Juan-Alfonso García

Obras para órgano moderno

CONSEJERÍA DE CULTURA

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
© Juan-Alfonso García
I.S.M.N: M-9013143-3-7
Depósito legal: Gr-1691/2008
Imprime: La Gráfica, S.C.AND. Granada.

Juan-Alfonso García

OBRAS PARA ÓRGANO MODERNO

Composiciones dedicadas a

Luis Urteaga

V. Ruiz-Aznar

Juan Mª Thomàs

Antonio de Cabezón

Manuel de Falla y

Manuel Castillo

Índice

Nota preliminar 9

Cuatro piezas para órgano

I. Veritas de terra orta est 13
II. Ad te de luce vigilo 15
III. Te lucis ante terminum 21
IV. Ego sum resurrectio et vita 24

In memoriam a Juan Mª Thomàs

I. Meditación 31
II. Comunión 35
III. Visión mística 37
IV. Canción triste 40
V. Berceuse 41

Suite-Homenaje

A. Initium 45
B. Mediatio 46
C. Finis 47
D. Perduratio 47

Ave, Spes Nostra

I. Salve, Mater. *(Preludio)* 51
II. Habens in se opposita. *(Impromptu)* 55
III. Ecce nos in terra sumus. *(Meditación-Plegaria)* 60
IV. Trahe nos post te. *(Toccata)* 64

Epiclesis

Epiclesis-I 77
Epiclesis-II 89
Epiclesis-III 92

Epitafio

Recordando a Manuel Castillo 101

NOTA PRELIMINAR

Al ver recopiladas en este cuaderno las obras para órgano que he ido publicando en la revista *Tesoro Sacro Musical*, reparo en que todas ellas están dedicadas a compositores de mi especial predilección:

• *Cuatro piezas para órgano*, "a la santa memoria de Don Luis Urteaga", organista de la Parroquia de San Vicente, de San Sebastián, del que recibí sabios consejos y estimulante aliento en los comienzos de mi dedicación a la composición.

• Suite *Ave, spes nostra*, "a mi querido maestro Valentín Ruiz-Aznar", al cumplir los cuarenta años de su ordenación sacerdotal. Don Valentín fue mi padre musical. Tuve esa gran suerte. A su lado y de su mano me fue introduciendo en el mundo de la música y la composición.

• *In memoriam a Juan María Thomàs* es una recopilación de diversas obras compuestas en mis inicios, que puse sobre la tumba de Juan María Thomàs. No tuve relación personal con él. Pero, a través de mi maestro, buen amigo suyo, llegué a tener un alto aprecio a su persona y a su obra.

• *Suite-Homenaje*, en el IVº centenario de la muerte de Antonio de Cabezón, la compuse invitado por la dirección de *Tesoro Sacro Musical* a colaborar, junto con Tomás Garbizu y Joaquín Pildain, en un homenaje al gran organista burgalés.

• *Epiclesis*, compuesta en el centenario del nacimiento de Manuel de Falla, compositor al que me siento especialmente vinculado por su prolongada estancia en Granada y, sobre todo, por la estima que me transmitió mi maestro, que lo trató, acompañó y colaboró con él durante años.

• *Epitafio* "recordando a Manuel Castillo", obra compuesta en 2005, no fue publicada en *Tesoro Sacro Musical*, revista que desapareció en 1978. La incluyo aquí, no obstante, por tratarse de una obra dedicada a un compañero a quien profesé gran aprecio y cariño fraternal.

Por otra parte, las obras aquí recopiladas evidencian una evolución del lenguaje musical y de la concepción estética. Me considero, sin embargo, un compositor despreocupado por seguir una determinada trayectoria. Pero la música que contiene este cuaderno acredita un proceso evolutivo que salta a la vista.

Juan-Alfonso García

Cuatro piezas para órgano

Juan-Alfonso García

I. Veritas de terra orta est
Meditación

II. Ad te de luce vigilo
Oración matutina

III. Te lucis ante terminum
Oración vespertina

IV. Ego sum resurrectio et vita
Meditación

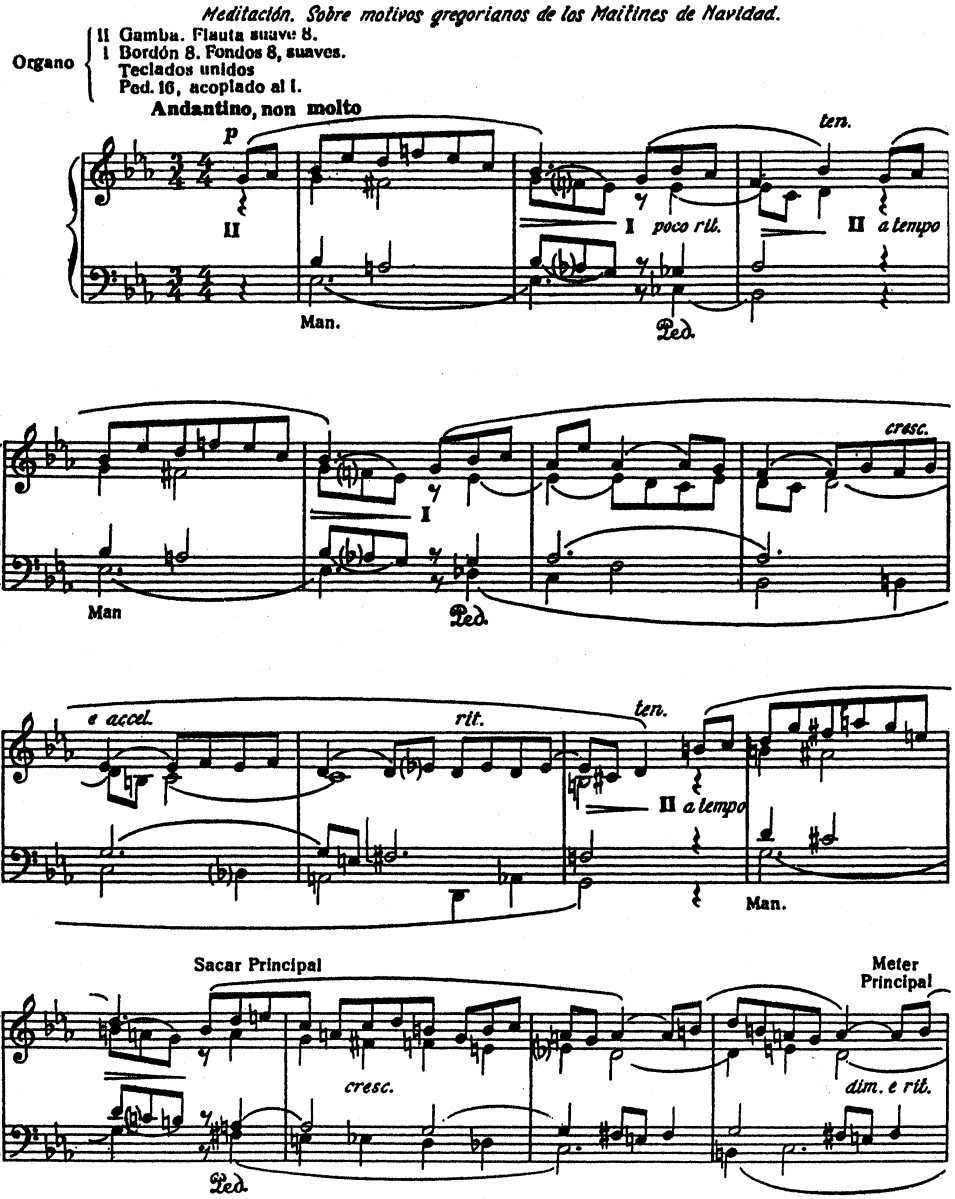
A la santa memoria de Don Luis Urteaga.

Cuatro piezas para órgano

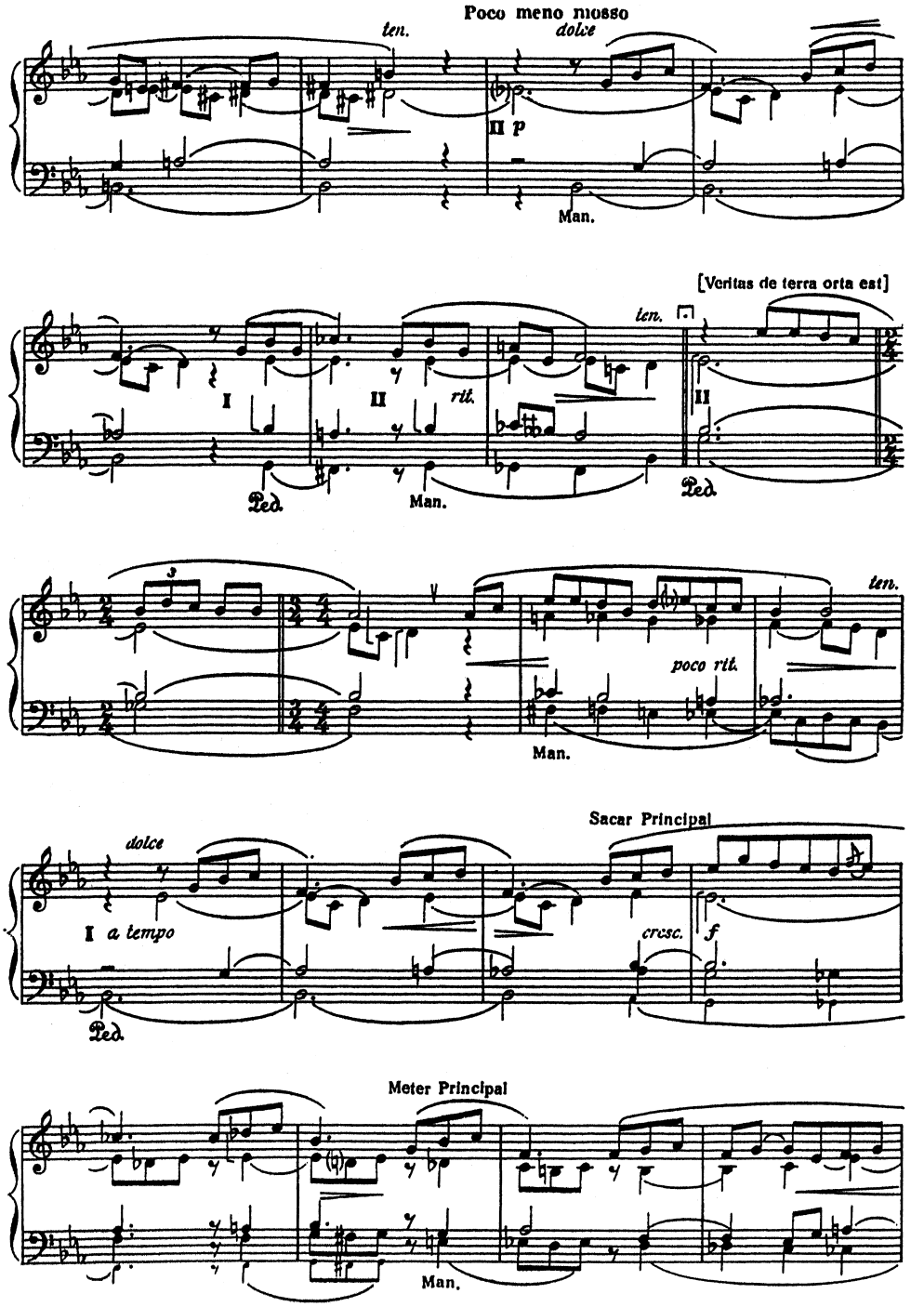
I. Veritas de terra orta est.

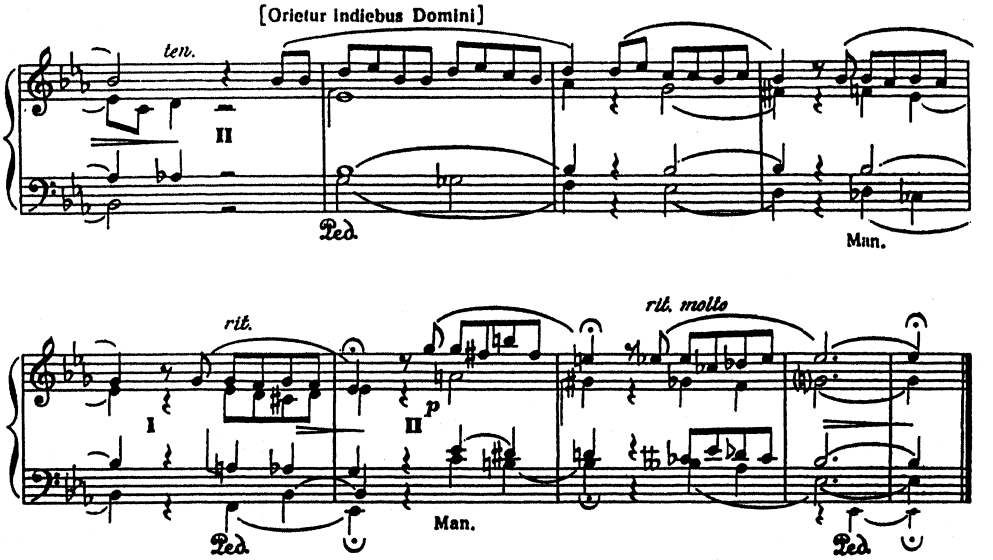
JUAN A. GARCÍA

Meditación. Sobre motivos gregorianos de los Maitines de Navidad.



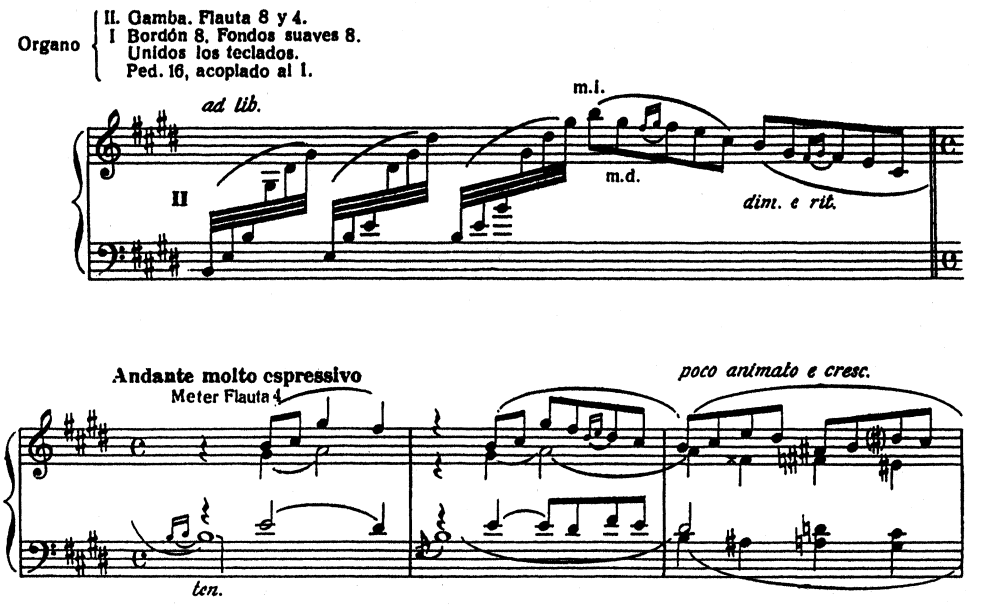
NOTA: Primera edición, en la revista *Tesoro Sacro Musical* - Año XLV - Julio-Agosto 1962, a quién agradecemos que nos haya permitido llevar a cabo la reproducción de la grafía.

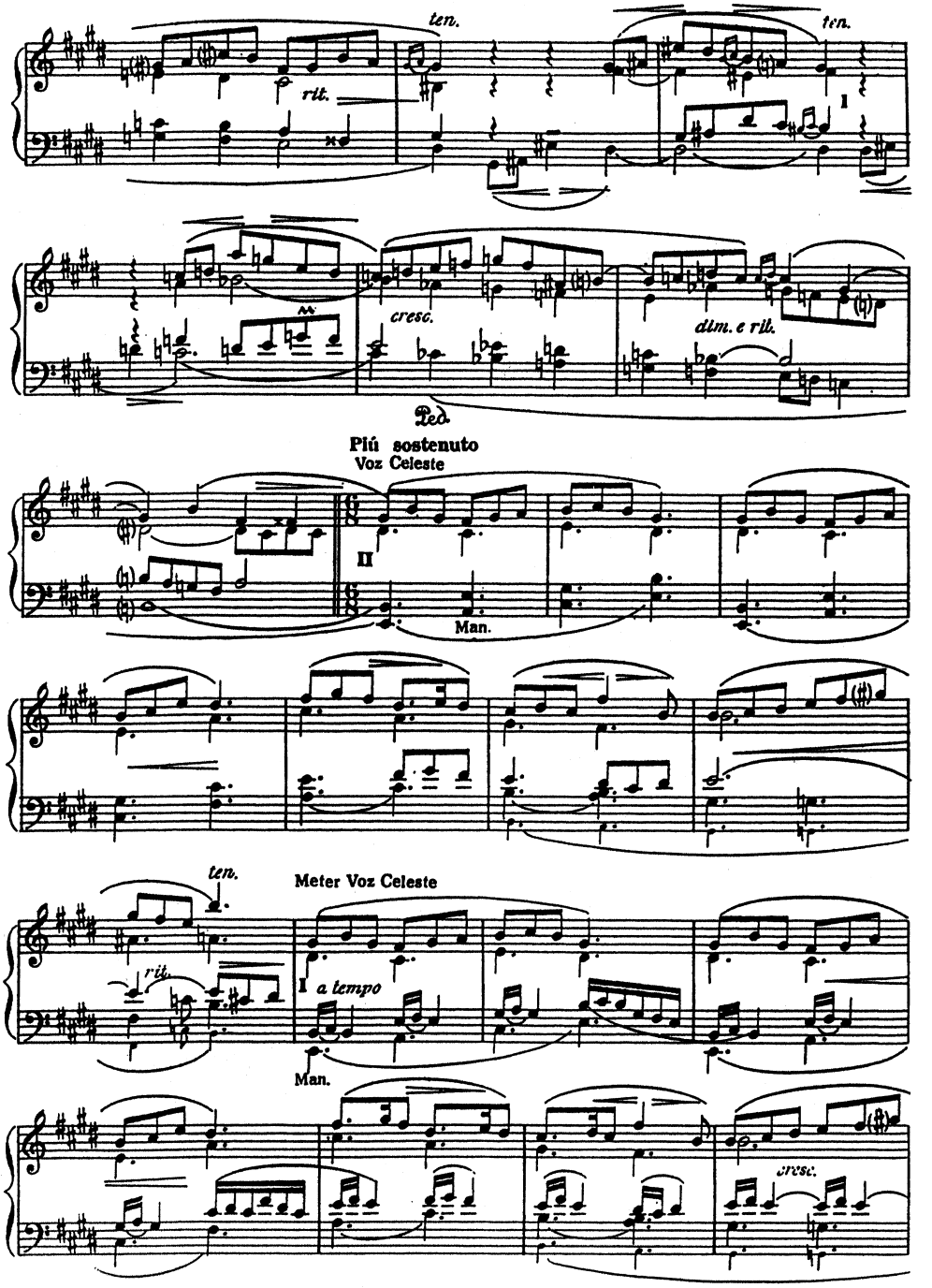

Poco meno mosso
ten.
dolce
II p
Man.
[Veritas de terra orta est]
ten.
I
II
rit.
II
Ped.
Man.
Ped.
3
ten.
poco rit.
Man.
Sacar Principal
dolce
I a tempo
cresc.
f
Ped.
Meter Principal
Man.

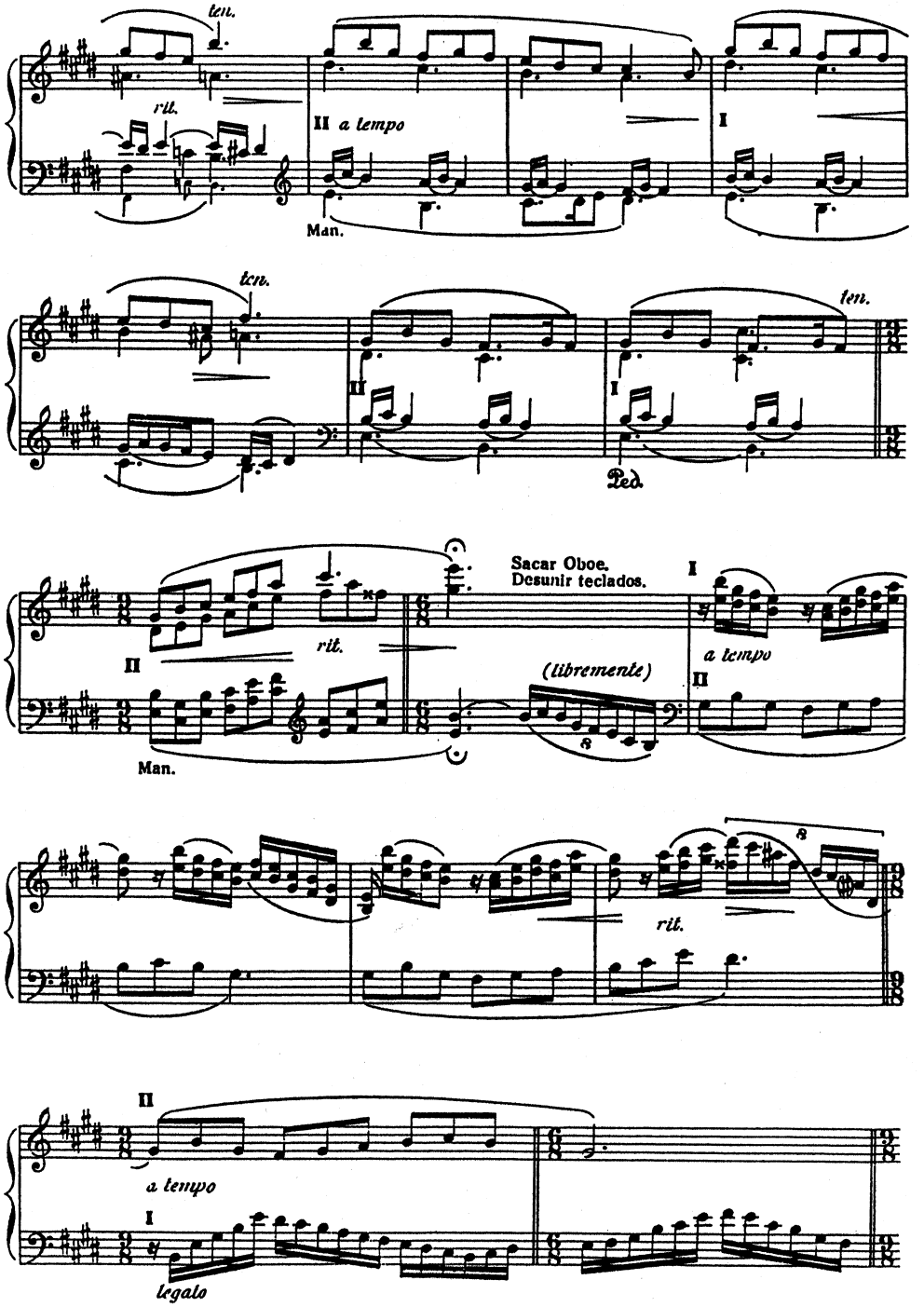


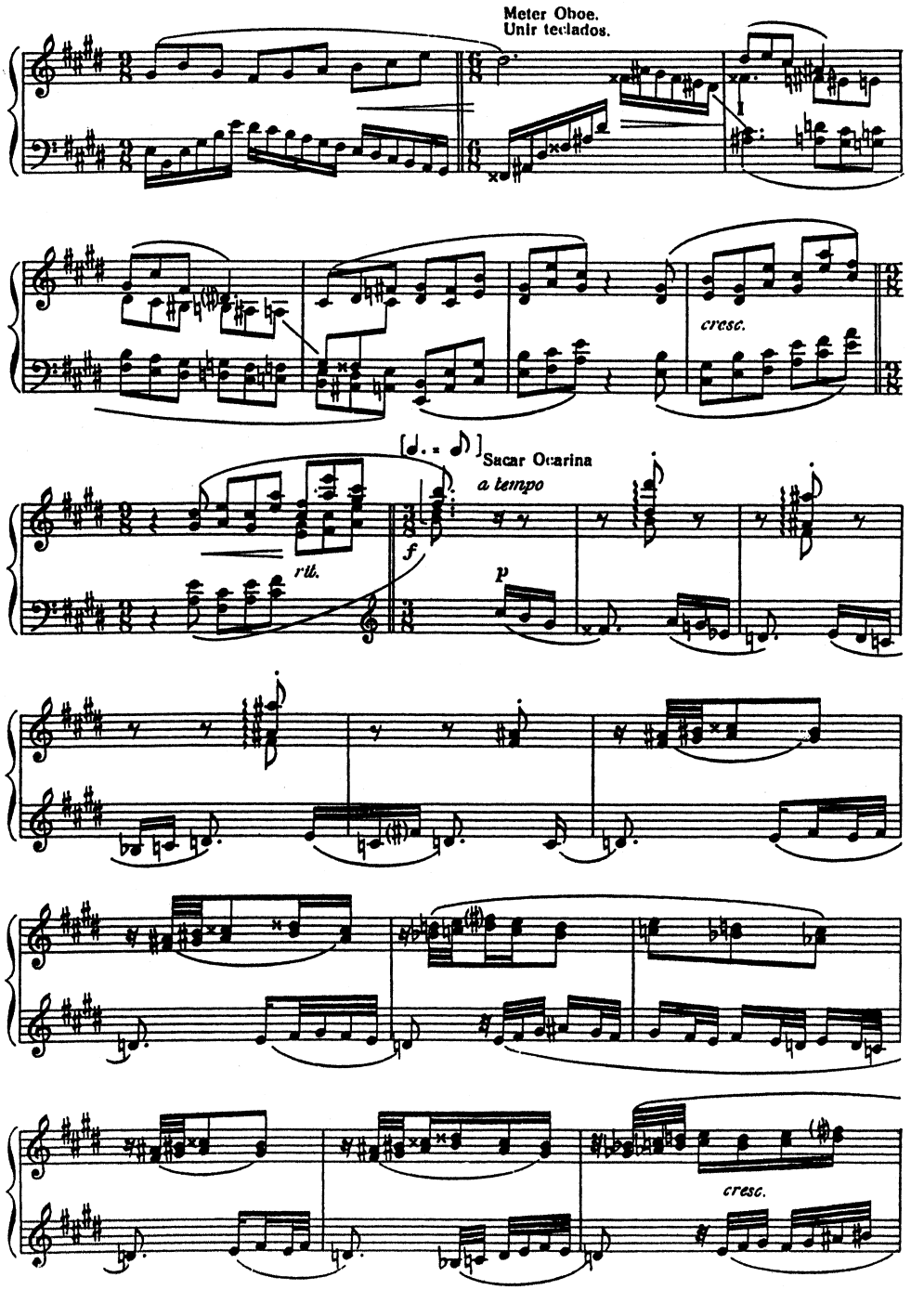
II. Ad te de luce vigilo.

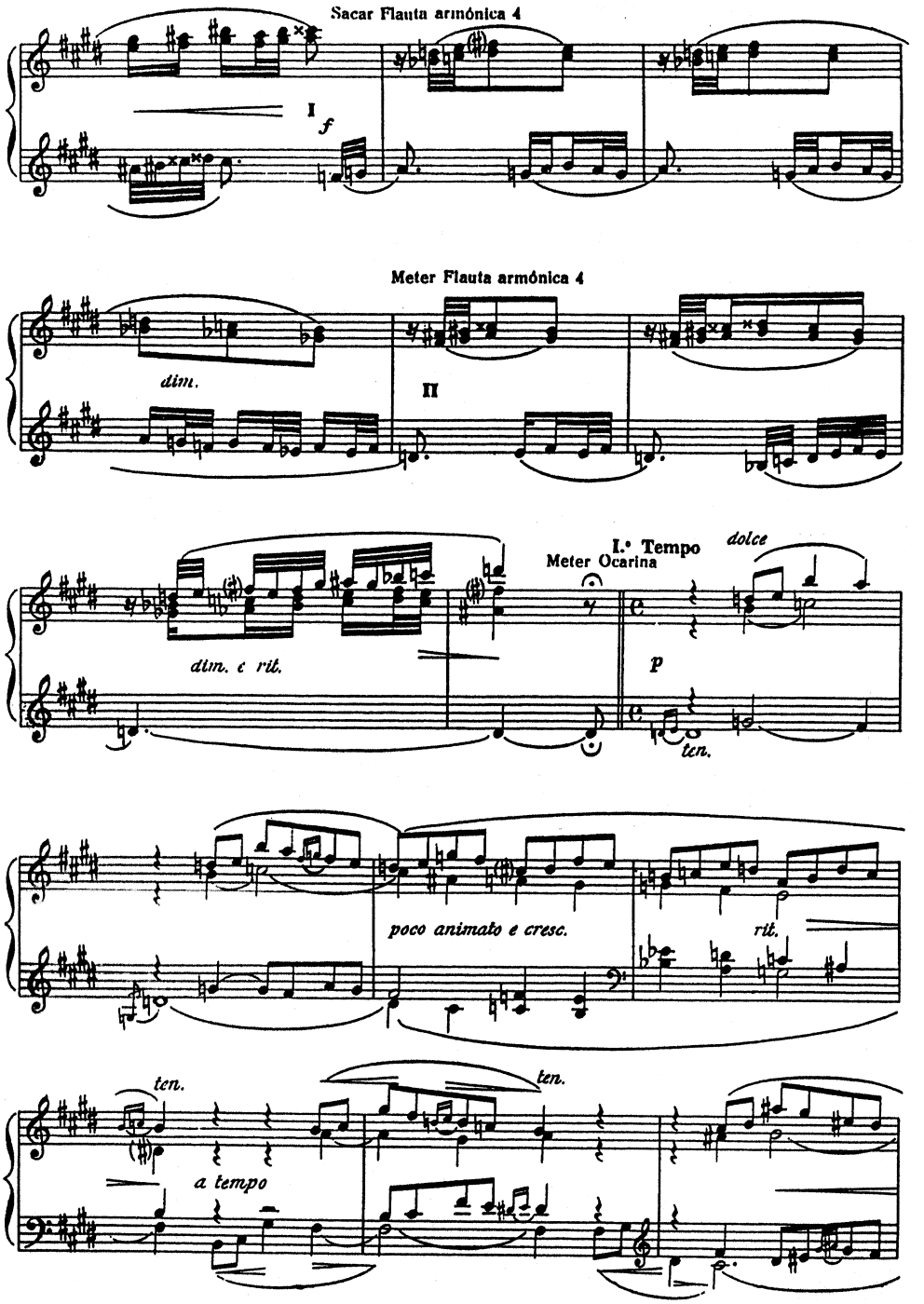
Oración matutina

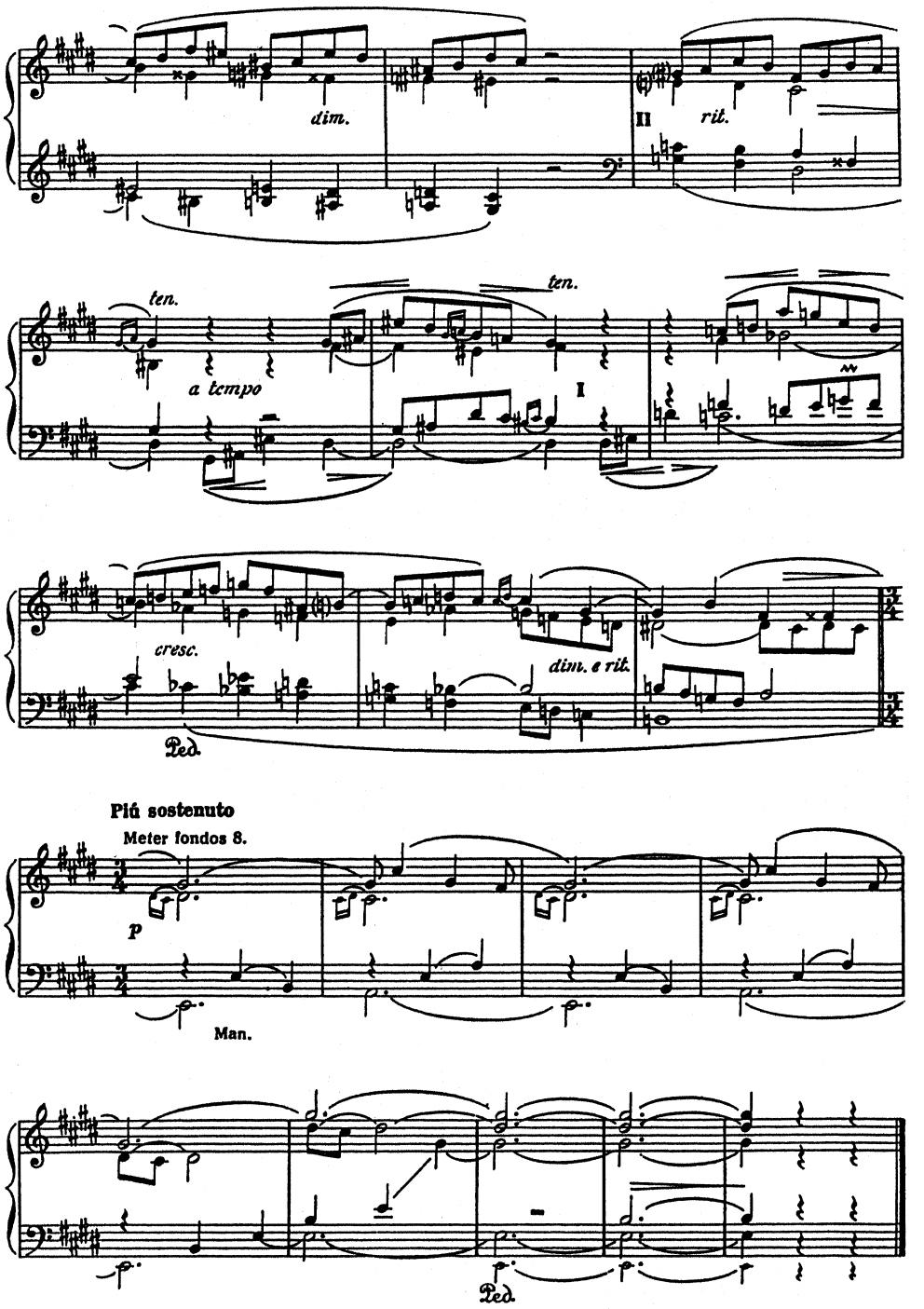



ten.
rit.
ten.
I
cresc.
dim. e rit.
Ped.
Più sostenuto
Voz Celeste
II
Man.
ten.
rit.
Meter Voz Celeste
I a tempo
Man.
cresc.


