Organos en la provincia de Jaén

inventario y catálogo

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Organos en la provincia de Jaén

inventario y catálogo

ANDRES CEA GALAN
ISABEL CHIA TRIGOS

Edita: © JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura.
Imprime: La Gráfica, S.C.And. Granada.
I.S.B.N.: 84-8266-021-7
Depósito legal: Gr-881/98

Agradecimientos

Los autores de este Inventario y Catálogo quieren agradecer al Obispado de Jaén, a los curas párrocos, superiores, madres abadesas, y a todos aquellos responsables de los establecimientos religiosos, así como a los sacristanes, organistas y demás custodios de los instrumentos recogidos en esta obra, las facilidades ofrecidas para su realización.

índice

INTRODUCCION 11

CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO 13

ORGANERIA EN LA PROVINCIA DE JAEN. APROX. HISTORICA 17

RELACION CRONOLOGICA 29

ANDUJAR. Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza 31

BAEZA. San Pablo 35

BAEZA. Santa María Magdalena (MM. Agustinas Recoletas) 43

BAEZA. Santa María del Alcázar y San Andrés 45

CABRA DE SANTO CRISTO. Ntra. Sra. de la Expectación 53

CAZORLA. San Francisco 57

CAZORLA. Santa María 61

JAEN. Catedral, epístola 65

JAEN. Catedral, evangelio 71

JAEN. Ntra. Sra. de Belén y San Roque 77

JAEN. Santa Capilla de San Andrés 81

MENGIBAR. San Pedro Apóstol 87

PORCUNA. Ntra. Sra. de la Asunción 91

SILES. Ntra. Sra. de la Asunción 95

UBEDA. Sacra Capilla del Salvador 97

VILLACARRILLO. Ntra. Sra. de la Asunción 105

VILLACARRILLO. Santa Isabel de los Angeles 109

INDICE ONOMASTICO Y TOPONIMICO 115

BIBLIOGRAFIA 121

INTRODUCCION

El presente Inventario y Catalogación recoge todos los órganos que han podido ser localizados dentro del ámbito territorial de la provincia de Jaén.

El proceso de localización de este patrimonio instrumental ha sido llevado a cabo a partir de la escasa bibliografía existente, mediante la comprobación de referencias in situ o a través de encuestas telefónicas a los responsables de los respectivos centros religiosos.

De ningún modo podríamos calificar nuestro inventario como definitivo, ya que ciertos instrumentos o restos de instrumentos pueden haber quedado amparados en su imposible localización. Es el caso de posibles colecciones particulares, iglesias abandonadas o desvanes, que, a falta de un inventario previo, constituyen una zona incógnita por lo que a órganos se refiere.

Por otro lado, determinadas referencias conducentes a la localización de ciertos restos de órganos no han dado frutos positivos a pesar de nuestros esfuerzos, por lo que tales datos no han sido incluidos en el presente inventario. De igual modo no figuran en este catálogo noticias referentes a instrumentos completamente desaparecidos o que al presente se encuentren en paradero desconocido, aun cuando, por haber existido hasta fechas recientes, se conserven fotografías o datos precisos sobre su fisionomía. Tales documentos no pertenecen, en definitiva, a un catálogo actual de los órganos de la provincia, pasando a engrosar un corpus histórico-documental ajeno, en principio, al presente inventario.

Para el trabajo de campo ha sido empleado el mismo modelo de ficha que se utilizara para nuestros catálogos *Organos en la provincia de Cádiz* y *Organos en la provincia de Huelva*, con las leves modificaciones que la experiencia ha ido aportando. Esta ficha intenta recoger el mayor número posible de datos sobre la naturaleza instrumental de los órganos. En todo caso la información contenida en cada ficha se amolda a la originalidad de cada instrumento. En este sentido, los órganos históricos se ven favorecidos en cuanto a lo exhaustivo de sus descripciones.

El modelo de ficha presenta, a pesar de todo, ciertas limitaciones que deben ser señaladas. Por un lado, la descripción verbal de ciertos elementos mecánicos o de la tubería puede resultar a veces imprecisa o incompleta por la limitación de espacio que la propia ficha impone, extremo sólo paliable por una constatación visual de tales elementos o por la inclusión de dibujos técnicos y cuadros de medidas, documentación que escapa a las pretensiones iniciales de este catálogo. Por otro lado, la consignación de determinados datos sobre ciertas partes del instrumento viene condicionada por la existencia de éstas o por la posibilidad de acceso a ellas. En ningún caso, en el afán de completar los datos de una ficha, se ha procedido al desmontaje de partes mecánicas, estructurales o sonoras del instrumento sin haber tenido la seguridad de que lo extraido podría ser reintegrado inmediatamente a su primitivo estado y emplazamiento.

La información incluida en cada ficha corresponde por tanto al estado real de los instrumentos en la fecha en que se realiza la visita. Esta fecha aparecerá siempre reseñada en el encabezamiento junto a los demás datos referentes a la localización de cada órgano: nombre de la población, nombre de la iglesia, dirección, teléfono de contacto y persona, orden o institución de quien depende la custodia del instrumento.

Los datos técnicos que forman el cuerpo de la ficha se agrupan en secciones, algunas de las cuales, como queda dicho, dejarán de aparecer en determinadas fichas por razón de la inexistencia, imposibilidad de acceso o carencia de interés de los elementos a describir. Para un más fácil manejo de esta información daremos a continuación algunas orientaciones sobre la estructura y contenido de la ficha utilizada, con algunas observaciones sobre cada uno de sus apartados.

CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO

Tras los datos referidos a la localización del órgano, cada instrumento viene identificado por el nombre del **autor** y la **fecha de construcción**. Se entiende por autor el artífice a quien corresponde la ejecución total de la obra, o al menos a quien corresponde la fisionomía actual de un instrumento. Serán consignados por tanto en este epígrafe también aquellos organeros que habiendo intervenido en una obra ajena dotan a ésta de elementos definitorios de su estructura o fisionomía. La fecha (o fechas) hará referencia al momento en que tiene lugar la ejecución o reforma del instrumento.

Cuando la autoría de un instrumento no puede ser probada por datos encontrados en el propio órgano ni documentalmente, la obra puede aparecer atribuida a un determinado organero. Para ello nos basamos en la comparación y puesta en relación de determinados aspectos técnicos presentes en cada instrumento: concepción general de la obra y estética, ejecución y factura de sus elementos, etc. En tales casos se consigna el apellido del artífice seguido de un signo de interrogación. Las fechas no confirmadas son sustituidas por una cronología más general (siglo o periodo) o aparecen precedidas por un «circa».

En ocasiones un mismo instrumento aglutina elementos de épocas distintas, anteriores o posteriores a la fecha consignada en la ficha, pero que no determinan la estructura del conjunto. Tales elementos serán reseñados en cada caso a lo largo de la ficha con la cronología que le sea atribuida.

Los datos concernientes a la **caja** del órgano, son encabezados, si se conocen, por la mención de **autor** y **fecha de construcción**.

Por ubicación se entiende el emplazamiento concreto del órgano en el local que lo alberga.

Castillos son las calles verticales que albergan los tubos de fachada, señalándose aquellos que son en forma de **torreón** o **dobles**.

La **forma de la lengüetería** describe la ubicación y disposición de la lengüetería horizontal en la fachada. Las indicaciones «en A» o «en punta de lanza» reflejan la colocación de los tubos mayores en el centro. La disposición «en V» alberga los tubos mayores en los extremos. Esta nomenclatura será igualmente válida para las disposiciones de la tubería sobre los secretos (c.f. **partición**).

Decoración y **remates** describen en pocas palabras los elementos que adornan la fachada, de acuerdo con el estilo que exhiben.

Por último los datos sobre la caja recogen bajo **accesos al mueble** las posibilidades de acceso al interior del órgano, sea por puertas o paneles desmontables.

Cada uno de los grandes apartados en que queda subdividida la ficha se cierra con una escueta consideración sobre estabilidad y/o estado de conservación de los elementos descritos, formulada en términos muy generales. En cualquier caso toda noticia sobre tales extremos habría de ir acompañada de un detallado estudio técnico que el presente catálogo no intenta abarcar, por lo que la información que al respecto se ofrece es meramente orientativa.

El apartado teclados se abre indicando el número de manuales de que consta el instrumento. En caso de que los teclados no estén dispuestos en ventana se especificará el tipo de cónsola donde se alojan. Cuando exista atril original (en el caso de órganos históricos) quedará indicado.

El número de puntos de los teclados se indicará con una doble nomenclatura numérica y alfabética. C1 designa la habitual primera tecla de los graves (la nota Do colocada en la segunda línea adicional inferior de la clave de Fa), sucediéndose por orden C#, D, D#, E, etc. Las diferentes octavas se indicarán numéricamente, así: c2, c3, c4, etc. De este modo podrá determinarse la primera (o primeras) tecla y la última de cada teclado. Este mismo sistema será utilizado en el resto de la ficha cuando se haga referencia a notas en particular.

Adicionalmente se indicará la posibilidad de acoplar los teclados mecánicamente, y se hará, por último, una somera descripción de la decoración y material de los manuales.

Por contras se entienden las teclas accionadas por los pies y que responden a notas, bien propias, bien del teclado manual mediante acoplamiento. Se describirá su forma, disposición y número de puntos.

El apartado otras palancas se refiere a los pedales, rodilleras, zapatas basculantes, estribos, etc., que accionan elementos mecánicos (acoplamientos, ecos, expresión,...) o sonoros (tambores, pájaros, trémolo, ...). Quedan excluidos los resortes accionados manualmente por tiradores, alineados con los registros, que serán descritos junto con éstos.

La ubicación de los tiradores de los registros y su adscripción a cada teclado y cuerpo del órgano viene descrita como disposición de registros. Las etiquetas que acompañan a los tiradores son transcritas fielmente, guardando su distribución en los plafones de los registros de mano izquierda y derecha, o copiadas en columnas cuando los registros se alinean en horizontal en el frontón de la cónsola. En cada caso estas variantes aparecen indicadas. Un interrogante reemplazará a las etiquetas ilegibles o desaparecidas que correspondan a tiradores en activo, y seguirá a los títulos de dudosa lectura. Los tiradores anulados o inutilizados serán marcados por un asterisco.

Ocasionalmente, para mayor claridad, apareceran indicaciones suplementarias junto a los registros relacionados.

Las etiquetas no originales habrán de ser consideradas sólo como de interés secundario, pues con frecuencia no revelan la verdadera disposición del instrumento, conteniendo numerosos errores o imprecisiones. Por esta razón, aunque en la ficha se distingan las etiquetas originales de las que no lo son, solamente la **disposición sobre los secretos** describirá con exactitud la composición de registros de cada órgano.

La descripción de la parte mecánica interior del órgano queda distribuida en tres secciones principales: **transmisión, transmisión de registros** y **secretos**.

Los sistemas de **transmisión** de los teclados a los secretos se describen subdivididos en apartados cuando son enteramente mecánicos, especificándose: tipos de **reducción**, con indicaciones sobre material de los molinetes y brazos; tipo y material de las **varillas**; existencia de **sistemas de reglaje** o nivelación de la mecánica; ubicación de los **ejes delanteros** y **traseros** de las teclas.

El mismo principio se sigue en la descripción de la mecánica de **transmisión de los registros**, señalándose la sección y material de los **molinetes** y de los tiradores. El epígrafe **otros** enumera variantes en los elementos de **transmisión de los registros**, tales como la **presencia de espadas, dobles molinetes, escuadras, etc.**

En la sección **secretos** se indicará el número de secretos o medios secretos que pertenece a cada teclado, su **partición** y datos diversos sobre **arca de viento, válvulas** y **material de los secretos**.

La **partición** define el tipo de distribución de la tubería sobre los secretos. Como para la lengüetería de fachada, se utiliza la nomenclatura «en A» para distinguir la partición cromática con los graves en el centro de la que los distribuye en sentido decreciente de izquierda a derecha. Los casos especiales serán indicados expresamente.

La información sobre los secretos se completa con datos someros sobre **ubicación, acceso** y cierres del **arca de viento; material** y forma de las **válvulas y material de los secretos**.

El apartado **otros secretillos** recoge la existencia de pequeños secretos añadidos al secreto principal, albergando notas suplementarias o registros.

Antes de describir la **tubería** y su **disposición sobre los secretos** se hace alusión a las **tapas** y **panderetes**, con indicaciones sobre originalidad (en órganos históricos) y sistema de fijación al secreto, como elementos frecuentemente delatores de intervenciones sufridas en la disposición original del órgano.

La forma de bocas y escudos, el tipo de plancha y aleación, la presencia de inscripciones, la existencia de dientes o entallas, etc., constituye la descripción verbal de la tubería. A través de estos datos se intentan definir las características de un artífice o de una

época en cuanto a la factura de los tubos, al tiempo que se ofrecen indicaciones sobre las intervenciones sufridas por la tubería.

La **disposición sobre los secretos**, esto es, la distribución de los juegos en el interior del órgano, se ofrece siempre numerando los registros desde la fachada hacia el fondo. Se indicará nombre del registro (sólo cuando existan etiquetas originales se utilizará su nomenclatura), ubicación (en caso de existir tubos desplazados a la fachada, a tablones o a secretillos), materiales (cuando el registro conste de tubos de madera y metal), factura (si se encuentran tubos cuya factura difiere del conjunto descrito), composición de los registros compuestos, etc.

El **secreto de las contras** o del pedal vendrá descrito en pocas palabras en cuanto a sistema, ubicación, factura y registros que contenga.

Para los datos referentes a registros consignados en estos apartados se ha optado por la nomenclatura en pies en lugar de en palmos por su mayor universalidad. Las diferentes hileras de los registros compuestos irán designadas por la expresión numérica correspondientes a la terminología de registros ibérica (octava, docena, quincena, etc.).

En cuanto a los **fuelles** se especifica su número, tipo y número de pliegues, factura o fecha de fabricación y existencia de bombas, palancas y motor.

La parte técnica se cierra con una evaluación del **estado general del órgano** en términos muy globales: funciona o no, restauraciones, elementos originales conservados, etc., y se indica si tiene algún tipo de **uso ordinario**.

Las **inscripciones** de caracter documental que hayan podido ser encontradas en el propio instrumento son transcritas y localizadas al final de la ficha, incluyéndose también un apartado de **notas** y **bibliografía** sobre el órgano en cuestión.

El catálogo se completa con un **índice onomástico y toponímico**. En este índice se especifica junto al nombre el cargo, oficio o circunstancia por la que son recogidos. Las referencias aparecen en forma de números cuando la cita se encuentra en las páginas del aparato introductorio o se consigna el encabezamiento de la ficha catalográfica cuando aparecen citados en éstas.

ORGANERIA EN LA PROVINCIA DE JAEN
APROXIMACION HISTORICA

Los límites de la provincia de Jaén sirven actualmente de demarcación para el ámbito territorial de la diócesis y obispado de Jaén, dependiente del Arzobispado de Granada. Dentro de esta jurisdicción eclesiástica, la existencia de una intensa actividad musical desde el siglo XVI, no sólo en las catedrales de Jaén y Baeza, sino también en otros centros religiosos tales como las colegiatas de Ubeda y Castellar de Santisteban, abadía de Alcalá la Real o Santa Capilla de San Andrés de Jaén, debiera sugerir la existencia de una también intensa actividad en el arte de la construcción de órganos que parece fomentada, por otro lado, por el influjo del centro granadino (1). Sin embargo, la devastación prácticamente total por lo que a órganos históricos se refiere, así como la pérdida de una parte importante del patrimonio documental de la provincia, consecuencias de los acontecimientos de la Guerra Civil (1936-39), ofrecen hoy en día un panorama harto desolador que a duras penas puede servir de testimonio del esplendor pasado.

Por otra parte, y a diferencia de lo que ocurre con otras zonas de Andalucía, falta por completo un estudio específico, histórico y documental, sobre la evolución de la organería en este ámbito territorial. Sólo los datos recogidos por Pedro Jiménez Cavallé en *La música en Jaén*, así como las aportaciones de Juan Ruiz Jiménez en su obra *Organería en la Diócesis de Granada [1492-1625]*, aparte de otras referencias espigadas de bibliografía de diversa procedencia y desigual valor, pueden ser utilizadas aquí para tratar de esbozar lo que pudieran ser las pistas para un posterior trabajo de investigación que a buen seguro habría de deparar gratas sorpresas, aunque, desgraciadamente, sólo desde el punto de vista documental, ya que los vestigios instrumentales anteriores al siglo XX ha desaparecido en su gran mayoría.

La presencia del órgano en la Iglesia jiennense queda documentada a partir del siglo XV. Así, los Estatutos de la catedral de Jaén, que datan de 1478, recogen la obligación de tañer órganos, y ya en 1461 Pedro de Medina figura como organista de la iglesia de Santa María de Ubeda. Antón Rodríguez, caballero de la villa de Quesada, es el primer organero documentado en la zona, a finales del siglo XV [Jiménez Cavallé, 1991: 32-33].

El Inventario de la catedral de Jaén de 1518 recoge la existencia de unos órganos grandes a ambos lados del coro y de otros órganos pequeños o «de las procesiones». Uno de estos órganos pequeños sería vendido a Valdepeñas (Ciudad Real), según el Inventario de 1577 [Jiménez Cavallé, 1991: 47].

(1) Sobre esta cuestión c.f. [Ruiz Jiménez].

A lo largo de los siglos XVI y XVII aparecen varios organeros vinculados a la zona jiennense por razón de su naturaleza o vecindad y que realizan obras tanto dentro como fuera de la actual provincia. Es el caso de **Bartolomé Aguacil**, presente en Granada desde 1520 [Ruiz Jiménez: 127], y que aparece como vecino de Alcalá la Real cuando es contratado como organero de la catedral de Almería en 1521 [Gil Albarracín: 19].

También el organero **Martín Hernández** (2) procede de Jaén cuando es contratado por la catedral de Granada en 1526 [Ruiz Jiménez: 51]. Siendo ya vecino de Granada, construye un órgano de ala de siete palmos con cuatro registros (octavas, quincenas, docenas y campanillas) además del flautado, para la iglesia de Santo Domingo de Alcalá la Real en 1540 [Ruiz Jiménez: 31, documento1]. Construyó, al parecer, otro órgano para la de San Ildefonso de Jaén [Jiménez Cavallé, 1991: 61].

El organero portugués **Jorge de Mendoza**, fraile dominico cuya trayectoria itinerante nos conduce desde Baeza (?), Jaén y Granada hasta Barcelona, en cuyo monasterio de Montserrat muere en 1607 [Jambou: I, 26], construiría un órgano para la catedral de Jaén en 1587. El instrumento no contó, sin embargo, con el informe favorable de los organeros de Sevilla **Diego López Montero**, **Cristóbal Montero** y **Enrique Franco**, encargados de su tasación [Jiménez Cavallé, 1991: 54]. El mismo (?) **Jorge de Mendoza** figura como violero vecino de Ubeda en 1575 [Jiménez Cavallé, 1991: 64], y como vecino de Andújar en 1587 cuando contrata la ampliación del órgano de Baza (Granada). En este último documento se le cita, sin embargo, como vecino y natural de Andújar [Ruiz Jiménez: 129]. Parece corresponder a la misma identidad el clérigo portugués al que se llama **Gerónimo de Mendoza**, vecino de Baza (Granada), y que vende en Granada un realejo al convento de Santo Domingo de Alcalá la Real en 1591 por precio de ochenta ducados [Ruiz Jiménez: 70, 130][Gila Medina]. Es también probable que el dominico vecino de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) que construye un órgano para la catedral de Málaga en 1598 [Llorden, 1958], y que según Cristóbal Medina Conde (3) se llamaba **fray Joseph de Mendoza** [Martínez Solaesa: 23], fuese el mismo fray Jorge de Mendoza.

