

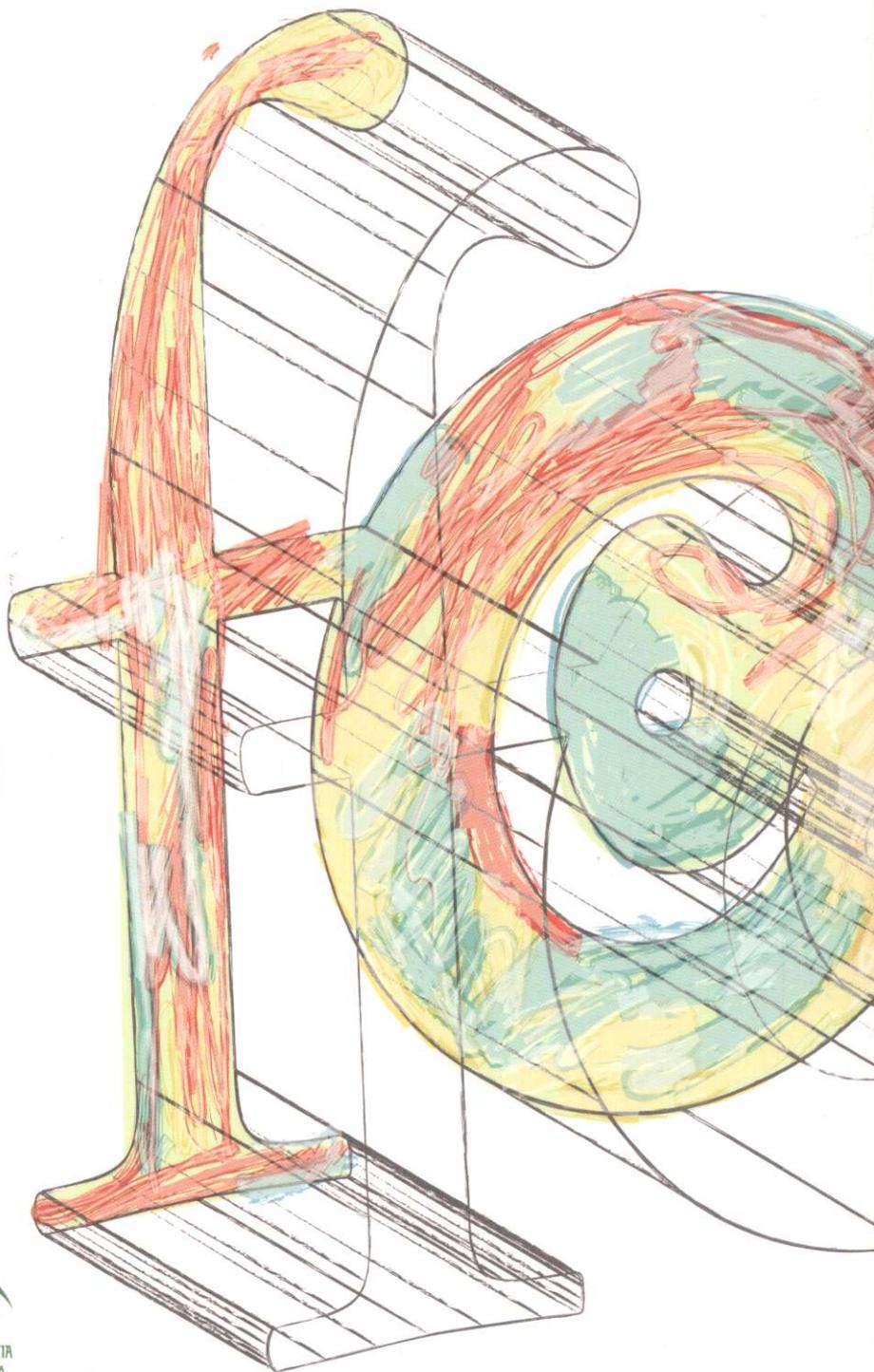


VI Festival de Música Española de Cádiz

Cádiz, 2008
Del 20 al 30 de noviembre



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



R. 45537



Cádiz, 2008
Del 20 al 30 de noviembre

VI Festival de Música Española de Cádiz

Con la primera edición del Festival de Música Española de Cádiz, celebrada en noviembre de 2002, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía saldaba una antigua deuda con la ciudad en la que vino al mundo Manuel de Falla, el genial compositor cuya obra, de profundas raíces andaluzas y alcance universal, inspira cada año la celebración de este certamen. Ahora que afronta su VI edición, resulta evidente que el Festival ha sabido crecer con determinación hasta convertirse en uno de los principales escaparates para la difusión de nuestro rico, aunque no siempre suficientemente conocido, patrimonio musical.

La programación de la muestra incluye un completo registro de propuestas y tendencias: desde la tradición sonora del Renacimiento o el Barroco a las creaciones más actuales, desde la música sinfónica a otros géneros como el flamenco, la música electrónica o el pop-rock. Todo tiene cabida en un certamen plural que aúna la investigación y la interpretación y que quiere implicar a todos los públicos.

El Festival de Cádiz, además, tiene este año nombre propio: el de Jacinto Matute, el gran pianista gaditano recientemente desaparecido. Intérprete destacado dentro de la escuela que surgió tras la estela del maestro Falla y primer galardonado con el Premio Jaén de Piano, a él dedicaremos esta edición como sentido homenaje.

Asimismo, y por sexto año consecutivo, los conciertos previstos vienen con la calidad certificada que les imprime un escogido repertorio y el alto nivel de las formaciones y los solistas que participan. Volveremos a contar con la presencia de las 4 grandes orquestas andaluzas: la Sinfónica de Sevilla, encargada del concierto inaugural, la de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Granada y la Filarmónica de Málaga que interpretará el estreno de la obra de Manuel Rosal *De cadencias*.

También contaremos con la actuación de la Sinfónica de Euskadi, como agrupación invitada, y de la Orquesta Barroca de Sevilla, además de las formaciones gaditanas Orquesta Manuel de Falla, la Camerata del Gran Teatro y el Coro de la Universidad.

En cuanto a los solistas, podemos resaltar nombres como el de la soprano Marta Almajano, la pianista japonesa Mie Matsumura y la joven violinista Ana María Valderrama. A ello debemos añadir en el apartado de nuevas propuestas la composición de la algecireña Diana Pérez Custodio que, con el título de *Renacimiento*, fusiona música, audiovisual e instalación.

Ya en el capítulo de recuperación del patrimonio musical destacar igualmente la participación de la recién creada formación «Almaclara», integrada por ex alumnas de la Orquesta Joven de Andalucía.

Esta amplia representación femenina en el Festival se corresponde con uno de los talleres que se van a impartir en colaboración con la Universidad de Cádiz con el lema *Mujeres y composición musical actual*.

En el transcurso de este certamen podremos conocer también a los grupos ganadores del Circuito de Pop Rock Andaluz –organizado por la Consejería de Cultura por segundo año consecutivo–, así como los trabajos del Curso de Composición que desarrollan los alumnos y alumnas de la Cátedra Manuel de Falla. Del mismo modo y atendiendo a nuestro propósito de formar nuevos públicos, volveremos a celebrar un ciclo que ha cosechado excelentes resultados en ediciones precedentes: el Festival de los Pequeños, una actividad que este año se va a completar con las *I Jornadas sobre conciertos didácticos*, en la que intervendrán especialistas en pedagogía musical.

Si algo identifica al Festival de Cádiz son su dinamismo y amplitud de miras. Desde un principio, fue concebido como un certamen del siglo XXI que quería ir más allá de la oferta de conciertos. A este objetivo responde también su otra vertiente centrada en la investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical an-

daluz. Para ello, continuamos contando con la colaboración de la Universidad gaditana en el programa de cursos, talleres y seminarios.

Las publicaciones conforman otro apartado a destacar. Junto a la ya tradicional revista-anuario *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, este año se van a editar otros trabajos y grabaciones, como es el caso de las *Obras para órgano y voz del Taller de Mujeres Compositoras*, que se acompañará de un CD.

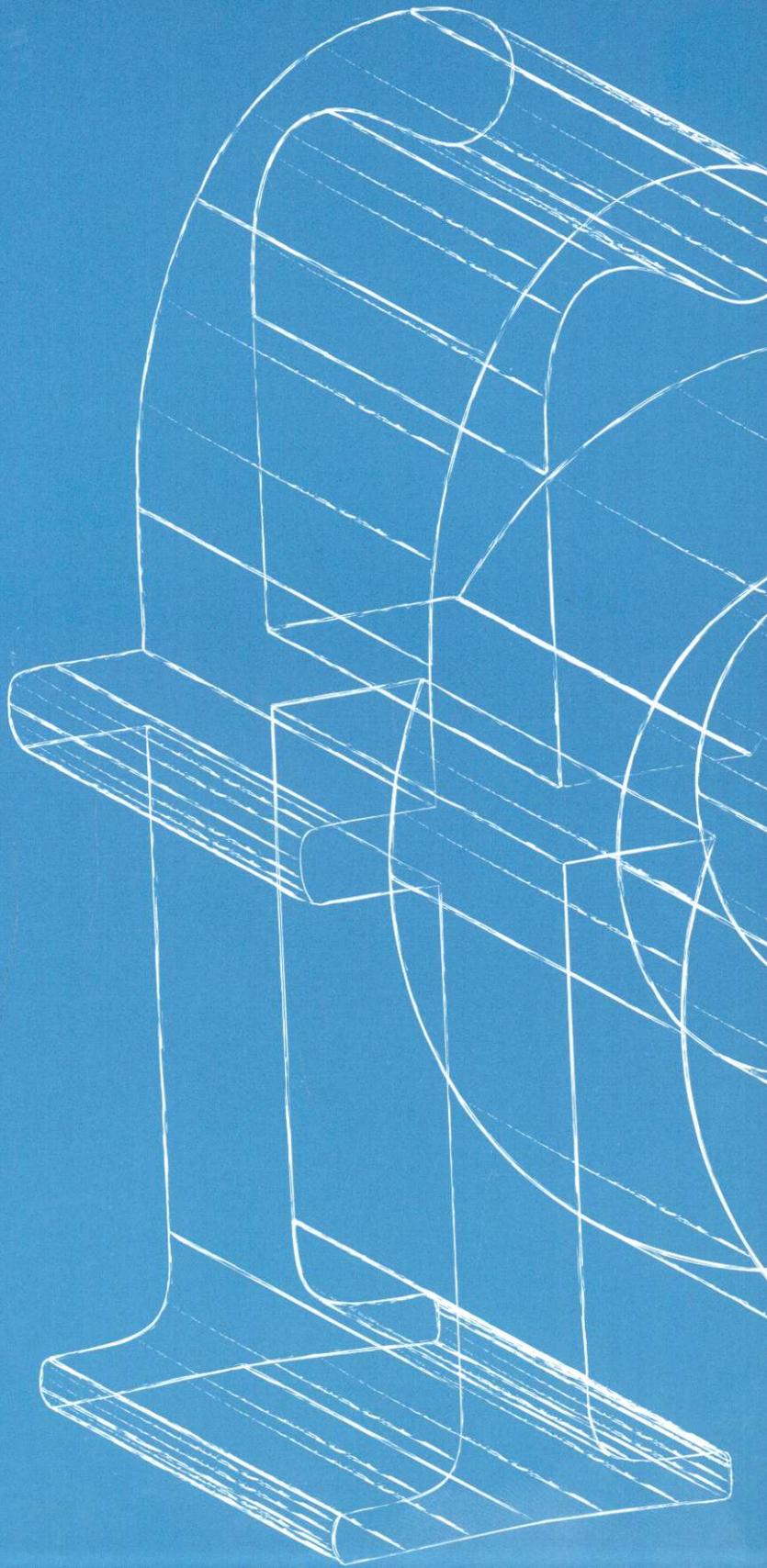
Este año, además, el Museo Provincial acoge la exposición *El fuego y la palabra. La canción en Manuel de Falla* –organizada por el Archivo que lleva el nombre del compositor–, mientras que la Asociación de Amigos de la Música de la Bahía de Cádiz nos ofrece otra muestra que rememora en imágenes la pasada edición.

El Festival de Música Española de Cádiz nació con vocación de universalidad, con la firme determinación de traspasar fronteras y expandirse en todas direcciones. Y es evidente que lo está consiguiendo. En apenas un lustro, esta iniciativa ha sabido afianzarse como un referente de marcada personalidad que cada vez suena más y mejor en el exterior.

Cada noviembre, coincidiendo con el cumpleaños del maestro, el Festival le devuelve a esta ciudad su condición de gran capital de la música. El éxito del certamen tiene 3 vértices: la mano experta de su director, Reynaldo Fernández Manzano, la impagable contribución de patrocinadores y colaboradores y, muy especialmente, el entusiasmo con que los gaditanos y gaditanas viven y sienten un Festival en el que late el espíritu de uno de sus paisanos más insignes.



Programación



Jueves 20

Música a los cuatro vientos

El sonido del Carnaval

Desde Plaza de San Francisco
a Gran Teatro Falla.

19.00 h.

Música Sinfónica

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director: **Pedro Halffter**

Solista: **Asier Polo** violonchelo

Obras de R. Halffter, J. Rodrigo

y E. Halffter

Gran Teatro Falla.

21.30 h • 12 €

Viernes 21

Patrimonio

Coro Barroco de Andalucía

Director: **Lluís Vilamajó**

Obras de M. Flecha, A. Gabrieli,

y P. Bermúdez

Entrada libre hasta completar aforo

**Parroquia de Nuestra Señora
del Carmen y Santa Teresa.**

19.00 h

Miniaturas

Concurso de Miniaturas Electroacústicas

Obras de J. Mobberley, V. Gualtieri,

E. Martín, F. Schumacher y D. Thibault

Entrada libre hasta completar aforo

Sala «Central Lechera».

19.30 h

Lírica

Orquesta Manuel de Falla

Director: **Juan Luis Pérez**

Solista: **Ana María Sánchez**

soprano y **José Luis Sola** tenor

Obras de F. Obradors, J. Turina,

M. Castillo y A. García Abril

Gran Teatro Falla.

21.00 h • 12 €

Sábado 22

Mujeres y la música

Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara

Directora: **Beatriz Glez. Calderón**

Solista: **Luiza Nancu** violonchelo

Obras de D. Serrano, E. Granados, J. I.

Marín, M. de Falla, C. Díez y J. Turina

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocinado por Cajasol

Auditorio Facultad

Filosofía y Letras. 12.00 h

Fiesta de la música: Cádiz suena

Centro de expresión corporal y el movimiento «Albacalí»

En clave de Sol:

Música y Espacio Público

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz.

Plaza de España. 12.00 h

Fiesta de la música: Cádiz suena

Banda de Música Julián Cerdán

Obras de F. Ferrán, J. Cerdán, S. Valero,

G. Á. Beigbeder, P. Artola, López Farfán,

P. Sorozábal y D. Gómez

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz

Pasacalle y concierto

en Plaza San Juan de Dios.

13.00 h

Mujeres y la música

Concepción Fdez. Vivas

órgano

Pilar Jurado

soprano

Obras de M. L. Ozaita, R. Rodríguez,

D. Pérez Custodio, I. Pérez, D. Serrano,

C. Fernández Vidal, M. L. Manchado,

P. Jurado y M. Zavala

Encargo del Festival y estreno

de obras del Taller Mujer y creación
musical contemporánea.