ten.
rit.
II a tempo
I
Man.
ten.
II
I
ten.
Ped.
Sacar Oboe.
Desunir teclados.
I
rit.
II
(libremente)
a tempo
II
Man.
8
rit.
II
a tempo
I
legato

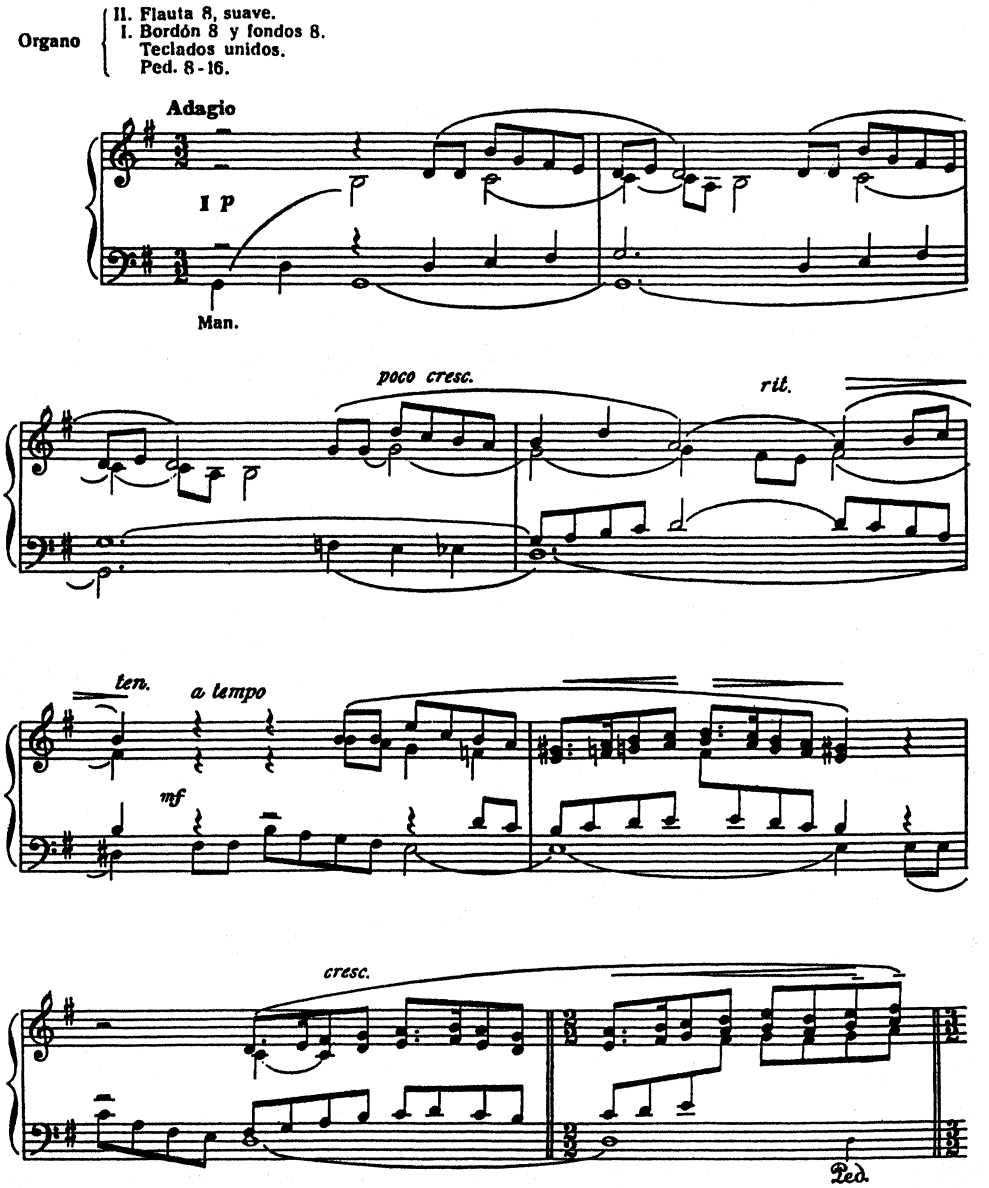

Meter Oboe.
Unir teclados.
cresc.
Sacar Ocarina
a tempo
rit.
f
p
cresc.

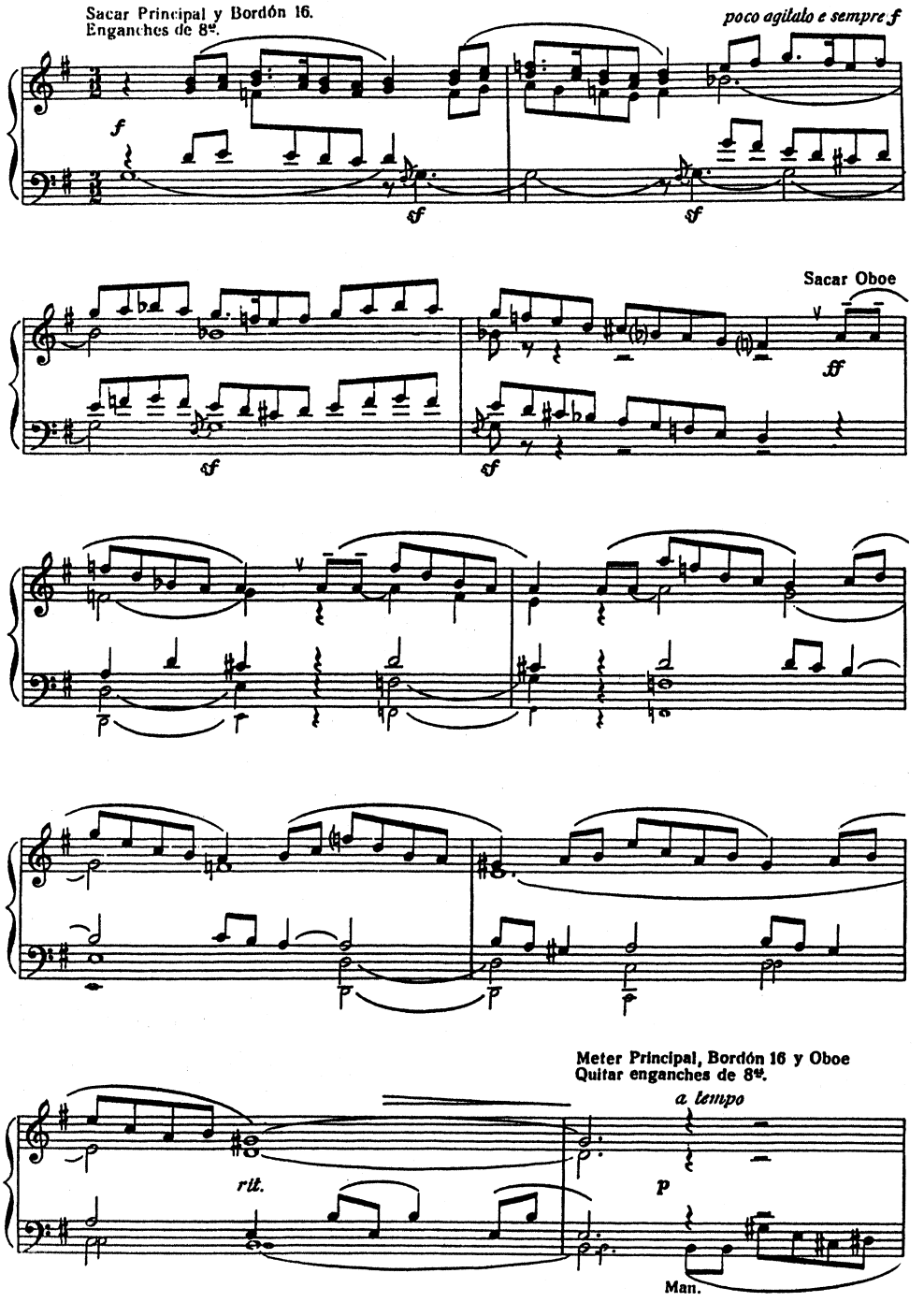

Sacar Flauta armónica 4
I
f
Meter Flauta armónica 4
dim.
II
I.° Tempo
Meter Ocarina
dolce
dim. e rit.
p
ten.
poco animato e cresc.
rit.
ten.
ten.
a tempo

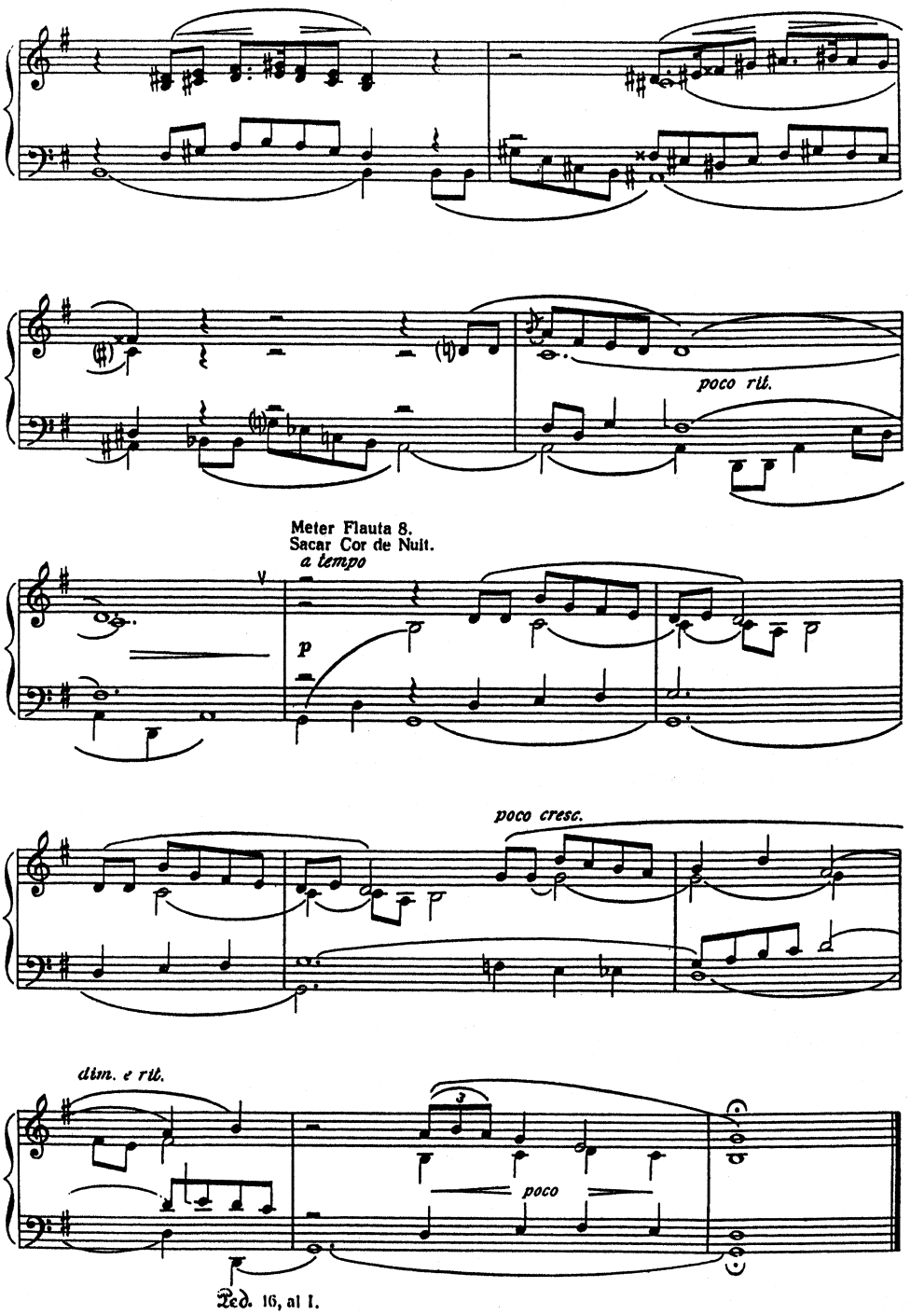

dim.
II
rit.
ten.
ten.
a tempo
I
cresc.
dim. e rit.
Ped.
Piú sostenuto
Meter fondos 8.
p
Man.
Ped.

III. Te lucis ante terminum.

Oración vespertina

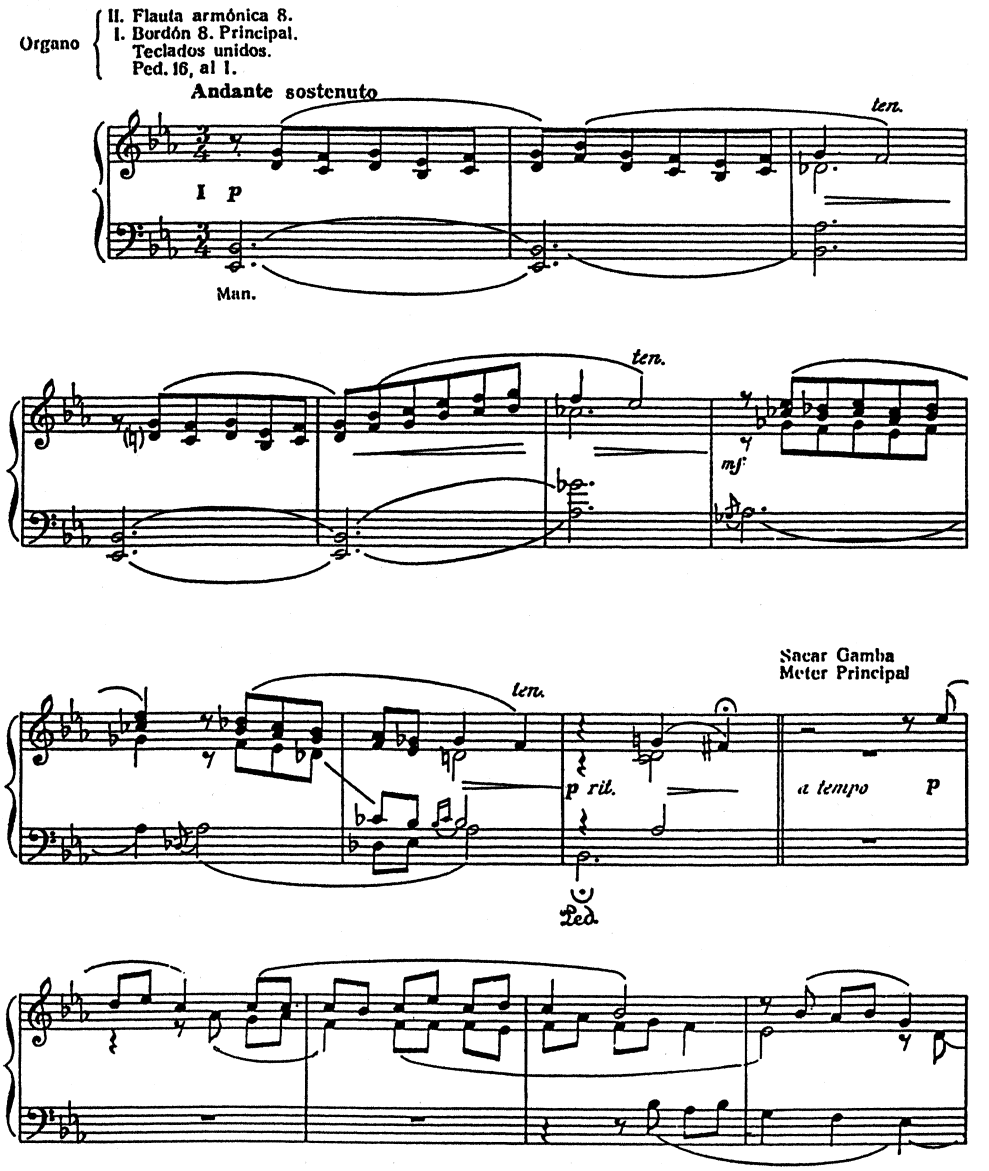


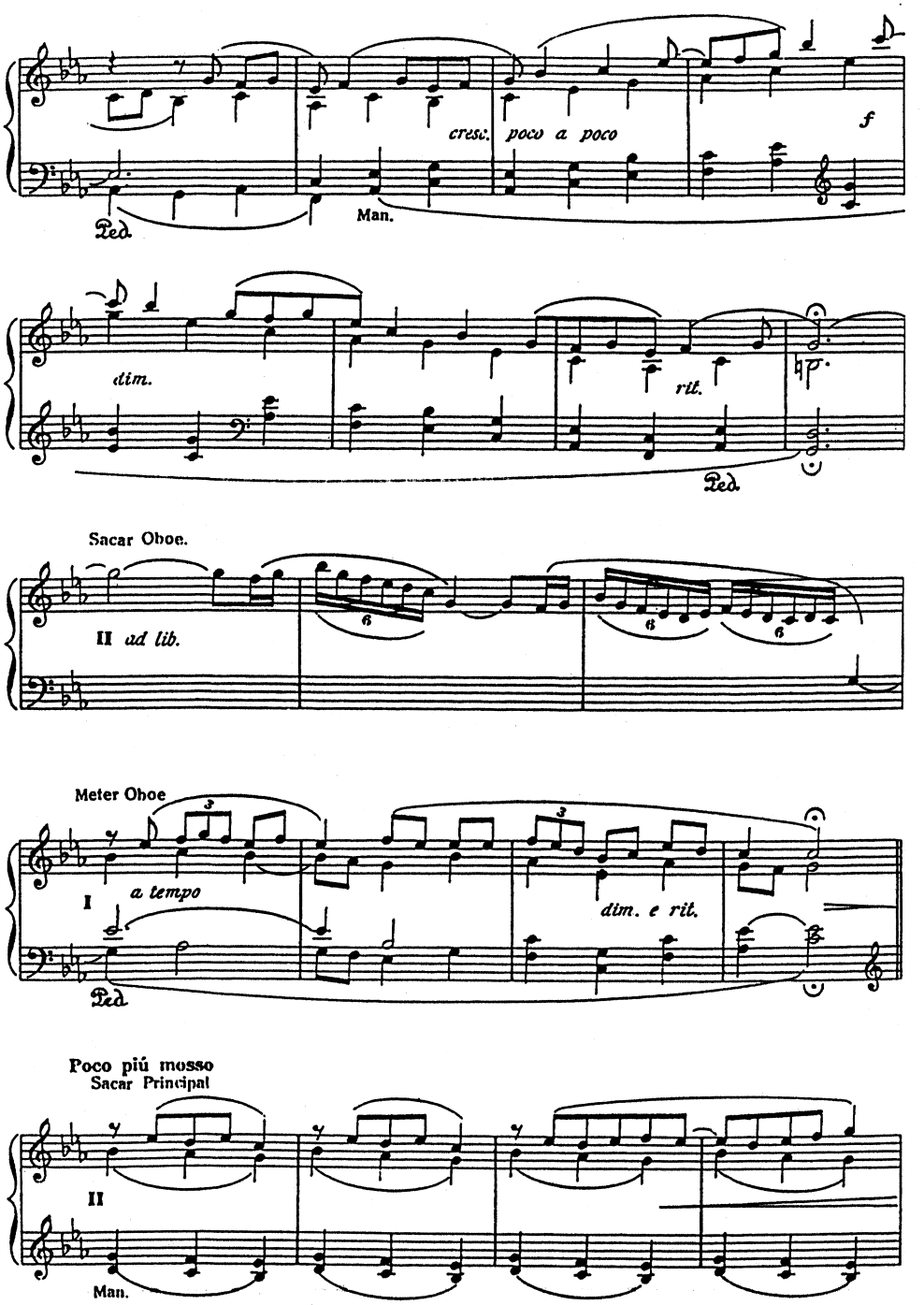

Sacar Principal y Bordón 16.
Enganches de 8ª.
poco agitato e sempre f
f
sf
sf
Sacar Oboe
sf
sf
ff
Meter Principal, Bordón 16 y Oboe
Quitar enganches de 8ª.
a tempo
rit.
p
Man.

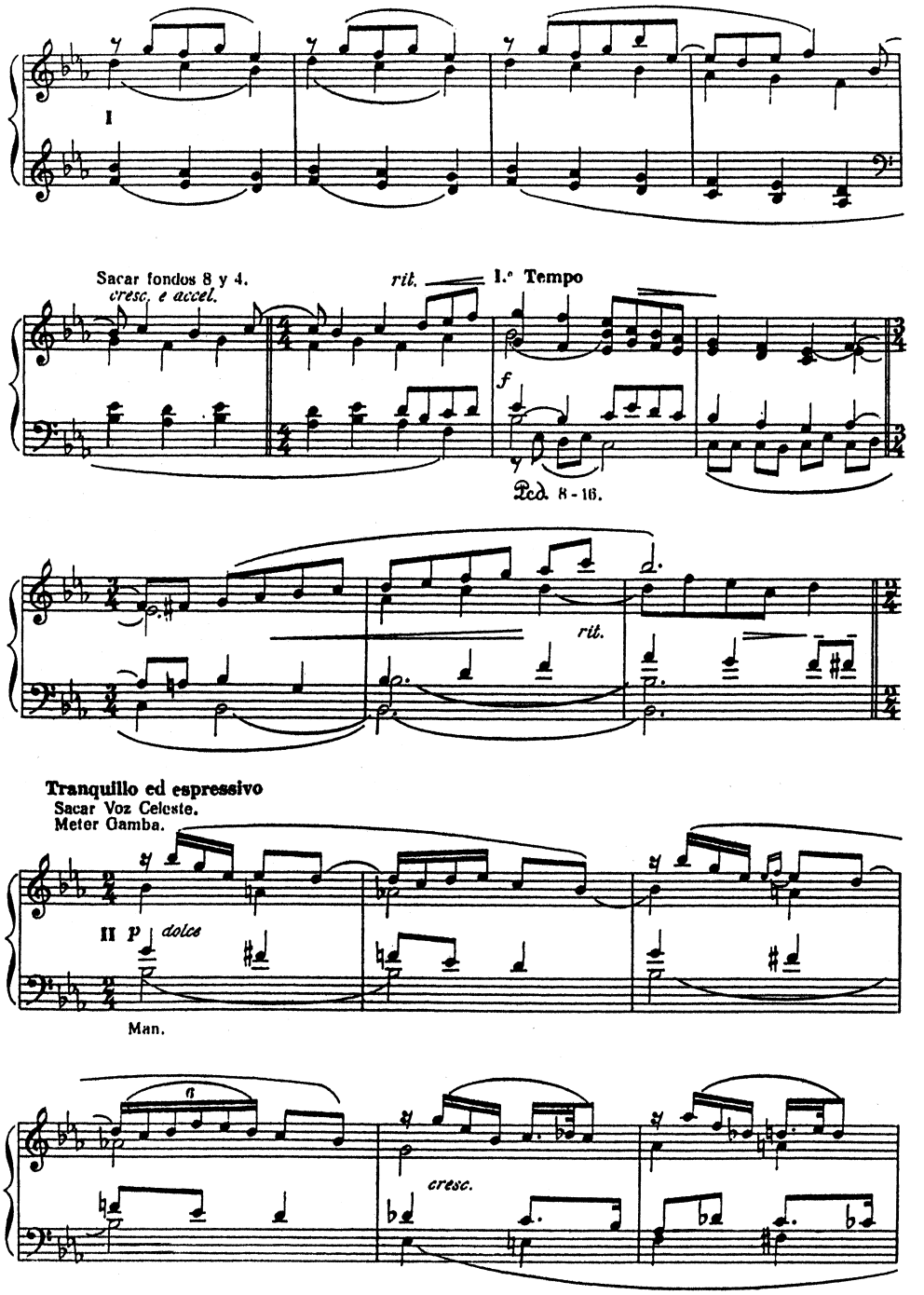

poco rit.
Meter Flauta 8.
Sacar Cor de Nuit.
a tempo
p
poco cresc.
dim. e rit.
poco
Ped. 16, al I.

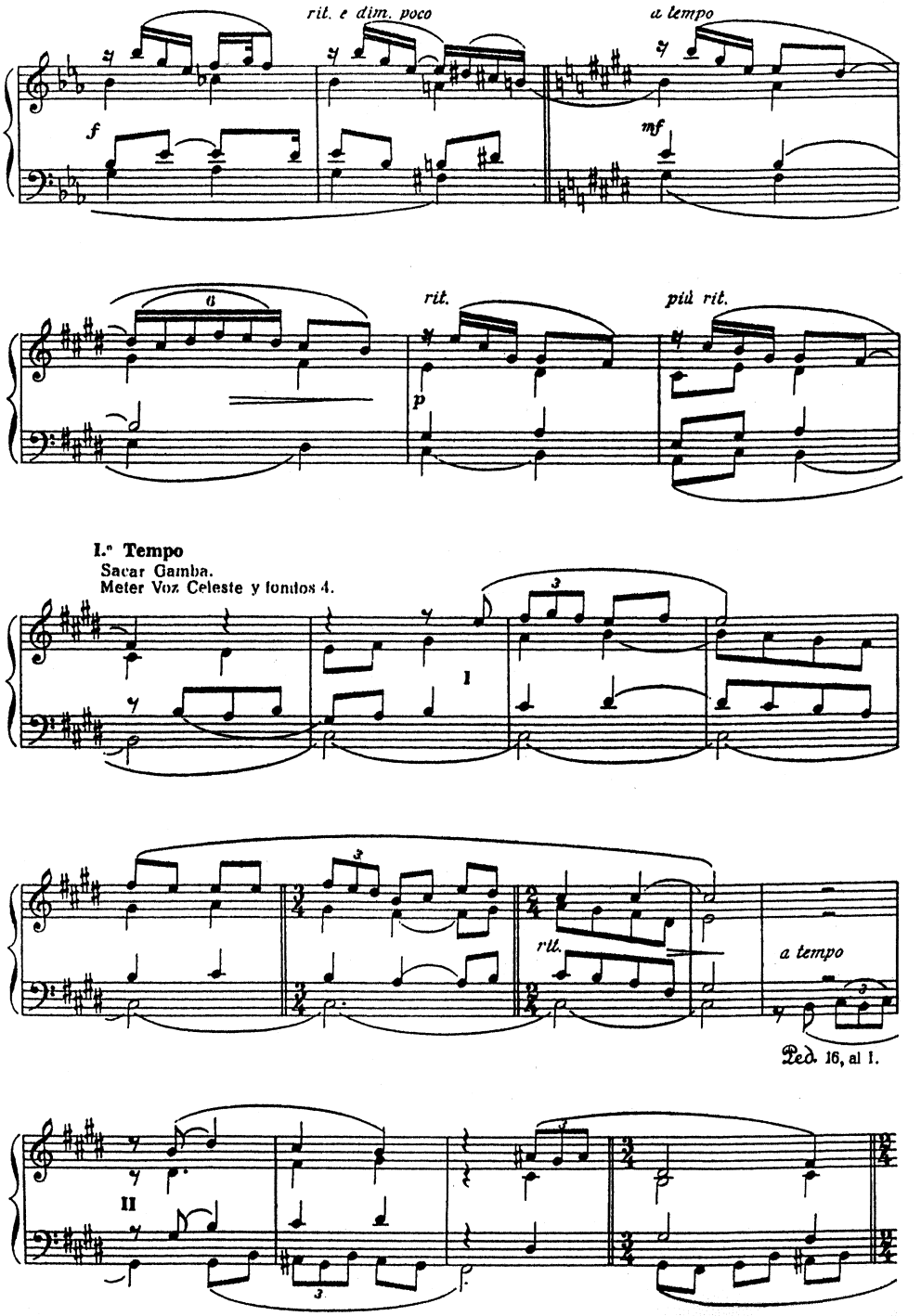
IV. Ego sum resurrectio et vita.

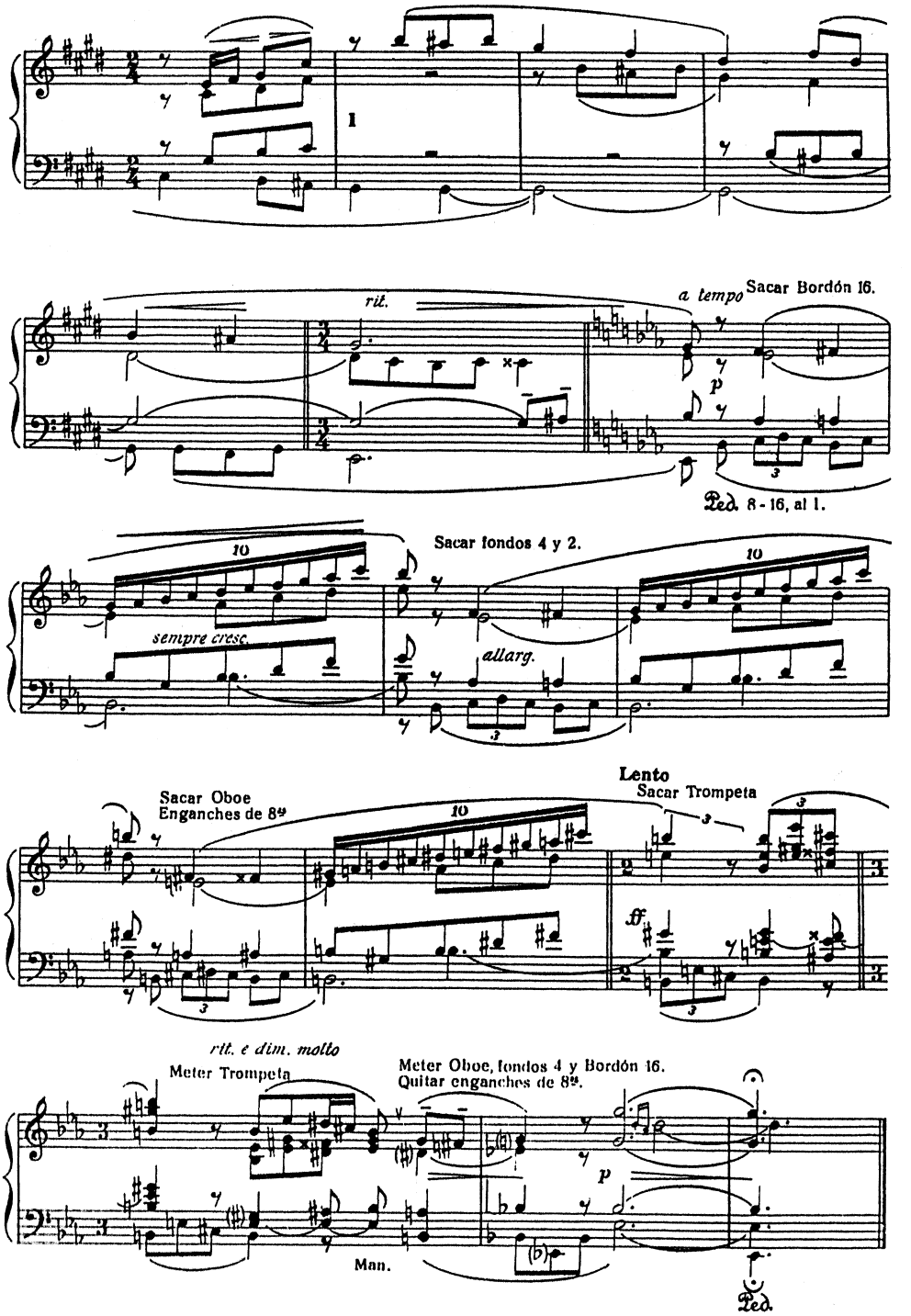
Meditación. Sobre la Ant. ad Benedictus del oficio de Difuntos.




cresc.
poco a poco
f
Ped.
Man.
dim.
rit.
Ped.
Sacar Oboe.
II ad lib.
Meter Oboe
I
a tempo
dim. e rit.
Ped.
Poco piú mosso
Sacar Principal
II
Man.


