

2884

R.31648

K.32545

# La niña de los cantares.

Zarzuela en un acto y 4 cuadros.

Letra de los Sres.  
Herreros y Domínguez.

Música de  
F. Alonso.

Parte de apuntar.

1er. Opus.  
F. Flores  
E. Beneyto

# La niña de los cantares.

Letra de los Pres.

Varzuela en un acto y 4 cuadros

Musica de

Herreros y Dominguez

Num.º I

F. Flores.

Preludio.

Allegro molto

3<sup>ta</sup> 55

P cuerda

The musical score is written for piano and strings. It begins with a prelude in 2/4 time, marked 'Allegro molto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a piano (p) and string (cuerda) part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and '55'.

*Moderato*

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many chords and complex textures. The first system is marked *Moderato*. The second system includes the dynamic marking *pp*. The third system features a large, sweeping line across the staves. The fourth system includes the dynamic marking *ff*. The fifth system is marked *Adagio* and includes the dynamic marking *cres*. The sixth system includes the dynamic marking *ff* and the tempo marking *Andante con 8<sup>va</sup>*. The score is written on a single page with a double bar line at the end of the sixth system.

con 8<sup>va</sup>

con 8<sup>va</sup>

1<sup>o</sup> tempo

PP

Lento

con 8<sup>va</sup>

rall.

sss

dim.

dim.

rall

rall

molto

creando

perdendosi

creo molto

sss

PPP



# N.º I (bis) Introducción

*All.<sup>o</sup>* *8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*

*Aire de Tango (moderado)* *Pepa y Angustias (en la reja)*

*rall.* *Pancorbo (trabajando)*

*Grupo di mazurka* *rall*

Pulquitos (estará trabajando y cantará como distraidamente)

Handwritten musical score for Pulquitos, first system. It consists of three staves: a treble staff with a single note, a vocal staff with a melody, and a bass staff with accompaniment. The lyrics "Tu - ru - ru" are written above the vocal staff. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for Pulquitos, second system. It consists of three staves. The lyrics "Tu - ru - ru" are written above the vocal staff, followed by "vaya unos vecinos quapas que me ha dado Dios Se-". The key signature has one sharp (F#).

(leyendo.)

Handwritten musical score for Pulquitos, third system. It consists of three staves. The lyrics "gun cuentan los di - a - rios la politica anda mal. De seguir a si las cosas ten - dre mos que re ven -" are written above the vocal staff. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for Pulquitos, fourth system. It consists of three staves. The lyrics "tar ten - dre - mos que re ven - tar" are written above the vocal staff. The key signature has one sharp (F#).

*1.º tiempo*  
Pepa y Angustias

Pancorbo

Cuando pasas por mi puerta

vuelves la cara a otro

El Sr. Antonio

Ay

Se van cuentan los di- a- rios

la o

por hacerle ver a la gen te

pa hacerle ver a la

gen te que de mi te has ol- vi- da

Ay

ay que ni na- s tan bo - - ni- tas quien se las ro- ba a di- su

la politica an- da mal

de seguir a si las co- sas ten

de - - - mos que re- ven-

*allegretto*

*al tempo*

da - o      Cuando pa - sas por mi puer - ta      vuelves la ca - ra a otro la - o      pa - ra ha - cer le ver a la

ma - dre      ¡a - y!      ¡a - y!      ¡a - y!

tar      Se gun cuen - tan los di - a - rios      la po - li - ti - ca an - da mal      de se - guir a si las

*P*      *cresc.*

gen - te      que de mi te has ol - vi - da      da

a      *G*      *F*

co - sas      ten - dre mos que re - ven - tar      tar

*mf*

*PP*      *PP*      *mf*

*Guineo (Angrotias) por si no puede ya bailar*  
*Num. 2.*

*(Pamphlo)*  
*Boys Varios alla* *Cuarteto de la habanera*

*And.te*

*Pancorbo*

*dad mas si es u na habanera* *no ten - go ri - val no ten go ri - - val*

Pepa, Angustias y Faustina =

Se bai la toda a quello que es Signo de bai - lar bien sea por lo flamenco o bien de so cie

dad mas si es una ha ba nera no tie ne ri - val no tie - no ri - val

*Aire de habanera*

*pp* *p*

*Pancorbo*

Es - - - to hay que bai - lar - - lo to - - - do de ca - de - ras los

*pp*



*sol*

cuerpos muy jun - tos mi tad por mi - tad Hay que ir des -

*p*

pa - cio en las vuel te - ci - - tas y hay que tra ba - jar - lo

con ur - ba ni - dad.

*Bailan todos* *Pancorbo - (galandolos)* *(aver) algo*

*(2ª vez) Arri -*

*mf*

más ceñido no perder terreno a prieta Chiqui -

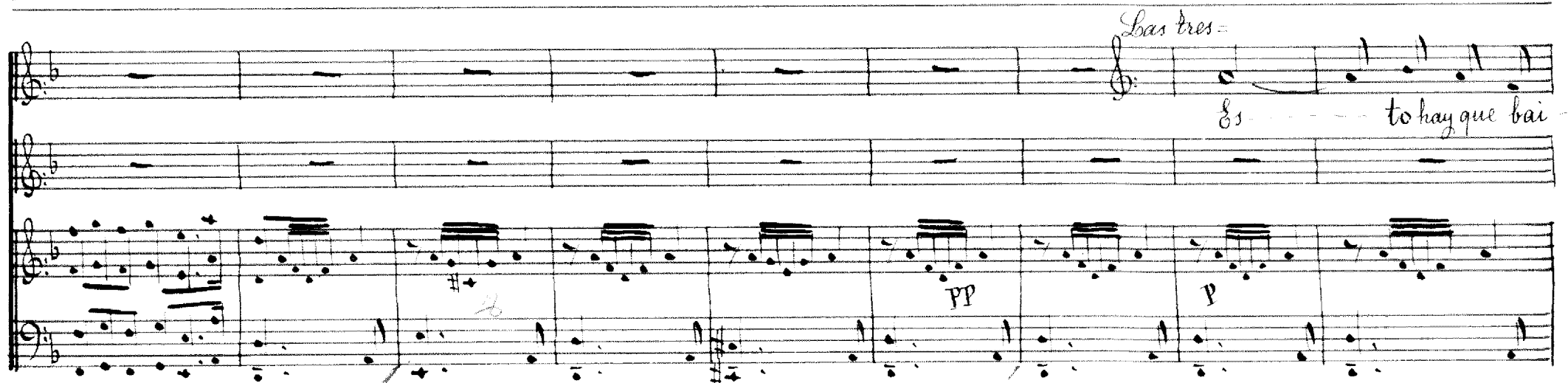
- mate y baila con el corazón Esto si que es

