"La Gloria"

Parodia en un acto y [illegible] original de los Sres. Domínguez y

Espinosa. Música de Fco. Alonso

(Canto y piano)

"La Gloria"

Zarzuela en un acto y tres cuadros original de los Sres. Dominguez y Espinosa

Música de Fco. Alonso (Preludio)

Allo.

ff

1a baja

2a baja

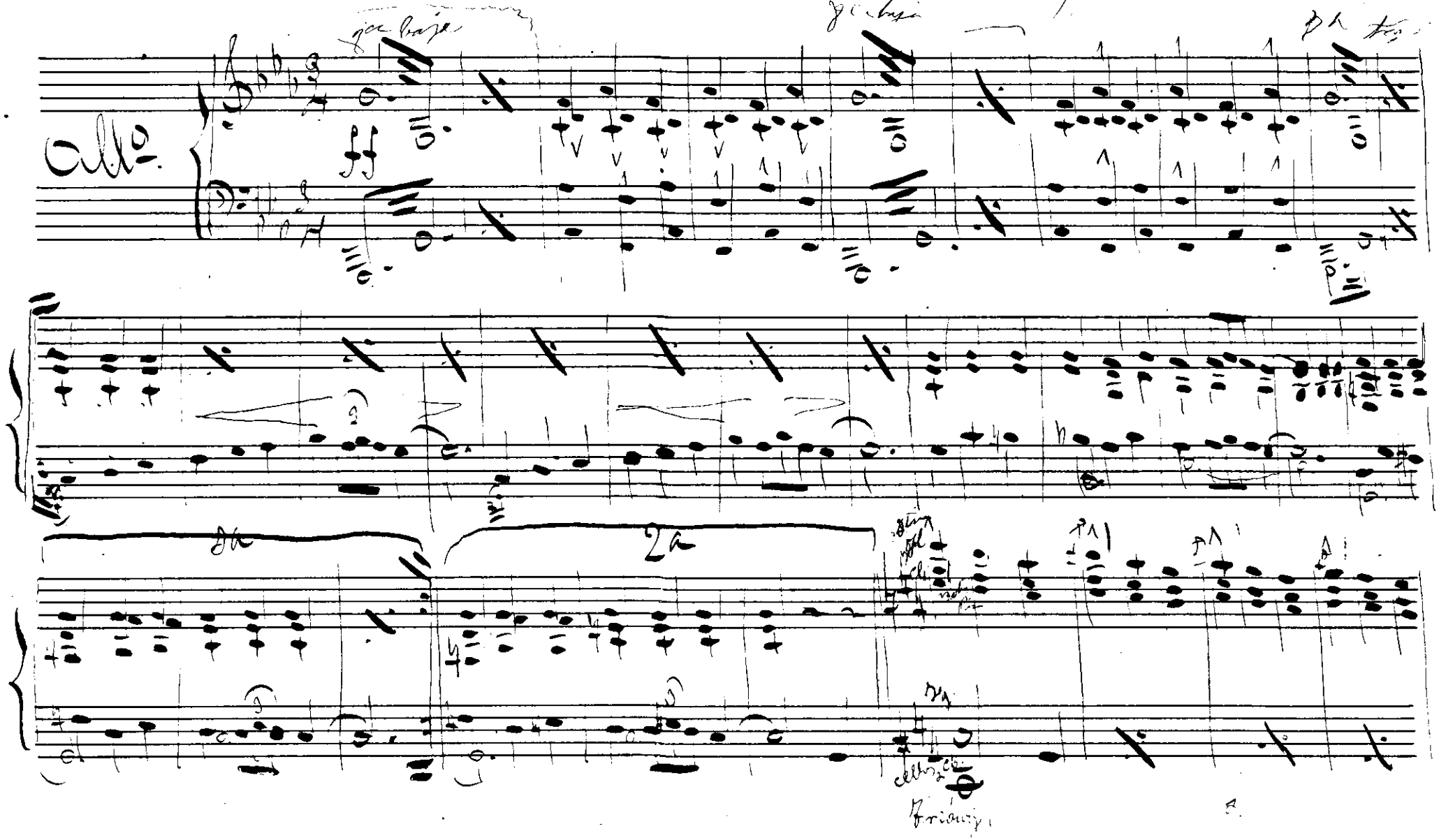
3a tres

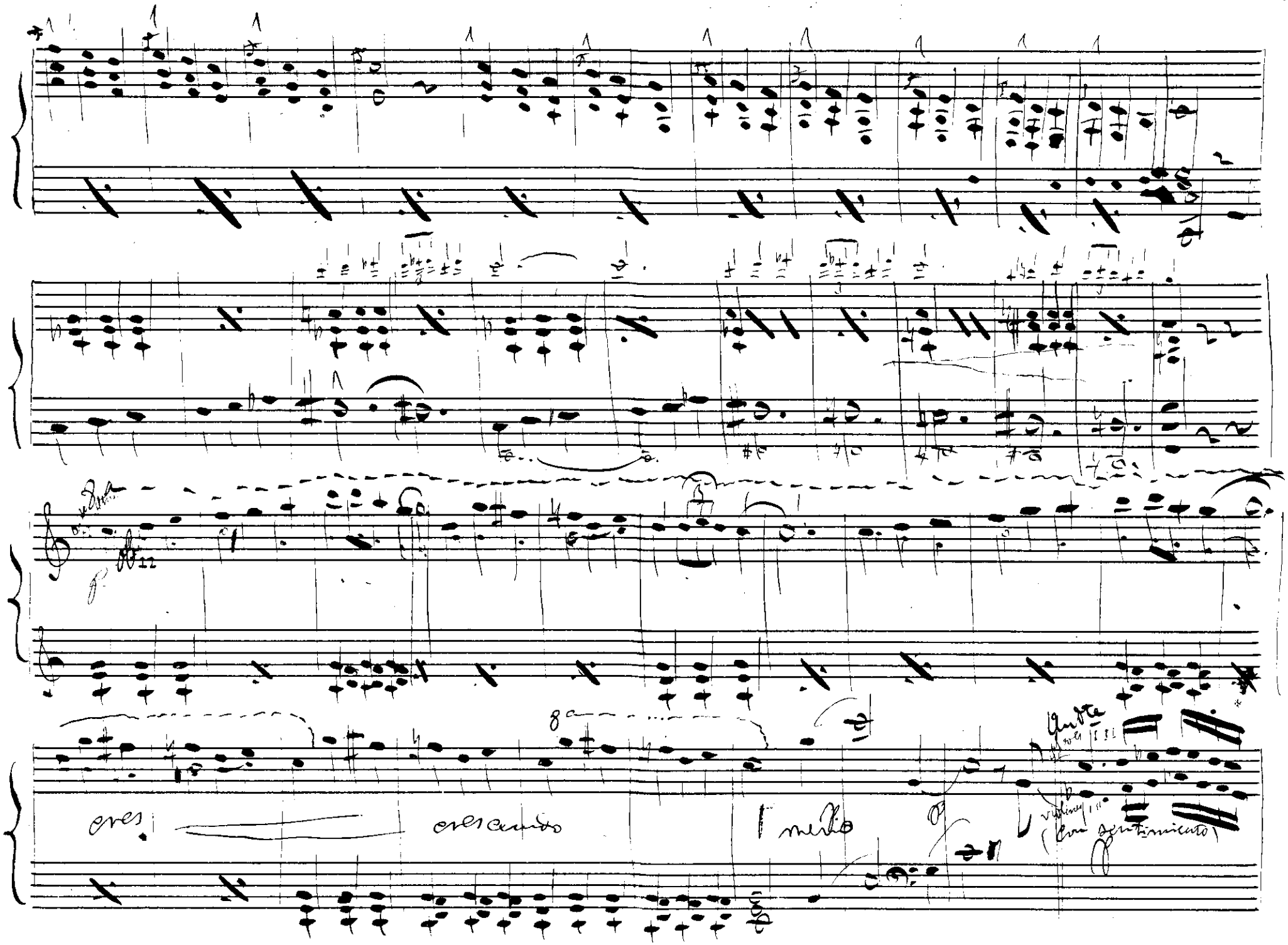
1a

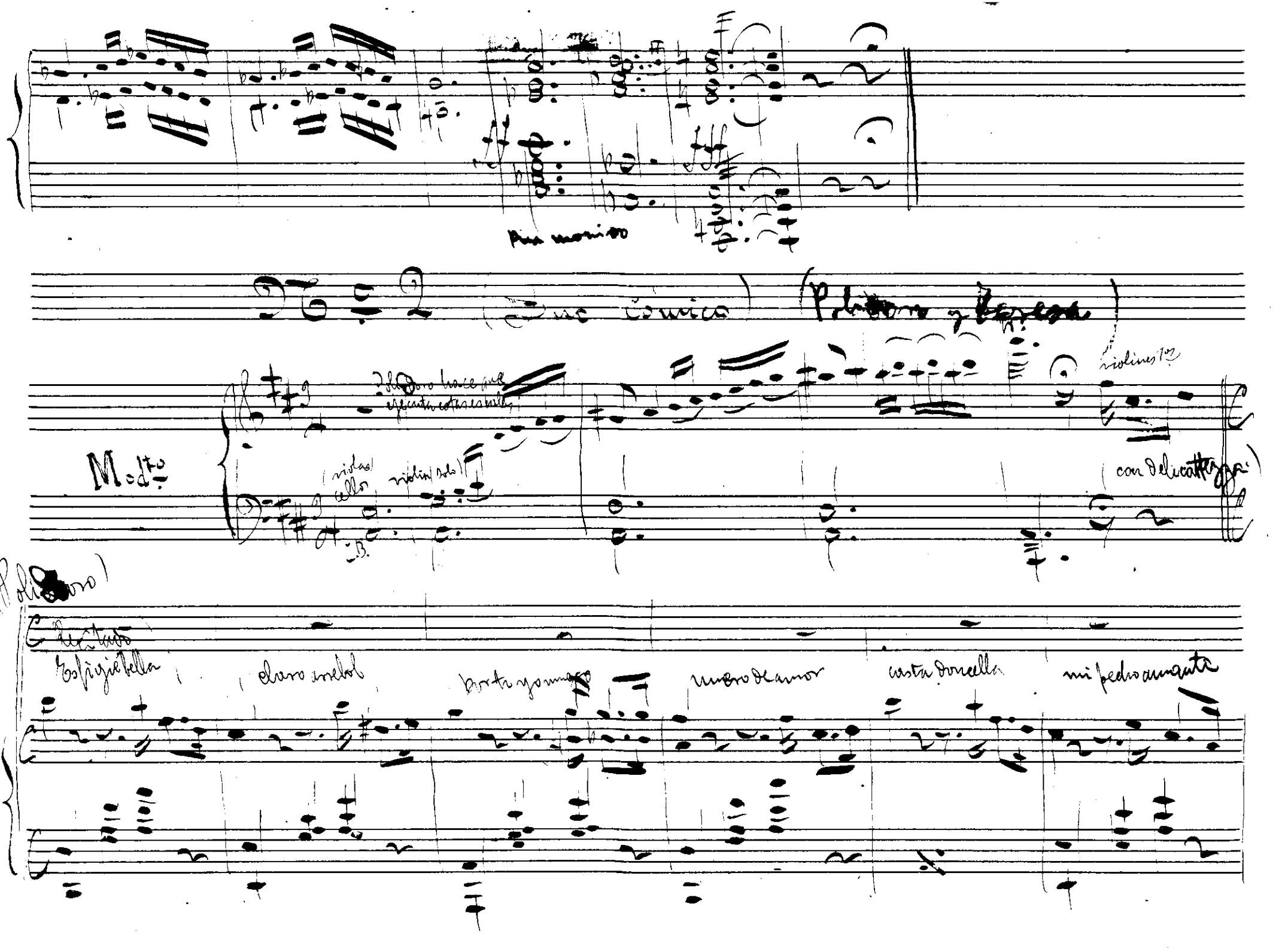
2a

cellos

Triángulo




cres
crescendo
Andte
(con sentimiento)



Pia monico

(Duo cómico) (Polidoro y Teresa)

Modto

Polidoro hace que ejecuta estas escalas

violas cellos

violin solo

violines 1os

(con delicatezza)

(Polidoro)

