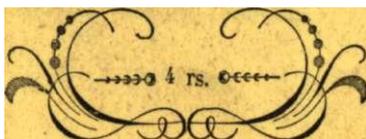


CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

# LA ESPAÑA DRAMÁTICA

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



RÍOS,

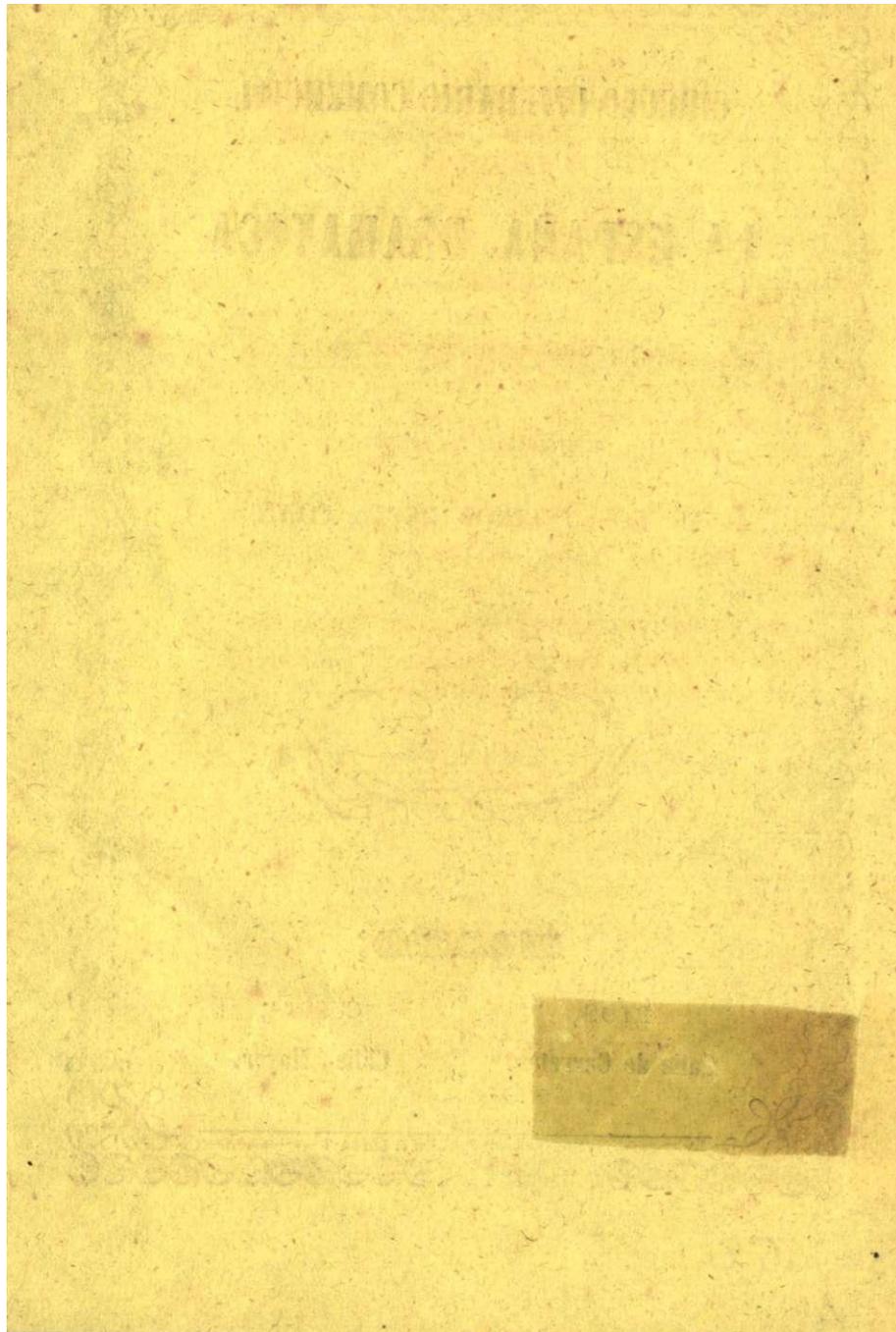
CUESTA,



Calle de Carretas.

Calle Mayor.

IMPRESA DE FORTANET, GREDAS 1.000.000 •



## PROPIEDAD.

El *Círculo Literario Comercial* ha adquirido la propiedad de esta obra por escritura pública de 21 de Enero de 1850, y como su exclusivo propietario perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima , varié el título, ó represente en algún teatro del reino, ó sociedad formada por acciones, suscripciones , ó cualquiera otra contribución pecuniaria , sea cual fuere su denominación , con arreglo á las reales órdenes de 8 de Abril de 1839 , 4 de Marzo de 1844 y 5 de Mayo de 1847.

Se considerarán como reimpresos furtivamente los ejemplares que no llevasen la contraseña reservada del *Círculo Literario Comercial*.

*Artículos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre  
la propiedad de los autores ó de los editores que la  
han adquirido.*

«El autor de una obra nueva en tres ó mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señalada, el **10** por **100** de la entrada total de cada representación, incluso el abono. Este derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos.» **Art. 10 del Reglamento del Teatro Español de 7 de febrero de 1849'**

«Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traducciones en prosa.» **idem art. 11.**

«Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, según el mérito de la refundición.» **idem art. 12.**

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva, percibirá el autor, traductor, ó refundidor, por derechos de estreno, el doble del tanto por ciento que á la misma corresponda.» **idem art. 13.**

«El autor de una obra dramática tendrá derecho á percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señale, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representación, incluso el abono. El máximo de este tanto por ciento será el que pague el Teatro Español, y el mínimo la mitad.» **Art. 5o. del decreto orgánico de Teatros del Reino, de 7 de febrero de 1849.**

«Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primer orden en la noche del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar también gratis, uno de los indicados asientos en cada una de las representaciones de aquellas.» **idem art. 60.**

«Los empresarios ó formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razón, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» **idem art. 78.**

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de propiedad literaria.» **idem art. 51.**

«Las empresas no podrán cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los títulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones ó atajos en el texto sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, según los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el artículo antes citado de la ley de propiedad literaria.» **idem art. 82.**

«Respecto á la publicación de las obras dramáticas en los teatros, se observarán las reglas siguientes:

La Ninguna composición dramática podrá representarse en los teatros públicos sin el previo consentimiento del autor.

Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida, y se transmitirá por veinte y cinco años, contados desde el día del fallecimiento, á sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-habientes, entrando después las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas.» **Ley sobre la propiedad literaria de 10 de junio de 1847. art. 17.**

«El empresario de un teatro que haga representar una composición dramática ó musical, sin previo consentimiento del autor ó del dueño, pagará á los interesados por vía de indemnización una multa que no podrá bajar de **1000** reales ni exceder de **3000**. Si hubiese además cambiado el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa.» **idem. art. 23.**



## EL PREMIO DE LA VIRTUD.

COMEDIA *M* UN ACTO Y EN VERSO

yi

S2£

POR



MADRID, 1847.

Imprenta de D. Vicente Cordon, calle del Molino de Viento, número 35.

Ü-OII

Esta comedia es propiedad de la sociedad LA ESPARTANA, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algún teatro del reino ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribución pecuniaria, sea cual fuere su denominación, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de -1847, 8 de Abril de -1839 y 4 de Marzo de -1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que no lleven el sello de la Empresa.

D. JULIÁN.  
DOÑA MARÍA.  
ISAREL.  
GIL.  
UN ASISTENTE.  
UNA CRIADA.

## ACTO ÚNICO,

Sala pobremente amueblada: dos puertas laterales, una al fondo; sobre esta un retrato de medio cuerpo; á la izquierda uu balcón y á la derecha un velador con algunos periódicos: junto á él D. Julián leyendo, y á su derecha babel bordando. Entre ambos uu brasero.

**JULIÁN.** Siempre igual! en sus labores  
trabajando noche y día!  
y ya su melancolía  
me infunde serios temores!  
Isabel!

**ISABEL.** Papá!..

**JULIÁN.** Qué tienes  
que melancólica estás?  
ó no merezco quizás...  
porqué á mi lado no vienes? *(se sienta en sus rodillas.)*  
Así! muy bien! oh, qué encanto!  
Venga un abrazo!

**ISABEL.** Hija mia!

**JULIÁN.** Lloráis!... siempre...

**JULIÁN.** De alegría!.,  
qué extraño es, te quiero tanto!

**ISABEL.** Y yo os pago tiernamente  
que con delirio os adoro:

aun lágrimas!..

Si es el lloro  
de la ternura la fuente.  
No son sollozos prolijos;  
aunque mi afán no te cuadre;  
;cuándo le faltan aun padre  
lágrimas para sus hijos!  
Al fin pagué con usura...  
Tú llorar!

*(Llora.)*

Y os causa espanto!  
No eligisteis que es el llanto  
la fuente de la ternura!  
Al fin logrará enfadarme!  
Tanto bordar... vas á oirme! *(Isabel acari-*  
A qué empieza por reñirme *dándole.)*  
si ha de acabar por besarme!  
Así los hijos se vician!  
Bien, reñidme, mas con calma!  
Los padres hija del alma  
basta riñendo acarician!  
Triste siempre y afanosa...  
el que me espliques espero...  
No hay nada de lo primero,  
lo segundo es otra cosa.  
Es muy cierto que me afano,  
dibujo y hablo francés,  
sé bailar, y sé el inglés  
y también toco el piano.  
Y sé, papá, sazonar  
todo el manjar que se aliña,  
y aprendí desde miy nifa  
á coser bien y á bordar.  
Que el corazón se rae ensancha  
criando con mano ligera,  
ya sirvo de costurera  
ó ya manejo una plancha.  
Y soy feliz de ese modo,  
que nada me mortifica,  
una rauger, pobre ó rica  
debe servir para todo.  
Y cosas son á mi ver

que nadie debe escusar,  
pues mal lo podrá mandar  
la que no lo sepa hacer.

JULIÁN. "Bien, sí; pero tanto afán  
ni á tu salud corresponde...

ISABEL. Qué," no hay hoy lectura? dónde  
los periódicos están?  
Voy á buscar... *{revolviendo los periódicos.}*

JULIÁN. NO lo intentes.

ISABEL. No han venido, y lo comprendo;  
que hoy la prensa está sufriendo  
tercianas intermitentes.

JULIÁN. Qué, vuelves!... *(Isabel vuelve d bordar.)*

ISABEL. Qué hago?

JULIÁN. Chiten!

Es usted incorregible...  
(debo reñirla... imposible  
tengo tau poco tesón!)  
Al fin lograste enfadarme...  
Un beso...

ISABEL. Logró rendirme...

JULIÁN. A qué empieza por reñirme  
si acaba usted por besarme.

ISABEL. Siguiendo nuestra costumbre,  
para un viejo el mejor plato  
vamos á charlar un rato  
aquí, al amor de la lumbre.  
Hija mia, tú eres pobre,  
y eso es en la sociedad  
la mayor calamidad  
aunque la honradez te sobre.  
Murió ta tía y dejó  
su retrato y un tesoro,  
y entre el retrato y el oro...

JULIÁN. El retrató elegí yo.  
Para vivir no faltaba;  
y fuera mi amor ingrato,  
si prefiriera al retrato  
'el oro que me sobraba.  
Esas dos mandas dejó  
y ordenó que yo eligiera:

mi prima la otra heredera  
con el oro se quedó.  
Con mi caudal, no muy chico,  
el comerciante quebró  
y sin un real nos dejó,  
aunque el se quedó mas rico.  
Esos se quedan boyantes;  
y al pobre que roba un pan,  
presto garrote le dan:  
mas medran los mas tunantes!  
Y aquel deja en la horfaudad  
á sus hijos deshonrados,  
y los de estos... potentados  
maldecida sociedad!  
Ya ves, tu prima, Isabel,  
es rica solo por tí,  
y hasta hoy... ni un maravedí!  
y eso que sabe... cruel!  
Guando todo á tu bondad  
lo debe... y á esa muger  
que obra mal, á su placer  
la alhaga la sociedad!  
Es de percal mi vestido;  
salí con ella á paseo...  
y no es el percal tan feo...  
muy limpio y muy bien cosido...  
Pues noté que me llevó  
á cierta distancia y qué  
cuando prima, la llamé,  
papá, se ruborizó.  
Miserable!