lla va ya por lo bueno  
super pa entrar en calor.



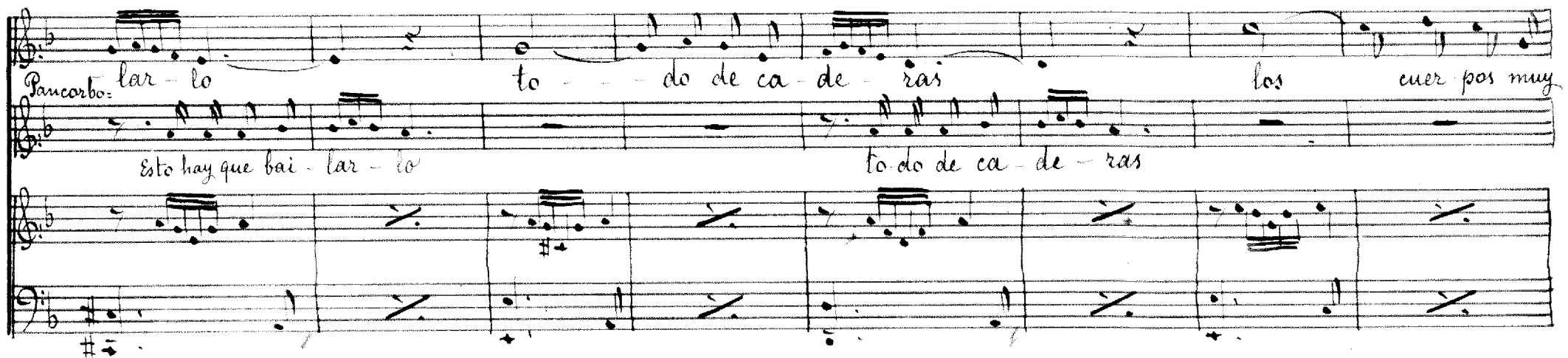
Las tres =

Es - - - - - to hay que bai -



Pancorbo: lar - lo to - - - do de ca - de - ras los cuer pos muy

Esto hay que bai - lar - lo to do de ca - de - ras



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Spanish. The first staff has the lyrics "jun - los mi - tad por mi - tad Hay que ir des pa - cio". The second staff has the lyrics "los cuerpos muy jun los mi - tad por mi - tad Hay que ir des". The piano part features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a slash and a dot, indicating a specific performance technique.

jun - los mi - tad por mi - tad Hay que ir des pa - cio

los cuerpos muy jun los mi - tad por mi - tad Hay que ir des

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Spanish. The first staff has the lyrics "en las vuelte - ci - tas y hay que tra - ba - jar - lo". The second staff has the lyrics "- pa - cio en las vuelte - ci - tas y hay que tra - ba -". The piano part continues with similar chordal and melodic patterns as the first system.

en las vuelte - ci - tas y hay que tra - ba - jar - lo

- pa - cio en las vuelte - ci - tas y hay que tra - ba -

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Spanish. The first staff has the lyrics "con ur - ba - ni - dad". The second staff has the lyrics "- jar - lo con ur - ba - ni - dad". The piano part concludes with a series of chords. The final measure of the piano part is marked with the instruction "mas vivo".

con ur - ba - ni - dad

- jar - lo con ur - ba - ni - dad

mas vivo.

Pancorbo=

Car Manuel

Num. 3.

Que nos bien escuchame  
Romanza de triple y mutacion

Paquilla

Que desgraciada es mi suer - te que in gra to su prace - der que mis o - jos le estan

vien - do ha - blan - do - le a o - tra mu - ger

¡ah!

Se

qui se con toa mi al - ma mi vi - da die - ra por el ye sa mu ger sin con - cien - cia

me qui to hon ra y que - rer ye sa mu ger sin con - cien - cia me qui to hon ra y que - rer

ye sa mu ger sin con - cien - cia me qui to hon - ra y que - rer Ya - pe sar de sus des - pre - cios yo

no le pue do ol vi - dar que al fal - tar me su ca - ri - - no la vi - da me fal - ta ya

*(Bristemente)*  
*Despacio.*

¡ah ———!

Por que Dios mi-o me casti-gasa-

*(Queda como escuchando)*

si — Cuanto mas me va-lie-ra de u-na vez mo-rir de u-na vez mo-rir —

*Allegro. Manuel* *Carmela*

*Za sabes porque estaba triste No hagas caso de ese vago embustero, olvidala y no pienses mas en esa*

