

1
AM
963



12. 305.634



Organos en la provincia de Málaga
catalogación y estudio analítico

Organos en la provincia de Málaga
catalogación y estudio analítico

ADALBERTO MARTINEZ SOLAESA

Con la colaboración de

JOSE IGNACIO PALACIOS SANZ
FRANCISCO ARANDA OTERO
VIDAL GONZALEZ SANCHEZ

© Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Imprime: La Gráfica, S.C.And.-Granada.

I.S.B.N.: 84-86944-20-1

Depósito legal: Gr-903/97

Nuestro agradecimiento a quienes han facilitado nuestra labor (sacerdotes, religiosas, alumnos) con una mención muy especial para D. Manuel Cascales, Director de la Biblioteca de Antequera.

índice

ADVERTENCIAS AL LECTOR	11
ABREVIATURAS MAS USADAS	13
INTRODUCCION: <i>El Patrimonio Organístico de la Provincia de Málaga</i>	15
NOTAS	24

INVENTARIO Y ESTUDIO DE LOS ORGANOS

ANTEQUERA:

Parroquia de San Juan Bautista	27
Parroquia de San Pedro	33
Colegiata de San Sebastián/Evangelio	39
Colegiata de San Sebastián/Epístola	51
Iglesia de San Agustín	55
Iglesia del Carmen	61
Convento de Santa Catalina	65
Convento de Santa Clara de Belén	69
Basilica de Santo Domingo	75
Convento de la Encarnación	79
Convento de Santa Eufemia	83
Iglesia de San Juan de Dios	87
Convento Madre de Dios	93
Iglesia de los Remedios	95
Iglesia del Real Monasterio de San Zoilo	101

CAMPILLOS:

Parroquia de Ntra. Sra. del Reposo	107
------------------------------------	-----

CORTES DE LA FRONTERA:	
<u>Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario</u>	<u>111</u>
MALAGA:	
<u>Santa Iglesia Catedral/Evangelio</u>	<u>115</u>
<u>Santa Iglesia Catedral/Epístola</u>	<u>129</u>
<u>Iglesia del Sagrario</u>	<u>135</u>
<u>Real Santuario de Santa María de la Victoria</u>	<u>141</u>
<u>Iglesia de San Agustín</u>	<u>147</u>
<u>Iglesia del Sagrado Corazón</u>	<u>151</u>
<u>Iglesia de la Concepción</u>	<u>155</u>
<u>Conservatorio Superior de Música</u>	<u>161</u>
<u>Colección particular</u>	<u>165</u>
MARBELLA:	
<u>Parroquia de la Encarnación</u>	<u>169</u>
MELILLA:	
<u>Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús</u>	<u>177</u>
RONDA:	
<u>Colegiata de Santa María la Mayor</u>	<u>185</u>
<u>Parroquia de Santa Cecilia</u>	<u>191</u>
<u>Iglesia Virgen de la Paz</u>	<u>193</u>
<u>INDICE CRONOLOGICO DE LOS ORGANOS DE LA PROVINCIA</u>	<u>195</u>
<u>INDICE ONOMASTICO</u>	<u>197</u>
<u>BIBLIOGRAFIA GENERAL</u>	<u>203</u>

ADVERTENCIAS AL LECTOR

Este trabajo ha sido realizado con una Beca de Investigación concedida por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Seguimos el modelo de ficha aprobado para la Comunidad de Andalucía, que recoge, a nuestro entender, los datos suficientes para la identificación y descripción de cada instrumento: Población e Iglesia que lo acoge, ubicación dentro de esa iglesia, autor y fecha de su construcción, descripción física tanto de la caja, como de todos los elementos internos y externos del instrumento, su estado de conservación y el grado de interés que reviste, siempre según nuestra opinión, en función de su naturaleza, su historia y sus circunstancias actuales. Un área documental, y bibliográfica en su caso, completa la perspectiva. La consideramos suficiente para un conocimiento descriptivo del instrumento, sin meternos en mayores honduras técnicas, que exigirían la presencia de un organero y el desmonte y manipulación de algunos o muchos de sus elementos. ¡No hemos «tocado» nada!

En el Área Documental registramos en primer lugar la información escrita que nos proporciona el propio instrumento con sus inscripciones, después la que hemos podido confeccionar a partir de trabajos ya publicados, ó directamente en los archivos, cuando existen.

Los datos que conocemos referentes al Autor se recogen en la Introducción-Estudio previo, y no en la propia ficha. Ahí pretendemos ofrecer además una visión global de la organería en la Provincia, con sus valoraciones y sus interpretaciones.

Hemos rehuido expresamente cualquier especulación en relación con otras Escuelas de la Organería clásica española, por entender, que sobrepasa las pretensiones de este trabajo, y que por otra parte no escaparán al lector habituado a frecuentar estos temas.

La ficha de cada órgano refleja el estado en que se encontraba en la fecha de la visita (año 1993). Se han añadido las escasas modificaciones de que hemos tenido noticia en el período transcurrido hasta su publicación (1997).

Se respeta, lógicamente, la grafía y terminología que encontramos «in situ». Entre corchetes (< >) incluimos cualquier interpretación o añadido por nuestra parte, lo mismo que la nomenclatura en la resitura de los tubos en «pies», en lugar de «en palmos», por su mayor universalidad.

Por lo que se refiere a las Mixturas Compuestas, en los casos en que no consta expresamente el número de hileras por punto, la hemos deducido del análisis del Secreto, y en cuanto a su composición, en los casos en que falta la tubería, nuestra conclusión es solamente estimativa.

Hemos organizado nuestro trabajo por orden alfabético de Poblaciones. Dentro de cada población hemos seguido este orden: Catedral, Parroquias, Conventos, Instituciones civiles.

No excluimos la posibilidad, de que, a pesar de nuestra búsqueda, quede algún instrumento, o restos de él, no localizado. Pensamos sobre todo en la posible existencia de algún ejemplar en manos de particulares, muy difícil de controlar en una población tan heterogénea como la de la Costa del Sol.

Incluimos también:

- Una relación cronológica de los órganos que figuran en este trabajo.
- Índice onomástico de organeros citados y de otros personajes que han tenido un influjo directo, como autores de la caja, mecenas de la obra, etc.

Por lo que se refiere a la bibliografía, hemos preferido poner al final de cada ficha la referente al órgano en cuestión. Reservamos para el final en su apartado correspondiente una ampliación, de carácter general, que cualquier organero u organista puede completar con sus conocimientos.

ABREVIATURAS MAS USADAS

REGISTROS

- h = Hileras.
- p = pies.
- 12^a = Docena.
- 15^a = Quincena.
- 17^a = Decisetena.
- 19^a = Decinovenena.
- Entero = Toda la extensión del teclado.
- Partido = Entre Do³ y Do sostenido 3.

TECLADOS

- G.O. = Gran Organo, Teclado Principal.
- Pos. = Positivo.
- Recit. = Recitativo.
- Batalla = Trompetería Exterior.
- Cad. Ext. = Cadereta exterior.
- Cad. Int. = Cadereta Interior.
- I = Teclado inferior.
- II = Teclado segundo.
- III = Teclado tercero.
- IV = Teclado cuarto.
- m.d. = Medio registro de mano derecha.
- m.i. = Medio registro de mano izquierda.

COMBINACIONES

- Comb. Lib. = Combinación libre.
- P = Piano (Combinación fija)
- MF = Messo Forte.
- F. = Forte
- T. = Tutti
- A. = Anulador.

ACOPLAMIENTOS Y OTROS

- II/I = Unión del 2º teclado con el 1º. (Lo mismo para cualquier otra combinación entre teclados).
- I/P = Unión del primer teclado al pedal. (Lo mismo para la unión con otros teclados).
- Ex. = Exclusión.
- Leng. = Lengüetería.
- Mix. = Mixturas.
- Ped. = Pedal.
- Cresc. Gen. = Crescendo General.

INTRODUCCION

El Patrimonio Organístico de la Provincial de Málaga

Los órganos, sobre todo históricos, constituyen un capítulo importante del legado artístico de una Provincia. Son además indicadores, casi siempre seguros, de procesos históricos de más hondo calado. Condición indispensable para su conservación (y promoción) ha de ser el conocimiento de su existencia, su valoración y estima. Por ello, y como un primer paso, presentamos el Catálogo de los existentes en la Provincia de Málaga.

A su vista, lo primero que llama la atención es, sin duda, el escaso número de instrumentos registrados y el precario estado de conservación de la mayoría de ellos. Efectivamente Málaga es hoy en día una Provincia muy pobre en organería, tanto considerada en números absolutos, como en relación a su población, número de parroquias, conventos, etc. Sin embargo, nos consta la existencia no tan lejana de multitud de estos instrumentos, algunos debidos a firmas tan eminentes, como la de D. Julián de la Orden, por ejemplo. Los sucesos en torno a nuestra Guerra Civil parece que fueron especialmente devastadores de la organería en estas tierras. Es cierto, que por entonces muchos de ellos se encontrarían en un problemático estado de conservación por la larga trayectoria previa de depauperación progresiva de las iglesias, pero ahí estaban. Consta, que muchos de ellos se usaban y el uso es la principal garantía de permanencia de un instrumento.

Si consideramos el período postbélico, sigue llamando la atención el corto número de nuevos instrumentos construidos en la Provincia, todos, además, de la misma mano (Organería Española S.A.) y dentro de un período de tiempo relativamente concentrado, la década de los cincuenta y sesenta. Después, sólo el meritorio gran órgano de Marbella, construído por Gabriel Blancafort (y otro pequeño instrumento para uso particular), nos atestigua, que no ha muerto definitivamente la organería en la Provincia de Málaga. Demasiado poco en una zona, que ha movido tantos millones de pesetas y tantos miles de personas a lo largo de todos estos años.

No deja de extrañar también la escasa presencia de un organero frecuente en la Andalucía de la primera mitad de este siglo. Nos referimos al apellido GHYS, habitual en Granada, pero no sólo allí, y cuya vinculación profesional con Málaga, a través de sus trabajos de asistencia a los órganos de la Catedral, se documenta a lo largo del siglo. Un sólo instrumento, el de la Iglesia del Sagrado Corazón de Melilla, hemos encontrado con esta firma, aunque tenemos noticia de otros desaparecidos, uno de ellos, hace bien pocos años.

El capítulo más interesante lo constituye, sin duda, el que atiene al legado, desgraciadamente escaso en la actualidad, de los siglos XVIII y XIX. En este apartado cabe desta-

car ante todo la presencia de los dos ejemplares gemelos de la Catedral de Málaga. Debidos a una firma de primer rango en el panorama nacional, D. Julián de la Orden (y D. José Martín de Aldehuela por lo que a las cajas se refiere) (1), pertenecen al grupo de grandes ejemplares que se construyeron en el cénit de la Edad de Oro de la Organería Española. En su tiempo sólo fueron ligeramente superados en dimensiones por el que construyó D. Jorge Bosch para la Catedral de Sevilla, pero éste desgraciadamente desapareció en el derrumbamiento de la nave lateral de la Catedral Hispalense el 1 de Agosto de 1888. También, y al margen de sus dimensiones, habría que hablar de una serie de características, sonoras y mecánicas, bien significativas. Si a esto añadimos las cajas, verdaderamente monumentales, que los contienen, habrá que convenir en que nos encontramos ante dos monumentos de nuestra mejor historia organera.

Solamente quedan en la Ciudad restos de otros dos ejemplares del período clásico; uno de ellos, el de la iglesia de la Concepción, seguramente de muy buena traza, a juzgar por los vestigios que permanecen; el otro, el de la iglesia del Sagrario, trasplantado hasta aquí desde otras latitudes en la década de los cuarenta.

La Provincia no es más afortunada. Solamente la Ciudad de Antequera, con sus quince instrumentos (tan sólo uno de ellos en funcionamiento) se nos manifiesta como un oasis en medio de la desolación y como muestra de lo que debió de existir en otros núcleos importantes de población y de historia, como Vélez, Ronda, Cádiz... y otros muchos no tan importantes. Desgraciadamente la historia del órgano en la Provincia de Málaga habrá que escribirla en gran parte, no ya sobre cadáveres, sino sobre recuerdos y documentación, si es que ésta no desapareció también.

Centrándonos en este núcleo antequerano debemos llamar la atención sobre el número de instrumentos, su vinculación a Conventos que no han sido desmantelados y a Iglesias que mantienen su actividad pastoral, bien en forma de Parroquias, bien al cuidado de las distintas Cofradías. También debemos destacar, limitándonos a lo que se conserva, su cronología, iniciada en el siglo XVIII, como es normal en toda España, pero proseguida a lo largo de todo el siglo XIX, cubriendo un espacio tardío de la organería clásica española, cuando ya la progresiva penuria económica de las iglesias dificultaba la renovación de los instrumentos.

Parece lógica la presencia en Antequera de organeros del entorno geográfico: Málaga, Granada, Jaén... y sobre todo, Córdoba.

La presencia granadina conocida es la más exigua y también la más antigua con un único representante, el franciscano Francisco Alexo Muñoz, que construyó en 1734 el órgano principal de la iglesia de S. Sebastián. Este organero, fraile como tantos otros que recorren toda la geografía española sin límites muy definidos en función de la implantación de su Orden, figura como *«Maestro Organero del Arzobispado de Granada en 1736, fecha en que es llamado a Jaén para construir un nuevo órgano»* (2).

Jaén también aporta un solo nombre conocido con dos intervenciones: en la iglesia de Santo Domingo, 1745, y en la del Carmen, 1746. Se trata del organero D. Salvador García, perteneciente a una familia de artesanos suficientemente documentada (3) y con acciones en grandes zonas de Andalucía y concretamente en Málaga. Inicia la Dinastía, parece ser, el padre D. Sebastián Alejo García, natural y vecino de Jaén, cuya primera noticia profesional conocida se registra en 1701 aderezando el órgano de la Catedral de Guadix. Por lo que respecta a la Provincia de Málaga, documentamos la presencia de D. Sebastián Alejo a partir de 1713, con intervenciones en las Parroquias de los Mártires, S. Juan y Santiago de la Ciudad y en los órganos de las iglesias de Santa María de Vélez (*«pieza excelente y de estimación»*) y parroquial de Estepona (4). Según Ramírez Palacios (5), en 1725 *«inicia un periplo por el extenso Arzobispado de Sevilla, ofertando las novedades del momento»*. Figura como Maestro-Organero de la Catedral de Jaén desde el 29 de Agosto de 1705 hasta su muerte en 1749 (6).

Recogen la herencia artesanal sus hijos Salvador y Cristóbal. Salvador García, del que tratamos, sucedió a su padre en el Obispado de Jaén, pero no inmediatamente, sino después de D. Francisco de Andía y Almazán (7). No conocemos hasta el momento grandes cosas de D. Salvador, solamente estas dos obras de Antequera y otra más para la parroquia de la Asunción y los Angeles de Cabra. Todo hace suponer, que su labor fue menos ambiciosa que la de su padre y la de su hermano.

Más relieve, por lo que hasta ahora conocemos, tuvo su hermano Cristóbal, que se asienta definitivamente en Málaga el 6 de Octubre de 1719 como Maestro-Organero de la Catedral y Obispado con cargo de *«refinar o afinar y templar los órganos de la Catedral y costear los reparos menores que tuvieren»*. 24 Ducados es su salario anual a cargo de la Fábrica Mayor, mientras que las Fábricas Menores debían costear las reparaciones de los órganos del Obispado, cuando ocurrieren (8). Según Ramírez Palacios, su labor organera se extiende a gran parte del territorio andaluz, aunque siempre mantuvo su vecindad en Málaga donde murió en Diciembre de 1773 (9). Por lo que se refiere a esta Ciudad, y aparte de su actividad reglada que como tal no se especifica, encontramos citado su nombre el 23 de Septiembre de 1738 con motivo de la construcción de un órgano para la iglesia del Colegio de Clérigos Menores (10). En los años 1763-65 reaparece en las cuentas de Fábrica de la Catedral. Concretamente el 17 de Junio de 1765 se le abonan *«1.420 reales por el Realejo que había hecho para la Catedral»* (11) y en el mes siguiente cobra 30 reales *«por el apeo del que se había quitado del Coro»*. No hay duda, de que su presencia en la Catedral, a pesar de su cargo oficial, es intermitente, lo que confirma la noticia de Ramírez Palacios sobre sus correrías profesionales. Serían precisamente estas ausencias frecuentes las que justificarían la presencia en la Catedral de otro organero, D. Francisco Pérez de los Reyes, a partir de 1736 sin sueldo y de 1737 con el sueldo correspondiente (12). Por cierto, que el tal Pérez de los Reyes había sido afinador de los órganos de la Colegiata de Antequera desde el 18 de Agosto de 1725 (13).

La Dinastía García aún continuaría con los hijos del anterior: Antonio, que moriría prematuramente, y, sobre todo, José. Este, nacido en Málaga en torno a 1726, formó parte del taller de Fernández Dávila en la construcción del segundo órgano de la Catedral de Granada y fue Organero del Obispado de Cádiz desde 1769 hasta el 11 de Febrero de 1778, fecha en que murió, mientras construía el órgano del Convento del Carmen Descalzo, en cuya iglesia fue sepultado (14). A juzgar por las obras que hoy conocemos (Parroquia de S. Pedro de Arcos de la Frontera y Prioral del Puerto de Santa María), se trata del miembro de la familia García que voló más alto. Por supuesto, con él no podía romperse la tradicional vinculación familiar con la Catedral de Málaga y así figura entre los organeros que presentaron proyectos para la construcción del nuevo órgano catedralicio. Tenemos noticias de al menos dos, uno «*por un tanto*» y otro «*a jornal*».

La Dinastía García se extingue, por lo que sabemos, después de todo un siglo de actividad con el hijo del mismo nombre, José, Maestro-Organero del Obispado de Cádiz, como su padre, y ya biznieto del iniciador D. Sebastián Alejo García.

La Organería malagueña está presente en Antequera a través de D. Tomás de Inés Ortega. Obra suya es el órgano del Convento de Santa Clara de Belén, 1791, y probablemente también el de S. Juan de Dios, 1788. Pero además registramos como habitual su presencia en la Ciudad hasta 1802 en labores de mantenimiento, restauración y proyectos, según especificaremos en cada caso.

D. Tomás de Inés Ortega había nacido en Marugán (Segovia) el 22 de Diciembre de 1758 en un contexto, también, de tradición artesanal (15). Según leemos en la documentación antequerana, por entonces era «*Hermano del Oratorio de S. Felipe de Málaga y Fabricante de órganos*», y en las Actas de la Catedral de Málaga se le llama «*constructor de órganos en clase principal*». No sabemos, si es en calidad de organero, fraile, o de ambas, como nuestro hombre se desgaja del ámbito geográfico habitual de su familia (Valladolid, Avila y Segovia) y aparece en Málaga formando parte del equipo de D. Julián de la Orden en la construcción de los órganos de la Catedral, dato que él mismo aducirá después ante el Cabildo como aval en sus pretensiones profesionales. Extrañamente, y a pesar de ello, no parece que Tomás de Inés Ortega gozase de gran predicamento en la Ciudad (registramos sólo la construcción del órgano de la iglesia de la Concepción) y, desde luego, no contaba con especiales preferencias por parte del Cabildo catedralicio.

Efectivamente parece rara su desvinculación real de los órganos de la Catedral, una vez muerto el autor y primer cuidador, D. Julián de la Orden, en Enero de 1794. No se recurre a él para sucederle, como hubiera parecido lógico, sino a D. Esteban Redondo, que por otra parte no era organero, sino organista y compositor. La explicación podría estar en el deseo del Cabildo de incrementar un poco el precario sueldo, que le

correspondía a D. Esteban como organista 2º, a todas luces insuficiente para mantener a su numerosa familia.

El 16 de Septiembre de 1801 aparece D. Tomás en las Actas Capitulares pretendiendo, a través del Sr. Obispo, el título de Organero catedralicio, función que debía comenzar por la corrección de las deficiencias «*alarmantes*», que acababan de denunciar el organista Murguía y él mismo en un detallado Informe (16). Sin embargo, el Cabildo no es muy sensible a esta pretensión, a pesar del interés del Obispo. Todavía extraña más, que, cuando el Cabildo, perplejo ante la disparidad de criterio de los técnicos sobre el alcance de la reparación necesaria, opta (ya en 1803) por limitarse a corregir lo considerado por todos como más urgente, la fuellería, no recurra al organero local y reiterado pretendiente, sino al organero de Granada, D. Tomás Pabón, que por cierto no estaría muy acertado en su intervención. No faltan datos bien significativos de que el Cabildo catedralicio no reconocía en su conciudadano las necesarias cualidades de inteligencia e imparcialidad. No se fía de él, en definitiva (17).

El fracaso de la intervención de Pabón estimula a De Inés Ortega a volver a la carga. En un nuevo Memorial fechado el 22 de Abril de 1804, en el que hace valer su vinculación a la construcción de los instrumentos, propone un plan que incluye «*reparar todos los caños perdidos y quebrados... , dejar en uso y perfección todos los resortes y máquinas de que se componen... , corrigiendo el vicio que se nota en algunos de los registros que por construcción sacaron la cualidad de voces ásperas y desagradables... , cambiar el registro de Dulzayna, registro común y ordinario, por otro de Orlos o Viejos con la propiedad que las expresadas voces o ecos exigen...*» El presupuesto asciende a 35.000 reales, más el preciado nombramiento de Organero Titular de la Catedral y Obispado con un sueldo de 300 Ducados anuales, que comenzaría a cobrar una vez que «*la composición se halle dimidiada*». El proyecto, aunque poco concreto, es ambicioso y afecta a la misma integridad original del instrumento.

El Cabildo, desilusionado seguramente por la reciente experiencia con Pabón, acoge esta vez la propuesta del terco pretendiente. La Escritura correspondiente se firma el 9 de Mayo de 1804 (18) y recoge casi literalmente los términos del Memorial, salvo en lo que respecta al presupuesto que queda fijado en 24.000 reales.

D. Tomás inicia la obra y el 11 de Mayo percibe el primer plazo de 8.000 reales, según lo pactado. No llegaría muy lejos, sin embargo. De Inés Ortega muere a finales de año, sin que podamos precisar hasta qué punto había avanzado en la realización de su compromiso. Sería su sobrino, D. Leandro de Garci-Martín Ortega «*artífice de órganos en el Arzobispado de Toledo*», quien reconduciría la obra por caminos bien diferentes, por cierto, de los programados por su tío (19).

La presencia, numéricamente más importante y cronológicamente más extensa que hemos registrado en la organería antequerana, pertenece a una familia cordobesa. Efec-

tivamente todo hace pensar, que nos encontramos ante una dinastía de organeros, cuyo alcance no hemos visto aún documentado, y de la que seguramente encontrarán huellas abundantes quienes realizan el Catálogo de la Provincia de Córdoba y, tal vez, los que investigan otras zonas de Andalucía. El apellido «Pérez» repetido a lo largo de tantos años (todo un siglo), el común origen cordobés y la coherencia con las características sociológicas del artesanado parecen justificar esta hipótesis.

Si atendemos la cadencia cronológica con que aparece el apellido «Pérez» en los órganos antequeranos, podemos deducir su posible parentesco en los casos en que éste no consta expresamente:

Rafael Pérez Gutiérrez, ¿finales del siglo XVIII?, construye el órgano del lado de la Epístola en la iglesia de S. Sebastián.

Rafael Pérez Sabroso, hijo del anterior a juzgar por la inscripción del órgano que acabamos de citar, registra estas intervenciones:

- 1824: Secretos del Órgano de la Espístola de S. Sebastián.
- 1825: Desmonta el órgano y coloca la Trompetería Exterior en la iglesia del Carmen.
- 1858: Construye el órgano del Convento de Santa Eufemia.

José Pérez Molina, nieto del anterior,

- 1895: Afina el órgano del Convento de Santa Eufemia.
- 1899: Desmonta el órgano del Convento de Santa Eufemia.

Ramón Pérez Molina, ¿hermano del anterior? (20)

- 1877: Construye el órgano del Convento de la Encarnación.

Juan Pérez Cruz, ¿pariente de los anteriores?

- 1884: Construye el órgano del Convento de Sta. Catalina.
- 1886: Amplía el de la iglesia de S. Pedro.

Es muy probable, que algunos de estos nombres citados hasta aquí respalden también obras antequeranas, cuya filiación no hemos podido establecer aún.

Por último debemos dejar constancia de una serie de organeros que aparecen en este Catálogo, cuya trayectoria profesional posiblemente pueda establecerse una vez que se consuma la gran obra de catalogación de los órganos de Andalucía. Estos son, por orden alfabético del primer apellido:

- **Manuel de la Cámara**: Intervenciones en S. Sebastián, S. Pedro y S. Juan. 1772-1774.
- **Vicente José Fonseca**: S. Sebastián y S. Juan. 1781.
- **Hans J. Fuglister**: Santa María de Ronda. (No consta la fecha).
- **Juan Félix Marzián**: Construye el de Sta. María de Ronda. 1709.
- **Manuel Moreno**: Restaura el de S. Pedro. 1781.

- **Fr. Juan Porttero:** Arregla órgano viejo de S. Sebastián. 1746.

- **Alberto María Suarez:** San Sebastián. 1792-1793.

- **Casimiro Torres Ximénez:** Iglesia de los Remedios. 1803 (21).

Nos limitamos a citar otros autores que aparecen en este Catálogo, que por su importancia objetiva, y en su caso, por su proximidad a nosotros, ya son suficientemente conocidos:

- **Julián de la Orden:** Catedral; Evangelio, 1781.

Epístola, 1783.

- **Pedro Ghys Guillermin:** Iglesia del Sagrado Corazón de Melilla; en torno a 1925.

- **Organería Española S.A.:**

Iglesia de Campillos. Década de los cincuenta.

Iglesia de Cortes de la Frontera. Finales década de los cuarenta o principios de los cincuenta.

Iglesia de San Agustín (Málaga). 1960

Iglesia del Sagrado Corazón (Málaga). 1965

Iglesia de Nuestra Sra. de la Victoria (Málaga). 1960

Conservatorio Superior de Música (Málaga). Década de los sesenta.

- **Gabriel Blancafort:** Iglesia de la Encarnación de Marbella; 1975.

- **Luis Moreno Barbero:** Colección particular. 1987.

Comentario aparte merece el estado de conservación de los instrumentos actualmente existentes. El panorama sombrío no cambia de color. Efectivamente, de los 19 órganos históricos que figuran en este Catálogo, solamente dos, el del lado del Evangelio de la Catedral y el de Santa Clara de Belén de Antequera, se encuentran en perfecto uso y funcionamiento, aunque echando en falta una presencia más asidua del organero-conservador. Los otros 17 se encuentran en condiciones más o menos alejadas de la normalidad y de algunos de ellos no quedan, sino vestigios testimoniales. En el ámbito de los instrumentos más modernos habría que destacar el buen estado en que se encuentra el de la Encarnación de Marbella. Los de las iglesias del Sagrado Corazón, S. Agustín y Nuestra Señora de la Victoria de Málaga y Sgdo. Corazón de Melilla, junto con el del Conservatorio Superior de Música siguen usándose afortunadamente con más o menos achaques. Los demás no suenan desde hace años, pero no sería demasiado costoso restituirlos a un funcionamiento normalizado.

A la hora de analizar las causas de esta situación es ineludible recalar en lo más obvio: la falta de medios económicos de la inmensa mayoría de las iglesias para su restauración y mantenimiento, sin olvidar el esfuerzo imprescindible para conservar tantos otros capítulos de su patrimonio histórico-artístico.

Creemos, sin embargo, que hoy tal vez no sea ese el mayor condicionante. Consideramos más trascendente la renuncia práctica de la propia Iglesia a uno de sus signos

externos más característicos a lo largo de su historia multisecular. El órgano y la Liturgia han caminado inseparablemente unidos desde finales del medioevo hasta hace bien poco. La presencia del órgano en cualquier iglesia, convento, o ermita hasta tiempos no muy lejanos así lo atestigua, lo mismo que el reiterado Magisterio Pontificio.

Las sucesivas desamortizaciones del siglo XIX no sólo causaron la pérdida de muchos de estos instrumentos por el cambio de uso del templo que los albergaba (conservamos la fotografía de un órgano rodeado de paja en un almacén agrícola, que había sido capilla de un hospital), sino que también limitó progresivamente las disponibilidades económicas de la Iglesia para mantener su patrimonio histórico y para sostener las plantillas de hombres que lo servían. Ello trajo consigo no sólo un corte en la creación de nuevos instrumentos, llegado el ciclo normal de su reposición, sino también el precario mantenimiento de los que quedaban, cada vez con más achaques.

El Armonium («*órgano expresivo*» lo llamaban) abrió en el último tercio del siglo XIX la puerta a una sustitución masiva, y a gran distancia, de su antecesor. La gran diferencia de precio en épocas de crisis era demasiado tentadora, amén de la gran facilidad para el transporte frente al clásico órgano portátil o «*Realejo*». Si a eso añadimos la bien conocida devastación de nuestros años treinta, podemos encontrar una explicación económico-política más que suficiente de nuestra situación actual.

Pero no podemos eludir nuestra reflexión sobre el más reciente cambio en los usos litúrgicos a partir del Concilio Vaticano II. La introducción de las lenguas vernáculas, que por otra parte nos parece tan acertada, trajo consigo el arrumbamiento práctico, que no teórico, del Canto Gregoriano (¡los sacerdotes recientes no lo conocen!), la Polifonía y toda una cultura litúrgica tradicional vinculada al órgano. El criterio, necesario, de «participación» redujo al mínimo los momentos de sosiego y meditación, a la vez que incorporó los medios más «populares» en forma de guitarras, charangas y ritmos bien alejados de los tradicionalmente vigentes. La figura del Organista (o del Sacristán, en su versión más modesta) desaparece, no sólo por razones económicas, sino también por inadaptación a los nuevos usos y necesidades. Por si todo ello no fuese suficiente, el Sacerdote siempre tiene la facilidad de recurrir a la música «enlatada», más barata y muy a mano. El órgano no se usa, no se considera necesario, no es un elemento básico de la Liturgia... ¿Cómo justificar su caro mantenimiento o instalación?

Por otra parte, la Iglesia, que siempre fue la más importante Escuela de Música en España, primero desde las Catedrales y Monasterios y luego desde los Seminarios, hace años que ha dimitido de esta labor formativa y no cuenta con Clero suficiente, no ya para atender el uso y mantenimiento de los órganos, sino tal vez tampoco para sentir su necesidad, a pesar de que su uso podría garantizarse hoy, al menos en muchos casos, por la colaboración voluntaria de los feligreses, que se forman en música.

Afortunadamente observamos hoy en la Sociedad una mayor sensibilidad hacia el

hecho musical en general y, concretamente, hacia aquellos campos (Organo, Canto Gregoriano, «Música Antigua»...), que tanto tienen que ver con el patrimonio histórico-artístico de la Iglesia. De acuerdo con esta sensibilidad social las autoridades civiles se aprestan a recuperar y asegurar en lo posible este inmenso patrimonio documental y mobiliario, que la Iglesia ha creado y ha conservado, con tanto amor como dificultad, hasta nuestros días. Los órganos, sobre todo históricos, forman parte importante de este Patrimonio. Con nuestro aplauso, sólo querríamos insistir en una idea básica, la necesidad de garantizar su uso habitual para asegurar su mantenimiento. Si no es posible hoy para la Iglesia, en términos generales, resucitar la figura del organista profesional por sus costes económicos y sociales, sí consideramos muy posible la colaboración de tantos y tantos feligreses que hoy estudian música en los Conservatorios y que podrían reciclarse fácilmente para atender las necesidades litúrgicas más perentorias. Este uso habitual ha de ser el antídoto más eficaz contra la polilla y la ruina. Creemos, que debe ser la propia Iglesia quien recupere su pulso en este tema, quien tome conciencia de la necesidad de recuperar su propio pasado, y quien, apoyada en su caso por la Administración, busque unas soluciones, que deben de estar ahí escondidas.

Terminamos esta Introducción con la advertencia, por otra parte obvia, de que este trabajo de catalogación no pretende ser un estudio exhaustivo de organería (no somos organeros), ni tampoco de investigación documental. Nos contentamos con presentar un «estado de la cuestión», para tomarlo en consideración y con abrir un camino que habrá que recorrer. Una parte importante de nuestro patrimonio histórico-artístico-religioso está en juego.

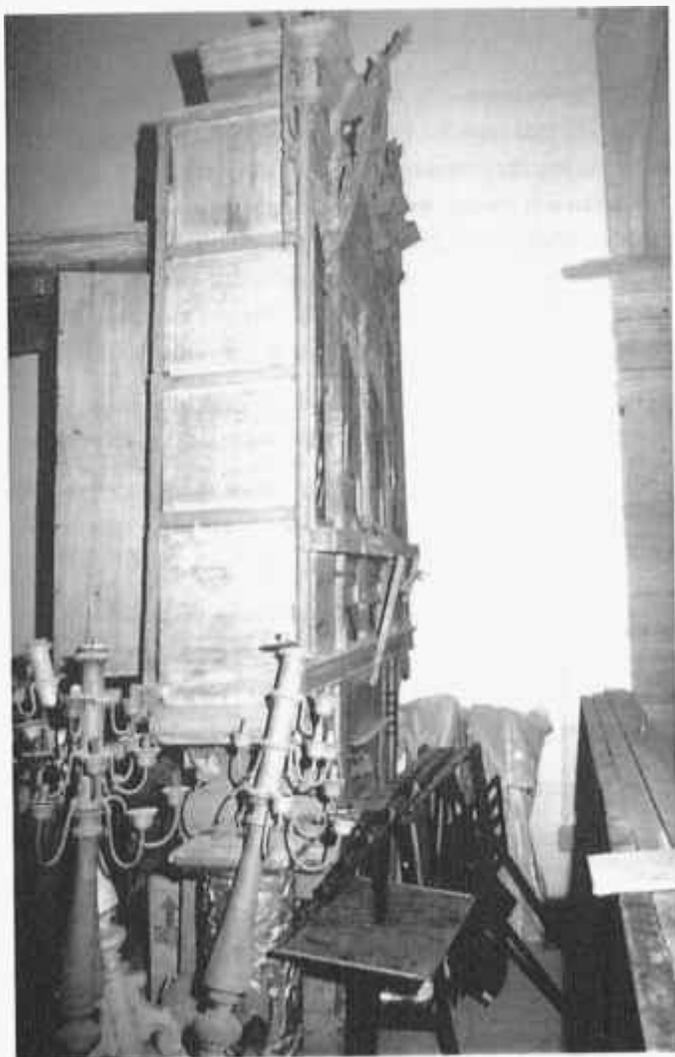
*Málaga, 8 de Diciembre de 1993.
Fiesta de la Inmaculada Concepción*

NOTAS

- (1) La figura de D. Julián de la Orden está suficientemente documentada:
GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón, *Perspectivas para la Historia del Organo Español*. Madrid, 1970.
JAMBOU, Louis, *Organeros en la Diócesis de Cuenca en los siglos XVI-XVIII*, «Almud», nº 4, (Ciudad Real, 1981). Y otros artículos.
LLORDEN, Andrés, *Notas de los Maestros Organeros que trabajaron en Málaga*, «Anuario Musical», vol. XIII, (Barcelona, 1958).
MARTINEZ SOLAESA, Adalberto, *Catedral de Málaga: órganos y música en su entorno*. Málaga, 1996.
Para la figura de D. José Martín de Aldehuela:
CAMACHO MARTINEZ, Rosario, *José Martín de Aldehuela*, «Personajes en su Historia», (Málaga, 1986). (Resume otros muchos trabajos).
- (2) JAMBOU, Louis, *Evolución del Organo Español-Siglos XVI- XVIII*. Universidad de Oviedo, 1988, vol. I, p. 170.
- (3) RAMIREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de Organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*, «El Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo», Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 151-157.
- (4) Actas Capitulares de la Catedral de Málaga, nº 40, fol. 218v., 225v., 381, 393, 406.
- (5) RAMIREZ PALACIOS, A., op. cit., p. 152.
- (6) JAMBOU, Louis, *Evolución...*, I, p. 169.
- (7) *Ibidem*.
- (8) Actas Capitulares de la Catedral de Málaga, nº 41, fol. 540v.
- (9) RAMIREZ PALACIOS, A., op. cit., p. 152.
- (10) Archivo Histórico Provincial de Málaga. Escribanía de Pedro Mateos Villazo (22 de Septiembre de 1738), fol. 1.268.
- (11) Archivo de la Catedral de Málaga, legajo nº 211.
- (12) Actas Capitulares de la Catedral de Málaga, nº 45, fol. 27v.
- (13) GONZALEZ DE AMEZUA, R., op. cit., p. 74.
- (14) RAMIREZ PALACIOS, A., op. cit., p. 152.
- (15) *Ibidem*, p. 154.
- (16) Actas Capitulares de la Catedral de Málaga, nº 58, fol. 557.
- (17) Archivo de la Catedral de Málaga. Cartas del Cabildo, nº 10, fol. 22v. y 23.
- (18) Archivo Histórico Provincial de Málaga: *Obligación la Fábrica Mayor de esta Sta. Iglesia contra D. Thomás de Inés Ortega y Sebastián Seguí*. Escribano D. Rafael del Castillo Sánchez. Legajo 3.380, fol. 472-476.
- (19) Más información sobre estos organeros en MARTINEZ SOLAESA, Adalberto, *Catedral de Málaga. Organos y música en su entorno*, pp. 315-323.
- (20) Este personaje aparece en los libros de la Catedral de Málaga como organero. En 1.871 repara el órgano del lado de la epístola (Act. Cap. nº 71, fol. 6, 15, 17v. y Libro de Fábr., legajo nº 207, recibo nº 90) a satisfacción del Cabildo, por lo que, previa petición, se le extiende el nombramiento correspondiente a cambio de «una módica retribución diaria». (Act. Cap. nº 71, fol. 20, 22v.). Aparece cobrando la nómina de organero de la Catedral entre los años 1872-1880, salvo un breve paréntesis entre mayo de 1876 y 1877 (Act. Cap. nº 72, fol. 28 y 78v.). En los años siguientes es su hijo Ramón Pérez Salinas (que figura como Ministro de coro) quien firma algunas facturas de pequeñas reparaciones (Archiv. Catedral de Málaga: Libro de Fábr., legajo 747, factura nº 6, 11, 19) y el 14 de agosto de 1883 solicita «la plaza de organero, que hasta su fallecimiento desempeñó su padre D. Ramón Pérez Molina, de quien el exponente recibió los conocimientos necesarios en el arte». Parece que no se cumplió esta pretensión (Act. Cap. Catedral de Málaga, nº 73, fol. 92).
- (21) Por lo que se refiere a la ciudad de Antequera conviene consultar: LLORDEN, Andrés, *Maestros organistas de la Colegiata de Antequera*, «Anuario Musical», XXXIII-XXXIV, (Barcelona, 1978-80), y otros trabajos específicos, que se citan en la bibliografía de algunos de los órganos.