Recitado

Espigie bella

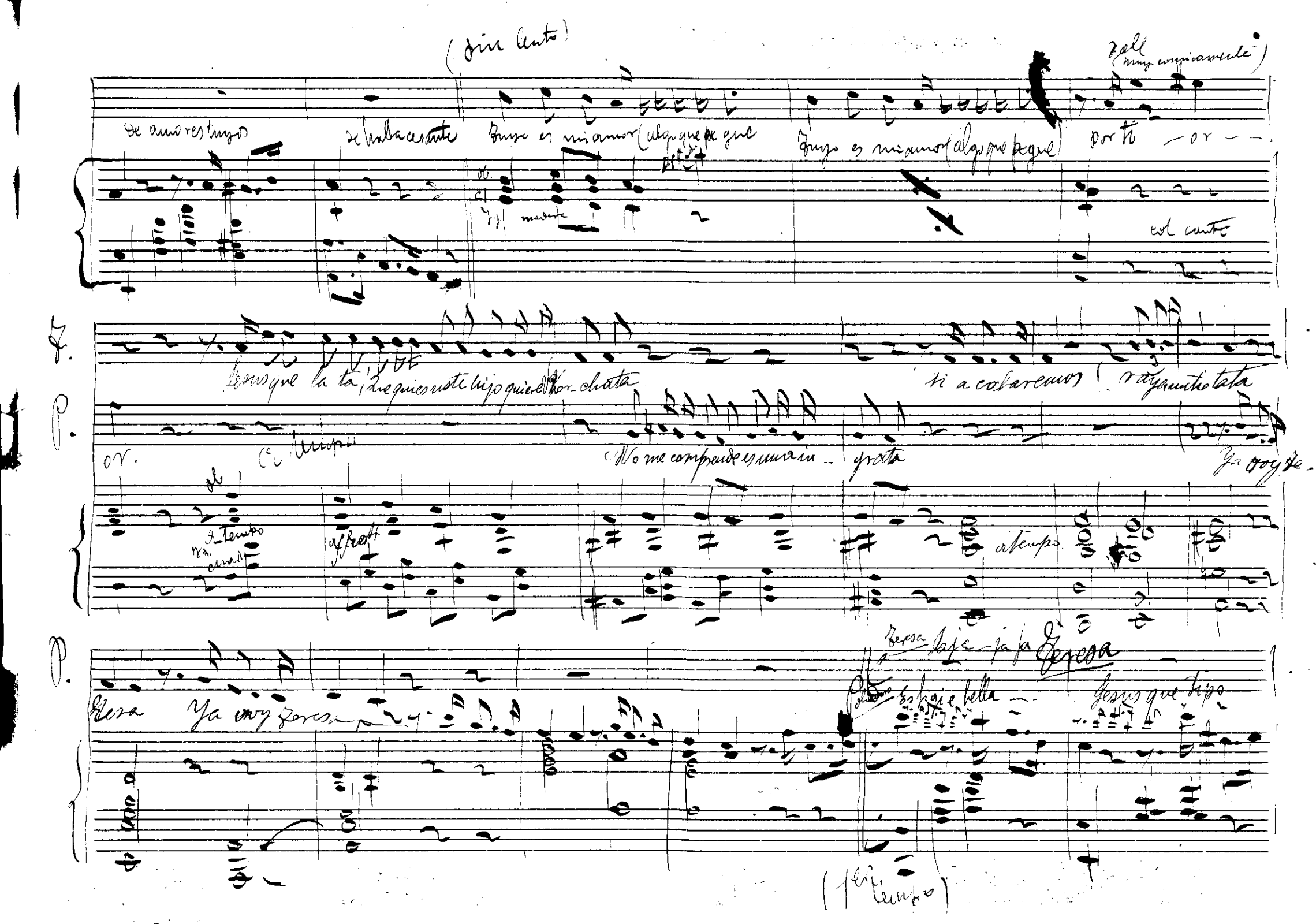
claro arrebol

porto yo mucho

nuevo de amor

casta doncella

mi pecho amante



(sin lento)

Rall (muy comicamente)

De amores tuyos se halla cesante Tuyo es mi amor (algo que pegue Tuyo es mi amor (algo que pegue) por ti — or — —

ob. cl. Vl. moderato

col canto

F. Jesus que la ta, Que quies noté hijo quiere Por-chata si a cabaremos (raya mucho tata

P. or. Ca tempo No me comprende es una in — grata Ya voy te-

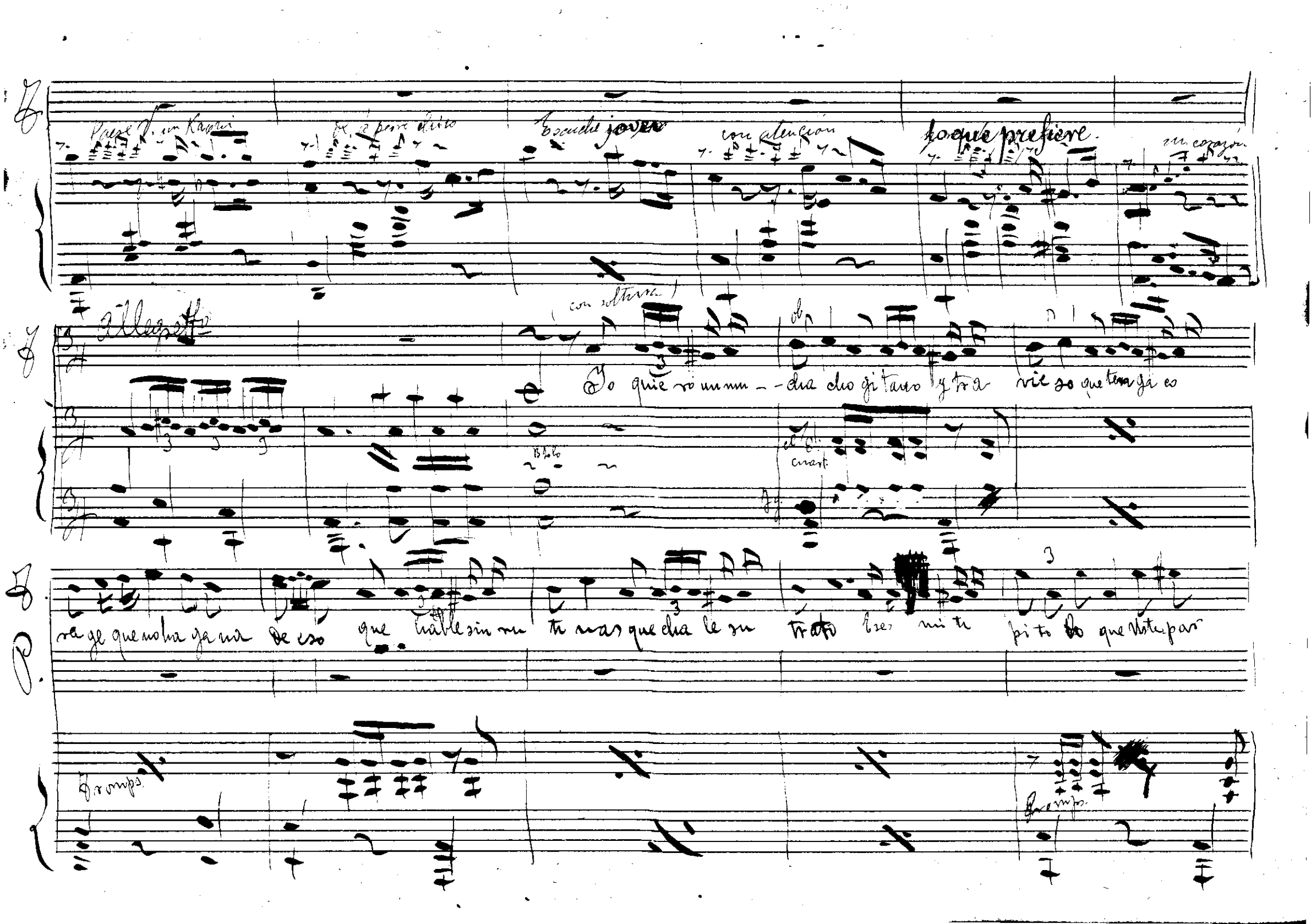
ob. A tempo Vl. cuarto affect. a tempo

P. Tera Ya voy Teresa

Teresa Jaja — ja ja Teresa

Polidoro Es hoi e bella — Jesus que tipo

(1er tempo)



Paese V. un Kaqui

de á pesar dicho

Escuche joven

con atención

lo que prefiere

un corazón

Allegretto

(con soltura)

Yo quie ro un mu - - cha cho gi tano y tra vie so que tenga co

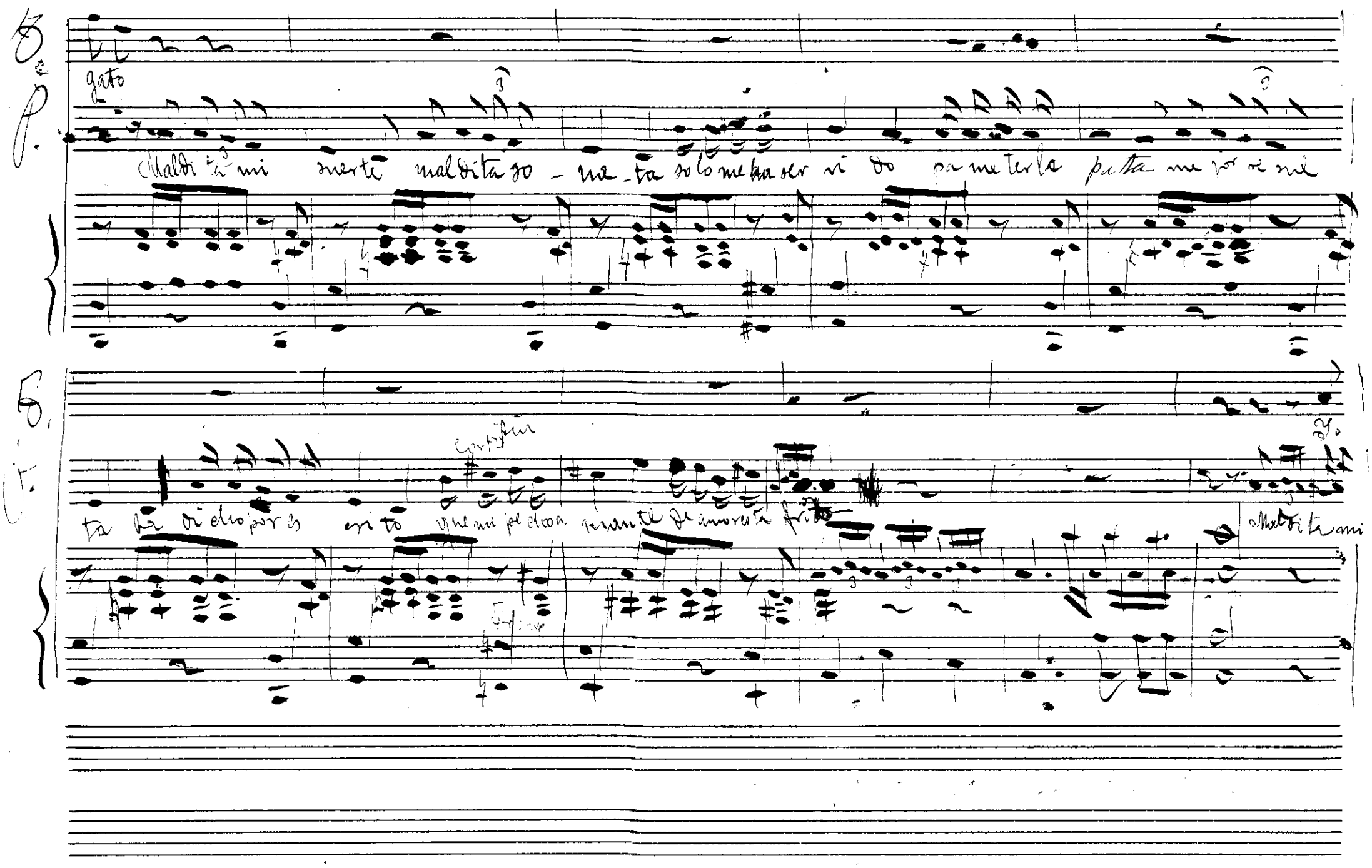
B. solo

el C. cuart.

ra ge que no ha ga na de eso que hable sin ru ti nas que cha le su trato Eres mi te pi to lo que Vste par

Tromps.

Tromps.

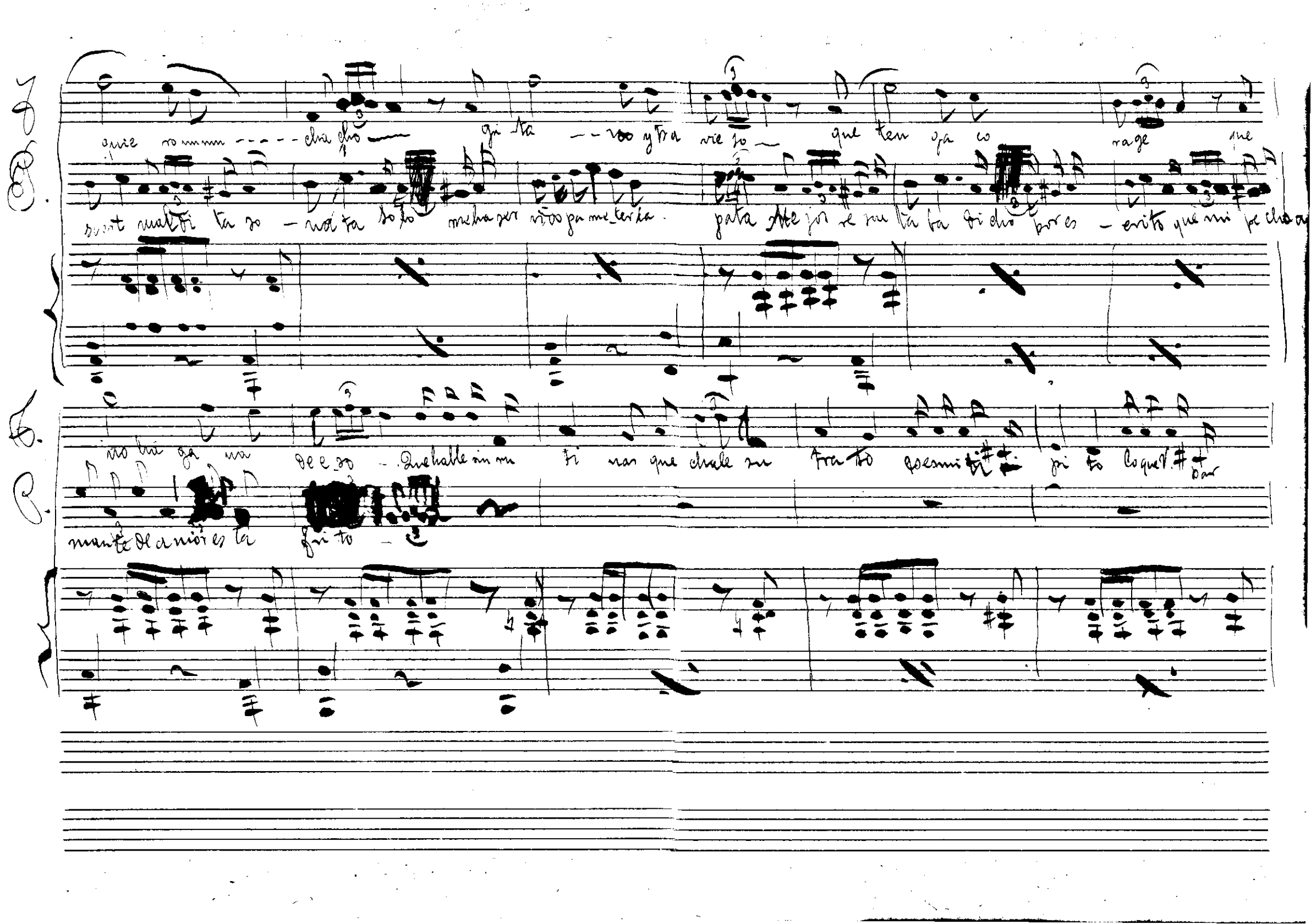


gato

Maldita mi suerte maldita so - ne - ta solo me ha ser vi do pa me terla pa ta me por ve sul