Entrada libre hasta completar aforo

Iglesia de San Lorenzo. 18.00 h

Fiesta de la música: Jazz

Pedro Cortejosa Septeto

Obras y arreglos de Pedro Cortejosa

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz

**Auditorio Facultad Filosofía
y Letras.** 19.00 h

Fiesta de la música: Cádiz suena

Orquesta de Jerez «Álvarez Beigbeder»

Director: **Artchil Potchkhoua**

Obras de J.C. Arriaga, F. García Lorca

y B. Lauret

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz

**Salón del Claustro de la Diputa-
ción Provincial de Cádiz.** 19.30 h

Música Sinfónica

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Director: **Pablo González**

Solista: **Iñaki Alberdi** acordeón

Obras de R. Lazkano y J. Guridi

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Circuito Pop Rock Andalucía 2008

Pony Bravo y Tom Cary

Entradas por invitación hasta

completar aforo. Recogida de

invitaciones a partir del 12 de

noviembre en la Delegación de Cultura

Sala «Central Lechera». 21.30 h

Cátedra Manuel de Falla

Ensemble Taller Sonoro

Estrenos del Curso de Composición

de la Cátedra Manuel de Falla 2008

Profesor: **César Camarero**

Estreno absoluto de obras

de M. Carro, I. González,

A. Carretero, G. Gan y J. Minguillón

y obras de C. Camarero

Entrada libre hasta completar aforo

Sala «Central Lechera». 13.00 h

El violín del siglo XXI

Manuel Guillén

 violín

Obras de A. Díaz, T. Marco, O. Carrión,

S. Brotons, C. Camarero, D. del Puerto

y Z. de la Cruz

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocinado por INAEM-Ministerio

de Cultura

**Salón Regio de la Diputación
Provincial de Cádiz.** 19.30 h

Música Antigua

Orquesta Barroca de Sevilla

Una mirada al siglo XVIII,

en el 200 aniversario

de Carles Bager

Concertino y director:

Manfredo Kraemer

Solista: **Olga Pitarch** soprano

Obras de D. Terradellas, C. Bager

y L. Boccherini

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Domingo 23

Músicas de calle

Banda del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

Obras de G. Giménez, G. Bizet

y M. de Falla

Plaza San Juan de Dios. 12.00 h

Lunes 24

Lírica

Marta Almajano

 soprano

A dónde vas, Fernando Incauto

Alrededor de 1808. Canciones

del romanticismo español

Michel Kiener fortepiano

Luz Martín León-Tello castañuelas

Obras de D. Scarlatti, M. R. de Ledes-

ma, N. Paz, R. Carnicier, J. C. Arriaga,

F. Sor, A. Soler, M. Albéniz y M. García
Entradas por invitación hasta
completar aforo. Recogida de
invitaciones a partir del 12 de
noviembre en la Delegación
de Cultura. Patrocinado por Cajasol
Palacio de Congresos.
21.00 h

Martes 25

XIII Día de la Música Coral
Corales gaditanas
Entrada libre hasta completar aforo
**Parroquia de Nuestra Señora
del Carmen y Santa Teresa.**
20.30 h

Música Antigua
Accademia del Piacere
Hispalis Splendens,
Magna Musica
Director: **Fahmi Alqhai**
Solistas: **M. Blasco, G. Díaz,**
L. Climent y D. Carnovich
Obras de C. Verardus, J. de Urrede,
M. de Fuenllana, J. de Triana,
F. de la Torre, M. Flecha, C. de Morales,
F. Correa de Arauxo y F. Guerrero
Entrada libre hasta completar aforo
Parroquia de Santa Cruz
(Catedral Vieja). 21.00 h

Miércoles 26

Música y magia
**Con aire de ilusión, Todo
por una sonrisa y Orquesta Joven
del Conservatorio Elemental
de Música Rafael Taboada**
con la colaboración de Atril Plataforma
de Cultura. Director de la Orquesta
Joven: **Ricardo Vega**
Obras de G. P. Telemann,
J. C. Pachelbel y R. Meyer
Sesión especial para los niños
y niñas del Hospital
Hospital Puerta del Mar. 18.00 h

Música Sinfónica **Orquesta Filarmónica de Málaga**

Director: **José Luis Temes**
Obras de M. Rosal, E. Lembberg
y M. Manrique
Estreno absoluto de «De cadencias»
de Manuel Rosal
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Jueves 27

Festival de los pequeños
Mintaka Percusión
Tiki Taiko Tam Tam
Obras de N. Zivkovic, J. Cage,
M. Menke, N. Rosaura, W. Shistine,
S. Reich y S. Harding
Entrada gratuita para colegios
previa solicitud de asistencia
en la Delegación de Educación
Sala «Central Lechera».
11.00 y 12.30h

Patrimonio
**Camerata vocal
e instrumental**
del Gran Teatro Falla
*Literatura y Música en la
Guerra de la Independencia
española, 1808-2008*
Director: **José Luis López Aranda**
Solistas: **Desirée Seglar Rodríguez**
soprano, **Pedro Miguel Calvo**
Durán tenor y **Ángel Tomás Pérez**
Cruceira barítono
Obras de F. Sor, R. Garay y López Aranda
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Viernes 28

Festival de los pequeños
Mintaka Percusión
Tiki Taiko Tam Tam
Obras de N. Zivkovic, J. Cage,
M. Menke, N. Rosaura, W. Shistine,
S. Reich y S. Harding
Entrada gratuita para colegios

previa solicitud de asistencia
en la Delegación de Educación
Sala «Central Lechera».
10.30 y 12.00h

Recital de piano
Mie Matsumura piano
Obras de E. Granados
Entrada libre hasta completar aforo
**Salón del Claustro
de la Diputación Provincial
de Cádiz.** 19.30h

Música Sinfónica
Orquesta de Córdoba
Director: **Manuel Hernández Silva**
Solista: **Paula Coronas** piano
Obras de S. Revueltas, A. García Abril,
M. de Falla y A. Ginastera
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

**Salón del Claustro de la Diputación
Provincial de Cádiz.** 12.00h

Flamenco
Óscar Martín piano
Andrés Marín baile
Antonio Coronel percusión
Iberia de I. Albéniz
Patrocinado por la Agencia Andaluza
para el Desarrollo del Flamenco
Palacio de Congresos.
19.00 h • 12 €

XIV Encuentros Manuel de Falla
**Orquesta
Ciudad de Granada**
Pianista y Director:
Jean François Heisser
Obras de J. Cruz Guevara, I. Albéniz
y F. Guerrero
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Sábado 29

Concierto familiar
**Agrupación del Auditori
de Barcelona**
Cuerda y recuerda
Obras de P. Bardagi, B. Bartók,
F. Schubert, A. Piazzolla,
F. A. Hoffmeister, J. Tizol, W. A.
Mozart, J. Brahms y tradicionales
Entradas por invitación hasta
completar aforo. Recogida
de invitaciones a partir del 12 de
noviembre en la Delegación de Cultura
Sala «Central Lechera».
11.00 y 12.30 h

Certamen Intercentros
Ana María Valderrama
violín
**Primer Premio del VI Certamen
Nacional de Interpretación
«Intercentros Melómano»**
Vadim Gladkov piano
Obras de W. A. Mozart, D. del Puerto,
M. de Falla y F. J. M. Poulenc
Entrada libre hasta completar aforo

Domingo 30

Patrimonio
Canto Coronato
La Noble Flour.
Ars Subtilior en España
Director: **David Catalunya**
Obras de J. Senleches, J. R. Trebor
y Solage
Entradas por invitación hasta
completar aforo. Recogida
de invitaciones a partir del 12 de
noviembre en la Delegación de Cultura
Santa Cueva. 12.00 h

Mujeres y la música
Renacimiento
de Diana Pérez Custodio
Director: **Claudio Zulian**
Solista: **Alicia Molina** soprano
y **Elia Corral** bailarina (en proyección)
Entradas por invitación hasta
completar aforo. Recogida de
invitaciones a partir del 12 de
noviembre en la Delegación de Cultura
Sala «Central Lechera». 19.30 h

Concierto de Clausura
**Coral de la Universidad
de Cádiz y Orquesta
Manuel de Falla**

Director: **Juan Luis Pérez**
Obras de J. R. Hernández Bellido,
M. Castillo y G. Á. Beigbeder
Patrocinado por la Excelentísima
Diputación Provincial de Cádiz
Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Otros conciertos

Días 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre

Músicas de noche

Ciclo de conciertos de artistas
de jazz, flamenco, canción
de autor, pop-rock
Aforo limitado. A partir de las 22.30 h

Mayo 2008

**IV Encuentro de alumnos
del Conservatorio Estatal
Tchaikovsky de Moscú
y del Real Conservatorio
Profesional de Música
Manuel de Falla de Cádiz**

Obras de V. Martín y Soler y M. de Falla
Sala Sergei Rachmaninov (Moscú)
Patrocinado por el Instituto
Andaluz de la Juventud

Actividades paralelas

Del 13 de noviembre al 14 de diciembre

**Exposición fotográfica
«Luz cantabile: la voz
como instrumento»**

Autor: Jesús Heredia Luque
Organiza: Asociación de Amigos
de la Música Bahía de Cádiz
Patrocinado por la D. G. de Museos
y Arte Emergente. Consejería
de Cultura. Junta de Andalucía
Museo Provincial de Cádiz

Del 20 de noviembre al 28 de diciembre

**El fuego y la palabra.
La canción
en Manuel de Falla**

Organizan: Fundación Archivo Manuel
de Falla y Hotel El Ladrón de Agua
Museo Provincial de Cádiz

Del 22 al 23 de noviembre

**Mesa redonda:
Mujer y creación
musical contemporánea**

Coordinadores: María Isabel Morales
y Reynaldo Fernández
En colaboración con SGAE,
Instituto Andaluz de la Mujer
y Universidad de Cádiz
Aulario La Bomba

24 de noviembre

**Homenaje
a Miguel de Molina**

Participan: Jacinto Esteban,
Francisco Cánovas
y Reynaldo Fernández
En colaboración con SGAE
e Instituto Andaluz de la Mujer
**Delegación Provincial
de Cultura de Cádiz.**
19.30 h

Del 25 al 29 de noviembre

**Taller Mapa incompleto
de recuerdos sonoros:
El mundo suena**

Coordinadores: Asunción Jódar,
María Isabel Morales
y Reynaldo Fernández
En colaboración con SGAE,
Instituto Andaluz de la Mujer,
Universidad de Cádiz, Universidad
de Sevilla, Universidad de Granada,
Universidad de Málaga y Universidad
de Valencia
**Diversos espacios del Festival
y entorno de la ciudad**

Del 28 al 29 de noviembre

I Jornadas sobre conciertos didácticos

Coordinadores: Víctor Neuman
y Concepción Villarrubia
En colaboración con la Universidad
de Cádiz

Publicaciones

Papeles del Festival de Música Española de Cádiz

Granada: Consejería de Cultura,
Centro de Documentación Musical
de Andalucía. Universidad de Cádiz,
2005 (Anual)

Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo

Granada: Consejería de Cultura,
Centro de Documentación Musical
de Andalucía, 2007.
(Papeles del Festival de Música
Española de Cádiz; Cuaderno nº 1)
[Música impresa]

Epitafio a Manuel Castillo

Juan Alfonso García
Granada: Consejería de Cultura,
Centro de Documentación Musical
de Andalucía, 2007.
(Papeles del Festival de Música
Española de Cádiz; Cuaderno nº 2).
[Música impresa]

Homenaje a Manuel Castillo: epitafio; Castillo de Damas

Orquesta Manuel de Falla
Orquesta de Córdoba
Sevilla: Consejería de Cultura,
Centro de Documentación Musical
de Andalucía, 2008. (Documentos
sonoros del Patrimonio Musical de An-
dalucía. Serie I, Clásica).
[Grabación sonora]

Mapa incompleto de recuerdos sonoros: taller de dibujo

Asunción Jódar Miñarro (coord).
Granada: Consejería de Cultura,
Centro de Documentación Musical
de Andalucía, 2008. (Papeles del V Festival
de Música Española de Cádiz)

Obras para órgano y voz del Taller de Mujeres compositoras

[Música impresa]

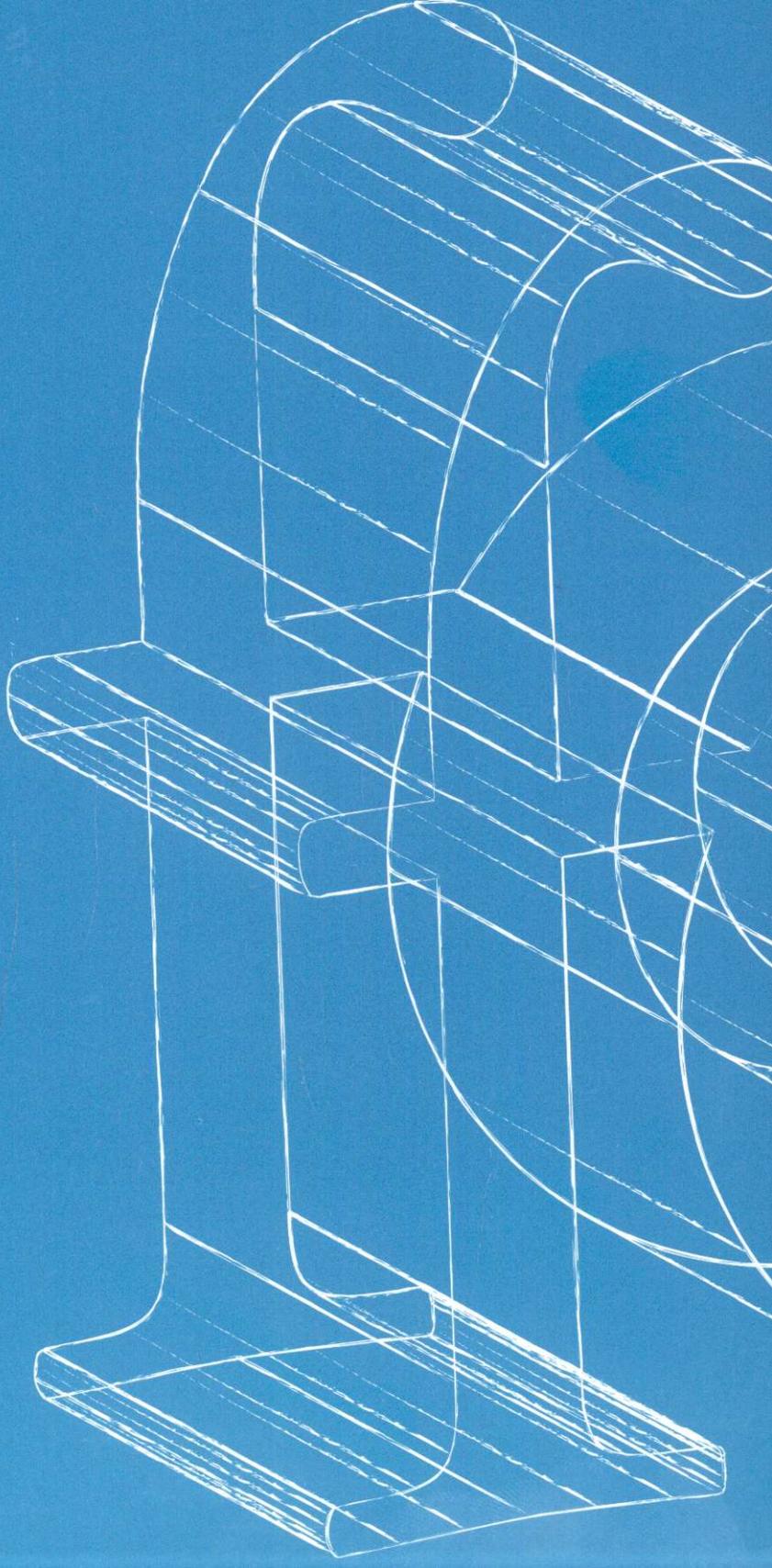
Obras para órgano y voz del Taller de Mujeres compositoras

[Grabación sonora]

Catálogo de Memoria visual del V Festival de Música Española de Cádiz.