Y con sus tretas  
engaña á D. Juan, y á Andrés,  
y al vizconde y al marqués...  
Maldición en las coquetas!  
Y alhagan su vanidad,  
mientras que yo despreciada...  
y yo soy buena... y honrada...  
Maldecida sociedad!  
Mas no te importe hija mía,  
que al que obra de esa manera

también castiga severa  
la sociedad algún día. (llaman y sale Isabel.)

JULIÁN. MARÍA.

JUMAN. De dónde vienes María?  
hoy los dolores me matan!

MARÍA. De casa de aquel judío  
á que dinero prestara,  
dando el ochenta por ciento  
á cuenta de algunas pagas.

JULIÁN. ES mejor ser zapatero  
que militar, que en España  
vale mas blandir la lesna  
que no manejar la espada.  
De que sirvió nuestro arrojo  
del año ocho en la campaña  
si hoy es mi nación potente  
una colonia de Francia!  
Me irrita y me desespera!..

MARÍA. Y sino remedias nada  
con sofocarte... ese genio!

JUMAN. Preciso es no tener alma:  
no be de quejarme si todos  
con igual justicia claman!  
Contribución indirecta,  
de inmuebles, y guerra, y derramas  
por todas partes, y algunos  
que sin zapatos nadaban;  
á costa del pobre pueblo,  
hoy en la opulencia nadan.  
Miles títulos se crean  
y .hay grandes cruces y fajas  
todo á costa de la sangre  
del pueblo que sufre y paga!  
Ay! cuando querrá el demonio  
que se arme una zaragata,

MARÍA. Y á lí de que te sirviera  
con esa pierna quebrada...

JULIÁN. **ES** verdad que es un termómetro  
cada miembro, que aventaja  
al de Reamur, en lo exacto  
que el temperamento marca.  
Y al fin tragiste?...

MARIA. Tres onzas.

JULIÁN. Mucho tendrás que estirarlas  
pues sabe Dios...

1). JULIÁN, MARÍA, ISABEL.

MAKIA. Hija mia...

ISABEL. Dos militares acaban  
de entrar, y me han parecido  
Gil y Ramón; ellos llaman. (*Itamun.*)

JUMAN. Ramón que de capitán  
de milicias sentó plaza:  
tuvo influjo; así los grados  
en estos tiempos se ganan.

MARÍA. Y Gil, que ya hace seis ano.  
fué de soldado á la armada.

JUMAN. TUS primos...

ISABEL. Ramón... de cierto;  
mucho ven ojos que aman. («P»)

DICHOS. RAMÓN Y GIL.

GIL. Hay cuartel!

Ji\* LIAN. Ramón!

MARÍA. Gil!

CIL. Tia!

venga un abrazo. (d D. Julián.)  
 JULIÁN. Qué ¡al! (d Ramón.)  
 RAMÓN.  
 GIL. Me ba ido bien mal *mano.*  
 mas por fin toqué en bahía.  
 He dado la vuelta al mundo  
 y me han herido tres veces.  
 Te habrán premiado...  
 JULIÁN.  
 GIL. Con cruces.  
 Llegué... hasta cabo Segundo.  
 Y tú? (a Ramón.)  
 MARÍA.  
 RAMÓN. Sin ningún fracaso  
 tres veces me pronuncié,  
 y hasta coronel llegué.  
 GIL. Hay tantos en igual caso!  
 ISABEL. Tanto tiempo, y ni nn renglón.  
 GIL. Desde allá... i  
 ISABEL. Nos quieres mucho.  
 GIL. Pues si tú de este falucho  
 has sido siempre el timón.  
 RAMÓN. Asi que supe en Valencia .  
 la muerte de tia Mercedes  
 para consolar á ustedes  
 pedí un año de licencia.  
 GIL. Aunque algo lejos de Europa  
 lo supe; volvió el navio,  
 pa siempre largué el trapío  
 y aquí atraqué viento en popa.  
 Que estoy de ansia medio muerto  
 por ir siquiera una vez  
 á echar cañas á Jerez  
 y á ver los toros del Puerto.  
 Y de mi pueblo en la playa  
 ver las corridas famosas  
 cuando en las olas hundosas  
 rendido el sol se desmaya.  
 Y ver con luces sin cuento  
 surcar barcas á millares  
 y á exalacion de los mares,  
 y á ráfaga de los vientos.  
 Ir en calesas lijeras

á costa de alguos tambos  
 de noche á correr gaUmbos  
 de día á entonar playeras.  
 Si el alma suspira esclava  
 estar al pie de una reja  
 diciendo su amante queja,  
 esto es, pelando la pava.  
 Y allí se goza sin coto  
 que hay mugeres, me dan basca;  
 en cá mira una borrasca  
 en cá paso un terremoto!  
 3)o hay mosas de mas calibre...  
 si van derramando azúcar.

RAMÓN. Y dónde es eso?  
 GIL. En San Lúcar.  
 RAMÓN. Pueblo muy rico.  
 GIL. Y muy libre!  
 Este hombre me causa grima  
 RAMÓN. Dulce prima!  
 GIL. Alborozada  
 le mira, y va otra mirada;  
 no; pues esa no es de prima.  
 RAMÓN. Y al fin la herencia...  
 JULIÁN. Qué importa'  
 el pesar es lo primero.  
 RAMÓN. Oh! dejó mucho dinero!  
 la cantidad...  
 JITLIAN. No fué corta.  
 RAMÓN. Rueño me caso con ella...  
 con la cantidad, se entiende,  
 Esa mirada me enciende...  
 si estás como nunca bella!  
 GIL. Qué ternura... atemos cavos.  
 Jül IAN. En mi casa siempre iguales.  
 GIL. Si, yo aquí siento mis reales,  
 mejor diré mis ochavos.  
 JULIÁN. Aunque aquí poco nos sobre  
 como siempre... sin violencia...  
 RAMÓN. Encontrarse en la opulencia  
 y en una casa tan pobre...  
 JULIÁN. Otro tiempo, en tu indigencia

tú en esta casa....

RAMÓN. No sé.  
si hoy deba admitir de usté...  
Pero señor, y la herencia! (ap )

GIL. Tiene ese hombre mala pinta.  
JULIÁN. Yo en lograrlo no me ostino  
que con tu nuevo destino  
tu posición es distinta  
y esta choza...

