

Invitación.

Barcarola a voces solas

por

F^{co} Alonso

Invitacion

Andantino

Tenores 1. $\text{P } \text{iah!} \quad \text{ss } \text{iah} \text{-----!} \quad \text{pp } \text{Ven mi sul}$

Tenores 2. $\text{s } \text{iah} \text{----!} \quad \text{ss } \text{iah} \text{-----!} \quad \text{pp } \text{Ven mi sul}$

Baritonos $\text{P } \text{iah!} \quad \text{ss } \text{iah} \text{-----!} \quad \text{pp } \text{Ven mi sul}$

Bajos $\text{s } \text{iah!} \quad \text{ss } \text{iah} \text{-----!} \quad \text{pp } \text{Ven mi sul}$

ta-na que mi barquilla Ya solo espe-ra ver te lle-gar. iah! pa-ra con-

ta-na que mi barquilla Ya solo es pe-ra ver te lle-gar para con-

ta-na que mi barquilla Ya solo es pera ver te lle-gar para con-

ta-na que mi barquilla Ya solo es pe-ra ver te lle-gar para con-

ten ta de jar la ori-lla y re montar se por al ta mar.

ten ta de jar la ori-lla y re montar se por al ta mar.

ten ta de jar la ori-lla y re montar se por al ta mar. Ven mi sul

ten ta de jar la ori-lla y re montar se por al ta mar. Ven mi sul-

Ven Ven Ven *ss* tu pes ca dor Sal pla cen- *ten PP*

Ven mi sul ta na que ya te espe ra con ansia lo ca tu pes ca dor Sal pla cen- *ten PP*

ta na que ya te espe ra con ansia lo ca tu pes ca dor Sal pla cen- *ten PP*

ta na que ya te espe ra con ansia lo ca tu pes ca dor Sal pla cen- *ten PP*

rall:

te ra que en la ri-be-ra te está esperando lle no de a mor

PPP rall

te ra que en la ri-be-ra te está esperando lle no de a mor *ss* i Ah

PPP rall

te ra que en la ri be ra te está esperando lle no de a mor.

PPP

te ra que en la ri be-ra te está espe rando lle no de a mor.

P *ss* *P*

iah ! iah - - - - - ! Ven á mis

ss *P*

! iah - - - - - ! Ven á mis

P *ss* *P*

iah ! iah - - - - - ! Ven á mis

s *ss* *P*

iah ! iah - - - - - ! La la la

bravos sultana mi'a rompe las re-jas de tu prision el mar te

bravos sultana mi'a rompe las rejas de tu prision el mar te

bravos sultana mi'a rompe las rejas de tu prision el mar te

la la la la la la de tu prision la

(con amore)

llama con a le gri-a con fe'te llama mi co-ra-zon mi fra gil

llama con a le-gri-a con fe'te llama mi co-ra-zon

llama con a le gri-a con fe'te llama mi co-ra-zon mi bar-ca

la la la la la mi co-ra-zon mi bar-ca

barca se ra' tu le cho del mar la brisa tu tro va dor se ra' tu am-
mi fragil barca se ra' tu le cho del mar la brisa tu tro va dor
mi fragil barca se ra' tu le cho del mar la brisa tu tro va dor tu amparo
mi fragil barca se ra' tu le cho del mar la brisa tu tro va dor tu amparo

paro mi fuerte pe cho el sol ar-dien te tu admi rador por gran pa-
se ra' tu amparo mi fuerte pe cho el sol ar-dien te tu admi rador por gran pa-
se ra' tu amparo mi fuerte pe cho el sol ar-dien te tu admi rador por gran pa-
se ra' tu amparo mi fuerte pe cho el sol ar-dien te tu admi rador La

lacio te ofrere el cielo la mar por suelo yo te da re' ya lli go-

lacio te ofrere el cielo la mar por suelo yo te da re' ya lli go-

lacio te ofrere el cie-lo la mar por suelo yo te da re' ya lli go-

la la la la la la la yo te da re' la

rosos sin ningun duelo el alma mia te entrega re.

rosos sin ningun duelo el alma mia te entrega-re.

rosos sin ningun duelo el alma mia te entrega re

la la la la la te entrega re

Handwritten musical score for four voices (B.c., mc., abiota, and another B.c.). The score is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "me abierta" and "jah!". The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *ss* (sotto voce). A large diagonal line is drawn across the score, likely indicating a revision or a section to be discarded.

