

SERIE:
COMPOSITORES ANDALUCES
CONTEMPORANEOS

MÚSICA MIXTA

RAFAEL DÍAZ GARCÍA



Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Autor: Rafael Díaz García

Imprime: Imprenta Editorial Ave María (Granada)

I.S.B.N.: 84-8266-479-4

I.S.M.N.: M-9013119-5-4

Depósito Legal: GR. 1812-2004

Música mixta

Contiene:

CD con las grabaciones electroacústica

Y las siguientes partituras:

(Para hacerse con las partes de las obras de más de un instrumento, dirigirse al **Centro de Documentación Musical de Andalucía**)

- 1) **Perfil en azul** - Página 1
Clarinete y grabación
 - 2) **La elipse del grito** - Página 8
Trombón y grabación
 - 3) **Soy** - Página 17
Clarinete MIDI solo
 - 4) **Smile** - Página 23
Guitarra y grabación
 - 5) **Yo, Amadeo** - Página 33
Flauta, Clarinete, Saxo alto, Guitarra, Teclado y grabación
 - 6) **Inerte** - Página 50
Percusión y grabación
 - 7) **¡Pasodoble! (pianista: J.C. Garvayo) *** - Página 59
versión 1ª y 2ª, (1ª, Piano manipulado en vivo sin grabación / 2ª, Piano y grabación)
 - 8) **Dual** - Página 71
Dos Saxos tocados simultáneamente por un solo intérprete y manipulados en vivo
 - 9) **Silencio ondulado **** - Página 81
Clarinete o Clarinete bajo manipulado en vivo y grabación
 - 10) **Cuasi un viaje** - Página 91
Cuarteto de Saxos y grabación
- (Las partituras **Soy y Dual**, no requieren grabación)

* Grabación cedida por el sello discográfico **CGC**

** Obra encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Ministerio de Cultura) para el Festival de Alicante.

Prólogo de Adolfo Núñez

Este álbum de piezas de Rafael Díaz contiene una variedad de instrumentos acústicos en su diálogo con los sonidos electrónicos. Pero dentro de dicha variedad se aprecia una coherencia y conexión entre todas las piezas, al fin y al cabo es el compositor el que habla manifestando sus preferencias y criterios en el tratamiento personal que imparte a la delicada coexistencia de los mundos acústico y electrónico.

Hay cinco características que me llaman la atención en Rafael Díaz en cuanto a este tratamiento de la música mixta y en su música en general:

1. Amor por la heterogeneidad: se lanza sin ningún temor a combinar con soltura, frescura y pragmatismo los materiales más dispares tanto dentro de cada mundo (el electrónico o el acústico) como en sus relaciones mutuas.
2. Respiración natural sin ningún atosigamiento entre el tempo de la cinta (o grabación como lo llama él) y el músico en vivo. La grabación raramente impone un metrónomo férreo al solista, sino más bien un ambiente o es un interlocutor relajado y comprensivo, nunca invasivo o amenazante.
3. Utilización del silencio y la levedad como elemento muy importante en la sintaxis, lo cual a mi juicio provoca una focalización de la atención y estado mental adecuado para la escucha.

4. Sentido del humor e irreverencia pero con respeto.

5. Evocación poética mediante textos, integrados o no en el discurso, o mediante sonidos tomados de la realidad o melodías claramente reconocibles.

Respecto a la notación, la de la parte electroacústica es muy práctica, lo mínimo imprescindible para que el intérprete en vivo se sincronice. Yo como compositor soy más partidario de plasmar la electroacústica con una notación lo más completa posible para que el intérprete tenga una relación visual con lo que oye. Reconozco que la notación espartana, con la que Díaz plasma la parte electrónica, tiene la ventaja de que el intérprete necesita conocer e implicarse más con la obra y utilizar más su memoria sonora. En cuanto a la notación de la parte instrumental, el álbum es por sí solo un tratado de soluciones aplicadas para la mejor comunicación entre el compositor y el intérprete. Rafael Díaz es un conocedor preciso de los instrumentos para los que compone y su experiencia práctica como intérprete en conciertos tanto de música mixta como instrumental le avalan en sus propuestas de notación. Cada una de las piezas de este álbum tiene su propia personalidad y aporta, además de las características de cada instrumento involucrado, diversos matices que quisiera destacar.

"Perfil en azul" me recuerda mucho a la técnica del collage, plantea un crecimiento biológico del material y combina el agua con sonidos de instrumentos reconocibles tanto sinfónicos como electrónicos.

En **"La elipse del grito"** el diálogo es fluido y se planta cara a la realidad sonora en toda su complejidad e inexplicabilidad.

"Soy" es una obra libre que propone materiales de alturas para que cada intérprete explore con los timbres electrónicos en su propio clarinete MIDI. Una aproximación a la electroacústica poco habitual pero que tiene sentido por la extrema variedad de posibilidades que el instrumento permite.

"Smile" es exuberante y vital, con sonidos evocadores (cucos, tic-tacs, ruidos marginales de la guitarra, etc.) combinándolos sin ningún miedo con sonidos sintéticos.

En **"Yo, Amadeo"** se manifiesta la levedad más evidente combinada con el humor, como el propio título sugiere y que además corresponde a uno de los aspectos

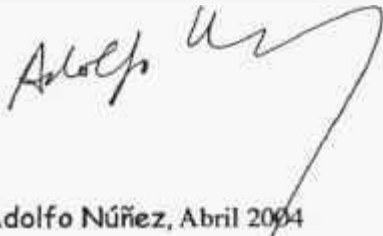
más importantes en la música de Mozart, autor al que se refiere la pieza. En **"Inerte"** se plantea el ambiente desolador que sugiere el texto, pero simultáneamente parece que se busca la belleza en el exceso de información. **"¡Pasodoble!"** trata el piano de una manera brillante que camina entre ecos lejanos y espacios imaginarios con reverberación larga, como si estuviera en el mundo de los sueños.

"Dual" para dos saxofones tocados por un solo instrumentista es extremadamente virtuosística, solo un gran conocedor del instrumento puede atreverse a componer una obra así.

"Silencio ondulado", pieza encargada por el CDMC para el Festival Internacional de Alicante, hace referencia al flamenco elaborando timbres y gestos propios de dicho mundo más allá de la mera utilización o cita.

"Cuasi un viaje" propone un telón de fondo electroacústico lleno de referencias a los viajes, pero con un sabor nostálgico por tratarse de medios, como la locomotora de vapor, que pertenecen a un pasado cada vez más remoto.

Resumiendo, se trata de un álbum importante para conocer el variado mundo sonoro de Rafael Díaz y una importante obra de referencia en la literatura de la música mixta compuesta en nuestro país.



Adolfo Núñez, Abril 2004

CURRICULUM VITAE

Rafael Díaz nació en Málaga en 1943 y en su Conservatorio hizo la carrera de Piano y Clarinete. Posteriormente pasó al Conservatorio de Sevilla donde realizó con Manuel Castillo la carrera de Composición obteniendo Premio Fin de Carrera en Composición y con Manuel Galduf, la carrera de Dirección de Orquesta.

El Ministerio de Cultura le becó para hacer cursos con Carmelo Bernaola y Rodolfo Halffter en Granada y Santiago de Compostela; posteriormente realizó un curso con Luigi Nono y estudió la Música Electroacústica con Horacio Vaggione, Gabriel Brencic y Adolfo Núñez.

En 1985 funda el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga con el que ha realizado actuaciones en toda España y ha creado Ballets, Audiovisuales, Obras Electroacústica, programas de Radio y grabado varios C.D.

Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía.

Posee un laboratorio electroacústico donde experimenta con las últimas tecnologías.

Sus obras se han interpretado España, Francia, Holanda, Italia, Portugal, México, Brasil, Rumanía etc

Mi agradecimiento a la Junta de Andalucía por la publicación de este libro.

Rafael Díaz



Foto: Pepe Ponce

Perfil en azul (Clarinete y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = El Clarinete tocará a través de micrófono y se le aplicará una reverberación larga para dar la impresión espacial de que está situado lejos.
- = Sonido y voz a la misma par, se atenuará el sonido para que se oiga perfectamente la voz.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama "**Grabación**" son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al intérprete cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama del ejecutante al inicio de cada compás o división y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica "**Comienzo de la Grabación**" y se parará cuando aparezca "**Final de la Grabación**".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Clarinete

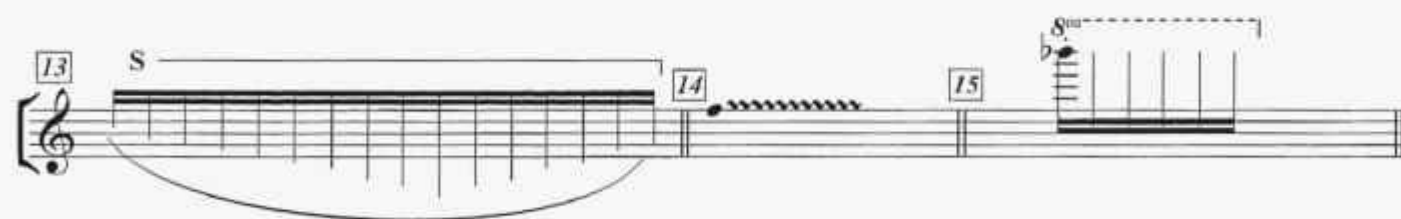
- 1) Tocando lo más rápido posible y precedido de una pausa (,) de valor indeterminado.
- 2) Glisado.
- 3) Sonido resultante. (nomenclatura J. Villa Rojo) Con la posición normal de la nota y añadiéndole la llave de octava, se obtendrá una sonoridad hueca y afinada aprox. una tercera mayor alta.
- 4) Mientras se trina, emitir los mordentes (con sonido resultante y no seguidos) intentando interrumpir la nota real de una forma brevísima para conseguir un todo unitario.
- 5) Sonido resultante seguido de armónico /s ad lib. de una fundamental que puede ser la nota real que se está tocando.
- 6) Repitiendo las dos alturas (una con sonido resultante y otra con armónico ad lib.) comenzando lentamente y aumentando la velocidad del ataque.
- 7) Prolongación del sonido y con frulatti, (doble picado TKTK y siempre con 3 barras, frulatti siempre con 4 barras).
- 8) Sonido y voz a la par (esta con altura ad lib. que comenzará algo después según está situada gráficamente) a través del tubo del instrumento y con doble picado.
- 9) Sonido y voz al unísono.
- 10) Sólo aire (sin sonido) a través del tubo del instrumento.
- 11) Cuarto de tono descendente.
- 12) Ruido (como un beso) que se producirá sorbiendo la caña hacia adentro.
- 13) Sólo aire (sin sonido) pero con la letra " S " a través del tubo del instrumento.
- 14) Muy vibrado.
- 15) Repitiendo la misma altura.
- 16) Prolongación del sonido de la fundamental y un armónico ad lib.
- 17) Repitiendo la misma fundamental pero con un armónico distinto cada vez.
- 18) Trémolo con doble picado, no deben coincidir ataque y digitación, con lo que resultará una sonoridad "**rota**".

Equipo

- 1 Mesa de mezclas – 1 Reproductor de CD para leer la grabación
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público
- 1 Micrófono por donde tocará el Clarinete - 1 Cronómetro
- 1 Caja de efectos para poner reverberación al Clarinete

Perfil en azul

(Clarinete y grabación)



Perfil en azul

Clarinete y grabación

Comienzo de la grabación

0.0" [♩ = 60]

4.0"

8.0"

Clarinete

Grabación

gotas de agua

Clar.

Grab.

gliss.

gliss.

p

Clar.