INVENTARIO Y ESTUDIO DE LOS ORGANOS

ANTEQUERA
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Barriada de San Juan



I. UBICACION: Iglesia de tres naves. El Organo está situado en el Coro alto a los pies de la nave central. Es un mueble exento, colocado en el lado del Evangelio con la fachada mirando al altar.

Autor y Fecha: No constan. (¿Mediados del siglo XVIII?).

El acceso normal al Coro es hoy imposible y se realizó en la visita a través de una escalera portátil de madera no sin peligro.

II. DESCRIPCION FISICA

Se trata de un mueble de pequeñas dimensiones, pero muy bello. El cuerpo inferior es de sección más estrecha, como soporte del cuerpo principal. Este se encuentra dividido verticalmente en tres secciones. Las de los extremos, a modo de pequeños torreones, enmarcan a la central, mucho más ancha, que forma el cuerpo del órgano y que a su vez está dividida verticalmente por una pilastra. Un frontón triangular, coronado por la cruz dentro de un medallón, remata este cuerpo central, mientras que las torres laterales tienen su propio remate. El color del mueble es blanco-grisáceo con dorados en cornisas y ornamentación. No consta el autor de la caja.

Tiene cuatro calles con tubos (5+11+11+5), dos en las torres laterales y dos en el cuerpo central, todas ellas rematadas por calados y decoración floral.

Trompetería Exterior (no se conservan los tubos) en dos filas rectas, que ocupan el cuerpo central, con los bajos en el lado izquierdo y ordenados cromáticamente entre las dos filas.

No tiene contrafachada ni fachadas laterales decoradas.

El acceso al interior del órgano se realiza por puertas situadas en la parte posterior.

TECLADO

Uno, en ventana. 45 notas (Do-Do5) con octava corta.

Las teclas naturales son de hueso y las alteraciones, de madera. No tienen adornos.

CONTRAS no existen.

REGISTROS:

MANO IZQUIERDA:

Címbala.

Lleno.

Quincena.

Flauta. (Parece un Violón tapado de metal).

(En lateral izquierdo de la ventana del teclado:)

Sin cartela <¿Octava?>

Sin cartela <¿Bajoncillo?>

MANO DERECHA:

Lleno.

Quincena.

Octava.

Flauta. (Parece Violón tapado, de metal).

(En lateral derecho de la ventana del teclado:)

Sin cartela <¿Docena?>

Sin cartela <¿Clarín?>

(Parece, que los cuatro medios registros situados en la ventana del teclado estuvieron primitivamente alineados con los demás).

Los letreros no parecen originales.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Transmisión mecánica suspendida.

Reducción y varillaje redondo, de madera.

Panderetes en muy mal estado, así como lo que queda del mecanismo.

TUBERIA:

En Fachada:

32 Tubos Labiales (5+11+11+5) de la Octava.

No hay tubos canónicos.

El estado de conservación es malo.

En Trompetería Horizontal:

Sólo existen los 45 agujeros de dos medios juegos (Bajoncillo 4 y Clarín 8).

Están dispuestos cromáticamente en dos filas, de grave a agudo.

En Interior:

Queda aproximadamente un 60% de los tubos, pero en mal estado y en buena parte tirados por el suelo.

Disposición cromática sobre el secreto, de izquierda a derecha.

El Llano es de tres hileras, lo mismo que la Címbala.

Algunos tubos no parecen originales.

SECRETOS:

Uno de corredera, partido, cromático.

Disposición cromática de la tubería, de izquierda a derecha.

No existe secreto elevado.

Tablones para Octava (en fachada), Lengüetería exterior y Violón en el interior.

FUELLES:

Uno de cuña con seis pliegues, alimentado por dos bombas en cuña accionadas por palanca. Está situado detrás del órgano. Su estado de conservación, así como el de las conducciones es precario.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO

No funciona. Queda un 60% aproximadamente de la tubería y también algunos elementos de la transmisión, todo ello en mal estado.

IV. AREA DOCUMENTAL:

No existe inscripción en el Secreto.

En la parte posterior del Secreto: «1901».

1772-74: Manuel de la Cámara: «afina y arregla».

1781: Vicente José Fonseca: «Desmonta, afina y arregla fuelles».

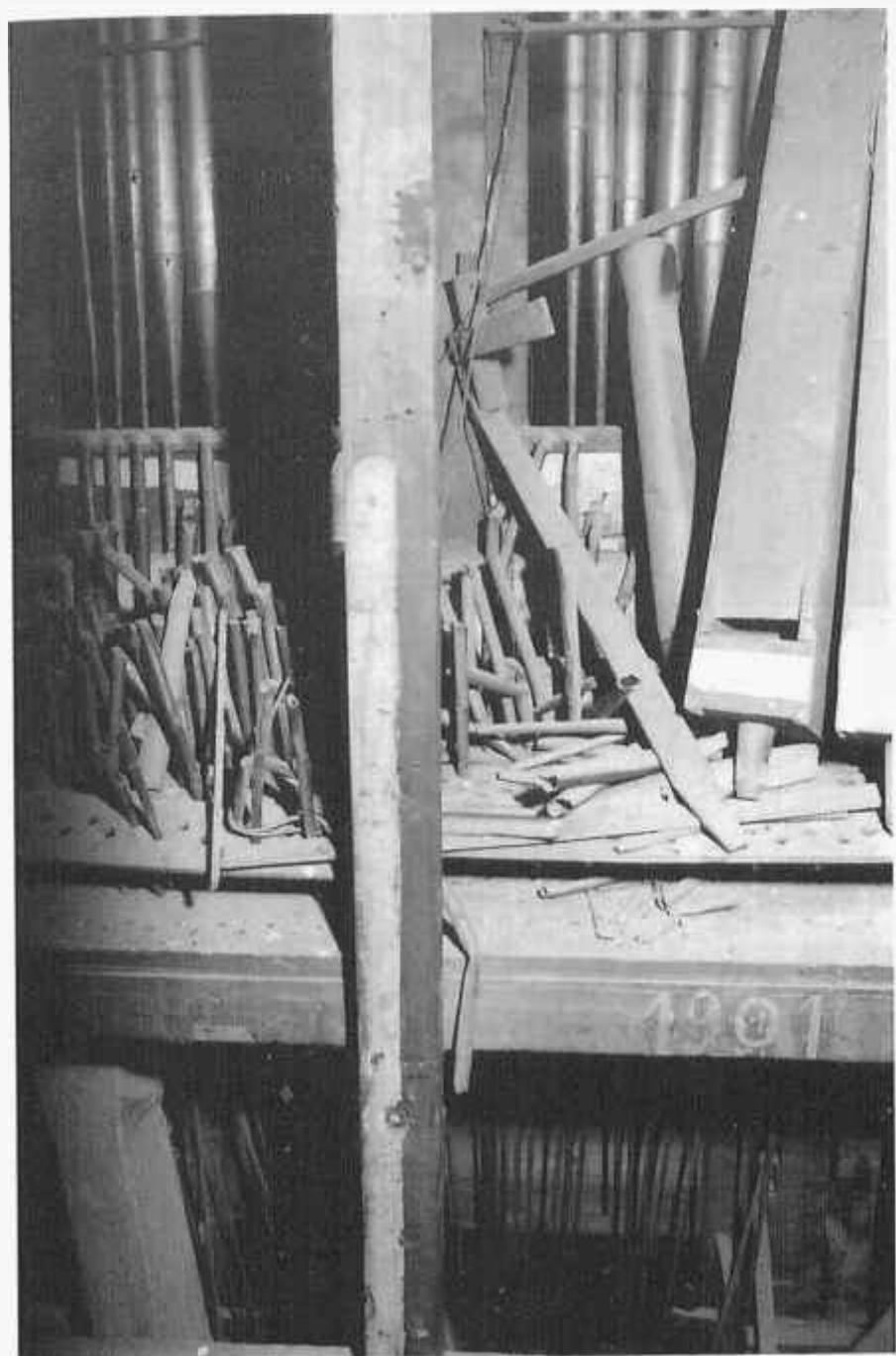
1797: Tomás de Inés Ortega: «Composición» (Colegial y tres Parroquias. 4.050 reales).

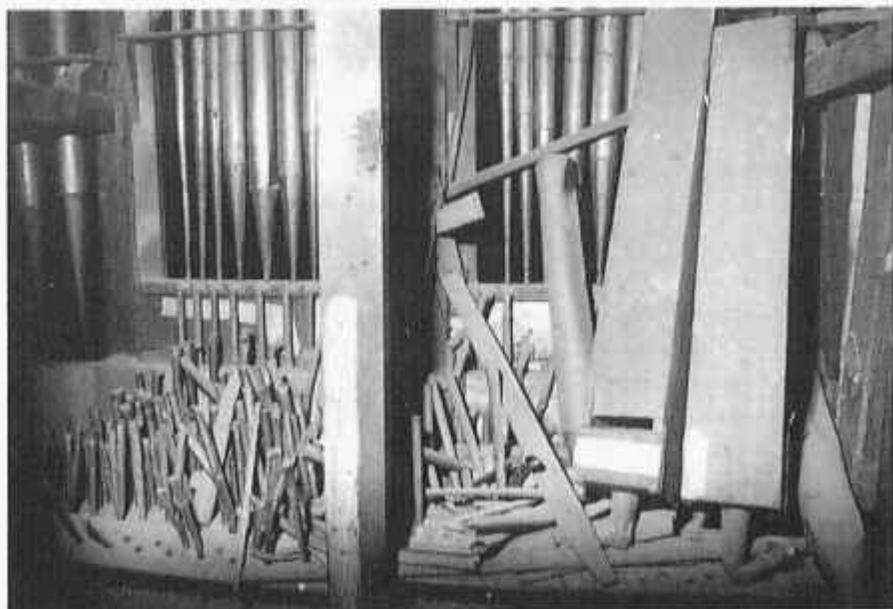
(Los datos precedentes no vienen referidos expresamente a la Iglesia de S. Juan sino globalmente a *Colegial y tres parroquias*).

Fuentes:

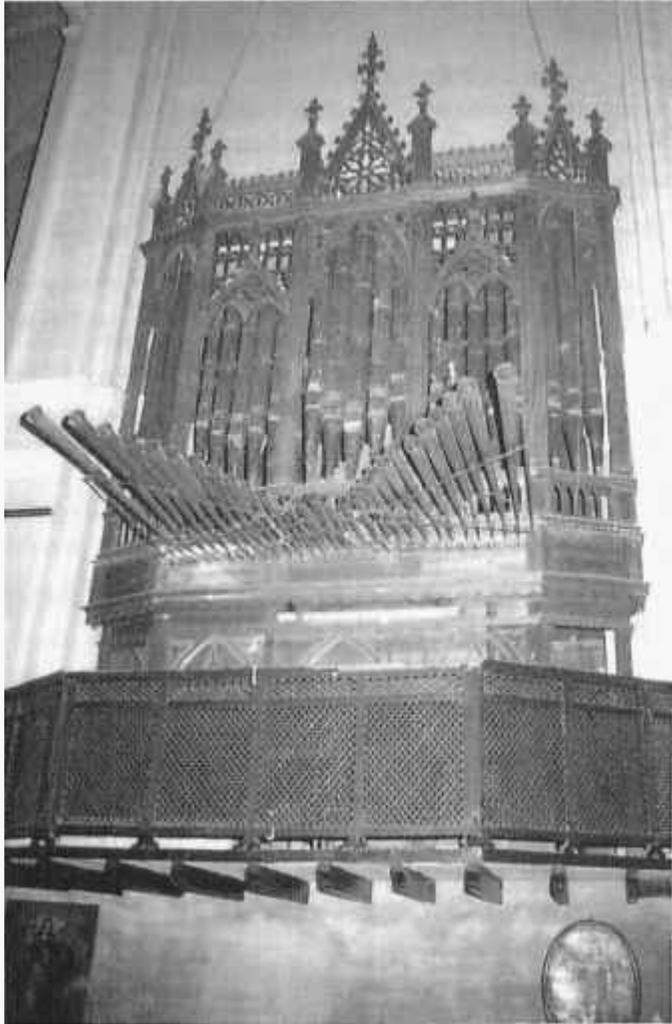
Observación in situ.

LLORDEN, Andrés: *Maestros Organistas de la Colegiata de Antequera*, «Anuario Musical», XXXIII-XXXIV, (Barcelona, 1978-80).





ANTEQUERA
PARROQUIA DE SAN PEDRO
Plaza de San Pedro, s/n.



I. UBICACION: Se trata de una magnífica iglesia de tres naves. El órgano está situado sobre una tribuna poligonal con antepecho en celosía, bajo el cuarto arco que divide la nave central y la nave del lado de la Epístola. En el arco de enfrente hay otra tribuna a juego, menos adornada, no poligonal y sin instrumento.

Autor y Fecha: No constan. Ampliado por D. Juan Pérez Cruz en 1886.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja de órgano muy vistosa, de maderas monocromas. El cuerpo principal, que nace de un cornisón que ciñe todo el mueble por debajo de la trompetería horizontal, recuerda un retablo neogótico, con sus calles como hornacinas, bien que con tubos en lugar de imágenes. Corona el conjunto un ático con crestería, rosetones, calados y una serie de pináculos rematados por cruces.

Mueble totalmente exento entre las naves central y del lado de la Epístola.

Cinco calles con tubos; tres (5+5+5) en la fachada principal y dos (3+3) en las laterales, en bisel muy abierto y perfectamente integradas en el conjunto.

Trompetería exterior en tres filas, con los graves en los extremos de la fila superior y en el centro de las otras dos, en disposición diatónica.

Contrafachada cubierta por celosías.

Estado de conservación muy aceptable, salvo en el lado izquierdo del cuerpo inferior, en el que faltan algunas tablas. Ofrece un espléndido aspecto de conjunto.

Se accede al interior del órgano por una claraboya que se abre en el voladizo de la parte posterior del órgano.

TECLADO:

Uno en ventana, partido, de 49 notas (Do-do5) con octava tendida (desde la restauración de 1886).

Las teclas naturales son de hueso y las alteradas, de boj con incrustaciones. Parecen originales. Está íntegro, aunque algunas teclas están desenganchadas.

CONTRAS:

Ocho contras autónomas y por unión al teclado. Los tres tubos más graves están tumbados en el suelo, fruto seguramente del paso de octava corta a tendida en 1886.

Sistema de pestaña.

Estado de conservación aceptable.



REGISTROS:

A ambos lados del teclado, según esta disposición de arriba a abajo:

MANO IZQUIERDA:

Bajoncillo. <4 p.>

Flautado de <16 p.>

Sin cartela <¿Octava 4 p.¿>

Flautado Violón <8 p.>

Quincena <2 p.>

Di<eciset>ena y D<ecinov>ena.

Lleno de 3 <1 1/3 - 1 - 2/3>

Trompeta Real. <8 p.>

MANO DERECHA:

Clarín Real <8 p.>

Flautado 26 <16 p.>

Corneta en Eco. <4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5>

Flauta Travesera <8 p.>

Fla...

... a duplicada <¿Octava¿>

<Lleno> de 3.

Flautado de 13.

Trompeta M<agn>a. <16 p. interior, con pabellón de madera>

Trompeta Real <8 p.>

Sin cartela <¿Anulado¿>

A unos diez centímetros de la fila de registros de mano derecha y en paralelo hay siete huecos sin tirador. En la mano izquierda falta el tablero correspondiente que se halla apoyado en un lateral. Este tablero tiene seis agujeros. ¿Serían estas dos tablas, ahora sin tirador, las originales del órgano antes de la ampliación de 1866? Creemos que sí.

Los letteros no parecen originales, sino de la restauración de 1886 y están muy deteriorados.

Tiene una rodillera de madera para la caja de ecos.

No existen registros de adorno.

Sistema de transmisión mecánico, de madera.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica, suspendida.

Reducción de madera.

Varillaje plano.

Panderetes antiguos, reformados y aún modernos.

Estado de conservación, regular.

TUBERIA:

En Fachada:

Quince tubos cantantes en las tres calles centrales con un Flautado de 26 de madera, con la boca hacia el interior del órgano e imitación de la misma en fachada con recubrimiento de plomo.

Los tubos (3+3) de las fachadas laterales son canónigos.

En Trompetería Horizontal:

Bajoncillo y Clarín Real, con los graves en los extremos de la fila superior y en el centro de la intermedia. La tercera línea, para juego de pabellón corto, parece de adorno en la actualidad.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es la misma que se observa en los registros, pero con una gran confusión fruto seguramente de las necesidades de espacio para el incremento de tubos en 1886.

Sistema de afinación, a mano.

El estado de conservación de la tubería es precario. Faltan muchos tubos, ¿un 40%?

SECRETOS:

De corredera; partido; cromático.

La ampliación para convertir la octava corta en tendida está a la izquierda del Secreto de bajos.

Secretos elevados para Corneta y para Flauta Travesera.

Secreto aparte para Tambor y Timbal.

Seis tablonos para atender los juegos desplazados de fachada, Octava y Violón.

Un mecanismo muy largo, con brazo de madera, atiende la caja de ecos de la Corneta.

El estado de conservación es aceptable.

FUELLES

Uno de cuatro pliegues accionado por dos bombas y situado en el interior, lado izquierdo, del órgano.

Fuelle y conductos muy deteriorados.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Se empleó habitualmente, según nos dicen, hasta los primeros años de la década de los cincuenta.

En la actualidad faltan muchos de sus tubos (¿un 40%?) y otros están descolocados.

Es malo el estado de conservación de los demás elementos, transmisiones, conductos, etc.

A pesar de ello consideramos, que se trata de un instrumento interesante, por su composición, por la espléndida caja y por la Iglesia que lo cobija.

IV. AREA DOCUMENTAL:

INSCRIPCION en ampliación de Secreto izquierdo:

«Se compuso este órgano con aumento de Flautado de 13 corrido, trompeta real corrida y trompeta Magna a espensas del Dr. D. José Pérez Reina, cura ecónomo de esta Parroquia y organero D. Juan Pérez Cruz natural de Córdoba, año de 1886».

<A lapicero, debajo>: *«y ponerle de octava completa».*

<En portavientos del Secreto>:

«Fue reparado este órgano por el Sr. Paco. Enero de 1948».

ANTECEDENTES:

1643: Domingo de Rojas adereza el órgano por 214 reales.

1772-74: Manuel de la Cámara *«Afina y arregla».*

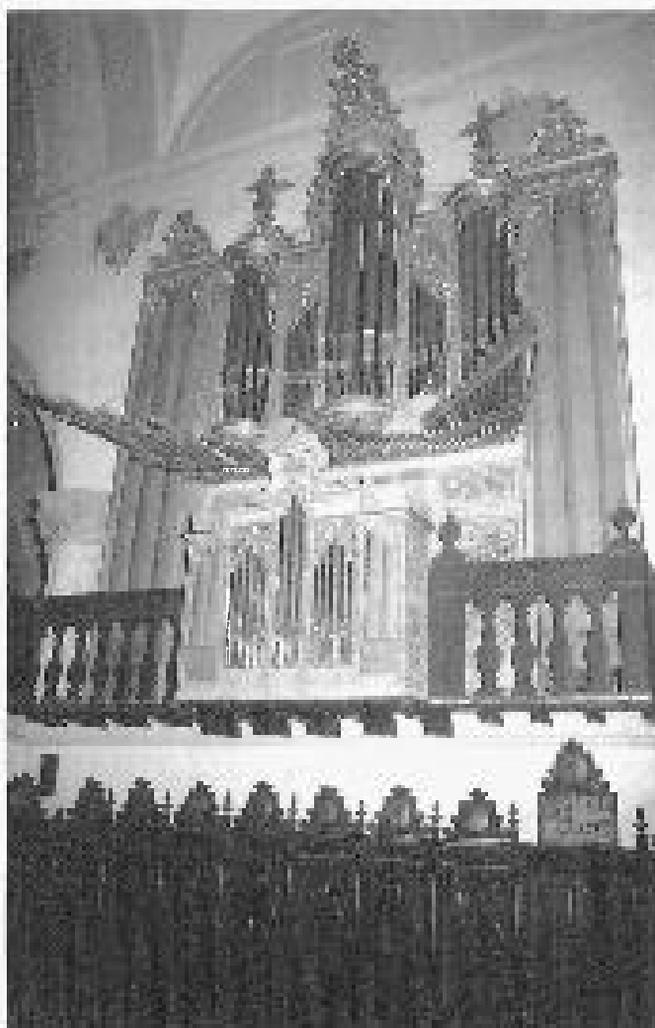
1781: Manuel Moreno (*«Organero que trabaja en Antequera»*) *«desmonta y limpia»* (250 reales).

1792: Tomás de Inés Ortega: *«Arreglo»* (750 reales).

1797: Tomás de Inés Ortega: *«Composición»* (Colegial y tres Parroquias. 4.050 reales).



ANTEQUERA
COLEGIATA DE SAN SEBASTIAN (Organo Principal)
Plaza de San Sebastián, nº 5.



I. UBICACION: Iglesia de tres naves. El órgano está situado sobre un lateral del Coro Capitular, debajo de la 4ª arcada que divide la nave central de la nave lateral del lado del Evangelio.

Autor y Fecha: Fray Francisco Alejo Muñoz. 1734.

Autor de la caja: Bernardo Asensio. 1734.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja de órgano concebida a modo de retablo barroco, ricamente ornamentado, sabiamente distribuido y a tono con la grandiosa arquitectura del templo. La Cadereta Exterior, como una reproducción a escala del órgano principal, y la vistosa trompetería horizontal marcan una división de alturas muy atractiva. Imágenes, florones y penachos del más exuberante barroquismo coronan la obra.

Color blanco-ocre, molduras y cornisas doradas. Grandiosidad y riqueza que hacen presentir la presencia de un gran instrumento en su interior.

El cuerpo principal tiene siete huecos con tubos (3+5+6+5+6+5+3) distribuidos en 3 castillos, dos calles intermedias y dos torretas a ambos lados, como añadidas, para albergar los tubos de las Contras.

La Cadereta, a su vez, tiene cinco calles (2+5+3+5+2).

La Trompetería exterior rompe la verticalidad y se abre airosamente hacia los extremos. Consta de tres filas con los graves en los extremos de los castillos laterales y en el centro del castillo principal en distribución diatónica y dos filas más, en disposición cromática, para juego de pabellón corto.

Mueble exento, sin fachadas laterales ni contrafachada sonora o decorada.

Se accede al interior del órgano por puertas en fachada a ambos lados del teclado. El acceso es difícil por sus dimensiones.

El estado de conservación es muy aceptable.

El **Autor:** Bernardo Asensio. 1734.

El acceso al Coro alto se realiza a través de una pequeña escalera interior, desde la entrada lateral del Coro bajo.

TECLADOS:

Dos, en ventana, partidos, 51 notas (Do-Re5), Octava tendida. El 2º atiende al Gran Órgano y el 1º sirve las Caderetas interior y exterior sobre el Coro.

Teclas de boj, con incrustaciones en su frente, para los sonidos naturales y de hueso para los alterados.

Estado de conservación bastante bueno (hay tres teclas desenganchadas).

CONTRAS:

Once pisas pequeñas (Do-Si) cromáticas.

Son autónomas, con sus juegos de 26 en fachada, y de 13.

Una pisa para arca de ecos que incluye dentro de sí a toda la Cadereta Interior.

REGISTROS:

Alineados en dos filas, a diferente altura, en cada lado del teclado.

Gran Organo (Teclado 2º)

MANO IZQUIERDA:

Trompeta Real <8 p.>

Lleno en 19ª y 22ª <4 h.>

Docena.

Corneta <3 h.>

Bordón <8 p.>

Octava <4 p.>

Flautado de Cara <8 p.>

Trompa Real <8 p.>

Bajones <4 p.>

Clarín en XVª <2 p.>

Viejos.

MANO DERECHA:

Trompeta Real <8 p.>

Lleno en 19ª y 22ª <4 h.>

Docena.

Octava. <4 p.>

Corneta <6 h.> <8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 2- 1 3/5>

Bordón <8 p.>

Flauta de XIV <8 p.>

Flautado de Cara <8 p.>

Flautado en 28 <16 p.>

Trompa Magna <16 p.>

Trompa Real Tiple <8 p.>

Clarín Claro <8 p.>

Viejos.

Cadereta Interior (Teclado 1º)

Los tiradores están alineados en una segunda fila exterior, paralela a la del Gran Organo, a diferente nivel, comenzando a la altura del Bordón de ambas manos.

MANO IZQUIERDA:

Orlos <8 p.>

Dnoventa <Decinovenas>

En <Quincena 2 p.>

Octava <4 p.>

Bordón <8 p.>

MANO DERECHA:

Orlos <8p.>

Clarines

Corneta <3 h.>

Octava <4 p.>

Bordón <8 p.>

Tr. <¿Trémolo?>

Cadereta Exterior sobre el Coro (Teclado 1º)

Los tiradores están alineados en la contrafachada de la propia Cadereta Exterior en dos filas a ambos lados de la espalda del organista. Cuatro de ellos, dos de mano izquierda (Prestante y Fagotte) y dos de mano derecha (Lleno y Sin cartela) tienen un sistema de tirador distinto al resto, sobre el tablero horizontal de la Cadereta y con un movimiento de vaivén.

MANO IZQUIERDA:

Octava.
Bordón.
Quincena.
Prestante <Decinovenas>
Lleno 19 <3 h.>
Fagotte <8 p.>

MANO DERECHA:

Octava.
Bordón.
Nazardo en 8ª.
Corneta <3 h.>
Lleno. <Actualmente es una Voz Humana moderna.>
Sin Cartela <Actualmente es un Cromorno.>

Las cartelas no parecen originales.

Rodillera en el centro para combinación de las Caderetas, interior y de espalda.

Un registro de adorno: Cascabeles.

Sistema de transmisión de registros, mecánica, brazos metálicos para Secreto de corredera. Es original y se encuentra en buen estado de conservación.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida.

Reducción de madera en bastante buen estado.

Varillaje redondo.

Anclaje posterior de las teclas en piel.

Panderetes con poca estabilidad.

Estado de conservación aceptable.

TUBERIA:

En Fachada:

33 Tubos cantantes (27 de Flautado y 6 de Contrás). Bocas doradas, pero no decoradas.

No hay tubos canónigos.

Estado de conservación bastante bueno.

En Cadereta Exterior:

4 tubos graves de Violón en los extremos.

13 tubos graves de la Octava.

En Trompetería Horizontal:

Fila Superior: Trompa Real en las alas exteriores (12+13)

Fila 2ª: Bajoncillo (12+13) en las alas exteriores

Fila 3ª: Clarín en XVª (12+13) en las alas exteriores

Cubo Central en tres filas de 26 tubos cada una para Tpta. Magna, Trompeta Real y Clarín Claro.

Un Juego de 51 tubos (25+26) en filas inferiores (Viejos).

En Interior:

La disposición sobre el Secreto se corresponde con la expuesta en los registros, pero en sentido inverso, menos en la Cadereta Exterior que sigue el orden de los mismos registros.

Sistema de afinación a mano.

La calidad de la Tubería es buena. Está prácticamente completa, pero muchos de los tubos, sobre todo del Organo Mayor, están en mal estado de conservación.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos.

Disposición cromática de la tubería de grave a agudo.

Secretos elevados para dos Cornetas.

Secretos desplazados para los diez primeros tubos de Trompeta Real y Contras.

Tablones paralelos a la caja para atender sobre todo a los tubos de fachada.

Arca de viento cerrada con gancho y palanca.

FUELLES:

Uno con dos bombas en cuña que se acciona por manivela. Está situado a la derecha del instrumento y parece original.

El estado de conservación de todo el sistema de alimentación y distribución de aire es precario, lógicamente, por una prolongada falta de mantenimiento.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

El Gran Organó ocupa el cuerpo principal en el orden dicho. La Cadereta Interior, se sitúa debajo del Gran Organó, dentro del cuerpo inferior del mueble y está incluida en una caja de ecos con apertura lateral hacia el lado derecho.

Cadereta Exterior, a la espalda del organista, en cuerpo aparte asomado al Coro Capitular. Contrás, en las torres laterales.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No funciona actualmente, sobre todo, por problemas de producción y distribución de aire.

Se conserva prácticamente todo el material sonoro y mecánico, aunque hay muchos tubos caldos, doblados, pisados... que pueden rehacerse o reponerse.

El Interés es sumo, por su calidad, por su tamaño, por su composición, por estar completo y por su situación en una Iglesia magnífica, en el centro de la Ciudad, que garantiza su uso.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripciones:

«Se colocó este órgano en esta tribuna en el año del Señor de 1824. Lo puso Rafael Pérez y Gutiérrez, natural y vecino de la Ciudad de Córdoba»
(citada por G. Grenzing en su plan de restauración).

(en el exterior de la tapa del Secreto):

«El 27 de Mayo de 1887 se tocó este órgano la primera vez después del 5 de Diciembre de 1884».

Datos documentales:

- 18 de Agosto 1725: Francisco Pérez de los Reyes *«afina y limpia y obtiene título de afinador de ellos».*

Cabildo de 18 de Agosto de 1725.

Afinador de Organos se recibe.

Memorial de Franco. Pérez de los Reyes Maestro de afinar organos, ofreciéndose a servir templando afinando y limpiando los organos desta Sta. Ygla., y suplicando se le de título de tal afinador, el qe supone lo acreditará en los lugares donde no es conocido para qe le confien obras; visto, y con la experiencia de lo bien qe los afino en este preste. año, y con noticia de su habilidad, y aplicacion acordaron conceder y concedieron el nombramiento qe pretende, y qe se le despache título en forma» (Actas Capitulares, Libro XIX).

- 28 Junio 1734: Fr. Francisco Alejo, «observante de S. Francisco» «pone órganos nuevos hechos en Granada».

Cabildo de 8 de Mayo de 1734.

A propuesta del Sr. Prepto., y noticia de esperarse oy de Granada los nuevos organos que de cuenta de las fábricas se han costeadado para el servicio desta Sta. Ygla., y que para colocarlos, es nezesario embarazar el Choro con andamiada, golpes, obra de Albañileria etc. por tpo. de algunos meses, en el qe no es compatible la celebracion de los Divinos Oficios; se confirio sre. el lugar donde se forme el Choro, durante dha. obra, y se acordó se mude en la conformd. qe en lo antiguo, se formaba para las oras de la tarde por mas cercano al Altar Mayor, y distante del ruido de dha. obra. (Actas Capitulares, Libro XX).

Cabildo de 28 de Junio de 1734.

El Sr. Prepto. dio noticia de el estado de los Organos qe ha solicitado de qta. de las Fabricas para el servicio de esta Sta. Ygla., y que de las cantidades en qe estan ajustados con sus Artifices se deven porciones de mas de ocho mill Rs. y que hauiendo su Sria. dado sus qtas. previendo accidentes qe pudieran embarazar, o deferir la conclusion, y perfcon. de dchos organos, auia incluydo en su data de quantas todo el importe para dexar (antes de el passo de su Sa. al Decanato de Malaga) dhas cantidades de restos a disposson. de este Cabo. y persona qe destine pra qe las pague a dchos Artifices en la conformidad qe devan perciuir las segun lo pactado tpo. de sus obligaciones; y enterados dchos Sres. dieron gracias especialissimas. a su S^a. por su zelo y acordaron se entreguen dhas cants. a los Sres. Leon y Roldan, nombrandoles Comissarios pra. la perspn. de ellas, pago y aplicacion a los sugetos qe las han de hauer, y para solicitar dha conclusion, y perfcon. de organos: como y assimismo para qe satisfagan de el mismo o de otro dinero (interin qe ay Sr. Maymo. de dhas fabricas) la costa de las andamiadas, qe son nezesarias para la colocacion de dchos organos... (Actas Capitulares, Libro XX).

Cabildo de 3 de Julio de 1734.

En este Cabildo su S^a. el Sr. Prepto. con relacion de lo propuesto en el inmto. antezte. y de lo acordado en el sre. estado de los organos pra. esta Sta. Ygla., y medios pra. su conclusson. hizo entrega de ocho mill. quatroz. quarta. Rs. en monedas de plata importe de los restos qe se deven con un papel cuenta de el por mayor ajustado con los Artifices, y de las partidas pagadas a buena qta. pr. sus recivos (qe assimismo entrega su S^a.) de qe resulta deverseles dha cantidad de restos... Y qe respecto de no deverse pagar por aora, y hasta qe cumplan sus obligaciones dchos Artifices, y hayan colocado en perfcon. los organos, qe se redusca a algunas de las Arcas, o Faca de esta Sria. tomando las llaues dchos. Sres. Comissos. por quienes se solici el pago de la obra de los Andamios, no comprehendida en dha. cuenta, supliendola en la conformd. qe se acordo en el citado Cabildo... (Ibidem).

Cabildo de 17 de Julio de 1734.

Propta. del Artifice de los Organos.

A propuesta en nombre de el Artifice de los Organos de los incombenientes qe pueden

resultar (estando como han de estar prezisante. su entonacion en la bobeda de la nave del Sagrario) de que el entonador no este inmediato; conferido, y presente la costa que se haze indispensable de ver situado al tal entonador, parecio por mayor numero de votos, que los Sres. Comisarios cercandose con el Artifice, y enterados le den el orden que tubiesen por mas combeniente. (Ibidem).

Cabildo de 4 de Septiembre de 1734.

Sre. Organos.

Noticio el Sr. Dn. Joseph Roldan, haver conchuydo el M^o. Burgueño la obra de albañileria de que estaba hecho cargo para el asiento de los organos, y que era llegado el caso de satisfacerle el resto que se le devia, y se acordó que con efecto le pagara dho. Sr. de las cantidades que estan a su cargo destinadas pra. dhos. organos. (Ibidem).

Cabildo de 25 de Septiembre de 1734.

500 Rs. pra. los Organos.

Que al Religso. Artifice de los Organos se den a buena cuenta de pago quinientos Rs. de el dinero que existe depositado para este fin. (Ibidem).

Cabildo de 29 de Enero de 1735.

Ayuda de costa al Artifice de los Organos.

Memorial del Pe.Fr. Franco. Alexo, Obseruante de Sr. Sn. Franco. Artifice de los nuevos organos, alegando la gran costa que le ha ocasionado la notoria fatalidad del año por motivo para alguna ayuda de costa que le sufrague a su viaje; visto y conferido, se acordo que sobre los trszientos Rs. que se le consignaron de las fábricas por vía de gratificacion, se le completen a cinquenta Pesos, que son quatrozs. y zinqta. Rs. y que esta cantd. y la de seiszs. trta. y quatro Rs. y mo. que se han gastado en los andamios, y otras menudencias para el asiento y perfeccion de dhos organos, y se han tomado de la prt. cantd. depositada para la paga de dho. Artifice y demas opevarios, a ques. llega el caso de satisfacer el todo, se suplan del Caudal de la fabriquilla interin que se arbitra medio para reintegrarla de las fabricas: y pr. qto. la dha. fabriquilla no tiene efectos promptos para el pago de los un mill ochenta y quatro Rs. y M^o que montan las dos partidas, se libren contra el Patrto. del Sr. Math^o. de Ribera en qta. de la mayor cantd. que deve a dha fabriquilla de las perdidas antiguas de sus Caplls. (Ibidem).

Cabildo de 12 de Febrero de 1735.

Sre. entonador pra. los organos.

Se confirio sre. la nezesidad de entonador para los nuevos organos, y parecio que el Campanero de Meml. al Sor. Gobor. del Obpdo. pidiendo en fabricas algun situado por ser el individuo que a menos trabajo y costa puede cumplir dha obligon. respecto de la situacion de los fuelles en el mismo quarto de su avitacion. (Ibidem).

Bernardo Asensio (Tallista) «*Obra de carpintería y ensamblaje para su colocación*».

Cabildo de 2 de Abril de 1735.

Tallista de los Organos. pide ayuda de costa.

Mml. de Berdo. Asensio pretendiendo por gratuita remuneracion alguna ayuda de costa por lo qe ha executado en la Caja y talla de los nuevos organos, en qe se supone ha perdido su trabajo y visto se difiere a otro Cabº. y se concluyó este...» (Ibidem).

Cabildo de 15 de Octubre de 1735.

Se volvió a tratar de la pretension de Berdo. Aasensio Maestro de Tallista sre. ayuda de costa por lo qe alega ha perdido en la obra de los organos, y con informe de Maestros qe han reconocido y apreciado la obra, y la juzgan de mas valor, qe el qe reciuio; parecio se le gratifique con trescientos Rs., lo qe se paguen de efectos de las fabricas como gasto tan propio de los de sus destinos; y por el Sr. Prepto. como Administrador de elas se ofrecio el apronpto, y pago con tal qe si por algun accidente no se le bonificase la cantd. como las libradas antezedentemte. al artifice de dbos organos, y gastadas en el asiento de ellos, andamiadas, puertas, varandas, etc. que todo se cerca a un mill quatroz. Rs. se le ha de reintegrar y satisfacer a dho. Sr., qe si llegare tal caso, se librara la cantd. en la Masa qe la ocasion se hallase mas desembarazada de las qe tiene arbitrio el Cabº. (Ibidem).

(Los textos precedentes vienen citados por D. Ramón González de Amezúa en *Perspectivas para la Historia del Organó Español*, pp. 47-48).

- 1746: Fr. Juan Porttero adereza el órgano viejo.

Cabildo de 26 de Febrero de 1746.