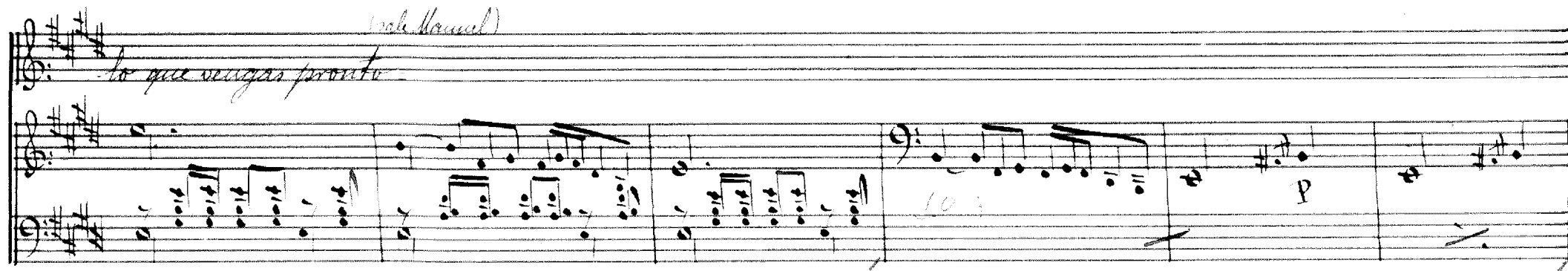
*Manuel* *Carmela* *Manuel* *Carmela*

*nuger A tu lado no pienso mas que en ti Y gozarte a todas horas Gracias Carmela, hasta luego A Dios Mano-*

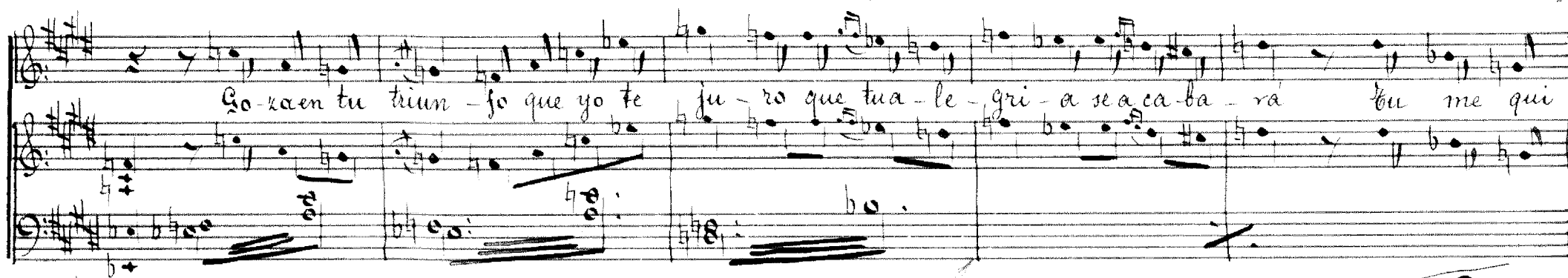


(solo Manuel)

lo que veigas pronto



Go-raen tu trium - fo que yo te ju - ro que tua - le - gri - a se ca - ba - ra tu me qui

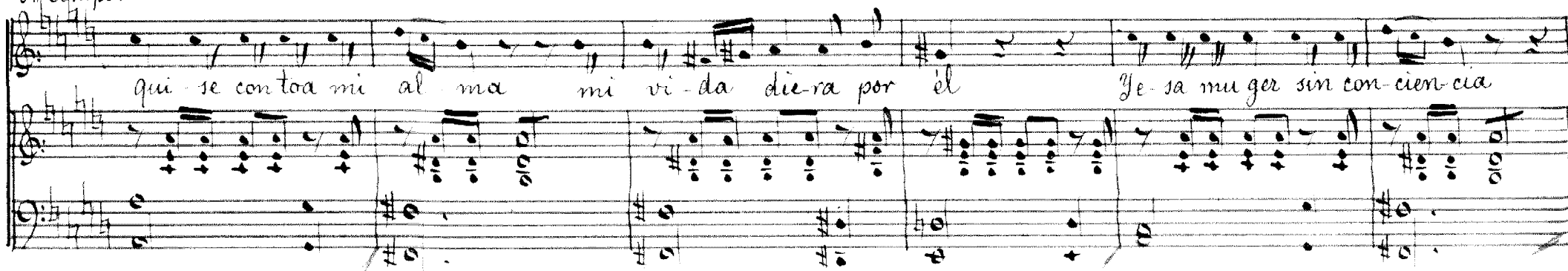


- tas - te mis i - lu - sio - nes sin i - lu - sio - nes te has de que - dar i Ah! Se

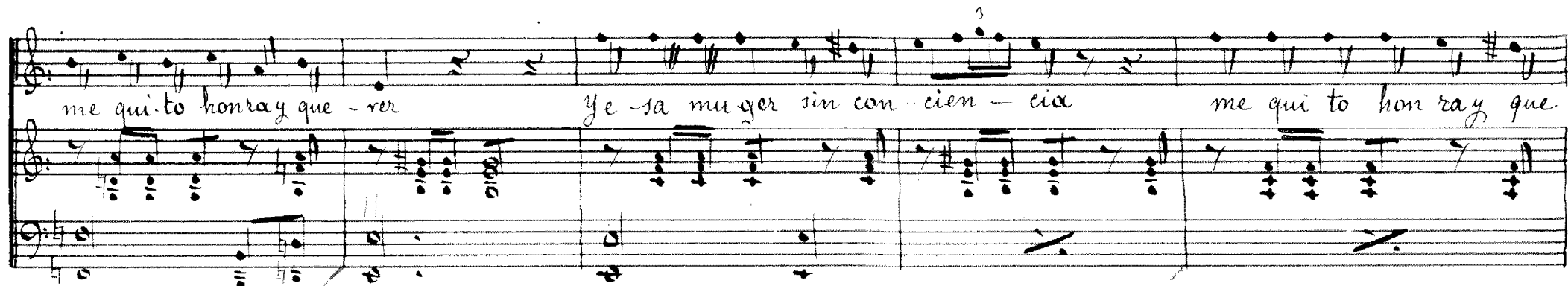
1.º tempo.