Asociación de Amigos
de la Música Bahía de Cádiz

fo





MÚSICA A LOS CUATRO VIENTOS

El sonido del Carnaval

La VI edición del Festival va a dar el pistoletazo de salida con el sonido de la fiesta más genuinamente gaditana, esto es, el sonido del carnaval. Para ello, contaremos con dos agrupaciones fundamentales de esta fiesta, el coro y la chirigota, a los que añadiremos una innovación, la «Orquesta Cavallati», una orquesta formada por un cuarteto de clarinetes, un trío de guitarras, caja y bombo, que interpretará Carnaval Chill Out.

Con esta última formación, en la Plaza de Mina, dará comienzo la fiesta y el pasacalle que recorrerá varias plazas históricas de Cádiz camino del espacio cumbre del carnaval por antonomasia, el Gran Teatro Falla. El coro «**La calle del Arte**» es una agrupación genuina del Carnaval que va a recuperar una modalidad de finales de los años 60, el coro a pie, siendo lo habitual salir a la calle en carroza.

La chirigota «**Los que van como Cadi**», agrupación músico coral, es la reina del carnaval por sus coplas humorísticas y el desenfado de su vestuario, resumiendo con mucho arte la «ironía» del Carnaval.

El coro, la chirigota y la orquesta interpretarán temas propios en las paradas que se realicen en las calles y plazas de Cádiz animando a que gaditanas y gaditanos se sumen a la gran Fiesta de la Música de Cádiz, que se unan al Festival de Música Española de Cádiz ●



MÚSICA SINFÓNICA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

 Director: **Pedro Halffter**

 Solista: **Asier Polo** violonchelo

Programa
I
Rodolfo Halffter (1900-1987)

Don Lindo de Almería
Joaquín Rodrigo (1901-1999)

*Concierto in modo galante,
para violoncello y orquesta*
II
Ernesto Halffter (1905-1989)

Sinfonietta

Orquesta Sinfónica de Sevilla. Es dependiente de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla e hizo su presentación en enero de 1991, iniciando un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y de su entorno, habiendo conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 Don Juan Carlos I le concedió el título de Real.

En la actualidad, Pedro Halffter es su Director artístico. Anteriormente han sido sus directores, Vjekoslav Šutej, Klaus Weise y Alain Lombard. La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una media de treinta conciertos cada temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional.



Pedro Halffter. Nacido en Madrid en 1971, realizó sus estudios de bachiller en la Schule Schloss en Salem (Alemania). A partir de este momento asistió a cursos de dirección de orquesta con K. Oesterreicher, B. Weil, J. Kalmar y en Siena con I. Musin y F. Leitner. Fue becado por la Fundación Banco de España para realizar estudios de Dirección de orquesta en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Leopold Hager, y posteriormente por la Fundación Fullbrig y por Juventudes Musicales para ampliar sus estudios de composición en Nueva York.

Ha dirigido algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas europeas y ha sido Principal Director Invitado de la Sinfónica de Núremberg desde 2001 a 2004 y Director Titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003. Actualmente es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Director Artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Asier Polo. Colabora como solista con la mayoría de orquestas españolas destacando la gira por Sudamérica con la Orquesta Nacional de España y el Maestro Frühbeck de Burgos, Orquesta de la Ópera de Niza, Orquesta Nacional de Burdeos, Orquesta de Cámara de Praga, Filarmónica de Basilea, Orquesta Filarmónica de Israel, Monterrey Symphony Orchestra (California), Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Huntsville Symphony Orchestra (Alabama), Dresdner Philharmonie (Alemania), Orchestre de Paris (Francia) con maestros de la talla de Frühbeck de Burgos, Christian Badea, Claus Peter Flor, Günther Herbig, A. Witt, K. Weise, Gómez Martínez, Pedro Halffter, Juanjo Mena, Maximiano Valdés, etc. ●



PATRIMONIO

Coro Barroco de Andalucía

Director: **Lluís Vilamajó**

Programa

Mateo Flecha «El Viejo» (1481-1553)
Ensalada La Bomba

Pedro Bermúdez
Missa de Bomba

Andrea Gabrieli (ca. 1510-1586)
Intonatio Secondo Tono

Mateo Flecha «El Viejo»
Que haremos del pobre Juan

Pedro Bermúdez (s. XVI)
Missa de Bomba

Mateo Flecha «El Viejo»
Ensalada La Negrina

Andrea Gabrieli
*Ricercare Primo Tono
alla quarta alta*

Coro Barroco de Andalucía. El Coro Barroco de Andalucía se presenta con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación, estudio e interpretación de la música barroca en nuestra comunidad, según los criterios técnicos y estéticos adecuados a la forma y espíritu de estas obras, y para contribuir a la divulgación de este legado musical, a veces olvidado. Unidos por una misma idea, nace este proyecto dedicado a la revalorización de ciertos aspectos esenciales de la música vocal de este período histórico.

Con el tiempo, y fruto de un esfuerzo conjunto de profesores y miembros del coro, junto con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Coro Barroco de Andalucía ha podido dar muestras de su trabajo por numerosas regiones del territorio andaluz.

Lluís Vilamajó. En el año 2002 funda junto a Carlos Mena y Lambert Climent el Coro Barroco de Andalucía, del cual asume la dirección musical. Actualmente es miembro de *La Capella Reial de Catalunya, Hespérion XXI* (dir. Jordi Savall), y colabora con formaciones como *Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Brooque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla*, con las cuales ha ofrecido conciertos y ha efectuado grabaciones en diferentes auditorios de Europa, así como también en Estados Unidos, México e Israel ●



MINIATURAS

Concurso de Miniaturas Electroacústicas

Programa

I

James Mobberley (Ganador edición 2003) (4', 20") USA
Study for vox inhumana

Vincenzo Gualtieri (Ganador edición 2004) (5', 00") Italia
Field

Ed Martin (Ganador edición 2005) (4' 55") USA
Drift

Federico Schumacher (Ganador edición 2006) (2', 09") Chile
Whisssh...!

Dominic Thibault (Ganador edición 2007) (4', 58") Canadá
Nuit Noire, Nuit Grise

Niko Palamares (Ganador edición 2008) Grecia
Higgs Kaleidoscope

II

Dominic Thibault
L'instant en vain (8', 24")
Octobre (9')

Vincenzo Gualtieri
Agorà (7', 16")
Flowte (12', 10")

Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas.

Es la única convocatoria de estas características del estado español, siendo su objeto la creación de miniaturas sonoras usando el lenguaje de la Música Electroacústica. La duración mínima será de dos minutos y la máxima de cinco minutos.

Entre sus peculiaridades cuenta que no existe restricción alguna de edad ni nacionalidad y que las obras llegan en soporte físico CD o a través de correo electrónico en formato Mp3. En la convocatoria de la V edición, correspondiente a 2007, se recibieron 364 obras procedentes de 44 países.

El total acumulado en las cinco ediciones celebradas (2003 a 2007) es de 1197 obras presentadas de 56 países. Las obras de los 13 finalistas seleccionados son editadas en un CD y el ganador recibe además un premio de 3.000 €. Se han editado, pues, hasta el momento 4 CD's y se han repartido 15.000 € en premios.

En la primera parte del concierto se escucharán las obras ganadoras de las últimas ediciones, mientras que en la segunda tendremos la oportunidad de escuchar obras de dos músicos invitados desde Canadá e Italia ●





LÍRICA

Orquesta Manuel de Falla

Director: **Juan Luis Pérez**

Solistas: **Ana María Sánchez** soprano y **José Luis Sola** tenor

Programa

I

Fernando Obradors (1897-1945)
*Canciones clásicas españolas**

Joaquín Turina (1882-1949)
Poema en forma de canciones

II

Manuel Castillo (1930-2005)
Cinco sonetos lorquianos

Antón García Abril (1933)
Canciones del jardín secreto

*Estreno de la Orquestación de Albert Guinovart.

Orquesta Manuel de Falla. Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz, con ocasión del cincuentenario de la muerte del maestro Don Manuel de Falla (1876-1946). La gestión de la Orquesta se realiza desde el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla, que tiene como objetivos principales la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores. En sus ya doce años de existencia, la Orquesta Manuel de Falla ha consolidado su presencia en el panorama musical de la provincia.

Juan Luis Pérez. En el campo de la Música Sinfónica ha dirigido, entre otras, a las orquestas Ciudad de Granada, de Córdoba, Manuel de Falla de Cádiz, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Castilla y León, de la Comunidad de Madrid... y a distintas formaciones de Italia, Eslovaquia, Austria y Rumanía.



Interesado en la música de nuestro tiempo, ha dirigido y estrenado obras de compositores contemporáneos, especialmente andaluces, entre estos, Manuel Castillo, Valentín Ruiz, Antonio Flores

—que le dedica su «Sinfonía de Cámara»—, Luis I. Marín, Juan A. Pedrosa, Manuel Balboa, Francisco Cano, Juan J. Luque, Sidney D' Aguilo, Romero Ramírez, J. Ramón Hernández o de las Mujeres Compositoras, en el IV Festival de Música Española de Cádiz.



Ana María Sánchez. Soprano alicantina que ha cantado en los teatros más importantes nacionales e internacionales: Liceo, Teatro Real, Maestranza, Berlín, Buenos Aires, Florencia, Venecia, Metropolitan..., interpretando los principales roles de Verdi, Puccini, Strauss y Wagner, entre otros.

Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales de Música de Cámara y Oratorio.

José Luis Sola. Tenor navarro de exitosa carrera artística que ha sido ovacionado en teatros como Ópera de Bilbao, Villamarta de Jerez, Teatro Campoamor de Oviedo, Opera St. Gallen, Michigan Opera Theater, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Wielki de Varsovia...

Entre sus futuros compromisos destacamos su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires como Nadir de «Les pêcheurs de Perles» ●



MUJERES Y LA MÚSICA

Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara

Directora: **Beatriz González Calderón**Solista: **Luiza Nancu** violoncheloPatrocinado por **Cajasol**

Programa

I
Dolores Serrano Cueto
Extractos de alguna vez

Enrique Granados
La Maja y el ruiseñor

José Ignacio Marín
Ventanas Rotas

Manuel de Falla
La Danza del Fuego

II
Consuelo Díez
La geometría del agua

Joaquín Turina
La oración del torero
Serenata para cuerdas

Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara. Surge con el objetivo de reivindicar y homenajear a todas las mujeres que, a lo largo de la Historia de la Música, no han conseguido alcanzar sus metas debido no a su falta de talento, sino a su sexo. De ahí surge el nombre de nuestra Orquesta, en el que no sólo pretendemos reflejar el espíritu que nos mueve en la dirección del deleite musical, sino también rendir homenaje a las dos mujeres, quizás, más representativas de la Historia de la Música, como son Alma Mahler y Clara Schumann, que, si bien fueron músicos de un altísimo nivel creativo y técnico, se mantuvieron siempre a la sombra de una sociedad y un gremio eminentemente masculino.

No obstante, Almaclara no pretende llevar a cabo una lucha sexista, sino aunar a un grupo de mujeres jóvenes, perfectamente preparadas, con experiencia y ganas de disfrutar de la música orquestal.

Beatriz González Calderón. Violonchelista y directora. Ingresa en la Orquesta Joven de Andalucía en 2003, donde ha recibido los consejos musicales de prestigio-



tos violonchelistas como Álvaro Fernández, Gretchen Talbot, Mick Stirling e Israel Martínez, entre otros, y donde ha sido dirigida por Michael Thomas, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, José Luis Temes, Pablo González y Daniel Barenboim.

Ha realizado colaboraciones con la orquesta Manuel de Falla de Cádiz, bajo la dirección de José Luis López Aranda y Juan Luis Pérez principalmente, realizando entre otras giras, «Serrat Sinfónico» en la primavera-verano de 2004. Asimismo ha colaborado en diversas ocasiones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, siendo dirigida por maestros como George Pelivanian, Anne Manson y Pedro Halffter.

Luiza Nancu. Además de tocar como solista con la mayoría de las orquestas de su país, Rumanía, Luiza ha sido violonchelo solista de la Orquesta Internazionale de Italia, Filarmonica G. Enescu de Bucarest y de la Orquesta Nacional de Cataluña. Actualmente forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Asimismo, interesada en la música de cámara, ofrece numerosos recitales en España y Francia. Actualmente tiene un dúo con el pianista Alejandro Rojas Marcos ●

FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Centro de expresión corporal y el movimiento «Albacalí»*En clave de Sol: Música y Espacio Público*Patrocinado por  Diputación de Cádiz

Concepto y Dirección

Centro Albacalí

Coordinación Musical

Dolores Serrano Cueto

Músicos

Assane Dieng (yembe)**Dolores Serrano Cueto** (piano)**Miguel Ángel Mateos** (percusión)**Paco Lorenzo** (guitarra)**Franco Conde** (guitarra)**José M^a Hidalgo** (flauta travesera)

Pintora

Inmaculada Naranjo

Bailarines:

Centro Albacalí, Escuela de Danza de la Universidad de Cádizy **Escuela de Danza Municipal de San Fernando** (Cádiz)

«En Clave de Sol: Música y Espacio Público» es un espectáculo en el que todo lo que escuchamos ingresa en una especie de círculo sonoro cuyo umbral es la pura musicalidad. El sábado 22 de Noviembre, de 12 a 14 horas, la Plaza de España de Cádiz se convertirá en la Plaza de la Música donde las diferentes Glorietas de la Plaza de España acogerán distintas propuestas sonoras abiertas a la participación del público.

Música y Danza, Música y Pintura, Música y Juegos, Música y Naturaleza... serán algunos de los temas que simultáneamente tendrán lugar en un espacio abierto al tránsito libre de los asistentes, tránsito audible que irá generando una música anónima y colectiva, una arquitectura sonora del habitar: Plaza de la Música, Plaza Universal.

Centro de la expresión y del Movimiento «Albacalí». Fundado en Cádiz en el año 1994 por Carmen Pérez Rodríguez, alumna y colaboradora del filósofo Gilles Deleuze y del compositor Pierre Boulez. Desde su inicio se ha caracterizado por llevar a cabo una enseñanza en danza y música a través de métodos abiertos y sin codificaciones estrictas. A partir del año 2003 colabora con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, realizando una docencia reconocida académicamente y al mismo tiempo libre de academicismos ●

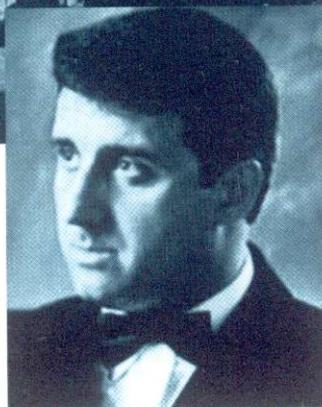


FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Banda de Música Julián Cerdán

Director: **José Antonio López Camacho**

Patrocinado por



Programa

Obras de F. Ferrán, J. Cerdán, S. Valero, G. Á. Beigbeder, P. Artola, López Farfán, P. Sorozábal y D. Gómez

Banda de Música Julián Cerdán. La banda de música de Sanlúcar de Barrameda fue fundada en 1852, lo que la convierte en una de las más antiguas de España. Desde 1990 ocupa la dirección técnica y artística José Antonio López Camacho, quien crea la Asociación Filarmónica y se sitúa al frente de la escuela de música, aumentando las actuaciones tanto en cantidad como en calidad.