Gaspar de Soto, organero natural de Paredes de Nava (Palencia), se dice vecino de Ubeda en la escritura de concierto para la construcción de un órgano para el convento de la Encarnación de Antequera (Málaga) en 1603 [Llorden, 1978: 55]. Posteriormente se le localiza como vecino de Málaga, en 1611 [Llorden, 1958: 169], antes de aparecer junto al organero de la Capilla Real Diego Quijano en los contratos firmados

(2) **Martín Hernández es identificado como Martín de Jaén, tañedor de tecla y vihuela, citado por** Juan Bermudo en su *Declaración de instrumentos musicales* (Osuna, 1555), en [López Calo]. Esta identificación es, sin embargo, cuestionada por [Ruiz Jiménez].

(3) MEDINA CONDE, C.: *Descripción de la Santa Iglesia Catedral de Málaga*..., Málaga, 1878 (citado por [Solaesa: 23]).

para la construcción y aderezo de los órganos de la colegiata de San Pedro en Lerma (Burgos) en 1616, en los que figura como vecino de Burgos, ciudad donde estaba construyendo el órgano de la capilla del Condestable de su Catedral [De Vicente].

Juan de Oñate fue organista de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén desde 1590 hasta 1602 [Jiménez Cavallé, 1991: 60], antes de pasar a la Capilla Real de Granada donde ejerce como afinador hasta 1607. Poseía un realejo que en 1604 estaba en poder del vicario de Castillo de Locubín [Ruiz Jiménez: 193].

Según referencias ofrecidas por el ecijano **fray Juan Bermudo** en su *Declaración de instrumentos musicales* (Osuna, 1555), se intuye que él mismo habría construido al menos un órgano en la ciudad de Baeza, y que allí habría enseñado a **Juan Martínez Lechuga**, carpintero, los secretos de su factura [Bermudo: *Prólogo para el lector*]. Este instrumento, debido a la industria de Bermudo, tendría un teclado de «veintinueve signos», esto es, con un ámbito de C1 a c5 en vez del ordinario de C1 a a4 [Bermudo: fol.25v], pudiéndose tañer, según parece, por todos los semitonos. Contaba, además, con una «mistura de dezenas, la cual por ser consonancia imperfecta ninguno la ha osado poner» [Bermudo: *Prólogo para el lector*]. Este órgano de Baeza constituiría una verdadera plasmación de la mayor parte de las preocupaciones teóricas del franciscano Bermudo por lo que respecta a la construcción instrumental y, especialmente, por lo que respecta al problema de la transposición de los modos por términos accidentales. La posibilidad de tocar «por todos los semitonos» en este instrumento vendría dada, muy probablemente, por la existencia de sub-semitonos en su teclado y no por la puesta en práctica de alguna tentativa de temperamento igual, según se desprende de la propia intención de Bermudo, que pretendía mostrar en el nunca impreso *libro sexto* de la *Declaración* «el modo de tañer estos nuevos instrumentos y el artificio para saber puntar la música que en ellos se ha de tañer accidentalmente, por teclas que no se han tañido hasta oy, y señales nuevas para ello» [Bermudo: *Prólogo para el lector*] (4). La otra novedad del instrumento, la «mistura de dezenas», esto es, algún género de diecisetena, parece ser un primer intento, al menos en España, de incorporar la tercera entre las hileras del lleno, novedad que no se verá secundada por la organería hasta

(4) Este tipo de instrumentos y señales para puntar la música comienzan a aparecer también a mediados del siglo XVI en Italia, constituyendo uno de los frentes de elucubración teórica conducentes tanto a la posibilidad de transponer por todos los términos accidentales como al redescubrimiento de los géneros cromático y enarmónico *de los antiguos*. En España, uno de los centros que muestra mayor experimentación en este sentido es Granada, en cuya Capilla Real existió, también según Bermudo, un órgano con la posibilidad de tocar primer tono por Fefaut, esto es, con una doble cancela en el secreto para g# y ab. También el órgano proyectado en la catedral de Granada por Francisco Vázquez (1568) y por los hermanos Sanforte (1578) contaba con sub-semitonos tanto para g#/ab como para eb/d# [Ruiz Jiménez: 80ss]. Por otro lado, Baeza había sido también la patria del teórico Ramos de Pareja (ca.1440-1491), cuyas reflexiones constituyen una de las más claras tentativas en pos del temperamento igual.

mitad del siglo XVII. Es también probable que el instrumento «inventado» por Bermudo en Baeza incorporara un somero o secreto «de pedaços, y la capa, y la redución por via de romana», elementos que, sin más explicación, constituyen algunas de las novedades apuntadas por fray Juan en la *Declaración* de 1555 (5).

Entre los organeros foráneos activos en la zona de Jaén durante este periodo se encuentra **Juan Peréz de Sanforte**, natural de Barcelona [Ruiz Jiménez: 129], que trabaja en la iglesia de Santa María de Andújar en 1579 [Jiménez Cavallé, 1991: 61], época en la que aparece avecindado en Granada [Ruiz Jiménez: 129], lo mismo que su hermano, el franco-flamenco **Diego Liger de Sanforte**, que vende un realejo a la catedral de Jaén en 1581 [Jiménez Cavallé, 1991: 54] y adereza el órgano grande en 1584 [Jiménez Cavallé, 1996].

Juan Gómez, organero vecino de Toledo, se obliga por escritura del 21 de diciembre de 1598 a construir un órgano para la iglesia de Santa María de Andújar «conforme a otro que hizo para la Santa Concepción de la dicha ciudad» por precio de 158 ducados. Este mismo (?) órgano de la Concepción de Andújar, que era de un ala, serviría también de modelo para la construcción de otro instrumento en el monasterio de la Concepción de Toledo, según obligación del organero Juan Gómez en octubre del mismo año [Jambou: II, documentos 115, 113].

Juan González de Usagre, afinador de los órganos de la catedral y de la Capilla Real de Granada, vende un realejo a la catedral de Jaén en 1589, instrumento que será inspeccionado por el organista Francisco Carrillo y el organero de Sevilla Enrique Franco en 1590 [Jiménez Cavallé, 1996]. Bajo el nombre de **Juan González de Porras**, vecino de Granada, aparece construyendo en 1604 el órgano de Huelma [Jiménez Cavallé, 1991: 94; Ruiz Jiménez: 129].

Siendo vecino de Córdoba, en 1610, construye **Martín Alonso de Aranda** un órgano nuevo para el convento de San Agustín de Jaén, de siete palmos y cinco registros partidos: flautado, octavas abiertas (I-II), docenas, quincenas duplicadas y flautas [Ruiz Jiménez: 31, 131]. En 1621 se le localiza de nuevo como organero en Jaén [Jiménez Cavallé, 1991: 74].

Fray Jaime Begoños construye en 1650 un órgano nuevo en la catedral de Jaén (6), instrumento acreditado según Nuñez de Sotomayor en su *Descripción panegírica...* de 1661 como «en el grado de los mejores destos Reynos, no sólo por la curiosidad de la

(5) Sobre estas cuestiones c.f. [Jambou: I, 99ss].

(6) Según [Piñero: 63], en 1661 es cuando se traslada el antiguo órgano de la Catedral a la tribuna del lado de la epístola «para ceder sitio al que se estaba construyendo de nuevo por fray Jaime Vergoños».

caja, y de los cañones, sino por lo sonoro y agradable de su armonía, ingenioso y dulce efecto de sus singulares y arrogantes mixturas» (7) [Alamo Berzosa: 157]. Este artífice parece poder ser identificado como fray Jaume Vergoños que como aprendiz (?) trabaja entre 1620 y 1631 junto a fray Antoni Llorens y Joan Olius en la construcción del órgano de la catedral de Valencia. Es sin duda el mismo fray Jaime de Bergaños, franciscano, que entre 1654-55 trabaja en los órganos de la catedral de Málaga [Jambou: I, 79], aunque sin demasiada fortuna [Llordén, 1958]. El mismo artífice habría también trabajado, al parecer, en Bailén [Jiménez Cavallé, 1991: 74].

Diego de Paniagua lleva a cabo en 1656 un aderezo en el órgano de la iglesia de San Ildefonso de Jaén, con un informe de «un fraile de San Francisco de Baeza» [Jiménez Cavallé, 1991: 75]. Diego de Paniagua se dice vecino de Sevilla en 1634, cuando construye el órgano del convento de San Agustín de Ecija (Sevilla), y en 1635, cuando reparó y aderezó el de Santa María de la misma ciudad. Aparece como vecino de Ecija en 1636 y 1639, cuando concierta la construcción de un realejo para el convento de Santa Florentina y un órgano de siete palmos para el de Santa Ana de esta ciudad. Con la misma vecindad aparece en 1662, cuando adereza el órgano de la iglesia de Santa Bárbara de Ecija [De la Villa/Mira: 207ss]. Se dice, sin embargo, vecino de Granada en 1668 cuando se compromete a aderezar por precio de 500 ducados el órgano de la iglesia de los Santos Mártires de Málaga [Llorden, 1958] (8).

Otras referencias más escuetas recogen la actividad en la zona jiennense de otros organeros hasta ahora desconocidos. Es el caso de Pedro López de Céspedes, que afina en 1537 el órgano de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén, instrumento que sería vendido en 1567 a la iglesia de San Lorenzo por la suma de 15.000 maravedís [Jiménez Cavallé, 1991: 74]. Pedro López de Capedo parece haber intervenido en el órgano de Huelma en 1589 [Jiménez Cavallé, 1991: 61]. En la iglesia de San Ildefonso de Jaén, durante el siglo XVI, aunque en fecha sin concretar, está documentada la presencia del organero Bartolomé Gaytán [Jiménez Cavallé, 1991: 61]. A Pedro de Alcalá se le localiza trabajando en Jaén en 1634 [Jiménez Cavallé, 1991: 74]. En 1656, Baltasar de Olivares y su hijo José de Olivares estaban construyendo un órgano, como el que

(7) NUÑEZ DE SOTOMAYOR: *Descripción panegírica de la insigne fiesta que la S.I. Catedral de Jaén celebró en la traslación del Santísimo Sacramento a su nuevo y suntuoso templo*, Málaga, 1661.

(8) Diego de Paniagua parece encabezar una dinastía de organeros activos, al menos, en las provincias de Jaén, Granada, Málaga, Sevilla y Cádiz. Así, Pedro Luis de Paniagua (su hijo ?) aparece también como vecino de la ciudad de Ecija en 1691-2, cuando adereza y afina en su iglesia de Santa Bárbara, y en 1702, cuando adereza el órgano en la de Santa María [De la Villa/Mira: 207ss]. Construye un órgano nuevo para la iglesia de Coín (Málaga) en 1695 [Llorden, 1958] y añade quizás una caderera al órgano construido por Claudio Osorio para la catedral de Málaga en 1659 [Martínez Solaesa, 1996: 33]. Andrés Fernández Paniagua, vecino de El Puerto de Santa María (Cádiz), repara el órgano de Espera en 1676 y adereza el de Rota en 1683, 1706 y 1716. Entrega en Jerez de la Frontera sendos realejos, para la iglesia de Santiago en 1698 y para la Colegiata en 1729 [Ramírez Palacios, 1982: 8-10].

habían construido para la iglesia de Villacarrillo, en la colegial de Castellar, por precio de 900 ducados [Jiménez Cavallé, 1991: 91]. El padre Rodrigo Velasco de la Orden de Santo Domingo construye un órgano en 1674 para la iglesia de Huelma por precio de 19.612 reales [Jiménez Cavallé, 1991: 94]. En la catedral de Jaén, a finales del siglo XVII, figura la composición de un realejo por fray Juan de la Cruz de San José en 1679 (9) y un aderezo a cargo del organero Manuel de Olmedo [Jiménez Cavallé, 1991: 74-75].

A partir del siglo XVIII, la catedral de Jaén parece convertirse en un nuevo centro difusor en el campo de la organería. La institución del cargo de *maestro organero de la Catedral*, junto al título de *organero del Obispado de Jaén*, provocará la aparición de linajes familiares que se extenderán principalmente hacia Sevilla, Cádiz y Málaga, a lo largo del siglo y hasta principios del siglo XIX.

Es Sebastián Alejo García quien inagura el cargo de organero de la catedral de Jaén cuando es nombrado en 1705 [Jambou: I, 169], fecha en la que lleva a cabo una reparación en el órgano que construyera fray Jaime de Vergoños [Piñero: 65]. Ocupará el puesto hasta su muerte en 1749 [Jambou: I, 169] (10). Construye un órgano pequeño para el cabildo jiennense y otro órgano, al parecer, para la iglesia de Cambil [Jiménez Cavallé, 1991: 119], llevando a cabo una reparación en el órgano de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén en 1707 [Jiménez Cavallé, 1987]. Este organero, natural y vecino de Jaén, es llamado en 1701 para reconocer los órganos de la catedral de Guadix (Granada) [Ramírez Palacios, 1983] y trabaja en el obispado de Málaga entre 1713 y 1714: iglesias de los Santos Mártires, de Santiago y de San Juan de Málaga, Santa María de Vélez y Estepona [Llorden, 1958]. A partir de 1725 iniciaría un periplo profesional por el arzobispado de Sevilla. De sus hijos, Salvador García ostentaría el título de maestro organero del obispado de Jaén y Cristóbal García, natural de Jaén, sería nombrado organero del obispado de Málaga en 1719 [Ramírez Palacios, 1983]. El hijo de éste, José García, maestro organero del obispado de Cádiz desde 1769, ultima en 1780, junto al tallista de Jaén Manuel López y según el proyecto presentado a instancias del Cabildo un año antes, la obra del órgano nuevo de la catedral de Jaén, en la caja que había construido Juan Fernández entre 1735-37 (11) [Piñero: 65] (12).

(9) Según [Alamo Berzosa] este es el realejo todavía existente en el coro de la catedral jiennense (C.f. Catálogo).

(10) [Jiménez Cavallé, 1991] ofrece la fecha de 1692 como la de incorporación de Sebastián Alejo al cargo de organero de la catedral de Jaén (?).

(11) Esta caja había sido reconocida en 1736 por Arias y Briones, maestro de talla de Baeza, y por fray Francisco Alejo Muñoz, maestro organero del arzobispado de Granada, y en 1737 por el arquitecto Antonio Pruno [Piñero: 65].

(12) La dinastía de los García, que arranca con Sebastián Alejo y que se extiende a través de Cristóbal García y del hijo de éste, José García, se extingue con el hijo de éste último, lla-

Francisco de Andía y Almazán, natural de Olite (Navarra) y residente en Porcuna [Jiménez Cavallé, 1991: 119], fue maestro organero del obispado de Jaén desde 1743, fecha en la que vende un realejo al Sagrario de la catedral de Jaén, y organero de la misma Catedral desde 1750 [Jambou: I, 169] (13). En este mismo año construyó el órgano del convento de Santa Clara de Jaén. Por carta del 25 de noviembre de 1747 al Cabildo se sabe que había presentado un proyecto para la construcción del órgano grande de esta Catedral, y pide se consulte el parecer de los organeros Pedro Chavarría, Furriel, Pedro Colmenero (que había muerto en 1728!) y Francisco Ortiz [Jambou: II, documento 341] (14). Le sucede, ocupando los mismos cargos (?), su hermano fray Andrés de Andía de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, de Jaén [Jiménez Cavallé, 1991: 119], que en 1765 lleva a cabo una reforma del órgano de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén [Jiménez Cavallé, 1987]. Ambos organeros, junto al hijo del primero, **Francisco de Andía**, construyen el órgano del lado de la Epístola del convento de San Agustín de Cádiz en 1753 [Cea/Chía, 1995]. Este **Francisco de Andía** es, sin duda, el mismo que siendo vecino de Jerez de los Caballeros (Badajoz) presenta en 1779 un proyecto para el órgano nuevo de la catedral de Jaén, que no sería aprobado [Piñero: 65] (15). **Gregorio Santiago de Andía**, también hijo de Francisco, que pretendía el título de organero del Obispado a la muerte de su padre en 1785 [Jambou: I, 169], construiría bastantes órganos en la provincia jiennense: Convento de San Juan de Dios de Jaén, iglesias de Huelma, Alcalá la Real, Torres, Villanueva de la Reina y de La Guardia, de La Consolación de Torredonjimeno, San Pedro de Alcaudete, San Martín de Arjona y Santa Clara de Andújar, convento de Trinitarios de Andújar y de Martos y convento de los Descalzos de Baeza [Jiménez Cavallé, 1991: 120,128].

Será, sin embargo, **Fernando Antonio de Madrid**, muy probablemente oriundo de la provincia de Cuenca, vecino de La Jara (Cuenca) en 1782 [Jambou: I, 178], quien ostente el título de organero de la catedral de Jaén desde la muerte de Francisco de

---

mado también José García, y también organero del obispado de Cádiz [Ramírez Palacios, 1983]. Para un panorama de sus actuaciones en las provincias de Málaga y Cádiz c.f. [Martínez Solaesa, 1997] y [Cea/Chía, 1995].

(13) [Jiménez Cavallé, 1991] ofrece, sin embargo, la fecha de 1754 para este nombramiento.

(14) En el archivo de la catedral de Jaén se conservan los informes y proyectos de Joseph Gutiérrez, organero natural y vecino de Granada (sin fecha, 1747 ?), y de don Leonardo Fernández Dávila (28 de julio de 1747), maestro que estaba trabajando en la construcción de los órganos de la catedral de Granada. Asimismo figuran sendos informes sobre el proyecto presentado por Fernández Dávila firmados por Joseph Furriel, organero de la catedral de Córdoba (5 de agosto de 1747), y por don Pedro de Echavarría, *Maestro de órganos de Su Majestad* (18 de septiembre de 1747) [Jambou: II, documento 341]. Ninguno de estos proyectos parece que fuera llevado a cabo.

(15) Este Francisco Andía y Zagardoy, vecino de Jerez de los Caballeros, fallece hacia 1785-7 [Solís, 1987].

Andía y Almazán en 1785 [Jambou: I, 169] (16). Fernando Antonio de Madrid vendría a ser el organero que, por fin en 1789, satisfaga los deseos del cabildo de Jaén de tener un nuevo órgano en la Catedral.