Clar.

sombrear

chorro de agua

Clar.

Clar.

gliss.

gotas de agua

Clar.

sfz p

simile

Clar. *1' 24.0"* *1' 28.0"* *1' 32.0"* *1' 36.0"*

p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p

Clar. *1' 40.0"* *1' 44.0"* *1' 48.0"*

frull. *f*

Clar. *1' 52.0"* *1' 56.0"* *2' 0.0"* *gliss.* *2' 4.0"*

no frull

Clar. *2' 8.0"* *TKTK* *2' 12.0"* *2' 16.0"* *2' 20.0"*

voz ** La voz tambien con doble picado* *sfz* *Arpa*

Clar. *2' 24.0"* *0'36."*

improvisar

Clar. *3' 0.0"* *3' 4.0"* *3' 8.0"*

voz *f* *Silencio* *gotas de agua*

Clar. *3'12.0"* *3'16.0"* *3'20.0"* *f* *pp*

Clar. *3'24.0"* *3'28.0"* *3'32.0"* *3'36.0"* *p* *sfz* *f* *pp*

Clar. *3'40.0"* *3'44.0"* *3'48.0"* *pp* *mp*

Clar. *3'52.0"* *3'56.0"* *pp* *silencio*

Clar. *4'0.0"* *mp* *silencio*

Clar. *4'12.0"* *S* *sfz* *pp*

4'24.0"

Clar. *pp* *molto* *pp* *f* *voç*

tkk

4'36.0" 4'40.0" 4'44.0" [♩ = 40] 4'49.7"

Clar. *f* *voç* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Arpa

4'55.7" 5' 1.7" 5' 7.7" 5' 13.7"

Clar. *pp* *sfz* *pp* *pp* *Arpa* *gotas de agua*

5' 19.7" [♩ = 60] 5' 23.7" 5' 27.7"

Clar. *p* *sfz* *pp* *p*

5' 31.7" 5' 35.7" 5' 39.7"

Clar. *mf* *f* *pp* *Clarinete*

gliss.

Clar. 5' 43.7" 5' 47.7" 5' 51.7" 5' 55.7"

sfz *pp* *sfz* *pp*

Clar. 5' 59.7" 6' 3.7" 6' 7.7"

f *mp*

Clar. 6' 11.7" 6' 15.7" 6' 19.7"

sfz *pp*

gotas de agua

Clar. 6' 23.7" 6' 27.7" 6' 31.7"

sfz *f*

Final de la grabación

Clar. dolce

mp

La elipse del grito (Trombón y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás a otro ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = El Trombón podrá tocar a través de micrófono y se le aplicará una **reverberación corta** para que empaste con la grabación.
- = Para el **Trombón**, se especifican 3 sordinas, **Cup, Wa-wa y Strike** aunque el intérprete puede usar más según su criterio, la indicación "0" será sordina abierta "+" sordina cerrada que se mantendrán hasta que cambie el signo, **via sordina**, indica quitar la sordina.
- = Sonido y voz a la misma par, se atenuará el sonido para que se oiga perfectamente la voz.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama "**Grabación**" son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al intérprete cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama del ejecutante al inicio de cada compás o división y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica "**Comienzo de la Grabación**" y se parará cuando aparezca "**Final de la Grabación**".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Trombón

- 1) Sonido y voz a la par (esta con altura ad lib. y comenzará algo después según está situada gráficamente) a través del tubo del instrumento y con glisado. La escritura de la voz es convencional según la clave en uso en ese momento, se sobreentiende que se realizará dentro de los límites de la voz normal, el intérprete la cantará bien al unísono o a la octava, según su tesitura. El regulador indica desde la nada y crescendo, también puede aparecer a la inversa, disminuyendo hacia la nada.
- 2) Con la sordina especificada poniendo y quitando lentamente (en la wa-wa tapando y destapando el orificio de la sordina) y aumentando la velocidad en el procedimiento.
- 3) Prolongación del sonido glisado y con frulatti, (doble picado TKTK y siempre con 3 barras, frulatti siempre con 4 barras).
- 4) Con la sordina destapándola (o quitándola) progresivamente. Los reguladores indican: siempre crescendo en progresiva aumentación (J. Villa Rojo).
- 5) Con doble picado / Oscilación lenta y regular del sonido en esta ocasión efectuada con el labio, si no se especifica, se ejecutará con la vara.
- 6) Cuarto de tono ascendente / Cuarto de tono descendente.
- 7) Con frulatti y quitando (o destapando) la sordina de manera progresiva.
- 8) Muy vibrado y con voz a la par con altura ad lib.
- 9) Sonido y voz afinada.
- 10) Sólo aire (sin sonido) a través del tubo del instrumento.
- 11) Oscilación lenta y regular del sonido que se ejecutará con la vara, mientras la voz con altura ad lib. pero en la región aguda (o grave) efectuará un glisado.
- 12) Repetición de la nota pero de manera irregular, (en grupos diversos).
- 13) Sonido y voz al unísono o a la octava.
- 14) Tocando lo más rápido posible el grupo y la nota real con sonido y voz al unísono, los mordentes sueltos serán con altura ad lib. y precedidos de una pausa (,) de valor indeterminado.

Equipo

- 1 Mesa de mezclas - 1 Reproductor de CD para leer la grabación
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público - 1 Caja de efectos para poner reverberación al Trombón
- 1 Micrófono por donde tocará el Trombón - 1 Cronómetro

La elipse del grito

(Trombón y grabación)

1 2 3

gliss. VOZ

accell sordina

4 5 6

pp TKTK * con el labio

3

7 8 9

VOZ

VOZ

10 11 12

aire VOZ irregular

13 14 15

La elipse del grito

Trombón y grabación

Comienzo de la grabación

0.0" [♩ = 60] 3.8" 7.8"

Trombón

Grabación

11.8" 15.8" 19.8"

Trb.

Grab.

sordina Strike

VOZ

Silencio

23.8" 27.8" 31.8"

Trb.

sordina Wa-wa

+ 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0

acell sordina

pp

35.8" 39.8" 43.8"

Trb.

+ 0 + 0 + 0 + 0 +

3

0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 +

via sordina

f

Silencio

sfz pp

mf

47.8" 51.8" 55.8"

Trb.

sordina Cup

+ - - - 0 + - - - 0 + - - - 0

pp

pp

59.8" 1' 3.8" 1' 7.8"

Trb.

* con el labio

0

3

pp

f

pp

3

gliss

f

Viento

Trb. 1' 12.0" 1' 16.0" 1' 20.0"

via sordina

pp

Silencio

f VOZ □ (debe oírse más que el sonido)

Detailed description: The first system of the musical score for Trb. (Trumpet) spans from 1' 12.0" to 1' 20.0". It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *via sordina* (with mutes). The staff shows a few notes followed by a long rest labeled 'Silencio'. At 1' 20.0", the dynamic changes to *f* (forte) and the instruction 'VOZ' (voice) is written above a square box, with a note '(debe oírse más que el sonido)' (it must be heard more than the sound). The staff continues with a series of notes.

Trb. 1' 24.0" 1' 28.0" 1' 32.0"

pp

f VOZ

Detailed description: The second system of the musical score for Trb. spans from 1' 24.0" to 1' 32.0". It continues with the *pp* dynamic. At 1' 32.0", the dynamic changes to *f* and the instruction 'VOZ' is written above a series of notes. The staff shows a wavy line representing a glissando or a series of rapid notes.

Trb. 1' 36.0" 1' 40.0" 1' 44.0"

gliss

gliss.

Detailed description: The third system of the musical score for Trb. spans from 1' 36.0" to 1' 44.0". It features a *gliss* (glissando) instruction above a series of notes. The staff shows a wavy line representing a glissando or a series of rapid notes.

Trb. 1' 48.0" 1' 52.0" 1' 56.0"

sordina Wa-wa ad lib.

pp

gliss ad lib.

senza sordina

p aire (S)

via sordina

Detailed description: The fourth system of the musical score for Trb. spans from 1' 48.0" to 1' 56.0". It begins with the instruction *sordina Wa-wa ad lib.* and the *pp* dynamic. The staff shows a series of notes with a *gliss ad lib.* (glissando ad libitum) instruction. At 1' 52.0", the instruction *senza sordina* (without mutes) is written, and the dynamic changes to *p* (piano) with the instruction 'aire (S)' (air (S)). The staff continues with a series of notes. At 1' 56.0", the instruction *via sordina* is written.

Trb. 2' 0.0" 2' 4.0" 2' 8.0" 2' 12.0"

pp

sordina Cup

f VOZ

(con la vara)

pp

Detailed description: The fifth system of the musical score for Trb. spans from 2' 0.0" to 2' 12.0". It begins with the *pp* dynamic. The staff shows a series of notes with a *sordina Cup* (mutes cup) instruction. At 2' 8.0", the dynamic changes to *f* and the instruction 'VOZ' is written above a series of notes. The staff continues with a series of notes. At 2' 12.0", the dynamic changes back to *pp*.

Trb. 2' 16.0" 2' 20.0" 2' 24.0" 2' 28.0"

pp

f Silencio

pp

Detailed description: The sixth system of the musical score for Trb. spans from 2' 16.0" to 2' 28.0". It begins with the *pp* dynamic. The staff shows a series of notes with a *f* (forte) dynamic. At 2' 24.0", the instruction 'Silencio' (silence) is written. The staff continues with a series of notes. At 2' 28.0", the dynamic changes back to *pp*.

[illegible]

Trb. 4' 0.0" 4' 4.0" 4' 8.0" 4' 12.0"

aire (S)

f *fp* *f p* *fp* *fp* *pp*

VOZ

Trb. 4' 16.0" 4' 20.0" 4' 24.0"

fp *fp* *fp* *f* *Silencio*

VOZ

Trb. 4' 28.0" 4' 32.0" 4' 36.0"

fp *fp* *fp*

VOZ

Trb. 4' 40.0" 4' 44.0" 4' 48.0" 4' 52.0"

irregular *p* *mf*

Trb. 4' 56.0" 5' 0.0" 5' 4.0"

VOZ *VOZ* *(R)*

Trb. 5' 8.0" 5' 12.0" 5' 16.0"

frulatti *Silencio*

Trb.

5' 20.0"

5' 24.0"

5' 28.0"

p

Cuilacru

Trb.

5' 32.0"

5' 36.0"

5' 40.0"

5' 44.0"

sordina Cup

f

Sax.

Trb.

5' 48.0" 5' 52.0" 5' 56.0" 6' 0.0"

gliss.

sordina Wa-wa

pp

nt. sordina

p

f

Silencio

Ass. 37

The musical score is for a piece titled "Sordina Wa-wa, 0 / +, ad lib." The tempo is marked "6' 4.0''" and the duration is "6' 8.0''". The score is written for three parts: Trb. (Trumpet), VOZ (Voice), and a third part (likely Piano). The Trb. part features a melodic line with a "8va (opcional)" marking. The VOZ part features a vocal line with a "8va (opcional)" marking. The third part features a piano accompaniment. The score includes a "Sordina" (mute) marking and a "Wa-wa" sound effect. The tempo is marked "6' 4.0''" and the duration is "6' 8.0''". The score is written for three parts: Trb. (Trumpet), VOZ (Voice), and a third part (likely Piano). The Trb. part features a melodic line with a "8va (opcional)" marking. The VOZ part features a vocal line with a "8va (opcional)" marking. The third part features a piano accompaniment. The score includes a "Sordina" (mute) marking and a "Wa-wa" sound effect.