José Antonio López Camacho. En 1990 fue nombrado Director Técnico Artístico de la Banda de Música Julián Cerdán y, posteriormente, de la Escuela Municipal de Música de Sanlúcar de Barrameda. Ha sido asistente como alumno activo a los cursos de Dirección con José Albero Francés en 1995 y 1996, con Enrique García Asensio desde 1998 a 2001 y con Ferrer Ferrán en los años 2004, 2005 y 2006 ●

MUJERES Y LA MÚSICA

Concepción Fernández Vivas

órgano

Pilar Jurado

soprano

Programa

María Luisa Ozaita
*Cantilena**

Rosa Rodríguez
*Antícomo**

Diana Pérez Custodio
*Contracanto**

Inmaculada Pérez Frutos
*Lamentos de dolor**

Dolores Serrano Cueto
*Defógano**

Carmen Fernández Vidal
*Gresol de vent**

María Luisa Manchado
*Epílogo**

Pilar Jurado
*Solo...**

Mercedes Zavala
*Fantasia para una gentildama**

*Encargo del Festival de Música Española de Cádiz

Concepción Fernández Vivas. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, finalizándolos con Premio de Honor. Continúa su formación asistiendo a las clases de Montserrat Torrent en Barcelona y a través de cursos de especialización (Radulescu, Tagliavini, Daniel Roth).

Ha participado en diversos Ciclos de Órgano, Festival Internacional de Música de Granada y Jornadas de Música Contemporánea.



Pilar Jurado. En los últimos años Pilar Jurado se ha convertido en intérprete de referencia de la música contemporánea europea. Su amplia formación clásica (piano, canto, composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía musical) le ha permitido desarrollarse artísticamente en la triple faceta de cantante, compositora y directora de orquesta. Como compositora ha sido galardonada también con numerosos premios ●



FIESTA DE LA MÚSICA: JAZZ

Pedro Cortejosa Septeto

Obras y arreglos de **Pedro Cortejosa**

Patrocinado por



Diputación
de Cádiz

Pedro Cortejosa

saxos tenor, alto y soprano

Julián Sánchez

trompeta y fiscorno

Toni Berenguer

trombón

Carlos Pino

guitarra

Javier Galiana

fender rhodes

José López

contrabajo

Dani Domínguez

batería

Programa

Vampiros

Lugares

Personas

Conclusión

Tras varios años de carrera liderando su cuarteto y con dos discos que lo respaldan, Pedro Cortejosa ha reunido una formación de septeto para interpretar su último proyecto: «4 Trilogías». Su música aquí adquiere intencionadamente un color diferente de sus anteriores trabajos. Si bien, formalmente, el trabajo presentado con esta banda parte de esquemas compositivos identificables en sus anteriores grabaciones («Mosaico» y «Numen») y para esta ocasión el lenguaje jazzístico se enriquece con elementos propios de la música pop, lirismo directo y sin ornamentaciones, ritmos contundentes prestados del rock o improvisación colectiva heredada de la «free music».



Pedro Cortejosa. Profesor de saxo por el Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla», completa sus estudios de saxofón, armonía y música moderna en el Taller de músicos de Barcelona, seminarios de jazz de Sevilla, viajes a Berklee (Boston) y Nueva York o Workshop Internacional de Tavira (Portugal), estudiando con profesores como Mark Turner, Jerry Bergonzi, Frank Tiberi, Paolo Fresu, Mike Mossman, Dave Santoro, etc.

Durante los diez años que lleva dedicándose profesionalmente a la música, además de haber realizado grabaciones y colaboraciones en directo para numerosos grupos y solistas fuera del ámbito jazzístico, ha consolidado su nombre como un referente ineludible del jazz andaluz, habiendo formado parte de bandas muy diversas ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Orquesta de Jerez «Álvarez Beigbeder»

Director: **Artchil Potchkhova**

Solistas: **Desireé Seglar** soprano

y **José Manuel Delgado** guitarra flamenca

Patrocinado por  Diputación
de Cádiz



Programa

Juan Crisóstomo de Arriaga

(1806-1826)

Sinfonía en Re m

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones Populares Antiguas

Benito Lauret (1929-2005)

*Concierto Jerez, para guitarra
flamenca y orquesta*

Juan Crisóstomo de Arriaga

*Poema escénico
melodramático Agar*

Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder. Fue creada en 1998 bajo la dirección de Artchil Potchkhova (viola de la Real Orquesta de Sevilla). Su objetivo es la formación técnica de sus componentes, difundir la música clásica entre los jóvenes y divulgar el nombre de Jerez y su compositor Beigbeder. En 2007 ha ofrecido dos conciertos en París (julio 2007), uno de ellos en el Oratorio del Museo del Louvre, con gran éxito de público y crítica musical en la prensa francesa, y ha participado en varias ocasiones en Rusia, como, por ejemplo, el Festival de Orquestas Jóvenes celebrado en Togliatti.

Artchil Potchkhova. Desde sus orígenes, 1998, está a cargo de la creación, formación musical y dirección de la Orquesta de Cámara de Jerez «Maestro Álvarez Beigbeder». Además, es viola en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 1993 ●



MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Director: **Pablo González**

Solista: **Iñaki Alberdi** acordeón

Programa

I

Ramon Lazkano (1968)

Itaun

II

Jesús Guridi (1886-1961)

Sinfonía pirenaica

La Orquesta Sinfónica de Euskadi ha querido visitar el Festival de Música Española de Cádiz, siendo fiel a sus principios fundacionales, presentando ante el público gaditano una muestra de música vasca. Se trata de un concierto en el que la Orquesta de Euskadi muestra la obra de dos compositores vascos diferentes, cada uno exponente de una época: Ramon Lazkano y Jesús Guridi. Ramon Lazkano (1968) es un joven compositor muy conocido en el ámbito de la música contemporánea. La Orquesta interpretará su obra «Itaun» («pregunta», «interrogación» en euskera), obra concertante compuesta por Lazkano en 2003. Esta partitura surge de la colaboración entre el compositor donostiarra y el acordeonista Iñaki Alberdi, que será quien la interprete en este concierto, y se concreta en el replanteamiento de los materiales empleados por Lazkano en «Aztarnak», obra para acordeón solo destinada al propio Alberdi. Por otro lado, Jesús Guridi (1886-1961) destaca sobre todo por sus composiciones para escena, como «El Caserío» o «Mirentxu», o por su

música para películas. La «Sinfonía Pirenaica» es probablemente la obra sinfónica más importante del repertorio de este compositor, aunque no por ello la más conocida, y es un claro ejemplo de su dominio de la escritura para orquesta.

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Con 26 años de trayectoria la Orquesta Sinfónica de Euskadi sigue desarrollando con solidez su vocación de divulgar la música sinfónica y de atender con especial énfasis la música vasca. Una asentada y bien estructurada actividad le lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos de conciertos (Vitoria, Bilbao, San Sebastián y Pamplona), a celebrar otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y también al público infantil, a desarrollar una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos y a actuar como formación invitada en festivales, ópera, etc. Las giras internacionales adquieren una gran importancia en esta Orquesta, que cuenta ya con un total de 12 y que incluye países como Argentina, Brasil, Chile, Alemania, Austria, Suiza, Francia y Gran Bretaña. En Marzo de 2009 se estrenará en Italia. Todo esto hace que la Orquesta Sinfónica de Euskadi se haya convertido en una formación sinfónica de referencia a nivel estatal. Ésta es la primera vez que la Orquesta de Euskadi visita el Festival de Música Española de Cádiz.

Pablo González. Ha sido Director Asistente de la London Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Bournemouth Sinfonietta y de la Joven Orquesta Nacional de España. Inicia sus estudios en Oviedo y los prosigue en Londres, en la Guildhall School of Music and Drama. Durante este periodo dirige a los BBC Singers, a la Bach-Collegium Orchestra, a los Gächinger Kantorei y debuta en el Barbican Hall. En 1998 obtiene el Primer Premio en el I Concurso Nacional de Jóvenes Directores, organizado por la Orquesta Ciudad de Granada. En 2000, es proclamado ganador (ex/aequo con Francois-Xavier Roth) del Donatella Flick Conducting Competition. En 2006 gana el VIII Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués.



Iñaki Alberdi. Su formación la realiza en España, Rusia y Finlandia, de la mano de Carlos Iturralde, Miren Iñarga, Friedrich Lips y Matti Rantanen. Después de obtener el primer premio en diversos concursos nacionales e internacionales, su carrera adquiere un reconocimiento internacional. Ha trabajado con directores de la talla de Adrian Leaper, Josep Pons, Cristóbal y Pedro Halffter, Juan José Mena o José Ramón Encinar. También colabora con importantes compositores del actual panorama musical, como Luis de Pablo, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Aureliano Cattaneo o Giorgio Colombo Taccani ●





Celia Macías

CIRCUITO POP ROCK ANDALUCÍA 2008

Pony Bravo y Tom Cary

Pony Bravo

Daniel Alonso Mallén

voz y teclados

Javier Rivera Rodríguez

batería

Pablo Peña de Huelva

guitarra y bajo

Darío del Moral Martínez

guitarra y bajo

Tom Cary

Pablo Garrido Sánchez

voz, batería y teclados

Francisco Verdugo de Domingo

voz, guitarra y teclados

Javier Muñoz Serrano

bajo, guitarra y teclados

Circuito de Pop-Rock de Andalucía. Es una iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía destinada a dar a conocer y promocionar a grupos andaluces de pop rock, cuenta como grupos seleccionados para su edición de 2008 con Pony Bravo (Sevilla) y Tom Cary (Málaga). Los dos grupos realizarán una gira de conciertos por festivales y salas de música organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía entre los años 2008 y 2009, podrán participar en un curso de composición, arreglos y producción musical organizado por la SGAE-Fundación Autor, y verán publicadas sus composiciones en un CD de nueva edición para su promoción en festivales y ferias especializadas de música. Tanto la primera como esta segunda edición han contado con notables cotas de participación, con bandas provenientes de toda la geografía andaluza y con repre-

sentantes de un amplio abanico estilístico que va desde el pop al rap, del heavy metal al soul o de la electrónica al rock de raíces sureñas. Cabe también señalar que entre sus participantes ha habido desde nombres consagrados y bandas que ya se han hecho con galardones de distintos certámenes, hasta grupos noveles y de muy reciente creación.

Pony Bravo. Es una banda bien conocida del público de Sevilla cuyo primer CD, «Si bajo de espalda no tengo miedo y otras historias», acaba de ver la luz en Discos Monterrey. Integrado por Daniel Alonso (voz y teclados), Darío del Moral (bajo y guitarra), Pablo Peña (bajo y guitarra) y Javier Rivera (batería), el grupo se formó en Sevilla a finales de 2005. Uno de los ejes que rigen su música es intentar mezclar experimentación, investigación, humor y ritmo en canciones de rock, teniendo muy presente el rock andaluz que se hizo en Sevilla en la década de los 70 y poniendo de manifiesto, de una manera muy personal, las posibles conexiones entre el blues y el flamenco.



Tom Cary. Se formó en Málaga a finales del 2005 con Pablo Garrido (batería y voz), Fran Verdugo (guitarra y voz) y Javier Muñoz (guitarra). A principios de 2007 enviaron esta grabación al mítico productor Steve Albini (Pixies, Nirvana, PJ Harvey...) con la intención de que produjese su primer álbum. Albini aceptó el trabajo y la banda se trasladó a los estudios Electrical Audio de Chicago para dar forma a su primer disco «Thats right! clean your soul». Han llevado su directo a festivales como FIB 2006, Marte 2006 o Villa de Madrid 2006 y han compartido cartel con artistas como Tom Verlaine, The Pixies, Atom Rhumba o Ryoji Ikeda. En mayo de 2008 participaron en la Bienal Europea del Mediterráneo que se celebró en Bari, Italia ●



Jesús Heredia Luque y AAMBCADIZ

MÚSICAS DE CALLE

Banda del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

Programa

Gerónimo Giménez (1854-1923)

La Torre del Oro
(*Preludio Sinfónico*)

Georges Bizet (1838-1875)

(transcr.: Tohru Takahashi)
Carmen (*Suite*)

Manuel de Falla (1876-1946)

(arr.: André Reichling)
La vida breve

Banda del Real Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz. Fue creada en el curso escolar 2004-2005 como consecuencia de la ampliación de la oferta educativa en la asignatura de Orquesta. Dicha agrupación atesora desde su inicio un gran nivel, muestra de ello son los numerosos conciertos que ha realizado en su corta pero intensa trayectoria musical; como los realizados en el Teatro Principal de Puerto Real, en el auditorio del Hotel Monasterio del Puerto de Santa María, en el auditorio del Conservatorio de Jerez, en la Diputación de Cádiz, en el Museo Arqueológico, así como diversos conciertos didácticos en el Gran Teatro Falla y en diversos pueblos de la provincia de Cádiz. En anteriores ediciones del Festival de Música Española participó con una gran aceptación del público.

Enrique Busto Rodríguez. Natural de San Fernando (Cádiz), realiza estudios superiores de clarinete y composición en los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla, obteniendo Menciones de Honor en las especialidades de música de cámara y clarinete, y Premio de Honor en la especialidad de composición.

Es subdirector y clarinete principal de la Banda Municipal de San Fernando. Ha perfeccionado sus estudios de composición en la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf (Alemania) con el compositor José María Sánchez-Verdú, estudios que compagina con su labor como profesor de clarinete y Banda de Música en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla de Cádiz ●

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA. TALLER SONORO

Ensemble Taller Sonoro

Estrenos del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2008

Profesor: **César Camarero**

Programa

I

César Camarero
*34 maneras de mirar
 un vaso de agua*

Mario Carro
*Transparencias**

José Minguillón
*Constelaciones**

Germán Gan
*Atalanta Fugiens**

II

César Camarero
Siete imágenes de Saturno

Iván González
*Pastoral (con lobo y Syrinx)**

Alberto Carretero
*Jeux**

*Estreno absoluto

Taller Sonoro. Es la inquietud de un grupo de músicos que en el año 2000 deciden enfocar su creatividad hacia una propuesta común. Desde un primer momento quedaron plenamente definidas las líneas maestras del proyecto, que no se limitaría tan sólo a «interpretar música actual», sino a hacerlo dentro de unos cauces que resultarían enriquecedores tanto para intérpretes como para público y compositores.

Durante este tiempo, los proyectos engendrados por Taller Sonoro, han recorrido los ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada, así como las ciudades de Córdoba, Almería, Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) y II Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura (Murcia). La actividad internacional ha llevado a nuestro grupo al World Saxophone Congress XIII (Minnesota, EE.UU.), Ciclo Opus 5.1 (Burdeos, Francia), Ciclo «Espirales», Catedral de Les Invalides (París, Francia) y Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

La actividad pedagógica de Taller Sonoro, se complementa con el intenso trabajo que viene realizando como grupo residente de la Cátedra de Composición «Manuel de Falla» desde sus inicios que anualmente se realiza en la ciudad de Cádiz. Aquí, la principal línea de trabajo de Taller Sonoro (colaboración directa intérprete-compositor) encuentra su mayor manifestación en los estrenos de los trabajos realizados por los compositores-alumnos. Este trabajo intérprete-compositor, se enriquece en la asistencia, también como grupo residente, al Curso Internacional de Análisis y Composición 2004 y 2005 que se celebra en la ciudad Leonesa de Villafranca del Bierzo, curso dirigido por Cristóbal Halffter y enmarcado dentro del



Festival Internacional de Organo de León. Recientemente, Taller Sonoro ha impartido cursos específicos sobre interpretación de la música actual española y realizado conciertos sobre la misma en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en la ciudad alemana de Frankfurt.