El instrumento de Fernando Antonio de Madrid, «el órgano de las dificultades» según él mismo lo nombra en su impreso *Relación sucinta de lo que contiene el órgano que acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén,* presentaba elementos de gran originalidad en cuanto a su disposición. El Organo Mayor constaba de 28 registros, de los que cinco estaban ubicados en horizontal en la fachada del coro y cuatro en la fachada trasera, además de sendos flautados, de 26 y de 13 hacia el coro y de 13 hacia la nave trasera. El Organo de Eco se situaba como un positivo interior, en la parte baja de la caja, junto a los teclados. El Organo Segundo, accionado desde el tercer teclado, que normalmente corresponde en este tipo de instrumentos exclusivamente a la fachada trasera, mostraba, sin embargo, dos registros de lengüetería a la fachada del coro y sólo uno a la trasera. La maquinaria de los registros estaba complementada con rodilleras y estribos mediante los cuales el organista «sin apartar las manos, ni variar de teclado, puede hacer quantas diferencias de música es capaz de producir el órgano con todos sus registros» [*Relación*]. Por otro lado, el órgano de Fernando Antonio de Madrid asumiría, sin duda, algunas de las directrices de *L'art du facteur d'orgues* de Dom Bedos de Celles (París, 1770), no sólo por el conocimiento de la obra del francés que se infiere de las *Cartas instructivas sobre órganos* de Fernando Antonio de Madrid (Jaén, imprenta de Pedro de Doblas, 1790) (17), sino por las alusiones expresas derivadas de la polémica surgida en 1803 cuando el Cabildo de Jaén solicita informe al organero Ramón Requena, en vista del deplorable estado en que se encuentra el órgano recién construido [Jambou: I, 240] (18).

Tras concluir el órgano de Jaén, Fernando Antonio de Madrid se trasladó a Cuenca, donde se instaló como impresor [Jambou: I, 169]. Le sucedió como organero de la Catedral de Jaén Lucas de la Redonda Ceballos, en 1791, ocupando este cargo hasta 1825 [Jambou: I, 169] (19). Lucas de la Redonda había participado en la construcción

(16) La fecha de nombramiento de Fernando Antonio de Madrid como afinador de la catedral de Jaén ofrecida por Jiménez Cavallé es la de 1790.

(17) Esta obra de Fernando Antonio de Madrid, que recibe las influencias tanto de Dom Bedos de Celles como del Marqués de Ureña y de Terreros y Pando, constituye de por sí un texto polémico. C.f. [Jambou: I, 230] y también [Jambou, 1979].

(18) Sobre la influencia de Dom Bedos de Celles en la obra de Fernando Antonio de Madrid c.f., especialmente, [Jambou, 1979] y también [Jambou: I, 239ss]. Coincidiendo con esta posible influencia, la caja del órgano de la catedral de Jaén, diseñada por José García y Manuel López (1778-80), es descrita por el profesor Bonet Correa (loc. cit.) como «dentro de un modelo muy francés de tres torres semicirculares dispuestas en pirámide».

(19) Se conserva en el Archivo de la catedral de Jaén un *Memorial de las obligaciones que ha de tener el organero afinador de los órganos de esta Santa Yglesia,* firmado por Fernando Antonio de Madrid, junto a la aceptación del cargo por Lucas de la redonda Cevallos [Jambou: II, documento 432].

del órgano de Fernando Antonio de Madrid y parece ser el hijo de Lucas de la Redonda Ceballos, hermano de Gaspar de la Redonda, vecinos de El Campillo (Cuenca) [Jambou: I, 196]. En 1797 ultimó un nuevo órgano para la Santa Capilla de San Andrés de Jaén, escriturado en 1795 [Jiménez Cavallé, 1987], instrumento parcialmente conservado en la actualidad (c.f. Catálogo).

José Inés Ortega era *artífice de organero de la catedral de Jaén* cuando en 1834 construye el órgano actualmente conservado en la iglesia de Santa Isabel de los Angeles de Villacarrillo (20). Este organero, hasta ahora desconocido, estaría emparentado, muy probablemente, con el maestro Tomás de Inés Ortega, natural de Marugán (Segovia), donde había nacido en 1758. Tomás de Inés Ortega estuvo integrado profesionalmente en el taller de Julián de la Orden e interviene en 1804 en los órganos de la catedral de Málaga, falleciendo al poco de iniciar la obra (21). El organero José de Ortega, que aparece en 1836 en Cabra de Santo Cristo [Jiménez Cavallé, 1991: 164], podría ser el mismo José Inés Ortega.

Al margen de la actividad que irradia el propio centro jiennense, otros organeros, procedentes de centros cercanos, aparecen localizados en la provincia de Jaén durante el siglo XVIII. Es el caso de Francisco Martínez Rosales, quien construye en 1766 un órgano nuevo para la iglesia de Segura de la Sierra [Jiménez Cavallé, 1991: 128]. Este organero puede ser identificado, tal vez, como el Francisco Martínez o Francisco Martínez Resa, vecino de Tendilla (Guadalajara), cuyo periodo de actividad se sitúa entre 1756 y 1792 [Jambou: I, 179].

Juan Messeguer, fraile dominico, organero vecino de Almansa (Albacete) [Jambou: I, 179], realiza una reparación en el órgano de Santa María de Andújar (¿hacia 1700?). El Juan Mensegura que adereza en 1765 el órgano de Segura de la Sierra [Jiménez Cavallé, 1991: 127-8] es, probablemente, la misma persona (22).

Francisco Buchosa, organero vecino de San Clemente de la Mancha (Cuenca), construye en 1773 un órgano para Villacarrillo [Jiménez Cavallé, 1991: 128] y solicita al

(20) Este templo, que depende de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villacarrillo, fue convento de Clarisas y está regentado en la actualidad por Hermanas Mercedarias de la Caridad.

(21) Tomás de Inés Ortega trabaja, además en la construcción de varios instrumentos en Antequera (Málaga) entre 1788 y 1802. Entre sus ascendentes están Francisco Ortega y el hijo de éste, Juan Inés Ortega, activos en las provincias de Valladolid, Segovia y Avila entre 1716 y 1772 [Jambou: I, 198]. Al mismo tiempo, Tomás era tío de Leandro Garci-Martín, organero del arzobispado de Toledo [Llorden, 1958], emparentado a su vez con la familia Verdalonga [Martínez Solaesa, 1996: 318]. La aparición de este José Inés Ortega como organero de la catedral de Jaén en 1834, y la confirmación de su parentesco con Tomás de Inés, expandiría los límites del linaje de artífices organeros que arranca con Sebastián García Murugarren y Julian de la Orden a mediados del siglo XVIII. Sobre esta cuestión c.f. [Ramirez Palacios, 1987].

(22) Sobre el linaje de los Messeguer, activo entre 1690 y 1770 c.f. [Jambou: I, 196].

cabildo de Jaén hacerse cargo del órgano de la Catedral [Jambou: I, 178] (23), presentado un memorial en 1779 [Piñero: 65].

La lista de maestros organeros de procedencia por ahora desconocida, activos en la provincia de Jaén durante el siglo XVIII, incluye a **Juan García Valdivieso**, que arregla el órgano de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén en 1720 [Jiménez Cavallé, 1987]. **Pablo Molina** figura aderezando el órgano de Huelma, y **Diego y José de Arroyo** arreglan el de San Ildefonso de Jaén en 1762 [Jiménez Cavallé, 1991: 128]. **Francisco Garrido** construye en 1788 nuevo órgano para la catedral de Baeza. Un tal **Manuel Garrido** habría también construido en 1750 un órgano para el antiguo hospital de San Antonio de Padua de Jaén [Jiménez Cavallé, 1991: 128].

Ya en el siglo XIX aparece el ya citado **Ramón Requena**, experto que inspecciona el órgano de Fernando Antonio de Madrid de la catedral de Jaén en 1803 [Jambou: I, 240] y que figura como autor del órgano conservado actualmente en la iglesia de San Pablo de Baeza, que data de 1804 (c.f. Catálogo). **Miguel Lozano**, organero del Arzobispado de Granada, repara el órgano de Cambil en 1853. **Francisco Espejo**, al parecer vecino de Jaén, arregla el órgano de Villargordo en 1855.

Cristóbal Sánchez de la Torre, natural y vecino de Jaén, organista de la iglesia de San Ildefonso de Jaén, figura como organero desde 1857 aproximadamente (?) [Jiménez Cavallé, 1991: 164]. A tenor del anuncio aparecido en el Boletín del Obispado de Jaén en 1877, sabemos que admitía también «toda clase de composiciones en pianos, tanto verticales como cuadrilongos», y que acreditaba «haber practicado con el Sr. Monzón, maestro de órgano de Toledo» [Jiménez Cavallé, 1991: 227]. Este Sr. Monzón no sería otro que **Román Monzón**, *maestro organero de la Santa Yglesia de Toledo* que compone el realejo de la catedral de Jaén en 1830 (c.f. Catálogo) (24).

Luis Velasco construye un nuevo órgano en Linares en 1880 y realiza ese mismo año un proyecto para Bailén. **José Guardiola** está construyendo en 1880 (?) el órgano de Nuestra Señora de la Fuensanta y se le solicita desde Villacarrillo para reparar el órgano de la iglesia. **Francisco Alcayde** arregla el de Arjona en 1887.

Ramón Villuendas, organista y maestro de capilla de la iglesia mayor de Alcalá la Real, se ofrece para el «desmonte de órganos» y como afinador durante el primer tercio del siglo XIX [Jiménez Cavallé, 1991: 164].

(23) Según Bonet Correa en su artículo *La evolución de la caja de órgano en España y Portugal*, Francisco Buchosa habría construido el órgano del Evangelio de la catedral de Jaén entre 1778 y 1780 (?).

(24) Se trata, sin duda alguna, del mismo **Ramón Monzón** que trabaja en los órganos de la catedral de Jaén entre 1830-1 [Jambou: I, 168].

Por lo que parece, en la provincia de Jaén, la actividad en torno a la construcción de órganos durante el siglo XIX y principios del siglo XX describe una línea notablemente descendente, tendencia que sólo se verá desviada, primero, con la reforma del órgano de la catedral de Jaén llevada a cabo entre 1925-26 por la casa Eleizgaray y Cía de San Sebastián y que supone la definitiva pérdida de la obra de Fernando Antonio de Madrid en Jaén. Más tarde, sólo la devastación del patrimonio orgánistico derivada de los acontecimientos de la Guerra Civil (1936-39) habría de propiciar la construcción de nuevos instrumentos, debidos, principalmente, a las casas Juan Dourte, de Bilbao, y Organería Española, S.A. (OESA). La catedral de Jaén exhibe hoy el instrumento construido por Amezua y Cía., organeros de Hernani (Guipúzcoa) construido entre 1941 y 1943 (25) y electrificado posteriormente por la empresa Orgamusik de Alcobendas (Madrid) (c.f. Catálogo).

Con este trasfondo, la actividad de organeros y afinadores locales se muestra anodina: Antonio José Giménez compone el órgano de Ibros en 1904. José Borrego Gordillo presenta un presupuesto de arreglo en Escalueña. Gregorio Lirola, segundo sorchantre de la Catedral, repara órganos y armoniums en Jaén. Su nieto, José Lirola, repara los instrumentos de Villanueva de la Reina, Orcera, Segura de la Sierra, Cazorla, La Puerta de Segura, Beas de Segura, Hornos, Villanueva del Arzobispo, Villacarrillo... Cristóbal Sánchez, de Jaén, se dedica a la «compostura y afinación de órganos y armoniums»... [Jiménez Cavallé, 1991: 189].

A la vista de los datos aquí recopilados, se comprenderá fácilmente que los pocos instrumentos construidos durante la postguerra a duras penas pueden suplantar el patrimonio irremediablemente perdido. La presencia de vulgares instrumentos electrónicos en templos tan señeros como Santa María de Linares y Andújar o la catedral de Baeza no hace sino ensombrecer aún más este panorama. A todo esto cabe añadir la ausencia total, en las últimas décadas, de un programa de restauración de los escasísimos órganos históricos conservados, ni por parte de instituciones religiosas ni civiles. Igualmente inexistente resulta el mantenimiento de los instrumentos modernos, conservados, excepto el de la catedral de Jaén, en precarias condiciones.

(25) El órgano de Eleizgaray y Cía. se perdió en 1936. Según [Alamo Berzosa: 164], «al estallar la revolución marxista de 1936 y ser convertida la Catedral en prisión, los enviados al Frente Popular despojaron al órgano de sus tubos sonoros que fueron arrojados desde la altura sin miramiento alguno y empledos en los más diversos fines, uno de ellos el de colocar los tubos de mayor diámetro en las torres de la Catedral y en el castillo de Santa Catalina para simular cañones antiaéreos...» (¡!).

RELACION CRONOLOGICA

ORGANOS ANTERIORES A 1936

Jaén, Catedral, epístola: fray Juan de la Cruz de San José, 1679.
Baeza, Santa María del Alcázar y San Andrés: ca. 1780.
Jaén, Catedral, evangelio: Fernando Antonio de Madrid, 1789 (sólo la caja).
Jaén, Santa Capilla de San Andrés: Lucas de la Redonda Ceballos, 1797 (*).
Ubeda, Sacra Capilla del Salvador: ca. 1790-1800.
Baeza, San Pablo: Ramón Requena, 1804 (**)
Cabra de Santo Cristo: ca. 1770 (sólo la caja).
Siles: caja desmontada, s. XIX (?).
Villacarrillo, Santa Isabel de los Angeles: José Inés Ortega, 1834.

ORGANOS POSTERIORES A 1939

Jaén, Catedral evangelio: Amezua y Cía., 1941 (sólo la parte instrumental).
Porcuna: ca. 1945 (?)
Andújar, Santuario Ntra. Sra. de la Cabeza: Juan Dourte, 1946.
Cazorla, San Francisco: OESA, ca. 1950.
Villacarrillo, Nuestra Señora de la Asunción: Juan Dourte, ca. 1960.
Cazorla, Santa María: OESA, 1962.
Mengíbar: OESA, 1962.
Cabra de Santo Cristo: OESA, 1965 (sólo la parte instrumental).
Jaén, Nuestra Señora de Belén y San Roque: OESA, 1968.
Baeza, Santa María Magdalena: OESA, 1970.

(*) Con elementos posteriores.
(**) Con elementos anteriores.

POBLACION: ANDUJAR
IGLESIA: Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza

DIRECCION: Carretera Andújar-Puertollano, km. 32
TELEFONO: 953-503415
ENCARGADO: PP. Trinitarios

FECHA: 26-XII-96

AUTOR: Juan Dourte
Fábrica de Organos Nuestra Señora de Begoña. Bilbao.
FECHA: 1946 (1).

CAJA

UBICACION: Dos medias cajas adosadas al muro frontal, a ambos lados de un ventanal, sobre la tribuna situada a los pies de la iglesia.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Ocho, siendo mayores los centrales.

DECORACION: Pilastras con capiteles, con arquitrabe y ligeras molduras.

REMATES: Tallas sobre los castillos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en los laterales y en el frente, desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

CONSOLA: Separada, ligeramente avanzada entre los dos cuerpos del órgano.

Nº de PUNTOS: 61 x 2, C1 - c6.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina.

CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 - f3.

OTRAS PALANCAS

I al Pedal
II al Pedal
II a I Unión
Suboctavas II al I
Superoctavas II al I
Expresión (zapata, al II teclado)
Tutti
Lengüetería

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de registro en el frontón de la cónsola. Las del pedal, rotuladas en verde, las del Organo Mayor en blanco y las del Expresivo en rojo.

PEDAL

Bajo 8p
Flauta 8p
Subajo 16p

EXPRESIVO

Flauta armónica 8p
Viola de Gamba 8p
Cor de nuit 8p
Voz celeste 8p
Tapadillo 4p
Trompeta 8p
Fagot-Oboe 8p
Trémolo

ORGANO MAYOR

Violón 16p
Principal 8p
Salicional 8p
Bordón 8p
Octava 4p
Docena 2 2/3p
Quincena 2p

Combinaciones libres por tiradorcillos sobre las plaquetas de registro.

Transpositor.

Botones debajo del teclado I:
Piano pedal automático
Anulador
Combinación libre
Anulador
Piano
Fuerte
Fortísino
Octavas Ex.
Anulador

TRANSMISION: Neumática.

ESTADO GENERAL: Mal.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Secretos neumáticos para OM, Expresivo y Pedal.

PARTICION: Cromática

TUBERIA: Hechura tipo Dourte, con bajos de madera y de cinc. Metal leonado, con entallas de afinación.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: El Organo Mayor está colocado en el mueble del lado del Evangelio y el Expresivo en el de la Epístola. El pedal funciona por transmisión de los registros del Organo Mayor.

ORGANO MAYOR

1 • PRINCIPAL 8'. Bajos de cinc ocupando parte de la fachada. Resto de metal leonado, sobre el secreto.
2 • OCTAVA 4'. Bajos en fachada por transmisión del Principal 8'. Resto sobre el secreto.
3 • BORDON 16'. Bajos de madera al fondo del órgano, con transmisión para el Subbajo del Pedal. Resto, metal leonado, con tapetas móviles de afinación.
4 • QUINCENA 2'.
5 • DOCENA 2 2/3'.
6 • SALICIONAL 8'. Bajos de madera. Transmisión para el Bajo 8p del pedal.
7 • BORDON 8'. Bajos de madera. Transmisión para la Flauta 8p del pedal.

EXPRESIVO

1 • FAGOT-OBOE 8'.
2 • TROMPETA 8'. Bajos de cinc.
3 • TAPADILLO 4'. Con tapetas de afinación móviles.
4 • VOZ CELESTE 8'. Desde c2.
5 • COR DE NUIT 8'. Bajos de madera.
6 • VIOLA DE GAMBA 8'. Bajos de cinc.
7 • FLAUTA ARMONICA 8'. Bajos de madera, abiertos.

SECRETO CONTRAS: Secreto neumático de transmisión con el Organo Mayor.

1 • SUBBAJO 16'. Madera, por transmisión del Bordón 16' del OM.
2 • FLAUTA 8'. Transmisión del Bordón 8' del OM.
3 • BAJO 8'. Transmisión del Salicional 8' del OM.

FUELLES: Varios depósitos, colocados bajo los secretos.

MOTOR: En una habitación junto a la tribuna.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque con muchos problemas en la transmisión de los teclados y del pedal. Muchos escapes de aire.

USO ORDINARIO: No tiene.

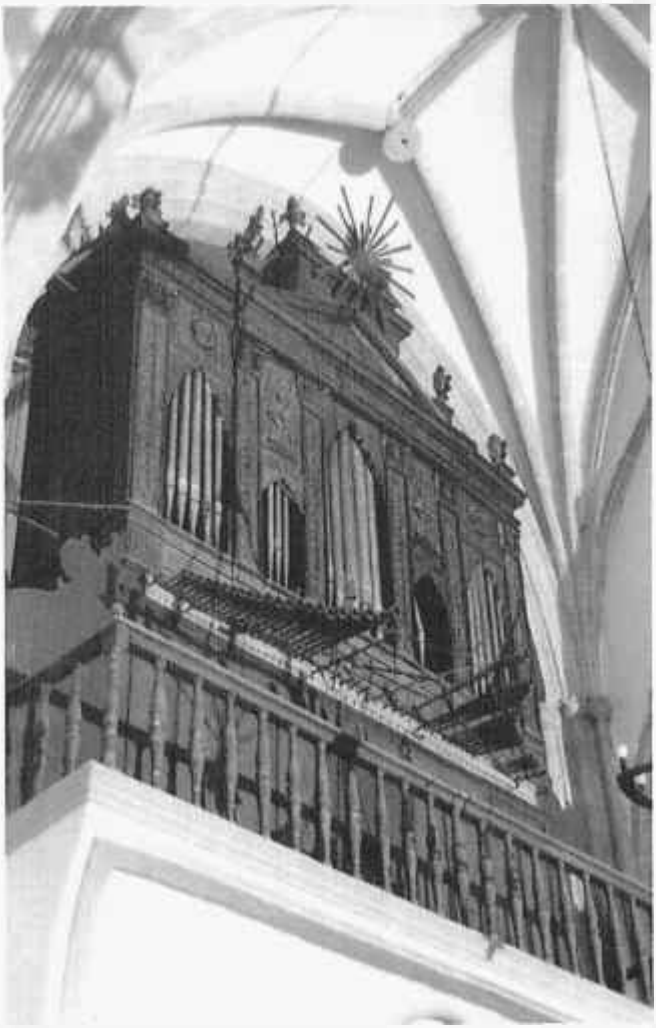
NOTAS

(1) Placa en la pared del coro: «Este magnífico órgano es donativo a la Stma. Virgen de la Cabeza, excelsa patrona de Andújar, del Benemerito Instituto de la Guardia Civil, siendo su Director General el Excmo. Sr. Teniente General D. Camilo Alonso Vega. Año 1946».