The musical score for the Trombone (Trb.) and Bassoon (Fag.) parts is shown. The Trombone part is written in bass clef and includes two measures of music, each marked with a box indicating a duration of 6' 12.0" and 6' 16.0" respectively. The Bassoon part is also written in bass clef and includes two measures of music, each marked with a box indicating a duration of 6' 12.0" and 6' 16.0" respectively. The Trombone part is marked with a 'Trb.' and the Bassoon part is marked with a 'Fag.'.

Trb.

6' 20.0" 6' 24.0"

Trb.

6' 28.0" 6' 32.0" 6' 36.0"

0

desafinación irregular

pp

Trb.

6' 40.0" 6' 44.0" 6' 48.0"

0 + 0 + 0

sordina Strike

TKTK

Trb.

6' 52.0" 6' 56.0" 7' 0.0"

pp fp pp fp pp fp pp

Trb.

7' 4.0" 7' 8.0" 7' 12.0"

pp fp pp

Armonio Campana

Trb.

7' 16.0" 7' 20.0" 7' 24.0"

fp pp fp pp fp

via sordina

Viento



7' 28.0" 7' 32.0" 7' 36.0" 7' 40.0"

Trb.

8^{va}

Campusa: rleutic

7' 44.0" 7' 48.0" 7' 52.0" 7' 56.0"

Trb.

f

campana

8' 0.0" 8' 4.0" 8' 8.0" 8' 12.0"

Trb.

8' 16.0" sordina Strike 8' 20.0" VOZ 8' 24.0" gliss. 8' 28.0"

Trb.

pp

8' 32.0"

La grabación termina sola

Soy (Clarinete MIDI)

General

Para la ejecución de la obra, el **Clarinete MIDI** se conectará a uno o varios generadores de sonido y estos a su vez a una mesa de mezclas desde donde se dirigirá el sonido hacia los altavoces (2,4 etc.) se pondrá un par de monitores (para monitorización estéreo) de retorno para el intérprete y un micrófono para recoger la voz, que aunque se emitirá través del tubo del instrumento, es conveniente amplificarla y se le añadirá una **reverberación corta**.

= Los **sonidos** salvo indicación, serán libres, el intérprete podrá adaptar lo escrito a su equipo de generación de sonido pudiendo añadir todo lo que pueda contribuir a una más rica interpretación.

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás a otro ni de un pentagrama a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).

= Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= Sonido y voz a la misma par, se atenuará el sonido para que se oiga perfectamente la voz.

= La forma de la obra será abierta salvo la sugerencia de comenzar y terminar con el "**Tema**". Los distintos módulos pueden enlazarse ad lib. repetirse, suprimirse, e incluso "**A, B, D, G**" tocarlos en forma directa o retrógrada.

= Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Clarinete MIDI

1) Molto vibrato / pausa (,) de valor indeterminado.

2) Con doble picado (TKTK y siempre con 3 barras,) / Los reguladores indican: siempre crescendo (o disminuyendo) en progresiva aumentación (o disminución) (J. Villa Rojo).

3) Sonido normal con voz a la misma vez y afinada, la voz será emitida a través del tubo del instrumento y con un micrófono cerca de la boca para reforzarla. La escritura de la voz es convencional según la clave en uso en ese momento, se sobreentiende que se realizará dentro de los límites de la voz normal, el intérprete la cantará bien al unísono o a la octava según su tesitura, se empleará la letra **M** normalmente, y en el frulatti la letra **R**.

4) Tocando con desafinación irregular.

5) Sonido con frulatti, (doble picado TKTK y siempre con 3 barras, frulatti siempre con 4 barras)

6) Cuarto de tono ascendente / Cuarto de tono descendente, en este módulo se podrán aplicar ad lib: 1) desafinación irregular 2) cambio de digitación sobre una nota, 3) molto vibrato, 4) oscilación lenta y regular del sonido.

7) Acorde arpegiado.

8) Nota tocada 2 octavas alta.

9) Tesitura del instrumento (mediante programación, se puede ampliar esta).

Los rectángulos sirven para anotar sonidos, etc.

Equipo

1 Mesa de mezclas - 1 Micrófono para la voz del intérprete

2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete

2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público - 1 Caja de efectos para poner reverberación de la voz

X Generadores de sonidos.

Soy
(Clarinete MIDI)



Soy

Clarinete MIDI

¡Soy la mar en que naufragas!
(María Lejárraga)

Lento
Appassionato

Tema

8a

f *f* *pp* *f*

TKTK *trill*

frulatti

sfz sfz pp *f* *pp*

A **Lento**
con: Barrido de armónicos ad lib.

TKTK *trill*

Dinámica y articulaciones ad lib.

B **Lento**
con: Random ad lib

pp (*sfz ad lib*)

pp (*sfz ad lib*)

* Rever larga y solo para estas notas.

Sin random

Moderato*Rit molto / Acell molto, ad lib.*

Repitiendo todos los grupos de manera obsesiva y en orden ad lib.

C

ff *pp* *mf* *mp* *pp* *sfz*

frutanti 6 8va

TKTK rit molto el trino

D **Moderato***con: Arpeggiator ad lib.*

pp *ad lib*

E **Allegro**

p *Gliss.* *8va* *simile* *8va*

p Las notas y grupos ligados, siempre con glisado

p *Gliss.* *8va* *Gliss.* *8va*

F*improvisar*

G Lento

1 2 +0+0+0 3 4 ad lib.

8^{va}

f $\rightarrow$ *p* simile

1, desinación irregular, 2, cambio de digitación sobre la misma nota 3, molto vibrato, 4, oscilato.

p $\rightarrow$ *f* simile

Moderato

con: Formantes a lib.

H 8^{va}

f (M)

voz
(en su tesitura normal)

(8)

(8)

pp

Moderato

Comenzar de arriba abajo o a la inversa y repetir en sentido contrario.

I 15^{ma} frulatti

f (M) (M) (M) (M) (M)

voz
(en su tesitura normal)

(15)

(M) (M) (R)

J Allegro

voz

pp fp pp fp pp fp

8vb

8vb

fp pp fp pp fp

8vb

8vb

con: Harmonizer ad lib.

K

pp

8vb

12-14."

Vivo

L *con: Delay, Echo o repeticiones irregulares*

8vb Sonido percusivo

sffz

Echo

3

5

Smile

(Guitarra y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los acordes, se arpeggiarán solamente si son de más de 3 notas o salvo que se indique expresamente.
- = En los armónicos (aunque no se indique) siempre que sea posible se levantará el dedo después del ataque para que resuene.
- = La Guitarra tocará a través de micrófono y se le aplicará una reverberación corta para que empaste con la grabación y establezca un buen equilibrio sonoro.
- = La Guitarra está escrita a veces en dos pentagramas para mayor claridad, ninguno de los pentagramas está asignado a una mano en particular.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama "**Grabación**" son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al intérprete cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama del ejecutante al inicio de cada compás o división y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica "**Comienzo de la Grabación**" y se parará cuando aparezca "**Final de la Grabación**".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Guitarra

- 1) Muy vibrado y en la cuerda que se indica
- 2) Tocando lo más rápido posible y precedido de una pausa (,) de valor indeterminado.
- 3) Oscilación regular y lenta, se ejecutará tirando de la cuerda en sentido vertical.
- 4) Cuerda al aire (a veces el "0" se pone al lado) y con resonancia.
- 5) Armónicos a la 8ª.
- 6) Comenzando lentamente y aumentando la velocidad del ataque.
- 7) Trémolo.
- 8) Cuerda al aire / Pizzicato / Ordinario, que anula otras indicaciones y restablece la forma de tocar habitual.
- 9) Acorde arpegiado con la mano izquierda (la +, siempre indicará esa mano)
- 10) Nota atacada con la uña.
- 11) Armónicos, se indica el traste donde se ejecutarán.
- 12) Rasgueando el acorde y por el tiempo que dura la figura.
- 13) Armónico atacado con pizzicato Bartok, en el traste y cuerda que se indica.
- 14) Arpegiado en la dirección de la flecha.
- 15) Arpegiado con el dedo índice de la mano izquierda sobre cuerdas al aire y terminando con un armónico a la 8ª.
- 16) Repitiendo un pasaje donde la mano izquierda toca el pentagrama de abajo mientras la derecha ejecuta el armónico a la 8ª.
- 17) Repitiendo la misma nota y aumentando la velocidad del ataque mientras con la mano izquierda se toca el acorde arpegiándolo.

Equipo

- 1 Mesa de mezclas - 1 Cronómetro
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público
- 1 Micrófono por donde tocará La Guitarra
- 1 Caja de efectos para poner reverberación a la Guitarra
- 1 Reproductor de CD para leer la grabación

Smile

(Guitarra y grabación)

The musical score for "Smile" is written for guitar and recording. It consists of six systems of music, each separated by a double bar line. The notation is in treble clef and includes various guitar-specific techniques and fingerings.

- System 1:** Measures 1-3. Measure 1 has a circled 6 below it. Measure 2 is marked "sul pont." and features a series of eighth notes. Measure 3 has a circled 6 below it.
- System 2:** Measures 4-6. Measure 4 has a circled 0 below it. Measure 5 is marked "arm. 8°" and features a series of eighth notes. Measure 6 has a circled 6 below it.
- System 3:** Measures 7-9. Measure 7 has a circled 7 below it. Measure 8 has a circled 8 below it. Measure 9 has a circled 0 below it. Measure 10 is marked "pizz." and features a series of eighth notes. Measure 11 is marked "ord." and features a series of eighth notes.
- System 4:** Measures 12-14. Measure 12 has a circled 12 below it. Measure 13 has a circled 13 below it. Measure 14 has a circled 14 below it. Measure 15 is marked "Rasg." and features a series of eighth notes. Measure 16 is marked "IV" and features a series of eighth notes. Measure 17 is marked "IX" and features a series of eighth notes. Measure 18 is marked "V" and features a series of eighth notes.
- System 5:** Measures 19-21. Measure 19 has a circled 19 below it. Measure 20 has a circled 20 below it. Measure 21 has a circled 21 below it. Measure 22 is marked "Rasg." and features a series of eighth notes. Measure 23 is marked "IV" and features a series of eighth notes. Measure 24 is marked "XII" and features a series of eighth notes.
- System 6:** Measures 25-27. Measure 25 has a circled 25 below it. Measure 26 has a circled 26 below it. Measure 27 has a circled 27 below it. Measure 28 is marked "arm. 8°" and features a series of eighth notes. Measure 29 is marked "Rit / Accl. ad lib." and features a series of eighth notes. Measure 30 is marked "ord." and features a series of eighth notes. Measure 31 is marked "solo mano izquierda" and features a series of eighth notes. Measure 32 has a circled 32 below it.

Smile :-)

Guitarra y grabación

Comienzo de la grabación

0.0"

4.0"

8.0"

Guitarra

Grabación

12.0" 16.0" 20.0"

Guit.

Grab.

f ⑥

f ⑥

Glis

sul pont.

♩ = 60

(Afinación)

TIC-TAC

24.0" 28.0" 32.0"

Guit.

Grab.

f ⑥

f ⑥

ord.

pizz.

TIC-TAC

36.0" 40.0" 44.0"

Guit.

Grab.

④ ③ ⑤ ④ ⑥ ④

0

TIC-TAC

48.0" 52.0" 56.0"

Guit.

Grab.

p

f ⑥

p

arm. 8ª

TIC-TAC

Guit.

1' 0.0" sul pont.

1' 4.0"

1' 8.0"

f

Silencio

f

Guit.

1' 12.0" 0 pizz. ord. ① ② ①

1' 16.0" ①

1' 20.0" 0 pizz. ord. ① ② ①

Guit.

1' 24.0" arm. 8ª

1' 28.0"

1' 32.0"

f

p

CUCU

Guit.