RAMÓN. Tierno tío...  
le agradezco... Yo me abraso. (P-)

JULIÁN. Si tú no quieres no hay caso.  
RAMÓN. Pero y la herencia Dios mío! (P-)  
Yo con gusto admitiría...  
molestar me causa pena;  
que estará la casa llena  
con los muebles de la tia...

JULIÁN. Pues me gusta tu prudencia!  
si aquí de ella no hay un trasto  
Pues dónde...

RAMÓN. Ni aumentas gasto:  
JULIÁN. Pero señor y la herencia! (P-)  
RAMÓN. con la herencia tendrá usted  
que arreglar, y no me atrevo....  
JULIÁN. Já! já! si hasta el clavo es nuevo  
No le ves en la pared. (Señalando el retíalo.)  
RAMÓN. Gomo! eligió... que fracaso!.  
ISABEL. Yo la primera elegí.  
JULIÁN. Y tú lo ignorabas?...  
RAMÓN. Sí!

GIL. Qué buen alma!  
RAMÓN. No me caso! (ap.)  
Luego es muy rica Asunción!  
Al lado vive.

MARÍA. Qué ingrato!  
RAMÓN. Y aun no la vi!... voy un rato.  
La declaro mi pasión. (V-)  
Yo á la luna de Valencia  
quedarme! y mis ilusiones!...  
Isabel qué tentaciones...  
Pero Dios mío! y la herencia! (ap.)

DICHOS (*menos Ramón.*)

JUMAN. **Haz cuenta que es tu cuartel  
ó tu barco.**  
 GIL. **Me acomoda.**  
 JULIÁN. " **jHB'>· Mete allí tu ropa toda.  
tu camarote es aquel.**  
 MATUA. **Ya es la hora del baño.**  
 JUMAN. **Voy.**  
**Ya lo ves sin cumplimientos.**  
 GIL. **Con.tal barco vengan vientos  
marino y miedo... allá voy.**

(*Mirando d  
Isabel.*)

ISABEL, GIL.

GIL. **Caldera de este vapor  
hay mucho mar, ó está en calma  
viento á vapor ó á estribor?  
de este bergantín, mi alma,  
tú eres el palo mayor.  
Ya de mi amor los extremos  
sabes; fleté la canoa!  
y tolete de estos remos  
siempre tuyo! no encallemos  
desde la popa á la proa.  
Quizás varen mis arrojós  
y me entre en carena al dique,  
que dulces ó con enojos  
al ver tan divinos ojos  
ay! prima! me voy á pique.  
Que por verte, al mar profundo**

me hundiera, moza sala,  
y yo tras de tí, me jundo!  
iria hasta el fin del mundo  
y cien leguas mas allá!  
Que eres, la chachi, churrú!  
guarde nn divé tu jolgorio,  
que en tus clisos de alajü  
mas almas enciendes tú  
que almas quema el purgatorio.  
Y hay gacho, moza juncal  
que al ver tus giros estraños,  
y tu sonrisa, y tu sal,  
fuera tras de tí, cien años  
después del juicio final!  
No hay barco que te resista,  
con mirar los desmantelas;  
mas no temas que persista,  
si hay otro buque á la vista,  
encallo )<sup>7</sup> recojo velas!  
Habla á casco descubierto,  
por tí de amor vengo muerto  
y estoy hecho una marisma:  
di si esta nave se abisma  
ó si la anclas en tu puerlo.

ISABEL.

Yo agradezco tu pasión  
mas por ahora no podré  
aunque quisiera.

GIL.

Kazon!

ISABEL.

Porque ya mi corazón...

GIL.

No digas mas! naufragué!  
Si; soy naufrago que alcanza  
el puerlo de su esperanza  
y al abordar la corriente  
ay ! se encuentra de repente  
de un tiburón en la panza.

ISABEL

Nunca ingrata...

GIL.

Eres muger!

ISABEL,

Te quiero...

GIL.

Nadie me atrapa!

ISABEL.

Frimo... escucha...

GIL.

**Hasla mas ver.**

ISABEL. **Qué quieres.**  
 GIL. **Aborrecer!...**  
 ISABEL. **Nosotras...**  
 GIL. **Siempre á la capa!**  
**En mi pecbo tus enojos**  
**han abierto cien troneras.**  
 ISABEL. **Tú qué sientes?**  
 GIL. **Mis arrojos!**  
**ay! no mires! que esos ojos**  
**son dos lanchas cañoneras!**  
**Sirena engañosa eres,**  
**y aunque náufrago me vieres**  
**no he de pedirte favor,**  
**que en los mares del amor**  
**sois piratas las mugeres!**

a f a s i a ^ a a .

ISABEL.

**Ramón! y así me dejas!**  
**y te vas de mi lado!**  
**y mudo, indiferente!**  
**el que me amaba tanto!**  
**A Dios las ilusiones**  
**de mi sueño dorado!**  
**quien de ilusiones vive**  
**muere de desengaños.**  
**Suspiros de un amante**  
**son del alma pedazos**  
**de tí lejos, el alma**  
**te envié suspirando!**  
**La que nació amorosa**  
**murió de desengaños,**  
**y la que ingrata nace**  
**mató de enamorados.**  
**Mucho entivió la ausencia**  
**tus amantes alhagos:**  
**también á tus amores**

17

verás mudo mi labio;  
pm;s ausencia y desdenes  
van el fuego entiviando!  
y al ver que me arrebatas  
las ilusiones que amo,  
yo lograré olvidarte  
puesto que sé sobrado,  
que el que ilusiones sueñe  
llorará desengaños.

\yaaa.

RAMÓN, ASISTENTE Y CRIADA.

Allá dentro están... volando  
les avisaré.

Detente

si viene ahora solamente  
por la ropa: ves andando. *(Al asistente que  
se la lleva.)*

Diles que al lado me quedo. *(Fase la criada.)*

RAMÓN.

Se empeñaron, quien resiste  
cuando una muger insiste!  
Y es el caso que no puedo  
salir de mi compromiso:  
como tronar! yo casarme!  
sin un cuarto! antes ahorcarme,  
y decírselo es preciso.  
Mejor la escribo una carta...  
con fecha atrasada... eso es,  
no piense que el interés *(escribe.)*  
mis intenciones coarta.