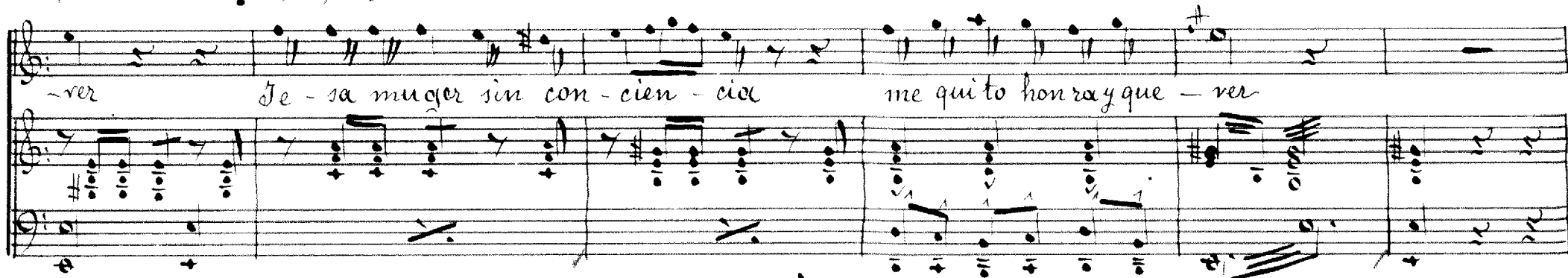
qui - se con toa mi al - ma mi vi - da die - ra por el Je - sa mu ger sin con - cien - cia



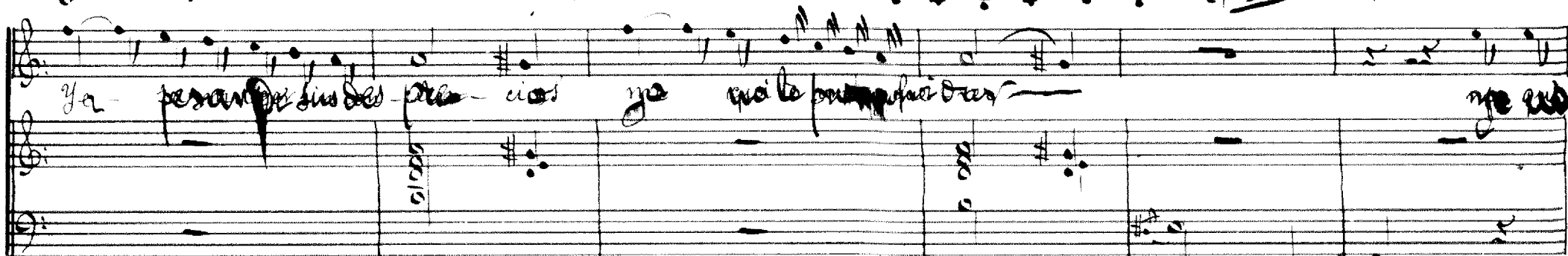
me qui-to hon-ray que-ver      ye-sa mu-ger sin con-cien-cia      me qui to hon-ray que



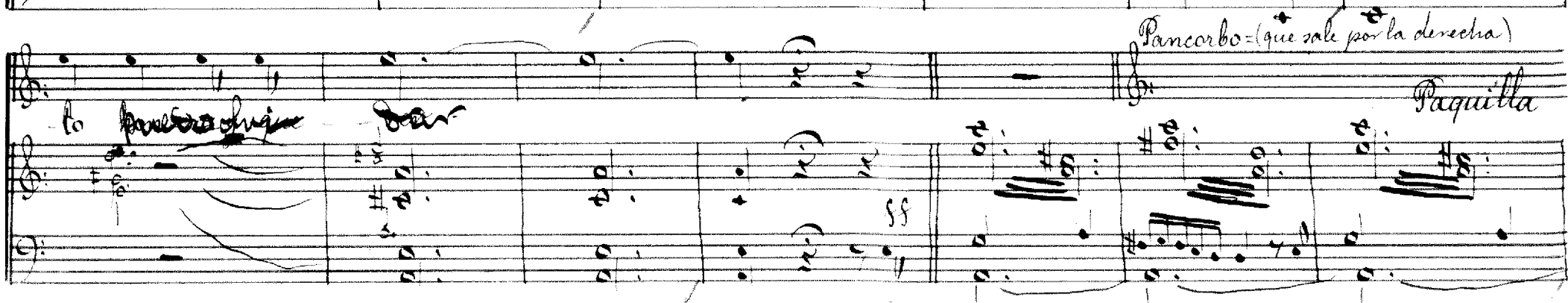
-ver      Je-sa mu-ger sin con-cien-cia      me qui to hon-ray que-ver



ya-pancorbo sin des-pa-cias      ya no lo pa-nco-rbo mas      ya no



to pa-nco-rbo mas      Pañcorbo=(que sale por la derecha)      Paquilla



Paquilla = Maestro  
Pancorbo =

Al fin te encuentro... que buscas aquí

Paquilla = Mi honra y mi cariño  
Pancorbo = Otra

Paquilla (con energia)

mujer los tiene

Pues esta noche al baile ire a quitarselos

Pancorbo = y yo contigo

Paquilla = Vamos.

En la

# N.º 3 (bis)

## Schottis. =

*Moderatto.*

Seña Antonia =  
 Buena noche de jaleo, seña Rosa =  
 Vecina =  
 Seña Rosa =  
 Como es día de mi Bar

*decoracion.)* *Hablan*

mela, se empeñaron en festejarlo por un lado ella y por otro su novio y no hubo más remedio que consentirlo

*Vecina =*

*Hizo V. bien a las muchachas de su edad hay que darles gusto porque si no* *Anica* *Pulquita*  
*Se lo buscan ellas* *Buen*

*Antonio =*

*percal ha venido* *Na percal y de to mu bonito y mu barato; pero despues to el genero te lo encuentras a poli*

*Amigo =*

*Mas* *Pues a V. se le van los ojos detras de algunas curvas* *Antonio =* *Ya lo creo; como que hay aqui varias niñas que se traen*

*(Faustina y D. Amador pasan junto al grupo.)*

*mas ondulaciones que una carretera del estao. Sin ir mas lejos ahi tienes a la Faustina ... Mas moviencito niña*

*Faustina* *Antonio* *Quedeo* *Antonio*

No puede ser que es baile de sociedad. No importa, los sonos de confianza. ¡Carape! Se nos ha ido el compás. Cuidao

*Pulquita* *Angustias (que pasa con su pareja)* *Pulquita* *an-*

que me gusta a mí estos bailes caseros. Estas niñas son de broma. No bailas Pulquita? No tengo pareja.