ta ha di cho por es cri to que mi pe cho a mante de amor es ta frito

Maldita mi

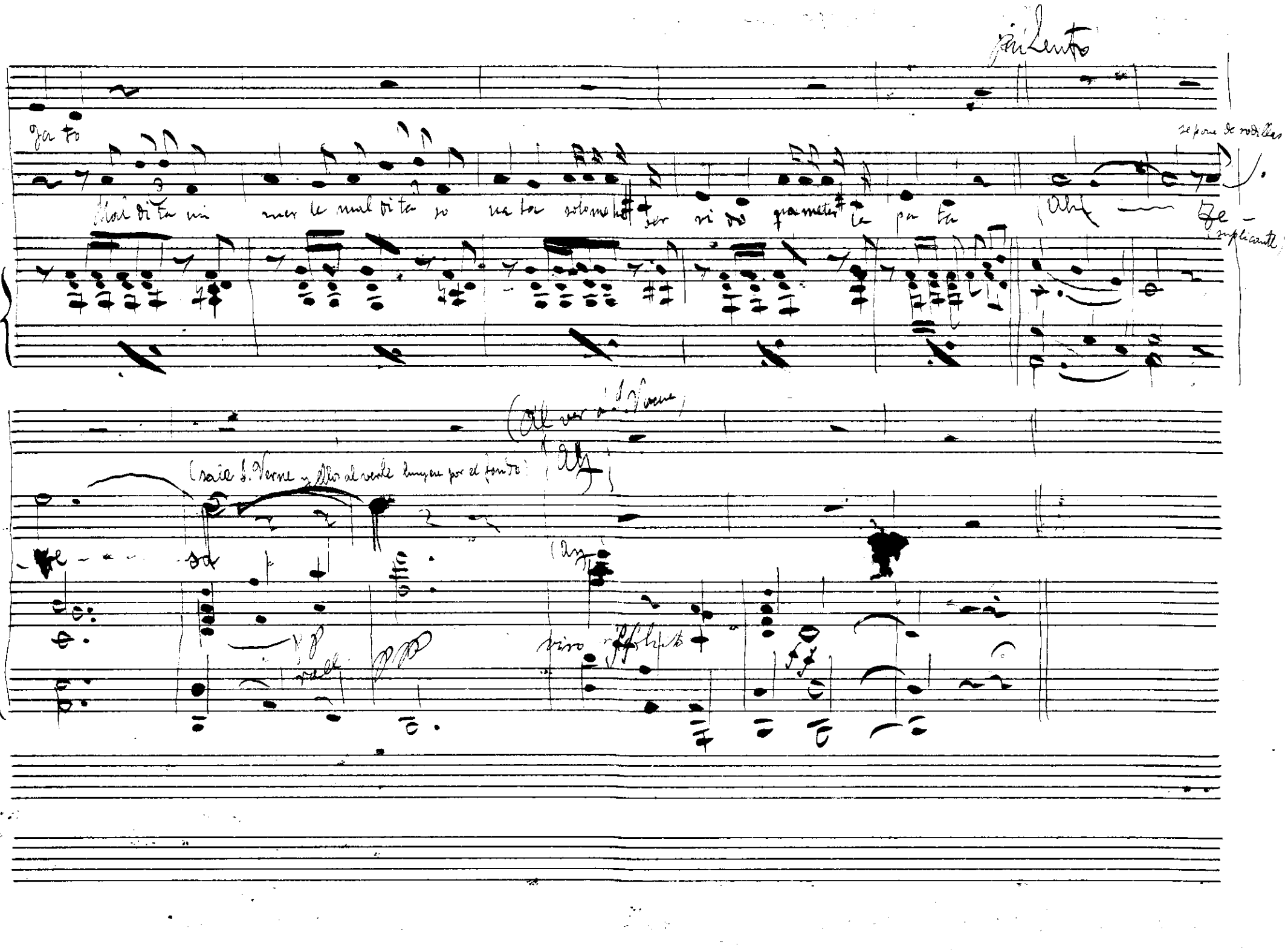


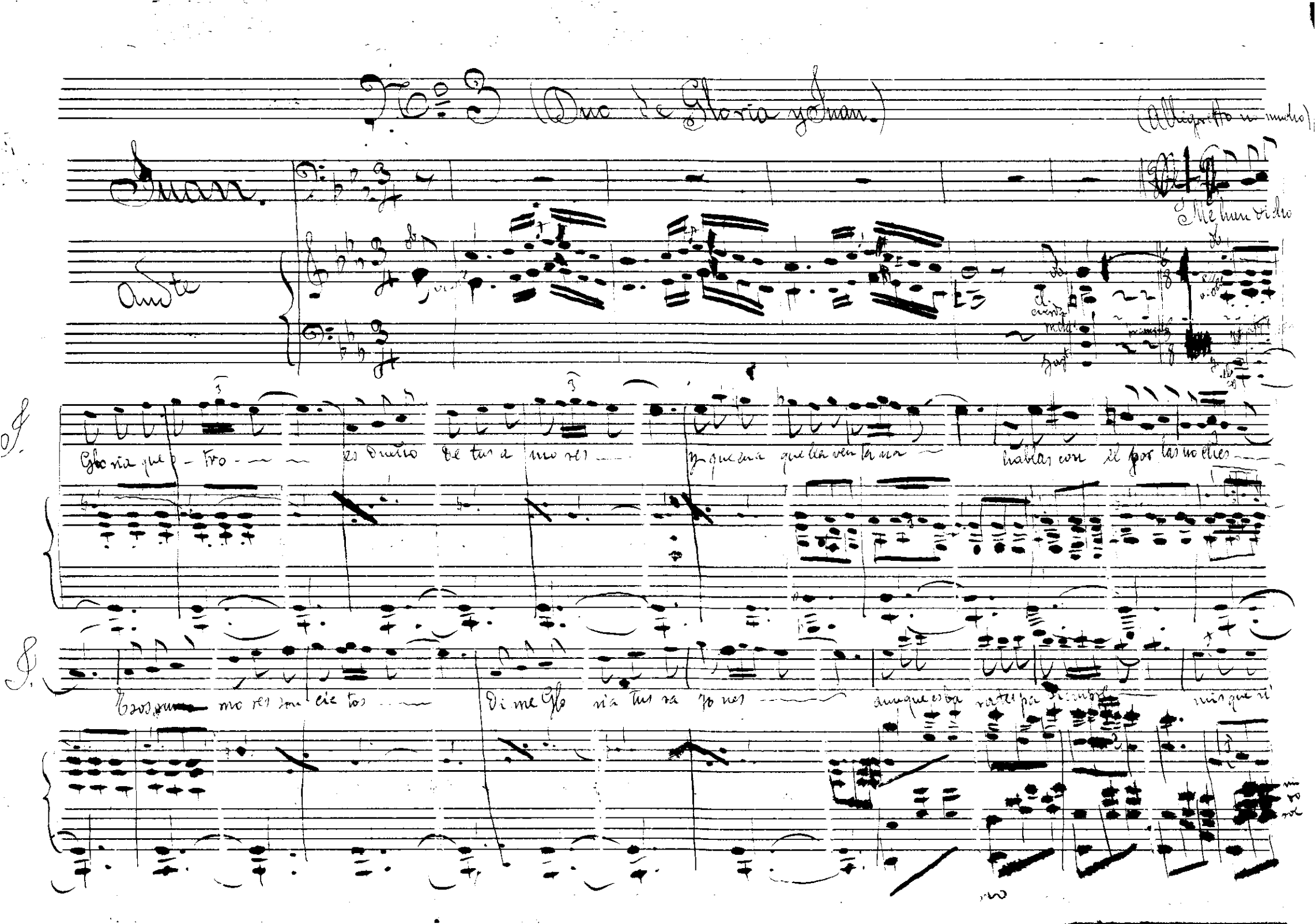
quie ro mm - - - - cha cho — gi ta - - ro y tra vie so — que ten ga co rage que

suert mal di ta so - na ta solo me ha ser vido pa me ter la pata Me jor re su ta ba di cho por es - erito que mi pe cho a

no ha ga na de e so - Que halle sin ru ti nas que chale su tra to es mi ti pi to lo que V. dar

mante de amor es la frito -





Nº 3 (Duo de Gloria y Juan.)

(Allegretto no mucho)

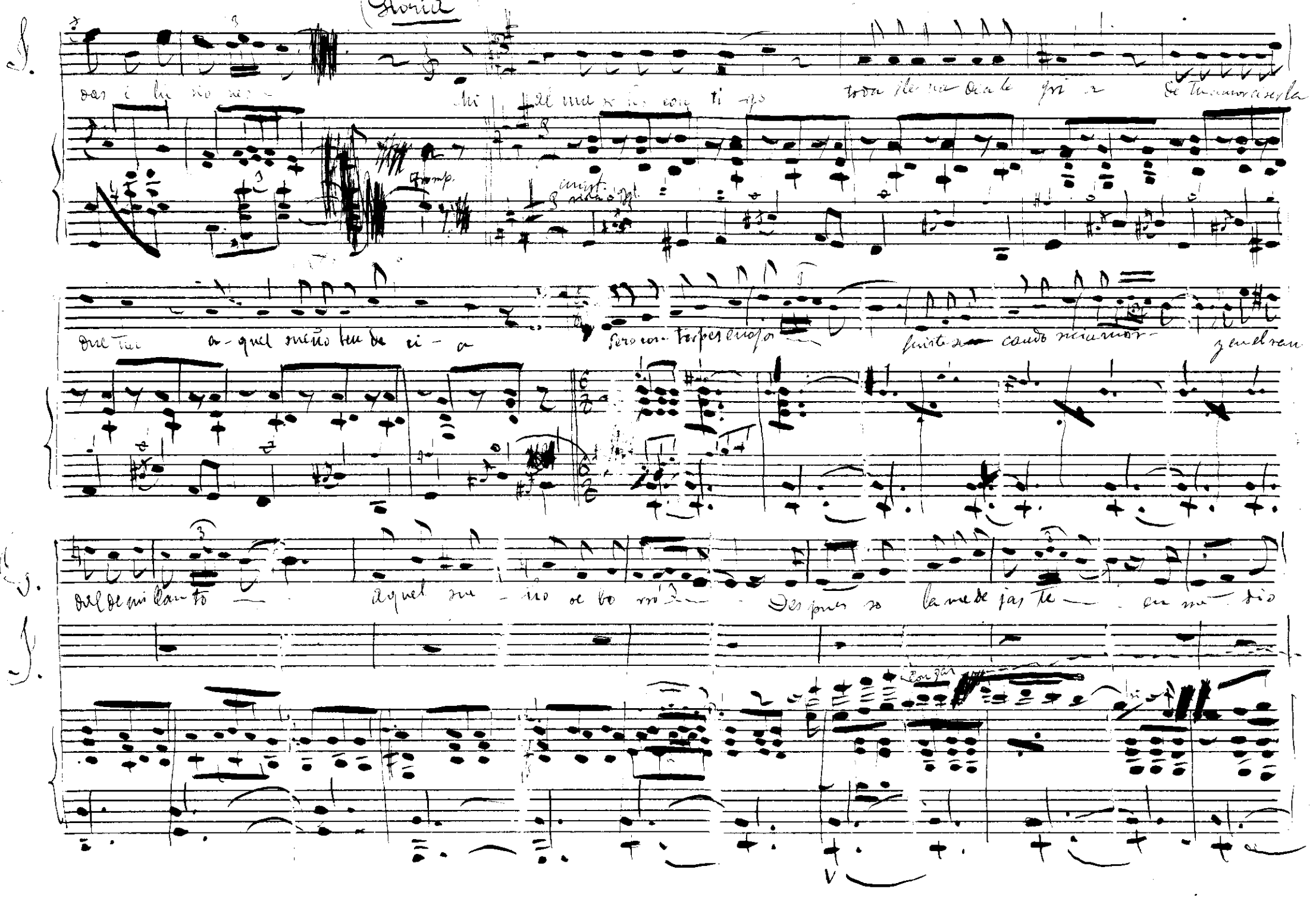
Juan.