Si, para fingir mejor  
 por ahora me ausentaré,  
 dentro de un mes volveré,  
 y á la otra le llago el amor.  
 Qué injusta eres sociedad!  
 y la imito y no rae quejo:  
 ella viene, aquí Ja dejo,  
 prefiero mi libertad! *(Sale por el fondo.)*

## as@ssr& a.

ISABEL Y D. JIULIAN. *(Ella por la derecha; él por la izquierda.)*

ISABEL. Una carta!  
 JULIÁN. Se marchó.  
 Anda, Isabel, di que corran  
 á decirle que le espero  
 a comer; anda: qué posma!  
 ISABEL. Que suba?  
 JULIÁN. Dale!  
 ISABEL. *(Ay! si coge (fase.)*  
 la carta; y todos ignorau!)  
 JULIÁN. EU medio de mis apuros  
 tengo una vida dichosa!  
 con un querube por hija!  
 Pues y mi muger!... no hay otra!  
 y eso que ella se casó  
 tan joven... un papel! ola!  
 alguna cuenta... Dios mío! C^O  
 Alentando esta pasión  
 fuera anle Dios criminal,  
 que imposible es nuestra unión!  
 dos anos hace! perdón  
 para esle infeliz mortal!>  
 Fecha atrasada, sin firma:  
 Ah! cuál de las dos traidoras..!  
 no es una prueba, eso no,  
 mas con la sorpresa sobra

para sentir en el alma  
 el dogal de la congoja!  
 Si mi hijafiié, qué remedio  
 cual pad4^tomar me toca.  
 La sociedad asesina  
 á quien el oro te roba  
 pero con el oro paga  
 robos que se hacen á la honra.  
 Ahorcan por robar el oro  
 por robos de honor no se ahorca!  
 Maldecida sociedad,  
 todo con oro lo compra!  
 Culpar á mi hija ! tan pura!  
 mas si no es mi hija mi esposa!  
 y el mundo ridiculiza  
 al marido que desdora!  
 mas qué perdemos? en cambio  
 del honor, nos dá su mofa, *(se pasea ajitado.)*  
 Ahí vá la fiera! la víctima  
 el marido y le sonrojan  
 y ni aun perdiendo la vida  
 su perdido honor recobra.  
 Miles virtudes el mundo  
 ridiculiza y destroza,  
 y no es de un vicio siquiera  
 la sociedad vengadora.                   «  
 Yo qué hice! buen ciudadano  
 derramé mi sangre pródigo  
 en defensa de mi patria;  
 buen padre, con ansia loca                   •  
 para mi hija un porvenir  
 busqué de mi vida á costa!  
 Buen esposo, ejemplo di,  
 que fué la virtud mi norma.  
 Feliz debo ser! no, miento!  
 que ellas son mi sangre propia,  
 y su desgracia es la mía!  
 sufre cora zon y llora!

D. JULIÁN. K(M)!\.

RAMÓN. . A comer, eh! según veo  
está enfadado y...

Julián. Pfo es nada!

"VÍVION. Ay, tío, cuando se enfada  
eslá horriblemente feo!

JiM.uif. V si me engaña-esa esuela...  
dejarla asi...

UAMOH. Qué le aflige?  
Qué tiene V.?

'M.IAN. No lo digo!  
Nada.

' KHMÚ. Nada! eso no cuela.

.MUÍAN. Y á esta casa, quién asiste?  
Le ofendí yo acaso?

" \*.;ON. No.

/..!AIV. Pues qué tiene?  
Qué se yo.

ñon\* Qué, no puede uno estar triste?  
i? MAN. Vi á Asunción, cumplí mi afán,  
feliz quien pueda gloriarse  
de ser su esposo!

M<n. Casarse!

¡it» IAN. Yo casarme, Don Julián!  
casarme yo cuando vi  
desengaños tan profundos!  
Y el andar por esos mundos  
de qué me sirviera á mí?  
Que es usted algo celoso  
y la novia caprichosa,  
y ella va piulando la osa  
mientras hace usted el oso.  
Que la familia no quiera,  
un tirano es cada tia.  
y cada primo un espía,  
y la madre, es una fiera!

Y aquello: no sé si ruines  
sus inlenciones... quizá...  
dígaselo usted á mamá,  
y yo no sé con que fines...  
Ya de disgustos le eximo  
y encontró quien lo presente,  
y á manera de pariente  
entra en casa haciendo el primo.  
Y cuanta atención le asedia,  
ya máscaras, ya festines,  
ya toros ya volatines,  
v la ópera y la comedia.  
Tal vez mientras ella vá  
con su rival, sonriendo,  
usted el puntal va siendo  
de la robusta mamá.  
Y quizá un nuevo flechazo  
le dejó, tras penas tales,  
oficial de provinciales  
en situación de reemplazo.  
Logró casarse! oh! reviente  
primero, qué de agonía!  
y si hay un niño! y el día  
que le sale el primer diente.'  
Y cuando empieza á andar ya  
y en pié se tiene sólito!...  
y cuando ya el angelito  
pronuncia el dulce *papal*  
Y las amas! maldición!  
y el descuido en la niñera!  
le dejó sin chichonera  
y el niño se hizo un chichón:  
Y cuando mas se le quiere,  
•' cuando es nuestra ventura,  
-entróle una calentura  
y en nuestros brazos se muere.  
Y si tras lucha tan fiera  
y tan costosos cuidados,  
oh! padres desventurados,  
sale el niño un calavera!  
Y si es niña; y nada feo

Si'l palmito, y lieue ronla,  
 apenas (res lustros cuenta  
 va n tdionza el piñoneo.'  
 Siempre sobra un valadí  
 que á su honor se atreverá.

JULIÁN. Eso que el dice quizá  
 me eslá sucediendo á mí.

RAMÓN. Y si es algún valentón  
 tras de ponerle en ridículo,  
 añade usted el adminículo  
 de quo le abra el corazón!  
 Si ella es pobre, en consiguiendo  
 que la doten... tantas vi...

JULIÁN. ¡Ay! quizá me pase á mí  
 lo misino que eslá diciendo!

RAMÓN. Yo casarme! y es un cielo  
 obrando ella honradamente,  
 pero y si puebla la frente  
 del marido algún recelo?  
 Es un infierno la casa!  
 Qué ejemplo para los hijos!  
 (Yo tengo una hija! aquí fijos  
 recelos... si, igual me pasa!)

