

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

1.998

(EDICIÓN ENERO DE 2.000)

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preludio: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Bombo

©JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Cultura

Deposito legal: GR-1281-2001

I.S.B.N.: 84-8266-221-X

Imprime: Imp. Ave María



CURRICULUM VITAE

FRANCISCO JESÚS GIL VALENCIA

Nace en Granada, en 1.969. A los seis años de edad comienza los estudios de Música de los que más tarde se examinará en el Conservatorio de su ciudad, obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de toda su carrera.

En los Conservatorios Superiores de Música de Málaga y Murcia realiza los estudios Superiores de las especialidades de Clarinete, Composición y Dirección de Orquesta y Coro, concluyendo estos últimos con el maestro Octav Calleya.

A los dieciocho años obtiene por concurso-oposición la plaza de Catedrático Numerario en la especialidad de Clarinete, cargo que en la actualidad ocupa en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

En 1.989 se traslada a Italia para estudiar Clarinete con el profesor Giuseppe Garbarino del que recibe una beca para estudiar en la prestigiosa Accademia Chigiana en la que realiza estudios de Composición Musical con Franco Donatoni y de Dirección de Orquesta con Gennady Rodetsvensky.

Su repertorio de composiciones cuenta con obras de Música de Cámara, obras para Orquesta, para Banda Sinfónica, para Cuarteto de Cuerda, para Guitarra, para Coro, para Conjunto Instrumental, para voz y para Piano.

Está en posesión de los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior de Clarinete, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación, y Profesor Superior de Dirección de Orquesta.

Compone la Obra "Estampas Granadinas" por Encargo del Festival Internacional de Guitarra de Córdoba en 1.999 y la obra "Suite de las Emociones" por Encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada del año 2.000.

Los Jurados de los Concursos Nacionales de Composición de Marchas Procesionales "Maestro Perfecto Artola" de Málaga y "Hoces Nazarenas" de Cuenca le han seleccionado durante dos años consecutivos obras para la grabación de tres discos compactos dedicados a la Semana Santa de Málaga y Cuenca respectivamente, su música folklórica y popular.

En 1.991 publicó su libro EL CLARINETE: "TÉCNICA E INTERPRETACIÓN". Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA).

A mi hija Sara

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

(2' 30'')

(1998)

TACET

PRÓLOGO

SUITE IMAGINARIA

Suite Imaginaria, para Gran Orquesta Sinfónica, fue compuesta en 1.998. Debe su existencia a una maravillosa experiencia imaginaria vivida una lluviosa tarde del mes de abril de ese mismo año. Una de esas tardes en las que el cielo, de color gris perla, deleitaba a los que mirábamos asombrados a través de nuestras ventanas cómo las diminutas gotas de agua que caían del cielo transformaban la realidad visual impregnando nuestras retinas con imágenes surrealistas. Todo ello, amenizado con el hermoso y aterciopelado sonido que producía la lluvia al caer, brindó a mis sentidos un espectáculo de luz y color acompañado de un sentimiento de soledad y de tristeza que me hizo interiorizar esas imágenes hasta el punto de imaginar cosas que no se veían y sonidos que no se oían.

Mi mente, desbordada por tanta belleza y respondiendo a mi estado de ánimo, sugirió un argumento para aquella trama. Vi cómo en el firmamento flotaban pequeños seres de muy diversas formas. Eran como *duendecillos*... pero claro, ¿cómo son los *duendes*?. Esos seres tenían comportamientos y maneras de proceder muy diferentes y se quejaban de dolencias y de estados emocionales que para nosotros no existen o carecen de significado alguno. Todo este ambiente era propicio para que en mi interior sonaran melodías de lo más variopintas. Melodías y situaciones armónicas de todas clases, con centro tonal y sin él, que he tratado de dibujar sobre la partitura y trasladar al oído del oyente.

Aquellos pequeños diablillos se hacían reír y llorar los unos a los otros. Se arrojaban trastos a la cabeza; hacían como asir objetos que no existían o de utilidad ambigua. La lógica no era su razón de ser. La razón y el sentido común no eran sus aliados. Una situación mental en la que la consciencia hizo que mi pensamiento se alejase por un instante de la realidad.

La Suite tiene cuatro movimientos. El primero de ellos, *Paisaje inicial*, es el encargado de abrir el universo sonoro. Sitúa al oyente en un lenguaje específico, el lenguaje en el que está escrita toda la obra. Trata de reflejar el impacto al cual se puede ver sometida la mente fruto de una imaginación desbordada. Situación que poco a poco se va normalizando hasta conducirnos a un estado de relativa tranquilidad emocional. El tema que caracteriza a este movimiento es el siguiente:



Es en ese estado de relajación en el que aparece el segundo movimiento. Escrito en lenguaje claramente tonal. *En el Jardín* prevalece la idea de que todos los seres inteligentes interiorizan de manera diferente la realidad que viven y que la información que recibimos del mundo que nos rodea a través de los sentidos no es interpretada ni asimilada de igual manera por todas las mentes.

Bombo

III.-Danza de los Ruidos

(2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

The musical score for Bombo, III.-Danza de los Ruidos, is written for a single staff in 2/4 time. The tempo is Allegro enérgico, with a metronome marking of ♩ = 144. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 19, 54, 61, 67, and 76 indicated at the start of their respective lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and rests, often grouped with beams or slurs. Dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *f*, *ff*, *fff*, and *fp* are used throughout. The score includes several measures with rests, some of which are marked with a '2' or '6' above them, indicating a specific duration or count. The piece concludes with a final double bar line.

8

19

54

61

67

76

El tema principal es de carácter pausado, extremadamente expresivo y de estética romántica:



El tercer movimiento, *Danza de los Ruidos*, describe la forma en la que mis *duendecillos* se comunicaban. Emitían sonidos extraños, aunaban sus ridículos movimientos en una especie de rito ancestral y engullían alimentos a velocidades vertiginosas. Mantenían siempre un gracioso tono muscular que los hacía flotar vagamente en el aire y deambulaban de un sitio para otro aparentemente sin intención alguna. Capaces de mantener varias conversaciones simultáneas jugaban con objetos que no existían y hacían como limpiar enseres que no eran reales. Los intervalos que reinan en este movimiento son la cuarta y la quinta aumentada que a modo de espadas se clavan en la tonalidad para romper cual puñales los fundamentos de la razón:



El cuarto movimiento, la *Danza Final*, es de carácter triunfal y cierra la obra con un gran estruendo sonoro que devuelve al oyente al mundo real. Su tema central es el siguiente:



La obra está basada sobre un hecho imaginario que en todo momento se puede escenificar. Sin lugar a dudas, el poder descriptivo del arte de los sonidos es realmente asombroso, más aún si está acompañado del género literario.

Granada, enero de 2.000.

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Ediciones MC.

E-mail:

fgilv@nexo.es

Internet Web:

<http://www.geocities.com/Vienna/Opera/2952>

<http://www.lanzadera.com/fgilv>

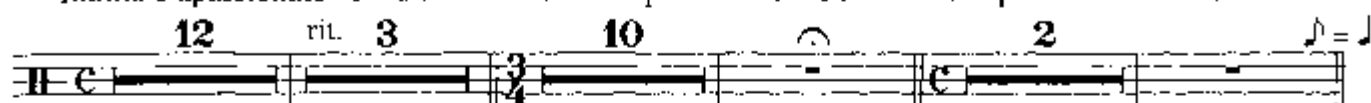
Bombo

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$

Andante espressivo $\text{♩} = 56$

Poco piu mosso $\text{♩} = 60$



30 Allegro molto $\text{♩} = 140$



36



53



62 Poco meno mosso 9 rit. 2 Andante $\text{♩} = 66$



77



FRANCISCO JESÚS GIL VALENCIA

SUITE IMAGINARIA

ORQUESTA

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagotes

2 Trompas en Fa

2 Trompetas en Sib, (y mutan a Do).

2 Trombones

1 Tuba

Percusión:

Timbales [(Do, Re, Mi, Sol, La), (C, D, E, G, A)] Caja, Bombo, Platos, Gong y Campanas Tubulares.

14 Violines primeros

12 Violines segundos

10 Violas

8 Violoncellos

6 Contrabajos

NOTA: La partitura está escrita en Do, con sonidos reales. Las alteraciones afectan a las notas del mismo nombre que le sigan a la alterada dentro del mismo compás y a la misma altura.

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preludio: Paisaje Inicial (2' 20")*

2. *En el Jardín (5')*

3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*

4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Caja

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Edición del propio autor, 1.998

Las alteraciones afectan a las notas del mismo nombre que le sigan a la alterada dentro del mismo compás y a la misma altura.

Partitura en DO
Duración total:
14 minutos

Glorioso $\text{♩} = 72$

I.-Préambulo. Paisaje inicial (2' 20'')

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinete 1 en Si b

Clarinete 2 en Si b

Fagot 1

Fagot 2

Trumpa 1 en Fa

Trumpa 2 en Fa

Trompeta 1 en Si b

Trompeta 2 en Si b

Trombón 1

Trombón 2

Tuba

Timbales (Du. Re. Mi. Sol. La)

Caja

Bombo

Platos

Gong

Campanas Tubulares

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timb.

C.

Db.

Pl.

Gg.

Camp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Ch.

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

4 *fp* 3 *p* 3 3 *ff* 3 3 3

6 3 3 3 3 3 3

9 3 3 3 3 2 3 3

14 3 3 3 3

16 3 3 3 3 3 3 3

19 3 3 3 3 3 3 3

28 6 *ff* 3 3 3

30 3 3 3 3 3 3 3

32 3 3 3 3

2 4 rit. e dim.

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2):** These parts are mostly silent in the first system, with some activity in the second system. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).
- Brass (Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Tuba):** These parts show more activity, with various note values and rests. Dynamic markings include *ff* and *ffz* (fortissimo crescendo).
- Percussion (Cymbals, Triangle):** The cymbals play a rhythmic pattern of eighth notes. The triangle plays a series of eighth notes.
- Strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso):** These parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The Violoncello and Contrabasso parts also include the marking *div.* (divisi).

Caja

II.-En el Jardín (2' 15'')

TACET

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

2

mf

6

mf

mf

10

6

5

p

25

14

p

f

57

2

p

f

63

ff

p

67

6

76

5

fp

This musical score is for a brass and woodwind ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Tuba (Tpa. 1, Tpa. 2), Trombones (Tpt. 1, Tpt. 2), and Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr.). The second system includes parts for Violins (VI, VI II), Viola (Va), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The Tuba and Trombone parts are characterized by complex rhythmic patterns and triplets. The Horns play a steady, rhythmic accompaniment. The Violins, Viola, Cello, and Double Bass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the staves are labeled with their respective instrument names.