Cátedra Manuel de Falla. La Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado por iniciativa de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía.

César Camarero. Nace en Madrid en 1962. En 1977 se traslada con su familia a la ciudad de Nueva York, donde comienza sus estudios musicales. Poco después empieza a componer sus primeras obras de forma autodidacta. Ha obtenido encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del INAEM, y del Festival Música 900, Trento, Orquesta y Coro Nacionales de España, Junta de Andalucía, Música de Hoy, etc.

En 2006 se le concede el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de España por el conjunto de su obra ●

EL VIOLÍN DEL SIGLO XXI

Manuel Guillén violín

Patrocinado por



Programa

Alicia Díaz (1967)

*Un templo para Ifis (2008)**

Tomás Marco (1942)

Umbral de la desolación (2007)

Olivia Carrión (1983)

*Violino Subito (2008)**

Salvador Brotons (1959)

Et in terra pax, op. 97 (2004)

César Camarero (1962)

Epílogo (2007)

David del Puerto (1964)

Bluescape (2007)

Zulema de la Cruz (1958)

Feelings

*Estreno absoluto

El violín del siglo XXI, compositores actuales españoles, es un título que resume el proyecto llevado a cabo por el violinista Manuel Guillén, tremendamente involucrado en la recuperación del repertorio español para violín desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Este programa llevará a cabo el estreno absoluto de dos obras para violín solo de las compositoras Alicia Díaz y Olivia Carrión. Además incluirá obras de Z. de la Cruz (celebra su 50 aniversario), T. Marco, S. Brotons, C. Camarero y D. del Puerto.

Manuel Guillén. Violinista madrileño. Después de realizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se traslada a Estados Unidos para ampliar sus estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin), con Vartan Manoogian, y Juilliard School de Nueva York, con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Su gran actividad concertística le ha llevado a actuar en conciertos en numerosos países. Importantes compositores españoles han escrito para este violinista, entre ellos: C. Prieto, C. Cruz de Castro, J. Torres, J. Medina, J. de Dios García, E. Matéu, C. Camarero, J. Zarate, J. Rueda, etc. Ha realizado los estrenos absolutos de los *Conciertos de Violín* de G. F. Álvarez, D. del Puerto M. Gosálvez, T. Marco, S. Brotons y Z. de la Cruz. Actualmente es concertino-director de la Camerata de Madrid ●





MÚSICA ANTIGUA

Orquesta Barroca de Sevilla

Una mirada al siglo XVIII, en el 200 aniversario de Carles Baguer

Concertino y director: **Manfredo Kraemer**

Solista: **Olga Pitarch** soprano

Programa

I

Domènec Terradellas (1713-1751)

Overtura

de Giuseppe Riconosciuto

Domènec Terradellas

Motete «Plaudite populi»,

para soprano y orquesta

Carles Baguer (1768-1808)

Sinfonía nº 15, en Mi b Mayor

II

Luigi Boccherini (1743-1805)

La Clementina (obertura)

Luigi Boccherini

Aria Académica nº 2 «Se non ti moro allato»,

para soprano y cuerda

Carles Baguer

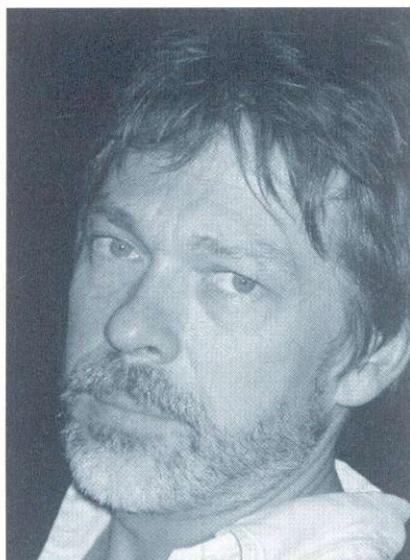
Sinfonía nº 19, en Si b Mayor

Orquesta Barroca de Sevilla. Nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado a convertirse en un referente dentro del panorama musical español.

Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime.

Manfredo Kraemer. Comienza su formación musical en Córdoba y completa estudios en Alemania, para estudiar en la Escuela Superior de Música de Colonia, con Franzjosef Maier, director del Collegium Aureum y pionero insoslayable en el redescubrimiento del violín barroco y de su técnica. Su discografía comprende más de 40 títulos y sus compromisos como solista o director lo llevan regularmente a Canadá, México, España, Australia, Brasil, toda Europa y los EE.UU.

Olga Pitarch. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia perfeccionándolos más tarde en la Musikhochschule de Viena. Su predilección por la época del Barroco la ha llevado a participar a la recuperación de un amplio repertorio español, realizando numerosas grabaciones con distintos grupos: Al Ayre Español, Estil Concertant, La Capella de Ministrers, Orquesta Barroca de Sevilla y Real Compañía Ópera de Cámara, en numerosos festivales nacionales e internacionales ●



LÍRICA

Marta Almajano

 soprano

A dónde vas, Fernando Incauto.

Alrededor de 1808. Canciones del romanticismo español

Michel Kiener fortepiano

Luz Martín León-Tello castañuelas

Patrocinado por

Programa

I

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Sol Mayor K 105

M. Rguez. de Ledesma (1779-1847)

Los cantos del trovador

(Texto de F. Laiglesia y Darrac)

Narciso Paz (ca. 1812)

El corazón en el pecho

Ramón Carnicer (1789-1855)

El Caramba

Juan Crisóstomo Arriaga

(1804-1824)

Estudio o capricho: Allegro

Fernando Sor (1778-1839)

Boleras del caramba

A dónde vas Fernando incauto

Las quejas de Maruja

II

Fernando Sor

Benché di senso privo

Lagime mie d'affanno

Volate piu de' venti

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Re Mayor R84

Mateo Albéniz (1755-1831)

Sonata en Re Mayor

Manuel García (1775-1832)

La barca del amor (Texto Lope de Vega)

(Arr. para piano de Pauline Viardot)

Parad avecillas (Texto Meléndez Valdés)

Este si que es corredor

(Texto Francisco de Quevedo)

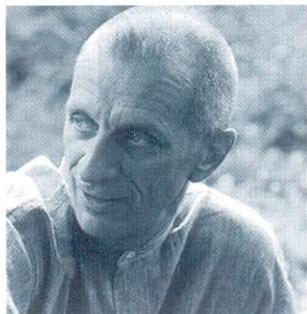
Miles de canciones con acompañamiento de piano y de guitarra crearon los compositores españoles del siglo XIX, siguiendo las estéticas y las modas del clasicismo, el romanticismo y el nacionalismo. Las hubo fáciles, casi ramplonas, aptas para aficionados sin muchas cualidades y para públicos conformistas; pero otras ofrecían grandes dificultades vocales para mostrar las habilidades virtuosísticas e interpretativas del cantante. Este último podía ser un cantante de ópera, pero también una actriz o un burgués cultivado, pues las canciones se escucharon por igual en los teatros, en los cafés y en los salones particulares. Por ello su estilo fue muy permeable y recogió unas veces las características del aria operística y otras las de la canción y los ritmos populares españoles, e incluso el gusto del lied alemán y de la *mélodie* francesa.



Marta Almajano. Ha sido invitada por grupos de reconocido prestigio y directores de la talla de Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Víctor Pablo Pérez, Antonio Ros Marbá, Christian Zacharias, etc. Con cerca de una treintena de grabaciones discográficas, ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes, como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Auditorio de Barcelona, Teatro de la Ópera Cómica de París, Ton Halle de Zurich, Meyerson

Symphony Center de Dallas, The Library of Congress en Washington, Concerthaus y Musikverein de Viena, Herbst Theater de San Francisco, Biennial de Bridsbane, Festival Internacional de Música de Macao, Festival Cervantino en México, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Santander, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Sevilla, Stuttgart, San Maurizio a Milán, Innsbruck, Utrecht, Brujas, Amberes, Ambrone, Saintes, Beaune, entre otros.

Michel Kiener. Nació en Ginebra, donde realizó sus estudios musicales obteniendo el premio de virtuosismo de piano y clave en las clases de Louis Hiltbrand e Isabelle Nef. Continuó sus estudios en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Anneke Uittenbosch y Gustav Leonhardt. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Brujas. Desde 1977 es profesor del Conservatorio de Ginebra. Paralelamente a su actividad como clavecinista, ha desarrollado un enorme interés por la técnica y sonoridad del pianoforte de los siglos XVIII y XIX.



Luz Martín León-Tello. Como intérprete de castañuelas, pertenece a la agrupación barroca Al Ayre Español desde 1992, habiendo actuado en numerosas ciudades en el marco de los más prestigiosos festivales españoles, europeos, en Estados Unidos, México, Israel, etc. Como solista, ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Galicia, Radiotelevisión Española, Berliner Symphoniker, Nordwestdeutsche Philharmonie y otras orquestas alemanas, Philharmonia Baroque de San Francisco y Sinfónica de Colombia ●

XIII DÍA DE LA MÚSICA CORAL

Corales gaditanas

Escolanía María Auxiliadora

Director **Antonio Hernández Asencio**

Piano y arreglos **J. Alberto Guillén Ruiz**

Programa

Obras de **Ch. Gounod, Lennon/McCartney, J. Newton, C. Zöllner, U2** y tradicionales

Escolanía María Auxiliadora. La escolanía se crea en octubre de 1997 en el Colegio María Auxiliadora (Salesianas) de Cádiz por iniciativa de Antonio Hernández Asencio, profesor de Música del centro y director musical desde su fundación.

Coro de Cámara Nova Mvsica

Director: **Eduardo Gallardo de Gomar**

Programa

Obras de **O. di Lassus, P. Passereau, Cancionero de Medinaceli** y **P. de Cristo**

Coro de Cámara Nova Mvsica. Formado en 1991 y dedicado a la música del renacimiento, cuenta con una amplia progresión técnica e interpretativa y una actividad musical que cuida atentamente la calidad de sus interpretaciones.

Grupo Coral Antares

Directora: **María Delgado Díaz**

Programa

Obras de **G. Croce, Ch. C. Saint-Saëns, A. José, B. Oakland**

Grupo Coral Antares. Se creó el 24 de Julio de 1997, bajo la dirección de Marcelino Díez Martínez. La mayoría de sus componentes contaba ya con amplia experiencia coral. Lo que posibilitó su primera presentación en público, el 21 de Noviembre, dentro del II Día de la Música Coral en honor de Santa Cecilia.

Agrupación Vocal Virelay

Directora **Sandra Massa Santos**

Programa

Obras de **A. Scandello, J. Arcadelt, C. Monteverdi y O. di Lasso**

Agrupación Vocal Virelay. Su actividad concertista se ha desarrollado sin interrupción desde su creación en 2001, participando, justamente un mes después de su fundación y de forma ininterrumpida en el Día de la Música Coral.

Coro Virgen del Patrocinio

Director: **Juan Antonio Verdía**

Programa

Obras de **F. Alba y popurri**

Coro Virgen del Patrocinio. Actúa generalmente en funciones y actos religiosos por toda la geografía andaluza combinando estas actuaciones con conciertos extraordinarios. Está formado por aficionados, profesores y estudiantes de música.

Coral Polifónica Canticum Novum

Director: **Francisco José Cintado Briceño**

Programa

Obras de **F. Guerrero, J. del Encina y anónimas**

Coral Polifónica Canticum Novum. Nació en Cádiz (1987) gracias al entusiasmo de un grupo de aficionados con el fin de relanzar la antigua tradición coral gaditana. Don Francisco José Cintado Briceño, su actual director, es Titulado Superior en Dirección de Orquesta, Titulado Superior en Dirección de Coros y Profesor Superior de Composición ●



MÚSICA ANTIGUA

Accademia del Piacere

Hispalis Splendens, Magna Musica

Director: **Fahmi Alqhai**

Solistas: **M. Blasco, G. Díaz, L. Climent y D. Carnovich**

Obras de **C. Verardus, J. De Urrede, M. de Fuenllana, J. de Triana, F. de la Torre, M. Flecha, C. de Morales, F. Correa de Arauxo y F. Guerrero**

Mariví Blasco tiple

Gabriel Díaz alto

Lambert Climent tenor

Daniele Carnovich bajo

Fahmi Alqhai

viola da gamba soprano y dirección

Rami Alqhai viola da gamba tenor

Johanna Rose viola da gamba bajo

Irene Gómez viola da gamba bajo

Juan Ramón Lara violón

Arnau Rodón corneta

Ramón Peñaranda sacabuche

Eyal Street bajón

Enrique Solinís vihuela

Abraham Martínez órgano

Programa

Carlos Verardus (1440-1500)
Viva el Gran Re Don Fernando

Juan de Urrede (1451-ca.1482)
Nunca fue pena mayor
De vos i de mí quexoso

Miguel de Fuenllana (1500-1579)
Tiento/Fantasia

Juan de Triana (-1490)
Con temor vivo, ojos tristes

Francisco de la Torre
Justa fue mi perdición
Danza Alta

Mateo Flecha «El Viejo» (1481-1553)
Ensalada «La Justa»
Versión de Miguel de Fuenllana
«Orphénica Lyra»

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Vidi aquam
Peccantem me quotidie
(glosado Fahmi Alqhai)
Spem in alium

Francisco Correa de Arauxo
(ca. 1583-1654)
Tiento 23 de sexto tono
sobre la primera parte
de la Batalla de Morales

Francisco Guerrero (1528-1599)
Dedisti Domine-Vidit
supra montem

Si ya durante la época almohade la entonces llamada Ishbiliya era una de las ciudades más florecientes de Al-Ándalus, tras la Reconquista y, sobre todo, el descubrimiento de América, Sevilla pasó a ser la ciudad más cosmopolita y el gran centro cultural del sur de Europa. Su recién construida catedral, de dimensiones colosales, se convirtió en un centro musical de primera línea donde se formaron y trabajaron talentos de la valía de Morales o Guerrero, y en su torno orbitaba una pléyade de compositores, cantantes e instrumentistas de vanguardia, como Juan de Triana, el vihuelista Fuenllana o el organista Correa de Arauxo. Cinco siglos después los músicos de Accademia del Piacere volverán a reunirlos para nuestro deleite.

Accademia del Piacere. Es un grupo vocal e instrumental que se dedica al estudio y a la interpretación de la música antigua. En su origen centrado en el repertorio renacentista y barroco, ofrece hoy en día un amplio abanico de programas: desde la exuberante y pomposa música francesa de la corte del Rey Sol, pasando por la música virtuosa de la Italia de principios del siglo XVII, hasta la música profana y religiosa española y andaluza del Renacimiento y Barroco.