I
Sacar fondos 8 y 4.
cresc. e accel.
rit.
I.° Tempo
f
Ped. 8-16.
rit.
Tranquillo ed espressivo
Sacar Voz Celeste.
Meter Gamba.
II p dolce
Man.
cresc.


rit. e dim. poco
a tempo
f
mf
rit.
più rit.
p
I.° Tempo
Sacar Gamba.
Meter Voz Celeste y fondos 4.
I
rit.
a tempo
Ped. 16, al I.
II


1
rit.
a tempo
Sacar Bordón 16.
p
Ped. 8 - 16, al I.
10
sempre cresc.
Sacar fondos 4 y 2.
allarg.
10
Lento
Sacar Oboe
Enganches de 8ª
10
Sacar Trompeta
ff
rit. e dim. molto
Meter Trompeta
Meter Oboe, fondos 4 y Bordón 16.
Quitar enganches de 8ª.
p
Man.
Ped.

In Memoriam

a
JUAN MARIA THOMÀS
(† 4 - V - 1966)

Juan-Alfonso García

I. Meditación

II. Comunión

III. Visión mística

IV. Canción triste

V. Berceuse

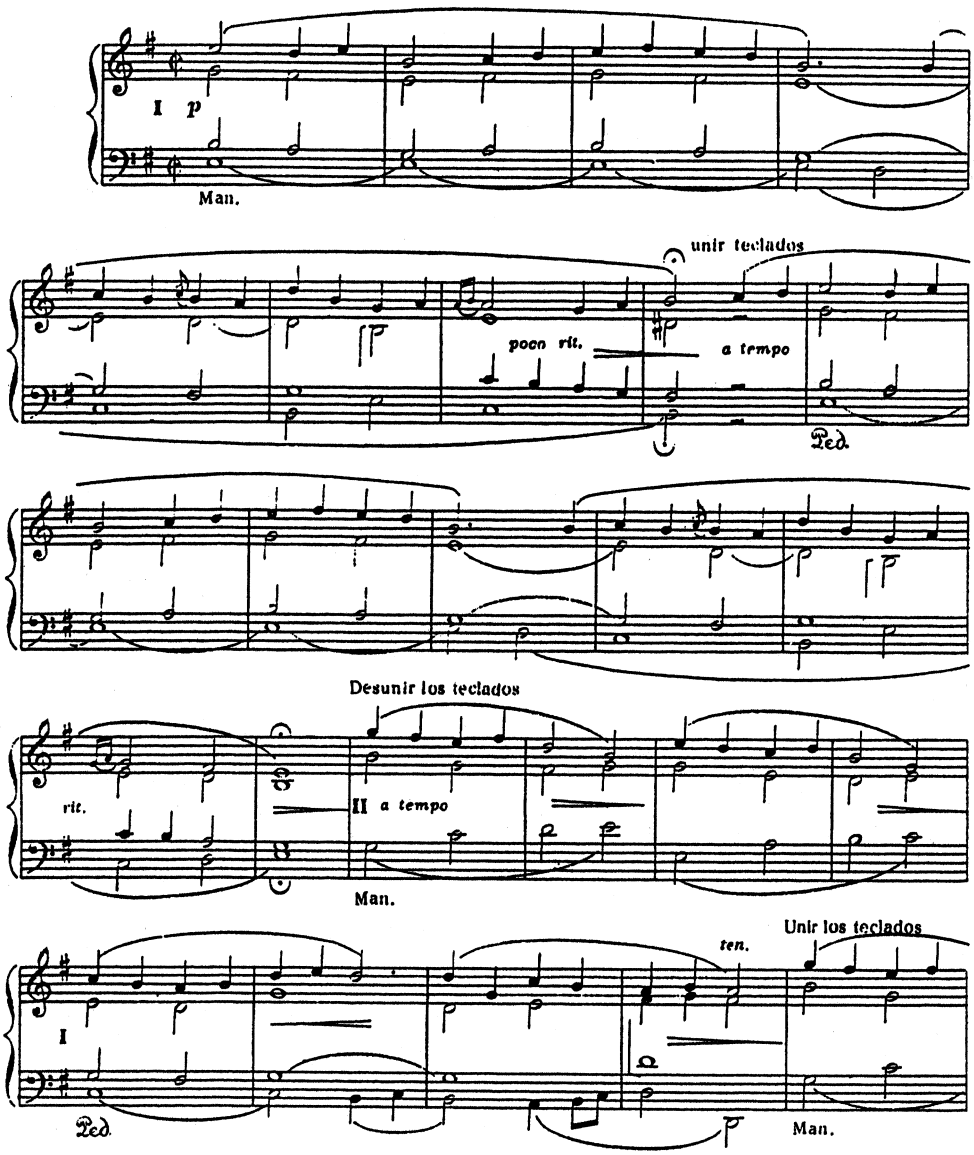
Vita mutatur, non tollitur.

I. Meditación

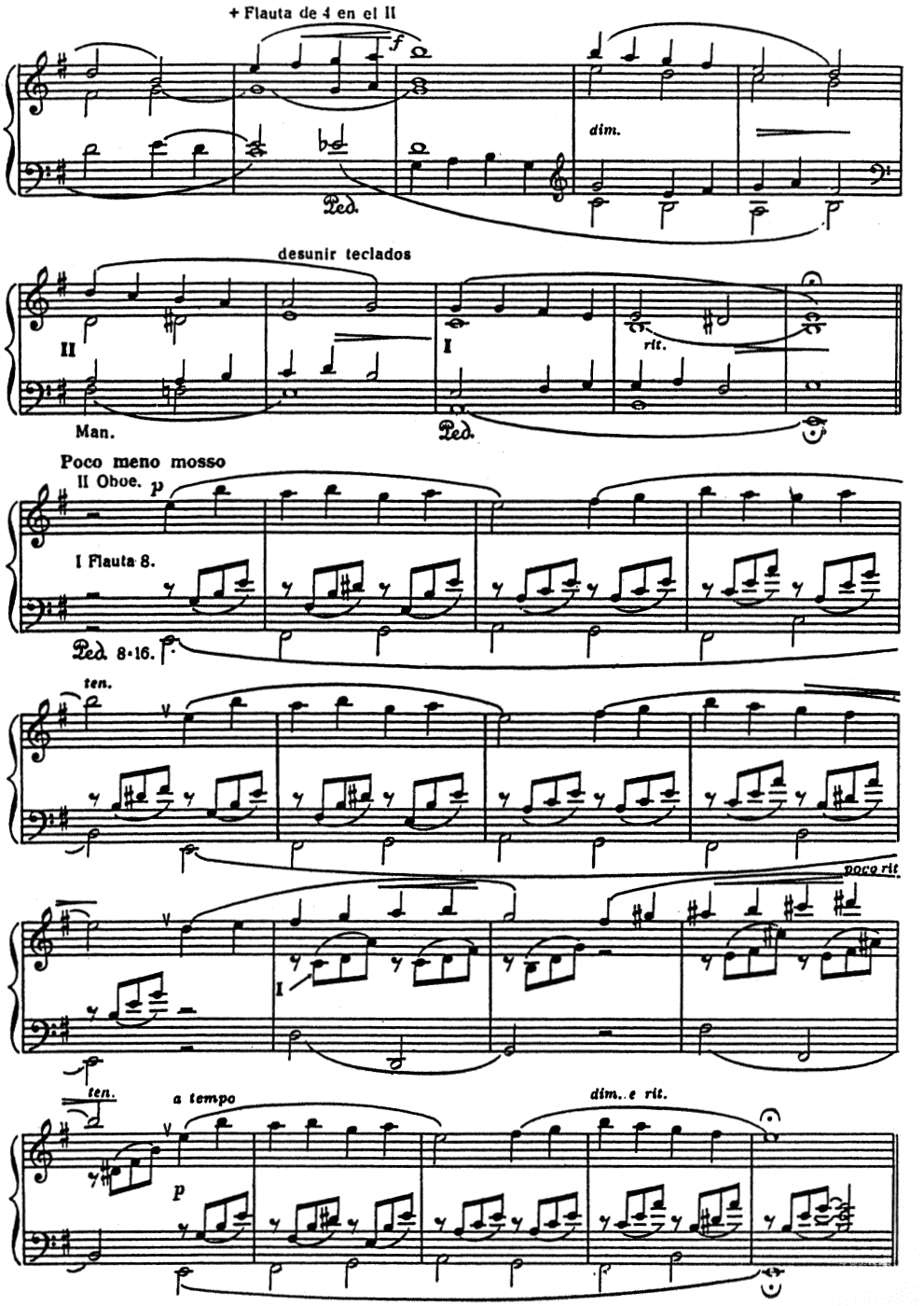
(V - 1955)

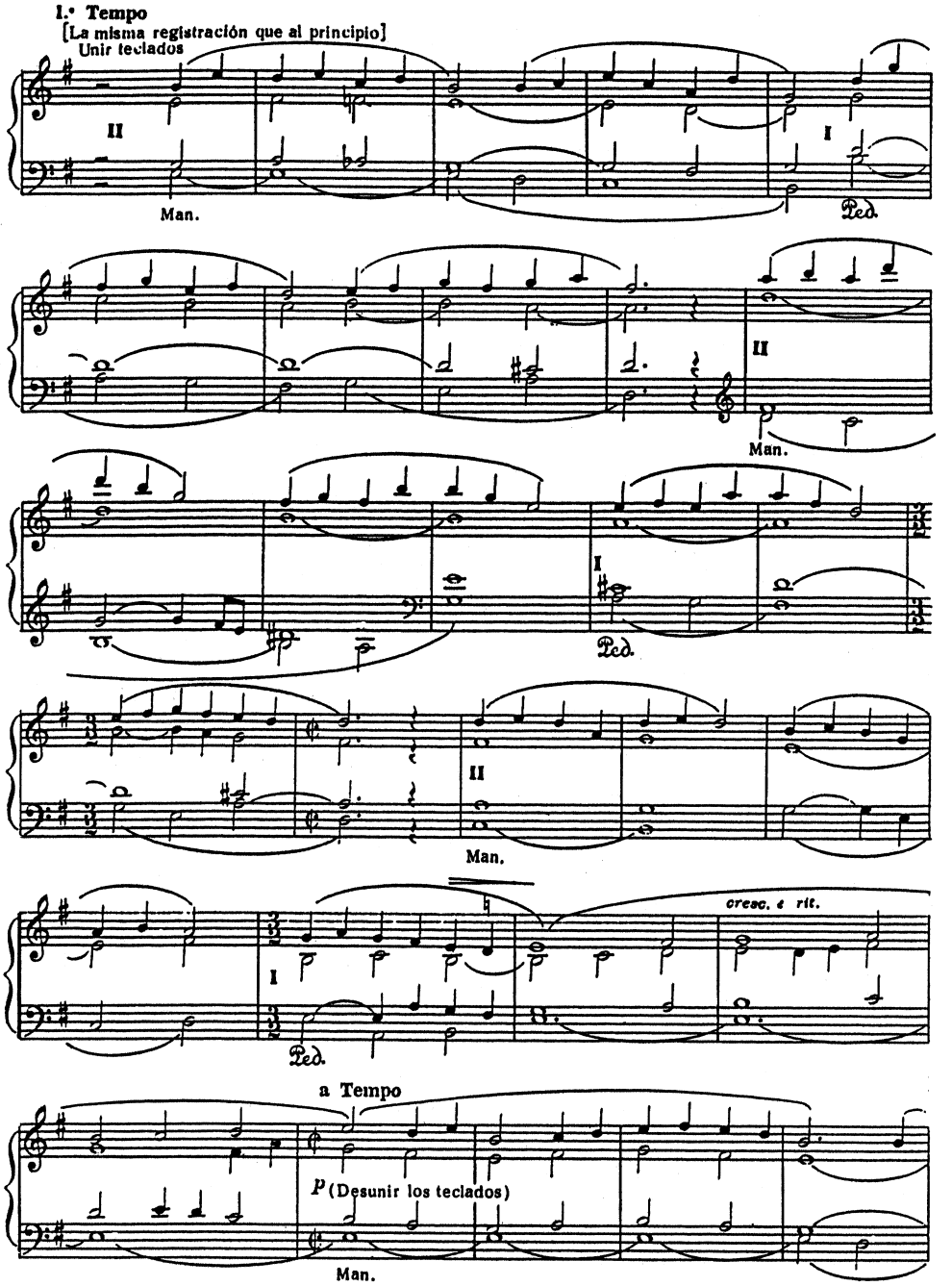
ORGANO { II. Gamba. Flauta armónica 8.
I. Principal 8.
Ped. 16, acoplado al I.

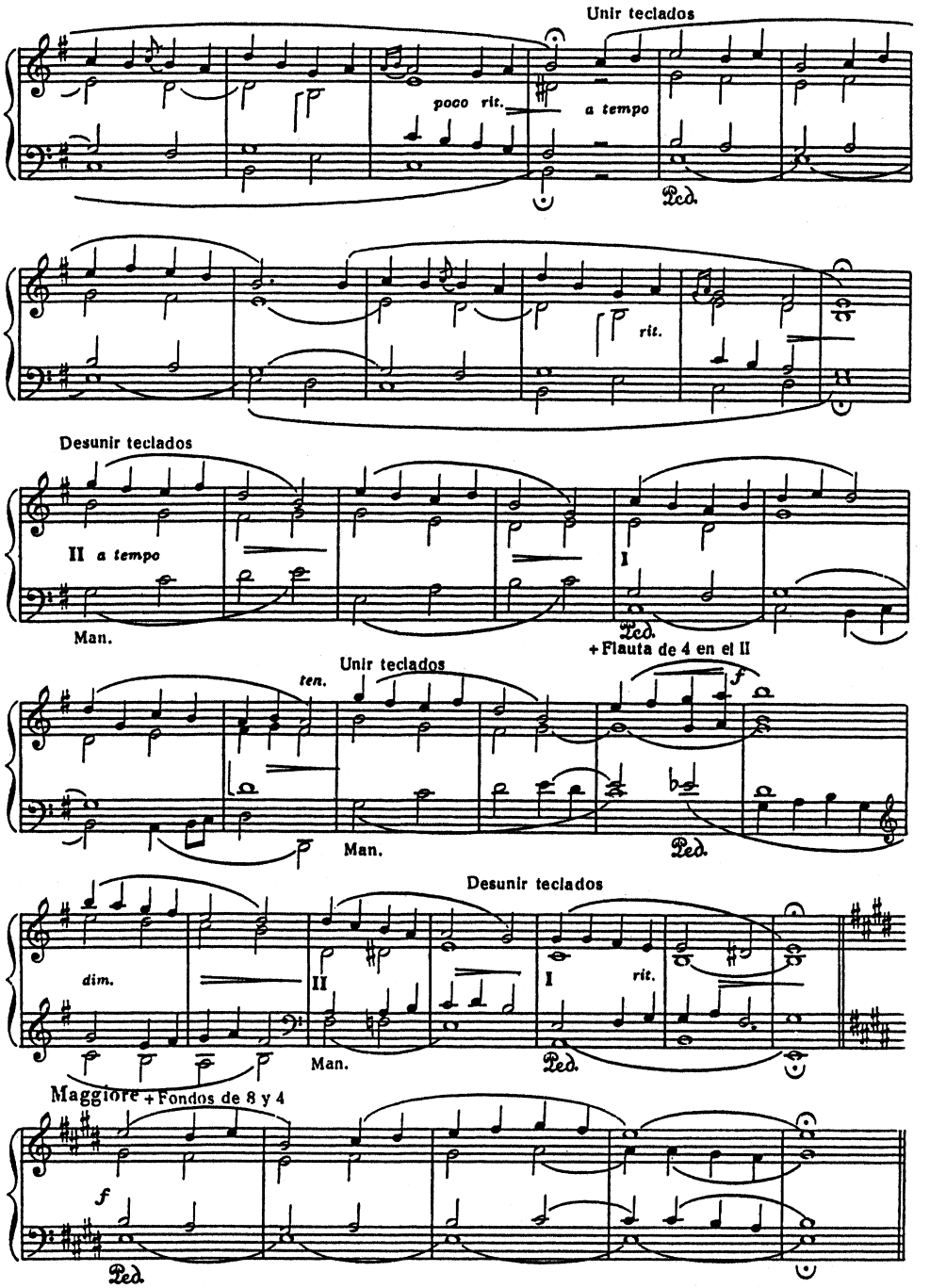
Andante moderato



NOTA: Primera edición, en la revista *Tesoro Sacro Musical* - Año XLV - Julio-Agosto 1962, a quién agradecemos que nos haya permitido llevar a cabo la reproducción de la grafía.


+ Flauta de 4 en el II
f
dim.
Ped.
desunir teclados
II
I
rit.
Man.
Ped.
Poco meno mosso
II Oboe.
p
I Flauta 8.
Ped. 8·16.
ten.
poco rit
I
ten.
a tempo
dim..e rit.
p


I.° Tempo
[La misma registración que al principio]
Unir teclados
II
Man.
I
Ped.
II
Man.
I
Ped.
II
Man.
I
Ped.
cresc. e rit.
a Tempo
p (Desunir los teclados)
Man.


Unir teclados
poco rit.
a tempo
Ped.
rit.
Desunir teclados
II a tempo
Man.
I
Ped.
+ Flauta de 4 en el II
Unir teclados
ten.
f
Man.
Ped.
Desunir teclados
dim.
II
Man.
I
rit.
Ped.
Maggiore + Fondos de 8 y 4
f
Ped.

Ego sum panis vitæ

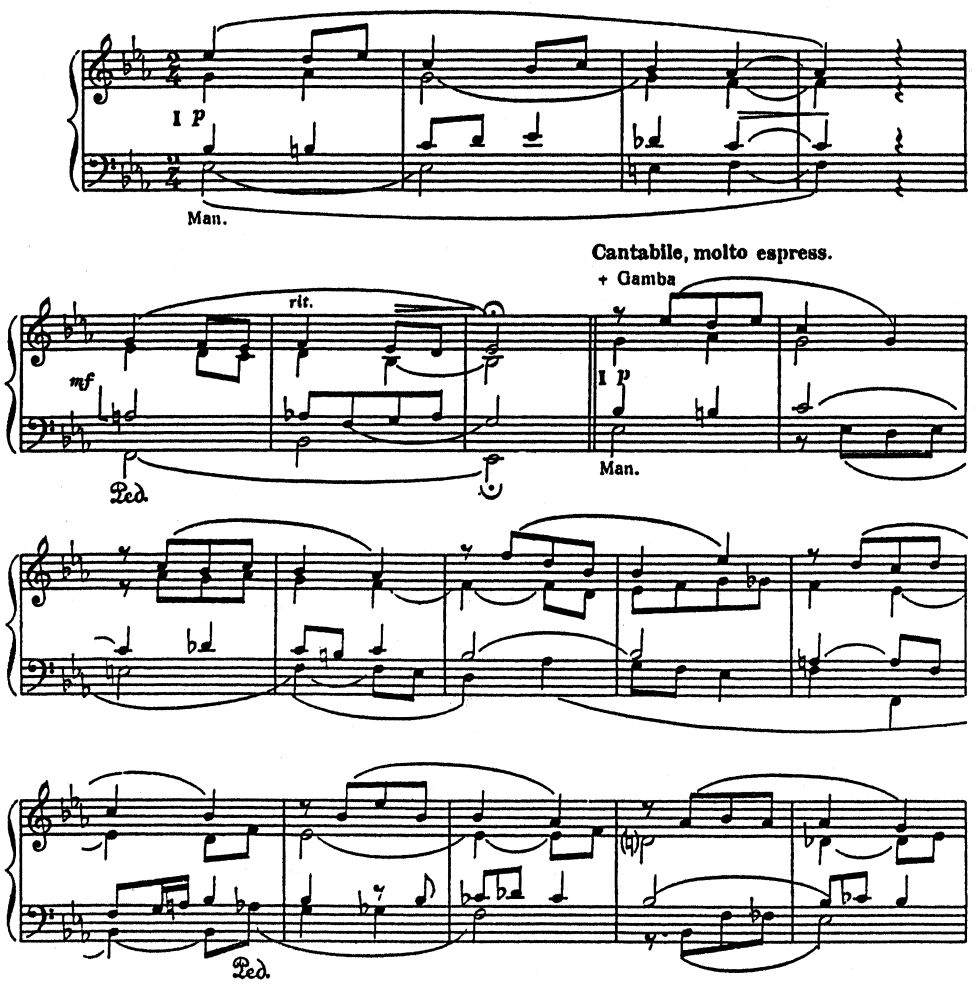
II. Comunión

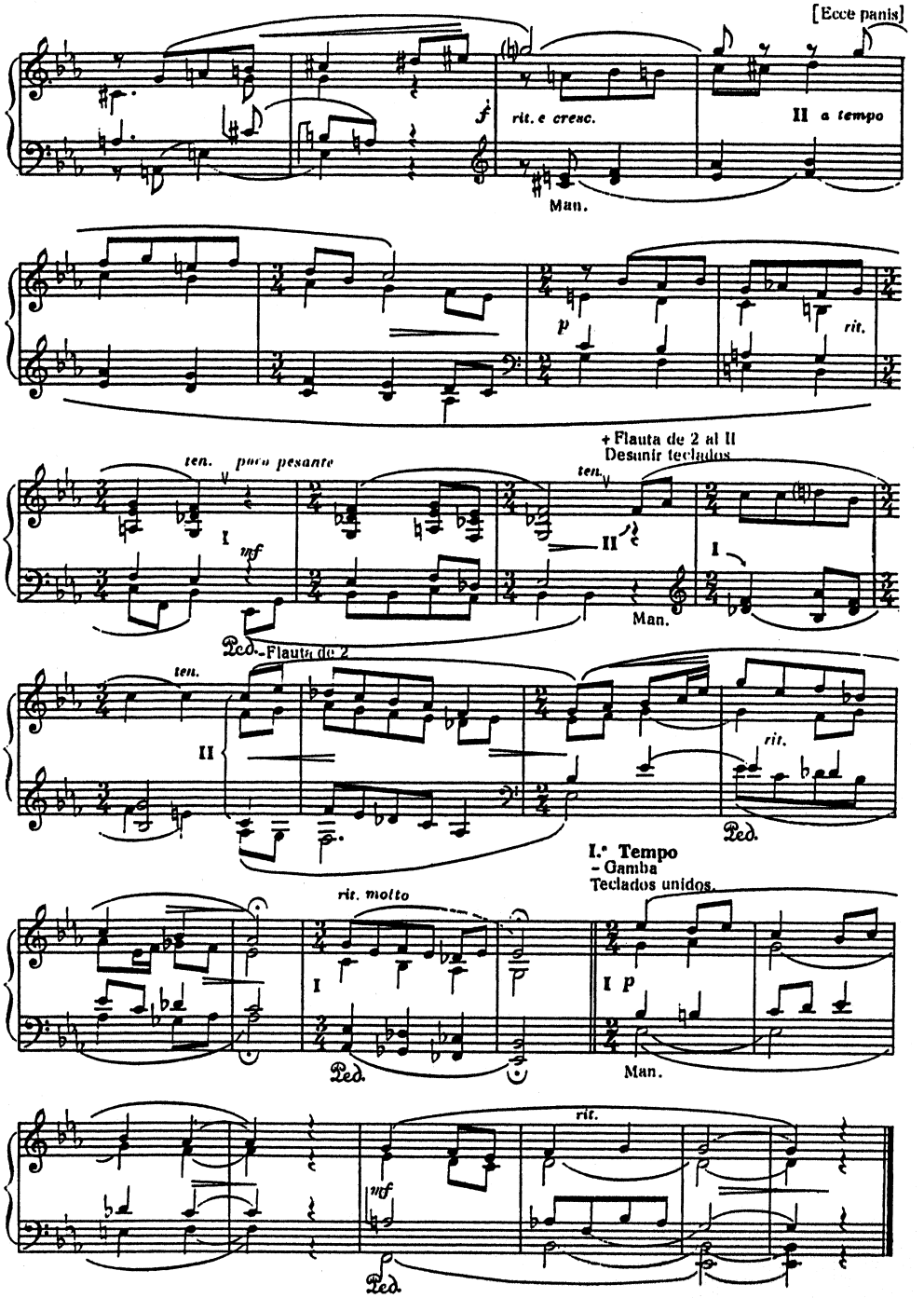
Sobre el "Ecce panis" gregoriano

(XI - 1955)

ORGANO { II. Flauta de 4, suave.
I. Bordón de 8 y fondos de 8.
Teclados unidos
Pedal 8-16

Andante sostenuto




[Ecce panis]
f
rit. e cresc.
II a tempo
Man.
p
rit.
+ Flauta de 2 al II
Desunir teclados
ten.
poco pesante
I
mf
II
Man.
Ped. - Flauta de 2
ten.
II
rit.
Ped.
I.° Tempo
- Gamba
Teclados unidos.
rit. molto
I
Ped.
I p
Man.
rit.
mf
Ped.

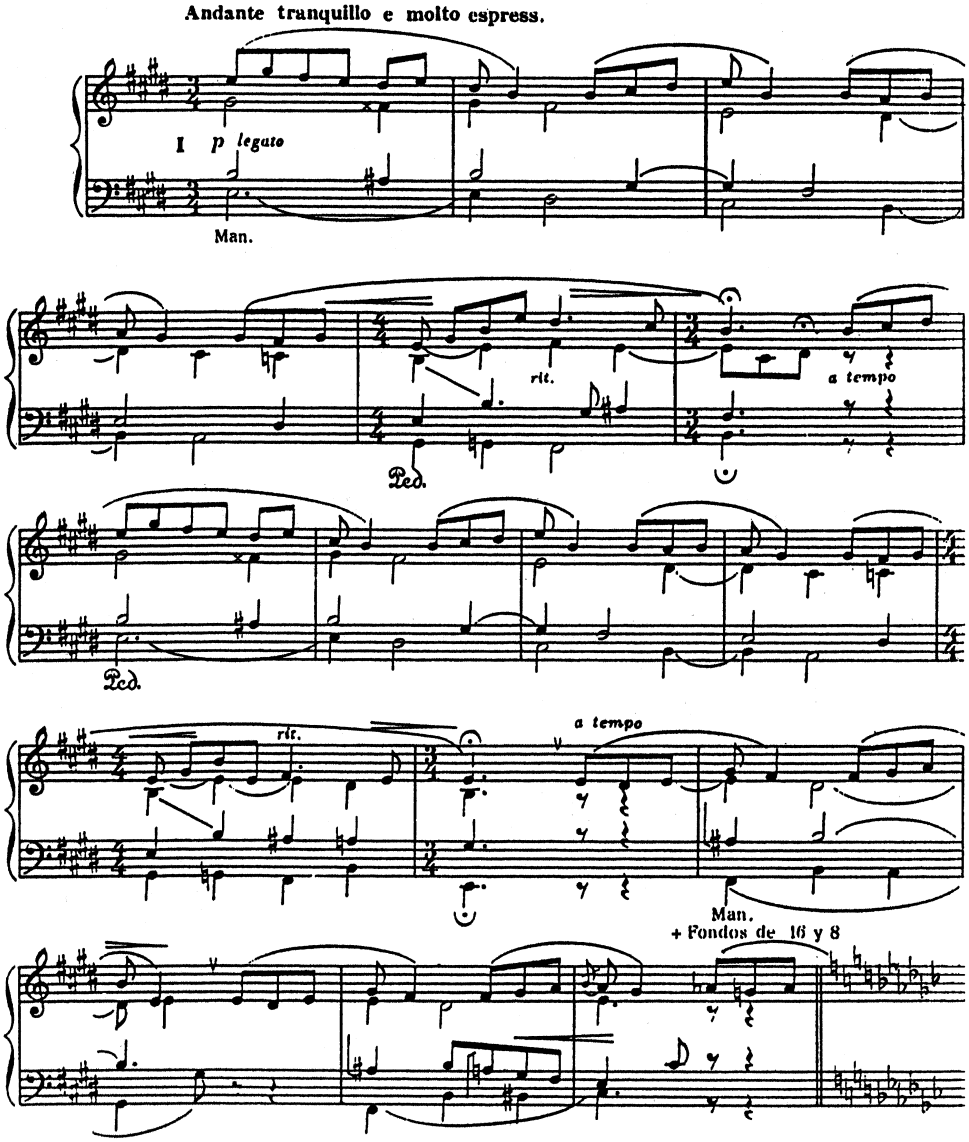
In paradisum deducant te angeli.