System 1:

- Tpa. 1:** Tuba, Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Tpa. 2:** Tuba, Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Tpt. 1:** Trombone, Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Tpt. 2:** Trombone, Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Hr. 1:** Horn, Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Hr. 2:** Horn, Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Hr.:** Horn, Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs.

System 2:

- VI:** Violin, Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.
- VI II:** Violin, Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Va:** Viola, Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Vc:** Cello, Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Cb:** Double Bass, Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.

Caja

IV.- Danza Final (3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$ Andante espressivo $\text{♩} = 56$



27 Poco più mosso $\text{♩} = 60$ Allegro molto $\text{♩} = 140$



62 Poco meno mosso Andante $\text{♩} = 66$



This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The staves are arranged in a traditional orchestral layout. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoon) is at the top. Below them are the brass instruments (Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tuba, and Euphonium/Trombone). The string section (Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses) is at the bottom. The percussion section (Cymbals and Snare Drum) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The page number '30' is visible at the top left.

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo Paisaje Inicial (2' 20")*

2. *En el Jardín (5')*

3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*

4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Campanas Tubulares

This page of a musical score, likely for a symphony, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts are mostly at rest, with some notes in the second and third measures.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Similar to the flutes, they have rests with some notes in later measures.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2):** Both parts are at rest.
- Bassoons (Fg. 1, Fg. 2):** Both parts are at rest.
- Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2):** Both parts play rapid sixteenth-note passages in the first measure, followed by rests and then more passages in the third measure. Dynamic marking: *mf*.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2):** Both parts play sixteenth-note passages in the first measure, followed by rests and then more passages in the third measure. Dynamic marking: *mf*.
- Tuba (Tbu):** Plays a single note in the first measure, followed by rests and then more notes in the third measure. Dynamic marking: *mf*.
- Cymbals (Cy):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by rests and then more notes in the third measure.
- Percussion (Ps):** At rest.
- Violins (Vl. I, Vl. II):** Both parts are at rest.
- Viola (Vla):** Plays a single note in the first measure, followed by rests and then more notes in the third measure. Dynamic marking: *marcato*.
- Cello (Vc):** Plays a single note in the first measure, followed by rests and then more notes in the third measure. Dynamic marking: *marcato*.
- Double Bass (Cb):** Plays a single note in the first measure, followed by rests and then more notes in the third measure. Dynamic marking: *marcato*.

35 *rit. e dim.*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bs. 1 *pp*

Bs. 2 *pp*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Thb. 1

Thb. 2

Tba.

Ct.

Pc.

Gg.

Comp. *pp*

Vi. I *fp* *dim.*

Vi. II *fp* *dim.*

Vla. *fp* *dim.*

Vcl. *fp*

Cb. *fp* *dim.* *pizz.* *pp*

Campanas Tubulares

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso ♩ = 72

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note B-flat with a forte (*f*) dynamic and a breath mark. The third measure contains a half note B-flat with a fortissimo (*ff*) dynamic and a breath mark. The fourth measure contains a whole rest with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth measure contains a half note B-flat with a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth measure contains a whole rest with a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh measure contains a whole rest with a pianissimo (*pp*) dynamic. The eighth measure contains a whole rest with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a double bar line. Above the staff, the tempo is marked 'Glorioso ♩ = 72'. Above the eighth measure, the tempo is marked 'rit. e dim.'. Above the fourth measure, the number '29' is written. Above the sixth measure, the number '2' is written. Above the eighth measure, the number '4' is written.

TACET

TACET

TACET

II.-En el Jardín

(5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum ♩ = 60

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Fagot 1

Fagot 2

Trompa 1 en Fa

Trompa 2 en Fa

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

mp

p *dolce*

pp *p* *dolce*

pp

pp

pp

divisi

divisi

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Clarinete 1º en Si♭</i>

6

Fl. 1 *p espress.*

Fl. 2 *p espress.*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Tpa. 1

Tpa. 2 *p*

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Vc. *tutti* *pp*

Cb. *tutti* *pp*

A mi hija Sara

Clarinete 1 en Si $\flat$

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

f *fp* *ff* *ff* *p*

4 8 12 5

28 36 rit. e dim.

II.-En el Jardín
(5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

p *p*

7 12 2

11.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

(div.)

p

mp espress.

Clarinete I en Sib

18 *p* *mp* 6 4

32 *p* *p*

38 5

47 *p*

51 Solo rit. *mp* *pp*

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

6 *f* *fp* *f*

11 *ff*

15 *f* *p* *p*

Clarinete 1 en Si $\flat$



27

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Tpa. I

Solo

mf

p

Vln I

mf

Vln II

Vla

marcato

Vc.

Cb.

Clarinete 1 en Sib

66

70

74

78

81

ff

fff

p

f

fp

fff

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

Andante espressivo $\text{♩} = 56$

12 rit.

18

22

pp

p

mf

f

2

33

Fl. 1 *p espress.*

Fl. 2 *p espress.*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Tpa. 1 *p*

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Clarinete 1 en Sib

27 Poco piu mosso $\text{♩} = 60$ Allegro molto $\text{♩} = 140$

32 *simile*

35

38 *ff* *pp*

46 *f*

50 *f*

53 *pp*

58 *cresc.* *f*

62 Poco meno mosso

67 1. *mp* a 2. rit. 2

38

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

pp

Clarinete 1 en Sib

74 Andante $\text{♩} = 66$
a 2.

77

80

ff *f* *f* *f* *fp* *fff*

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Tpa. 1

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

mp

pp

pp

divisi

tutti

mp

pp

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Clarinete 2º en Sib</i>

49

Fl. 1 *Solo* *mp* *rit.* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *Solo* *mp* *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *Solo* *mp* *pp*

Cl. 2 *mp* *pp*

Fg. 1 *Solo* *mp* *pp*

Fg. 2 *pp*

Tpa. 1 *p* *pp*

Tpa. 2 *p* *pp*

Vln I

Vln II

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

III.-Danza de los Ruidos

(2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

The musical score is for a piece titled 'III.-Danza de los Ruidos' (Dance of the Noises), with a duration of 2 minutes and 15 seconds. The tempo is 'Allegro enérgico' with a metronome marking of 144 beats per minute. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section consists of Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 in B-flat, Bassoon 1 and 2, and Contrabass. The brass section includes Trumpet 1 and 2 in F, Trombone 1 and 2 in B-flat, and Tuba. The percussion section features Timpani, Snare, Bass Drum, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncellos, and Contrabasses. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) indicating the volume. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion instruments play a complex, syncopated rhythm. The overall mood is energetic and rhythmic.

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo. Paisaje inicial (2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

4 8 12 ff ff

28 5

36 rit. e dim. p

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

7 p f

13 2 14 p

Clarinete 2 en Sib

34 *p* 2

41 5 *p*

50 2 rit. *mp* *pp*

III.-Danza de los Ruidos
(2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

f *fp* *f*

6 *fp* *f* *ff*

11 *fff*

15 *f* *p* *f*

20

25 *mf* 3

Fl. 1 *fff* *f* *p* *p* *f*

Fl. 2 *fff* *f* *p* *p* *f*

Ob. 1 *fff* *f* *p* *p* *f*

Ob. 2 *fff* *f* *p* *p* *f*

Cl. 1 *fff* *f* *p* *p* *f*

Cl. 2 *fff* *f* *p* *p* *f*

Fg. 1 *fff* *f* *p* *p* *f*

Fg. 2 *fff* *f* *p* *p* *f*

Tpt. 1 *fff* *f* *fp* *f*

Tpt. 2 *fff* *f* *fp* *f*

Tpt. 3 *fff* *f* *fp* *f*

Tpt. 4 *fff* *f* *fp* *f*

Tbn. 1 *fff* *f* *fp* *f*

Tbn. 2 *fff* *f* *fp* *f*

Tbn. 3 *fff* *f* *fp* *f*

Timb. *fff* *mf* *f*

Cj. *mf*

Bb. *mf*

VI. I *fff* *f* *p* *f*

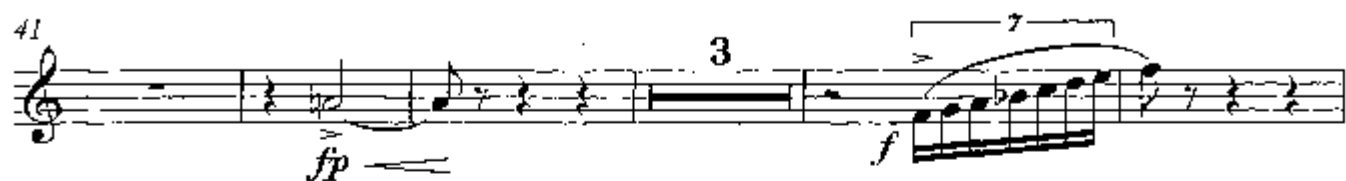
VI. II *fff* *f* *p* *f*

Vla. *fff* *f* *p* *f*

Vcl. *fff* *f* *p* *f*

Cb. *fff* *f* *p* *f*

Clarinete 2 en Sib



27

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bs. 1 *sf* *p*

Bs. 2 *sf* *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpc. 1 *p*

Tpc. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tba. *sf* *p*

Timb. *sf* *p*

C. *p*

Bb. *sf*

Pl. *sf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *sf* *p*

Ch. *sf* *p*

Clarinete 2 en Sib

IV.- Danza Final
(3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$ Andante espressivo $\text{♩} = 56$

12 rit. *pp*

18 *mf* *f*

24 Poco più mosso $\text{♩} = 60$ Allegro molto $\text{♩} = 140$ *f*

31 *tr* *simile*

35

37 *ff* 3 3 4

30

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bs. 1

Bs. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

f

mp

f

fff

div.

pizz.

gliss.

p sempre

Clarinete 2 en Sib

45 *pp* *f*

49 *f*

53 *pp* *tr*

58 *tr* *cresc.* *f* *tr*

62 Poco meno mosso *f*

67 *l.* *a 2.* *mp*

72 *rit. 2* *Andante a 2.* *ff* *tr* *tr* *tr*

77 *tr* *tr* *tr*

80 *tr* *fp* *fff*

The musical score is written for Clarinet 2 in B-flat. It consists of nine staves of music, numbered 45 to 80. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). There are also performance instructions like 'Poco meno mosso' and 'Andante a 2.' with a tempo marking of quarter note = 66. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Fl. 1 *fp*
 Fl. 2 *fp*
 Ob. 1 *fp*
 Ob. 2 *fp*
 Cl. 1 *fp*
 Cl. 2 *fp*
 Fg. 1 *f* *fp*
 Fg. 2 *f* *fp*
 Tpt. 1 *f* *fp*
 Tpt. 2 *f* *fp*
 Tpt. 3 *fp*
 Tpt. 4 *fp*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Tba. *fp*
 Trbn. *f*
 Cj. *p* *f*
 Bb. *f*
 Pk. *f*
 Vl. I *arco* *f*
 Vl. II *arco* *f*
 Vla. *arco* *fp*
 Vcl. *arco* *fp*
 Cb. *pizz.* *p*

