LIBRO PARA PIANO
COMPOSITORES
ANDALUCES

© Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCIA

Depósito legal: GR/67 - 1997
Imprime: Imp. Ave María.

Editorial

El presente trabajo es una panorámica de la composición actual andaluza. Auna a compositores veteranos y menos veteranos. Quizás se eche en falta algunos nombres pero, aunque han sido invitados no han podido participar en este proyecto, ¿quizás en el próximo? En cualquier caso, aquí está la música para piano que se hace ahora en Andalucía.

Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

Índice

EDITORIAL 5
OCHENTA Y OCHO Y ARPA, *José Burgos* 9
NOCTURNO EN SANLUCAR, *Manuel Castillo* 23
¡PASODOBLE! *Rafael Díaz* 31
DERIVACIONES. *Antonio J. Flores* 47
TRES PEQUEÑAS PIEZAS, *J. García Aguilera* 61
PARA TENER LA CERTEZA DE TU AUSENCIA. *F. González Pastor* 71
FANTASIA EN FORMA DE SONATA, *Miguel A. Gris* 83
PARIS, *N. De las Heras* 97
FUENTEPAÑA / EL SENDERO, *Antonio Rozas* 107
NOCTURNO, *Enrique Rueda* 119
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MOMPOU, *Mercedes Sánchez Lucena* 129
IMPRESIONES SOBRE FAUSTO, *Katalín Székely* 144

JOSE BURGOS CANTOS

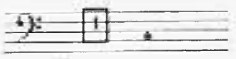
Nació en Sevilla en 1.953 Inició los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde cursó los estudios superiores de Composición e Instrumentación con Manuel Castillo. Así mismo, realizó cursos de violoncello con Pedro Corostola (Cursos Manuel de Falla de Granada), con Annie Lafrá en el Conservatorio de Laussane (Suiza).

Asistió al curso de Composición de Franco Donatoni, en la Academia Chigiana de Siena (Italia).Violoncellista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Laussane, Orquesta del Conservatorio de Sevilla, y Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Sevilla.

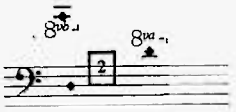
Asesor y Coordinador de la programación cultural (conciertos y representaciones escénicas) del Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe (Sevilla). Propició la creación de diversas Aulas de Música en las provincias de Sevilla y Badajoz. Fundó el Grupo de Cámara "Atalaya" con el que participó como instrumentista y compositor. Ha publicado también artículos editoriales para el "Correo de Andalucía", y colaborado en la edición de libros sobre temas musicales Compagina la Composición con su dedicación a la Pedagogía, labor que realiza como Profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Pertenece a la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

SIMBOLOS EMPLEADOS

Notas dentro del piano con su duración correspondiente indicada.

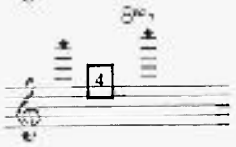


Primera región en el Arpa considerada del grave al agudo con notas aproximadas.

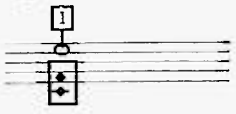


Segunda región en el Arpa considerada del grave al agudo con notas aproximadas.

Tercera región en el Arpa considerada del grave al agudo con notas aproximadas.



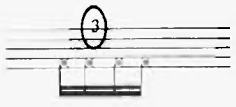
Cuarta región en el Arpa considerada del grave al agudo con notas aproximadas.



Golpe plano con paleta matamoscas en la región indicada.

Tocar con baquetas blandas de timbal en las notas aproximadas.

Golpear con la palma de la mano en la región indicada.

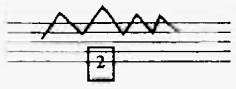


Golpear repetidamente con la palma de la mano en la región indicada.

Apagar el sonido posando suavemente la mano sobre las cuerdas.

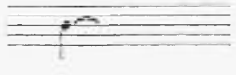
Pulsar con la uña, yema del dedo o plectro sobre las notas aproximadas.

Glissando sobre el Arpa en la región indicada.



Glissando continuado sobre la región indicada.

Glissando solapados con ambas manos.



Mantener la o las notas resonando con el pedal derecho.

Cluster con las teclas blancas entre las notas extremas indicadas.

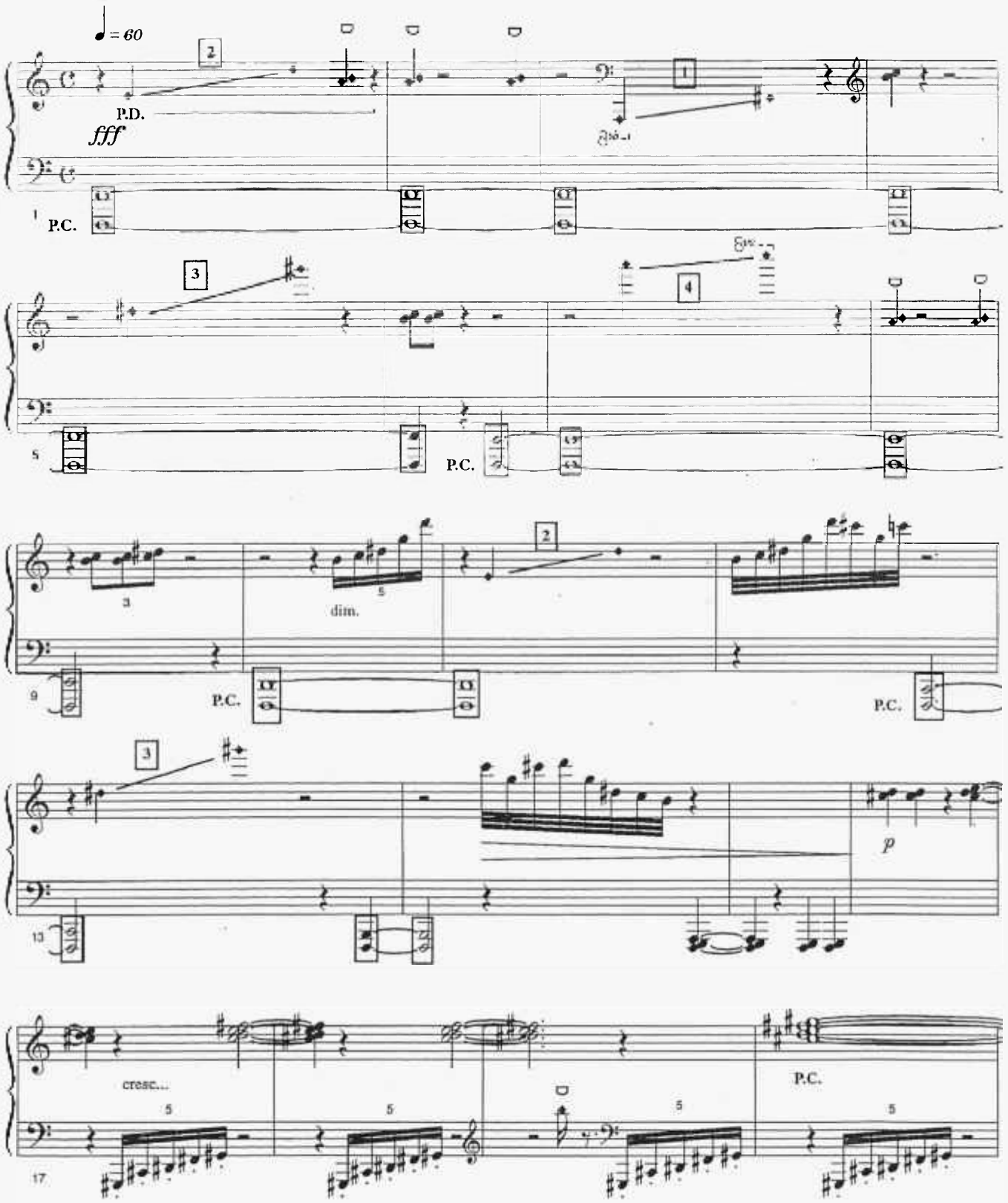
P.C. Pedal del centro (pedal tonal).

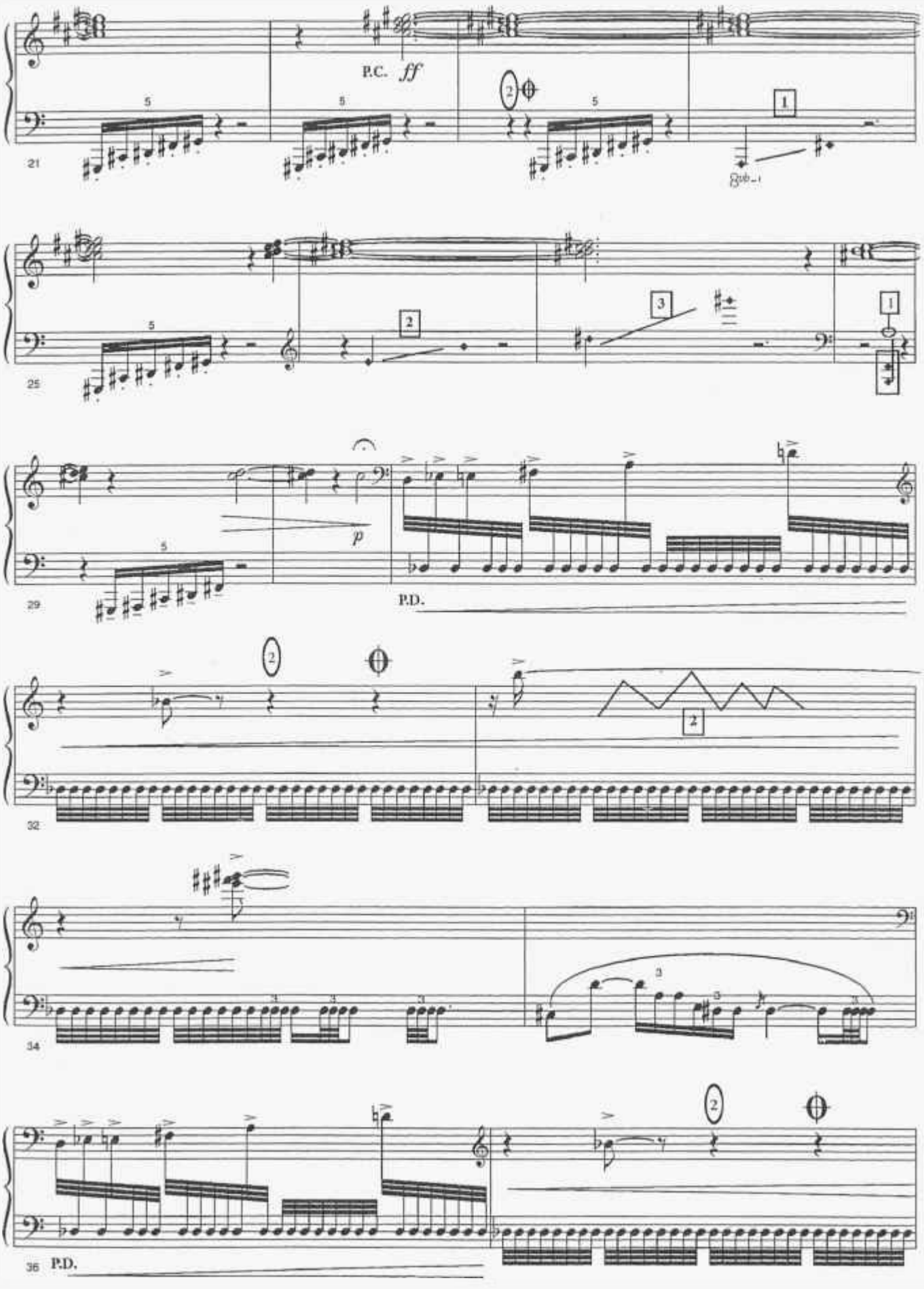
P.D. Pedal derecho.

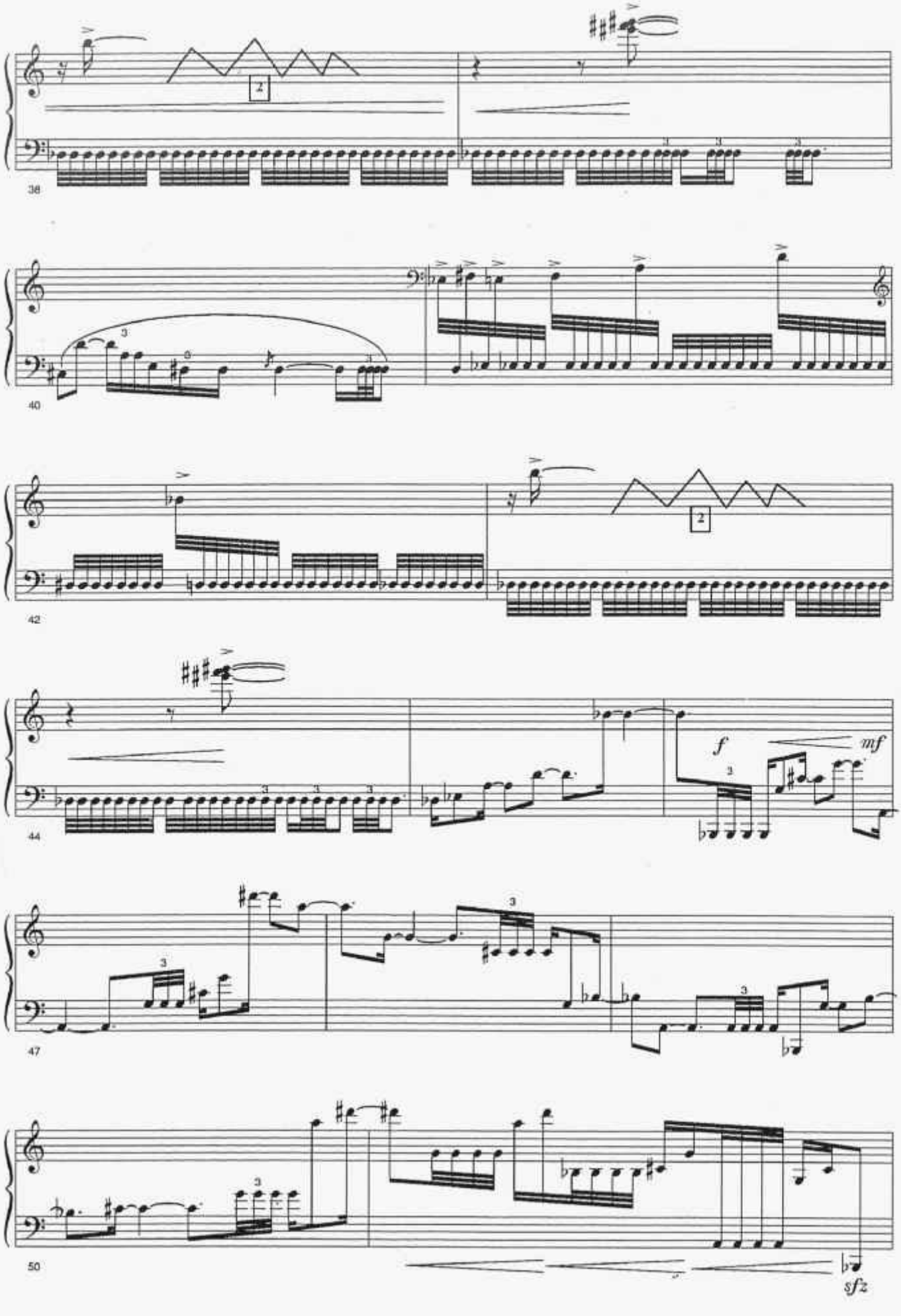
Ochenta y ocho y Arpa

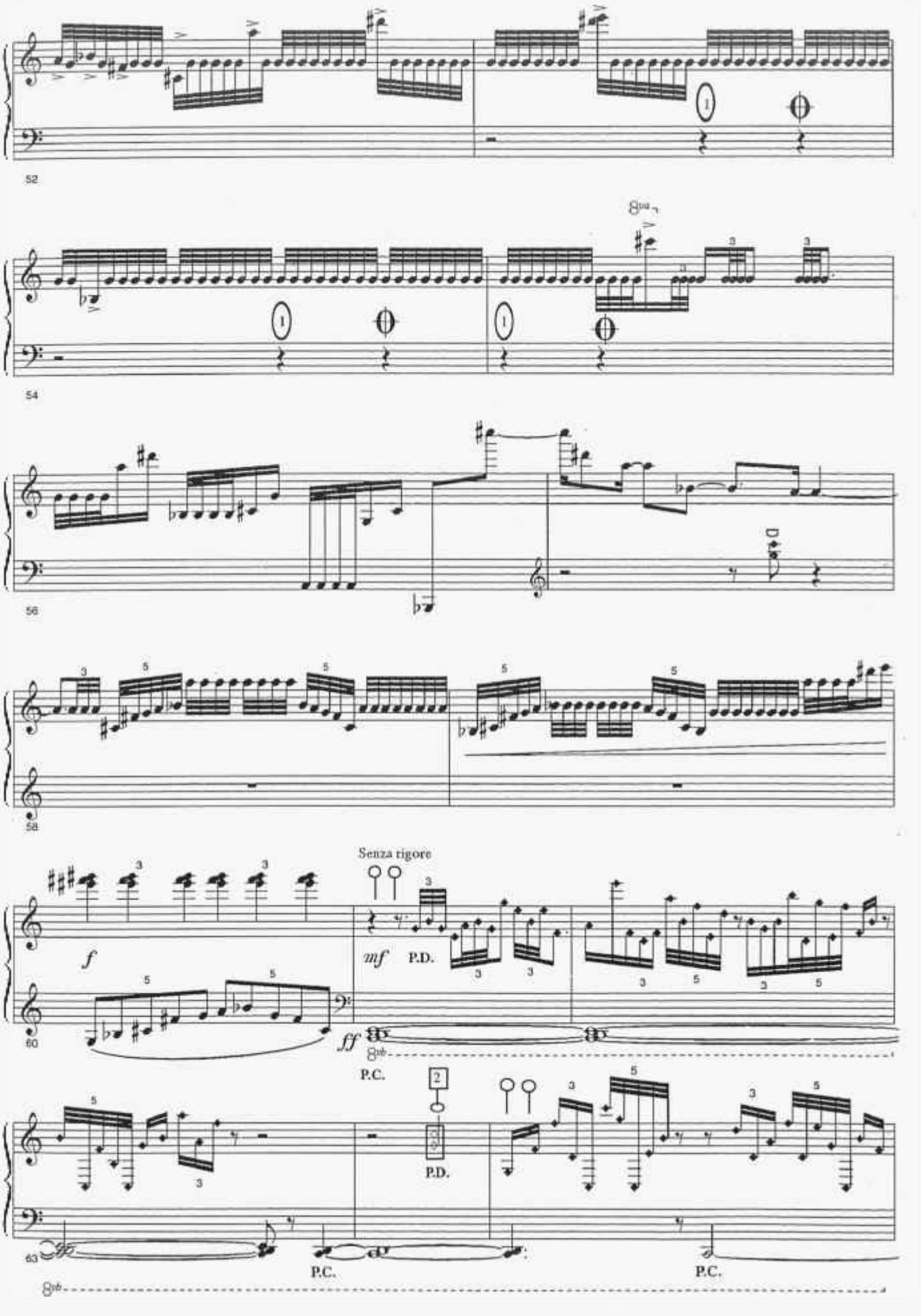
(1995)

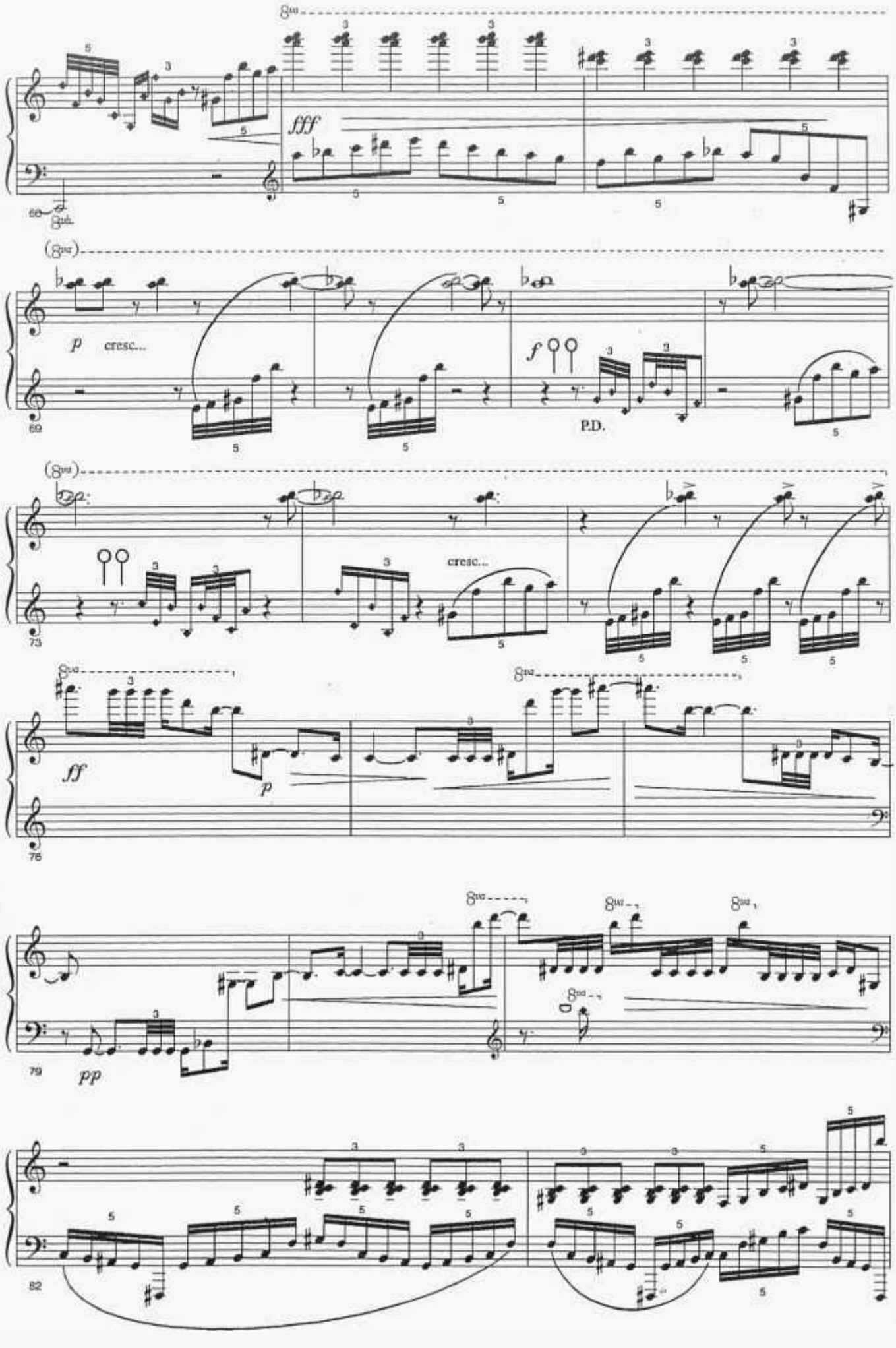
José Burgos

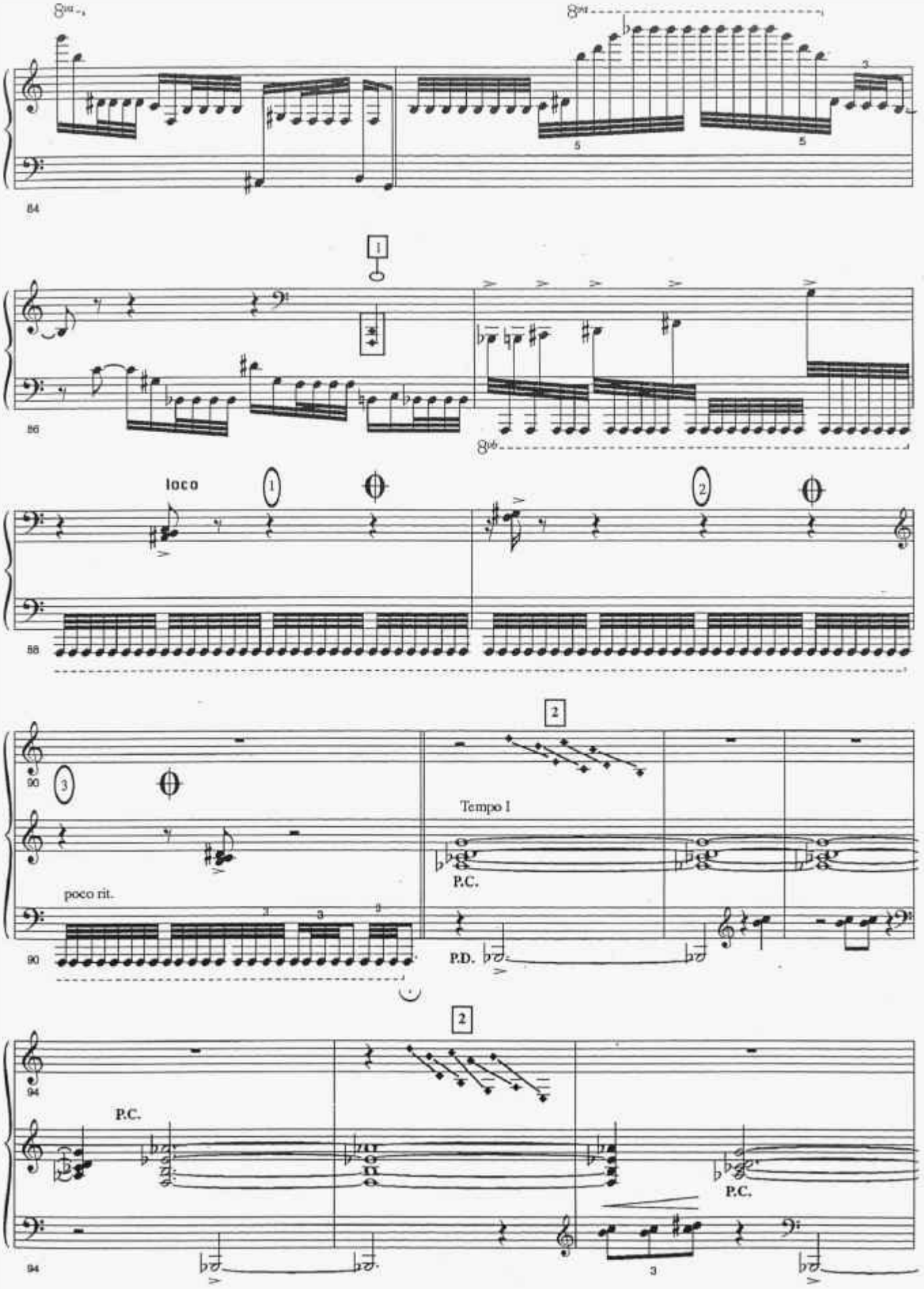


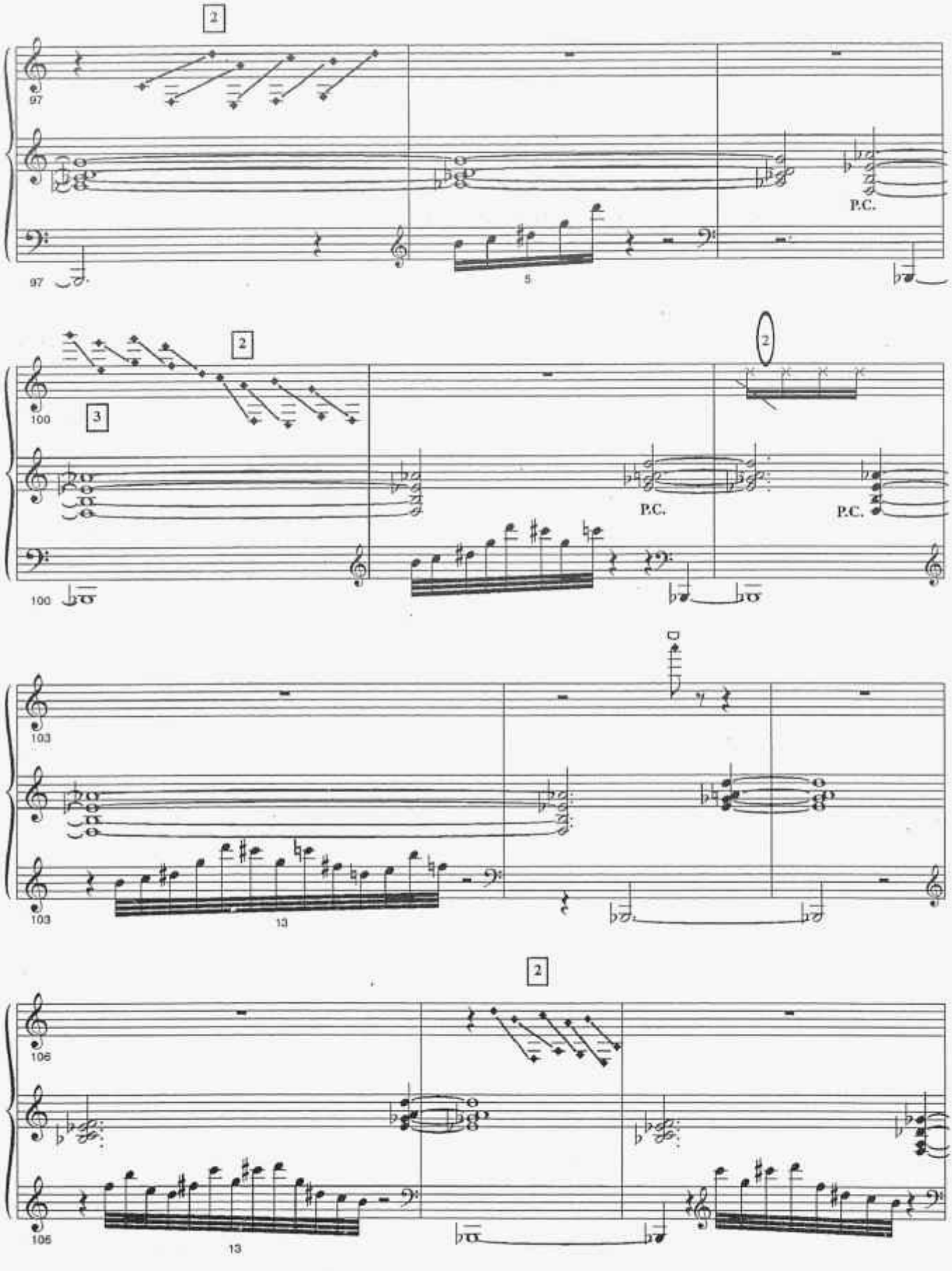

P.C. ff
21
25
p
29
P.D.
32
34
36 P.D.

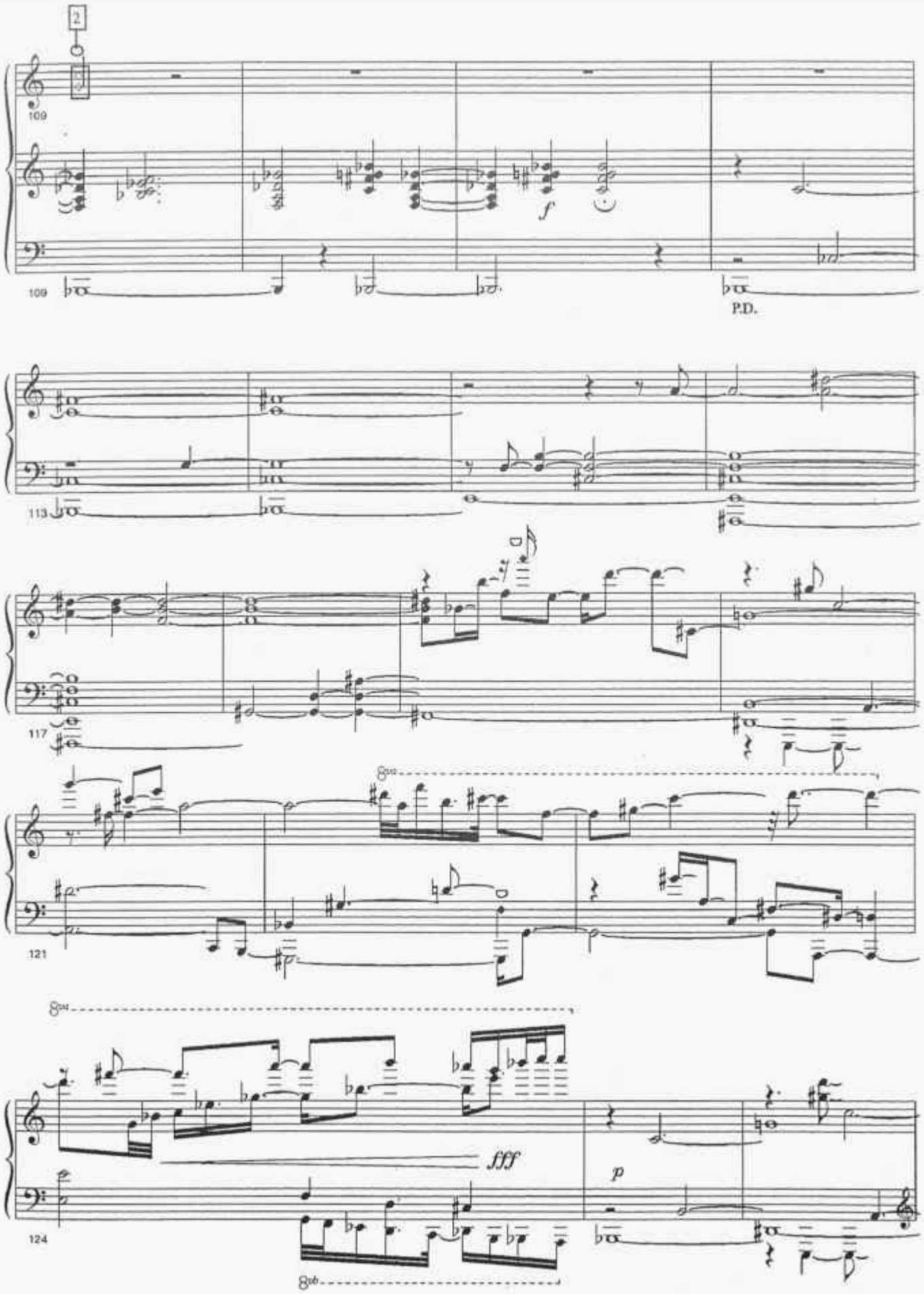

38
40
42
44
f
mf
47
50
sfz

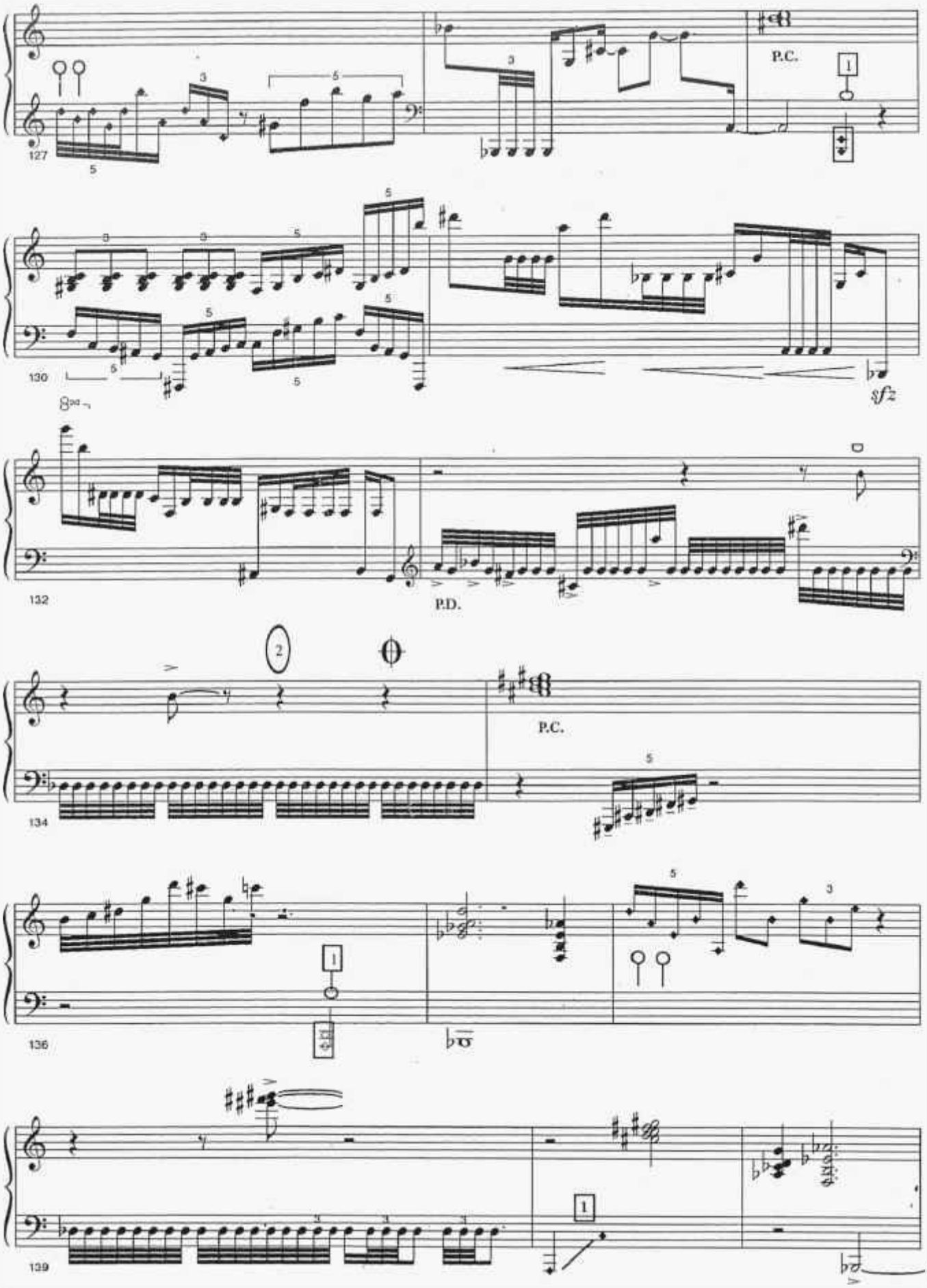

52
54
56
58
Senza rigore
f
mf
P.D.
60
ff
P.C.
P.D.
63
P.C.
P.C.

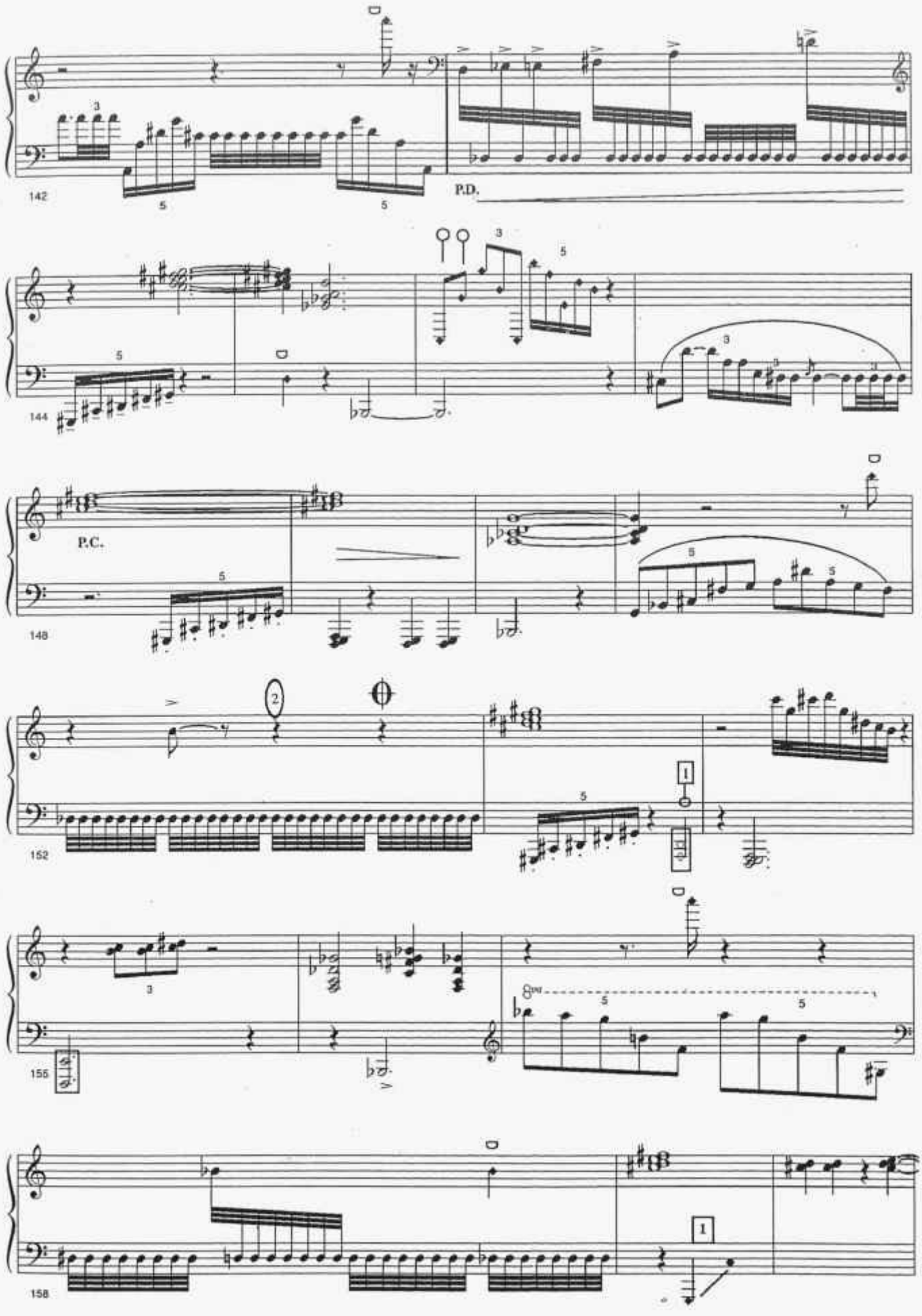

fff
p
cresc...
f
P.D.
cresc...
ff
p
pp

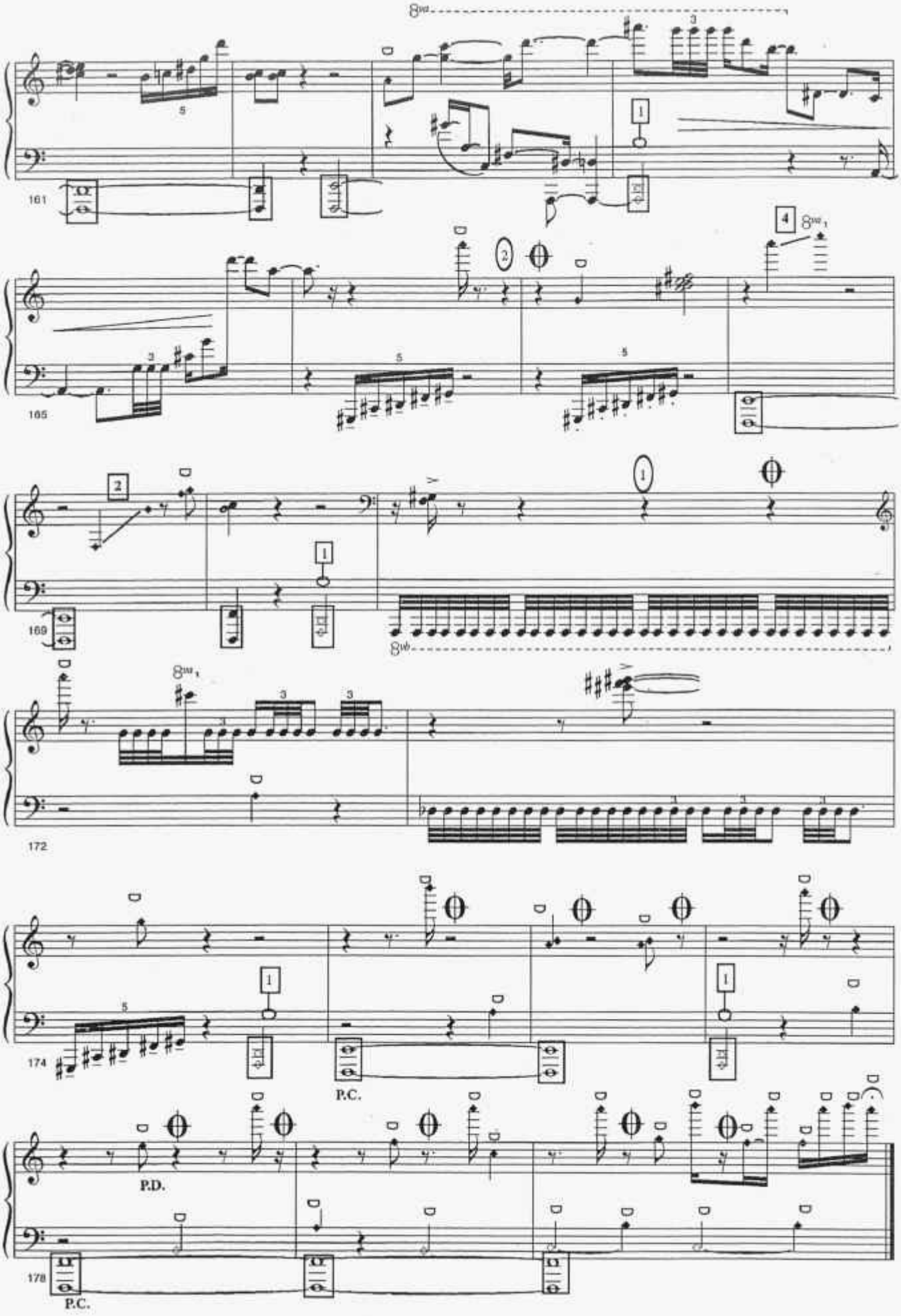

8va
8va
84
1
86
8vb
loco
1
2
88
2
90
3
Tempo I
P.C.
poco rit.
P.D.
90
2
94
P.C.
P.C.
94


2
97
P.C.
97
5
2
2
100
3
P.C.
P.C.
100
103
103
13
2
106
106
13


2
109
f
P.D.
113
117
121
8va
fff
p
124
8vb


P.C.
sfz
P.D.
P.C.


142
P.D.
144
P.C.
148
152
155
158


161
165
169
172
174
178
P.C.
P.D.
P.C.

MANUEL CASTILLO

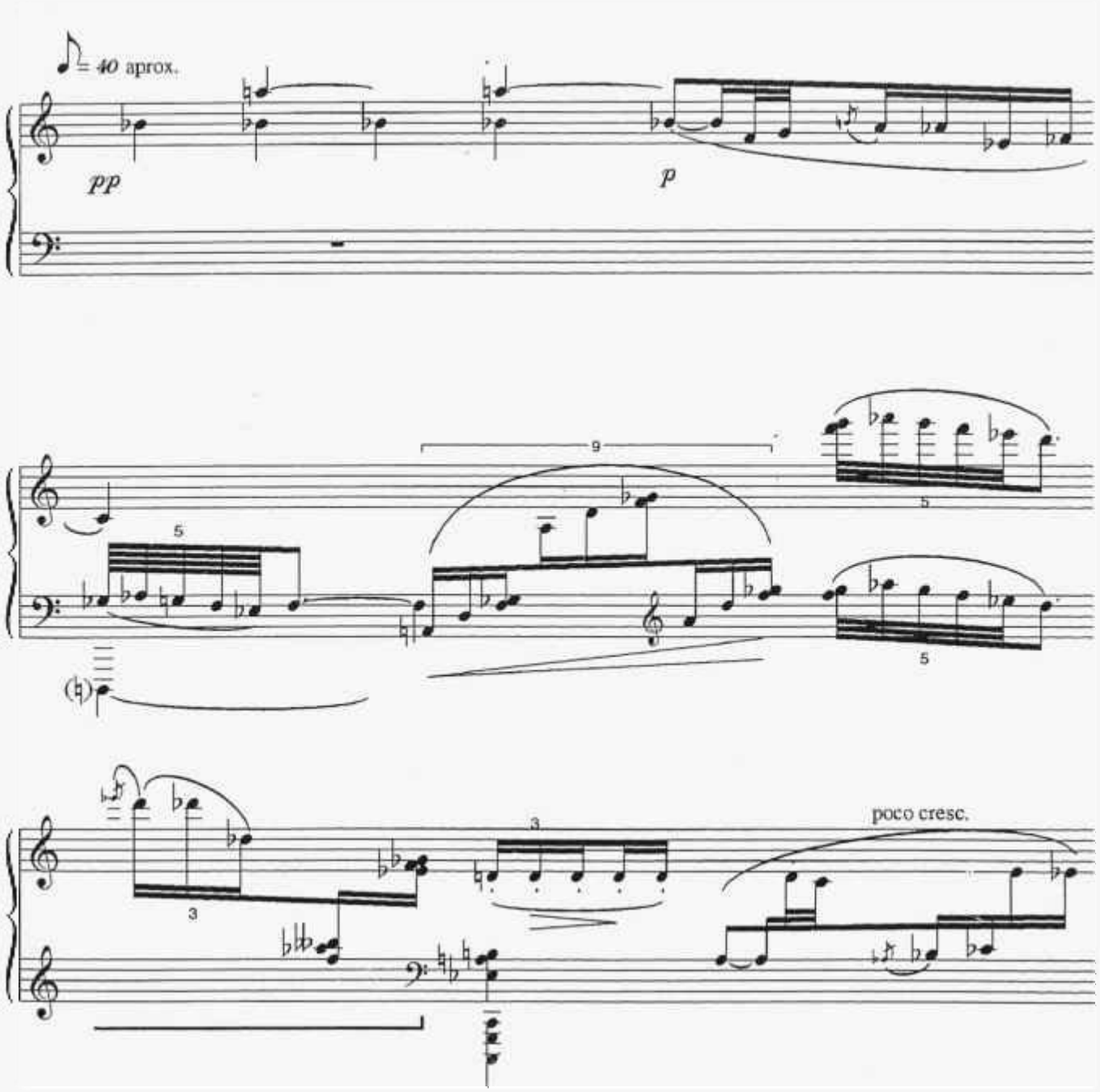
Nació en 1930. Estudió Composición con Almandoz, Conrado del Campo y Nadia Boulanger. Desde 1955 fue catedrático de Piano y después de Composición del Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, centro que dirigió de 1964 a 1978. Premio Nacional de Música en 1959 y 1990, Hijo Predilecto de Andalucía, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 1994, Premio de la Música de la Fundación Guerrero 1995.

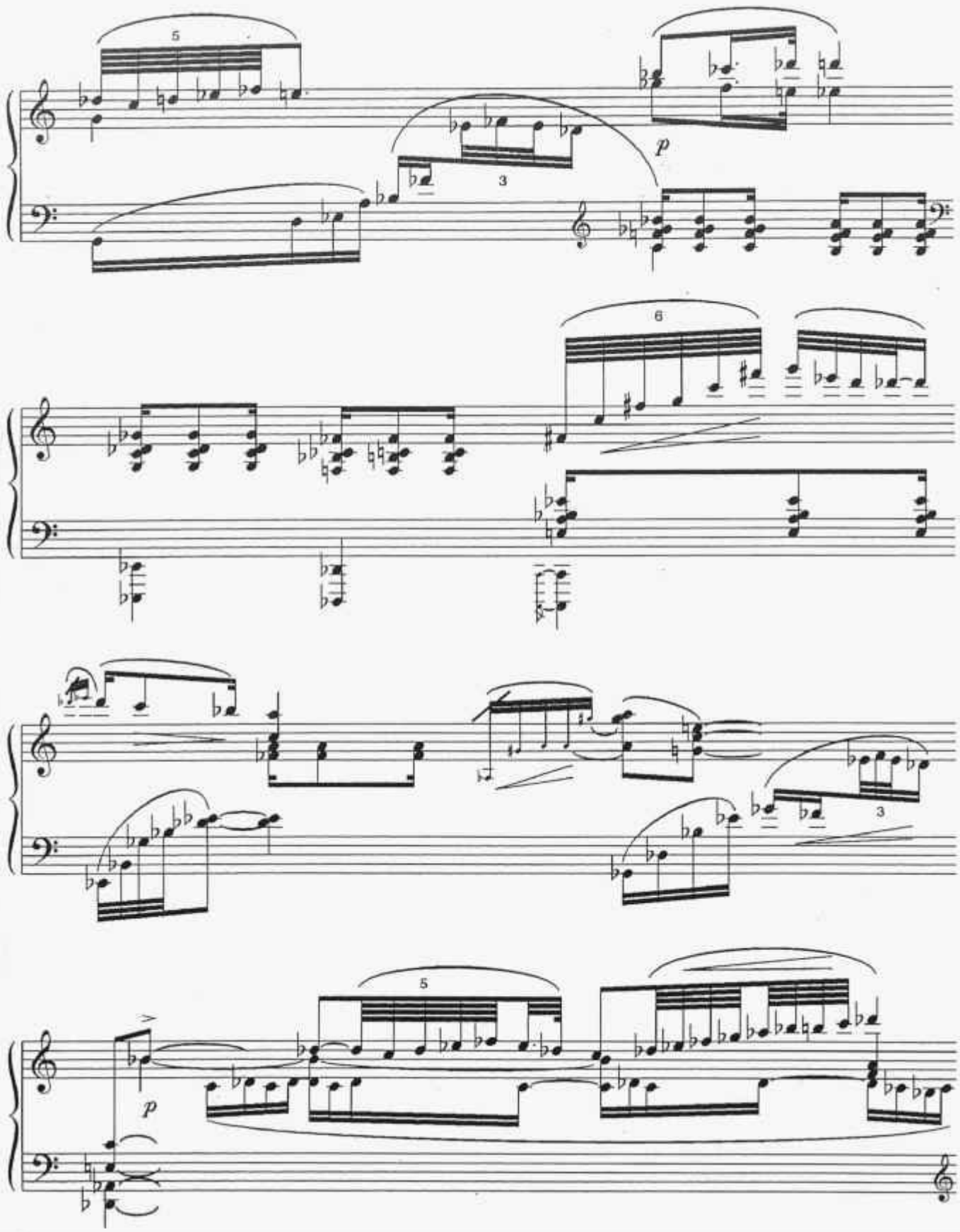
Su obra alcanza 150 partituras y comprende los géneros más diversos.Considera la Música como un lenguaje, una comunicación desde la manifestación de una realidad interior que trasciende la materialidad de los sonidos. Dentro de un atonalismo más o menos moderado, nunca ha renunciado a los valores melódicos y armónicos.El sentido expresivo está presente en su obra como una constante indispensable para comprender sus varias etapas técnicas y estéticas.