Memorial de Fr. Juan Porttero de la observancia franciscana, qe ha aderezado el organo viejo desta Sta. Yglª., pretendiendo... se le libre alguna ayuda de costa, parezio se reconozca por Artifice, que se halla en esta ciud. y se vea si ha cumplido la obligación que hizo... (Actas Capitulares, Libro XXI).

- 1772-74: Manuel de la Cámara «*afina y arregla*».

- 1773: «*Está anticuado e incapaz de composición*».

- 1781: Vicente José Fonseca: «*Afinado y desmonte*», añade «*algunos caños nuevos y lengüetas*», «*compono registros de ecos*». (1.300 reales).

- 1789: Tomás de Inés Ortega («*Hermano del Oratorio de S. Felipe de Málaga y fabricante de órganos*») manda dorar el órgano para redondear su acústica. La operación la realiza Miguel de Carvajal por 5.200 reales.

- 1790: Tomás de Inés Ortega: «*Renovación de los Organos*» (15.000 reales).

- 1792: Alberto María Suarez: «*Composición y afinación*» (300 reales).

- 1793: Alberto María Suarez: «*Arreglo del órgano mayor*» (300 reales).

- 1797: Tomás de Inés Ortega: «*Composición en órganos de la Colegial y de las tres parroquias*» 4.050 reales).

- 1802: Tomás de Inés Ortega: Contrato con el Dr. D. Salvador Pérez Cuesta, Canónigo Doctoral y Administrador de la fábrica de la Insigne Colegial Iglesia de la ciudad de Antequera, para hacer un órgano nuevo por la cantidad de 30.000 reales. Contrato que tiene problemas por entender el organero, que debía revisarse al alza en atención al mayor trabajo surgido por el traslado del Coro que lo cobija. También habla de «*la composición y colocación de un órgano pequeño, que también se ha discurrido*».

- 1824: Rafael Pérez Gutiérrez: «*Se colocó este órgano en esta tribuna en el año del Señor de 1824. Lo puso Rafael Pérez y Gutiérrez, natural y vecino de la ciudad de Córdoba*». (Puede hacer referencia al traslado del Coro Capitular, y consiguientemente del órgano, una arcada hacia a los pies de la Iglesia).

-1887: «*El 27 de Mayo de 1887 se tocó este órgano por primera vez después del 5 de Diciembre de 1884*».

Fuera de contexto cronológico, puesto que se trata del año 1631, aportamos la siguiente noticia referida probablemente no a esta iglesia de S. Sebastián, sino a la Colegial de Santa María, puesto que no es hasta 1690 cuando la Iglesia de S. Sebastián hereda la titularidad de Colegiata e Iglesia Principal. Se trata de una petición a «*Su Merced el Deán y Cabildo de Málaga, Sede vacante*», para que autorice realizar algunas reparaciones necesarias en el «*Órgano Grande y en el Realejo de esta Iglesia de Antequera*».

29 Abril 1631.

«*Memoria de lo que se a de hacer en el reparo de ambos organos de la Santa Iglesia de Antequera.*

Lo primero deshacer el Secreto y labrarlo de nuevo assentarle los valdresses de nuevo añadir Los Contrabaxos i tambien poner los caños que faltaren, abrir el Secreto porque tengan cuerpo los Contrabaxos poner el organo Grande a tono con el realexo que se taña por un mismo término. Esto es pudiendose hacer porque si no se quedara en el estado en que está. Hacer reduccion nueva que la que tiene esta mui vieja. Hacerle al organo Grande juego nuevo. Hacer nuevos fuelles de tablillas. Afinarlo y limpiarlo esto es quanto al organo Grande i es el menor aderezo que se le puede hacer».

«*En quanto al Realejo por estar mui perdido. Lo primero se a de desembolver el Secreto sentarlo i Reparar los fuelles que estan rotos por muchas partes, afinar i desembolver Las Trompetas porque ninguna esta de provecho i poner todos los pavellones que fueren menester i todos los caños quebrados hacer nuevos los que faltaren afinarlo i limpiarlo. La necesidad de este reparo es mui grande pues ai maestro que hara esta obra por su gran suficiencia.*

Suplico a V. Merced de Licencia para que se haga el reparo de los dichos instrumentos».

«Lo que es necesario precisamente a el Choro, Un libro, en que esten, quatro Psalmos de la Pascua de Reyes, que son de los mayores, doce antiphonas de las Horas de la Semana Santa, los maytines de miercoles Jueves y Viernes Santo de Tinieblas. Las Visperas de la Presentacion, quiero decir las antiphonas dellas. Ay para este libro official que nos hace commodidad. Supplico a V.S. de licencia que se haga».

En la cabecera del Documento el Cabildo de Málaga responde:

«El Mayordomo lo haga si conviniere como se pide en esta manera y para ello se da poder pleno en 20 de Mayo de 1631; que el Libro de Canto lo haga Pedro Marañón concertándose con el dicho D. Antonio Mayordomo» (Archivo de la S. I. Catedral de Málaga. Legajo 556; Pieza nº 4).

Fuentes:

Observación personal in situ.

Actas Capitulares y Libros de Fábrica de la Colegial de Antequera.

«Libro de gastos extraordinarios de las Fábricas mayores de las Iglesias Colegial y Parroquiales de esta Ciudad de Antequera y su Vicaría».

Archivo de Protocolos de Antequera.

Archivo de la S.I. Catedral de Málaga.

GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: *Perspectivas para la Historia del Organo Español*. Madrid. 1970.

LLORDEN, A.: «Maestros Organistas de la Colegiata de Antequera». *Anuario Musical*. XXXIII-XXXIV. Barcelona. 1978-80.

ROMERO BENITEZ, Jesús: *Gula Artística de Antequera*.

Plan de restauración por Organería Española S.A. (27 de Marzo de 1967).

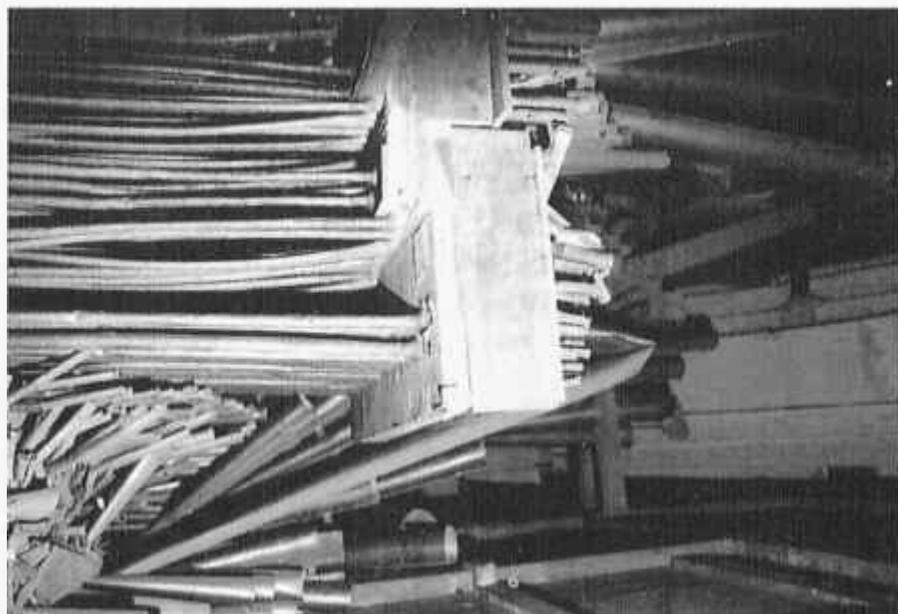
Proyecto de restauración por Gerhard Grenzing (1 de Julio de 1986).

Ficha de G.A.C. de Graaf. (Agosto 1978).



ANTEQUERA
COLEGIATA DE SAN SEBASTIAN (lado de la Epístola)
Plaza de San Sebastián, nº 5.





ANTEQUERA

COLEGIATA DE SAN SEBASTIAN (lado de la Epístola)

Plaza de San Sebastián, nº 5.



I. UBICACION: Sobre un lateral del Coro Capitular, debajo de la cuarta arcada entre las naves central y lateral del lado de la Epístola.

Autor y Fecha: Rafael Pérez Gutiérrez. ¿Último tramo del siglo XVIII?

II. DESCRIPCION FISICA:

El conjunto de la **CAJA** recuerda la fachada de un templo neoclásico, cuya austeridad contrasta especialmente con la generosidad ornamental del órgano que tiene en frente. El cuerpo inferior es una base rectangular, desnuda de adornos. El segundo cuerpo se organiza en torno a la calle central, rematada por un ático de molduras barrocas, que conectan mediante guirnalda curva con los remates de las calles laterales.

Presenta 5 huecos para tubos (5+11+5+11+5), todos ellos con el tubo más grave en el centro.

Trompetería exterior en una sola línea de 45 puntos.

Mueble exento, de color blanco-crema, con dorados en cornisas y adornos. Sin decoración ni tubos en contrafachada y fachadas laterales.

Acceso (muy angosto) al interior del órgano por puertas en fachada y contrafachada.

El estado de conservación de la caja es aceptable.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, de 45 notas (Do-Do5), con octava corta. Las teclas naturales son de hueso y de boj las alteradas.

Su estado de conservación es ruinoso; faltan muchas teclas.

CONTRAS:

No tiene.

Solamente existen dos pestañas para Tambor y Timbal.

REGISTROS:

Hay cinco en la mano izquierda y seis en la derecha.

No se conservan los letreros en madera repintada. Como tampoco existen tubos y el Secreto está en ruinas, es difícil aventurar su posible composición:

<i>MANO IZQUIERDA:</i>	<i>MANO DERECHA:</i>
<¿Clarín?>	<¿Clarín?>
<¿Flautado de 13?>	<¿Flautado 13?>
<¿Octava?>	<¿Corneta?>
<¿Docena?>	<¿Octava?>
<¿Lleno de 4 h.?>	<¿Mixtura de 3 h.?>
	<¿Lleno de 4 h.?>

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica. En la actualidad no quedan, sino restos de la reducción, de madera poliédrica. Tiradores y árboles de registros en madera. Restos de antiguos panderetes y de dos tablonos aconductados en estado ruinoso.

TUBERIA:

Sólo hemos visto dos tubos en el interior y nueve más en fachada, de buena aleación.

SECRETOS:

Quedan restos con algunos panderetes. De corredera, cromáticos. Estado lamentable.

FUELLES:

Uno de cuña con siete pliegues, accionado por palanca. Está situado en el lateral izquierdo del órgano.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Prácticamente sólo queda la caja con nueve tubos en fachada, y en su interior, restos del Secreto y de algunos panderetes con dos tubos más. Los tablonos que alimentaban la fachada están forrados con papel impreso. En el más próximo a nosotros, sobre el arca de viento, se lee: *«Miscelanea de Oratione, praesertim Rosario B. Mariae et de peccatis... Authore Martino AB azpilicueta. Doctore Navarro».*

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción: (En Secreto Izquierdo)

«Se hicieron estos secretos el año de 1824. Los hizo Rafael Pérez y Sabroso, hijo del Maestro que puso este órgano llamado Dn. Rafael Pérez y Gutierrez, Natural y Vecino de la Ciudad de Córdoba, Echos en Antequera».

(La fecha de 1824 y el nombre del organero, Rafael Pérez Gutiérrez coinciden con la inscripción que aparece en el órgano del Evangelio y que allí hemos atribuido al mo-

I. UBICACION: Sobre un lateral del Coro Capítular, debajo de la cuarta arcada entre las naves central y lateral del lado de la Epístola.

Autor y Fecha: Rafael Pérez Gutiérrez. ¿Último tramo del siglo XVIII?

II. DESCRIPCION FISICA:

El conjunto de la **CAJA** recuerda la fachada de un templo neoclásico, cuya austeridad contrasta especialmente con la generosidad ornamental del órgano que tiene en frente. El cuerpo inferior es una base rectangular, desnuda de adornos. El segundo cuerpo se organiza en torno a la calle central, rematada por un ático de molduras barrocas, que conectan mediante guirnalda curva con los remates de las calles laterales.

Presenta 5 huecos para tubos (5+1+5+1+5), todos ellos con el tubo más grave en el centro.

Trompetería exterior en una sola línea de 45 puntos.

Mueble exento, de color blanco-crema, con dorados en cornisas y adornos. Sin decoración ni tubos en contrafachada y fachadas laterales.

Acceso (muy angosto) al interior del órgano por puertas en fachada y contrafachada.

El estado de conservación de la caja es aceptable.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, de 45 notas (Do-Do5), con octava corta. Las teclas naturales son de hueso y de boj las alteradas.

Su estado de conservación es ruinoso; faltan muchas teclas.

CONTRAS:

No tiene.

Solamente existen dos pestañas para Tambor y Timbal.

REGISTROS:

Hay cinco en la mano izquierda y seis en la derecha.

No se conservan los letreros en madera repintada. Como tampoco existen tubos y el Secreto está en ruinas, es difícil aventurar su posible composición:

<i>MANO IZQUIERDA:</i>	<i>MANO DERECHA:</i>
<¿Clarín?>	<¿Clarín?>
<¿Flautado de 13?>	<¿Flautado 13?>
<¿Octava?>	<¿Corneta?>
<¿Docena?>	<¿Octava?>
<¿Lleno de 4 h.?>	<¿Mixtura de 3 h.?>
	<¿Lleno de 4 h.?>

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica. En la actualidad no quedan, sino restos de la reducción, de madera poliédrica. Tiradores y árboles de registros en madera. Restos de antiguos panderetes y de dos tablones acondicionados en estado ruinoso.

TUBERIA:

Sólo hemos visto dos tubos en el interior y nueve más en fachada, de buena aleación.

SECRETOS:

Quedan restos con algunos panderetes. De corredera, cromáticos. Estado lamentable.

FUELLES:

Uno de cuña con siete pliegues, accionado por palanca. Está situado en el lateral izquierdo del órgano.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Prácticamente sólo queda la caja con nueve tubos en fachada, y en su interior, restos del Secreto y de algunos panderetes con dos tubos más. Los tablones que alimentaban la fachada están forrados con papel impreso. En el más próximo a nosotros, sobre el arca de viento, se lee: *«Miscelanea de Oratione, praesertim Rosario B. Mariae et de peccatis... Authore Martino AB azpilicueta. Doctore Navarro».*

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción: (En Secreto Izquierdo)

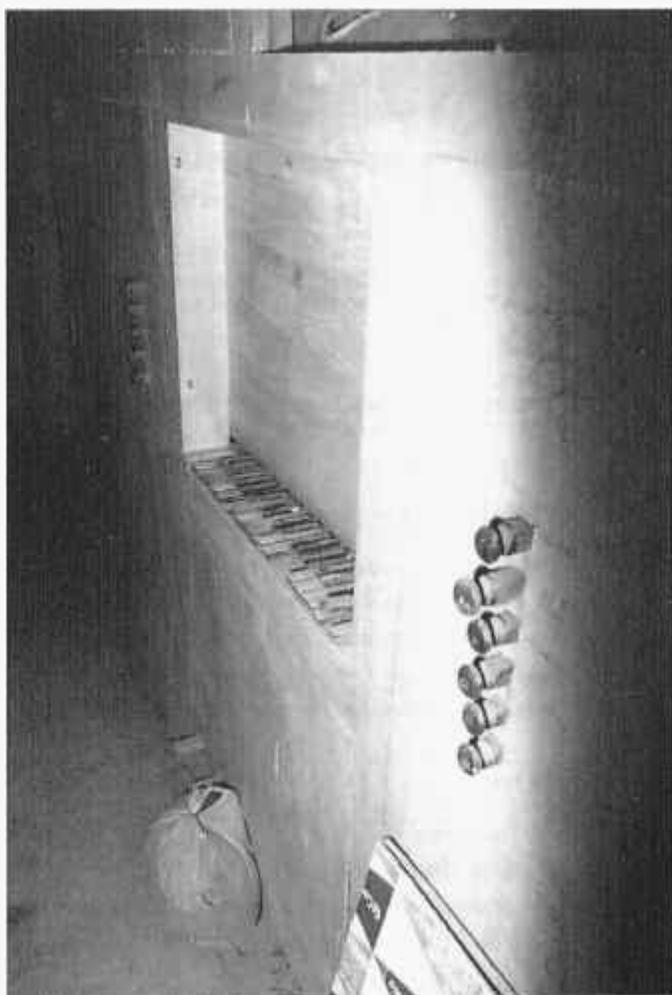
«Se hicieron estos secretos el año de 1824. Los hizo Rafael Pérez y Sabroso, hijo del Maestro que puso este órgano llamado Dn. Rafael Pérez y Gutierrez, Natural y Vecino de la Ciudad de Córdoba, Echos en Antequera».

(La fecha de 1824 y el nombre del organero, Rafael Pérez Gutiérrez coinciden con la inscripción que aparece en el órgano del Evangelio y que allí hemos atribuido al mo-

mento en que el Coro Capítular, y consiguientemente el ó los órganos, es trasladado de lugar en la iglesia. En aquel caso pensamos que se trata de un simple traslado y no de una construcción de órgano nuevo. ¿Qué pensar en el caso del Organo de la Epístola? D. Rafael Pérez Gutierrez ¿construyó el nuevo órgano, o simplemente lo trasladó de lugar, mientras su hijo reponía los Secretos?)

Fuentes:

Las señaladas para el órgano del lado del Evangelio.



ANTEQUERA
IGLESIA DE SAN AGUSTIN (antiguo Convento de)
C/ Infante D. Fernando, 13.



I. UBICACION: En una tribuna lateral del coro alto a los pies de la Iglesia, semiadosado al muro del lado del Evangelio.

El acceso al Coro se realiza por el antiguo convento.

Autor y Fecha desconocidos.

II. DESCRIPCION FISICA:

CAJA barroca, con un castillo central especialmente relevante por su altura y por la riqueza de su decoración frente al segundo plano de sus dos calles laterales. Una bien dotada trompetería horizontal completa el espectáculo barroco. El mueble es de color oscuro, a cuarterones, con dorados en los cierres de las calles, lo mismo que en molduras y cimbras del conjunto.

Tres huecos con tubos (11+5+11): castillo central y dos calles laterales, siempre con el tubo más grave en el centro. Los cinco tubos del castillo central tienen las bocas pintadas y parecen solamente decorativos.

Mueble semiadosado al muro del Evangelio.

Sin decoración en fachadas laterales y contrafachada.

Trompetería Exterior en tres filas: La fila superior incluye en los cuerpos laterales el Bajoncillo de mano izquierda, con el tubo más grave en los extremos y disposición diatónica; la segunda fila responde al Clarín de mano derecha, ocupa el cuerpo central con el tubo más grave en el centro; la fila inferior está en línea recta y alberga dos medios juegos de pabellón corto en disposición cromática a partir del centro del órgano.

El estado de conservación de la caja es muy deficiente en el cuerpo inferior, donde faltan algunas tablas (en parte están por el suelo) y en la ventana del teclado. También está desmontada toda la parte posterior del mueble, por donde se accede al interior del órgano.

TECLADO:

Uno, en ventana, con 53 notas (Do-Mi5) y octava tendida. Las teclas naturales son de hueso, y de boj, con una línea de hueso, las alteradas. Parecen originales.

Está completo y en un estado de conservación aceptable.

El atril no es original, sino muy reciente.

La ventana del teclado se cierra de abajo a arriba con una puerta que se conserva, pero falta el anclaje superior.

CONTRAS:

Ocho, de pestaña, en buen estado. Parecen originales.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Voz Humana <8 p.>

Sin Cartela <¿Bajoncillo?>

Sin Cartela <¿Flautado de 13?>

Violón <escrito a lapicero>

Sin Cartela <¿Octava general?>

Quincena.

Octava Tapada.

Lleno <2 h.>

MANO DERECHA:

Ol-lo <Orlos>

Clarón.

Flautado de 13.

Flauta Dulce.

Flautado Violón.

Octava General.

Docena.

Quincena.

Corneta.

Los lettereros no son originales, faltan varios de mano izquierda y otros están deteriorados.

Son originales los tiradores y los árboles de madera poligonal. Están en funcionamiento.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida.

Reducciones de madera en forma poligonal.

Varillaje plano.

Todo el sistema de transmisión parece original y se encuentra en un estado de conservación aceptable.

TUBERIA:

En Fachada:

22 tubos labiales, pertenecientes al Flautado, en las calles laterales. Cinco tubos canónicos en castillo central. Parecen originales y su estado de conservación es aceptable.

En Trompetería Horizontal:

- 25 puntos (12+13) en las calles laterales, pertenecientes al Bajoncillo de mano izquierda, con los bajos en los extremos y distribución diatónica. (Faltan en el lado derecho cuatro tubos, que están por el suelo en muy mal estado).

- 26 tubos en el cuerpo central, pertenecientes al Clarín de mano derecha, con el grave en el centro y disposición diatónica.

- 52 en línea recta, en disposición cromática, para juego de pabellón corto.
(En esta línea faltan 13 tubos y otros están doblados o en mal estado. Los pabellones de los tubos del lado izquierdo han sido prolongados con cartón pintado).

En Interior:

Queda aproximadamente un 80 % de tubería, parte de ella en mal estado.
Disposición cromática en dos mitades con el tubo más grave de ambos manos en el centro del órgano.

Los tubos parecen originales (al menos la mayoría) y de buena calidad.

Sistema de afinación a mano.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos.

Secreto aparte para los 8 tubos de Contras (de madera) que se encuentran en los laterales (4+4) del interior.

Otro Secreto para la Corneta, en la parte posterior del instrumento y en caja, que no parece practicable.

Tablones aconductados para Violón y tubos de fachada.

Arca de viento en el frontis, encima del teclado, dividida en dos partes, con tetillas y sin ninguna inscripción en su interior.

El orden de colocación de los juegos sobre el Secreto es el mismo que aparece en los tiradores de registros.

FUELLES:

No existen en la actualidad.

Estuvieron colocados en el pasillo exterior (antecoro) del convento donde aún se ve el conducto general empotrado en el muro.

Se conservan los conductos de distribución, de madera, en mal estado.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No funciona, lógicamente, por falta de aire.

Queda la mayor parte de su material sonoro y de la transmisión mecánica, a falta de una laboriosa restauración.

IV. AREA DOCUMENTAL:

No hemos visto inscripciones.

En esta iglesia (actualmente en obras, como casi todas las de Antequera) se construyó uno de los órganos en que primeramente apareció el registro partido en España y el segundo (después de la Catedral de Sevilla) en Andalucía, según el musicólogo Louis Jambou (*Evolución del órgano español –siglos XVI-XVIII–*, vol. 1, p. 141).

Dice el contrato de aquel órgano:

«14 de Junio 1605: Gaspar de Soto, órgano nuevo por 1.000 reales».

«... y más ha de llevar de medio juego arriba de unísonos, que se entiende cañones abiertos en el mismo tono que el Flautado y ha de ser partido...».

(LLORDEN, A., *Maestros organistas...*, p. 55, nota 25).





ANTEQUERA

IGLESIA DEL CARMEN (Convento de PP. Carmelitas hasta los años 50. Iglesia en restauración, que conserva uno de los retablos barrocos más bellos de Andalucía).
C/ Plaza del Deán García Sarmiento, s/n.



I. UBICACION: A los pies de la Iglesia, en el coro alto, que se prolonga en sendas tribunas laterales. El órgano está situado sobre la tribuna del lado del Evangelio, adosado al muro lateral.

Se accede al Coro a través del antiguo Convento.

Autor y Fecha: Salvador García, 1746. Trompetería Exterior: Rafael Pérez, en 1825.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja de color blanco jaspeado en azul, con falsas columnas y capiteles en la división de los tres cuerpos (castillo central y dos calles laterales). Una pequeña cúpula con la cruz en su vértice y pináculos laterales coronan la obra. Guirnaldas y calados dorados, muy a tono con el ambiente barroco del entorno, decoran el cuerpo superior, mientras que cuarterones y rombos adornan la zona más robusta de su arquitectura.

Tiene tres huecos cubiertos por tubos labiales (7+7+7), castillo central y dos calles laterales, con el tubo más grave en el centro.

Trompetería Exterior en dos filas, en forma de M, con los tubos más graves de mano izquierda en los extremos y los más graves de mano derecha, en el centro.

No tiene fachadas laterales ni contrafachada.

Se accede al interior del órgano por escalera interior.

El estado de conservación de la caja es aceptable.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, 49 notas (Do-Do5) con octava tendida.

Teclado moderno en mal estado.

CONTRAS:

No existen.

Dos pisas para Timbal y Tambor. Mando para accionar la caja de ecos.

REGISTROS:

8 tiradores de mano Izquierda y 8 de mano derecha, más un hueco sin tirador sobre la fila de mano izquierda y un poco desplazado hacia arriba del alineamiento general.

No se conserva ni una sola Cartela, por lo que la composición hay que deducirla de la observación del Secreto y de la tubería que queda con las debidas reservas:

MANO IZQUIERDA:

<¿Bajoncillo?> accionado por rodillera.

<¿Trompeta de Batalla o Clarín?>.

<¿Flautado de 13?>

<¿Violón?>

<¿Octava?>

<¿Docena?>

<¿Quincena?>

<¿Lleno 3 h.?>

<¿Clarín?>

MANO DERECHA:

<¿Clarín?> accionado por rodillera.

<¿Trompeta de Batalla?>

<¿Corneta 6 h.?>

<¿Octava?>

<¿Flautado de 13?>

<¿Docena?>

<¿Quincena?>

<¿Decinovena?>

<¿Violón en eco?>

<¿Clarín en eco?> en la misma caja que el Violón.

Los tiradores de registros no parecen originales.

Dos rodilleras, para accionar la lengüetería exterior.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida.

Reducción y varillaje de madera, parecen originales.

Panderetes en muy mal **estado**, así como conductos, etc.

TUBERIA:

En Fachada:

21 tubos labiales de Flautado (7+7+7), sin decoración y en estado precario (los tubos más graves están quebrados por el pic).

No hay tubos canónicos.

En Trompetería Horizontal:

Doble fila de 45 puntos (11+24+10), los tubos correspondientes a la mano izquierda en las torres laterales y los de la mano derecha en el centro en disposición diatónica.

En Interior:

Queda un 55% de tubería aproximadamente y en muy mal estado de conservación. La disposición sobre el Secreto es la ya señalada.

Parecen tubos originales y de buena calidad.

Sistema de afinación a mano y cortado.

SECRETOS:

De corredera, partidos.

Disposición cromática de la tubería.

Secreto elevado para la Corneta.

Secretos desplazados para los 6 primeros tubos del Violón y para el Tambor y el Timbal en el lado derecho.

Tablones para tubería de fachada y Trompetería exterior.

FUELLES:

Uno de cuatro pliegues, alimentado por dos bombas en cuña y accionado por manivela. Está situado en cajón aparte a unos dos metros en el lado izquierdo del órgano.

No parecen originales.

El estado de conservación de fuelle y conductos es muy malo.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO

Imposible por mal estado general y falta de abundante material sonoro.

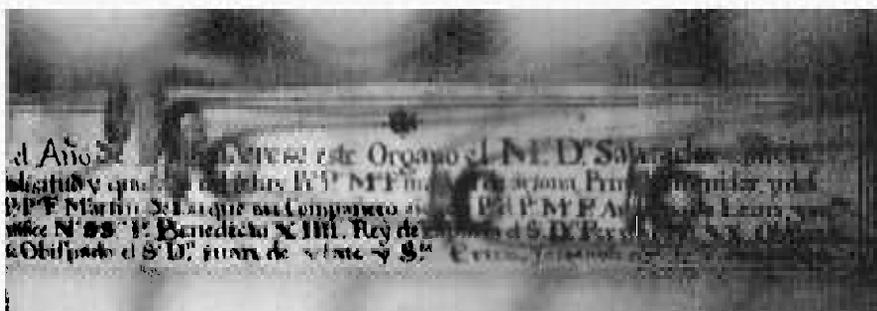
IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción: (Lado derecho del Secreto).

«En el año de 1746 aderese este Organo M^o. Dn. Salvador Garcia A solicitud y quidado del Muy Rdo. P. M^o. F. Manuel de Arjona, Primer Definidor y R^o. Pr. P^o. F. Martin de Luque su compañero, siendo Por. el P. M^o. F. Antonio de León y Sumo Pontífice N^o. Stmo. P. Banedicto XIII, Rey de España el Sr. Dn. Fernando VI. Obispo de este Obispado el Sr. Dn. Juan de Ulate y Sta. Cruz <añadido a continuación>; y Organista el Sr. Fr. Gerónimo Castillo».

«Lo desmontó y añadió la trompeta batalla Rafael Perez el año de 1825, natural de» <Se acaba el espacio y se interrumpe la inscripción.>

(Por lo que respecta a la segunda parte de la inscripción suponemos que se trata del organero Rafael Pérez Sabroso, que trabaja por entonces en Antequera).



ANTEQUERA
CONVENTO DE SANTA CATALINA (Religiosas Dominicas)
C/ Nájera, 9.



I. UBICACION: En Coro alto conventual. Plantado como mueble exento, próximo al muro del lado del Evangelio, junto a la celosía que separa el Coro de la Iglesia.

Autor y Fecha: Juan Pérez y Cruz. 1884.

II. DESCRIPCION FISICA:

Se trata de una modesta caja conventual, de madera sin pintar, estilo funcional, tipo armario, con algunas molduras en entablamento superior y divisiones de cuerpos. Calados en celosía sobre las calles de tubos en fachada. Un sencillo remate curvo la corona.

Tres huecos para tubos (9+7+9), separados por falsas columnas.

Trompetería Exterior en M en dos filas: la superior con los graves en los extremos, la inferior con los graves en el centro y distribución diatónica.

Mueble exento, sin fachadas laterales ni contrafachada.

Estado de conservación aceptable.

Se accede al interior del órgano por puertas posteriores y al coro, por el interior del convento.

TECLADO

Uno, en ventana, partido, 51 notas (Do-Re5) con octava tendida. Parece original.

Las teclas naturales son de hueso y de madera enlacada las alteradas, sin adornos. Está en buen estado.

El atril parece original, no así los dos brazos portavelas, uno a cada lado.

CONTRAS

Ocho, autónomas (Do-Sib-Si, escala diatónica), sin acoplamiento; sistema de pestaña. Estado aceptable de conservación.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Trompeta Real <interior con el pabellón de madera>.

Lleno de 3. <1 1/3 - 1 - 2/3>

Decinovenena.

Quincena.

Flautado Violón.

Octava General.

Bajoncillo.

MANO DERECHA:

Trompeta Real. <interior con el pabellón de madera>

Lleno de 3.

Quincena.

Octava General.

Flautado de 13.

Flautado Violón.

Corneta Clara <5 h.> <4 - 2 2/3 - 2 - 2 - 1 3/5>

Clarín Real.

Las cartelas parecen originales. No hay huecos sin tirador, ni rodilleras, ni registros de adorno.

Transmisión mecánica de madera en estado aceptable.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida.

Reducción original, de madera. Varillaje redondo. Panderetes originales. Estado de conservación aceptable.

TUBERIA:

En Fachada:

25 tubos labiales en tres calles (9+7+9), correspondientes a Flautado de 13 y Octava General. No hay tubos canónicos, ni decoración en las bocas.

Faltan dos tubos de la calle central, que se guardan en el coro, uno de ellos en muy mal estado.

En Trompetería Horizontal:

Clarín y Bajoncillo en dos filas. 25 puntos de Bajoncillo en la fila superior, con los graves en los extremos. 26 de Clarín en la segunda fila, con los tubos más graves en el centro. Parecen originales. 6 tubos están muy deteriorados.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es la misma que en la exposición de registros, pero en sentido inverso.

Pabellones de Trompeta Real de madera y de forma piramidal. Violón y Corneta con orejas en sus bocas. La Corneta no está en eco y está situada debajo del Violón.

Afinación a mano y cortado.

Tubería completa, salvo el pabellón de una Trompeta Real interior. Parece original, de buena calidad y en un estado de conservación aceptable.

SECRETOS:

De corredera, partido, cromático.

Secretos desplazados para las 8 Contras (4+4) en los laterales del órgano y para Corneta.

Tablones para la lengüetería exterior, tubos labiales de fachada y Violón.

Estado de conservación bastante bueno.

FUELLES:

Uno de tijera o plano, con dos pliegues, alimentado por dos bombas de cuña enfren-tadas. Se accionan en columpio sobre una tabla. Está situado detrás del órgano.

Portavientos de madera en estado aceptable de conservación, aunque lógicamente con pérdidas de aire por falta de mantenimiento.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No se usa actualmente, pero funciona, con dificultad por el suministro deficitario de aire.

Parece claro su interés por estar completo, por pertenecer a época tardía del órgano clásico español y por estar garantizado su uso y cuidado por religiosas.

IV. AREA DOCUMENTAL

Inscripción: (En lado derecho del Secreto. Letra gótica).

«Se hizo este órgano por Juan Pérez y Cruz, organero de la ciudad de Córdoba y avecindado en Jerez de la Frontera. Año de 1884».



ANTEQUERA
CONVENTO DE STA. CLARA DE BELEN (Religiosas Clarisas)
C/ Belén, 6.



I. UBICACION: Coro alto, a los pies de la Iglesia, sobre la tribuna del lado de la Epístola y adosado al muro lateral de la Iglesia.

Autor y Fecha: Tomás de Inés Ortega. 1791.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja, que con su color madera se aparta de los blancos y dorados tan frecuentes en los órganos antequeranos. También es más discreta la decoración. Conjuga el elemento curvo con el recto. Un frontispicio con acróteras sobre el que campea un remate manierista culmina la obra. Las dos fachadas laterales, en bisel muy abierto, y separadas de la principal por pilastras angulares, se integran en la panorámica general.

Tiene cinco huecos con un total de 53 tubos a la vista (sin contar la Trompetería): Un castillo central con 13 y dos calles con 24 (12+12) en la fachada, y 16 (8+8) en las dos fachadas laterales en bisel, con lo que resulta una cadencia de 8+12+13+12+8. El castillo central tiene el tubo más grave en el centro; las calles de fachada, en su extremo exterior y las de las fachadas laterales, junto a las pilastras, que las separan de la principal.

Los tubos no están decorados.

La Trompetería Exterior se abre en dos filas en forma de M, con el tubo más grave en el extremo de los laterales y en el centro del castillo central, siempre en disposición diatónica. Debajo hay otras dos filas en línea recta para juego de pabellón corto.

El estado de conservación de la caja es bueno.

Se accede al interior por puertas laterales. El acceso al coro se hace por el Convento de Clausura.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, 51 teclas (Do-Re5) con octava tendida.

Las teclas naturales son de hueso, y de boj con incrustaciones las alteradas.

Parecen originales y su estado de conservación es bueno.

Atril muy moderno.

CONTRAS:

Siete Contrás (Do-Si, octava diatónica); Tambor y Timbal, uno a cada lado de las Contrás y un pedal para la caja de eco.

Sistema de pestaña.

Buen estado de conservación.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Lleno de 4

Diez y no<vena>

Quinze<na>.

Dozena.

Flau<ta>do Viol<on>

Octava G<ene>ral.

Baxón.

MANO DERECHA:

Clarín en Eco.

Violín en eco.

Lleno de 4.

Doz<ena>, 15ª y 19ª.

Octava G<ene>ral.

Flau<ta>do Vi<o>lo<n>

Corneta <6 h.>

Flauta Trav<esera>.

Flautado 13

Baxon.

Cartelas originales, muy elegantes.

Dos rodilleras para accionar la trompetería horizontal (Bajoncillo y Clarín), que no figuran en el panel de registros, porque carecen de tirador.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida.

Reducción y varillaje de madera, redondos.

Panderetes, forrados de papel; algunos no parecen originales.

TUBERIA:

En Fachada:

53 tubos labiales (8+12+13+12+8) en los cinco huecos, pertenecientes principalmente al Flautado y la Octava. No están adornados y su estado de conservación es bueno.

En Trompetería Exterior:

25 tubos (13+12) en las calles laterales, pertenecientes al Bajoncillo de mano izquierda y 26 del Clarín de mano derecha en el cuerpo central. (Estos dos medios juegos se accionan por rodillera y no aparecen citados en el panel de registros). Distribución diatónica.

51 tubos (25+26) en línea recta para Baxón de ambas manos.

En Interior:

El orden de los juegos en el Secreto es el mismo que hemos expuesto en la relación de Registros, pero en sentido inverso. Lógicamente ahí aparecen también (en segundo lugar, detrás del Baxón) el Bajoncillo de mano izquierda y Clarín de Batalla de mano derecha, que se accionan por rodilleras y no por tirador.

El Violín en Eco y Clarín en Eco anunciados en mano derecha actualmente están fuera de la caja correspondiente, que se ha desprendido.

Afinación a mano.

Los tubos parecen originales (salvo, tal vez, los de Baxón), de buena calidad y se conservan en un estado muy aceptable.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos.

Secreto elevado para Corneta.

Secretos aparte para Tambor y Timbal (en la parte posterior del órgano, lado izquierdo); Contrás (en lateral derecho) y 6 primeros tubos de Flautado Violón (lateral izquierdo).

Tablones para juegos desplazados en fachada y Lengüetería exterior.

FUELLES:

Motor eléctrico (desde una de las últimas restauraciones) alimenta fuelle con dos pliegues.

El anterior era de cuña y se accionaba paseando sobre él. Está ubicado en un recinto vecino al coro.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Está en funcionamiento actualmente.

Está prácticamente entero. Sólo falta el tubo Re5 del Clarín interior. La Caja de Ecos, forrada de papel, está desmontada dentro del órgano, por lo que no funciona el eco en los dos registros anunciados.

Según nos dicen las religiosas, en 1983 tuvo una elemental revisión y antes se le instaló el motor eléctrico.

Interés sumo no sólo por su estado, sino también por la garantía de uso habitual. Merece atento mantenimiento.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción:

(Lado Izquierdo del Secreto):

«Para onra i Gloria de Dios i de María Stma.: me costruio Thomas de InesOrtega, año de 1791».

(Lado Derecho):

«Siendo Prior Fr. Josef de Jesús María costeado la maior parte de su importe por el Rdo. Padre Fr. Migl. de Figuero».

(En una chapa sobre el atril):

«Organos-Armoniums-Pianos. Enrique Alonso Luque. Plaza Malviedro, 2. Telef: 12696. 29044 SEVILLA».