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Contrabajos

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Flute 1 has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Oboes 1 & 2 (Ob. 1, Ob. 2):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Oboe 1 has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Clarinets 1 & 2 (Cl. 1, Cl. 2):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Clarinet 1 has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Bassoons 1 & 2 (Bsn. 1, Bsn. 2):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Bassoon 1 has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Trumpets 1 & 2 (Tpt. 1, Tpt. 2):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Trumpet 1 has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, Tbn. 2):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Trombone 1 has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Tuba (Tuba):** The staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs.
- Euphonium (Euph.):** The staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs.
- Violins I & II (Vl. I, Vl. II):** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Violin I has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Viola (Vla.):** The staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Viola has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Cello (Vc.):** The staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Cello has a *p* (piano) marking later in the passage.
- Double Bass (Cb.):** The staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Double Bass has a *p* (piano) marking later in the passage.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes:** Obs. 1 and Obs. 2
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2
- Bassoons:** Fag. 1 and Fag. 2
- Trumpets:** Trp. 1 and Trp. 2 (two staves each)
- Trombones:** Tbn. 1 and Tbn. 2 (two staves each)
- Tuba:** Tba.
- Timpani:** Timb.
- Drum:** Cj.
- Double Bass:** Dbl.
- Percussion:** Pl.
- Violins:** VI. I and VI. II
- Viola:** Vla.
- Cello:** Vcl.
- Double Bass:** Ch.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f, fp, mf, ppp, fpp). It also features articulation marks like accents and slurs, and a section marked "pizz." (pizzicato) for the Viola.

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

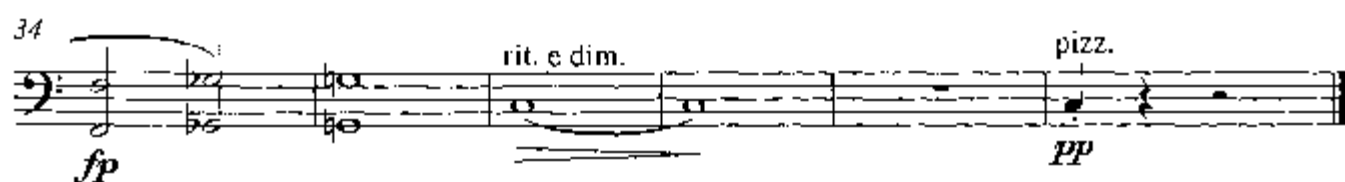
Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$



62

Fl. 1 *f* *fp* *ff*

Fl. 2 *f* *fp* *ff*

Ob. 1 *f* *fp* *ff*

Ob. 2 *f* *fp* *ff*

Cl. 1 *f* *fp* *ff*

Cl. 2 *f* *fp* *ff*

Fg. 1 *f* *fp* *ff*

Fg. 2 *f* *fp* *ff*

Tpa. 1 *fp* *f* *fp* *ff*

Tpa. 2 *fp* *f* *fp* *ff*

Tpt. 1 *fp* *f* *fp* *ff*

Tpt. 2 *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn. 1 *fp* *f* *fp* *ff*

Tbn. 2 *fp* *f* *fp* *ff*

Tba. *ff*

Tmb. *ff*

Cj. *ff*

Bb. *ff*

Ps. *ff*

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vla. *pizz.* *arco* *gliss.* *ff*

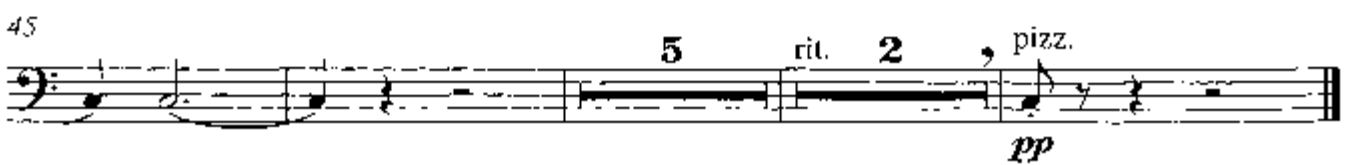
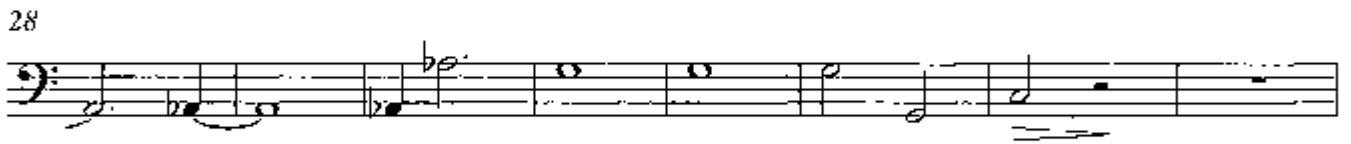
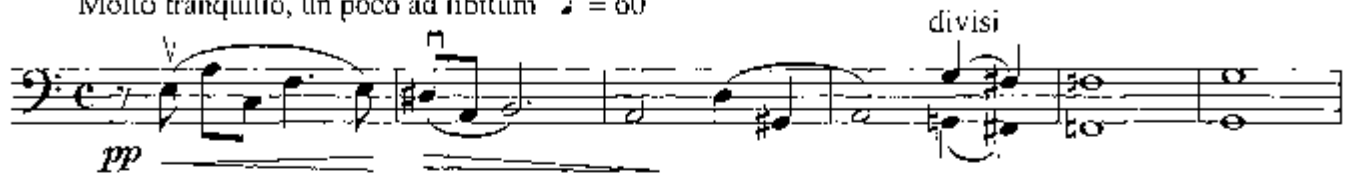
Vc. *ff*

Cb. *ff*

Contrabajos

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum ♩ = 60



Fl. 1 *fff* *f* *p*
 Fl. 2 *fff* *f* *p*
 Ob. 1 *fff* *f* *p*
 Ob. 2 *fff* *f* *p*
 Cl. 1 *fff* *f* *p*
 Cl. 2 *fff* *f* *p*
 Fg. 1 *fff* *f* *p*
 Fg. 2 *fff* *f* *p*
 Tpa. 1 *fff* *f* *fp*
 Tpa. 2 *fff* *f* *fp*
 Tpt. 1 *fff* *f* *fp*
 Tpt. 2 *fff* *f* *fp*
 Tbe. 1 *fff* *f* *fp*
 Tbe. 2 *fff* *f* *fp*
 Tbn. *fff* *f*
 Trb. *fff* *p*
 Cg. *fff* *p*
 Bb. *fff* *p*
 V. I. *fff* *f* *p*
 V. II. *fff* *f* *p*
 Vla. *fff* *f* *p*
 Vcl. *fff* *f* *p*
 Cb. *fff* *f* *p*

Contrabajos

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro energético ♩ = 144

The musical score is written for a double bass in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro energético' with a metronome marking of ♩ = 144. The piece is in 3/4 time. The score consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The first staff starts with a '2' above the first measure, indicating a second ending. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). It also features articulation marks such as accents (>) and slurs. Performance techniques are indicated by 'gliss.' (glissando), 'arco' (arco), and 'pizz.' (pizzicato). The score includes several rests of specific durations: 5 measures, 9 measures, 6 measures, and 9 measures. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 54. The piece concludes with a final double bar line at measure 60.

2

p *f* *p*

7

f *mf* *ff*

11

fff

15

f *p* *f*

19

sfz

24

5 *gliss.* 9 *pizz.*

p *p* *p*

42

6 *arco*

p

54

f *gliss.*

60

p *f*

Fl. 1 *f* *fp* *fff*
 Fl. 2 *f* *fp* *fff*
 Ob. 1 *f* *fp* *fff*
 Ob. 2 *f* *fp* *fff*
 Cl. 1 *f* *fp* *fff*
 Cl. 2 *f* *fp* *fff*
 Fg. 1 *f* *sfz* *fp* *fff*
 Fg. 2 *f* *sfz* *fp* *fff*
 Tpu. 1 *f* *fp* *fff*
 Tpu. 2 *f* *fp* *fff*
 Tpt. 1 *f* *fp* *fff*
 Tpt. 2 *f* *fp* *fff*
 Tbn. 1 *f* *fp* *fff*
 Tbn. 2 *f* *fp* *fff*
 Tba. *f* *sfz* *fp* *fff*
 Timb. *fp* *fff*
 C. *fp* *fff*
 Bb. *sfz* *fp* *fff*
 P. *sfz* *fp* *fff*
 Vl. I *f* *sfz* *fp* *fff* *alleg.*
 Vl. II *f* *sfz* *fp* *fff* *alleg.*
 Vla. *f* *sfz* *fp* *fff* *div. alleg.*
 Vc. *f* *sfz* *fp* *fff* *alleg.*
 Cb. *f* *sfz* *fp* *fff* *alleg.*

Contrabajos

66 *ff*

69 *fff* *f*

73 *p* *f*

78 *sfz*

81 *sfz* *fp* *fff*

IV.- Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

3 *p* *cresc.*

9 *f* *dim.* *pp* *ril.*

Andante espressivo $\text{♩} = 56$

16 *p* *mf* *f*

24 *p* *f*

Poco piu mosso $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$ Allegro molto $\text{♩} = 140$

IV.- Danza Final

(3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

1. 2. Flautas

1. 2. Oboes

1. 2. Clarinetes en Sib

Fagot

1. 2. Trompas en Fa

1. 2. Trompetas en Do

1. 2. Trombones

Tuba

Timbales

Caja

Bombo

Platos

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) and brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) are in the upper half, with rests in all parts. The percussion section (Timbales, Snare, Bass Drum, Cymbals) is below them, also with rests. The string section is at the bottom. Violins I and II play a melodic line starting with a piano (*p*) and *espress.* marking. Violas, Violoncellos, and Contrabajos enter in the fourth measure with a piano (*p*) marking.

Contrabajos

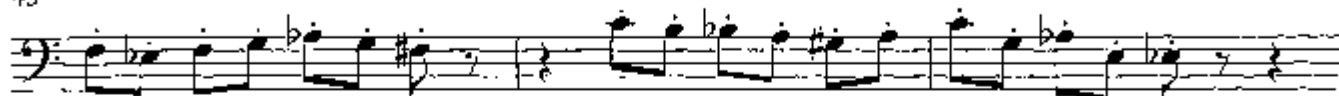
33



39



43



46



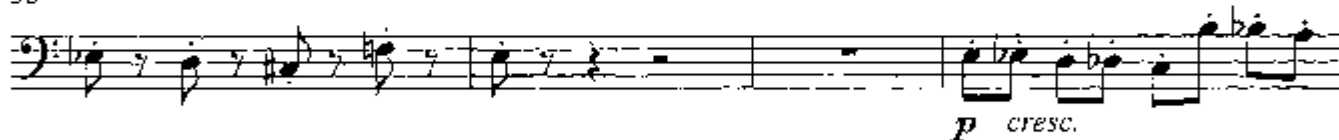
49



53



56



60



65



72 rit.