RAMÓN. Si es bonita la muger,  
 que de amigos el marido!

JUMAN. \* (Amigos! Cual habrá sido  
 de los míos... he de ver...)

RAMÓN. Son males que hay que aguantar  
 matarse ó pasar por todo!

JUMAN. NO hay modo...

RAMÓN. No hay otro modo!  
 Esto es sufrir y callar!  
 Imagina, aunque pensé  
 en amores un momento;  
 alí! yo abajo me aposento  
 subí á decírselo á usted.  
 Me quisiera acicalar.  
 Tiempo tienes.

JUMAN.

RAMÓN. Pues volendo

h LIAR. Si, y vuelve en acabando  
 solo sufrir y callar.

i). JULIÁN, MARÍA y *después* ISABEL.

MARÍA. Isabel! la medicina *(entrando.)*  
para tu papá!

ISABEL. Allá voy. *(Dentro.)*  
JULIÁN. Ella!

MARÍA. Qué tienes?  
JULIÁN. Estoy  
peor... (ah! cual nunca bella  
me está pareciendo hoy!)  
(Si la ofensa no creí  
por su bien debo callarla  
mas tengo la prueba aquí,  
y si la digo, hay de mí!  
en ella debo vengarla.)  
MARÍA. Que ya mi congoja es harta!  
JULIÁN. A ella que es mi corazón.  
MARÍA. Esposo...  
JULIÁN. Mi esposa! aparta  
pero ah! no, ten compasión!  
\*  
MARÍA. Deliras!  
JULIÁN. Oh!... ~~lee~~ esa carta!

DICHOS, £ ISABEL.

MARÍA. «Alentando esta pasión *(lee.)*  
fuera ante Dios criminal,  
que imposible es nuestra unión!  
dos años hace! perdón  
para este infeliz mortal.» *(Isabel sale.)*  
Dudar de mi amor pudiste!  
Quién!

JULIÁN. NO sé!



le dijo el mundo!

ISABEL.  
JULIÁN.

Ay de mí!

Después te castigaré  
que el es mas fuerte, y hará  
se vengue su culpa en tí!  
Si apenas al mundo asomas  
quieren mancharte villanos  
alma tengo y sobran manos!  
Las mas candidas palomas  
pasto son de los milanos!

DICHOS, Y RAMÓN.

RAMÓN.  
JULIÁN.  
MARÍA.  
ISAEEL.  
JOLIAN.

Saldremos luego á paseo

Eh!

Gran Dios!

Cielos!

Salid. (*J Marta é Isabel  
que se van.*)

JULIÁN Y RAMÓN.

JULIÁN.

A pasear, eh? lo deseo;  
que tenéis pistolas creo;  
pues antes por ellas id!  
y aquí le aguardo.

RAMÓN.

Ya atino!...

La conciencia te delata!

JULIÁN.

Pero...

RAMÓN.

JULIÁN.

No hay otro camino:  
casarte, no! que ya ingrata  
fué tu pasión...

RAMÓN.

Y padrino?

GIL. (Hay borrasca.)  
(Asomándose y atravesando la escena á salir por el fondo.)

JULIÁN. A qué llevar  
testigos para morir:

RAMÓN. ó piensa usted evilar?  
Usted me podrá matar  
pero no debo reñir.

JULIÁN. Cobarde!

RAMÓN. Nunca! primero...

JULIÁN. Villano, te afrentaré, *le arranca la cinta.*)

RAMÓN. Ab! Salgamos

JULIÁN. Eso quiero:

GIL. Pío me vieron. Pasaré.

RAMÓN. Por las armas.

JULIÁN. Aquí espero.

1). JULIÁN , ISABEL Y MARÍA.

MARÍA. Batirle! no puede ser.  
el otro á mortal herida  
una vida va á esponer,  
y tú con solo una vida,  
fres vidas puedes perder.

ISABEL. Nuestras lágrimas mirad,  
su vileza perdonando.

MARÍA. Y quién os dá asesinando  
la razón!

JULIÁN. La sociedad!

DICHOS Y GIL-

GIL. Ramón que va de corrida,  
que ~~hacía~~ el prado se marchó.

JOMAN.  
MARÍA.  
GIL.  
ISABEL.  
MARÍA.  
GIL.  
MARÍA.  
GIL.

me encarga os dijera yo...  
A Dios!  
Deten su partida  
que va á batirse.  
Yo! No!  
Padre mió!  
Mi ventura  
contigo vá!  
Qué amargura?  
Le dejas ir, hombre fiero,  
marchando á la sepultura!  
El honor es lo primero. *(s e va Julián,*

a £ © 3 S r £ s ^ a a &

GIL. MARÍA. ISABEL.

MARÍA.  
GIL.  
MARÍA.  
GIL.  
ISABEL.  
GIL.

Iré tras él.  
No será,  
porque le he salvado yo!  
Lo oí todo, aun no salió  
ese hombre cuando aquí entré  
y yo aquí le arrancaré  
la vida, y vuestra honra asi  
podré vengar; yo mentí  
mas qué importa si os salvé?  
Fué mentira tu recado?  
Tan mentira que ya siento  
al otro: entrad al momento.  
NO habrá nada...  
NO hay cuidado!

GIL Y RAMÓN.

RAMÓN.  
GIL.

Se fué!  
No!