1' 36.0" SEMPRE pizz.

1' 40.0"

1' 44.0"

3

Guit.

1' 48.0"

1' 52.0"

1' 56.0"

3

2' 0.0"

2' 4.0"

Guit.

2' 8.0"

2' 12.0"

Guit.

2' 16.0"

2' 20.0"

Guit.

2' 24.0"

2' 28.0"

2' 32.0"

Guit.

2' 36.0"

2' 40.0"

2' 44.0"

2' 48.0"

2' 52.0"

2' 56.0"

Guit.

TIC-TAC

Glis

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

4' 20.0" 4' 24.0" 4' 28.0"

Guít. *3* *6* *5* *arm. 8ª* *V* *0 0* *5* *sfz*

p *sfz pp* *f* *pp* *f*

2 *1*

4' 32.0" 4' 36.0"

Guít. *0* *6* *5* *6* *5* *sfz* *p*

6 *5*

TIC TAC

4' 40.0" sul pont. 4' 44.0"

Guít. *f* *0* *0* *Gliss*

4' 48.0" 4' 52.0" 4' 56.0" 5' 0.0" 5' 4.0" 5' 8.0"

Guít. *sfz* *f* *gliss.* *f* *f* *gliss.* *f*

RADIO FM Voz Voz

5' 12.0" 5' 16.0" 5' 20.0"

Guít. *pizz.* *ord.* *+* *+*

sfz *f*

Voz CU CU

5' 24.0" 5' 28.0" 5' 32.0"

Guít. *pizz.* *ord.* *+* *+*

b

CU CU

5' 36.0" 5' 40.0" 5' 44.0"

Guit. pizz. ord. TIC-TAC

5' 48.0" 5' 52.0" 5' 56.0" Rasg.

Guit. pizz. ord. TIC-TAC

6' 0.0" 6' 4.0"

Guit. 5 5 5 5

6' 8.0" 6' 12.0" IV

Guit. 5 5 5 5 TIC-TAC rápido

6' 16.0" 6' 20.0"

Guit. 5 5 5 5

10

6' 24.0"

6' 28.0"

Guit. *gliss.*

6' 32.0"

6' 36.0"

6' 40.0"

Guit. *ord.* *pizz.* *ord.* *5*

6' 44.0"

6' 48.0"

6' 52.0"

Guit. *gliss.* *5*

6' 56.0"

7' 0.0"

7' 4.0"

Guit. *Silencio*

7' 8.0"

7' 12.0"

7' 16.0"

Guit. *ord.* *pizz.* *f* *®*

7' 20.0"

7' 24.0"

7' 28.0"

Guit. *XII* *simile* *sul pont.* *f* *HC TAC* *Gliss*

7' 32.0"

7' 36.0"

Guit.

7' 40.0"

7' 44.0"

Guit.

7' 48.0"

7' 52.0"

Guit.

7' 56.0"

8' 0.0"

8' 4.0"

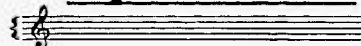
8' 8.0"

IX

Guit.

8' 12.0"

La grabación termina sola



Yo, Amadeo

(Grupo de Cámara y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los instrumentos tocarán a través de micrófono y se les aplicarán una **reverberación corta** para que empasten con la grabación.
- = Sonido y voz a la misma par, se atenuará el sonido para que se oiga perfectamente la voz.
- = Se puede usar un Piano pero si es posible se usará un teclado eléctrico con sonidos de Clavécín y Piano que se cambiarán según se indica en la partitura.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama "**Grabación**" son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al los intérpretes cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama de la flauta al inicio de cada compás y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica "**Comienzo de la Grabación**" y se parará cuando aparezca "**Final de la Grabación**".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Instrumentos

- 1) Frulatti (siempre con 4 barras, trémolo, TKTK, siempre con 3 barras).
- 2) **Guitarra**, golpe dado sobre la caja y con resonancia (Tambora).
- 3) Oscilación lenta y regular del sonido
- 4) **Guitarra**, pizzicato / Armónico a la octava.
- 5) Muy vibrado.
- 6) Multifónico.
- 7) **Flauta**, sonido armónico / Tongue.
- 8) **Guitarra**, arpegiado de armónicos en el traste que se indica.
- 9) **Guitarra**, tocando en la cejilla indicada extendiendo el dedo índice de la mano izquierda sin que las cuerdas rocen la tastiera (como si fuese un armónico) pero en el centro del espacio.
- 10) Emitiendo la voz ad lib. por el tubo del instrumento y digitando el trémolo pero sin sonido.
- 11) Emitiendo la voz glisada en el sentido que indica la barra por el tubo del instrumento y digitando en el mismo sentido de las barras como haciendo escalas pero sin sonido, solo con aire.
- 12) Voz afinada y sonido a la misma par / Pausa de valor indeterminado (,).
- 13) Rasgueado de armónicos en el traste que se indica y por todo el tiempo que dura la figura.
- 14) Rasgueado por todo el tiempo que indica la figura mientras se glisa.
- 15) Sonido mantenido mientras la voz en grave pero de altura no fijada glisa como se indica.
- 16) **Saxo**, Slap cerrado.
- 17) Fundamental mantenida con armónicos ad lib.
- 18) **Clarinete**, elaborando con las notas que aparecen en el cuadrado y por el tiempo que indica la flecha.
- 19) **Guitarra**, Pizzicato Bartok.
- 20) **Flauta**, repitiendo el pasaje ad lib. el tiempo que indica la flecha, acell y rit. ad lib. El pasaje del **Saxo**, se ejecutará lo mismo pero al ser doble picado y rápido no debe coincidir digitación y ataque resultando una sonoridad "**rota**".

Equipo

- 1 Mesa de mezclas - 1 Micrófono para cada instrumento
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte de los intérpretes
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público - 1 Cronómetro
- 1 Reproductor de CD para leer la grabación. - 1 Caja de efectos para poner reverberación a los instrumentos



Yo, Amadeo
(Grupo de Cámara y grabación)

frulatti

1 2 3 4 pizz. arm. 8^a

5 6 7 8 VII

9 10 11 12 gliss.

XII Rasgueando 13 14 rasg. 15

16 17 18 elaborar

19 20 Accel. / Rit. ad lib.

Detailed description: This is a musical score for a guitar piece titled 'Yo, Amadeo' for chamber group and recording. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 20 numbered measures. Measure 1 is marked 'frulatti' and contains a triplet of eighth notes. Measure 2 has a whole note. Measure 3 has a half note. Measure 4 has a triplet of eighth notes marked 'pizz.'. Measure 5 has a whole note. Measure 6 has a half note. Measure 7 has a half note. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Measure 9 has a whole note. Measure 10 has a whole note. Measure 11 has a whole note. Measure 12 has a whole note with a glissando line. Measure 13 has a whole note marked 'XII Rasgueando'. Measure 14 has a whole note marked 'rasg.'. Measure 15 has a whole note. Measure 16 has a whole note. Measure 17 has a whole note. Measure 18 has a whole note. Measure 19 has a whole note. Measure 20 has a whole note. The score includes various musical notations such as triplets, glissando, and dynamic markings. There are also section markers (double bars) and a box labeled 'elaborar' spanning measures 18 and 19. The final measure (20) is marked 'Accel. / Rit. ad lib.'.

Yo, Amadeo
Grupo de cámara y grabación

Comienzo de la grabación

0.0" [J = 60] 4.0" 8.0" 12.0" 16.0"

Flauta *Clarinete Sib* *Saxo Alto Mib* *Guitarra* *Teclado* *Grabación*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

frulatti

Sonido de Clave

Gris



20.0" 24.0" 28.0" 32.0"

Fl. *Cl.* *Sax.* *Gtr.* *Pno.* *Grab.*

pp *f* *p* *pp* *TKTK*

36.0" 40.0" ad lib. 44.0" 48.0"

Fl. *pp*

Cl. Desaf. irregular etc. *pp*

Sax. *pp*

Gtr. *f* pluck

Pno. *f*

52.0" 56.0" 1' 0.0" 1' 4.0"

Fl. *pp sfz*

Cl. *pp sfz pp*

Sax. *pp sfz*

Gtr. *f*

Pno. *f*

Silencio

1' 8.0" 1' 12.0" 1' 16.0" 1' 20.0"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

Sonido de Piano

pp

pizz. 3

arm. 8^a

pizz.

arm. 8^a

pizz.

arm. 8^a

pizz.

pp

15^{ma}

3

f

3

Gargasa



1' 24.0" 1' 28.0" 1' 32.0" 1' 36.0"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

pp

mf

pp

pp

pizz.

arm. 8^a

pizz.

arm. 8^a

ord.

gliss.

3

Cristal

Campanas

1' 40.0" 1' 44.0" 1' 48.0" 1' 52.0"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr. *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

Pno. *pp*

1' 56.0" 2' 0.0" 2' 4.0" 2' 8.0"

Fl. *f*

Cl. *f*

Sax. *f* *gliss.*

Gtr. *f* *gliss.*

Pno. *f*

Gliss.

2' 12.0" 2' 16.0" 2' 20.0" 2' 24.0"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

gliss.

p

2' 28.0" 2' 32.0" 2' 36.0" 2' 40.0"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

sfz

pp

f

gliss.

f

gliss.

Flauto da Pan, Afflato

2' 44.0" 3' 12.0" 3' 16.0" $\text{♩} = 100$ 3' 18.8" 3' 21.2" 3' 23.6"

Fl. 7 (TUTTI)

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

Rasgueando XII

f

3' 26.0" 3' 28.4" 3' 30.8" 3' 33.2" 3' 35.6"

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Sax. *mp*

Gtr. *mf*

Pno. *mp* Sonido de Clave

3' 38.0" 3' 40.4" 3' 42.8" 3' 45.2"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

p

3' 47.6" 3' 50.0" 3' 52.4" 3' 54.8"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

3' 57.2" 3' 59.6" 4' 2.0" 4' 4.4" $\text{♩} = 60$

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

p

rasg.

4' 7.8" 4' 11.8" 4' 15.8" 4' 19.8" 4' 23.8"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

p

f

pp

p

p

Triángulo

silencio

Sonido de Piano

4' 27.8" 4' 31.8" 4' 35.8" 4' 39.8" 4' 43.8"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

Silencio

4' 47.8" 4' 51.8" 4' 55.8" 4' 59.8"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

5' 3.8" 5' 7.8" 5' 11.8" 5' 15.8"

Fl. *f* *p*

Cl. *f*

Sax. *p* *f*

Gtr.

Pno. *f*

5' 19.8" 5' 23.8" 5' 27.8" 5' 31.8" 5' 35.8"

Fl. *pp* irregular

Cl. *f* *p* TKTK

Sax. *f*

Gtr. *f*

Pno. *p* *tr*

Campanas

Ped. 2 tenuto *p*

5' 39.8" 5' 43.8" 5' 47.8" 5' 51.8"

Fl. *f* *pp*

Cl. *pp* *elaborar*

Sax. *pp*

Gtr. *f* *tr* *tr* *f* *tr*

Pno. *tr* *tr* *tr* *tr*

Silencio



5' 55.8" 5' 59.8" 6' 3.8" 6' 7.8"

Fl. *f* *f* *f* *f* **6** (TUTTI)

Cl. *f* *f* *f* *f*

Sax. *f* *f* *f* *f*

Gtr. *f* *f* *f* *f* *IV* *trsg.* *trsg.*

Pno. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6' 41.5" 6' 43.9" 6' 46.3" 6' 48.7"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

VII

f

8va

Silencio

6' 51.1" 6' 53.5" 6' 55.9" 6' 58.3"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.