ANTEQUERA

BASILICA DE SANTO DOMINGO (antiguo Convento)

C/ Plazuela de Santo Domingo

Iglesia magnífica, en restauración. En el momento de la visita el órgano está en parte cubierto por lonas.



I. UBICACION: En coro alto, a los pies de la Iglesia, sobre la tribuna del lado del Evangelio.

Autor y Fecha: Salvador García. 1745.

II. DESCRIPCION FISICA

Mueble adosado al muro del evangelio, parcialmente cubierto por un toldo por las obras de restauración de la iglesia.

Caja barroca con los tres cuerpos clásicos, inferior de sostén, principal de tubos y ático ornamental, que en este caso no podemos ver enteramente.

Predominan los tonos verdes con dorados en molduras y cornisas.

5 huecos con tubos (7+6+7+6+7): tres castillos (central y laterales) y dos calles intermedias.

Fachadas laterales en bisel cubiertas también por tubos de madera (3+4) de Contrás y Timbal.

Lengüetería Exterior en una sola línea con los graves en el centro y disposición diatónica.

Se accede al interior del órgano por puertas laterales y al coro, por el antiguo Convento.

Caja muy deteriorada, a tono con la iglesia.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, 45 notas (Do-Do5) con octava corta. Parece original.

Teclas muy cortas, de hueso las naturales y de boj, con dos líneas longitudinales de ornamentación, las alteradas. Mal estado de conservación.

CONTRAS:

6 independientes.

2, más pequeñas, para Timbal y Tambor.

Sistema de pisas con cabeza de botón.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

Diez tiradores de mano izquierda y once (10 alineados y uno más en la ventana del teclado) en mano derecha.

Todas las cartelas están cubiertas por pintura. Debajo se observan al menos dos estratos de cartelas anteriores.

Por esto y por la falta de tubería en su interior, aventuramos esta posible composición (a la vista del Secreto, también muy deteriorado) con todas las reservas:

MANO IZQUIERDA:

<Bajoncillo>
<Flautado de 13>
<Octava> (9 tubos en interior
y resto en fachada).
<Flautado Violón>
<Docena>
<Quincena>
<Decinovenas>
<Ventidosena>
<Lleno>
<Trompeta Real> (interior).

MANO DERECHA:

<Clarín>
<Corneta en eco 7 h.> (Queda un solo tubo)
<Flautado de 13>
<Flautado Violón>
<Octava>
<Docena>
<Quincena>
<¿Tolosana?>
<Lleno>
<Zímbala>
<Trompeta Real>

Hay una rodillera para la Caja de Ecos.

SISTEMA DE TRANSMISION

Mecánica, suspendida. Reducción de madera poliédrica, varillaje plano. Tiradores de registros de madera y árboles de metal. Todo el sistema está en estado ruinoso y los panderetes por el suelo.

TUBERIA:

En Fachada:

39 tubos labiales (6 en fachadas laterales y 33 en fachada). Los tubos están decorados en sus bocas, pero se encuentran muy deteriorados, sobre todo, los del castillo central.

En Trompetería Horizontal:

45 tubos en una sola línea con el grave en el centro.

Estado precario de conservación.

En Interior:

No quedan tubos en el interior, salvo 6 de Contras, Timbal y uno de la Corneta.

SECRETOS:

Partido, cromático, con graves en el centro.

Secreto elevado para Corneta en eco. (La caja está en su sitio, y el panderete en el suelo).

Secreto aparte para Contras y Timbal.

Tablones elevados para juegos en fachada y para Trompeta Real interior.

Estado de conservación muy malo.

FUELLES:

No existen en la actualidad. Estuvieron colocados en habitáculo contiguo, a espaldas del órgano.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Estado ruinoso generalizado.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción:

(En Secreto, lado derecho)

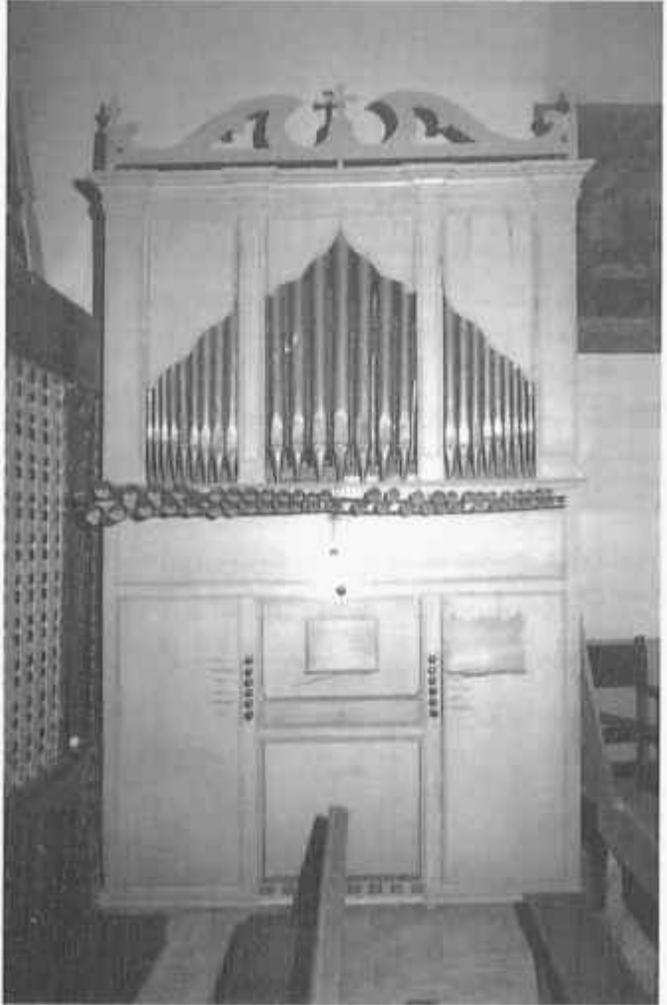
«Si hizo Este organo El año de 1745, Siendo Prior de este Convento el M.R.P. Lor. de Theología Fr. Gregorio Pérez, Hijo del Real Convento de Sn. Pablo de Sevilla I hiso dicho organo el Mo. Dn. Salvador Garsta, a solissitud de dicho Pe. Prior del Pe. Fr. Lucas Navarro y del Pe. Fr. Fernando Cannedo».

Datos Documentales:

31 Octubre 1622: Pedro Medina y Juan Martín, «organeros de Antequera», se obligan a hacer un Realejo de «3 misturas y de una flauta, de octava más baja del que estaba en la Iglesia, con las demás misturas que ahora tenía...» (Llordén, Andrés: «Maestros organistas...»)



ANTEQUERA
CONVENTO DE LA ENCARNACION
(Religiosas Carmelitas Calzadas)
C/ Tintes, 1.



FUELLES:

No existen en la actualidad. Estuvieron colocados en habitáculo contiguo, a espaldas del órgano.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Estado ruinoso generalizado.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción:

(En Secreto, lado derecho)

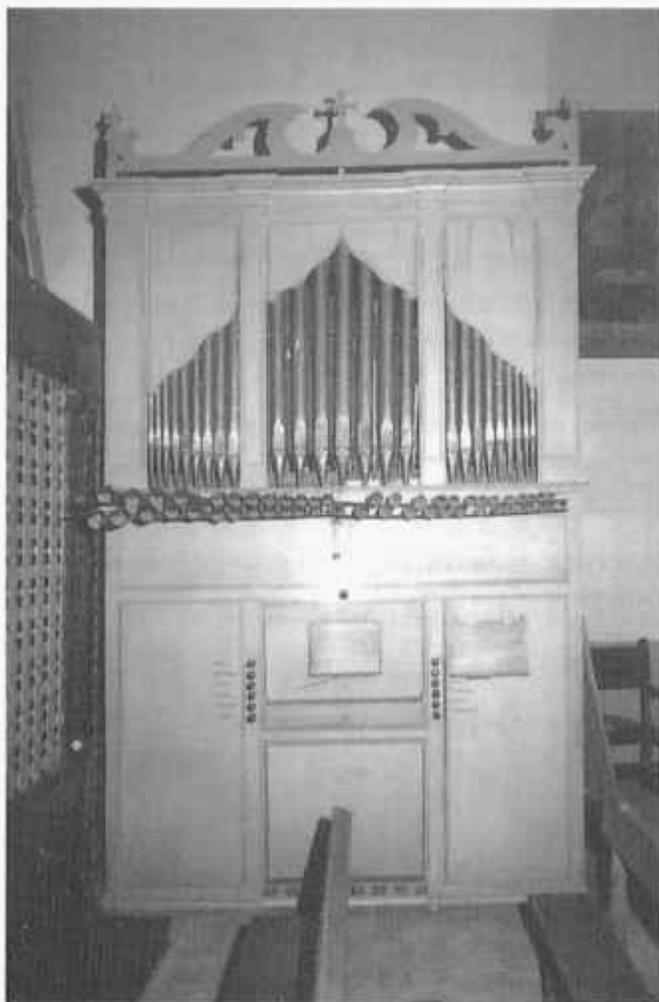
«Si hizo Este organo El año de 1745, Siendo Prior de este Convento el M.R.P. Lor. de Theología Fr. Gregorio Pérez, Hijo del Real Convento de Sn. Pablo de Sevilla l hizo dicho organo el Mo. Dn. Salvador Garza, a solissitud de dicho Pe. Prior del Pe. Fr. Lucas Navarro y del Pe. Fr. Fernando Cannedo».

Datos Documentales:

31 Octubre 1622: Pedro Medina y Juan Martín, «organeros de Antequera», se obligan a hacer un Realejo de «3 misturas y de una flauta, de octava más baja del que estaba en la Iglesia, con las demás misturas que ahora tenía...» (Llordén, Andrés: «Maestros organistas...»)



ANTEQUERA
CONVENTO DE LA ENCARNACION
(Religiosas Carmelitas Calzadas)
C/ Tintes, 1.



I. UBICACION: En el coro alto, a los pies de la Iglesia, junto a la celosía conventual, en el lado de la Epístola.

Autor y Fecha: Ramón Pérez Molina. 1877.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja sencilla, sin decoración, muy austera, de composición rectangular en la que apenas se nota el paso del cuerpo inferior al superior a no ser por la presencia de una discreta Trompetería Horizontal. Únicamente en el remate superior del rectángulo se advierten sencillos adornos, a modo de crestería, simétricamente dispuestos a partir de una pequeña cruz central.

Color verdoso-claro con pequeñas molduras doradas.

3 huecos con tubos (9+7+9), que se abren conjuntamente en forma piramidal, con el tubo más grave en el centro de la calle central.

Trompetería Exterior en dos cuerpos consecutivos, que responden a dos medios juegos (izquierda y derecha), comenzando ambos por el tubo más grave en disposición cromática.

Mueble exento, contrafachada sin tubos ni decoración, fachadas laterales cubiertas por Contras de madera, tapadas.

El estado de conservación es aceptable.

Se accede al interior del órgano por puertas posteriores, y al coro, por el interior del Convento.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, 51 notas (Do-Re5) y octava tendida. Las teclas naturales son de hueso, y de madera sin adornos las alteradas. Parece original.

CONTRAS:

7, de pestaña, (Do-Si, diatónico), con unión a la primera octava del teclado.

Una pestaña más sirve para el registro de adorno «Pajarillos», con cuatro tubos.

En el lateral derecho está la ranura de lo que pudo ser pedal de ecos, cuyo mecanismo no existe ahora.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Bajoncillo.

Octava General.

Biolón.

Quincena.

Diecinoventa.

Lleno <3h.>

MANO DERECHA:

Clarín Real.

Flautado de 13.

Biolón.

Octava General.

Quincena.

Corneta Eco <4 h. Una hilera anulada.>

Los lettereros parecen originales, y también los tiradores y transmisión.

Registro de adorno «Pajarillos», accionado por la 8ª pisa.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica, suspendida. Reducción de madera, original.

Molinetes y varillas planos. Panderetes originales.

Estado aceptable de conservación.

TUBERIA:

En Fachada:

25 tubos labiales pertenecientes a la Octava General y distribuidos en tres calles (9+7+9).

No están decorados. Las Contras están en fachadas laterales.

Estado de conservación aceptable.

En Trompetería Horizontal:

Dos medios juegos (Bajoncillo y Clarín), en dos filas para cada medio registro y disposición cromática.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es la misma que aparece en los registros.

Sistema de afinación, a mano, rasgados y con cono.

Algunos tubos de interior (y también de fachada) están agujereados en su base para subirlos de tono.

La tubería parece original y de buena calidad.

El estado de conservación es bastante bueno.

Está prácticamente completa la tubería. Faltan 8 tubos de la Corneta y tiene anulada toda su tercera fila.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos con tetillas.

Disposición cromática de la tubería con los graves en lado izquierdo.

Secreto elevado para Corneta, que actualmente no está en eco.

Tablones para 15 tubos de madera y 9 de metal del Violón y tubería de fachada.

Hay algunos conductos de plástico y parches de badana, que delatan manipulaciones no muy lejanas en el tiempo.

FUELLES:

Un fuelle plano de dos pliegues, alimentado por dos bombas de cuña activadas por palanca. Está situado detrás del instrumento, a media altura.

A falta de mantenimiento, pierde aire en conductos y conexiones.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No se usa actualmente. Sin embargo, funciona con las dificultades derivadas de la falta de aire.

Interés grande, por estar prácticamente completo, por pertenecer a una época tardía de la Organería clásica española y por su ubicación en un Convento con organista, que garantiza su uso.

IV. AREA DOCUMENTAL:

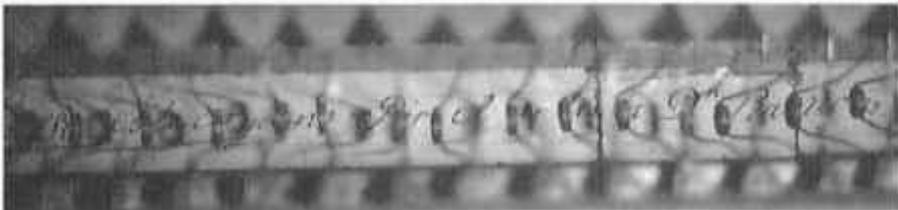
Inscripción:

(En Secreto izquierdo y derecho:)

«Seyso este organo Por el artista Dn. Ramón Pérez Molina haño de 1877».

Datos documentales:

28 Junio de 1603: Organo en la Encarnación por Gaspar Soto «vecino de Ubeda». (200 ducados más «el órgano viejo que tiene el convento». Son todavía registros completos de 42 puntos, salvo la Quincena que es «de medio juego abajo sencillos y de medio arriba de dos en dos» (L.LORDEN, A., op. cit.).



ANTEQUERA
CONVENTO DE SANTA EUFEMIA
(Hermanas Míminas de San Francisco)
C/ Belén, 4.



I. UBICACION: Coro alto, a los pies de la iglesia, junto al muro del lado del Evangelio, en el tramo próximo a la celosía que separa el coro de la iglesia.

Autor y Fecha: Rafael Pérez Sabroso, (abuelo de José Pérez Molina). 1858.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja muy austera, de madera sin pintar; sobriedad monacal bien lejos de la suntuosidad de otras cajas de órganos antequeranos. Unas **Molduras sencillas** dividen los cuerpos y discretas celosías cubren la parte superior de los tubos en sus calles, sin lograr romper la sensación de uniforme verticalidad de un rectángulo perfecto. Una ligera cornisa superior sustenta una cartela ovalada con la inscripción CHARITAS. De ella parten sendas guirnaldas hasta los pináculos de los extremos del mueble.

Tres calles (7+5+7) con el tubo más grave en el centro de cada una de ellas.

Trompetería exterior en M. con el tubo más grave en los extremos de los campos laterales y en el centro del cuerpo central. Distribución diatónica.

Mueble exento; contrafachada y fachadas laterales, cerradas, tipo armario.

Se accede al interior por claraboya en la parte posterior del instrumento y al coro, por el Convento de clausura.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido. 51 notas (Do-Re5), y octava tendida.

Las teclas naturales son de color hueso, y de madera oscura sin adornos las alteradas.

Parece original y su estado de conservación es aceptable.

CONTRAS:

8 pisas de pestaña, (Do-Sib-Si) enganchadas al teclado, sin tubería propia.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Sin cartela <Pajarillos, 4 tubos
en agua.>

Lleno de 3 <1 1/3 - 1 - 2/3>

Quincena.

Flautado Violón.

Octava General.

Bajoncillo.

MANO DERECHA:

Sin cartela <Cascabeles>

Lleno de 3

Quincena.

Octava General.

Flautado Violón.

Corneta Real <5 h.>

Clarín Real.

Los letreros parecen originales, así como los tiradores y brazos de la transmisión mecánica.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida. Reducción de madera, varillaje redondo, panderetes... Todo parece original y en bastante buen estado de conservación.

TUBERIA:

En Fachada:

19 tubos de boca (7+5+7) pertenecientes a la Octava en tres calles y en buen estado de conservación.

En Trompetería Horizontal:

Disposición en M. 26 tubos (13+13) de Clarín en los extremos y 25 de Bajoncillo en el cuerpo central.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es la misma de los registros, pero en sentido inverso. Sistema de afinación: a mano y cortados.

Los tubos parecen originales, de buena calidad y en bastante buen estado de conservación.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos.

Secreto elevado para Corneta.

Secreto aparte para 4 tubos en la parte inferior.

Tablones elevados para tubos de Violón (4 a cada lado) y tubería de fachada.

Arca de viento colocada debajo de la tubería de fachada, sobre el teclado; sistema de cierre por gancho.

Aceptable estado de conservación.

FUELLES:

Uno de cuña con siete pliegues, situado en lo alto de la parte posterior del mueble y alimentado por dos bombas en cuña colocadas a ras de suelo en el lado izquierdo del exterior de la caja que se accionan manualmente.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Está completa la tubería, así como los sistemas de transmisión, secretos, panderetes, etc.

Algunos tubos de Violón y Quincena están doblados.

Lo más dañado, lógicamente, está en el sistema de distribución del aire.

Creemos, que es fácilmente recuperable para el uso habitual, y de interés evidente.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripciones:

(En interior de Secreto derecho):

«Rafael Pérez y Sabroso en Córdoba. Año 1858».

(En exterior de tablero lateral izquierdo, inciso en madera):

«El nieto del que izo este organo estuvo afinándolo el día 14 de Septiembre de 1795 y para que coste lo firmo. José Pérez Molina».

(En el exterior de la tapa del Secreto, lado derecho):

«Lo desmontó y afinó el año 1899 José Pérez Molina».

A la vista de estas inscripciones, parecen incoherentes las fechas que aparecen en la 2ª y 3ª inscripción referidas al mismo D. José Pérez Molina (años 1795 y 1899).

Por otra parte hemos registrado en el órgano de la Encarnación la presencia de Ramón Pérez Molina, presumiblemente hermano de José, en 1877. Tampoco faltan puntos de coincidencia entre estos dos instrumentos. Por todo ello creemos, que la fecha de 1795 que aparece en la inscripción nº 2 es errónea y debe decir 1895. Según esto el autor sería Rafael Pérez Sabroso, abuelo de José Pérez Molina.



ANTEQUERA
IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS
(antiguo Convento y actual Hospital)
C/ Infante D. Fernando



I. UBICACION: A los pies de la iglesia, en el coro alto que se prolonga en dos pequeñas tribunas laterales. El órgano está situado en la del lado de la Epístola, adosado al muro.

Autor y Fecha: «*Un organero de Málaga*» (¿Tomás de Inés Ortega?). Año 1788.

II. DESCRIPCION FISICA

Pequeño mueble en perfecta conjunción con el estilo de la iglesia que lo cobija. Caja preciosa, llena de diafanidad y movimiento por la acertada distribución de sus elementos decorativos. El cuerpo inferior, más robusto lógicamente, pero no exento de gracia. El cuerpo principal, a partir de la Trompetería Horizontal, enmarca tres secciones de tubos bellamente rematadas por calados. Sirve de coronamiento un tercer cuerpo con un ático de poco alzado que sustenta en la zona central un edículo con el escudo de la Orden. Predomina el color blanco-crema con el dorado de sus elementos decorativos.

Tres huecos con tubos en fachada (9+7+9), dos calles en torno a un castillo central. Las calles laterales tienen el tubo más grave en el extremo, mientras que el castillo central lo tiene en el centro.

Fachadas laterales en bisel, que se integran en el conjunto a través de la Trompetería Exterior que se prolonga por ellas (sin tubos actualmente en el lado del coro y con cuatro tubos en el que mira a la Iglesia).

Mueble adosado al muro sin contrafachada.

La Trompetería exterior, sostenida por soportes que se apoyan en la barandilla de la tribuna, ocupa la fachada en una sola línea, con el tubo más grave en los extremos y se prolonga en dos filas a las fachadas laterales en bisel.

El estado de conservación de la caja es bastante satisfactorio.

Acceso al interior del órgano por puertas laterales. Es bastante dificultoso por sus dimensiones, como si la caja resultase pequeña para todo lo que hay dentro.

El acceso al coro se realiza por las dependencias del actual Hospital y antiguo Convento.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido. 51 notas (Do-Re5) con octava tendida.

Las notas naturales parecen de hueso con adornos (dos triángulos enfrentados por su vértice) en su frontis, y de boj, las notas alteradas.

Deficiente estado de conservación, con muchos puntos hundidos.

CONTRAS:

No existen.

Dos pisas en la parte izquierda sirven para Tambor y Timbal.

Dos rodilleras para Trompetería Exterior.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Lleno de voces <4 h.>

Sin cartela. <¿Quincena?>

Sin cartela. <¿Docena?>

Sin cartela <¿Flautado de 13?>

Octava General.

Trompeta Magna <sin tirador>

MANO DERECHA:

...Ono de lno. <lleno de 4 h.>

Diez y novena.

Quincena.

Docena.

Cornetas <5 h. >.

Tapado Violón.

Octava General.

<flau>tado.

Trompeta.

Cartelas antiguas, pero probablemente no originales. Debajo de las actuales se observan restos de otras anteriores.

Tiradores y transmisión de madera.

Regular estado de conservación.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida. Reducción de madera, no parece original. Varillaje redondo.

Panderetes antiguos de madera vista en muy mal estado de conservación.

TUBERIA:

En Fachada:

25 tubos de Flautado en castillo central y calles laterales (9+7+9). En las fachadas laterales también había tubos, con el más grave en el ángulo que limita con la fachada principal; actualmente quedan cuatro en el lado de la Iglesia y ninguno en el del coro.

En Trompetería Exterior:

Un registro con los graves en los extremos y fila superior de fachadas laterales y con los agudos en torno al castillo central y 2ª fila de laterales. Hay varios agujeros sin el tubo correspondiente.

Lengüetería perforada en su base para afinar.

Actualmente muchos de los pabellones son de cartón decorado imitando a los reales que debieron existir en su tiempo.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es la misma que aparece en los registros, pero en sentido inverso.

Tubos afinados a mano; entalla en los tubos grandes.

La tubería que se conserva está en mal estado.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos.

Secreto elevado para Corneta en eco.

Secreto aparte para Timbal y Tambor.

Tres tablonés para fachada y Lengüetería.

Regular estado de conservación.

FUELLES:

No existen en la actualidad. Debieron de estar colocados en la parte posterior del órgano, en el pasillo del Convento.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Uso imposible, lógicamente. Muy deteriorado tanto en la parte de elementos sonoros, como de transmisión y mecánica. También el coro y el entorno del instrumento está en obras. Interés, sobre todo, por la caja, por la magnífica iglesia que lo acoge, y por el posible autor malagueño que ha dejado otras obras en Antequera.

IV. AREA DOCUMENTAL:

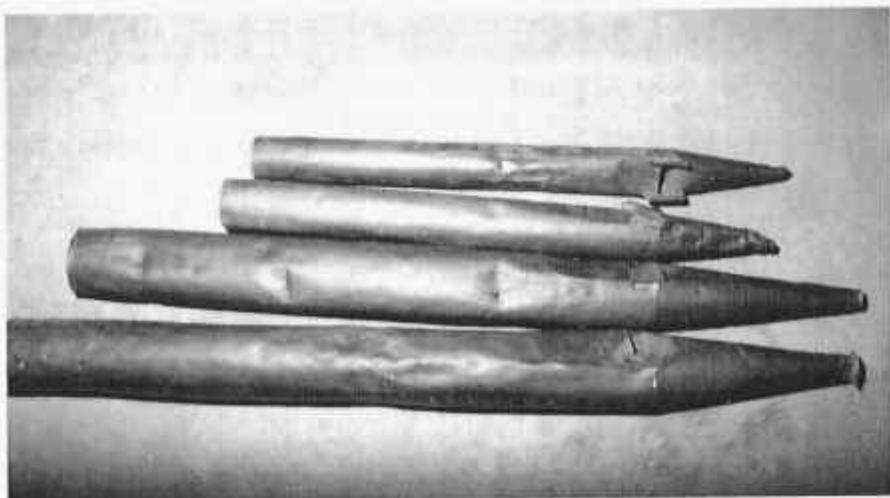
Inscripciones:

(Lado izquierdo y derecho del Secreto)

«Se hizo esta obra para aborra i Gloria de Dios i de Maria Santissima a espensas del M. Pe. Fr. Yosef Verdero, Asistente maior general, año de mil 788 se trabajó en Málaga».

Esta inscripción está sobre otra de la que solamente se puede leer: *«Se rebizo...»*

ANTEQUERA
CONVENTO MADRE DE DIOS
(Religiosas Agustinas)
C/ Cantareros, 2.



INFORME:

No existe en la actualidad el órgano. Fue desmantelado a principio de la década de los ochenta por su estado ruinoso, que entrañaba peligro de desprendimientos sobre los fieles. El hecho ocurrió coincidiendo con una restauración de la iglesia.

Parece ser, que la ruina afectaba a todos los elementos de madera, tanto de la caja, como de tubería, secretos, sistemas de transmisión, conductos, fuellería, etc., por lo que nada de eso se aprovechó. El teclado se vendió.

La última organista de este instrumento ya murió, por lo que las informaciones recogidas in situ no pueden ser muy técnicas ni precisas. Según éstas, el fuelle se accionaba primeramente paseando por un tablón y después lo dotaron de un sistema de palanca a mano. La última reparación había tenido lugar unos 30 años antes.

SE CONSERVA en un arcón ¿toda? la tubería de metal, junto a algunos conductos de la misma materia, **cuidadosamente organizados**.

A la vista de toda esta tubería podría deducirse (con todas las reservas), que tendría un registro de Octava abierto en fachada, un Violón de 13 con los primeros tubos de madera, Quincena, Docena, Tubos pequeños de Lleno y Corneta, y Lengüetería exterior de 4 p.

Este material sonoro es de buena calidad, aunque en parte está deteriorado por abolladuras, torsiones, etc., fácilmente recuperables.

Aparecen huellas de al menos dos reformas: una en la que soldaron los tubos y otra, en la que los numeraron.

DATOS DOCUMENTALES:

1741: José Furriel, «vecino de Córdoba y Maestro de órganos de la Iglesia Catedral de ella», pone órgano nuevo de 45 notas por un importe de 10.000 reales.

Este instrumento fue destruido en 1745 por un incendio junto con la iglesia y gran parte del Convento (LLORDEN, Andrés, op. cit.).

ANTEQUERA

IGLESIA DE LOS REMEDIOS (de un antiguo y monumental Convento, ahora Ayuntamiento de la Ciudad).
C/ Infante D. Fernando



I. UBICACION: A los pies de la iglesia, en el coro alto que se prolonga en dos tribunas laterales. El órgano está situado sobre la tribuna del lado de la Epístola, adosado al muro correspondiente.

Autor: Desconocido.

Fecha: ¿Mediados del siglo XVIII? Renovado al menos en 1789 y 1803.

II. DESCRIPCION FISICA:

Precioso **Mueble**, barroco andaluz en perfecta conjunción con el estilo de la iglesia. Consta de un cuerpo bajo muy rico en ornamentación que da gracia al rectángulo en que se mueve, y un cuerpo superior de desarrollo piramidal con tres castillos y cuatro calles a distinto nivel, dos a dos. El castillo central viene rematado por angel músico con trompeta, y los laterales, por sendos ángeles con cartelas. Predomina el color blanco-crema con el dorado de sus múltiples elementos decorativos, tal como se observa en tantas otras preciosas cajas de órgano antequeranas.

Siete huecos con tubos en fachada: tres castillos, central y laterales (5+5+5) y cuatro calles, dos entre castillos (7+7), a las que se sobreponen otras dos más pequeñas (7+7). Todos los huecos tienen el tubo más grave en el centro, menos las dos pequeñas calles superiores, que lo tienen a partir del castillo central. Todos ellos están rematados por airosos calados que se adecúan al tamaño de los tubos que cobijan.

La Trompetería Exterior consta de dos filas en forma de M, con los bajos en los extremos de los castillos laterales y en el centro del castillo central. Debajo hay una fila en línea recta para juego de pabellón corto.

Fachadas laterales en bisel, que alojan 6 tubos de Contras (3+3), con decoración pintada en sus bocas. Estas fachadas laterales vienen coronadas por sendos escudos dorados, que contienen el anagrama de Jesús (J. H. S.) en la fachada lateral que mira a la iglesia, y el de María, en la que mira hacia el coro.

No tiene contrafachada por ser mueble adosado al muro.

El estado de conservación de la caja es bastante bueno.

El acceso al interior del instrumento se hace por puertas que se abren al pasillo exterior del coro. Se accede al coro a través de las instalaciones del actual Ayuntamiento por un pasillo que corre paralelo a la nave de la iglesia.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido. 45 notas (Do-Do5) con octava corta. Las teclas naturales son de hueso con adornos en su frontis y las alteradas son de boj también con ornamentación. Parecen originales y su estado de conservación es muy aceptable.

CONTRAS:

Ocho pisas, 6 de ellas con enganche al teclado y las otras dos para Timbal y Tambor.
Muy mal estado de conservación.

REGISTROS:

Alineados en dos filas a cada lado del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Clarín.	Trompeta Real.
Violón.	Orlos.
Flautado de 13.	Bajoncillo.
Flauta Armónica.	Sin cartela <¿Octava?>
Sin cartela<¿Lleno?>	Docena.
	Quincena.

MANO DERECHA:

Trompeta Real.	Violón.
Orlos.	Clarín.
Flautado de 13.	Corneras <6 h.>
Flautado Tapadillo.	Octava General.
Flauta Armónica	Quincena.
Lleno <4 h.>.	Bajoncillo.

Los lettereros no parecen originales.

Tiradores de registros y transmisión mecánica de madera parecen originales y en aceptable estado de conservación.

Dos rodilleras para accionar Trompetería Exterior.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida. Reducción de madera original, varillaje redondo. Panderetes de madera vista y mala estabilidad. No parecen originales.

TUBERIA:

En Fachada:

29 tubos de Principales (5+7+5+7+5).

6 Contrás en fachadas laterales (3+3).

14 tubos canónicos (7+7) en las dos pequeñas calles superiores. (En la actualidad faltan cuatro de estos tubos, dos en cada calle).

En Trompetería Horizontal:

Orlos en línea recta. Faltan cuatro tubos con sus notas escritas en el hueco correspondiente.
Clarín, en castillos laterales.

Bajoncillo, en castillo central.

Solamente quedan 35 tubos de estos juegos de pabellón largo.

Encima de la Lengüetería Exterior actual, en la base semicircular de cada uno de los tres castillos, se observan 45 agujeros (12+21+12) sin tubos en la actualidad. ¿Pudieron albergar un juego de lengüeta de 4 p. practicable con las rodilleras? ¿Sería esa la posición original de la Trompetería Exterior, ampliada luego y desplazada por ello a la parte inferior, sobre el teclado, con una estructura que no tiene más que 42 agujeros?

En Interior:

Sólo se conservan 7 tubos labiales y algunos zoquetes de lengüetería.

Esta tubería que queda, así como la de fachada, es de buena calidad y parece original.

Sistema de afinación a mano, y por entallas en los grandes de fachada.

El orden de colocación sobre el Secreto, a falta de la tubería, parece éste:

MANO IZQUIERDA:

Orlos

Clarín.

Bajoncillo

<¿Clarín 4 p. por rodillera?>

Flautado de 13

Flauta Armónica

Violón 13

Octava

Docena.

Quincena

Lleno.

Trompeta Real

MANO DERECHA:

Orlos

Clarín

Bajoncillo

<¿Clarín 4 p. idm?>

Flautado de 13.

Corneta

Violón.

Flauta Armónica.

Octava General.

Flautado Tapadillo.

Quincena.

Lleno.

Trompeta Real.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos.

Dos Secretos elevados, uno para Corneta y otro para Flauta Armónica (posiblemente añadida en el siglo XIX).

Secretos desplazados para Violón de mano izquierda y para Timbal y Tambor.

7 Tablones para atender tubería de fachada y desplazada.

Estado de conservación, malo.

FUELLES:

Uno de 6 pliegues, con tabloncillos paralelos, alimentado por dos bombas en cuña que se accionan por una gran manivela de desplazamiento lateral. Están situados en el pasillo exterior que conduce al coro.

Mal estado de conservación, lo mismo que sus conductos.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO

Uso imposible, a tenor de lo expuesto, sobre todo, por falta de material sonoro. Debió de ser un gran instrumento, de mucho interés. Actualmente siguen siéndolo la caja que lo cobija y la iglesia.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripciones:

(Sobre puerta de acceso a la tribuna del órgano):

«SE RENOVO I DORO ESTE ORGANO I VARda. AÑO DE 1789».

(En lado derecho del Secreto):

«En el Nombre de Dios Todo Poderoso y de la Virgen de los Remedios nuestra Madre, rectificó y compuso este Organo el Artífice Dn. Casimiro Torres Ximénez, siendo Ministro de este Santo Convento el M.R.P. Fr. MATHEO Sepúlveda, Lector Jubil<ado> en el año de 1803».





ANTEQUERA
IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE SAN ZOILO
Plazuela de San Zoilo



I. UBICACION: A los pies de la iglesia, en el coro alto, que se prolonga en dos tribunas laterales. El órgano está en la tribuna del lado de la Epístola, semiadosado al muro lateral.

Autor: Desconocido, porque está roto y aun arrancado parcialmente el papel de la inscripción precisamente en ese punto crucial.

Fecha: 1804 (construcción). 1887 (restauración, Juan Pérez).

II. DESCRIPCION FISICA:

El mueble conjuga el diseño curvo con el recto. Color blanco-crema con trabajos en azul jaspeado y dorados, como es tan frecuente en los órganos antequeranos. El cuerpo inferior, dotado de bellas pilastras, es de menor tamaño, como si realmente denotara su función de base, como una copa, para el retablo principal al que accede a través de una rica cornisa. El segundo cuerpo está organizado en torno a un castillo central, que polariza los volúmenes y huecos de los dos castillos laterales y las cuatro calles (2+2 superpuestas) intermedias. La coronación en ricos adornos dorados, con predominio de los volúmenes curvos, le da una belleza singular, a tono con el magnífico artesonado de la iglesia que lo cobija.

Siete huecos con tubos labiales: 3 castillos (7+7+7), dos calles (7+7) y otras dos que se superponen a las anteriores, ahora con tubos canónicos (7+7).

Trompetería Exterior en dos filas en torno a las bases semicirculares de los tres castillos, y en una fila, con el tubo más grave a partir del castillo central, en dos tramos rectos bajo las calles.

Dos fachadas laterales cubiertas de tubos de Contras.

No tiene contrafachada. Mueble semiadosado.

El estado de conservación de la caja es aceptable.

Se accede al interior del instrumento por la parte posterior, junto al muro.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, metido en una especie de homacina.

No existen en la actualidad, sino restos de teclas.

Parece, que constaba de 45 notas (Do-Do5), con octava corta.

CONTRAS:

6 pisas en forma de cabeza de botón.

REGISTROS:

Alineados en doble fila a cada lado del teclado. Probablemente la segunda fila más alejada del teclado no es original, sino fruto de una ampliación.

MANO IZQUIERDA:

Sin cartela <Bajoncillo>

Sin cartela <Trompeta Real>

Diez y novena.

Sin cartela <Violón>

Octava General.

Flautado de 13.

Hueco sin tirador <¿Quincena?>

MANO DERECHA:

Quincena.

Octava General.

Flautado Violón.

Flautado 13.

Clarín Real.

Hueco sin tirador <¿Decinovena?>

Sin cartela <¿Clarín?>

Sin cartela <T'pta. Real>

Hay dos huecos sin tirador, uno a cada lado, en una posición más próxima al teclado, que pueden responder a la primitiva alineación de los tiradores, antes de ser desplazados a su situación actual, unos diez centímetros hacia los laterales. A la vez se añadieron probablemente dos registros en cada mano, los que figuran en una alineación distinta, dos a dos, con la correspondiente ampliación del Secreto.

Las actuales cartelas son tiras de piel pegadas a la madera, que taparon otras anteriores.

Faltan las cartelas correspondientes a los cuatro registros añadidos y al Flautado Violón de mano izquierda.

No existen rodilleras, ni registros de adorno.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Está prácticamente destruida en su totalidad. Eran varillas planas de madera, de las que quedan restos colgantes. Lo mismo ocurre con los panderetes y maderamen en general, semidestruídos.

TUBERIA:

En Fachada:

35 tubos labiales en los tres castillos y las dos calles inferiores.

14 tubos canónicos en las dos calles superiores.

Están adornados en sus bocas con dorados, que no todos conservan.

6 tubos de Contrás en fachadas laterales.

En Trompetería Exterior:

58 puntos en las dos filas semicirculares de los tres castillos (7+17+7 en fila superior y 9+9+9, en inferior) y 12 (6+6) en los tramos rectos que se corresponden con las calles; un juego completo más un medio juego de mano derecha. La disposición de los tubos es diatónica, con el tubo más grave en el centro de los castillos, y a partir del castillo central, en las calles.

La calidad de la tubería de fachada es buena.

En Interior:

No queda más de un 15% de su tubería interior, y está fuera de su sitio, desperdigada por doquier.

SECRETOS:

Partidos, cromáticos, en forma de mitra con los graves en el centro hacia los extremos.