Andte

Me han dicho

Gloria que o - tro — es dueño de tus a mo res — y que en a que lla ven ta na — hablas con él por las no ches —

Esos ru mo res son cie tos — Di me Glo ria tus ra zo nes — aunque es ba ra te pa siempre — mis que ri



Gloria

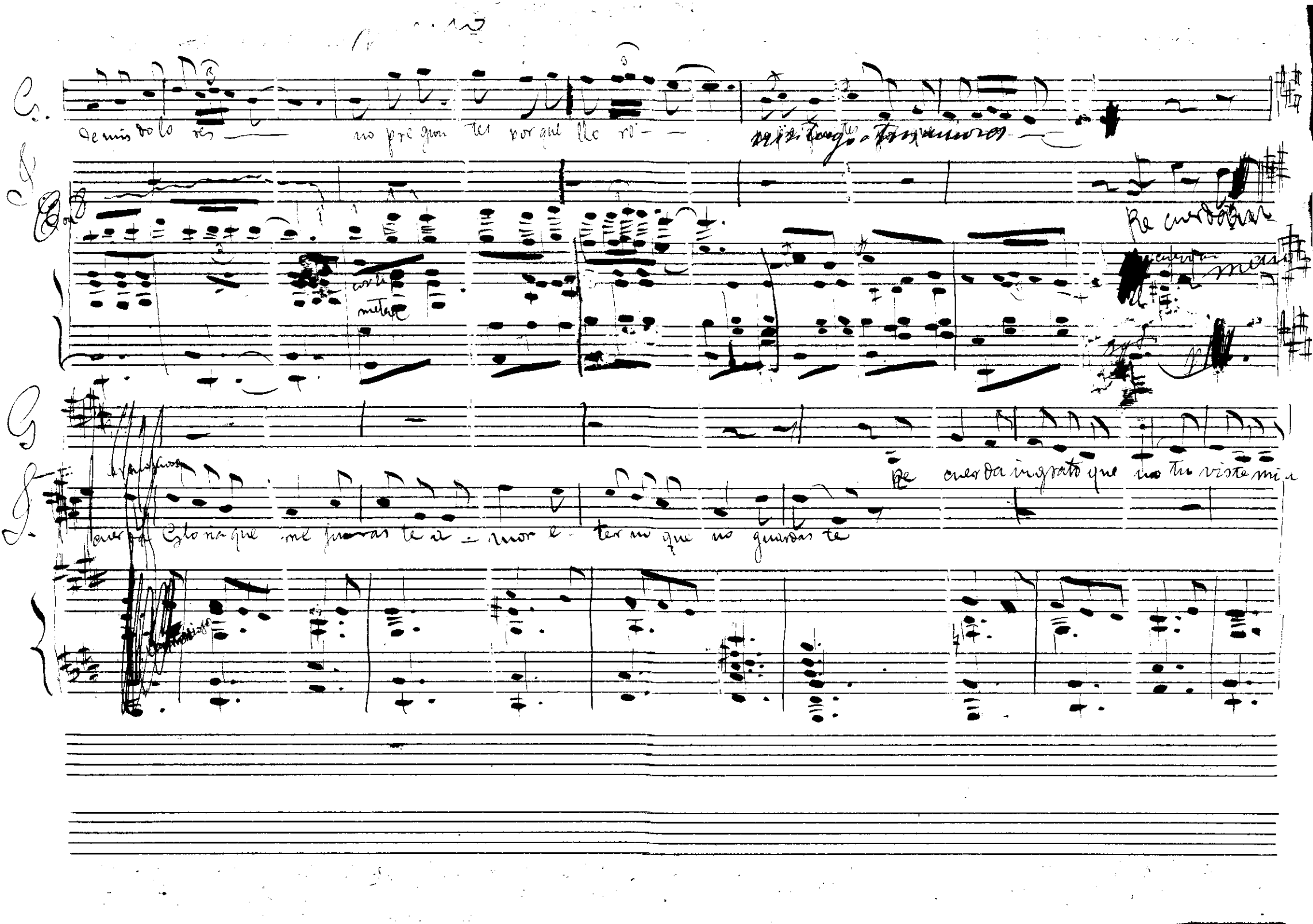
das i lu sio nes — Mi al ma se ha con ti go toda ile na de a le gri a De tu amor ci ser la

Tromp.

Que tu a quel sueño ben de ci a Pero con torpes enojos fuiste se cando mi amor z en el ran

del de mi llanto — Aquel sue ño se bo rró — Des pues so la me de jas te — en me dio

Con gas



G.

de mis dolores — no pregun tes por que llo ro — [illegible]

Con

corta

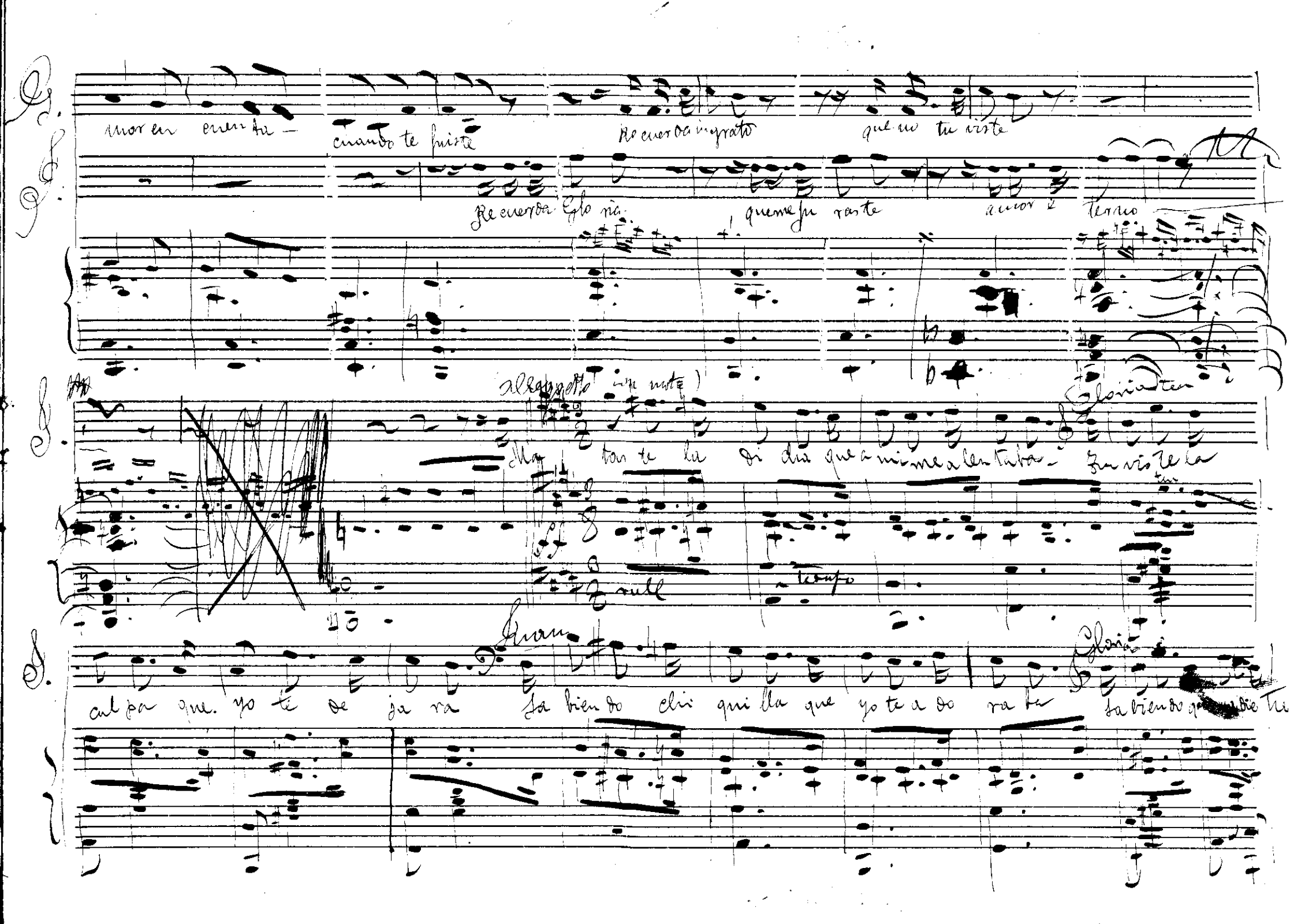
metal

Recuerdan

G

Recuerda ingrato que no tu viste mi a

cuerda Gloria que me juras te a - mor e - ter no que no guardas te



mor en cuenta — cuando te fuiste Recuerda ingrato que no tu viste

Recuerda Gloria que me juraste amor eterno

(Allegretto con moto)

Gloria tan

Ma tas te la di cha que a mi me alentaba — Tu vis te la

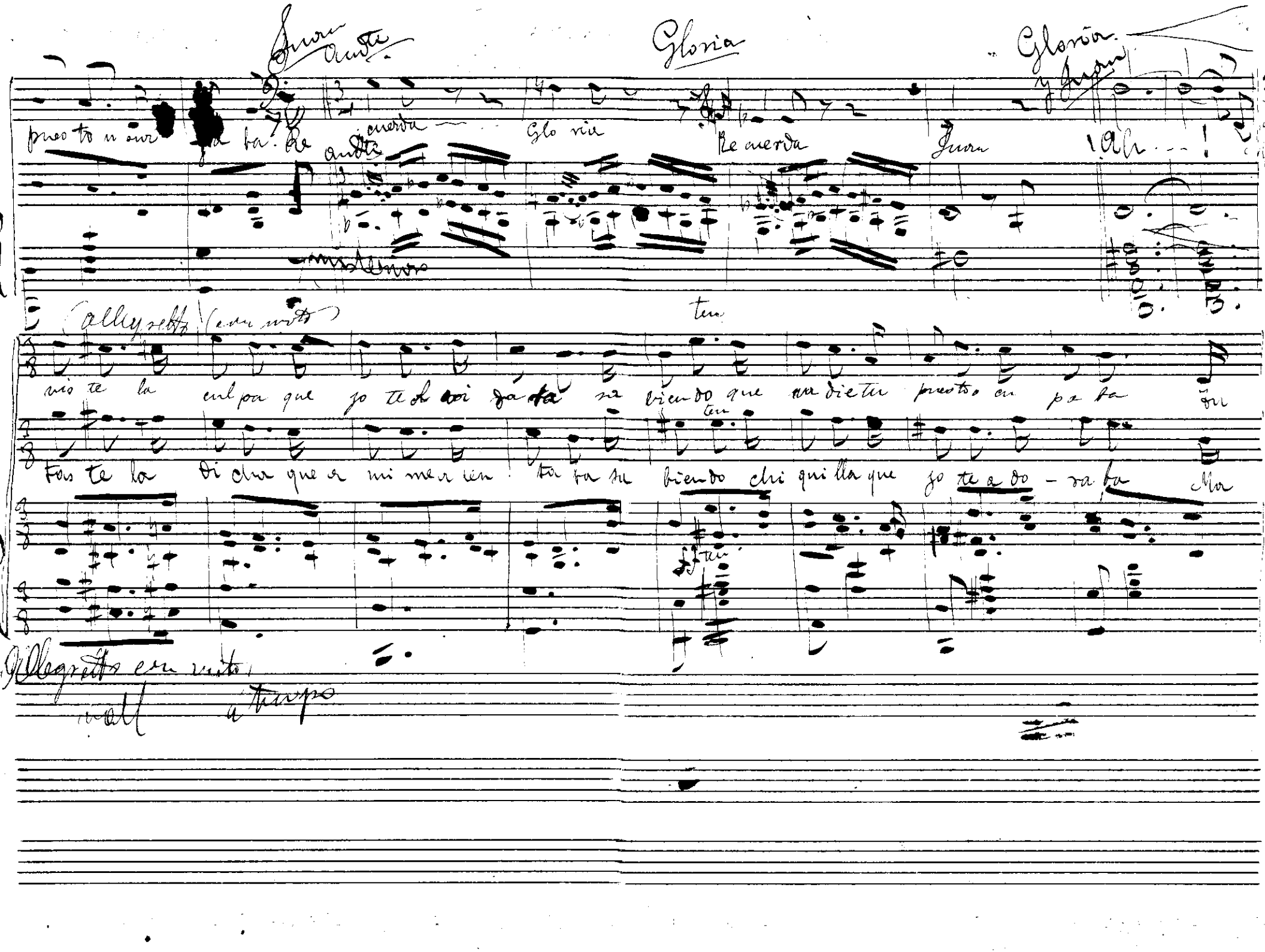
rall

a tempo

Juan

Gloria

cul pa que yo te de ja ra Sa bien do chi qui lla que yo te a do ra ba Sa bien do que me die tu



Gloria

Gloria y Juan

Juan Andte

puesto n sur ja ba. Re cuerda Glo ria Re cuerda Juan ¡Ah...!