POBLACION: BAEZA
IGLESIA: San Pablo

DIRECCION: c/ San Pablo, s/n
TELEFONO: 953-740864

FECHA: 17-08-97



AUTOR: Ramón Requena
FECHA: 1804

CAJA

UBICACION: En una tribuna transversal entre los dos primeros pilares de la nave, dando una fachada de frente al altar mayor, y la otra a la espalda, sobre la sillería del coro.

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: Cinco castillos planos, siendo mayor el central y menores los intermedios. La fachada trasera muestra la misma disposición, pero sin tubos, cubriendo los vanos con tableros. En los costados, sendos castillos también cubiertos por tableros.

FORMA LENGUETERIA: En punta de lanza, en dos filas.

DECORACION: Castillos separados por pilastras talladas en forma de espiga, coronadas por capiteles corintios que sostienen la cornisa. Los tres castillos centrales llevan encima un frontón, con un cuerpo cuadrado adicional. Florones en las esquinas del mueble y los ángulos del frontón. Las claraboyas, sin calar, llevan medallones en los castillos medianos y florones planos en los menores. El mueble parece barnizado en color marrón oscuro imitando el veteado. La fachada trasera reproduce la misma decoración. En el costado derecho un tablero recortado con formas curvas cierra el hueco entre la caja y el pilar de la iglesia, ocultando el fuelle.

REMATES, ETC.: Florones en las esquinas. Sólo en la fachada principal aparece un haz de rayos sobre el cuerpo cuadrado superior.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

CONSOLA: El teclado se encuentra en un aposento, cerrado rústicamente con tableros de madera, entre los dos secretos, al que se accede por la parte trasera del órgano. El organista mira al altar, visible a través de un óculo con rejilla abierto en el basamento de la fachada.

ATRIL: Probablemente original. Colgado sobre la reducción. Ocupa todo el ancho de la cónsola.

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A - c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, con rombos en el frente. Los sostenidos llevan una flecha y tres puntos de hueso embutidos en el ébano.

OTRAS PALANCAS: A ras de suelo existen dos «tobilleras» (sic) que accionan la lengüetería de fachada (¿sólo el registro nº 1?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Los tiradores están situados en horizontal en las dos pareces del aposento donde se sienta el organista, conectando directamente con las espadas de las correderas. Salen con cierta inclinación hacia abajo. Las etiquetas, probablemente originales, son de papel y están pequedas en sentido vertical bajo los tiradores. Las dos primeras correderas se accionan a través de sendos pomos de latón (falta uno de ellos) que asoman por entre la reducción y el atril, con las correspondientes etiquetas, idénticas a las otras, colocadas al lado.

Clarín en quincena (en la reducción)

Bajoncillo
Flautado Mayor
Octaba General (a lápiz)
Violón
Trompa Real
Quincena
Lleno

Clarín real (en la recucción)

Corneta
Flautado Mayor
Violón (a lápiz)
Quincena (a lápiz)
Pinfano (a lápiz)
Lleno

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Colocada por la parte interior, descubierta detrás del atril. De pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierros muy cortos, en forma de cáncamos.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No existe.

EJES DELANTEROS: Interiores, en dos filas.

EJES TRASEROS: Piel. El extremo de las colas del teclado asoma por la fachada.

ESTADO GENERAL: Bien. Faltan sólo algunas varillas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

POMOS TIRADORES: Sólo existe un pomo redondo, de latón en el tirador del Clarín Real. Todos los demás tiradores han desaparecido.

OTROS: Carece de molinetes, excepto para el registro nº 1. Los tirantes de los tiradores conectan directamente con las espadas del secreto. Las «tobilleras» son de hierro y conectan mediante tirantes con sendos molinetes octogonales que van desde el suelo a la corredera del primer registro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos, separados por el ancho de la cónsola.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, desde la fachada. Dos tapas con cierres giratorios de madera.

VALVULAS: De pino. Tetinas y garabatos de tipo francés, de latón.

MUELLES: Originales.

MATERIAL SECRETOS: De pino.

TAPAS: De pino, clavadas.

PANDERETES: De pino, originales.

TUBERIA: Los tubos de fachada, el violón y la lengüetería parecen corresponder a la factura de Ramón Requena de 1804 (?). El Flautado está cepillado al través, con escudos redondos marcados. Llevan restos de pintura blanca en la soldadura.
El resto de la tubería parece más antigua, de muy diversa procedencia. Se observan al

menos cinco tipos de factura, incluyendo escudos en gota de agua y en punta de lanza, ricos en estaño (siglo XVII), y otros más plomizos, con los labios marcados en vertical y en redondo.
La lengüetería conserva lengüetas, canales y muelles originales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO DERECHA

1 • CLARIN REAL 8', a fachada. Faltan todos los tubos.
2 • TROMPETA MAGNA 16' (?), a fachada. Falta la mitad de los tubos.
3 • CORNETA 5 hileras, sobre secretillo elevado con conductos cuadrados. Tubos de diversa procedencia. El violón es muy estrecho, como quintatón. El resto de los tubos es de forma cilíndrica. Todo muy revuelto. Falta una cuarta parte de los tubos.
4 • FLAUTADO 8'. Queda un sólo tubo.
5 • VIOLON 8', bastante estrecho. Cepillado al largo. Hay unos quince tubos.
6 • Registro anulado, sin mecánica ni tirador. No existe panderete ni tubos. Dos hileras.
7 • QUINCENA. Tubos con restos de almagra, de diversa procedencia.
8 • «PINFANO». Nasardo en docena 2 2/3', con escudos en forma de punta de lanza. Existe la mitad de los tubos.
9 • LLENO 4 hileras. Existe una cuarta parte de los tubos, pero muy masacrados. Algunos de hechura tipo siglo XVII, de aspecto cobrizo.

MANO IZQUIERDA

1 • CLARIN EN QUINCENA 2', a fachada. Faltan todos los tubos.
2 • BAJONCILLO 4', a fachada. Faltan los graves.
3 • FLAUTADO 8', con tablón vertical a fachada. El C1 es de madera, colocado detrás de la fachada.
4 • OCTAVA 4'. Conductos a tablón y al castillo intermedio derecho de la fachada. Quedan cinco tubos.
5 • VIOLON 8'. Conductos a tablón vertical elevado con conductos. Sólo quedan los bajos, que son de madera forrados de papel.
6 • «TROMPA REAL». Conductos a tablón vertical con conductos. No quedan tubos.
7 • QUINCENA. No quedan tubos.
8 • LLENO. Tres hileras desde C1 a A y cuatro en el resto. No hay tubos.

FUELLES: Existe un fuelle de cuña de seis pliegues en el lado de los graves, con una palanca de bombeo de acción vertical que asoma por el costado del mueble. Además existe otro fuelle de depósito, mayor, también de cuña, en el costado opuesto, asomando fuera del mueble.

CONDUCTOS: Cuadrados, de madera.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Se trata de un instrumento original, aunque construido de modo algo rústico y que aprovecha elementos de tubería más antiguos. Falta algo más de la mitad de los tubos.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

INSCRIPCIONES: Arca de viento lado graves: «+Ramón Requena lo hizo. Año de 1804, siendo Prior el Dr. Dn. Bartholomé Marín y Maiordomo de fábrica Dn. Juan Barragán. Organista Dn. Andrés de Pinar quien costeó los fuelles y el registro de Chirimía».

POBLACION: BAEZA
IGLESIA: Santa María Magdalena

DIRECCION: c/ Magdalena, 10
TELEFONO: 953-740063
ENCARGADO: MM. Agustinas Recoletas

FECHA: 17-08-97

AUTOR: OESA
FECHA: 1970

CAJA

UBICACION: En el centro del coro alto, dentro de la clausura.

ESTILO: Moderno.

Nº DE CASTILLOS: Un solo castillo de tubos de cobre cubriendo la fachada.

DECORACION: Mueble funcional, con basamento de madera oscura, sin más aditamentos.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

CONSOLA: Separada, de lado, en el costado derecho del coro.

Nº DE PUNTOS: 56, C1- g5.

DECORACION Y MATERIAL: Ebano y hueso (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola. Registros partidos entre c3 y c#3.

	Flauta chimenea
Violón 8'	Flautado 8'
Octava 4'	Octava 4'
Lleno 3H	Lleno 4H
	Temblante

Transpositor

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Eléctrico.

TUBERIA: Hechura tipo OESA, con bajos de cobre y madera.

FUELLES: Pulmón depósito.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente.

USO ORDINARIO: Ocasionalmente, liturgia.

POBLACION: BAEZA
IGLESIA: Santa María del Alcázar y San Andrés

DIRECCION: c/ San Andrés, 31
TELEFONO: 953-740678
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 28-XII-96

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1785 (I)

CAJA

UBICACION: Sobre una tribuna lateral al lado del evangelio, sobre la sillería del coro, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Barroco

Nº de CASTILLOS: Cinco castillos planos, siendo mayor el central y menores los intermedios. Seis tubos en los castillos menores y siete en el resto.

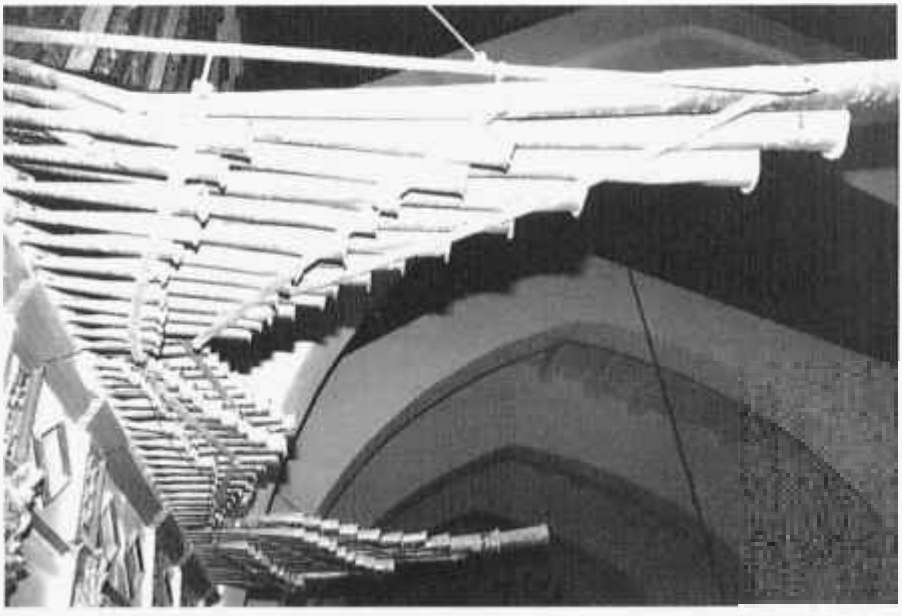
FORMA LENGÜETERIA: En W, en tres filas.

DECORACION: Mueble con policromía no original (?), pintado en ocre con molduras en verde y tallas en dorado. Pilastras decoradas con tallas florales. Anagrama mariano sobre la claraboya del castillo central. Todas las claraboyas aparecen sin calar. En el basamento, paneles decorados con rombos y estrellas.

REMATES: Cornisa ondulada por encima de las pilastras y castillos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas a ambos lados del teclado. Parece haber existido un acceso trasero por la habitación que albergaba los fuelles (?).

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular.



TECLADOS: 1

ATRIL: No original. Parece existir tapa del teclado (original ?).

Nº de PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A,B - c5.

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso con rombos de ébano en el frente. Sostenidos chapados en ébano con incrustaciones de hueso formando puntas de lanza con tres puntos y otro punto de hueso más en el frente.

CONTRAS

FORMA: Lenguas cortas.

Nº de PUNTOS: 8

OTRAS PALANCAS: Estribo para el pie izquierdo que acciona el cambio de Cornetas.
Pedal para el eco, al pie derecho.
Dos rodilleras para el accionamiento del registro maestro de la lengüetería.

DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores alineados en vertical a ambos lados del teclado, con etiquetas, al parecer, originales.

	Obue
Chirimía	Clarín Real
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Trompeta de Batalla	Trom[peta de Bat]alla
Lleno	Lleno
Quincena	Corneta clara y de eco
Dozena	Lleno
Octava abierta	Quincena
Flautado violón	?
Flautado ?	Octava abierta
	?
	Flautado P ?

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, por la parte interior.

MOLINETES: De madera de pino, octogonales. Cojinetes redondos ajustados por un clavo. Brazos de los molinetes de hierro.

VARILLAS: De madera, redondas. Originales.

SISTEMA DE REGLAJE: No existe.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interior.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Tirantes de pino con pomos torneados de boj.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes a espadas laterales.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Presenta una partición muy particular, seguramente original, en ambos medios secretos:

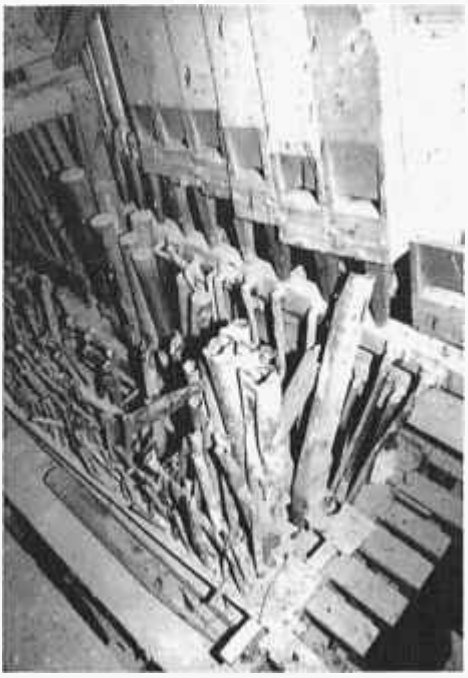
Mano izquierda C1 D E F G A - c#2 (espacio) d2 c3 - eb2
Mano derecha c#3 - b3 c5 - h4 b4 (espacio) h3 - la4

ARCA DE VIENTO: Inaccesible, por estar la madera completamente hinchada.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino.

PANDERETES: Originales, de pino, con sujeción al lateral.



TUBERIA: Tubería de diversa procedencia. La mayor parte presenta cepillado al través, bastante fuerte en algunos casos. Algunos tubos, como en el flautado de mano derecha, son de plancha más plomiza y tienen el labio superior en forma de punta de lanza, con cepillado al través o al largo más fino. En el flautado, la octava, quincena y lleno hay tubos con escudos sin marcar, sólo con líneas laterales, con los pies más cortos que el resto y cepillados al largo o al través. En la corneta, tubos de plancha muy fuerte cepillada al través, con labios ligeramente marcados en forma semicircular. Los violones, con orejas rectangulares, y el oboe presentan otra factura distinta. Todos los tubos de factura semejante al violón presentan restos de almagra en la soldadura. No aparecen dientes ni otras intervenciones aparentes en la tubería.

Todos los registros de lengüetería, que utilizan plancha muy robusta, conservan canales, lengüetas y muelles originales.

Inscripciones numéricas en algunos tubos.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO DERECHA

1 • CLARIN REAL 4'? Con conductos a la fila inferior, en centro de la fachada (?). Completo.

2 • CLARIN DE CAMPAÑA 8'. En la fila intermedia, al centro de la fachada (?). Completo.

3 • TROMPETA DE BATALLA 8'. En la fila superior, al centro de la fachada. Completo.

4 • Conductos de madera cuadrados forrados de papel a un secretillo elevado con dos cornetas accionadas por una corredera maestra que se mueve con el estribo del pie izquierdo:
CORNETA REAL 6 hil. Todo con tubos cilíndricos. Muy maltratado y en desorden. Completo ?
CORNETA DE ECO 5 hil: 8' tapado y 8ª, 12ª, 15ª y 17ª abiertos y cilíndricos. Completo.

5 • FLAUTADO 8'. Completo.

6 • OCTAVA 4'. Completo.

7 • DOCENA 2 2/3'. Quedan sólo cinco tubos.

8 • VIOLON 8'. Completo.

9 • QUINCENA 2'. Originalmente de 2 hil. Falta una.

10 • LLENO. Actualmente de 3 hil., pero parece faltar una hilera completa. Tubos muy maltratados.

11 • OBOE 8'. Pabellón acampanado. Faltan la mayor parte de las zoquetas y lengüetas. Los existentes tienen pies, zoquetas, canales, lengüetas y muelles originales.

Entre los registros 10 y 11 parece existir espacio para otra corredera. No hay trazas, sin embargo de que haya sido nunca perforado el secreto.

MANO IZQUIERDA

1 • CHIRIMIA 2'. Conductos a la fachada, a la fila inferior en disposición diatónica a ambos lados (?). Completo.

2 • BAJONCILLO 4'. Fila intermedia a ambos lados de la fachada. Completo.

3 • TROMPETA DE BATALLA 8'. Fila superior a ambos lados de la fachada. Completo.

4 • FLAUTADO 8'. C1 y D1, interiores abiertos de madera. Resto en la fachada. Completo.

5 • OCTAVA 4'. Conductos a tablón vertical. En la fachada algunos graves y el resto sobre el secreto. Completo.

6 • VIOLON 8'. Bajos de madera, sobre tablón aconductado. Resto de metal, tres tubos sobre el mismo tablón y los demás sobre el secreto. Orejas rectangulares. Falta un tubo.

7 • DOCENA NASARDA 2 2/3'. Faltan dos tubos.

8 • QUINCENA 2'. Muy mezclados. Faltan, al parecer, sólo tres tubos.

9 • LLENO 4 hil. Muy maltratado pero, al parecer, completo:
C1 19ª, 26ª, 29ª, 33ª (??)

Los tres registros de lengüetería exterior poseen un registro maestro que se acciona con las dos rodilleras.

Los tiradores sin nombre, más pequeños y colocados a nivel inferior con respecto al resto de los tiradores, accionan una especie de «aire de los llenos», esto es, una corredera maestra para los registros del lleno y de la quincena.

SECRETO CONTRAS: Secreto ubicado al fondo del órgano, con una tapa cerrada con varillas verticales y pasadores. Válvulas de pino, llevando cada válvula entre 3 y 5 muelles. Mecánica de molinetes octogonales y varillas redondas verticales. Todo parece de factura original.
Ocho contras de madera abiertas de 8', forradas con papel.

FUELLES: No se conservan fuelles, que debieron estar colocados en una habitación en la trasera del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Los conductos son de madera, cuadrados, pero faltan parcialmente.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Es un instrumento bien conservado en cuanto a la tubería, aunque ha sufrido bastante maltrato. A pesar de conservar elementos de distinta factura y procedencia, presenta una gran unidad estética. No son aparentes intervenciones graves y está prácticamente completo.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

NOTAS

(1) Esta es la fecha más tardía localizada en los papeles utilizados para forrar las contras.