78



5

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Fagot 1º</i>

18

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bs. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fagot I

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo. Paisaje inicial (2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

5 8 12

29 5 2 rit. e dim.

f *fp* *ff* *ff* *pp*

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

14 2 15

20 5

42 50 2 rit. Solo

p *p* *p* *mp* *pp*

24 **Poco piu mosso** $\text{♩} = 60$

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

ff

p

p

p

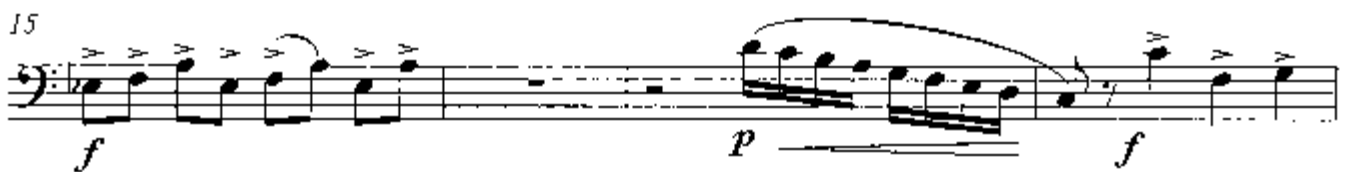
p

p

Fagot 1

III.-Danza de los Ruidos
(2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$



30

Fl. 1-2 *f* *tr* *simile* *tr*

Ob. 1-2 *f* *tr* *simile* *tr*

Cl. 1-2 *f* *tr* *simile* *tr*

E♭ 1-2 *f*

Tpa. 1-2 *f*

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb. *ff*

Cj. *mf*

Bh. *f*

Pl. *f*

VI. I *f* *tr* *tr* *tr*

VI. II *f* *tr* *tr* *tr*

Vla. *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Fagot 1

51 *p* *f*

56 *p* *f*

60 *fp* *f* *fp*

65 *ff*

69 *fff* *f*

73 *p* *f*

78 *sfz*

81 *fp* *fff*

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$ Andante espressivo $\text{♩} = 56$

12 rit. *pp* *p* *mf*

19 2

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play continuous sixteenth-note passages. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwinds and strings are marked with slurs and ties, indicating long phrases. The brass and percussion parts are more rhythmic, with some notes marked with accents.

Fagot 1

27 Poco piu mosso ♩ = 60 Allegro molto ♩ = 140

35

41

51

53

59

63

72 Andante ♩ = 66

78

37

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fg. 1-2

Tpa. 1-2 *ff*

Tpt. 1-2 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Cj. *f dim.*

Bb.

Pl.

VI. I *divisi ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *dobles cuerdas ff*

Cb. *ff*

[illegible]

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Fagot 2º</i>

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

Detailed description of the musical score for page 44 (measures 43-45):

- Fl. 1-2:** Rests in measures 43 and 44; measure 45 has a whole rest.
- Ob. 1-2:** Rests in measures 43 and 44; measure 45 has a whole rest.
- Cl. 1-2:** Measure 43: whole rest. Measure 44: *pp* (pianissimo) half note G4, quarter note A4. Measure 45: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Fg. 1-2:** Measure 43: whole rest. Measure 44: whole rest. Measure 45: *f* (forte) eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Tpa. 1-2:** Measure 43: whole rest. Measure 44: whole rest. Measure 45: *f* (forte) eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Tpt. 1-2:** Rests in measures 43, 44, and 45.
- Tbn. 1-2:** Rests in measures 43, 44, and 45.
- Tba.:** Measure 43: whole rest. Measure 44: whole rest. Measure 45: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Timb.:** Rests in measures 43, 44, and 45.
- Cj.:** Continuous sixteenth-note pattern across all three measures.
- Bb.:** Rests in measures 43, 44, and 45.
- Pl.:** Rests in measures 43, 44, and 45.
- VI. I:** Measure 43: whole rest. Measure 44: *pp* (pianissimo) half note G4, quarter note A4. Measure 45: whole rest.
- VI. II:** Measure 43: whole rest. Measure 44: *pp* (pianissimo) half note G4, quarter note A4. Measure 45: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Vla.:** Measure 43: whole rest. Measure 44: *pp* (pianissimo) half note G4, quarter note A4. Measure 45: whole rest.
- Vc.:** Measure 43: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 44: whole rest. Measure 45: whole rest.
- Cb.:** Measure 43: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 44: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 45: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

47

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 47, measures 1-3, is as follows:

- Fl. 1-2:** Rests in all three measures.
- Ob. 1-2:** Rests in all three measures.
- Cl. 1-2:** Measure 1: Rest. Measure 2: *f* (forte), eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: Half note B4, quarter rest.
- Fg. 1-2:** Measure 1: Half note G2, half note G2. Measure 2: Half note G2, half note G2. Measure 3: Half note G2, quarter rest.
- Tpa. 1-2:** Measure 1: Half note G4, half note G4. Measure 2: Half note G4, half note G4. Measure 3: Half note G4, quarter rest.
- Tpt. 1-2:** Measure 1: *f* (forte), eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: Half note B4, quarter rest. Measure 3: Half note B4, quarter rest.
- Tbn. 1-2:** Rests in all three measures.
- Tba.:** Measure 1: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 2: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 3: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Timb.:** Rests in all three measures.
- Cj.:** Measure 1: Sixteenth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Measure 2: Sixteenth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Measure 3: Sixteenth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.
- Bb.:** Rests in all three measures.
- Pl.:** Rests in all three measures.
- Vi. I:** Measure 1: Rest. Measure 2: *f* (forte), eighth notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: Half note B4, quarter rest.
- Vi. II:** Rests in all three measures.
- Vla.:** Rests in all three measures.
- Vc.:** Rests in all three measures.
- Cb.:** Measure 1: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 2: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 3: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

5 8 12 29 5 2 14

f *fp* *ff* *ff* *pp*

rit. e dim.

II.-En el Jardín

(5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

14 20 42 50 5 2 15 5

p *p* *p* *p* *pp*

rit.

50

FL. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Eg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VL I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fagot 2

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

61

6

11

15

19

24

40

52

57

61

f

fp

f

fp

f

ff

fff

f

p

f

sfz

p

p

f

fp

p

f

fp

f

fp

8

5

7

3

3

53

Fl. 1-2 *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fg. 1-2 *pp*

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2 *Solo*
f marcato

Tbn. 1-2 *pp*

Tba.

Timb.

Cj.

Bb. *pp*

Pl.

VI. I *p* *simile*

VI. II *p* *(todo gliss.)*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fagot 2

66

70

74

78

81

ff

fff

f

p

f

sfz

fp

fff

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

12 rit.

1.

pp

Andante espressivo $\text{♩} = 56$

p

18

mf

2

Poco più mosso $\text{♩} = 60$

Allegro molto $\text{♩} = 140$

27

f

35

3

9

5

[illegible]

Fagot 2

46 *f*

51 *pp*

55

59 *cresc.* *f* *Poco meno mosso*

63 *f* 4

72 *rit. 2* *Andante* $\text{♩} = 66$ *ff* *tr*

78 *fp* *fff* *tr*

Poco meno mosso

61

Fl. 1-2 *f* *tr*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f* *tr*

Fg. 1-2 *f*

Tpa. 1-2 *f*

Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Cj. *f*

Bb. *f*

Pl. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f* *tr*

Vc. *f*

Cb. *f*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

67

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Cl. 1-2 *mp* a 2.

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20'')*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15'')*
4. *Danza Final (3' 35'')*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Flauta 1ª

72 rit. Andante ♩ = 66

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo. Paisaje inicial (2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

4 **f** **fp** **ff**

8 12

28 **ff** **ff**

31 **pp** rit. e dim.

II.-En el jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

7 **p** *espress.*

11

15 **p**

76

FL. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 76 and 77. The woodwind section (Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2) plays a rapid sixteenth-note scale-like passage, starting on a whole note and ending with a trill. The brass section includes Trumpets 1-2 (playing triplets of eighth notes), Trombones 1-2 (playing sustained notes), Tuba (playing sustained notes), and Timpani (playing a rhythmic pattern). The percussion section includes Cymbal (playing a sustained note), Bells (playing a rhythmic pattern), and Snare (playing a sustained note). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass, all playing sustained notes.

Flauta 1

[illegible]

34 

38

42 

50

mp *pp*

Solo *rit.*

78

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

Vi. I

Vi. II

Vln.

Vc.

Ch.

Flauta 1

III.-Danza de los Ruidos
(2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

f *fp* *f*

fp *f* *ff*

fff

f *p* *p*

f

p *p*

f *fp*

f

80

FL. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Eg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ch.

fp

fff

tr

div.

Flauta 1

51 *p* *f*

56 *p* *f*

60 *fp* *f* *fp*

65 *ff*

69 *fff* *f*

73 *p* *f*

76

80 *fp* *fff*

Flauta 1

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$ **12** rit. *pp* **9** Andante espressivo $\text{♩} = 56$

26 Poco più mosso $\text{♩} = 60$ **2** Allegro molto $\text{♩} = 140$ *f* *tr*

32 *simile* *tr*

35

38 *ff* **9** *f*

51 *pp*

55 *tr*

59 *cresc.* *f* *tr* Poco meno mosso

Flauta 1

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Flauta 2ª

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

f *fp* *ff* *ff* *pp*

rit. e dim.