Andte

mistenioso

(Allegretto) (con moto)

ten

vis te la cul pa que jo te al vi da ta sa biendo que na die tu puesto en pa ba Tu

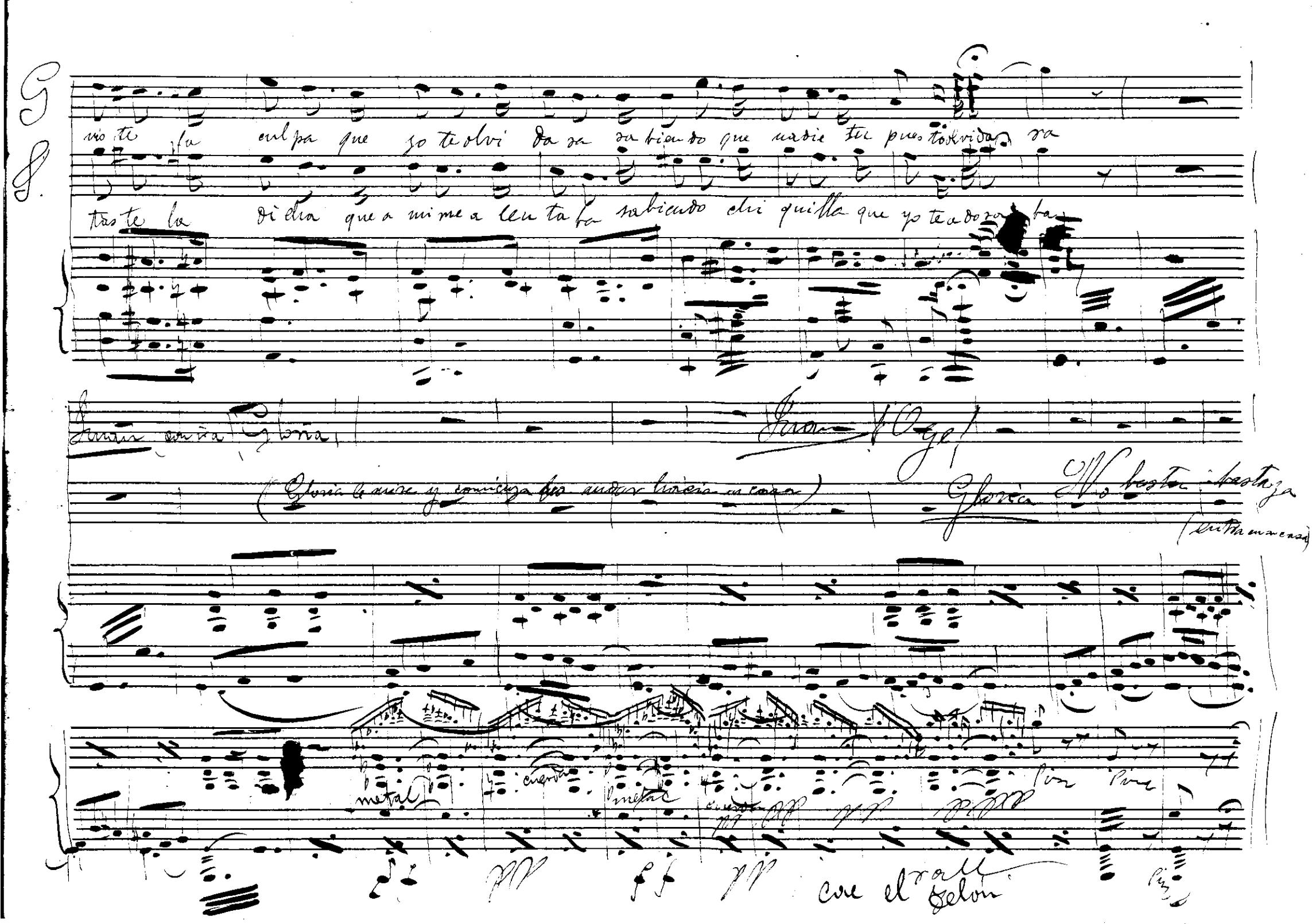
ten

tas te la di cha que a mi me a len ta ba sa biendo chi qui lla que jo te a do - ra ba Ma

ten

Allegretto con moto

vall a tempo



G

S

vis te la culpa que yo te olvi da sa sabiendo que nadie tu pues to olvida ra

tas te la dicha que a mi me a lenta ba sabiendo chi quilla que yo te adora ba

Juan contra Gloria

Juan (Oye)

(Gloria le mire y comienza a andar hacia su casa)

Gloria No basta basta ya

(entra en su casa)

metal

cuerda

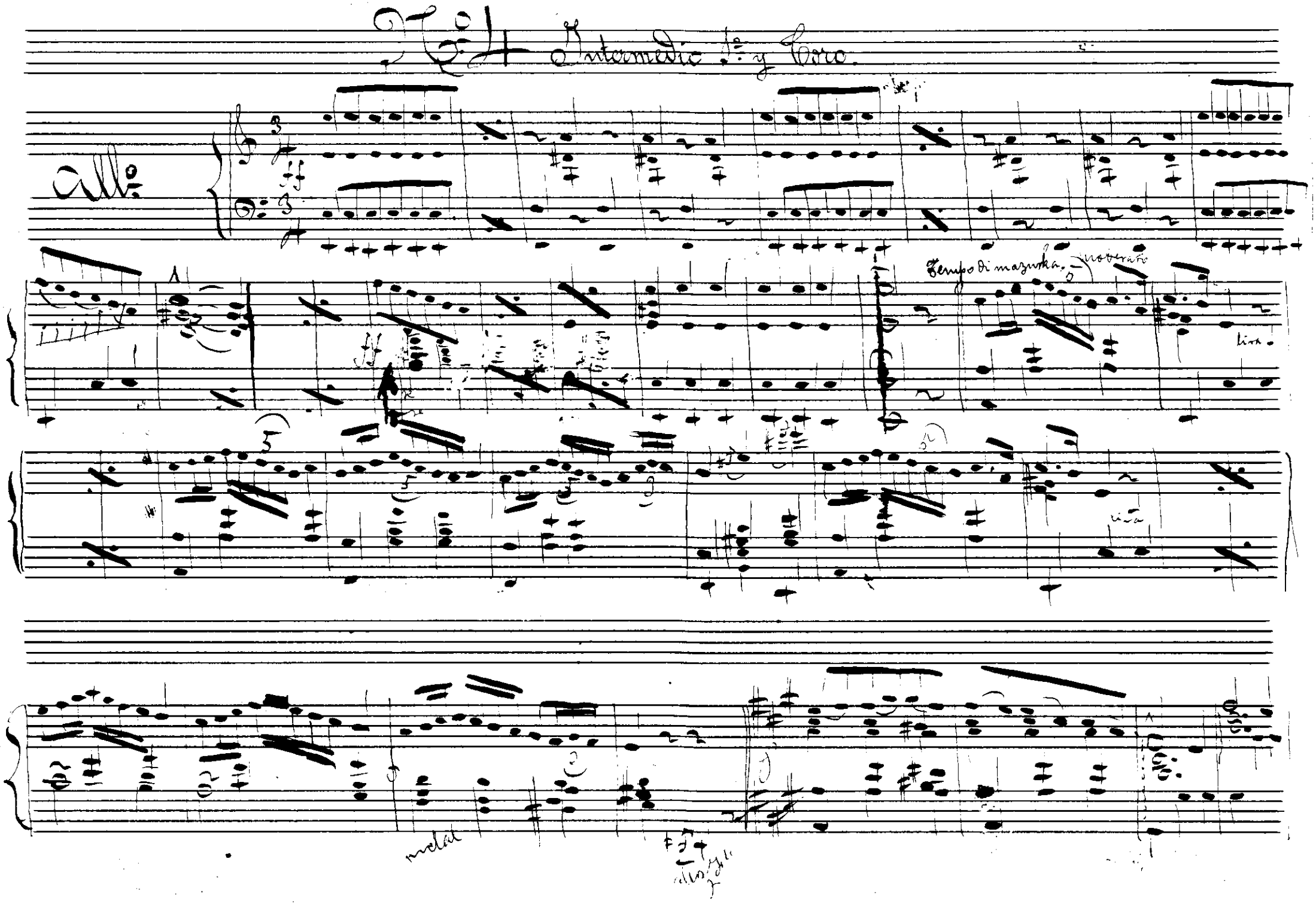
metal

cuerda

Pizz Pizz

Pizz

con el rall Selon



N.º 4 Intermedio 1.º y Coro.

Allº

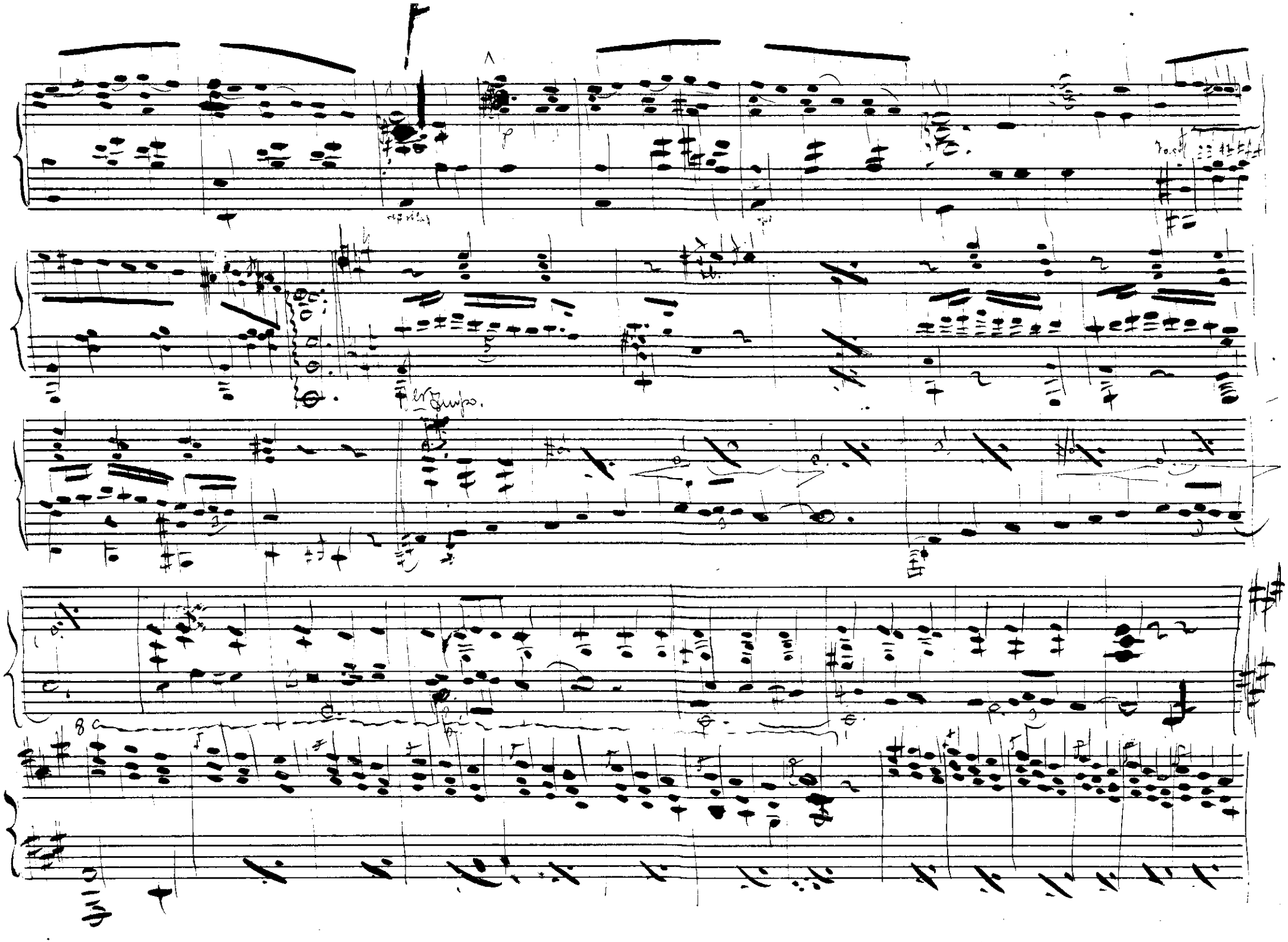
ff

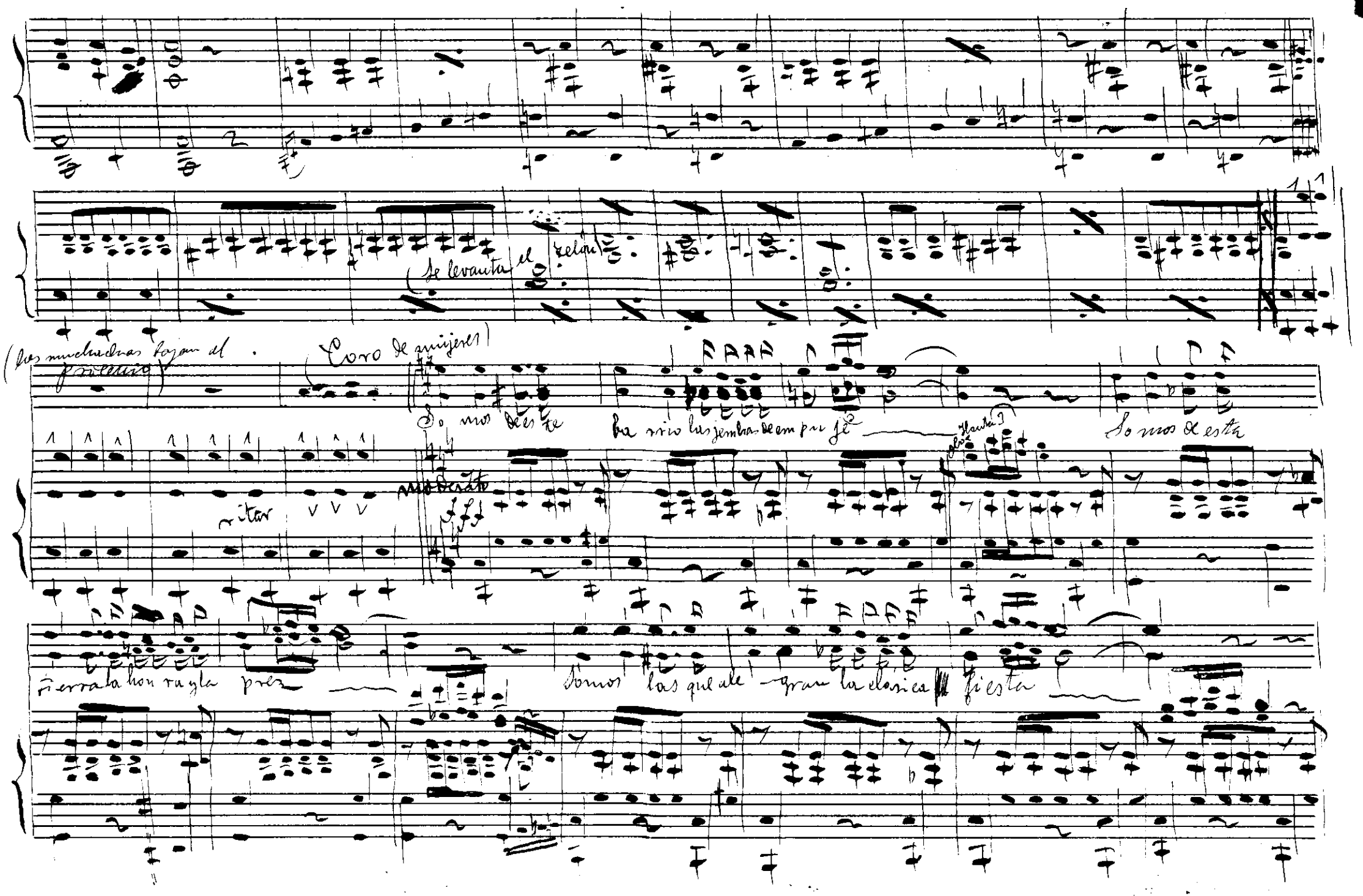
Tempo di mazurka. moderato

lira

lira

melal





(Se levanta el telón)