POBLACION: CABRA DE SANTO CRISTO
IGLESIA: Nuestra Señora de la Expectación

DIRECCION: Plaza de la Constitución, 9
TELEFONO: 953-397158
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 11-08-97

AUTOR: ? / OESA
FECHA: s. XVIII / 1965

CAJA

UBICACION: Caja exenta, en el centro del coro alto, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor, con tubos de cobre, el central.

FORMA LENGUETERIA: En punta de lanza, en dos filas.

DECORACION: Los castillos están separados por pilastras talladas con girnaldas, que llegan hasta el extremo de las claraboyas. Estas, sin calar, también llevan tallas vegetales. El basamento es a base de casetones, como los laterales. A la altura de la tubería se abren celosías en los costados. El conjunto se remata por una cornisa curva, muy elevada y plana sobre el castillo central, de la que cuelga un pinjante tallado sobre cada uno de los castillos. Sobre la cornisa se colocan florones redondos en las esquinas y planos junto a la elevación del centro, con una girnalda calada entre ellos. Todo el mueble, frente y costados, está completamente dorado modernamente.

REMATES, ETC.: Sobre la cornisa, en el centro, un florón cruciforme (?).

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el frente y paneles atornillados en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: I

CONSOLA: Separada, junto a la baranda de la tribuna, delante del órgano.

Nº DE PUNTOS: 56, C1- g5.

DECORACION Y MATERIAL: Granadillo con los sostenidos chapados en hueso (?).

CONTRAS

FORMA: Pedalero en abanico.

Nº DE PUNTOS: 25, C1- c3.

OTRAS PALANCAS

I / P
Expresión (zapata)
Temblante
Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas en el frontón de la cónsola:

MANUAL	PEDAL
Violón 16	Subajo 16
Flautado 8	Bajo 8
Flauta chimenea 8	
Tapadillo 4	
Octava 4	
Lleno 3-4H	
Trompeta 8	
Clarín 4	

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Un secreto eléctrico más un secretillo para los bajos del Violón 16 colocado fuera del mueble, en la trasera.

TUBERIA: Toda la tubería actual es de OESA, con bajos de madera, de cinc y de cobre. Resto metal leonado.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: Todos los registros del manual se encuentran encerrados en una caja expresiva, a excepción de la trompetería exterior y del Flautado 8'.

1 • CLARIN 4', en fachada.
2 • TROMPETA 8', en fachada desde c2.
3 • FLAUTADO 8'. Bajos en fachada. Resto sobre secreto.
4 • VIOLON 16'. C1 a c3 por transmisión con el Subajo del Pedal, colocados en un secretillo fuera del mueble, en la trasera.
5 • TAPADILLO 4', con chimeneas.
6 • VIOLON 8'. Bajos de madera.
7 • OCTAVA 4'.
8 • LLENO 3-4 hileras.

SECRETO CONTRAS: Un secretillo eléctrico colocado en la trasera, fuera del mueble, que toma el Subajo 16' por transmisión del Violón 16' del manual y el Bajo 8' por extensión del mismo registro.

FUELLES: Depósito colocado bajo el secreto.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque con problemas en la transmisión y falta de afinación.

USO ORDINARIO: Liturgia.

POBLACION: CAZORLA
IGLESIA: San Francisco

DIRECCION: c/ San Francisco, 21
TELEFONO: 953-720084 (Parroquia de Santa María)
ENCARGADO: Parroquia de Sta. María / Hermandad del Stmo. Cristo del Consuelo

FECHA: 29-XII-96

AUTOR: OESA
FECHA: ca. 1955

CAJA

UBICACION: En el centro del coro alto, a los pies del templo.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Dos castillos laterales de tubos de cinc y otros tubos del interior del órgano visibles por el centro.

DECORACION: Basamento con molduras.

REMATES: Carece de entablamiento y de todo cerramiento por la parte superior.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

CONSOLA: Separada, delante del mueble.

Nº de PUNTOS: 56, C1 - g5

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano (?).

OTRAS PALANCAS

Temblante
I/I 16'
Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de registro en el frontón de la cónsola. Todos los registros están partidos entre c3 y c#3.

Principal 8'	Principal 8'
Violón chimenea 8'	Violón chimenea 8'
Octava 4'	Octava 4'
Lleno 3H	Lleno 3H
Trompeta 8'	Trompeta 8'

TRANSMISION: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctica.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos electroneumáticos.

PARTICION: Cromática, con los graves a la izquierda, invertidos con respecto al teclado.

OTROS SECRETILLOS: Un secretillo en la parte trasera del mueble para 12 tubos tapados de 5 1/3' que se accionan en la octava grave del teclado al utilizar las suboctavas I/I 16'.

TUBERIA: Tubería de hechura tipo OESA, con bajos de cinc y metal leonado.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

1 • FLAUTADO 8'. Bajos de cinc hasta h2, colocados diatónicamente a ambos lados de la fachada.
2 • LLENO 3 hil: C1 19ª, 22ª, 26ª
c2 15ª, 19ª, 22ª
c3 12ª, 15ª, 19ª
c4 8ª, 12ª, 15ª
c5 5ª, 8ª, 12ª
3 • OCTAVA 4'. De cinc hasta H1.
4 • BORDON 8'. De madera hasta c3. Resto de metal con taperas móviles y chimeneas interiores.
5 • TROMPETA REAL 8'. Bajos con pabellones de cinc hasta h2. Resto de metal leonado.
6 • TAPADO 5 1/3'. Doce tubos que se accionan con la octava grave al utilizar las suboctavas I/I 16'.

FUELLES

MOTOR: Motor muy ruidoso con depósito.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Bien.

USO ORDINARIO: Ocasionalmente, liturgia.

POBLACION: CAZORLA
IGLESIA: Santa María (antiguo convento de San José)

DIRECCION: c/ Mariano Foronda, 5
TELEFONO: 953-720084
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 29-XII-96

AUTOR: OESA
FECHA: 1962

CAJA

UBICACION: Mueble exento en el centro del coro alto, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, con tubos de cobre en los laterales y de estaño en el central.

DECORACION: Claraboyas detrás de los tubos. Mueble con cuarterones, de madera barnizada a dos tonos.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

CONSOLA: Separada, delante del órgano.

Nº de PUNTOS: 2 x 56, C1 - g5

DECORACION Y MATERIAL: Naturales imitando ébano y sostenidos chapados en marfil.

CONTRAS

FORMA: Pedalero en abanico.

Nº de PUNTOS: 30, C1 - f3

OTRAS PALANCAS

II/P
I/P
II/I-8
Expresión (zapata)
Temblante
Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de registro en el frontón de la cónsola.

PEDAL

Quintadena 16'
Bajo 8'

ORGANO MAYOR

Flautado 8'
Violón 8'
Octava 4'
Lleno 3-4H
Cromorno 8'

POSITIVO EXPRESIVO

Flauta chimenea 8'
Tapadillo 4'
Quincena 2'
Nazardos-Corneta 3-4H
Zímbala 2H

TRANSMISION: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Regular, a causa de la humedad.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Organo Mayor, dos secretos. Positivo, un secreto.

PARTICION: Diatónica.

TUBERIA: Tubería de hechura tipo OESA, con bajos de madera, de cobre y de cinc. Resto de metal leonado.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: El Organo Mayor está colocado a ambos lados del mueble, con los tubos en sentido decreciente desde el fondo del órgano hasta la fachada. El Positivo-expresivo, en el centro, en paralelo a la fachada.
En la fachada se disponen los tubos del Flautado 8'. A los lados, desde el F1, con tubos de cobre, y en el centro, desde a2 hasta c#3, con tubos de metal.
La Octava 4' del OM tiene sólo el C1 en la fachada. El resto se coloca en un secretillo detrás de la fachada y delante de la caja expresiva del segundo teclado.

SECRETO CONTRAS: Secreto eléctrico al fondo del órgano, con los dos registros del pedal por extensión.

FUELLES

MOTOR: Motor con depósito.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular. Acusa fugas de aire y falta de presión.

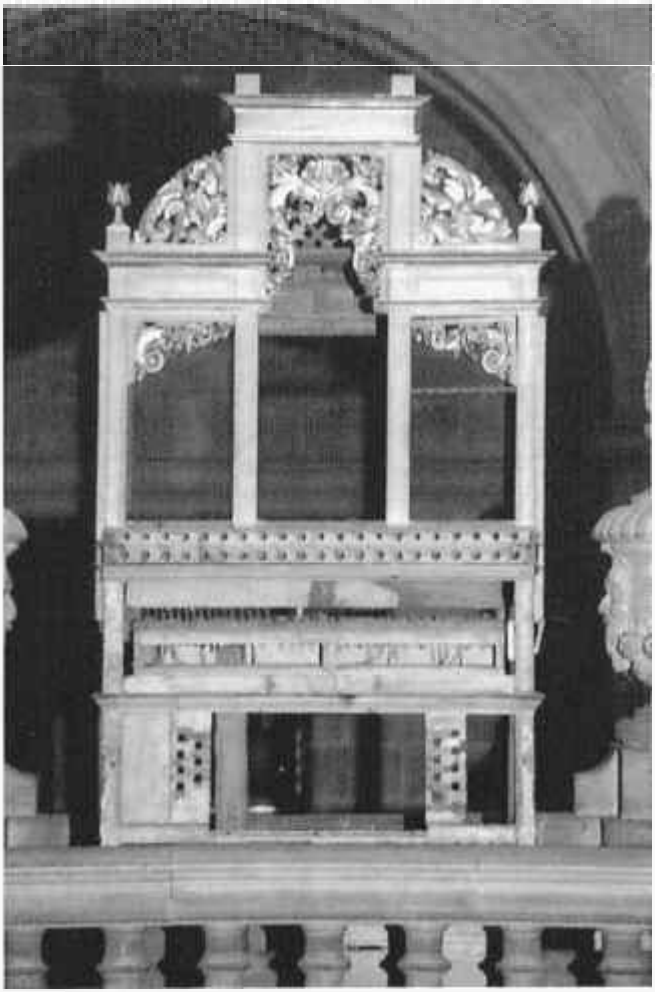
ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque con muchos problemas por falta de uso y humedad. Bastantes teclas quedan sonando por falta de regulación de la transmisión. Falta presión al aire.

USO ORDINARIO: No tiene.

POBLACION: JAEN
IGLESIA: Catedral, epístola

DIRECCION: Plaza de Santa María, s/n
TELEFONO: 953-275233
ENCARGADO: Cabildo Catedral

FECHA: 09-08-97



AUTOR: Fray Juan de la Cruz de San José (?)
FECHA: 1679 (1).

CAJA

UBICACION: En la tribuna del lado de la epístola sobre la sillería del coro, cerca de uno de los pilares.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central. Sin tubos en la actualidad, contendrían 10, 7 y 10 caños, respectivamente.

FORMA LENGUETERIA: Actualmente desaparecida. Queda el macizo para las zoquetas, con dos filas de 21 tubos cada una, y restos de la sujeción de los soportes de hierro al mueble. Probablemente en forma cromática, al carecer de tablón grabado (?).

DECORACION: Pilastras planas sosteniendo alquitrabes simples. Claraboyas talladas con motivos vegetales. Laterales con celosías y cuarterones. Mueble de pino policromado en marfil azulado y oro (2).

REMATES, ETC.: Talla vegetal dorada salvando el desnivel entre los castillos. Pequeños florones dorados sobre las pilastras de los extremos, pareciendo faltar algún tipo de remate sobre el castillo central.

ACCESOS AL MUEBLE: Faltan las puertas que cerrarían el instrumento por la parte posterior, quedando actualmente sólo los goznes.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, aunque faltan las puertas traseras y algunos paneles de la caja.

TECLADOS: 1

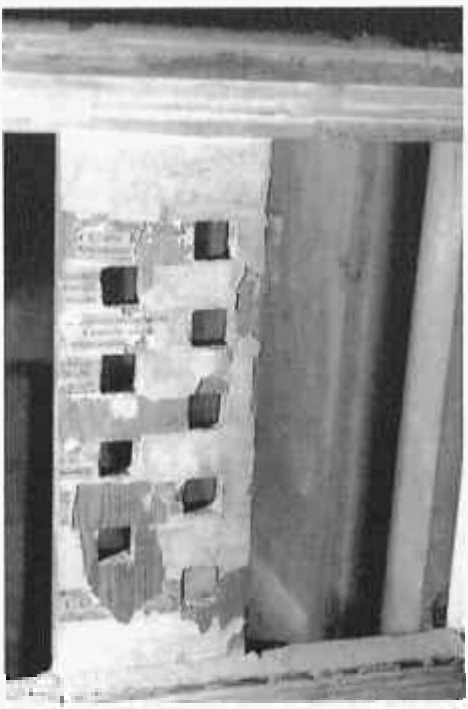
Nº de PUNTOS: 42, según el secreto.

DECORACION Y MATERIAL: No se conserva ningún elemento del teclado.

OTRAS PALANCAS: Existe una abertura en el panel inferior derecho de la fachada, para una rodillera que accionaría la primera corredera del secreto, correspondiente al registro de lengüetería horizontal.

DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores dispuestos en zig-zag a ambos lados de la ventana del teclado. Etiquetas de papel de principios del siglo XVIII (?). Se aprecian restos, bajo estas etiquetas y bajo la policromía, de rotulos de registro a tinta, directamente sobre la madera del mueble (?).

⋮	Clarín R[eal]
Veinti[docena]	...eneral
Diecinovena	Corneta Clara
Quinc[ena]	[Flautado V]iolón
Flautado Violón	?
Octava	...á tres (?)
?	⋮
	CO... (anulado)



TRANSMISION: No se conserva ningún elemento ni de la reducción ni de la transmisión al secreto.

TRANSMISION DE REGISTROS: Sólo se conserva un molinete de registro de la primera corredera de mano derecha del secreto, cuadrado, de pino, con un brazo de hierro que parece haber conectado con la rodillera. También existe un único molinete octogonal, un poco tosco, de madera de roble con brazos de hierro, que conectaría mediante tirantes con las espadas (?).

ESTADO GENERAL: No se conserva la parte mecánica del instrumento.

SECRETOS: Un secreto único, con dos arcas de viento de acceso delantero, cerradas con dos tapas que se cierran con varillas pasadas por cáncamos. La mano derecha tiene agujeros en el fondo de las minas para evitar traspasos.

PARTICION: Cromática.

VALVULAS: Faltan todas las válvulas con sus muelles.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, clavadas.

PANDERETES: Faltan todos, excepto uno de los croissanes de la fachada.

TUBERIA: No se conserva ningún elemento de la tubería.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS (1)

MANO DERECHA

1 • Registro de lengüetería de fachada, probablemente el «Clarín Real» señalado por la etiqueta, accionado también por rodillera. Conductos de plomo, desaparecidos, sin tablón grabado, conectando con el taco. Probablemente en disposición cromática en la hilera inferior (?).

2 • Tapa muy reformada, con remiendos de piel. Diez tubos al castillo derecho de la fachada. ¿»Flautado de trece»?

3 y 4 • Registros de una sola hilera, en zig-zag.

5 • Tapa más gruesa que las demás. Tres hileras, dos de ellas en zig-zag. ¿»Corneta»?

6 • Una hilera.

7 • Una hilera. Falta la tapa. ¿Registro de lengüeta?

MANO IZQUIERDA

1 • Registro de lengüetería a fachada, probablemente un «Bajoncillo». Idem mano derecha. Probablemente en disposición cromática en la hilera superior del taco (?).

2 • Tablón vertical conductado, a fachada. Probablemente «Octava general» (?), ¿desde F1?

3 a 5 • Registros de una sola hilera, en zig-zag.

6 • Registro de una hilera, en fila.

7 • Tapa más gruesa que las demás, al parecer con caminos interiores. Probablemente para un registro de lengüeta (?).

FUELLES: Dos fuelles de cuña de cinco pliegues de dimensiones 8x4 palmos, situados en el costado derecho del órgano. Faltan las posibles palancas.

CONDUCTOS: Cuadrados, actualmente desconectados de los fuelles. La entrada original parece haber estado en el costado izquierdo de la caja (?).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Al parecer, bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Se trata de un instrumento de gran interés, aunque lamentablemente sólo queda la caja, secreto y fuelles.

INSCRIPCIONES: Arca de viento del lado derecho, a lápiz: «Se compuso este órgano y se le quitaron los repasos al secreto en el mes de octubre de 1830 por el Maestro Organero de la Santa Yglesia de Toledo Román Monzón, siendo organista principal

de esta Catedral el Sr. Dn. Pascual de Luque y comisionado de la obra el Sr. Dn. José Cortina y González, Canónigo de la misma».
Existen infinidad de inscripciones irrelevantes en el mueble, la mayoría con nombres de acólitos y seises de la Catedral, datando la más antigua de 1863. En la cara interior del tablón grabado de la fachada aparece el nombre «Antonio Ruzafa» (?).

NOTAS

(1) En [Alamo Berzosa: 167] se atribuye este instrumento a fray Juan de la Cruz de San José, quien lo habría construido en 1679. Sin citar la fuente, Alamo Berzosa indica que «este instrumento constaba de un flautado, otro flautado uníscono (sic), mixtura de octavas, mixtura de quincenas, mixtura de docenas, dulzainas y trompetas bastardas, cornetas y baxones». Esta disposición (probablemente 4', 4', 2', 1', 2/3' con reiteración en 1 1/3' y dos registros de lengüeta) extraída, al parecer, de algún documento contractual (?) podría corresponder, en efecto, a la del realejo conservado en la catedral de Jaén.

(2) Dado que existen rotulos de registro a tinta directamente sobre la madera del mueble, debajo de la actual policromía, cabe pensar que esta decoración no es la de origen. De hecho parece coincidir plenamente, en cuanto a los tonos utilizados, con la policromía del órgano del lado del evangelio, cuya fecha de ejecución parece situarse en torno a 1778-80. C.f. [Bonet Correa].

BIBLIOGRAFIA

PIÑERO JIMENEZ, F. / MARTINEZ ROMERO, J.: *La catedral de Jaén. Apunte histórico-artístico*, Jaén, 1954.

ALAMO BERZOSA, G.: *Iglesia catedral de Jaén. Historia e imagen*, Jaén, 1975.

POBLACION: JAEN
IGLESIA: Catedral, evangelio

DIRECCION: Plaza de Santa María, s/n
TELEFONO: 953-275233
ENCARGADO: Cabildo Catedral

FECHA: 09-08-97

AUTOR: Fernando Antonio de Madrid / Eleizgaray y Cía. / Amezúa y Cía. / Orgamusik.
FECHA: 1736 / 1789 / 1925 / 1941 / 1970

CAJA

UBICACION: Caja exenta en la tribuna del lado del evangelio sobre la sillería del coro.

ESTILO: Barroco (1).

Nº de CASTILLOS: Cinco en cada fachada, dando al coro y a la nave lateral, siendo torreones el central y los extremos y planos los intermedios. En los costados, sendos castillos planos con tubos de madera de las contras.

FORMA LENGUETERIA: El órgano actual carece de lengüetería exterior. Se conservan, sin embargo, las inscripciones de las notas de la trompetería del órgano de Fernando Antonio de Madrid en una de las cornisas de la caja (2).