Accademia del Piacere combina la investigación musicológica y el rescate de música nunca interpretada con una gran capacidad técnica, tanto instrumental como vocal de sus componentes. Estos elementos hacen que el grupo consiga una inconfundible y poderosa identidad, como ha coincidido en destacar siempre la crítica especializada y el público ●



MÚSICA Y MAGIA

Con aire de ilusión • Todo por una sonrisa • Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada

Con la colaboración de **Atril Plataforma de Cultura**
Director de la Orquesta Joven: **Ricardo Vega**

Programa

Georg Philipp Telemann
Sonata para cuerdas

Richard Meyer
Obertura Gaelica

Johann Christoph Pachelbel
Canon

Richard Meyer
Concierto para un arco

Esta sesión especial para los niños y niñas del Hospital Puerta del Mar reúne a tres agrupaciones que persiguen incitar la diversión de los chicos y chicas del Hospital Puerta del Mar. Desde **Con Aire de Ilusión**, Jaime Peinado López comenzó a realizar dichas actividades con carácter esporádico en los hospitales Puerta del Mar, en Cádiz, así como en el Universitario de Puerto Real.

Todo por una sonrisa presenta un programa de títeres y globoflexia que hará de la risa toda una terapia, mientras que la música correrá a cargo de la Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada. Con la colaboración de **Atril Plataforma de Cultura**.



La **Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada** surgió de manera casual en febrero de 2003. Con motivo del día de Andalucía el centro decidió agrupar a los jóvenes instrumentistas de cuerda y a un coro, formado también por niños, para la interpretación del himno de nuestra comunidad. El resultado fue prometedor y abrió un camino hacia lo que hoy es una realidad: la Orquesta Joven.

Ricardo Vega es su Director desde su creación. Profesor de Lenguaje Musical en el C.E.M. Rafael Taboada de El Puerto de Santa M^a, es pianista y compositor ●



MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Estreno absoluto de «De cadencias» de Manuel Rosal

Director: José Luis Temes

Programa

I

Manuel Rosal
*De cadencias**

Emilio Lembberg Ruiz (1905-1959)
Suite andaluza

II

Manuel Manrique de Lara (1863-1929)
La Orestíada

*Obra encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Cátedra Manuel de Falla. Estreno absoluto



Orquesta Filarmónica de Málaga. La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el catorce de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un Consorcio entre Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cuatro directores titulares han impreso su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari y Aldo Ceccato. Entre los directores invitados, también grandes nombres: Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, entre otros. Tampoco han faltado solistas de reconocido prestigio: Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquín Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, etc.

José Luis Temes. Nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopena, Llácer y Martín Porrás. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid. Desde 1983 fue director del Grupo Círculo.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas; también de otras de diversos países: Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Poznan, Radio de Belgrado, etc. En sus veinticinco años como director, Temes ha dirigido el estreno de más de 260 obras, entre ellas cuatro óperas y varios ballets. Además, ha participado en los principales festivales internacionales de música nueva: Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Lisboa y un largo etc ●



FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Mintaka Percusión

Tiki Taiko Tam Tam

Programa

N. Zivkovic (1962)

A los dioses del ritmo

J. Cage (1912-1992)

Living room music

M. Menke

Eine Kleine Tischmusic

N. Rosauro (1952)

Mitos brasileiros

W. Shistine

Rock trap

S. Reich (1936)

Nagoya marimba

S. Harding (1968)

Taiko

«Tiki Taiko Tam Tam» es un concierto diseñado exclusivamente para dar a conocer el extenso mundo de la percusión y sus posibilidades, un recorrido a través de mundos muy diferentes. África, Oriente, EE.UU. y América del Sur, se unen en este programa para transmitirnos sus diferentes conceptos en la percusión. La invocación a los Dioses africanos con sus tambores, el ahuyentar a los malos espíritus en Oriente, la percusión creativa en EE.UU. y la selva del Amazonas con sus mitos y sus duendes.

Un amplio recorrido donde cualquier instrumento vale, desde el más simple al más contemporáneo.



Mintaka Percusión. Es un proyecto musical innovador, heterogéneo y ecléctico que ha ido desarrollándose a lo largo de los últimos años y que ahora toma forma en distintos campos: la interpretación, la investigación musical y la pedagogía. Especializado en la música para percusión de los siglos XX y XXI, nace con la vocación de difundir la música contemporánea, pero también recuperar para el público partituras rara vez programadas en las salas de conciertos. Con una sólida formación que abarca todos los ámbitos: clásico, contemporáneo, étnico... las propuestas de Mintaka se presentan como pinceladas heterogéneas. Como dúo o en compañía de otros solistas junto a los que colaboran habitualmente, su repertorio y cuidada puesta en escena son otros de sus aspectos diferenciadores ●

PATRIMONIO

Camerata vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla

Literatura y Música en la Guerra de la Independencia española, 1808–2008

Director: **José Luis López de Aranda**

Solistas: **Desirée Seglar Rodríguez** soprano, **Pedro Miguel Calvo Durán** tenor

y **Ángel Tomás Pérez Cruceira** barítono

Programa

I

Fernando Sor (1778-1839)

Sinfonía III, en Fa mayor

Ramón Garay (1761-1823)

Sinfonía nº 5, en Do menor

II

Fernando Sor

*Seis Canciones Patrióticas**

José L. López Aranda

Tres Canciones Patrióticas dedicadas al Bicentenario de la Batalla de Bailén

* Transcripción José L. López Aranda

Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz.

Nace por iniciativa del músico gaditano José Luis López Aranda, quien había gestado el proyecto de crear una formación musical que estuviera vinculada a la propia ciudad. Esta idea era una antigua aspiración de los responsables municipales del Gran Teatro Falla, quienes mostraron su apoyo e interés por poner en marcha dicho propósito en el menor tiempo posible.

La Camerata Vocal está compuesta íntegramente por cantantes nacidos en la provincia de Cádiz de dilatada experiencia y gran valía en todo tipo de repertorio para coro y para solista y la Camerata Instrumental está integrada por músicos profesionales procedentes de distintas zonas de España y mayoritariamente andaluces, con amplia experiencia en la interpretación camerística y orquestal.

José Luis López Aranda. Desarrolla su carrera musical en Cádiz, su ciudad natal, y la culmina en Sevilla y Viena. En su formación han contribuido sobre todo Iciar Elorza, Ramón Coll, Manuel Castillo, Julius Kalmar, Juiji Yuasa, Karl Österreicher y Tomás Garrido.

Ha llevado la música por toda la provincia de Cádiz y a decenas de localidades andaluzas. Es profesor numerario del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz, impartiendo en la actualidad la especialidad de Orquesta y actualmente desarrolla un proyecto de investigación musical en torno a la época de 1812 en Cádiz ●



RECITAL DE PIANO

Mie Matsumura piano**Programa****Enrique Granados***El Pelele* (Goyesca)*Goyescas* (Los Majos Enamorados)

Mie Matsumura se sumerge en la obra «Goyescas» de Enric Granados. Al instalar su residencia en España, concretamente en Andalucía, tras su matrimonio con un andaluz en el año 2004, Mie Matsumura comienza un intenso acercamiento a los mundos musicales de su nuevo país de adopción. El profundo trabajo de investigación en el campo de la musicología que sustenta la propuesta del concierto-espectáculo «Serenata Andaluza», presentado el 24 de mayo de 2007 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en el que Mie Matsumura es artífice e intérprete principal, la llevan a sumergirse en las obras de compositores tan emblemáticos como Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Enrique Granados. Y muy especialmente se produce su descubrimiento de «Las Goyescas» de Granados, cuyo estudio, análisis e interpretación más fiel pasa a ser uno de sus objetivos fundamentales en su actividad pianística. «Quiero reivindicar la belleza y la grandeza de la música española y muy especialmente de «Las Goyescas» de Granados, pues la entiendo y la siento como una de las más importantes composiciones de todos los tiempos», se la ha oído repetir a menudo. Y con esa determinación viene al Festival de Cádiz, con ganas de hacer vibrar al público gaditano con su comprensión e interpretación de esta bellísima obra.

Mie Matsumura. Después de su graduación en la Horikawa Music High School de Kyoto se traslada a los Estados Unidos donde a lo largo de nueve años continúa sus estudios con los profesores Shigeo Neriki y Michael Block, en la Universidad de Indiana en Bloomington, Indiana, y especialmente con la profesora Natalya Antonova en la Eastman School of Music, de la Universidad de Rochester, Nueva York, donde obtiene los títulos superiores de Bachelor of Music y de Master of Music en la especialidad de piano, obteniendo en 1999 el primer premio final de carrera. Posteriormente prosigue estudios de perfeccionamiento con los maestros Natalya Troull, Dina Yoffe y Martha Argerich.

Mie Matsumura ha desarrollado hasta ahora su carrera como concertista solista y con orquesta en los Estados Unidos, Canadá, Francia y Japón, realizando numerosos conciertos en estos países; a destacar el gran éxito obtenido en el Carnegie Weill Hall de Nueva York en el año 2001 ●





MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta de Córdoba

Director: **Manuel Hernández Silva**

Solista: **Paula Coronas** piano

Programa

I

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Redes

Antón García Abril (1933)

Alba de los caminos

II

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite nº 1, El sombrero de tres picos

Alberto Ginastera (1916-1983)

Estancia, suite del ballet

Orquesta de Córdoba. Es un Consorcio, creado en 1992, entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad. Desde entonces ha ofrecido ya casi 900 conciertos en escenarios muy diversos. En el curso de estas actuaciones, ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto obras de Joan Albert Amargós, José García Román, Miguel Ángel Remiro, entre otros.

Desde la temporada 2005/06, el director artístico y titular es el maestro Manuel Hernández Silva. La Orquesta de Córdoba ha abordado un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta las composiciones actuales, y se ha abierto con éxito a otros campos de la música en colaboraciones con artistas como Egberto Gismonti, María del Mar Bonet, Carmen Linares, Vicente Amigo, Benito Lertxundi, Amancio Prada, Lole Montoya, José Antonio Rodríguez, Benito Cabrera, Larry Coryell, Randy Brecker, Rafael Riqueni, Manolo Sanlúcar, Tomatito o Joan Manuel Serrat.

Manuel Hernández Silva. Nació en Caracas (1962) y es, desde la temporada 2005/06, Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba. Anteriormente fue director titular de la Orquesta de la Región de Murcia, durante los años 1991-1994, y ha dirigido como director invitado numerosas orquestas nacionales e internacionales, como, por ejemplo, la Radio de Praga, Orquesta de la Radio de Colonia, en Alemania, Nord-Tchekische Filharmonie, Orquesta Sinfónica de Karlsbad, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta Filarmónica de Seúl (Corea), Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de México, Orquesta Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, de Venezuela, etc.



Paula Coronas. Ha recibido los consejos musicales de relevantes personalidades del mundo musical: Giovanni Carmassi, Antoni Beses, Manuel Carra, Guillermo González, Esteban Sánchez, Frederic Gevers, Ramón Coll, pero especialmente dirigen su carrera artística, Ana Guijarro, catedrática del Conservatorio Superior de Madrid, y el profesor Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid, del cual recibe la herencia directa del famoso pedagogo y pianista E. Neuhaus. Compagina su labor pedagógica con la concertística ofreciendo recitales, conciertos con orquesta y conferencias-concierto en España y en el extranjero (Rumanía, Francia, Portugal...), con especial dedicación a la música española ●





CONCIERTO FAMILIAR

Agrupación del Auditori de Barcelona

Cuerda y recuerda

Obras de P. Bardagí, B. Bartók, F. Schubert, A. Piazzolla, F. A. Hoffmeister, J. Tizol, W. A. Mozart, J. Brahms y tradicionales

Fernando Cleves violín
Vassil Lambrinov violín
Tobias Gossmann viola
Joaquim Alabau violonchelo
Manuel Ignacio Krapovickas
 contrabajo

Alexandre Rexach
 guitarra española y guitarra eléctrica
Teresa Herrero ilustradora
Pere Bardagí dirección musical
Paco Mir director escénico

El concierto «Cuerda y recuerda» está dirigido a familias con niños a partir de 2 años, ha sido pensado y diseñado para favorecer la proximidad de los niños y las niñas con los músicos y su integración dentro de la dinámica del espectáculo. Se van sucediendo las piezas y se enlazan las unas con las otras con pequeños *gags* muy breves que no quitan ningún tipo de protagonismo a la música y dan un cierto toque de humor y agilidad al concierto.

La duración del espectáculo y el ritmo con que se interpretan las piezas favorecen la unión y la conexión entre el público y el concierto. Los protagonistas (dos violines, una viola, un violonchelo, un contrabajo y una guitarra) se mueven entre el público y le dejan descubrir las diferentes sonoridades de los instrumentos de cuerda mediante la música, la magia, la comicidad y la imaginación. Durante el concierto se podrá escuchar un repertorio variado que engloba desde las canciones tradicionales catalanas hasta el *blues*, pasando por los grandes pilares de la música clásica como Mozart, Schubert, Brahms y Bartók ●

CERTAMEN INTERCENTROS

Ana María Valderrama violín**Primer Premio del VI Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano»****Vadim Gladkov** piano

Programa

I

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sonata para violín y piano KV. 301**David del Puerto** (1964)*Epitalamio* para violín solo,
de «dos dedicatorias»**Manuel de Falla** (1876-1946)*Suite popular española*

II

Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963)*Sonata para violín y piano*

(dedicada a la memoria de F. García Lorca)

Ana María Valderrama. Nació en Madrid en 1985 y ya a sus veintidós años ha tocado con orquestas tan relevantes como las de Novosibirsk, Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Nottingham Youth Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, Orquesta del Music Festival de Lisboa, Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Baleares y Orquesta Regional de Cannes; y ha sido premiada a nivel nacional e internacional, como, por ejemplo, con el Primer Premio y Premio al mejor intérprete de cuerda en el VI Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano» 2007, en representación de la ESMUC; y el Segundo Premio en el II Concurso Internacional de violín de Lisboa (Portugal 2006), etc. Como alumna de la Escuela Superior «Reina Sofía» ha recibido de mano de Su Majestad la Reina la distinción de «Alumna más sobresaliente» de la Cátedra de Violín del profesor Zakhar Bron en los cursos 2004-2005 y 2006-2007.



Vadim Gladkov. Ha completado su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección del Prof. Dimitri Bashkirov, titular de la misma, y de la Prof. Asistente Galina Eguiazárova. Ha actuado en el XII Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda, en el XV Festival de Música Villena 1997, en el Festival internacional de Música Clásica y Polifónica Conciertos de Santa Ana (Albal, 1997, 2002), en el XIII Festival Internacional de Música de San Carlos, en el VIII Festival Internacional de Música (Toledo, 2002), en 16 Flâneries Musicales d'Été de Reims (France, 2005), en el V Festival de Música Contemporánea de Girona (2006), en el Ciclo Zakhar Bron y su Escuela, etc ●



FLAMENCO

Óscar Martín piano
Andrés Marín baile

Iberia de I. Albéniz

Antonio Coronel percusión

Patrocinado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia

impresiones para piano (1905-1908)

«Iberia», «el triple salto mortal en el piano», es una de las piezas más atractivas que se pueden escuchar en un auditorio, si bien esta interpretación resultará mucho más redonda gracias a la seducción del flamenco y la vanguardia de Andrés Marín, que bailará «El Albaicín» por bulerías y «El Puerto de Santa María» por tanguillos.

Óscar Martín, uno de los mejores pianistas andaluces del momento, posee en su repertorio la que para muchos es la cima del pianismo español del siglo XX: las piezas que integran «Iberia» de Isaac Albéniz, compuestas entre 1905 y 1908, en un espectáculo que aspira a convertirse en la referencia del centenario de la desaparición del maestro catalán en el 2009. Muchos podrían esperar que fueran bailadas con baile español, pero Andrés Marín quiere transformarlas y llevarlas más allá, al flamenco. Antonio Coronel, uno de los mejores percusionistas de España, será el intermediario encargado de cuadrar estos dos lenguajes.