(Las muchachas bajan al proscenio)

(Coro de mujeres)

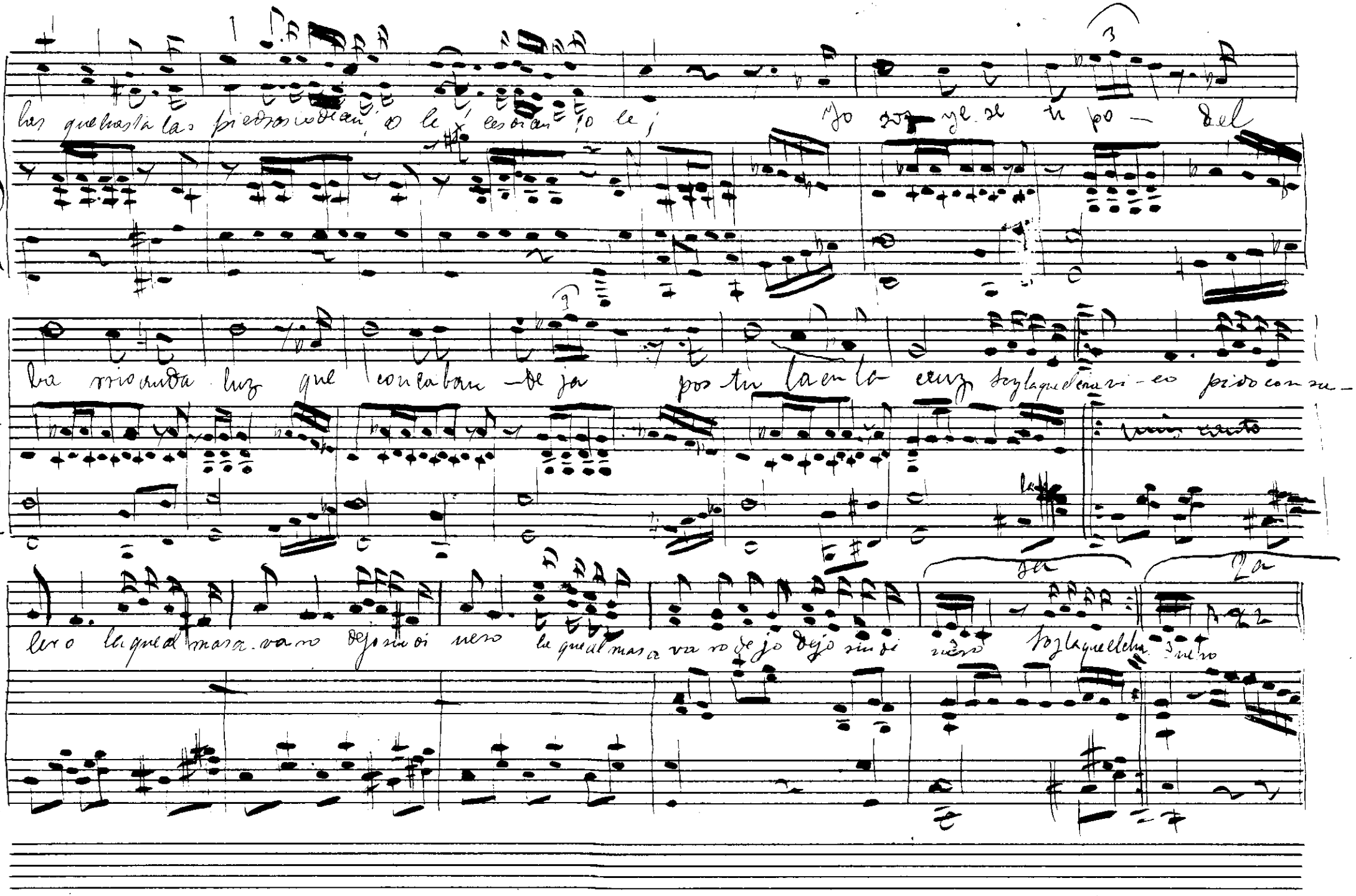
So mos de es te ba rrio las jembras de em pu je — Hasta 3 Oboe

So mos de esta

ritar

moderato

ferra la hon ra y la prez — Somos las que ale gran la clásica fiesta



las que hasta las piedras lo dicen, o le, les dicen, o le; Yo soy ye se tu po — del

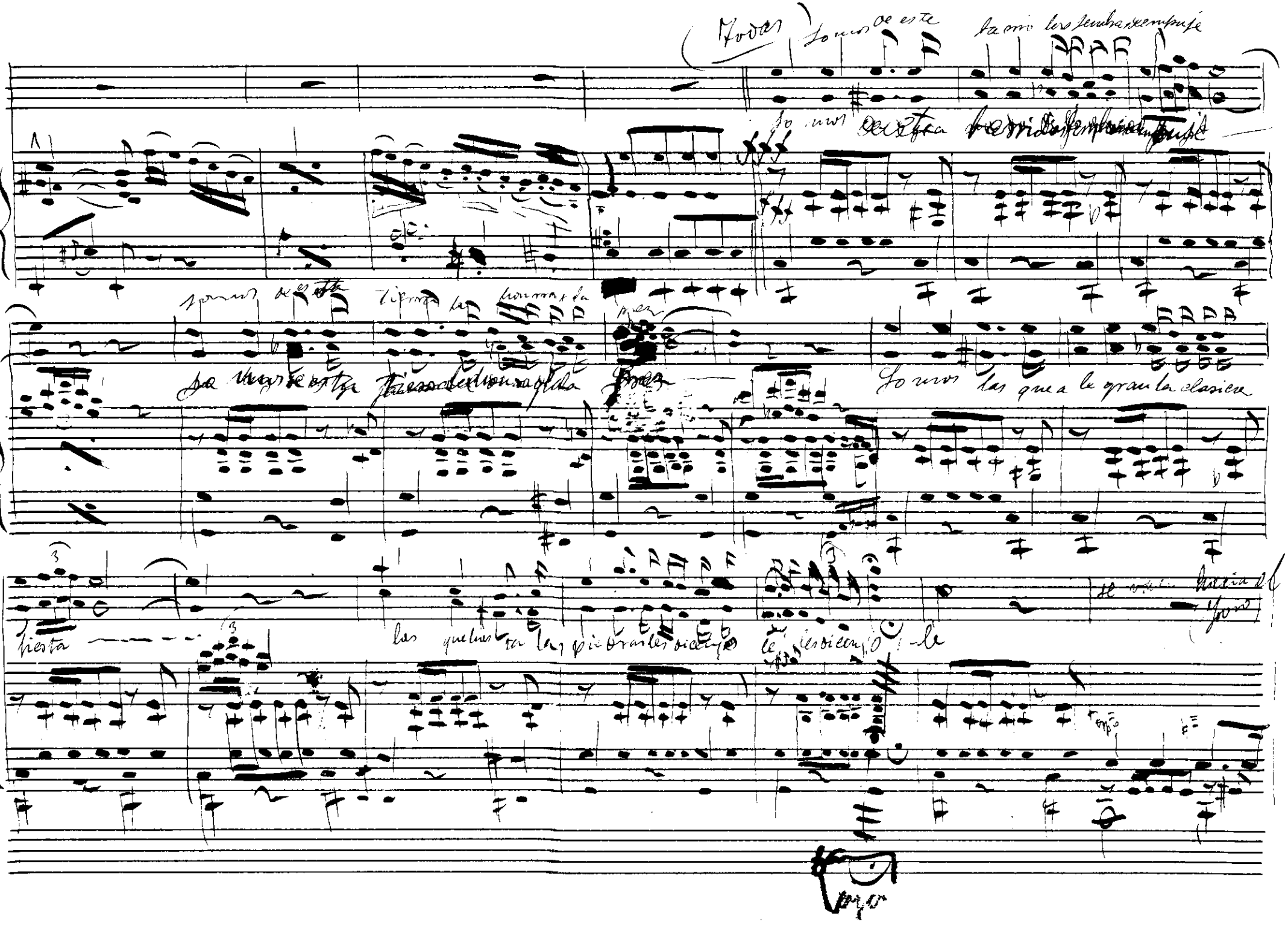
ba rrio anda luz que con la ban — de ja pos tu la en la cruz Soy la que el cria vi — co pido con su —

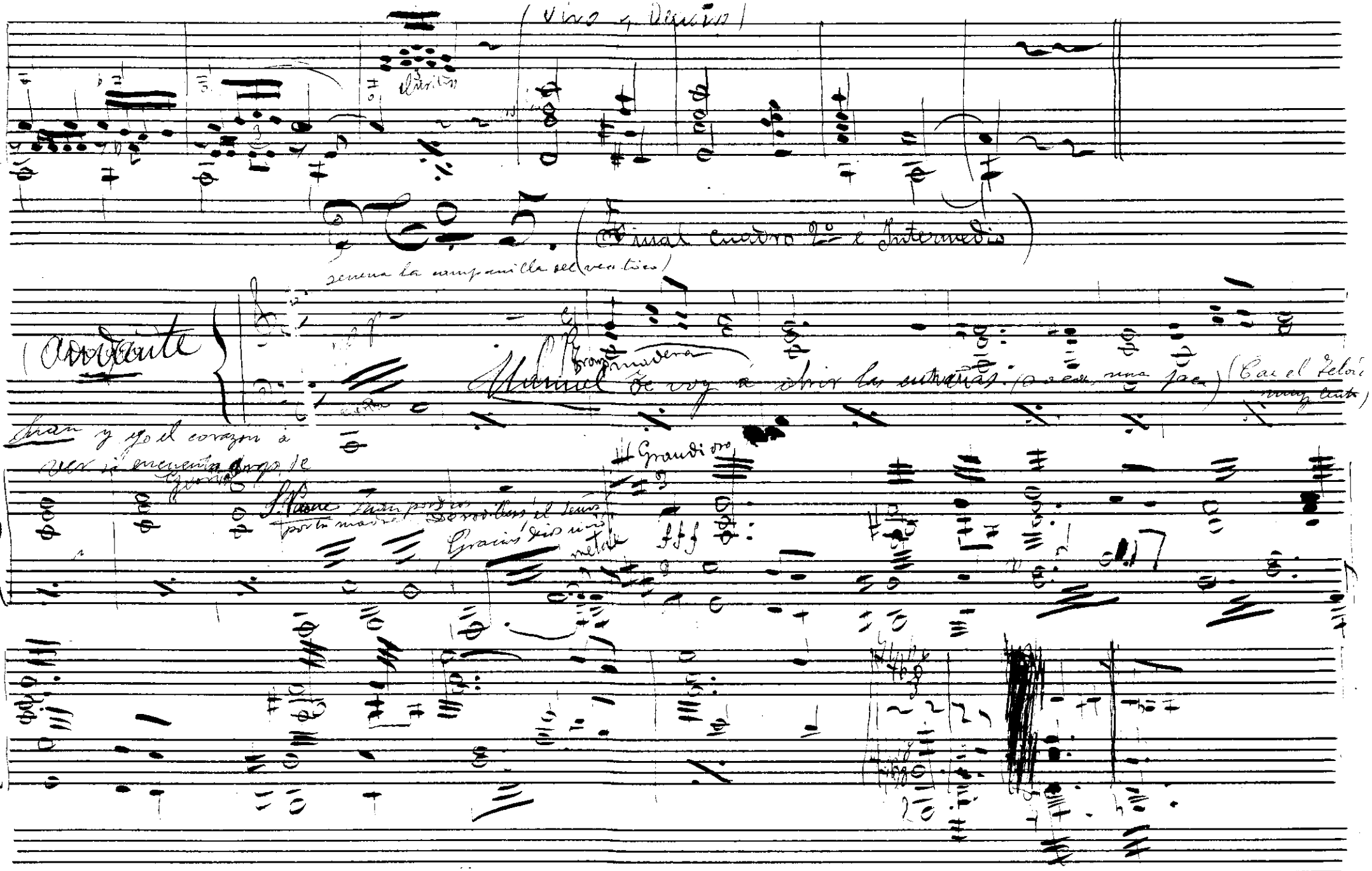
muy canto

lero la que al mas a va ro dejo sin di nero la que al mas a va ro de jo dejo sin di nero Soy la que el cha nero

2a

2a





(Vivo y Decisivo)

Cuerdas

(Final cuadro 2º é Intermedio)

(suena la campanilla del vestíbulo)

(Andante

Trompa madera

Manuel Te voy á abrir las entrañas. (Saca una faca) (Cae el telón muy lento)