DECORACION: «De color crema con ornamentos plateados, se levanta sobre balaustrada de piedra con su cónsola y macizo más estrecho que la caja asentada sobre tableros con recuadros, en los que alternan haces de varios instrumentos músicos y guirnaldas. En las partes superiores de las torres hay cortinajes abiertos por angelitos. En las plate-faces vemos guirnaldas y encima jarrones. Los torreones, con un pequeño cupulín están rodeados de ángeles músicos, que en posición sentada realzan las figuras levantadas de los ángeles trompeteros que se alzan en las cúspides con gran movimiento de ropajes. El efecto es gracioso y en relación con la magnífica arquitectura renacentista de la iglesia resulta de mayor ligereza» [Bonet Correa].

REMATES: Cornisa gruesa sobre los torreones, rematados por cúpulas y ángeles músicos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el frente, a ambos lados de la cónsola.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

CONSOLA: Existen dos cónsolas. Una, la de Amezua y Cía., separada pero embutida en el frente de la caja del órgano. La otra, la de Orgamusik, está situada en el suelo del coro y conectada eléctricamente al instrumento.

Nº de PUNTOS: 2 x 56, C1 - g5

DECORACION Y MATERIAL: Los teclados de Amezua y Cía. son de marfilina y ébano (?) y los de Orgamusik de plástico.

CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo plano de Amezua, y cóncavo ligeramente en abanico de Orgamusik.

Nº de PUNTOS: 30, C1 - f3

OTRAS PALANCAS

Cónsola de Amezua:	Cónsola de Orgamusik:
Pedal-I	II / P 4'
Pedal-II	I / P 4'
Unión de teclados	II / I 16'
Octavas graves II-I	II / I 4'
Octavas agudas II-I	I / I 4'
Expresión (zapata)	Expresión (zapata)
	I / P
	II / P
	II / I 8'
	Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de registro en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR	EXPRESIVO
Violón 16'	Violín Principal 8'
Flautado 8'	Cor de Nuit 8'
Flauta armónica 8'	Gamba 8'
Violón 8'	Celeste 8'
Octava 4'	Octaviante 4'
Quincena 2' (3)	Ocarina 4'
Lleno 2 2/3'	Octavín 2'
Bombarda 16'	Lleno 2 2/3'
Trompeta 8'	Corneta (desde c3)
Clarín 4'	Trompeta 8'
	Fagot y Oboe 8'
	Voz Humana 8'
PEDAL	Trémolo

Contrabajo 16'
Subbajo 16' (transmisión del Violón 16' del Organo Mayor)
Contras 8'
Bajete 4' (transmisión de la Octaviante 4' del Expresivo)
Bombarda 16' (transmisión de la Bombarda 16' del Organo Mayor)

Combinación libre con tiradorcillos sobre las plaquetas de registro.

Cinco combinaciones fijas.

Transpositor.

TRANSMISION: Electro-neumática.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Electro-neumática.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Secretos neumáticos, de Amezua o de Eleizgaray (?).

PARTICION: Cromática.

TUBERIA: Toda la tubería actual es de Amezua y Cía, usando bajos de cinc.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: El Organo Mayor ocupa la parte derecha del mueble y el Expresivo, encerrado en la caja expresiva, la parte izquierda.

FUELLES: Están colocados en una dependencia debajo del órgano.

MOTOR: Existe un motor antiguo de turbina.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona bien.

USO ORDINARIO: Liturgia

NOTAS

(1) La caja actual parece ser la ejecutada por el maestro Juan Fernández en 1736-37 [Jiménez Cavallé, 1991: 116], aunque el diseño definitivo, «dentro de un modelo muy francés de tres torres semicirculares dispuestas en pirámide», se atribuye a José García y Manuel López, entre 1778 y 1780 [Bonet Correa].

(2) Según estas inscripciones, la lengüetería habría tenido disposición en forma de doble V, esto es, dos haces cromáticos a los lados, decrecientes desde los extremos, y

dos haces centrales, también decrecientes hacia el centro. Sin embargo, el contrato de Lucas de la Redonda para el órgano de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén, fechado en 1795, señala que se habría de disponer la lengüetería siguiendo la forma de «María que tienen los de la Catedral»[Jiménez Cavallé, 1987], es decir, en W. Esta disposición en W, en tres o cuatro filas es la que puede verse en la fotografía publicada en [Alamo Berzosa: 159].

(3) Este registro no figura en la cónsola de Amezua y Cía.

BIBLIOGRAFIA

MADRID, Fernando Antonio de: *Relación sucinta de lo que contiene el órgano que acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén, por D. Fernando Antonio de Madrid, Maestro Organero titular de ella, y su Obispado...*, [Jaén, 1789].

PIÑERO JIMENEZ, F. / MARTINEZ ROMERO, J: *La catedral de Jaén. Apunte histórico-artístico*, Jaén, 1954.

ALAMO BERZOSA, G.: *Iglesia catedral de Jaén. Historia e imagen*, Jaén, 1975.

DE GRAAF, G.: «A Spanish registration list of 1789», *The Organ Yearbook*, 1976, p. 76.

DE GRAAF, G. y colaboradores: [Fichas técnicas e históricas de órganos españoles, 1979-80].

POBLACION: JAEN
IGLESIA: Nuestra Señora de Belén y San Roque

DIRECCION: Avenida de Madrid, 22
TELEFONO: 953-256806
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 16-08-97

AUTOR: OESA
FECHA: 1968

CAJA

UBICACION: En el coro alto, arrinconado a la derecha.

ESTILO: Moderno.

Nº DE CASTILLOS: Tubos de cobre cubriendo el frente y el costado del mueble, en dos niveles.

DECORACION: Mueble funcional, con un basamento de madera oscura, sin ningún tipo de aditamento.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

CONSOLA: Separada, colocada mirando al órgano, en el suelo de la iglesia, de lado, en la nave de la epístola.

Nº DE PUNTOS: 56, C1- g5

DECORACION Y MATERIAL: Granadillo, con los sostenidos chapados en hueso.

CONTRAS

FORMA: Pedalero en abanico.

Nº DE PUNTOS: 30, C1-f3

OTRAS PALANCAS

II / P
I / P
II / I-8
Tutti
Expresión (zapata)
Temblante
Lengüetería ex.

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR	POSITIVO
Flautado 8'	Flauta chimenea 8'
Violón 8'	Flauta 4'
Octava 4'	Quincena 2'
Lleno 3H	Fagot-Oboe 8'

PEDAL
Subajo 16'
Bajo dulce 8'

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Un secreto eléctrico para ambos teclados y pedal.

TUBERIA: Hechura OESA, con bajos de cobre. Resto de metal leonado.

FUELLES: Pulmón depósito bajo el secreto.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente.

POBLACION: JAEN
IGLESIA: Santa Capilla de San Andrés

DIRECCION: San Andrés, 12
TELEFONO: 953-237422
ENCARGADO: Institución Benéfica Santa Capilla de San Andrés

FECHA: 11-08-97

AUTOR: Lucas de la Redonda Ceballos / Pedro Ghijs Guillemín
FECHA: 1797 / ca. 1950

CAJA

UBICACION: Caja adosada sobre tribuna lateral en la nave de la epístola, frente a la puerta de acceso al templo.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo torreón el central.

FORMA LENGUETERIA: Actualmente desaparecida. En forma «de María» según el contrato de Lucas de la Redonda [Jiménez Cavallé, 1987].

DECORACION: Castillos separados por pilastras planas que sostienen una cornisa rizada en los extremos y que se remata con un cupulín sobre el torreón central. Caja policromada en tono marfil amarillento, con los perfiles de las cornisas dorados y discretas grecas vegetales simulando claraboyas sobre los castillos y sobre las tapas del arca de viento pintadas en tono azulado. También dorada es la cónsola que sirve de sustento al torreón.

REMATES: Cornisa rematada por un cupulín sobre el torreón central. Guirnaldas talladas y doradas sobre los castillos laterales.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera, por la habitación de los fuelles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular.

TECLADOS: 1

CONSOLA: El teclado se coloca fuera de la ventana del mueble sobre una estructura parecida a una mesa, sostenida por dos patas torneadas.

ATRIL: En la parte interior de la tapa que cierra el teclado.

Nº de PUNTOS: 56, C1- g5, de las que son reales sólo 49 (C1 - c5)

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano (1).

CONTRAS

FORMA: Pedalero plano, con los sostenidos bastante largos.

Nº de PUNTOS: 12, C1 - H1

DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores alineados verticalmente en los plafones inmediatos a la ventana del teclado. Quedan rastros de la tinta de las etiquetas originales, muy grandes, junto a los tiradores. Las etiquetas actuales, de papel, están protegidas con un plástico.

*	Trémolo
Flauta silvestre 2	Flauta silvestre 2
Flauta 4	Flauta 4
Octava 4	Octava 4
Violón 8	Violón 8
Principal 8	Principal 8
Bajoncillo 4	Clarín 4
Contrabajo 16	[Violonce]llo 8

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Es la original de 1797, por la cara interior.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas, de pino, no originales.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero en los brazos de la reducción.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, en el centro de la palanca, como en un piano.

EJES TRASEROS: No son visibles. La parte posterior del teclado está cubierta por una mecánica de balancines extremadamente cortos que invierten el movimiento de las teclas.

ESTADO GENERAL: Mal.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Originales ?

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Dos medios secretos de 21 y 24 canales, de 1797, más un secretillo de 4 notas añadido para los bajos, más o menos a la altura del teclado, en el costado izquierdo de la caja.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Originales, de pino.

MUELLES: Parecen ser los originales (?).

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, atornilladas.

PANDERETES: De pino, sujetos al lateral. Al parecer, originales.

TUBERIA: Toda la tubería actual, desde la fachada hasta los tubos más pequeños, es de cinc, utilizando plancha soldada y, al parecer, también trozos de tubería de construcción, a juzgar por la uniformidad de las tallas en los tubos más agudos. Las contras son de madera. Del material de Lucas de la Redonda de 1797 sólo quedan los ocho tubos de madera que forman la primera octava del Violón. Tal vez unos pocos tubos cónicos de la Flauta 2' procedan igualmente del material primitivo (?). También en los agudos del Violón aparecen unos pocos tubos de metal plomizo, de hechura romántica, pero de procedencia desconocida.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS (2):

MANO DERECHA

1 y 2 • Correderas, al parecer, unidas. Dos tablones verticales a la lengüetería de fachada, actualmente inexistente.

3 • FLAUTADO 8'. Tablón vertical, con los primeros tubos conductados a fachada. En el interior quedan sólo dos tubos.

4 • CORNETA 5 hileras, en secretillo elevado con conductos cuadrados. Sin tubos.

5 • VIOLON 8', con tapeta móvil. Sólo algunos tubos de metal, resto de cinc. Existen nueve tubos.

6 • OCTAVA 4', talla ancha, con orejas. Completo.

7 • FLAUTA OCTAVIANTE 4'. Falta la mitad de los tubos.

8 • FLAUTA SILVESTRE 2', cónica. Algunos tubos de metal mezclados con los de cinc. Completo.

9 • LLENO 3 hileras, sin tubos ni panderete. Registro anulado.
10 • TROMPETA 16', con canales románticas y pabellones de cinc. Completo.

MANO IZQUIERDA

1 y 2 • Idem mano derecha.
3 • FLAUTADO 8', con tablón a fachada. Los bajos colocados en el torreón central llevan frenos en las bocas.
4 • VIOLON 8'. Primera octava con tubos de madera forrados de papel de 1797, colocados sobre un tablón detrás de la fachada. Resto con tubos de cinc, de los que quedan sólo dos.
5 • Corredera vacía. Seis tubos con conductos de cinc a tablón horizontal.
6 • OCTAVA 4', talla estrecha. Completo.
7 • FLAUTA SILVESTRE 2', cónica. Faltan cuatro tubos.
8 • Registro vacío, de una hilera.
9 • LLENO 4 hileras, una de ellas cerrada con piel. Sin tubos ni panderete. Anulado.
10 • BAJONCILLO 4', idem mano derecha. Faltan los primeros pabellones. Resto completo.

SECRETO CONTRAS: Secreto neumático para dos registros: un tapado estrecho de 16', colocado en la trasera y un juego de 8' abierto en el costado derecho del secreto.

FUELLES: Depósito paralelo con dos bombas.

MOTOR: Turbina junto al fuelle.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Del instrumento de 1797 sólo queda la caja, secretos, parte de la mecánica y un grupo de tubos de madera. La tubería actual, de cinc, no tiene, en principio, ningún interés. Durante las obras en la techumbre de la iglesia ha llovido sobre el secreto y ha caido gran cantidad de escombros sobre el teclado y sobre los tubos. Todos los pabellones de la trompeta interior y muchos de los tubos, están literalmente llenos, como cucuruchos, de hormigón.

NOTAS

(1) Tanto la forma y materiales del teclado como su original emplazamiento parece apuntar a que proceda de algún piano (?).

(2) El secreto presenta diez correderas, esto es, una más respecto del proyecto original de Lucas de la Redonda, fechado en 1795. Según el proyecto [Jiménez Cavallé, 1987], la disposición original del instrumento sería:

Flautado de 13	Flautado mayor
Flautado de violón	Tapado de violón
Octava general	Octava abierta
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovena	Corneta de 5 caños por punto
Lleno de 3 caños por punto	Lleno de 3 caños por punto (o de 4?)
Trompeta de Batalla	Trompeta Magna
Bajoncillo	Clarín Real

Tambor y timbal
Contras de 13

Al parecer la corredera doble para la fachada, cada una con su tablón vertical, pertenece ya al proyecto original de 1797.

BIBLIOGRAFIA

DE GRAAF, G. y colaboradores: [Fichas técnicas e históricas de órganos españoles, 1979-80].

JIMENEZ CAVALLE, P.: «La música en la Santa Capilla de San Andrés. Notas históricas», en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Diputación Provincial-C.S.I.C, 1987.

POBLACION: MENGIBAR
IGLESIA: San Pedro Apóstol

DIRECCION: Plaza de la Constitución, s/n
TELEFONO: 953-370831
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 27-XII-96

AUTOR: OESA
FECHA: 1962 (1)

CAJA

UBICACION: Sobre un entarimado, en el suelo, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Moderno

Nº de CASTILLOS: Diferentes haces de tubos, reales en el centro y canónigos en los lados, repartidos por el hueco de la pared que cubre el órgano.

DECORACION: Parte baja de la caja decorada con cuarterones.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

CONSOLA: Separada, delante del órgano.

Nº de PUNTOS: 61, C1 - c6

DECORACION Y MATERIAL: Palo rosa para las naturales, con los sostenidos chapados de mârfil.

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas en el frontón de la cónsola.

Violón 16'
Flautado 8'
Bordón 8'
Octava 4'
Flauta 4'
(Quincena 2', falta plaqueta)
Decinovena 1 1/3'
Chiflete 1'
Lleno 2H
Temblante
Tutti

TRANSMISION: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Un secreto eléctrico por extensión para los registros del manual.

PARTICION: Cromática.

TUBERIA: Tipo OESA, con bajos de madera, de cobre y de cinc. Resto de los tubos, de metal leonado.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: La tubería real del intrumento ocupa sólo la parte central del mueble. Todos los tubos laterales son ficticios. Sobre el secreto eléctrico se disponen dos juegos de tubos que, por extensión, surten todos los registros.

TAPADO 8', por extensión:

Violón 16'. La primera octava en 8', acústica, con una octava de tubos tapados de cobre, muy anchos, de 5 1/3.

Bordón 8'.

Flauta 4'.

PRINCIPAL 8', por extensión:

Flautado 8'. Formando la fachada los tubos C1 a c#4.

Octava 4'.

Quincena 2'.

Decinovena 1 1/3'.

Chiflete 1'.

Lleno 2H = 1 1/3' + 1'.

FUELLES: Depósito.

MOTOR: En la parte inferior del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Parece faltar presión al viento por las fugas de aire.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, a falta de algunas notas y desafinación general, debido en parte a falta de presión por escapes de aire.

USO ORDINARIO: Liturgia

NOTAS

(1) Parece que el instrumento procede de la iglesia de San Roque de Jaén, siendo instalado en Mengíbar en 1971. En esta fecha se construyó un mueble para cubrir la trasera del órgano. C.f. [Barahona: 130].

POBLACION: PORCUNA
IGLESIA: Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Plaza de Andalucía, s/n
TELEFONO: 953-544658
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 26-XII-96

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1945 ?

CAJA

UBICACION: Caja exenta en el centro del coro alto, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Neogótico (1).

Nº de CASTILLOS: Tres, con tubos de madera ficticios pintados de purpurina, siendo mayor el central.

DECORACION: Clarabojas caladas y grecas con motivos florales neogóticos. Madera de nogal y contrachapado tintado.

REMATES: Cornisa recta con pináculos sobre los castillos laterales y cornisa ojival rematando el castillo central.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en el frente.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Falta un panel del frente.

TECLADOS: 1

Nº de PUNTOS: A1 - h6 (teclado transpositor)

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina. Muy deteriorado, faltando prácticamente todas las chapas.

OTRAS PALANCAS: Pedal para el fuelle (??)

DISPOSICION DE REGISTROS: Catorce plaquetas de registro con movimiento vertical, siete a cada lado, en el frontón del teclado. Completamente destrozadas y, actualmente, sin rótulos de ningún tipo.

TRANSMISION: Neumática, tipo armonium.

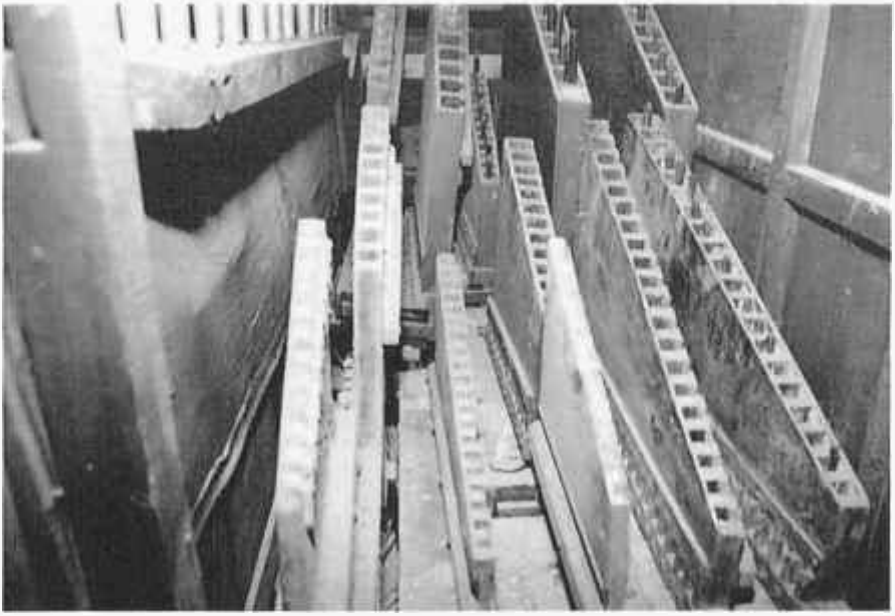
TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Mal. Están cortadas todas las conexiones de plomo al teclado y a los registros.

SECRETOS: Varios secretillos neumáticos tipo armonium, sin ningún tipo de secreto principal.

PARTICION: Cromática.

TUBERIA: Se conservan unos catorce macizos de tubos, construidos con tableros de madera de pino (?) y de contrachapado, con tabiques comunes para los tubos. Estos macizos forman grupos de entre 12 y 21 tubos y van encajados a presión sobre los secretillos neumáticos. La calidad de estos tubos parece muy mediocre.