7' 0.7" 7' 3.1" 7' 5.5" 7' 7.9"

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

Sonido de Piano

7' 10.3" 7' 12.7" 7' 15.1" 7' 17.5"

FL.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

f

p

f

8^{va}

15^{ma}

7' 19.9" Accel. / Rit. ad lib. 7' 22.3" 7' 24.7"

FL.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

Accel. / Rit. ad lib.

8^{va}

8^{va}

Flauta

Clarinete Sib

Saxo Alto Mib

Guitarra

Teclado

XII gliss

simic

726.0" 729.0" 731.0" 733.0" 736.0"

Los interpretes sorprendidos
van dejando de tocar, se miran
e interrogan a si mismo
y finalmente preguntan...

La grabación
termina sola

Fl.

Cl.

Sax.

Gtr.

Pno.

¿Quién va?

¿Quién eres?

¿Quién va?

¿Quién es?

Piano

738.0" 741.0" 743.0" 754.0" 758.0"

Amadeo Mozart
cori, po, si, tor.

Inerte

(Percusión y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
- = Siempre se usarán 2 baquetas aunque pueda aparecer una, a veces se especifican de 2 tipos y se emplearán cada una en una mano, cuando se tocan seguidos varios instrumentos, el intérprete elegirá las baquetas más adecuadas.
- = La Caja se usa con timbre (con bordones) o sin el, según se especifique.
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama " **Grabación** " son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al intérprete cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama del ejecutar te al inicio de cada compás o división y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica " **Comienzo de la Grabación** " y se parará cuando aparezca " **Final de la Grabación** ".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Percusión

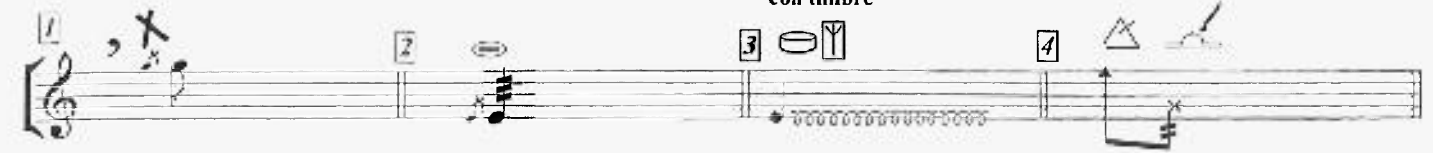
- 1) Tocando con las Claves y precedidos de una pausa (,) de valor indeterminado.
- 2) Trémolo realizado con Temple Blocks.
- 3) Tocando la Caja con timbre y escobillas de forma circular lenta y regular (Slide).
- 4) Tocando el Triángulo / Plato suspendido con trémolo y sobre la cazoleta (otras veces sobre la base).
- 5) Tocando sobre los Temple Blocks y lo más rápido posible.
- 6) Tocando con Vibráfono, se indica siempre el pedal y cuando hay que quitarlo, (cuando no se indica, no se pone).
- 7) Con el triángulo cogiendo y soltando rápida y regularmente con dos dedos de la mano (sordina).
- 8) Cluster sobre las láminas naturales (no alteradas) del Vibráfono.
- 9) Tocando con la maza sobre el Gong grande (aprox. 60 cm.) y dejándolo resonar.
- 10) Sobre un Plato suspendido, bordeándolo con una varilla de triángulo de forma irregular.
- 11) Sobre el Vibráfono realizando una nota tenida de valor especificado con arco de Violoncello y con la otra mano, sobre las láminas tocando con baqueta dura.
- 12) Improvisar solo con los instrumentos especificados y por el tiempo que se señala.
- 13) Calderón muy largo sobre una pausa.
- 14) Sobre los Temple Blocks, con alturas ad lib. a la par que la grabación y con baquetas distintas en cada mano.
- 15) Sobre el Vibráfono, comenzando rápido y descendiendo la velocidad, el pedal se aplica cuando se indica.
- 16) Con tres baquetas vueltas del revés percutir todos los instrumentos con los mangos.
- 17) Percutiendo la Caja con escobillas y tocando el Vibráfono con baqueta dura.
- 18) Instrumentos y baquetas que se usarán, la disposición espacial de los instrumentos será a la comodidad del intérprete.

Equipo

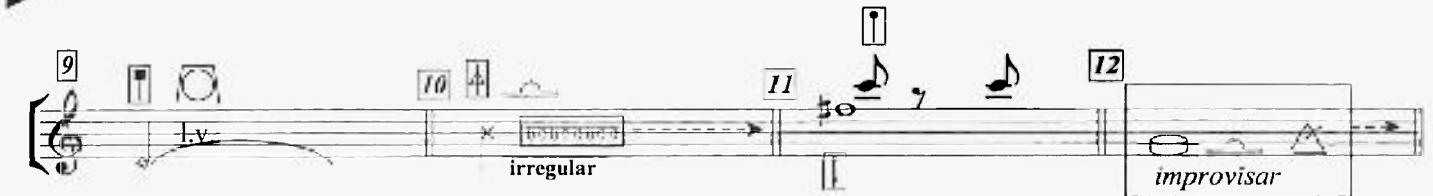
- 1 Mesa de mezclas
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público
- 1 Reproductor de CD para leer la grabación.
- 1 Cronómetro

Inerte (Percusión y grabación)

con timbre

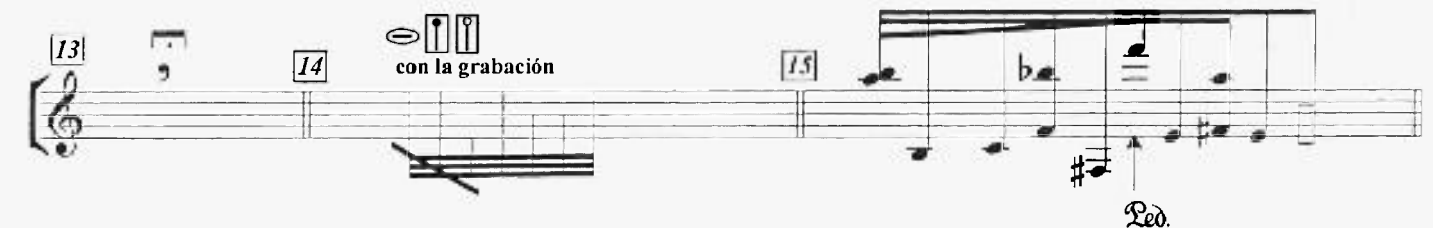


Ped.



irregular

improvisar



con la grabación

Ped.



vuelatas

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

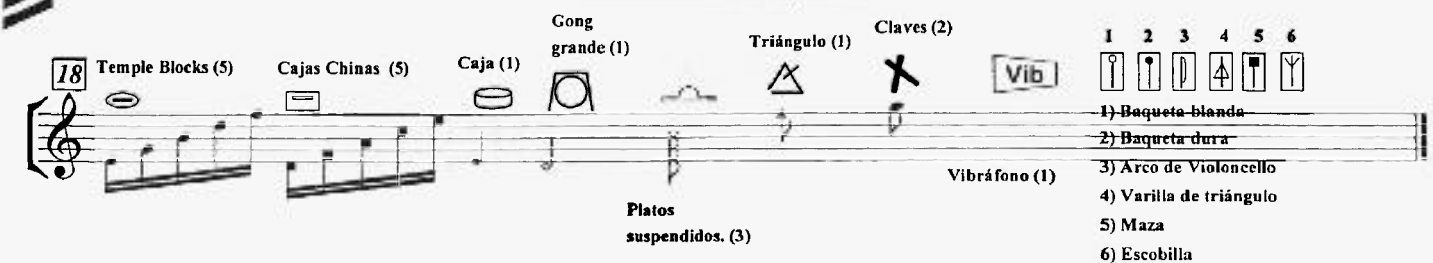
3

3

3

3

Instrumentos y baquetas



Temple Blocks (5)

Cajas Chinas (5)

Caja (1)

Gong
grande (1)

Triángulo (1)

Claves (2)

Vib

1 2 3 4 5 6

1) Baqueta blanda

2) Baqueta dura

3) Arco de Violoncello

4) Varilla de triángulo

5) Maza

6) Escobilla

Platos
suspendidos. (3)

Vibráfono (1)

Inerte

Percusión y grabación

Texto: Eugenia Alcántara

Recitar

Percusión { *Grabación* {

Quisiera ser agua, pero soy piedra inerte en el pedregal esteril.
 Quisiera ser agua, como también desearía libertad, en vez de estar
 inmóvil esperando no sé qué de los siglos...

Comienzo de la grabación

Perc. { *Grab.* {

$\text{♩} = 60$

p

0.0"

4.0"

Perc. { *Grab.* {

8.0" con timbre

12.0"

16.0"

20.0"

p

Perc. { *Grab.* {

24.0"

28.0" secco

32.0"

36.0" Vib

f

p

f

Ped.

Vibráfono

Perc. { *Grab.* {

40.0"

44.0"

48.0"

52.0" Vib

p

Silencio

Ped.

Vibráfono L. → R.

Tuba

Perc.

56.0" 1' 0.0" 1' 4.0" 1' 8.0" 1' 12.0"

f *mf* *mf*

Ped. *l.v.*

Perc.

1' 16.0" 1' 20.0" 1' 24.0" 1' 28.0"

f *Vib secco* *gliss.*

Perc.

1' 32.0" 1' 36.0" 1' 40.0" 1' 44.0"

f *gliss.* *f* *l.v.* *mp* *f*

Pájaro

Perc.

1' 48.0" 1' 52.0" 1' 56.0" 2' 0.0"

Vib *f* *p* *f*

Ped.

Perc.

2' 4.0" 2' 8.0" 2' 12.0" 2' 16.0"

f *irregular* *Tuba*

Perc.

2' 20.0" 2' 24.0" 2' 28.0" 2' 32.0" 2' 36.0"

mp *p*

Vibrifono

Perc.

2' 40.0" 2' 44.0" 2' 48.0" 2' 52.0" 2' 56.0" 3' 0.0"

p *p* *p* *p*

+0+0+0+0+0+

Perc.

3' 4.0" 3' 8.0" 3' 12.0" 3' 16.0"

f *pp* *Vib*

l.v. *Silencio*

Perc.

3' 20.0" 3' 24.0" 3' 28.0" 3' 32.0"

f *Vib* *gliss.* *secco*

Silencio *Silencio*

Perc.

3' 36.0" 3' 40.0" 3' 44.0" 3' 48.0"

lento *Vib* *rápido* *lento* *rápido* *lento* *secco*

pp *Ped.* *Silencio* *** *p* *Ped.*

3' 52.0"

3' 56.0"

4' 00.0"

4' 04.0"

Perc.

* Ped. Flautas * Ped. * Ped. * Ped. *

4' 08.0"

0' 36."

Perc.

improvisar Flautas + fuertes (4' 14.0")

4' 44.0"

4' 48.0"

4' 52.0"

Perc.

Vib P Ped.

4' 56.0"

0' 24."

Perc.

improvisar Silencio (5' 04.0")

vucitas

5' 20.0"

5' 24.0"

Perc.

pp

Perc.

5' 28.0"

5' 32.0"

Perc.

5' 36.0"

5' 40.0"

con timbre

Perc.

5' 44.0"

5' 48.0"

5' 52.0"

Perc.

5' 56.0"

6' 00.0"

6' 04.0"

6'08.0" *con timbre* 6'12.0" 6'16.0"

Perc. *pp* *pp*

Vib *pp*

6'20.0" 6'24.0"

Perc.

6'28.0" 6'32.0" 6'36.0"

Perc.