Juan y yo el corazon á ver si encuentra algo de Gloria

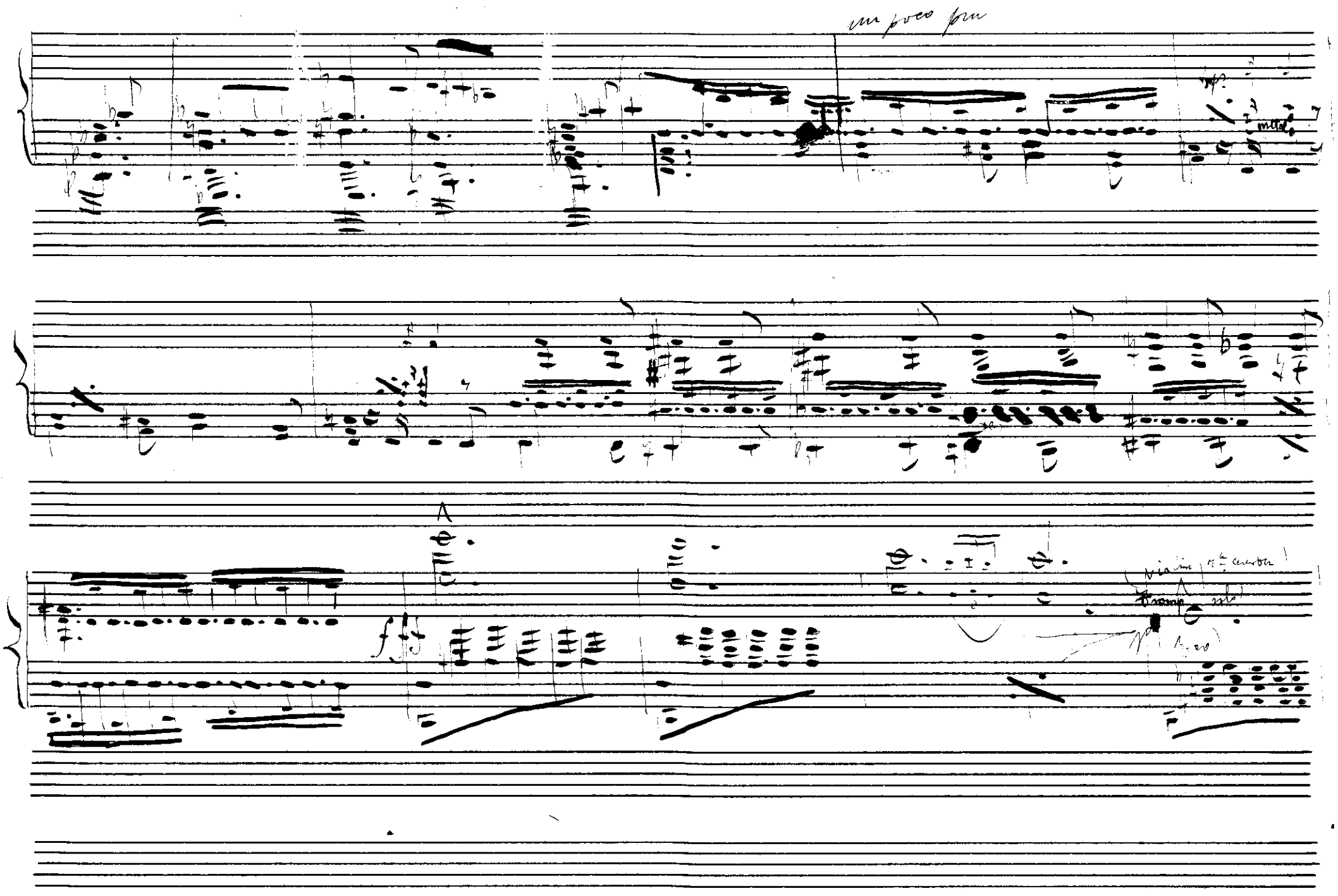
S. Pablo Juan por Dios por tu madre. Derrotillas el Señor