*tonio* *Amigo* *Antonio*

que le duelen los pies de estar secos. Si tuviera nuestra edad... Pues esta V. errao, con hache, amigo; a nuestra

edad nos quieren las muchachas mas: en primer lugar porque nos gastamos los cuartos que es una bendicion y en segundo porque

nos pasa ya como a Quedeo... que ni subimos ni bajamos, ni nos estamos quietos. Ya... Ya... es un largo Señor Antonio.

*Amigo*



Antonio-

Como que soy barbero=

Señor Rosa-

Vaya un rato descansar un ratito que esta piera se va haciendo larga.

Señor Antonio=-

Dijelo y cuanto mas larga mejor=

Rosa=-

Tambien hay que beber.

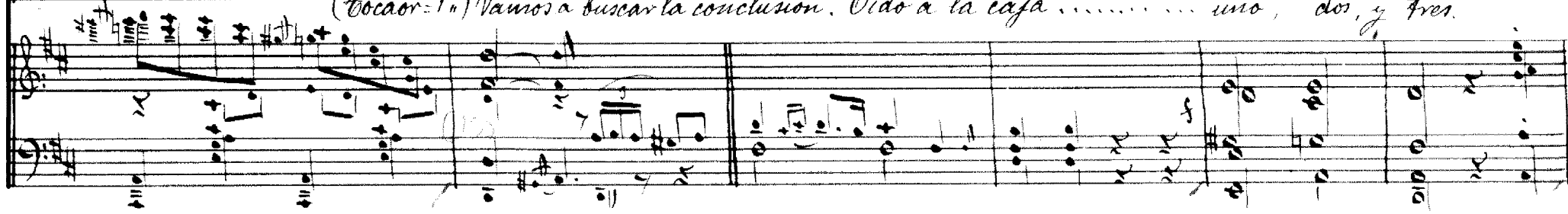
Antonio=-

Yo pensaba que la debia era solo pa los que no bailaban.

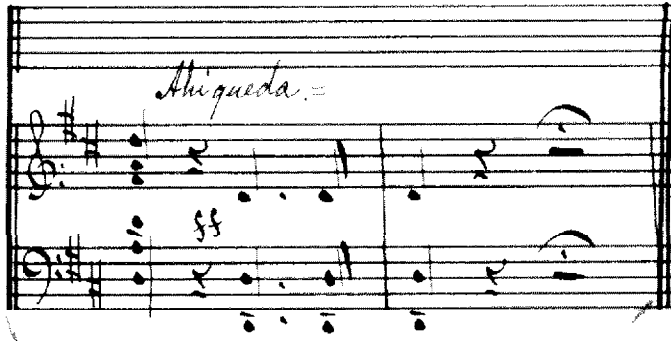
Señor Rosa=- (al tocar)

Eya puede Vds. ver bar.

(Cocaor=1<sup>o</sup>) Vamos a buscar la conclusion. Oido a la caja ..... uno, dos, y tres.



Ati queda.=



No 4

Pela- Pero si yo no canto  
que missereres.

Couplets

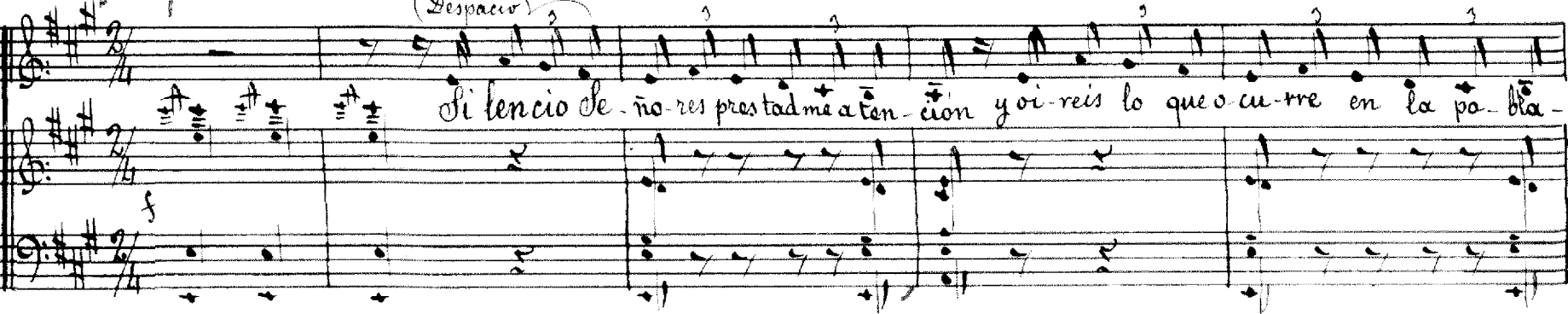
Ege. Vaya, pues a la salud de Vdes,

(Despacio)

Tomadeo

Allo mod Ho

Si lencio de no res prestadme atencion y oi-reis lo que o-curre en la pa-bia-



*Coro - Triplex y Bencores*

*Baritone  
y Bajo*

-ción Si-len-cio se - ño res prestad le a ten - cion Yoi-reis lo que a cu me en la po bla - cion  
Si-len-cio

*Poco moderato*

*Andte.*  
a una chi-ca muy bo-ni-ta que bo-tas ne-ce-si-to-ba un tu-nan-te ri pa-

te-ro las me-di-das le to--ma-ba el maes-tro se co-rrio ya la chi ca oi ex-cla-

mar Cui - dado que esas me - di - das son de bo - tas de mon - tar *rall.* Coro *Abbi!* Que co - sas sa be que buen hu

(14) *rall.* Que -

mor que gracia tie - ne es - te se - ñor que co - sos sa - be que buen hu - mor que gracia tie - ne es - te se -

- ñor *1a vez* *2a vez*

Pues. Yo tango

Núm. 5.