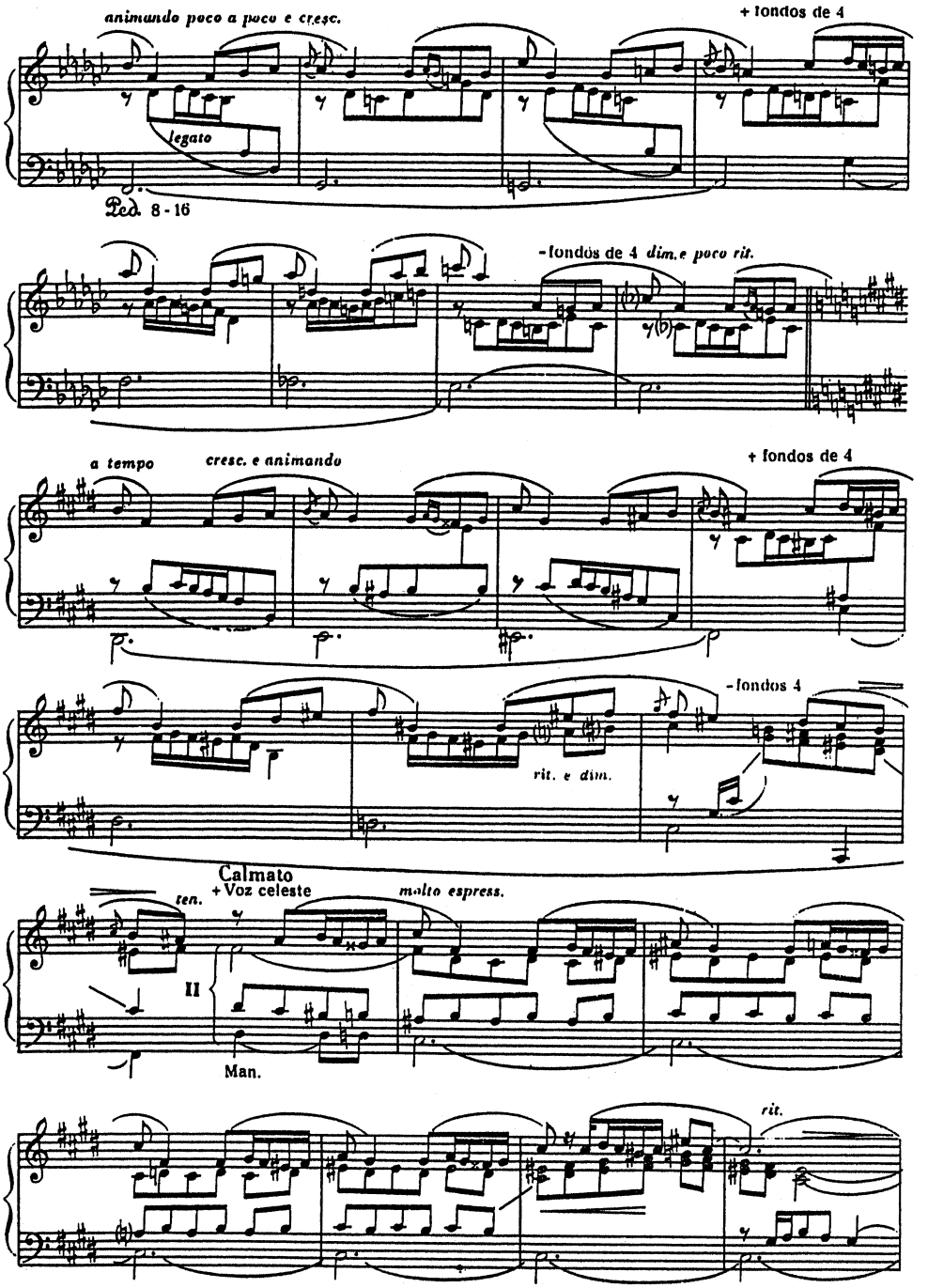
III. Visión mistica

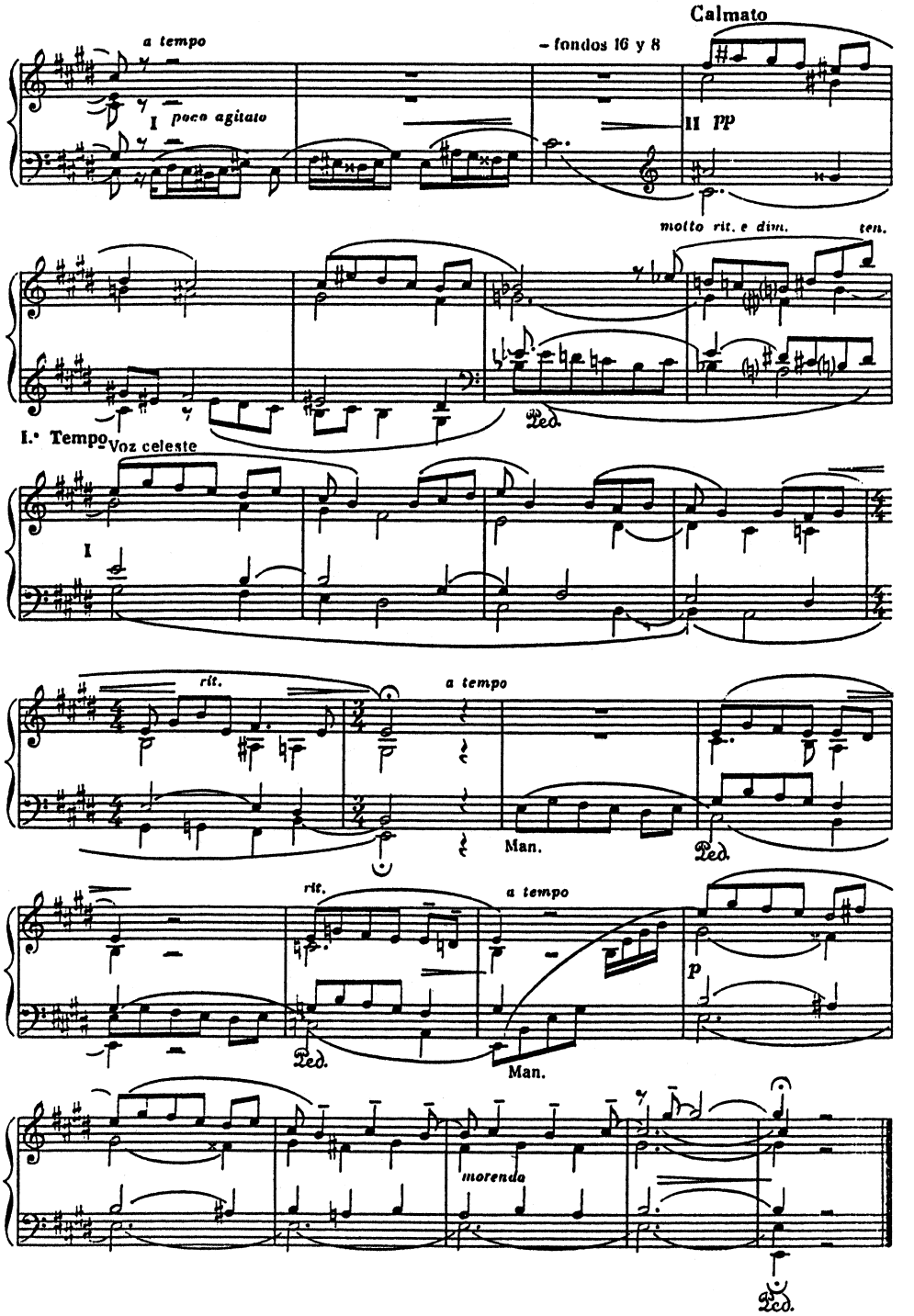
(II - 1957)

ORGANO { II. Flauta de 4, suave.
I. Principal de 8.
Unidos los teclados.
Ped. 16, acoplado al I

Andante tranquillo e molto espress.




animando poco a poco e cresc.
+ fondos de 4
legato
Ped. 8 - 16
- fondos de 4 dim.e poco rit.
a tempo
cresc. e animando
+ fondos de 4
- fondos 4
rit. e dim.
Calmato
+ Voz celeste
ten.
molto espress.
II
Man.
rit.


Calmato
a tempo
– fondos 16 y 8
I poco agitato
II pp
molto rit. e dim.
ten.
Ped.
I.° Tempo
Voz celeste
I
rit.
a tempo
Man.
Ped.
rit.
a tempo
p
Ped.
Man.
morenda
Ped.

Caligaverunt oculi mei.

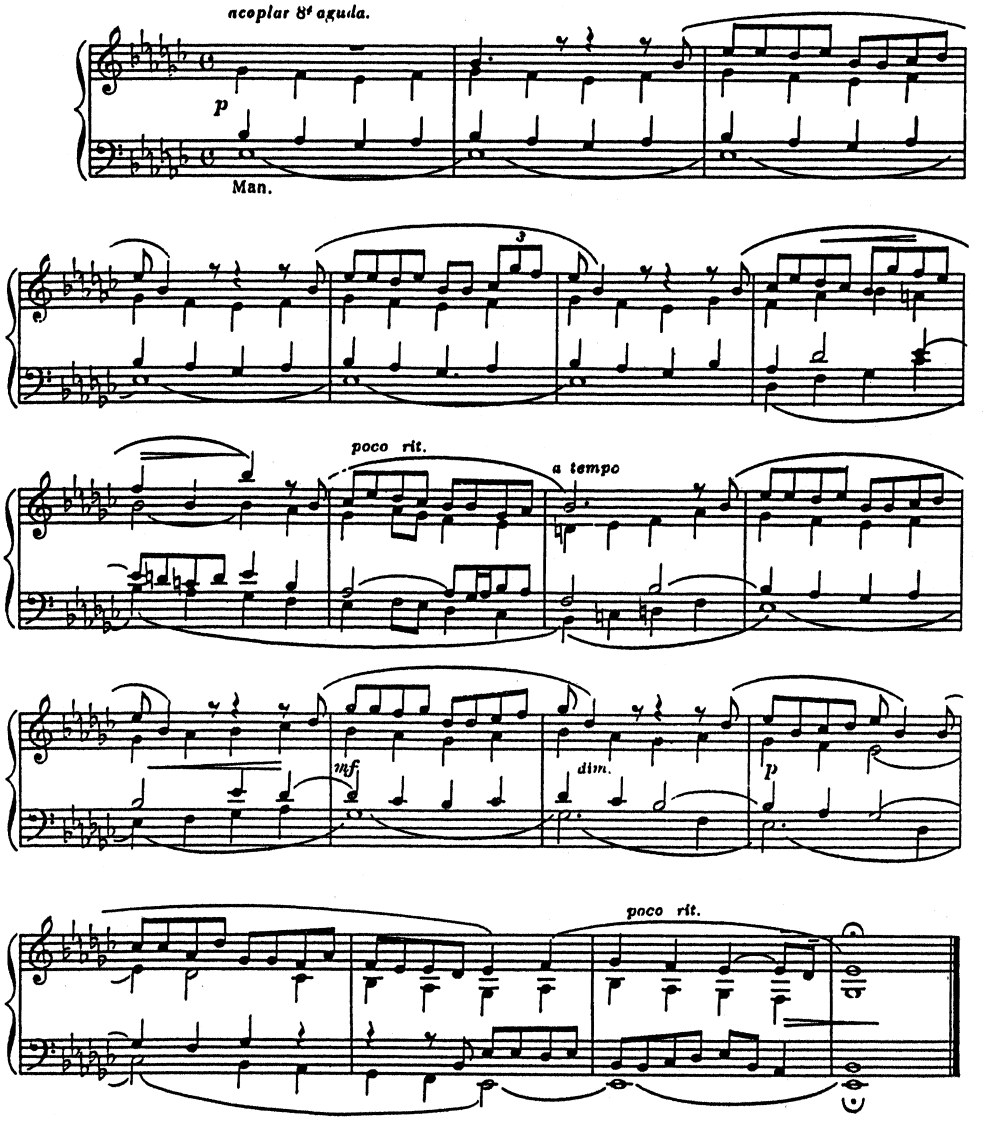
IV. Canción triste.

(V - 1957)

Andante mesto

Flautado de 8. suave

acoplar 8ª aguda.



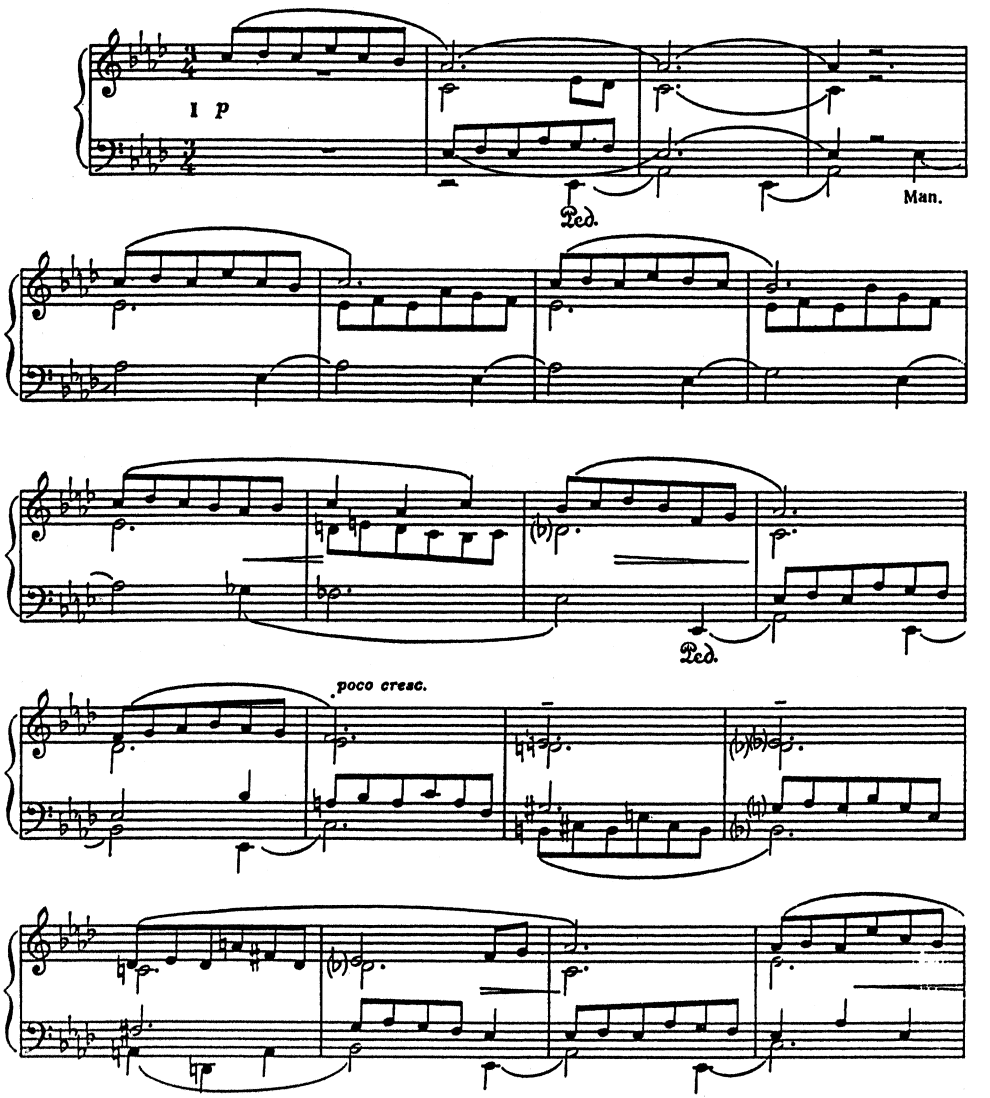
Caro mea requiescet in spe.

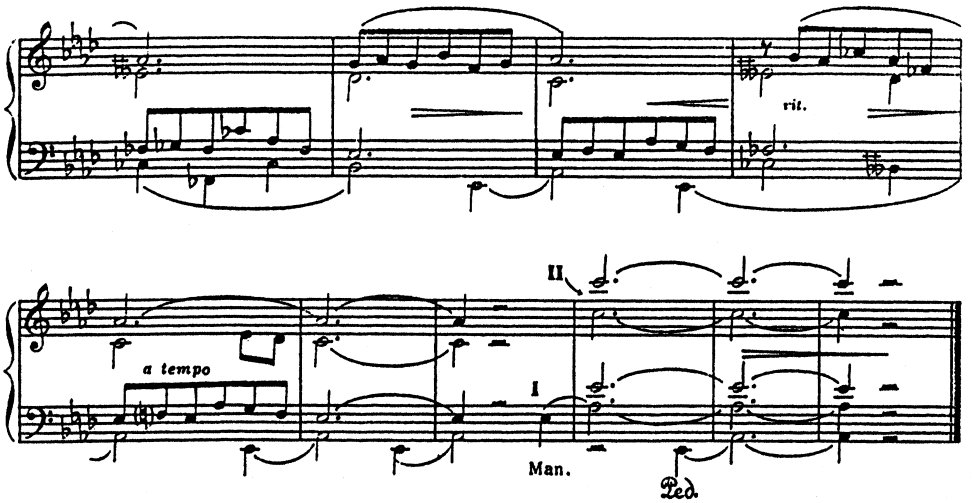
V. Berceuse

(III-1958)

ORGANO { II. Cor de nuit.
I. Flauta tapada de 8.
Teclados unidos.
Enganche de 8ª al I.
Ped. 16, acoplado al II. }

Andante poco meno.




rit.
II
a tempo
I
Man.
Ped.

Suite-homenaje

Para gran órgano

Juan-Alfonso García

A. Initium
Staccato e decisso

B. Mediatio
Andante espresivo

C. Finis
Allegro, non molto

D. Perduratio
Adagio molto

En el 4º centenario de Antonio de Cabezón.

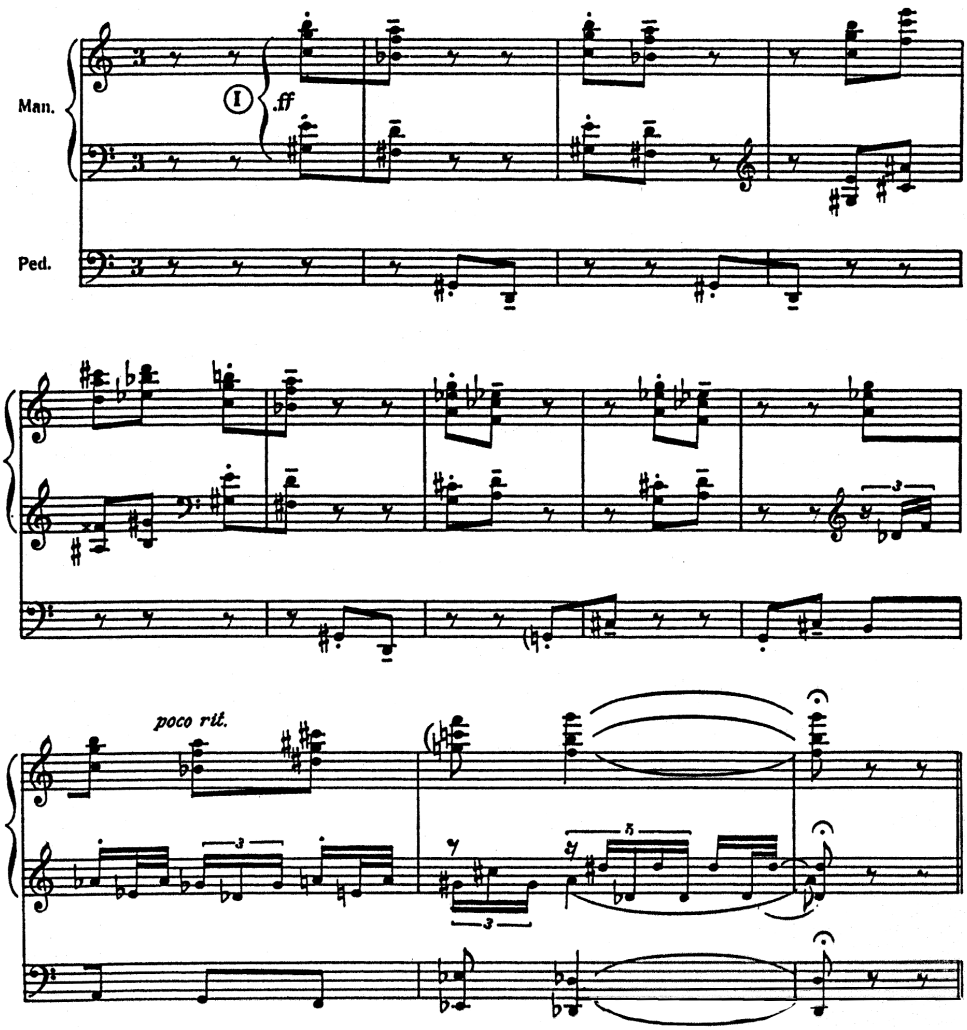
Suite - homenaje

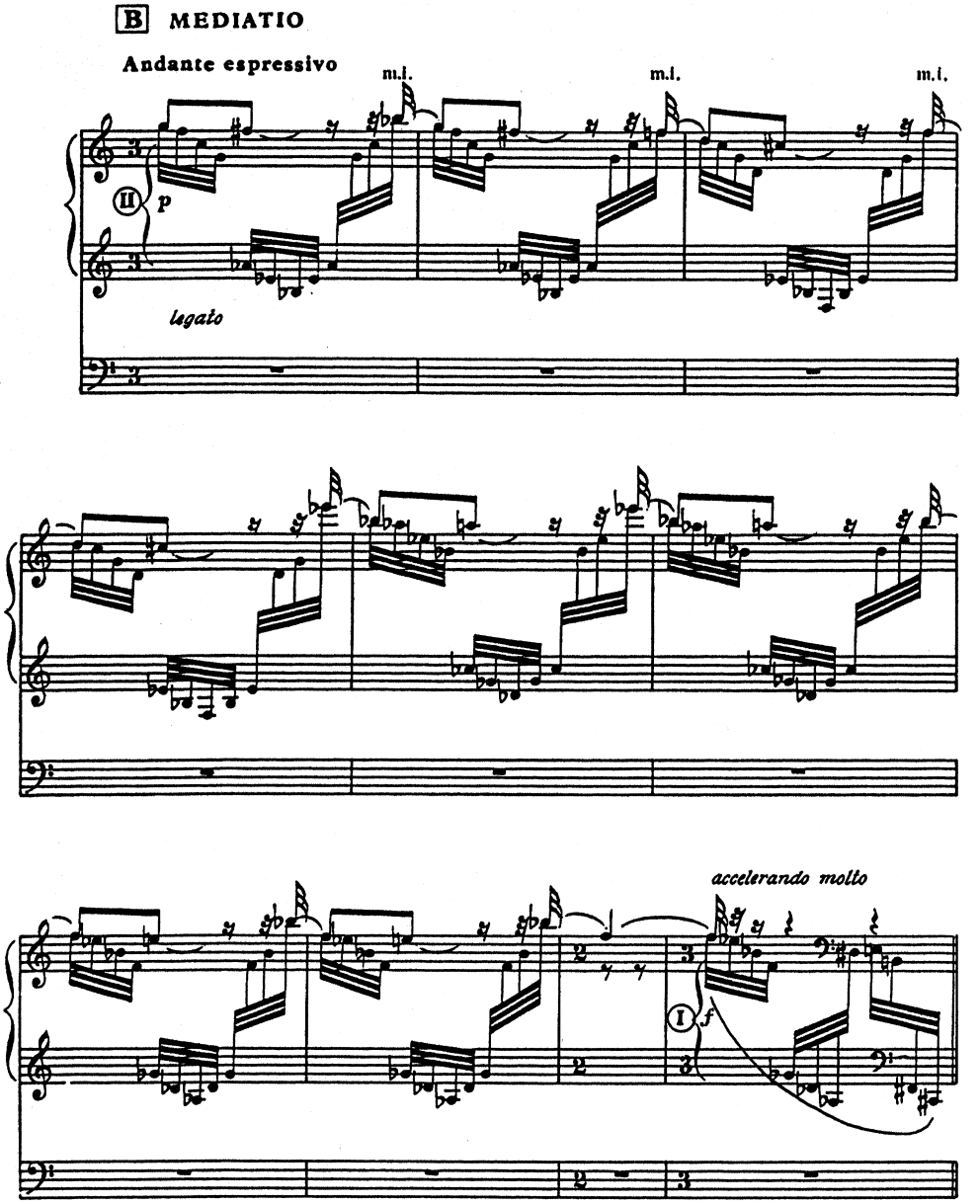
PARA GRAN ORGANO

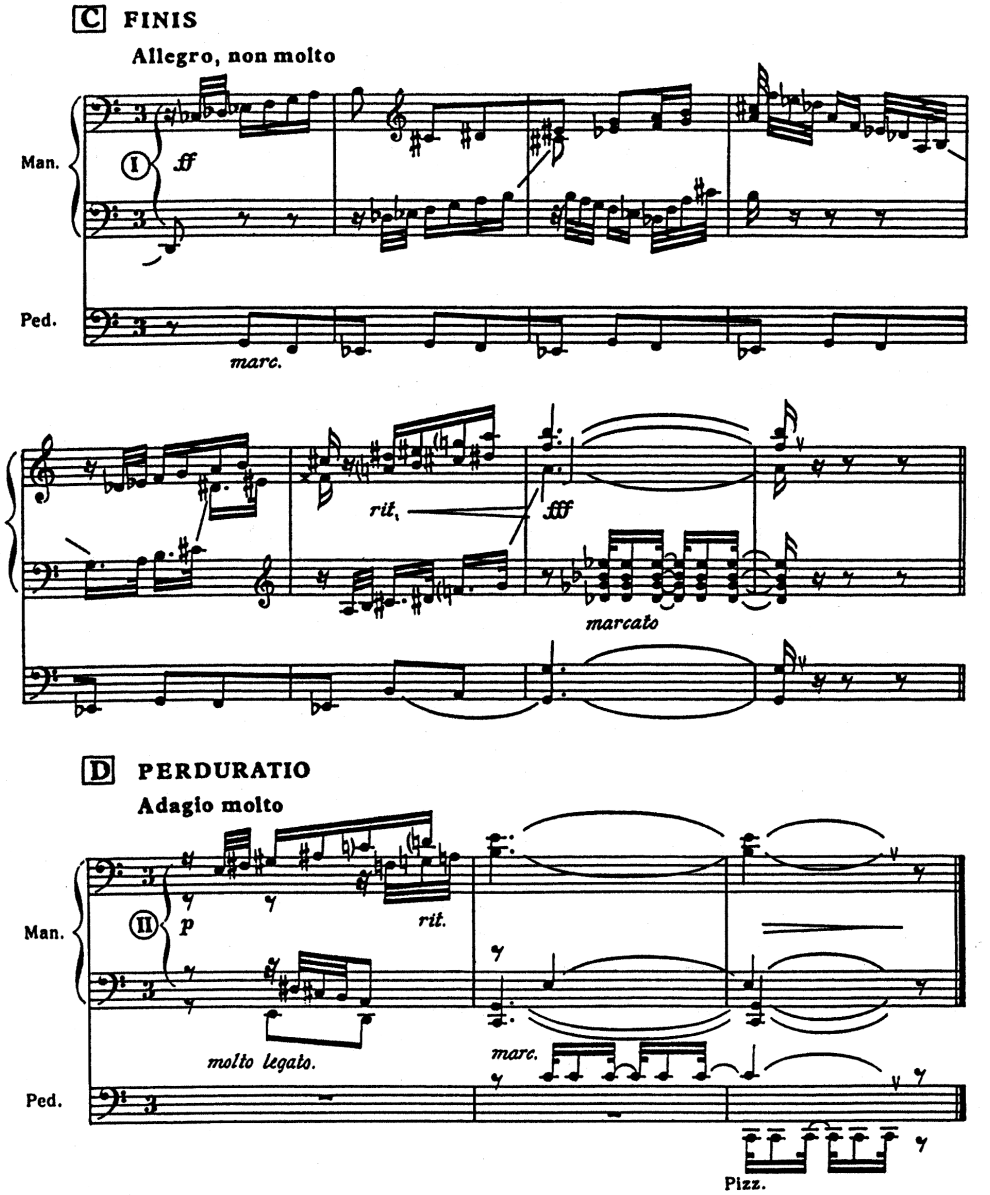
JUAN-ALFONSO GARCIA
1966

A INITIUM

Staccato e decisso




B MEDIATIO
Andante espressivo
m.i.
m.i.
m.i.
II
p
legato
accelerando molto
I
f



Nota. Los cuatro tiempos de que consta esta "Suite" se deben interpretar sin interrupciones rítmicas. La duración de la obra es de 90 a 95 segundos. Queda el intérprete en libertad de elegir la registración más indicada según su propio sentir y las posibilidades del instrumento, ateniéndose sólo a la dinámica de forte o piano de cada una de las partes.

Ave, Spes Nostra

Suite para órgano

Juan-Alfonso García
(1966)

I. Salve, Mater. *(Preludio)*

II. Habens in se opposita. *(Impromptu)*

III. Ecce nos in terra sumus. *(Meditación-Plegaria)*

IV. Trahe nos post te. *(Toccata)*

A mi querido maestro Valentín Ruiz-Aznar.