6'40.0" 6'44.0" 6'48.0"

Perc. *f* *p*

gliss. 5 *gliss. 5*

Perc.   6'52.0" 6'56.0" 7'00.0" 7'04.0"

pp

Vibráfono

silencio

Perc.   7'19.5" con la grabación   7'25.5" con la grabación   7'34.5" sin timbre con la grabación

f *p* *f*

Perc.  7'39.0"  7'44.0"  7'48.0"  Vib

p *f*

Ped.

Perc.  7'52.0"  con timbre  7'56.0"  8'00.0" *p*

gliss. 5

Tuba

Perc.  8'04.0"  sin timbre   8'08.0"  8'12.0"  8'20.0" **Final de la grabación**

pp

Silencio

Perc.   Recitar

lv. No conozco otros lugares. Soy piedra sin vida que el viento le trae noticias de lejanas hojas, libres, ¿ las oyes...?

¡Pasodoble!

1ª versión: Piano manipulado en vivo (sin grabación)

2ª versión: Piano y grabación

General

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás a otro ni de un pentagrama a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).

= Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= En la versión 1ª, el Piano tocará la partitura sin grabación y a través de micrófonos, aplicándosele **efectos** que transformen el sonido, los aquí especificados, son solo varios de los posibles, pues el intérprete puede aplicar otros o **cualquier otra forma de manipulación que resulte artística.**

= En la versión 2ª, el Piano tocará en vivo con la grabación de la obra y su parte será interpretada exactamente como en la partitura y a la misma par pero tocando solo pequeños fragmentos (a su elección) de esta, como si fuese una **"ruina"** de la partitura. Posiblemente será inevitable tocar algo después de la grabación, con un resultado como de una imitación irregular, siempre que esto no sea excesivo, no debe preocupar al intérprete.

= La grabación usada para tocar, (interpretada por J. C. Garvayo) es la de la obra completa, (a la que en alguna ocasión se le ha añadido algún elemento de imitación que no figura en la partitura, por lo que el intérprete debe estar atento) no se han puesto indicaciones de tiempo de cronómetro por no considerarlas necesarias.

= Lo que no aparece explicado es por sabido o por aparecer en la partitura y pensar que no necesita aclaración.

Piano

1) Tocando directamente sobre las cuerdas (sobre el Arpa del Piano) y en la altura indicada. El tocar dentro, se efectuará con unas monedas en **"staccato"** percutiendo la cuerda, en **"pizzicato"** colocando la moneda debajo de la cuerda y tirando hacia arriba, con **"mano"** sin moneda y con los dedos o las uñas de la mano. Las notas con cabeza en aspás siempre indican tocar dentro.

2) Pisando sin sonido las alturas indicadas mientras se glisa con la mano dentro del Arpa (sin pedal) al pasar el glisado por esa zona parecerá que se percuten esos sonidos.

3) Dejando resonar.

4) Arpegiando en el sentido de la flecha.

5) Glisando con la mano dentro (sobre el Arpa).

6) Pisando gradualmente el pedal (Pedal, significa el pedal derecho, Pedal 2, el izquierdo y Pedal Ce. el pedal central). Los pedales se pondrán solo cuando se indican y únicamente el especificado.

7) Pisando el pedal derecho después de haber tocado y soltado el acorde para recoger la resonancia.

8) Pausa de valor indeterminado (,).

9) **Sordina.** Pisando con el dedo pulgar la cuerda (sobre el Arpa y si es posible antes de los apagadores) de manera que quede apagada la sonoridad y en la altura indicada en el pentagrama de abajo y entre paréntesis.

Equipo

1 Mesa de mezclas

2 Monitores para control de sonido por parte del intérprete

2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público

2 Micrófonos para el Piano (región grave, región aguda)

1 Caja de efectos para procesar el Piano o cualquier otro aparato que sirva a este fin

1 o 2 monedas

1 Reproductor de CD para leer la grabación (en caso de la 2ª versión)

¡Pasodoble!

(Piano manipulado en vivo o Piano y grabación)

(monedas)

staccato

dentro, mano

Senza Ped.

==

dentro, mano

tr

Ped.

Ped.

==

Sordina, dentro

Ped.

¡Pasodoble!

(1ª v.) Piano manipulado con electrónica en vivo (sin grabación)

(2ª v.) Piano tocando ad lib con la grabación

A Juan Carlos Garvayo con amistad

Piano

staccato

REVERB. LARGE

p

dentro, mano

Senza Ped.

Pno.

1 $\text{♩} = 84$ ritmico, sempre espressivo

REVERB.

mp

Senza Ped.

8^{va}

8^{va}

Pno.

8^{va}

3

10

f

Pno.

dentro

15

pp

Ped. Central

pp

Ped. 2

mp

Ped.

Pno.

20

f

3

3

Ped.

Pno.

P. CHANGE 1

mf *mp* *sfz* *f* *pp* *pp*
Ped.

staccato

Pno.

P. CHANGE 2

DELAY L/R

sfz *mp*

** (Ped / *)*

** (Ped / *)* Pisar y levantar el pedal ad lib. creando zonas con resonancias y sonas secas (no improvisado) hasta el compás 55.

Pno.

30

Pno.

35

Pno.

meno mosso ma appassionato

Pno.

40

PAN AD LIB.

Pno.

45

Pno.

50

Pno.

55

molto rit.

Pno.

55

Red Co.

Pno.

8^{va} 3

pp

Pno.

Lento pizz. 60 staccato 3 pizz

STEREO ECHO

f Ped.

Pno.

65

sfz Ped. * *sfz* Ped. * *sfz* Ped. * *sfz* Ped. *

Pno.

Tempo primo

REVERB. LARGE

dentro

8^{va} 3 70 *sfz* *f* *pp* *pp* Ped.

mp

Pno.

rit. 75 staccato 3 *p* Ped. * *pp*

staccato

5 5 5 5

80

5 5

Pno.

DELAY VIBRATO

pp

Ped.

8^{va}

* Ped.

5 5 5 5

85

5 5

Pno.

(8)...

* Ped.

* Ped.

*

8^{va} 3

3

REVERB. LARGE

sfz dentro gliss.

f mf mp pp

Pno.

pp

Ped.

* Ped.

*

delicado

95

3

5

Pno.

Ped.

* Ped.

Lento

100

staccato

pizz. 3

sfz

PITCH CHANGE 3

3

f

Pno.

Ped.

Pno.

8va

105

ST.ECHO

pizz

pp (f)

Ped.

Pno.

dentro

glisse.

110

Calmo (lejano)

REVERB. LARGE

Ped. Cc.

mp

s. Ped.

Pno.

8va

115

tr

pp

Ped

Pno.

DELAY R/L

staccato

5

pp

Ped 2

Pno.

120

8va

5

8va

Tempo primo

125

Pno.

f DELAY VIBRATO

(Sordina, dentro)

Ped.

* Ped.

Pno.

130

* Ped.

*

Pno.

135

8^{va}
mf
S. Ped.

mp

Pno.

140

Pno.

REVERB. LARGE

P

(pp)

8^{va}

145

Pno.

mf

Ped. Ce.

150

Pno.

mp

$\text{♩} = 100$

DELAY L/R

(Ped./*) Pisar y levantar el pedal ad lib. creando zonas con resonancias y sonas secas (no improvisado) hasta el compás 162.

Pno.

155

Pno.

Pno.

160

meno mosso ma apassionato

Pno.

PAN AD LIB.

f

Pno.

165

Pno.

170

Pno.

(8)

staccato.

pp

Ped. 2

Pno.

175

f

* → Ped. *

Tempo primo

Pno.

P. CHANGE 3

mp
S. Ped.

f

180

Pno.

f

Pno.

P. CHANGE 4

mp f mf pp sfz pp
S. Ped.

185

pp
S. Ped.

pizz.

Vivo

Repite 3 veces

Pno.

ff *dim.*

* S. Ped.

Dual

(Dos Saxos tocados simultáneamente por un intérprete y manipulados en vivo)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los Saxos (con distintas afinaciones y cada uno de ellos manejados por una mano) serán tocados a través de micrófono aplicándoseles **efectos** que transformen el sonido, los aquí especificados, son solo varios de los posibles, pues el intérprete puede aplicar otros o **cualquier otra forma de manipulación que resulte artística.**
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Saxos

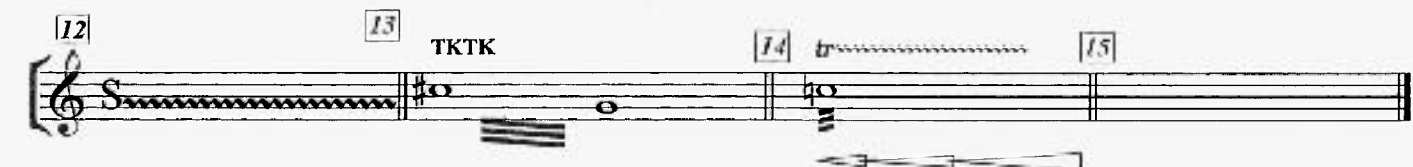
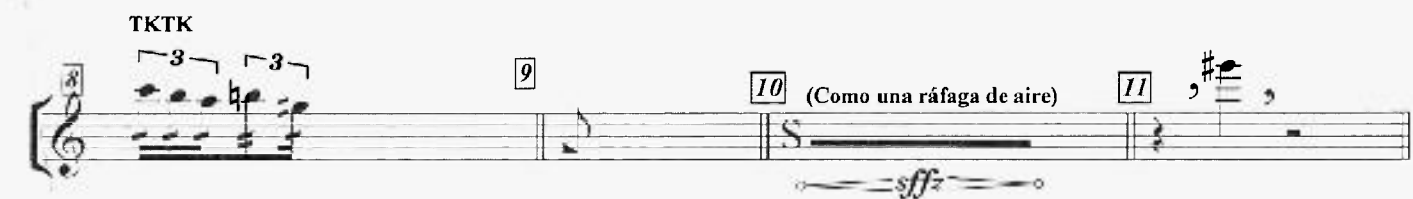
- 1) Sólo aire (sin sonido) a través del tubo del instrumento.
 - 2) Golpe dado con el pie en el suelo (percusión corporal).
 - 3) Slap abierto / Slap cerrado.
 - 4) Cuarto de tono ascendente / descendente.
 - 5) El mordente o cualquier otra figura similar, indica armónico ad lib./ armónico ad lib. de la fundamental entre paréntesis.
 - 6) Solo voz, afinada y cantada a través del tubo del instrumento.
 - 7) Multifónico con la fundamental escrita.
 - 8) Doble picado (TKTK siempre con 3 barras, frulatti siempre con 4 barras). En los pasajes rápidos y prolongados se producirá un desfase entre la digitación y el ataque por lo que la sonoridad resultará "rota".
 - 9) Ruido (como un beso) que se producirá sorbiendo la caña hacia adentro.
 - 10) Sólo aire (sin sonido) pero con la letra "S" a través del tubo del instrumento los reguladores indican desde la nada y hacia la nada.
 - 11) Pausa de valor indeterminado (,).
 - 12) Sólo aire (sin sonido) pero con la letra "S" a través del tubo del instrumento y muy vibrado.
 - 13) Trémolo con doble picado entre las dos notas y con desfase entre el ataque y la digitación.
 - 14) Trémolo con doble picado más trino y con desfase entre el ataque y la digitación.
- Los reguladores indican: siempre crescendo en progresiva aumentación. (J. Villa Rojo)

Equipo

- 1 Mesa de mezclas
- 2 Monitores para escucha de sonido por parte del intérprete
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público
- 1 Micrófono por donde tocarán los Saxos
- 1 Caja de efectos para manipular los Saxos o cualquier otro aparato que sirva a este fin

Dual

(Dos Saxos tocados simultaneamente por un intérprete y manipulados en vivo)



Dual

Dos saxos tocados
simultáneamente
por un intérprete
y manipulados en vivo.