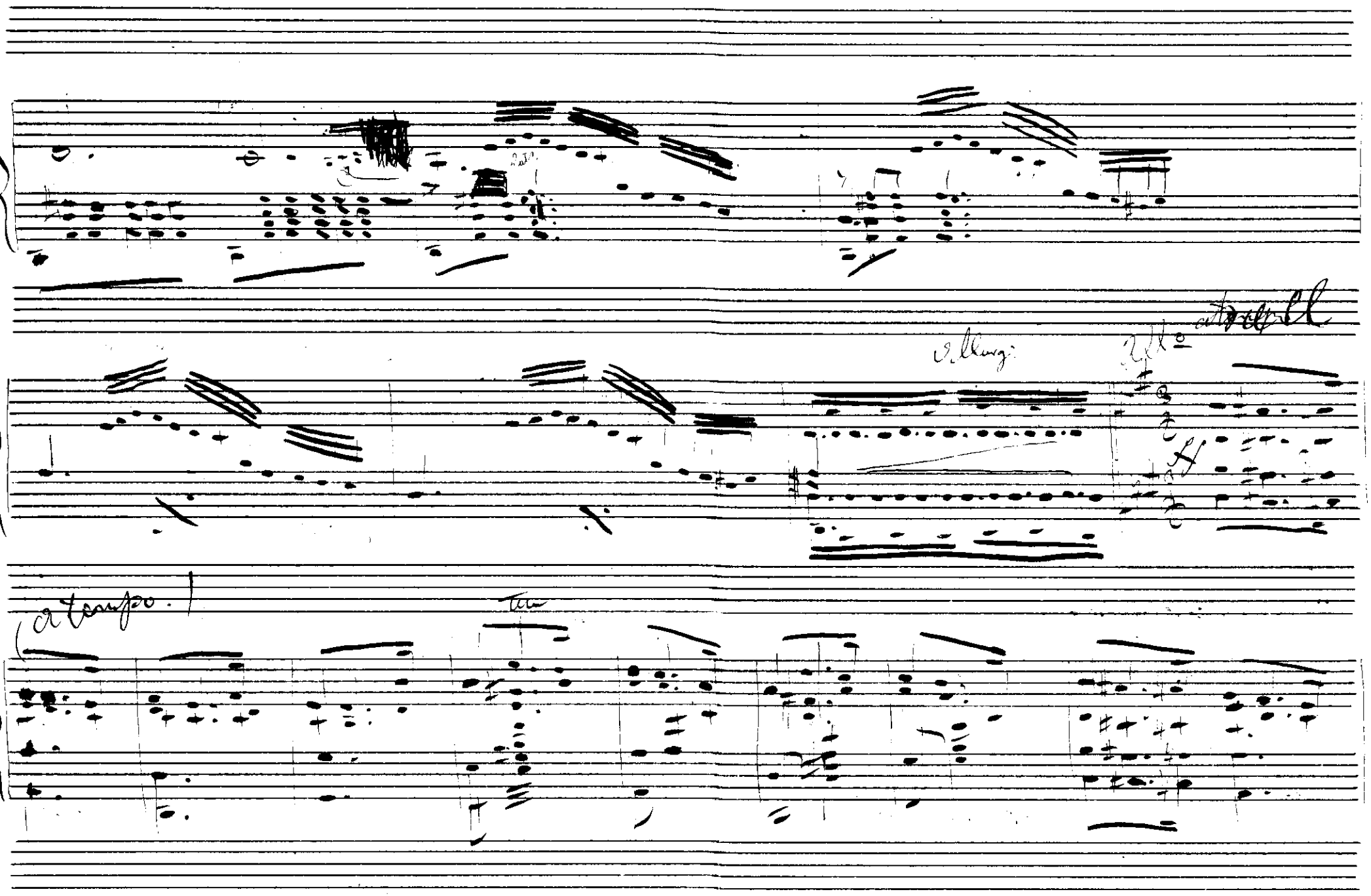
Gracias Dios mío

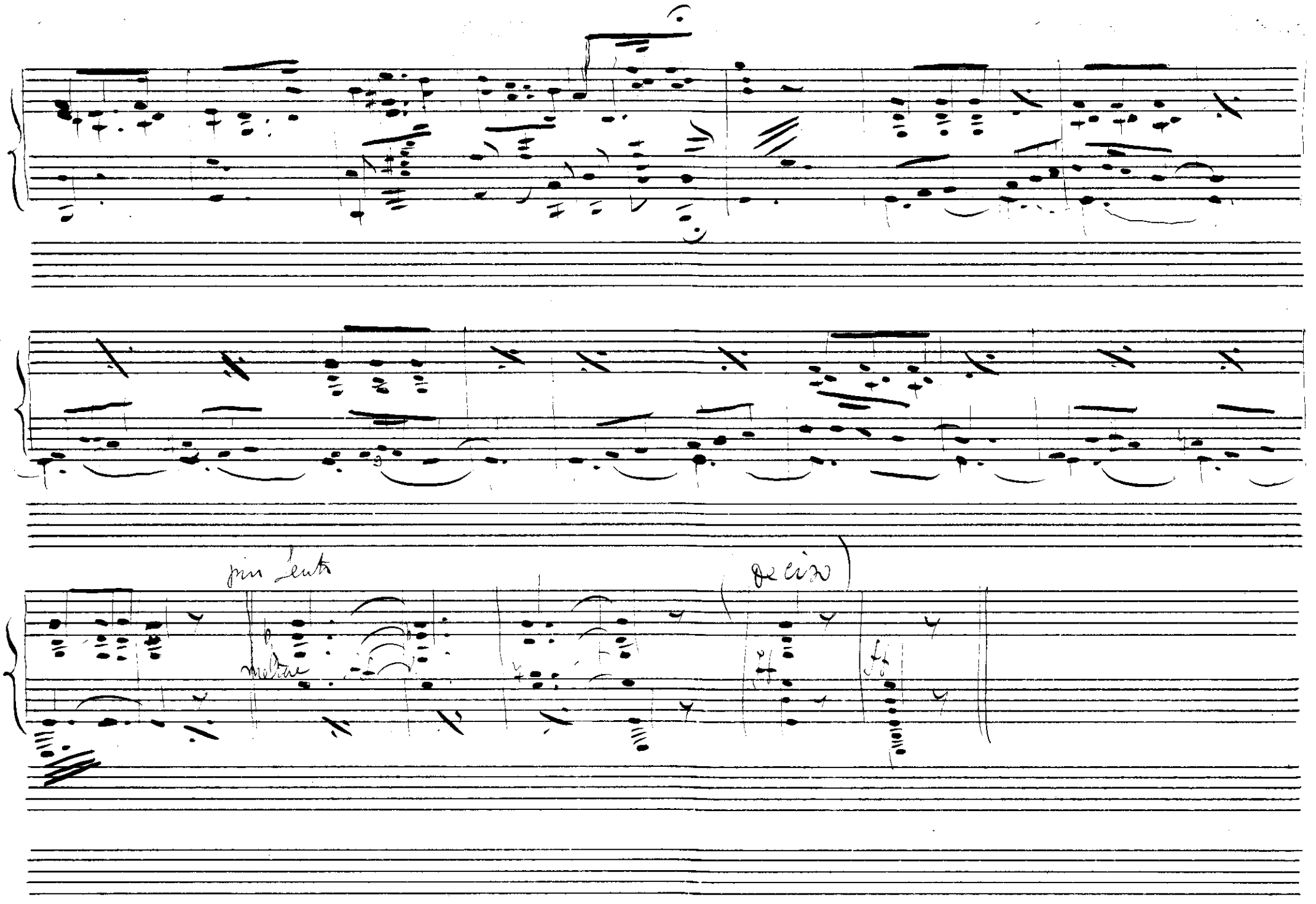
Grandioso

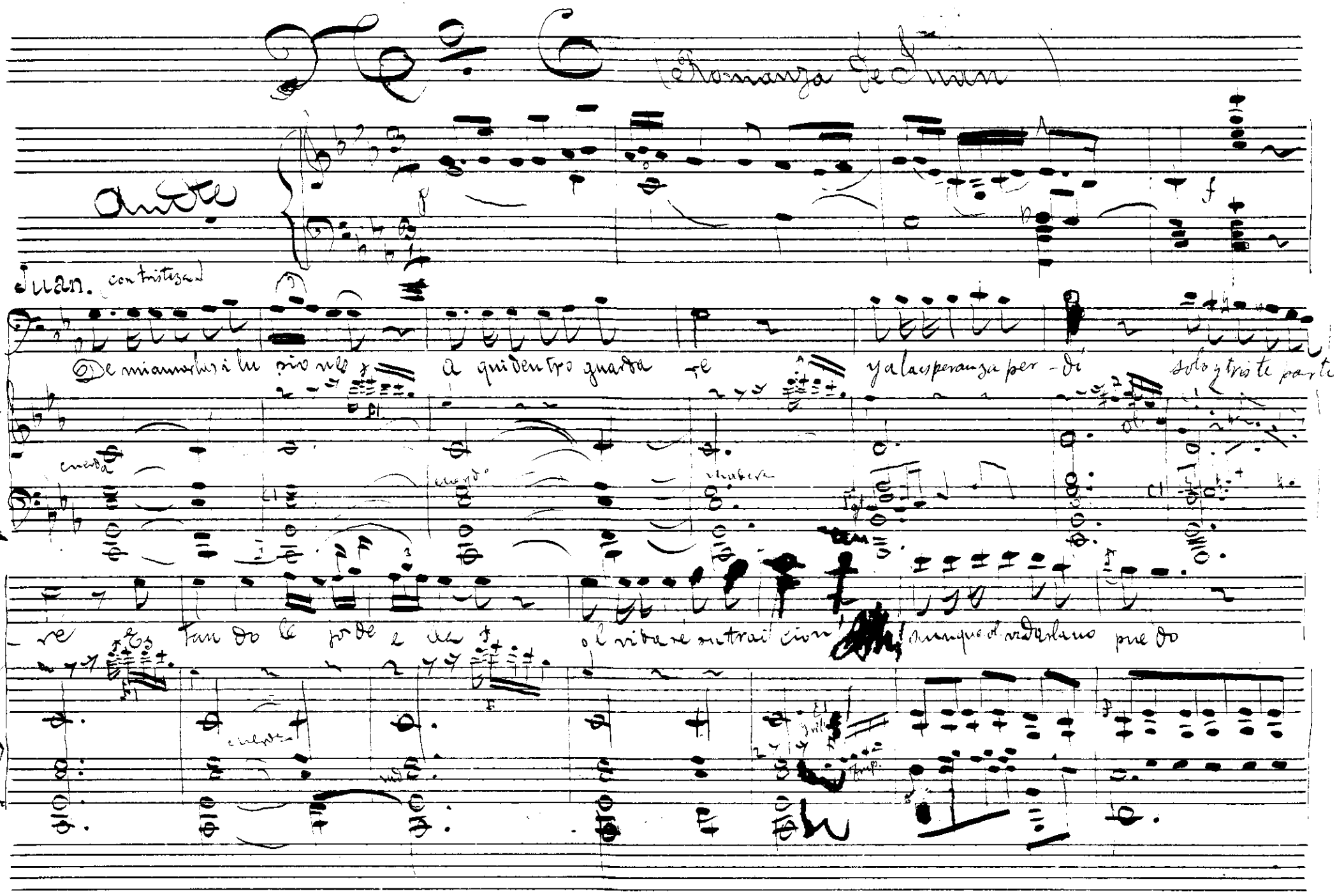
metal

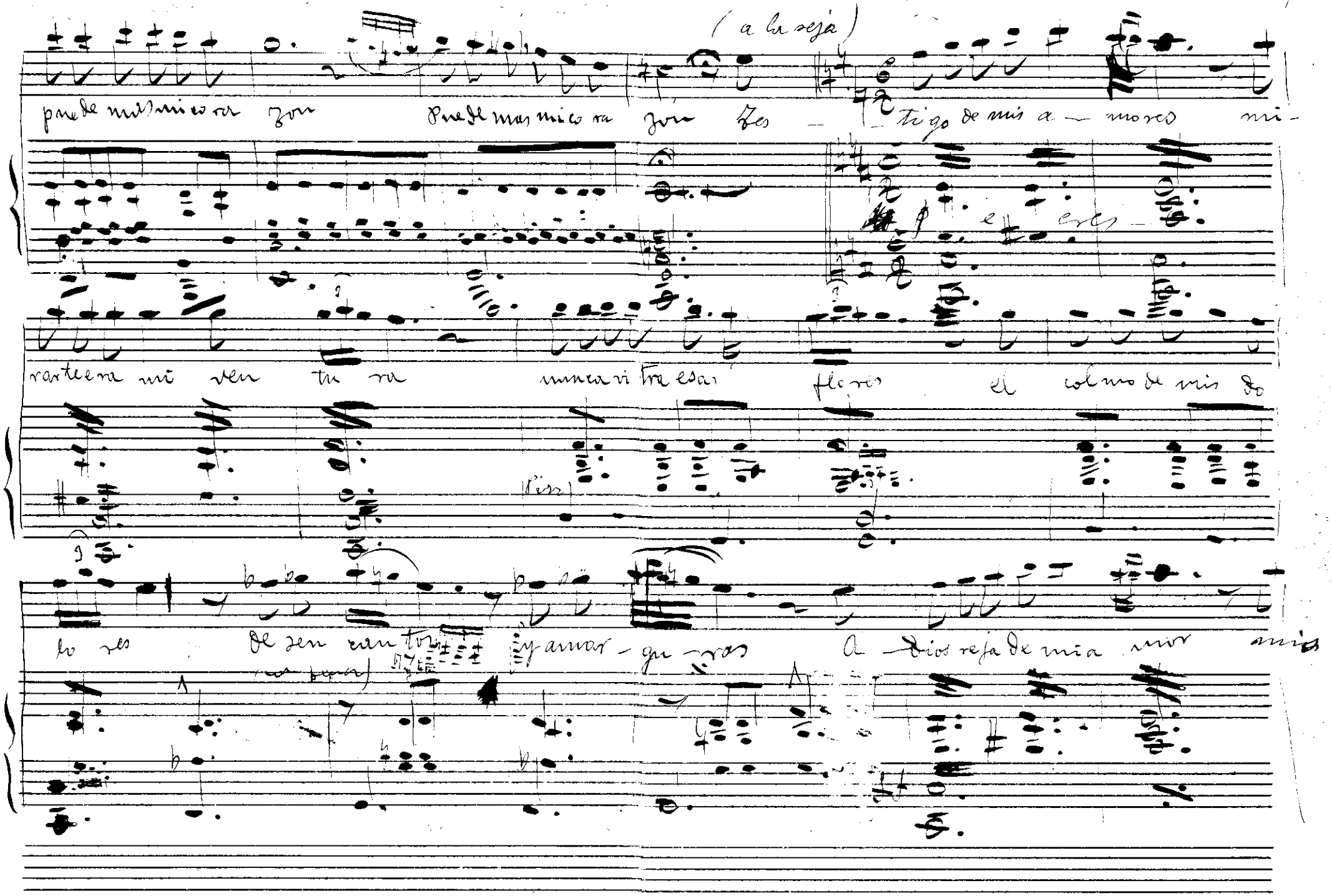
fff


un poco più
mitte
Tromp


a tempo


pin lento
(deciso)
ff
ff


(Romanza de Juan)
Andte
Juan. con tristeza
De mi amor las i lu sio nes a qui den tro guarda re ya la esperanza per - di solo y triste parti
re Es tan do le jo de e lla ol vida re su trai cion aunque ol vidarla no pue do



(a la reja)

pue de mas mi co ra zon Pue de mas mi co ra zon Tes - - tigo de mis a - mores mi -

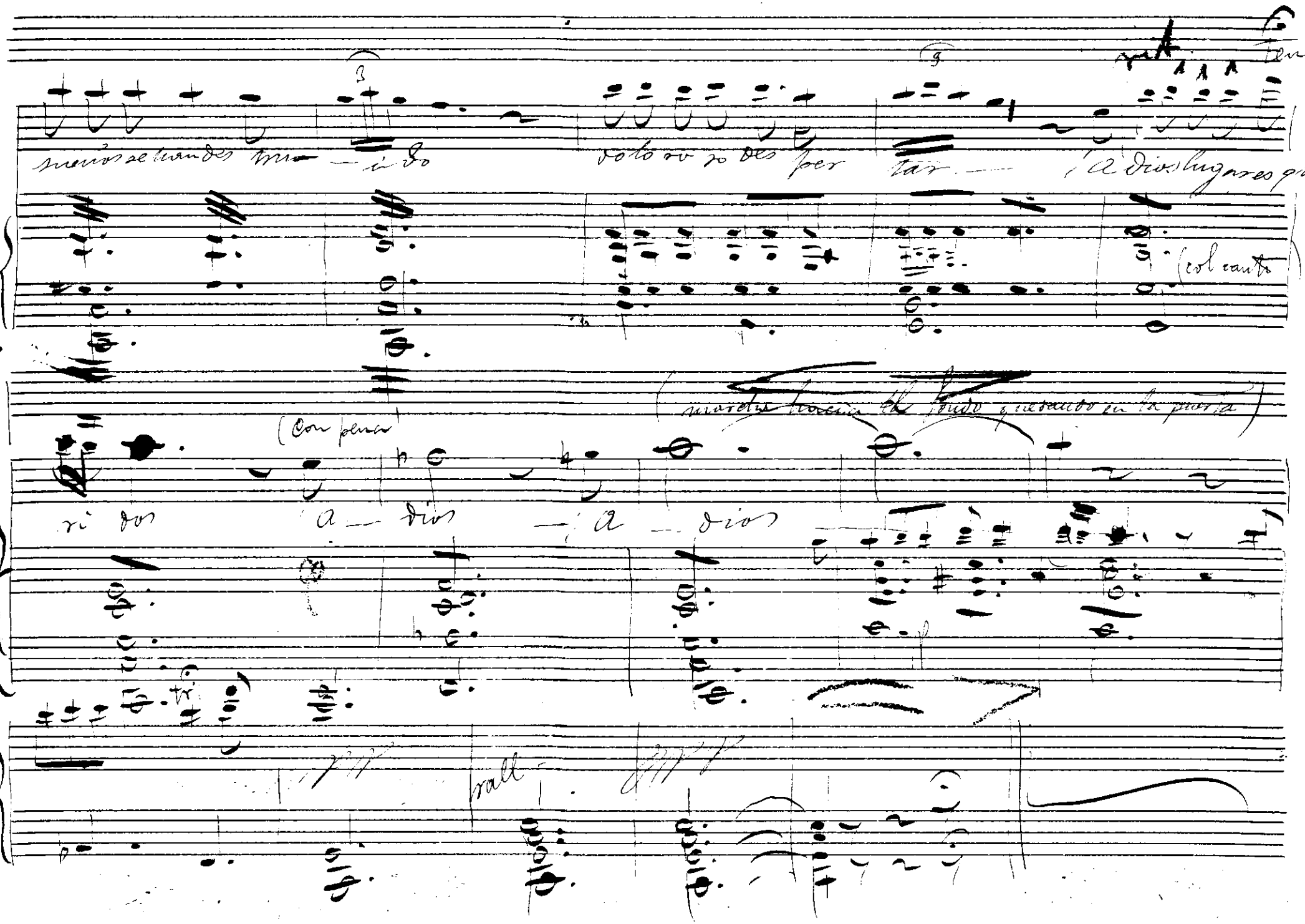
p e eres -

rar te era mi ven tu ra nunca vi tra esas flores el colmo de mis do

(Pizz)

lo res De sen can tos y amar - gu - ras A - dios reja de mi a mor mis

(con pena)



rit. Ten

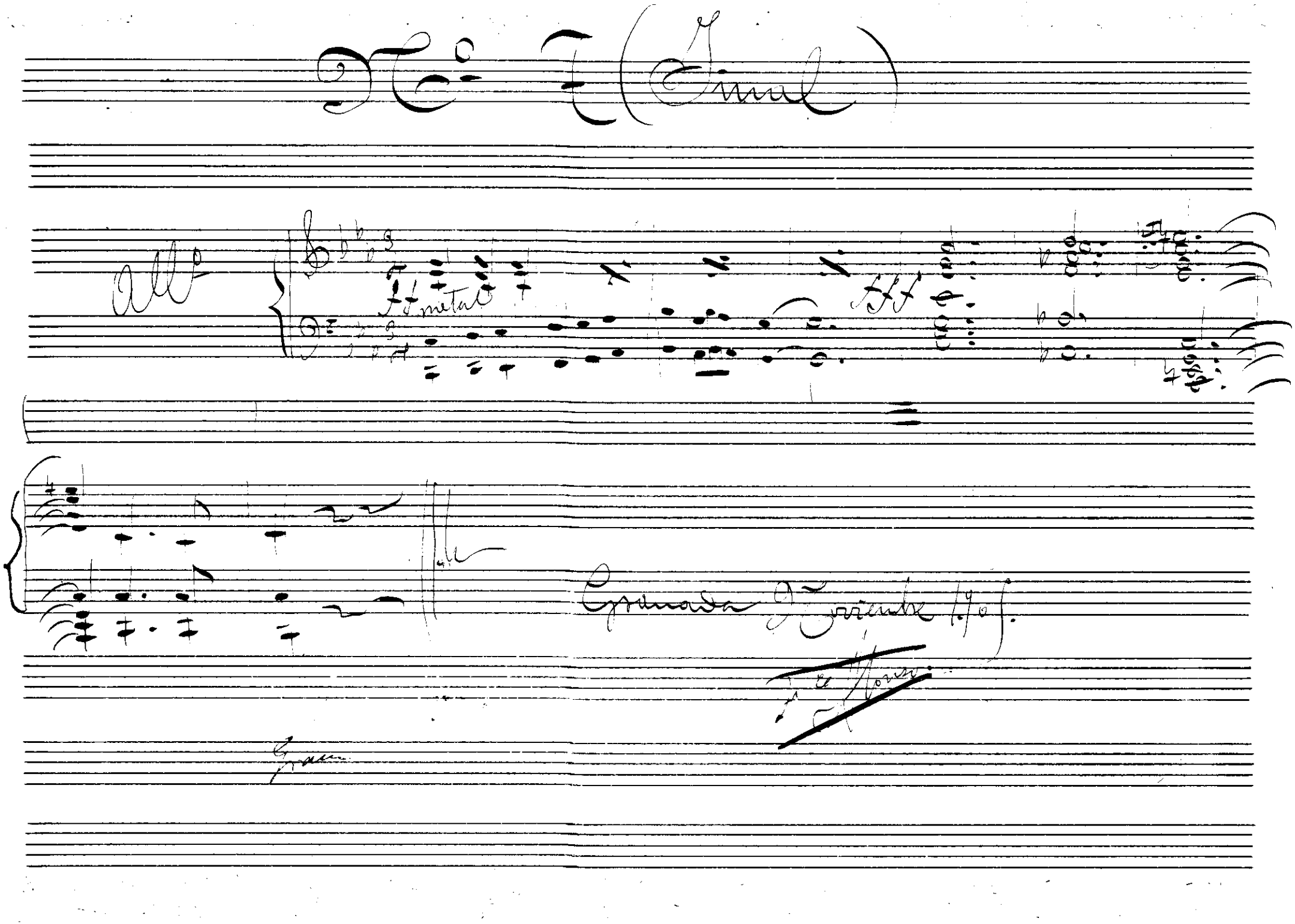
menos se han des tru — i do do lo ro ro des per tar — ¡A dios lugares que

(col canto)

(marcha hacia el fondo quedando en la puerta)

(Con pena)

ri dos A — dios — ¡A — dios

tr

rall