

Duro que estarde!! Paso-doble por *Flauta y Flautón*



A la 8ª para terminar hasta
y luego aquí

11 Dure que es tardy!! Paso -doble por *Followers* Requinto



Alt. S y para terminar hasta O y luego

Duro que es tarde!! Paso-doble por F. Flauto Clarinete pñal



ii Duro que est tarde!! Paso-Doble por F. Alonso Clarinete 5º



A la 8ª para terminar hasta
la 9ª sigue aquí || 7 7 7 7 ||

|| Euro que es tarde!! Paso-doble por J. Alloué

Clarinete 1^o



y para terminar hasta la 6^a y sigue aquí

5 Sino que estorde! P.B. Clarinete 2º



ala Gola y para terminar aqui //

Handwritten signature.

ii Duxa que es tarde Paso-doble por J. Alonso

Clarinete 2^a

Handwritten musical score for Clarinet 2, measures 1-8. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The notation is on a single staff.

Ala 8.

Handwritten musical score for Clarinet 2, measures 9-12. The music continues with similar rhythmic patterns. The notation is on a single staff.

para armonizar la obra y luego aquí

Duro que es tarde!! Paso-Doble por F. Moreno Clarinete 2º

Handwritten musical score for Clarinet 2nd part of a Paso-Doble. The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a section with slurs and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A la 8 y para
terminar hasta 8 y luego aquí

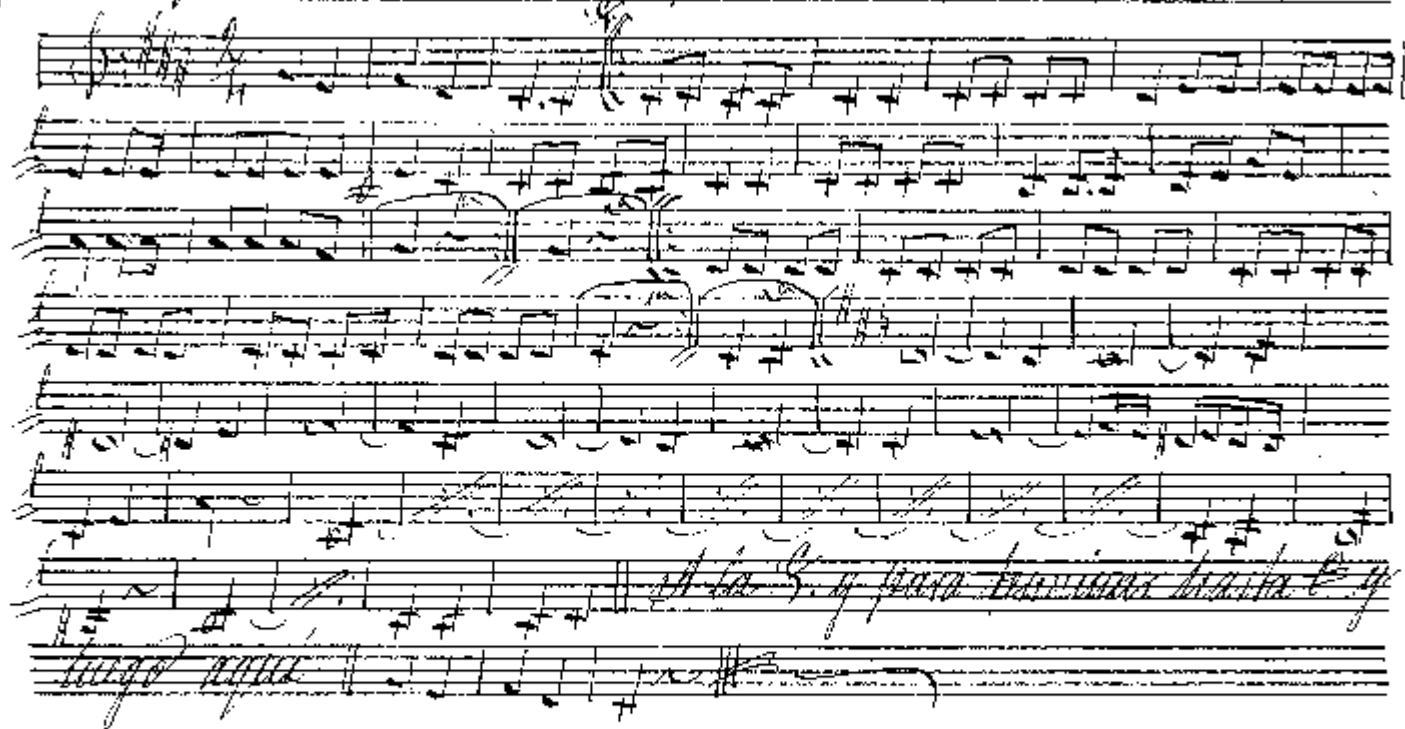
Five sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef, provided for additional notation.