Óscar Martín. Nace en Sevilla y completa sus estudios en Sevilla y Madrid (España), Freiburg (Alemania) y Ámsterdam (Holanda), recibiendo clases y consejos musicales de Daniel Barenboim, Ana Gui-

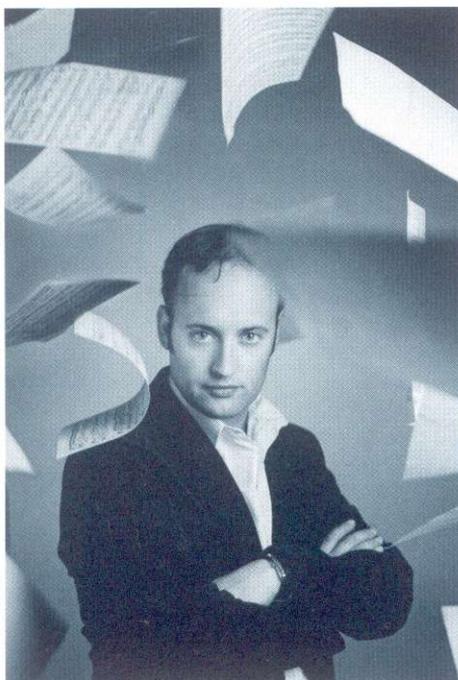


Foto: Luis Castilla

jarro, Dimitri Bashkirov, Barry Douglas, entre otros. Ha actuado como solista junto a notorias orquestas como Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchester der Musikhochschule Freiburg, Orquesta Ciudad de Málaga, de la mano de directores como, por ejemplo, Pedro Halffter. Igualmente, ha participado en relevantes teatros y festivales internacionales, como, por ejemplo, Teatro Teresa Carreño de Caracas (Venezuela), Auditorio Nacional de España y «Palais de Beaux Arts» de Bruselas (Bélgica) o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, recibiendo éxitos de público y crítica.

Entre sus próximos compromisos de la temporada 2008-2009 caben destacar la integral de «Iberia», tanto para piano solo como con el bailar flamenco Andrés Marín, el Festival de Música Española de Cádiz, la Orquesta Filarmonía de Oviedo y recitales en la sala El Monte y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Andrés Marín. Proviene de una familia flamenca tradicional. Marín gira actualmente con su propia compañía de baile flamenco con el espectáculo «Asimetrías», que ha sido acogido con las mejores críticas por más de una veintena de escenarios europeos y americanos. «Asimetrías» es el espectáculo que todo festival o teatro quiere programar por lo visual y atractivo, un espectáculo brillante y muy completo. Andrés aparece acompañado en una coreografía de amplio formato con tres bailarinas excepcionales, tres cantaores de reconocido prestigio y tres guitarristas igualmente de reputación. Además, Andrés Marín, presente y futuro del baile flamenco, tiene dos espectáculos incluso más vanguardistas: «El alba del último día» y «El cielo de tu boca». Igualmente, Andrés interpreta a Lorca en «Poeta en Nueva York», obra producida por el Centro Andaluz de Danza bajo la dirección de Blanca Li y organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

Antonio Coronel. En el flamenco ha colaborado con músicos tan relevantes como: Andrés Marín, Diego Amador, Manolo Sanlúcar, Diego Carrasco, Enrique y Estrella Morente, Eva Yerbabuena, El Lebrijano, El Pele, Carmen Linares, Israel Galván, José Antonio Rodríguez, Matt Bianco, Alameda, Carlos Cano, Juan Carlos Romero, Arcángel, Dorantes, Miguel Poveda, Martirio y un largo etc. Entre sus premios, destacar el Giraldillo a la interpretación musical en la pasada Bienal de Sevilla ●

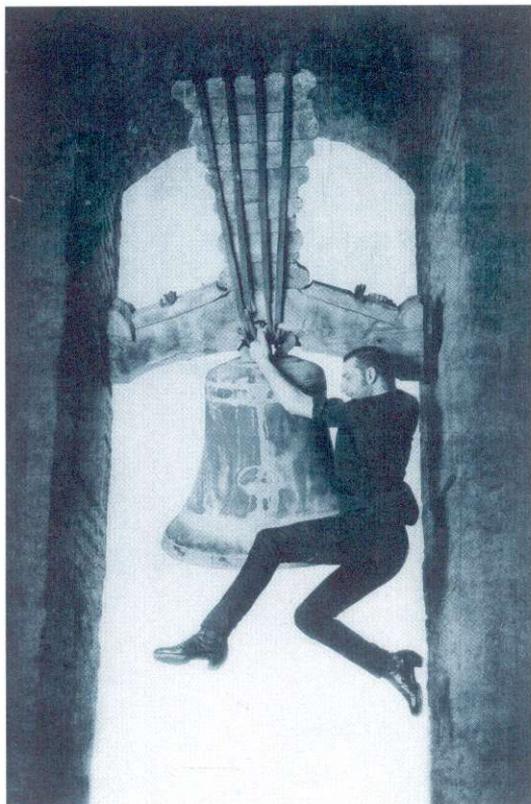


Foto: Luis Castilla



XIV ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Orquesta Ciudad de Granada

Pianista y director: **Jean François Heisser**

Programa

I

Juan Cruz Guevara (1972)

Mélanges

concertante para quinteto
de viento y orquesta.
Homenaje a Manuel de Falla.

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia (versión para piano)

II

Francisco Guerrero (1951-1997)

Ariadna

Isaac Albéniz

Iberia

(versión orquestal de Jesús Rueda)



Orquesta Ciudad de Granada. Cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Diputación de Granada y CajaGranada. Cuenta, asimismo, con el mecenazgo de CajaGranada, y, durante la presente temporada de conciertos, con el patrocinio de Grupo Cervezas Alhambra.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons y de 2004/05 a 2008 por Jean-Jacques Kantorow. Desde la presente temporada 2008/09 es Salvador Mas Conde quien ocupa este cargo. La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional.

Jean François Heisser. Proviene de una larga estirpe de músicos franco-alemanes. Estudia en el Conservatorio de París, donde se convierte en discípulo de Vlado Perlemuter. Ha actuado con las orquestas europeas más importantes: la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orchestre de la Suisse-Romande, la Tonhalle de Zurich, la Orquesta Musical Maggio de Florencia, la Orquesta Sinfónica de Bayerischen Rundfunk, la Orquesta Filarmónica de Radio France (con la que recientemente ha estado de gira por Alemania) bajo la batuta de directores tales como Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Marek Janowski, Michael Tilson-Thomas, James Conlon, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Charles Dutoit y Kent Nagano ●



PATRIMONIO

Canto Coronato

*La Noble Flour. Ars Subtilior en España*Director: **David Catalunya****Olalla Alemán** soprano**Thierry Peteau** tenor y recitante**Angélique Maullion** arpa**Baptiste Romain, Birgit Goris, Anna Danilevskaia** viellas**Guillermo Pérez** organetto**David Catalunya** clavisimbalum

Programa

J. Senleches*Fuyons de ci*

Anónimo (Catedral de Gerona)

*Ave regina celorum***J. R. Trebor***Quant joine cuer*

Anónimo (Biblioteca de Cataluña)

*Agnus Dei***J. Senleches***En ce gracieux temps* (Instrumental)**J. R. Trebor***En seumeillant***J. Senleches***Fumeux fume***Solage***Corps féminin* (Instrumental)**J. Senleches***En attendant esperance***Solage***Le basile* (Instrumental)**J. R. Trebor***Passerore de beauté* (Instrumental)



Canto Coronato. Es un conjunto vocal e instrumental dedicado por entero a la interpretación de polifonía de finales del siglo XIV. Un repertorio hechizante y vanguardista que, puesto en manos de una nueva generación de intérpretes especializados, ha recobrado todo el ímpetu y el vigor que le pertenece. Fundado y dirigido por David Catalunya, el grupo pone en el primer plano de sus interpretaciones el intenso poder retórico y emocional que caracteriza al Ars Nova y al Ars Subtilior. Sus conciertos han sido aclamados con entusiasmo por la crítica, que lo ha calificado como «una de las propuestas más imaginativas y creativas de la actual escena internacional». Elocuencia, teatralidad y virtuosismo son los ingredientes que hacen de Canto Coronato un proyecto de una identidad inconfundible.



David Catalunya. Clavecinista y director especializado en repertorios polifónicos tardo-medievales, se formó en los conservatorios de Toulouse y Lyon (Francia), en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y en la Universidad Tor Bergata de Roma (Italia). Al frente de su grupo Canto Coronato y en el seno de otros relevantes conjuntos del campo de la música tardo-medieval, lleva a cabo una carrera centrada principalmente en repertorios de los siglos XIV y XV ●

MUJERES Y LA MÚSICA

Renacimiento de Diana Pérez Custodio

Director: **Claudio Zulian**

Solistas: **Alicia Molina** soprano y **Elia Corral** bailarina (en proyección)

«Renacimiento» es una ópera destinada a una sola protagonista femenina, entera, sola y cotidiana, que vive una situación de un viaje. En él sufre, divaga y un sueño le enseña las claves para iniciar su particular proceso de «renacimiento».

El amor como estado concreto, no necesariamente aplicado a nada ni a nadie sino como vehículo de lucidez y crecimiento personal, es la herramienta de nuestra performer-cantante.

Claudio Zulian. Desde 1985 y durante más de diez años, su formación como compositor y Doctor en Estética le lleva a la composición, creación, dirección y producción de numerosos espectáculos escénicos cuya característica es la utilización de nuevas tecnologías, siempre al servicio de la palabra y la expresión: «Varios efectos del Amor»; «Telediario»; «Macbeth, sempre»; «Fragor, Taxi, Fonía, Trenes de Marzo, Renacimiento». Todos ellos producidos por Acteon y llevados a Festivales Nacionales e Internacionales.

Diana Pérez Custodio. Como compositora, ha recibido encargos del CDMC, Radio Clásica, Junta de Andalucía, Parlamento Andaluz, Centro Gallego de Arte Contemporáneo y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sus obras han sido difundidas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

Alicia Molina. Nacida en Baza (Granada), estudia canto y piano en los Conservatorios de Granada, Málaga y Sevilla, con los profesores María José González, Francisco Heredia, Maruja Troncoso y Juan Jesús Peralta. Asiste a cursos de perfeccionamiento con profesores como Stordiau, Abad, Jockens, etc. Además, durante tres años completa estudios con M^a Dolores Aldea y Rebeca Cárdenas en Barcelona, y con Carmen Zabala en Málaga. En la actualidad dedica gran parte de su actividad artística al estreno y difusión de la música de autores contemporáneos ●





CONCIERTO DE CLAUSURA

Coral de la Universidad de Cádiz y Orquesta Manuel de Falla

Director: **Juan Luis Pérez**

Patrocinado por  Diputación
de Cádiz

Programa

I
José Ramón Hernández Bellido
(1969)
Concierto en Blanco y Negro
(Evocación a Manuel de Falla)

Manuel Castillo (1930-2005)
Oripipo (Recitativo y Allegro
para clarinete y orquesta de cuerda)

II
Germán Álvarez Beigbeder (1882-1968)
Stabat Mater



Coral de la Universidad de Cádiz. Se funda en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz. Si en sus inicios la Coral se enfocó hacia la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en la época del Descubrimiento y Virreinal y, en general, de los Siglos de Oro españoles, en la actualidad centra principalmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante.

Orquesta Manuel de Falla. Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz. Tiene como objetivos principales la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores.

Juan Luis Pérez. En el campo de la Música Sinfónica ha dirigido, entre otras, a las orquestas Ciudad de Granada, de Córdoba, Manuel de Falla de Cádiz, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Castilla y León, de la Comunidad de Madrid... y a distintas formaciones internacionales. Interesado en la música de nuestro tiempo, ha dirigido y estrenado obras de compositores contemporáneos, especialmente andaluces, como, por ejemplo, Manuel Castillo ●



Músicas de noche

Ciclo de conciertos de artistas de jazz, flamenco, canción de autor, pop-rock

Jueves 20

Luis Barbería • Cuba-Madrid • Fusión Latina • Habana Café
The Cherry Boppers • Euskadi • Jazz-Funk • Cambalache Jazz Club
Las Mónicas • Chiclana • Cante Flamenco • La Cava
Vicky Gastelo • Cantabria • Canción de autor • Café Teatro Pay-Pay

Viernes 21

Jesús Méndez con Miguel Salado • Jerez • Cante Flamenco • La Taberna del Marqués
Antonio Smash • Sevilla • Rock Progresivo • La Canela Baluarte
Miguel Rodríguez • Cádiz • Canción de autor • Café de Levante
Verónica Díaz • Cádiz • Canción de autor • Café Teatro Pay-Pay

Sábado 22

Londro y Juan Diego Mateo • Jerez • Cante Flamenco • La Cava
Paco Cifuentes • Sevilla • Canción de autor • Café de Levante
David de Gregorio • Argentina • Canción de autor • Café Teatro Pay-Pay

Jueves 27

Trío Matancero • Madrid-Cuba • Canción tradicional cubana • Habana Café
Carmela • Sevilla • Rock, Pop-Flamenco • Cambalache Jazz Club
Bluesman de las Marismas/«El Madriles» • Jerez • Flamenco Rock • La Taberna del Marqués

Viernes 28

Jesús Corbacho y Óscar Lago • Huelva-Cádiz • Cante Flamenco • La Cava
Manzana K + Weartherobotsdjs • Granada-Cádiz • Dj Set, Indie-Rock-80's-Electro • La Canela Baluarte
Andrés Suárez • Galicia • Canción de autor • Café de Levante
Elena Buggedo y Aure Ortega • Granada • Canción de autor • Café Teatro Pay-Pay
Hermanas Torres, Paco Reyes y el Niño la Leo • Cádiz • Flamenco • La Taberna del Marqués

Sábado 29

Jonathan Pocoví • Valencia • Canción de autor • Café Teatro Pay-Pay

- **Café Teatro Pay-Pay.** Calle Silencio, 1
- **Café de Levante.** Calle Rosario, 23
- **Cambalache Jazz Club.** Calle José del Toro, 20
- **La Canela Baluarte.** Baluarte de La Candelaria
- **La Cava.** Calle Antonio López, 16
- **Habana Club.** Calle Rosario, 21
- **Taberna del Marqués.** Calle Marqués de Cádiz, 3

Del 13 de noviembre al 14 de diciembre
Museo Provincial de Cádiz

Exposición fotográfica

«Luz cantabile: la voz como instrumento»

Autor: **Jesús Heredia Luque**

Organiza: Asociación de Amigos de la Música Bahía de Cádiz
Patrocinado por la Dirección General de Museos y Arte Emergente.
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

- **Martes:** 14.30 a 20.30 h.
- **Miércoles a sábado:** 9.00 a 20.30 h.
- **Domingos y festivos:** 9.00 a 14.30 h.
- **Lunes:** cerrado

En esta exposición, de nuevo con vocación didáctica, producida por el Museo Provincial de Cádiz y la Asociación «Amigos de la Música Bahía de Cádiz», se mostrará al público asistente la voz humana, como instrumento musical privilegiado, puesta en imágenes. La fotografía graba el instante y atrapa el fluir sonoro. Una voz hermosa nos llega directamente hasta el corazón pasando por nuestros tímpanos, la vista no se detiene en el momento; somos todo oídos y a veces todo piel. Ahí está el objetivo del fotógrafo para recordarnos ese instante. Quizás para enseñarnos también a ver la música.