RAMÓN. **Pues no está!**  
 GIL. **Sí.**  
 RAMÓN. **Llamadle.**  
 GIL. **Ya os respondió.**  
 RAMÓN. **Y quién me responde?**  
 GIL. **Yo.**  
 RAMÓN. **Y él?**  
 GIL. **Marchó:**  
**quedé yo aquí.**  
 RAMÓN. **Faltar pudo?**  
 GIL. **Le engañé**  
**le hice salir!**  
 RAMÓN. **Dónde irá?**  
 GIL. **No sé.**  
 RAMÓN. **Pues voy.**  
 GIL. **No saldrá**  
**que estoy yo aquí si el se fué.**  
 RAMÓN. **Con usted...**  
 GIL. **Y le honro mucho!**  
**que le sigo el derrotero,**  
**y en izar mi charanguero**  
**va usted á fondo cual falucho!**  
**No leve ancla que aquí usted**  
**va á correr la tempesta,**  
**ó le largo una andana**  
**que lo atraco en la paré.**  
 RAMÓN. **Cuando tenga mi valía**  
 GIL. **podrá usted ser mi enemigo.**  
**Pa reñir usted conmigo**  
**gane mi honra le diria.**  
**Quién vale mas, vive Dios,**  
**usted honras destruyendo**  
**mientras que yo las defiendo:**  
**quién vale mas de los dos?**  
**Contra un barco averiao**  
**quiere usted vatir sus remos.,**  
 RAMÓN. **Nunca...** (*yéndose.*)  
 GIL. **No voltegeemos**  
**porque ya estoy mareado,**  
**pronto, porque voy á armar**  
**un naufragio: me arrumbó**

que suene mas que sonó  
 el combate é Trafalgar!  
 Una pistola y corrientes,  
 y resé usté no le abrase  
 y abra un bugero, en que pase  
 un navio de tres puentes.  
 Qué argumentos!...

Naveguemos  
 pero aun un medio le queda, '  
 justo que evitarle pueda...  
 Sí, pero antes reñiremos:  
 Yo primero moriría  
 que entonces cobarde fuera.  
 Va á ir rodando su mollera...  
 por toita la Andalucía.

DICHOS, *después* MARIA E ISABEL.

Que vuelve mi padre.

Abrid!

Cierto! *(salen Marta é Isabel.)*

Qué hacer'

Detenerle! *(salen*

*Marta é Isabel por el foro.)*

si el llega quien contenerle

podrá: el terreno partid.

Y aquí mismo...

Ya qué hacemos?

Mas los tiros...

Los oirá;

qué casual fué; que entra ya!

En guardia!

En guardia!

Tiremos.

DICHOS. MARIA, ISABEL, Y JO LIAN.

MARÍA. Cielos!

*(Entran D. Julián, María e Isabel apuntando Ramón y Gil, y sorprendidas se paran d la puerta.)*

ISABEL. Ah!

*(Tira Ramón, y la bala rompe el cuadro de donde caen multitud de billetes de banco.)*

JULIÁN. Es tarde.

GIL. Es mi rival!

RAMÓN. y la vida le perdono!

RAMÓN. Otro perdón ambiciono!

GIL. Providencia divinal!

JDLIAN. Al portero pregunté  
la dirección que tomó  
dijo que nadie salió  
y su intención acerté.

RAMÓN. Antes la adoré es verdad  
el oro me deslumbró  
porque quien pobre nació  
nada es en la sociedad!  
Criminal hubiera sido  
siguiendo mis relaciones  
sin casarme: ni intenciones  
hay contra su honor!

JULIÁN. Qué he oido!

RAMÓN. De esposa la eterna fé  
mi proceder probará.

JULIÁN. Rúen esposo, no será  
quien mal caballero fué.  
Se estiende el vicio fecundo  
y al seguirlo imaginamos  
que la culpa aminoramos  
con decir cosas del mundo!  
Hipócritas que me irritan!  
ni aun dar al vicio la frente,

y para obrar bajamente  
 solo escusar necesitan  
 GIL. Y aun quiere... largo ó le arreo  
 y hasta el sol vá su mollera]  
 Mas feo que el cabo Utrera  
 que reventó é puro feo.  
 ISABEL. Odio eterno al hombre infiel  
 que así obró.  
 RAMÓN. Piada perdí  
 y si alguien ganaba aquí  
 era usted... que un coronel...  
 GIL. Como que, palas de alambre.  
 (*Dichos, y un asistente que entrega el pliego y te vá.*)  
 ASISTENTE. Mi señor... (*Le da el pliego^*)  
 JULIÁN. Nuevas albricias...  
 RAMÓN. Disolución de milicias!!  
 GIL. Naufrago en el mar del hambre:  
 Aunque perdió esa esperanza  
 es feliz que rica es ya  
 porque tras la tempesta  
 viene siempre la bonanza!  
 Todos salieron de apuros  
 que entre el retrato é tu tia  
 estos billetes habia  
 los conté, treinta mil duros! (*Da los hiiiit-U*)  
 JULIÁN. Cómo? (*á D. Julián.*)  
 TODOS. Ah!  
 GIL. Aunque me sacrifique  
 sed felices; yo á la mar  
 voime otro rumbo á buscar  
 pues mi barco echaste á pique.  
 A izar velas!  
 ISABEL. Que te irás?  
 GIL. Y ya que me espera á mí.  
 JULIÁN. Sospecho...  
 ISABEL. Me amabas?  
 GIL. SÍ!  
 ISABEL. Padre!  
 JULIÁN. SU esposo serás!  
 GIL. Vaya un marido varal!  
 Dónde mas garboso, di?

si hay jembra moza juncal  
que áspera el juicio final  
lan solo por verme á mí!  
Tierno! de amor un tesoro  
guardo pa tí; que te adoro;  
rico: un grande no seré,  
mas siempre pa tí tendré  
cien reales en onzas de oro!  
Y en fin, fuerzas! no hay que hablar  
que soy capaz de agarrar  
al mundo debajo el brazo  
y arrimándole un tacazo  
jugar con él al villar.  
Hijos de Dios la clemencia  
defiende á la humanidad  
si es mala la sociedad  
es justa la providencia.

JUMAN.

*Catálogo de las obras dramáticas de la propiedad del Círculo Literario Comercial, estrenadas últimamente en los teatros de esta corte, y con especialidad en el Teatro Español.*