Handwritten musical score for a single voice, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ven mi sul ta na que mi barquilla Ya solo es pera verte lle-". The score includes a first ending bracket marked with (1). The melody is written in a simple, folk-like style.

gariah! para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta
gar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta
gar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta
gar. para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta

This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below each staff is a line of lyrics in Spanish, written in a cursive hand. The lyrics are: "gariah! para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta", "gar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta", "gar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta", and "gar. para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta".

mar Ven Ven Ven por alta
mar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta
mar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta
mar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta

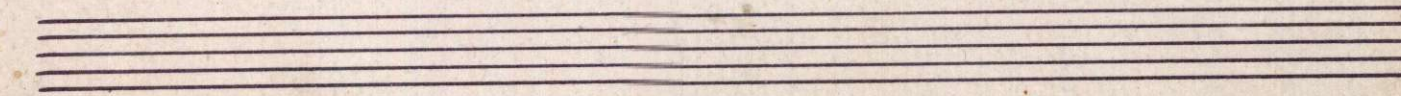
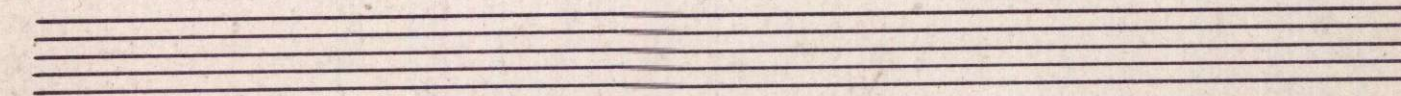
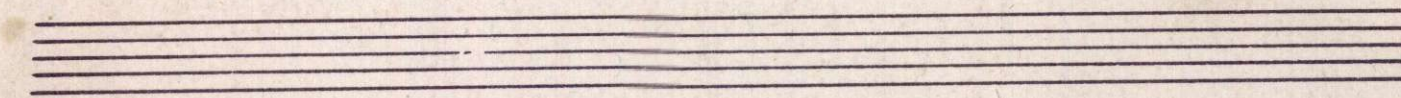
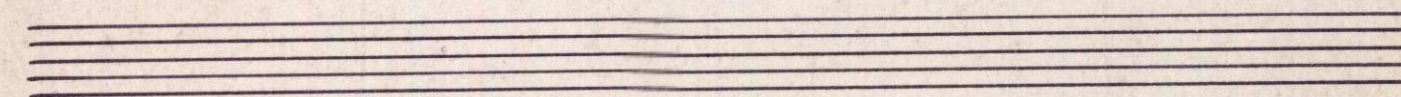
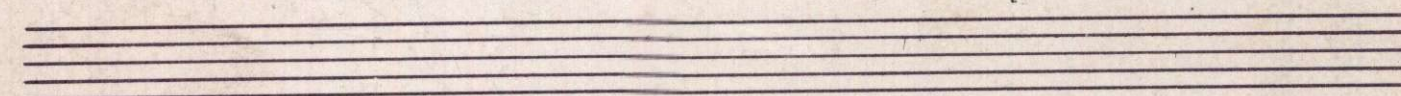
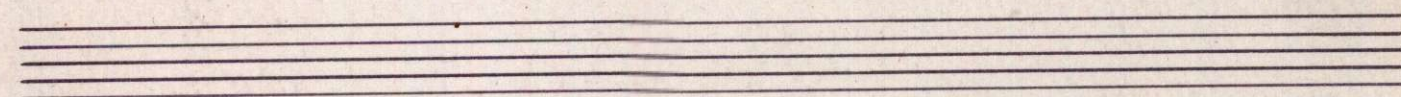
This block contains the second system of the handwritten musical score. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below each staff is a line of lyrics in Spanish, written in a cursive hand. The lyrics are: "mar Ven Ven Ven por alta", "mar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta", "mar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta", and "mar para contenta dejar la ori-lla y remountarse por alta".

mar por al ta mar por al ta mar. —

mar por al ta mar por al ta mar. —

mar por al ta mar por al ta mar. —

mar por al ta mar por al ta mar. —



Invitación

Barcarola a voces solas

Venores I^{os}

And^{te}mo 6/8

ven ah! ven ah! ven ah! Ven mi sul-ta-na que mi bar-qui-lla ya so-lo es-
pera verte lle-gar. ah! para con-ten-ta de jar la o-ri-lla y re mon-tar-se por al-ta
mar ven ven ven tu pes-ca-dor Sal placen-te-ra que en la ri-
be-ra te esta espe-rando lle no de a-mor. ah! ah!
ven a mis bra-ros sul-ta-na mi-a rompe las re-jas de tu pri-sion el mar te
llama con a-le-gri-a con fe te lla-ma mi co-ra-ron mi fra-gil bar-ca se-ra tu
le-cho del mar la bri-sa tu tro-va-dor se-ra tu ampa-ro mi fuerte pe-cho el sol ar-
dien-te tu admi-ra-dor por gran pa-la-cio te ofrez-co el cie-lo la mar por sue-lo yo te da-

(Melodioso)
(con amore)
rall.
Vta. Almo

re ya lli go - zo - sos sin ningun due lo el al ma mi a te en tre ga - re

ven ----- ah! ----- ah! ----- ven mi sul -

ta - na que mi bar - qui - lla ya so - lo es - pe - ra ver te lle - gar ah! pa ra con ten ta de jar la o -

- ri - lla y re mon - tar se por al - ta - mar ven ven ven por al - ta

mar por al - ta mar por al - ta mar.