II.-En el Jardín

(5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

p *espress.* *p*

Flauta 2

34 *p* *espress.*

39 *p*

48 *pp*

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

f *fp* *f*

6 *fp* *f* *ff*

11 *fff*

15 *f* *p* *f*

19

23 *p* *p*

Flauta 2

38 *f* *fp*

44 *f* *p*

52 *f* *p*

57 *f* *fp*

61 *f* *fp*

66 *ff*

70 *fff* *f* *p*

74 *f*

78

81 *fp* *fff*

Flauta 2

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$ **12** rit. **1.** **Andante espressivo** $\text{♩} = 56$ **9**

pp

26 **Poco più mosso** $\text{♩} = 60$ **2** **Allegro molto** $\text{♩} = 140$ *tr*

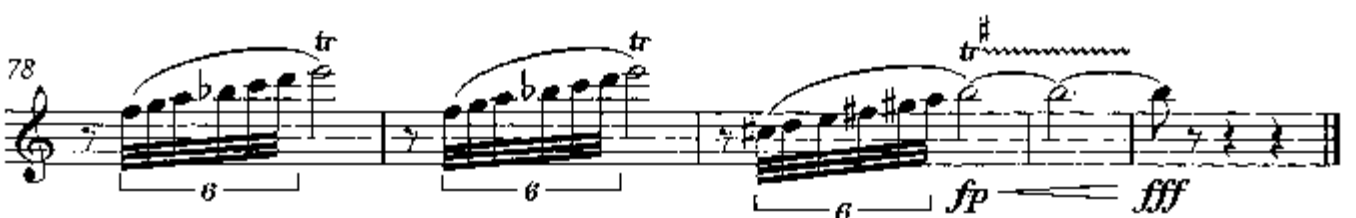
f

32 *simile*

35

37 *ff* **3** **3** **9**

Flauta 2



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*

2. *En el Jardín (5')*

3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*

4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Gong

Gong

A mi hija Sara

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo,
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)



II.-En el Jardín
(5')

TACET

III.-Danza de los Ruidos
(2' 15'')

TACET

IV.-Danza Final
(3' 35'')

TACET

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

GUION DE PERCUSIÓN:

*Timbales, Caja, Bombo,
Platos, Gong y Campanas
Tubulares*

Percusión
Guión

A mi hija Sara

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo,
Paisaje inicial (2' 20'')

Glorioso $\text{♩} = 72$

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Timbales
(Du, Re,
Mi, Sol, La)

Caja

Bombo

Platos

Campanas Tubulares

Gong

f *fp* *p* *f* *f*

3

Timb.

Cj.

Bb.

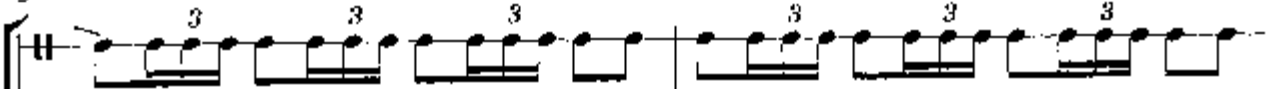
Pl.

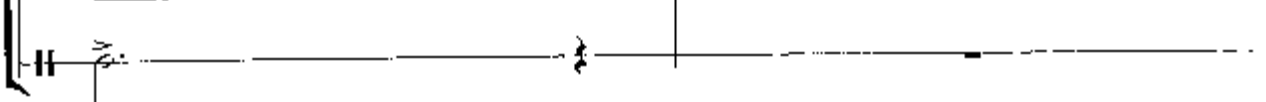
Camp.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

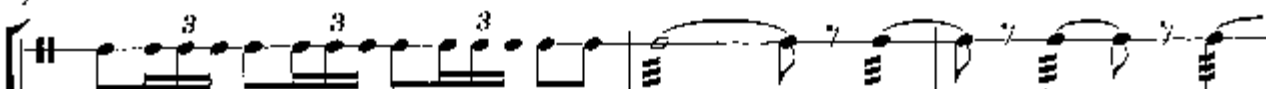
Percusión Guión

5

Cj. 

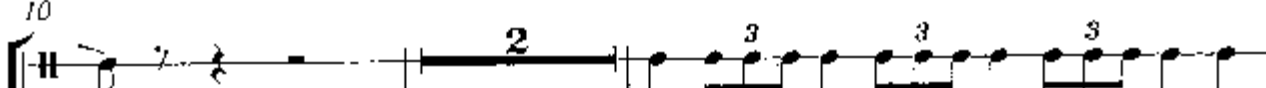
Pl. 

7

Cj. 

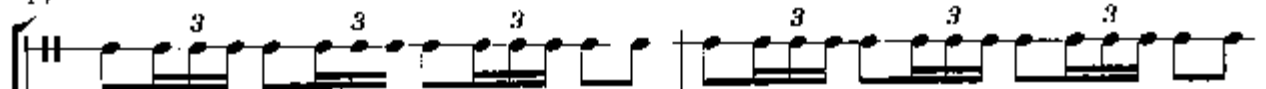
Pl. 

10

Cj. 

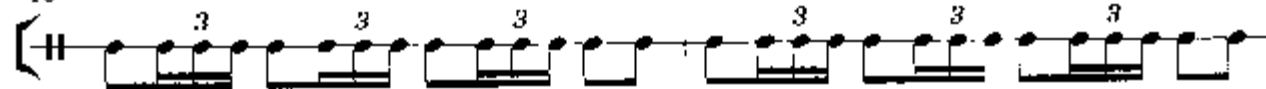
Pl. 

14

Cj. 

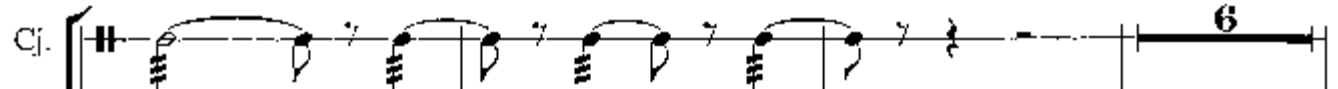
Pl. 

16

Cj. 

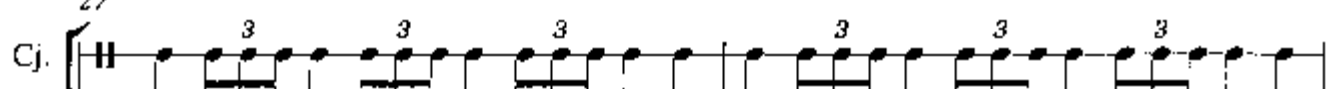
Percusión
Guión

18

Cj. 

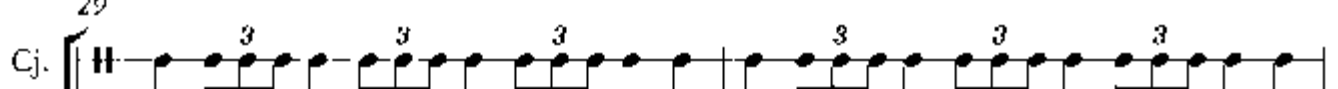
Pl. 

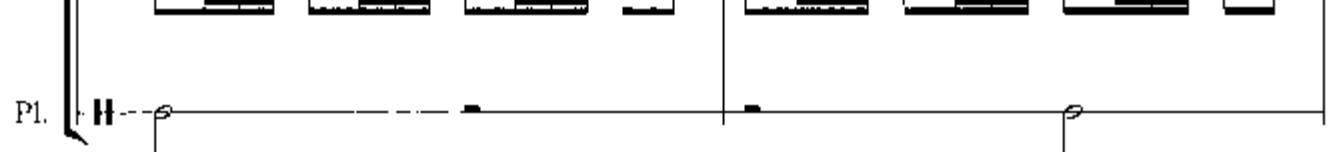
27

Cj. 

Pl. 

29

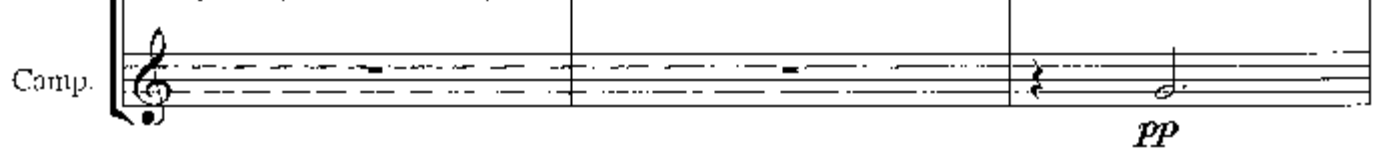
Cj. 

Pl. 

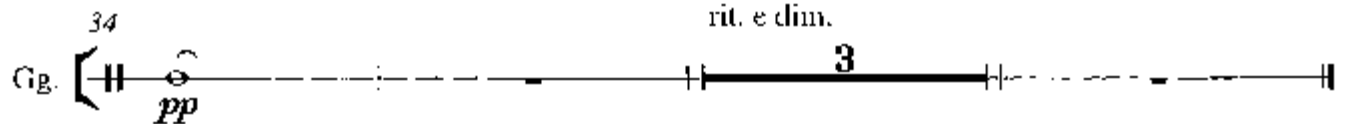
31

Cj. 

Pl. 

Camp. 

34

Gg. 

Percusión
Guión

10

Timb. *fff* *mf*

Cj. 3 2

Bb. 3 2

Pl. *f* 3 2

18

Timb. *f* *sfz* *p*

Cj. 3

Bb. 3 *sfz* *p*

Pl. 3

25

Timb. 14 *f*

Cj. 14 *p* *f*

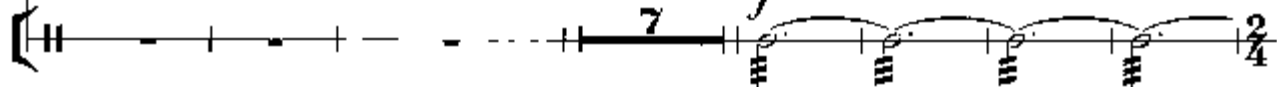
Bb. 14 *f*

Pl. 14 *f*

Percusión
Guión

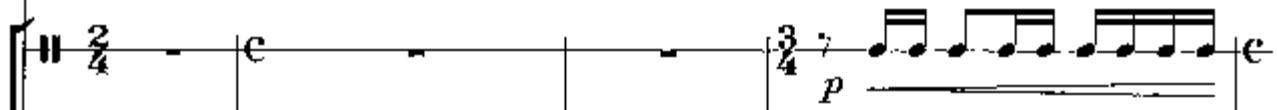
43

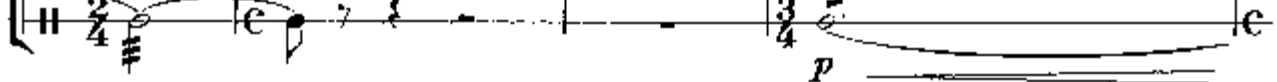
Timb. 

Bb. 

57

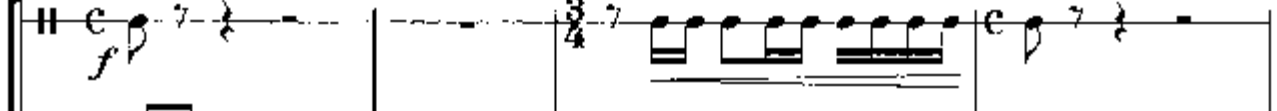
Timb. 

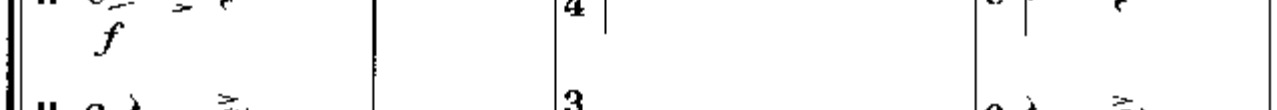
Cj. 

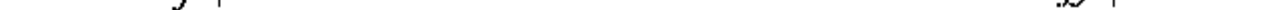
Bb. 

61

Timb. 

Cj. 