Allegro

Moderato

Antonio = (accionará como si estuviese afinando la guitarra.)

Vamos a templar

Antonio

Por donde salgo niña

Carmela =

Antonio =

por malagueñas o tangos

Malagueñas padre

Pues ya está venga de ahí

aire de Ma-  
lagueña

Handwritten musical score for guitar, first system. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains several measures of music, with some measures marked with a diagonal slash indicating a continuation or a break in the music.

Handwritten musical score for guitar, second system. The music continues on the grand staff. There are some handwritten annotations above the staff, including "ten" and "a piacer".

Handwritten musical score for guitar, third system. The music continues on the grand staff. A handwritten annotation in the bass clef reads: *(Antonio como si le hiciere vibrar a la prima de la guitarra)*.

Handwritten musical score for guitar, fourth system. The music continues on the grand staff. Above the first measure, the name *Carmela.* is written. The word *a* is written below the first measure. The word *rall.* is written above the staff towards the end of the system. The word *col canto* is written below the staff in the final measures.

Handwritten musical score for guitar, fifth system. The music continues on the grand staff. Above the first measure, the name *Paquilla (dentro)* is written, followed by *a toda voz*. Below the staff, the lyrics *Si un hombre te pide a - mo - res no hagas caso de pro - me - sas que* are written. The word *Lento* is written below the staff in the first measure of the second part of the system.

so mos co mo las flo -- res ye - llos co mo las a - be - - jas

*col canto*

*Carmela (a Manuel) Manuel*

*Esa voz! ¡Es de Paquilla!*

*Antonio =* *Paquilla (fuera)* *Carmela (coina)* *Paquilla =* *Carmela* *Paquilla* *Carmela*

La niña de los cantares La misma. Buenas noches Tu aquí Yo aquí A que vienes por lo que me has quitao Suel-

*Piú animato* *Paquilla*

tame! Suelta la y le arrancaré la lengua

*Aire de Schottisch =*



Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is marked with several performance instructions and dynamics:

- 16* (written above the first system)
- 8a* (written above the second system)
- 8a* (written above the third system)
- 8a* (written above the fourth system)
- con 8a* (written below the fifth system)
- Lento* (written above the fourth system, near the 3/4 time signature change)
- con gas* (written above the fourth system, near the 3/4 time signature change)
- rall* (written above the fourth system, near the 3/4 time signature change)
- ten* (written above the fourth system, near the 3/4 time signature change)
- 3/4* (time signature change, appearing twice)
- 55* (written above the fourth system, near the 3/4 time signature change)
- 55* (written above the fifth system, near the 3/4 time signature change)
- 55* (written above the sixth system, near the 3/4 time signature change)
- pp* (written above the sixth system, near the 3/4 time signature change)
- Perdendose* (written above the sixth system, near the 3/4 time signature change)
- rall* (written above the sixth system, near the 3/4 time signature change)
- atempo* (written above the sixth system, near the 3/4 time signature change)
- dim* (written above the sixth system, near the 3/4 time signature change)

*Vengo a hablarte*  
*Ejec. mes habla.* Num.<sup>o</sup> 6.  
*Duo.*

*Paquilla* *Paquilla. (con tristera.)*

*Lento*

Pu se mis o -- jos en un mo --

- ci - to que era an - he - lo de mi pa - sion y en el ci - fran do mis i - lu - sio - nes le di gu - sto - sa mi co - ra -

- zon mas e - se hombre que tanto qui - se fue tan in gra to que me ol - vi - do. Ba lla chi - qui - lla no me re -

*a tempo* *ten* *Manuel =* *vall.* *a tempo*

cuer-des los tiempos gra-tos que ya pa-sa-ron ho-ras fe-li-ces de mi exis-ten-cia que de la  
 men-te ya se bo-rra-ron

*Andte*

3/4

No me re-cuer-des que yo que-ri-a a u-na mo-ci-ta que me en-ga-ño  
 Di que es men-ti-ra que esa que

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "di ces siempre Ma - no - lo te rei - pe - to" on the first vocal line, and "No me re - cuerdes que yo que - ri a a u - na mo" on the second. The piano part features chords and some melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Di que es men - ti - ra que e sa que di ces siempre Ma - no - lo te rei - pe" on the first vocal line, and "ci ta que me en - ga - ño no me re - cuerdes que yo que - ri a a u - na mo - ci - ta que me en - ga -" on the second. The piano part continues with chords and some melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. It includes tempo markings "Allegretto" and "Pacifica". The lyrics are: "Pue - des ha - cer - lo" on the first vocal line, and "No ha gas chi - qui - lla que me lo cre - a" on the second. The piano part continues with chords and some melodic lines.