DISPOSICION SOBRE SECRETOS: Los secretillos, alineados en el sentido de la fachada, ajustan los catorce macizos de tubos encajados. Parece ser que actúan por transmisión y que se reducen, quizá, a no más de cuatro juegos completos, partidos en mano derecha y mano izquierda. Tal vez:

1 • Violón 8'
2 • Flauta tapada 4' ?
3 • 2' abierto
4 • 2' abierto más estrecho.

En todo caso, al estar completamente desmontados y desordenados los correspondientes a la mano derecha, resulta imposible establecer la disposición exacta del instrumento.

FUELLES: Fuelle colocado en la parte inferior del mueble, accionado por un pedal por el organista (?).

MOTOR: Un conducto sale por la trasera del mueble y parece corresponder con un motor actualmente desaparecido.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Se trata de un instrumento atípico que presenta elementos híbridos, con secretillos como un armonium y la tubería construida en macizos, como los órganos automáticos. Su material es de mala calidad y se encuentra en muy mal estado.

NOTAS

(1) Nos inclinamos a pensar, a falta de más datos, que la caja o, al menos, las partes en nogal de la caja, pertenecen a un instrumento anterior, probablemente de los años 1880-1900 (?).

POBLACION: SILES
IGLESIA: Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Plaza de la Iglesia, 1
TELEFONO: 953-490227
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 14-08-97

AUTOR: ?
FECHA: Principios del siglo XIX (?)

CAJA

UBICACION: Caja desmontada, a la que faltan basamento y laterales, depositada contra la pared del fondo del coro alto. Colocada en origen en el centro del coro alto, con una cerrazón de tabiques de cañizo anclada al suelo de la tribuna y al techo.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central y dobles los laterales.

DECORACION: Caja plana con columnillas torneadas (?) sobrepuestas que sostienen un frontón abierto en el centro con un florón plano . El castillo central y los pequeños se cierran con arcos de medio punto y los laterales con un perfil ondulado. Policromía jaspeada verde, con las pilastras y arquitrabe en marrón. Dorados en los perfiles de las molduras.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No conserva nada de su naturaleza instrumental, salvo parte de la caja, desmontada.

POBLACION: UBEDA
IGLESIA: Sacra Capilla del Salvador

DIRECCION: c/ Francisco de los Cobos, 2
TELEFONO: 95-4225055 (Sevilla)
ENCARGADO: Fundación Casa Ducal de Medinaceli.
Plaza de Pilatos, 1. 41003 Sevilla.

FECHA: 18-08-97

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1790-1800

CAJA

UBICACION: Caja adosada al muro lateral, sobre una tribuna elevada en el lado de la epístola, junto a la tribuna del coro alto. La tribuna del órgano presenta rastros de diversas reformas.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Tres, conteniendo originalmente 11 tubos el central y 13 los laterales.

FORMA LENGUETERIA: Desaparecida. Los soportes de hierro presentan forma de W, en tres filas.

DECORACION: Columnas con basas y capiteles jónicos, dinteles y cornisas. Policromía jaspeada marrón y verde, con los capiteles y las basa de las columnas doradas. Sobre el arca de viento, tablero aparentemente añadido, no original pero antiguo, con un escudo pintado sobre fondo claro.

REMATES: Parece faltar algún tipo de tímpano rectangular sobre el castillo central.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el frente y en los costados. El acceso por la parte de atrás, que debería conectar con el cuarto de los fuelles, está actualmente cegado.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular.

TECLADOS: 2

Nº de PUNTOS: 2 x 51, C1 - d5

DECORACION Y MATERIAL: Teclados no originales. Los actuales son modernos, sobredimensionados, con chapas de marfilina, prácticamente todas arrancadas.

CONTRAS

FORMA: Aunque hay trazas de la existencia de contras, han desaparecido pisas, palancas, varillaje y todos los molinetes de la reducción excepto uno.

Nº de PUNTOS: 12, según las guias de la mecánica de las pisas. De ellas, diez pertenecen a contras y dos accionarían los timbales.

OTRAS PALANCAS: Debió haber existido al menos un pedal para el eco de la cadireta interior. Los timbales parecen haber sido accionados desde dos de las pisas de las contras.

DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores colocados en zig-zag a ambos lados de la cónsola, los del Organo Mayor junto a los teclados y los de la Cadereta interior más

abajo. La rotulación actual está repintada en fecha relativamente reciente, seguramente sobre las originales, aunque la escritura está llena de errores ortográficos y terminológicos (?). Falta el panel de la fachada con las cinco etiquetas de la mano izquierda de la Cadereta.

ORGANO MAYOR

Lleno
Decinovena
Tronpeta Real
Decisetena
Tronpeta de Batalla
Nansardos en Quincena
Bajoncillo
Quincena
Clarín en Quincena
Nansardos en Docena
Docena
Octava General
Violón
Flautado Mayor

Tronmpeta Real
Clarín Claro
Clarín
Clarín de Compañía
Lleno
Tronpeta Magna
Diceseta y decinova
Flauta Fiavesera
Nasardos en Quincena
Quincena
Nansardos en Docena
Docena
Octava General
Violón
Flautado Mayor

CADERETA INTERIOR EN ECO

Violines
Ornecia en Eco
Fapadillo en Eco
Violín
Viola Fapada
Qincena

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original en el Organo Mayor, por la parte interior. No se conserva la de la Cadereta.

MOLINETES: Octogonales, de madera de cedro con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No existe.

EJES TRASEROS TECLAS: En el centro, como un teclado de piano.

ESTADO GENERAL: Mal.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Cuadrados, de madera con brazos de hierro.

POMOS TIRADORES: No se conservan ni tiradores ni tirantes, pero las salidas al mueble son redondas.

ESTADO GENERAL: Falta toda la mecánica de registros del Organo Mayor a excepción de dos molinetes de la mano derecha y de 3 de la izquierda.

SECRETOS: Dos medios secretos en el Organo Mayor y otros dos medios en la Cadereta.

PARTICION: Cromática en ambos teclados.

ARCA DE VIENTO: Faltan todas las tapas.

VALVULAS: De cedro. Todas tienen perfil prismático, pero las del Organo Mayor incorporan, además, un rebaje curvo en el frente que no aparece en las de la Cadereta.

MUELLES: Aparentemente originales.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, clavadas. En el Organo Mayor faltan todas las tapas a excepción de las dos primeras.

PANDERETES: No se conservan.

TUBERIA: No se conserva absolutamente ningún resto de la tubería de este instrumento, ni siquiera de madera.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: El material sonoro se distribuye entre un Organo Mayor y Cadereta Interior, colocada detrás de los teclados, a ras del suelo y parcialmente encerrada en un arca de ecos.
No conservandose tiradores de registros ni panderetes ni tubería, la disposición exacta de este órgano no puede ser determinada, aunque los actuales rótulos de registro, a pesar de los curiosos errores que manifiesta, parece coherente con la disposición real.

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1, 2 y 3 • Lengüetería a fachada. Probablemente 16', 8' y 8', según los hierros se sujeción de la trompetería que se conservan. Faltan incluso los conductos de plomo que van de las tapas del secreto a los tablones grabados. El registro nº 3 tiene perforaciones cuadradas en el secreto.

4 • Agujeros cuadrados. Probablemente para el Flautado Mayor, elevado sobre los tablones de la lengüetería.

5 • Agujeros redondos. Problablemente para la Flauta Travesera, elevada sobre los tablones de la lengüetería.

6 • Agujeros rectangulares, probablemente para los conductos de una Corneta elevada, aunque en el Organo Mayor no figura actualmente ninguna etiqueta con este nombre.

7 a 15 • Agujeros redondos en el secreto, de una sola hilera. El número 15 debe ser, por ubicación, la Trompeta Real que indica el primer tirador de la mano derecha.

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • Lengüetería a fachada. Probablemente 8', 4' y 2', según los soportes de la trompetería. Idem mano derecha.

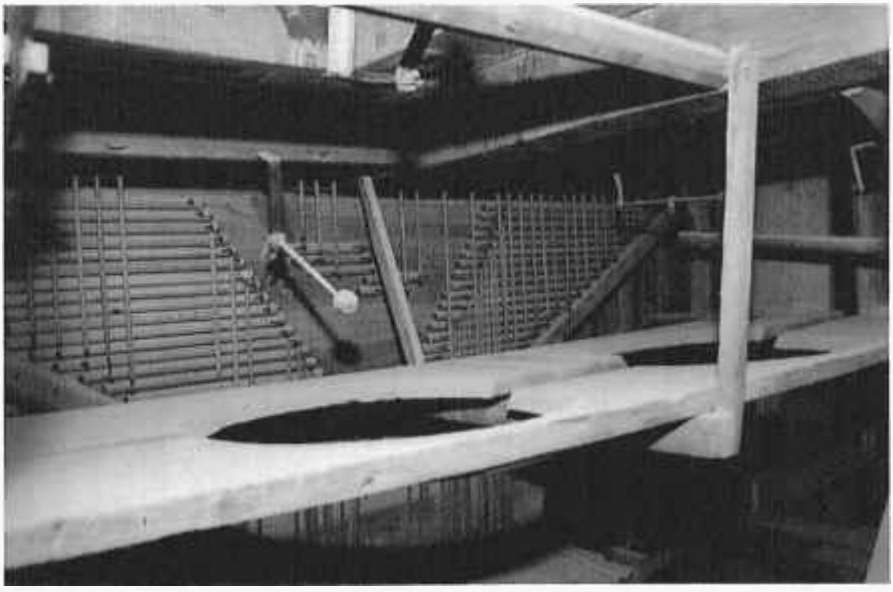
4 • Agujeros cuadrados. Probablemente para el Flautado Mayor, en la fachada.

5 a 13 • Agujeros redondos en el secreto, de una sola hilera.

14 • Agujeros cuadrados. Probablemente para la Trompeta Real.

Se conservan en total cuatro tablones grabados colocados en vertical, pero faltan todos los conductos de plomo.

Debajo del secreto del Organo Mayor se encuentra un soporte de madera con dos huecos redondeados de unos 50 cm. de diámetro, correspondientes a la ubicación de dos timbales de percusión, también desaparecidos. Se conserva, no obstante, parte de



la mecánica para el accionamiento de sendas mazas, con dos molinetes de madera octogonales con brazos de hierro, independientes, que parecen volver a la posición original gracias a unos resortes. Las mazas son de hierro, con la cabeza de madera forrada de cuero (?).

CADERETA INTERIOR

MANO DERECHA

1, 2 y 3 • Agujeros redondos. Una sola hilera en las tapas.

4 • Una sola hilera. Dentro del arca de ecos. Debe ser un Violón para acompañar a la Corneta y al clarín de los Violines, correspondiendo, tal vez, al «Tapadillo en eco» rotulado junto a los tiradores.

5 • Registro de cuatro hileras, probablemente una Corneta, dentro del arca de ecos.

6 • Macizo para registro de lengüeta. Dentro del arca.

7 • Tal vez registro de lengüeta, pero actualmente anulado y cerrado con piel. Dentro del arca de ecos.

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • Una sola hilera en las tapas. El nº 1 tiene los 13 primeros bajos desplazados con conductos y tablones al costado izquierdo del órgano, junto a las contras. En el nº 2, sólo la primera nota parece estar conductada.

4 • Macizo para registro de lengüeta. Dentro del arca de eco. Probablemente algún tipo de Fagot o Trompeta bastarda con largo de 4'.

5 • Tal vez registro de lengüeta, pero actualmente anulado y cerrado con piel. Dentro del arca de ecos.

De las dos arcas de ecos, que abarcan los registros de mano derecha e izquierda de la Cadereta a excepción de los tres más inmediatos a la fachada, la de la izquierda tiene la apertura por el frente y la de la derecha por la parte superior. Ambas en forma de una única puerta que se abre hacia el frente. Existen, además, dos portezuelas en el costado que mira al interior para la afinación de los registros de lengüeta.

SECRETO CONTRAS: Colocado en el costado izquierdo del mueble, detrás de la fachada a algo más de un metro de altura. Falta toda su mecánica a excepción de un molinete de madera octogonal y de las guías de las pisas, apoyadas sobre el secreto de la Cadereta. Desde la parte inferior del secreto salen conductos de madera cuadrados forrados de papel que van a parar a tablones horizontales colocados a nivel del suelo, hacia la trasera del órgano.

Probablemente, en razón del espacio, sólo tubos de madera de 8'.

FUELLES: No parecen existir fuelles en la actualidad. El acceso al antiguo cuarto de fuelles está tapiado.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Los restos de conductos que quedan, forrados de papel, presentan muy deficitario aspecto y parece ser que han sido muy modificados.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Se trata de un órgano de respetables dimensiones, pero al que faltan prácticamente todos los elementos de hierro, estaño y plomo, no conservando absolutamente ningún resto de tubería ni de metal ni de madera. Asimismo los secretos y la parte mecánica se encuentran masacrados.

INSCRIPCIONES: Existen varias inscripciones aparentemente irrelevantes de los siglos XIX y XX. Entre ellas, por ejemplo: «Todos los cantores y organista que ambenido a esta Yglesia ninguno se puede igualar con Conejo y Magaña. año 1875».

POBLACION: VILLACARRILLO
IGLESIA: Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Plaza Poeta José García Nieto, s/n
TELEFONO: 953-440056
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 14-08-97

AUTOR: Juan Dourte
Fábrica de órganos Nuestra Señora de Begoña, Bilbao.
FECHA: ca. 1960

CAJA

UBICACION: Caja colocada delante del banco del retablo del altar mayor de la iglesia, en el suelo del presbiterio.

ESTILO: Moderno.

Nº DE CASTILLOS: Cinco castillos planos, siendo mayores los centrales.

DECORACION: Mueble de madera clara sin pintar, con pequeñas molduras simples. Sólo el castillo central lleva pilastras levemente estriadas y se remata con un arco y arquitrabe.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en el frente.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

CONSOLA: Separada, delante del órgano, mirando al baldaquino.

Nº de PUNTOS: 2 x 61, C1 - c6

DECORACION Y MATERIAL: Plástico.

CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 - f3

OTRAS PALANCAS

II al Pedal
Unión II a I
Suboctavas
Superoctavas
Expresión (zapata, al II teclado)
Ex. lengüetería

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de registro en el frontón de la cónsola. Las del pedal, rotuladas en verde, las del Organo Mayor en blanco y las del Expresivo en rojo.

PEDAL

Subajo 16p
Bajo 8p
Contra 8p

EXPRESIVO

Cor de Nuit 8p
Viola de Gamba 8p
Voz celeste 8p
Flauta octaviante 4p
Nasardo 2 2/3p
Trompeta 8p
Fagot-Oboe 8p
Trémolo

ORGANO MAYOR

Violón 16p
Flautado 8p
Flauta 8p
Violón 8p
Octava 4p
Quincena 2p

Combinaciones libres por tiradorcillos sobre las plaquetas de registro.

Transpositor.

Botones bajo teclado I:
Combinación libre
Anulador
Piano
Fuerte
Tutti
Octavas Ex.
Anulador

TRANSMISION: Neumática.

ESTADO GENERAL: Aceptable.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Secretos neumáticos para OM, Expresivo y Pedal.

PARTICION: Cromática

TUBERIA: Hechura tipo Dourte, con bajos de madera y de cinc. Metal leonado, con entallas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: El Organo mayor ocupa la mitad izquierda del mueble y el Expresivo, encerrado en su caja, la otra mitad. En el centro, en perpendicular a la fachada se ubican los tubos mayores de 16'.
En fachada cantan los tubos C1- g#2 del Flautado 8' y C1- g#2 de la Flauta 8' del Organo Mayor.

SECRETO CONTRAS: El pedal utiliza tres registros del Organo Mayor por transmisión: el Subajo 16', del Violón 16'; el Bajo 8' del Violón 8' y las Contras 8', del Flautado 8'.

FUELLES: Varios depósitos bajo los secretos.

MOTOR: De turbina.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente.

USO ORDINARIO: Liturgia.

POBLACION: VILLACARRILLO
IGLESIA: Santa Isabel de los Angeles

DIRECCION: c/ Ramón y Cajal
TELEFONO: 953-440056 (Parroquia de la Asunción)
ENCARGADO: MM. Mercedarias de la Caridad / Parroquia de la Asunción

FECHA: 14-08-97

AUTOR: José Inés Ortega
FECHA: 1834

CAJA

UBICACION: Mueble exento, en el centro del coro alto, arrimado a la pared del fondo.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: La fachada la componen dos puertas con celosías cubiertas con paño rojo por el interior que, abiertas, dejan ver la tubería interior del órgano.

DECORACION: Mueble simple, de madera de pino tintada en oscuro. Pilastras y plafones moldurados. El mueble se remata por medio de un frontón triangular.

ACCESOS AL MUEBLE: A la tubería puede accederse a través de las puertas delanteras. Sin embargo, la parte trasera, que carece de cerramiento, parece ser el único acceso al interior del instrumento, inhábil por estar arrimado a la pared.

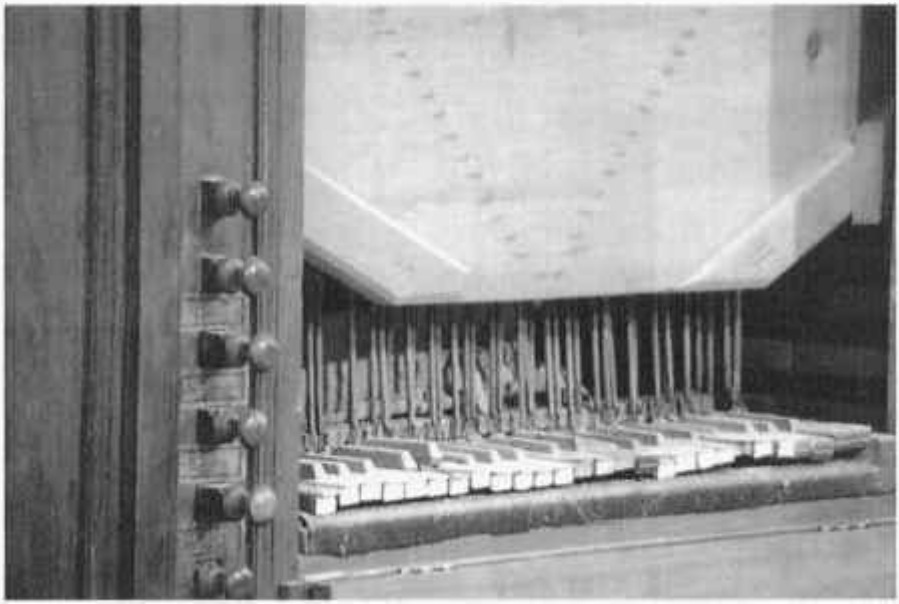
ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1, con tapa cerrada con candado.

ATRIL: Aparentemente original, colgado sobre la ventana del teclado.

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A - c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y palosanto (?), con moldura en el frente. De estos frentes faltan algunos, sustituidos por pedacitos de piel o de cartón blanco.



DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores alineados en vertical a ambos lados del teclado. Las etiquetas parecen las originales. Los dos tiradores superiores de la mano izquierda están fijos y parecen colocados por simetría en origen.

*	Lleno
*	Corneta clara
Lleno	Quincena
Diez y novena	?
Quincena	?
Flautado violón	?