Bb. 

Pl. 

Percusión
Guión

63

Timb. *ff* 3

Cj. *ff* 3

Bb. *ff* 3

Pl. *ff* 3

71

Timb. *fff* 2 *p* 3

Cj. 2 *p* 3

Bb. *fff* 2 *p* 3

79

Timb. *fp* *fff*

Cj. *fp* *fff*

Bb. *sfz* *fp* *fff*

Pl. *secco* *fff*

IV.-Danza Final (3' 35'')

34

Timb.

Bb.

Pl.

ff

Percusión Guión

38

Cj.

Bb.

Pl.

f dim.

41

Cj.

Bb.

Pl.

pp

masa en plato

p

masa en plato

p

43

Cj.

45

Cj.

47

Cj.

49

Cj.

Percusión Guión

51

Cj.

Bb.

pp

55

Timb.

Bb.

f

p cresc.

f

Poco meno mosso

63

Timb.

Bb.

Pl.

ff

Andante ♩ = 66

9 rit. 2

9 rit. 2

9 rit. 2

77

Timb.

Cj.

Bb.

Pl.

fff

fff

fff

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*

2. *En el Jardín (5')*

3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*

4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Oboe 1^º

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo. Paisaje inicial (2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

4

8

12

28

5

36

rit. e dim.

f

fp

ff

ff

p

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

7

2

12

13

p

p

Oboe 1

32 *p*

38 *p* 4

46 *p*

50 Solo *mp* *pp* 2 rit.

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

6 *f* *fp* *f*

11 *ff*

15 *f* *p* *p* *f*

19 *p* 8

Oboe I

33 *p* *f*

41 *fp* *f*

49 *p* *f*

56 *p* *f*

60 *fp* *f* *fp*

65 *ff*

69 *fff* *f*

73 *p* *f*

76

80 *fp* *fff*

Oboe 1

IV.-Danza Final
(3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

12 rit. pp

Andante espressivo $\text{♩} = 56$

9

26 Poco piu mosso $\text{♩} = 60$

2

Allegro molto $\text{♩} = 140$

f

32 simile

35

38 ff

3

9 f

51 pp

55

59 f

cresc.

62 Poco meno mosso

Oboe 1

66

f *mp*

71

rit. Andante ♩ = 66
a 2.

ff

75

6 tr

78

6 tr

80

6 *fp* *fff*

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Oboe 2º</i>

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo. Paisaje inicial (2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$



II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$



Oboe 2

34 *p* 2

41 4 *p*

49 2 ril. *pp*

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

f *fp* *f*

6 *fp* *f* *ff*

11 *fff*

15 *f* *p* *f*

19

23 *p* 8 *p* 7 4

Oboe 2

38 *f* *fp* 3

47 *f* 2 *p* 3 3

53 *f* *p*

58 *f* *fp* *f*

63 *fp* *ff*

68 *fff*

72 *f* *p*

75 *f*

79 *fp* *fff*

Oboe 2

IV.- Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$ **12** rit. $\text{♩} = 56$ Andante espressivo **9**

pp

26 Poco più mosso $\text{♩} = 60$ **2** Allegro molto $\text{♩} = 140$ *f* *tr*

32 *simile* *tr*

35

38 *ff* **9** *f*

51 *pp*

55 *tr*

59 *cresc.* *f* *tr*

62 Poco meno mosso

Oboe 2

66

f

mp

1.

71

rit.

Andante $\text{♩} = 66$
a 2.

ff

6

75

6

tr

6

tr

6

tr

6

tr

6

79

tr

6

tr

6

fp

fff

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

- 1. Preambulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
- 2. En el Jardín (5')*
- 3. Danza de los Ruidos (2' 15")*
- 4. Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Platos

A mi hija Sara

Platos

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso ♩ = 72



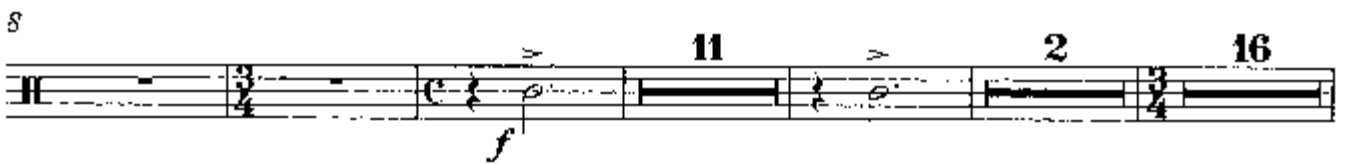
Platos

II.-En el Jardín (5')

TACET

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144



Platos

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$

Andante espressivo $\text{♩} = 56$

Poco piu mosso $\text{♩} = 60$

12 rit. 3 5 4 2

p

29 $\text{♩} = \bullet$ Allegro molto $\text{♩} = 140$

f

36 *masa en plato* 20

p

62 Poco meno mosso Andante $\text{♩} = 66$

10 2 rit.

78

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos.

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Timbales

(La, Do, Re, Mi, Sol)

(A, C, D, E, G)

A mi hija Sara

Timbales

(C, D, E, G, A)

(Do, Re, Mi, Sol, La)

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso ♩ = 72

f *fp* *ff* 32 4 rit. e dim.

II.-En el Jardín

(5')

TACET

Timbales

III.-Danza de los Ruidos

(2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

2

mf *f* *mf*

7

f 3

14

fff 2 *mf* *f* 3

22

sfz 14 *p* 2

42

f 11 2

60

mf *f*

65

ff 3 *fff* 2

74

p 5

81

fp *fff*

Timbales

IV.-Danza Final (3' 35'')

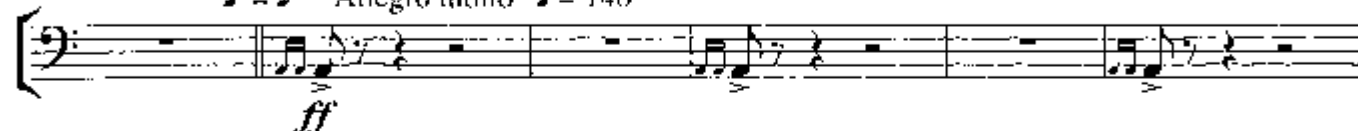
Intimo e appassionato ♩ = 54

Andante espressivo ♩ = 56

Poco piu mosso ♩ = 60



29 ♩ = ♩ Allegro molto ♩ = 140



62 Poco meno mosso

Andante ♩ = 66



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*

2. *En el Jardín (5')*

3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*

4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Trombón 1º

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1998)

3

6

10

14

17

21

28

f

p

ff

ff

Trombón 1

30 *mf* rit. e dim. **4**

~~*~*~*~*~*~*~*~*

II.-En el Jardín

(5')

TACET

III.-Danza de los Ruidos

(2' 15'")

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

6

10

14

19

10

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *fff* *f* *fp* *f* *p*

Trombón 1



Trombón I

IV.-Danza Final

(3' 35'')

Intimo e appassionato. ♩ = 54

Andante espressivo ♩ = 56

12 rit. 3 5 *mf* *pp*

25 Poco piu mosso ♩ = 60 *f* *ff* Allegro molto ♩ = 140

32

37 *ff* 3 3 9

50 *f* *pp*

54

58 *gliss.* *mf* *p cresc.* *f* Poco meno mosso

63 Andante ♩ = 66 7 rit. 2 *ff*

76

79 *fp* *fff*

.

.

.

.

.

.

.

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Trombón 2º</i>

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$



Trombón 2

27 *ff*

30 *mf*

32 rit. e dim. **4**

II.-En el Jardín (5')

TACET

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

6 *f* *fp* *f* *fp*

10 *ff*

14 *fff* *f* *fp* *f*

19 *p* **5**

Trombón 2

30 *gliss. gliss.*
mp *f* *fff* *f*
 3 3

38 *gliss.*
mf
 4 4

50 *f* *f* 3

58 *f* *fp* *p* *fp*

63 *f*

67 *ff*

71 *fff* *f* *fp* *f*

76

80 *fp* *fff*

Trombón 2

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$ Andante espressivo $\text{♩} = 56$

12 3 rit. 5 *mf* *pp*

25 Poco più mosso $\text{♩} = 60$ *f* *ff* Allegro molto $\text{♩} = 140$

32

37 *ff* 3 3 9

50 *f* *pp*

54

58 *gliss.* *mf* *p cresc.* *f* Poco meno mosso

63 7 rit. 2 Andante $\text{♩} = 66$ *ff*

76

79 *fp* *fff*

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial* (2' 20")

2. *En el Jardín* (5')

3. *Danza de los Ruidos* (2' 15")

4. *Danza Final* (3' 35")

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Trompa 1ª en Fa</i>

Trompa I en Fa

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

4

6

9

14

16

18

5

Trompa 1 en Fa

27 *ff*

29 *mf*

32

35 *p* rit. e dim. 2

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$

3 *mp*

12 8 *p* 4

30 Solo *mf* 2

37 8 *p*

50 *p* *pp* rit.

Trompa I en Fa

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro energético $\text{♩} = 144$

The musical score is written for Trompa I in F (F Horn) and consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro energético' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), *p* (piano), and *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also measures with repeat signs and fermatas. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, 19, 24, 37, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The final measure of the piece is a whole note C4.

6

10

14

19

24

37

43

Trompa 1 en Fa

58

f *fp* *p* *fp*

63

f *fp*

67

ff

71

fff *f* *fp* *f*

76

80

fp *fff*

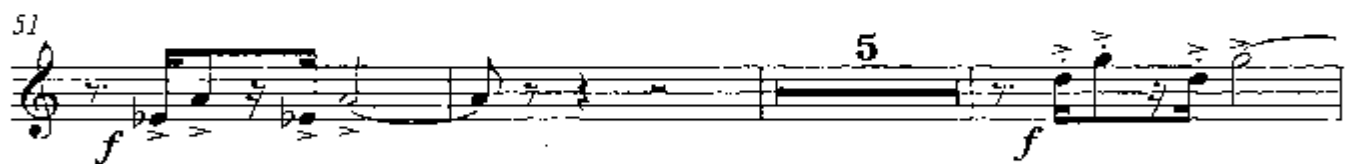
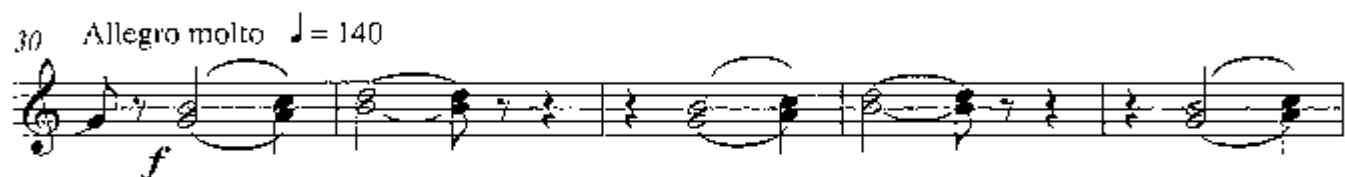
This musical score is for the first F horn (Trompa 1 en Fa) and covers measures 58 to 80. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The time signature changes from common time (C) to 3/4 time at measure 63 and back to common time at measure 76. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *fz* (forzando). The notation features a mix of eighth, quarter, and half notes, often beamed together, with many notes marked with accents (>). Slurs are used to group phrases of notes. Measure 58 starts in common time with a forte (*f*) dynamic. Measures 63-64 are in 3/4 time, featuring a forte (*f*) dynamic. Measures 67-70 return to common time, with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 71-74 are in common time, showing a variety of dynamics including fortississimo (*fff*), forte (*f*), fortissimo piano (*fp*), and piano (*p*). Measures 76-77 are in common time, marked fortissimo (*ff*). Measures 78-80 are in common time, ending with a fortississimo (*fff*) dynamic. The score concludes with a double bar line at measure 80.