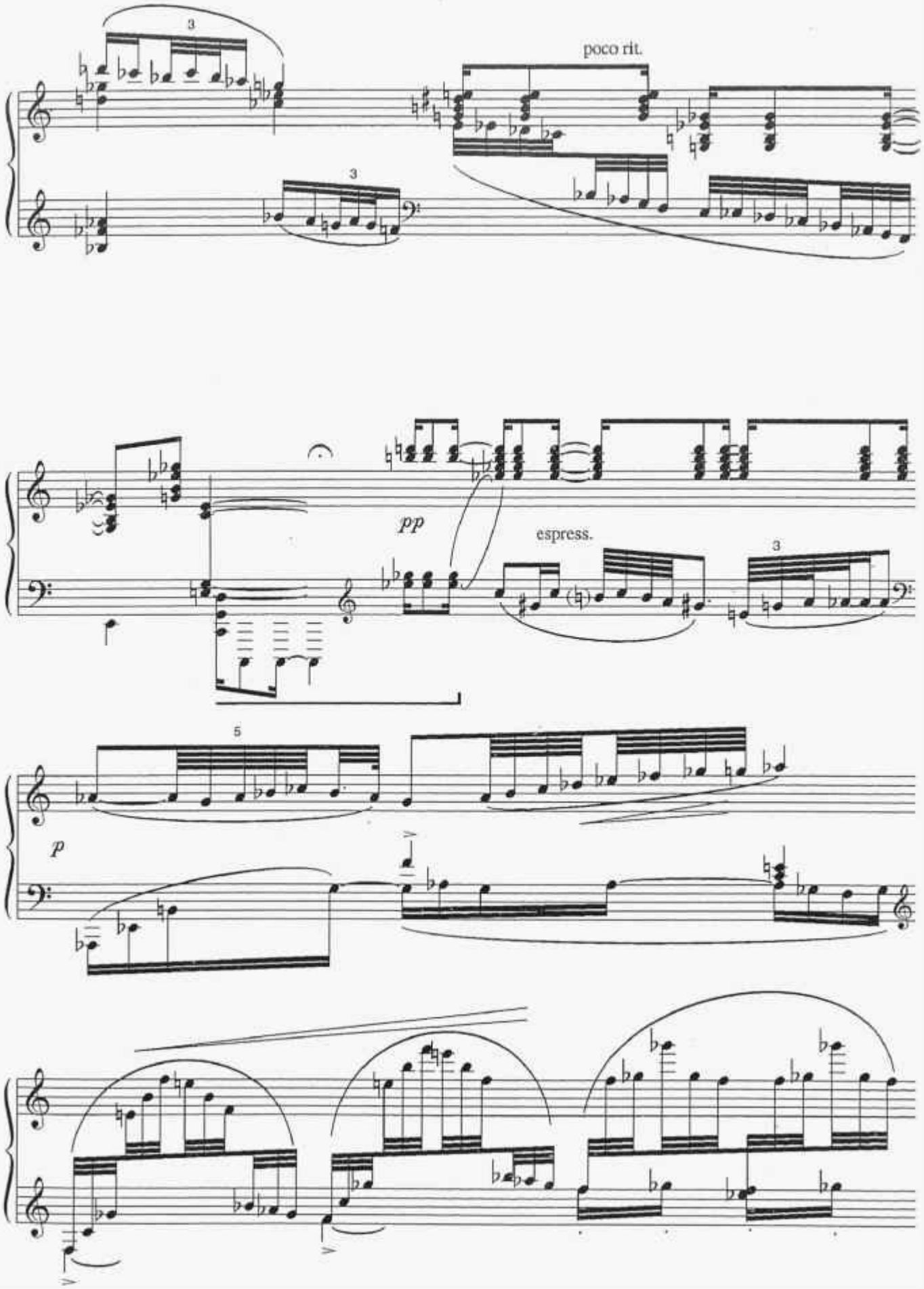
Nocturno en Sanlúcar

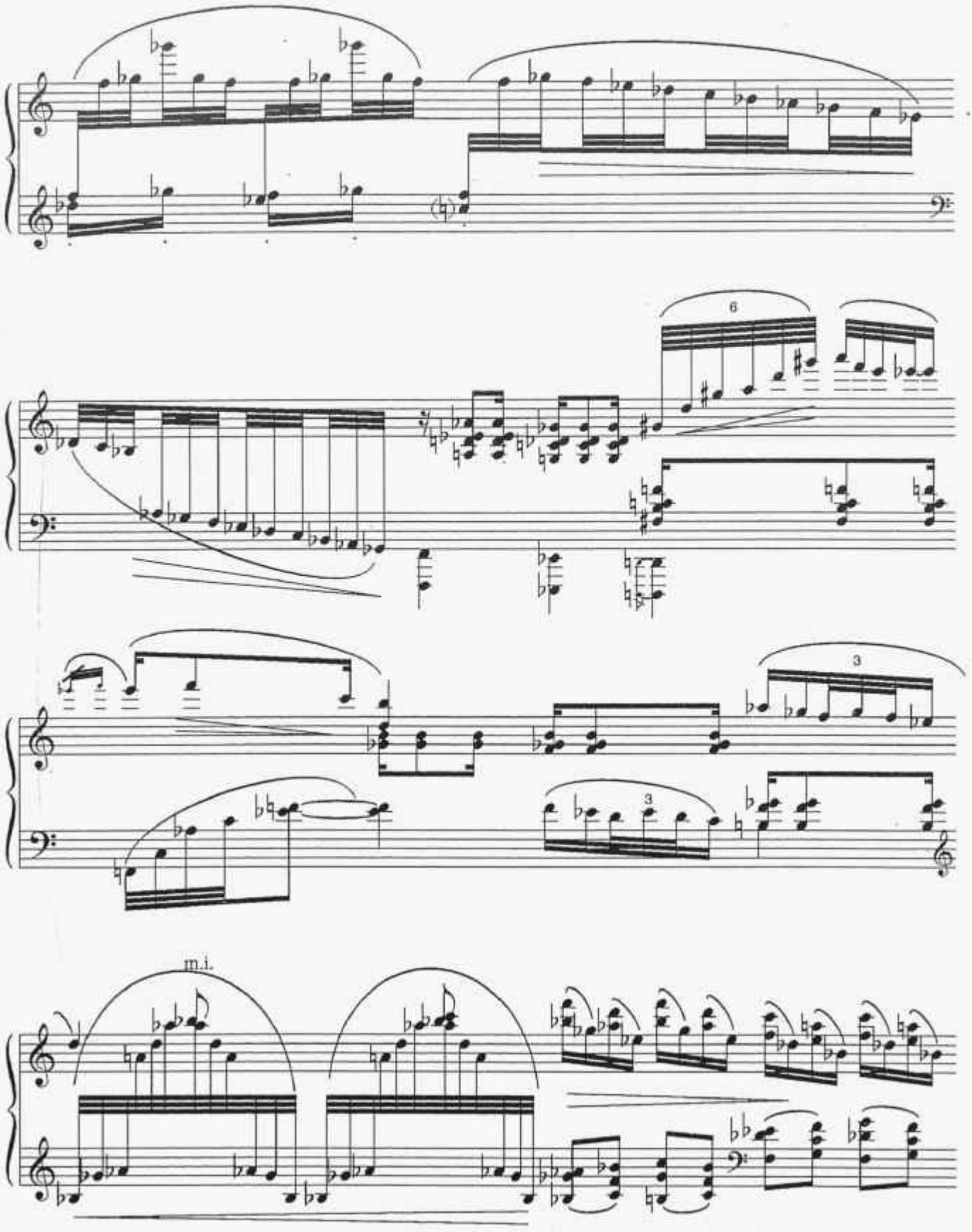
(Homenaje a Antonio Lucas Moreno)

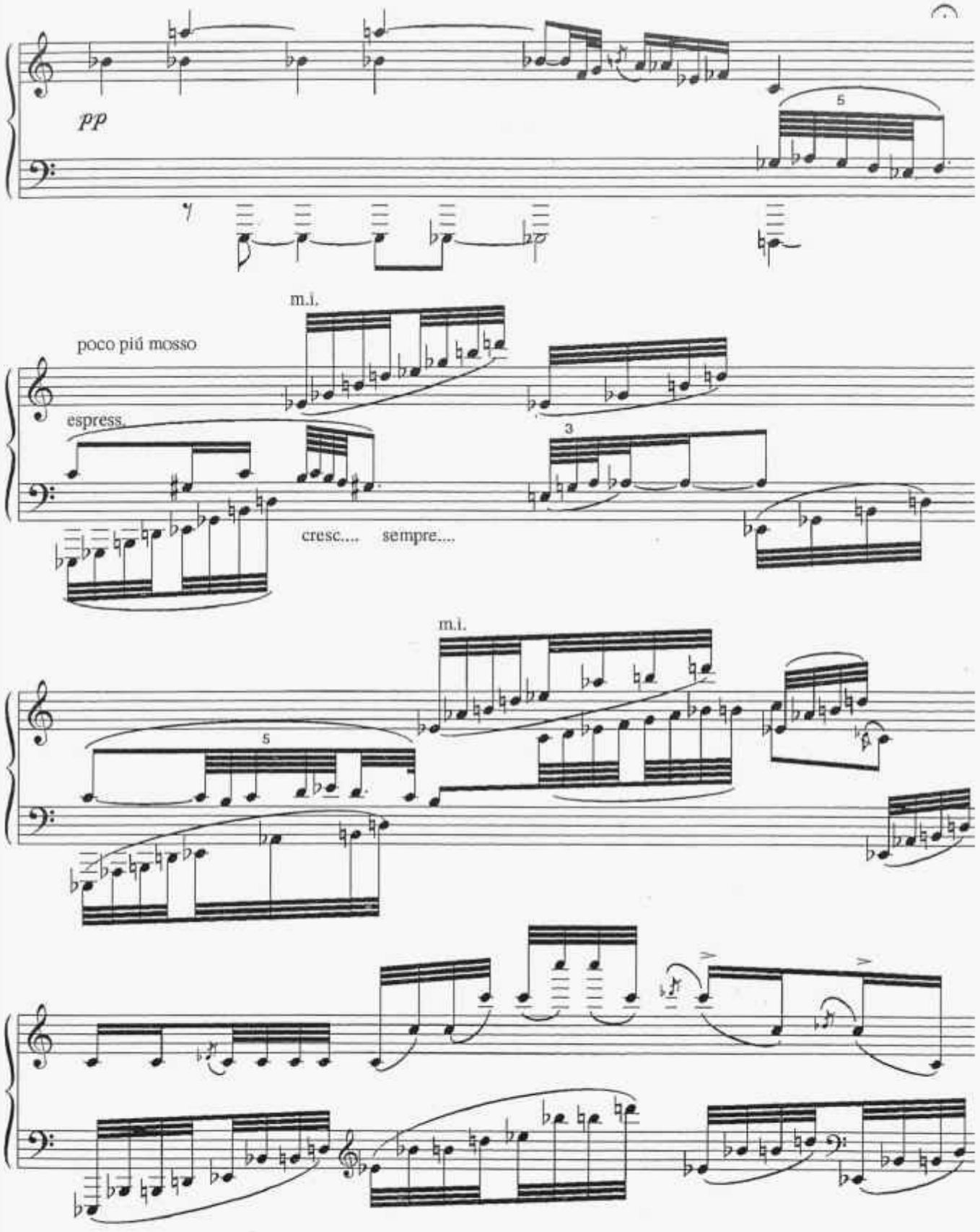
Manuel Castillo (1.985)

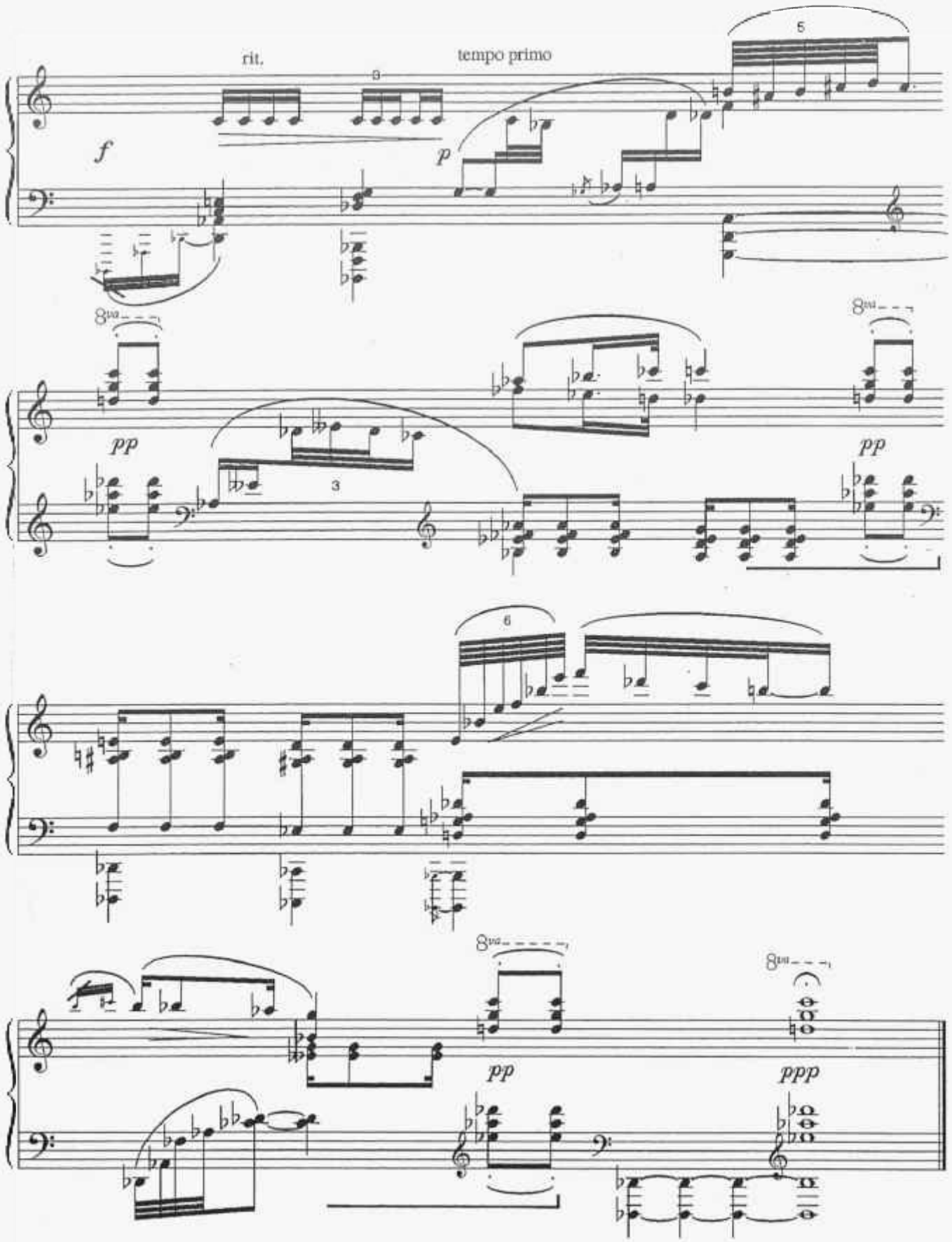



5
3
p
6
3
5
p


poco rit.
pp
espress.
p


6
3
3
m.i.


pp
5
m.i.
poco più mosso
espress.
3
cresc.... sempre....
m.i.
5


rit.
tempo primo
f
p
pp
pp
pp
ppp
8va
3
5
6

RAFAEL DIAZ

Nació en Málaga, en cuyo conservatorio hizo la carrera de piano y la de clarinete. Posteriormente en el Conservatorio de Sevilla composición con Manuel Castillo, y obtuvo Premio de Honor en Contrapunto y Fuga, Premio de Honor en Grado Medio de Composición y Premio de Honor Fin de Carrera en Composición, haciendo posteriormente dirección de orquesta con Manuel Galduf.

En 1978-79-80, fue becado por el Ministero de Cultura para estudiar composición en Granada y Santiago de Compostela con Carmelo Bernaola y Rodolfo Halffter. En 1981 el Ministerio de Cultura le Concedió una beca de creación musical para realizar una ópera de cámara sobre el texto de Pablo Ruiz Picasso "El deseo atrapado por el rabo". En 1982 en Sitges realizó un curso de composición con Luigi Nono.

Paralelamente estudió música electroacústica con Horacio Vaggione, Adolfo Núñez y Gabriel Brncic. En 1985 funda el Taller de Música Contemnporánea de la Universidad de Málaga con el cual ha realizado actuaciones por toda España y creado, ballets, audiovisuales, obras electroacústicas, y registrado programas de Radio y Discos. En 1993 el Ministerio de Cultura vuelve a becarle encargándole una obra para clarinete y grabación destinada al IX Festival de Música Contemporánea de Alicante.

La Junta de Andalucía le ha publicado su "Abecedario para guitarra" (1995) y su "Libro para cuerda" (1996). Es vicepresidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y vocal por Andalucía de la Asociación de Música Electroacústica Española.

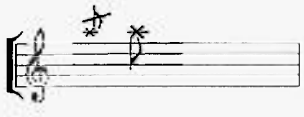
Ha visto interpretar sus obras en España, Francia, Italia, Holanda, Portugal, México, etc.

¡ PASODOBLE !

Para la interpretación , se pondrán micros que recojan el sonido del Piano y lo lleven a un procesador.
Se procurarán los efectos indicados en la partitura, pero el intérprete puede usar otros o cualquier forma de manipulación del sonido, con el único requisito de realizar un hecho artístico.

NOTACION

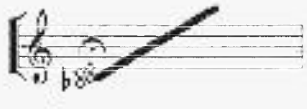
staccato



Sonido tocando directamente sobre las cuerdas (dentro) y en la altura indicada.

Staccato
Pz
mano

Al tocar dentro se tocará siempre con dos monedas, " staccato " asociado a tocar dentro, significa percutir las cuerdas, " Pz "tocar colocando las monedas debajo de las cuerdas y tirando hacia arriba, : " mano " tocar sin monedas y con las uñas .



Pisar las alturas indicadas sin que suenen, al pasar glisando por la zona, parecerá que se percuten.

Dejar resonar.

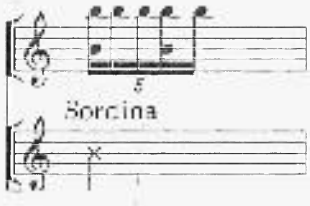
Pausa.

Los calderones estarán en relación al efecto empleado.

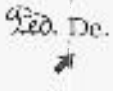
Arpegiar en el sentido de la flecha.

Ped. De.
Ped. Izq.
Ped. Ce.

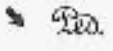
Pedal derecho, izquierdo y central. Fuera pedal, derecho y central ❋, izquierdo ❋❋ . Poner pedal sólo cuando se indica , a veces se aclara S. Ped. (sin pedal).



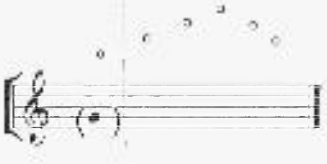
En la altura indicada, pisar por dentro las cuerdas a modo de sordina y dejar puesto el dedo mientras la otra mano toca lo escrito.



Pisar gradualmente el pedal derecho.



Pisar el pedal derecho despues de haber tocado y soltado el acorde para recojer una cierta resonáncia.



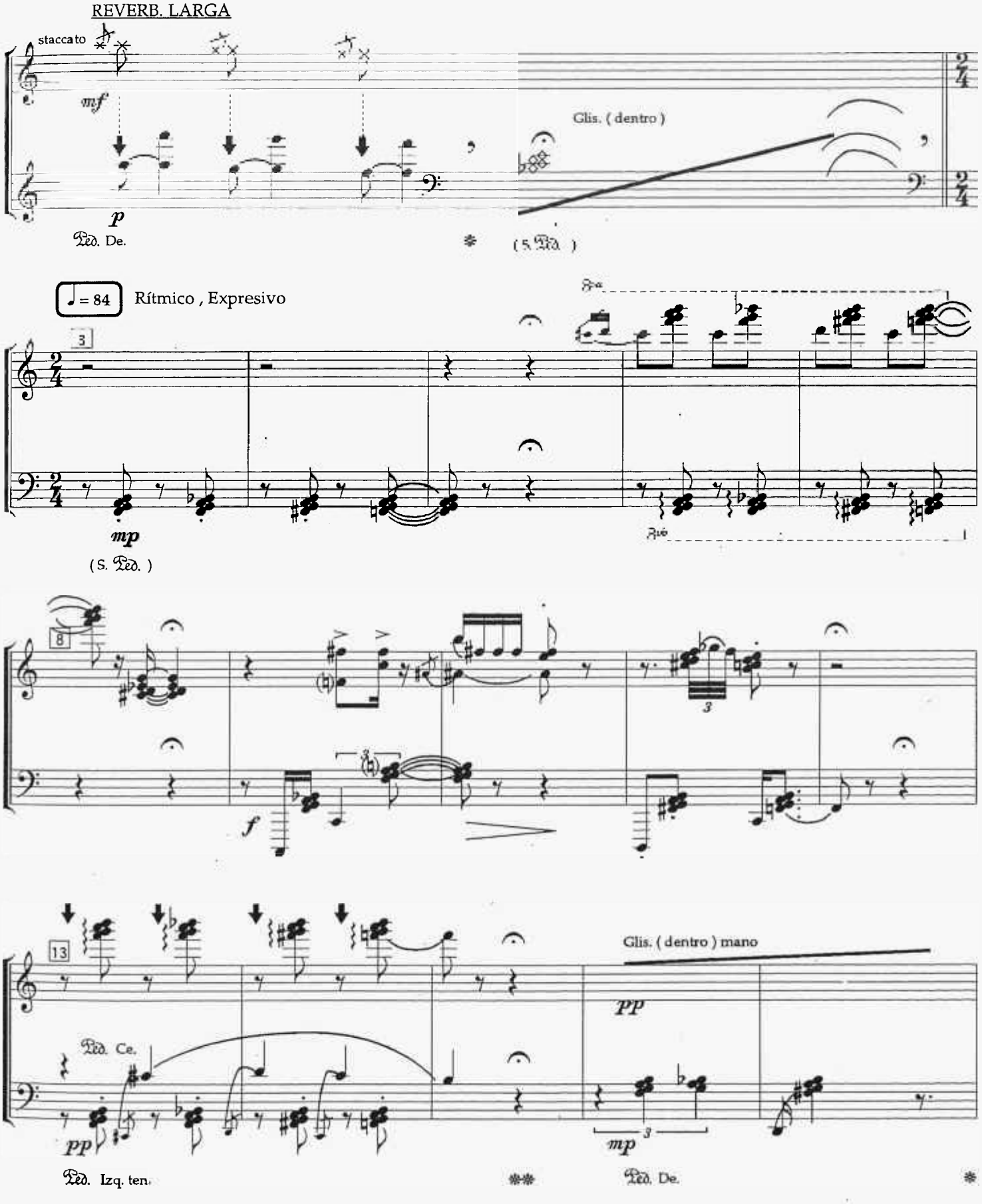
Dentro y sobre la fundamental entre paréntesis, tocar sobre la cuerda apoyando un dedo de la mano izquierda, desplazarlo sin glisar a distintas alturas, mientras la mano derecha percute con la moneda desplazandose a la par que la izquierda,
(a la manera de los armónicos de un Violín)

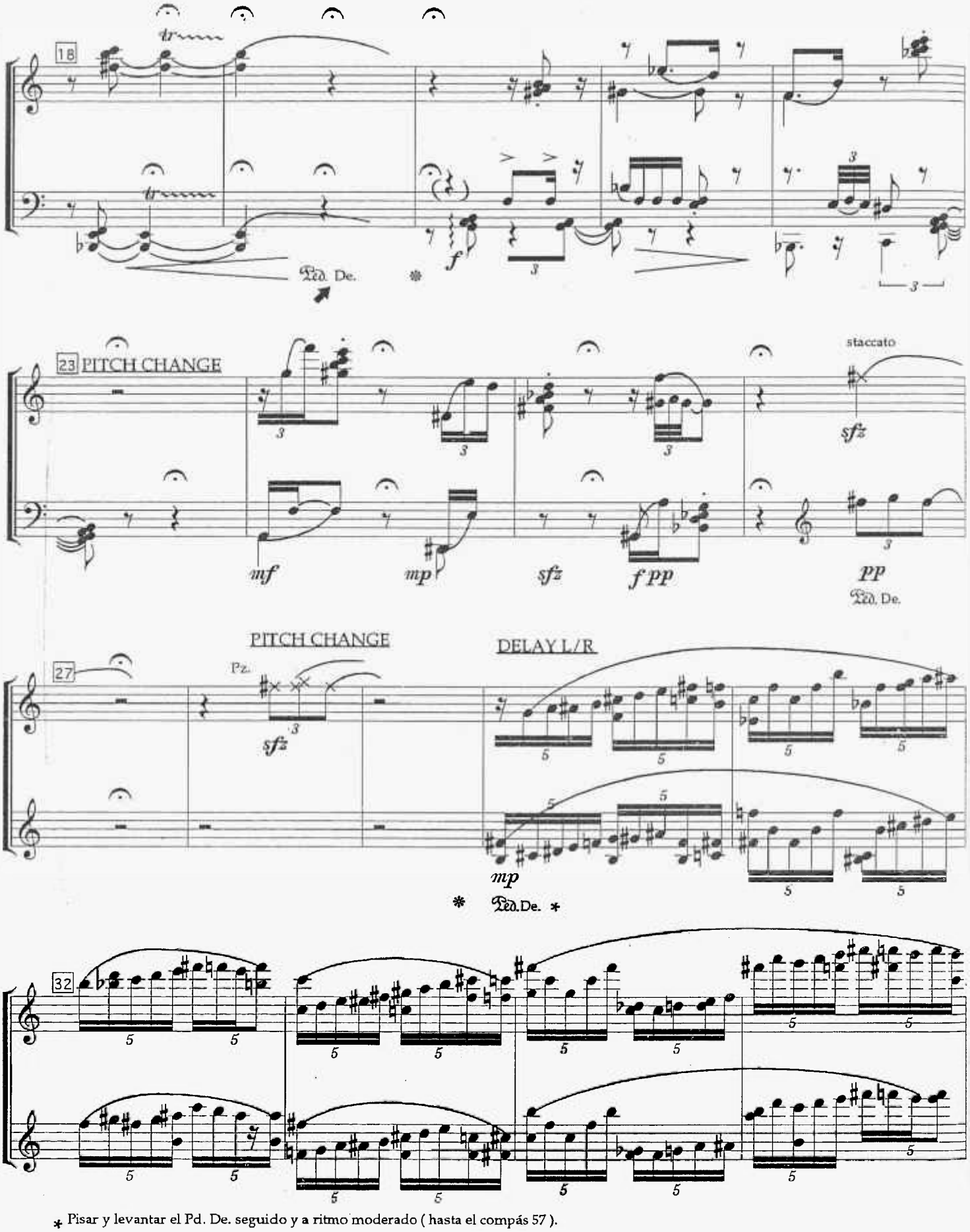
IMPORTANTE.
Los trinos serán siempre con la nota cromática superior.
Las alteraciones sólo afectan a las notas a la misma altura y no a las distintas octavas y siempre dentro del mismo compás, en los acordes se ponen todas las alteraciones y ocasionalmente, para mayor claridad.

¡ PASODOBLE !

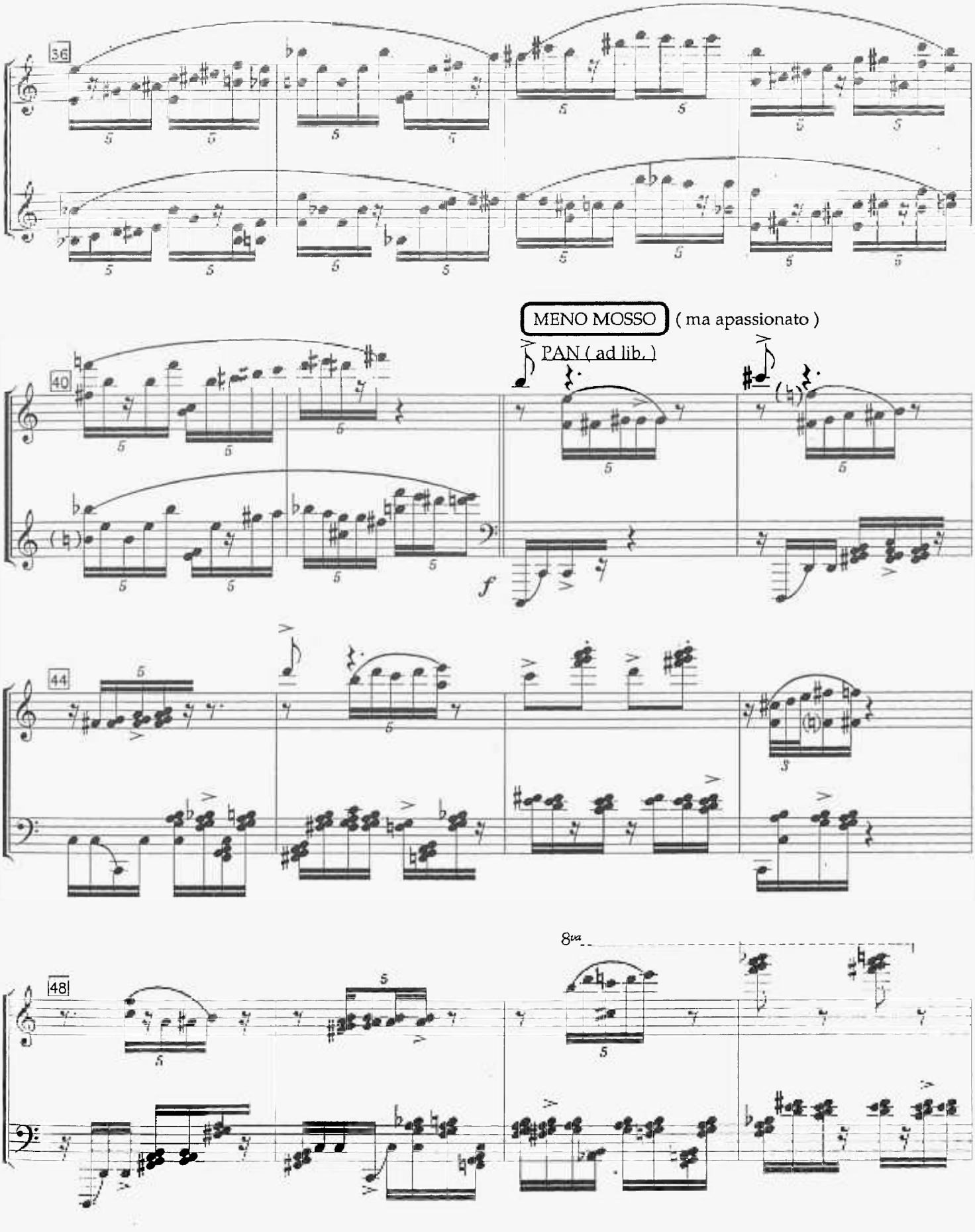
(Piano y Electrónica en vivo)

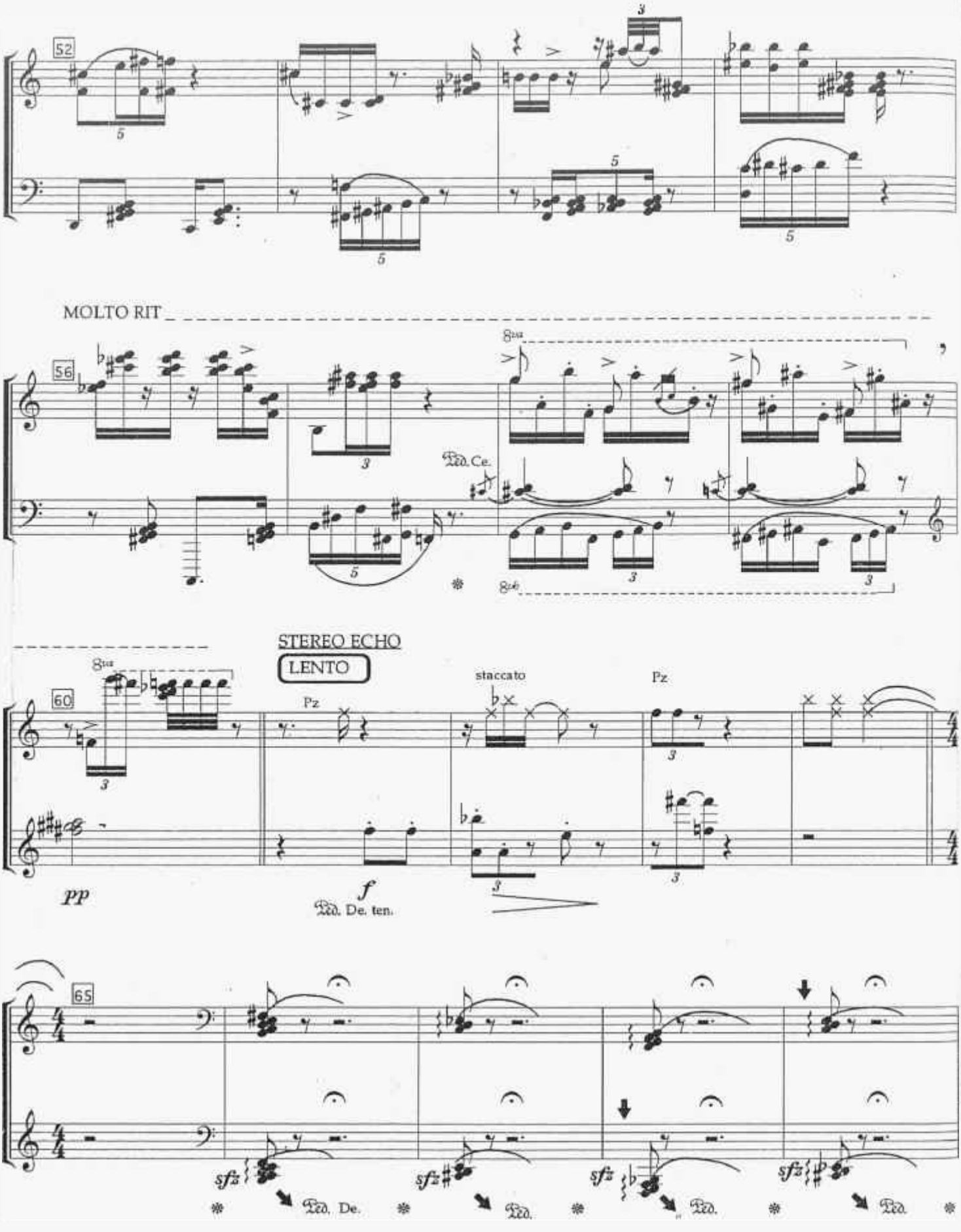
a J.C. Garvayo con amistad.

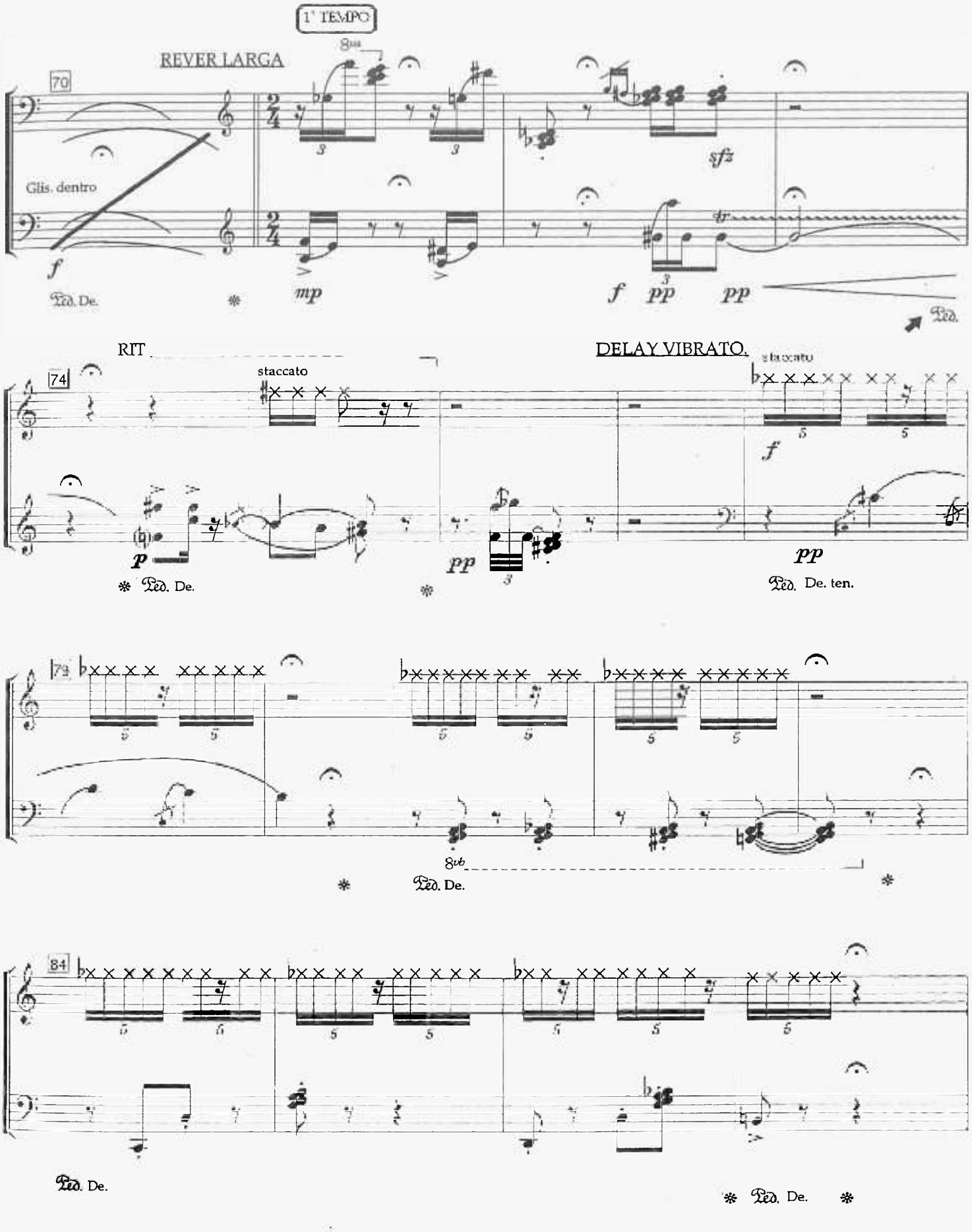




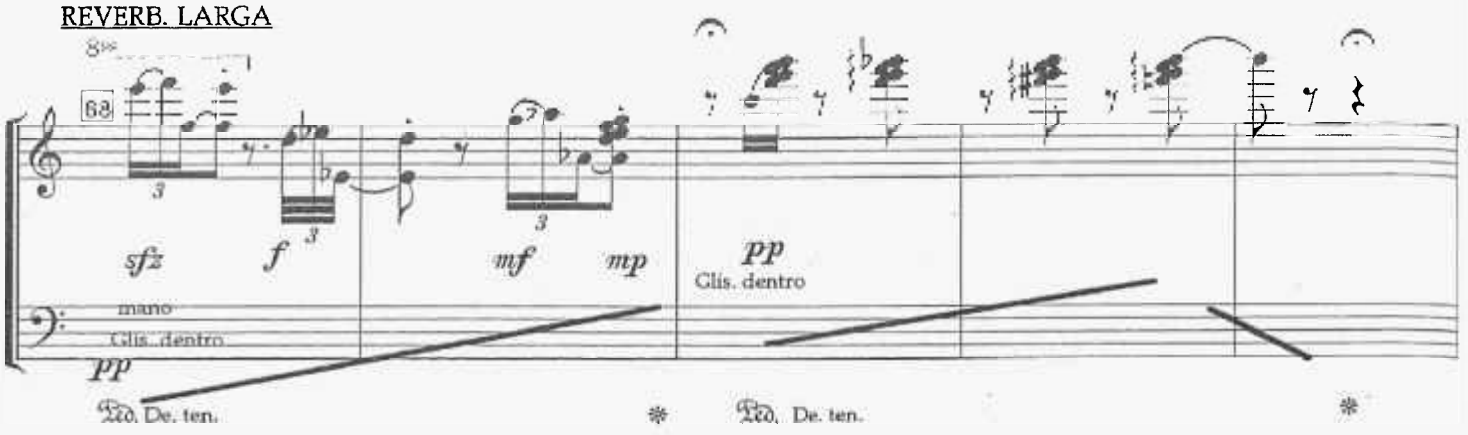
* Pisar y levantar el Pd. De. seguido y a ritmo moderado (hasta el compás 57).

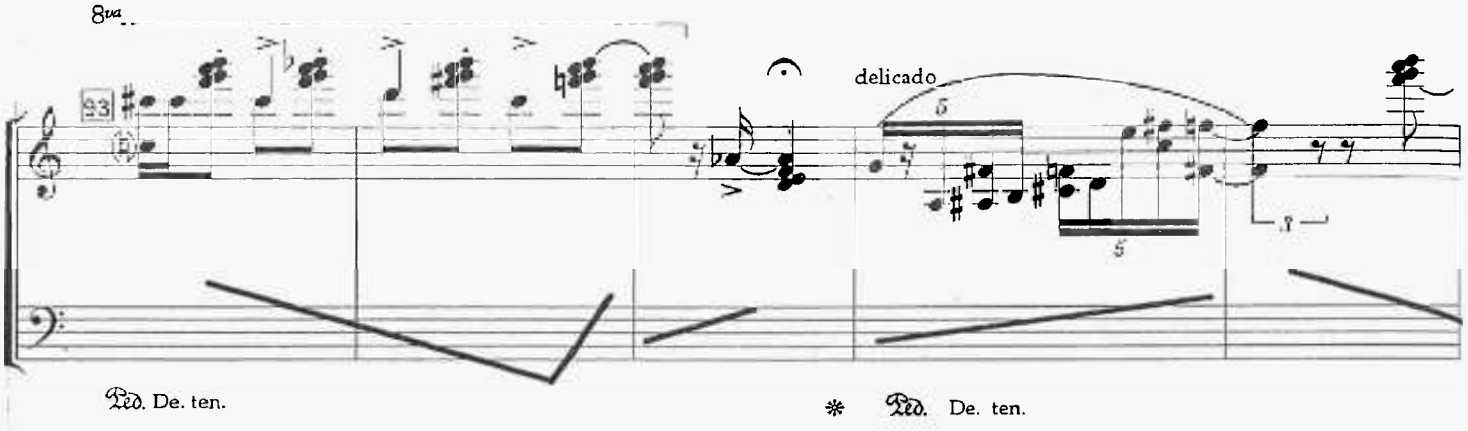

36
MENO MOSSO
(ma apassionato)
PAN (ad lib.)
40
f
44
48
8va


52
MOLTO RIT
56
8va
Ped. Ce.
STEREO ECHO
LENTO
60
Pz
staccato
Pz
pp
f
Ped. De. ten.
65
sfz
Ped. De.
Ped.
Ped.
Ped.

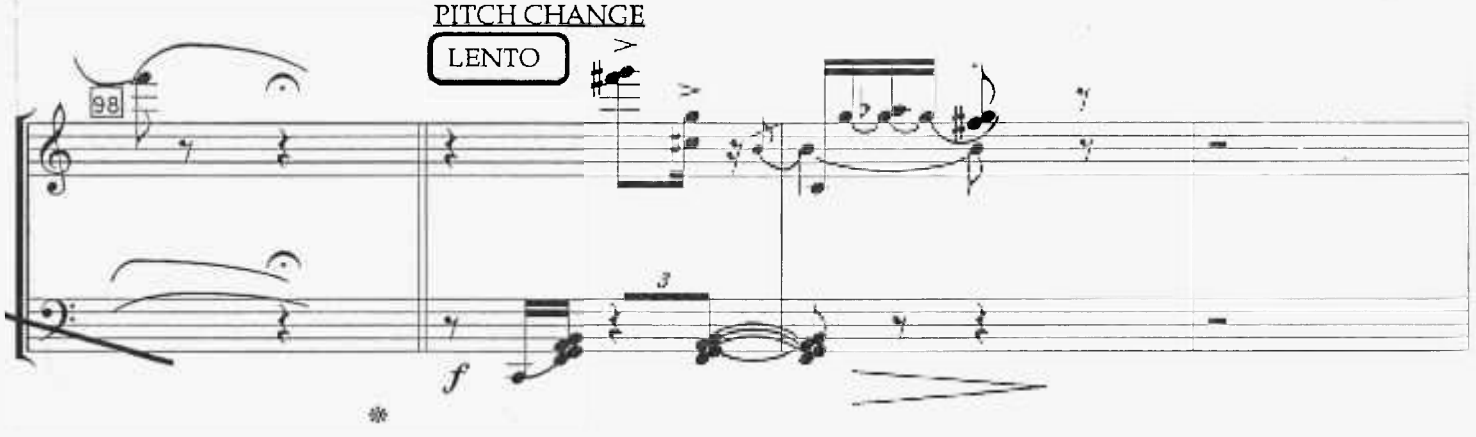

1° TEMPO
REVER LARGA
70
Glis. dentro
f
Ped. De.
mp
sfz
f
pp
pp
Ped.
RIT
DELAY VIBRATO.
74
staccato
staccato
p
pp
f
pp
Ped. De.
Ped. De. ten.
73
8vb
Ped. De.
84
Ped. De.
Ped. De.