11 Duro que estande!! Paso-doble por T. Monco Clarinete 38.

Handwritten musical score for Clarinet, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is marked with "1a" and "2a" indicating first and second endings. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a stylized script.

para terminar hasta el y luego aqui

ii *Quero que es tarde!! Paso-doble por J. Monico* *Caliente 3^o*



Quar que es tuerce! Paso doble por J. Alonso Calanch 4^o



Duro que es tarde!! Paso-Doble por Williams Saxofon mib

Alta y para ver -

minar hasta 6 y luego aqui

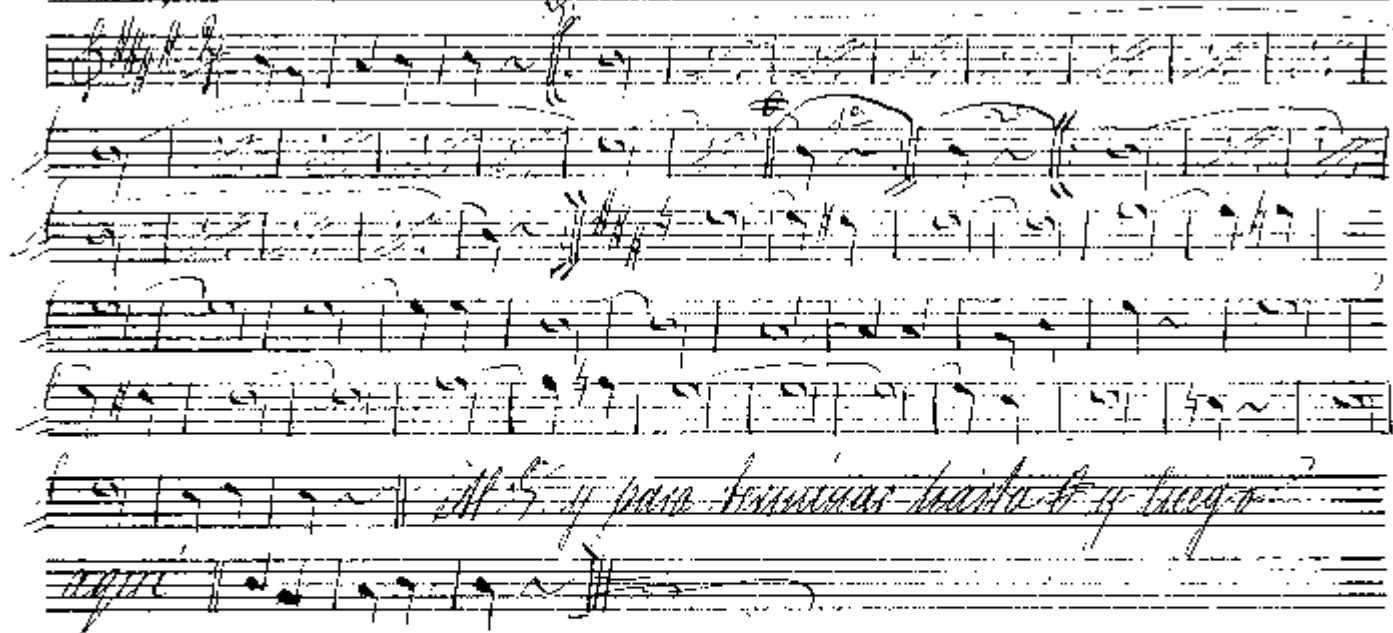
11 Suro que es tarde!! Paso-Doble *por el Alouco* Saxofon solo