A falta de tubería, esta parece ser la disposición sobre el Secreto:

MANO IZQUIERDA:

Bajoncillo.

Flautado 13.

Violón.

Octava General

Octava Tapada.

¿Quincena?

Decinovenena.

Trompeta Real.

MANO DERECHA:

Clarín Real.

Clarín.

Flautado 13

Violón.

Octava General.

Quincena.

<Trompeta Real>

Secreto aparte para Contras en fachadas laterales y para Bajoncillo.

Tablones para tubos desplazados en fachada.

El Arca de Viento está situada en la parte posterior del órgano y no en la fachada, como es habitual.

El estado de conservación de los Secretos, como el de todo el maderamen en general es muy malo.

FUELLES:

No queda absolutamente nada en la actualidad.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Difícilmente recuperable por el estado de ruina generalizada en que se encuentran todos los elementos de madera y la falta de gran parte del material sonoro.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripciones:

(En lado derecho del Secreto. Escritura muy rústica y como a lapicero):

En el nombre de Dios Todopoderoso y de Nuestra Señora del Rosario edificó este órgano el año de 1804 el a<se corta la inscripción>ado» <se rompe el papel y desaparece lo escrito>.

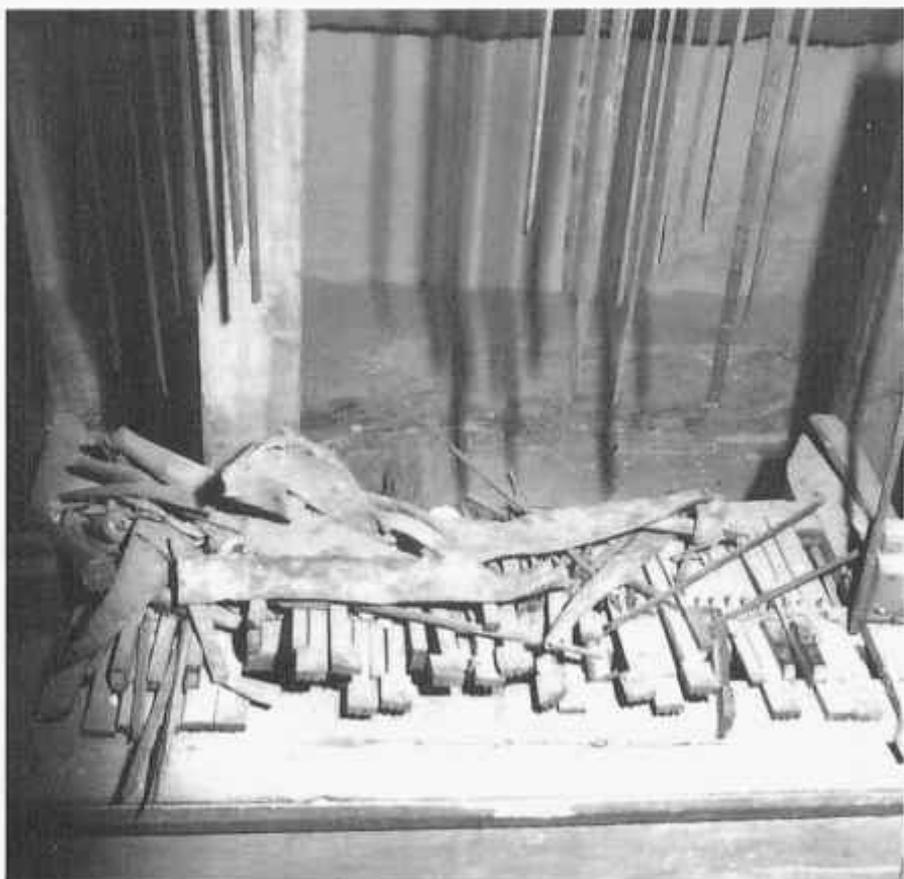
(En la fachada lateral que mira a la iglesia):

«El ano de 1887 se le pusieron otros muelles <¿fuelles?> a este órgano por Juan Pérez».

«Pepe Luque organista de esta Iglesia, dia 23 de Agosto 1873.

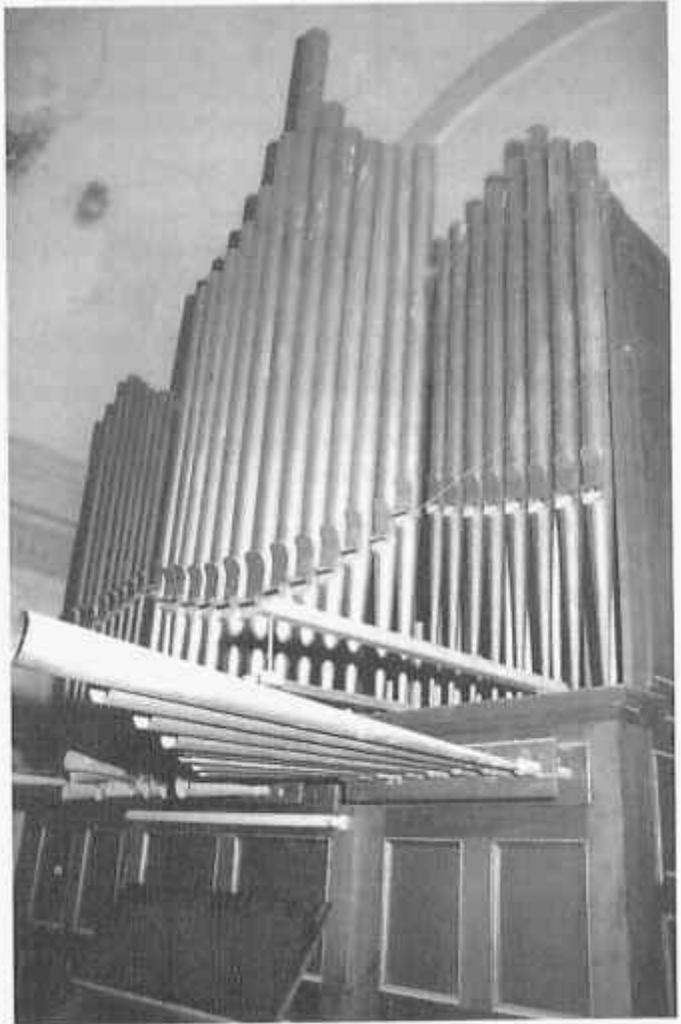
Salio el dia 28 de Setiembre de 1889».

Hay además en esta fachada lateral otras inscripciones habituales sin interés específico.





CAMPILLOS
PARROQUIA DE NTRA. SRA. DEL REPOSO
Plaza de España



I. UBICACION: En coro alto, a los pies de la iglesia, adosado al muro del fondo de la nave central, frente al altar mayor.

Autor y Fecha: OESA. Década de los cincuenta.

II. DESCRIPCION FISICA:

Mueble funcional, cerrado exclusivamente en su cuerpo inferior y fachadas laterales, como sostén de la estructura; sobrios adornos en forma de pequeñas cornisas y molduras.

El segundo cuerpo está cubierto por tubería distribuida en tres campos sin interrupción (8+13+8), de color cobre en los laterales y metal en el central. Los tubos más graves se sitúan desde el centro hacia los extremos.

Trompetería Exterior en tres cuerpos (8+32+8). Los laterales acogen los bajos, ocho a cada lado, con los tubos más grandes en los extremos (los ocho primeros tubos de este registro están erguidos en el interior de la caja, cuatro a cada lado). El cuerpo central (32 tubos en forma de V en doble fila) alberga los triples.

Fachadas laterales de madera vista, con puertas en cuerpo superior e inferior.

Mueble adosado al muro posterior del coro, en estado aceptable de conservación.

El instrumento conserva en la fachada lateral derecha la antigua palanca que servía para accionar manualmente el fuelle.

Acceso al interior por puertas laterales superiores e inferiores.

TECLADOS:

Dos teclados en consola adosada al mueble (el organista de espaldas al altar) con 56 notas (Do-Sol5).

Estado de conservación aceptable. Calidad propia de la época.

PEDALERO:

25 notas (Do-Do3), en forma de abanico.

Enganches: II/P, I/P, II/I-8, LENG-Ex, TUTTI.

Expresión de persiana, de tracción mecánica, que afecta a los juegos del segundo teclado, colocados detrás de la tubería del primero y en el mismo plano. La zapata correspondiente está situada inmediatamente antes del Tutti.

REGISTROS:

Pedal: Subbajo 16.

I.: Flautado 8.

Octava 4.

Trompeta Real 8.

II. (expresivo): Flauta Chimenea 8.

Flauta Cónica 4.

Lleno 3h.<2-1 1/3 - 1>

Trémolo.

Sistema de plaquetas en una fila sobre el teclado.

Transpositor (medio tono inferior, 3 superiores).

Sistema de transmisión de registros, eléctrico.

Estado aceptable, a falta de una mínima atención de mantenimiento.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Eléctrico.

Panderetes con buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachada:

Los 29 tubos más graves de Flautado, distribuidos en tres calles sin interrupción, como queda dicho.

En Trompetería Exterior:

Un juego con los tubos distribuidos en tres cuerpos (8+32+8), como ya hemos explicado. Los tubos más graves de este registro están en el interior de la caja, cuatro a cada lado. La calidad de los tubos de Trompeta parece superior a la de otros juegos, como si procedieran, al menos en parte, de un órgano anterior.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es:

Trompeta.

Flautado.

Octava.

Lleno (En Caja Expresiva)

Flauta Cónica (En Caja Expresiva)

Flauta Chimenea (En Caja Expresiva)

Subbajo 16.

La calidad de la tubería es la propia de la época.

Sistema de afinación: entalla y cono.

SECRETO:

Diatónico.

Disposición de la tubería con los graves en los extremos caminando diatónicamente hacia el centro.

FUELLES:

Motor electro-ventilador.

En el interior del cuerpo inferior del órgano conserva fuelles en cama con dos pliegues.

DISPOSICION ARQUITECTONICA:

Gran Organo en fachada, segundo cuerpo.

Organo Expresivo, en el mismo plano y detrás del 1º.

Contras, al fondo del conjunto.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Está completo en su interior.

Siete tubos de la Trompetería Exterior están caídos y guardados en el banco del organista. Uno más está doblado.

Funciona el instrumento, pero acusa la ausencia de labores de mantenimiento (fugas de aire, electroimanes...)

Interés, el propio de la época, incrementado por el muy escaso número de instrumentos que se conservan en la Provincia de Málaga, y por la prestancia de la Iglesia que lo contiene.

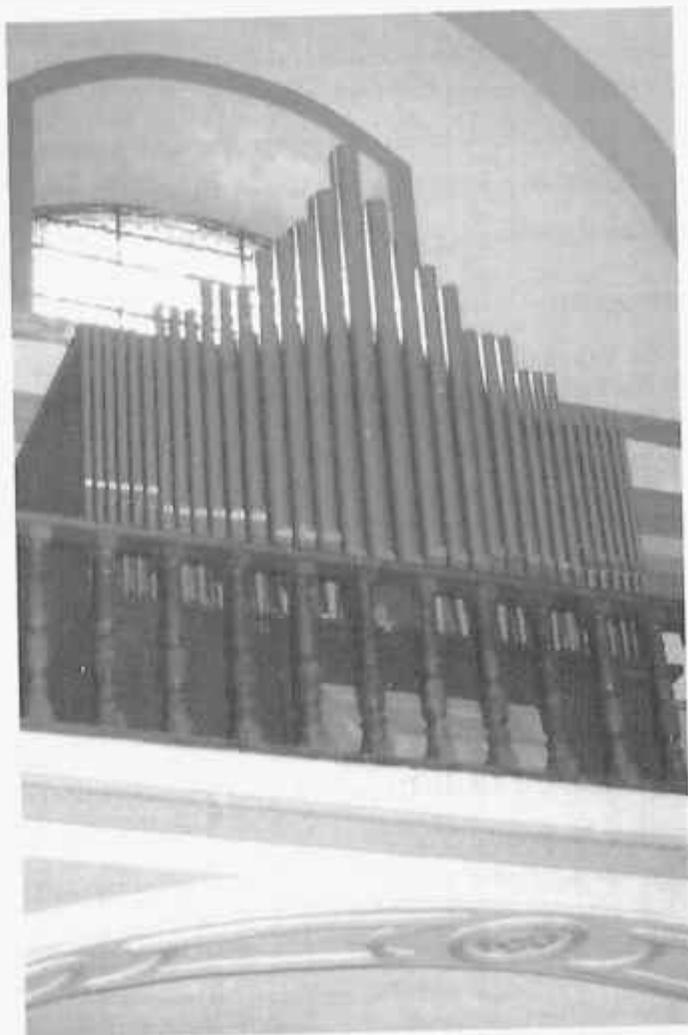
Fácilmente recuperable para su uso habitual.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Se nos informa oralmente, de que la instalación de este instrumento coincidió en el tiempo con el paso de esta Parroquia a la Diócesis de Málaga, desde la Archidiócesis de Sevilla a que antes pertenecía.

En 1963 se trasladó el órgano a su ubicación actual, en el coro construido sobre la entrada principal, a los pies de la iglesia. Hasta entonces el coro estuvo situado sobre el retablo del altar mayor. El traslado del instrumento lo realizó «un organero de Sevilla».

CORTES DE LA FRONTERA
IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO
C/ Real



I. UBICACION: A los pies de la iglesia, en el coro alto, adosado al muro del fondo de la nave central, frente al altar mayor.

Autor y Fecha: OESA. Primeros años de la década de los cincuenta.

II. DESCRIPCION FISICA:

Mueble funcional, cerrado exclusivamente en su cuerpo inferior y laterales, con pequeñas cornisas y molduras.

La fachada del cuerpo principal está cubierta por 33 tubos de cinc en una sola calle con los graves en el centro (6+6+9+6+6)

Fachadas laterales de madera con puertas en cuerpo superior e inferior.

No tiene Trompetería Horizontal, ni contrafachada.

Acceso al interior por puertas laterales.

TECLADO:

Uno, en consola adosada al mueble (organista de espaldas al altar); 56 teclas (Do-Sol5). Teclado original en estado aceptable de conservación.

PEDALERO:

30 notas (Do-Fa3), en abanico.

Acoplamientos: I/P; F1-Oc-EX; TROMP.-Ex; TUTTI.

Pedal de Expresión (inmediatamente antes del Tutti), que afecta a cuatro juegos (Violón, Cónica, Lleno, Trompeta)

REGISTROS:

En línea sobre el teclado; Plaquetas de color rojo con títulos en blanco.

Subbajo 16 (pedal).

Flautado 8.

Octava 4.

Violón 8 (En Caja Expresiva)

Cónica 4 (En Caja Expresiva)

Lleno 3 h. (En Caja Expresiva)

Trompeta 8 (En Caja Expresiva)

Trémolo.

Luz Pedal.

Transpositor con cuatro semitonos descendentes en lado izquierdo.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Eléctrica en todos sus mecanismos, tanto de teclas como de registros.

Panderetes de madera vista con buena estabilidad.

SECRETO:

Diatónico. Disposición de la tubería con los graves en los extremos, caminando diatónicamente hacia el centro.

TUBERIA:

En Fachada:

33 tubos reales de Flautado.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es:

Flautado.

Octava.

Lleno (En Caja Expresiva)

Trompeta (En Caja Expresiva)

Cónica (En Caja Expresiva)

Violón (En Caja Expresiva)

Subbajo.

Sistema de afinación: entallas y cono.

Calidad propia de la época.

FUELLES:

Motor electro-ventilador.

Fuelle con dos pliegues a 90 m.m. de presión.

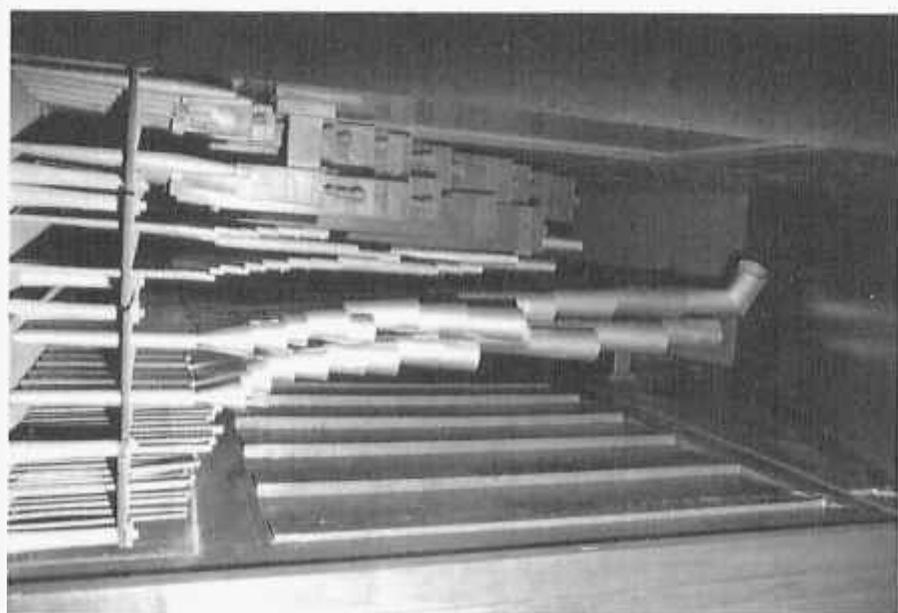
III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Está completo en su interior.

Funciona actualmente, pero acusa la falta de labores de mantenimiento.

Interés, el propio de la época, incrementado en este caso por el muy escaso número de instrumentos que se conservan en la provincia de Málaga.

Fácilmente recuperable para su uso habitual.



MALAGA
SANTA IGLESIA CATEDRAL (lado del Evangelio)
Plaza del Obispo, s/n.



I. UBICACION: Coro alto, sobre el Coro Capitular. Ocupa el arco que divide las naves central y lateral del lado del Evangelio.

Autor y Fecha: D. Julián de la Orden. Año 1781.

II. DESCRIPCION FISICA:

CAJA:

Autores:

José Martín de Aldehuela. 1781. (Arquitecto-Director).

Antonio Ramos. (Maestro Mayor de la Catedral).

Juan de Salazar y Antonio Medina. (Escultores).

Gregorio Ortiz y José Romero. (Pintores-doradores).

Antonio Valderrama. (Albañilería).

José García. (Carpintería).

Francisco Vega. (Cerrajero).

Monumental fachada neoclásica, que incluye de forma unitaria la contrafachada (del mismo corte) y las fachadas laterales, ligeramente curvadas, como continuación de ambas en una unidad de concepto. Está situada entre los pilares que separan el primero de los arcos formeros y adaptándose a su espacio en un impulso ascensional. En el conjunto se integran las dos Caderetas Exteriores, sobre el Coro y sobre la nave lateral.

Consta de tres cuerpos. El inferior es un apilastrado jónico dividido en paneles rectangulares por doce pilastras con decoración dorada en molduras, medallones, mirillas y celosías de exquisitas rocallas. El cuerpo medio (principal) se apoya sobre un rico basamento. Está dividido por doce columnas corintias estriadas, que enmarcan 16 calles, más grandes las laterales y central y con la 2ª y 4ª subdivididas en dos, una encima de otra. Cada tramo de tubos viene rematado por celosías de rocalla. El entablamento que culmina este segundo cuerpo tiene guirnaldas y dentellones en el friso con un motivo flameado que cobija la imagen del sol. Un frontón curvado corona el conjunto con el escudo del Obispo Molina Lario en el centro, y en los ángulos figuras de las virtudes con angelillos asomando tras ellas. El tercer cuerpo, más reducido en función de las columnas que lo enmarcan y del estrechamiento ascensional, es de orden compuesto y observa el mismo esquema compositivo que los inferiores, rematándose con frontón triangular sobre el que se elevan ángeles músicos; en el ápice, una cartela con la fecha de construcción, 1781. La majestuosa figura de la Fama, en ademán de emprender el vuelo, corona todo el edificio.

Esculturas de las virtudes teologales adornan la fachada sobre el Coro y de las virtudes cardinales, la contrafachada sobre la nave; todas, «con sus regulares insignias».

Hay 28 castillos con tubos.

La altura de la caja: *«sobre 25 varas castellanas»*.

Las Caderetas Exteriores, por su parte, se apoyan sobre sendas peanas doradas de recorte sinuoso. Seis columnas de orden compuesto enmarcan tres calles de tubos en la fachada y otras dos, una a cada lado, en los laterales. Un frontón segmental, coronado por un angelote que sostiene guirnalda y palma y cuatro jarrones en los cuatro ángulos rematan el entablamento.

El color de fondo es un verde claro especialmente atractivo, matizado por los numerosos dorados.

La Trompetería Exterior se sitúa entre el cuerpo primero y el segundo, como es normal; abarca ambas fachadas y es más extensa lógicamente en la principal. Arranca de las curvaturas de las fachadas laterales y se organiza en tres castillos, con tres filas de tubos en cada uno de ellos y con los graves en el centro. Cuatro filas más en línea recta, en el cuerpo central, acogen los juegos de pabellón corto. En la contrafachada, la Trompetería Exterior ocupa sólo el tramo central, en forma de M invertida y en dos filas. Un juego más de pabellón corto completa esta sección de la Lengüetería Exterior.

El acceso al interior del órgano se realiza a través de grandes puertas situadas en la contrafachada. Ya en el interior una escalera con barandilla permite el acceso hasta el último cuerpo con cierta comodidad, mayor de lo que es habitual en órganos, aun modernos.

El estado de conservación de la caja es extraordinario.

TECLADOS:

Hay tres teclados en ventana, 51 notas (Do-Re5), octava tendida. El teclado inferior atiende las Caderetas Interior y Exterior sobre el Coro; el 2º (Gran Organo) sirve al cuerpo central y el teclado superior responde a la Contrafachada y Cadereta Exterior de aquel lado.

Las teclas naturales son de ébano y tienen adornos en su frontis (dos triángulos tocados por su vértice), mientras que las alteradas son de color hueso sin adornos. Son originales y se conservan en muy buen estado.

Dos pomos metálicos, uno a cada lado, sobre los extremos del 3º y 2º teclado permiten la unión de 3º con 2º y 2º con 1º, mediante su desplazamiento hacia el organista.

Los teclados vienen enmarcados por una estructura de madera noble ricamente adornada.

El atril también es original, como los teclados.

Buen estado de conservación.

CONTRAS:

Hay 12 Contras cromáticas (Do-Si natural), en forma de pestaña.

Dos pestañas más, una a cada lado de las Contras, para Timbal y Tambor.

Hay otras dos pestañas en el lado derecho para Cajas de Eco.

(Todas ellas están señalizadas en su parte superior con sendas plaquitas circulares, de color blanco, que seguramente no son originales).

Hay una pisa más en el lado derecho.

Artilugios Mecánicos:

Dos Rodilleras («*Argollas*»):

- Para unir o separar las Caderetas Interior y Exterior sobre el Coro y para excluir el Flautado de 13 del Gran Organo (Rodillera derecha).
- Para excluir los registros Trompeta de Batalla y Clarín (Rodillera izquierda).

Dos Estribos, de desplazamiento lateral:

- Para Ecos y Contraecos de la Corneta del Gran Organo (Estribo derecho).
- Para seleccionar el que suene sobre el teclado 3º solamente la Contrafachada (posición hacia lado derecho), sólo la Cadereta Exterior sobre la nave (posición hacia el lado izquierdo), o ambas unidas (posición en el centro). (Estribo izquierdo).

REGISTROS:

Hay 114 tiradores (49 en lado izquierdo y 65 en el derecho) alineados (casi todos) en dos filas a distinta altura a cada lado de los teclados. Los correspondientes a la Cadereta Exterior sobre el Coro se alinean a ambos lados de la misma, a la altura de las caderas del organista y se accionan en sentido transversal.

Todos los registros son partidos.

Los tiradores son de madera de ébano, rematados por una pieza metálica, que posiblemente no sea original. Los árboles de los registros son de hierro y de madera todo lo demás con un funcionamiento muy suave a pesar de su complejidad mecánica.

Los tiradores correspondientes a la Lengüetería de Contras no son originales, (tampoco lo es su tubería) y proceden de la restauración de 1805. Tampoco el tirador de las Contras es original, (sí lo es su tubería), y fue introducido con su corredera correspondiente en la restauración de 1851. Todos ellos están fuera de la alineación general y sin cartelas.

Existe también una cuerda para avisar al entonador y la «culebra» indicadora del aire de que se dispone.



Por lo que se refiere a las cartelas, se agrupan en una tira única para cada cuerpo sonoro. Se completa el espacio disponible, en función de la extensión del nombre de cada registro, con asteriscos (de 1 a 10) y una greca alrededor. En los casos en que el espacio reservado al tirador está cubierto por un taco, sigue existiendo la cartela correspondiente, cubierta sólo con asteriscos.

¿Son originales las cartelas? Desde luego son antiguas y todas de la misma época. Sin embargo, no coincide la terminología actual de algunos registros con la que declara el autor D. Julián de la Orden en su «*Relación...*». Tampoco coinciden exactamente con el aspecto de las del órgano del lado de la Epístola, que, sin embargo, sí tienen la misma terminología que las del Evangelio.

Hay cuatro huecos sin tirador, cubiertos con un taco de madera y con la cartela correspondiente, de la misma época y traza, cubierta por diez asteriscos. Creemos, que estos huecos sin tirador son originales del autor, ya que afectan a la Contrafachada y Cadereta Exterior de aquel lado. La razón puede estar en el cambio de arquitectura interior, a que se vio obligado D. Julián de la Orden con motivo de la decisión del Cabildo de convertir en real y sonante la Cadereta sobre la nave, cuando ya la obra estaba en marcha y no podía improvisar un cuarto teclado, como hubiera hecho de haberlo sabido antes. Ello le obligaría a desplazar hacia la Cadereta juegos que estaban programados para la Contrafachada. De hecho existen los huecos correspondientes en la tapa del Secreto, pero parece, que nunca tuvieron tubos ni panderetes, porque están cubiertos por el pasillo que separa la tubería de ambas fachadas.

MANO IZQUIERDA:

Orgaº DE LA ESPALDA <Contrafachada>
 Temblor Suave
 Trompeta de Batalla
 Trompeta Real
 Clarín de Quincena
 Dulzayna
 Nasardos
 Bajoncillo
 Flautado de XIII
 Octava Abierta
 <Taco de madera y cartela con asteriscos>
 Tapado Violón
 <Taco de madera; restos de cartela>

MANO DERECHA:

Orgaº DE LA ESPALDA
 Trompeta Real
 Temblor Fuerte
 Clarín Primero
 Dulzayna.
 Trompeta Magna
 Clarín Segundo
 Trompeta Universal
 Corneta < 7 h.>
 Tapado Violón
 Octava Abierta.
 <Taco de madera>
 Flautado de XIII

ORGA<no> Principal

Chirimía Interior
 Trompeta Real
 Dulzayna.
 Trompeta de Batalla II
 Trompeta de Batalla I
 Bajoncillo
 Clarín en XV
 Chirimía Alta
 Címbala <3 h.>
 Nasardos <4 h.>
 Diez y Novena.
 Llenu<4 h. >
 Docena
 Quincena< 2 h.>
 Octava Abierta
 Octava Tapada.
 Tapado Violón
 Flautado de XXVI
 Flautado de XIII

ORGANO PRINCIPAL

Trompeta Magna Interior.
 Trompeta Real.
 Dulzayna.
 Trompeta Ymperial.
 Trompeta Magna Exterior.
 Clarín Primero.
 Clarín Segundo.
 Chirimía Alta.
 Flauta Travesera <2 h.>
 Corneta <7 h.> (1)
 Nasardos.
 Llenu <4 h.>
 Címbala < 3 h. >
 Quincena <2 h.>
 Diez y Novena.
 Octava Abierta.
 Docena.
 Tapado Violón.
 Octava Tapada.
 Flautado de XXVI.
 Flautado de XIII.

(1) <Este único tirador incluye también otra Corneta en Eco y Contraco de 7 h., cuyos efectos se consiguen con artillugio mecánico en el pie.>

CADTA. Interior.

Trompeta Real.
 Voz Humana.
 Llenu. <4 h.>
 Diez y Novena.
 Quincena.
 Octava Tapada.
 Tapado Violón.

<Deteriorada Cartela ilegible>

<Trompeta Real>
 Voz <Humana>.
 Clarín en Eco (2)
 Violón en Eco (2).
 Corneta en Eco (2)
 Llenu <4 h.>
 Diez y novena.
 Quincena.
 <O>ctava Tapada.
 Tapado Violón.

(2) <Estos tres juegos están incluídos en una misma Caja de Ecos.>

CADTA de la Espalda <Nave Lateral>

Lleno <4 h.>

Fabot.

Quincena.

Diez y Novena.

Flautado <4 p.>

Violón.

Cadta. de la espa<lda>.

Cromorna.

Corneta <5 h.>

Diez y Novena.

Lleno <3 h.>

Flauta Alemana <2 h.>

Quincena.

Violón.

Flautado <4 p.>

<Taco de madera>

<Cadereta Exterior sobre el Coro>

Flautado <6 y medio.>

Tapadillo.

Docena.

Quincena.

Decimonovena.

Lleno <3 h.>

Bajón.

Flautado <6 y medio.>

Corneta <5 h.>

<Violón><sin cartela>

Tapadillo.

Docena Tapada.

Flauta Dulce

Quincena.

Flauta Travesera.

Lleno <3 h.>

Bajón.

<Contras:>

Añadidos en 1805, alineados a la derecha del organista, a la altura del tercer tirador de la Cadereta Interior, y desplazados del alineamiento general hacia el exterior hay 4 tiradores sin cartela en este orden de arriba a abajo:

Lengüetería de 16 p.

Lengüetería de 8 p.

Lengüetería de 4 p.

Lengüetería de 2 p.

A la altura de la Quincena del Gran Organo hay dos tiradores sin cartela y un hueco en este orden:

Contras de 16 p. (añadidos tirador y corredera en 1851).

Hueco tapado con un taco de madera.

Campanillas.

Desplazada más a la derecha hay una cuerda con su anilla y un poco más lejos está la Culebra indicadora del aire disponible.

Registros de adorno: Tímbal, Tambor, Campanillas, Temblor Suave, Temblor Fuerte.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida. Reducción y molinetes de madera, originales. Prevalece el varillaje plano en fachada posterior y redondo en fachada principal.

Panderetes de madera vista, originales en gran parte y con buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachadas:

Hay 248 tubos labiales sonantes, que incluyen tesituras de 16 a 4 p. y 128 tubos canónicos.

Todos ellos son «*de metal bruñido*» y están ricamente decorados en sus bocas con una placa dorada. Sus bordes superiores rematan en decoración también dorada que hace juego con los calados de la caja.

En Trompetería Horizontal:

Incluye un total de 510 tubos sonantes:

En Fachada principal hay 4 juegos completos de pabellón largo (tesituras de 8 a 2 p. en mano izquierda y de 32 a 8 p. en mano derecha) y dos más de pabellón corto (tesituras de 8 y 2 p.).

En Contrafachada hay tres juegos completos de pabellón largo (tesituras de 8, 4 y 2 p. en mano izquierda y de 16, 8 y 8 p. en mano derecha) y un juego más (8 p.) de pabellón corto.

La disposición de los tubos es diatónica, salvo en los arranques curvos de las fachadas laterales, según indica la notación alemana escrita en la cornisa.

En Interior:

Los tubos del interior suman un total de 3.975 y abarcan las tesituras desde los 32 p. hasta el 1 1/3 de la Decínovena y los más agudos de las múltiples mixturas compuestas de ambas manos. También incluyen todas las familias de juegos en uso en el siglo XVIII con algunas novedades y registros poco frecuentes.

Se trata de tubería de buena calidad, original, salvo las lógicas reparaciones y reposiciones de algunos elementos a lo largo de su extensa vida. Su estado de conservación es muy aceptable.

La disposición de la tubería sobre el Secreto es ésta:

Cadereta Interior: Orden contrario al expuesto en la relación de registros. La Trompeta Real tiene algunos de sus tubos en tablón aparte. Corneta, Violón en Eco y Clarín en Eco en caja y Secreto elevado con conductos de plomo.

Cadereta Exterior sobre el Coro: El mismo orden expuesto en la relación de Registros. La Flauta Travesera está en tablón elevado.

Gran órgano:**MANO IZQUIERDA:**

Dulzayna (Exterior)
 Chirimía Alta (Tablón elevado)
 Clarín en XV (Tablón elevado)
 Bajoncillo (Tablón elevado)
 Tromp. de Batalla I (Tablón elevado)
 Tromp. de Batalla II (Tablón elevado)
 Flautado de XIII
 Flautado de XXVI
 Tapado Violón
 Octava Tapada
 Octava abierta
 Nasardos
 Docena
 Quincena
 Decinovenena
 Lleno
 Címbala
 Trompeta Real (s. desplazado)
 Chirimía Interior

Contrafachada:

Dulzayna (Exterior)
 Clarín en XV (T. elevado)
 Bajoncillo (T. elevado)
 Tromp. Batalla (T. elevado)
 Octava Abierta (T. elevado)
 Flautado de XIII (T. elevado)
 Tapado Violón (T. elevado)
 Nasardo (s. elevado)
 Trompeta Real

MANO DERECHA:

Dulzayna
 Chirimía Alta
 Clarín II
 Clarín I
 Tromp. Magna Exterior
 Tromp. Ymperial
 Flautado de XIII
 Flautado de XXVI
 Flauta Travesera
 Tapado Violón
 Octava Tapada
 Corneta (Sec. elevado)
 Nasardos (Sec. elevado)
 Octava abierta
 Docena
 Quincena
 Decinovenena
 Lleno
 Címbala
 Tromp. Real (s. desplazado)
 Tromp. Magna Int. (s. desplazado)

Dulzayna (Exterior)
 Clarín I
 Clarín II
 Tromp. Magna
 Flautado de XIII
 Tromp. Universal (s. desp.)
 Corneta (s. elevado)
 Tapado Violón (s. elevado)
 Octava Abierta (s. elevado)
 Trompeta Real

Cadereta Exterior sobre la nave:

Flautado de 6 y medio	Flautado
Violón (de metal)	Corneta
Quincena	Violón
Decinovena	Quincena
Lleno	Decinovena
(Algunos tubos de Flauta de m. d.)	Lleno
Fabot	Flauta alemana
	Cromorna

Contras:

Contras (Secreto elevado).

Lengüeta de 16, 8, 4 y 2 p. (Secreto aparte).

SECRETOS:

De corredera, cromáticos, partidos.

El Gran Organo y la Contrafachada tienen dos Secretos cada uno colocados a unos tres metros y medio de altura.

La Cadereta Interior y las dos Exteriores tienen un Secreto cada una. El correspondiente a la Cadereta sobre el Coro, colocado a ras de suelo, está alimentado por un Secretillo intermedio. El de la Cadereta sobre la nave tiene el arca de viento encima de las cancelas y las ventillas se abren hacia arriba.

Múltiples Secretos elevados, desplazados y tablonos de conducción para atender las distintas secciones de un instrumento monumental.

Estado de conservación aceptable, aunque se observan traspasos, sobre todo en el Gran Organo, y cierta «fatiga», por problemas de alimentación y distribución del aire.

FUELLES:

Motor electro-ventilador, instalado por D. Pedro Ghys en 1925. Originariamente funcionaba con seis fuelles unidos entre sí y accionados por una cigüeña giratoria. Están situados debajo del órgano, en un pequeño habitáculo a nivel del piso de la Catedral y con acceso directo desde la nave lateral. El entendimiento entre el organista y el entonador, tan distantes y sin posibilidad de visión mutua, se realizaba a través de la campanilla y la «culebra» de metal, que además bloqueaba el manejo de la cigüeña *«para evitar el que <los fuelles> se rebienten»*.

DISPOSICION ARQUITECTONICA INTERIOR:

Se trata en realidad de cinco órganos distintos integrados en un conjunto monumental.

El Gran Organo ocupa todo el cuerpo central de la fachada. El segundo en importancia ocupa el cuerpo central de la contrafachada, en paralelo con el Gran Organo. La Cadereta Interior está situada debajo del Gran Organo dentro del primer cuerpo base de la fachada, que también alberga «*Los macizos y movimientos*» del órgano principal. Las Contras de 26 ocupan las dos fachadas laterales. La Lengüetería correspondiente a las Contras está situada en el interior del primer cuerpo, al nivel de la Cadereta Interior. Las dos Caderetas exteriores ocupan sus respectivos muebles exentos sobre el Coro y la Nave.

El tercer cuerpo de la fachada y contrafachada es de tubos canónicos.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Está en uso y funciona muy aceptablemente. Sin embargo, acusa fugas de aire, traspasos en los Secretos del Gran Organo, desajustes de mecánica (especialmente en el 2º teclado), desafinaciones..., consecuencia lógica de una labor de mantenimiento insuficiente con relación a la que una máquina tan enorme y tan compleja requiere. Si podemos considerar ejemplar la asistencia reglada que recibió en sus primeros años de andadura y durante todo el siglo XIX, no podemos decir otro tanto de la recibida en este siglo, con presencias del organero cada vez más espaciadas. De todas las formas el problema de la alimentación de aire apenas falta en ninguna reparación referenciada en los libros de Fábrica, lo que, sin ser raro en sí, podría hacer pensar en problemas «estructurales» para llegar con precisión y uniformidad a todos los Secretos con largos recorridos de ascenso y descenso.

Reviste un **INTERES SUMO**. Se trata del órgano clásico español más grande de los que se conservan. También, el más interesante en algunos aspectos. Creemos, que debe ocupar un puesto de privilegio en la atención de las autoridades responsables de nuestro Patrimonio Histórico-Artístico.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Ya quedan citados los autores, tanto del instrumento, como de la caja.

Las intervenciones más importantes que hemos registrado a lo largo de su historia (ninguna perturbadora de su estética original afortunadamente) se refieren siempre al instrumento y no a la caja, que se conserva tal cual nos la dejaron aquellos admirables artistas. Estas son:

- 1805: Organero D. Leandro de Garci-Martín (Fuellería, subida de tono, Lengüetería de Contras, «*algunos tubos estropeados de la Címbala*», *ajuste de Máquinas*»).