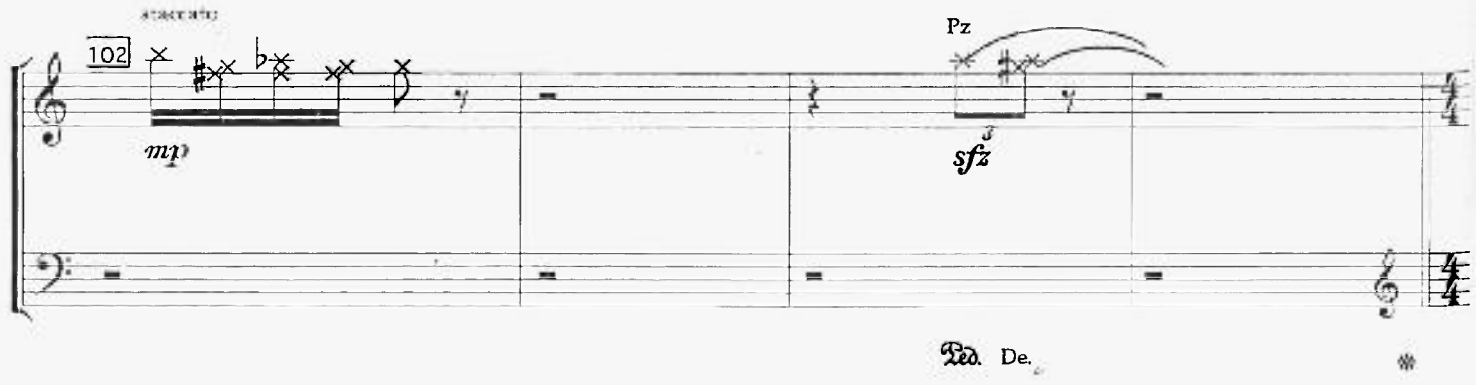
REVERB. LARGA



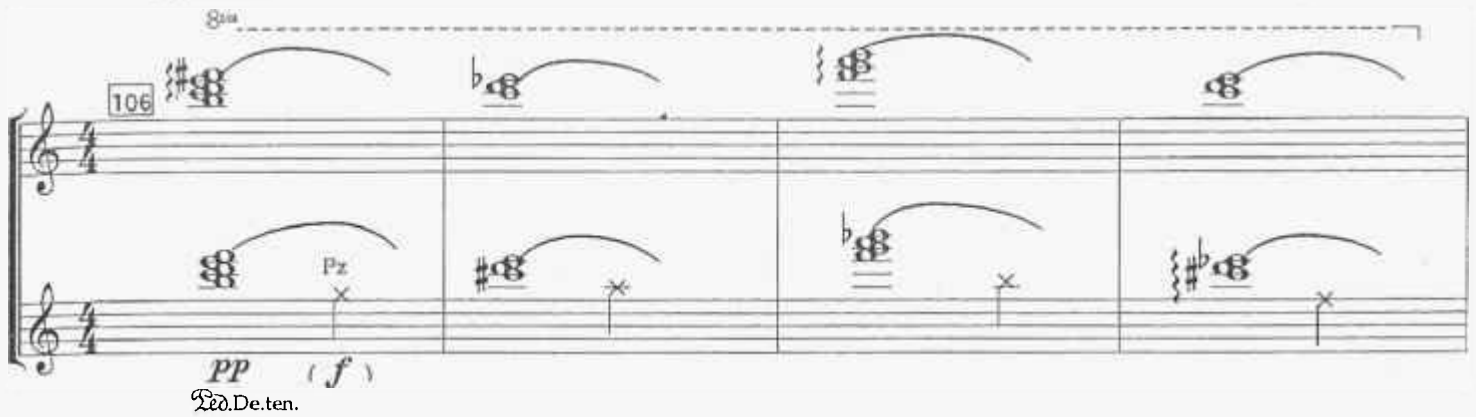


PITCH CHANGE

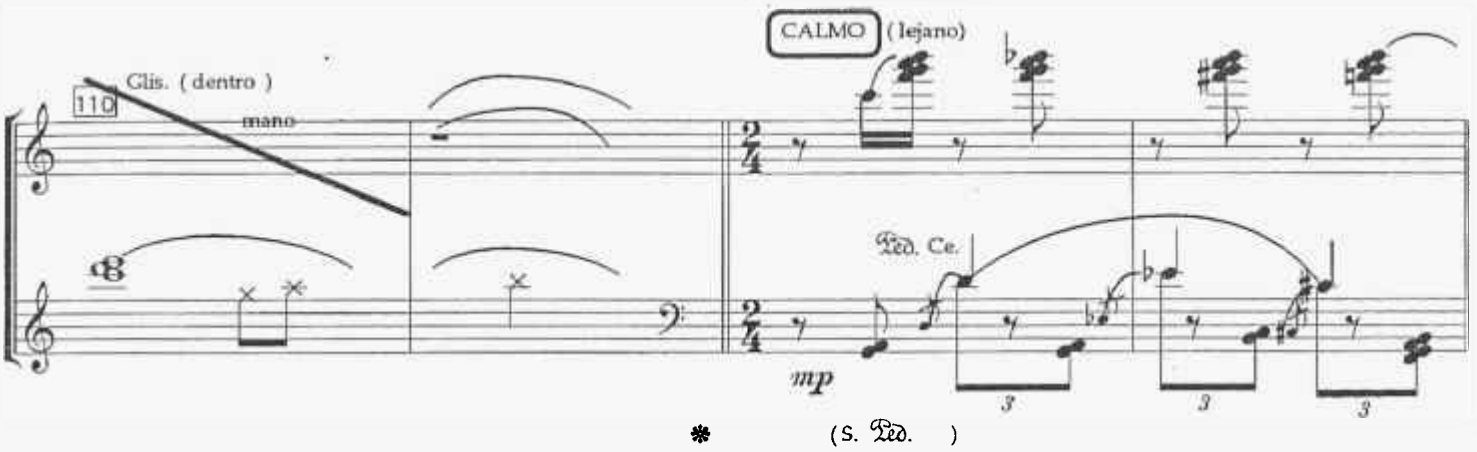


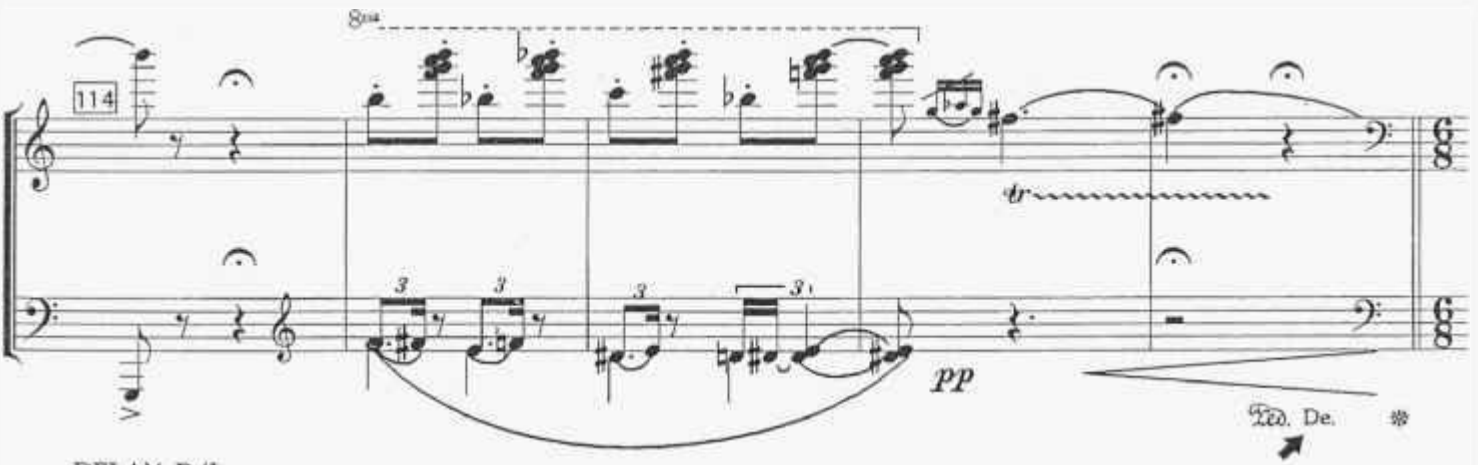


ST. ECHO

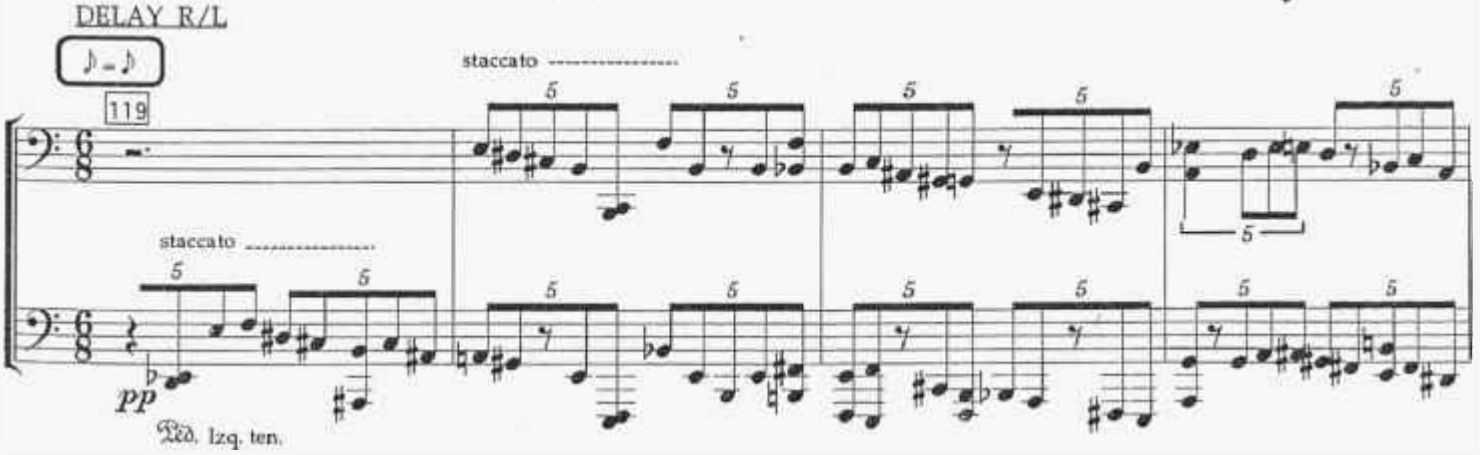


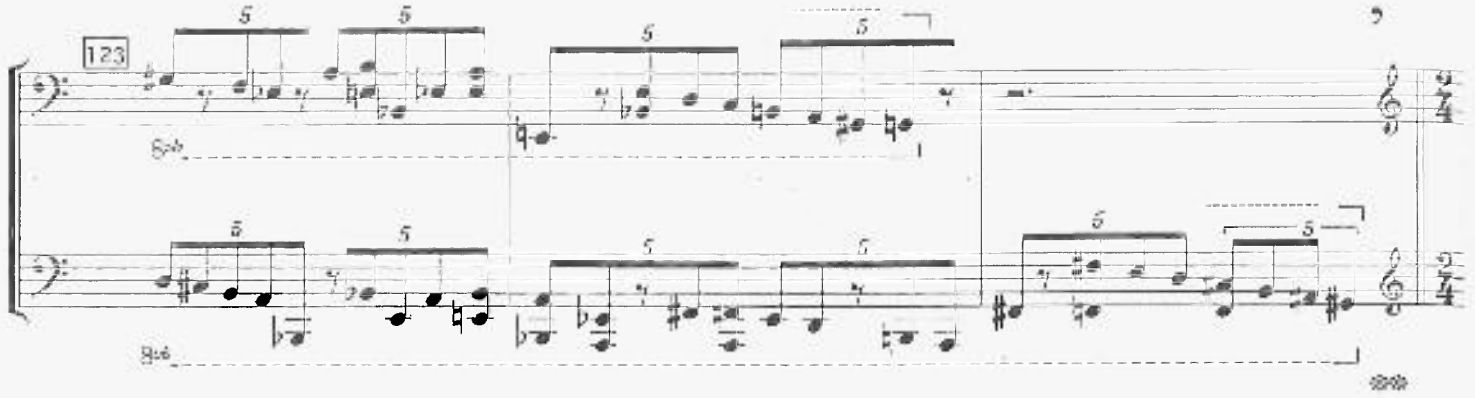
REVERB. LARGA



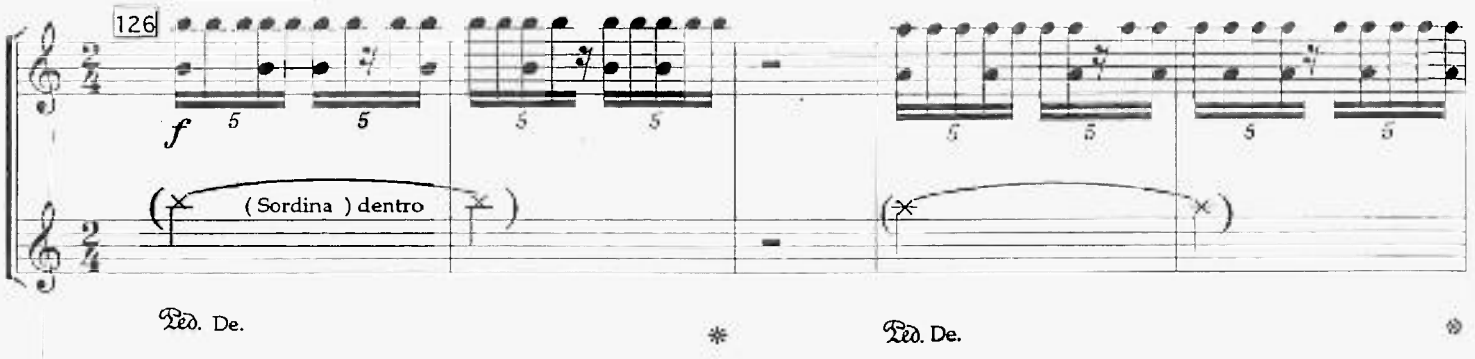


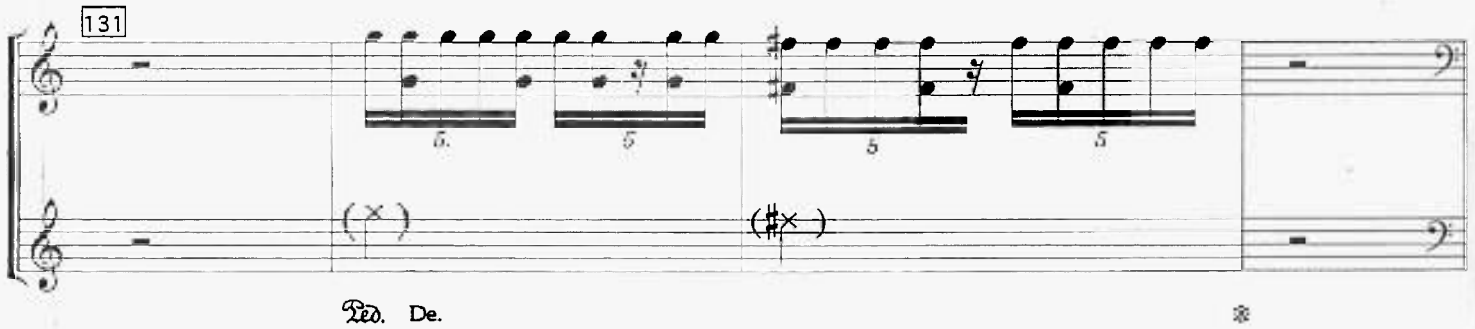
DELAY R/L

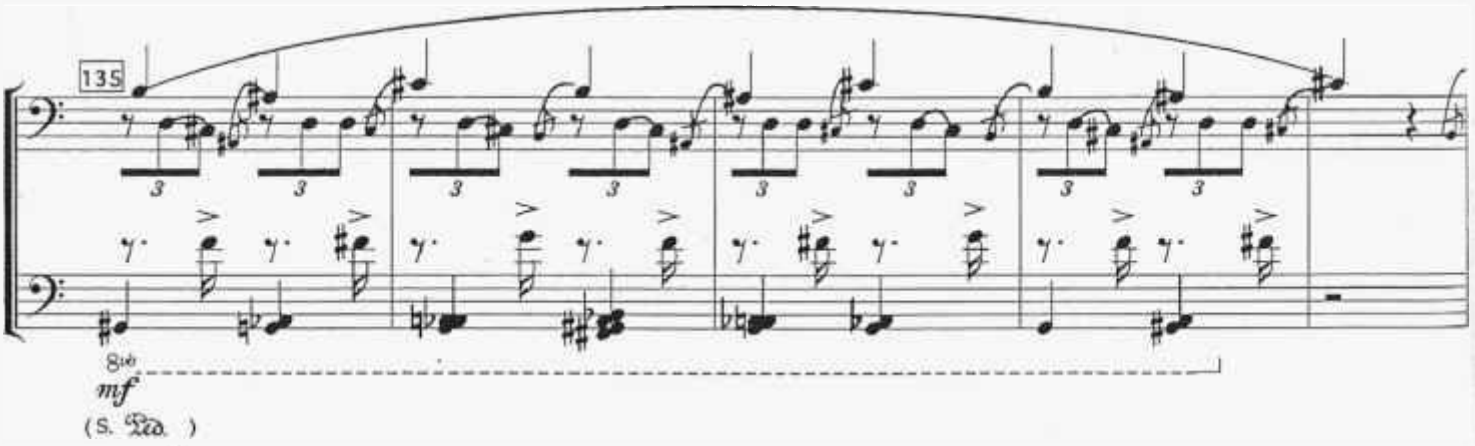


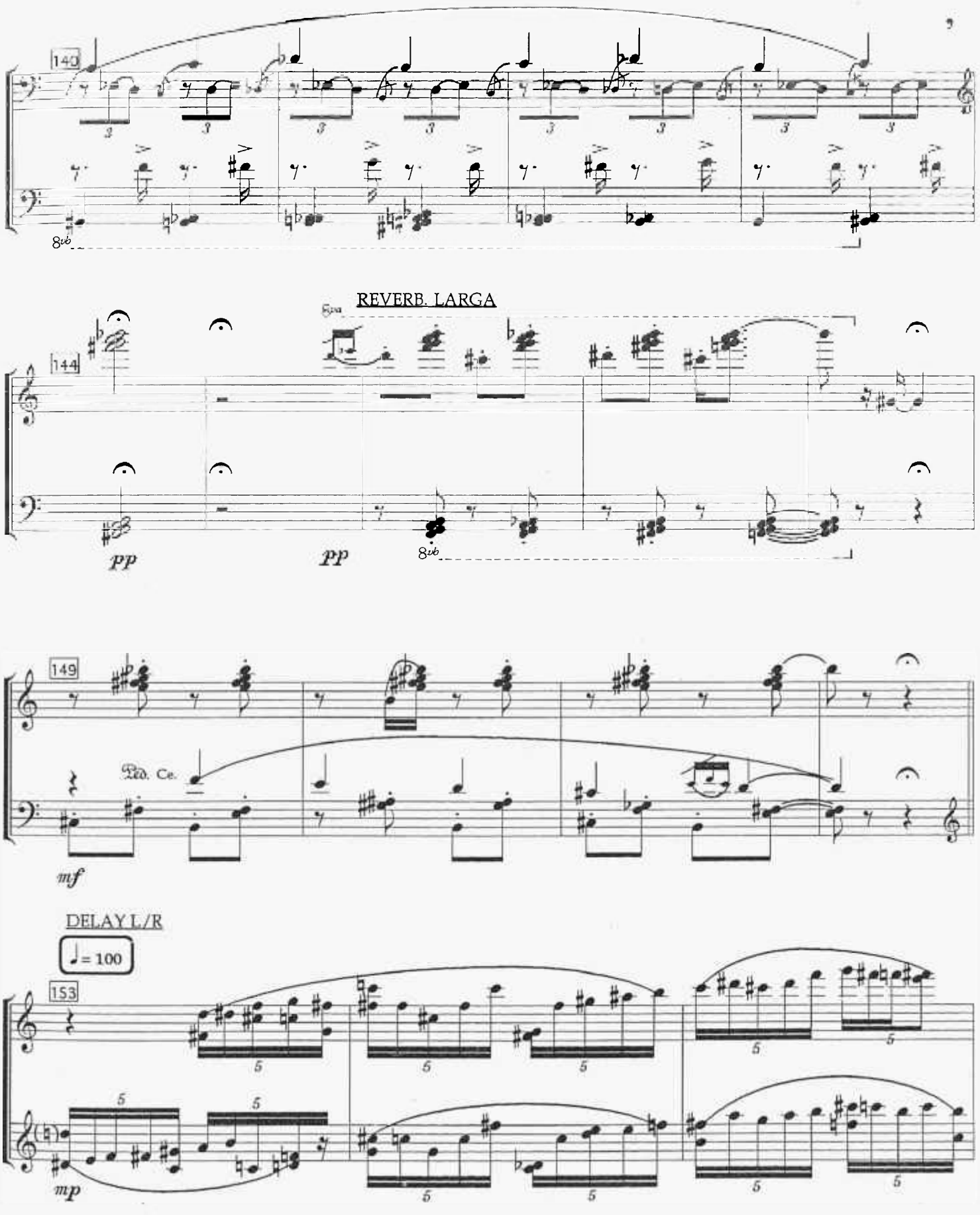


DELAY VIBRATO.

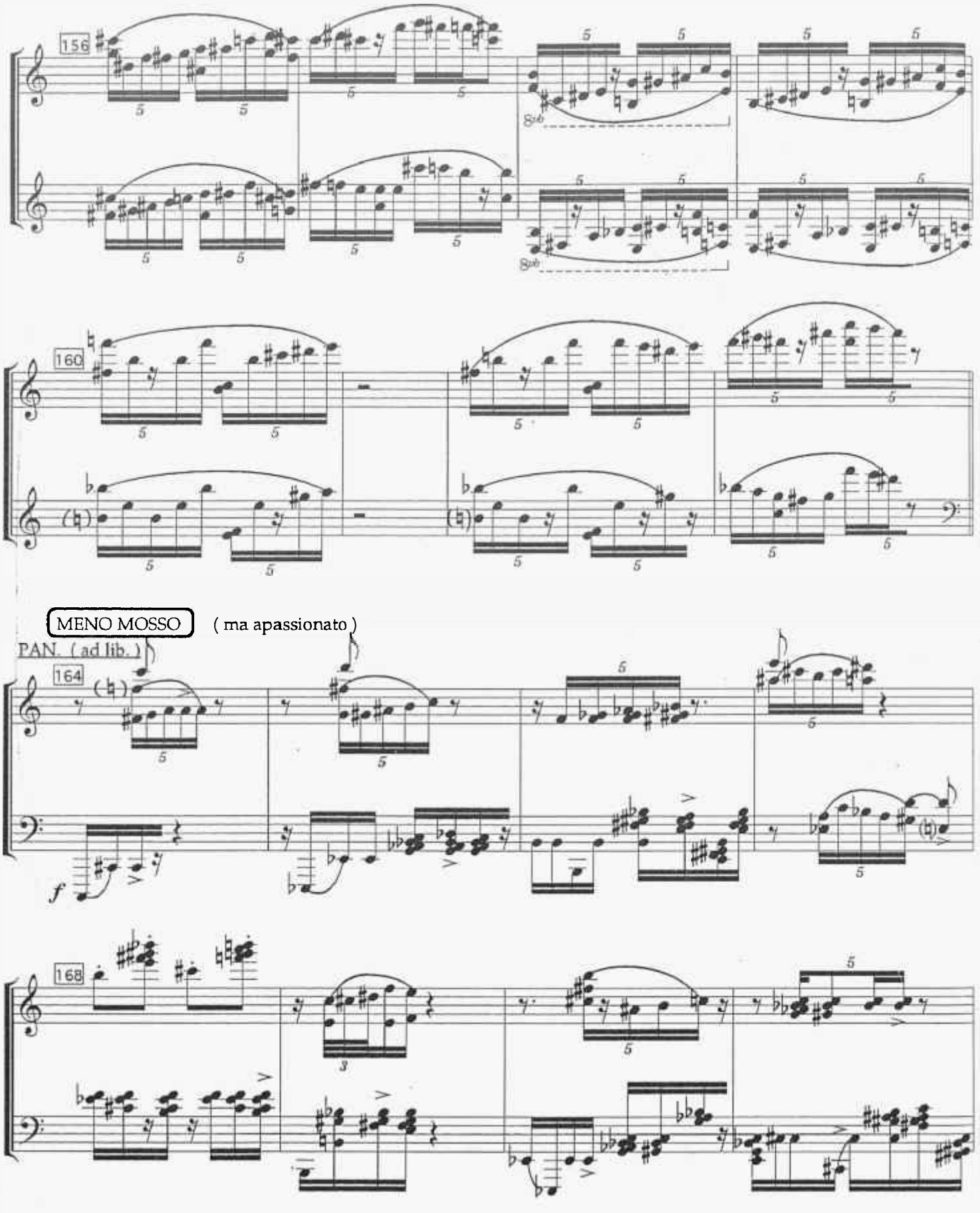


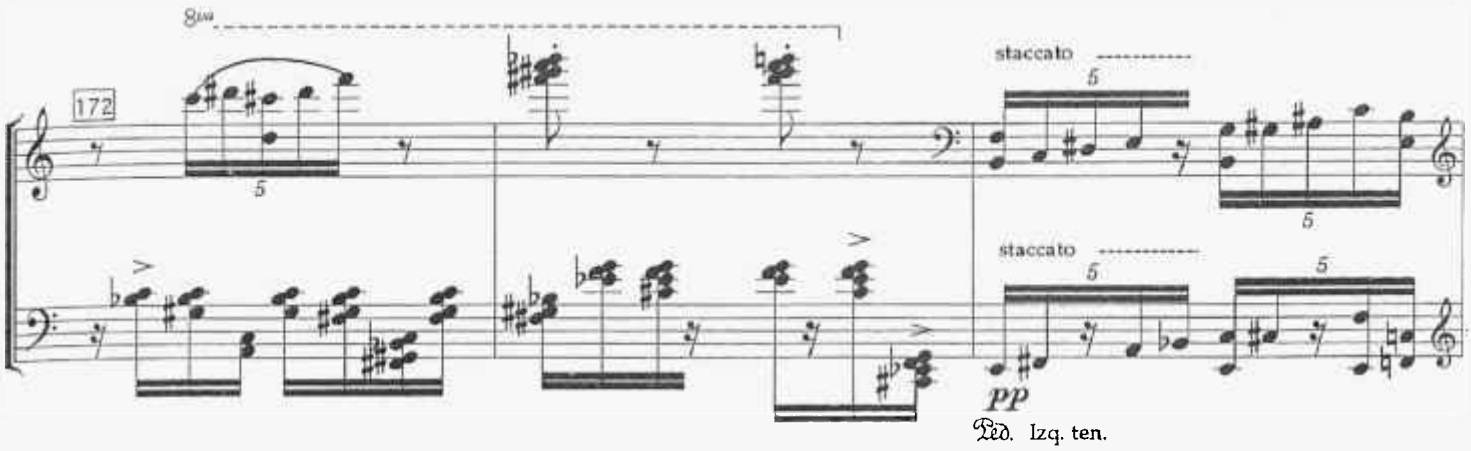


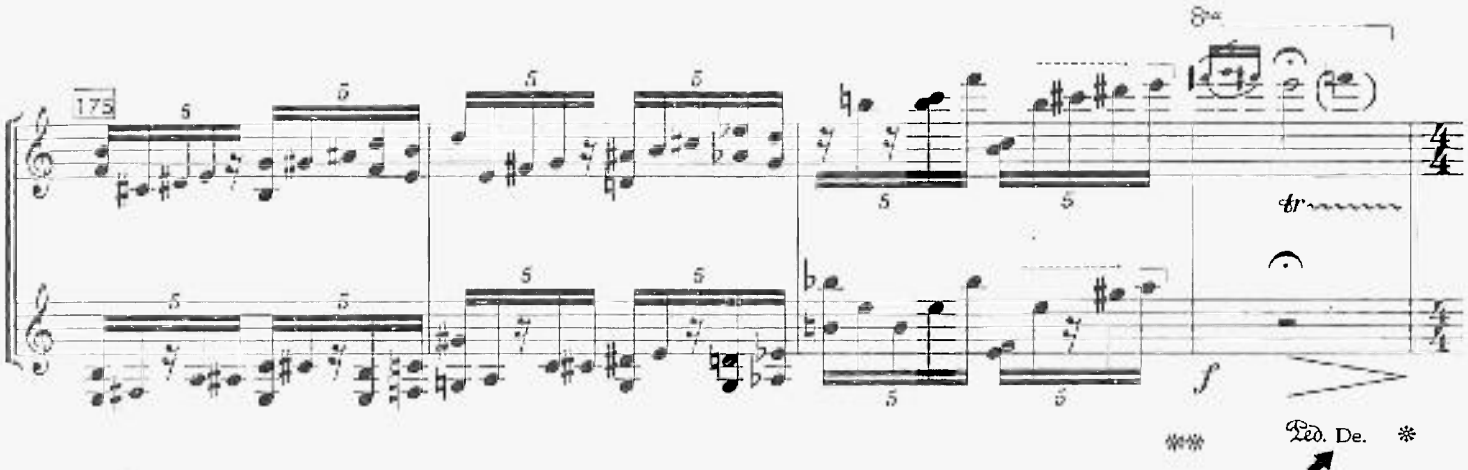




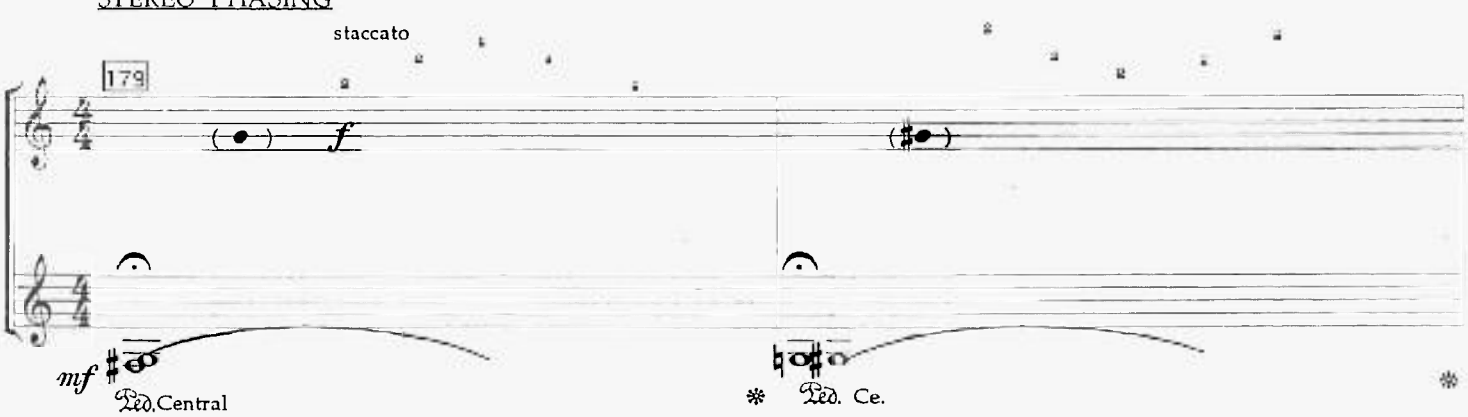
Ped. De. * (como la pág. 2 , y hata el compás 173)


156
8vb
160
MENO MOSSO
(ma apassionato)
PAN. (ad lib.)
164
f
168

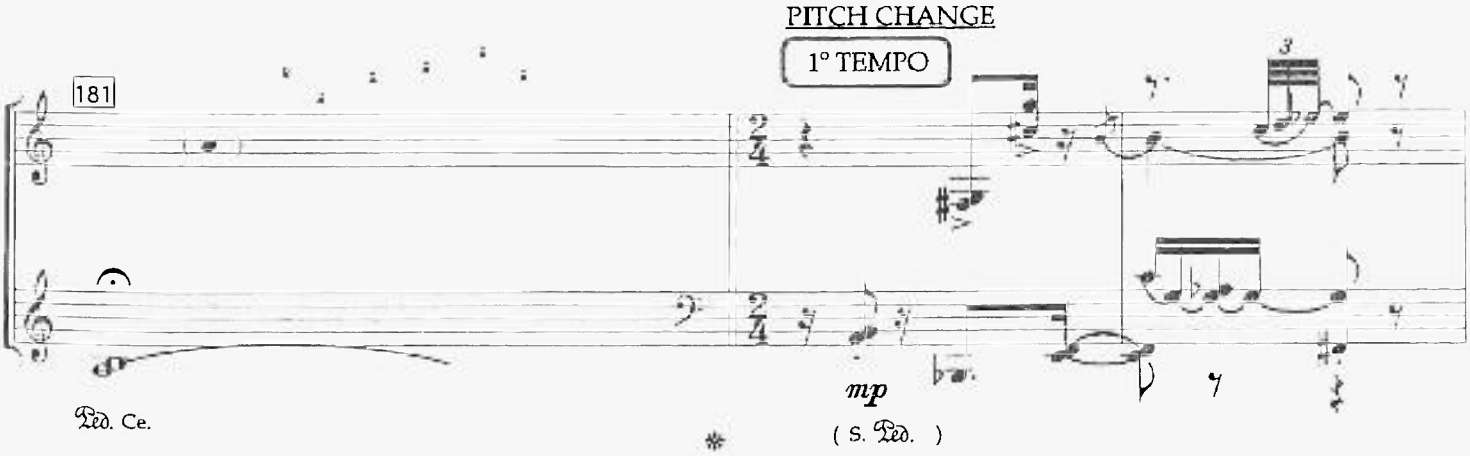


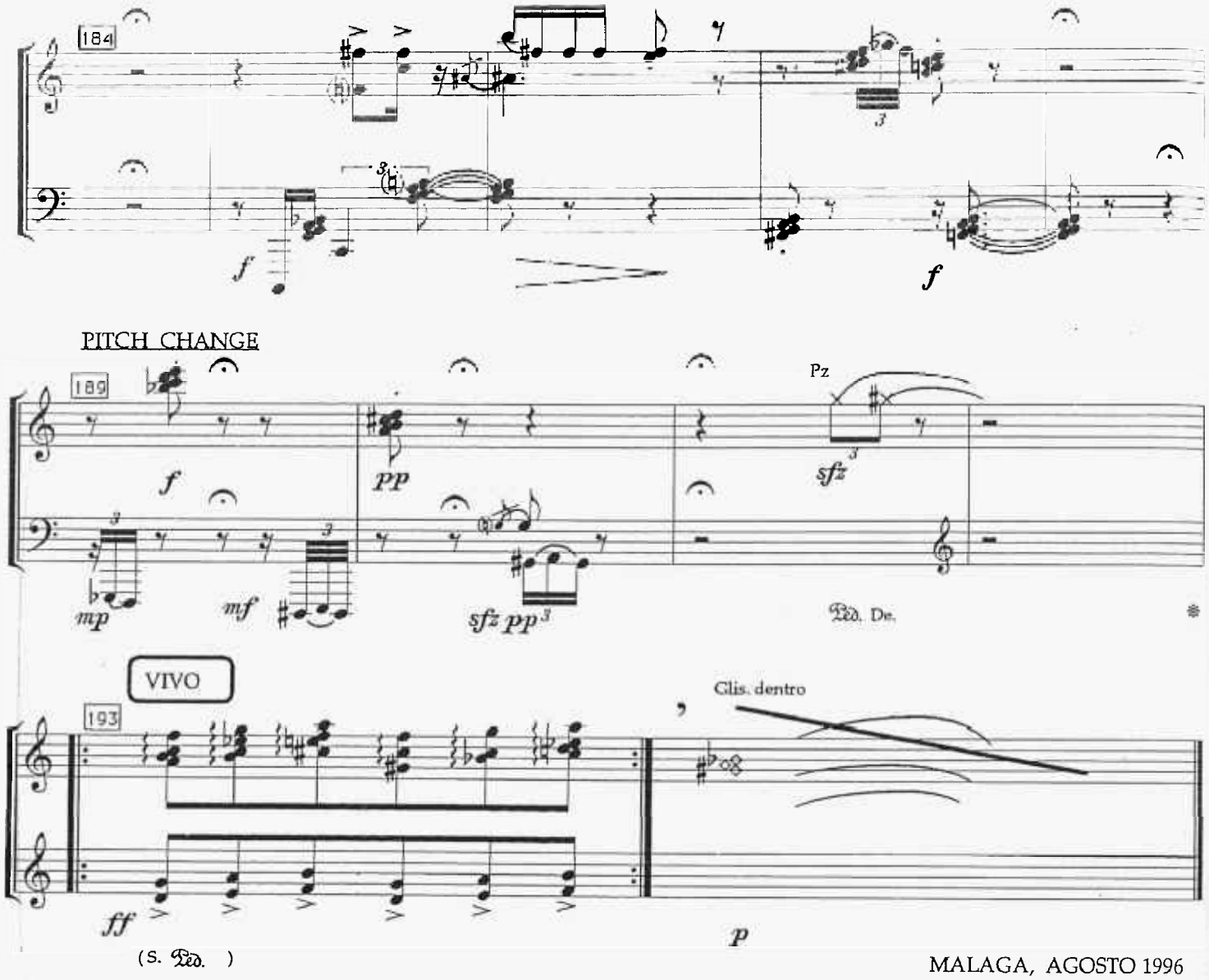


STEREO PHASING



PITCH CHANGE





MALAGA, AGOSTO 1996

ANTONIO JOSE FLORES MUÑOZ

Nace en Sevilla en 1.961. Cursa los estudios de piano y de composición con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Obtiene Premio de Honor de Armonía y Composición, de grado medio, y Premio Fin de Carrera de Composición.

Premiado en la Muestra Nacional de Música de Cámara, en el apartado de Composición, 1.985 y 1.987. la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, "Premio Ateneo de Sevilla" en 1.991, Premio "Joaquín Turina " en 1.992.

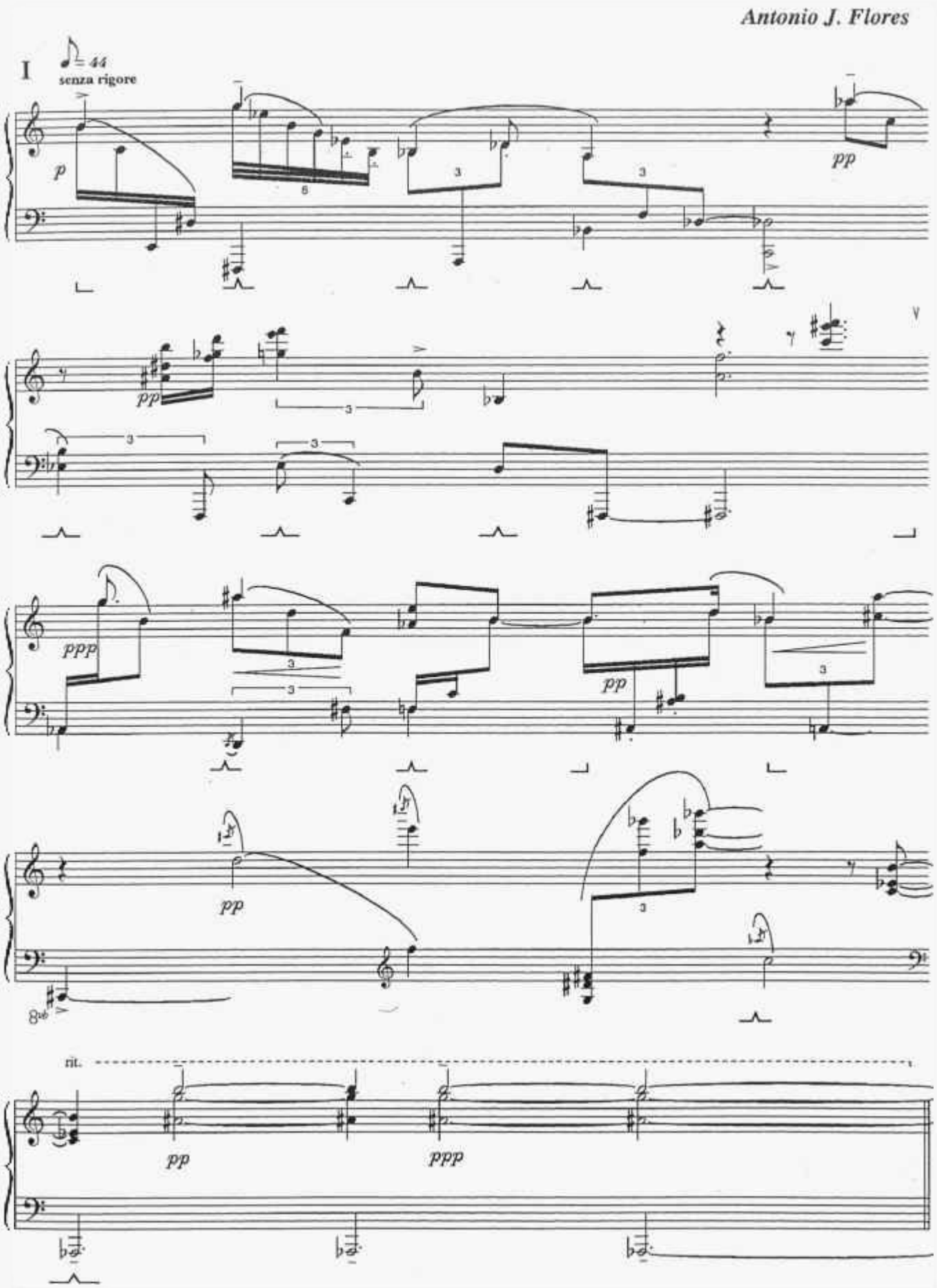
Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, Festival Internacional de Música Contemporánea" de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, etc.

Es becado para los cursos de composición "Manuel de Falla" de Granada, laboratorio de música electroacústica "Phonos" de Barcelona, de Siena (Italia) con el compositor F. Donatoni.

En la actualidad es profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

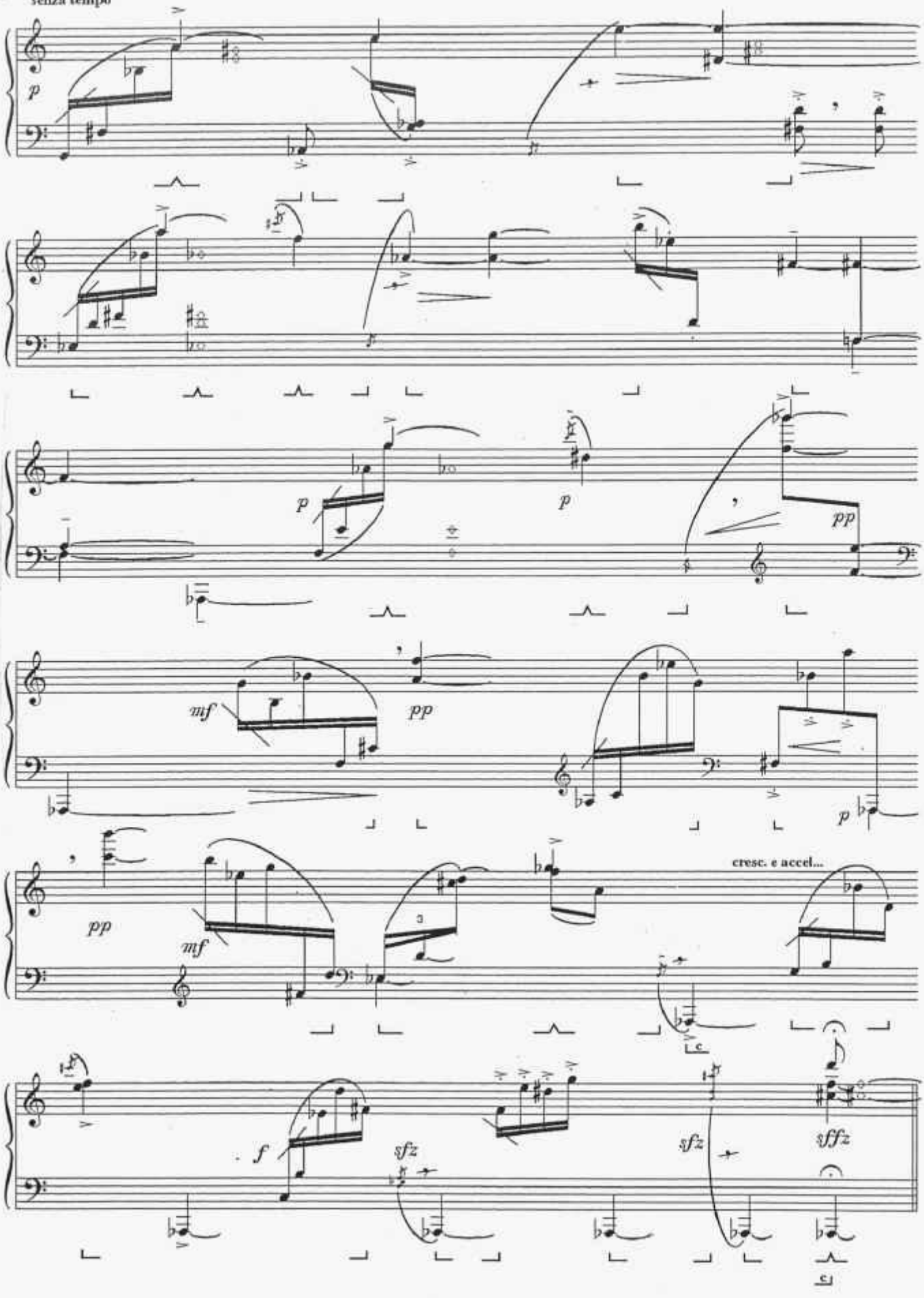
Derivaciones

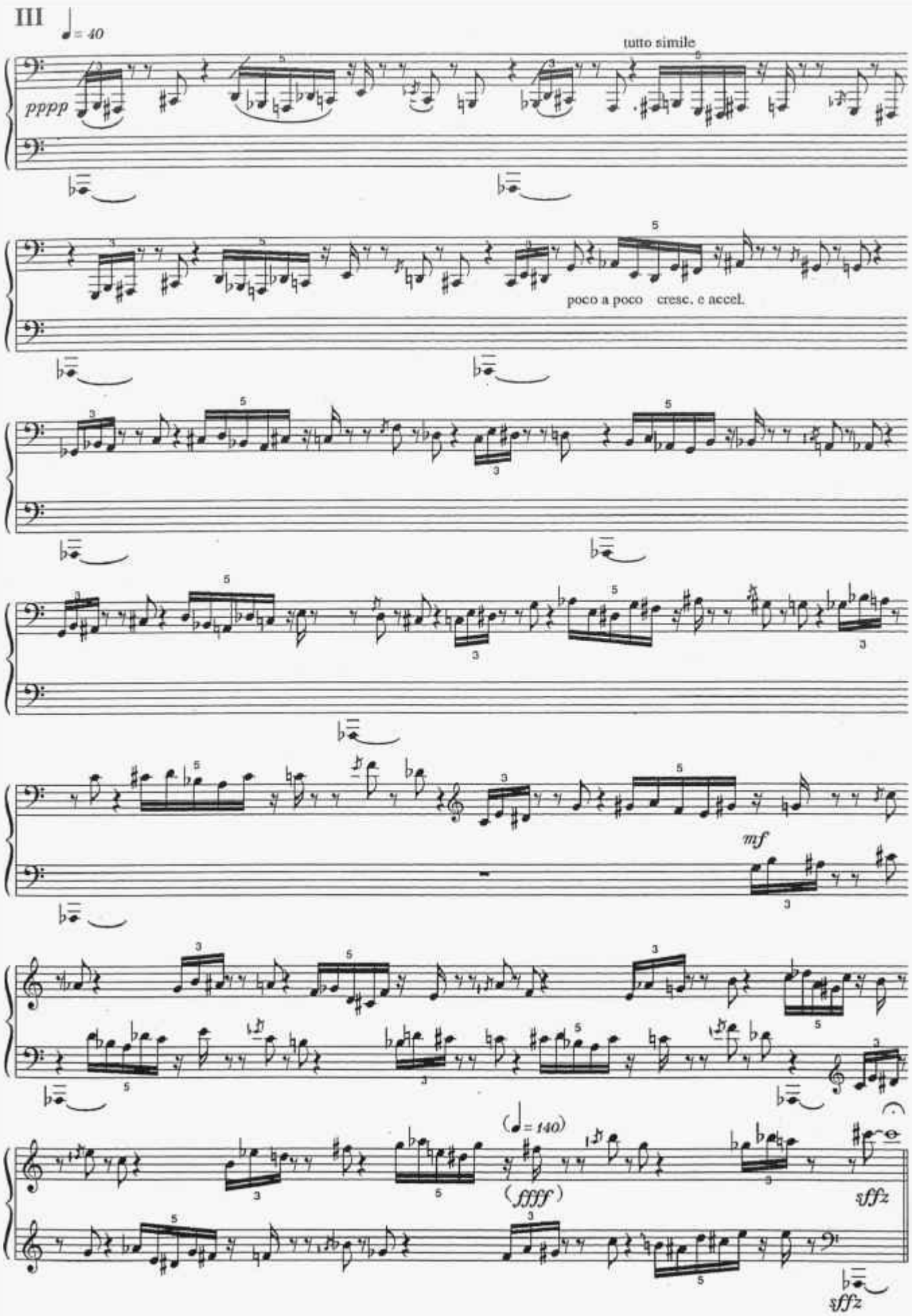
(1.985)

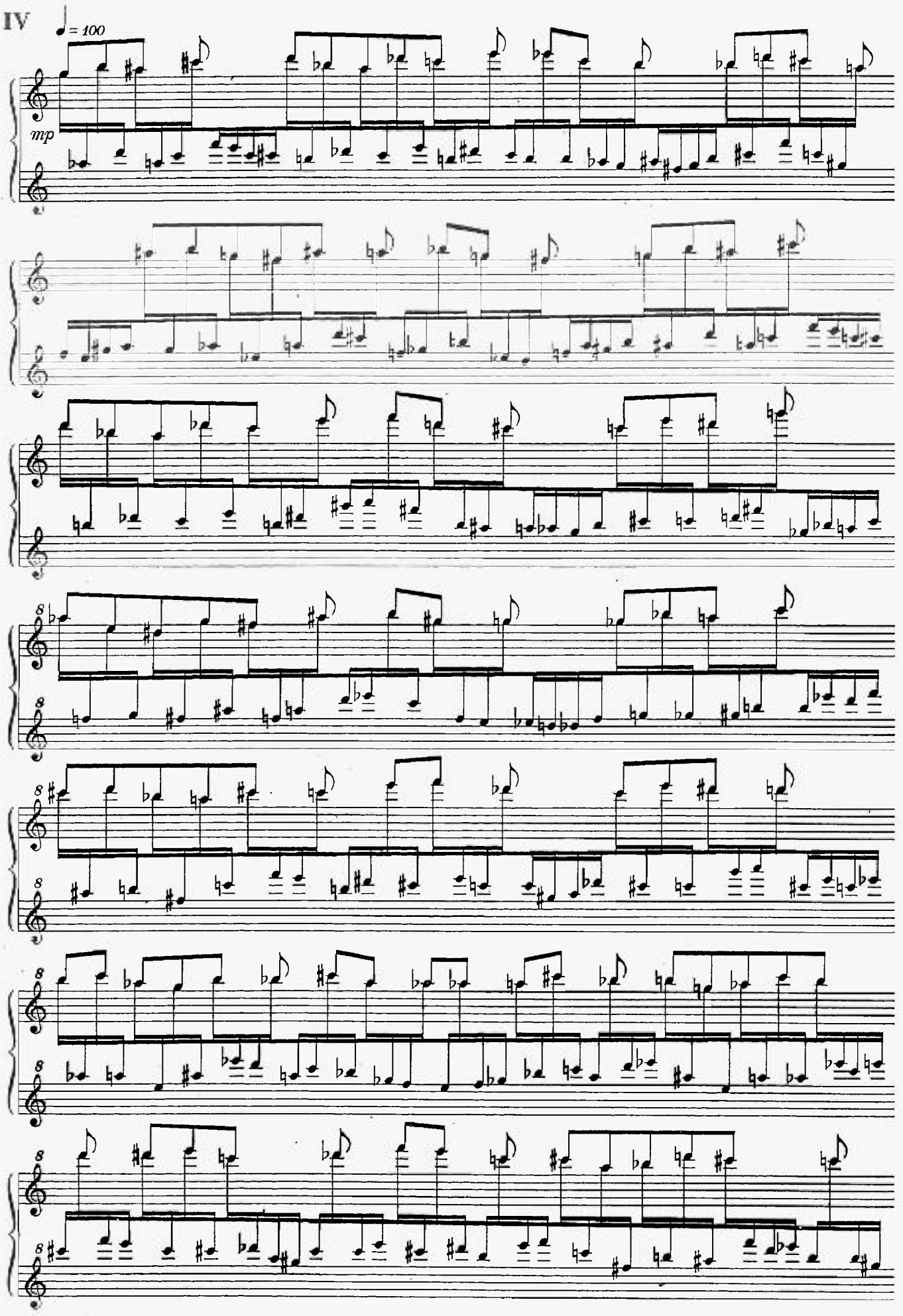


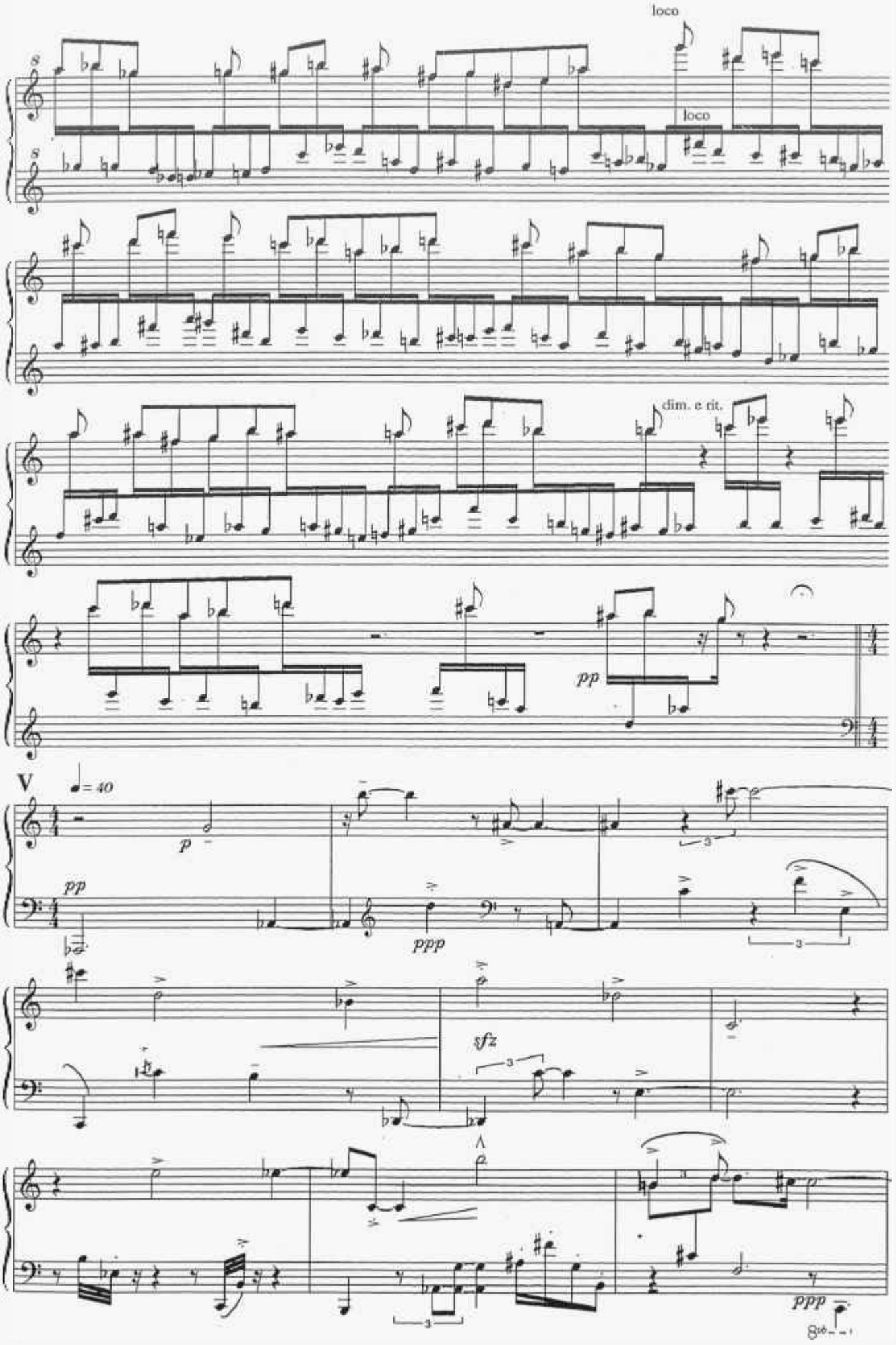
II

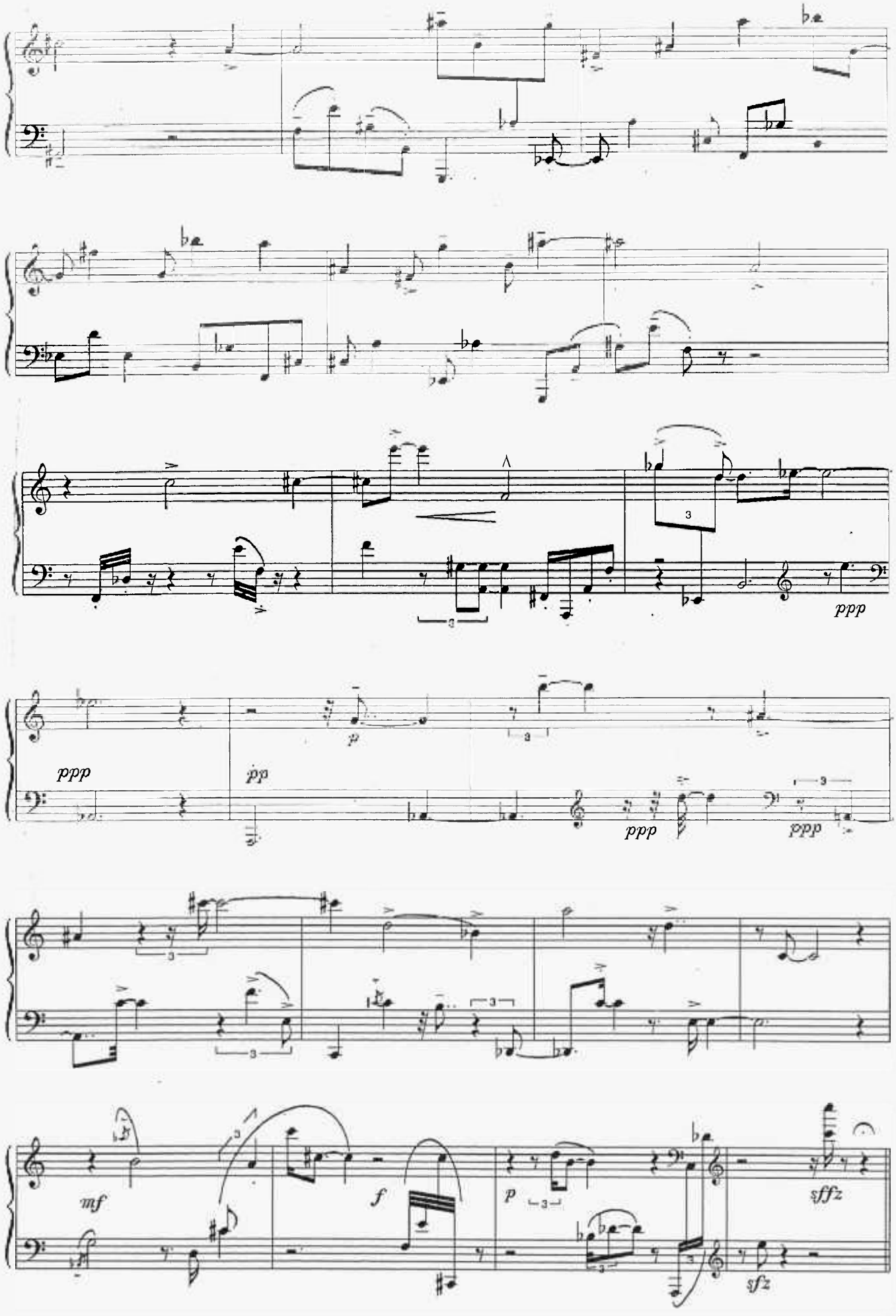
senza tempo

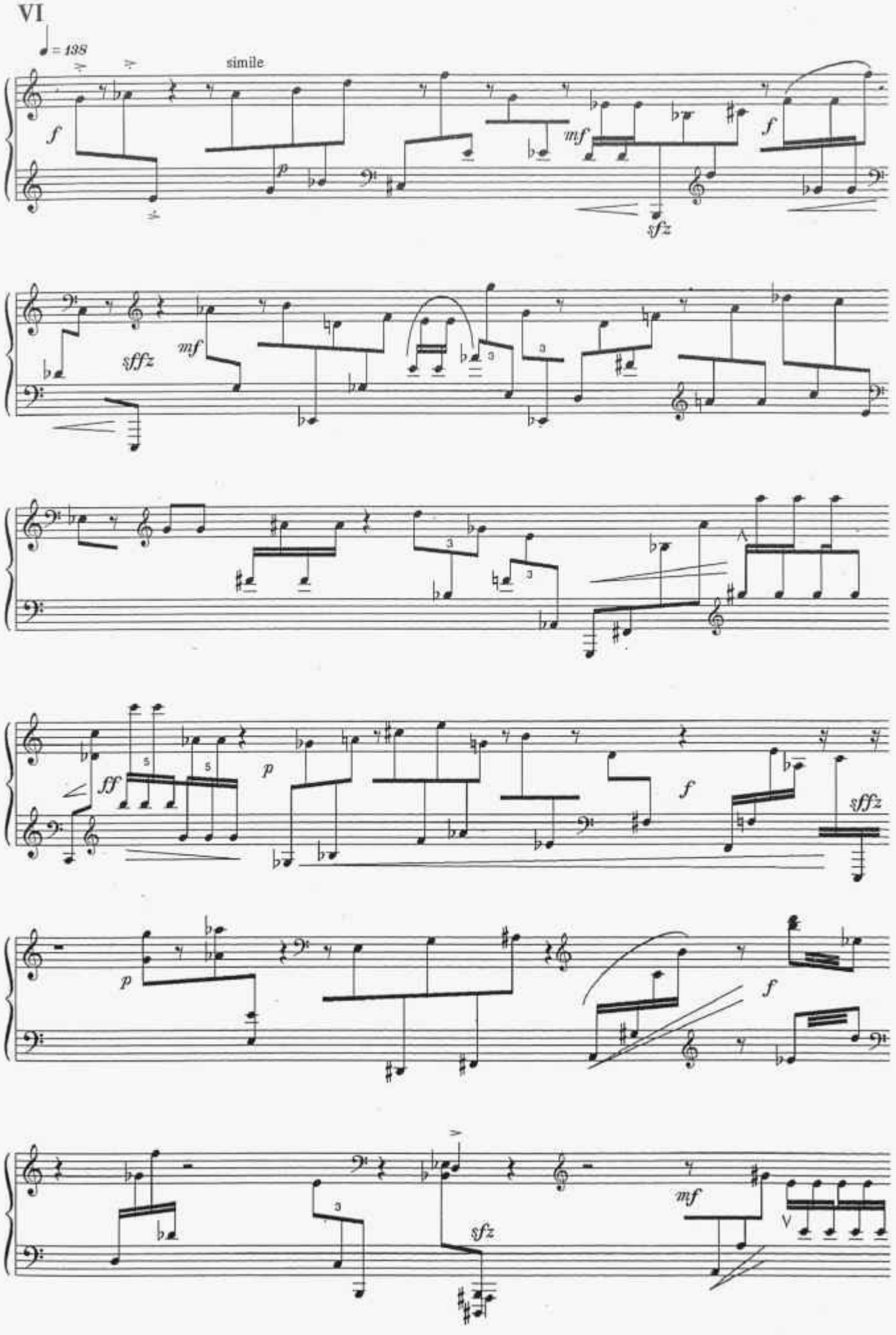


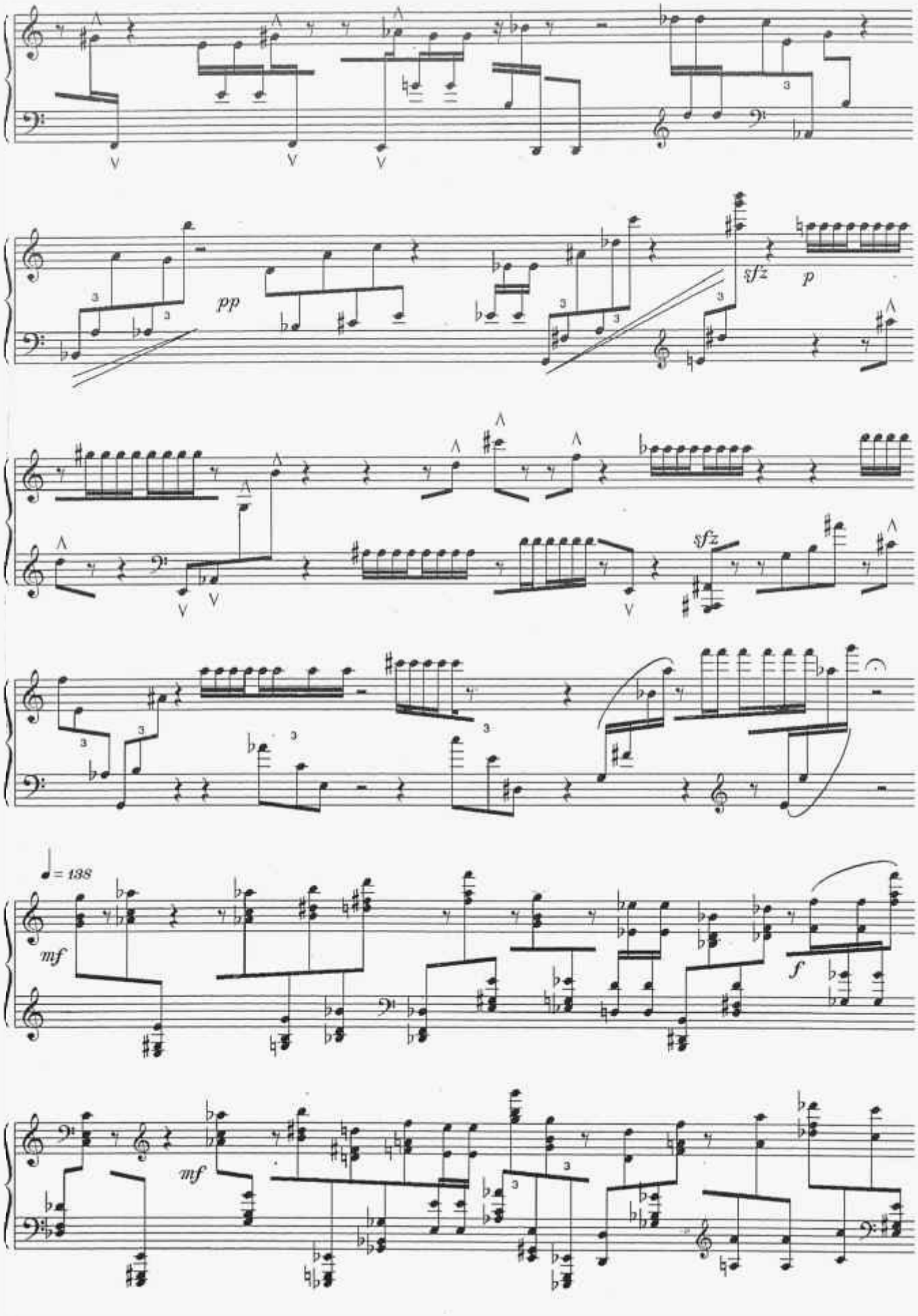

III
♩= 40
tutto simile
pppp
poco a poco cresc. e accel.
mf
(♩= 140)
(ffff)
sffz
sffz