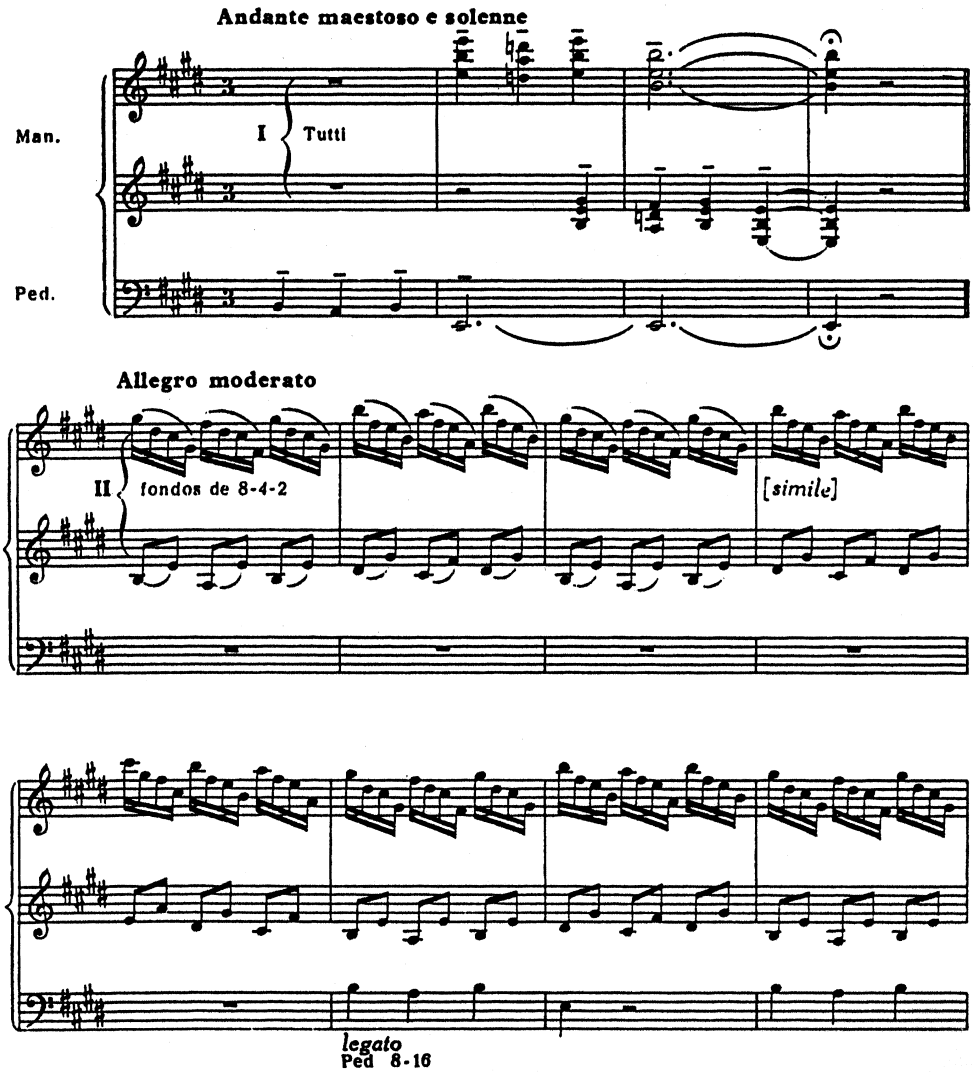
AVE, SPES NOSTRA

Suite para órgano

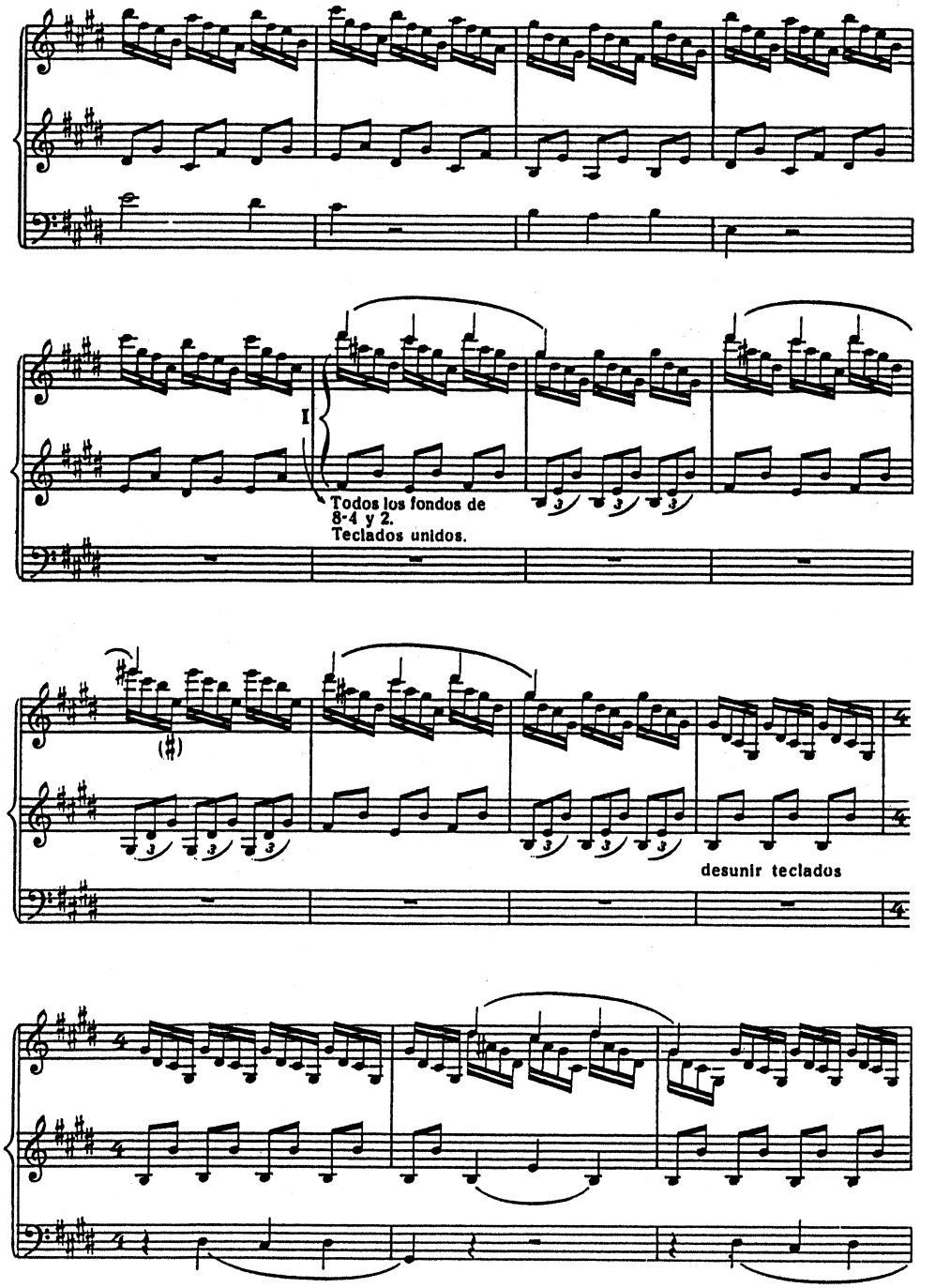
JUAN-ALFONSO GARCÍA

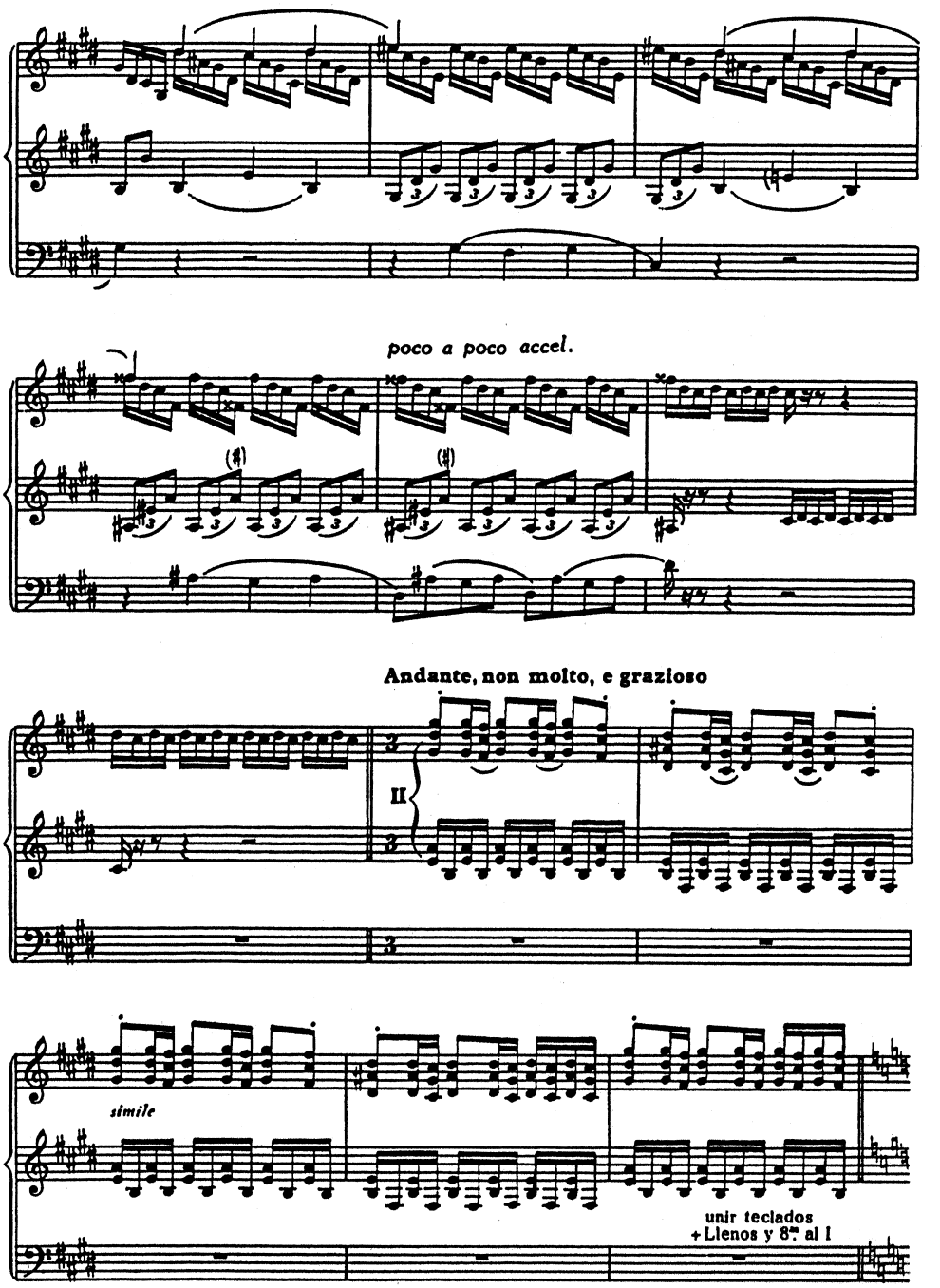
I. Salve, Mater.

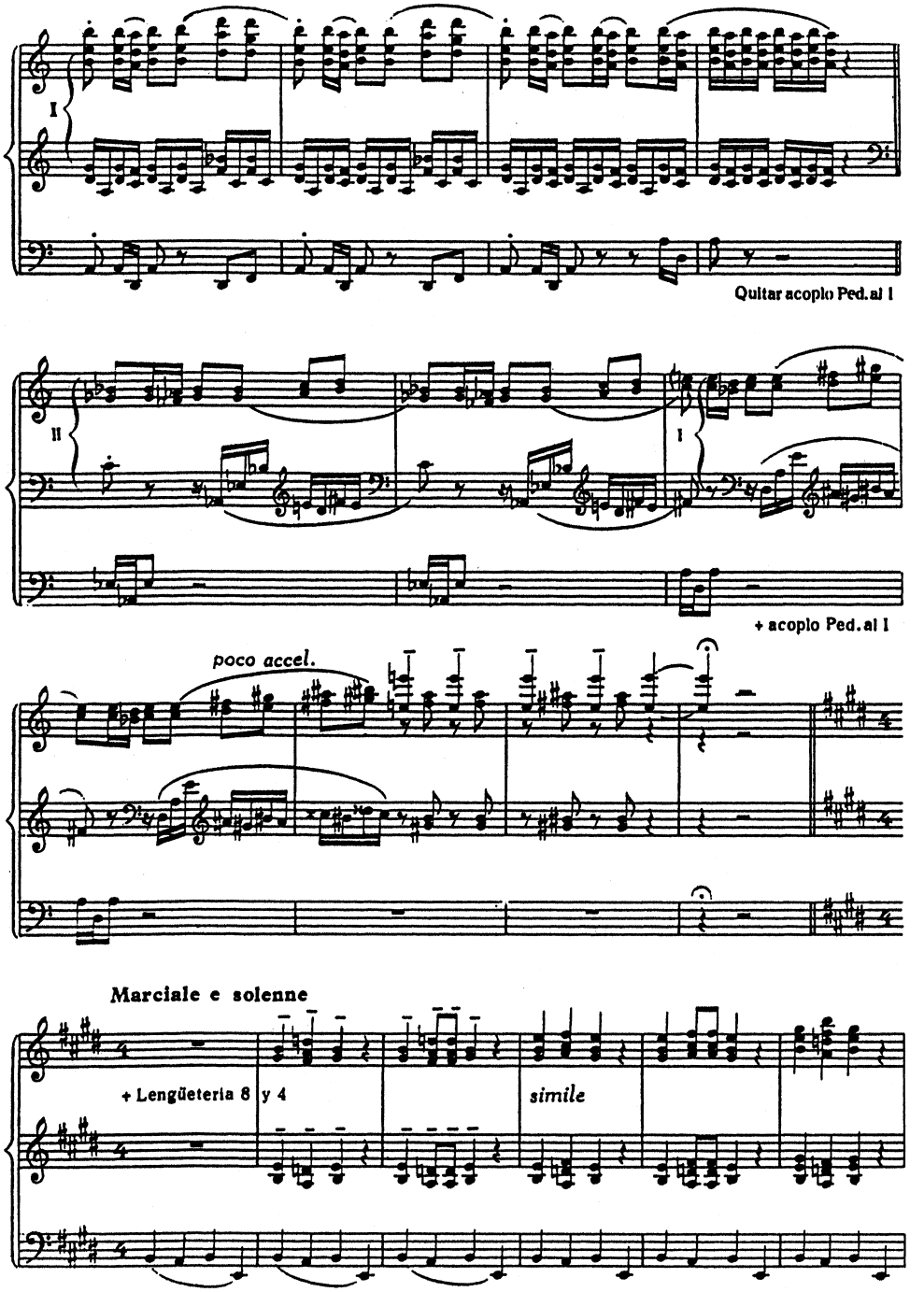
Preludio

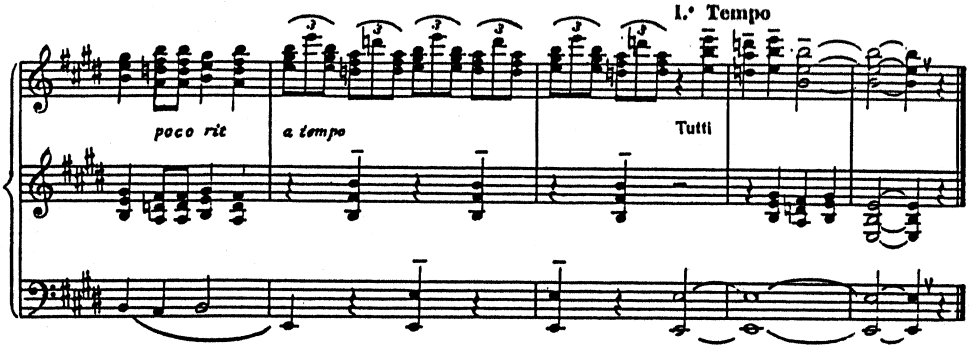


NOTA: Primera edición, en la revista *Tesoro Sacro Musical* - Año XLV - Julio-Agosto 1962, a quién agradecemos que nos haya permitido llevar a cabo la reproducción de la grafía.


I
Todos los fondos de
8-4 y 2.
Teclados unidos.
desunir teclados

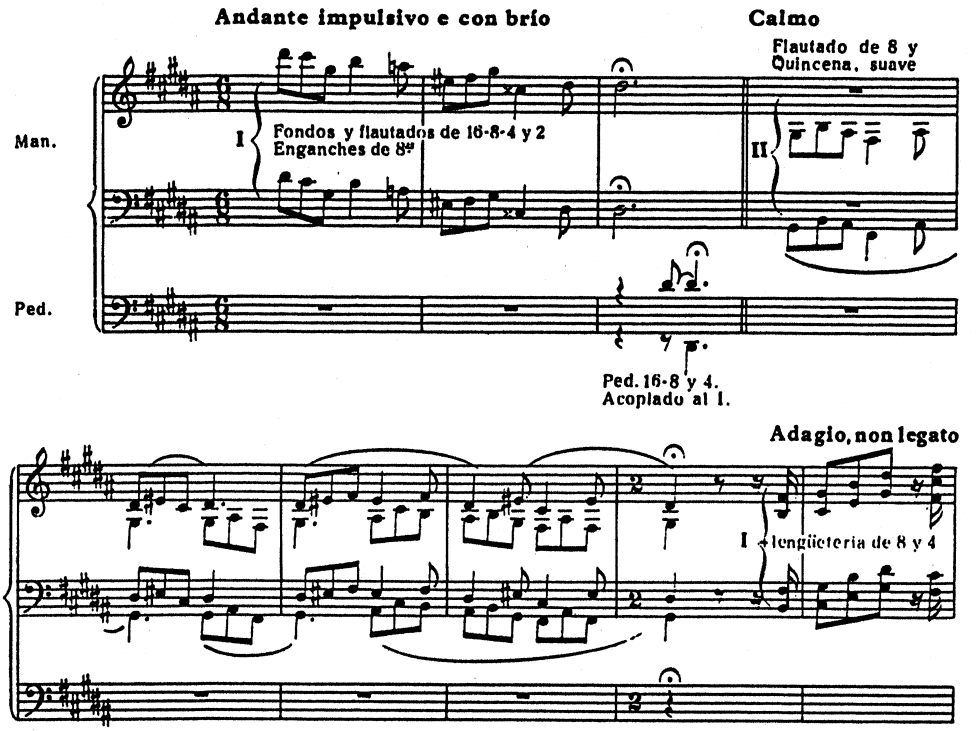

poco a poco accel.
Andante, non molto, e grazioso
II
simile
unir teclados
+Llenos y 8ª al I

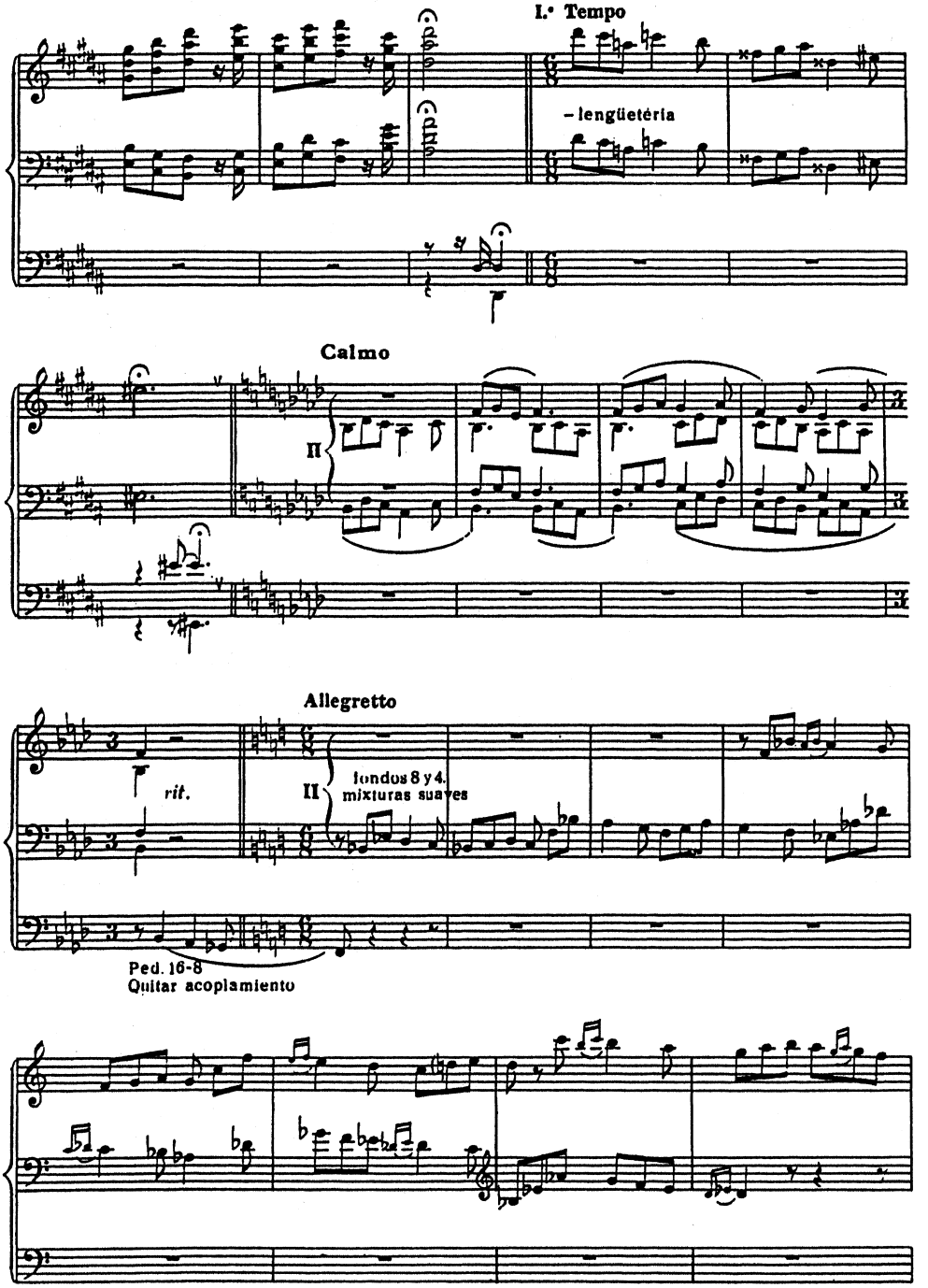

I
Quitar acoplo Ped. al I
II
I
+ acoplo Ped. al I
poco accel.
Marciale e solenne
+ Lengüeteria 8 y 4
simile

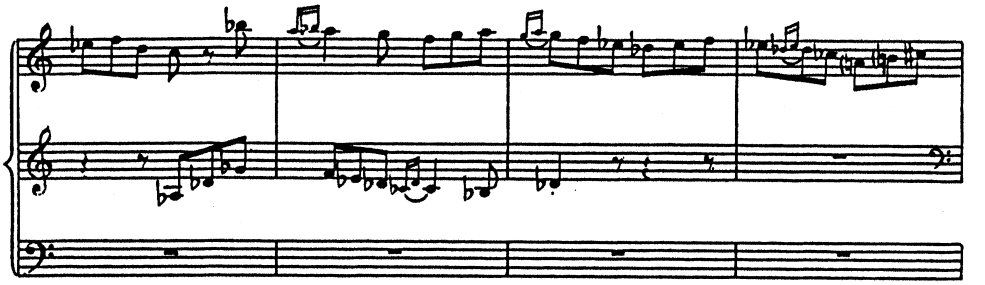


II. Habens in se opposita.

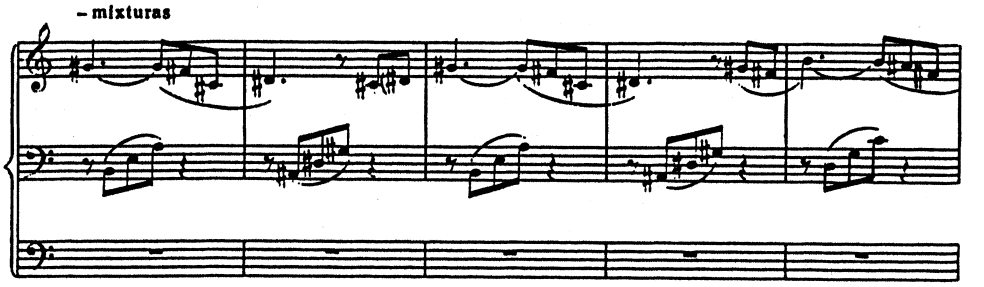
Impromptu



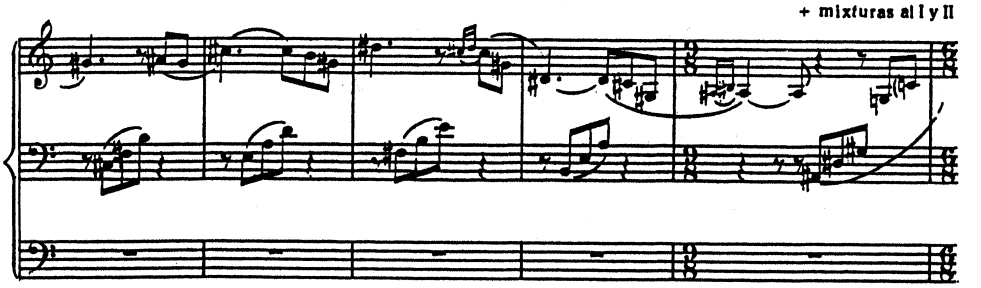

I.° Tempo
– lengüetería
Calmo
II
Allegretto
rit.
II
fondos 8 y 4.
mixturas suaves
Ped. 16-8
Quitar acoplamiento

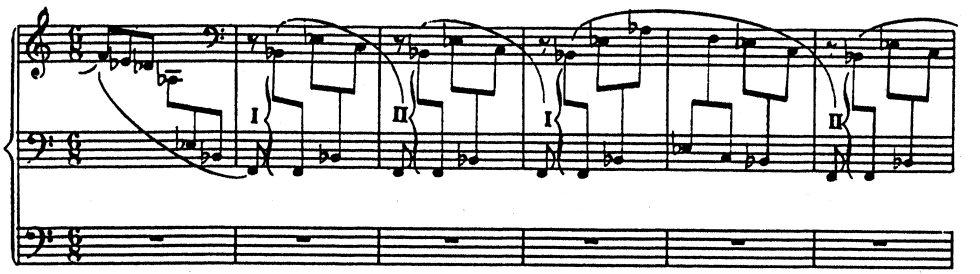


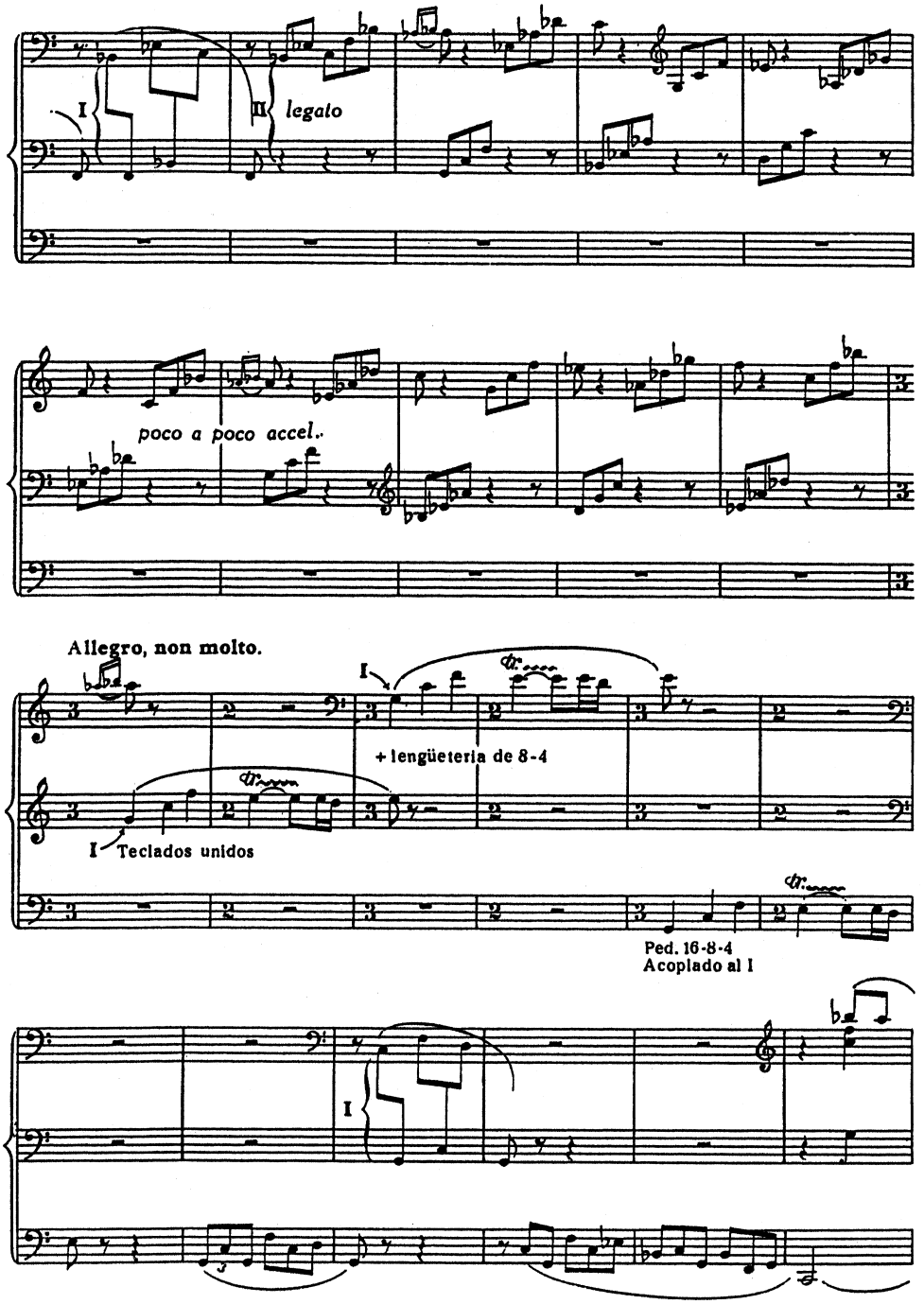
Poco meno mosso.
– mixturas

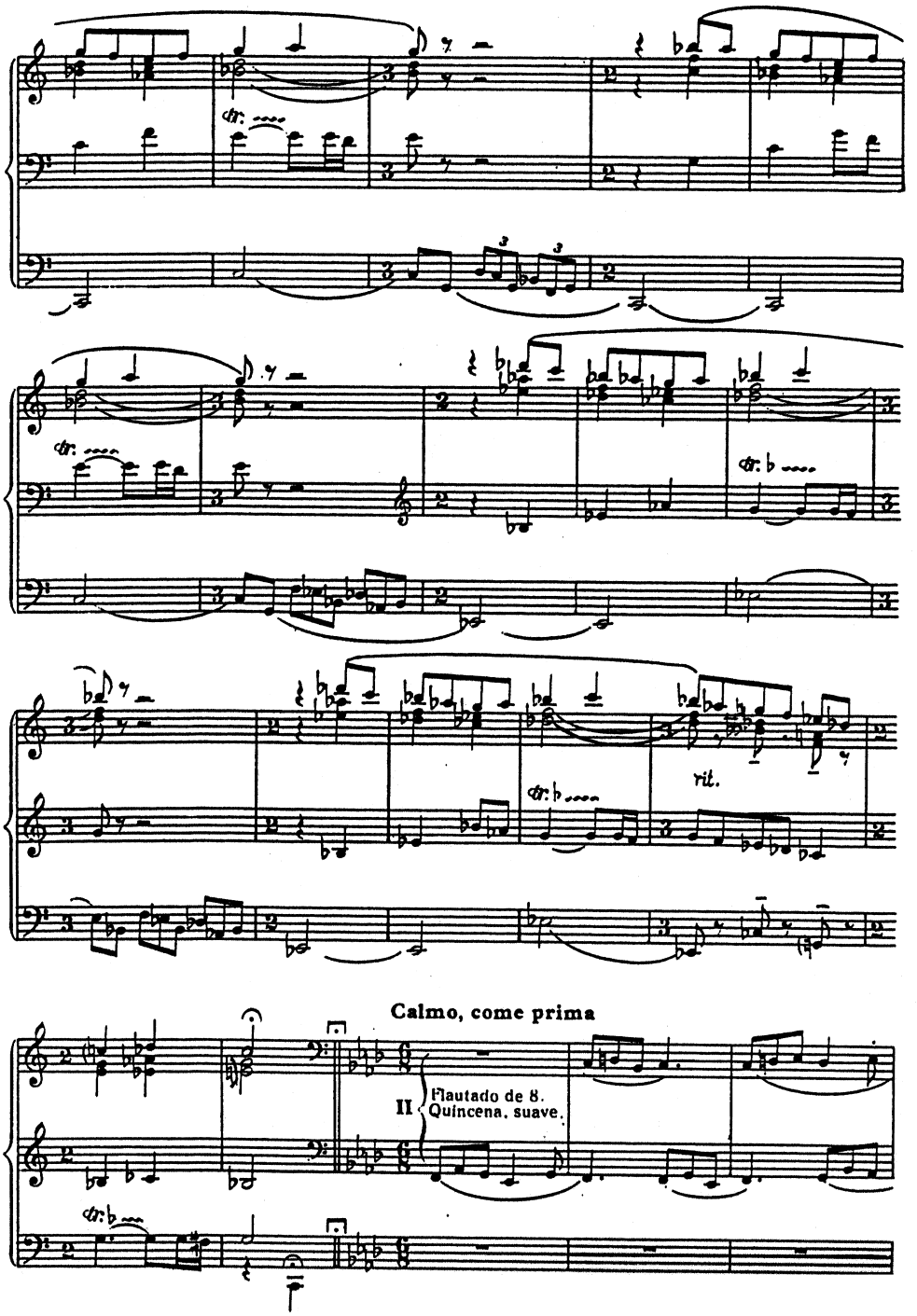


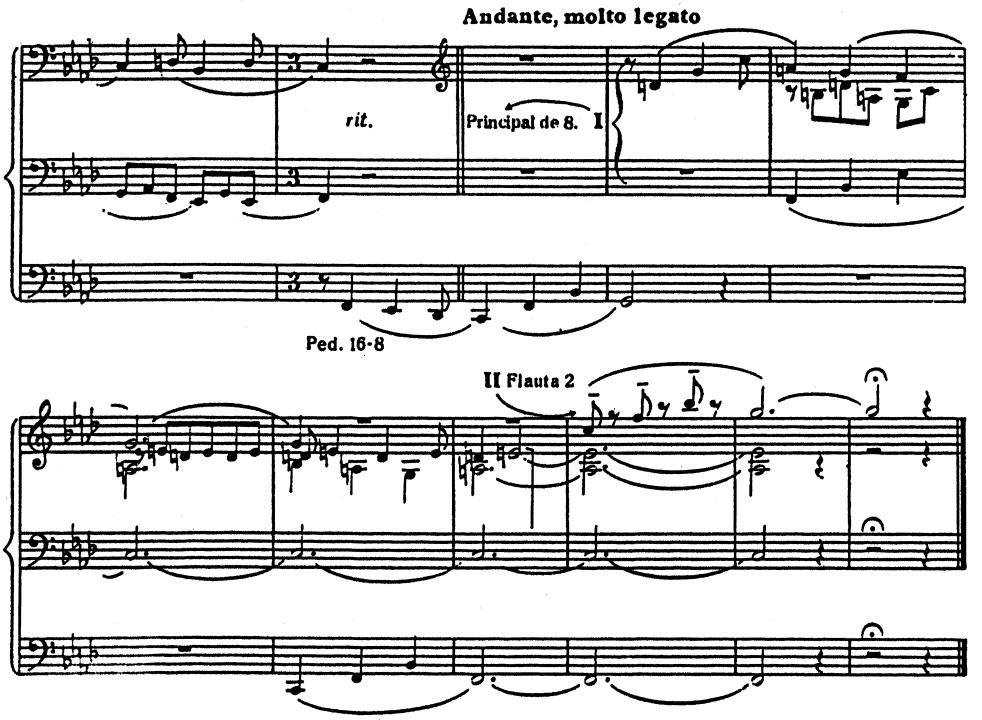
Piú mosso
+ mixturas al I y II





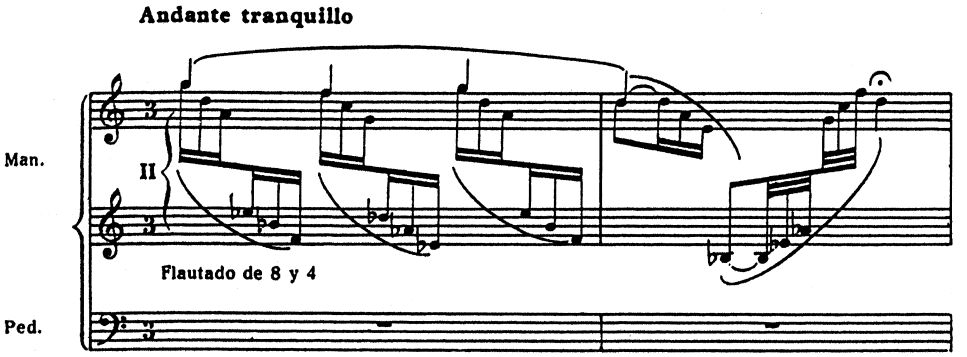

I
II
legato
poco a poco accel.
Allegro, non molto.
I
+ lengüetería de 8-4
I
Teclados unidos
Ped. 16-8-4
Acoplado al I
I