- 1815: Organero D. José Molero de la Orden (Fuellería y repaso general, «apeo general» (no parece que fue tanto).
- 1851: Organero D. José Ortega (Fuelles y conductos de aire, registro de corredera para Contrás, subida de tono, reparación de numerosos tubos en cada uno de los cinco órganos, desmonte general y afinación de tubería).
- 1901: Organero D. Achiles Ghys. No hemos podido documentar el alcance de su intervención (que costó 20.000 pts. ¿para los dos órganos?), pero podemos deducir por los resultados, que se centró en la «puesta en funcionamiento» de lo que había.
- 1925: Organero D. Pedro Ghys, instala el motor electro-ventilador, y atiende el mantenimiento del instrumento desde su residencia de Granada durante muchos años.
- 1973: Organería Española (Sistema de alimentación y distribución de aire, reparación de máquinas, reposición de tubos...).
- D. Jesús Dougnac, de Granada, atiende ocasionalmente su mantenimiento y afinación.
- 1993: A. & K. Organos de Viento S.C.P. (Repaso general, afinación).
- Entre 1781 y 1906, siete organeros de plantilla atendieron sucesivamente el mantenimiento ordinario de este instrumento. Catorce organeros más, algunos de ellos también organistas, atendieron como eventuales este mantenimiento en vacantes de la titularidad y con una cadencia media de cuatro intervenciones al mes (!), según acusan las facturas de Fábrica.
- Desde 1906 desaparece la figura del Organero titular o eventual y las labores de mantenimiento ordinario se hacen cada vez más escasas.

FUENTES:

- Observación in situ.
- «Relación de lo que contienen los órganos de la Santa Iglesia Catedral de Málaga» (D. Julián de la Orden).
- Actas Capitulares de la Catedral de Málaga.
- Libros de Fábrica de la Catedral de Málaga.
- Archivo Histórico Provincial de Málaga.

BIBLIOGRAFIA:

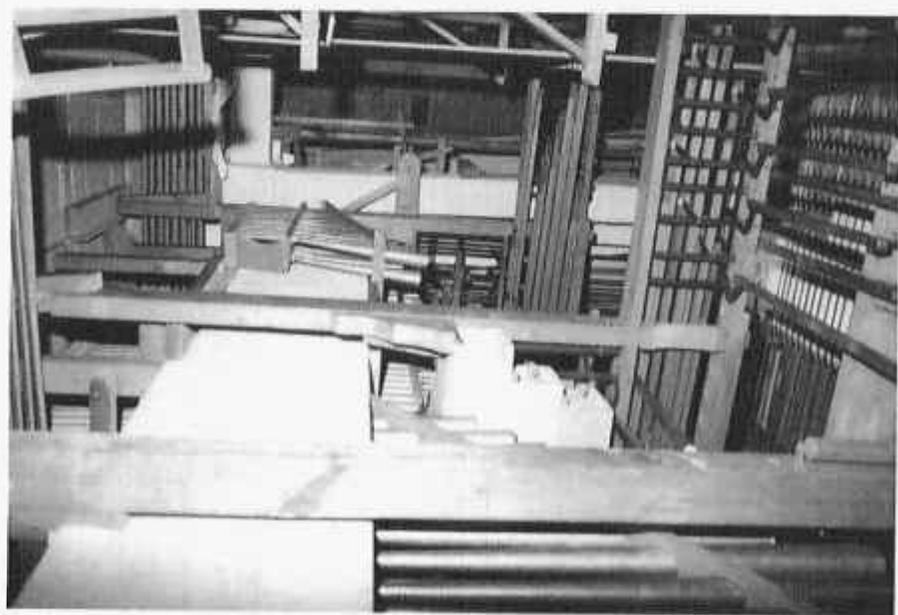
BOLEA Y SINTAS, M., *Descripción histórica que de la catedral de Málaga hace su Canónigo Doctoral...* Málaga, Arturo Gilabert, 1894.

CAMACHO MARTINEZ, M^a Rosario, *Los órganos de la Catedral de Málaga. Análisis estilístico y documental*, «Cuadernos de Arte», nº XVI, Universidad de Granada, (Granada, 1984), pp. 272-276.

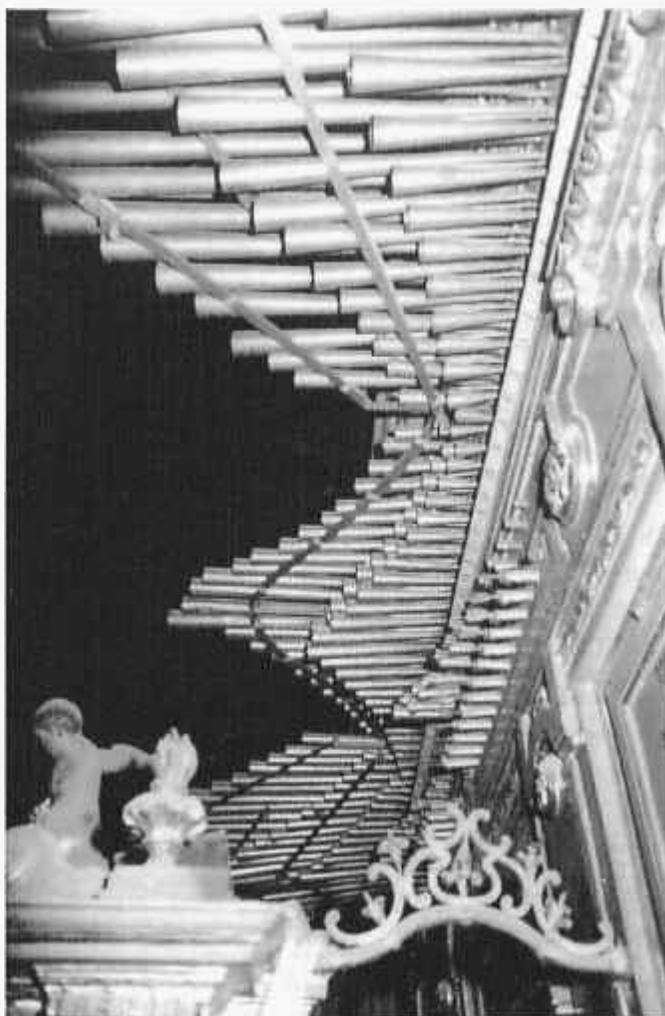
LLORDEN, Andrés, *Notas de los Maestros organeros que trabajaron en Málaga*, «Anuario Musical», vol. XIII, (Barcelona, 1958), pp. 167-193.

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto, *Catedral de Málaga. Organos y Música en su entorno*. Málaga, 1996.





MALAGA
SANTA IGLESIA CATEDRAL (lado de la Epístola)
Plaza del Obispo, s/n.



I. UBICACION: Coro alto sobre el Coro Capitular en la nave central. El instrumento ocupa el arco que divide las naves central y lateral del lado de la Epístola.

Autor y Fecha del Organo: D. Julián de la Orden. 1783.

Autor y Fecha de la Caja: D. José Martín de Aldehuela. 1781. (Queda descrita en la ficha correspondiente al órgano del lado del Evangelio).

II. DESCRIPCION FISICA:

El Autor, D. Julián de la Orden, afirma en su *«Relación de lo que contienen los órganos de la Sta. Iglesia Catedral de Málaga...»*, que este instrumento del lado de la Epístola es idéntico al ya descrito del lado del Evangelio, salvo en la Cadereta Exterior sobre la nave en que permuta un registro: Pífono por Flauta Alemana.

Sin embargo, a la vista del órgano in situ, se observan algunas diferencias, parte de las cuales parece deberse al autor de la obra (disposición de tiradores de registros sobre el panel, **escalera interior de acceso a los diferentes cuerpos...**) y otras, al diferente, aunque paralelo, ciclo vital de cada uno de los dos instrumentos.

Nos parece por ello más útil consignar fundamentalmente las diferencias que separan estos dos órganos básicamente iguales.

TECLADOS:

De la misma factura y disposición, pero mejor conservados, como si se hubiesen usado menos.

CONTRAS:

Las pestañas parecen más antiguas y no tienen cartelas encima. Las dos pestañas correspondientes a los Ecos también difieren un poco de las Contrás y de las del lado del Evangelio.

REGISTROS:

Faltan los tiradores correspondientes a Contrás y Lengüetería de pedal, que se añadieron en su momento al otro instrumento y no a éste.

La cabeza de los tiradores es más pequeña.

La «culebra» y el registro de «Campanillas» aquí están situados a la izquierda del organista.

Las cartelas son del mismo estilo todas y de la misma mano, pero no idénticas a las del lado del Evangelio. Aquí abundan las abreviaturas en Cadereta Exterior sobre el Coro y hay algunos cambios de denominación de un mismo registro real.

En cuanto a la **disposición de los tiradores** sobre el panel hay estas **diferencias**, debidas, sin duda, al propio autor:

Contrafachada: mano izquierda:

El Temblor Fuerte (Suave, en el otro) ocupa el lugar inferior de la cartela, en vez del superior.

Debajo del Tapado Violón hay aquí también una greca con asteriscos, pero no existe el correspondiente hueco con taco de madera.

Contrafachada: mano derecha:

Temblor Suave (Fuerte, en el otro) ocupa el lugar inferior de la cartela, en lugar del segundo por arriba.

El orden entre Clarín I y Clarín II está invertido.

Hay una greca con asteriscos debajo del Flautado de XIII sin hueco ni taco, que falta en el otro.

Fachada:

Trompeta Real y Trompeta Magna Interior de mano derecha **intercambian sus puestos.**

Cadereta Interior: (Nueva disposición en m. derecha):

Trompeta Real

Voz Humana

Violón en Eco

Clarín en Eco

Lleno

Corneta en Eco

Quincena

Diez y Novena

Violón <Tapado Violón, en el Evangelio y en m. izqda.>

Flautado <Octava Tapada en Evangelio y en m. i.>

Cadereta Exterior sobre la nave (nueva disposición):

MANO IZQUIERDA:

Fabor

Lleno

Diez y Novena

Quincena

Violón

Flautado <4 p.>

MANO DERECHA:

Cromorna

Pffano

Lleno

Diez y Novena

Quincena

Violón

Corneta

Flautado <4 p.>

Cadereta Ext. sobre el Coro (abreviaturas):

Flauto. <4 p.>	Flauto. <4 p.>
Ova. Tada. <«Tapadillo», en el otro>	Cornta.
Dna. Tada. <«Docena», en el otro>	Violn.
Quinna. <Quincena>	Ova. Tada. <Tapadillo>
Ventna. <Decinovenena en el otro>	Dna. Tada. <Docena Tapada>
Lleno	Flauta <Flauta Dulce>
Bajón. nna. <Quincena>	
	<sin cartel. Fl. Travesera>
	<sin cartel. Lleno>
	<sin cartel. Bajón>

La cara interior de esta Cadereta, a la espalda del organista, está perforada por varios agujeros, que faltan en el otro.

SISTEMA DE TRANSMISION:

En este caso los molinetes son de metal.

Hay algunos panderetes y portavientos de aglomerado, que nada tienen que ver lógicamente con los originales.

TUBERIA:

Parece peor tratada, que la del lado del Evangelio. Hay muchos tubos no originales y algunos de ellos, por ejemplo los correspondientes a la Trompeta Real del Gran Organo, de escasa calidad. Otros tubos aparecen lavados y raspados en alguna actuación no muy lejana en el tiempo. Al subir la afinación en las dos ocasiones ya reseñadas en el órgano del Evangelio, se hicieron entallas, se cortaron tubos y se alteró la altura de las bocas, con repercusión en la calidad del sonido original.

Faltan dos tubos canónicos en el cuerpo superior y tres en la fachada de la Cadereta Exterior sobre la nave. También faltan algunos tubos en el interior. 16 de éstos se conservan guardados en un cajón dentro del órgano.

DISPOSICION ARQUITECTONICA INTERIOR:

Es la misma que la del órgano del lado del Evangelio, pero en este caso hay más espacio en el cuerpo inferior, lógicamente, por la falta de los cuatro juegos de Lengüetería que se añadieron a las Contrás de su compañero, como es sabido.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No se emplea habitualmente desde hace bastantes años. Funciona, sin embargo, a falta de una restauración a fondo. El problema básico parece radicar en las cuantiosas fugas

de aire, que afectan a conductos y receptáculos de madera y piel, y sobre todo, en los traspasos de los Secretos: traspasos que parecen afectar no sólo de nota a nota, sino también de registro a registro. También habría que actuar sobre la tubería.

Lo importante es que el órgano está entero, que conserva su originalidad en una máxima proporción y que puede y debe recuperarse para su uso habitual.

Interés Sumo.

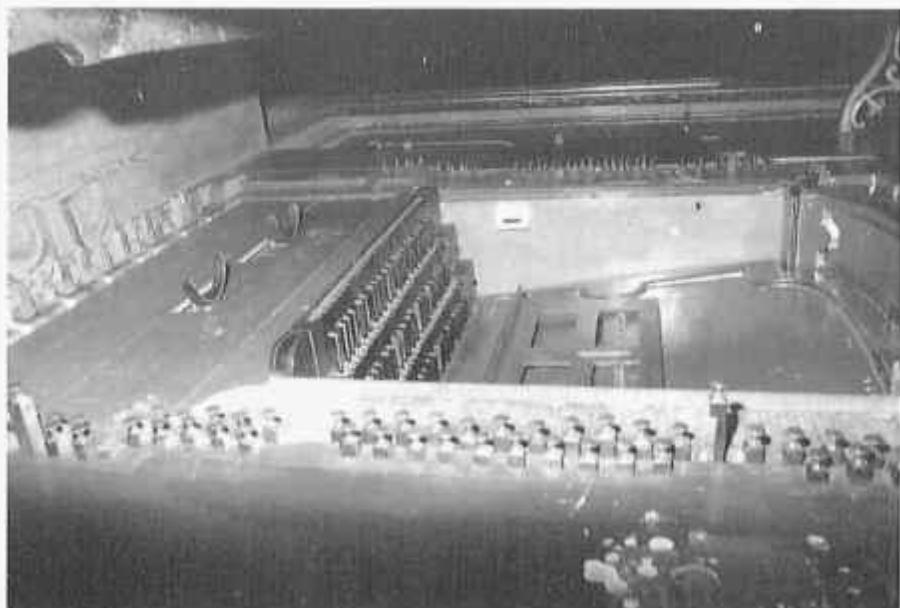
IV. AREA DOCUMENTAL:

Ambos instrumentos han seguido un ciclo vital paralelo, con intervenciones similares. Sin embargo, consta, que algunas de estas intervenciones tuvieron más incidencia en uno u otro de los órganos. Estas son las que corresponden al Organero de la Epístola:

- 1803: Renovación de fuellería, con muy poco éxito, por el organero D. Tomás Pabón.
- 1805: El organero D. Leandro Garci-Martín, pone fuelles nuevos, «*mejoras y adelantos ventajosos*», subida de tono.
- 1815: Organero D. José Molero de la Orden (fuelles nuevos, «*apeo general*»).
- 1851: Organero D. José Ortega. Aunque su intervención mayor se centró en el órgano del Evangelio, consta su acción también sobre el de la Epístola «*para dejarlo pasable*», mientras se efectuaba la obra mayor. No consta el alcance de esta intervención, además de la subida de tono.
- 1901: Organero D. Achiles Ghys. Aunque, como ya dijimos, no conocemos con detalle el ámbito de su trabajo en la Catedral de Málaga, tenemos la impresión de que se centró fundamentalmente sobre este órgano del lado de la Epístola.
- 1926: El organero D. Pedro Ghys instala el motor electro-ventilador. Este mismo señor atiende durante muchos años su mantenimiento desde Granada.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA:

Las mismas que para el órgano del lado del Evangelio.



MALAGA
IGLESIA DEL SAGRARIO
C/ Cister, s/n.



I. UBICACION: En coro alto, a los pies de la iglesia, en el ángulo que forman el muro del fondo con el lateral del Evangelio, fachada mirando al altar.

Autor y Fecha: No constan. La iglesia fue saqueada en 1931 y 1936 y el órgano destruido. El 24 de Julio de 1945 fue consagrado el nuevo altar mayor, después de la restauración del templo. Presidía el prebisterio el actual espléndido retablo plateresco del siglo XVI procedente de un pueblo de la provincia de Palencia, Becerril de Campos, lo mismo que otros retablos de no tanta entidad. Creemos, que el actual órgano es de similar procedencia.

II. DESCRIPCION FISICA:

Mueble neoclásico muy sencillo, repintado en ocre y negro, tal vez de comienzos del siglo XIX. Muy escasa ornamentación reducida a un calado en el remate de las tres calles de tubos y algunas molduras. Los dos cuerpos, superior e inferior, vienen delimitados por la línea de Trompetería Horizontal, como es habitual. Un leve frontón, rematado por una corona que encierra el anagrama de María, culmina la obra.

«Trompetería» Exterior en V invertida, con los graves en el centro.

Por su doble adosamiento sólo deja a la vista la fachada y uno de los laterales, por donde se accede al interior.

Tres calles con tubos (6+7+6).

Estado de conservación, precario.

TECLADO:

Uno, en ventana, 51 notas (Do-Re5), octava tendida, partido. Las teclas parecen de hueso y ébano con labores en el frontis de las naturales (dos triángulos enfrentados por su vértice) y sobre las alteradas.

Regular estado de conservación.

CONTRAS:

12 Contrás, octava cromática, de 16 p., tubos de madera tapada, con unión a la primera octava del teclado manual. Los tubos correspondientes, situados en el fondo del órgano sobre un Secreto elevado, tienen frenillo en sus bocas y parecen añadidos después de su instalación en esta iglesia.

Sistema de «teclas» en disposición similar a las de un pedalero moderno. Este sistema no lo hemos observado en ningún otro órgano de la provincia de Málaga, pero sí en Castilla.

Precario estado de conservación.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Fl. 13
8ª Gral.
Violón
Tapado <Madera>
Enano <4 p.>
19 na.
Docena
Quincena

Trompeta <4 p.> Trompeta 13

MANO DERECHA:

Flauta <Exterior>
Fl. 13
Celeste. <De madera, tipo Violón>
Vetula. <Madera, 8 p.>
<Ilegible>
Violón
8ª Gral.
Tapado. <Metal>
Docena Trompeta 13
Quincena Clarín

Dos tiradores anulados (izquierda y derecha), tapados con tacos de madera y repintados. Letreros originales ocultos por capa de pintura. Los actuales están escritos en la cabeza del propio tirador.

Transmisión mecánica, molinetes de madera y brazos de metal.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica suspendida; reducción de madera en su totalidad con molinetes de forma poliédrica; varillaje plano; anclaje posterior de las teclas en piel; panderetes modernos de madera vista con mala estabilidad.

Precario estado de conservación.

TUBERIA:

En Fachada:

19 tubos cantantes de Flautado en tres calles, sin decoración y en estado deficiente de conservación.

En Tubería Horizontal:

26 tubos, **pero no de lengüetería, sino labiales, de Flauta**, con orejas y la boca orientada hacia abajo. Tubo más grave en el centro y disposición diatónica.

En Interior:

Tubos de aleación estaño-plomo y madera.

Sistema de afinación con entallas (soldadas luego para bajar afinación) y cono.

No tiene mixturas compuestas.

La Lengüetería está en el interior.

La disposición sobre el Secreto es la misma expuesta en la relación de Registros.

Estado precario de conservación.

SECRETO:

Uno, de corredera, partido, cromático con los tubos de izquierda a derecha.

Secreto elevado para Contras.

Dos tablonces paralelos atienden la tubería de fachada, Octava, Violón y Tapado de mano izquierda. Quedan restos de otro tablón acanalado.

Tapas atornilladas modernas.

FUELLES:

No existen en la actualidad. Debieron de estar situados en el lateral izquierdo del órgano. Hay un portavientos para el Secreto, probablemente moderno.

Tampoco tiene motor electro-ventilador.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Lógicamente no puede funcionar. Queda como un 80% de la tubería en desigual estado de conservación.

Mal estado de las conducciones de madera y piel.

Parece en su estado actual un producto híbrido, tardío, que viene de otra parte y cuya trayectoria sería interesante investigar.

IV. AREA DOCUMENTAL:

El arca de viento está forrada, por lo que no puede leerse su posible inscripción.

En la pared del fondo del órgano puede leerse:

«Francisco Luque Luque. 1953».

«Lorenzo Zotano Sánchez. 1958».

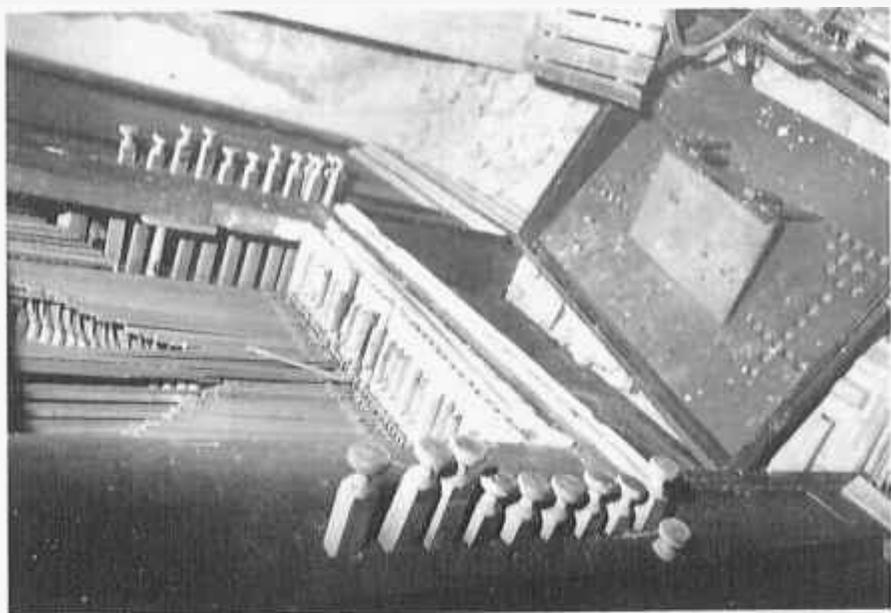
que deben de responder a otras tantas intervenciones.

En las Actas Capitulares y Libros de Fábrica de la Catedral hay múltiples referencias al órgano y al organista de la Iglesia del Sagrario, contemporáneamente a los de la Catedral.

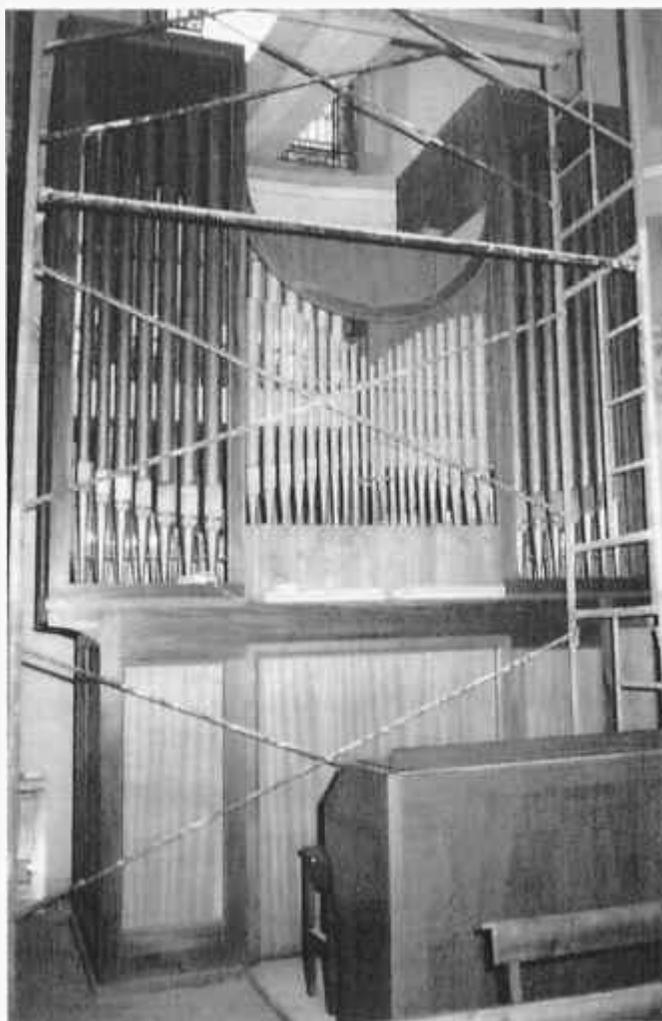
La última que hemos encontrado se refiere al interés por instalarle un motor electro-ventilador al poco tiempo de haber sido instalado en los órganos catedralicios. Evidentemente no se trataba del mismo instrumento que ahora contemplamos. Aquel fue quemado, junto con retablos y tantas obras de arte en la ocasión ya señalada.

BIBLIOGRAFIA:

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto: *Catedral de Málaga. Organos y música en su entorno*. Málaga, 1996.



MALAGA
REAL SANTUARIO DE SANTA MARIA DE LA VICTORIA
Plaza del Santuario, s/n.



I. UBICACION: Coro alto, a los pies de la iglesia, muy próximo al muro del fondo frente al altar mayor.

Autor y Fecha: Organería Española S.A. 4231; 1960.

II. DESCRIPCION FISICA:

Mueble funcional de color madera vetada, dividido en dos cuerpos: el inferior, cerrado, rectangular, reproduce verticalmente la estructura ternaria del cuerpo superior. Este, ligeramente más ancho, consta de dos castillos laterales unidos entre sí por una semicircunferencia inferior que constituye la sección central apoyada sobre base acanalada. Algunas molduras atenúan la sobriedad general.

Fachadas laterales cerradas, con las puertas de acceso al interior. Contrafachada cerrada.

Tiene tres calles con tubos (7+22+7), de color cobre y boca de cinc los de las secciones laterales y de cinc moteado los de la calle central, siempre en disposición diatónica. Las torres laterales tienen el tubo más grave en la línea que limita con el cuerpo central.

No hay Trompetería horizontal.

Mueble exento, pero muy próximo al muro.

Medidas: 3 metros en la base, 3'5 metros en el cuerpo principal, 6 metros de altura, 1'5 metros de profundidad.

Estado de conservación muy aceptable.

TECLADOS:

Consola exenta, delante del órgano, mirando al altar.

Dos teclados de 61 notas (Do-Do6). Las teclas naturales son de madera oscura y las alteradas, de color blanco.

Estado aceptable de conservación, con algunas teclas ya desgastadas por el uso.

PEDALERO:

De 30 notas (Do-Fa3), en abanico.

No hay acoplamientos de teclados y Pedal.

MIXT-EX; LENG-EX // TEMB.: TUTTI.

Zapato de Expresión (para Celeste, Quintatón y Corno de Gamó),

Estado aceptable de conservación.

REGISTROS:

Enteros; plaquetas de color hueso con letras en negro, en una sola línea en el frontis de la consola. Transmisión eléctrica.

Sistema UNIT para desdoblar cada juego en distintas tesituras, por lo que la multiplicidad de registros es engañosa y no viene respaldada por la correspondiente tubería real.

(Pedal): Subbajo 16.

Bordón 8.

Principal 8.

Flautadito 4.

Lleno 2 h.

Trompeta 8.

Clarín 4.

(I. Gran Organo): Flautado 8.

Flauta Campana 8.

Violón 8.

Octava Real 4.

Octava 4.

Decinovenas 1 1/3.

Chiflete 1.

Lleno 2 h.

Zimbala 3 h.

Trompeta 8.

Clarín 4. <con algunos tubos acodados>.

(II.): Corno Gambo 8 (En caja expresiva).

Celeste 8 (En caja expresiva).

Flauta Dulce 8.

Quintatón 8 (En caja expresiva).

Principal 4.

Flauta 4.

Docena 2 2/3.

Quincena 2.

Flautín 2.

Nazardo 1 1/3.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Eléctrica en teclados, registros y secretos.

Panderetes de madera vista sobre pivotes también de madera. Buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachada:

36 tubos cantantes (Re-Do # 4) pertenecientes al Flautado. Los dos tubos más graves de este juego (Do y Do #) están en el interior, al fondo del Secreto junto al Subbajo 16, mientras que los más agudos se encuentran en primera fila tras la fachada.

En Interior:

La disposición, diatónica, sobre el Secreto resulta complicada por el desdoblamiento de los mismos tubos para diversas funciones.

Material propio de la época, con aleaciones más pobres en los tubos grandes.

Afinación por entallas y cono.

Estado de conservación aceptable.

SECRETOS:

Dos Secretos eléctricos, diatónicos.

Dos Secretos elevados para caja expresiva.

FUELLES:

Motor electro-ventilador.

Fuelle de tablones paralelos con dos pliegues situado debajo del Secreto.

DISPOSICION ARQUITECTONICA INTERIOR:

G.O. y II, ocupan los cuerpos central y laterales.

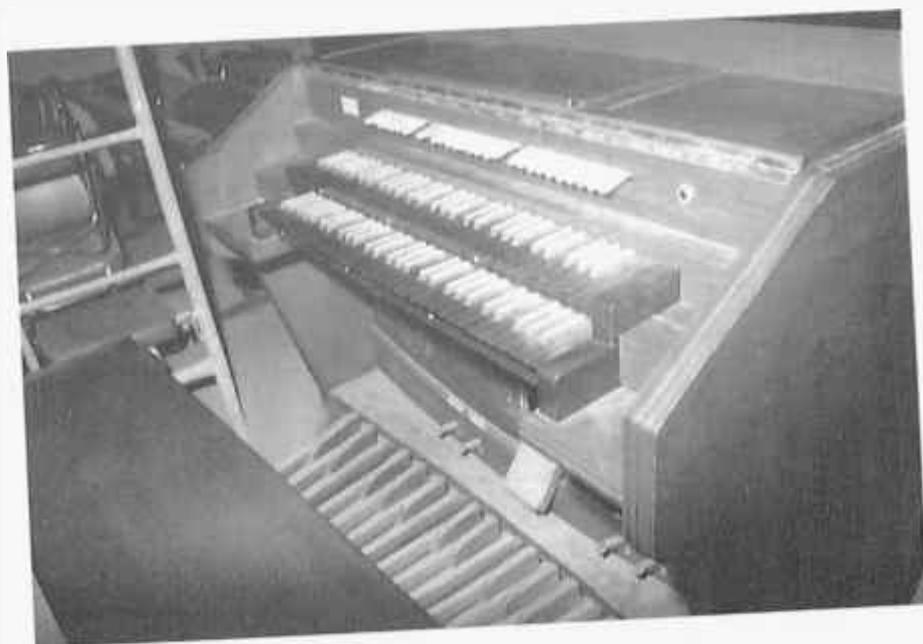
Los tres juegos en caja expresiva están situados en la mitad izquierda del cuerpo central, en sentido transversal de fachada a contrafachada y en un plano elevado.

Subbajo 16, a lo largo de la contrafachada en el fondo del órgano.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Se usa habitualmente. Está completo y en estado aceptable de conservación, tanto en los elementos sonoros como en las conducciones, con algunas deficiencias en la transmisión eléctrica y en la afinación.

A falta de labores de mantenimiento habitual.



MALAGA
IGLESIA DE SAN AGUSTIN (antiguo Colegio de S. Agustín)
C/ San Agustín, s/n.



I. UBICACION: Coro alto, a los pies de la iglesia, empotrado en el muro lateral del lado de la Epístola.

Autor y Fecha: Organería Española. Nº 4230; 1960.

II. DESCRIPCION FISICA

Caja funcional de madera barnizada, en forma de rectángulo perfecto con algunas sencillas molduras y dividida en dos cuerpos, como es habitual.

Tres calles con tubos, con el arranque de la central un poco más elevado que el de las laterales (8+13+8).

Los tubos de las calles laterales son de color cobre con las bocas de cinc moteado, color también utilizado en los tubos de la calle central.

No tiene Trompetería Exterior. Tampoco, fachadas laterales ni contrafachada, puesto que el instrumento está empotrado en el muro.

El estado de conservación es bueno.

Se accede al interior del órgano por puertas posteriores desde un pequeño local contiguo. El acceso al Coro se realiza por escalera exterior desde un patio interior de la iglesia y antiguamente por pasillo paralelo al templo que comunicaba directamente con el Convento.

TECLADOS:

Dos teclados en consola aislada, situada de espaldas al instrumento y lateral al altar.

Cada teclado tiene 56 notas (Do-Sol 5), de octava tendida.

Teclas de madera, de color oscuro en las naturales y de color hueso en las alteradas.

PEDALERO:

30 notas (Do-Fa³) en forma de abanico.

Acoplamientos: II/P; I/P; II/I-8.

Zapato de expresión; TEMBL; LENG-EX; TUTTL.

REGISTROS:

Enteros, de pestaña, alineados en el frente de la consola sobre el teclado.

Pedal: Subbajo 16.

Violón 8.

I. (G.O.): Flautado 8.

Flauta Chimenea 8.

Octava 4.

Lleno 4-5 h.

Trompeta Real.

II. (Expresivo): Quintadena 8.

Flauta Campana 4.

Quincena 2.

Zímbala 3 h.

Sistema de transmisión de registros; eléctrico.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Eléctrica.

Panderetes de madera vista sobre pivotes de pino, con buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachada:

19 tubos cantantes de Flautado (7 en calle central, con el grave en el centro, y 12 en calles laterales (8+4) con el tubo más grave a partir de la calle central). Disposición diatónica.

10 tubos de adorno (6 en calle central y 4 en lateral izquierda).

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es:

En lado derecho: Flautado.

Flauta Chimenea (44 tubos).

Octava.

Trompeta Real (44 tubos).

Lleno (2 2/3-2-1 1/3-1).

Flauta Chimenea (12 tubos).

Trompeta Real (12 tubos).

Contras.

En lado izquierdo y caja expresiva: Quintadena.

Fl. Campana.

Quincena.

Zímbala <1 1/3- 1- >.

Tubos de aleación de regular calidad.

Afinación por entallas y cono.

SECRETOS:

Enteros, diatónicos, tubos graves en los extremos. No hay Secretos elevados ni desplazados.

FUELLES:

Motor electro-ventilador.

Dos fuelles de tablonos paralelos con dos pliegues, situados debajo del Secreto.

Presión: 60 mm.

DISPOSICION ARQUITECTONICA:

La tubería del primer teclado ocupa el lado derecho del instrumento y la del segundo y expresivo, el lado izquierdo, en el mismo plano.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

El instrumento está completo y en funcionamiento, a falta de labores de mantenimiento.



MALAGA
IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (PP. Jesuitas)
Plaza de San Ignacio, 2.



I. UBICACION: Coro alto, a los pies de la iglesia, adosado al muro del fondo.

Autor y Fecha: Organería Española S.A. 4295/65.

Año 1965.

II. DESCRIPCION FISICA:

Mueble funcional en dos cuerpos separados por la Trompetería horizontal. Cuerpo inferior cerrado, de madera vista con alguna moldura. El cuerpo superior está cubierto por tubería, sin caja en su frente, aunque sí en los laterales, que albergan las puertas de acceso al interior.

Trompetería Exterior en doble fila en forma de V y disposición diatónica.

Tubería de fachada en tres calles (8+17+8). Las dos calles laterales tienen los tubos más graves en los extremos, mientras que el cuerpo central los tiene en el centro.

Mueble adosado. Acceso por puertas laterales.

TECLADOS:

Consola aislada frente al órgano (organista de espaldas al altar). Dos Teclados de 56 notas (Do-Sol5), de madera oscura las teclas naturales y blanca, las alteradas.

Estado aceptable de conservación.

PEDALERO:

De 30 notas (Do-Fa3), en forma de abanico convergente.

Acoplamientos: I/P; II/P; III/I-8//TEMB.; LENG-EX; TUTTI.

Zapata de Expresión (2º teclado).

REGISTROS:

Alineados en el frente de la consola en forma de pestaña-

Transmisión eléctrica.

Pedal: Subbajo 16 p.

Violón 8 p.

Gran Organo. I: Flautado 8.

Flauta Dulce 8.

Octava 4.

Lleno 4-5 h.

Trompeta Real 8.

Expresivo. II: Flauta Chimenea 8.

Corno de Gamu 8.

Celeste 8 <Tiene espacio en Secreto, pero no se instaló.>.

Tapadillo 4.

Quincena 2.

Zímbala 2 h.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Eléctrica en todos sus elementos.

Panderetes de madera vista sobre pivotes de la misma materia; buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachada:

33 Tubos de Flautado (la primer octava con frenillo en sus bocas) y de Octava.

En Trompetería Exterior:

Un solo juego, 48 tubos, en dos niveles (los 8 primeros más graves se encuentran erguidos en el interior).

En Interior:

Prevalece la aleación Cinc-Plomo. Afinación por entallas y cono. Estado de conservación aceptable.

Disposición sobre el Secreto:

Fachada: Flautado (12 tubos), Octava (9), Flautado (12).

Lado Derecho: Violón.

Flautado (32 tubos).

Octava.

Flauta Dulce (20 primeros tapados).

LLeno. (2 2/3-2-1 1/3-1).

Trompeta Real (8 tubos) en Secreto aparte.

Subbajo 16 en Secreto aparte.

Lado Izquierdo (Caja Expresiva):

Zímbala (1 1/3-1).

Tapadillo (32 tapados, 24 de espigueta).

Quincena.

Espacio vacío para Celeste.

Flauta Chimenea (39 tubos, 7 primeros de madera).

Corno de Gamu (con frenillo en sus bocas).

Flauta Chimenea (17 tubos).

SECRETOS:

Dos eléctricos; cromáticos, correspondientes a cada uno de los teclados, colocados en el mismo nivel, uno al lado del otro y con los graves a partir del centro del instrumento. Secretos desplazados para Subbajo 16 y los 8 primeros tubos de la Trompeta Real.

FUELLES:

Motor elector-ventilador.

Fuelle de dos pliegues y tablonos paralelos con válvula reguladora a 60 mm., situado en la parte inferior del órgano. Los portavientos están en buen estado.