Duro que es tarde paso doble *por F. Alonso* 2^a Saxofón sib



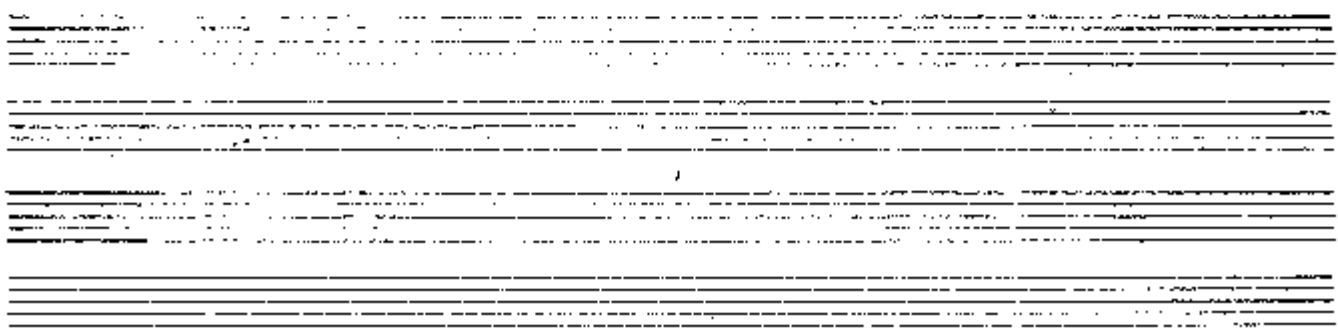
ii *Quero que eu tarde!! Quer-dade por F. Mauro? Saxofon 2^a Cu-b.*



11 Duro que es tarde!! Paso doble *per F. Alhama* Fliscorno 1^o.



II. Duro que es tarde" Paso-Doble por F. Alvarez Fliscorno 2º



Duro que es tarde!! Paso-Doble por *La Muro* Cornet in D.