La muestra está pensada para todo tipo de público, tanto para visitas escolares concertadas con los centros educativos como para visitas individuales o en familia, y los más pequeños dispondrán de una guía didáctica y actividades para participar activamente en la exposición. Además, todos los visitantes tendrán la oportunidad de elegir la fotografía que más les guste, y participar en un sorteo en el que el ganador conseguirá una copia de la imagen elegida. Una vez finalizada la exposición, estará disponible en la red una versión virtual de esta muestra.

Asociación «Amigos de la Música Bahía de Cádiz». Fundada en julio de 2003 por iniciativa de su presidenta, María José Martínez García, engloba actualmente a más de 200 socios y muchos simpatizantes-no sólo del ámbito de la Bahía de Cádiz-con una especial sensibilidad hacia la cultura y la música de calidad. En ella tienen cabida músicos, melómanos y aficionados con pasión por la música. AAMBCADIZ tiene entre sus objetivos la promoción de la música, especialmente la de jóvenes intérpretes de nuestro ámbito, el patrocinio y mecenazgo de conciertos, y el fomento de la formación y el conocimiento cultural entre los niños y adolescentes, así como la asistencia a eventos musicales, facilitando la adquisición de entradas mediante acuerdos con instituciones, teatros y auditorios y organizando viajes musicales.

El autor, Jesús Heredia Luque (Puerto Real, 1965), es miembro de la Junta Directiva de esta asociación. Esta es su cuarta exposición fotográfica individual, la segunda en colaboración con el Festival de Música Española de Cádiz ●

Exposición**El fuego y la palabra.
La canción en Manuel
de Falla**

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla
y Hotel El Ladrón de Agua

Produce: Empresa Pública de Gestión
de Programas Culturales.

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Colabora: Ayuntamiento de Granada

- **Martes:** 14.30 a 20.30 h.
- **Miércoles a sábado:** 9.00 a 20.30 h.
- **Domingos y festivos:** 9.00 a 14.30 h.
- **Lunes:** cerrado



Pastora Imperó, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein en Madrid, hacia 1917

Esta exposición que el Archivo Manuel de Falla trae al Festival de Cádiz subraya la presencia de la canción en la obra de Falla. Como afirma su comisario, José Ramón Ripoll, la incidencia de Manuel de Falla en el perfil de la cultura española de su tiempo fue determinante. La Generación del 27, tanto en su aspecto musical como en el literario, es inconcebible sin su patrocinio, enseñanza y aliento. Dos importantes personajes, entre otros, influyen en la obra y en la vida del compositor, como son el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María Lejárraga, autores los dos del libreto de «El amor brujo», aunque ella no haya figurado nunca en cartel por los recelos de la época. «Canción del amor dolido» o «Canción del fuego fatuo» son dos ardientes rescoldos en la gitanería falliana que ejemplifican la concepción que el maestro tenía de la música andaluza y española ●



Mesa redonda

Mujer y creación musical contemporánea

Coordinadores: **María Isabel Morales**
y **Reynaldo Fernández**

En colaboración con SGAE, Instituto Andaluz de la Mujer y Universidad de Cádiz.
30 horas

Objetivos

La creación musical contemporánea realizada por mujeres es una gran desconocida. Este Taller quiere poner en contacto al alumnado con las compositoras actuales, conocer sus obras, así como los ejemplos más significativos a nivel internacional, estudiar las relaciones de la composición musical con otras artes, como el teatro, la música escénica, el cine o el audiovisual, el arte en acción, etc.

En la actualidad es el único lugar del territorio español en donde se dan cita las mujeres creadoras, y se ha convertido en un referente por estos motivos.

Ponentes

Carmen Fernández Vidal, Consuelo Díez Fernández, Diana Pérez Custodio, Dolores Serrano, Iluminada Pérez, Inmaculada Almendral, María Luisa Ozaíta, María Luisa Manchado, Mercedes Zavala, Nan-Maró Babakhanian, Pilar Jurado, Teresa Catalán, Zulema de la Cruz

Horario

Sesiones de tarde y noche.

Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz
Tel.: 956 015 800 • Fax: 956 015 891
E-mail: extension@uca.es

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos de mujeres compositoras del VI Festival de Música Española de Cádiz.

Homenaje a Miguel de Molina

Participan:

Jacinto Esteban,

Francisco Cánovas

y **Reynaldo Fernández**

En colaboración con SGAE
e Instituto Andaluz de la Mujer



Fundación Miguel de Molina

Miguel de Molina. (Málaga, 1908- Buenos Aires, 1993). La Fundación Miguel de Molina y el Festival de Música Española de Cádiz quiere rendir homenaje a la figura de Miguel de Molina en el centenario de su nacimiento.

Miguel de Molina fue un artista que cultivó diferentes géneros, triunfó interpretando coplas como «La bien pagá», «Ojos verdes», «Agüita del querer» o «Nana del cabrerito». También realizó numerosas películas y cortos, haciendo incursiones en el mundo de la pintura y la poesía. Fue represaliado y torturado por la Dictadura en 1939, exiliado en Argentina, donde también tuvo problemas. El gobierno democrático de España le concedió en 1992 la Orden de Isabel la Católica.

Miguel de Molina representó una ventana abierta y liberal en unos tiempos difíciles, donde el arte constituía el único refugio ●

Taller

Mapa incompleto de recuerdos sonoros: El mundo suena

Coordinadores: **Asunción Jódar**, **María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**

Profesores: **Carmen Lloret Ferrandiz** (Universidad de Valencia)

Juan José Gómez de la Torre (Universidad de Sevilla)

Asunción Jódar Miñarro y **Francisco Lagares Prieto** (Universidad de Granada)

María del Mar Cabezas (Universidad de Málaga)

En colaboración con SGAE, Instituto Andaluz de la Mujer, Universidad de Cádiz, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de Málaga y Universidad de Valencia. 60 horas

Es la segunda edición del curso que se realizó en el contexto de las actividades del V Festival de Música Española de Cádiz; estudiantes y profesores de artes visuales de las universidades de Granada y Cádiz y de la Escuela de Arte de Cádiz, dibujaron en sus conciertos, en las actividades paralelas del Festival y en distintos puntos de la ciudad, dando lugar con ello a un importante y valioso número de estudios y dibujos.

Este año, el taller Mapa incompleto de recuerdos sonoros amplía su colaboración con otras universidades contando con la participación de jóvenes artistas de las universidades de Cádiz, Granada, Sevilla y Politécnica de Valencia. Cinco profesores y profesoras de estas mismas universidades y especializados en Dibujo de Movimiento organizarán y orientarán las actividades.

Objetivos

Dibujar ante el natural en movimiento es para cualquier dibujante una de las metas profesionales más importantes para desarrollar sus habilidades profesionales en el ámbito del dibujo. En este caso, dibujar ante la música y la danza hace que las obras trasciendan a la mera habilidad profesional para convertirse en una reflexión profunda sobre las diversas manifestaciones del arte y el propio estilo.

Podríamos decir que este curso posee objetivos inevitables: poner en juego la destreza manual, la rapidez mental, la capacidad de observación y el virtuosismo, aprender a dibujar paralelamente a la música presintiéndola en el dibujo, aprender sobre el concepto de movimiento y sus estrategias de representación en el dibujo y crear nuevas estructuras y nuevos diseños de imagen.

Actividades

Realización de dibujos que capten imágenes sobre las actividades del Festival en el entorno de la ciudad. Bocetos y estudios realizados en los ensayos y preparación de algunas de las obras del Festival de Música Española de Cádiz.

Elaboración de dibujos de gran formato partiendo de estudios y bocetos.

Horario

Sesiones de tarde y noche.

Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria • Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

Tel.: 956 015 800 • Fax: 956 015 891 • E-mail: extension@uca.es

I Jornadas sobre conciertos didácticos

Coordinadores: **Víctor Neuman** y **Concepción Villarrubia**

En colaboración con la Universidad de Cádiz. 20 horas

Los conciertos didácticos forman parte actualmente de las programaciones regulares de la mayoría de los teatros y auditorios en nuestras ciudades e integran el currículo educativo de los centros escolares de nuestros municipios ayudando a crear hábitos culturales que hace sólo unos pocos años se limitaban a sectores minoritarios de la población con un cierto carácter elitista.

Estas primeras Jornadas, dentro del marco del Festival de Música Española de Cádiz, reúne a expertos/as nacionales e internacionales con el fin de reflexionar y debatir acerca de las características de los conciertos didácticos. El objetivo es hacer conocer diversas experiencias realizadas en España y en otros países de Europa y Latinoamérica, y contrastar diferentes modelos de creación, organización, gestión y difusión de los conciertos didácticos.

Programa

Viernes 28

- 09.30 h **Acreditación**
 10.00 h **Inauguración de las Jornadas**
 10.30 h **Conferencia inaugural**
 «Los conciertos didácticos, hoy»
Liane Hentschke
 11.30 h **Pausa y traslado**
a la Sala «Central Lechera»
 12.00 h **Concierto didáctico**
Tiki Taiko Tam Tam
Grupo de percusión Mintaka Percusión
Presentación: Carmen Huete
 13.00 h **Presentación del libro**
 «Los conciertos didácticos
 en la educación musical»
Manuel Cañas
 16.00 h **Mesa Redonda: «¿Qué es un**
concierto didáctico?»
Liane Hentschke, María Ortega
y Juan Ángel Vela del Campo.
Moderador: Manuel Cañas
 18.00 h **Taller I: «Realización de guiones**
y selección musical»
Carmen Huete
Taller II: «Preparación
del público» Víctor Neuman
 21.00 h **Concierto de la Orquesta de**
Córdoba en el Gran Teatro Falla

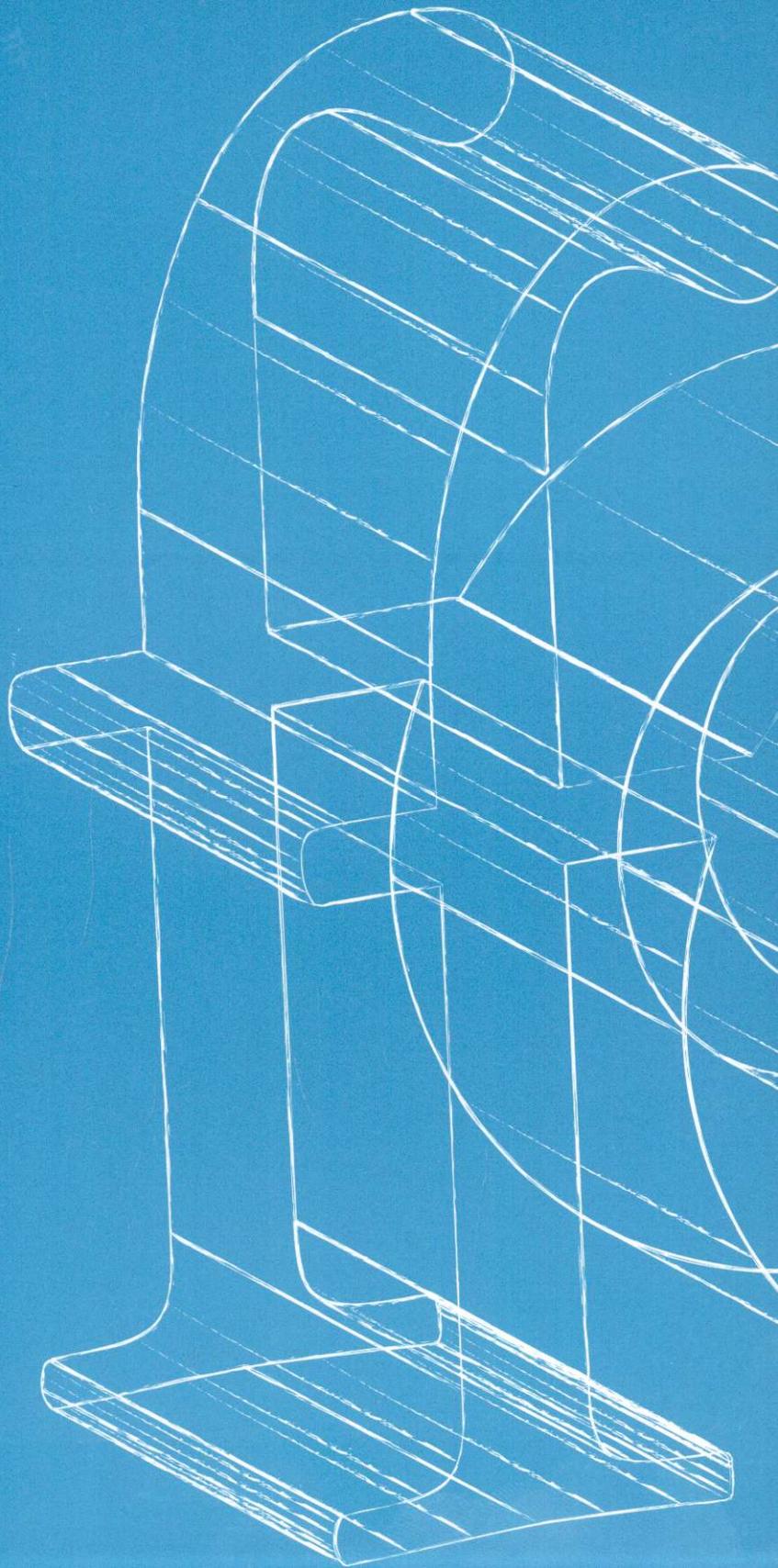
Sábado 29

- 09.30 h **Conferencia «Música**
para los más pequeños»
Assumpció Malagarriga
 10.30 h **Pausa y traslado**
a la Sala «Central Lechera»
 11.00 h **Concierto familiar**
Cuerda y recuerda
Producción del Auditori de Barcelona
 12.00 h **Traslado a sede**
 12.30 h **Comunicaciones**
 «Experiencias realizadas»
 16.00 h **Mesa Redonda:**
 «Programación de conciertos
 didácticos»
Fundación Barenboim-Said,
Orquestas andaluzas
y Programa Abecedaria.
Moderador: Víctor Neuman
 17.30 h **Conclusiones y actividad**
musical grupal
 18.30 h **Entrega de diplomas**
y certificaciones

Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria • Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz
 Tel.: 956 015 800 • Fax: 956 015 891 • E-mail: extension@uca.es

fo





Festival de Música Española de Cádiz

Puntos de venta Taquillas del Gran Teatro Falla ● Por teléfono: 902 101 212
www.telentrada.com ● Palacio de Congresos (el día del concierto)

Dirección, Gestión, Administración,
Promoción, Comunicación e Imagen

**Empresa Pública de Gestión
de Programas Culturales**

Director del Festival

Reynaldo Fernández Manzano

Diseño y producción gráfica

Laduna estudio

Impresión

El Adalid Seráfico, S.L.L.

Depósito Legal SE-6079-2008



VI Festival de Música Española de Cádiz

www.festivaldecadiz.com

Un proyecto de:



Patrocinan y colaboran:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
Delegación Municipal de Cultura



Diputación
de Cádiz



UCA | Universidad
de Cádiz

DIARIO DE CADIZ

Cajazol

SGAE • FUNDACIÓN AUTOR • OBISPADO DE CÁDIZ • INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD • INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE SALUD • AGENCIA ANDALUZA PARA EL DESARROLLO DEL FLAMENCO • REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA «MANUEL DE FALLA» DE CÁDIZ • CASINO DE CÁDIZ • CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA • ARCHIVO MANUEL DE FALLA • PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO • RNE - RADIO CLÁSICA • ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ • ASOCIACIÓN DE AUTORES DEL CARNAVAL DE CÁDIZ • RTVA



Cádiz y la Música