DISPOSICION ARQUITECTONICA INTERIOR:

G.O. en fachada y lado derecho; Expresivo en lado izquierdo, en el mismo plano. Pedal, en la parte posterior.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

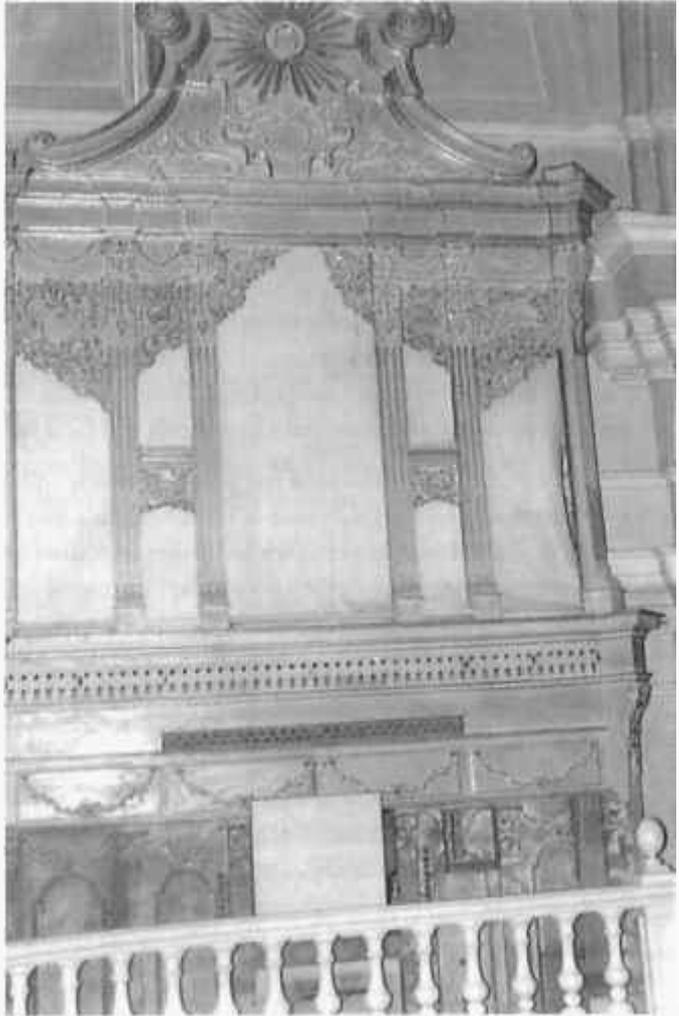
Se usa habitualmente. Hay 5 tubos de la Trompetería Exterior caídos o doblados por deficiente sistema de sujeción y 3 del mismo juego en el interior en mal estado. También existen deficiencias en la transmisión eléctrica.

El órgano está completo y en estado aceptable de conservación a falta de la debida labor de mantenimiento.



MALAGA

IGLESIA DE LA CONCEPCION (actual Iglesia del Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón y antiguamente, de Clérigos Menores, quienes la edificaron entre 1701 y 1710).
C/ Calle Nueva



I. UBICACION: En el coro alto, que se abre en semicírculo hacia dos tribunas laterales. El órgano está situado en la del lado del Evangelio, semiempotrado en el muro lateral bajo la gran cornisa que circunda el templo y acogido en un pequeño habitáculo semiabovedado. El acceso al coro se realiza a través del actual Colegio de Esclavas del Sagrado Corazón.

Autor y Fecha: Tomás de Inés Ortega. Año 1791.

II. DESCRIPCION FISICA

CAJA-Retablo, en la que podemos distinguir cuatro secciones de abajo a arriba. La parte inferior es rectangular con cuatro paños divididos por pilastras y alberga el teclado y los registros. Una segunda sección, también rectangular, limitada por cornisas, molduras y guirnaldas doradas, daba asiento a la Trompetería Horizontal distribuída en dos campos. La tercera sección acogía toda la tubería de fachada distribuída en 7 calles rematadas siempre por calados y celosías dorados. La calle central tenía el tubo más grave en el centro, mientras que las dos grandes calles laterales lo tenían en los extremos. Entre una y otras se interponen otras cuatro calles más estrechas, superpuestas dos a dos, las del plano inferior con el tubo más grave en el centro y las del plano superior, en el límite con la gran calle central. Corona la obra un ático muy desarrollado, que alberga la imagen del sol con el anagrama de María en su centro.

La Trompetería Horizontal ocupaba (no se conserva ningún tubo) dos posiciones: la superior se extendía a lo largo de toda la fachada en dos filas paralelas de 51 puntos cada una con los tubos más graves en los extremos y distribución diatónica. Diez centímetros más abajo y ocupando ahora sólo la zona central de la caja hay otro cuerpo de Lengüetería; se trata de dos medios juegos de 25 y 26 puntos respectivamente, ordenados cromáticamente de izquierda a derecha en dos niveles.

La fachada, de color blanco-crema con numerosos dorados, se integra perfectamente en la arquitectura del templo y hasta en el propio colorido de sus muros.

Mueble semiempotrado, con unas muy pequeñas fachadas laterales en bisel, que nos permite hablar mejor de una fachada, espléndida, que mide cuatro metros de anchura por aproximadamente ocho de altura.

Su estado de conservación (sólo por lo que a elementos arquitectónicos, que no sonoros, se refiere) es aceptable.

No consta el nombre de su autor.

El acceso al interior del órgano se realiza por puerta delantera situada a la izquierda del organista.

TECLADO:

Uno, en ventana, partido, con 51 puntos (Do-Re5) y octava tendida.

No queda absolutamente nada de él, por lo que hay que deducir su composición por el cuadro de reducción (también en estado lamentable) y los agujeros del Secreto. Actualmente está cubierto por una tabla, que evita contemplar un espectáculo ruinoso.

CONTRAS:

Se conservan las diez Contrás de pestaña. Una pestaña más grande, a la derecha, servía para accionar la Caja de Ecos.

REGISTROS:

Partidos, alineados a ambos lados del teclado. Doce tiradores de mano derecha y siete, más dos huecos sin tirador, de mano izquierda. Hay además un registro de adorno, un solo tubo de madera con su corredera, en un pequeño receptáculo adosado al exterior de la caja a la derecha del organista.

Hay restos de varios estratos de cartelas. Las que se conservan están en mal estado y no son todas de la misma mano.

Los tiradores de madera están en mal estado, muchos de ellos sin cabeza; los árboles son de hierro y juntamente con las correderas es prácticamente lo único que funciona en la actualidad.

MANO IZQUIERDA:

<Sin cartela.>

<Sin cartela.>

Quinzena.

<Sin cartela.>

Octava.

Flautado Violón.

Flautado de 13.

<Ilegible ¿Bajoncillo?>.

<Ilegible ¿Orlos?>.

MANO DERECHA:

Pírfano.

<Sin cartela>

<¿Clarín?> en eco

Flautado Violón.

Ovoe.

15ª y 19ª.

Flautado Violón.

<Sin cartela>

<Sin cartela>

<Sin cartela>

Flauta de ...

Trompeta Real.

Hay dos rodilleras, que funcionan. Encima tienen sendas cartelas, evidentemente modernas, con letra de imprenta y greca alrededor: «Trompeta Real» en lado izquierdo y «Cornetín» en lado derecho.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Transmisión mecánica suspendida. Reducción y molinetes de madera poliédrica. Varrillaje redondo de madera. Restos de panderetes. Todo ello está en muy mal estado.

TUBERIA:

No queda ni un solo tubo de metal, ni en fachada, ni en Trompetería Exterior, ni en interior. Curiosamente faltan todos los elementos, sonoros o mecánicos, de metal, como si en algún momento hubiera sido selectivamente saqueado para la fundición.

Se conservan 20 tubos de madera, tapados, de distintas tesituras; 15 de ellos se encuentran actualmente amontonados sobre el Secreto; otros 5, de 16 pies, siguen erguidos en el lugar original de las Contras, en el lateral derecho del instrumento. Gran parte de estos tubos están forrados con papel con textos litúrgicos.

SECRETOS:

Uno, general, de corredera, partido, cromático.

La disposición de la tubería sobre el Secreto, a juzgar por las correderas y transmisión de registros, era el inverso al señalado en la enumeración de las cartelas.

Había un Secreto desplazado para las Contras (autónomas de 26) en el suelo, lado derecho, y otro, en plano elevado, en lado izquierdo. Se ven elementos de al menos otro Secreto elevado en Caja de Ecos de la que se conservan restos. También hay cuatro tablones acanalados.

La acumulación de restos sobre el Secreto general no permite en la actualidad contemplar las tapas, calibre de sus agujeros, etc.

FUELLES:

No existen en la actualidad. Debieron de estar instalados en el interior del órgano, debajo del Secreto.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No puede funcionar, lógicamente.

Además de los tubos contabilizados, sólo queda un montón de restos de Secretos, panderetes, tablones acanalados, Caja de Ecos... siempre y exclusivamente de madera.

IV. AREA DOCUMENTAL:

Inscripción:

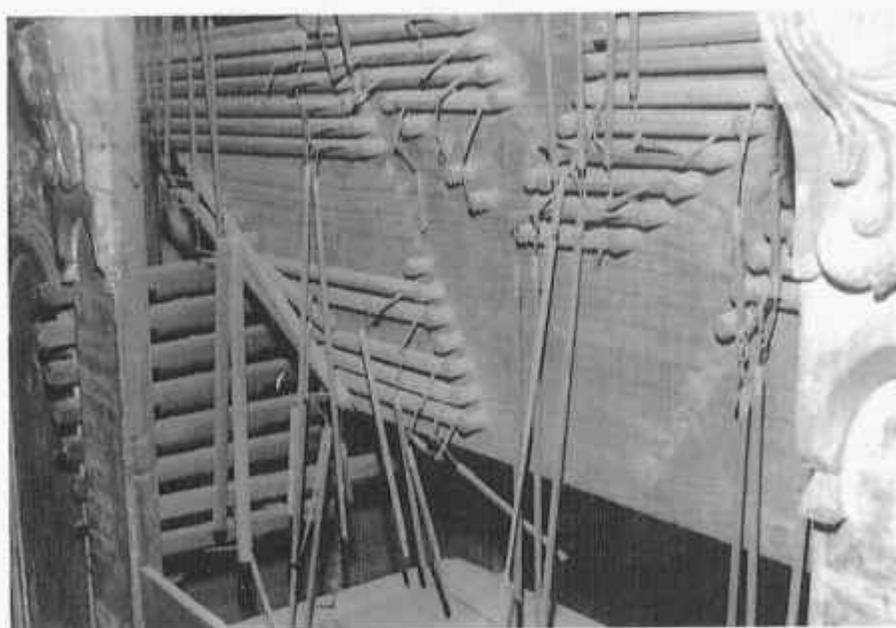
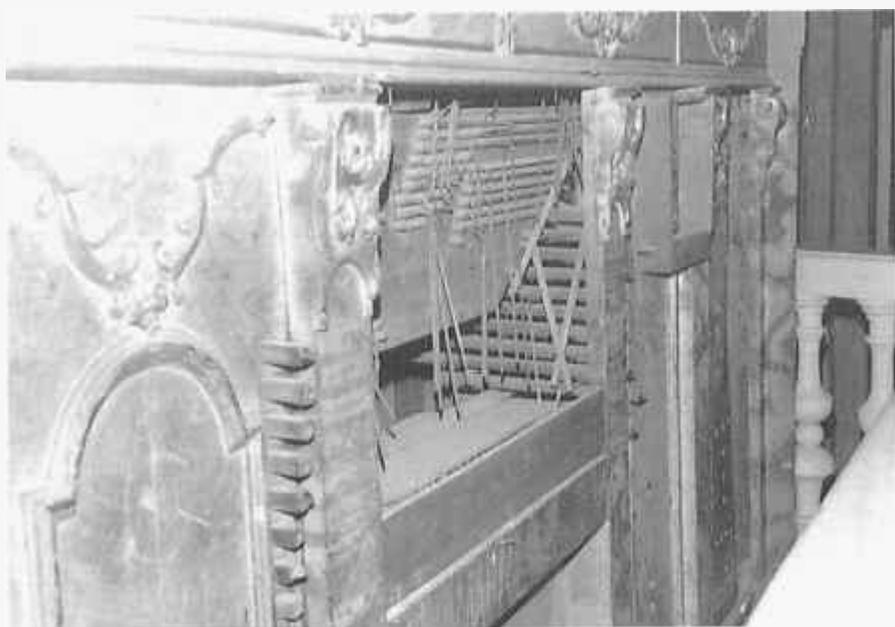
(En Secreto Izquierdo):

«Para honra y gloria de Dios Ntro Señor y de María Santísima me fabricó Tomás Inés de Ortega de la Congregación de San Felipe Neri de Málaga».

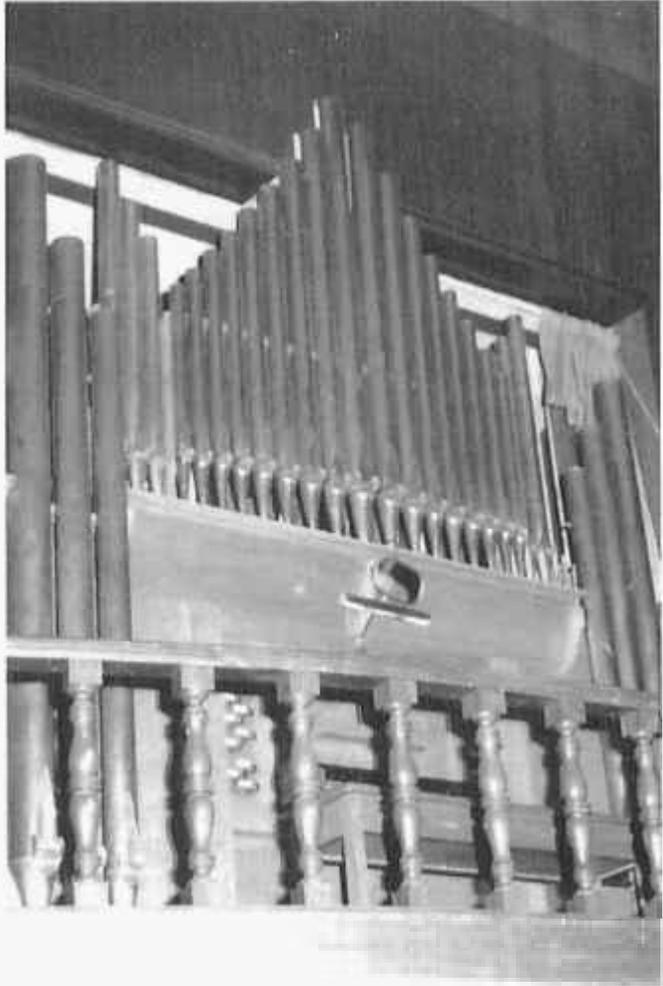
(En Secreto Derecho):

«Siendo prepósito de este Colegio el Padre D. Domingo Roldan año de 1791».





MALAGA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
Plaza Maestro Artola, s/n.



I. UBICACION: Sala de Conciertos «Manuel de Falla»; pared del fondo del escenario, en un plano elevado.

Autor y Fecha: Organería Española. Década de los sesenta.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja en dos secciones, flanqueada por dos torres que albergan a los 6 primeros tubos (3+3) del Flautado (los más graves en los extremos). El cuerpo inferior, de madera vista, es muy sobrio, con algunas molduras en sus remates. La tubería, sin caja que la proteja, cubre el cuerpo superior. Calle central con 17 tubos de color cobre pertenecientes al Flautado y con el más grave en el centro. Esta calle está flanqueada, un poco en 2º plano, por 6 tubos (3+3) de metal pertenecientes a la Octava, con los graves en los extremos. No tiene Trompetería Exterior.

Mueble exento, empotrado en un habitáculo relativamente pequeño, que dificulta la expansión del sonido hacia la sala. Se accede a su interior por puertas laterales.

Estado de conservación muy aceptable.

TECLADOS:

Dos, en ventana; 56 notas (Do-Sol5) con octava tendida. Las teclas naturales son de madera negra, y blanca, las alteradas.

Estado de conservación aceptable.

PEDALERO:

De 30 notas (Do-Fa3), cuadrado ligeramente cóncavo.

Acoplamientos I/P; II/P; I/II-8; TEMBLANTE.

Estado de conservación aceptable.

REGISTROS:

Los tiradores están alineados en dos filas a diferente altura a cada lado del teclado.

LADO IZQUIERDO:

<G.O. II.>

Flautado <8 p.>

Octava <4 p.>

Ripieno <5 h.> <2-1 1/3-1-1-2/3>

Corneta <5 h.> <8-4-2 2/3-2-1 3/8>

Orlos <8 p.>

<Pedal>

Contras <16 p.>

Violón <8 p.>

Principal <4 p. abierto>.

LADO DERECHO:

<Positivo. I>

Flauta Chimenea. <8 p.>

Tapadillo <4 p.>.

Docena. <2 2/3>

Quincena <2 p.>

Decinovenena <1 1/3>

Zímbala <2 h.>

Hay dos registros partidos de mano derecha: Docena (teclado I, Positivo) desde el Do sostenido³; y Corneta (teclado II, G.O.) desde Fa2. Los demás registros son completos.

Tiradores de madera con el sistema clásico.

Transmisión mecánica, árboles de metal.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica directa. Reducciones de madera y metal. Varillaje plano. Panderetes de madera vista sujetos sobre pivotes con buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachada:

29 tubos cantantes: 6 de Flautado en torres laterales, 17 (también de Flautado) en calle central, y 6 de Octava flaqueando esta calle central en un segundo plano. No hay tubos de adorno.

En Trompetería Exterior:

No existe. El Registro «Orlos» está situado en el interior del instrumento, aunque en posición horizontal, en el borde del Secreto y orientado hacia el fondo del órgano.

En Interior:

La disposición sobre el Secreto es la misma expuesta en el orden de Registros. Afinación por entallas, cono y tapados.

Estado de conservación, regular: Hay bastantes tubos cortados, agujereados, abollados...

SECRETOS:

Tres Secretos (G.O.; Positivo; Pedal) de corredera, diatónicos. Más dos Secretos elevados (con conductos de plástico) para la Corneta a ambos lados del G.O. Hay también dos Secretos desplazados para los seis tubos más graves del Flautado.

La disposición de la tubería sobre el Secreto es en mitra (graves en el centro) para el G.O. y con los graves en los extremos para el Positivo.

Conductos de plástico desde el Secreto a los tubos de fachada.

FUELLES:

No existen. Motor electro-ventilador hacia caja de viento con válvula reguladora.

DISPOSICION ARQUITECTONICA INTERIOR:

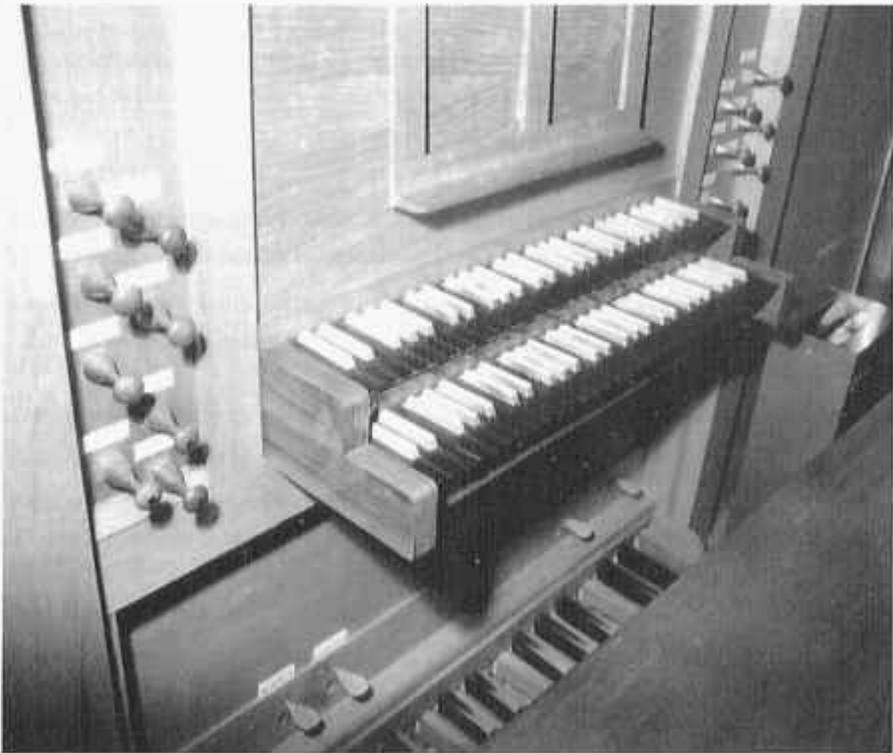
G.O. (II Teclado) en fachada y cuerpo superior del Órgano.

Positivo (I Teclado), detrás del G.O. y en un plano ligeramente inferior, dentro del primer cuerpo, cerrado, de la caja.

Pedal, en parte posterior del órgano en este orden desde la fachada: 16 p.; 8 p.; 4 p.; y separado de los tubos de los manuales por un pasillo para el organero.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Se usa habitualmente. Funcionamiento con deficiencias por escaso mantenimiento.



MALAGA
COLECCION PARTICULAR
C/ Manuel Altolaguirre, 34.



I. UBICACION: Domicilio particular.

Autor y Fecha: Luis Moreno Barbero.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja-mueble funcional, de madera barnizada, que cubre la mitad inferior de la fachada y la totalidad de ambos laterales.

Un solo hueco para tubos (la mitad superior de la fachada) con 56 tubos de metal en disposición diatónica (tubo mayor en el centro) sin interrupción.

Mueble adosado al muro por su parte posterior, de color marrón rojizo.

Acceso a interior por puertas laterales.

TECLADO:

Uno, en ventana; 56 notas (Do-Sol⁵). Partido entre DO³-DO^{#3}. Octava tendida.

Teclas naturales blancas y negras las alteradas. Parece el teclado de un armonium con alguna pátina.

PEDALERO:

De 30 notas, de dimensiones habituales, ligeramente cóncavo.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Mecánica; varillas de latón y reducción de madera con conexiones metálicas.

ENGANCHES:

Teclado/Pedal y Tremolo por pisas colocadas sobre el pedalero.

REGISTROS:

De tirador, con cartela en el pomo; colocados en sentido vertical a ambos lados del teclado:

Principal 8 (1^a octava tapada)

Octava 4

Docena 2 2/3

Quincena 2

(Se repiten en el mismo orden para la mano derecha)

Pedal: Violón 8 (sin corredera)

Sistema de transmisión de Registros: Mecánico.

TUBERIA:

En Fachada:

Tubos correspondientes a Principal 8 en disposición diatónica, conectados al Secreto por portavientos y tablonés.

En Interior:

Resto de los registros. Los tubos son de cinc-estaño (algunos de ellos parecen proceder de otro órgano anterior de corte romántico) y madera de pino (1ª octava de Principal y Violón 8 de Pedal).

Afinación: 440 Hz.

SECRETOS:

Dos. Uno para el teclado, colocado encima del mismo, y otro para el Pedalero, colocado a ras de suelo, al fondo del instrumento.

Sistema de corredera; partidos; cromáticos.

Disposición de los registros sobre el Secreto: la misma que se indica en la disposición de Registros.

FUELLES:

Uno de 60 x 40. Tipo de cajón con válvula reguladora por palanca. Presión 60 mm. Alimentado por motor electro-ventilador.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Buen estado de conservación y funcionamiento.



MARBELLA
PARROQUIA DE LA ENCARNACION
Plaza de la Iglesia, s/n.



I. UBICACION: Coro alto, a los pies de la iglesia, adosado al muro del fondo.

Autor y Fecha: Gabriel Blancafort. 1975.

II. DESCRIPCION FISICA:

Mueble de madera rojiza en los tres cuerpos sonoros y verde con cuarterones rojos en el cuerpo base cerrado.

Fachada en tres secciones, que se superponen al cuerpo inferior cerrado, que sirve de base a la estructura, más una Cadereta Exterior que entona con la arquitectura del cuerpo principal.

La fachada consta de dos torres laterales y un castillo central, esquema que se repite en los tres cuerpos. Cada torre lateral alberga dos campos de diferente altura, con los tubos en sentido decreciente desde el exterior hacia el centro, mientras que el castillo central está flanqueado por otras dos calles, una a cada lado, siempre con el tubo más grave en el centro; estas dos calles intermedias faltan en los cuerpos 2º y 3º, que además cuentan con torres de un solo campo. El edificio queda coronado por el Sol, que da nombre al instrumento: «Organo del Sol Mayor».

Hay 13 huecos con tubos en la fachada:

7 (5+3+7+7+7+3+5) en cuerpo principal.

3 (4+11+4) en el 2º cuerpo.

3 (5+10+5) en el cuerpo 3º.

La Cadereta Exterior por su parte, en la misma línea arquitectónica de la fachada, tiene cinco huecos más con tubos (5+5+11+5+5).

La Trompetería Exterior se distribuye en tres filas, correspondientes a las tres tesituras, y en torno a las torres laterales y castillo central.

El acceso al interior del instrumento se realiza por puertas situadas en las dos fachadas laterales, en dos planos. Por las del plano inferior se accede al recinto de los fuelles y parte del mecanismo; por las del segundo piso, a la tubería del órgano principal y desde allí, por escalera interior, a los cuerpos superiores. Un sistema de pasillos facilita en el interior el acceso a cualquier parte del instrumento.

TECLADOS:

Consola en ventana (organista de espaldas al altar).

Cuatro teclados de 56 notas (Do-Sol5) con octava tendida.

(El primero sirve a la Cadereta Exterior; el segundo, al Gran Organo y Batalla; el tercero, al Organo Expresivo; el cuarto, al tercer grupo sonoro, «Corona», del Instrumento).

Teclas de madera oscura en naturales y color hueso en alteradas.

PEDALERO:

Cuadrado, ligeramente cóncavo, con 32 notas (Do-Sol3).

Acoplamientos en dos filas en lado izquierdo:

IV/III; III/II; I/II.

IV/P; III/P; II/P; I/P.

Combinaciones Ajustables en dos filas, lado derecho:

B - D - F - H - LENGÜETERÍA.

A - C - E - G - PLENUM.

(Tanto los Acoplamientos, como las Combinaciones Ajustables tienen mando repetido en las manos; aquellos, entre los registros y éstas, debajo de los teclados).

Zapato de Expresión para el III Teclado, en el centro.

REGISTROS:

De plaqueta de madera oscura con denominación y numeración incisas de color blanco. Situados en dos paneles, uno a cada lado de la consola, y distribuidos en tres filas en cada panel.

Registros enteros, salvo los señalados expresamente como partidos (Nazardos, Corneta y Trompetería Exterior).

Transmisión de registros, electro-neumática.

Ocho Combinaciones Ajustables para todo el Organo y Anulador General, situados bajo el teclado I, con mandos repetidos por pulsador eléctrico para los pies.

Dos Combinaciones Ajustables más para cada teclado y para el pedal, cuyos mandos están situados debajo del teclado respectivo, salvo los del Pedal, que lo están bajo el Teclado 1º.

El Cuadro general de las Combinaciones Ajustables, que funcionan por tracción eléctrica, se encuentra empotrado en la Caja del Organo, a la izquierda del organista.

Panel del lado izquierdo:

(Fila inferior):

- (PEDAL):
1. Contrabajo 16.
 2. Subbajo 16.
 3. Bajo Abierto 8.
 4. Bajo Tapado 8.
 5. Quinta 5 1/3.
 6. Bajo Coral 4.
 7. Flautín 2.

8. Compuesta IV 2 2/3
9. Contrafagot 32 <No instalado>.
10. Bombarda 16.
11. Trompeta 8.
12. Clarín 4. <No instalado>.
13. Regalías 2. <No instalado>.
14. I/P.
15. II/P.
16. III/P.
17. IV/P.

I. CADERETA EXTERIOR. (Fila intermedia):

18. Violón 8.
19. Octava 4.
20. Tapadillo 4.
21. Nasardo 15, 2.
22. Nasardo 19, 1 1/3.
23. Tercerilla II.
24. Címbala IV.
25. Cromorno 8.
26. Trémolo.

II. GRAN ORGANO. (Fila superior):

27. Flautado 16.
28. Flautado 8.
29. Flauta Chimenea 8.
30. Octava 4.
31. Flauta Cónica 4.
32. Docena 2 2/3.
33. Quincena 2.
34. Decisetena 1 3/5 <No instalada.>
35. Lleno V-VIII 2
36. Címbala III
37. I-II.
38. III/II.

(Panel del lado derecho. Fila superior):

- 39 i. Nasardos I-II 3 1/5 <partido, mano izqda.>
- 39 d. Corneta IV 5 1/3 (partido, mano derecha).
- 40 i. Trompeta Magna 16. (p. m. i. No instalado).
- 40 d. Trompeta Magna 16 (p.m. d. No instalado).

- 41 i. Trompeta Batalla 8. (p. m. i.).
- 41 d. Trompeta Batalla 8. (p. m. d.).
- 42 i. Bajoncillo 4. (p. m. i.).
- 42 d. Clarín Alto 4. (p. m. d.).
- 43 i. Violetas 2. (p. m. i.).
- 43 d. Clarín Claro 8. (p. m. d.).

III. TECLADO EXPRESIVO. (Panel derecho. Fila inferior):

- 44. Quintadena 16.
- 45. Flautado de Madera 8.
- 46. Corno de Gamu 8.
- 47. Octava 4. <No instalado>
- 48. Nasardo en 8ª. 4.
- 49. Nasardo 12. 2 2/3.
- 50. Flautín 2.
- 51. Nasardo Decisetena. 1 3/5.
- 52. Ventidosena. 1.
- 53. Lleno IV. 1 1/3.
- 54. Gamba 8. <No instalada>.
- 55. Celeste 8.
- 56. Dulzaina 16. <No instalada>.
- 57. Fagot-Oboe 8. <No instalado>.
- 58. Voz Humana 8.
- 59. Trémolo.
- 60. IV/III.

IV. CORONA. (Panel derecho. Fila intermedia):

- 61. Quintatón 8.
- 62. Tapadillo 4.
- 63. Quincena 2.
- 64. Nasardo 15 2.
- 65. Decinovenia 1 1/3.
- 66. Séptima 1 1/7.
- 67. Nona 8/9.
- 68. Corona III 2/3.
- 69. Regalfas 8. <No instalado>.
- 70. Trémolo.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Transmisión mecánica directa para Teclados y Pedalero; electro-neumática para Registros y Acoplamientos; eléctrica para Combinaciones Ajustables.

Varillaje plano, panderetes con buena estabilidad.

TUBERIA:

En Fachada:

Hay 107 tubos cantantes distribuidos, como hemos dicho, en los dieciocho huecos de Fachada y Cadereta. Pertenecen a los juegos abiertos base de cada teclado en disposición diatónica. No hay tubos de adorno.

En Trompetería Horizontal:

168 tubos en la actualidad distribuidos en tres cuerpos de tres filas cada uno correspondientes a otras tantas tesituras. Hay 87 tubos de 8 p., 56 de 4 p. y 25 de 2 p. Los cuerpos laterales albergan los tubos más graves en los extremos hacia el centro, al contrario que el cuerpo central.

En Interior:

Se encuentra lógicamente el grueso de la tubería dispuesta en planos paralelos a la fachada, pero también hay en cada uno de los tres cuerpos varios tubos en posición transversal, desde la fachada hasta el muro del fondo, y a ambos lados de la sección central. Los cuerpos principal y 2º albergan en esa posición los juegos de Pedal, con los más graves en el primero; el 3º, los tubos más grandes de cada registro, y la Cadereta exterior, algunos de los tubos de Violón 8, tapado, de metal.

SECRETOS:

De corredera, diatónicos en cada teclado, con la tubería dispuesta en V. Secreto elevado para Corneta en el cuerpo central y varios, desplazados para las diversas secciones transversales.

FUELLES:

Motor electro-ventilador con depósito en el cuerpo inferior del órgano a ras de suelo. Portavientos de uralita y plástico.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA INTERIOR:

Organización perfectamente vertical, que facilita la transmisión mecánica y el rendimiento sonoro de cada una de las secciones; Cadereta en cuerpo aislado, a espaldas del organista, con los tubos de la Octava en fachada; Gran Organo en el cuerpo principal; sobre él, el Organo Expresivo con su caja correspondiente y encima, la Corona. El Pedal por su parte se sitúa en las secciones transversales del Gran Organo y del Expresivo.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Se encuentra en perfecto estado de conservación y a la espera de medios económicos para colocar los juegos programados pero aún no instalados. Se usa habitualmente.

Interés sumo. Se trata de uno de los dos grandes órganos más bellos de Andalucía. (No incluimos en esta clasificación los grandes Organos **históricos** que existen y que merecen una consideración distinta).

IV. AREA DOCUMENTAL:

Al principio de la década de los setenta Monseñor Rodrigo Bocanegra, a la sazón Párroco-Arcipreste de la Iglesia de la Encarnación de Marbella, acogió con entusiasmo la iniciativa del fotógrafo y gran melómano Michael Recklin de construir un gran órgano digno de su entorno. Los primeros contactos con los maestros organeros Gabriel Blancafort y Joan Capella desembocaron en la firma del Contrato el 29 de Diciembre de 1971. El propio Recklin se encargó de diseñar la fachada y el aspecto externo del instrumento. El primer cuerpo que consiguió realidad sonora fue la Cadereta, en voladizo sobre el Coro previamente reforzado, y que fue bendecida por Monseñor Bocanegra el 29 de Agosto de 1972. El imprevisto fallecimiento de D. Rodrigo el 27 de Septiembre de 1973 no dejó de incidir en la marcha de los trabajos. A pesar de ello, en el verano de 1974 se montaba el cuerpo del Organo Mayor y la obra total se coronaba (a falta de los juegos ya conocidos) con el concierto inaugural que se celebró en la Navidad de 1975. Desde entonces se han sucedido trabajos de mantenimiento, pero no se ha instalado ninguno de los Registros proyectados para mejor ocasión, salvo la Címbala del Gran Organo.

BIBLIOGRAFIA:

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto, *El Organo del Sol Mayor de la Iglesia de la Encarnación de Marbella*, «A Tempo» (Revista de música de la Universidad de Málaga), nº 37 (febrero-marzo 1986), pp. 10-16.



MELILLA
IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS
Plaza Menéndez Pelayo, s/n.



I. UBICACION: En el coro alto, a los pies de la iglesia, frente al altar mayor, enmarcado por las columnas del arco central y adosado al muro del fondo.

Autor y Fecha: Pedro Ghys Guillermin. ¿En torno a 1925?.

II. DESCRIPCION FISICA:

Pequeña CAJA, perteneciente al anterior órgano del siglo XVIII. El cuerpo inferior, que albergaba el Teclado (con 51 notas y octava tendida), Contras y Registros, hoy desaparecidos y cubierto su sitio por una mampara, es un rectángulo dividido verticalmente en tres secciones rematadas por otros tantos rosetones dorados, más alta la central que correspondía al campo del Teclado. Separada por un friso muy simple se superponía a lo largo de toda la fachada la sección de Trompetería Exterior en tres filas con 51 puntos cada una. Los 26 pertenecientes a mano derecha ocupaban la base del castillo central y sus agujeros correspondientes se encuentran hoy cubiertos con cinta aislante; los 25 de mano izquierda se distribuían en los dos castillos laterales y en un nivel ligeramente inferior. Los agujeros correspondientes solamente son perceptibles hoy en la parte interior de la caja, porque el exterior aparece chapeado con una nueva tabla.

El cuerpo principal de la caja aparece distribuido en 7 campos: un castillo central con nueve tubos, el mayor en el centro, y dos castillos laterales, solamente iniciados y a menor altura, con cinco tubos cada uno y el más grave en el extremo exterior. Cuatro calles, superpuestas dos y dos, se interponen entre los castillos; las del cuerpo inferior con seis tubos cada una y cinco las del cuerpo superior, siempre con el tubo más grave en el centro. Todos los campos vienen rematados por celosías doradas. Dos pequeños rosetones, también dorados, adornan la división entre las dos calles inferiores y las superiores. Cuatro columnas corintias definen los campos respectivos.

El entablamento superior a modo de cornisa, que remata el castillo central y las calles laterales, viene coronado por un arco escarzano que se interrumpe para dar paso al adorno del castillo central.

El color de la caja es gris-verdoso con dorados en los elementos ornamentales. Si nos la imaginamos con sus tres niveles de Lengüetería Horizontal, debía de formar un conjunto de gran atractivo.

Las fachadas laterales no están decoradas y albergan las puertas, cuatro a cada lado, de acceso al interior del órgano. Por las dos inferiores se accede al recinto de mecánica, fuellería y pedal; por las superiores, a la tubería del manual.

Mueble adosado. Su estado de conservación es bueno.

Esta caja alberga en la actualidad un instrumento que no tiene nada que ver con aquel para el que fue construída en su momento.

TECLADO:

No queda del original en ventana, sino el receptáculo hoy cubierto por una manopara.

En la actualidad tiene una consola separada de la caja, con el organista mirando al altar. Un solo teclado manual de 56 notas (Do-Sol5), de factura moderna y en estado aceptable de conservación. En el frontis hay una placa blanca con la inscripción «*Pedro Ghys Guillermín. Constructor. Granada*».

PEDALERO:

De 30 notas (Do-Fa3), cuadrado, plano, de factura moderna. El pedalero es muy estrecho, lejos de los cánones habituales y su manejo viene dificultado por las zapatas de Expresión y Combinación libre, colocadas en el centro, y que invaden en su recorrido la zona practicable para el organista.

De izquierda a derecha se alinean estos resortes:

- Pedal de acoplamiento (Teclado/Pedal).
- Zapata de Expresión, que afecta a todo el manual y un registro de pedal y en un diseño atípico, puesto que se cierra hacia arriba y se abre hacia abajo.
- Zapata con el rótulo de «Lengüetería», que introduce los cuatro juegos a que afecta la combinación libre.
- Trémolo.

Todos estos resortes están rotulados en su parte superior.

REGISTROS:

Enteros, de tirador, con placa de porcelana que alberga el título respectivo en su pomo. Están situados en dos niveles, en sentido horizontal, a ambos lados del teclado, cinco en lado izquierdo y 6 en lado derecho.

Lado derecho: Voz Humana 8; Trompeta 8; Cor de Nuit 8 (fila superior); Flauta 4; Gamba 8; Principal 8 (fila inferior).