hasta y luego aquí

7. "Duro que es tarde" Paso-Doble por William Cornetm 2º



11 *Quero que es tarde* 11 *Paso dole por o adorno* *Conectiu* 3^o 11

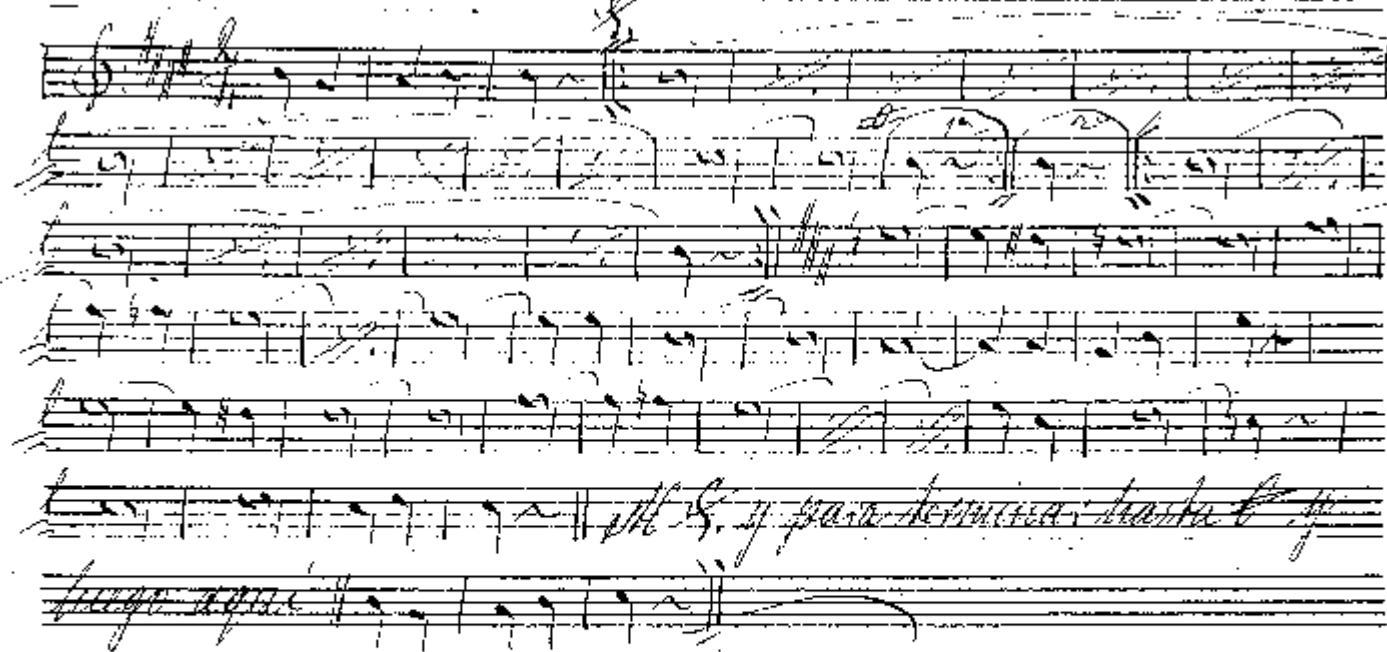


terminar hasta la R. y luego aqui

Duro que es tarde!! Paso-Doble por Feltro Trompa 1^a



|| Duro que es tarde!! Paso-doble por J. V. H. C. Caronpa 2^a ||

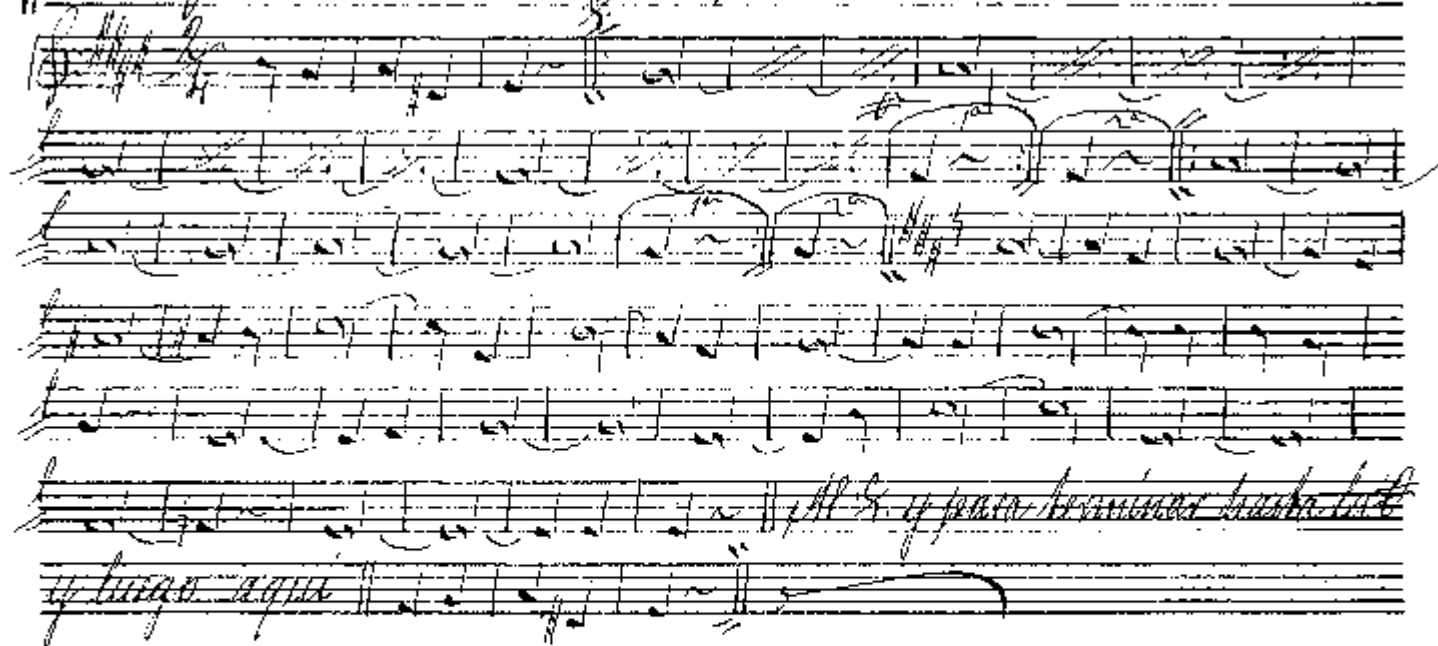


Suro que es tarde!! Paso-doble por T. Allouros. Omnoven 1º y 2º



*Al. S y para terminar hasta la O y luego
aquí //*

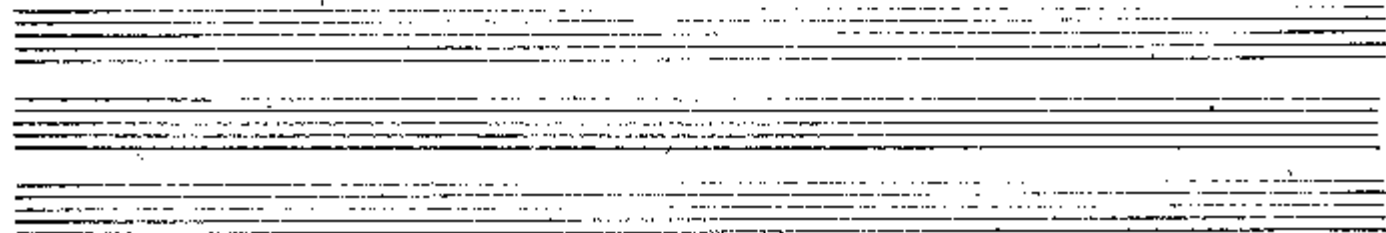
¡Duro que es tarde!! Paso doble por F. Almaraz Comodoro 2^a



Duro que es tarde!! Paso-Doble *por el Maestro* Bombardino 8



Al 8 y para Terminar a 6 y luego a 8.



"Duro que es tarde" Paso Doble por F. Alonso Bombardino 2



ii. *Quero que es tarde!!* Paso doble por J. Mouso Bombardino 3^o



ii *Pura que es tarde!! Paso-doble por H. Alouca Escomba 1^a*



|| *Puro que es tarde || Paso-doble por piano Alouco? Coruña 2^a*



Duro que es tarde!! Paso-doble por T. H. Brown Trombon 1^o



terminar hasta la 8 y luego aqui

Diros que es tarde. Paso-doble por F. Alonso Trombon 2º



"Duro que es tarde!! Paso-Doble por Bellmora Trombon 3º



et la S y para terminar hasta O y saltar
aqui

ii *Puro que es tarde!! Paso doble por F. Henri* Lisoukou 4^o



11 Duro que es tarde!! Paso-doble *para Follies* Bajo en si b



ii Duro que es Corde!! Paso-Doble por J. Monro Bajo en si'-b.