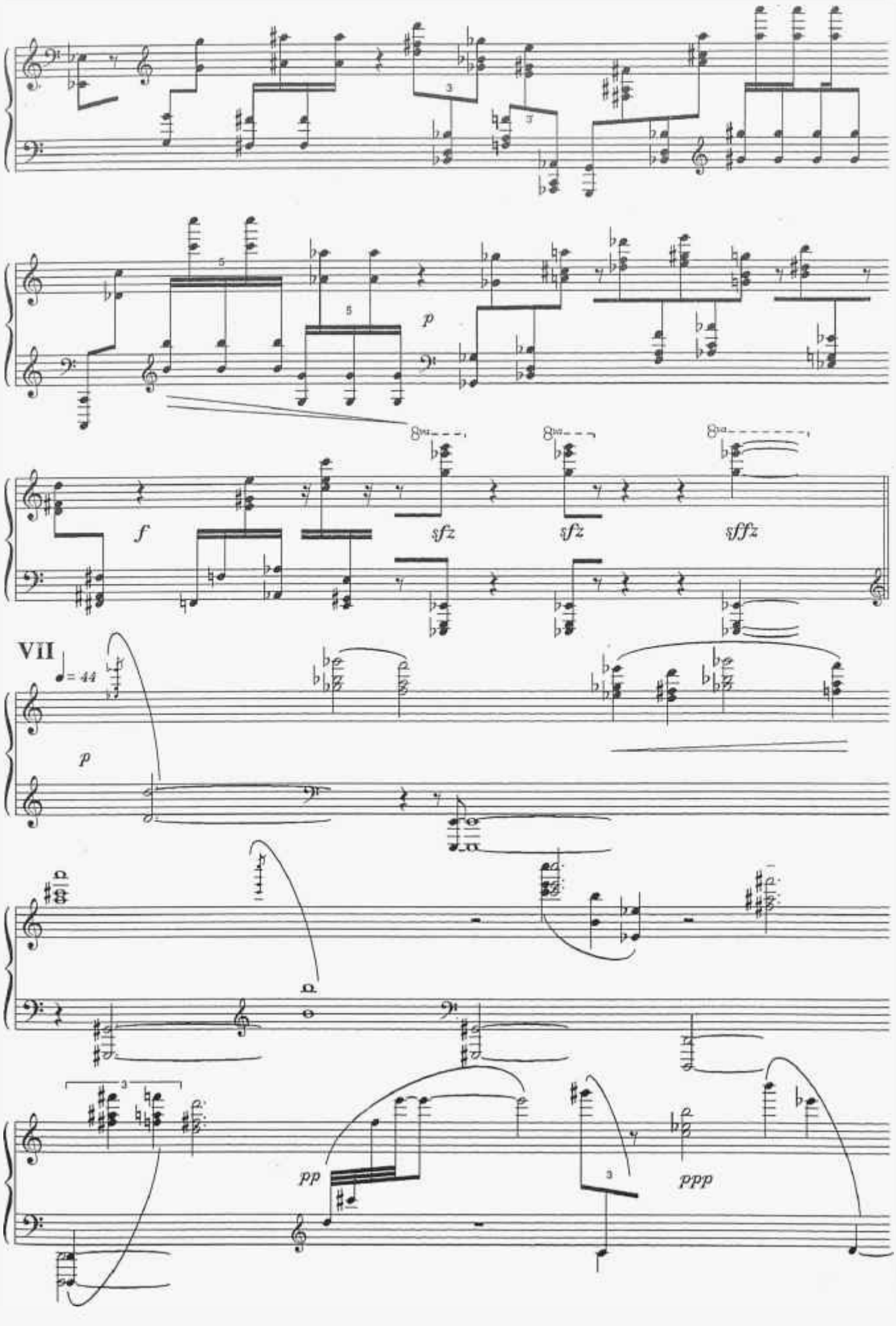

IV
♩ = 100
mp

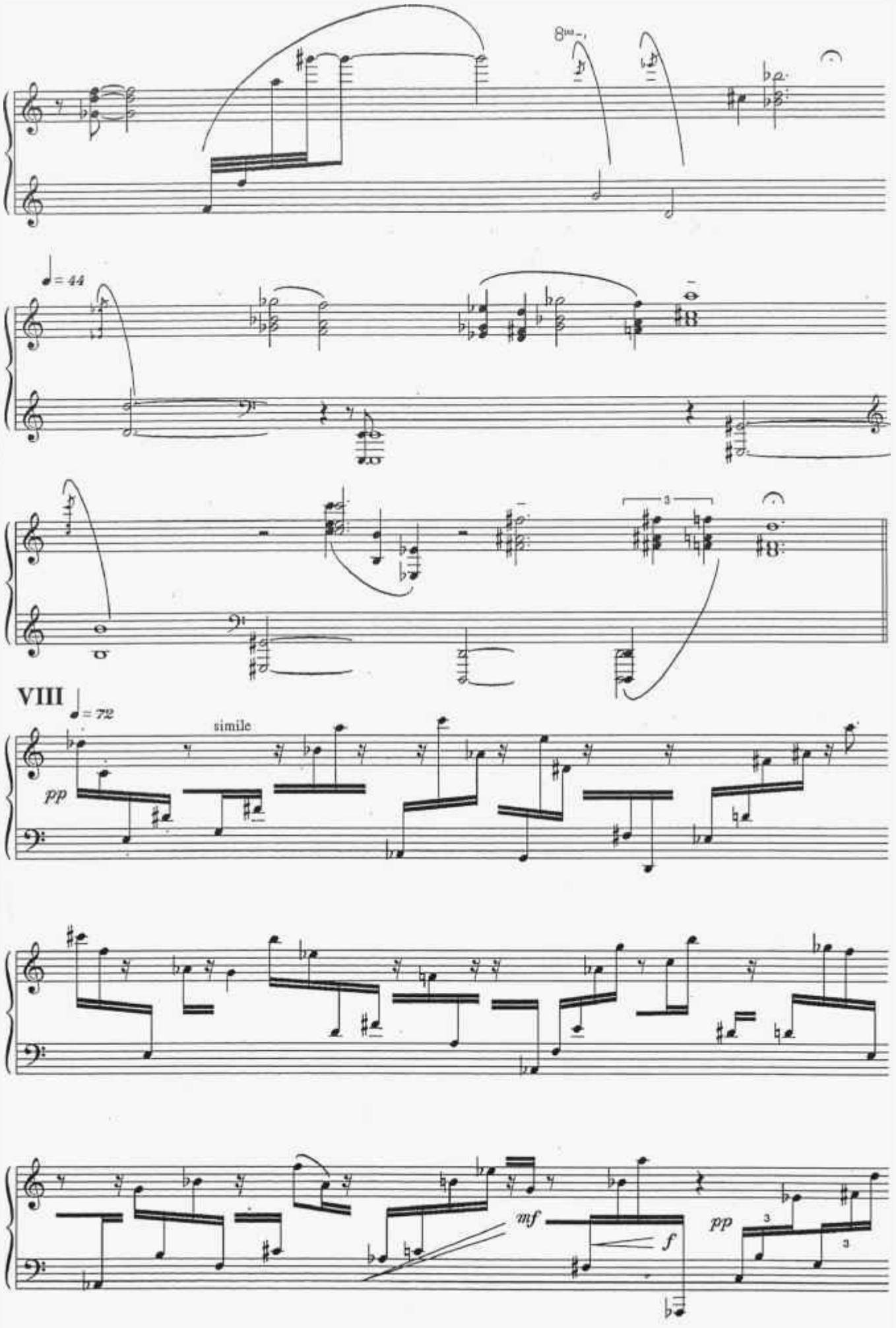

loco
loco
dim. e rit.
pp
V
♩= 40
p
pp
ppp
sfz
ppp

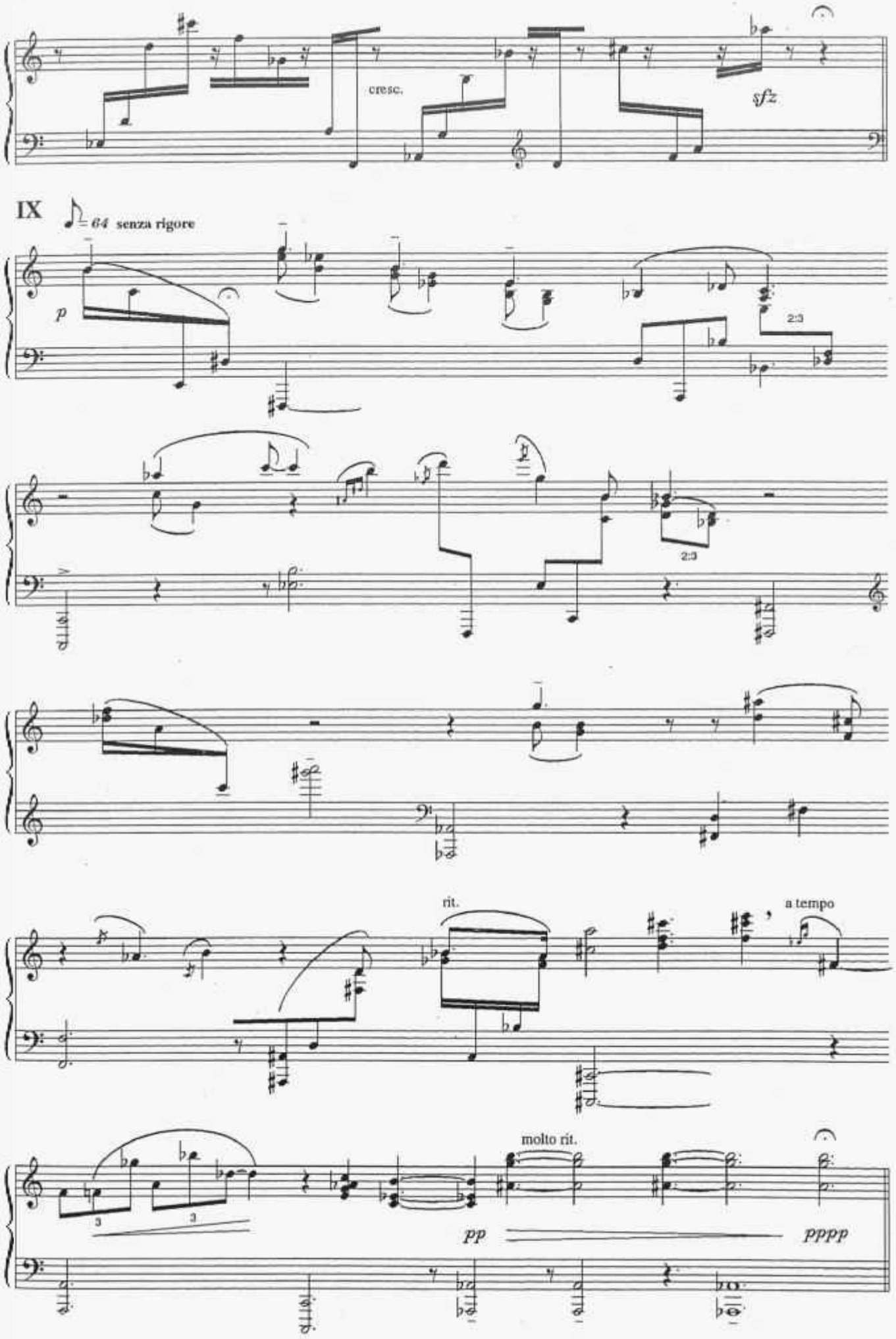

ppp
pp
ppp
ppp
ppp
mf
f
p
sffz
sfz


VI
♩ = 138
simile
f
p
mf
sfz
f
sffz
mf
3
3
3
3
ff
5
5
p
f
sffz
p
f
3
sfz
mf
V


pp
sfz
p
sfz
♩= 138
mf
f
mf


p
f
sfz
sfz
sffz
VII
= 44
p
pp
ppp


8va
♩= 44
3
VIII
♩= 72
simile
pp
mf
f
pp
3
3


cresc.
sfz
IX
♪ = 64 senza rigore
p
2:3
2:3
rit.
a tempo
molto rit.
pp
pppp

JUAN DE DIOS GARCIA AGUILERA

Nacido en Madrid (mayo de 1.959), reside en Andalucía desde los ocho años, en donde ha desarrollado sus estudios musicales entre los conservatorios superiores de Córdoba y Málaga.

Asiste a cursos, seminarios y cursillos que tienen que ver con la informática musical y, en especial, con la música electroacústica (A. Núñez, D. Teruggi, C. Barlow, González Arroyo), y a los de composición (L. Brouwer). Además acude a las clases de composición de Ramón Roldán Samiñán en el conservatorio malagueño, y de composición electroacústica de Gabriel Brncic en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca.

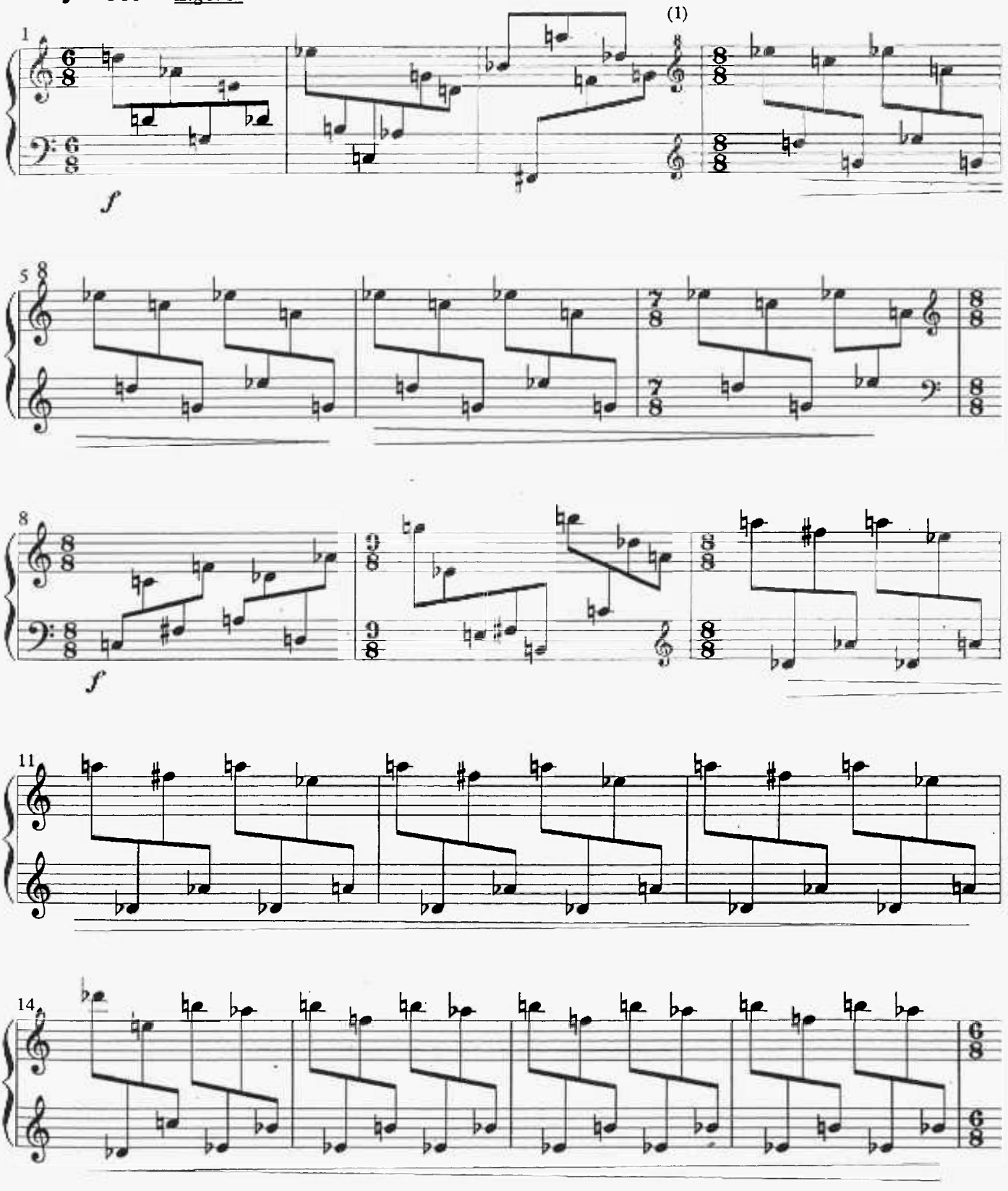
Sus obras han sido programadas en Madrid (LIEM-CDMC), Málaga (Teatro Cervantes), Córdoba (Colegio de Arquitectos, Palacio de Viana, Museo Municipal Taurino), Cuenca (Teatro Auditorio), Venezuela (El Hatillo), y en R.N.E.; además ha colaborado con artistas plásticos (J. Lara, J. Zafra) en montajes y propuestas mixtas.

Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y de la Asociación de Músicos Electroacústicos de España, y , desde 1.988 profesor en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

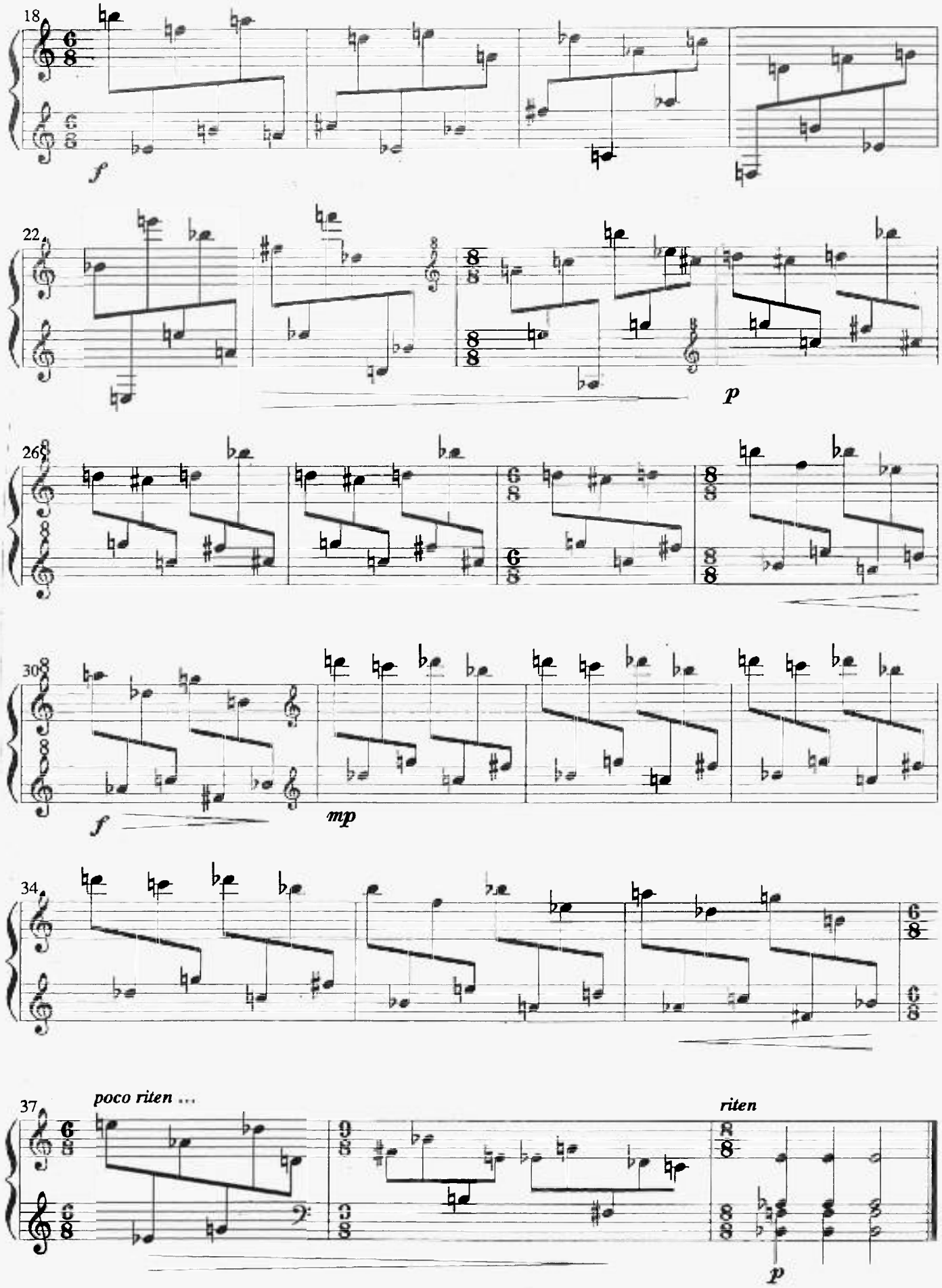
"Tres Pequeñas Piezas"

1995
J.García Aguilera

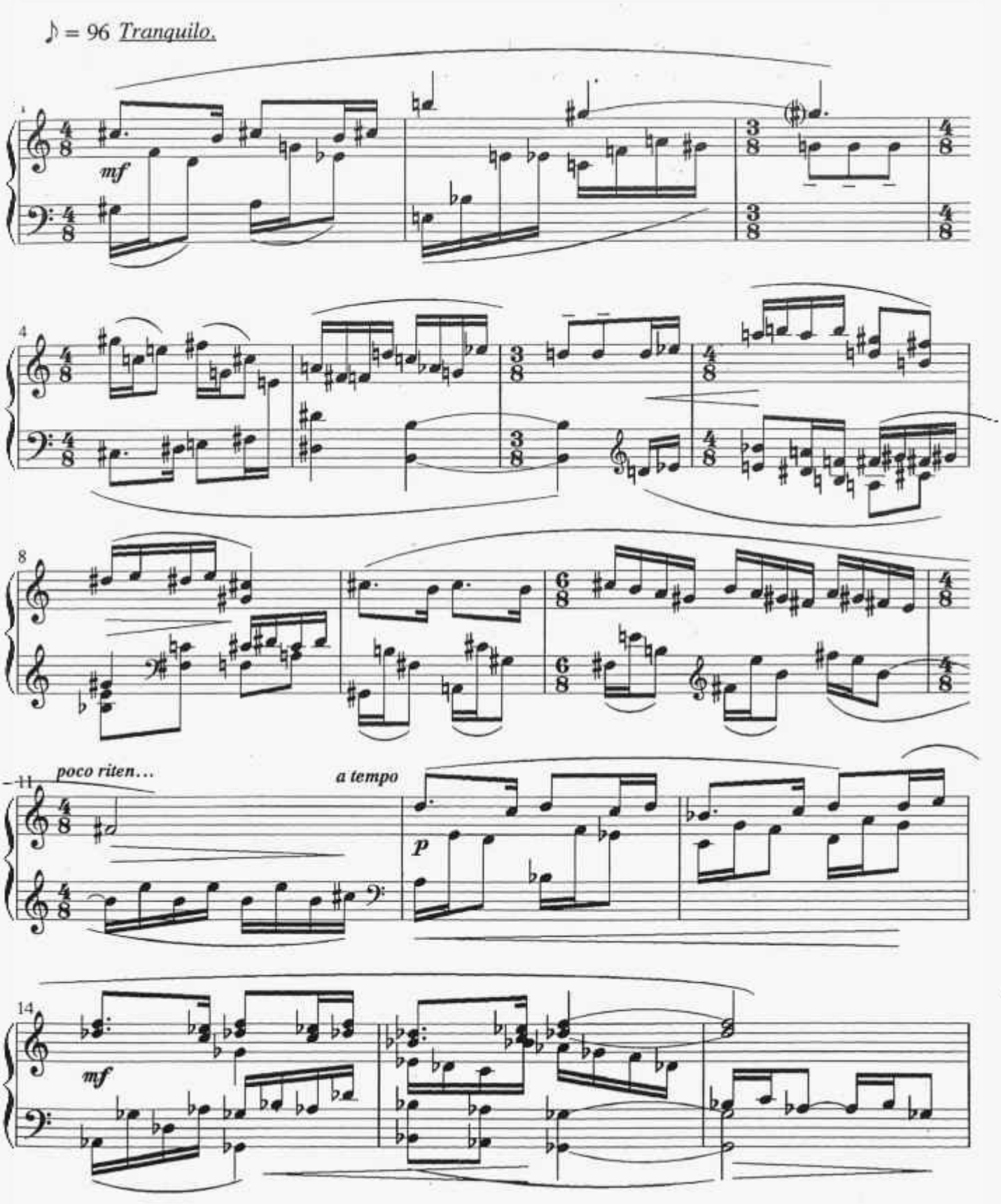
1.

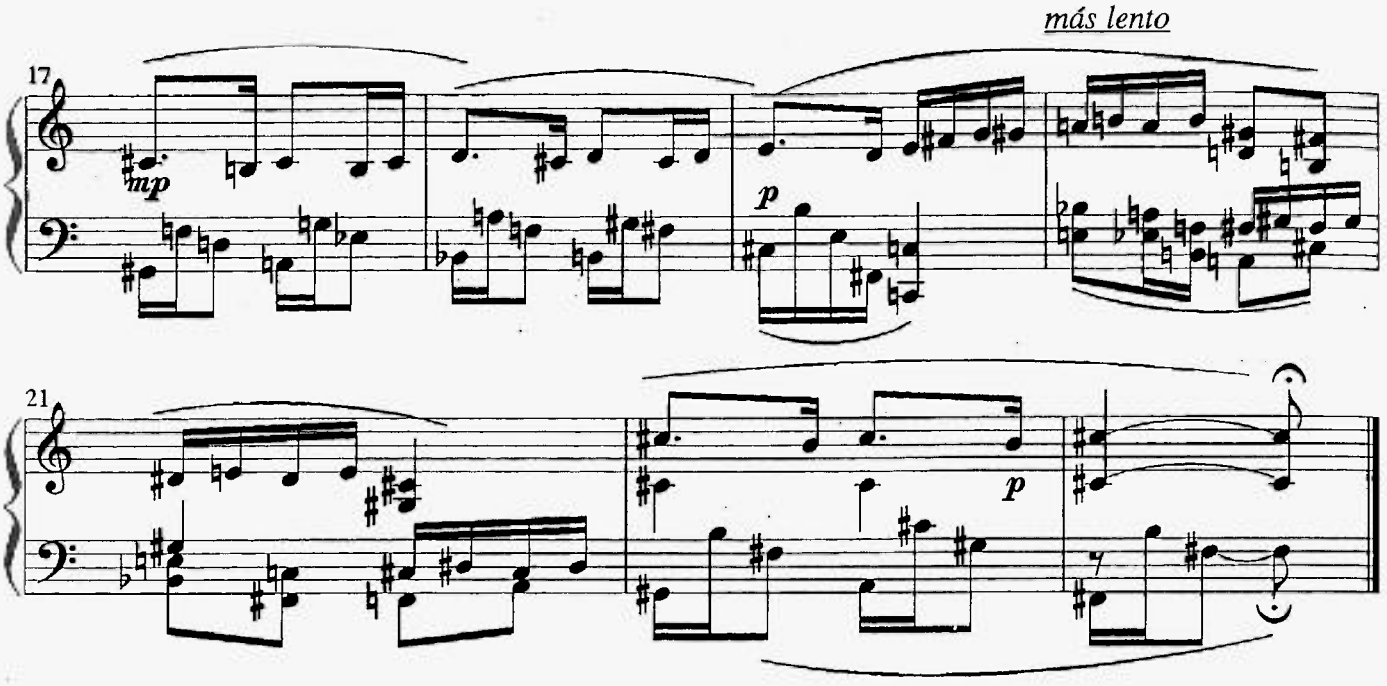


(1) Octava alta

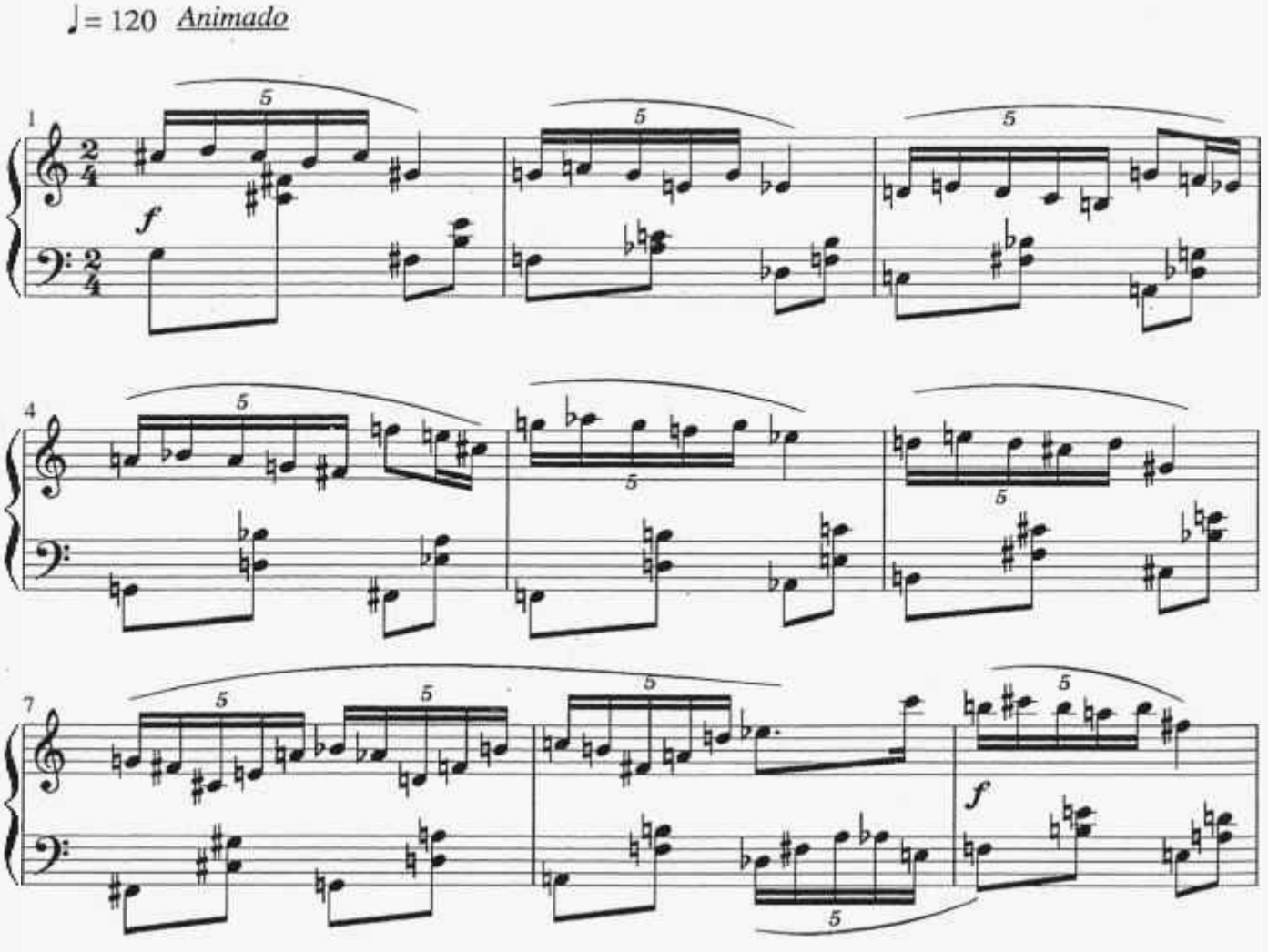

18
f
22
p
26
30
f
mp
34
37
poco riten ...
riten
p

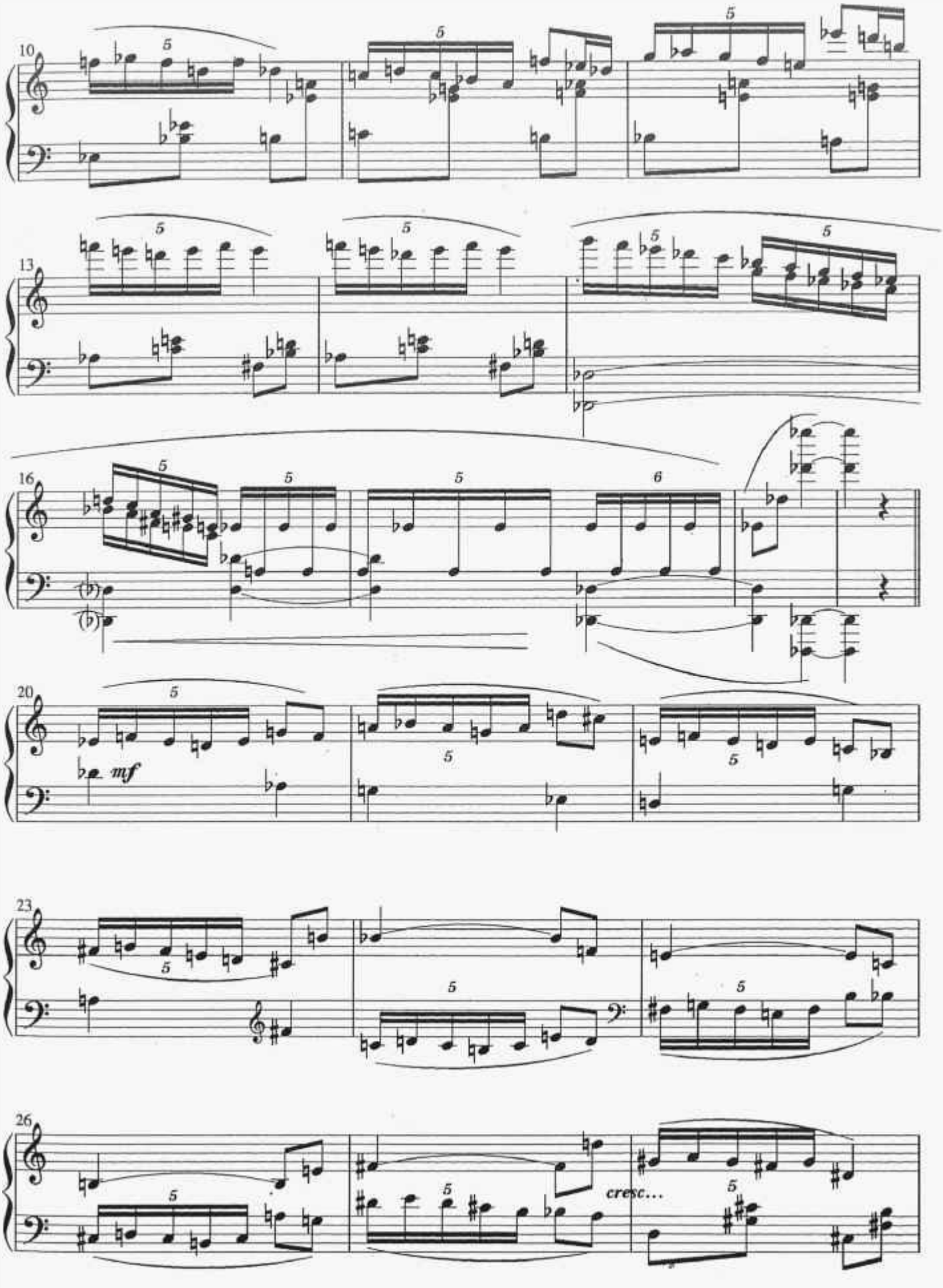
2. Homenaje

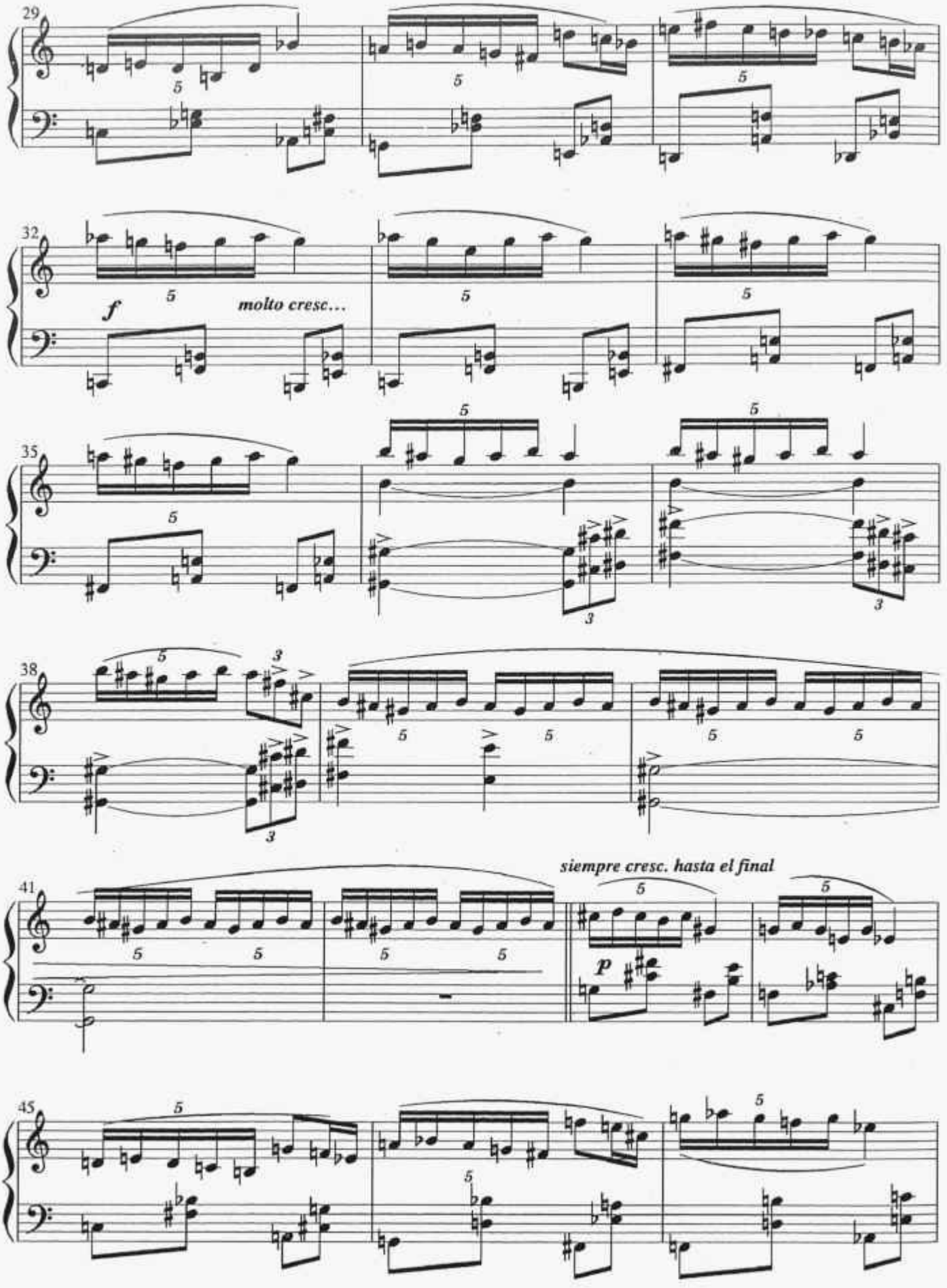


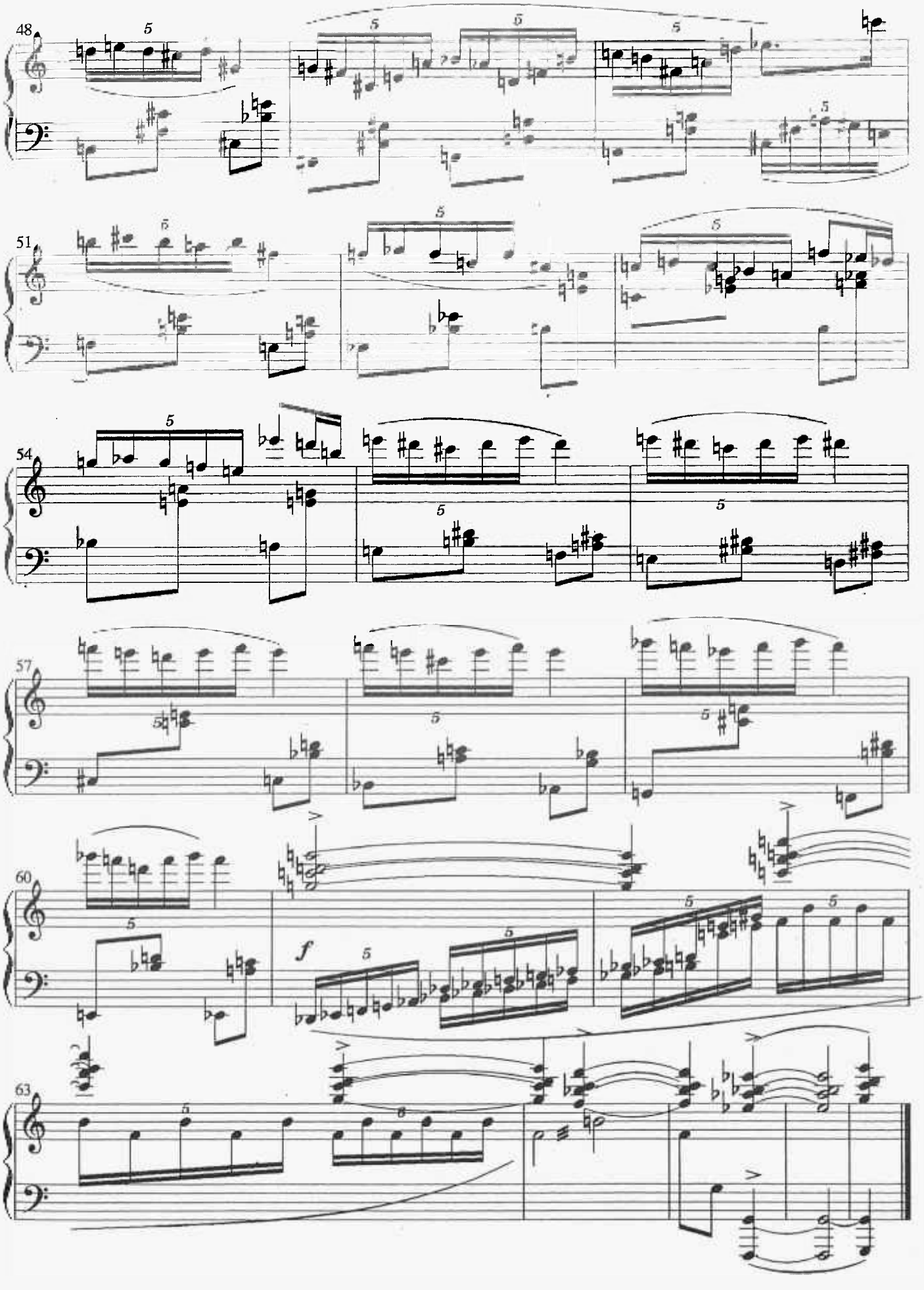


3.




10
13
16
20
23
26
mf
cresc...


29
32
f
molto cresc...
35
38
siempre cresc. hasta el final
41
p
45


48
51
54
57
60
f
63

FRANCISCO GONZALEZ PASTOR

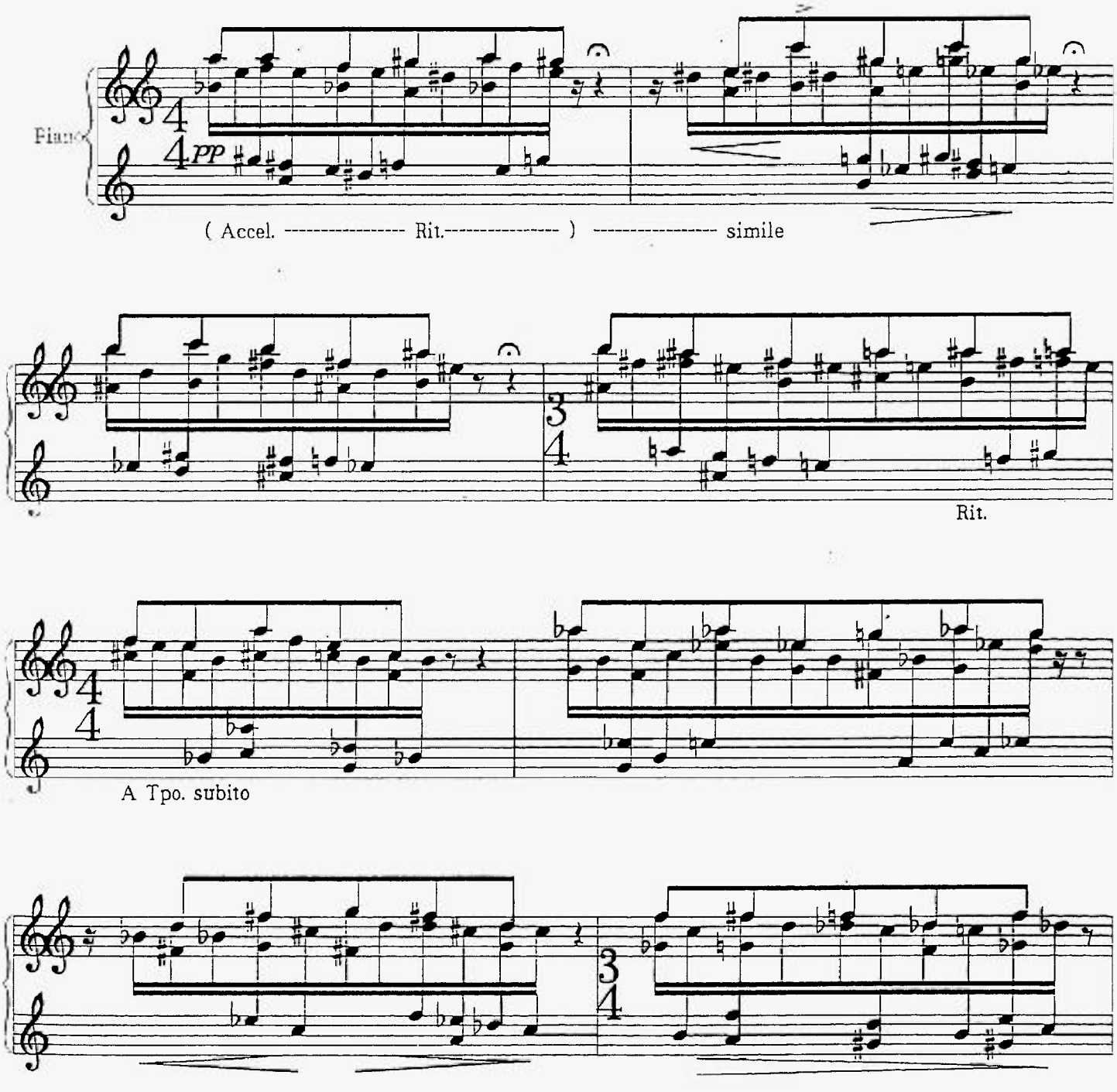
Nacido en Málaga en 1.961. Comenzó los estudios de música en el conservatorio de esta ciudad para concluir en Sevilla los de piano con D. Ramón Coll y los de composición con D. Manuel Castillo. Actualmente es Catedrático de Composición y Formas Musicales en el Conservatorio Superior de Granada. Está en posesión de los premios "Joaquín Turina", y "Tomás Luis de Victoria".

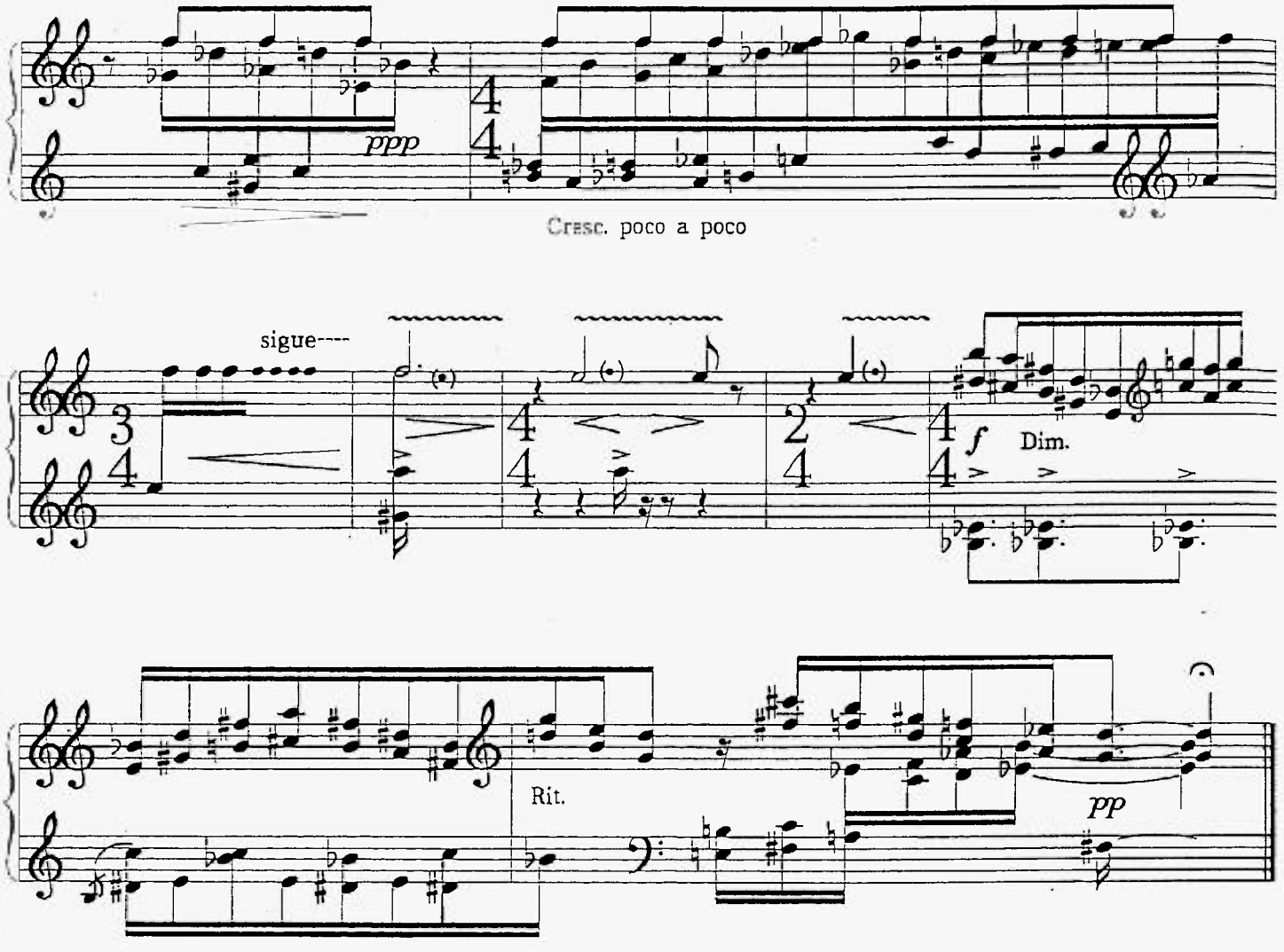
El catálogo de sus obras está formado por un reducido número de obras breves, lentamente elaboradas.