Lado izquierdo: Celeste 8; Fúgara 4; Octavín 2 (fila superior); Violonchelo 8; Contrabajo 16 (fila inferior).

Estos dos últimos registros pertenecen al Pedal y los restantes, al teclado manual.

Cuatro pequeños tiradores de metal, encima de los registros Trompeta y Cor de Nuit por un lado y Fúgara y Octavín por otro, responden a la combinación libre que se acciona por la zapata que hemos indicado.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Transmisión mecánica para el teclado manual y para los registros (árboles de metal, resto de madera). El cuadro de reducción está situado a espaldas del organista, exactamente donde debió de estar el del órgano primitivo. Molinetes de metal y varillaje plano.

Transmisión neumática para el Pedal; conductos de plomo.

TUBERIA:

En Fachada:

41 tubos labiales distribuidos en los siete campos descritos. Actualmente todos ellos son meramente ornamentales; no sería así en el instrumento original del S. XVIII.

En Trompetería Horizontal:

El original contaba con tres juegos partidos, distribuidos en tres filas de 51 puntos cada una. Los 25 correspondientes a mano izquierda, en los extremos y los 26 de mano derecha, en torno al castillo central, según acusan los agujeros hoy disimulados.

En Interior:

Se encuentra toda la tubería sonante del instrumento actual. La perteneciente al teclado manual y Violonchelo (en realidad Flauta abierta) de Pedal está toda ella encerrada en caja expresiva, que se abre en su frente mecánicamente por el sistema de persianas. La tubería del Contrabajo (Subbajo en realidad) de 16 p. se encuentra fuera de la caja expresiva en distintos emplazamientos: inmediatamente detrás de la fachada, en el suelo, a ambos lados de la caja expresiva en dos niveles y en el fondo del órgano.

La colocación sobre el Secreto principal a partir de la fachada es: Principal; Violonchelo; Celeste; Gamba; Flauta; Fúgara; Cor de Nuit; Octavín; Trompeta; Voz Humana.

La tubería está prácticamente completa. Sistema de afinación por entallas y cono.

La caja expresiva actualmente se encuentra abierta en su cara posterior, porque está desplazado el panel que debía cerrarla. El acceso a su interior es dificultoso.

SECRETOS:

El Secreto principal es mecánico, de correderas que se abren unas desde el lado derecho y otras desde el izquierdo, alternativamente. La distribución de la tubería es diatónica, con los graves en los extremos.

Hay además 7 Secretos neumáticos, de pistón, desplazados para el 16 p. del Pedal, en los emplazamientos descritos.

El Trémolo está situado en el lado izquierdo a la altura en que comienza la Caja Expresiva.

FUELLES:

Hay un fuelle, cuadrado, de dos pliegues, situado en el interior del órgano, debajo del Secreto principal.

Motor electro-ventilador instalado junto al lado izquierdo exterior del mueble, sin caja protectora. Actualmente no funciona.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

No se usa desde hace muchos años. Sus resortes mecánicos funcionan con dificultad, que puede explicarse por tanto tiempo de abandono. Se nos informa oralmente del temor de que la tubería pudiera estar afectada por la acción de las termitas. No lo parece a simple vista, o al menos no en grado alarmante. El instrumento debiera funcionar después de una concienzuda labor de limpieza, reparación de resortes inutilizados y puesta a punto.





POST DATA:

La ficha que precede fue redactada en 1993.

Con posterioridad a esa fecha, el organero de Málaga, Luis Moreno Barbero, con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Ciudad autónoma de Melilla, ha realizado las siguientes operaciones:

- 1995: - Limpieza general y puesta a punto de tubería y maquinaria.
- Reparación de los numerosos resortes mecánicos inutilizados.
- Motor electro-ventilador en caja protectora.
- Afinación.

Merced a ello pudo volver a escucharse de nuevo este órgano el 4 de Noviembre de 1995, con la sonoridad y condiciones en que D. Pedro Ghys lo había realizado.

1996: En nueva intervención:

- Ha desplazado todo el órgano hacia adelante (dos metros aproximadamente), sacándolo de su encajonamiento entre arcos y columnas.

Con ello ha conseguido:

- Aislarlo de una cristalera (orientada al sur) a la que estaba semiadosado, y que ocasionaba altísimas temperaturas en el interior del instrumento.
- Una sonoridad, sin obstáculos arquitectónicos.
- Espacio para una ubicación más razonable de los tubos de pedal (16 p.), agrupándolos en los laterales de la Caja, y para una posible ampliación.
- Una percepción íntegra de la Caja, dificultada antes por las columnas.
- Ha sacado de la Caja Expresiva los juegos de Principal 8, Octava 4, Octavín 2, Bordón Dulce 8 y Trompeta 8, y los ha colocado detrás de los tubos canónicos de fachada, mediante tablonos y portavientos a dos alturas y dos hileras.
- Ha colocado la Trompeta Horizontal en fachada, reproduciendo la imagen que esta fachada tendría en el siglo XVIII.
- Ha electrificado el sistema de transmisión de Registros, y sustituido los antiguos tiradores en la consola, que estaban muy duros, por plaquetas blancas rotuladas.
- La transmisión mecánica desde la consola ha sido asegurada por varillaje de metal sobre camas de grafito para su buen deslizamiento.
- La Combinación Libre, que afectaba a cuatro juegos, ha sido ampliada a todo el órgano.
- Ha añadido cuatro Combinaciones Fijas.
- Ha invertido el sentido del recorrido en la zapata de expresión.
- La segunda zapata, que introducía la Combinación Libre ha quedado reconvertida en «Crescendo General».

Fruto de estas intervenciones la Consola presenta ahora este aspecto:

Registros: (En Lado Izquierdo):

- Subbajo 16 (Pedal).
- Bajo 8 abierto (Pedal).
- Cor de Nuit 8 (En Caja expresiva).
- Gamba 8 (En Caja expresiva).
- Celeste 8 (En Caja expresiva).
- Voz Humana 8 (En Caja expresiva).

(En lado derecho):

- Principal 8 (Sin Caja expresiva).
- Octava 4 (Sin Caja expresiva).
- Octavín 2 (Sin Caja expresiva).
- Bordón Dulce 8 (Sin Caja expresiva).
- Trompeta 8 (Sin Caja expresiva).
- Una plaqueta más para una posible ampliación.

(Notemos, que las nuevas denominaciones (Octava 4 y Bordón Dulce 8) no se corresponden con las anteriores de Fúgara 4 y Flauta 4. Nos aclara el organero, que esa es la denominación que los tubos llevan incisa y no la que figuraba antes en los tiradores de la consola).

- Encima de las plaquetas de registros hay ahora otros tantos tiradores de color verde, que corresponden a la Combinación Libre. Esta Combinación se activa mediante pulsadores situados debajo del teclado, a mano izquierda, debidamente señalizados (Comb. Lib/Anulador).
- Las cuatro Combinaciones Fijas se activan con otros tantos pulsadores situados en el centro, debajo del teclado.
- Hay dos pulsadores más, a la derecha, para introducir y anular la Trompeta.

Proyecta en la actualidad:

- Cambiar el Pedalero, por otro de medidas internacionales.
- Introducir las zapatas de Expresión y Crescendo General dentro de la consola, para que no molesten al ejecutante.
- Secretillo aparte para añadir un Lleno.

RONDA
COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR
Plaza de la Duquesa de Parcent, s/n.



I. UBICACION: Coro alto Capítular en el centro de la iglesia. Ocupa el arco que divide las naves central y lateral del lado de la Epístola.

Autor y Fecha: Juan Félix Marzián. 1709? (la fecha aparece cortada, por lo que resulta difícil precisar si la tercera cifra es un 0 (parece así) ó un 9.

II. DESCRIPCION FISICA:

Caja preciosa de estilo rococó, profusamente adornada, que forma un espléndido conjunto con las labores de la tribuna donde está colocada y con la crestería de la sillería capítular que completan la estancia.

Mueble exento con fachadas laterales y contrafachada, que reproducen la misma labor decorativa de la principal.

Parece de la misma época y factura que la sillería del Coro Capítular, que se atribuye a Mena o a alguno de sus discípulos. Se conserva en un estado aceptable en lo que a madera se refiere, aunque faltan algunas placas en su zona inferior.

Hay siete huecos para tubos: 5 calles cantantes (9+7+7+7+9) y 2 más en la mitad superior de las calles de los extremos, que presumiblemente ocuparían tubos canónicos.

El mueble está coronado por un cuerpo que alberga otros dos pequeños huecos, seguramente reservados a tubos de adorno, rematados por otros tantos pináculos. Por su parte la contrafachada cuenta con otras tres calles.

Hay una fila de Trompetería Exterior con 45 puntos.

Una ménsula separa el cuerpo inferior del superior. En el primero, más robusto, prevalece la línea recta, mientras que en el segundo domina la línea curva, combinada con la verticalidad de las seis columnas que dividen los distintos espacios reservados a la tubería.

El mueble mide 5'25 metros de altura: 2 metros, el cuerpo inferior; 2'25, el de tubería de fachada y 1, el cuerpo superior con sus pináculos.

La caja es prácticamente lo único que queda de este instrumento, siempre que nos refiramos a la estructura de madera, porque desgraciadamente no se conserva ni un solo tubo de los que debieron poblar sus calles y Trompetería Horizontal.

TECLADO:

Uno en ventana, partido, presumiblemente de 45 puntos y octava corta. No queda nada en la actualidad.

CONTRAS:

Se conservan 8 pestañas que respondían a otros tantos tubos de madera de 16 p., parte de los cuales, situados en los laterales del instrumento, constituyen en la actualidad la única muestra de la copiosa tubería que debió de tener en su momento.

REGISTROS:

Alineados a ambos lados del teclado.

MANO IZQUIERDA:

Bajoncillo <4p.>

Flautado 13.

Octava General.

Tapadillo <4 p.>

Docena.

Quincena.

Diez y novena.

Lleno Mayor <3 h.>

Zímbala <4 h.>

<Ilegible. ¿Trompeta Real?>

<Hueco sin tirador>

MANO DERECHA:

Clarín <8 p.>

Flautado 13.

Corneta Real Ecos.

Octava General 1ª.

Tapadillo.

Octava General 2ª.

Corneta Tolozena.

Diez y novena.

Lleno Mayor. <3 h.>

Zímbala <4 h.>

Oboe.

Los letreros parecen originales.

Rodillera (hoy sólo existe la ranura correspondiente) para el Eco de la Corneta.

Transmisión de registros, de madera de forma poliédrica.

SISTEMA DE TRANSMISION:

Además de los tiradores de registros reseñados no quedan en la actualidad más que el cuadro de molinetes, de madera en forma poliédrica, algunos alambres en lugar de varillas y un par de panderetes en mal estado.

TUBERIA:

En Fachada:

En la actualidad no queda ni un solo tubo, ni real ni de adorno. Por la disposición de las calles se deduce que el tubo más grave debía ocupar el centro de cada una de ellas.

En Trompetería Horizontal:

No quedan sino los 45 agujeros correspondientes a dos medios juegos de 4 y 8 p. en una sola línea.

En Interior:

Actualmente sólo están los 8 tubos reseñados.

A juzgar por las correderas la disposición de los juegos sobre el Secreto era la misma que figura en el panel de registros.

SECRETOS:

De corredera, partidos, cromáticos, con la tubería dispuesta de izquierda a derecha.

Secreto elevado para Corneta.

Dos Secretos desplazados en los laterales de la caja para Contrás.

Todas las válvulas están caídas, en medio de restos y ruina.

FUELLES:

No existen en la actualidad. Parece que estuvieron colocados en la tribuna, en la parte posterior del órgano, donde aún puede apreciarse el hueco para la entrada del conducto del aire. Hay también algunas piedras (con inscripciones góticas), que servirían para regular la presión.

III. USO Y FUNCIONAMIENTO:

Imposible a tenor de lo dicho. No existe prácticamente más que la caja (muy meritosa) y restos escasos de tubería, transmisión y Secretos.

Interés grande por la caja y por su ubicación en una magnífica iglesia que bien merece un instrumento adecuado, pero el órgano habría que hacerlo de nuevo.

IV. AREA DOCUMENTAL:

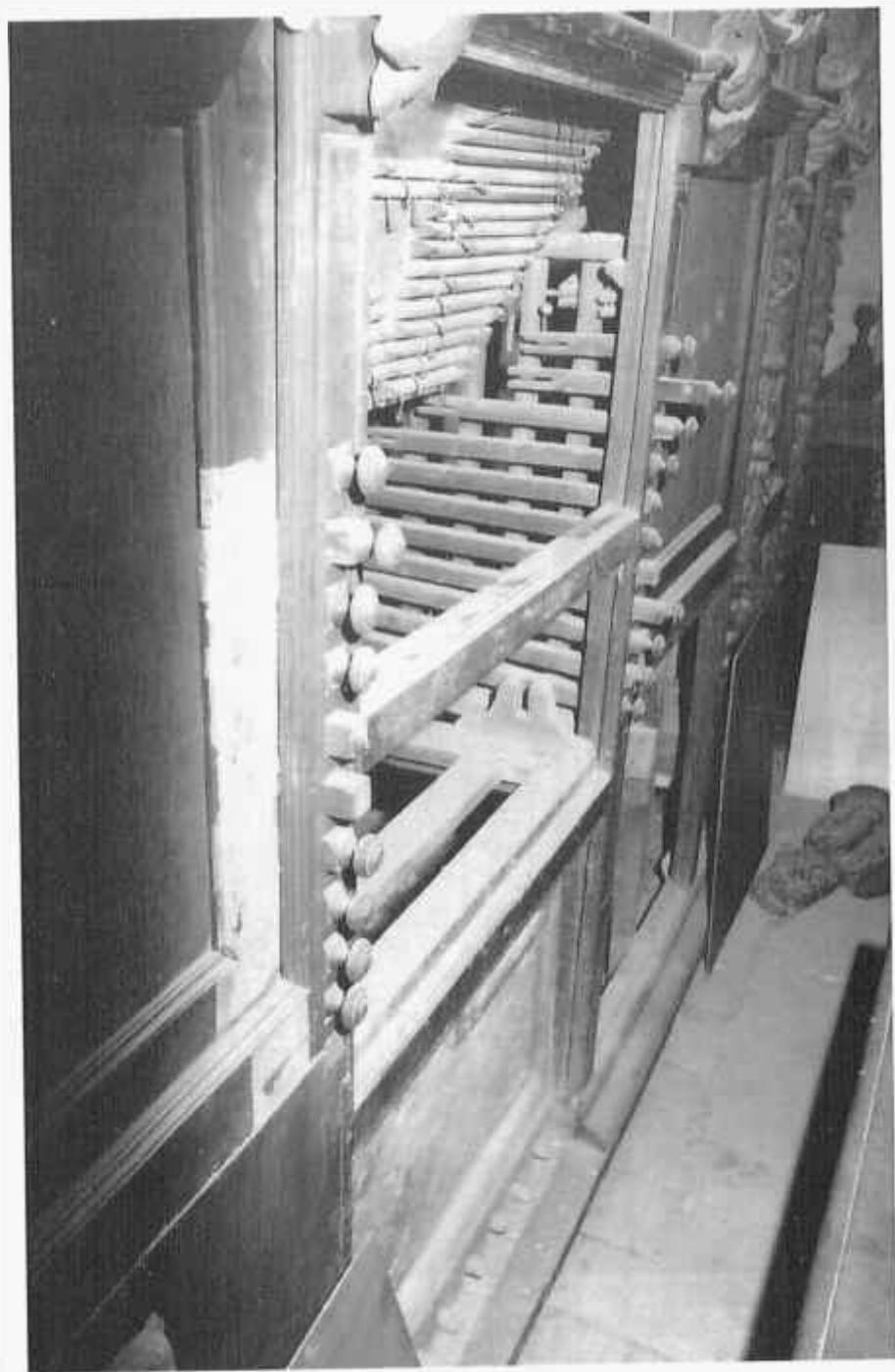
Inscripciones:

(Lado izquierdo y derecho del Secreto):

*«A onra y gloria de Dios, nuestro Señor y su Santísima Madre de Gracia, me fezít
Juan Felix Marzian. Año del Señor 1709».*

(En el exterior de la tapa derecha del Secreto):

«Hans J. Fúglister. Organero. CH SION».



...rra y gloria de Dios nro
...de gracia me fe...

...estro Señor y su ant. ssim
Juan Felix marziani /

RONDA
PARROQUIA DE SANTA CECILIA
C/ Plaza de las Descalzas, s/n.



INFORME:

Parece, que el órgano fue destruído durante la Guerra Civil, aunque en nuestra investigación oral hemos escuchado opiniones divergentes sobre las circunstancias y aun sobre la misma existencia del instrumento.

Recogemos como muy probable la que registra la presencia de la parte superior de la caja, con su castillo central y dos calles laterales, formando parte del actual retablo dedicado a la Inmaculada Concepción y situado en uno de los laterales del crucero.

RONDA
IGLESIA VIRGEN DE LA PAZ
Plaza del Beato Diego José de Cádiz, s/n.



INFORME:

Se nos cuenta, que el órgano fue destruído durante la Contienda Civil, como tantos otros.

Parte de la Caja, preciosa por cierto, pudo salvarse y, debidamente restaurada, preside actualmente la cajonería de la Sacristía de la misma Iglesia. Nos dicen, que, además de las tres calles actuales, contaba con otras dos, una a cada lado, que no pudieron rescatarse.

índice cronológico de los órganos de la provincia

1709. Colegiata de Santa María la Mayor (RONDA). Autor: Juan Félix Marzián.
1734. Colegiata de San Sebastián, lado del Evangelio (ANTEQUERA). Autor: Fr. Francisco Alejo Muñoz.
- 1824: Rafael Pérez Gutierrez, lo traslada a su emplazamiento actual.
1745. Basílica de Santo Domingo (ANTEQUERA). Autor: Salvador García.
1746. Iglesia del Carmen. (ANTEQUERA) Autor: Salvador García.
- 1825: D. Rafael Pérez coloca la Trompetería Exterior.
- S. XVIII (¿mediados de?): Parroquia de S. Juan (ANTEQUERA). Autor no consta.
- S. XVIII (¿mediados de?): Parroquia de S. Pedro (ANTEQUERA). Autor no consta.
- 1886 ampliado por Juan Pérez Cruz.
- S. XVIII (¿mediados de?): Iglesia de los Remedios (ANTEQUERA). Autor no consta.
- 1789: «*Se renovó y doró*». No consta Autor.
- 1803: «*Se rectificó y compuso*». Casimiro Torres Ximénez.
- S. XVIII (¿finales de?): Colegiata de San Sebastián (lado Epístola). (ANTEQUERA)
Autor: Rafael Pérez Gutierrez.
- 1824: Rafael Pérez Sabroso, renueva Secretos.
- S. XVIII (¿2ª mitad?): Convento Madre de Dios (ANTEQUERA). Autor desconocido.
- S. XVIII: Convento de S. Agustín. (ANTEQUERA). Autor desconocido.
1781. Catedral (lado Evangelio) (MALAGA). AUTOR: Julián de la Orden.
- 1805: Reparación, subida de tono, añade lengüetería a Contras Leandro Garci-Martín.
- 1815: Fuellería y «*apeo general*» (?), José Molero de la Orden.
- 1851: Reparación, subida de tono, registro de corredera para Contras. José Ortega.
- 1901: «*Puesta en funcionamiento*», Achilles Ghys.
- 1925: Instala motor electro-ventilador, Pedro Ghys.
- 1973: Reparación, Organería Española S.A.
1783. Catedral (lado Epístola) (MALAGA). Autor: Julián de la Orden.
- 1803: Tomás Pabón renueva fuellería.
- 1805: Leandro Garci-Martín: fuelles, «*mejoras y adelantos ventajosos*», subida de tono.

- 1815: José Molero de la Orden: fuelles, «*apeo general*» (?)
 - 1851: José Ortega: «*dejarlo pasable*» y subida de tono.
 - 1901: Achiles Ghys: Reparación.
 - 1926: Pedro Ghys: motor electro-ventilador.
1788. Hospital de S. Juan de Dios (ANTEQUERA). Autor «Un Organero de Málaga». (¿Thomás de Inés Ortega?).
1791. Convento de Santa Clara de Belén (ANTEQUERA). Autor: Thomás de Inés Ortega.
1791. Iglesia de la Concepción (MALAGA). Autor: Thomás de Inés Ortega.
- S. XVIII (¿finales de?) Iglesia del Sagrario (MALAGA) Autor desconocido.
1804. Real Monasterio de S. Zoilo (ANTEQUERA). Autor no consta.
- 1887: Juan Pérez: reparación.
1858. Convento de Santa Eufemia (ANTEQUERA). Autor: Rafael Pérez Sabroso.
- 1895 y 1899: José Pérez Molina «*nieto del anterior*», desmonta y afina.
1877. Convento de la Encarnación (ANTEQUERA). Autor: Ramón Pérez Molina.
1884. Convento de Santa Catalina. (ANTEQUERA). Autor: Juan Pérez y Cruz.
1925. Parroquia del Sagrado Corazón (MELILLA). Autor: Pedro Ghys Guillermin.
- c. 1950: Parroquia Nuestra Señora del Rosario (CORTES DE LA FRONTERA). Autor: OESA.
- c. 1953: Parroquia Nuestra Señora del Reposo (CAMPILLO). Autor: OESA.
1960. Iglesia de S. Agustín (MALAGA). Autor: Organería Española, S.A.
1960. Real Santuario de Santa María de la Victoria (MALAGA). Autor: Organería Española S.A.
1965. Iglesia del Sagrado Corazón. (MALAGA). Autor: Organería Española S.A.
- c. 1965. Conservatorio Superior de Música (MALAGA). Autor: Organería Española S.A.
1975. Parroquia de la Encarnación (MARBELLA). Autor: G. Blancafort.
1987. Colección particular (MALAGA). Autor: Luis Moreno Barbero.

índice onomástico

(Organeros, tallistas, mecenas..., que se citan en este Trabajo).

ANDIA Y ALMAZAN, Francisco de: Organero del Obispado de Jaén. Citado en Introducción.

ASENSIO, Bernardo: tallista, autor de la caja del órgano de la Colegiata de San Sebastián (Antequera), 1734

BLANCAFORT, Gabriel: Organero. Iglesia de la Encarnación de Marbella. 1975.

BOCANEGRA, Rodrigo: Párroco y promotor. Iglesia de la Encarnación. Marbella.

BOSCH, Jorge: Organero Real (citado en Introducción).

BURGUENO (Maestro): Obra de albañilería para los órganos. Colegiata de San Sebastián (Antequera). 1734.

CAMARA, Manuel de la: Actúa en instrumentos de San Sebastián, San Pedro y San Juan Bautista (Antequera) entre 1772 y 1774.

CASTILLO, Fr. Jerónimo: Organista de la Iglesia del Carmen (Antequera) en el momento en que se construye el órgano, 1746.

FERNANDEZ DAVILA, Leonardo: Organero (citado en Introducción).

FIGUERO, Fr. Miguel de: Costea el órgano. Iglesia de Santa Clara de Belén (Antequera). 1791.

FONSECA, Vicente José: Actúa en instrumentos de San Sebastián y San Juan Bautista (Antequera). 1781.

FUGLISTER, Hans J.: Actúa en Santa María de Ronda. No consta fecha.

FURRIEL, José: «Vecino de Córdoba y Maestro de órganos de la Iglesia Catedral de ella», construye órgano para Convento de Madre de Dios (Antequera), 1741, destruido por un incendio en 1745.

GARCIA, Sebastián Alexo: Citado en Introducción como autor de órganos para las parroquias de los Mártires (1713), San Juan y Santiago de Málaga, Santa María de Vélez y Parroquial de Estepona; todos ellos desaparecidos.

GARCIA, Salvador: Construye órganos de la Basílica de Santo Domingo, 1745, e Iglesia del Carmen, 1746, de Antequera.

- 1815: José Molero de la Orden: fuelles, «*apeo general*» (?)
 - 1851: José Ortega: «*dejarlo pasable*» y subida de tono.
 - 1901: Achiles Ghys: Reparación.
 - 1926: Pedro Ghys: motor electro-ventilador.
1788. Hospital de S. Juan de Dios (ANTEQUERA). Autor «Un Organero de Málaga». (¿Thomás de Inés Ortega?).
1791. Convento de Santa Clara de Belén (ANTEQUERA). Autor: Thomás de Inés Ortega.
1791. Iglesia de la Concepción (MALAGA). Autor: Thomás de Inés Ortega.
- S. XVIII (¿finales de?) Iglesia del Sagrario (MALAGA) Autor desconocido.
1804. Real Monasterio de S. Zoilo (ANTEQUERA). Autor no consta.
- 1887: Juan Pérez: reparación.
1858. Convento de Santa Eufemia (ANTEQUERA). Autor: Rafael Pérez Sabroso.
- 1895 y 1899: José Pérez Molina «*nieto del anterior*», desmonta y afina.
1877. Convento de la Encarnación (ANTEQUERA). Autor: Ramón Pérez Molina.
1884. Convento de Santa Catalina. (ANTEQUERA). Autor: Juan Pérez y Cruz.
1925. Parroquia del Sagrado Corazón (MELILLA). Autor: Pedro Ghys Guillermin.
- c. 1950: Parroquia Nuestra Señora del Rosario (CORTES DE LA FRONTERA). Autor: OESA.
- c. 1953: Parroquia Nuestra Señora del Reposo (CAMPILLO). Autor: OESA.
1960. Iglesia de S. Agustín (MALAGA). Autor: Organería Española, S.A.
1960. Real Santuario de Santa María de la Victoria (MALAGA). Autor: Organería Española S.A.
1965. Iglesia del Sagrado Corazón. (MALAGA). Autor: Organería Española S.A.
- c. 1965. Conservatorio Superior de Música (MALAGA). Autor: Organería Española S.A.
1975. Parroquia de la Encarnación (MARBELLA). Autor: G. Blancafort.
1987. Colección particular (MALAGA). Autor: Luis Moreno Barbero.

índice onomástico

(Organeros, tallistas, mecenas..., que se citan en este Trabajo).

ANDIA Y ALMAZAN, Francisco de: Organero del Obispado de Jaén. Citado en Introducción.

ASENSIO, Bernardo: tallista, autor de la caja del órgano de la Colegiata de San Sebastián (Antequera), 1734

BLANCAFORT, Gabriel: Organero. Iglesia de la Encarnación de Marbella. 1975.

BOCANEGRA, Rodrigo: Párroco y promotor. Iglesia de la Encarnación. Marbella.

BOSCH, Jorge: Organero Real (citado en Introducción).

BURGUENÑO (Maestro): Obra de albañilería para los órganos. Colegiata de San Sebastián (Antequera). 1734.

CAMARA, Manuel de la: Actúa en instrumentos de San Sebastián, San Pedro y San Juan Bautista (Antequera) entre 1772 y 1774.

CASTILLO, Fr. Jerónimo: Organista de la Iglesia del Carmen (Antequera) en el momento en que se construye el órgano, 1746.

FERNANDEZ DAVILA, Leonardo: Organero (citado en Introducción).

FIGUERO, Fr. Miguel de: Costea el órgano. Iglesia de Santa Clara de Belén (Antequera). 1791.

FONSECA, Vicente José: Actúa en instrumentos de San Sebastián y San Juan Bautista (Antequera). 1781.

FUGLISTER, Hans J.: Actúa en Santa María de Ronda. No consta fecha.

FURRIEL, José: «*Vecino de Córdoba y Maestro de órganos de la Iglesia Catedral de ella*», construye órgano para Convento de Madre de Dios (Antequera). 1741, destruido por un incendio en 1745.

GARCIA, Sebastián Alexo: Citado en Introducción como autor de órganos para las parroquias de los Mártires (1713), San Juan y Santiago de Málaga, Santa María de Vélez y Parroquial de Estepona; todos ellos desaparecidos.

GARCIA, Salvador: Construye órganos de la Basílica de Santo Domingo, 1745, e Iglesia del Carmen, 1746, de Antequera.

GARCIA, Cristóbal:

- Organero de la Catedral de Málaga, intermitentemente entre 1719 y 1773.
- Construye órgano para Colegio de Clérigos Menores (actual Iglesia de la Concepción) de Málaga, 1738.
- Nuevo Realejo para la Catedral y apeo del anterior, 1765.

GARCIA, Antonio: Organero, citado en la Introducción.

GARCIA, José: Presenta dos proyectos para construir el órgano de la Catedral y asesora sobre las condiciones, que el proyecto que se acepte debe reunir.

GARCIA, José (hijo): Organero citado en Introducción.

GARCIA, José: Obras de carpintería en órganos de la Catedral. 1781-83.

GARCI-MARTIN ORTEGA, Leandro de: Organero de la Catedral de Toledo, restaura ambos órganos de la Catedral de Málaga en 1805.

GHYS, Achiles: Organero de la Catedral de Málaga a principios de siglo hasta 1906. Restaura órganos Catedral, 1901.

GHYS GUILLERMIN, Pedro:

- Construye órgano para Iglesia del Sagrado Corazón de Melilla. 1925.
- Instala motor electro-ventilador en órganos de la Catedral. 1925 y 1926.
- Se encarga durante muchos años, desde Granada, del mantenimiento de los órganos de la Catedral, sucediendo a su padre en 1906.

INES ORTEGA, Tomás de:

- 1788. Autor probable del órgano del Hospital de San Juan de Dios (Antequera).
- 1791. Construye órgano. Santa Clara de Belén (Antequera)
- 1791. Construye órgano. Iglesia de la Concepción (Málaga).
- 1792-97: Intervenciones en Iglesia de S. Pedro (Antequera).
- Hasta 1802: Mantenimiento, restauración y proyectos para diversas iglesias de Antequera.
- 1804: Proyecto de restauración para la Catedral de Málaga, que inicia y que continuaría por otros derroteros, al morir, su sobrino Leandro de Garci-Martín.

LUQUE, Pepe (sic): Organista del Real Monasterio de S. Zoilo (Antequera) entre 1873 y 1889.

LUQUE LUQUE, Francisco: Arregla órgano del Sagrario (Málaga), 1953.

MARTIN, Juan: «Organero de Antequera», construye realejo para Santo Domingo (Antequera), 1622.

MARTIN ALDEHUELA, José: Autor de la caja de los órganos de la Catedral. 1781.

MARZIAN, Juan Félix: Construye órgano en Santa María de Ronda. 1709.

MEDINA, Antonio: Escultor, trabaja en la caja de los órganos de la Catedral. 1781.

MEDINA, Pedro: «*Organero de Antequera*», construye realejo para Santo Domingo de Antequera, conjuntamente con Juan Martín. 1622.

MOLERO DE LA ORDEN, José:

- Actúa en ambos órganos de la Catedral. 1815-1816.
- Organero titular de la Catedral entre 1816 y 1833.

MORENO, Manuel: Restaura órgano, Parroquia de S. Pedro (Antequera), 1781.

MORENO BARBERO, Luis: Restaura órgano, Parroquia Sgdo. Corazón de Melilla. 1995-6.

- **Organo para uso particular.** Málaga 1987

MUÑOZ, Fr, Francisco Alexo: Autor órgano de S. Sebastián/Evangelió (Antequera). 1734.

MURGUIA, Joaquín Tadeo: Organista de la Catedral de Málaga entre 1789-1836.

ORDEN, Julián de la: Construye ambos órganos de la Catedral. 1981 y 1983.

ORGANERIA ESPAÑOLA S.A.:

- c. 1950: Construye órgano para Cortes de la Frontera.
- c. 1953: Construye órgano para Campillo.
- 1960: Construye órgano para Real Santuario de Santa María de la Victoria, en Málaga.
- 1960: Construye órgano para Iglesia de S. Agustín, Málaga.
- 1965: Construye órgano para Iglesia Sgdo. Corazón, Málaga.
- c. 1965: Construye órgano para Conservatorio Superior de Música.
- 1973: Restaura órgano Catedral/Evangelió.

ORTEGA, José:

- Restaura ambos órganos de la Catedral. 1851.
- Organero titular de la Catedral entre 1851 y 1862.

ORTIZ, Gregorio: Pintor, dorador. Organos de la Catedral, 1781.

PABÓN, Thomás: «*Organero de Granada*», renueva fuellería órgano de la Catedral/ Epístola. 1803.

PEREZ Y CRUZ, Juan:

- 1884. Construye órgano. Convento de Sta. Catalina (Antequera).
- 1886. Amplía el de S. Pedro (Antequera).
- 1887. Renueva fuellería en San Zoilo (Antequera).

PEREZ GUTIERREZ, Rafael:

- Autor del órgano; Iglesia de S. Sebastián/Epístola (Antequera) (¿finales del siglo XVIII?).
- Traslada de emplazamiento el del lado del Evangelio. 1824.

PEREZ MOLINA, José: (Nieto de Rafael Pérez Sabroso)

- Afina órgano; Convento de Santa Eufemia. 1895.
- Desmonta y afina el mismo. 1899.

PEREZ MOLINA, Ramón:

- 1871. Repara órgano Catedral/Epístola.
- 1872. Repara órgano Catedral/Evangelio.
- 1872-80: Organero titular de la Catedral.
- 1877: Construye órgano; Convento de la Encarnación (Antequera).

PEREZ REINA, José: Párroco de S. Pedro (Antequera), que patrocina la ampliación del órgano en 1886.

PEREZ DE LOS REYES, Francisco:

- Afinador de los órganos de la Colegiata de Antequera. 1725.
- Organero de la Catedral de Málaga, sin sueldo en 1736 y con sueldo a partir de 1737.

PEREZ SABROSO, Rafael: (Hijo de R. Pérez Gutierrez).

- 1824. Restaura órgano Epístola San Sebastián (Antequera).
- 1825. Añade Trompetería Horizontal. Convento del Carmen (Antequera).
- 1858. Construye órgano; Convento de Sta. Eufemia (Antequera).

PEREZ SALINAS, Ramón: (Hijo de Ramón Pérez Molina).

- Ministro de Coro de la Catedral.
- Algunas pequeñas reparaciones en órganos Catedral. 1883.
- Pretende la Organería Titular de la Catedral, sin conseguirlo.

PORTTTERO, Fr. Juan: «*Adereza órgano viejo*». S. Sebastián (Antequera). 1746.

RAMOS, Antonio: Maestro Mayor de la Catedral en la época de los órganos.

RECKLIN, Michael: Promotor del órgano de la Encarnación de Marbella. 1975.

REDONDO, Esteban: Organista 2º y Organero titular de la Catedral (1794-1814).

ROJAS, Domingo de: «*Adereza órgano*». Iglesia de S. Pedro (Antequera). 1643.

ROMERO, José: Pintor, dorador de las cajas de los órganos de la Catedral (1781).

SALAZAR, Juan de: Escultor; órganos Catedral. 1781.

SOTO, Gaspar de: Organero citado en la ficha del órgano de la Iglesia de S. Agustín (Antequera).

- SUAREZ, Alberto María: *«Adereza órganos»*, Iglesia de S. Sebastián (Antequera). 1792-93.
- TORRES XIMENEZ, Casimiro: *Restaura órgano*; Iglesia de los Remedios (Antequera). 1803.
- VALDERRAMA, Antonio: *Albañilería para los órganos de la Catedral*. 1781.
- VEGA, Francisco: *Cerrajería para los órganos de la Catedral*. 1781.
- VERDERO, Fr. Josef: *Costea el órgano del Hospital de S. Juan de Dios* (Antequera). 1788.
- ZOTANO SANCHEZ, Lorenzo: *Interviene en órgano del Sagrario*. 1958.

bibliografía general

Hemos añadido al final de la ficha de cada Organo su bibliografía específica, cuando la hay. Por ello reservamos este apartado a unas pocas obras de más amplio espectro, que faciliten la relación de los instrumentos reseñados en este trabajo con los de otros ámbitos andaluces y con el panorama general de la organería clásica española.

AYARRA JARNE, José Enrique, *El Organo en Sevilla y su Provincia*. Sevilla, Caja de Ahorros de S. Fernando, 1978.

– *Historia de los grandes Organos de Coro de la Catedral de Sevilla*. Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1974.

– *El Organo del siglo XVIII en Andalucía*, «Revista de Musicología», vol. II, nº 2, (1980), pp. 209-306.

GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón, *Perspectivas para la Historia del Organo Español*. Madrid, Academia de Bellas Artes, 1970.

GRAAF, Gerhard de, *Fichas técnicas e históricas de órganos españoles*. Edición del autor, 1971-80.

JAMBOU, Louis, *Evolución del organo español: siglos XVI-XVIII*, (2 volúmenes), «Ethos música; serie académica», (Universidad de Oviedo, 1988).

LAMA, Jesús Angel de la, *El Organo Barroco Español* (4 volúmenes). Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995.

LLORDEN, Andrés, *Notas de los Maestros Organeros que trabajaron en Málaga*, «Anuario Musical», vol. XIII, (Barcelona, 1958), pp. 167-193.

– *Maestros Organistas de la Colegiata de Antequera*, «Anuario Musical», vol. XXXIII-XXXIV, (Barcelona, 1978-80).

MARTIN MOREÑO, Antonio, *El Organo y la Música para Organo en Málaga y su Provincia*, «El Organo Español. Actas del primer Congreso Español de Organo», Universidad Complutense, (Madrid, 1983), pp. 147-154.

– *Historia de la Música andaluza*. Granada, Editoriales andaluzas unidas S.A., 1985.

MARTIN QUIÑONES, María Angeles, *Joaquín Tadeo de Murquía (1759-1836). Organista de la Catedral de Málaga*. Málaga, Universidad de Málaga, 1987.

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto, *Catedral de Málaga, Organos y Música en su entorno*. Málaga, Universidad de Málaga y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.

RAMIREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de Organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*, «Organo Español. Actas del II Congreso Español de Organo», Ministerio de Cultura, (Madrid, 1987), pp. 151-157.

VARIOS: Catálogos-Inventario de la Organería de las diversas Provincias españolas, que se van publicando cada vez en mayor número, afortunadamente.

ORGANOS EN LA PROVINCIA DE MALAGA
SE ACABO DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE
LA GRAFICA, S.C.AND. DE GRANADA,
EL 15 DE OCTUBRE DE 1997,
FESTIVIDAD DE
SANTA TERESA DE JESUS.