Trompa 1 en Fa

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

Andante espressivo $\text{♩} = 56$



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Prólogo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Trompa 2ª en Fa</i>

Trompa 2 en Fa

A mi hija Sara

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$



Trompa 2 en Fa

27 *ff*

29 *mf*

32

35 rit. e dim. *p* 2

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum ♩ = 60

2 *mp* *p*

8 4 6 *p*

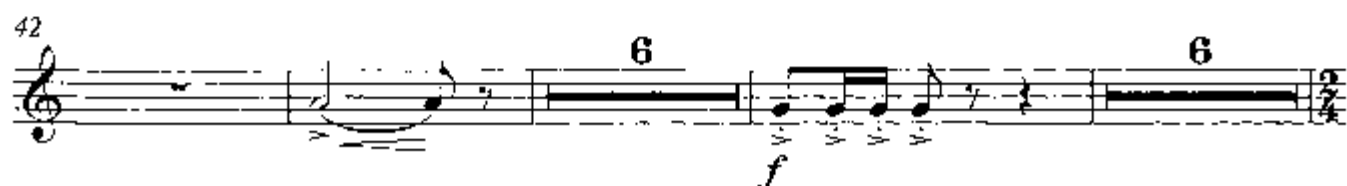
23 13 *p*

42 9 rit. *p* *pp*

Trompa 2 en Fa

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro energético $\text{♩} = 144$



Trompa 2 en Fa

57

62

67

71

76

80

Detailed description: This image shows six staves of musical notation for Trompa 2 in Fa. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The staves are numbered 57, 62, 67, 71, 76, and 80. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various dynamic markings. Staff 57 starts with a rest, followed by eighth notes (f), a half note (fp), and eighth notes (p). Staff 62 has eighth notes (fp), a half note (f), and eighth notes (fp). Staff 67 has eighth notes (ff). Staff 71 has eighth notes (fff), eighth notes (f), eighth notes (fp), and eighth notes (f). Staff 76 has eighth notes. Staff 80 has eighth notes (fp) and eighth notes (fff).

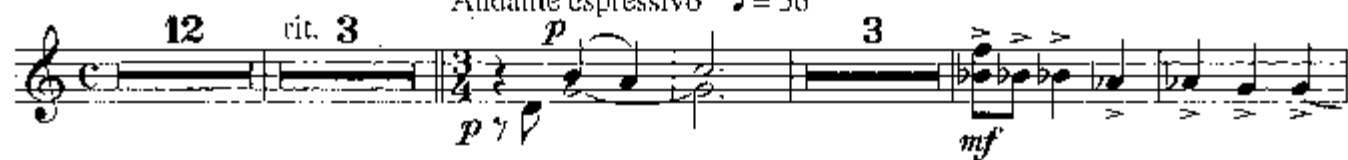
Trompa 2 en Fa

IV.-Danza Final

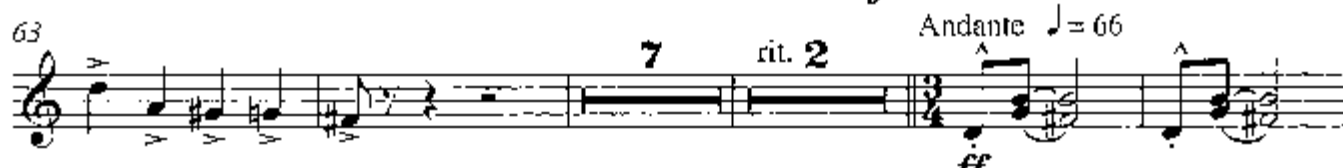
(3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

Andante espressivo $\text{♩} = 56$



30 Allegro molto $\text{♩} = 140$



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Trompeta 1ª en Sib y Do

A mi hija Sara

Trompeta 1 en Si $\flat$
(y muta a Do en 4 $^{\circ}$ mov.)

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$
Tpt. en Si $\flat$

f

p *ff*

2

4

6

8

13

15

17

Trompeta 1 en Sib y Do

19

27

ff

29

31

mf

34

rit. e dim. 4

II.-En el Jardín
(5')

TACET

Trompeta 1 en Sib y Do

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

Tpta en Sib

6 *f* *fp* *f* *fp*

10 *ff*

14 *fff* *f* *fp* *f*

19

24 *p* *p* *f*

34 *fp*

50 *f* *f*

Trompeta 1 en Sib y Do



Trompeta 1 en Sib y Do

IV.-Danza Final

(3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$ Andante espressivo $\text{♩} = 56$

12 rit. 3 Tpta. en Do

p *mf* *f*

20 *pp*

27 Poco piu mosso $\text{♩} = 60$ *f* *ff* Allegro molto $\text{♩} = 140$

32

37 *ff* 3 3 6

47 *f* 4 Solo I. y 2. *f marcato*

54

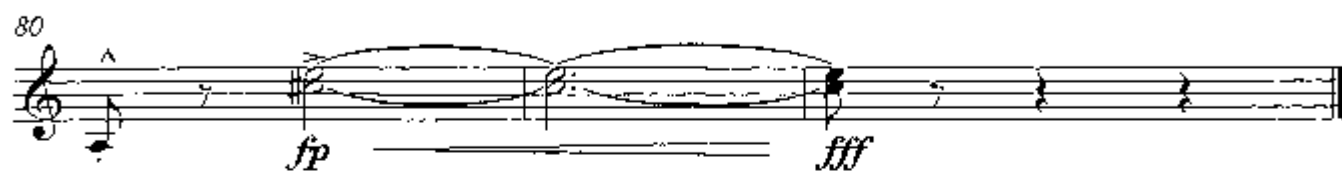
57 *p cresc.*

60 Poco meno mosso *f*

64 4 rit. 2 *f*

Trompeta 1 en Sib y Do

74 Andante ♩ = 66



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Précambulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Trompeta 2ª en Sib y Do</i>

A mi hija Sara

Trompeta 2 en Sib y Do
(muta a Do en 4ª mov)

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

1 *f*

2 *p* *ff*

4

6

8

13 *ff*

15

17

Trompeta 2 en Sib y Do

27 *ff*

29 *ff*

31 *mf*

rit. e dim.

4

II.-En el Jardín (5')

TACET

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

1 *f* *fp* *f* *fp*

6 *f* *fp*

10 *ff*

14 *fff* *f* *fp* *f*

19 *p*

6

Trompeta 2 en Sib y Do

31

p *f*

36

6 6 2

fp *f*

53

3

f *f* *fp*

61

p *fp* *f*

65

fp *ff*

69

fff *f* *fp*

73

79

fp *fff*

Trompeta 2 en Si $\flat$ y Do

IV.- Danza Final (3' 35'')

(Trompeta en Do)

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$ Andante espressivo $\text{♩} = 56$

12 rit. **3** *Trota. en Do*

p *mf* *f*

20 *pp*

27 Poco piu mosso $\text{♩} = 60$ *f* *ff* Allegro molto $\text{♩} = 140$

32

37 *ff* 3 3

41 6 *f* 4

Trompeta 2 en Si $\flat$ y Do

53 Solo 1. y 2.



56



59



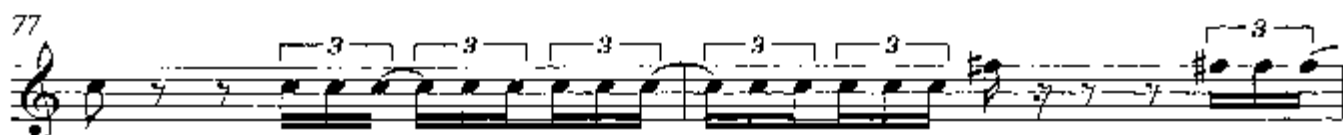
63



72



77



79



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Prólogo. Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Tuba</i>

Tuba

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$



5



10



16



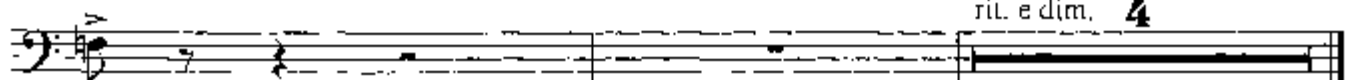
21



31



34



rit. e dim. 4

Tuba

II.-En el Jardín (5')