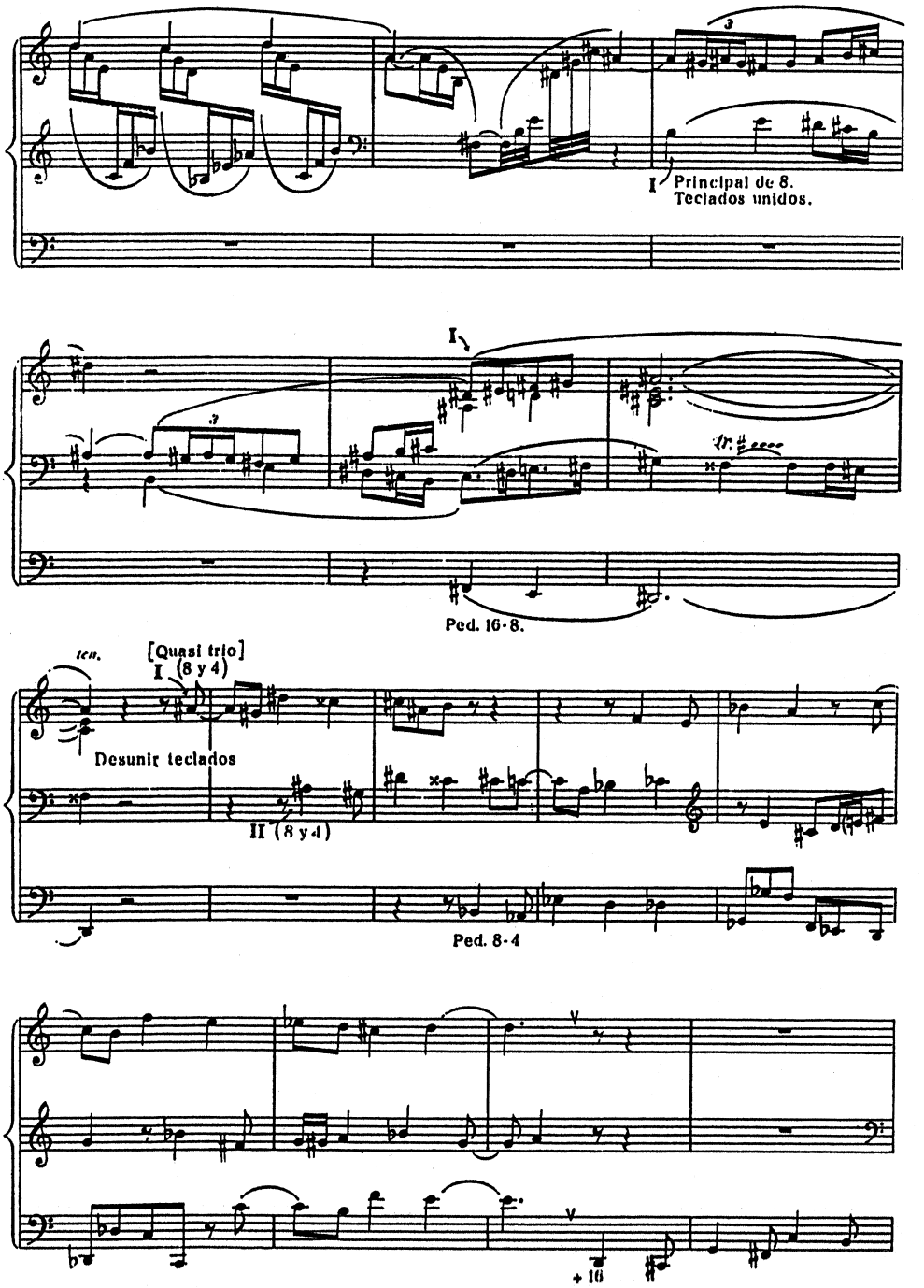

tr
tr
tr
rit.
Calmo, come prima
II
Flautado de 8.
Quincena, suave.
tr

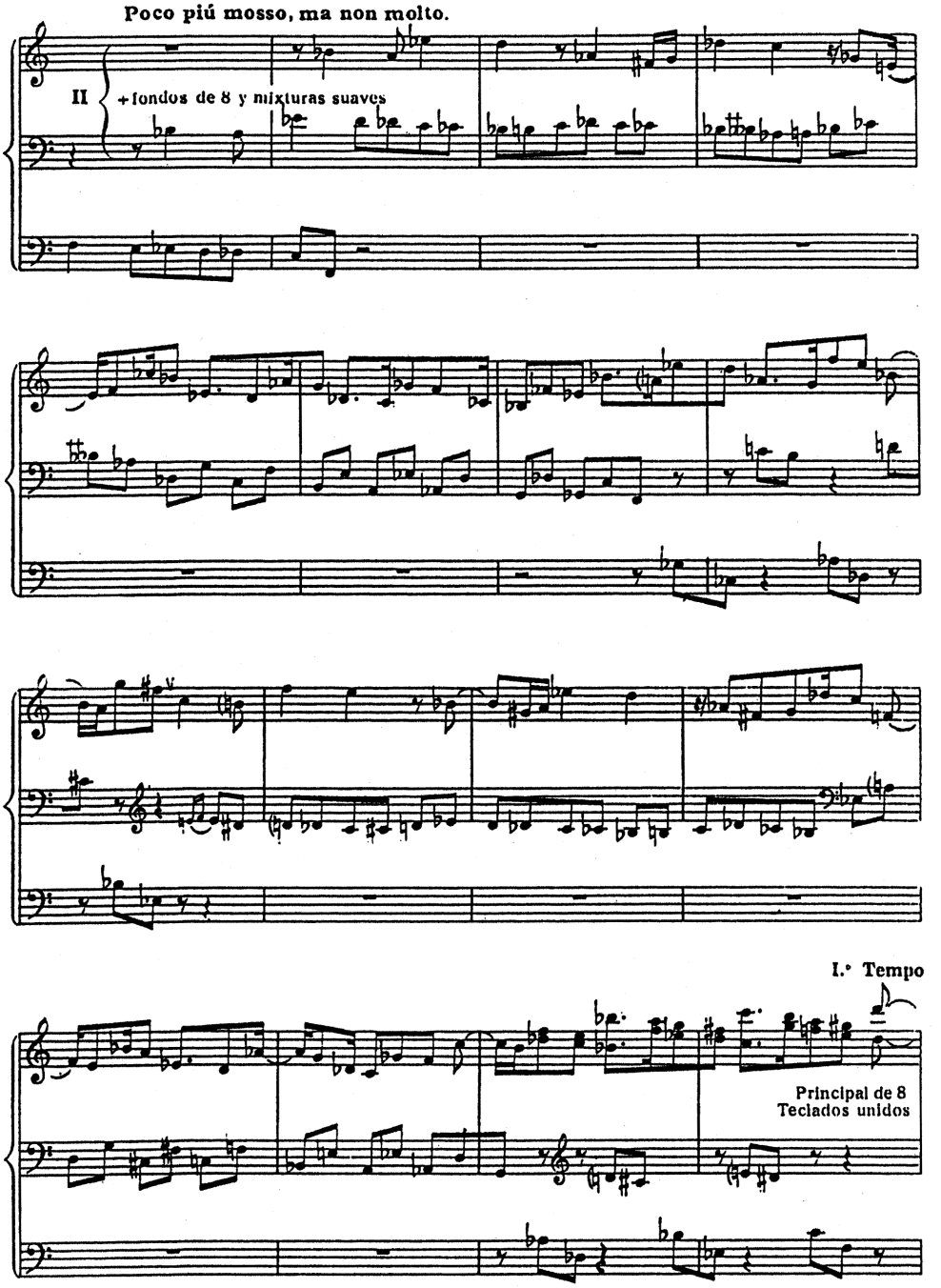


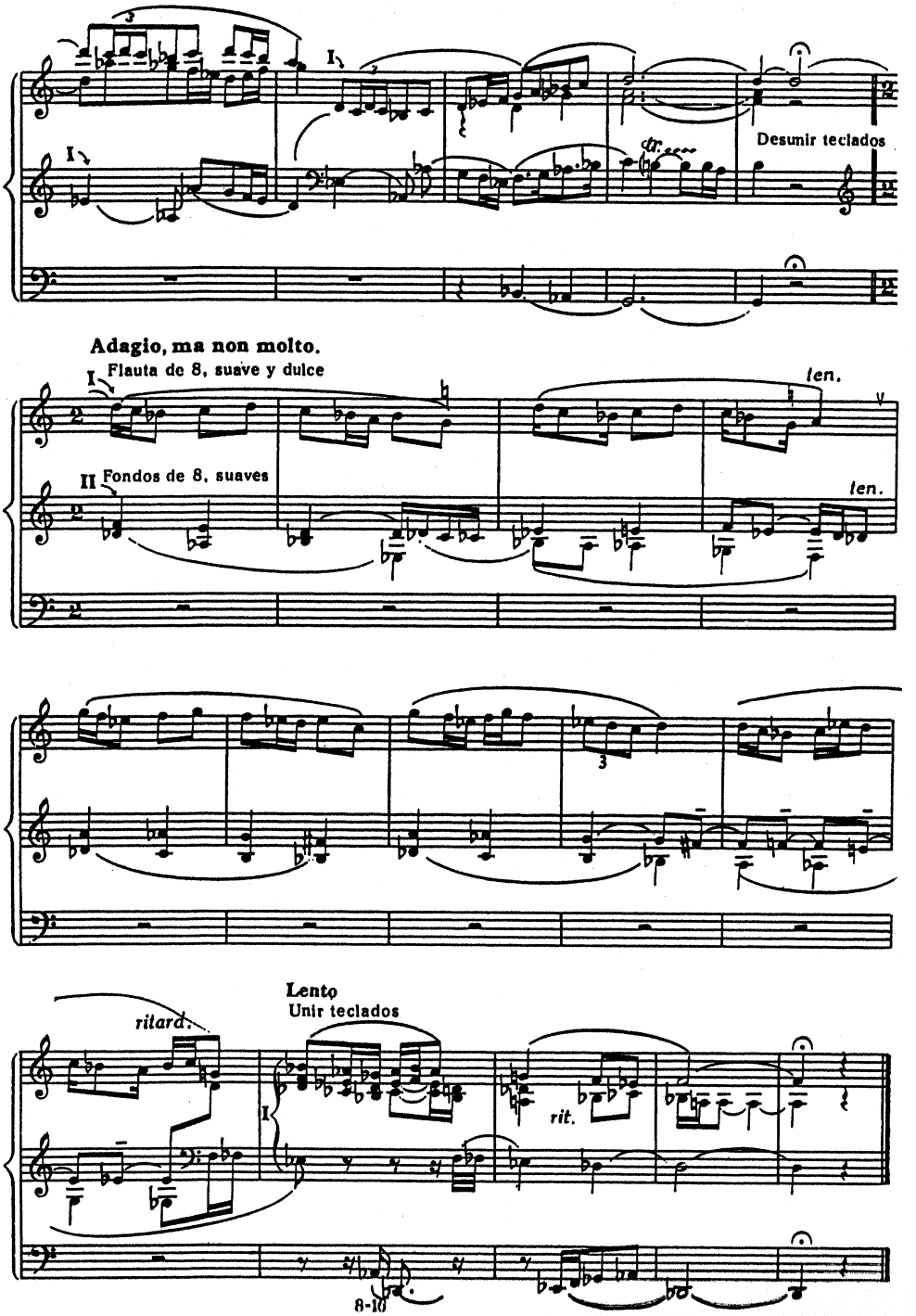
III. Ecce nos in terra sumus.

Meditación- Plegaria



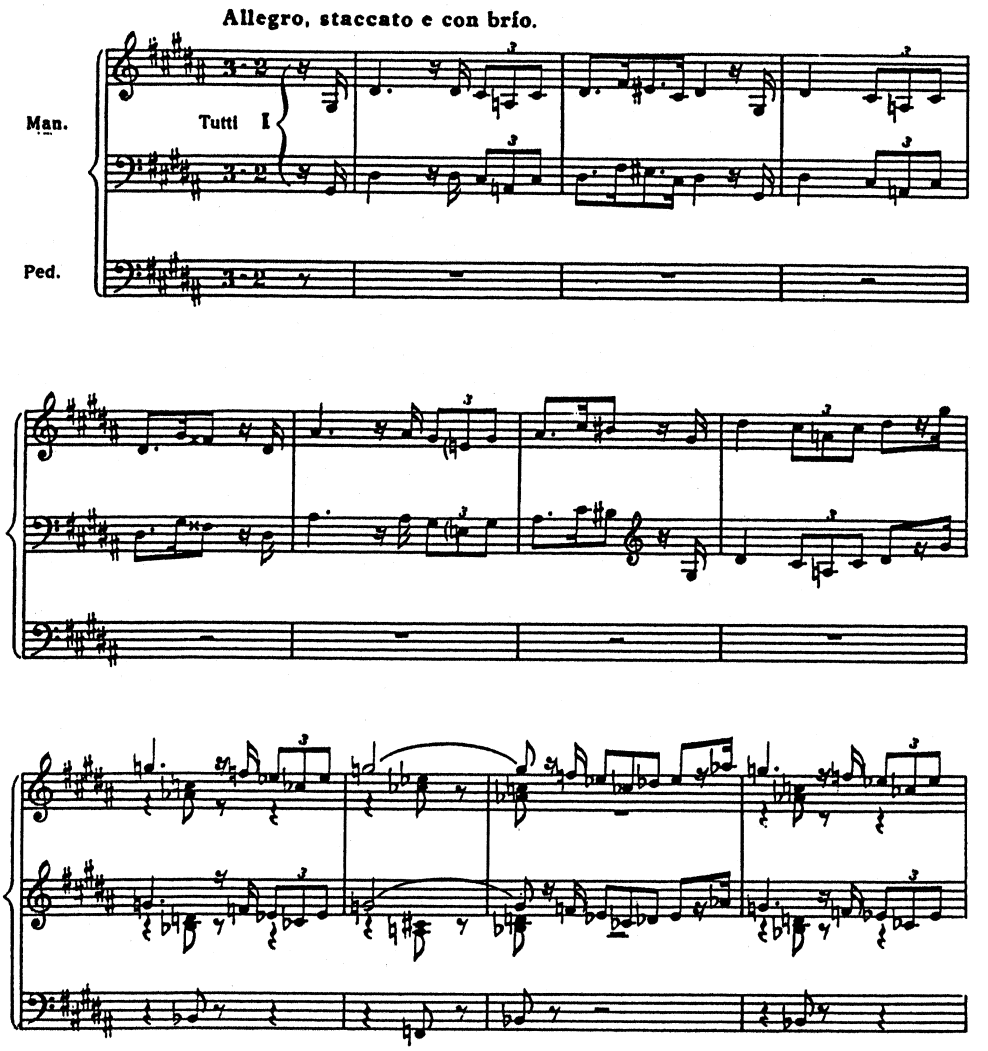

I
Principal de 8.
Teclados unidos.
I
Ped. 16-8.
ten.
[Quasi trio]
I (8 y 4)
Desunir teclados
II (8 y 4)
Ped. 8-4
+ 16

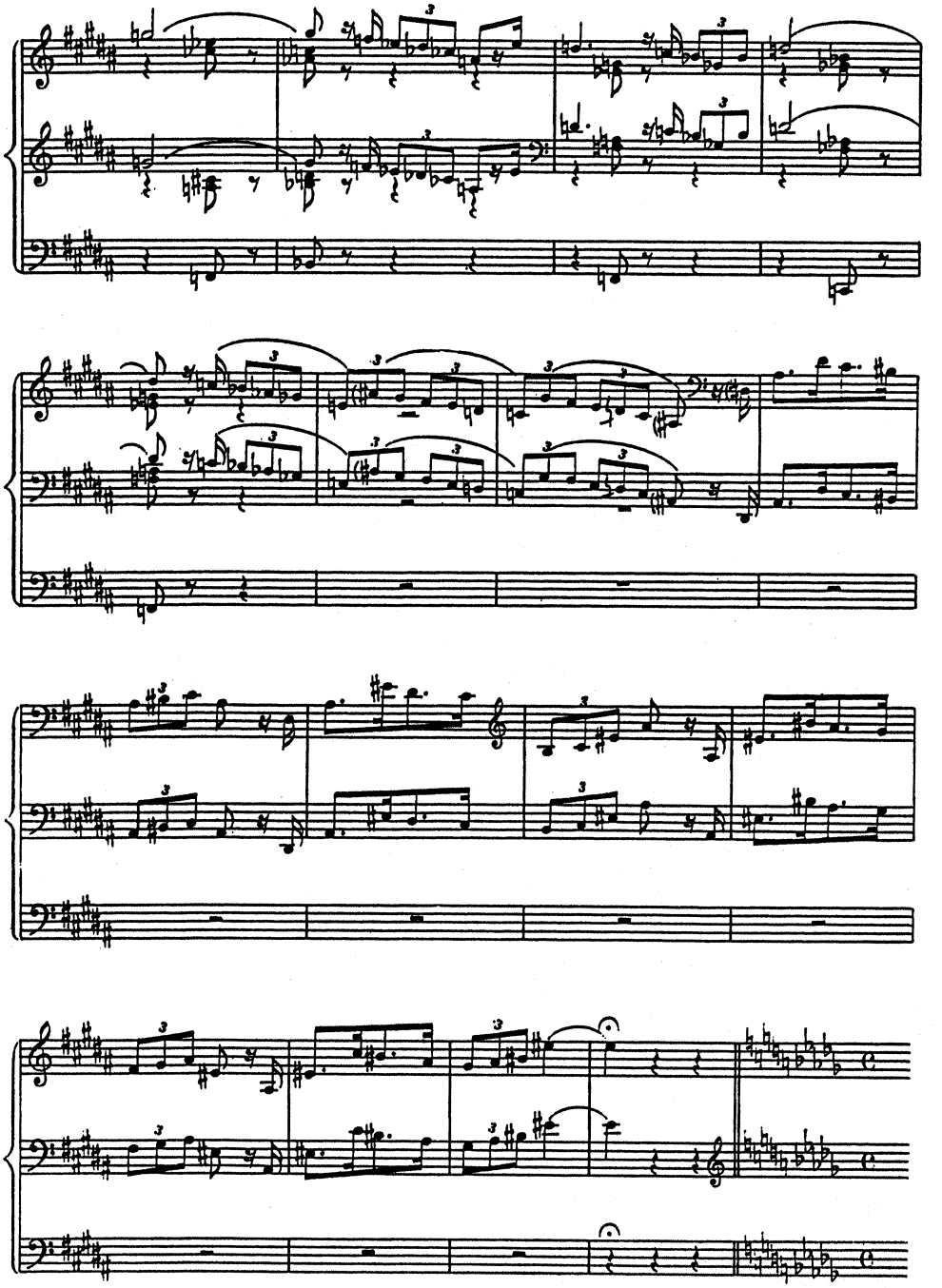

Poco piú mosso, ma non molto.
II
+fondos de 8 y mixturas suaves
I.° Tempo
Principal de 8
Teclados unidos

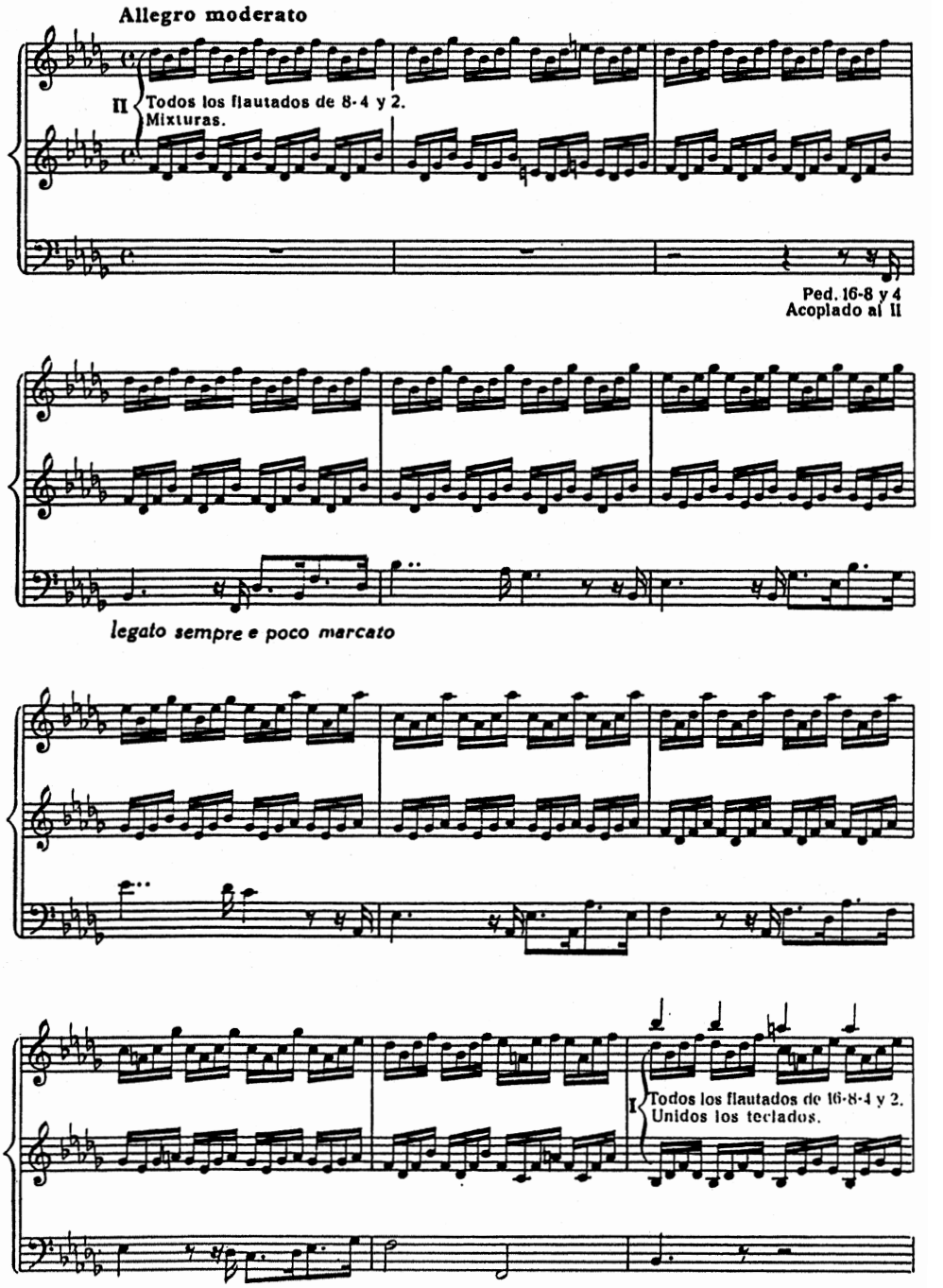

I
I
tr
Desumir teclados
Adagio, ma non molto.
I Flauta de 8, suave y dulce
ten.
II Fondos de 8, suaves
ten.
3
Lento
Unir teclados
ritard.
I
rit.
8-10

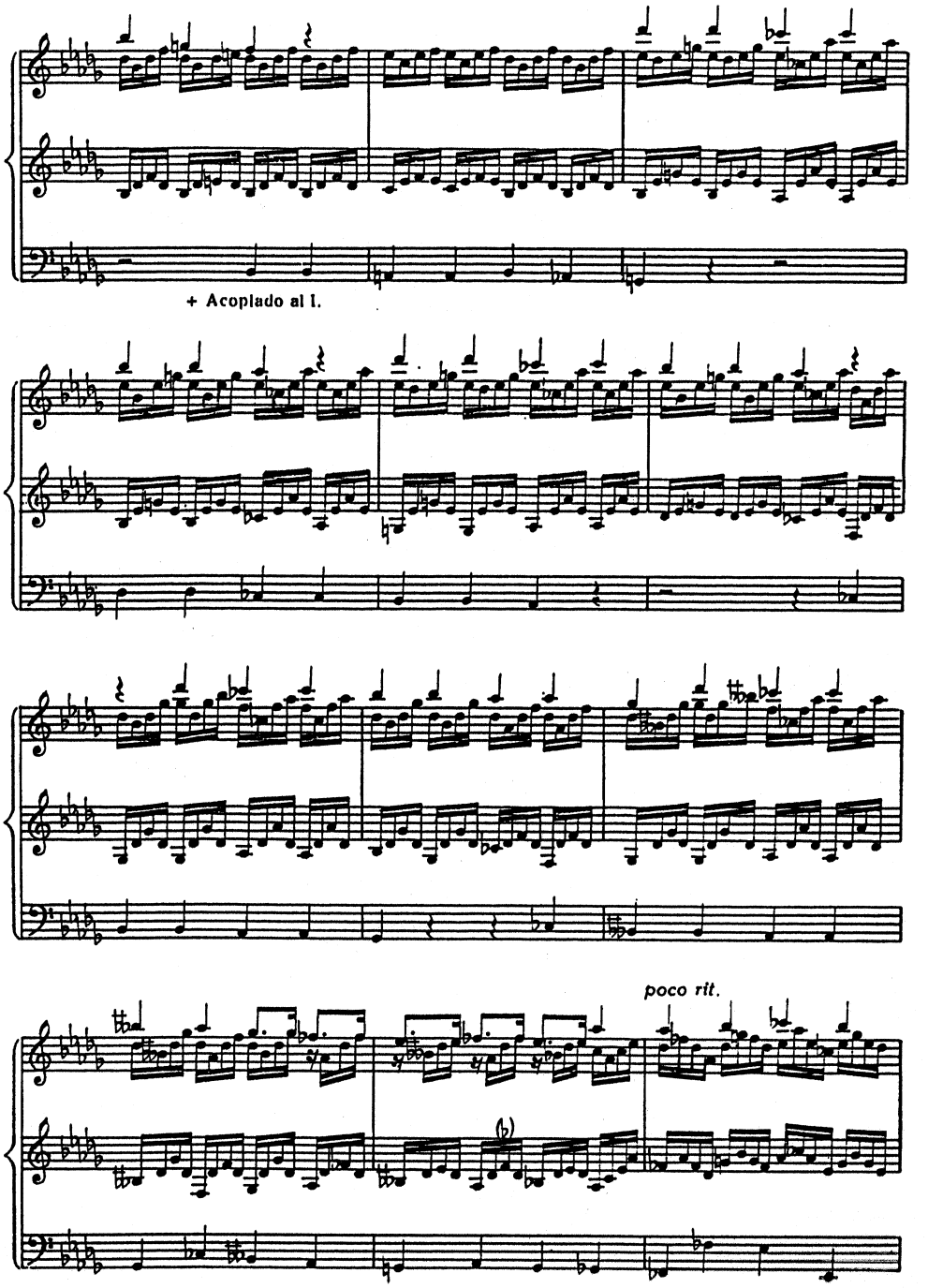
IV. Trahe nos post te.