BRAMAS EN TRES Ó MAS ACTOS.	Caprichos de la Fortuna.
Boadil el chico.	Achaques del siglo actual.
García de Paredes.	Embajador y Hechicero (de magia.)
Bernardo de Saldaña.	A un tiempo amor y fortuna.
El Dos de mayo.	El Oficialito.
El Fuego del cielo.	¿Quién es ella?
El Cardenal y el ministro.	A quien Dios no le dá hijos....
Sara.	DE UNO Y DOS ACTOS.
Diego Corrientes ó el Bandido ge- neroso.	La Ley sálica.
Roberto el Normando.	Un casamiento por hambre.
Don Francisco de Quevedo.	Antes que todo el honor.
Un Juramento.	¡Un divorcio!
Nobleza Bepublicana.	La hija del misterio.
Mauricio el Republicano.	Las cucas.
Doña Juana la loca.»	Gerónimo el Albañil.
El Bufón del Rey.	María y Felipe.
El Hijo del Diablo.	Los dos amigos y el dote.
Un Voto y una venganza.	Los dos compadres.
Ultimas horas de un Rey.	Otro perro del hortelano.
Juan Bravo el Comunero.	No mas secreto.
La Reina Sara.	El Vizconde Bartolo.
Antonio de Leiva.	No hay chanzas con el amor.
Isabel la Católica.	Manolito Gazquez.
COMEDIAS EN TUES Ó MAS ACTOS.	¡No hay felicidad completa!
Un Verdadero hombre de bien.	El premio de la virtud.
La Esclava de su galán.	¡Un bofetón... y soy dichosa!
Ardides dobles de amor. ^	De casta te viene al galgo.
El Buen Santiago.	El Retratista.
Pecado y expiación.	Sombra, fantasma y muger.
¡Fortuna te dé Dios, Hijo!	Percances de un apellido.
No se venga quien bien ama.	El turrón de noche-buena.
La Estudiantina, ó el diablo de Sa- lamanca.	El Corazón de un bandido. <i>i</i>
La Escala de la fortuna.	Treinta días después, <i>segunda parte</i> <i>del Corazón de un bandido.</i>
Capas y sombreros.	¡Un ente singular!
Amor con amor se paga.	La carta del sello negro.
Un Hidalgo aragonés.	Juan el Perdió.
¡Ya es tarde!	Un Contrabando.
Un cuarto con dos alcobas.	La Casa deshabitada.
¡Lo qué es el mundo!	Mi media Naranja.
Todo se queda en casa.	Infantes improvisados.
La Voluntad del difunto.	Por amor y por dinero.
La Ceniza en la frente.	Estrupicios del amor.
Desde Toledo á Madrid.	Clases Pasivas.
El Rey de los Primos.	Un Ángel tutelar.
Un matrimonio á la moda.	Cuerpo y sombra.
Quien bien te quiera te hará llorar.	Las jorobas.
Marica-enreda.	ZARZUELAS.
Flaquezas y Desengaños.	El Duende.
La Amistad ó las Tres épocas.	Colegialas y Soldados.
El Diablo las carga.	Misterios de bastidores.
Ataque y Defensa.	El Alma en pena.
Ginesillo el aturdido.	La noche-buena.
	Una tarde de toros.

## PUNTOS DE VENTA

Por suscripción 50 por 100 de rebaja.

**'En Madrid en las librerías de Rios, calle de Carretas,  
y Cuesta, calle Mayor.**

### EN PROVINCIAS.

Albacete . . . . .	Herrero y Pedron.	Logroño . . . . .	Ruiz.
Alcalá . . . . .	Moreno.	Lugo . . . . .	Pujol.
Alcoy . . . . .	Martí y Roig.	Málaga . . . . .	Moya.
Algeciras . . . . .	Castañó y Monet.	Mataró . . . . .	Cabot.
Alicante . . . . .	Ibarra.	Murcia . . . . .	Molina.
Almadén . . . . .	Quiroga.	Ocaña . . . . .	Calvillo. •
Almena . . . . .	Vergara y comp.	Orense . . . . .	Gómez Novoa.
Andujar . . . . .	Torre.	Oviedo . . . . .	Longoria.
Astorga . . . . .	Barrio y Gudiel.	Palencia . . . . .	Carnazón.
Avila . . . . .	Aguado.	Palma . . . . .	* Rullan Hermanos.
Badajoz . . . . .	Viuda de Carrillo.	Pamplona . . . . .	Azpilcueta.
Baeza . . . . .	Alambra.	Plasencia . . . . .	Pis.
Barcelona . . . . .	Oliveres.	Pontevedra. . . . .	Verea Várela.
Bejar . . . . .	Olleros.	Puerto de Santa	
Benavente . . . . .	Fidalgo Blanco.	María . . . . .	Valderrama.
Bilbao . . . . .	Delmas é Hijos.	Reus . . . . .	Vidal.
Burgos . . . . .	Villanueva.	Ronda . . . . .	Moreti.
Cáceres . . . . .	Valiente.	Salamanca . . . . .	Oliva.
Cádiz . . . . .	Moraleda.	San Fernando. . . . .	Meneses.
Calatayud . . . . .	Larrága.	Santa-Cruz de Te-	
Carmona . . . . .	Moreno.	nerife . . . . .	Ramírez.
Cartagena. . . . .	Benedicto.	Santander . . . . .	Riesgo.
Castellón . . . . .	Moles.	Santiago. . . . .	Sánchez y Rúa.
Ciudad-Real. . . . .	González.	San Sebastian. . . . .	Baroja.
Ciudad-Rodrigo . . . . .	Pérez.	Segovia. . . . .	Alejandro.
Córdoba . . . . .	Manté.	Sevilla . . . . .	Santigosa.
Coria . . . . .	Muñoz.	Soria . . . . .	• Rioja.
Coruña . . . . .	Sischká.	Talavera . . . . .	Castro.
Cuenca . . . . .	Mariana.	Tarragona . . . . .	Puigrubfý Canals.
Ecija . . . . .	Jiménez.	Teruel . . . . .	López.
Ferrol . . . . .	Tajonera.	Toledo. . . . .	Hernández.
Gerona . . . . .	Oliva.	Toro . . . . .	Rodríguez Tejedor.
Granada . . . . .	Zamora.	Trugillo . . . . .	Hernández.
Guadalajara. . . . .	Pérez.	Tuy . . . . .	Martínez González
Huelva . . . . .	Porteifaix.	Valencia . . . . .	Mateu y Garin:
Huesca . . . . .	Viuda de Galindo	Valladohd. . . . .	Rodríguez.
Jaén . . . . .	Sacrista y comp.	Vigo . . . . .	Sotero.
<u>Jerez de</u> laFront. . . . .	Bueno.	Vitoria . . . . .	Ormilugue.
Jijón . . . . .	Delgrás.	Ubeda . . . . .	Sabater.
León . . . . .	Redondo.	Zamora . . . . .	Pimentel.
Lérida. . . . .	Sol.	Zaragoza . . . . .	Polo

**El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido  
en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto entre-  
suelo, casa de Astrarena.**