PARA TENER LA CERTEZA DE TU AUSENCIA

I

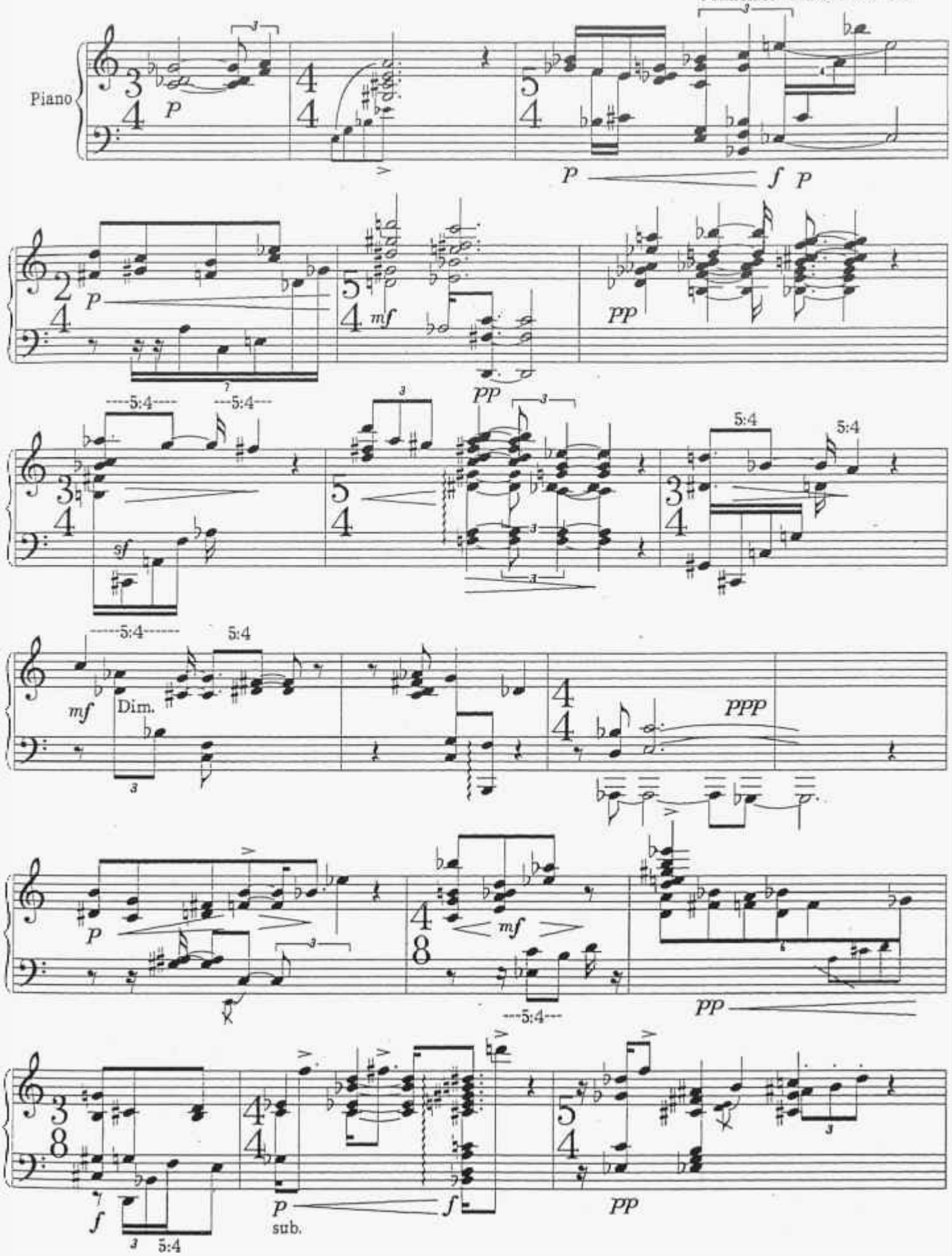
Francisco González Pastor

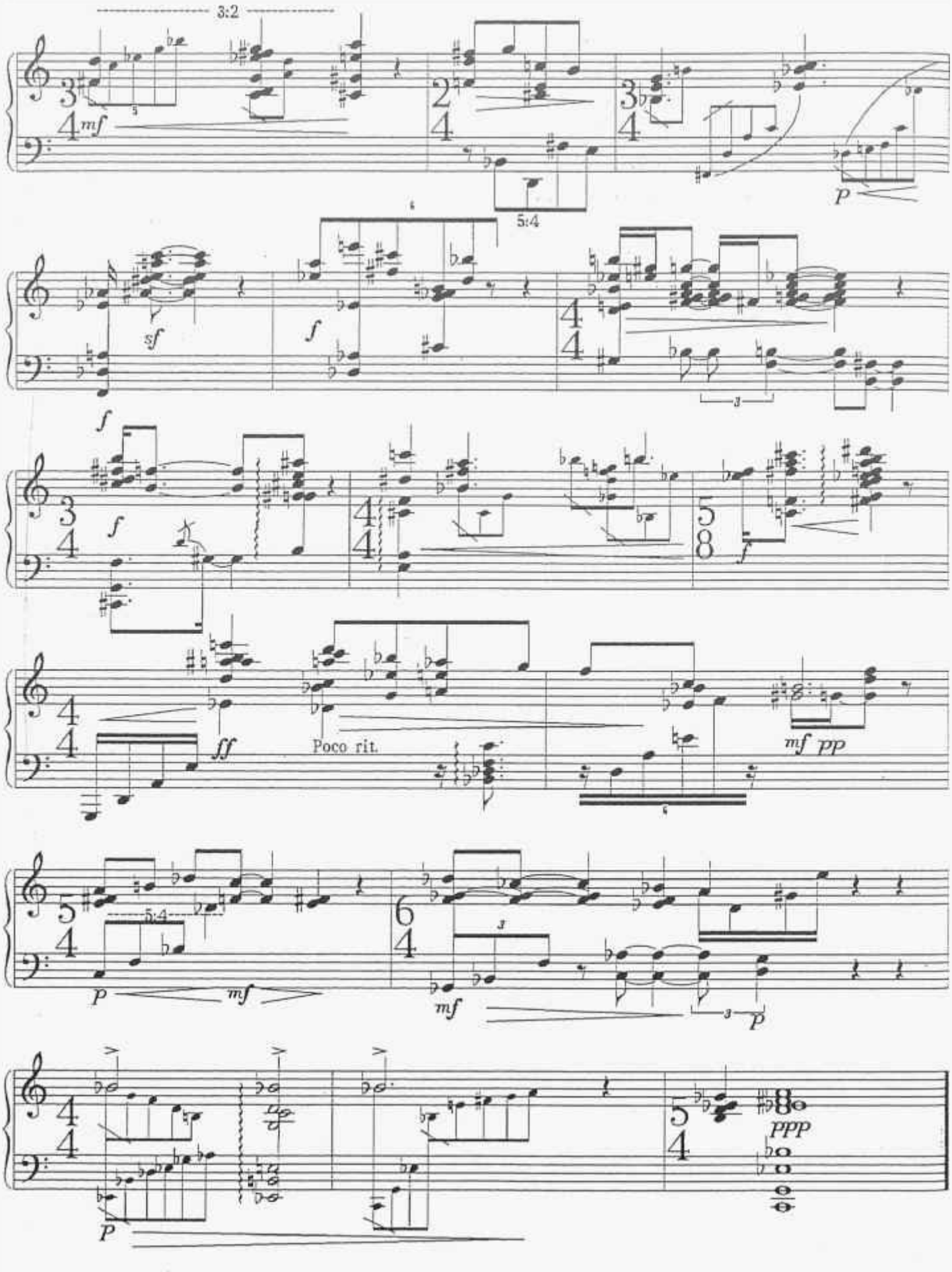



ppp
Cresc. poco a poco
sigue----
f
Dim.
Rit.
pp

II

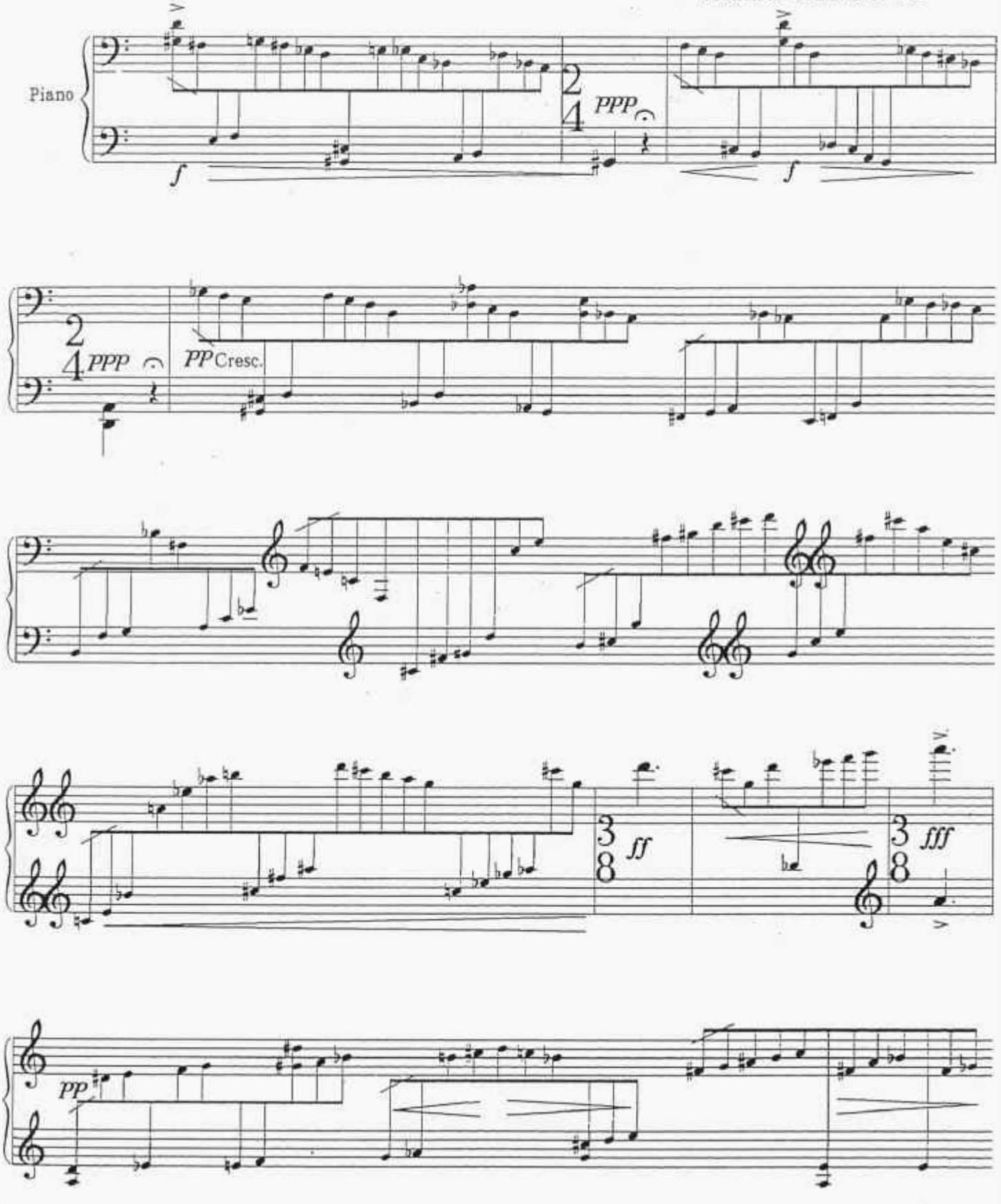
Francisco González Pastor

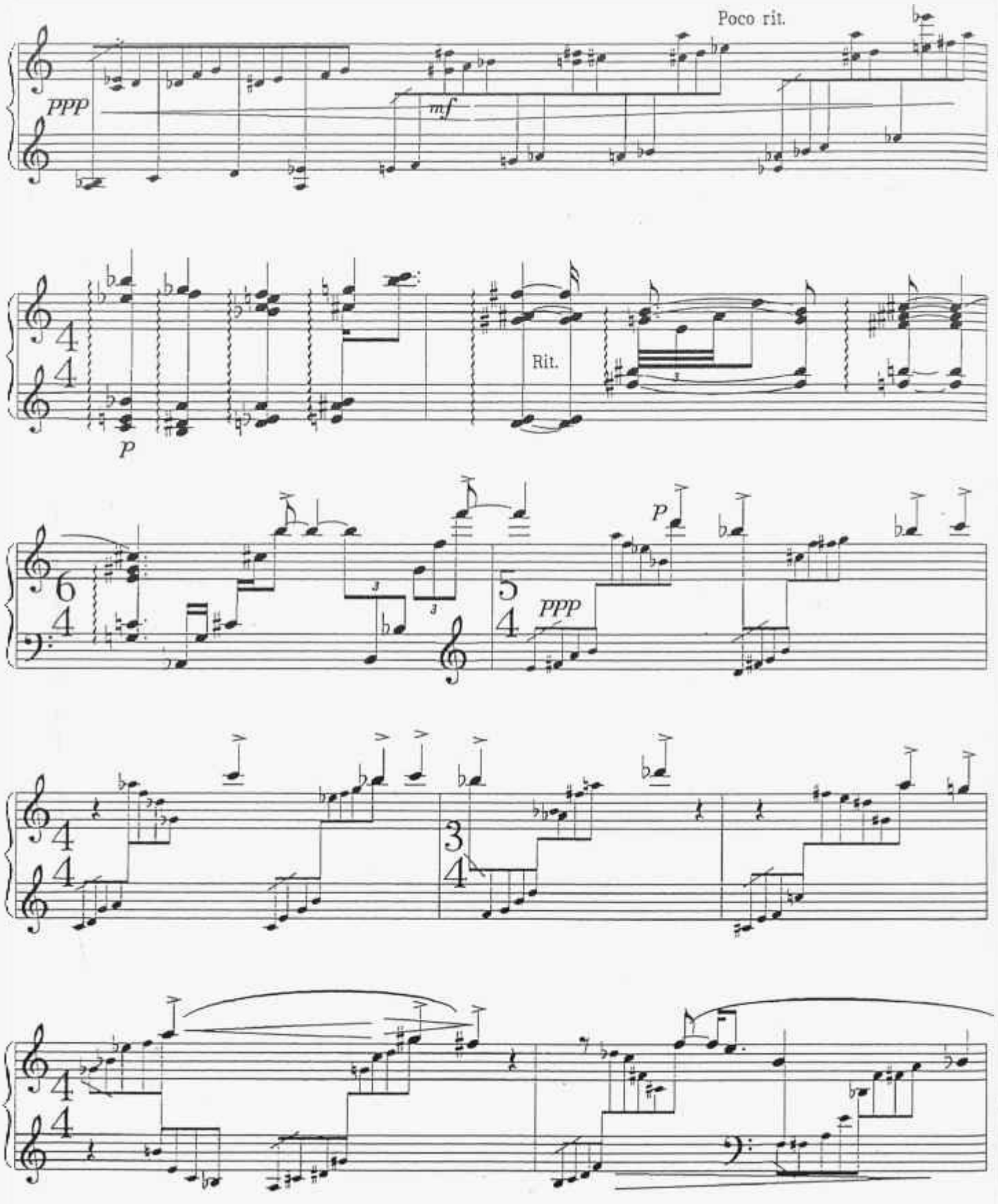


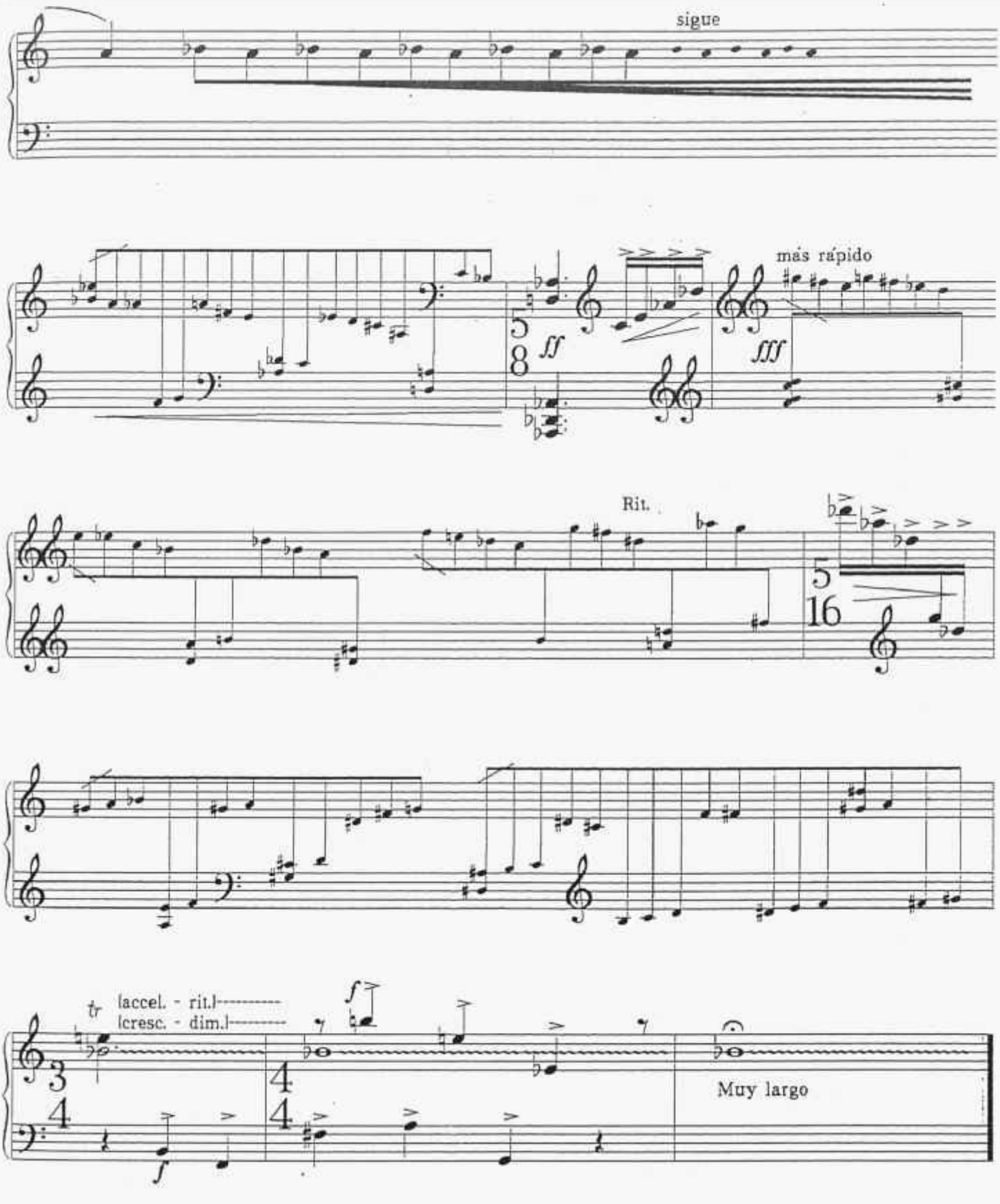

3:2
mf
5:4
p
sf
f
f
f
ff
Poco rit.
mf pp
5:4
p
mf
mf
p
P
ppp

III

Francisco González Pastor

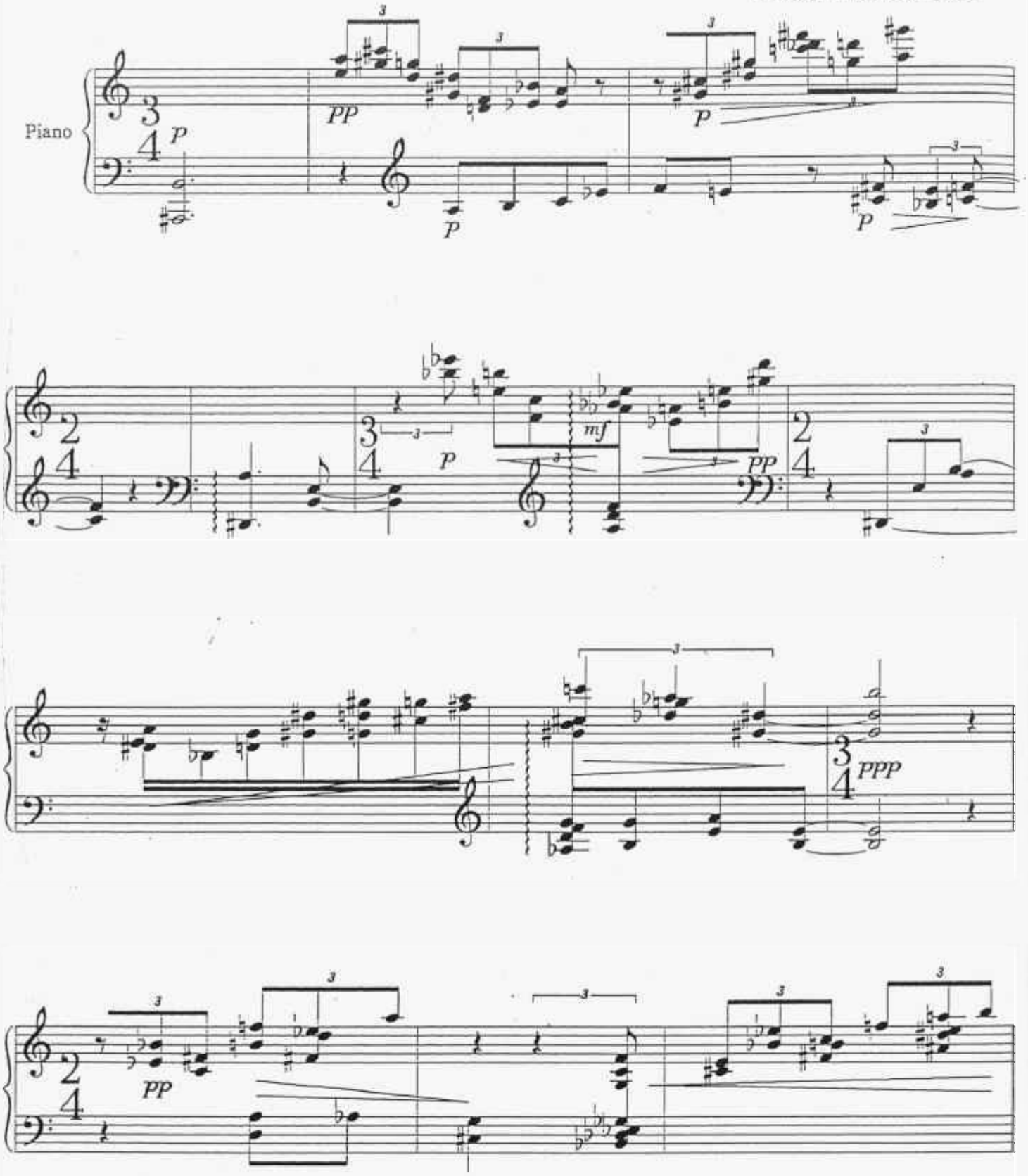


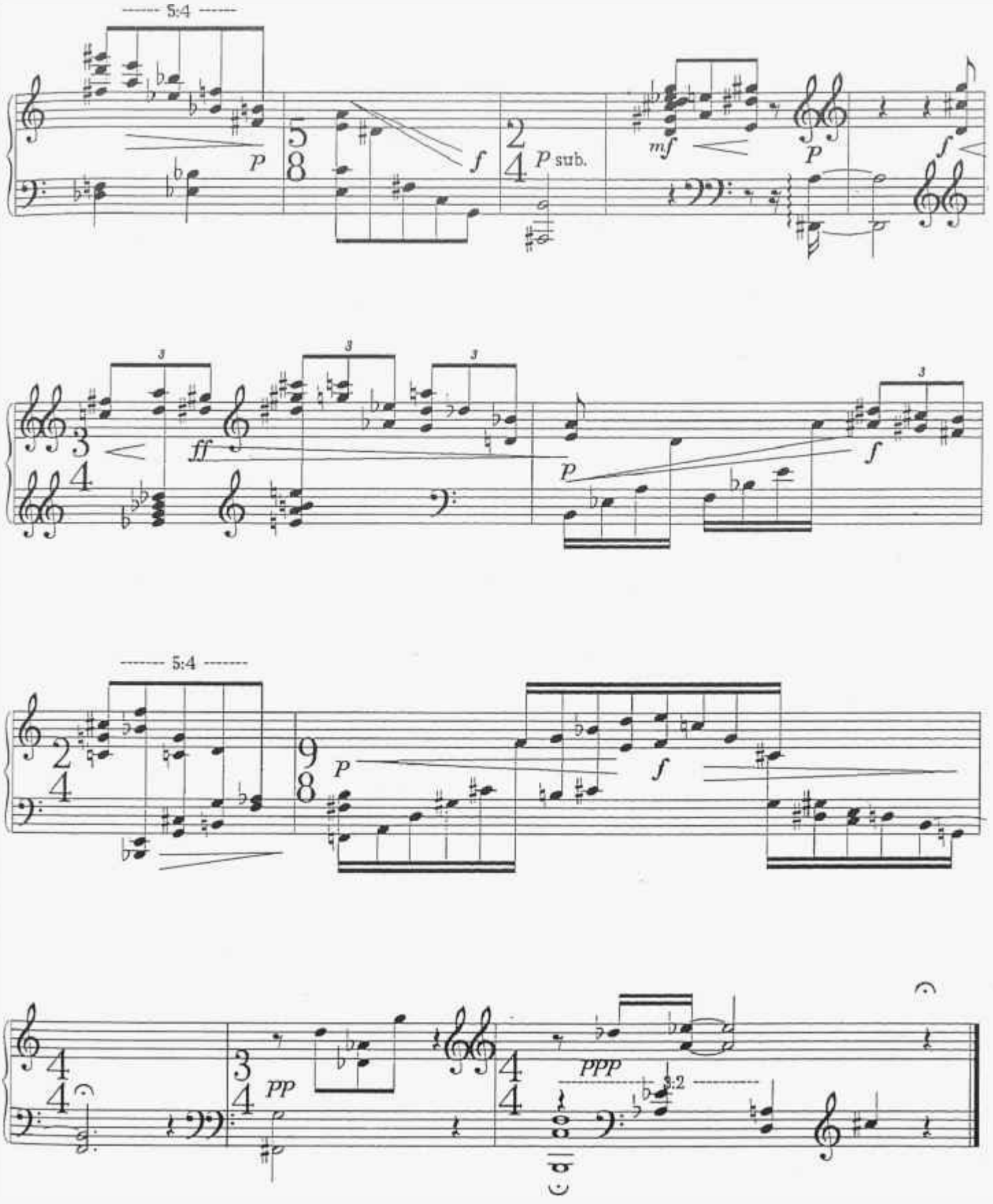

Poco rit.
PPP
mf
P
Rit.
P
PPP


sigue
más rápido
ff
fff
Rit.
tr
[accel. - rit.]
[cresc. - dim.]
f
Muy largo

IV

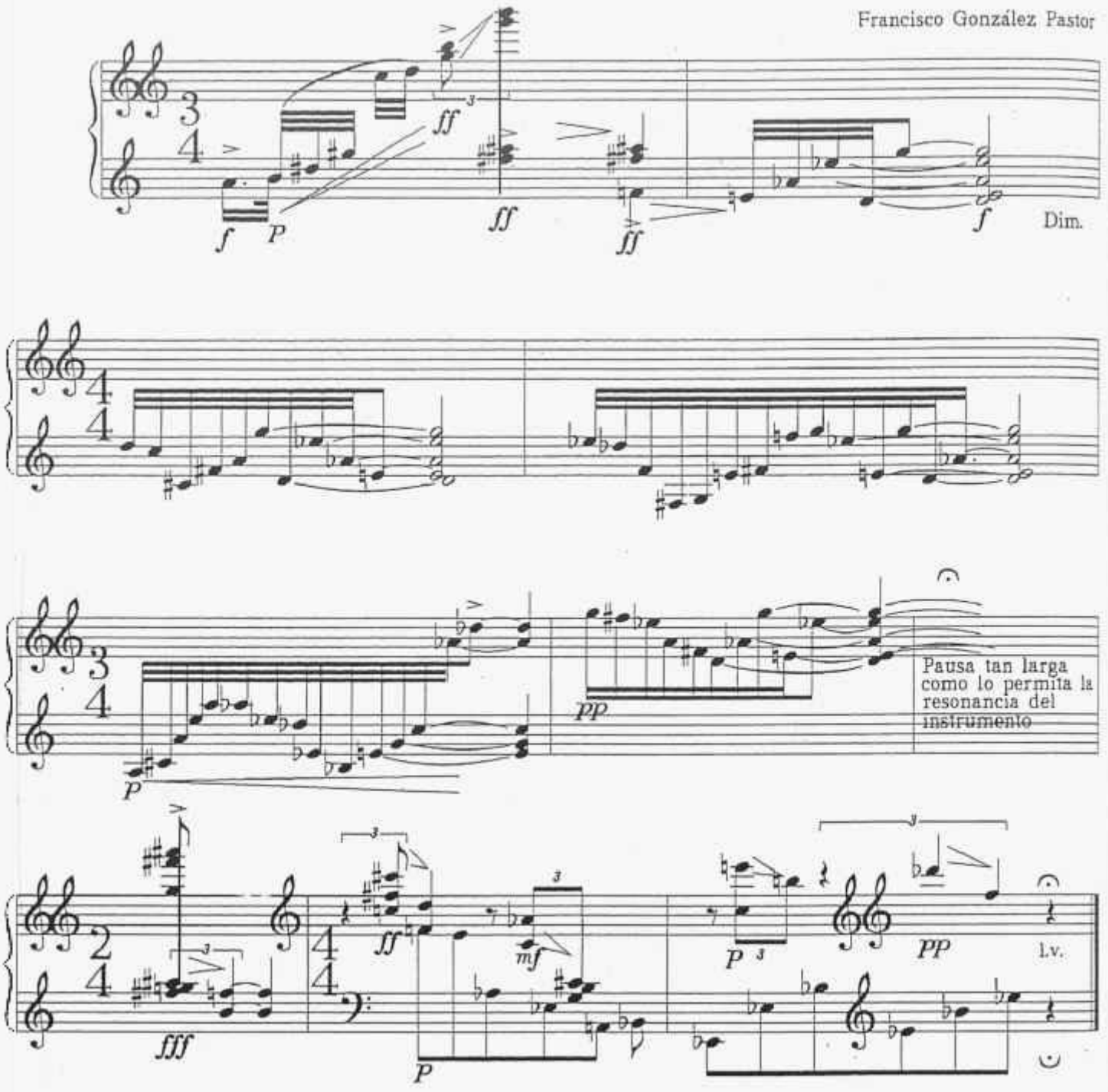
Francisco González Pastor




5:4
p
f
p sub.
mf
p
f
3
ff
p
f
5:4
p
f
pp
ppp
3:2

V

Francisco González Pastor



MIGUEL A. GRIS

Nace en Lorca (Murcia) en 1.965. Estudia clarinete, piano y composición en los conservatorios superiores de música de Murcia y de Madrid.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento en las universidades de Murcia y de Alcalá de Henares, conservatorios y cursos internacionales como el de Granada con profesores como Alain Weser, Jacques Chailley, José Luís Delás, Luis de Pablo, etc.

En el curso 88-89 obtiene la plaza de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Profesional de Cáceres, pasando después por los superiores de Murcia y Sevilla. En la actualidad es titular de dicha asignatura en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Ha impartido cursos de análisis en distintos conservatorios. Así mismo ha dado conferencias en otros centros como universidades, colegios mayores, centros culturales, bibliotecas, etc.

Ha estrenado obras en diversas ciudades españolas, destacando los conciertos celebrados en el "Otoño Musical" de Madrid y el VI Jornadas de Música Contemporánea de Granada, retransmitidos por R.N.E.

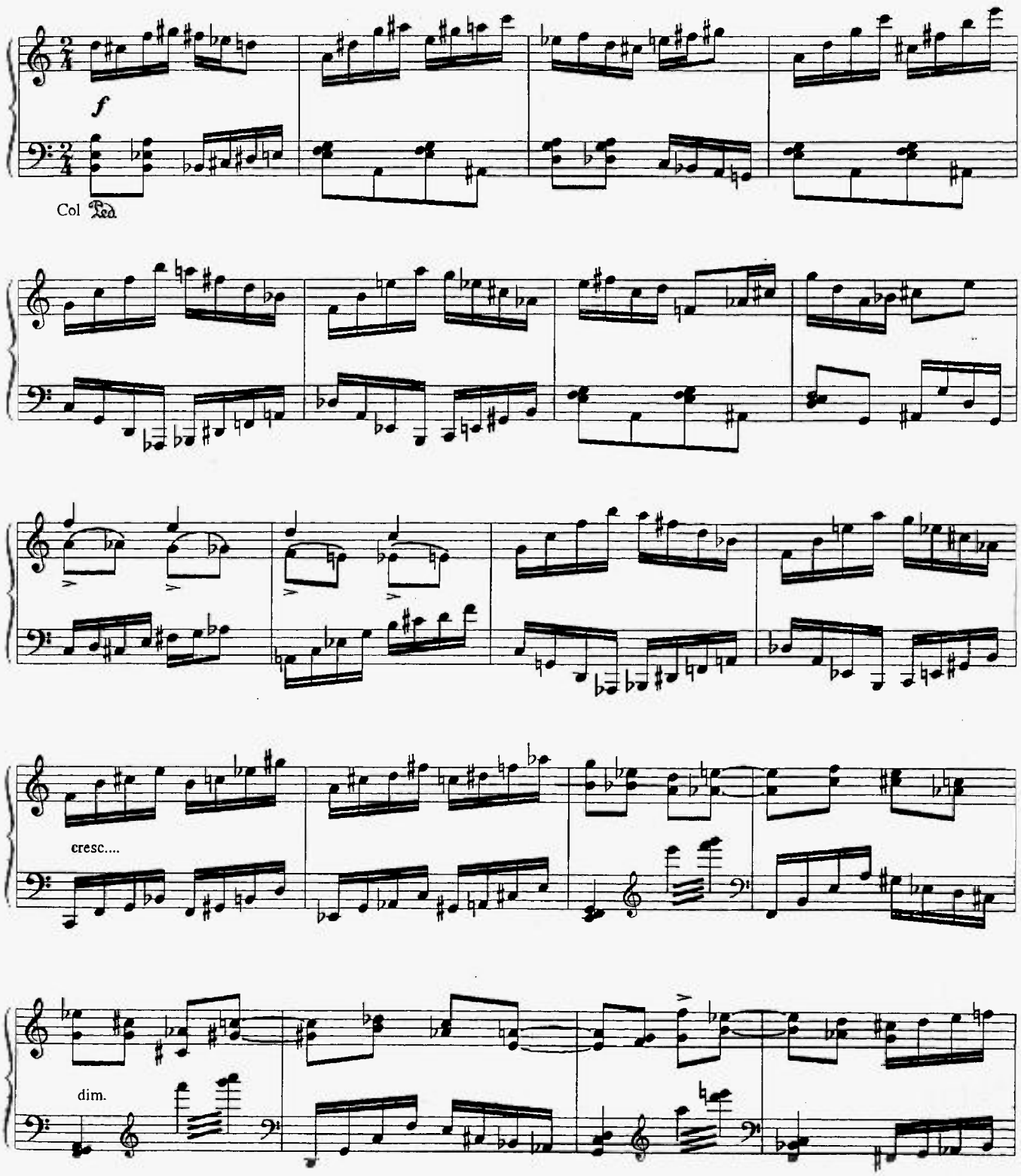
Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

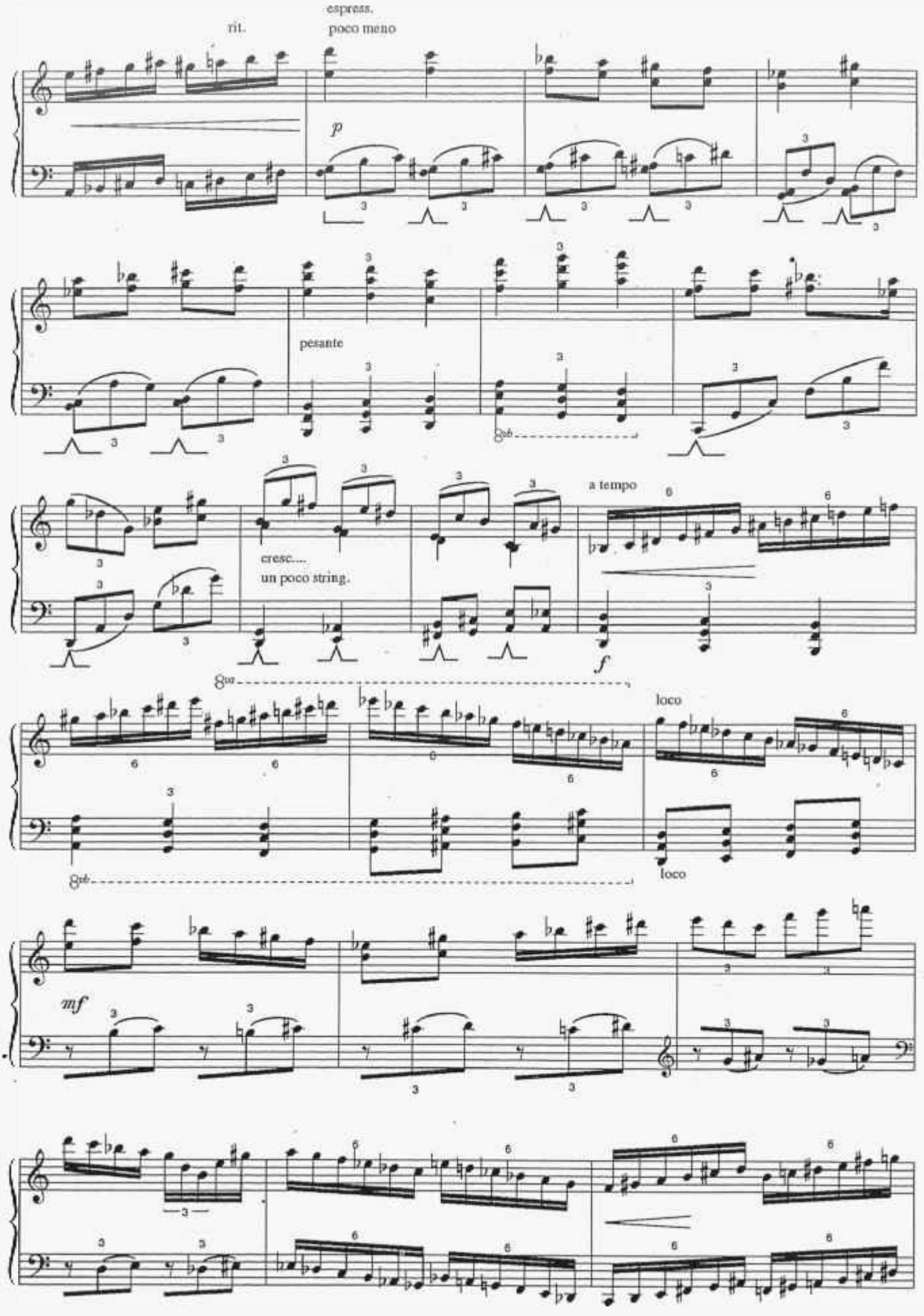
Dedicado a Antonio Sánchez Lucena

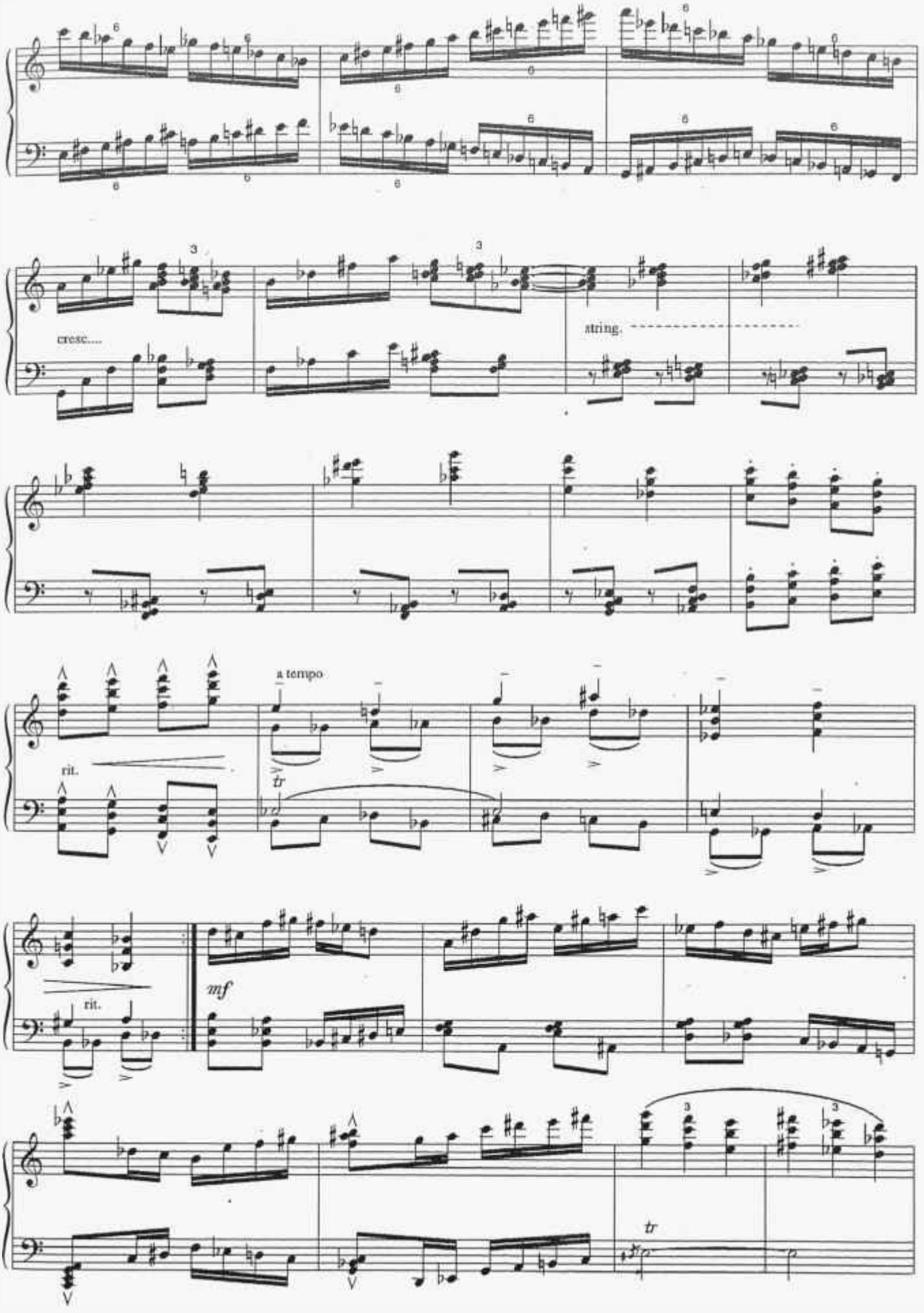
Fantasía en forma de Sonata

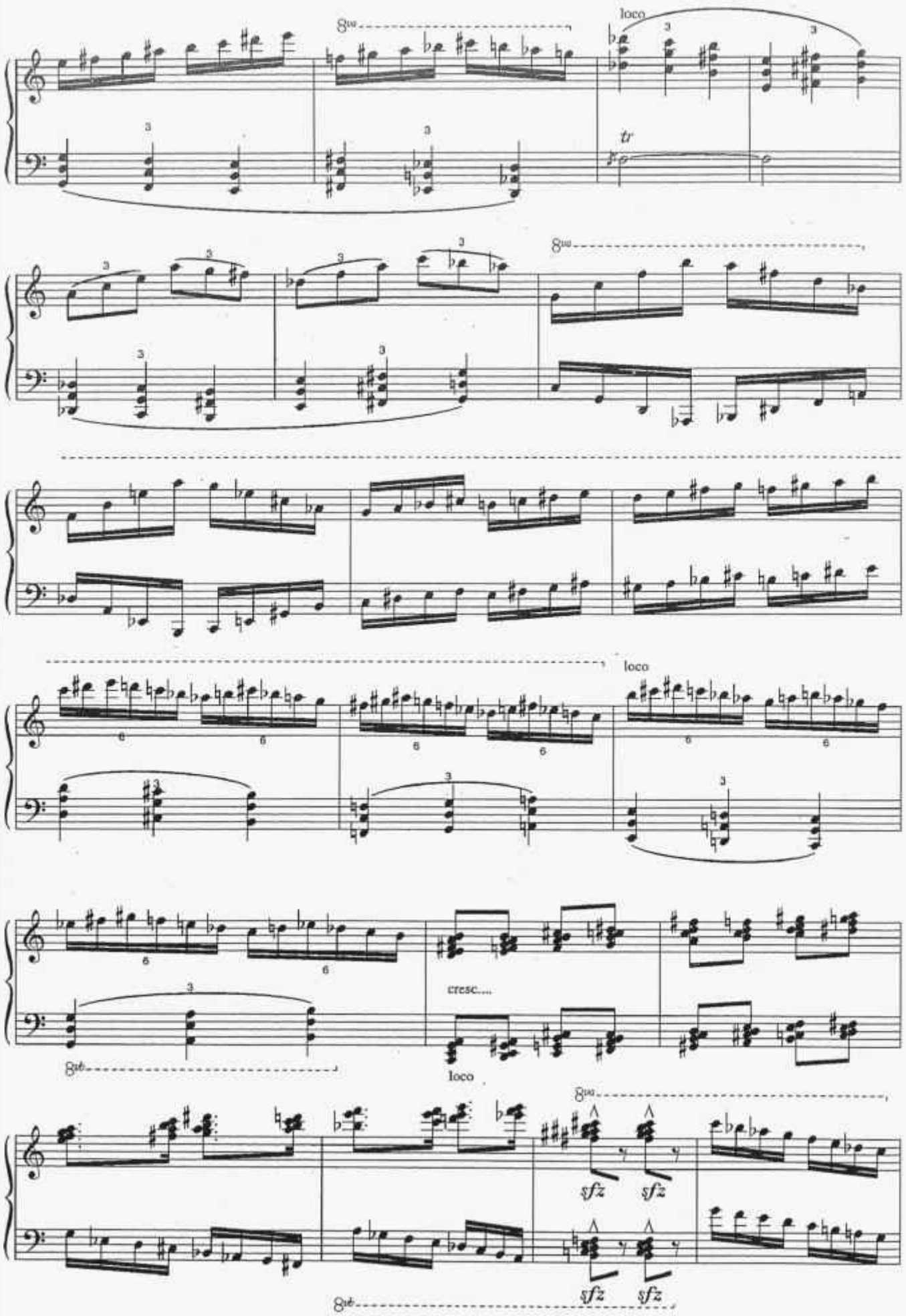
Miguel A. Gris (1.994)

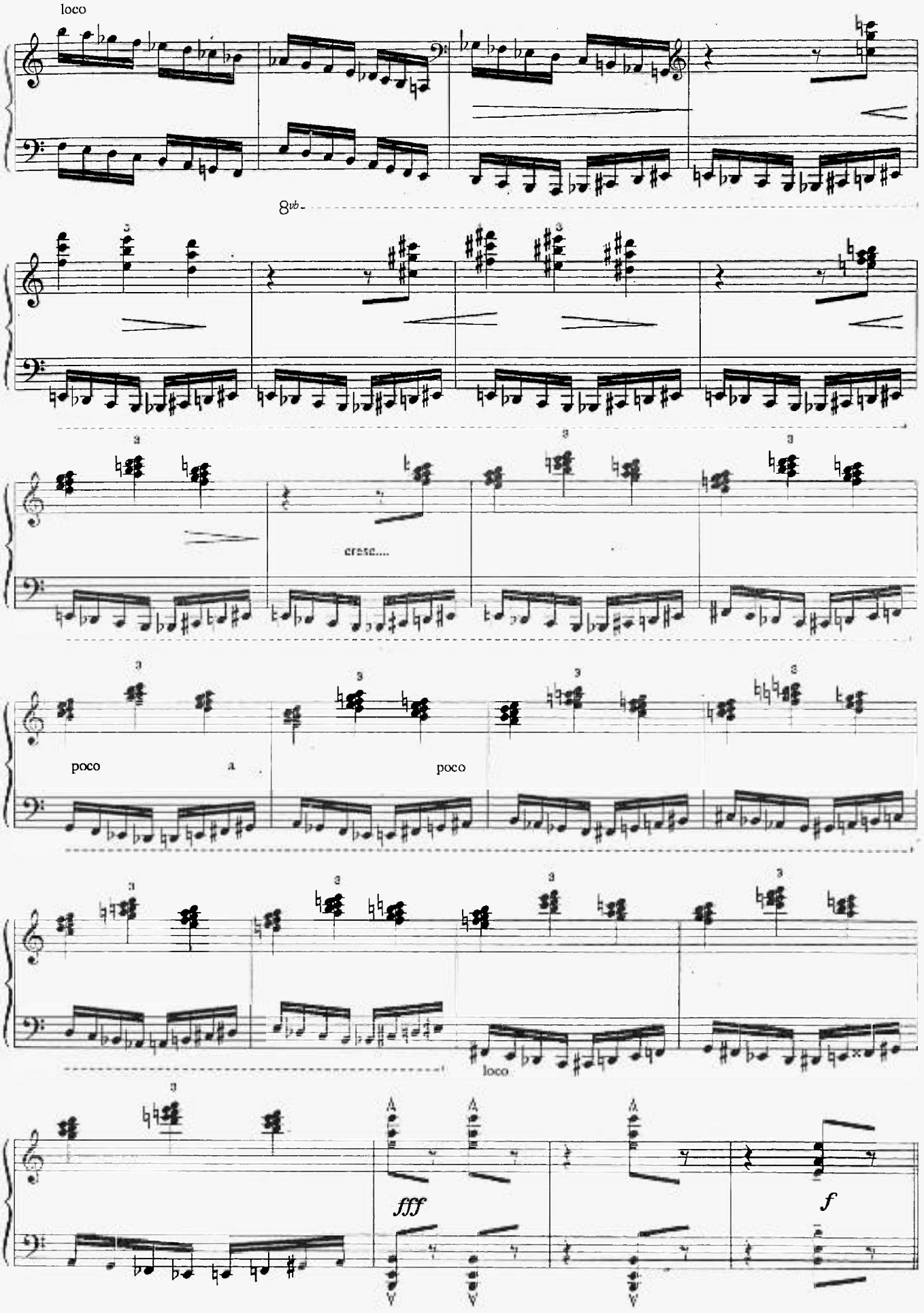
Moderato

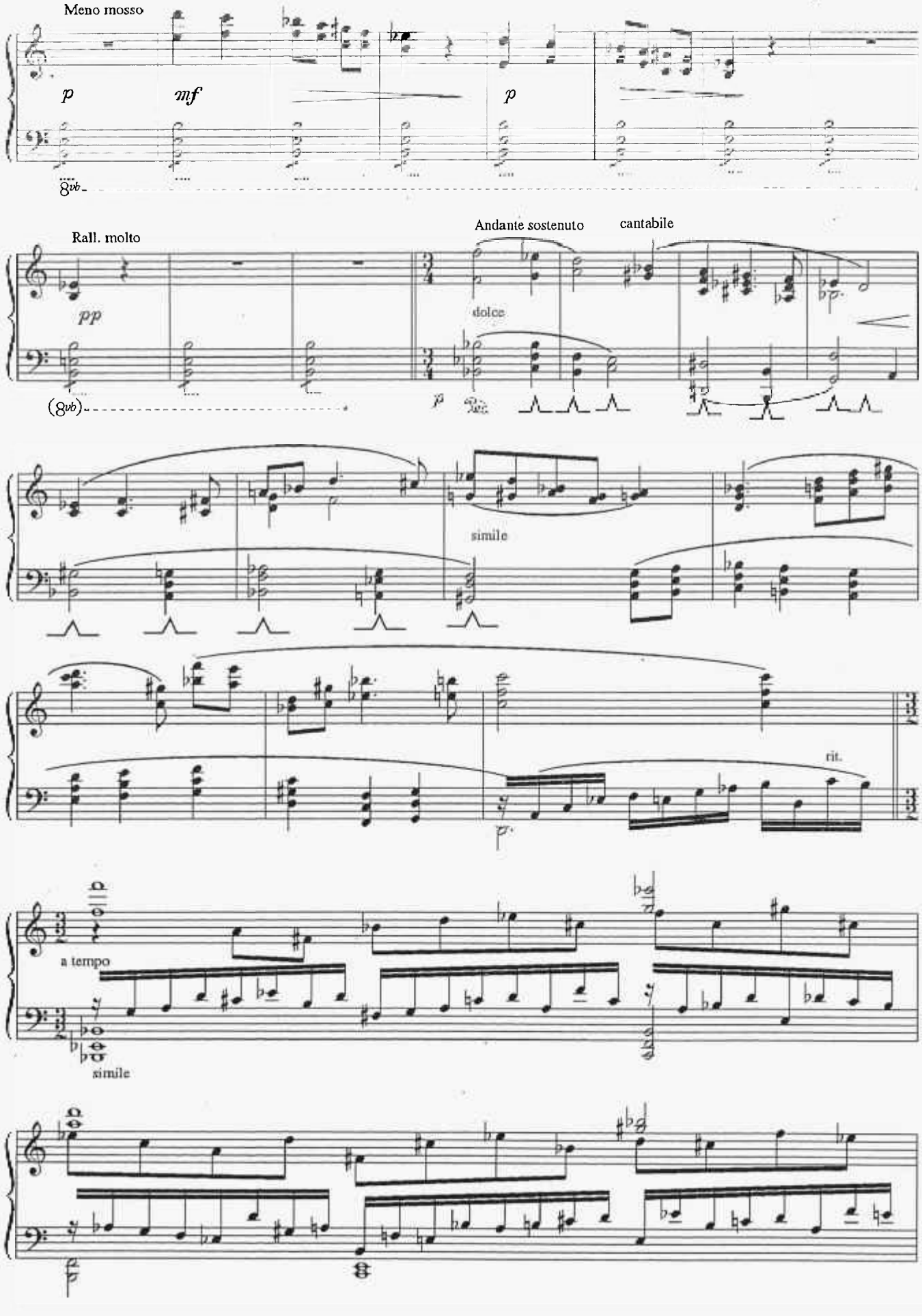


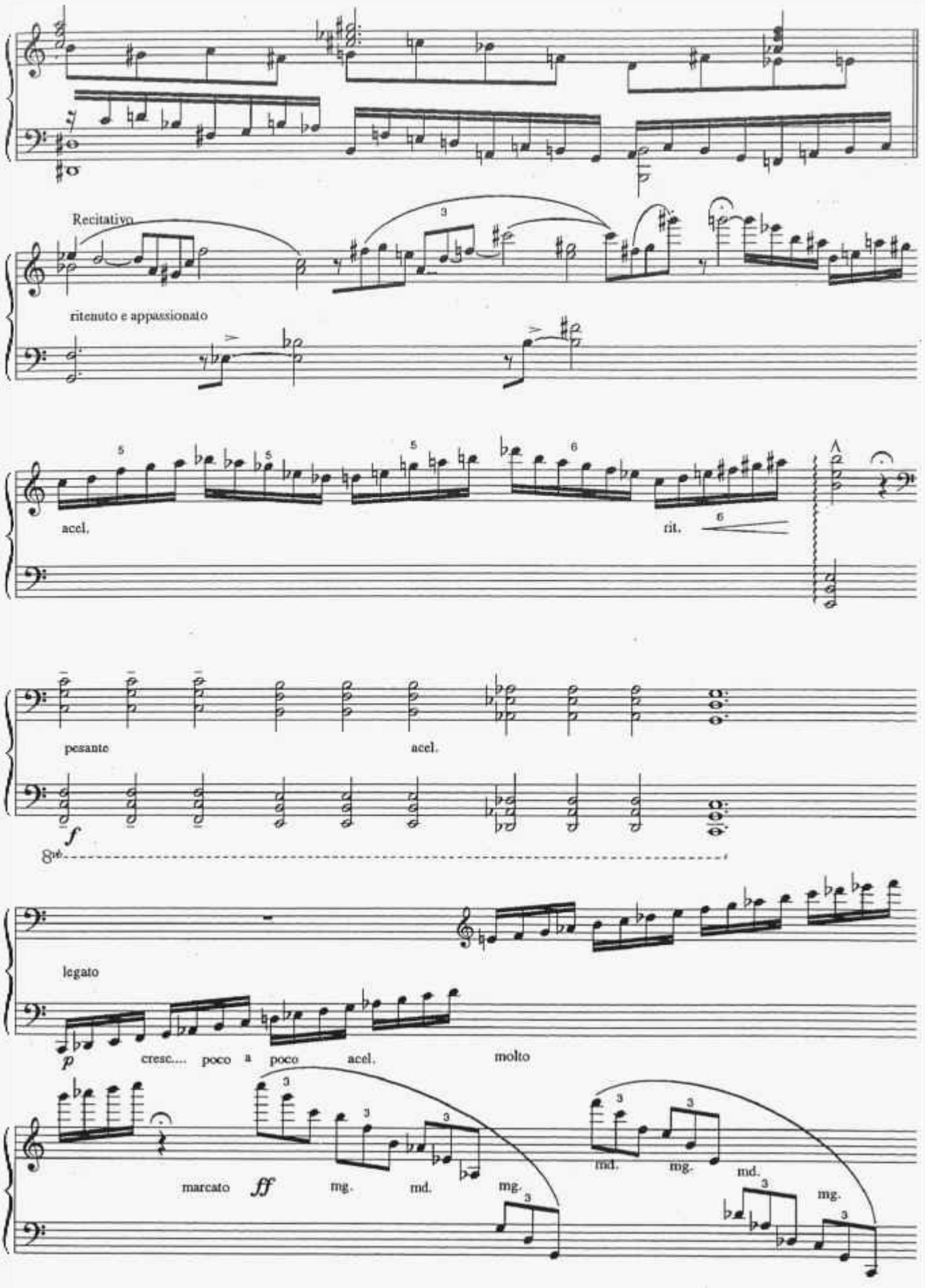

espress.
rit.
poco meno
p
pesante
cresc....
un poco string.
a tempo
f
loco
loco
mf