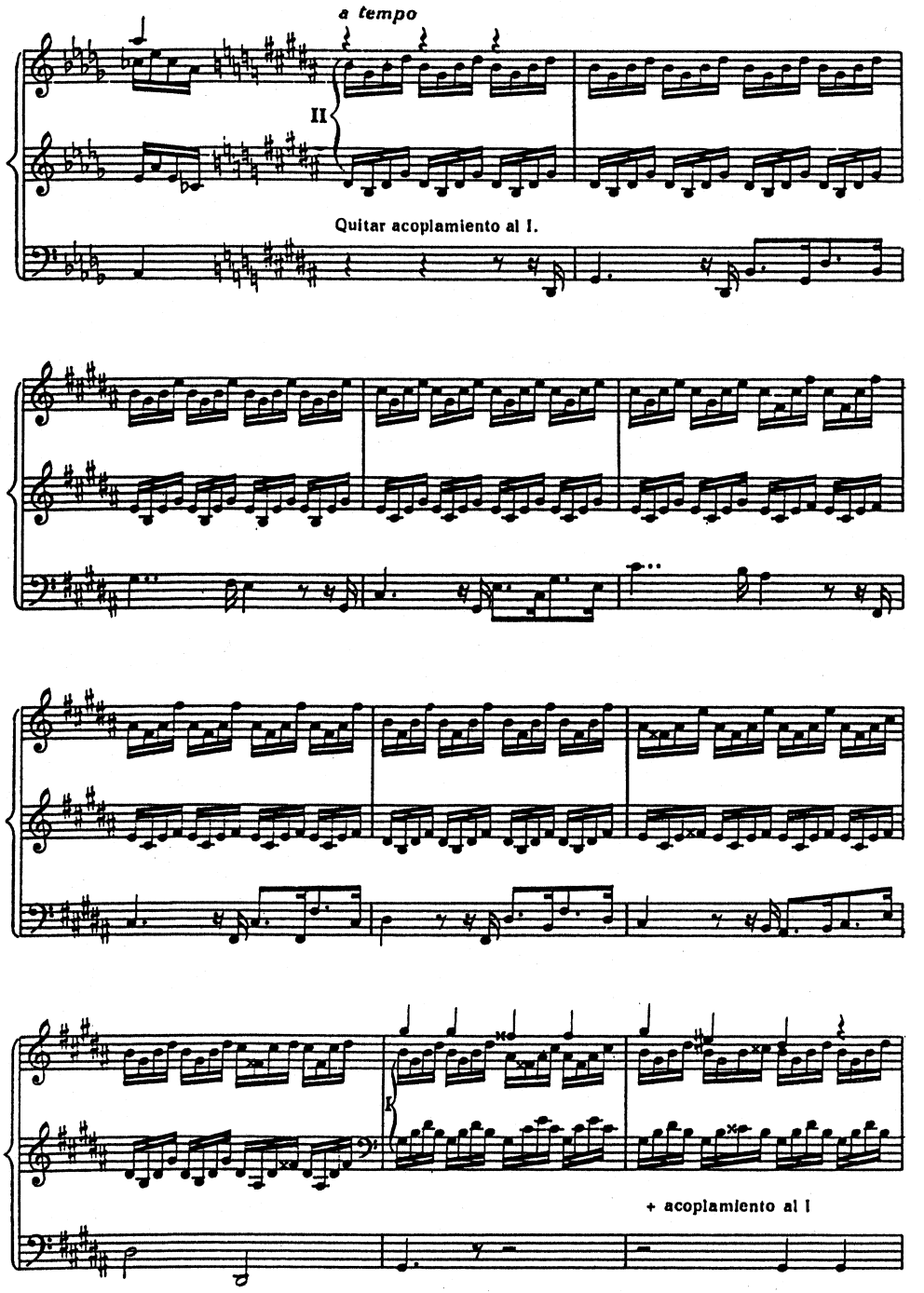
Toccata

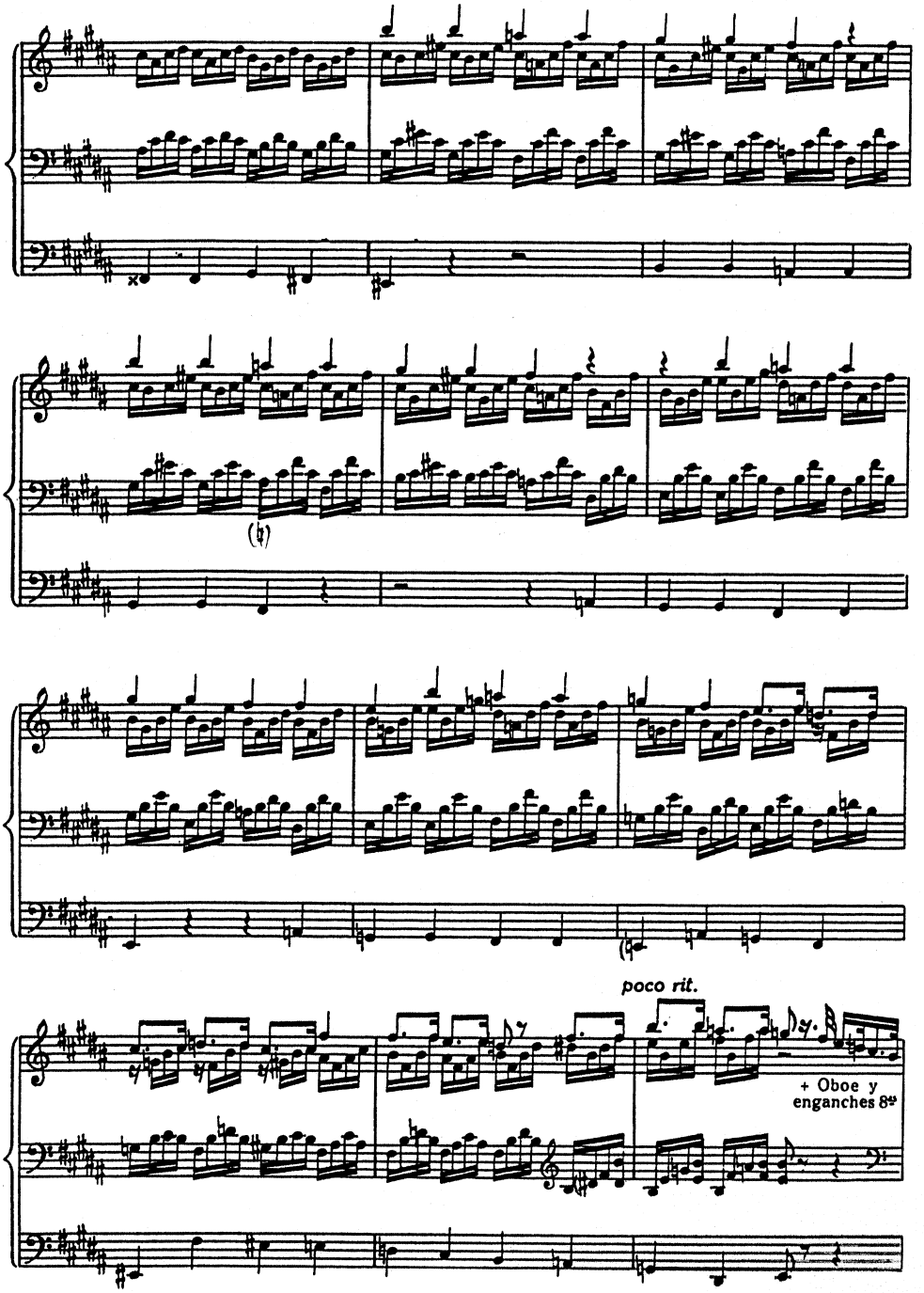


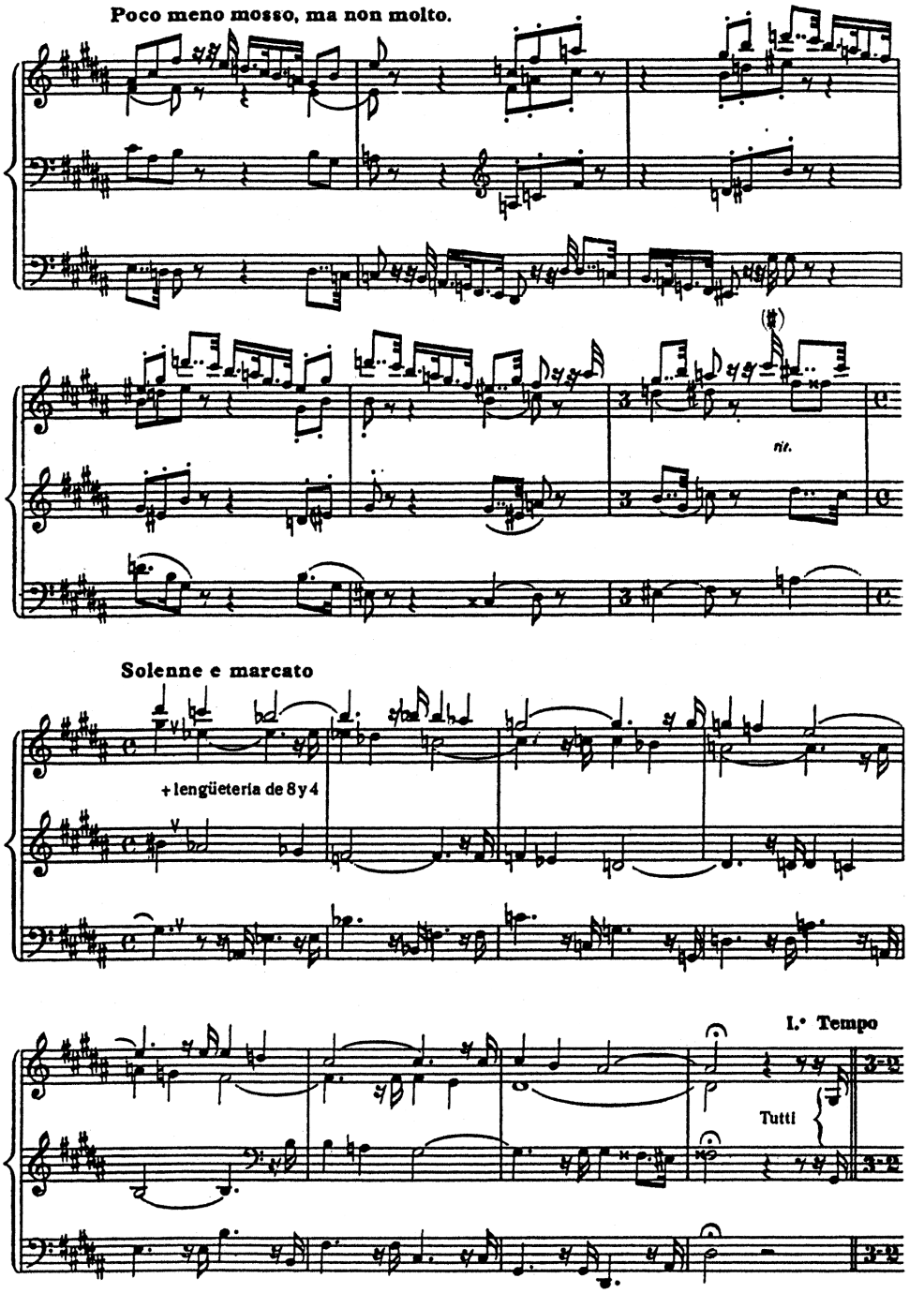


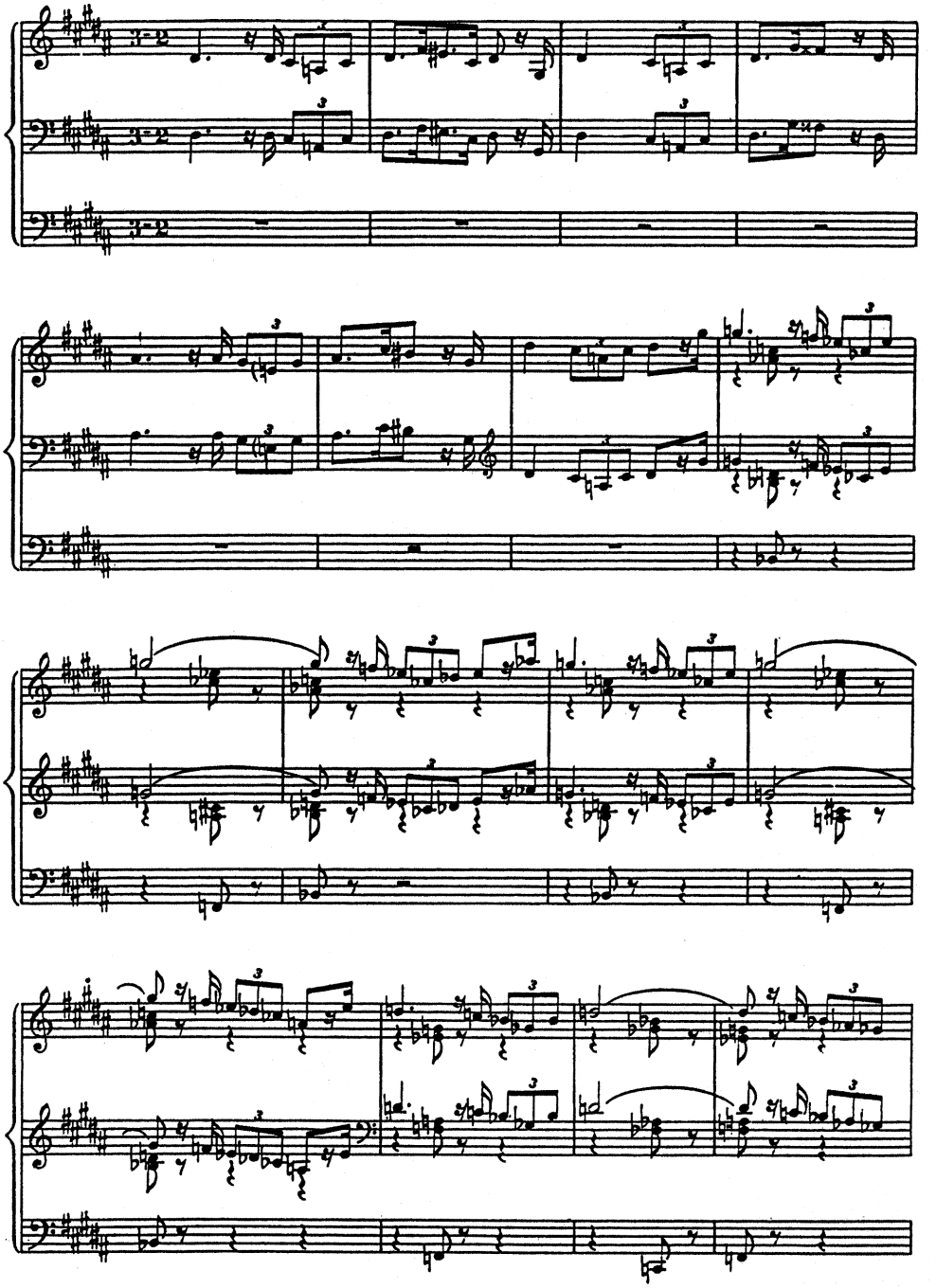

Allegro moderato
II
Todos los flautados de 8-4 y 2.
Mixturas.
Ped. 16-8 y 4
Acoplado al II
legato sempre e poco marcato
I
Todos los flautados de 16-8-4 y 2.
Unidos los teclados.

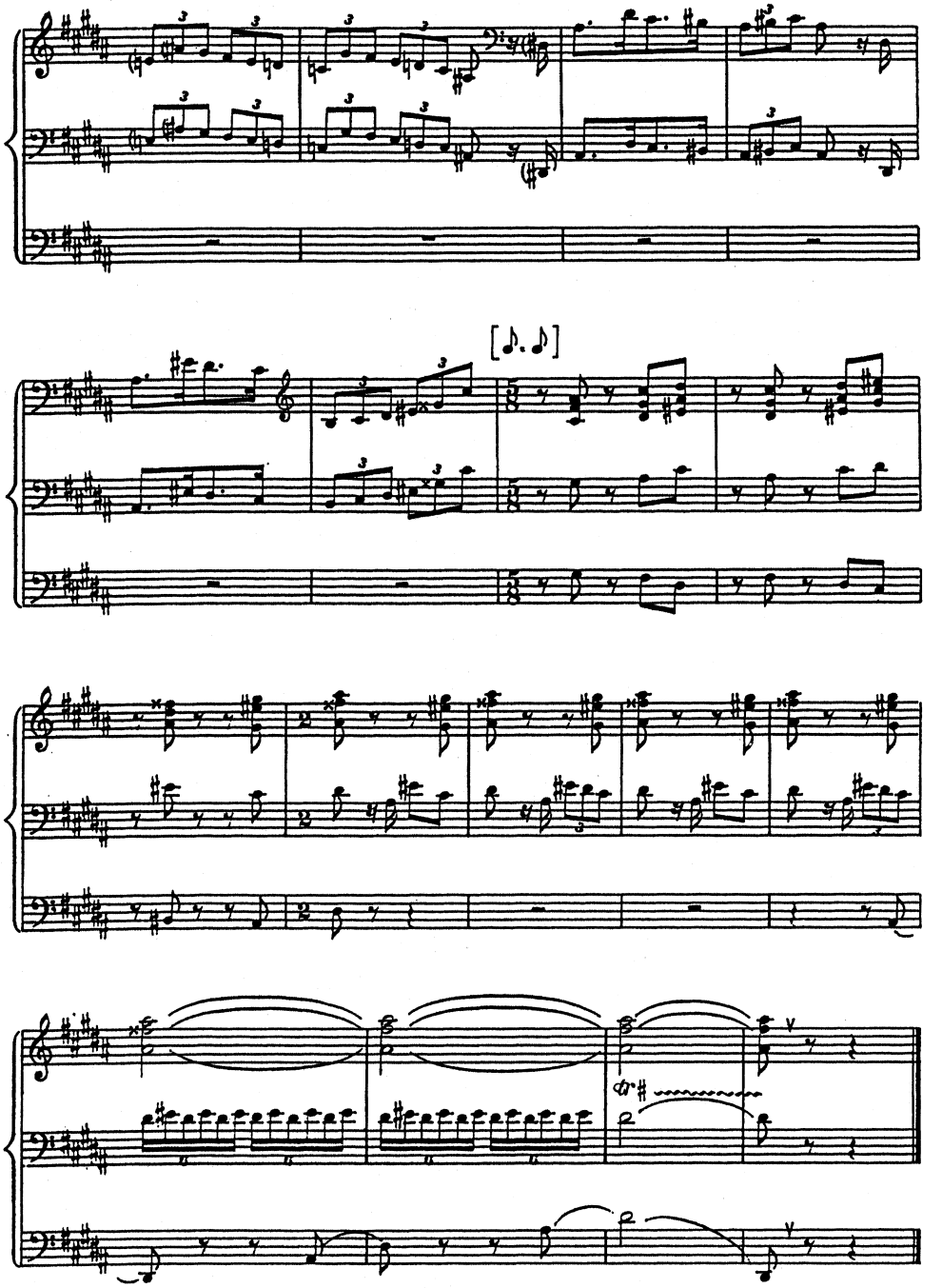

+ Acoplado al I.
poco rit.


a tempo
II
Quitar acoplamiento al I.
+ acoplamiento al I


poco rit.
+ Oboe y
enganches 8ª


Poco meno mosso, ma non molto.
rit.
Solenne e marcato
+ lengüeteria de 8 y 4
I.° Tempo
Tutti





Epiclesis

Sobre Manuel de Falla
(Para órgano)

Juan-Alfonso García
(1976)

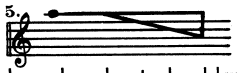
INTERPRETACION DE SIGNOS Y GRAFICOS

1. = Prolongación del sonido en la formación de un «cluster».

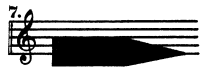
2. = Fin del sonido.

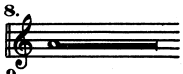
3. = Grupo de sonidos formado por notas anteriormente escritas.

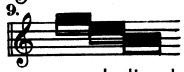
4. = «Cluster» de la extensión y duración aproximada al gráfico. Pulsar con las palmas.

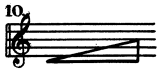
5.  = A partir de la nota escrita, pulsar con la palma las teclas blancas que indica el gráfico.

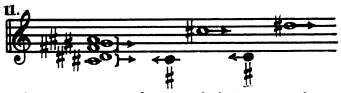
6. = Glisando con la palma sobre las teclas blancas.

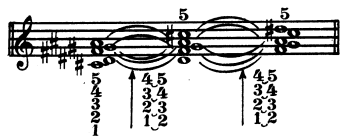
7.  = Reducción progresiva de un «cluster».

8.  = Prolongación del sonido.

9.  = Pulsar con la palma las teclas negras y deslizarla seguidamente sobre las blancas.

10.  = A partir de una nota, pulsar con la palma las teclas blancas que abarca el gráfico. Hacerlo «Staccato».

11.  = Deslizamiento ascendente del grupo de notas indicado. Hacerlo por sustitución de dedos; de esta forma:



ABREVIATURAS. Exp. c. = Expresión cerrada.
Exp. a. = Expresión abierta.

NOTAS.

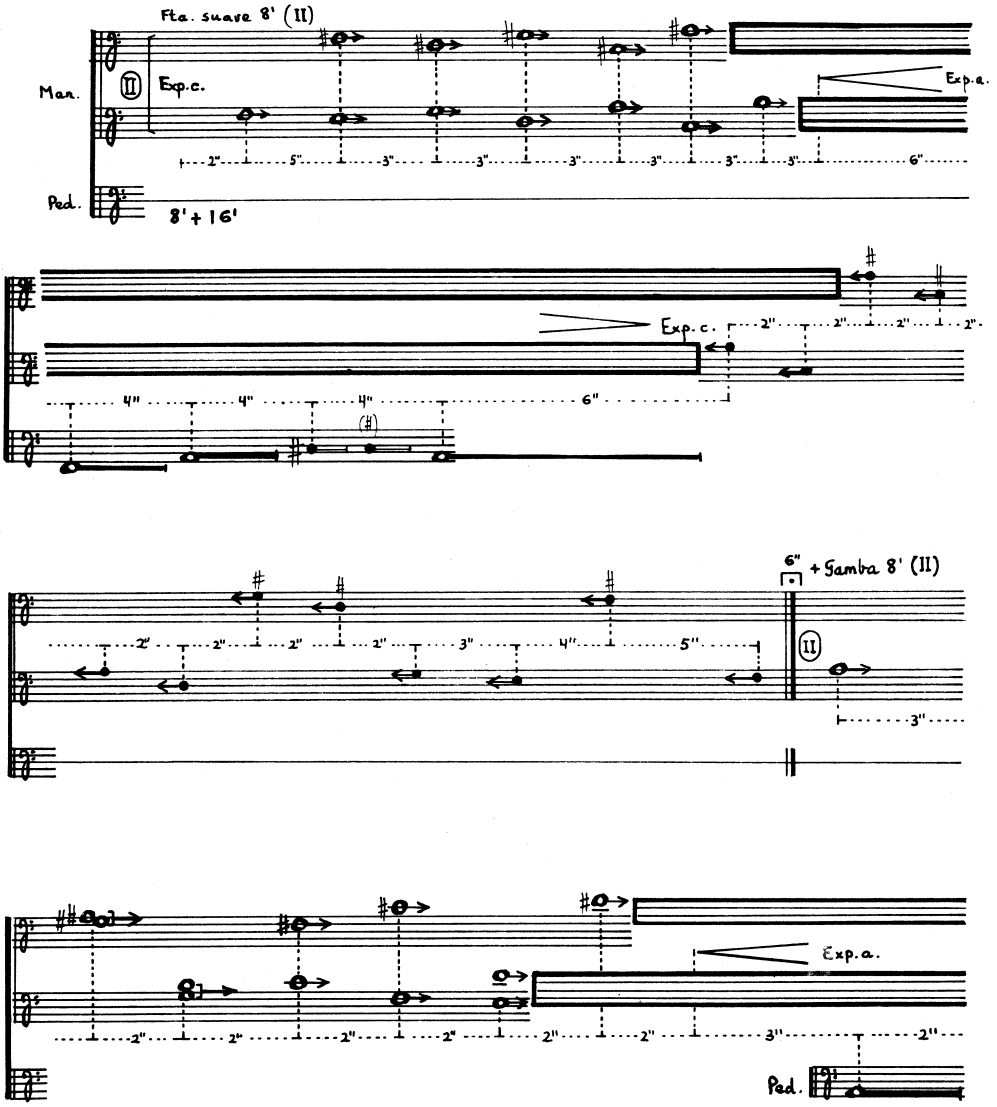
1. La registración indicada es orientativa. Cada intérprete deberá acomodarla a las peculiaridades de su instrumento.
2. Las indicaciones cronométricas de EPICLESIS-I deberán ser observadas lo más rigurosamente posible. Por el contrario, las de EPICLESIS-III son tan sólo orientadoras.
3. Juzgo oportuno advertir que EPICLESIS significa «invocación», es decir, «llamada - sobre». En la liturgia cristiana viene a designar un gesto o rito por el que se invoca la venida del Espíritu sobre unas personas o unas cosas. Pienso será útil al intérprete saber que esta obra guarda una intencionada referencia con las diversas maneras de realizar este rito en la liturgia cristiana, sobre todo en EPICLESIS-I. De todas formas, es una invocación del Espíritu sobre la persona y el recuerdo de Manuel de Falla.

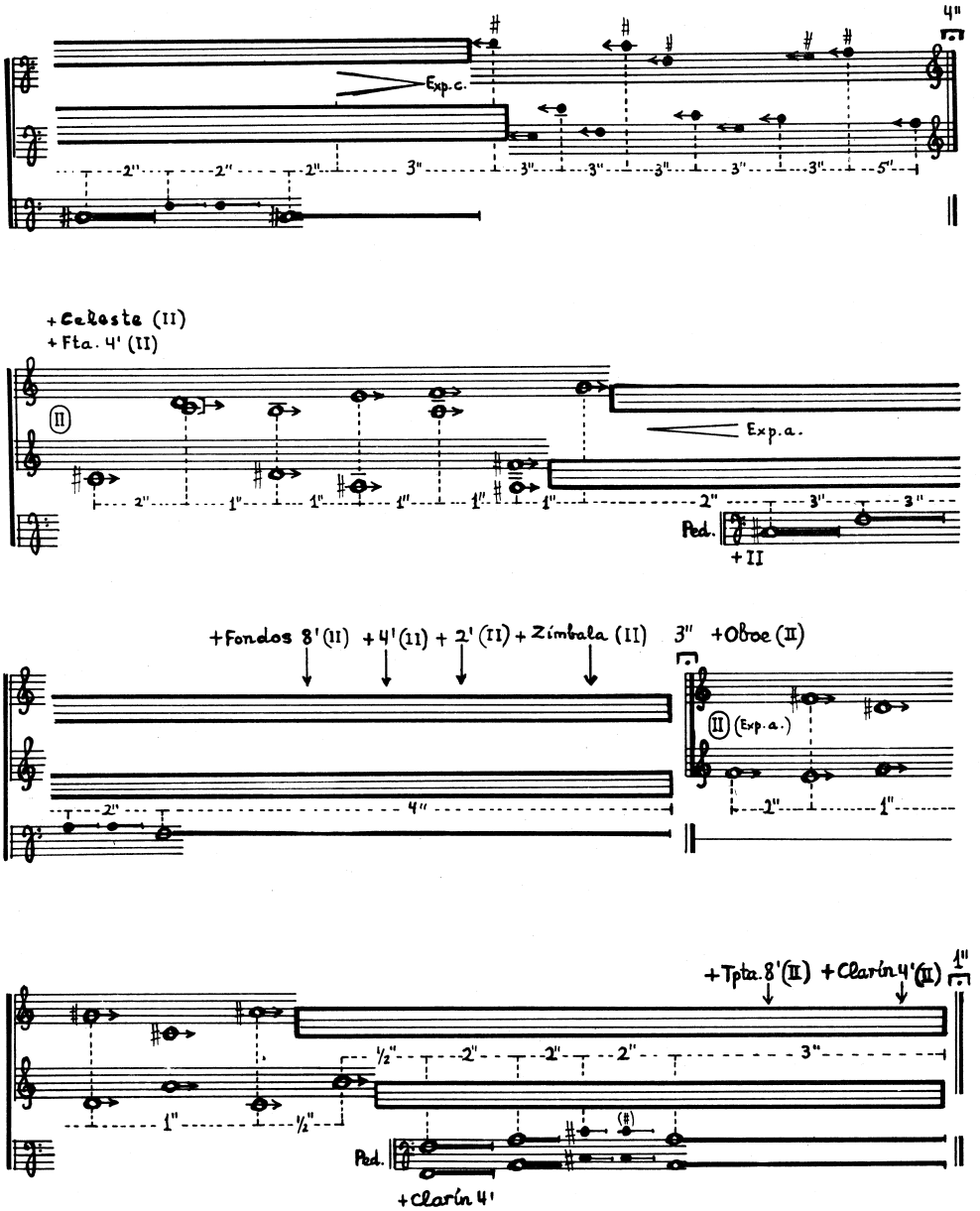
EPICLESIS-I

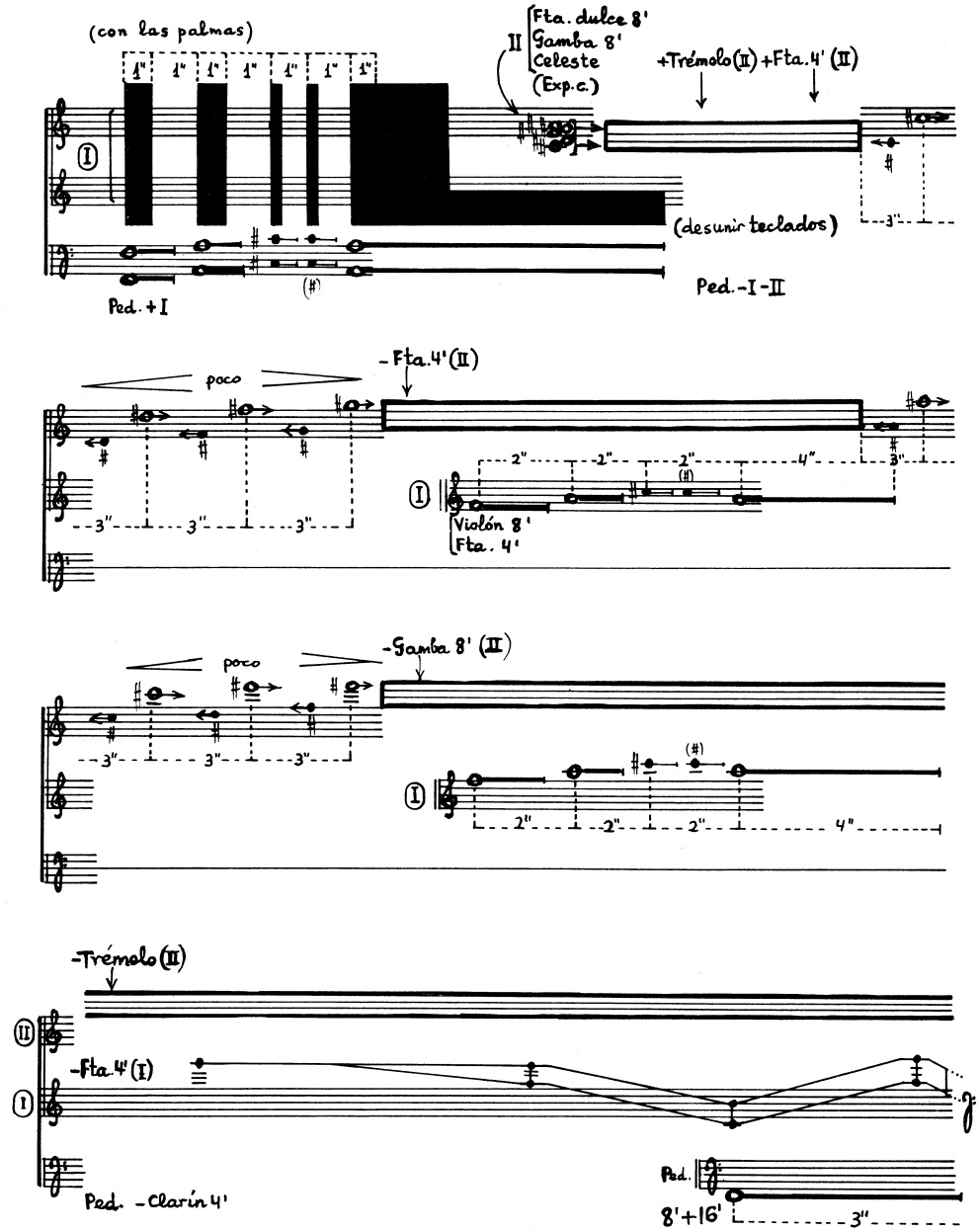
FALLA

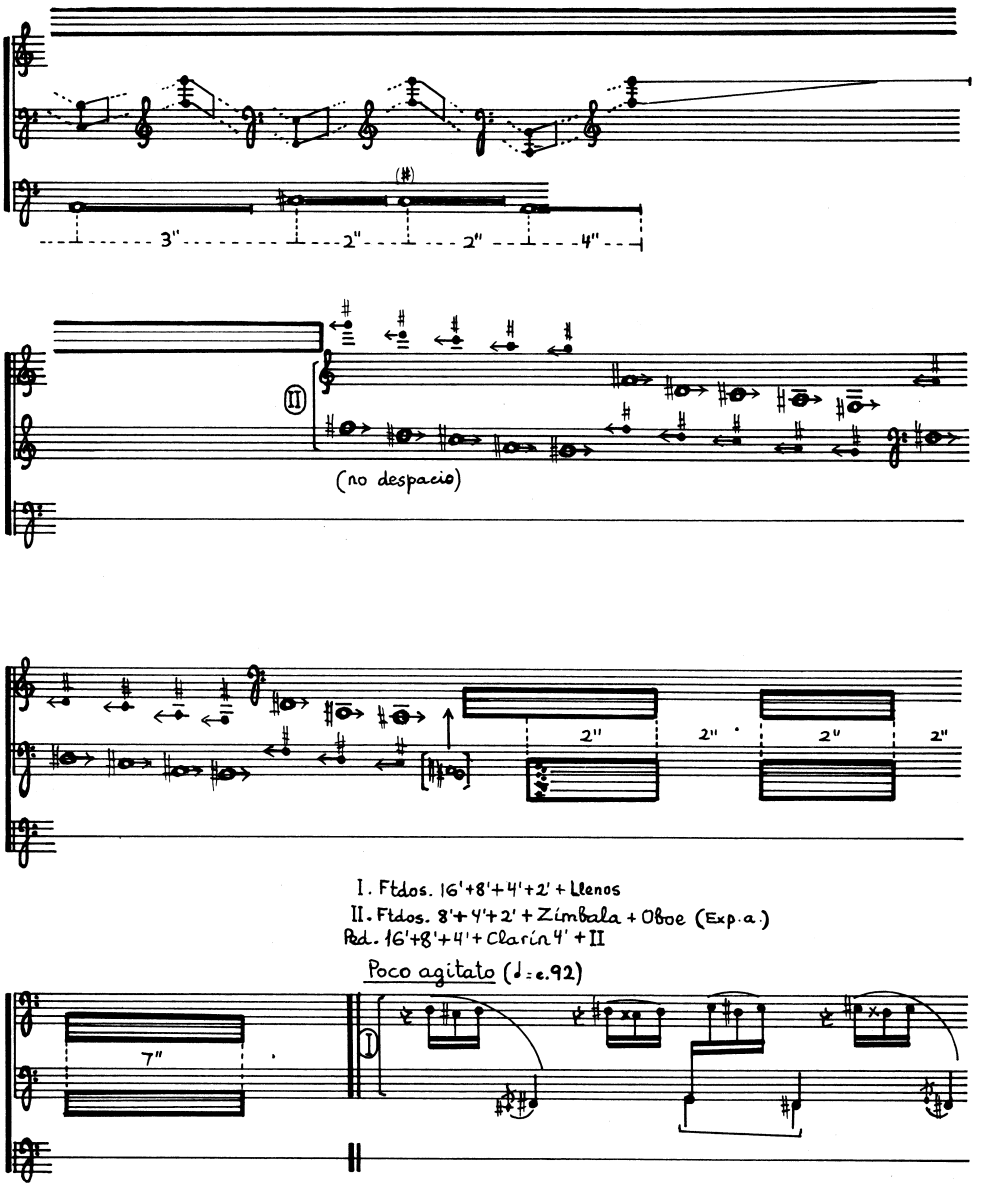
I Flautados 8'+4'+2'.
Lengüetería 8'+4' (interior).
Llenos.
Teclados unidos.