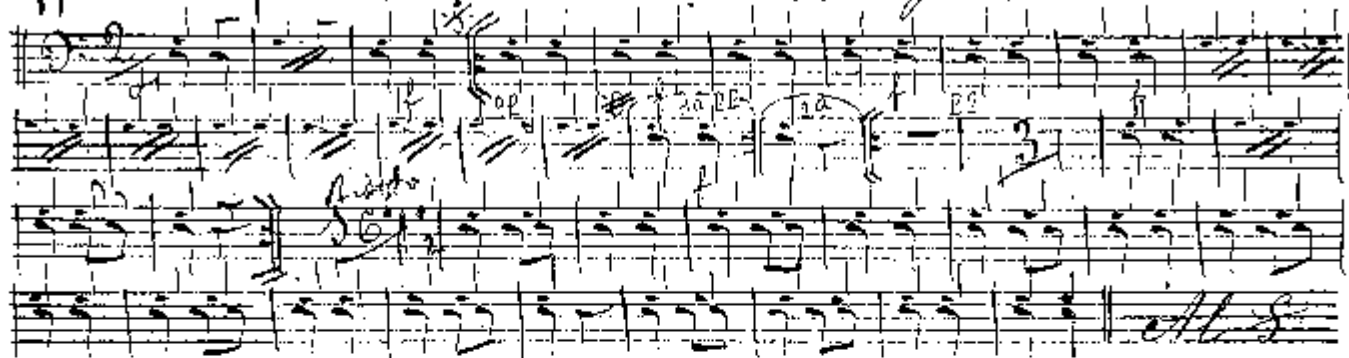
Handwritten musical score for a Paso-Doble in B-flat major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also some handwritten annotations above the staff, including '1a' and '2a' with arrows pointing to specific notes. The sixth staff ends with a double bar line and the word 'Ala Key' written above it. Below the sixth staff, there is a handwritten instruction in Spanish: 'para terminar hasta el y luego aquí!!' followed by a few more notes on the same staff.

Duro que es tarde!! Paso-doble por F. y H. Basso Bajo endó

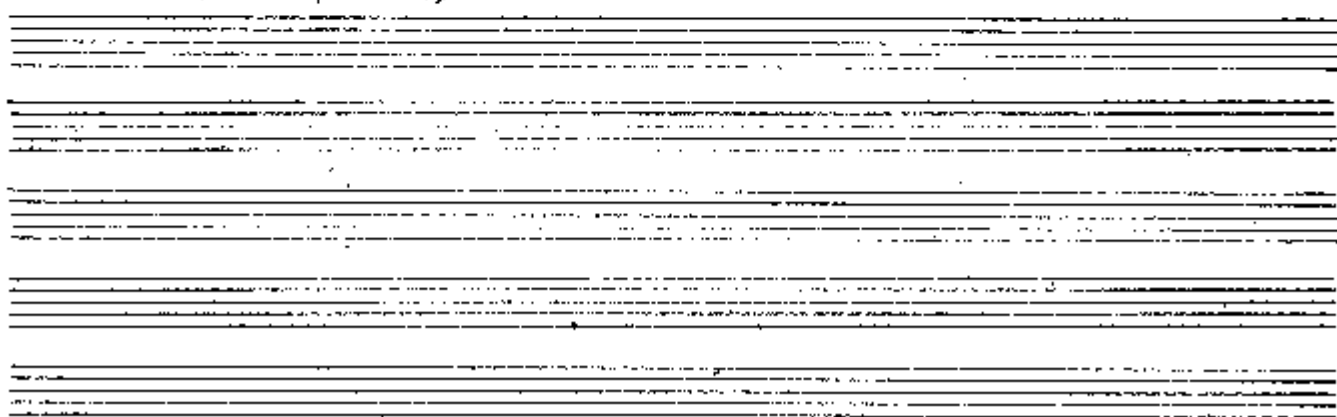


*Al 8.º y para terminar
hasta 17.º y luego aquí*

Suro que es tarde!! Paso-Doble por Felouso Bombo



y para terminar hasta la C y luego aqu-



11 Duro que es tarde!! Paso-Deble por F. Alonso Caja



Ala S y para terminar hasta G y luego
aquí