que es la ver-dad pue-des-ha-

No hagas chi-qui-lla que me lo cre-a

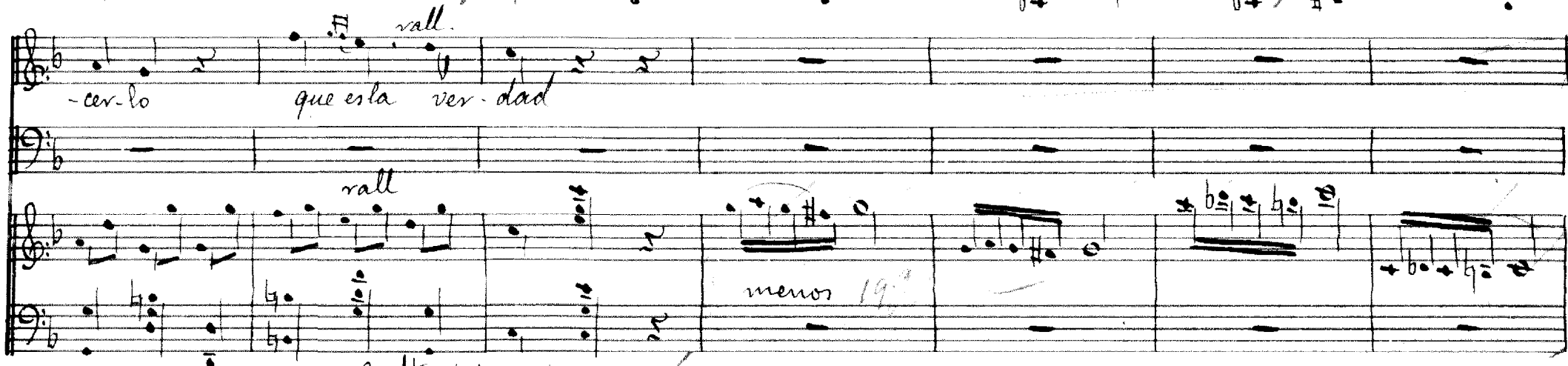


-cer-lo que es la ver-dad

rall.

rall

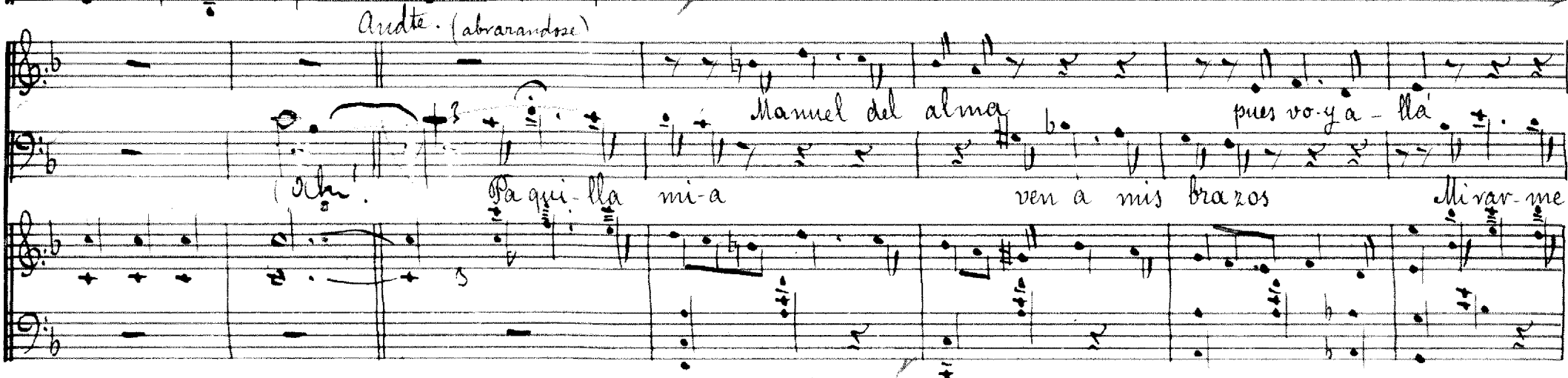
menos 19.



Andte. (abrazándose)

Manuel del alma pue vo-y a-lla'

Pa qui-lla mi-a ven a mis brazos Mirar-me



mi bien mi vi da fe lir soy ya Manuel del alma  
quiero siempre en tus o-jos Pa qui lla mi a ven a mis

pues vo ya - lla mi bien mi vi da fe - lir soy ya fe  
bravos Abi rar me quiero siempre en tus o-jos fe lir soy ya fe  
rall

lir soy ya fe lir soy ya  
lir soy ya fe lir soy ya  
Alma non troppo  
pp ff



Die ro cre - er - te pe ro no pue do que yo no ol vi - do lo que pa - so en tre no - so - tros ya no hay ca

ri - no por ti no a - lien ta mi co - ra - zon  
quiero cre - er - me pe ro no  
quiero cre - er - te pe ro no

pue de por que no ol - vi - da lo que pa - so en tre no - so - tros ya no hay ca ri - no por mi no a - lien ta mi co ra  
pue do que yo no ol vi - do lo que pa - so en tre no - so - tros ya no hay ca ri - no por ti no a - lien ta mi co ra

20

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are in Romanian and Spanish. The score is written on six staves (three systems of two staves each). The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked "piu animato".

Lyrics (Romanian):  
 zou su co ra zou su co ra zou por mi no a lie n ta su co ra zou  
 zou mi co ra zou mi co ra zou por ti no a lie n ta mi co ra zou

Lyrics (Spanish):  
 ¡ Ah no!  
 ¡ Ah no!

Tempo: *piu animato*

Handwritten musical score for a piano piece. The title is "Rev. Himeneo guerra V. de Egea. No te tires reverte". The score is written on six staves (three systems of two staves each). The tempo is marked "Allegro". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes a section marked "Nim. 7 = (Mutacion)".

Tempo: *Allegro*

Section: *Nim. 7 = (Mutacion)*

# Entrada

Núm. 7 (bis)

## Pasacalle

*Despacio*

Coro de niñas  
(dentro)

*All.<sup>o</sup> moderato*

21

a la vi bora vi bora del a - mor por a - qui po des pa sar por a -

*Pasacalle*

hi - go pa - sa - ré yu na ni - na de ja - ré ga

(alegre)

*animato*

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes a first ending bracket labeled "1ª vez" and a second ending bracket labeled "2ª vez".

Chulas =

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Ba jo es te cie lo her mo so de nues tra tie ra ve ni mos es ta

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

no che a la ver be na lu cien do nues tros cuer pos nues tros an da res

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

dando al que nos nu ra la guar de a cha res

(aquí marcharán al compás de la música cambiando las de derecha a izquierda y viceversa.)