TACET

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

6

11

19

24

52

60

f

fff

f

sfz

p

fff

fp

3

10

7

8

3

2

Tuba

66



73



79



IV.- Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

Andante espressivo $\text{♩} = 56$



26

Poco piu mosso $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = \text{♩}$

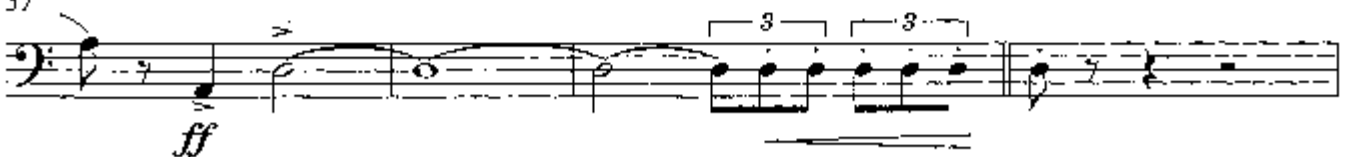
Allegro molto $\text{♩} = 140$



32



37

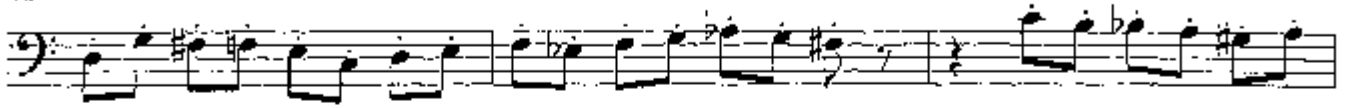


41



Tuba

46



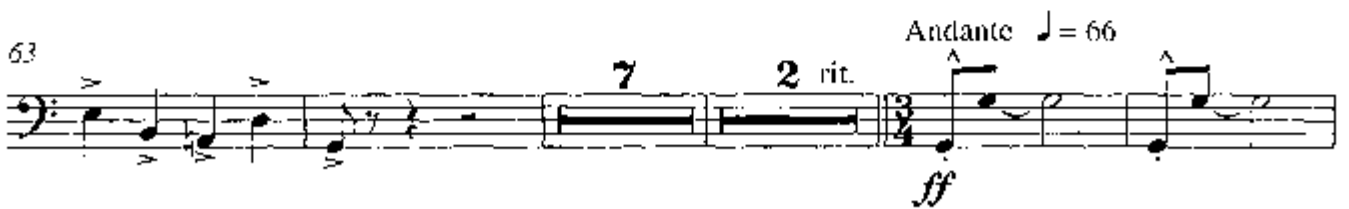
49



59



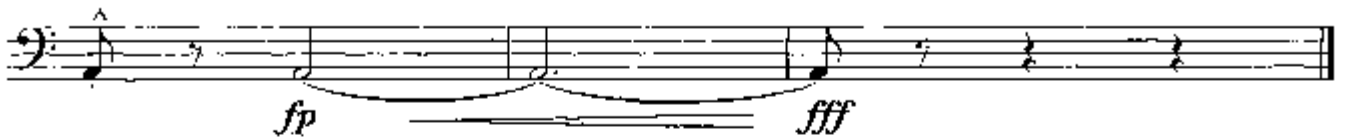
63



76



80



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo. Paisaje Inicial (2' 26")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Violas</i>

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1998)

Glorioso $\text{♩} = 72$



5



10



16



21



27



32



35

rit. e dim.



Violas

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum ♩ = 60

pp

6

pp

12

18

mf

din.

p

26

marcato

33

pp

39

pp

45

3

pp

51

rit.

Violas

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico ♩ = 144

1
f
pizz.
arco
gliss.
mf
f
pizz.

6
arco
gliss.
mf
f
gliss.

10
ff

13
fff
f
p

17
f

21
p

30
pp
p
gliss.
pizz.
p

36

39
3
arco
fp
4

Violas



Violas

IV.-Danza Final (3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$



Andante espressivo $\text{♩} = 56$



Violas

50

f *p*

54

58

p cresc. *f* *trmm* Poco meno mosso

63

dim.

68

ff *Andante* ♩ = 66

76

div. *fff*

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo, Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Danza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Violines 1^{os}</i>

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.

Paisaje inicial

(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

div. *ff*

5 *marcato*

9 *p*

13 *ff*

18 *marcato* *p*

22

27 *ff* *marcato*

32 *dim.* *fp*

35 *rit. e dim.*

Violines I

II.-En el Jardín

(5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$



Violines I

44 *mp* *pp*

49 *rit.*

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro enérgico $\text{♩} = 144$

2 *gliss.* *mf* *f*

8 *gliss.* *ff*

12 *fff* *f*

16 *p*

18 *f*

22 *p*

Violines I

div.

30 *pp* *p* *pizz.* *p sempre* *gliss.*

38 *gliss.* *arco* *con gliss.* *f*

46 *p*

52 *2* *gliss.*

59 *mf* *gliss.* *mf*

65 *gliss.* *ff*

69 *fff* *f*

73 *p*

75 *f*

79 *sfz* *fp* *gliss.* *fff*

The musical score for Violins I consists of nine staves of music. The first staff (measures 30-37) begins with a 'div.' instruction and features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from *pp* to *p*. A 'pizz.' (pizzicato) instruction is present in measure 34, followed by 'arco' (arco) in measure 38. The second staff (measures 38-45) continues with a '2' (second ending) and a 'gliss.' (glissando) instruction. The third staff (measures 46-51) features a 'p' dynamic. The fourth staff (measures 52-58) includes a '2' and a 'gliss.' instruction. The fifth staff (measures 59-64) features a 'mf' dynamic and a 'gliss.' instruction. The sixth staff (measures 65-72) features a 'ff' dynamic and a 'gliss.' instruction. The seventh staff (measures 73-74) features a 'p' dynamic. The eighth staff (measures 75-78) features a 'f' dynamic. The ninth staff (measures 79-86) features a 'sfz' (sforzando) dynamic, a 'fp' (fortissimo piano) dynamic, a 'gliss.' instruction, and a 'fff' (fortississimo) dynamic.

Violines I

IV.-Danza Final

(3' 35'')

Intimo e appassionato $\text{♩} = 54$

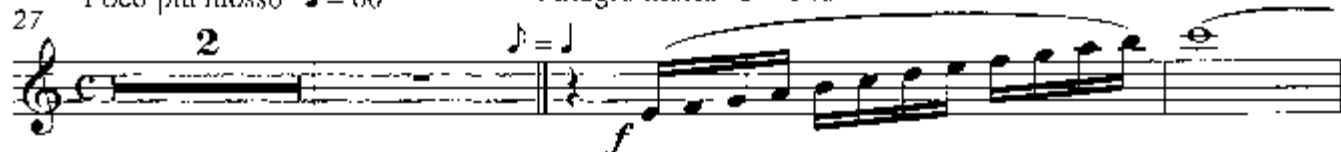


Andante espressivo $\text{♩} = 56$



Poco piu mosso $\text{♩} = 60$

Allegro molto $\text{♩} = 140$



Violines I



Poco meno mosso



Andante ♩ = 66



FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20")*
2. *En el Jardín (5')*
3. *Danza de los Ruidos (2' 15")*
4. *Lanza Final (3' 35")*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

<i>Violines 2^{os}</i>

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

Glorioso $\text{♩} = 72$

div. *ff*

5 *marcato*

9 *fp*

13 *ff*

18 *marcato* *fp* 2

24 *ff*

29 *marcato*

33 *fp* rit. e dim. 2

Violines II

II.-En el Jardín

(5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum ♩ = 60

pp dolce

5

10 pp

14 mf

20 p

25 dim.

30

36 pp

40 pp

46

50 rit. pp

Violines II

III.-Danza de los Ruidos

(2' 15'')

Allegro energético $\text{♩} = 144$

2

mf *gliss.* *mf* *f*

8 *ff* *gliss.*

12 *fff* *f*

16 *p*

18 *f*

23 *p* *pp* *p*

33 *4* *pizz.* *2* *arco*

43 *f* *con gliss.* *gliss.* *p*

49

Violines II

55 *gliss.* *mf* —

61 *gliss.* *mf* —

66 *gliss.* *ff*

70 *fff* *f*

73 *p*

75 *f*

79 *sfz* *fp* *fff* *gliss.*

Violines II

IV.- Danza Final (3' 35'')

Intimo e apassionato $\text{♩} = 54$



Violines II

45 *pp* 5

53 *p* *gliss.* 2 *trmn*

59 *p cresc.* *f* *Poco meno mosso* *trmn*

63 *dim.*

68 2 rit. 2 *Andante* ♩ = 66 *ff*

76

79 *div.* *ff*

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Suite Imaginaria

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

1. *Preámbulo: Paisaje Inicial (2' 20'')*

2. *En el Jardín (5')*

3. *Danza de los Ruidos (2' 15'')*

4. *Danza Final (3' 35'')*

Duración total: 14 minutos

MATERIAL DE INTERPRETACIÓN

Violoncellos

Violoncellos

A mi hija Sara

SUITE IMAGINARIA

Suite para Gran Orquesta Sinfónica

I.-Preámbulo.
Paisaje inicial
(2' 20'')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA
(1.998)

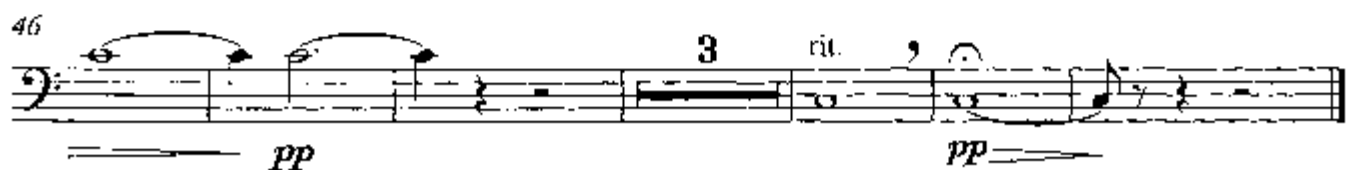
Glorioso $\text{♩} = 72$

ff *div.* *marcato* *fp* *ff* *marcato* *rit. e dim.* *fp*

Violoncellos

II.-En el Jardín (5')

Molto tranquillo, un poco ad libitum $\text{♩} = 60$



Violoncellos

III.-Danza de los Ruidos (2' 15'')

Allegro energético $\text{♩} = 144$

2

p *f* *p*

7

f *mf* *ff*

11

fff

15

f *p* *f*

19

sfz

24

6 *gliss.* *pizz.*

p *p* *p*

35

41

arco *fp* *p* *div.*

4

51

f

57

gliss. *p* *f*

Violoncellos



IV.- Danza Final (3' 35'')

8

cresc. *f* *dim.* *rit.*

15 Andante espressivo ♩ = 56 div.

pp *p* *mf* *f*

[illegible]

30 Allegro molto $\text{♩} = 140$ *dobles cuerdas*

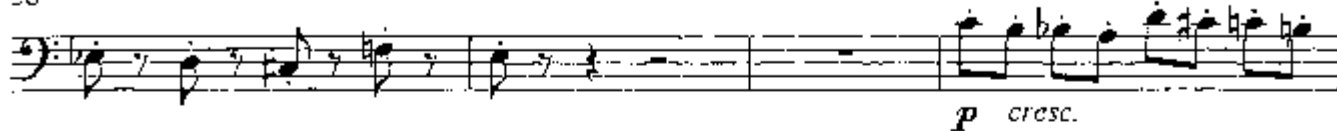
38 

Violoncellos

53



56



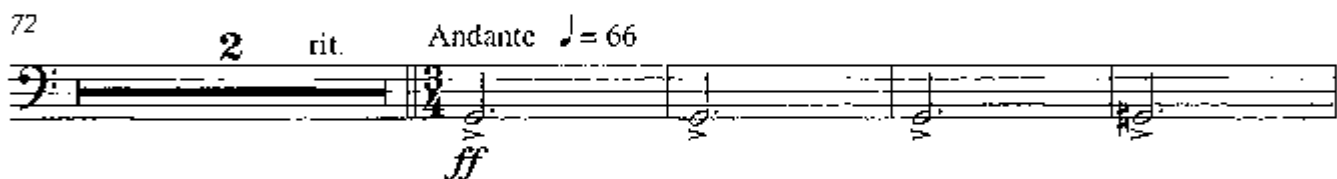
60



65



72



78