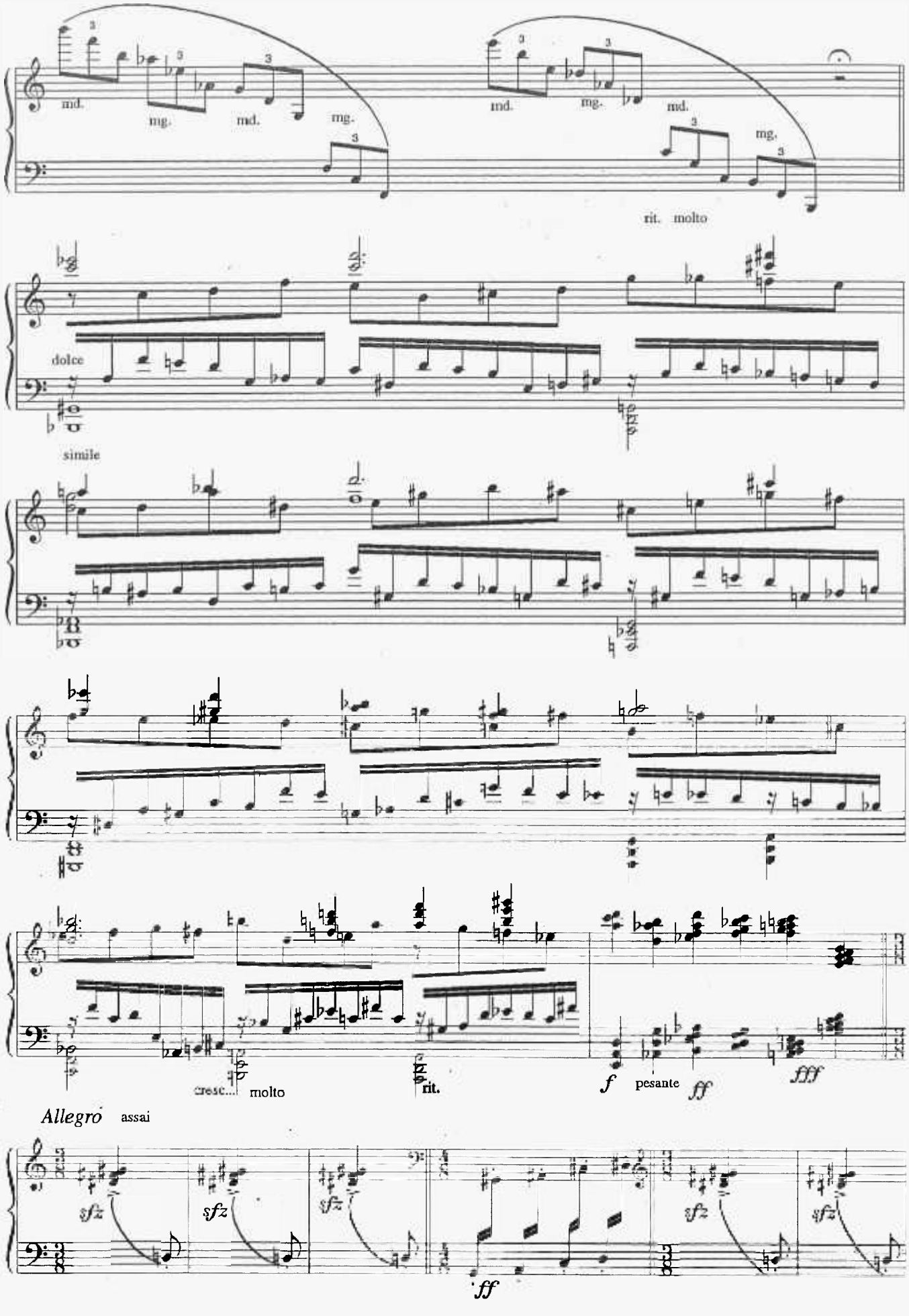

cresc....
string.
a tempo
rit.
tr
rit.
mf
tr

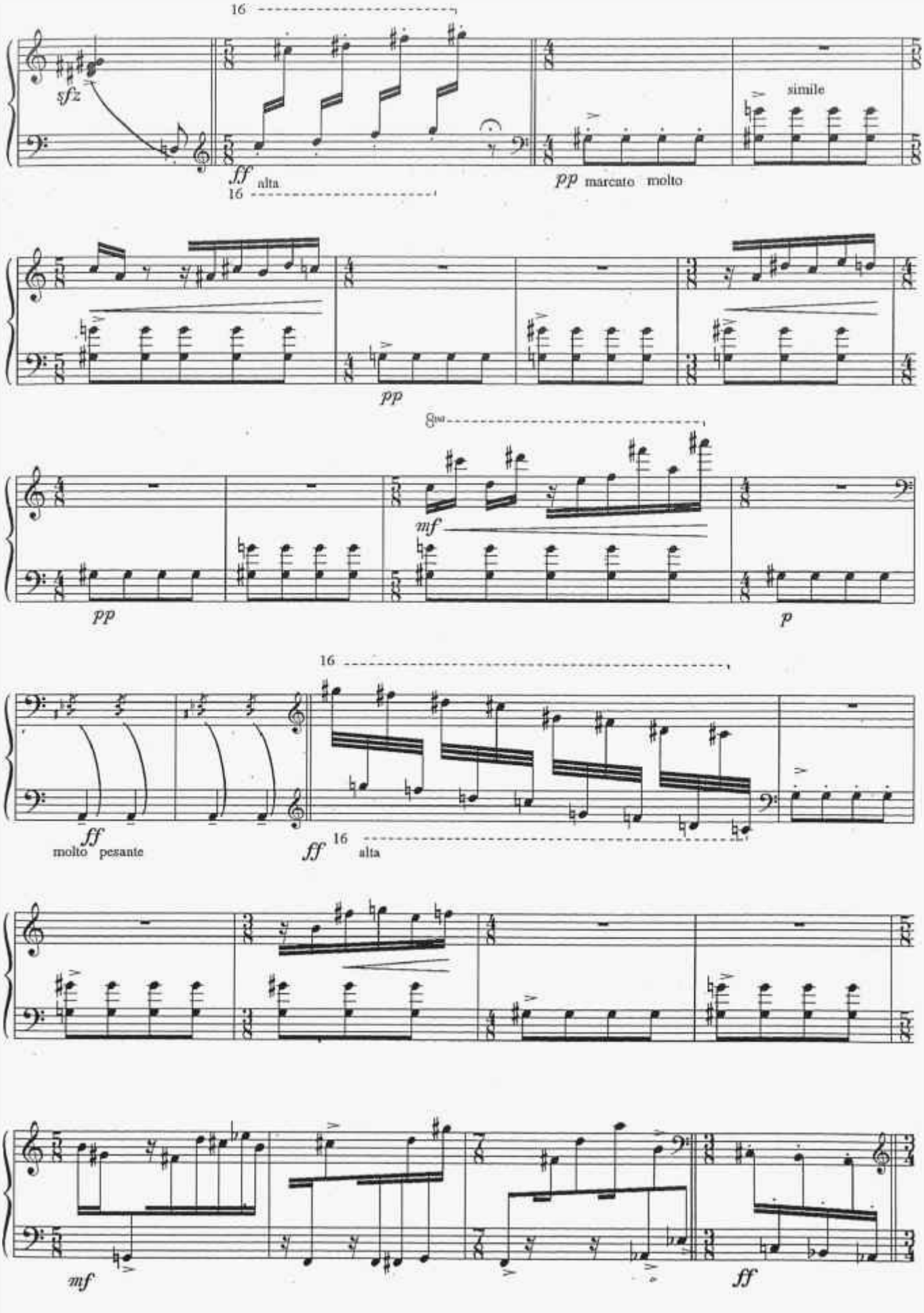

8va
loco
tr
8va
loco
cresc....
8va
loco
8va
sfz
sfz
sfz
sfz
8vb

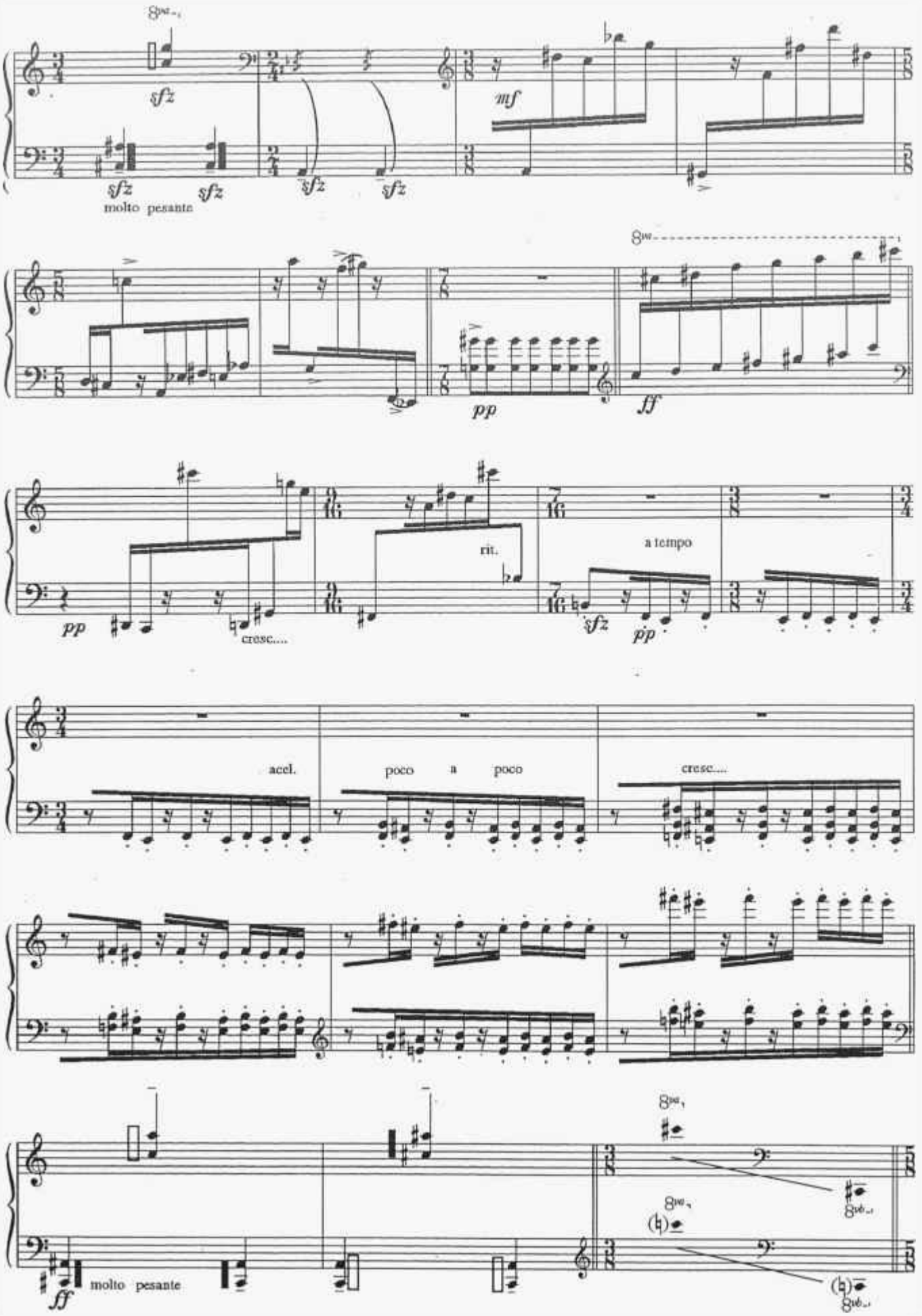

loco
8vb
cresc....
poco
a
poco
loco
fff
f

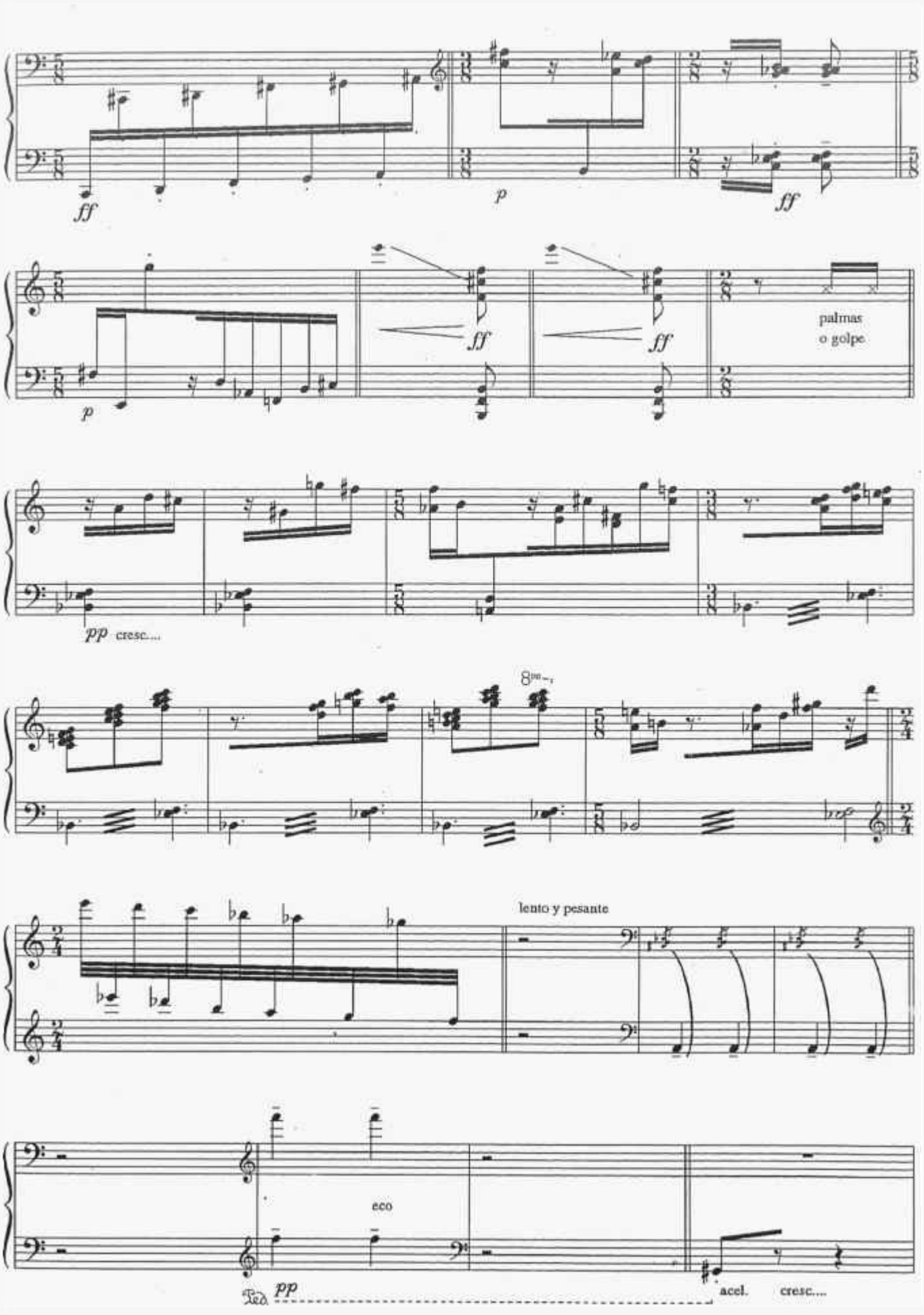

Meno mosso
p
mf
p
8vb
Rall. molto
pp
(8vb)
Andante sostenuto
cantabile
dolce
p
simile
rit.
p
a tempo
simile

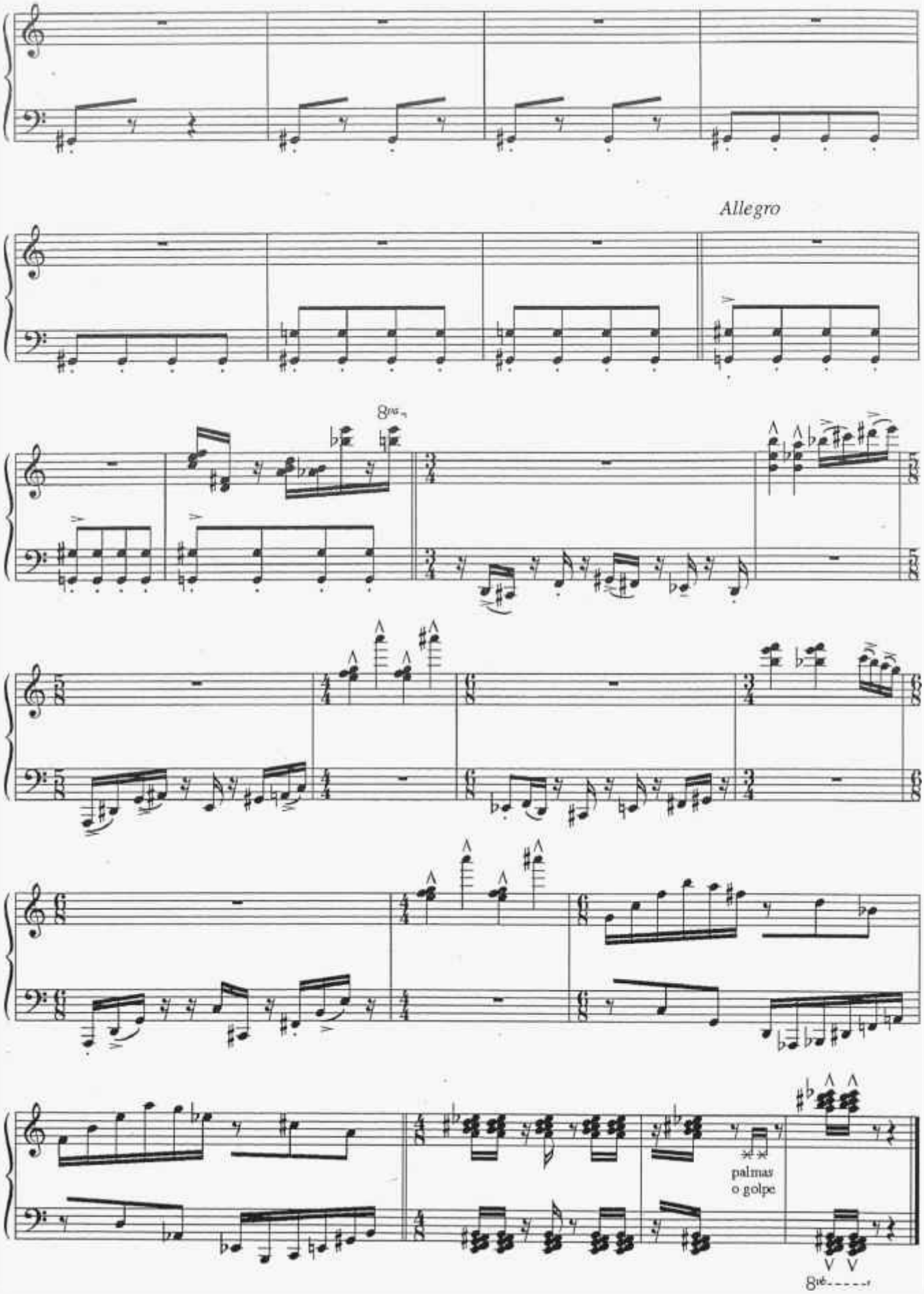

Recitativo
ritenuto e appassionato
accel.
rit.
pesante
acel.
f
8va
legato
p
cresc.... poco a poco acel. molto
marcato
ff
mg.
md.
mg.
md.
mg.
md.
mg.
mg.


md.
mg.
md.
mg.
md.
mg.
md.
mg.
rit. molto
dolce
simile
cresc... molto
rit.
f
pesante
ff
fff
Allegro assai
sfz
sfz
sfz
ff
sfz
sfz


16
sfz
ff alta
16
pp marcato molto
simile
pp
8va
mf
pp
p
16
ff
molto pesante
ff 16 alta
mf
ff


8va
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
molto pesante
mf
8va
pp
ff
pp
cresc....
rit.
a tempo
sfz
pp
accel.
poco a poco
cresc....
8va
8va
8va
ff
molto pesante


ff
p
ff
p
ff
ff
palmas
o golpe
pp cresc...
8va
lento y pesante
eco
pp
acel.
cresc....


Allegro
8va
palmas
o golpe
8va

NICANOR DE LAS HERAS COMINO

Nacido en Granada en julio de 1.947, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de sus ciudad natal, Donde cursa la carrera de piano obteniendo diploma de Honor en Música de Cámara y premio fin de carrera, ampliando estudios en la asignatura de acompañamiento así como en las materias de Armonía, Contrapunto y Fuga, con el profesor Julio Marabotto.

Ha sido becado por el ministero de cultura para asistir a los cursos "Manuel de Falla" en Granada (cinco años consecutivos), así como para el curso internacional "Música en Compostela".

Como Compositor, ha recibido el magisterio de Carmelo Bernaola, del que se considera alumno, habiendo recibidoconsejos de Manuel Castillo, Claudio Prieto y Luís de Pablo, de este último, en lo referente a música electroacústica.

Ha obtenido diversos premios: Premio Manuel de Falla, Premio Nacional de Composición en el primer Certamen Nacional de Instrumentos Educativos, Premio Luís Coleman, Premio Ciudad de Granada, Premio Pablo Ruiz Picasso.

I N D I C A C I O N E S

: Todo lo escrito bajo esta doble clave, se interpretará octava alta.

: Caso contrário al anterior, octava baja.

: Grupo de notas que se ejecutan lo mas rápido posible.

: Variantes de lo anterior.

: De lento a muy rápido (Accelerando).

: De rápido a lento (Rallentando).

: Mezcla de los dos anteriores.

: Calderon de mayor a menor duración.

: Apoyatura muy rápida con las notas a las que adorna.

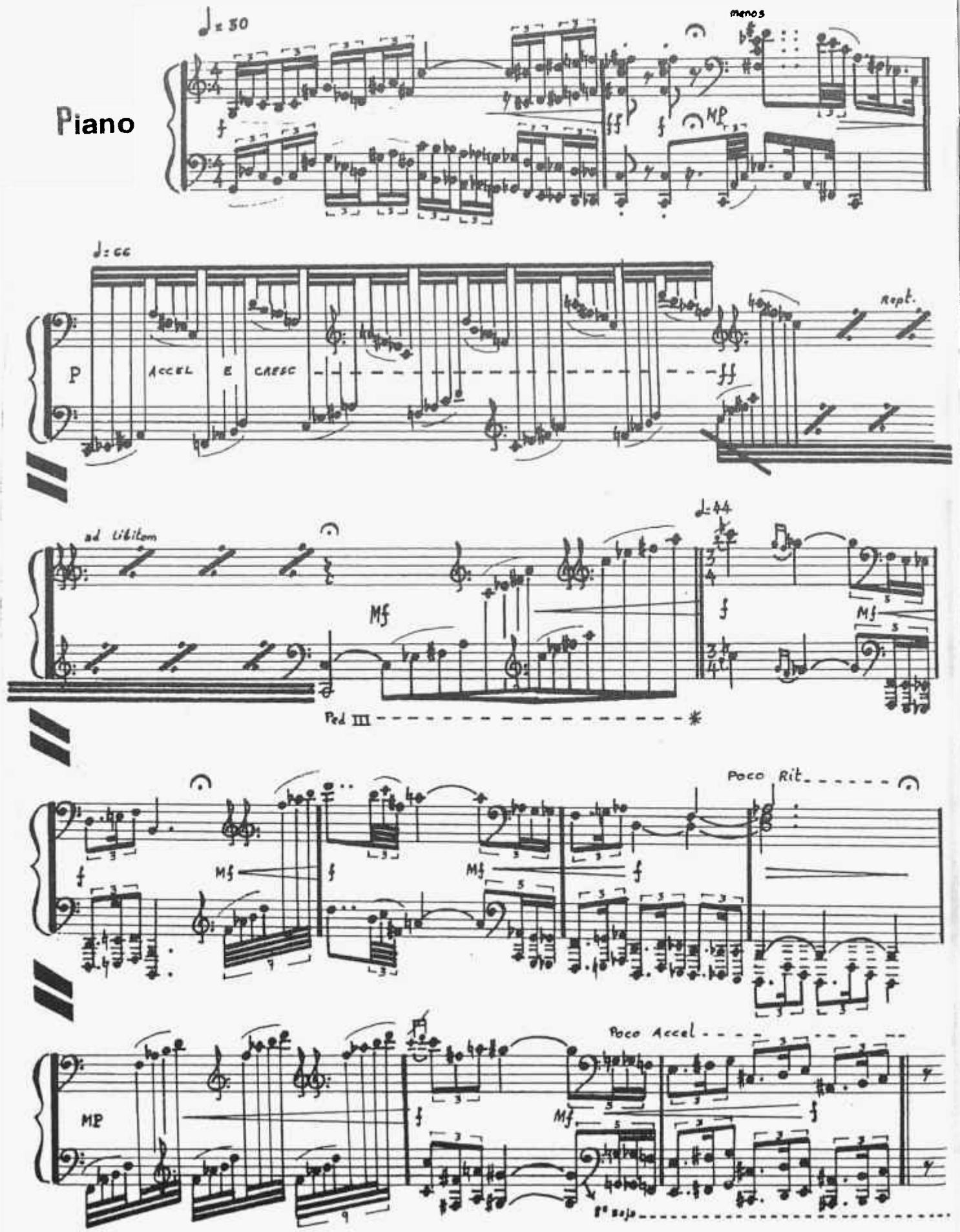
(1) El Pedal (donde no está indicado) podrá utilizarse a voluntad.

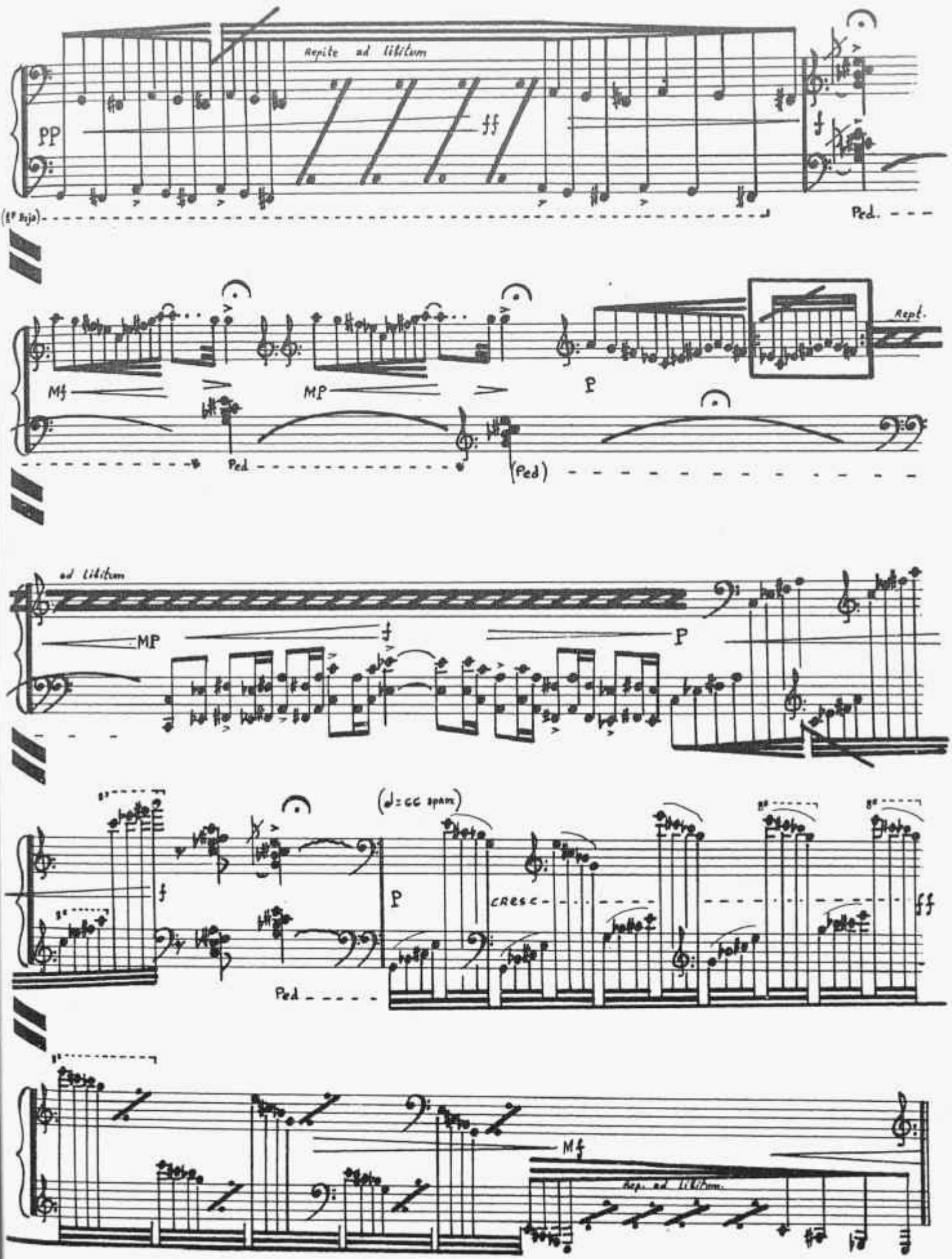
(2) Los valores metronómicos indicados son solo aproximados.

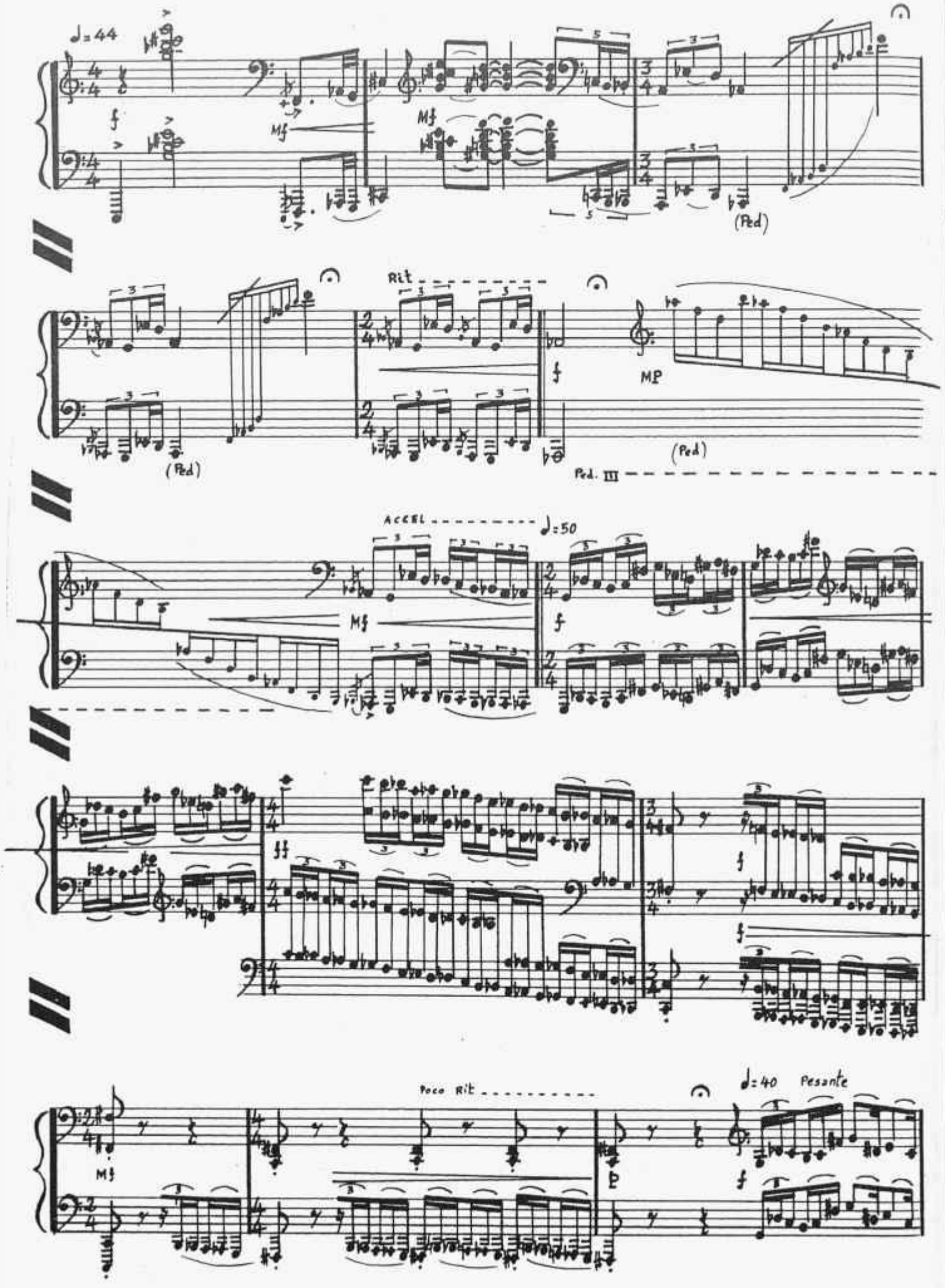
=PARIS=

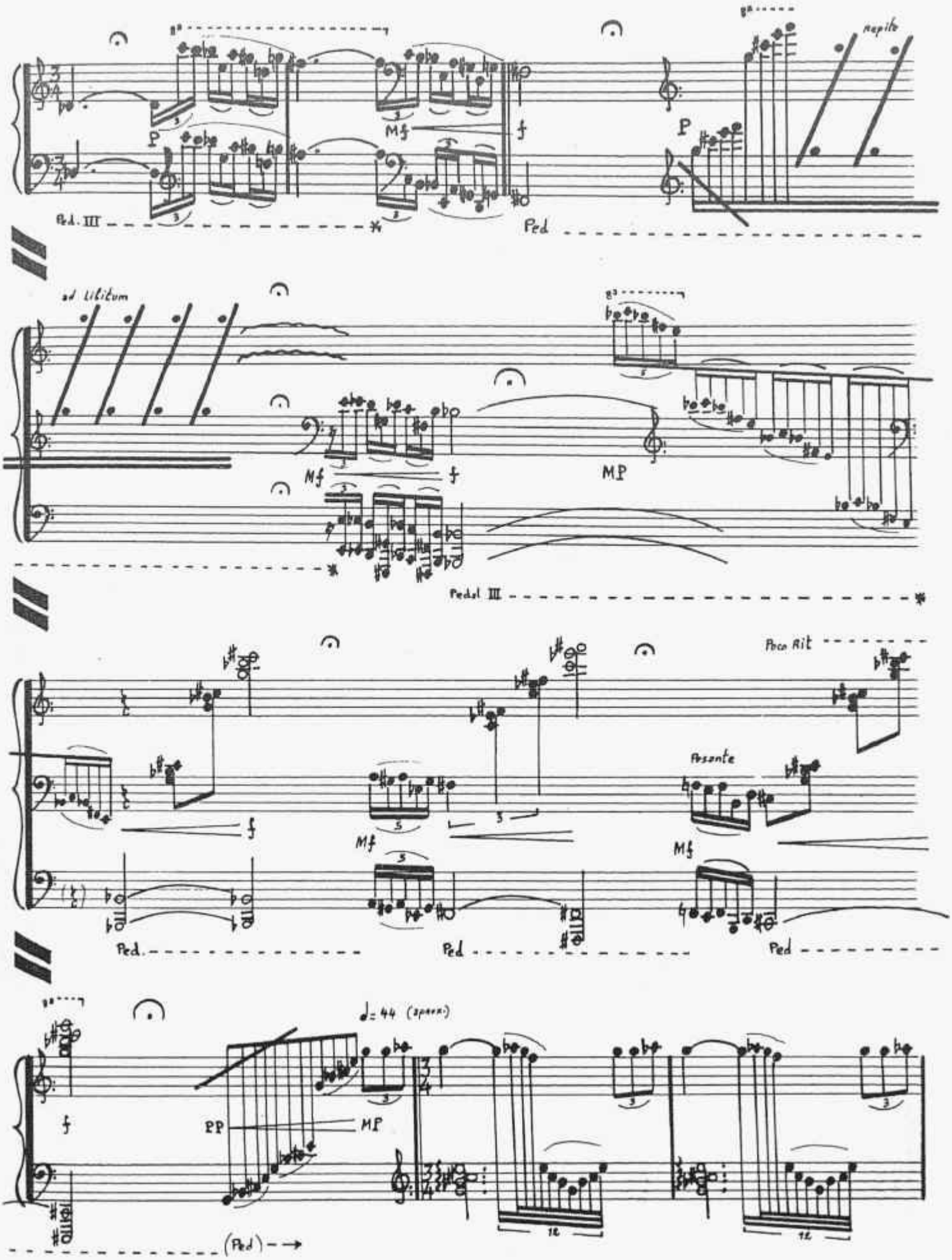
OP. 47

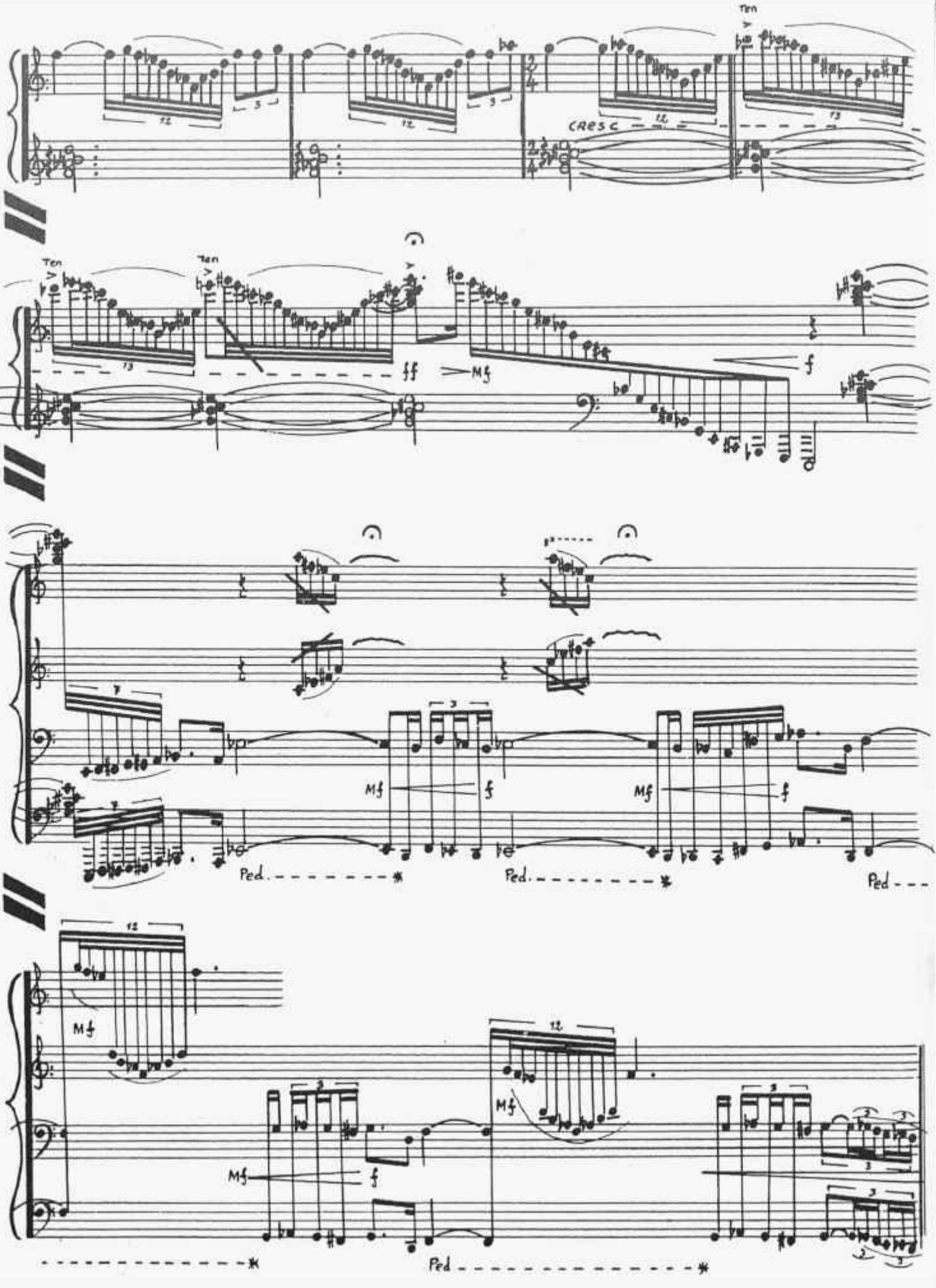
N. de las Heras

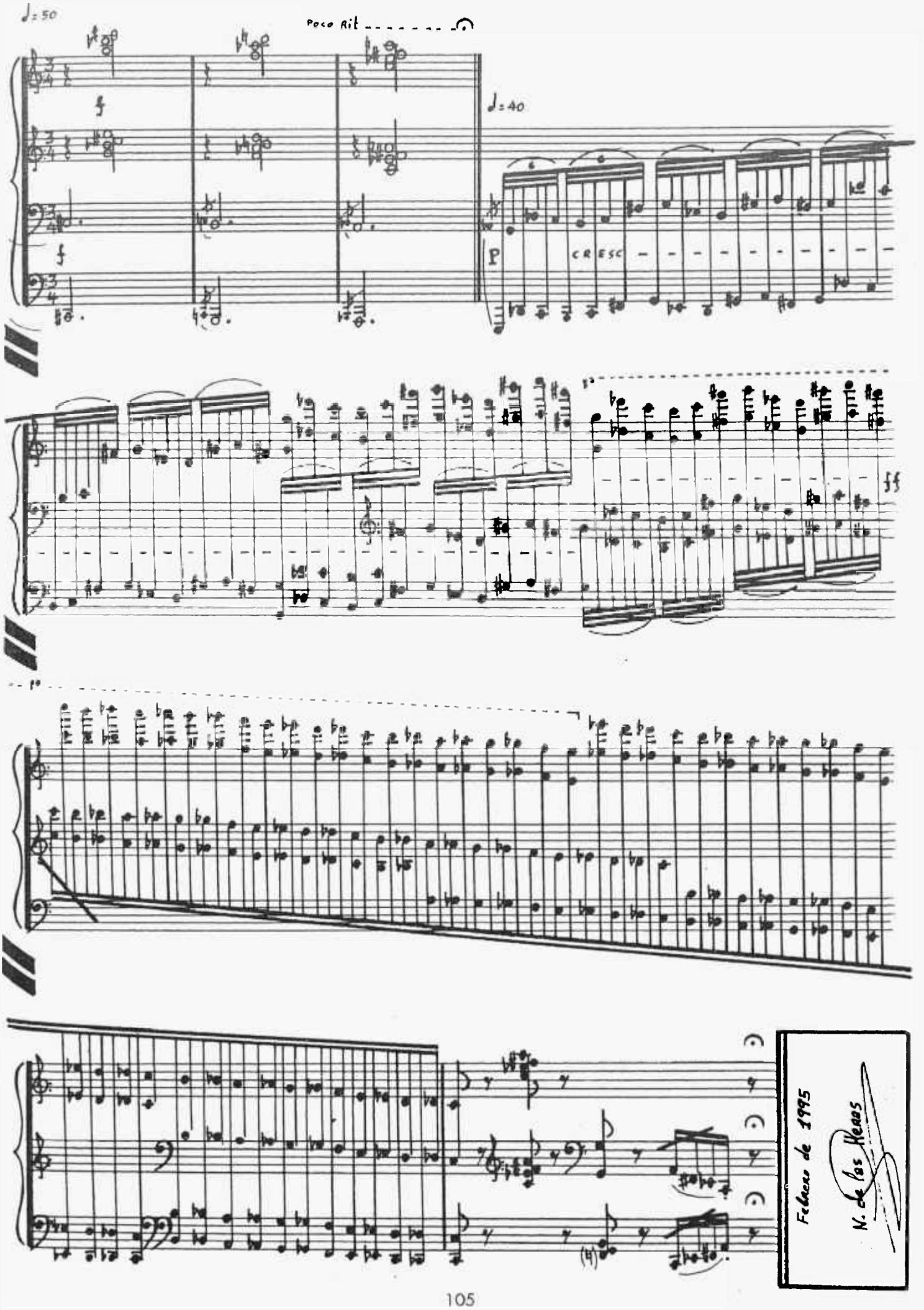



Repite ad libitum
PP
ff
f
Ped.
Mf
MP
P
Rept.
Ped
(Ped)
ad libitum
MP
f
P
f
P
cresc
ff
Ped
Mf
Rep. ad libitum.


♩=44
Mf
(Ped)
Rit
MP
(Ped)
Ped. III
ACCEL
♩=50
Mf
Poco Rit
♩=40 Pesante
P


Ped. III
Ped
ad Libitum
Pedal III
Poco Rit
Assente
Ped.
Ped
Ped
♩= 44 (aprox.)
(Ped)


Ten
CRESC
Ten
Ten
ff
Mf
f
Mf
f
Mf
f
Ped
Ped
Ped
Mf
Mf
Mf
Ped


♩= 50
Poco Rit
♩= 40
P
CRESC
ff
Febrero de 1995
N. de los Heros

ANTONIO ROZAS MATABUENA

Nació en Cuevas de Amaya (Burgos) en 1.940.

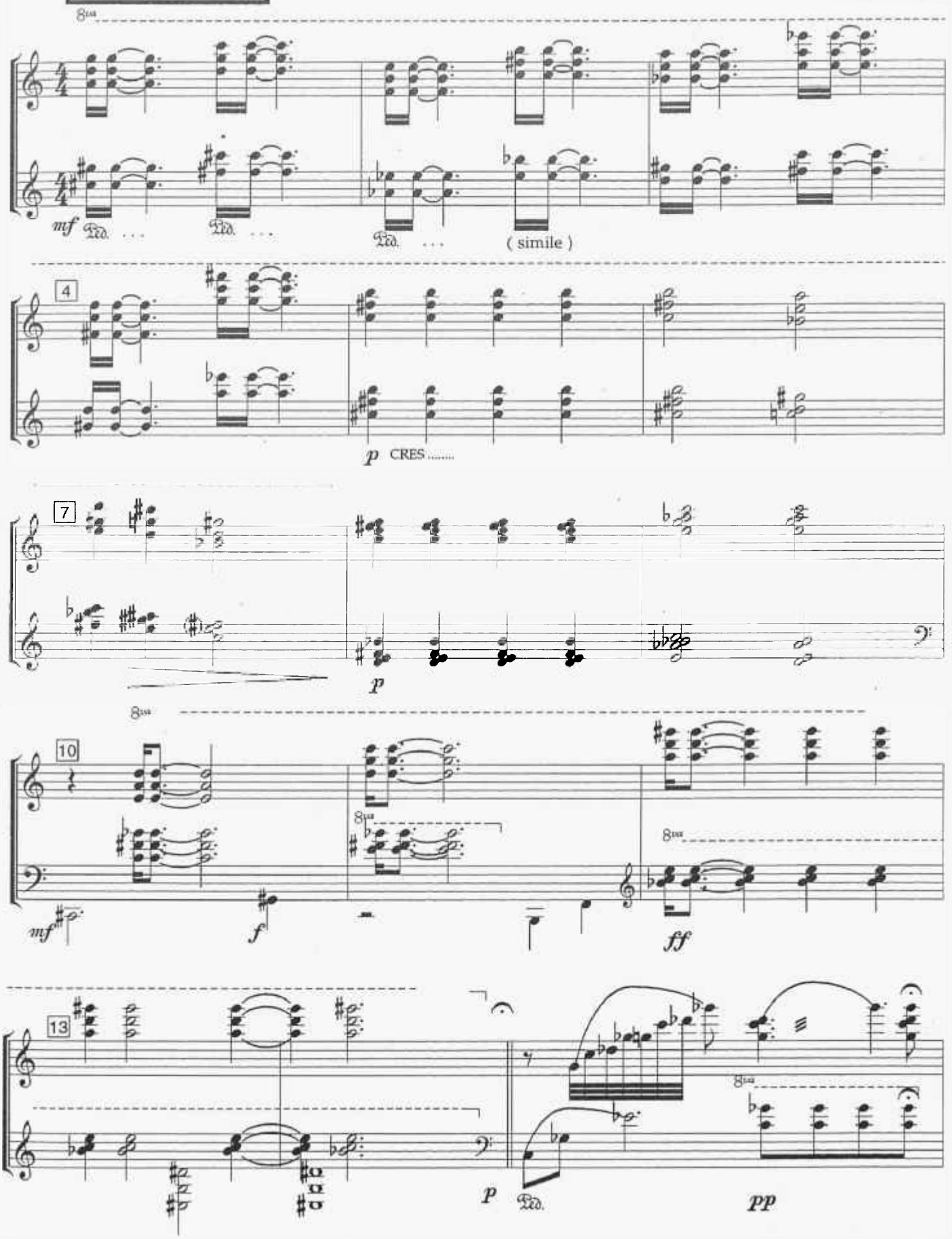
Inició los estudios musicales en el Conservatorio de Burgos con Jacinto Sarmiento, completándolos en Madrid en cuyo Real Conservatorio efectuó cursos de perfeccionamiento de piano con el profesorJavier Alonso. Posteriormente también recibió clases de M. Díaz-Criado, en Málaga.

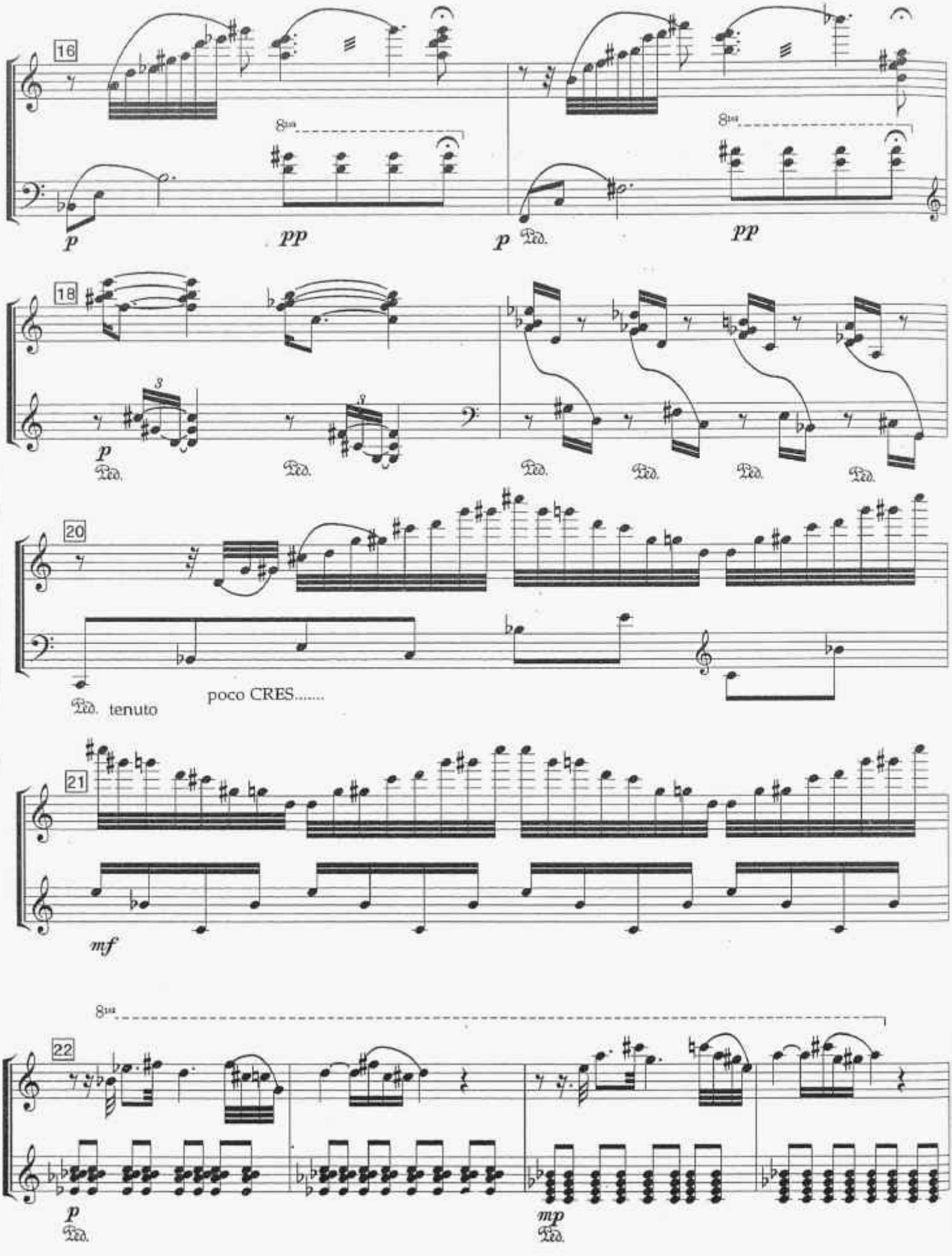
Ha realizado así mismo los estudios completos de Armonía y Composición, habiendo sido sus profesores en estas disciplinas, E. Vélez, J. Andréu, R. Alís, A. García Abril y C. Bernaola. Compagina la Composión con su dedicación a la Pedagogía, labor que realiza como Profesor de Música, en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de Málaga.