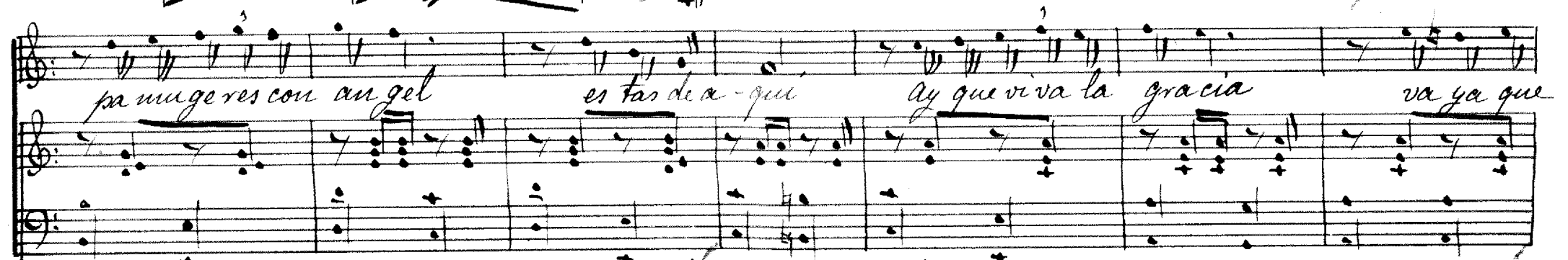
1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ay que viva la gracia vaya que si

con desenvoltura



pa mugeres con an gel es tas de a - qui ay que viva la gracia vaya que



si pa mugeres con an gel es tas de a qui

pp

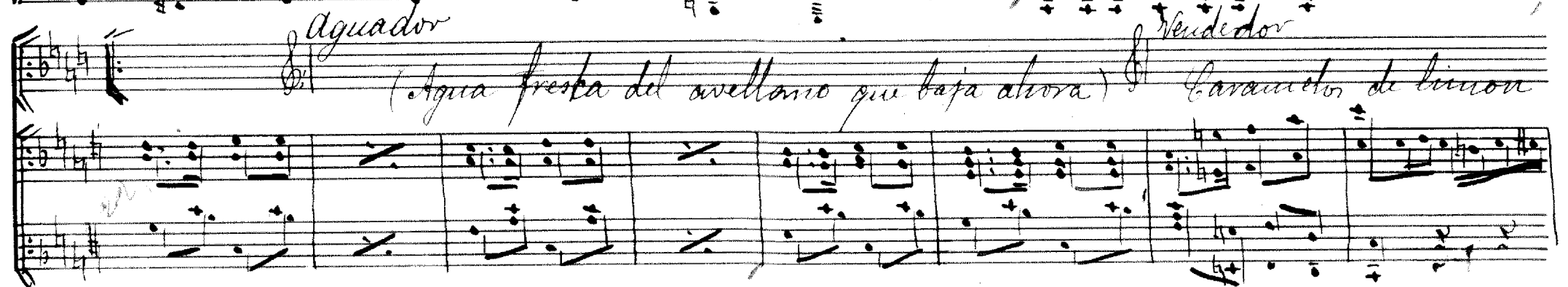


Aguador

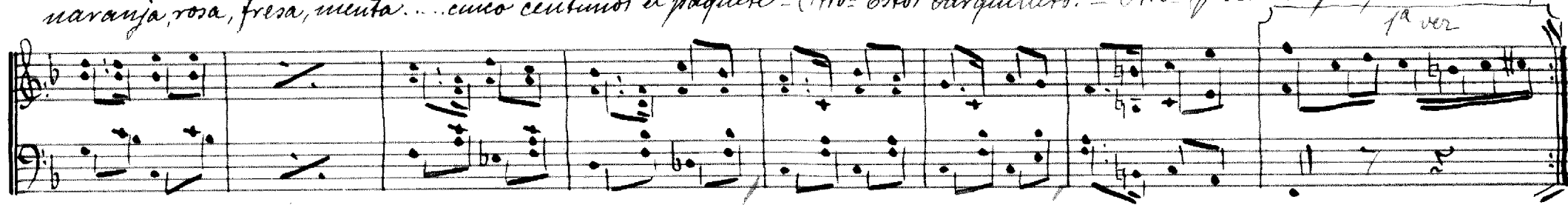
(Agua fresca del avellano que baja ahora)

Vendedor

Caramelo de limon



naranja, rosa, fresa, menta... cinco centimos el paquete = (Otro = Estos barquillitos. = Otro = ¡Y vienen porque vienen!)  
1ª vez



Musical score for the first system, featuring a piano introduction with a treble and bass staff.

*Flautas 1ª y 2ª*  
*Violones 1ª y 2ª*

Bajo este cielo hermoso de nuestra tierra ve un momento a la verbeira

*unis* *tripla 1ª y 2ª*

*Bajos*

Bajo este cielo her

*ff*

luciendo nuestro cuerpo nuestros andares y dandoalgunos mirra la mar de achares

*unis* *ff*

por ver a estas chiquillas

por ver a estas chiquillas tan rebonitas que nos dan a mirarlas muchas peinitas

*ff*



(Las seis chulas.)

A handwritten musical score on a single system. The top staff is in treble clef and contains a melody with lyrics written below it: "Ay que vi va la-gra cia va ya que si pa muje res con an gel es tar de a - qui". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with lyrics "O-le" and "Chi-pe". The music is written in a simple, handwritten style with some annotations like "2" above the first and fifth measures of the treble staff.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is marked with 'PP' (pianissimo) at the beginning. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the staves.

*Handwritten lyrics:*

There is a green tree  
 By the old mill  
 And the rose tree  
 Is the prettiest tree

Núm<sup>o</sup> 8 = Final

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 2/4 time, as indicated by the 'C' time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B-flat2. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.