Moderato

sempre espress.

Saxo 1, Sib
(mano derecha)

Saxo 2, Mi b
(mano izquierda)

DELAY

* Siempre Slap abierto.

Golpe dado con el
pie sobre el suelo

Vivo**molto rit.**

TKTK

ff *f*

Calmo (flessibile)

ST. PHASING

(Como una ráfaga de aire)

p *sffz* *p*

sffz *p* *sffz*

p *f*

rall.

* Slap cerrado
 Slap abierto
f
pp

P.CHANGE
pp
sfz *f*

Lento
f

TKTK
f

f *sfz* *f*

Moderato

First system of musical notation for guitar. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3) and some notes marked with an 'x'. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3). A box labeled "SOFT DISTORTION" is placed over the first few notes of the bottom staff. A dynamic marking *f* is at the beginning of the bottom staff. A text instruction "Golpe con el pie" is written above the first few notes of the bottom staff. A text instruction "* Siempre Slap cerrado" is at the end of the system.

Golpe con el pie

SOFT DISTORTION

f

* Siempre Slap cerrado



Second system of musical notation for guitar. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3). The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3).



Third system of musical notation for guitar. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3). The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3).



Fourth system of musical notation for guitar. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3). The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes with triplet markings (3).

The musical score is divided into two sections: **Lento** and **Vivo**.
Lento Section: Consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the sound effect 'TKTK' and a box labeled 'ST. PHASING'. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a long, low, sustained note. Dynamics include *pp* (pianissimo) and a crescendo.
Vivo Section: Consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a box labeled 'REVERB.' and a complex melodic line with triplets and a crescendo. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with triplets and a crescendo. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo.

Lento

TKTK

Vivo

TKTK

f *ff*

The image shows a musical score for a piece titled "Vivo". It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated by the word "Vivo" in a bold, italicized font. The music is characterized by frequent triplet markings, indicated by a bracket with the number "3" above the notes. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a forte dynamic marking, "ff", at the beginning. The music continues with triplet patterns. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, specifically Liszt's virtuosic and technically demanding compositions.

frulanti

f

This musical system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of triplet eighth notes, with the word "frulanti" written above the first triplet. The lower staff is marked with a bass clef and the same key signature. It contains a series of triplet eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking. Both staves are connected by a brace on the left. The music is characterized by a continuous flow of triplet eighth notes across both staves.

Lento

ST. PHASING

pp

This musical system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note followed by a trill, indicated by a wavy line and the letter "tr". The lower staff is marked with a bass clef and the same key signature. It contains a half note followed by a trill, also indicated by a wavy line and the letter "tr". A box labeled "ST. PHASING" is placed between the two staves. The music is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

Vivace

f *pp*

This musical system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of triplet eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is marked with a bass clef and the same key signature. It contains a series of triplet eighth notes, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The music is characterized by a continuous flow of triplet eighth notes across both staves.

frulanti

f

This musical system consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of triplet eighth notes, with the word "frulanti" written above the first triplet. The lower staff is marked with a bass clef and the same key signature. It contains a series of triplet eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking. Both staves are connected by a brace on the left. The music is characterized by a continuous flow of triplet eighth notes across both staves.

Vivace

79

fralatti

SOFT DISTORTION

p

aire

golpe

f

ff

TKTK

Vivo

TKTK

f

ff

molto rit. -----

pp

f

DELAY

pp sfz f

Moderato

frullati

ST. ECHO

sfz f sfz f

Silencio ondulado

(Clarinete o Clarinete Bajo con manipulación en vivo y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás a otro ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = El Clarinete tocará a través de micrófono, aplicándosele **efectos** que transformen el sonido, los aquí especificados, son solo varios de los posibles, pues el intérprete puede aplicar otros o **cualquier otra forma de manipulación que resulte artística.**
- = Sonido y voz a la misma par, se atenuará el sonido para que se oiga perfectamente la voz.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama "**Grabación**" son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al intérprete cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama del ejecutante al inicio de cada compás o división y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica "**Comienzo de la Grabación**" y se parará cuando aparezca "**Final de la Grabación**".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

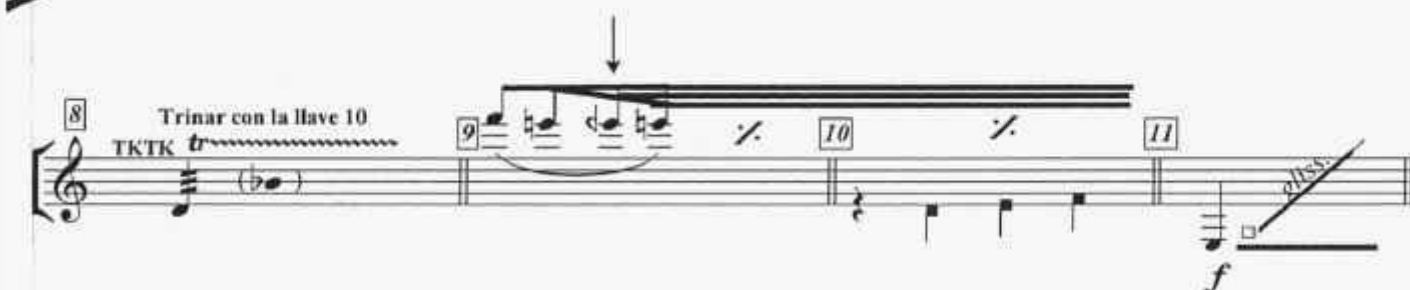
Clarinete

- 1) Ruido (como un beso) que se producirá sorbiendo la caña hacia adentro.
- 2) Tocando lo más rápido posible y la primera de las notas con una cruz (siempre) en slap.
- 3) Sonido resultante trinado. (nomenclatura J. Villa Rojo) Con la posición normal de la nota y añadiéndole la llave de octava, se obtendrá una sonoridad hueca afinada aproximadamente una tercera mayor alta.
- 4) Voz como un grito con altura ad lib a través del tubo del instrumento.
- 5) Sonido resultante trinado no cromáticamente sino con el "**SI b**" (realizándolo con la llave 10).
- 6) Prolongación del sonido con la duración que sugiere la barra y finalizando con un armónico ad lib.
- 7) Sonido y voz a la par (esta con altura ad lib) a través del tubo del instrumento con frulatti y precedido de una pausa (,) de valor indeterminado (doble picado TKTK y siempre con 3 barras, frulatti siempre con 4 barras).
- 8) Trémolo con doble picado y a la par trinando con la llave 10.
- 9 -10) Cuarto de tono descendente. El pasaje se comenzará lento y aumentara de velocidad repitiéndolo estable a gran velocidad mientras la voz a la par se cantará afinada. El pasaje terminará retardando.
- 11) Sonido normal con voz de afinación grave pero no fijada, que se glisa ascendentemente.
- 12) Prolongación del sonido con la duración que sugiere la barra y a la mitad emitir un multifónico de breve duración con esa fundamental y seguir con ella (la fundamental), siempre ligado.
- 13) Prolongación del sonido con la duración que sugiere la barra y con un armónico ad lib.
- 14) Muy vibrado.
- 15) Prolongación del sonido con la duración que sugiere la barra y con armónico, trinando los dos.
- 16) Jugando con armónicos ad lib. de la fundamental entre paréntesis con figuración libre y durante todo el tiempo que indica la flecha.
- 17) Oscilación del sonido de forma lenta e irregular.
- 18) Tocando todo el pasaje con la digitación habitual pero levantando el dedo anular de la mano izquierda, "ord" restablece la forma de tocar habitual.
- 19) Trémolo con doble picado, no deben coincidir ataque y digitación con lo que resultará una sonoridad "

Equipo

- 1 Mesa de mezclas - 1 Cronómetro - 1 Reproductor de CD para leer la grabación
- 2 Monitores para control de sonido por parte del intérprete - 1 Micrófono para el Clarinete y otra para la voz
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público
- 1 Caja de efectos para procesar el Clarinete o cualquier otro aparato que sirva a este fin

Silencio ondulado
 (Clarinete o Clarinete Bajo con manipulación en vivo y grabación)



Silencio Ondulado

Clarinete o Clarinete Bajo, con manipulación en vivo
y grabación.

P.CHANGE 1

Clarinete Sib

sombrear

slap

mp *f* *sffz pp* *hi! mf* *pp*

Grabación

Clar.

f *f* *sffz pp* *sffz* *hi! mf* *hi!* *pp*

Grab.

tr (b) llave 10

Comienzo de la grabación

0.0" 4.0" 8.0" 12.0"

Clar.

mp *sombrear* *f*

Guitarra: palmas

hi! hi! hi!

Guitarra

$\text{♩} = 60$

16.0" 20.0" 24.0"

Clar.

f *frulanti* *hi!* *sffz pp*

palmas

28.0" 32.0" 36.0"

Clar.

mp *TKTK* *Trinar con la llave 10* *tr tr tr tr*

hi! hi!

Clar. *40.0"* *44.0"* *48.0"* *52.0"*

f

Silencio

palmas

Clar. *56.0"* *1' 0.0"* *1' 4.0"* *1' 8.0"*

sfz *pp* *sfz* *f* *pp*

hi! *hi!* *hi!*

Clar. *1' 12.0"* *1' 16.0"* *1' 20.0"* *1' 24.0"*

p

Trinar con la llave 3

sfz *pp*

Silencio

hi! *hi!* *hi!*

Clar. *1' 28.0"* *1' 32.0"* *1' 36.0"* *1' 40.0"*

pp *f*

Clar. *1' 44.0"* *1' 48.0"* *1' 52.0"* *1' 56.0"* REVERB.

tr. *f* *pp*

mp

Clar. *f*

2' 0.0" 2' 4.0" 2' 8.0" 2' 12.0" 2' 16.0"

Clar. *pp*

2' 20.0" 2' 24.0" 2' 28.0"

golpes

Clar. *sffz=pp* *sffz pp* *pp* *sffz pp* *sffz* *pp* *sffz* *sffz*

trinar con llave 10

REVERB. LARGE

2' 32.0" 2' 36.0" 2' 40.0"

Clar. *pp sffz* *pp* *sffz pp* *sffz pp* *sffz pp*

2' 44.0" 2' 48.0" 2' 52.0"

Clar. *sffz* *pp* *sffz pp* *sffz pp* *sffz pp*

2' 56.0" 3' 0.0"

Clar. *pp* *sffz*

3' 4.0" 3' 8.0" 3' 12.0" 3' 16.0" 3' 20.0"

hit hit hit



Clar. [3' 24.0"] P.CHANGE 2 [3' 28.0"] [3' 32.0"] [3' 36.0"]

f *gliss.* *pp* *sffz pp* *pp* *sffz pp* *pp* *sffz pp*

Clar. [3' 40.0"] [3' 44.0"] [3' 48.0"] [3' 52.0"]

pp *sffz pp* *pp* *sffz pp* *f*

6

Guitarra

Clar. [3' 56.0"] [4' 00.0"] [4' 04.0"] [4' 08.0"]

sffz *sffz* *sffz pp* *sffz pp*

REVER

hi! hi! hi!

Clar. [4' 12.0"] [4' 16.0"] [4' 20.0"] [4' 24.0"]

sffz pp *pp* *p* *sffz pp*

palmas

Clar. [4' 28.0"] [4' 32.0"] [4' 36.0"]

f *palmas* *TKTK mp*

DELAY, L / R

Trinar con la llave 10-

P.CHANGE 3

Clar. *p* *f*

irregular

6' 08.0" 6' 12.0" 6' 16.0" 6' 20.0"

Clar. *pp*

6' 24.0" 6' 28.0" 6' 32.0" 6' 36.0"

Guitarra

*Los compases cogidos con una llave se tocarán levantando el dedo anular de la mano izquierda.