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Por la parte interior.

MOLINETES: De pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino. Los anclajes de las varillas al teclado son de cuero grueso embutido en las teclas.

SISTEMA DE REGLAJE: No tiene.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, alineados.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino con brazos de hierro.

POMOS TIRADORES: Palosanto (?), torneados.

OTROS: Tirantes a espadas laterales.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Dos tapas de acceso delantero, con cierre de madera giratorio.

VALVULAS: De pino.

MUELLES: Originales.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, clavadas.

PANDERETES: Originales, de pino, sujetos al lateral.

TUBERIA: Tubería de hechura homogénea de plancha resistente, rica en estaño y bien pulida. Bocas con escudos marcados fuertemente (1). Inscripciones numéricas. **El primer tubo de cada registro lleva, además, el número de corredera al que pertenece.** No aparecen dientes ni otras intervenciones más que por afinación. Los tubos de los primeros registros están desordenados, pero parece estar todo completo.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO DERECHA

1 • VIOLON 8', con tapeta soldada y orejas de afinación.
2 • OCTAVA 4'.
3 • CORNETA, elevada, con conductos de plomo. 4 hileras con tubos cilíndricos: c#3 8ª 12ª 15ª 17ª.
4 • DOCENA. El tubo del c#3 lleva la inscripción «6 dª 12ª», lo que parece indicar que tal vez en origen debió estar colocado en el registro número seis (?).
5 • QUINCENA.
6 • OCTAVA 2ª (?). Este registro responde al tirador de «lleno» de la mano derecha. ¿Suplanta a la Docena de origen?

MANO IZQUIERDA

1 • QUINCENA.
2 • DECINOVENA.
3 • LLENO 2 hileras. Un poco revuelto: C1 26ª 29ª
c2 22ª 26ª (?).
4 • VIOLON 8'. De madera hasta H1, sobre tablón vertical. De metal desde c2. Los bajos asoman por el techo del instrumento.

FUELLES: Fuelle depósito de cuña colocado arriba, en el frontón. Bomba colocada en el basamento con palanca de acción vertical (desaparecida).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien, aparentemente.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Se trata de un instrumento pequeño pero muy original, con la tubería de calidad, completa aunque algo desordenada. Es además el órgano histórico más íntegro y mejor conservado en la provincia.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

INSCRIPCIONES: Arca de viento derecha: «Para alabar a dios y a su Santísima Madre fui construido por José Inés Ortega artífice de organero de la catedral de Jaén. Año de 1834».

NOTAS

(1) La hechura de los tubos es muy semejante a la de Verdalonga que se halla descrita en [Cea/Chía, 1995] y [Cea/Chía, 1996]. No en vano, podría existir una relación de parentesco entre José Inés Ortega y los Verdalonga (c.f. Introducción).

índice onomástico y toponímico

A

Abadía de Alcalá la Real: 17

Aguacil, Bartolomé (organero): 18

Alcalá la Real: 18, 23

Alcalá, Pedro de (organero): 21

Alcayde, Francisco (organero): 26

Alcobendas (Madrid): 27

Alejo García, Sebastián (organero): 22

Alejo Muñoz, fray Francisco (organero): 22 (11)

Almansa (Albacete): 25

Alonso de Aranda, Martín (organero): 20

Alonso Vega, Camilo (teniente general): Andújar

Amezua y Cía (organeros): Jaén, Catedral evangelio; 27

Andía, fray Andrés de (organero): 23

Andía, Francisco de (hijo) (organero): V. Andía y Zagardoy, Francisco

Andía y Almazán, Francisco de (organero): 23

Andía y Zagardoy, Francisco (organero): 23

Andía, Gregorio Santiago de (organero): 23

Andújar: 18

Antequera (Málaga): 25 (21)

Arias y Briones (maestro de talla): 22 (11)

Arjona: 26

Arroyo, Diego y José de (organeros): 26

Arzobispado de Granada: 17, 26

Arzobispado de Toledo: 25 (21)

Avila: 25 (21)

B

Baeza: 18, 19, 20

Bailén: 21, 26

Barcelona: 18, 20

Barragán, Juan (mayordomo de fábrica): Baeza, San Pablo

Baza (Granada): 18

Beas de Segura: 27

Bedos de Celles, Dom (organero): 24

Begoños, fray Jaime (organero): V. Vergoños, fray Jaume

Benemérito Instituto de la Guardia Civil: Andújar

Bergaños, fray Jaime de (organero): V. Vergoños, fray Jaume

Bermudo, fray Juan: 18 (2), 19

Bilbao: 27

Borrego Gordillo, José (organero): 27

Buchosa, Francisco (organero): 25-26

Burgos: 19

C

Cabra de Santo Cristo: 25

Cádiz: 22

Cambil: 22, 26

Capilla del Condestable (Burgos): 19

Capilla Real de Granada: 19, 20

Carrillo, Francisco (organista): 20

Castillo de Locubín: 19

Castillo de Santa Catalina: 27

Catedral de Almería: 18

– de Baeza: 17, 26, 27

– de Córdoba: 23 (14)

– de Granada: 18, 23 (14)

– de Guadix (Granada): 22

– de Jaén: 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27

– de Málaga: 18, 21, 25

– de Valencia: 21

Cazorla: 27

Chavarría, Pedro (organero): V. Echavarría, Pedro

Coín (Málaga): 21 (8)

Colegiata de Castellar de Santiesteban: 17, 22

– de Jerez de la Frontgera (Cádiz): 21 (8)

– de San Pedro de Lerma (Burgos): 19

– de Ubeda: 17

Colmenero, Pedro (organero): 23

Conejo y Magaña (organista ?): Ubeda.

Convento de la Concepción de Andújar: 20

– de la Encarnación de Antequera (Málaga): 18

– de los Descalzos de Baeza: 23

– de los Trinitarios de Andújar: 23

– de San Agustín de Cádiz: 23

– de San Agustín de Ecija (Sevilla): 21

– de San Agustín de Jaén: 20

– de San Francisco de Baeza: 21

– de San Juan de Dios de Jaén: 23

– de Santa Ana de Ecija (Sevilla): 21

– de Santa Clara de Jaén: 23

– de Santa Florentina de Ecija (Sevilla): 21

– de Santo Domingo de Alcalá la Real: 18

Córdoba: 20

Cortina y González, José (canónigo): Jaén, Catedral epístola

Cruz de San José, fray Juan de la (organero): Jaén, Catedral epístola

Cuenca: 23, 24

D

Doblas, Pedro de (impresor): 24

Dourte, Juan (organero): Andújar; Villacarrillo, La Asunción; 27

E

Ecija (Sevilla): 21

Echavarría, Pedro (organero): 23

El Campillo (Cuenca): 25

Eleizgaray y Cía. (organeros): Jaén, Catedral evangelio; 27

Escalueña: 27

Espejo, Francisco (organero): 26

Espera (Cádiz): 21 (8)

Estepona: 22

F

Fernández Paniagua, Andrés (organero): 21 (8)

Fernández, Juan (tallista): Jaén, Catedral evangelio; 22

Fernández Dávila, Leonardo (organero): 23 (14)

Franco, Enrique (organero): 18, 20

Furriel (organero): 23

Furriel, Joseph (organero): 23 (14)

G

Garci-Martín, Leandro (organero): 25 (21)

García, Cristóbal (organero): 22

García, José (ensamblador ?): Jaén, Catedral evangelio.

García, José (organero): 22

García, José (hijo) (organero): 22 (12)

García, los: 22 (12)

García, Salvador (organero): 22

García Murugarren, Sebastián (organero): 25 (21)

García Valdivieso, Juan (organero): 26

Garrido, Francisco (organero): 26

Garrido, Manuel (organero): 26

Gaytán, Bartolomé (organero): 21

Ghijs Guillemin, Pedro (organero): Jaén, San Andrés

Giménez, Antonio José (organero): 27

Gómez, Juan (organero): 20

González de Usagre, Juan (organero): 20

González de Porras, Juan (organero): V. González de Usagre, Juan

Granada: 18, 20, 21, 22 (11), 23 (14)

Guardiola, José (organero): 26

Gutiérrez, Joseph (organero): 23 (14)

H

Hernández, Martín (organero): 18

Hernani (Guipúzcoa): 27

Hornos: 27

Hospital de San Antonio de Padua de Jaén: 26

Huelma: 20, 21, 22, 23, 26

I

Ibros: 27

Iglesia de la Asunción de Villacarrillo: 25 (20)

– de la Consolación de Torredonjimeno: 23

– de los Santos Mártires de Málaga: 21, 22

– de San Ildefonso de Jaén: 18, 21, 26

– de San Juan de Málaga: 22

– de San Lorenzo de Jaén: 21

– de San Martín de Arjona: 23

– de San Pablo de Baeza: 26

– de San Pedro de Alcaudete: 23

– de Santa Bárbara de Ecija (Sevilla): 21

– de Santa Clara de Andújar: 23

– de Santa Isabel de los Angeles de Villacarrillo: 25

– de Santa María de Andújar: 20, 25, 27

– de Santa María de Ecija (Sevilla): 21

– de Santa María de Linares: 27

– de Santa María de Ubeda: 17

– de Santa María de Vélez (Málaga): 22

– de Santiago de Jerez de la Frontera (Cádiz): 21 (8)

– de Santiago de Málaga: 22

– de Santo Domingo de Alcalá la Real: 18

– mayor de Alcalá la Real 26

Inés Ortega, José (organero): Villacarrillo, Santa Isabel de los Angeles; 25

Inés Ortega, Juan (organero): 25 (21)

Inés Ortega, Tomás de (organero): 25

J

Jaén, Martín de: V. Hernández, Martín

Jerez de los Caballeros (Badajoz): 23

L

La Jara (Cuenca): 23

La Guardia: 23

La Puerta de Segura: 27

Liger de Sanforte, Diego (organero): 20

Linares: 26

Lirola, José (organero): 27

Lirola, Gregorio (sochantre, organero): 27

López, Manuel (tallista): Jaén, Catedral evangelio; 22

López de Céspedes, Pedro (organero): 21

López de Capedo, Pedro (organero): 21

López Montero, Diego (organero): 18

Lozano, Miguel (organero): 26

Llorens, fray Antoni (organero): 21

Luque, Pascual de (organista): Jaén, Catedral epístola

M

Madrid, Fernando Antonio de (organero e impresor): Jaén, Catedral evangelio; 23-24, 25, 26, 27

Málaga: 18, 22

Marín, Dr. Bartholomé (prior): Baeza, San Pablo

Marqués de Ureña: 24 (17)

Martínez Lechuga, Juan (carpintero): 19

Martínez, Francisco (organero): V. Martínez Rosales, Francisco

Martínez Resa, Francisco (organero): V. Martínez Rosales, Francisco

Martínez Rosales, Francisco (organero): 25

Martos: 23

Marugán (Segovia): 25

Medina, Pedro de (organista): 17

Medina Conde, Cristóbal: 18

Mendoza, Gerónimo de (organero): V. Mendoza, fray Jorge de

Mendoza, fray Joseph de (organero): V. Mendoza, fray Jorge de

Mendoza, fray Jorge de (organero): 18

Mensegura, Juan (organero): V. Messeguer, fray Juan

Messeguer, fray Juan (organero): 25

Messeguer, los: 25 (22)

Molina, Pablo (organero): 26

Monasterio de la Concepción de Toledo: 20

– de Montserrat (Barcelona): 18

Montero, Cristóbal (organero): 18

Monzón, Ramón (organero): V. Monzón, Román

Monzón, Román (organero): Jaén, Catedral epístola; 26

N

Núñez de Sotomayor: 20

O

Obispado de Jaén: 17, 26

Olite (Navarra): 23

Olius, Joan (organero): 21

Olivares, Baltasar de (organero): 21

Olivares, José de (organero): 21

Olmedo, Manuel de (organero): 22

Oñate, Juan de (organero): 19

Orcera: 27

Orden, Julián de la (organero): 25

Orgamusik (organeros): Jaén, Catedral evangelio; 27

Organería Española, S.A. (OESA) (organeros): Baeza, Santa María Magdalena;

Cabra de Santo Cristo; Cazorla, San Francisco; Cazorla, Santa María; Jaén, Nuestra Señora de Belén; Mengíbar; 27

Ortega, Francisco (organero): 25 (21)

Ortega, José de (organero): V. Inés Ortega, José

Ortiz, Francisco (organero): 23

Osorio, Claudio (organero): 21 (8)

P

Paniagua, Diego de (organero): 21

Paniagua, Pedro Luis de (organero): 21 (8)

Paredes de Nava (Palencia): 18

Pérez de Sanforte, Juan (organero): 20

Pinar, Andrés de (organista y donante): Baeza, San Pablo

Porcuna: 23

Puerto de Santa María, El (Cádiz): 21 (8)

Q

Quesada: 17

Quijano, Diego (organero): 18

R

Ramos de Pareja: 19 (4)

Redonda Ceballos, Lucas de la (organero): Jaén, Catedral evangelio; Jaén, San Andrés; 24

Redonda Ceballos, Lucas de la (padre) (organero): 25

Redonda, Gaspar de la (organero): 25

Requena, Ramón (organero): Baeza, San Pablo; 24, 26

Rodríguez, Antón (organero): 17

Rota (Cádiz): 21 (8)

Ruzafa, Antonio: Jaén, Catedral epístola

S

Sagrario de la catedral de Jaén: 23

San Clemente de la Mancha (Cuenca): 25

San Sebastián: 27

Sánchez, Cristóbal (organero): 27

Sánchez de la Torre, Cristóbal (organero y organista): 26

Sanforte, los hermanos (organeros): 19 (4); V. Pérez de Sanforte, Juan y Liger de Sanforte, Diego

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz): 18

Santa Capilla de San Andrés de Jaén: 17, 19, 21, 22, 23, 25, 26

Santa Iglesia de Toledo: 26

Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta: 26

Segovia: 25 (21)

Segura de la Sierra: 25, 27

Sevilla: 18, 21, 22

Soto, Gaspar de (organero): 18

T

Tendilla (Guadalajara): 25

Terreros y Pando: 24 (17)

Toledo: 20, 26

Torres: 23

U

Ubeda: 18

V

Valdepeñas (Ciudad Real): 17

Valladolid: 25 (21)

Vázquez, Francisco (organero): 19 (4)

Velasco, Luis (organero): 26

Velasco, fray Rodrigo (organero): 22

Verdalonga, familia (organeros): Villacarrillo, Santa Isabel de los Angeles; 25 (21)

Vergoños, fray Jaume (organero): 20-21, 22

Villacarrillo: 22, 25, 26, 27

Villanueva de la Reina: 23, 27

Villanueva del Arzobispo: 27

Villargordo: 26

Villuendas, Ramón (organista, maestro de capilla, afinador): 26

bibliografía

ALAMO BERZOSA, G.: *Iglesia catedral de Jaén. Historia e imágen*, Jaén, 1975.

BONET CORREA, A.: «La evolución de la caja de órgano en España y Portugal», en *El órgano español*, Universidad Complutense, Madrid, 1983, pp. 243-354.

BARAHONA VALLECILLO, S.: *La parroquia de San Pedro Apóstol de Mengíbar*, Caja Provincial de Jaén-Diputación de Jaén-Ayuntamiento de Mengíbar, 1995.

BERMUDO, Fray Juan: *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, 1555. Ed. facsímil, Arte Tripharia, Madrid, 1982.

CEA GALAN, A. y CHIA TRIGOS, I.: *Organos en la provincia de Cádiz. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1995.

DE GRAAF, G.A.C.: «A Spanish registration list of 1789», en *The Organ Yearbook*, 1976, p. 76.

GIL ALBARRACIN, A.: *Los órganos de la Catedral de Almería (500 años de historia)*, Almería, 1992.

GILA MEDINA, L.: *Arte y artistas del Renacimiento en torno de la Real Abadía de Alcalá la Real*, Universidad de Granada, 1991.

Guía de la Diócesis de Jaén, Obispado de Jaén, 1995.

JAMBOU, L.: «Réflexions sur la diffusion en Espagne de *L'Art du facteur d'orgues* de Dom Bédos de Celles», en *L'Orgue*, nº 172, 1979, pp. 12-24.

JAMBOU, L.: *Evolución del órgano español*, 2 vol., Universidad de Oviedo, 1988.

JIMENEZ CAVALLE, P.: «La música en la Santa Capilla de San Andrés. Notas históricas»», en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 129, 1987, pp. 9-31.

JIMENEZ CAVALLE, P.: *La música en Jaén*, Diputación Provincial, Jaén, 1991.

JIMENEZ CAVALLE, P.: «Francisco Carrillo, organista y canónigo de la Catedral de Jaén (1580-1620 ?). Notas biográficas», en *Nassarre*, XII-2, 1996, pp. 185-195.

LOPEZ CALO, J.: *La música en la catedral de Granada en el siglo XVI*, Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 1963.

LLORDEN, A.: «Maestros organistas de la Colegiata de Antequera», en *Anuario Musical*, XXXIII-XXXIV, 1978-80.

LLORDEN, A.: «Notas de los maestros organeros que trabajaron en Málaga», en *Anuario Musical*, XIII, 1958, pp. 167-193.

MADRID, FERNANDO ANTONIO DE: *Cartas instructivas sobre órganos*, Jaén, 1790.

MARTINEZ SOLAESA, A.: *Catedral de Málaga. Organos y música en su entorno*, Universidad de Málaga, 1996.

MARTINEZ SOLAESA, A.: *Organos en la provincia de Málaga. Catalogación y estudio analítico*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1997.

MARTINEZ ANGUITA, R.: «Panorama musical de Jaén, ciudad andaluza, en el siglo XIX», en *Actas del Congreso «España en la música de occidente»*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, vol. II, pp. 241-249.

PIÑERO JIMENEZ, F. / MARTINEZ ROMERO, J.: *La catedral de Jaén. apunte histórico-artístico*, Jaén, 1954.

RAMIREZ PALACIOS, A.: «Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX», en *El órgano español*, Actas del II Congreso Español de Organo, Madrid, 1987, pp. 151-161.

Relación sucinta de lo que contiene el órgano que acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén por D. Fernando Antonio de Madrid, Maestro Organero Titular de ella, y su Obispado, dedicada al Illmo. Sr. Deán y Cabildo de dicha Santa Iglesia, Jaén (?), 1790 (?). Ed. facsímil a cargo de Antonio Martín Moreno, Ministerio de Cultura, Granada, 1985.

RUIZ JIMENEZ, J.: *Organería en la Diócesis de Granada [1492-1625]*, Diputación Provincial-Junta de Andalucía, Granada, 1995.

SOLIS RODRIGUEZ, C.: «El órgano barroco en Extremadura», en *El órgano español*, Actas del II Congreso Español de Organo, Madrid, 1987, pp. 203-246.

VICENTE, A. de: «Un mecenas musical en los comienzos del barroco: Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma», en *El órgano de la colegiata de Lerma, historia y restauración*, Junta de Castilla y León, 1996, pp. 9-34.

VILLA NOGALES, F. de la / MIRA CEBALLOS, E.: *Documentos inéditos para la historia del arte en la provincia de Sevilla*, Sevilla, 1993.

ORGANOS EN LA PROVINCIA DE JAEN
SE ACABO DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE
LA GRAFICA, S.C.AND. DE GRANADA,
EL 22 DE ABRIL DE 1998,
FESTIVIDAD DE
SAN CAYO.