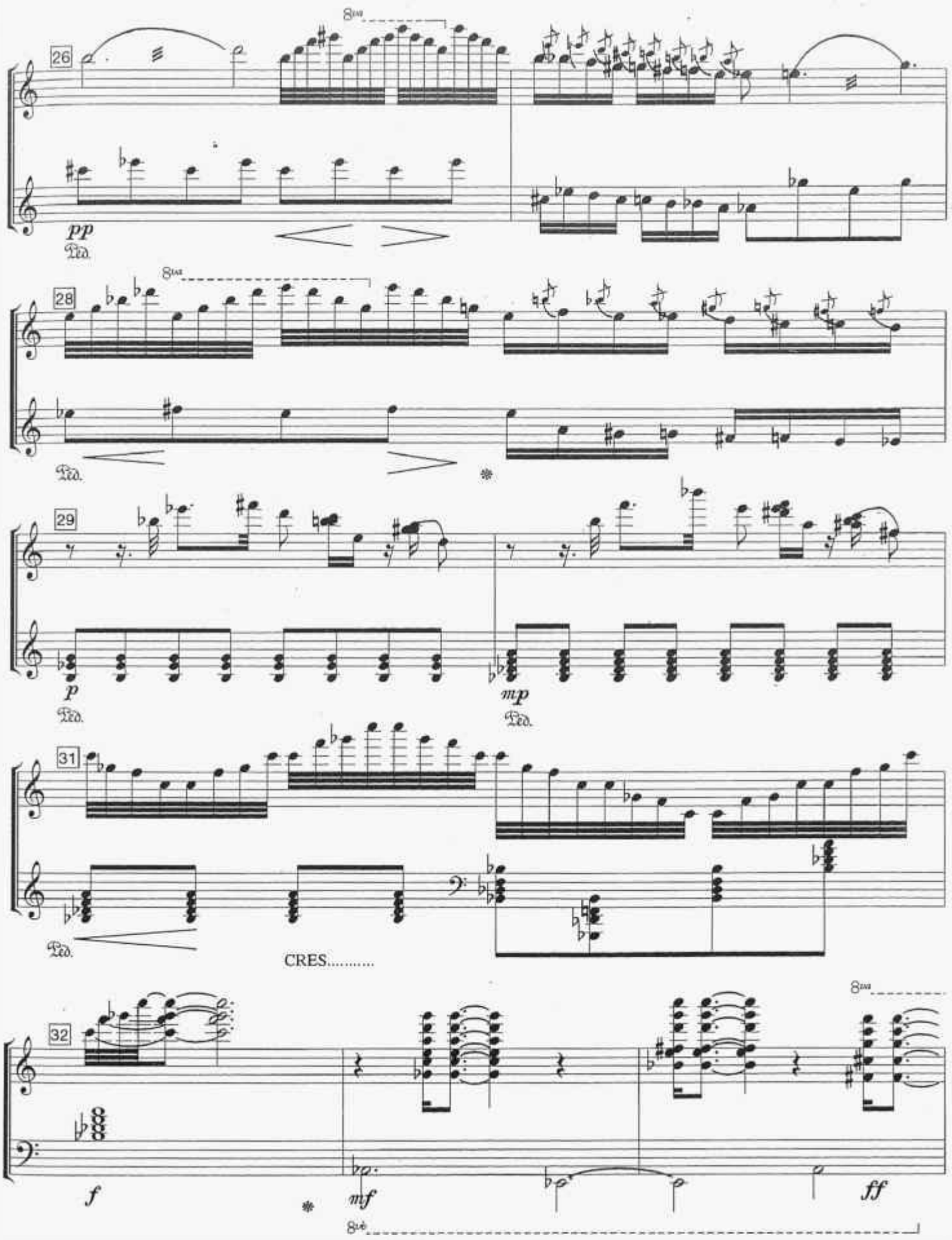
FUENTEPEÑA

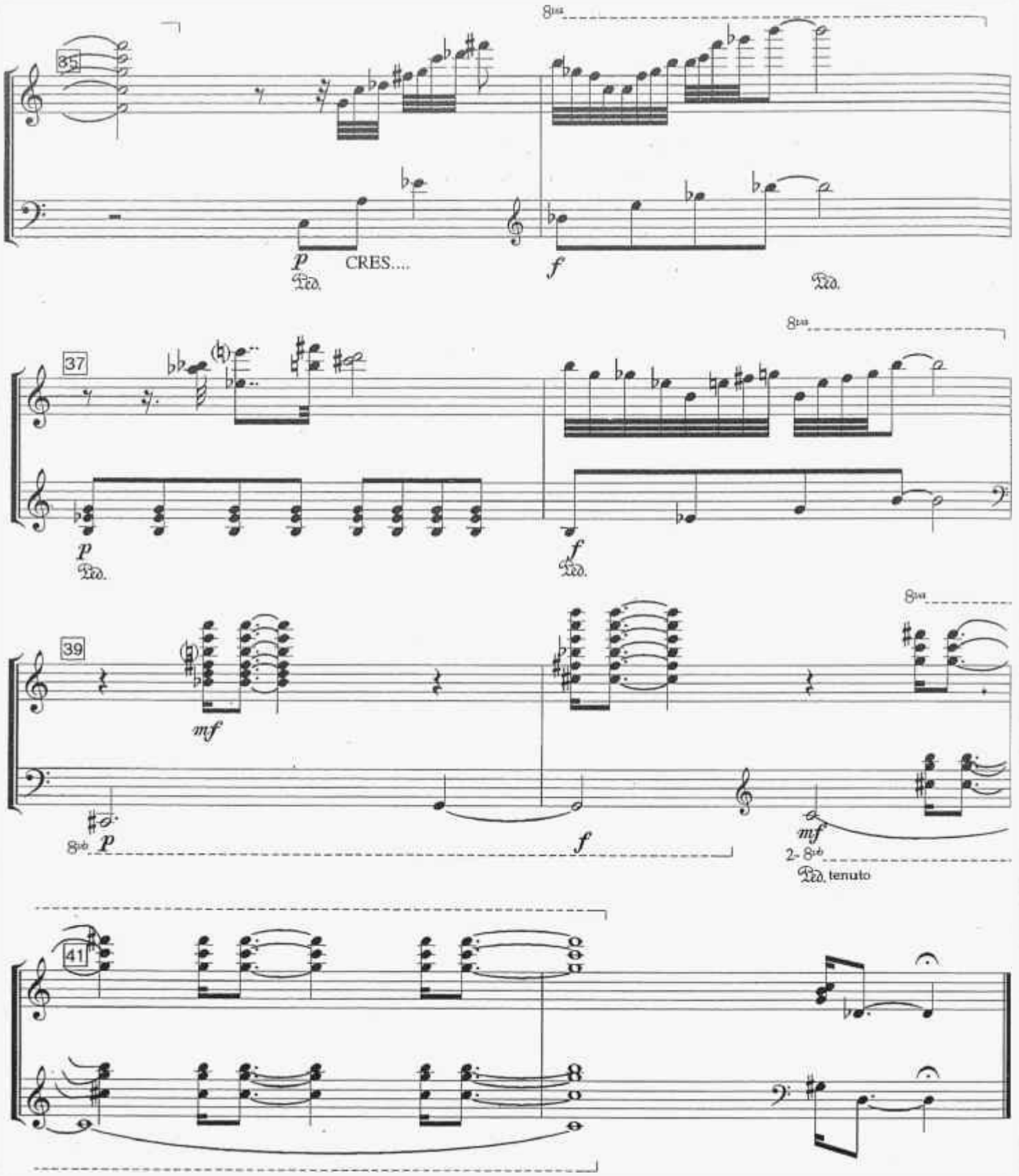
ANDANTE (flexible)

Antonio Rozas




16
8va
p
pp
p
Ped.
8va
pp
18
3
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
20
Ped. tenuto
poco CRES.....
21
mf
8va
22
p
Ped.
mp
Ped.

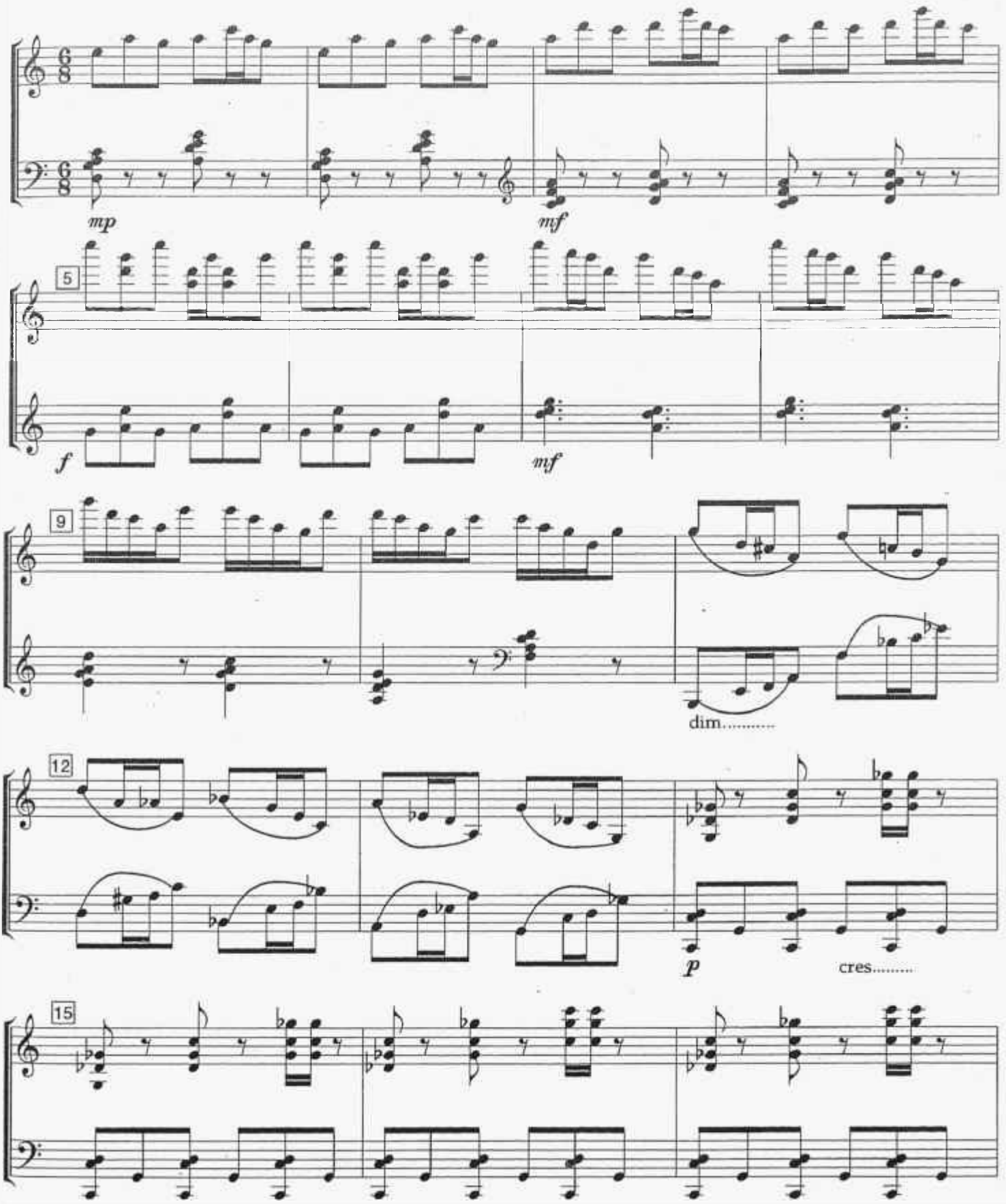

26
8va
pp
Ped.
28
8va
Ped.
29
p
Ped.
mp
Ped.
31
Ped.
CRES.....
32
8va
f
mf
ff
8vb


35
8va
p
CRES....
Ped.
f
Ped.
37
8va
p
Ped.
f
Ped.
39
8va
mf
8vb
p
f
mf
2- 8vb
Ped. tenuto
41

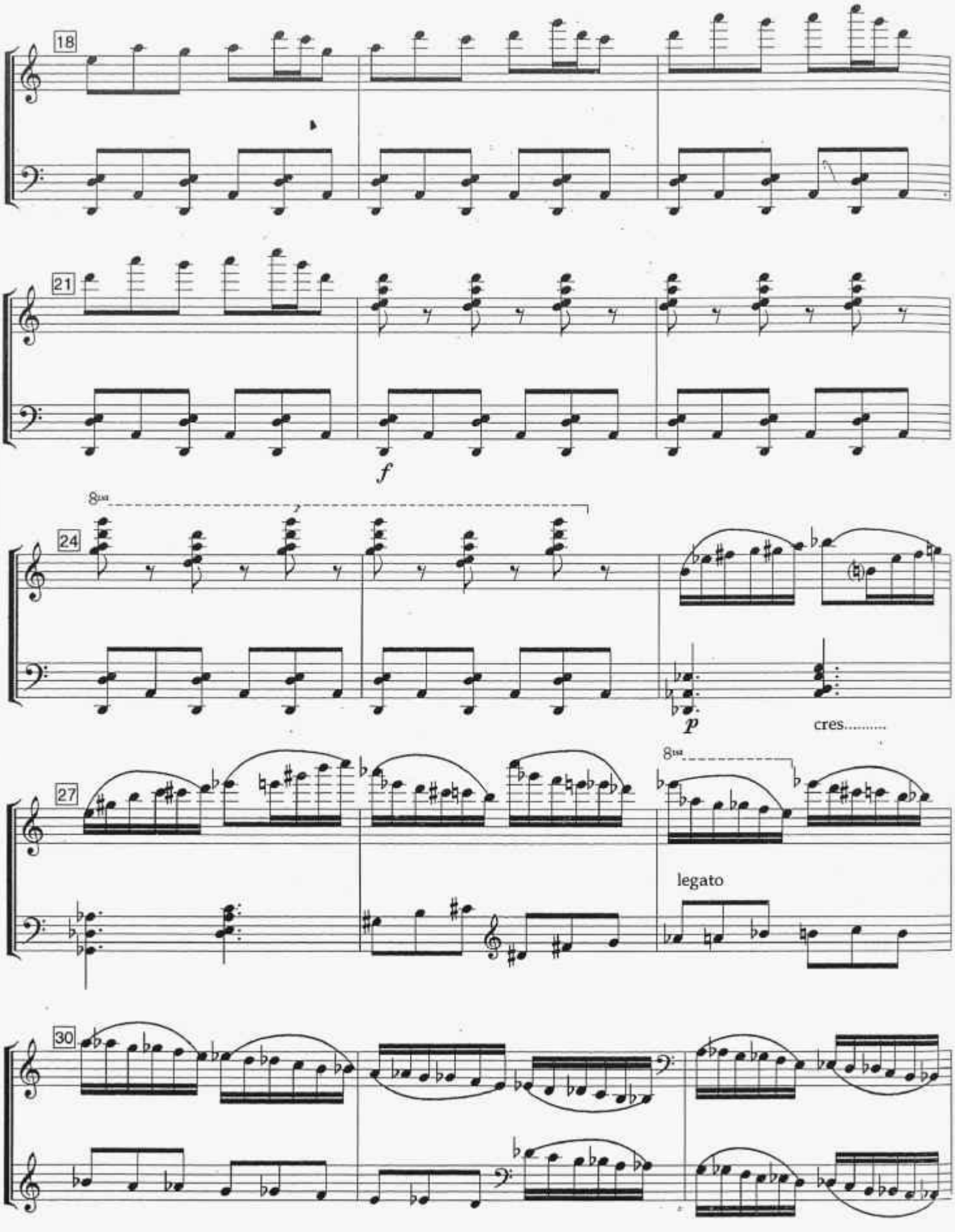
EL SENDERO

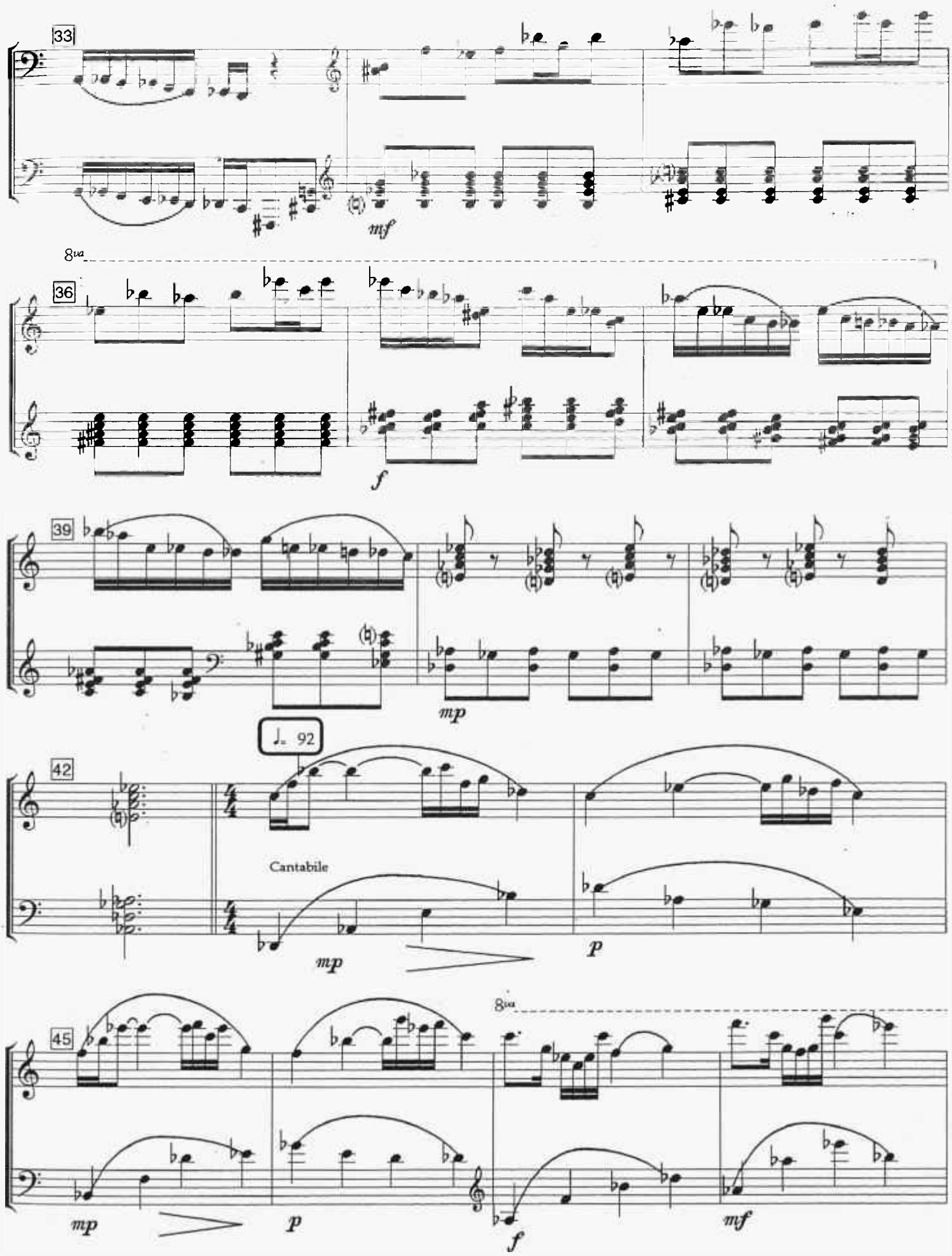
Allegretto ♩ 92

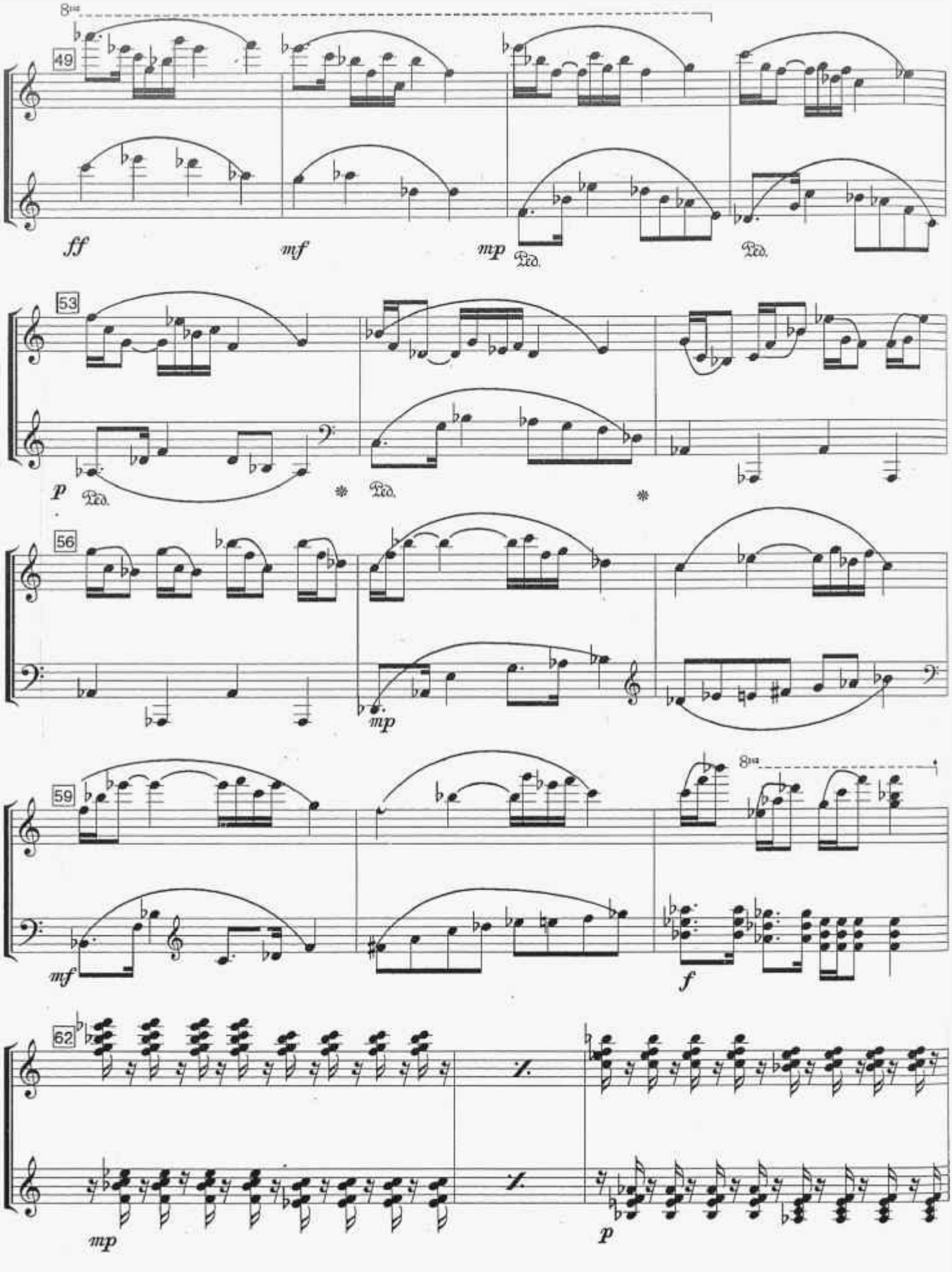
Antonio Rozas

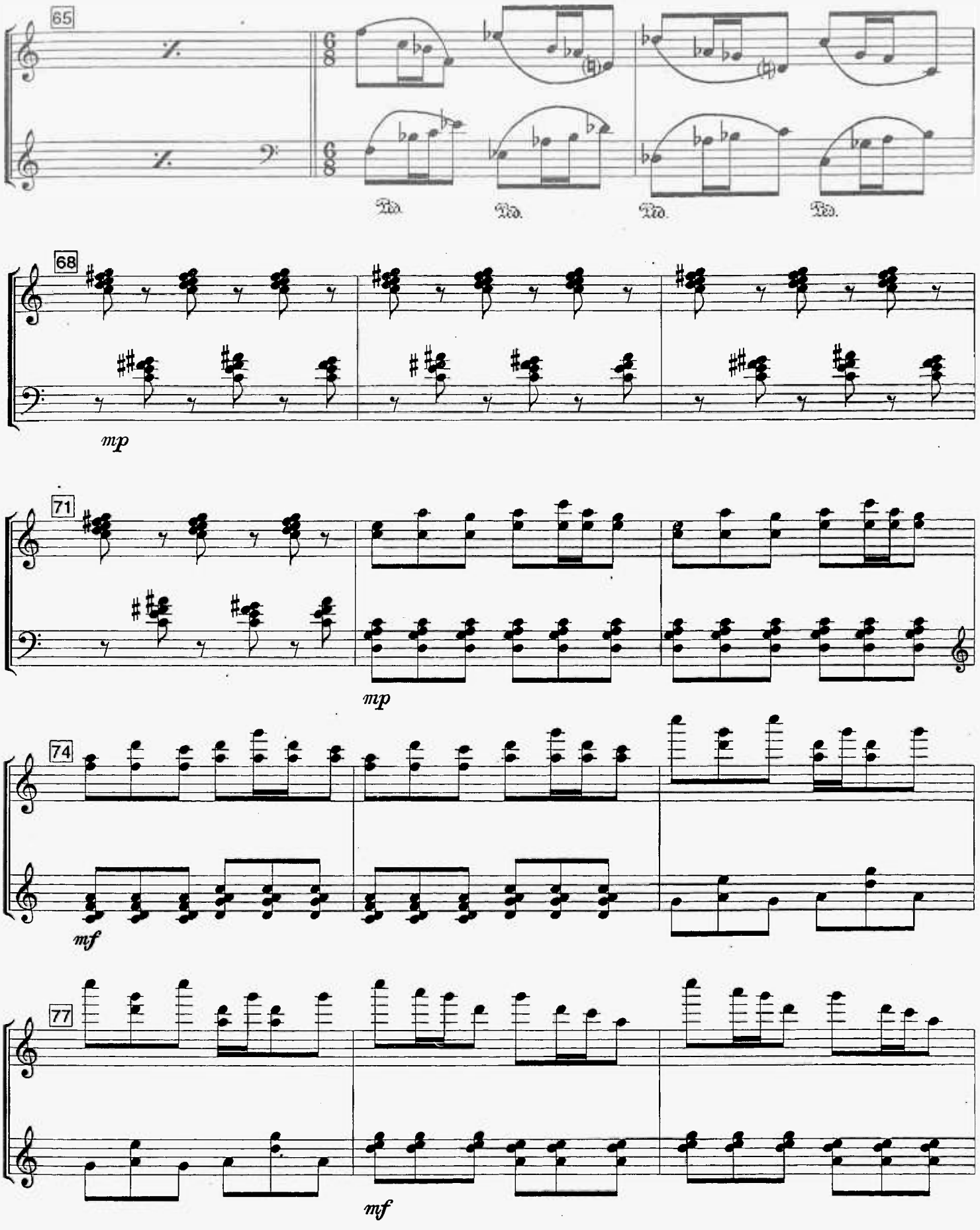


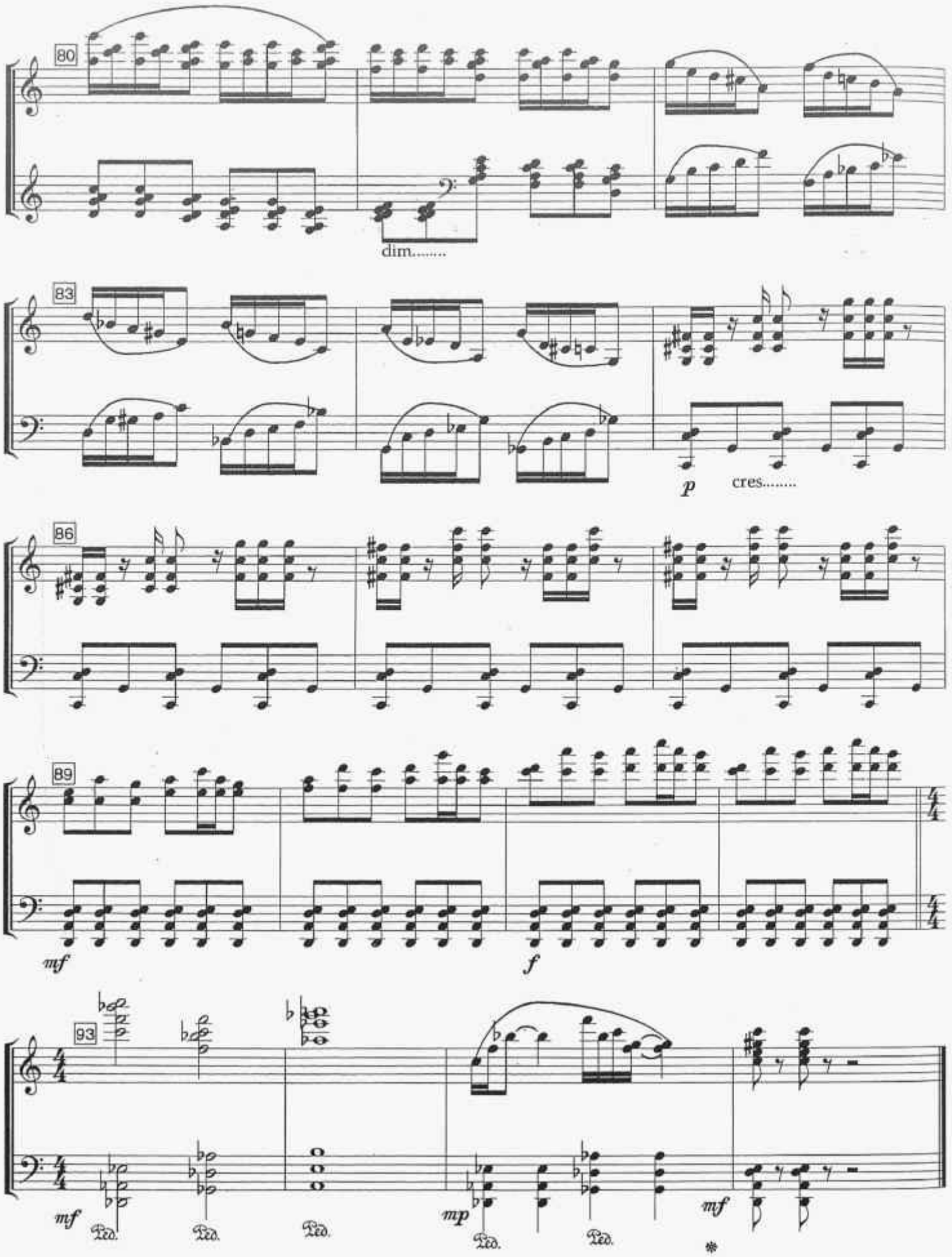
* Para las dos piezas , las alteraciones afectan sólo a las notas a la misma altura y no a las distintas octavas.


18
21
f
8va
24
p
cres.....
8va
27
legato
30


33
mf
8va
36
f
39
mp
♩= 92
42
Cantabile
mp
p
8va
45
mp
p
f
mf


8va
49
ff
mf
mp
Ped.
Ped.
53
p
Ped.
Ped.
56
mp
59
8va
mf
f
62
mp
p


65
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
68
mp
71
mp
74
mf
77
mf


80
dim.....
83
p
cres.....
86
89
mf
f
93
mf
Ped.
Ped.
Ped.
mp
Ped.
Ped.
mf
*

ENRIQUE RUEDA

Compositor, director y pianista nacido en Málaga en 1963.

Ha escrito tres obras para gran orquesta: preludio I, II y III, un concierto para violoncello y orquesta, y variada música de cámara como: "Fujur" para flauta sola, "La rosa mágica" para saxo y piano , "burlesca" para violoncello y contrabajo, "toccata" para cuarteto de saxos, "nocturno" para piano, etc.

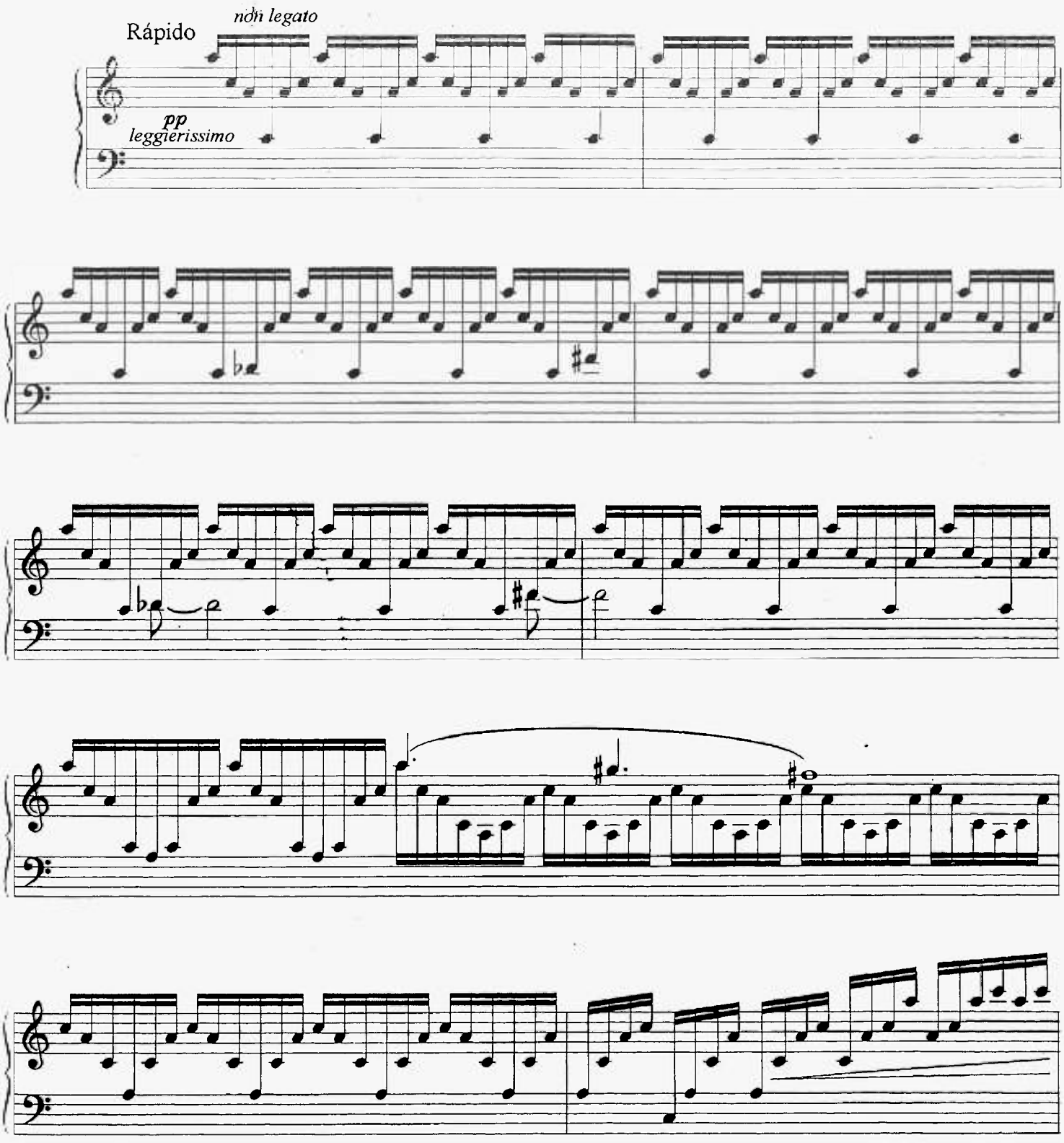
Ha sido director titular del coro de Juventudes Musicales de Granada, y del Coro de la Opera de Málaga, así como de la Jóven Orquesta de Granada y de la Camerata de Opera de la Diputación de Málaga. Fue director asistente de la Orquesta Ciudad de Málaga de 1993 a 1995.

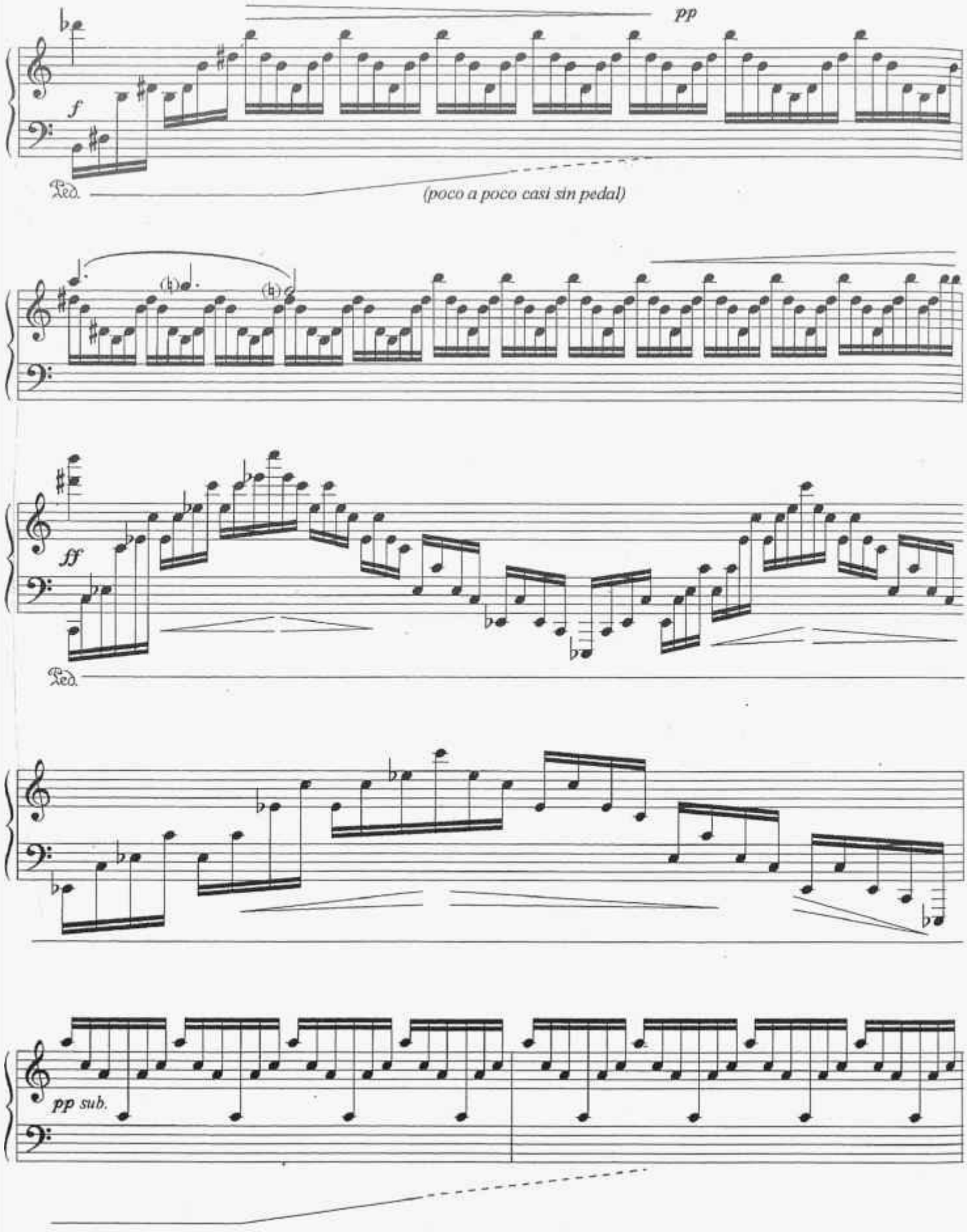
Como pianista ha ofrecido innumerables recitales, ha participando en muy distintos grupos de cámara. Colabora habitualmente al piano y al clave con la Orquesta Ciudad de Granada.

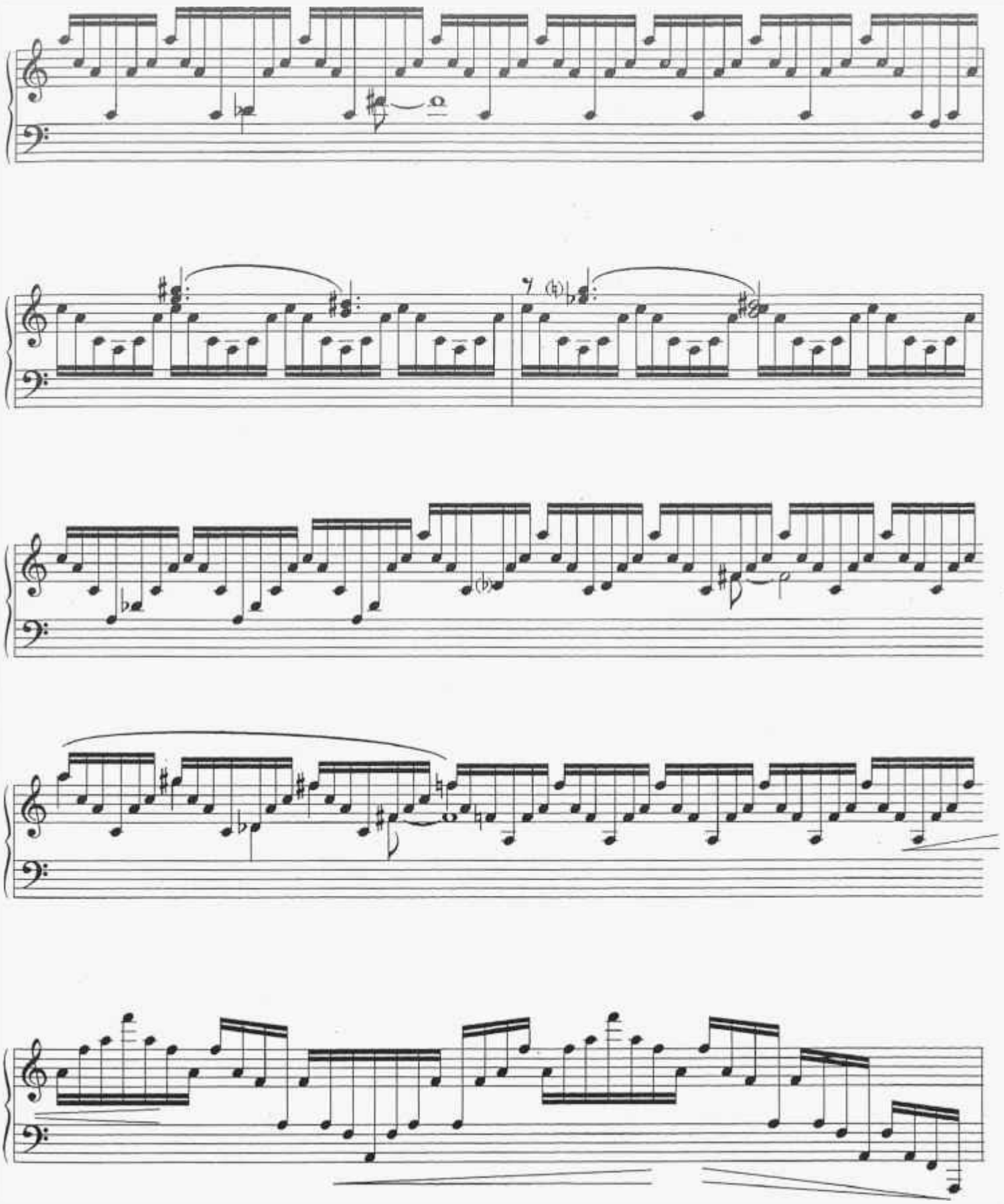
Desde 1987 es catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Granada. Ha escrito un tratado sobre esta materia que es texto oficial de varios conservatorios. Ha impartido numerosos cursos de armonía y otras materias afines.

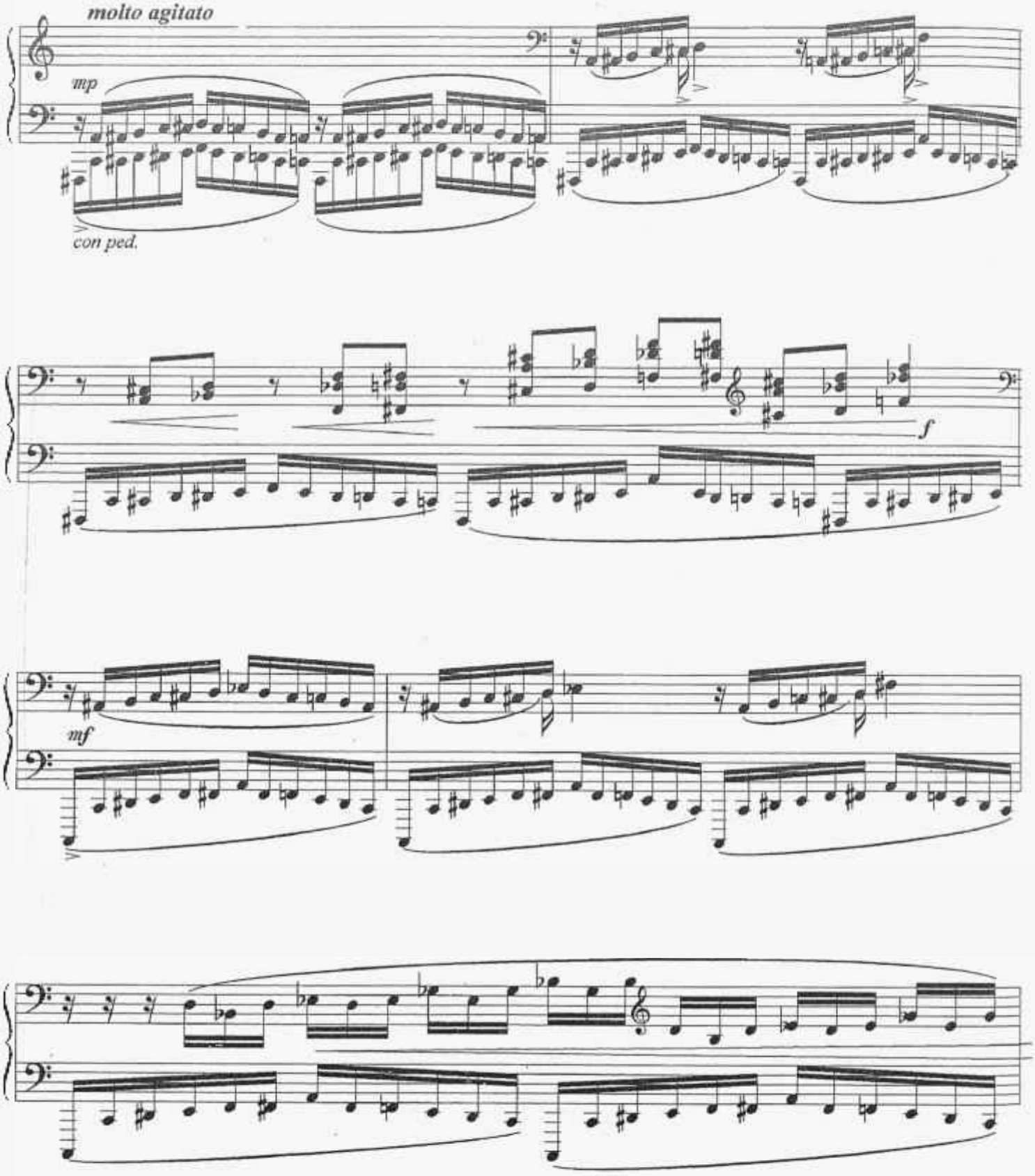
NOCTURNO

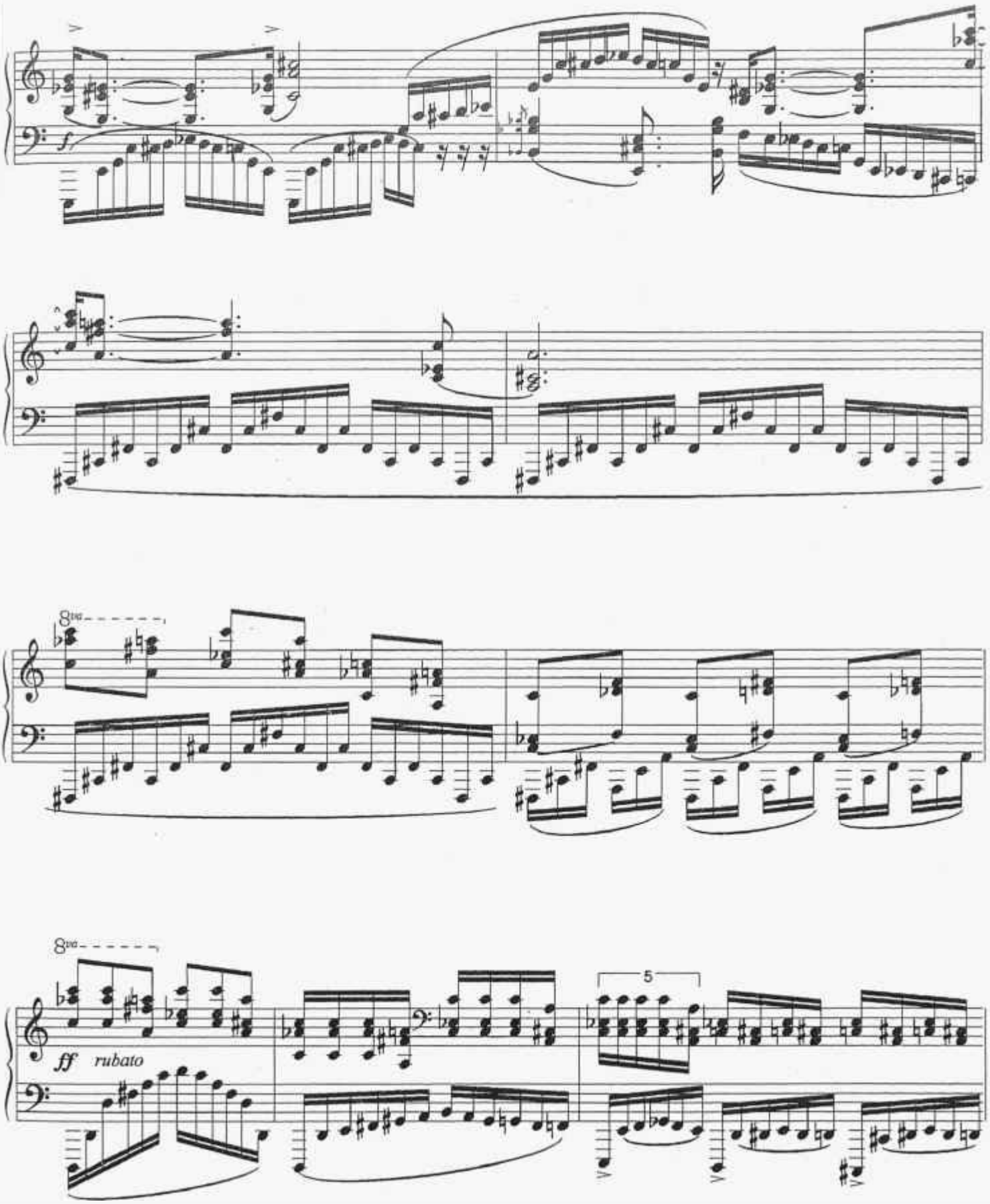
Enrique Rueda 1990

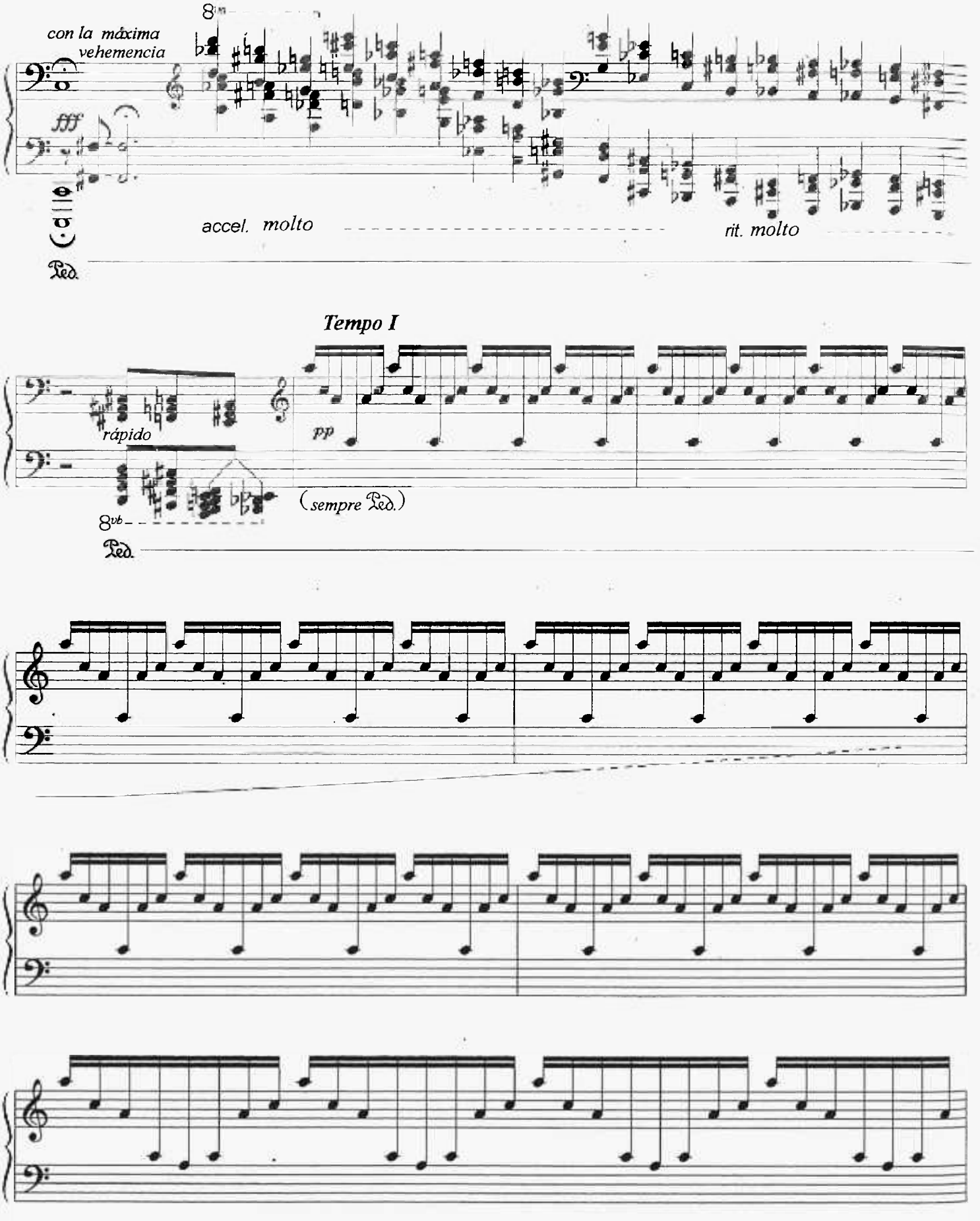


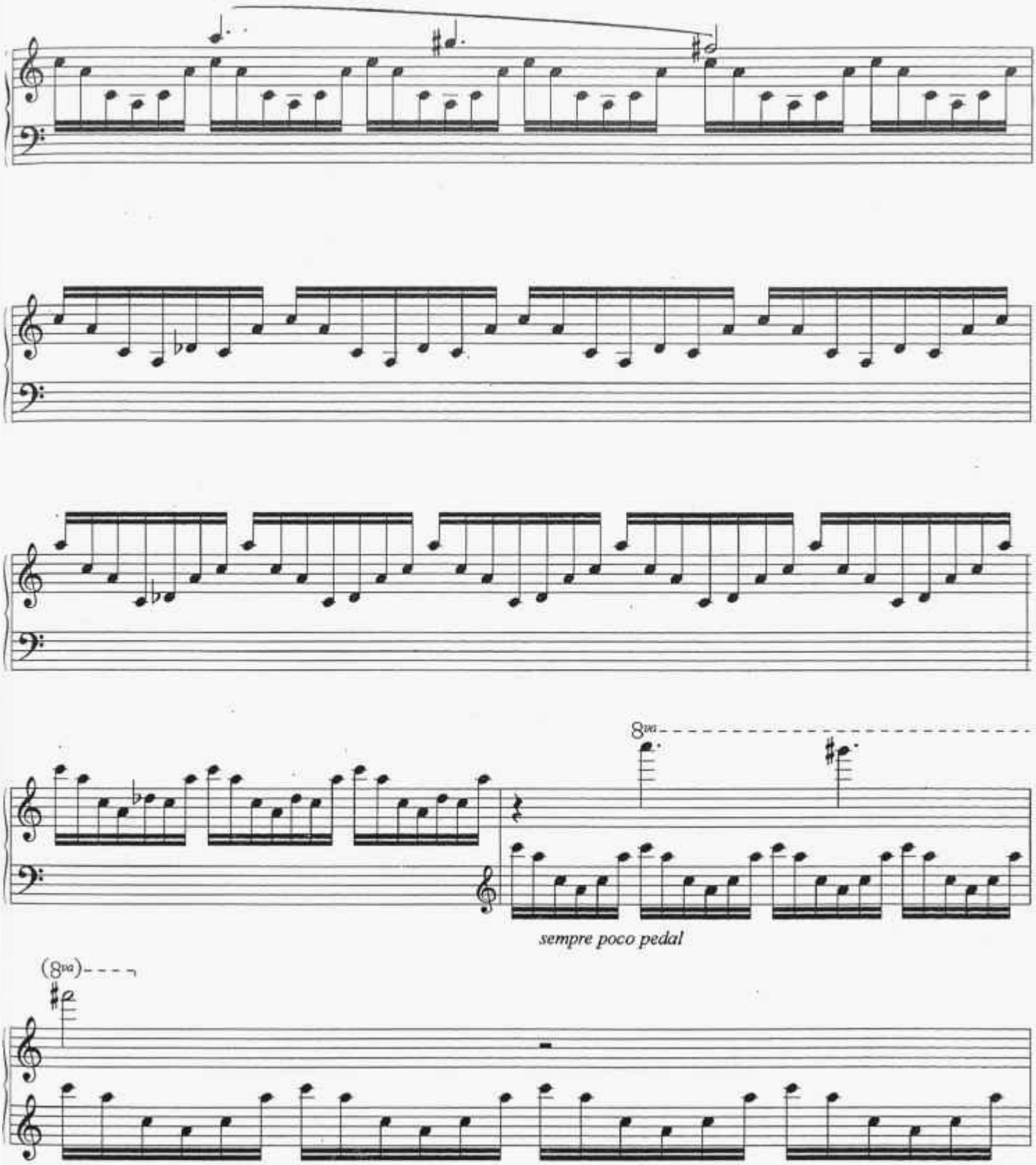

pp
f
Ped.
(poco a poco casi sin pedal)
ff
Ped.
pp sub.