Clar. *sffz* *mf* *pp*

6' 40.0" 6' 44.0" 6' 48.0" 6' 52.0"

tocando normal

gliss.

Clar. *mp* *f*

6' 56.0" 7' 00.0" 7' 04.0" 7' 08.0"

RIT la figuración

Clar. *pp* *mf* *f*

7' 12.0" 7' 16.0" 7' 20.0"

gliss.

REVERB.

Clar. 7' 24.0" 7' 28.0" 7' 32.0" 7' 36.0"

pp sffz *pp sffz* *pp sffz* *pp sffz*

Silencio Trumpetas

STEREO ECHO

Clar. 7' 40.0" 7' 44.0" 7' 48.0" 7' 52.0"

TKTK *pp*

Clar. 7' 56.0" 8' 00.0" 8' 04.0" 8' 8.0"

TKTK *p*

Clar. 8' 12.0" 8' 16.0" 8' 20.0" 8' 24.0"

Frull. *palmas*

8' 28.0"

DELAY, L / R

Clar. improvisar (8' 46.0")

hi! hi! hi!

0' 24."

8' 52.0" 8' 56.0" 9' 00.0"

Clar. *sfz* *pp* *tr* *mp*

Guitarra *hi!* *hi!*

9' 04.0" 9' 08.0" 9' 12.0" 9' 16.0" 9' 24.0"

Clar. **REVERB.** *Rit el trino*

Guitarra

Final de la grabación

Clar. *sfz* *pp*

Cuasi un viaje

(Cuarteto de Saxos y grabación)

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los instrumentos tocarán a través de micrófono y se les aplicarán una **reverberación corta** para que empasten con la grabación.
- = La voz será afinada y se emitirá a través del tubo del instrumento y siempre fuerte.
- = Los sucesos que aparecen en el pentagrama " **Grabación** " son en cuanto a su situación gráfica y al tiempo, sólo aproximados, una ayuda para guiar al los intérpretes cuya referencia básica será el tiempo del cronómetro que aparece en minutos y segundos encima del pentagrama del Saxo Soprano al inicio de cada compás y se pondrá en marcha conjuntamente con la grabación cuando se indica " **Comienzo de la Grabación** " y se parará cuando aparezca " **Final de la Grabación**".
- = Lo que no es explicado se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita mayor aclaración.

Instrumentos

- 1) Frulatti (siempre con 4 barras, trémolo o doble picado TKTK, siempre con 3 barras).
- 2) Emitiendo sólo aire a través del tubo del instrumento y con las alturas señaladas y a conveniencia puede usarse la letra S.
- 3) Oscilación lenta y regular del sonido.
- 4) Doble picado.
- 5) Slap abierto / Slap cerrado / Golpe dado con las palmas de las mano sobre las piernas / Triscando (chasqueando) los dedos / Palmada.
- 6) Emitiendo la voz afinada por el tubo del instrumento y digitando pero sin sonido.
- 7) Cuarto de tono ascendente / Cuarto de tono descendente.
- 8) Muy vibrado.
- 9) Trino más trémolo (doble picado) a la par el trino en todo el pasaje con cuarto de tono ascendente el ataque y la digitación no debe coincidir procurando una sonoridad " **rota** "
- 10) Pausa breve (,) de valor indeterminado.
- 11) Se comenzará el pasaje después de una pausa breve pero de valor indeterminado (y sin coordinación con los otros intérpretes) ejecutando la figuración exacta sin tener en cuenta las coincidencias gráficas que aparecen en la partitura ni la sonoridad resultante de tal procedimiento.

Equipo

- 1 Mesa de mezclas - 1 Micrófono para cada instrumento
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte de los intérpretes
- 2 Altavoces (mínimo) dirigidos al público - 1 Cronómetro
- 1 Reproductor de CD para leer la grabación.
- 1 Caja de efectos para poner reverberación a los instrumentos

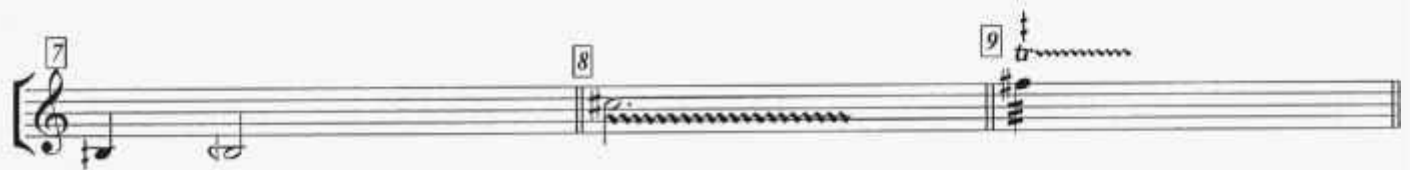
Cuasi un viaje
(Cuarteto de Saxos y grabación)



==



==



==



Cuasi un viaje

Cuarteto de Saxos y grabación

Comienzo de la grabación

0.0"

* [♩ = 60]

1.8"

3.6"

5.4"

Soprano Si b

Alto Mi b

Tenor Si b

Baritono Mi b

2
(TUTTI)

* Para ensayo se pueden usar las partes pero para tocar sería más conveniente hacerlo desde la partitura.

Grabación

Silbido

Silbido

Tren

9.0"

10.8"

12.6"

14.4"

Sax. Sp.

aire (S)

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

Grab.

p

p

p

p

f

f

f

f

16.2"

18.0"

19.8"

21.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

frulatti (R)

aire (S)

p

p

p

p

pp

23.4" 25.2" 27.0" 28.8" 30.6" 32.4"

Sax. Sp.

Sax. Al. *desaf. irregular*

Sax. T. *frulatti* *pp*

Sax. B. *f*

34.2" 36.0" 37.8" 39.6" 41.4" 43.2"

Sax. Sp. *aire (S)*

Sax. Al. *p*

Sax. T. *f*

Sax. B. *p* — *f*

45.0" 46.8" 48.6" 50.4" 52.2" 54.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

Silencio

55.8"

57.6"

59.4"

1' 1.2"

1' 3.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

(TUTTI)

5

1' 12.0"

1' 13.8"

1' 15.6"

1' 17.4"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

TKTK

fp *fp* *fp*

simile

golpe con las palmas de las manos sobre las piernas

triscando los dedos

f

simile

directo

1' 19.2"

1' 21.0"

1' 22.8"

1' 24.6"

1' 26.4"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

slap ⊕

aire (S)

fp *p*

p

1' 28.2" 1' 30.0" 1' 31.8" 1' 33.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

f

5

5

5

5

1' 35.4" 1' 37.2" 1' 39.0" 1' 40.8" 1' 42.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

p

p

p

p

1' 44.4" 1' 46.2" 1' 48.0" 1' 49.8" 1' 51.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

desf. irregular

Silencio

1' 53.4" 1' 55.2" 1' 57.0" 1' 58.8" 2' 0.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

2' 2.4" 2' 4.2" 2' 6.0" 2' 15.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

5
(TUTTI)

TKTK
f

2' 16.8" 2' 18.6" 2' 20.4" 2' 22.2" 2' 24.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

p

p

p

3

3

3

3

3

2' 25.8" 2' 31.8" 2' 37.8" 2' 43.8" 2' 49.8" 2' 55.8"

$\text{♩} = 30$

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

Silbido Tren

3' 1.8" 3' 3.9" 3' 6.0"

$\text{♩} = 84$

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

p *p* *f* *pp*

...sobre las piernas

palmada

frul.

triscando los dedos

3' 8.2" 3' 10.3" 3' 12.5"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

triscando los dedos

...sobre las piernas

3' 14.6" 3' 16.7" 3' 18.9" 3' 21.0"

Sax. Sp. *mp*

Sax. Al. *f*

Sax. T. *f*

Sax. B. *f*

aire (S)

sempre *f* simile

f aire(S) real

3' 23.2"

3' 25.3"

3' 27.5"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

3' 29.6" 3' 31.7" 3' 33.9" 3' 36.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

mp

pp

Silencio

3' 38.2"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

Musical score for Saxophone section (Sax. Sp., Sax. Al., Sax. T., Sax. B.) starting at 3' 38.2". The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). A note in the Sax. Al. part is marked with an asterisk (*).

* Comenzando ad lib. y tocando sin repetir en las coincidencias gráficas.

3' 44.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

Musical score for Saxophone section (Sax. Sp., Sax. Al., Sax. T., Sax. B.) starting at 3' 44.6". The score continues with complex rhythmic patterns, including many triplets and slurs.

3' 51.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

Musical score for Saxophone section (Sax. Sp., Sax. Al., Sax. T., Sax. B.) starting at 3' 51.0". The score continues with complex rhythmic patterns, including many triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte).

3' 57.5"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

* tocando sin reparar en las coincidencias gráficas.

4' 3.9"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

4' 10.3"

4' 12.5"

4' 14.6"

4' 16.7"

4' 18.9"

(♩ = 84)

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

*ff**pp**ff**pp**ff**pp**ff**pp**ff**pp**ff**pp**ff**pp**ff**pp*

4' 21.0" 4' 23.2" 4' 25.3" 4' 27.5" 4' 29.6"

Sax. Sp. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Sax. Al. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Sax. T. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Sax. B. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Traversiere



4' 31.7" 4' 33.9" 4' 36.0" 4' 38.2" 4' 40.3" 4' 42.5"

Sax. Sp. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Sax. Al. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Sax. T. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Sax. B. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Traversiere

51b.4a 51b.4b



4' 44.6" 4' 46.7" 4' 48.9" 4' 51.0"

Sax. Sp. *f* *f* *f* *f*

Sax. Al. *f* *f* *f* *f*

Sax. T. *f* *f* *f* *f*

Sax. B. *f* *f* *f* *f*

Traversiere

4' 53.2" 4' 55.3" 4' 57.5" 

aire (S)  palmada

Sax. Sp. *f*

Sax. Al. *f*

Sax. T. *f*

Sax. B. *f*

* Comenzando ad lib. y tocando ligeramente desfasados sin reparar en las coincidencias gráficas.

4' 59.6" 5' 1.7" TKTK 5' 3.9" slap + 

Sax. Sp. *pp* *f* *pp*

Sax. Al. *pp* *f* *pp*

Sax. T. *pp* *f* *pp*

Sax. B. *pp* *f* *pp*

5' 6.0" VOZ VOZ 5' 8.2" 

Sax. Sp. *ff* *pp* *f* *triscando*

Sax. Al. *ff* *pp* *f*

Sax. T. *ff* *pp* *f*

Sax. B. *ff* *pp* *f*

* Aire y todos en fase y a tempo.

Tree

Silencio

6' 16.7"

6' 18.9"

6' 21.0"

6' 23.2"

6' 25.3"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

p
P
P
f TKTK
P
 Campana

6' 27.5"

6' 29.6"

6' 31.7"

6' 33.9"

6' 36.0"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

f
p
f
f
f
f

6' 38.2"

6' 40.3"

6' 42.5"

6' 44.6"

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

simile
f
 (R)
 Ravelle

[6' 46.7"]

[6' 48.9"]

[6' 51.0"]

[6' 53.2"]

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

Sax. Sp.

Sax. Al.

Sax. T.

Sax. B.

[6' 55.3"]

[6' 57.5"]

[6' 59.6"]

[7' 1.7"]

[illegible]