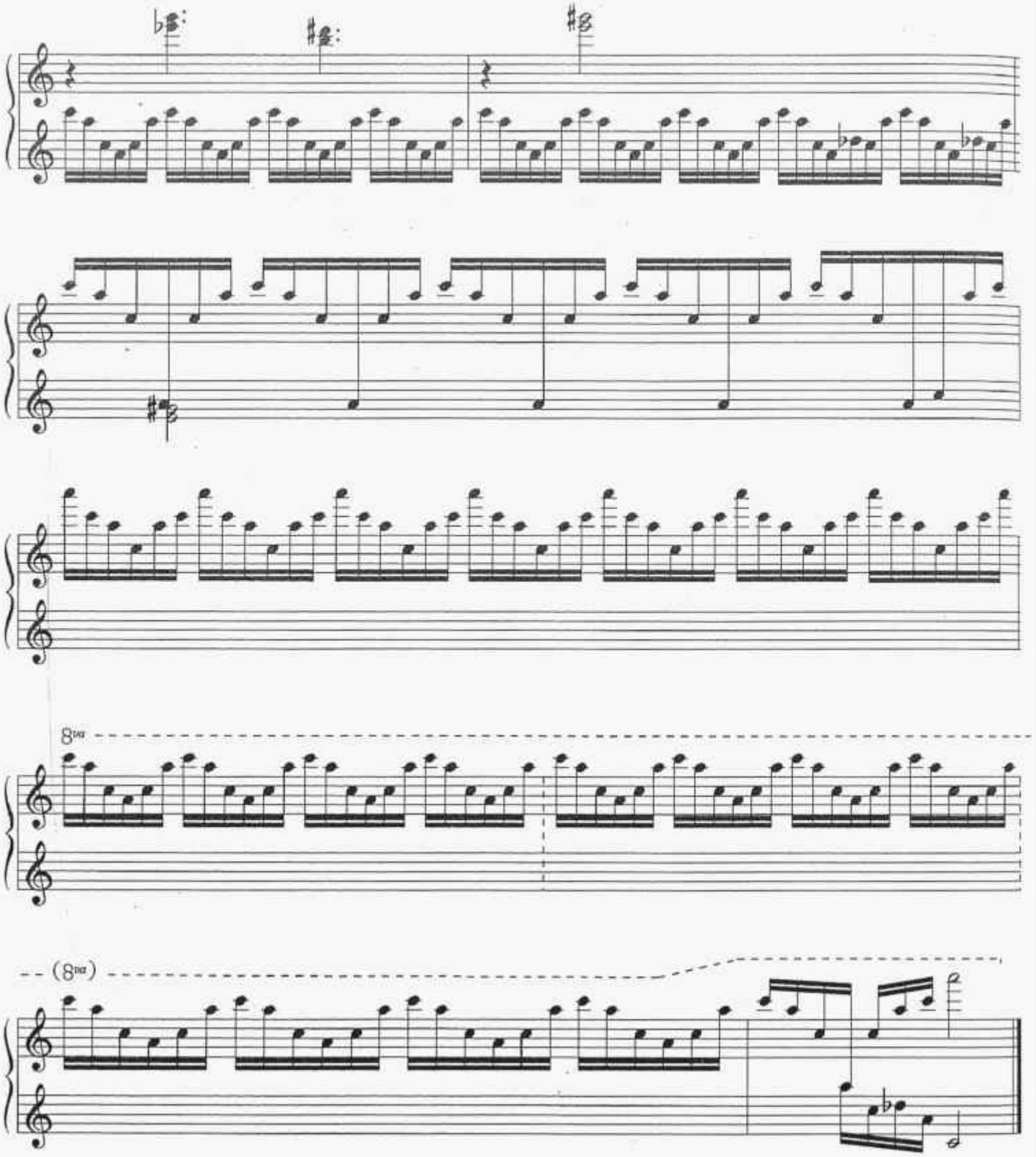



molto agitato
mp
con ped.
f
mf


8va
8va
5
ff rubato


con la máxima vehemencia
fff
accel. molto
rit. molto
Ped.
Tempo I
rápido
pp
(sempre Ped.)
8vb
Ped.


8va
sempre poco pedal
(8va)


8va
(8va)

MERCEDES SANCHEZ LUCENA

Nace en Córdoba en 1.968. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, donde obtiene el título superior de Solfeo y Teoría de la Música y el título de Profesora de Piano. Más tarde se traslada al Conservatorio Superior de Música de Sevilla finalizando los estucidos de dirección de coro y composición.

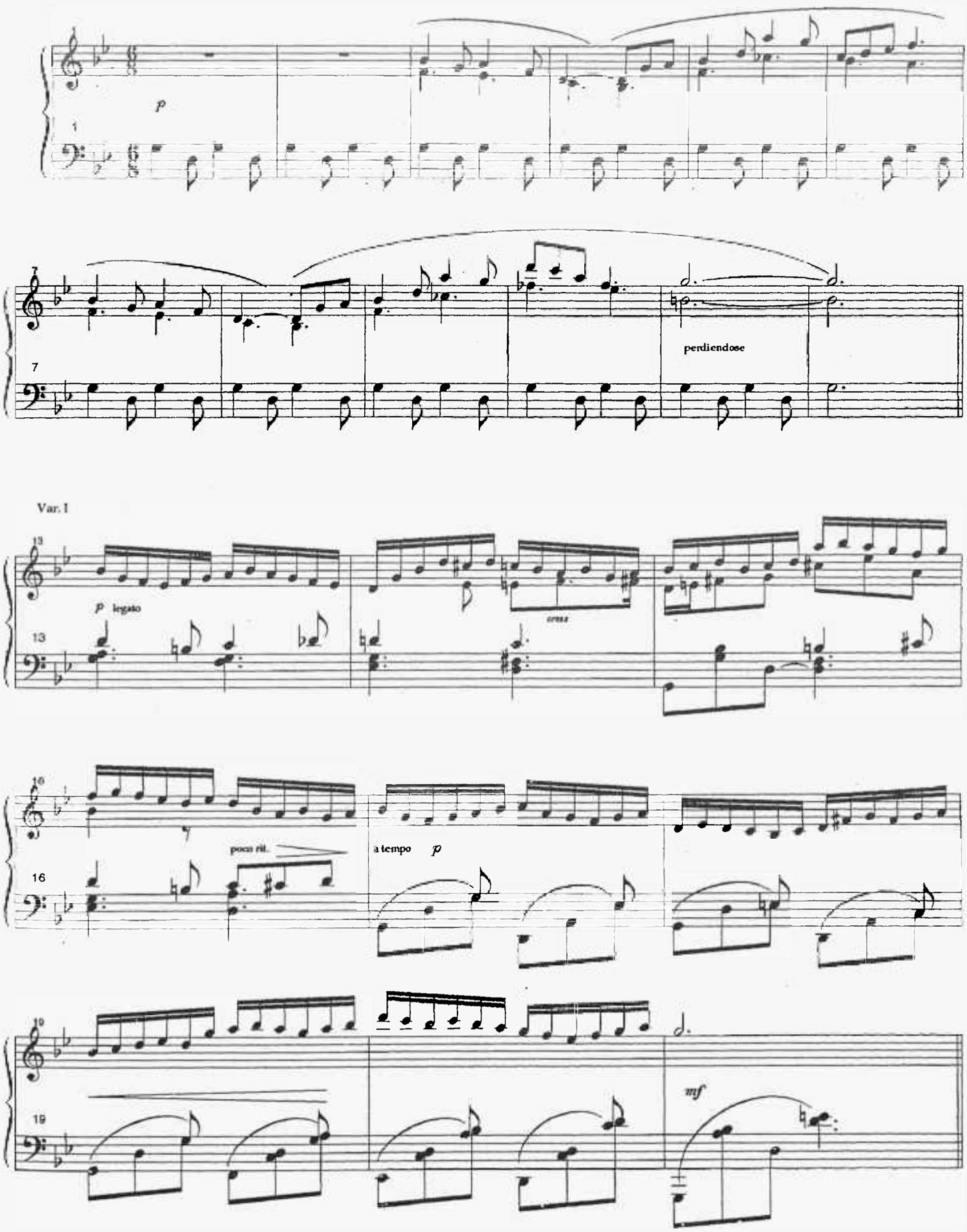
Ha realizado cursos de perfeccionamiento en la Universidad de Alcalá de Henares, conservatorios y cursos internacionales como los de Santander y Granada con distintos profesores como: Alain Veber, Luis de Pablo, José Luís de Delás, Peter Winkler, etc.

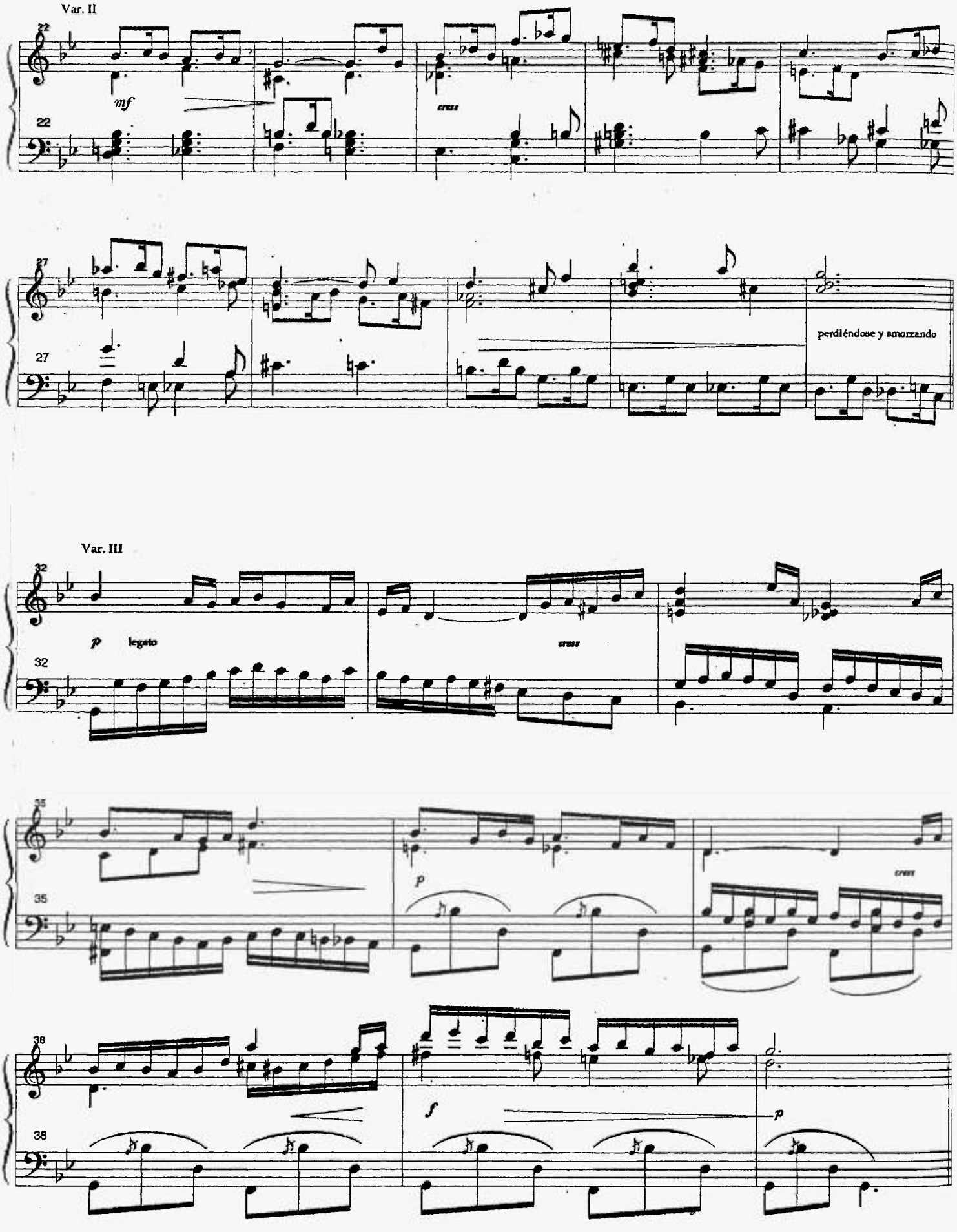
En el 1989 obtiene por oposición la plaza de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. En la actualidad imparte la asignatura de Armonía y Melodía Acompañada en dicho conservatorio.

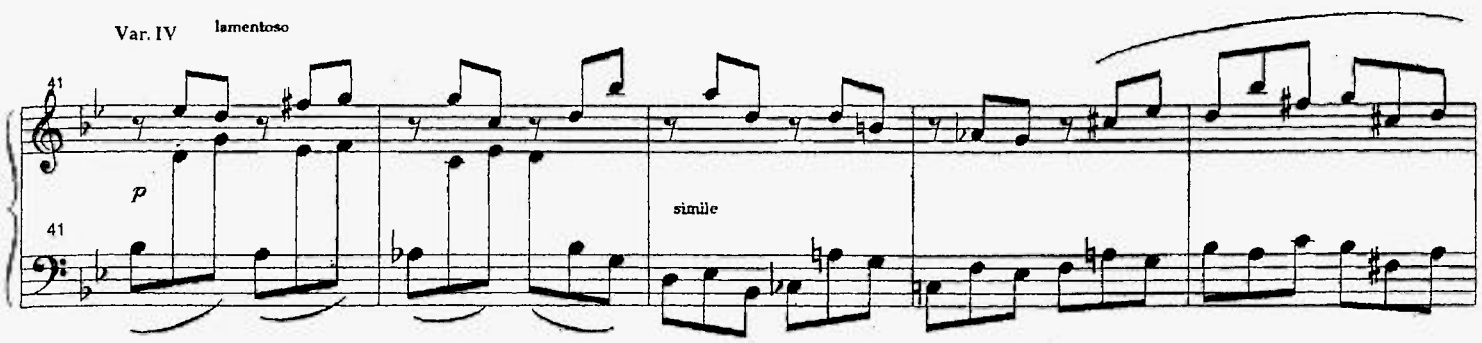
Ha estrenado obras en diversas ciudades españolas y es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

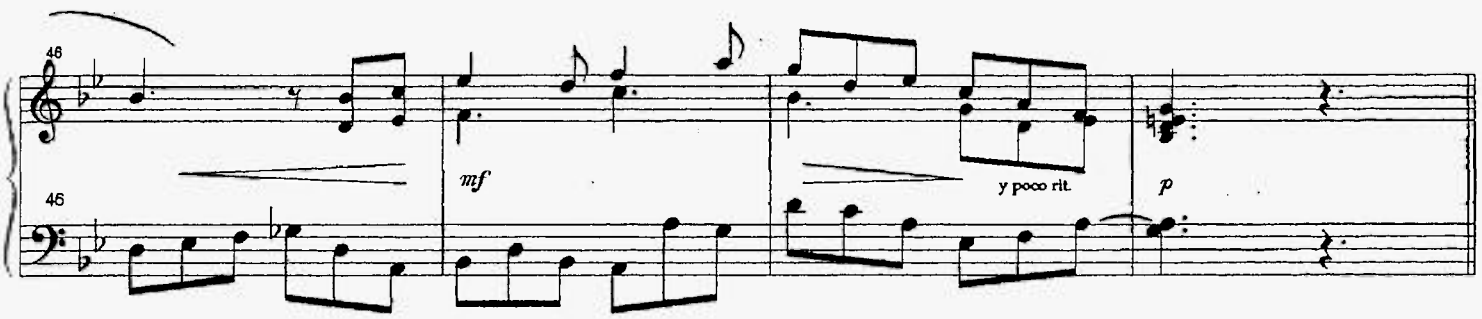
Variaciones sobre un tema de Mompou (Pesebres)

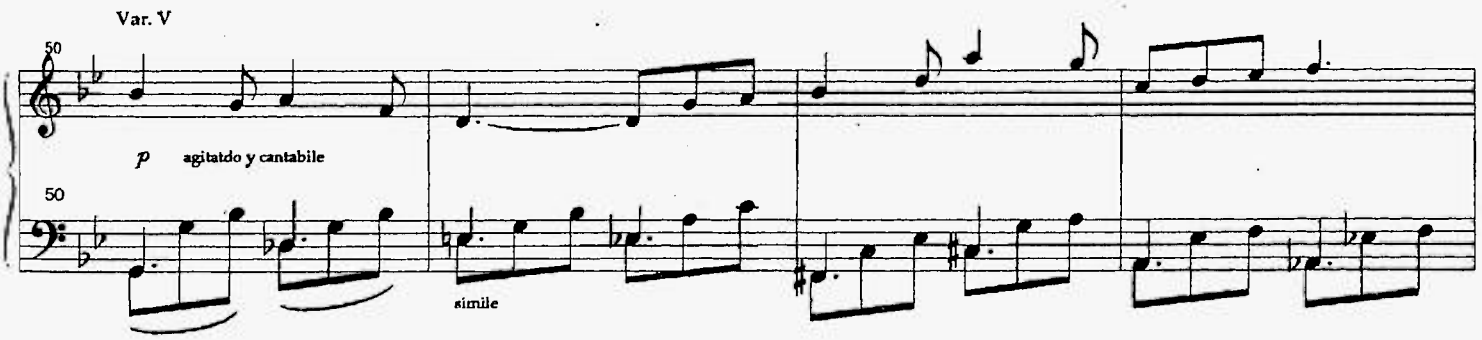
Tema ♩.= 60 *M. Sánchez (1994)*

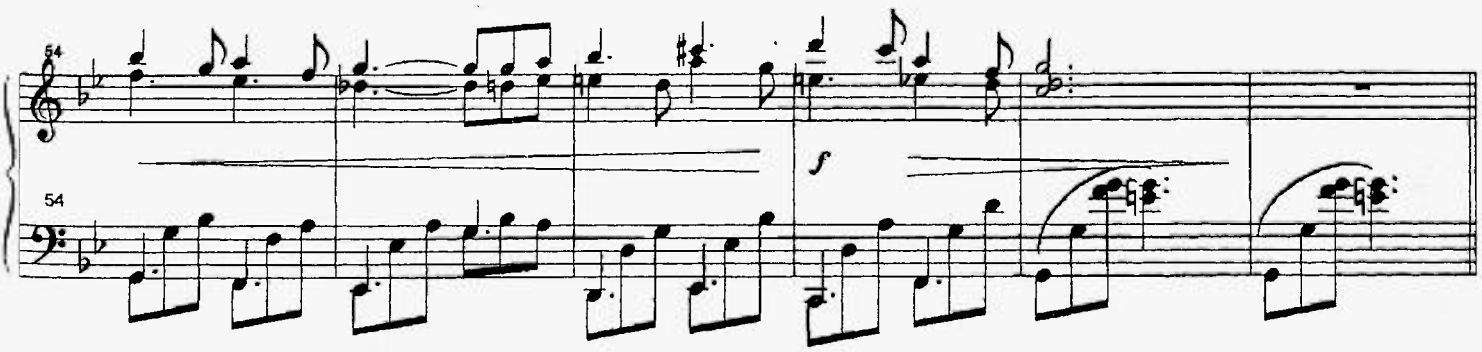


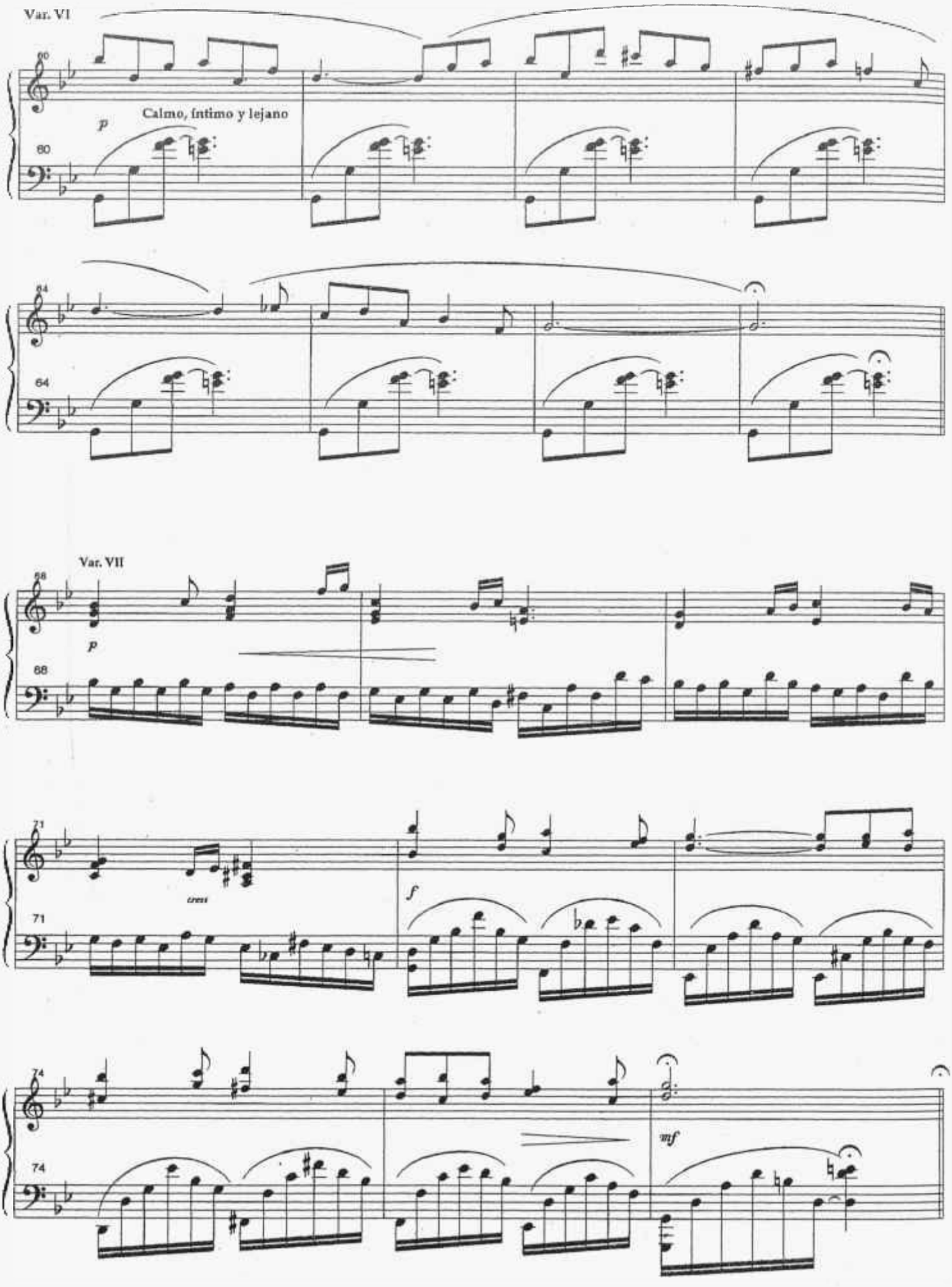

Var. II
mf
cresc
perdiéndose y amorzando
Var. III
p legato
cresc
p
cresc
f
p


Var. IV
lamentoso
41
p
41
simile

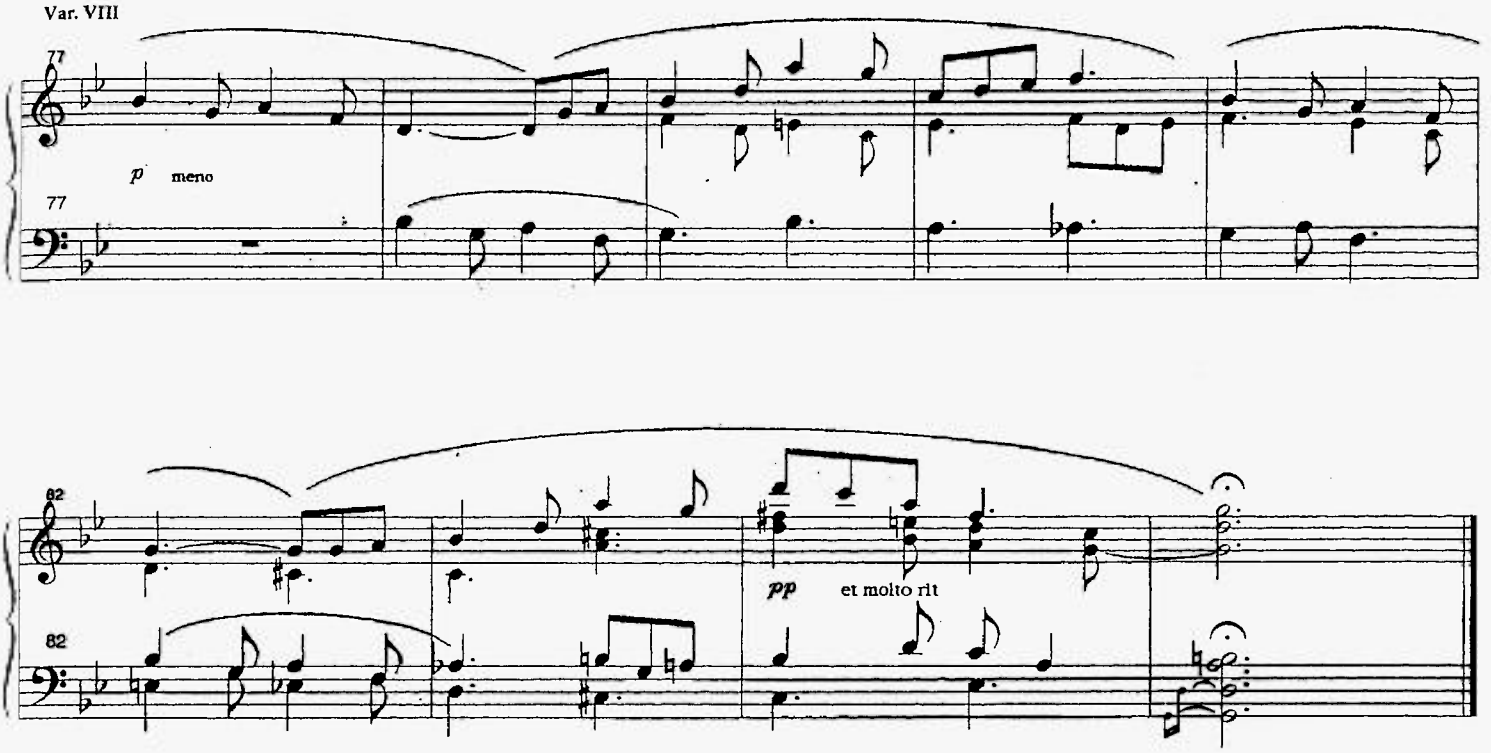

46
mf
46
y poco rit.
p


Var. V
50
p
agitatdo y cantabile
50
simile


54
f
54


Var. VI
Calmo, íntimo y lejano
p
Var. VII
p
cresc
f
mf

Var. VIII



KATALIN SEKELY

Nació en Budapest (Hungría) en 1953.

Inicia sus estudios de piano a los siete años. Más tarde realiza la especialidad de composición en el Conservatorio de Budapest y en la Academia de Música "Liszt Ferenc" de la misma ciudad, donde obtiene el título superior de composición.

Obtuvo el premio "Zippser Renèe" para compositores jóvenes (Hungría 1980).

Actualmente es profesora de Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Debrecen, impartiendo las siguientes materias: Armonía, Solfeo, Análisis de forma, Transporte y repentización, Música del siglo XX.

Ha impartido cursos en el Instituto Pedagógico Musical "Kodály Zoltán" en Kecskemét, en la Academia de Música "Liszt Ferenc" de Budapest para estudiantes extranjeros y en los cursos de verano de la misma academia en la especialidad "La música contemporánea en la enseñanza musical".

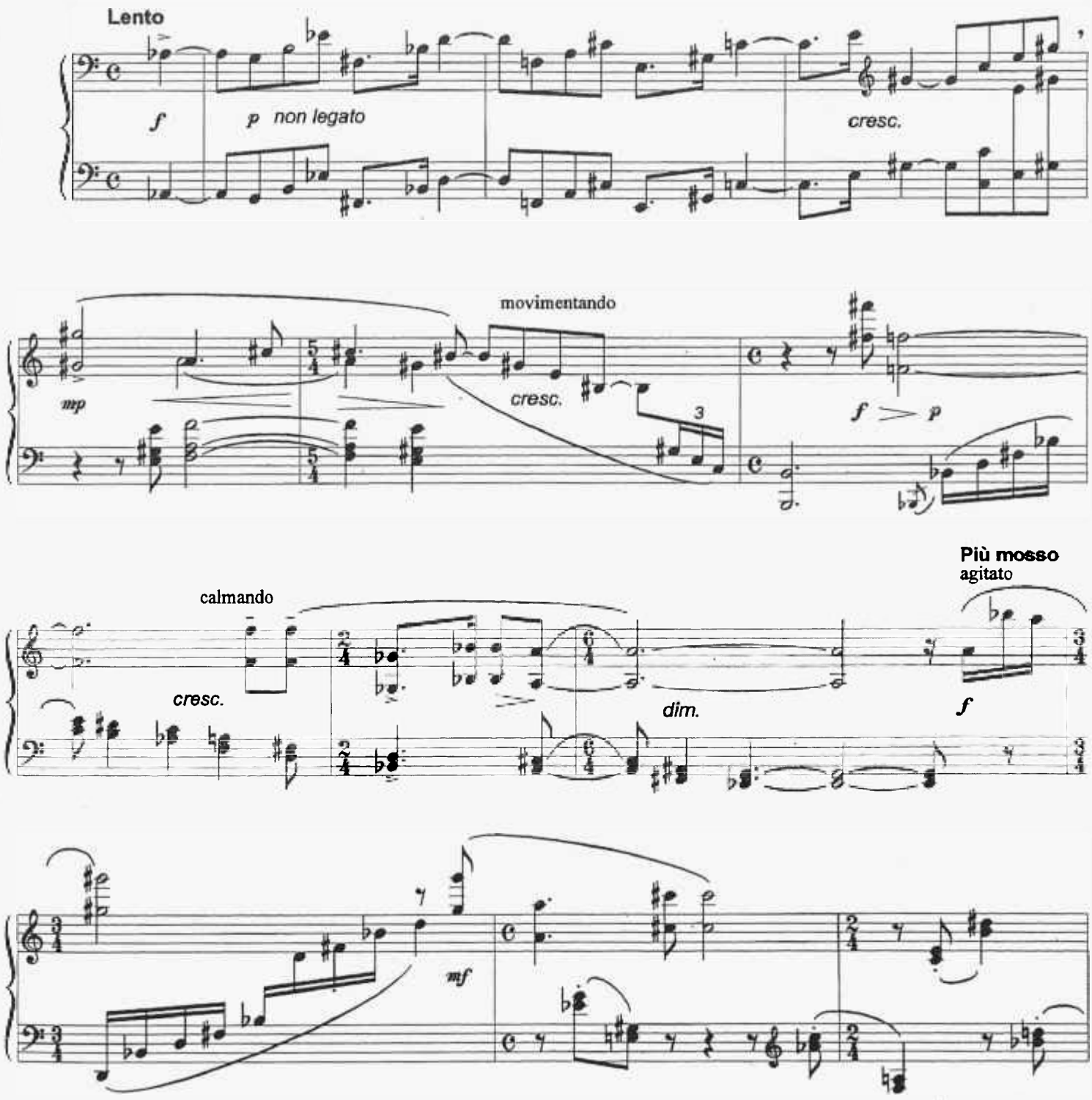
Así mismo ha impartido cursos de Armonía y de Composición en varias ciudades españolas (Murcia, Caravaca, Torrevieja). Tiene una gran experiencia en la pedagogía "Kodály" habiendo impartido cursos sobre la misma en Badajoz, Córdoba, Murcia, Sevilla, etc. Ha recibido numerosos encargos internacionales. Ha sido miembro de la Asociación de Compositores Húngaros y de "Frau und Musik", Internacionaler Arbeitskreis, Kassel. Actualmente es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces. Sus obras han sido interpretadas en Hungría, Yugoslavia, Francia, Estados Unidos y grabadas por la Radio Nacional de Hungría.

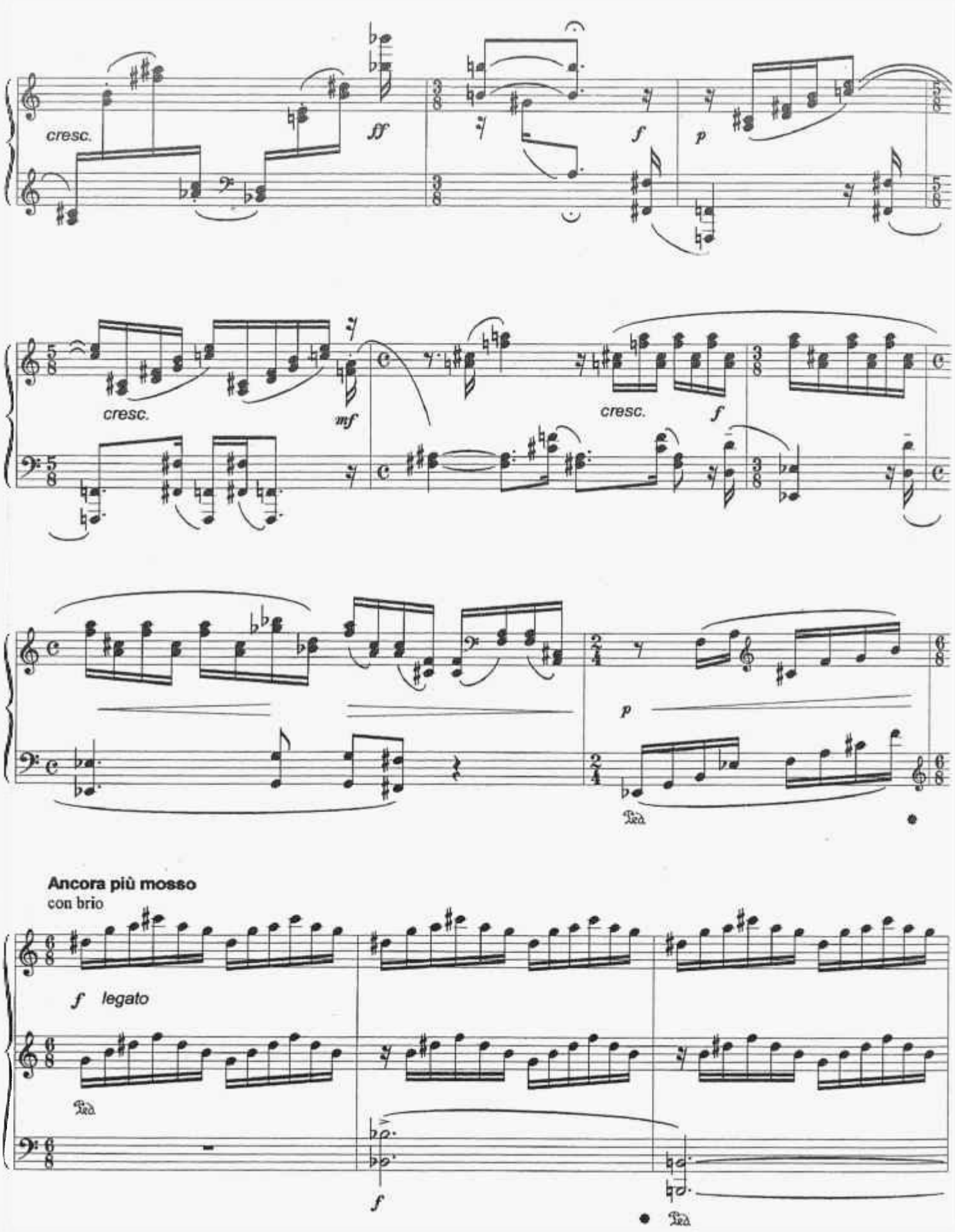
dedicado a Selma Epstein

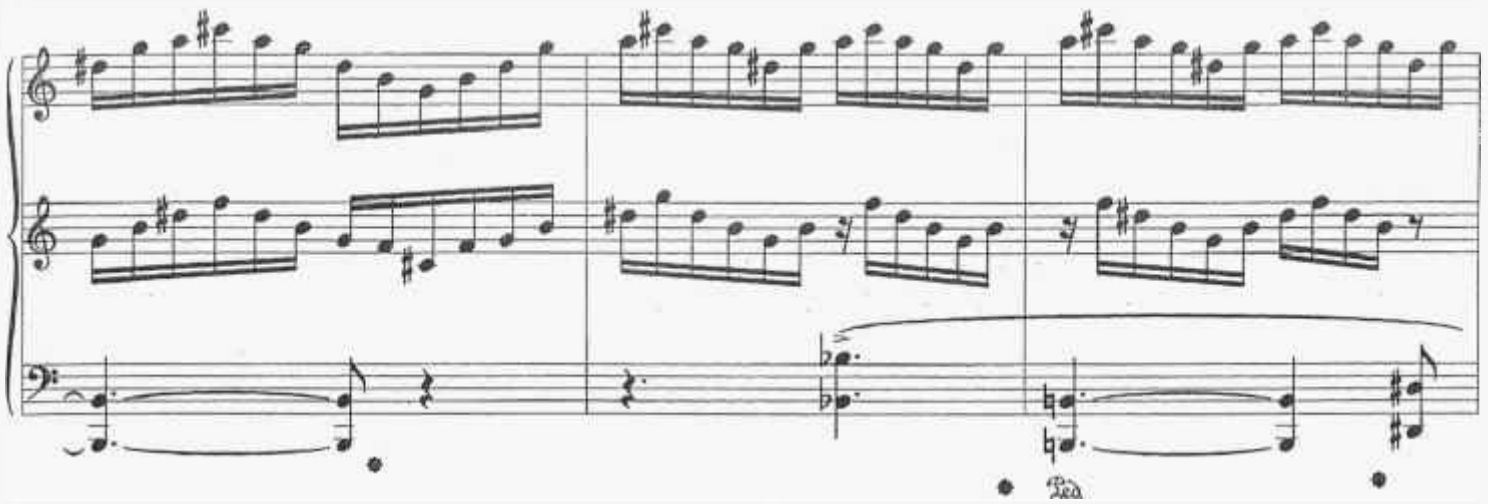
Impresiones sobre Fausto

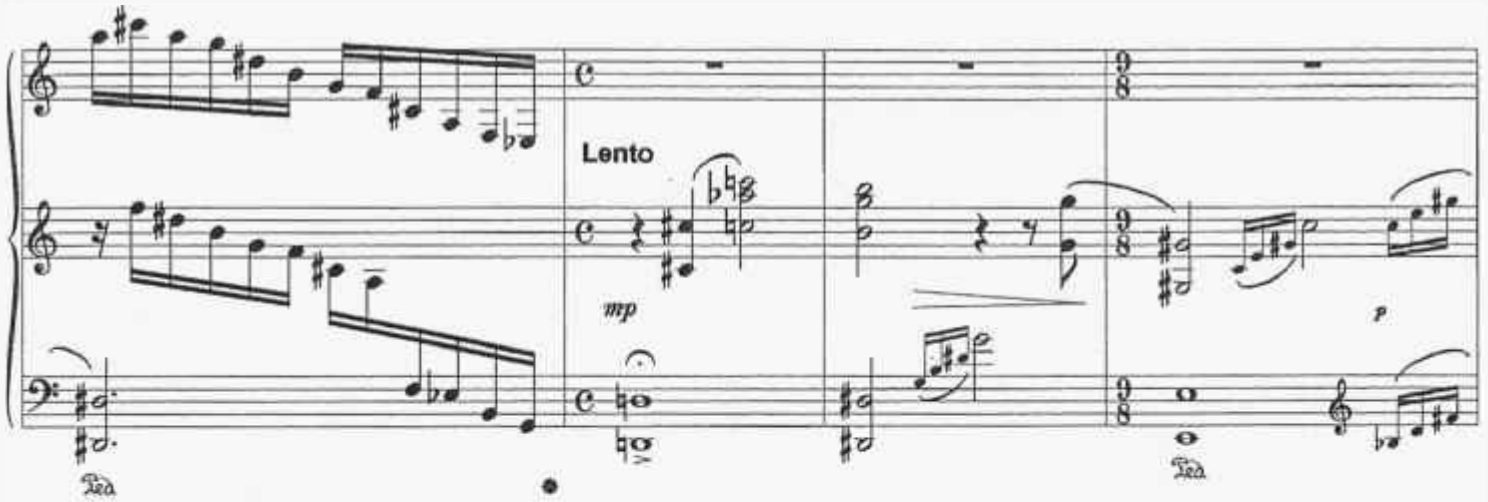
Lectura romántica, a la memoria de Franz Liszt

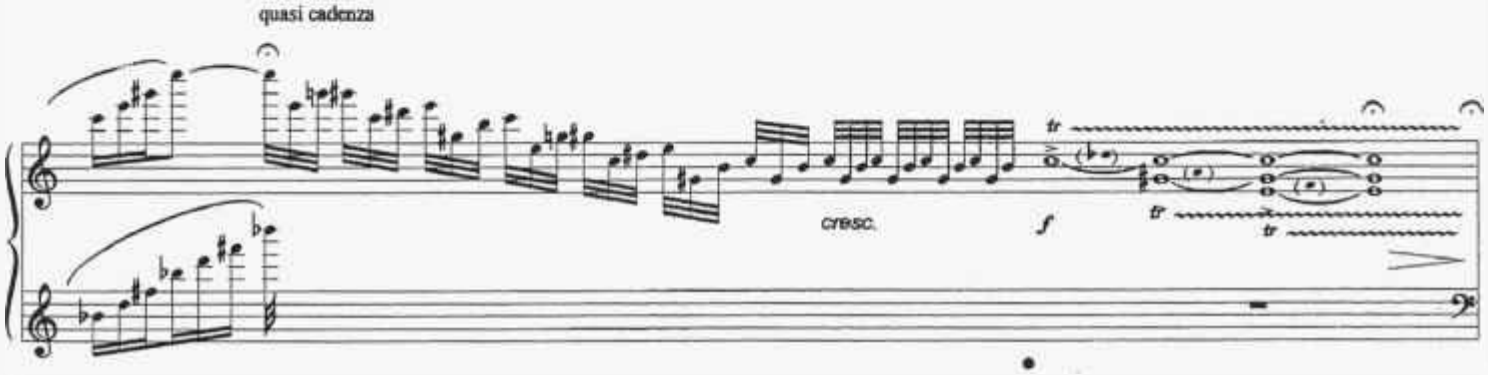
Katalin SZÉKELY
(1953 –)

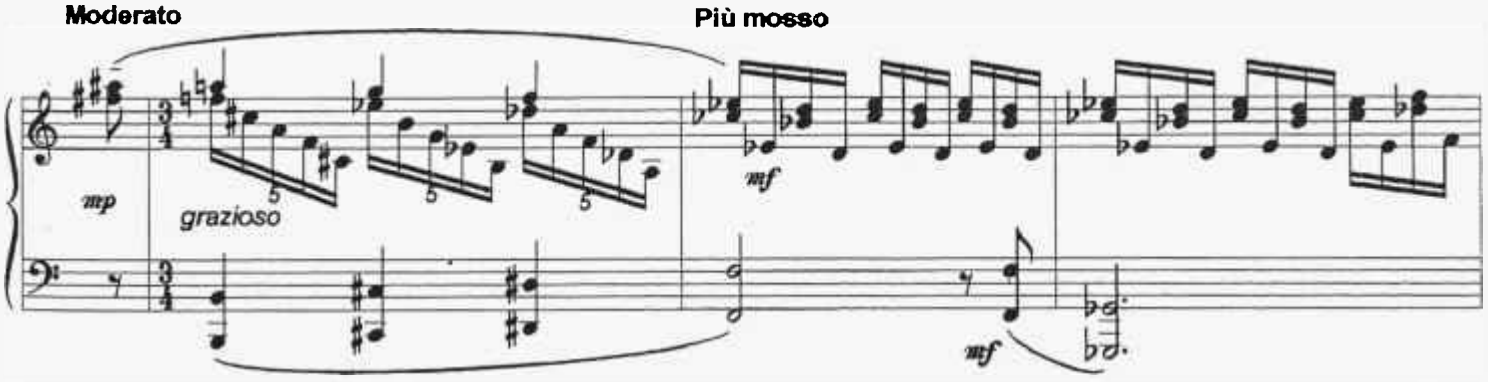


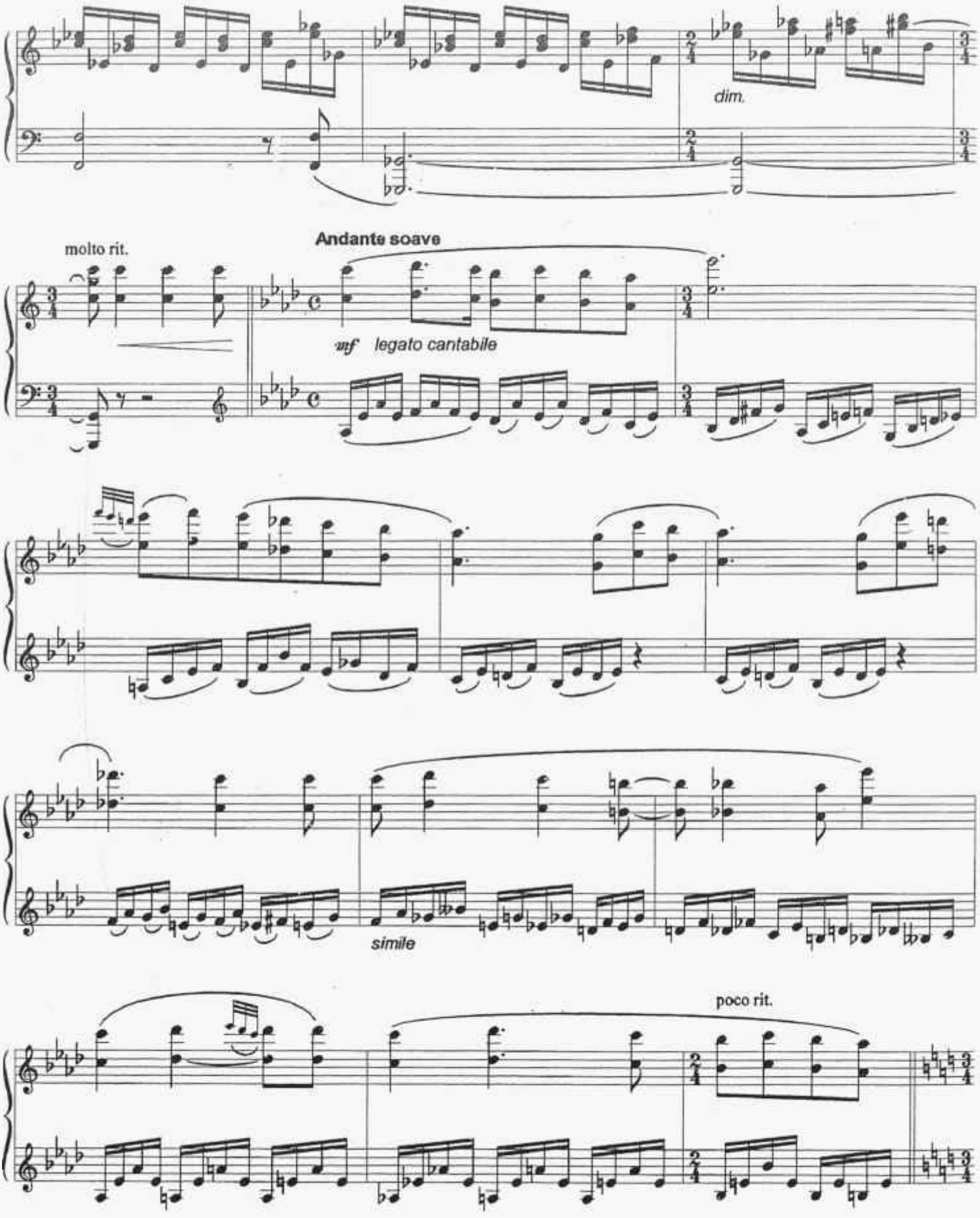

cresc.
ff
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
p
Ped.
Ancora più mosso
con brio
f legato
Ped.
f
Ped.

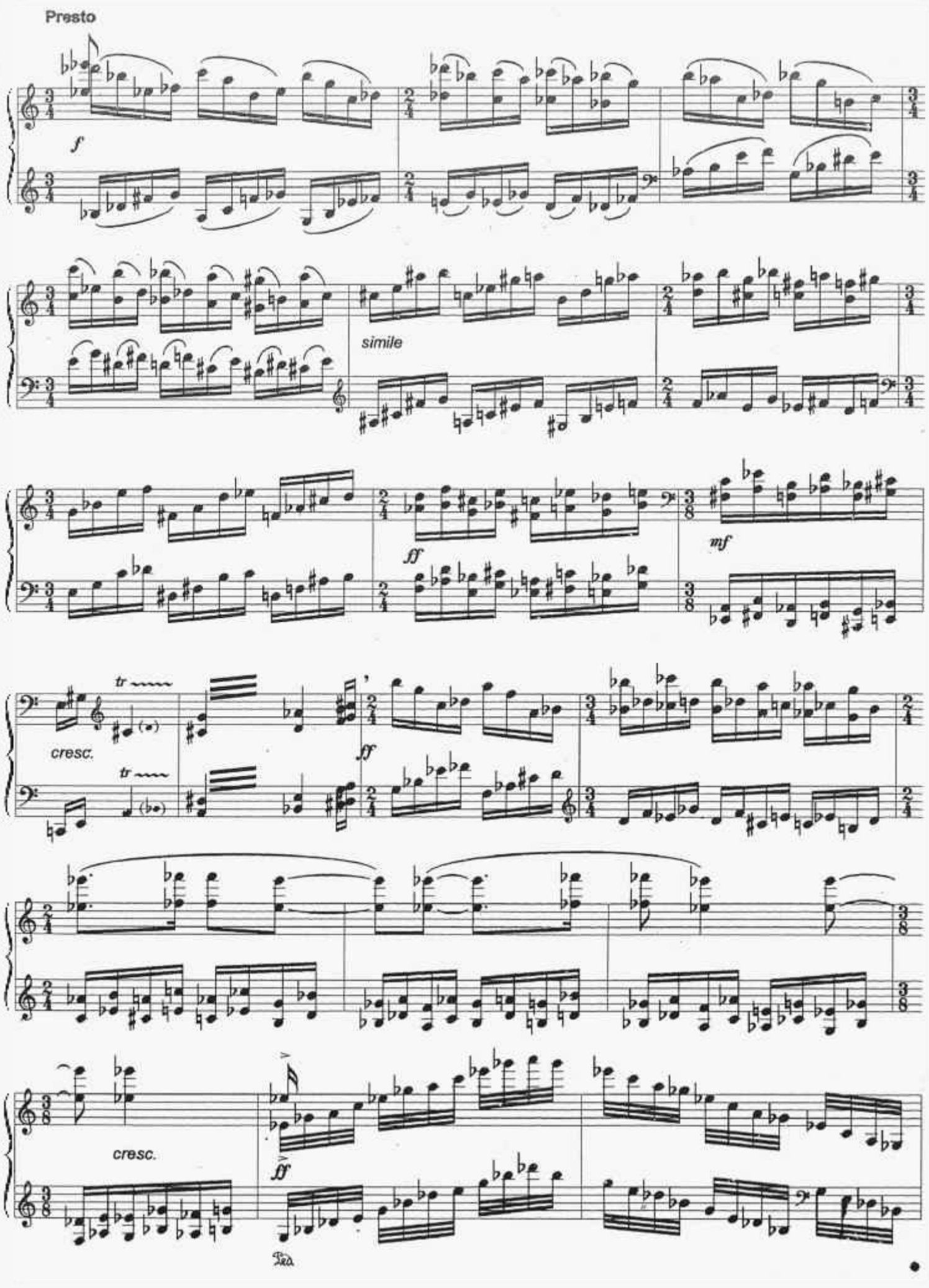


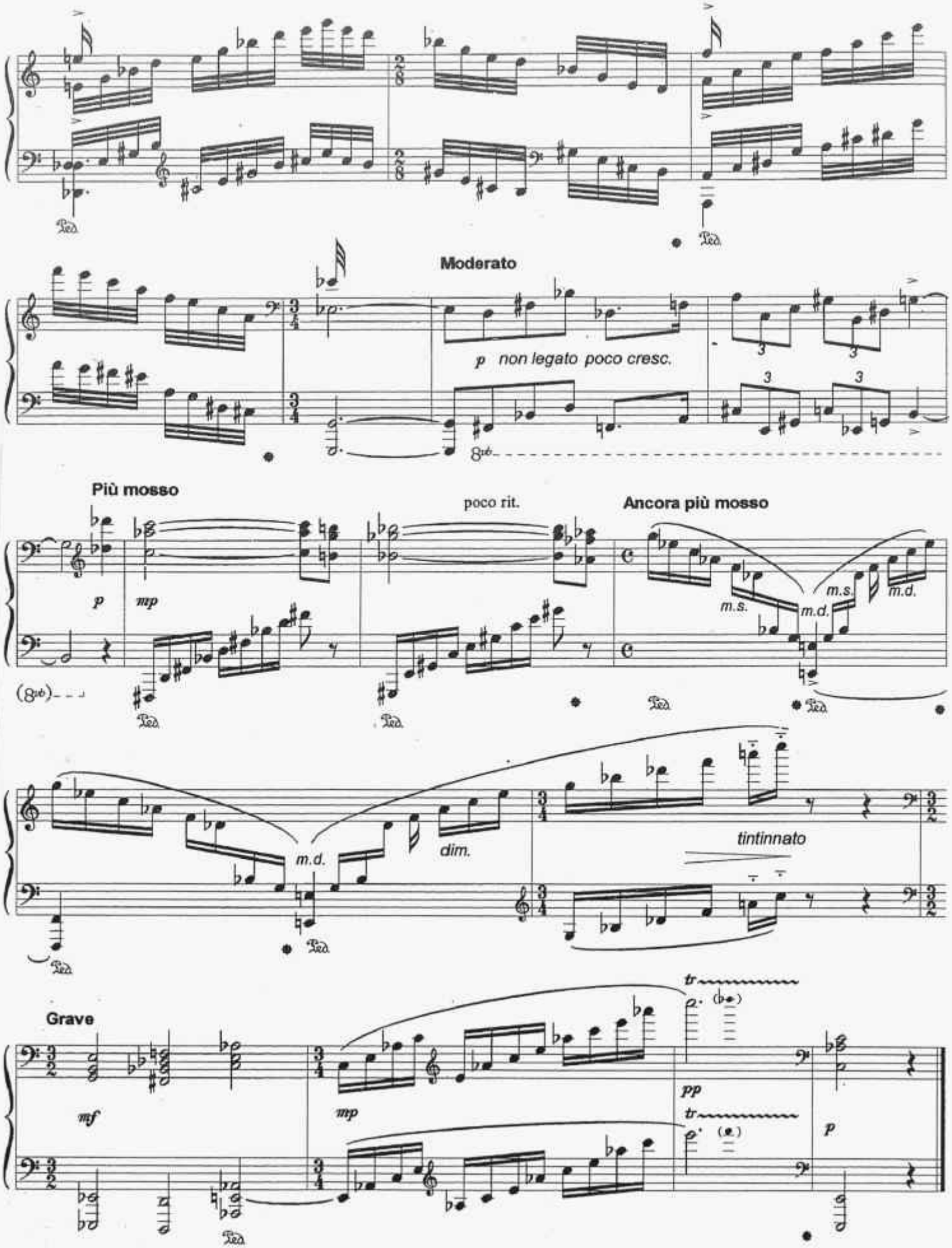

Lento
mp
p


quasi cadenza
cresc.
f
tr


Moderato
Più mosso
mp
grazioso
mf
mf


dim.
molto rit.
Andante soave
mf legato cantabile
simile
poco rit.


Presto
f
simile
ff
mf
tr
cresc.
ff
cresc.
ff


Moderato
p non legato poco cresc.
Più mosso
poco rit.
Ancora più mosso
m.s.
m.d.
dim.
tintinnato
Grave
mf
mp
pp
p