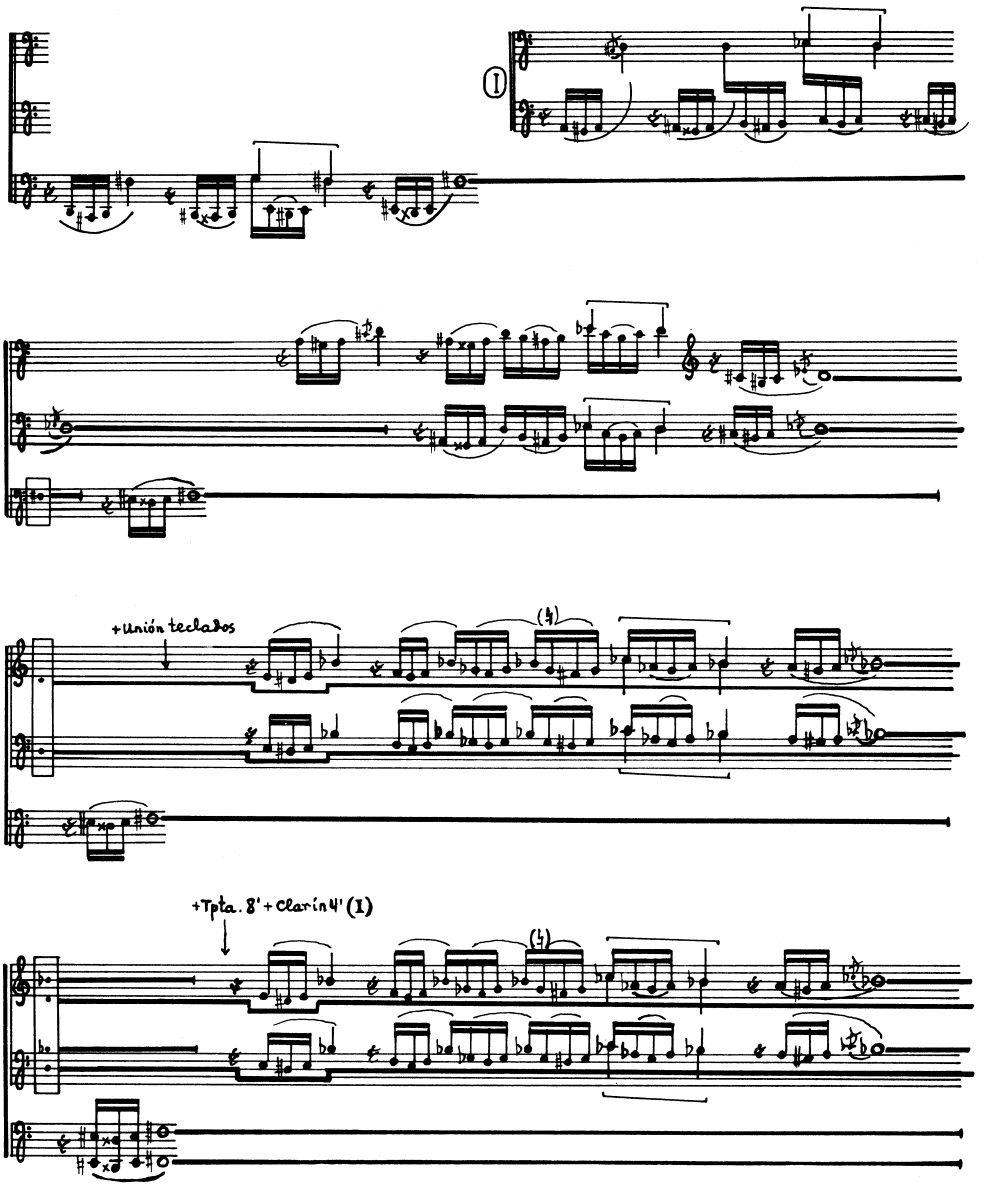
Juan-Alfonso García

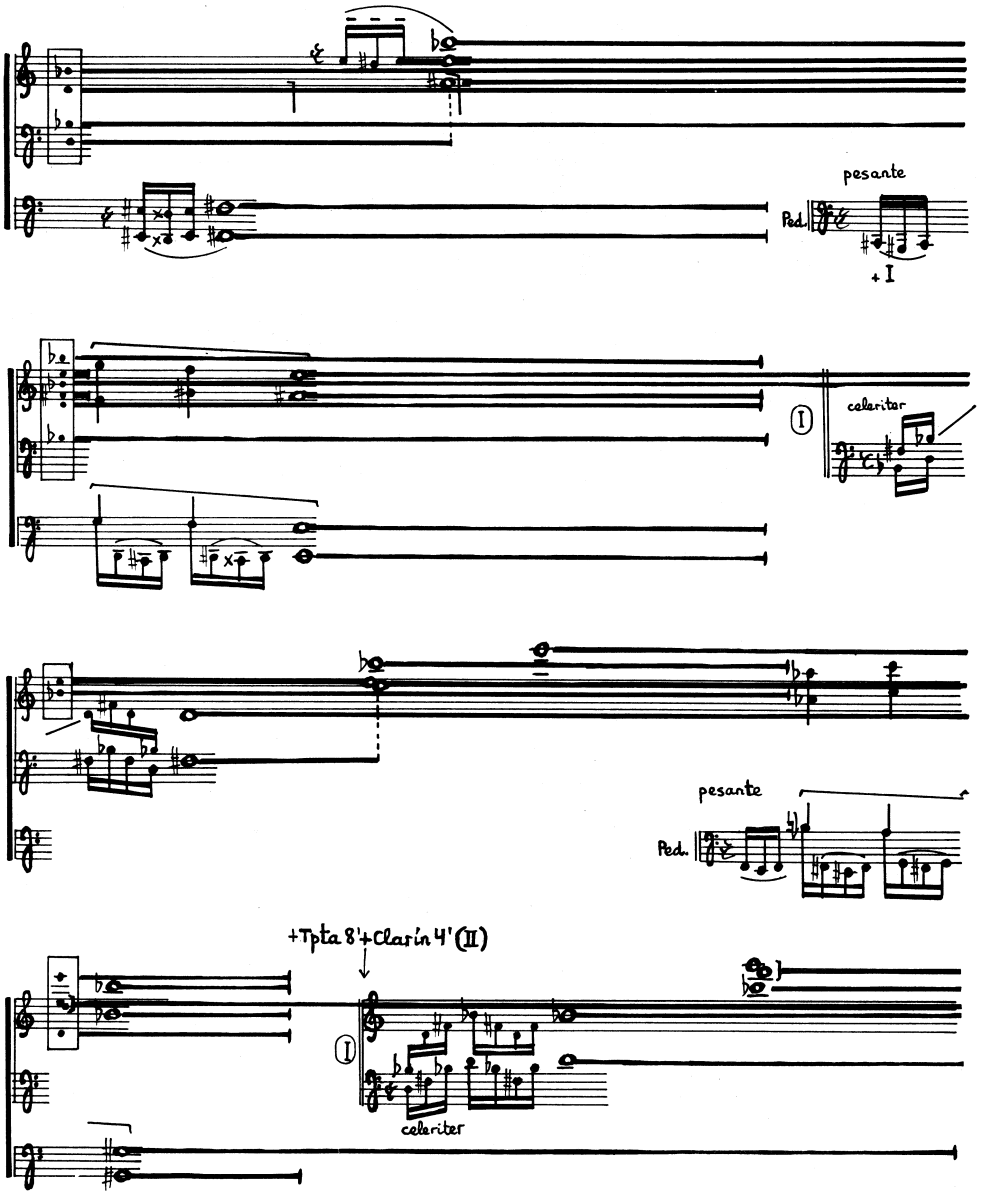


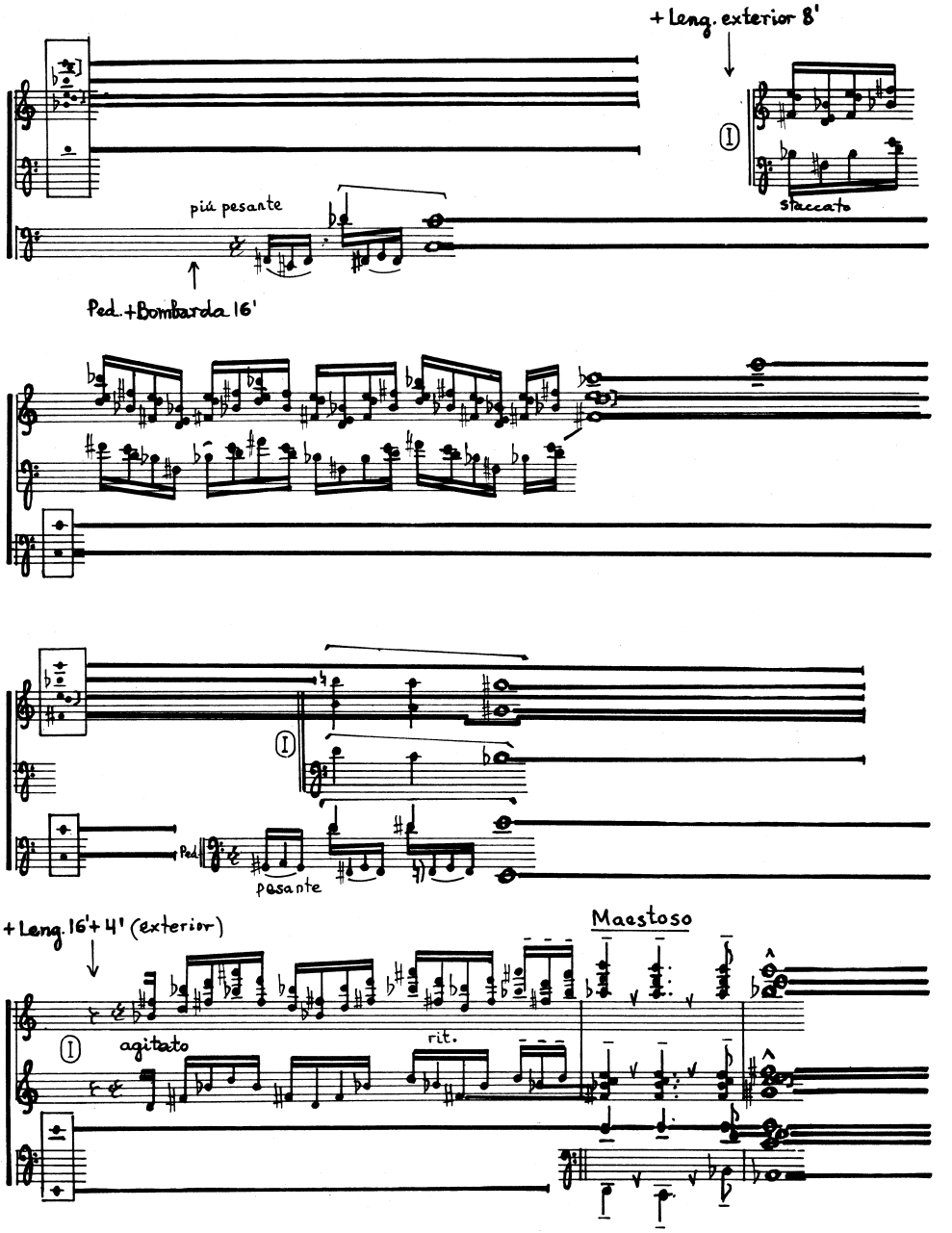

4"
Exp.c.
2" 2" 2" 3" 3" 3" 3" 3" 3" 5"
+Celeste (II)
+Fta. 4' (II)
II
Exp.a.
2" 1" 1" 1" 1" 1" 2" 3" 3"
Ped.
+II
+Fondos 8'(II) +4'(II) + 2'(II) + Zímbala (II)
3" +Oboe (II)
II (Exp.a.)
2" 4" 1" 1"
+Tpta. 8'(II) +Clarín 4'(II)
1"
½" 2" 2" 2" 3"
1" ½"
Ped.
+Clarín 4'

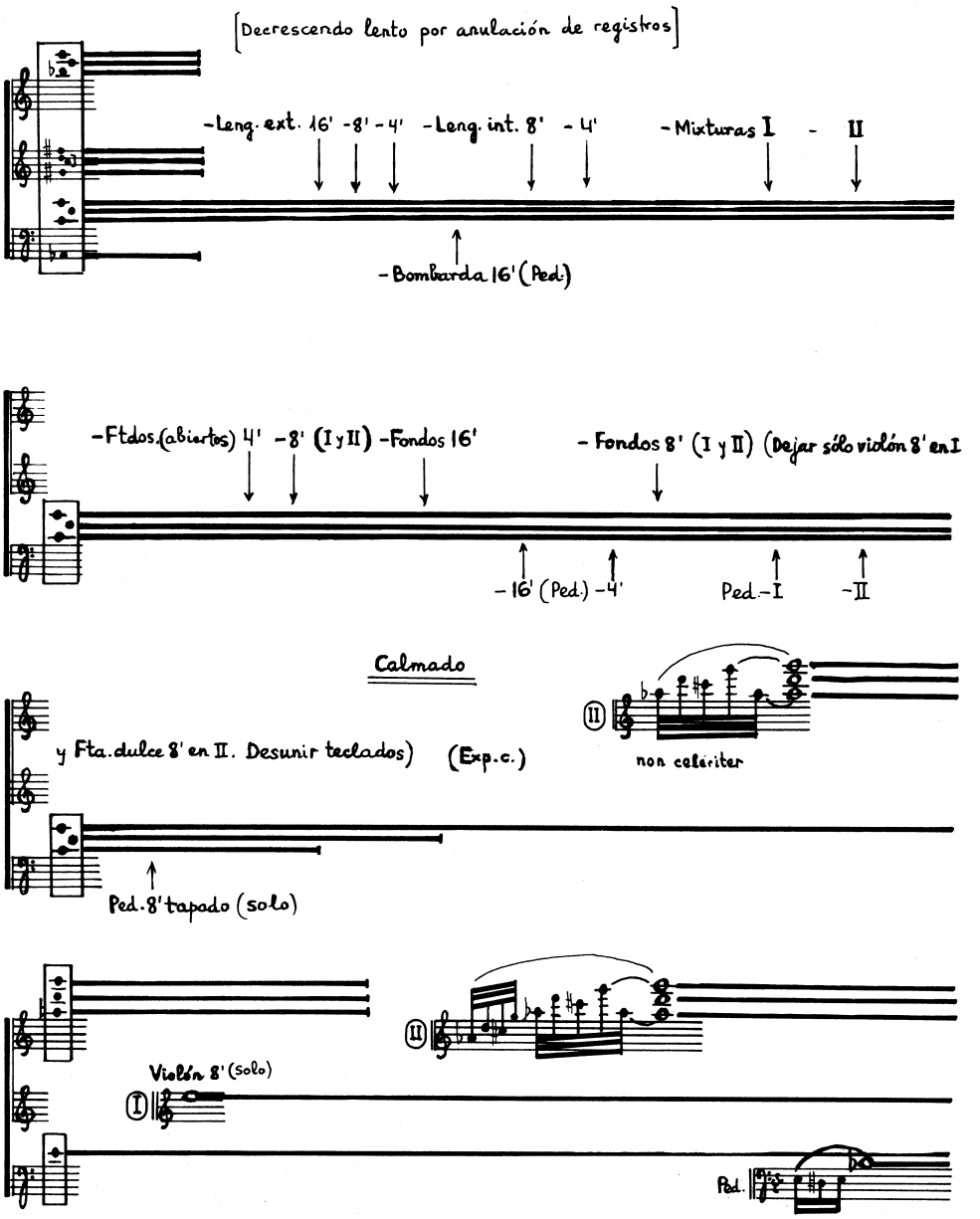

(con las palmas)
1" 1" 1" 1" 1" 1" 1"
II
Fta. dulce 8'
Gamba 8'
Celeste
(Exp.c.)
+Trémolo(II) +Fta.4' (II)
I
(desunir teclados)
3"
Ped. +I
(#)
Ped. -I-II
poco
-Fta.4'(II)
3" 3" 3"
2" 2" 2" 4" 3"
I
(#)
Violón 8'
Fta. 4'
poco
-Gamba 8' (II)
3" 3" 3"
I
(#)
2" 2" 2" 4"
-Trémolo(II)
II
I
-Fta.4'(I)
Ped. -Clarín 4'
Ped.
8'+16'
3"

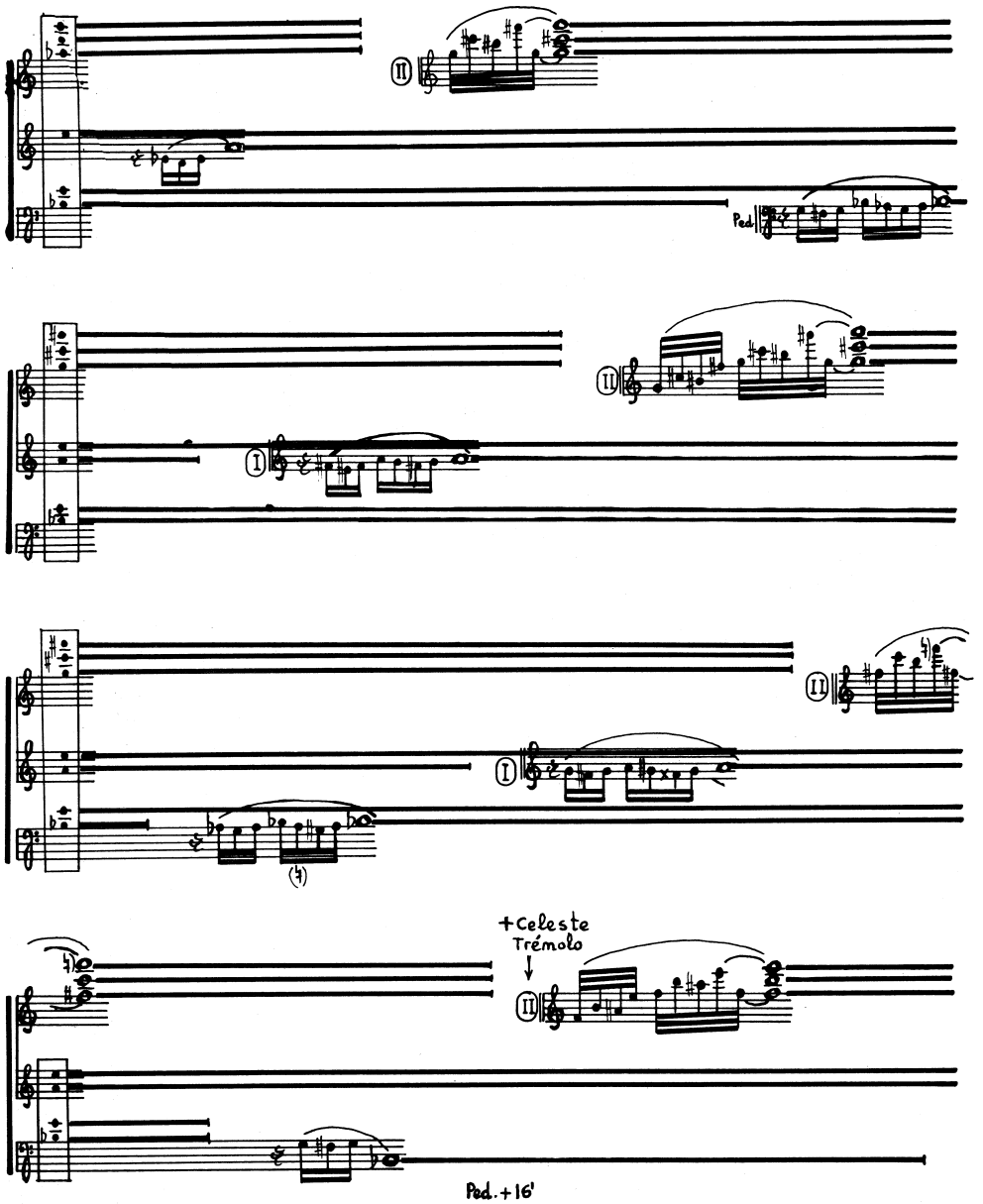

3"
2"
2"
4"
(no despacio)
2"
2"
2"
2"
I. Ftdos. 16'+8'+4'+2' + Llenos
II. Ftdos. 8'+4'+2' + Zímbala + Oboe (Exp.a.)
Ped. 16'+8'+4' + Clarín 4' + II
Poco agitato (♩=c.92)
7"

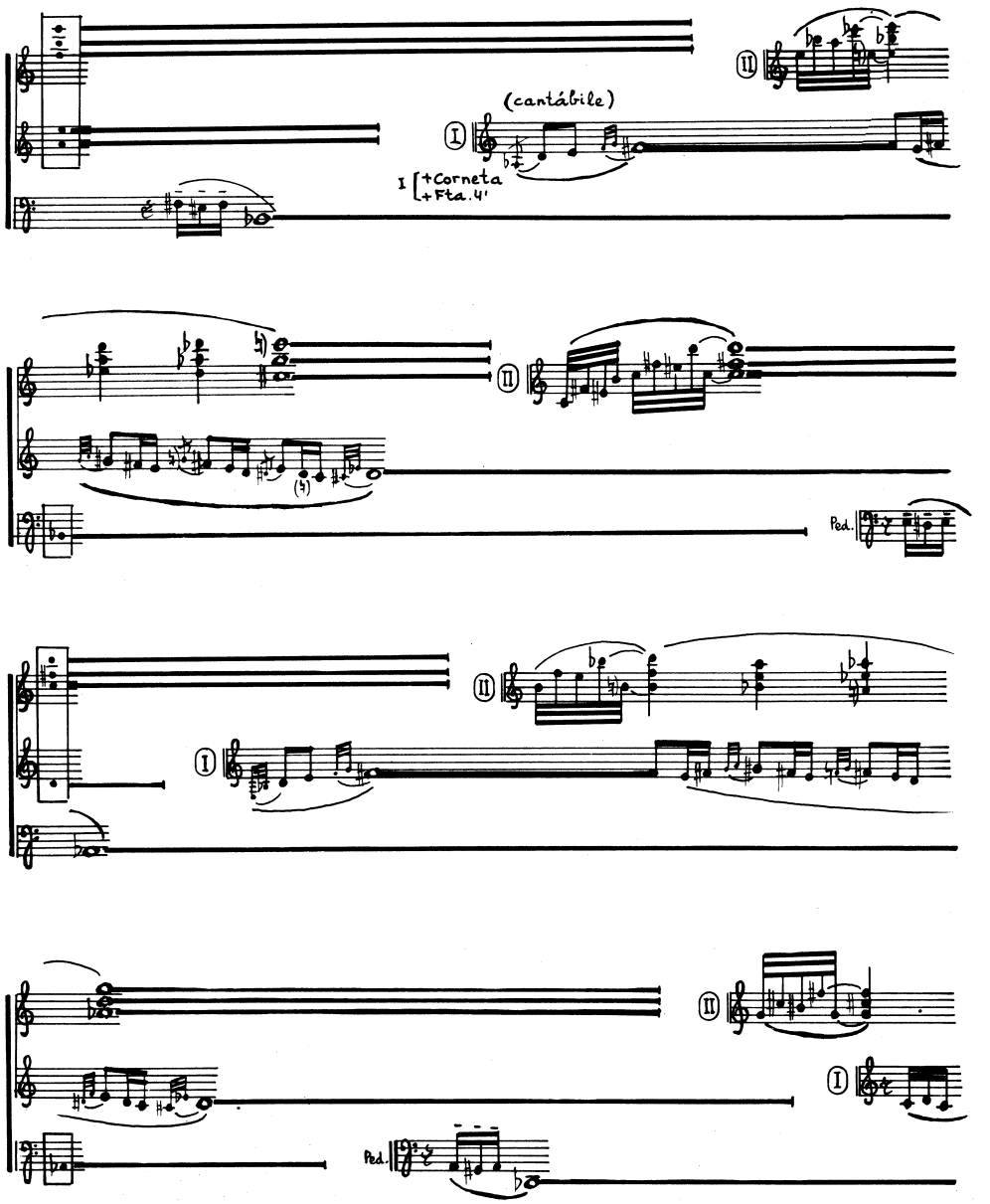

1
+Unión teclados
(4)
+Tpta. 8' + Clarín 4' (I)
(4)

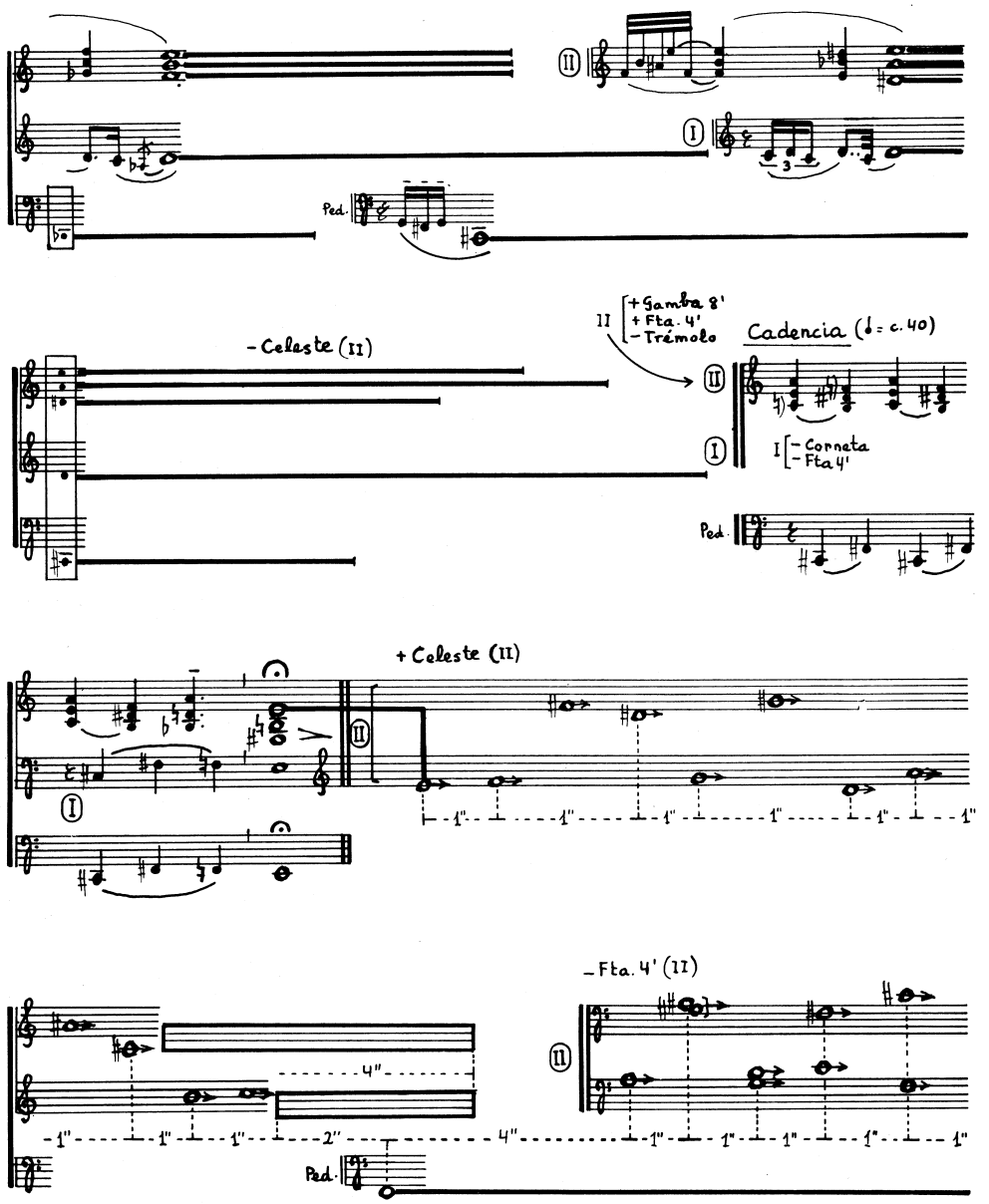

pesante
Ped.
+ I
celeriter
pesante
Ped.
+Tpta 8'+Clarin 4'(II)
celeriter

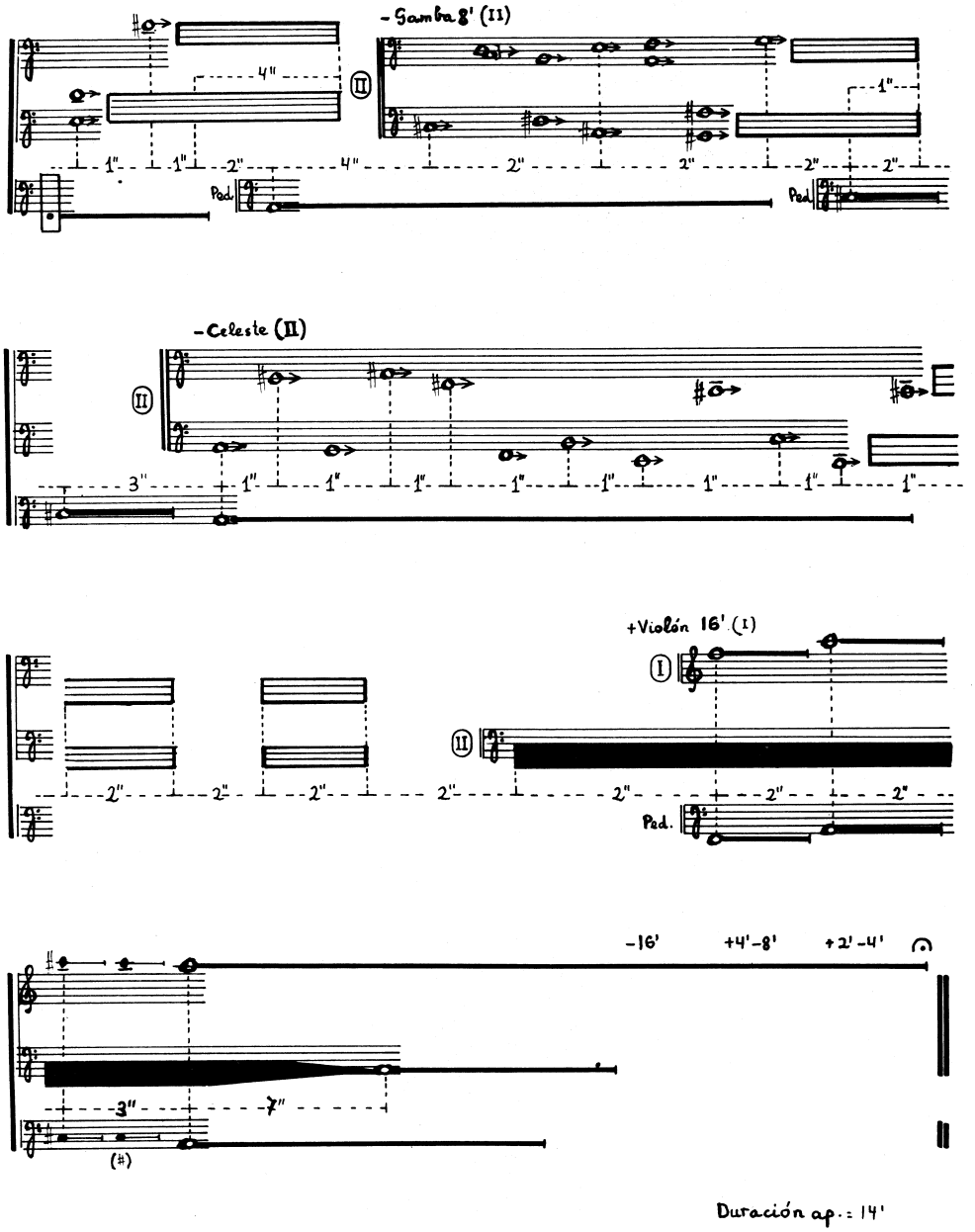

+ Leng. exterior 8'
I
staccato
più pesante
Ped. + Bombarda 16'
I
Ped
pesante
+ Leng. 16'+ 4' (exterior)
Maestoso
I
agitato
rit.


[Decrescendo lento por anulación de registros]
-Leng. ext. 16' -8' -4' -Leng. int. 8' -4' -Mixturas I - II
-Bombarda 16' (Ped.)
-Ftdos.(abiertos) 4' -8' (I y II) -Fondos 16'
- Fondos 8' (I y II) (Dejar sólo violón 8' en I
-16' (Ped.) -4'
Ped.-I -II
Calmado
II
non celeriter
y Fta.dulce 8' en II. Desunir teclados) (Exp.c.)
Ped. 8' tapado (solo)
II
Violón 8' (solo)
I
Ped.


II
Ped.
II
I
II
I
(4)
+Celeste
Trémolo
II
Ped.+16'


(cantábile)
I [+Corneta
+Fta.4'
Ped.
Ped.


II
I
3
Ped.
- Celeste (II)
II [+ Gamba 8'
+ Fta. 4'
- Trémolo
Cadencia (♩= c. 40)
I [- Corneta
- Fta 4'
Ped.
+ Celeste (II)
1"
1"
1"
1"
1"
1"
- Fta. 4' (II)
4"
1"
1"
1"
2"
4"
1"
1"
1"
1"
1"
Ped.



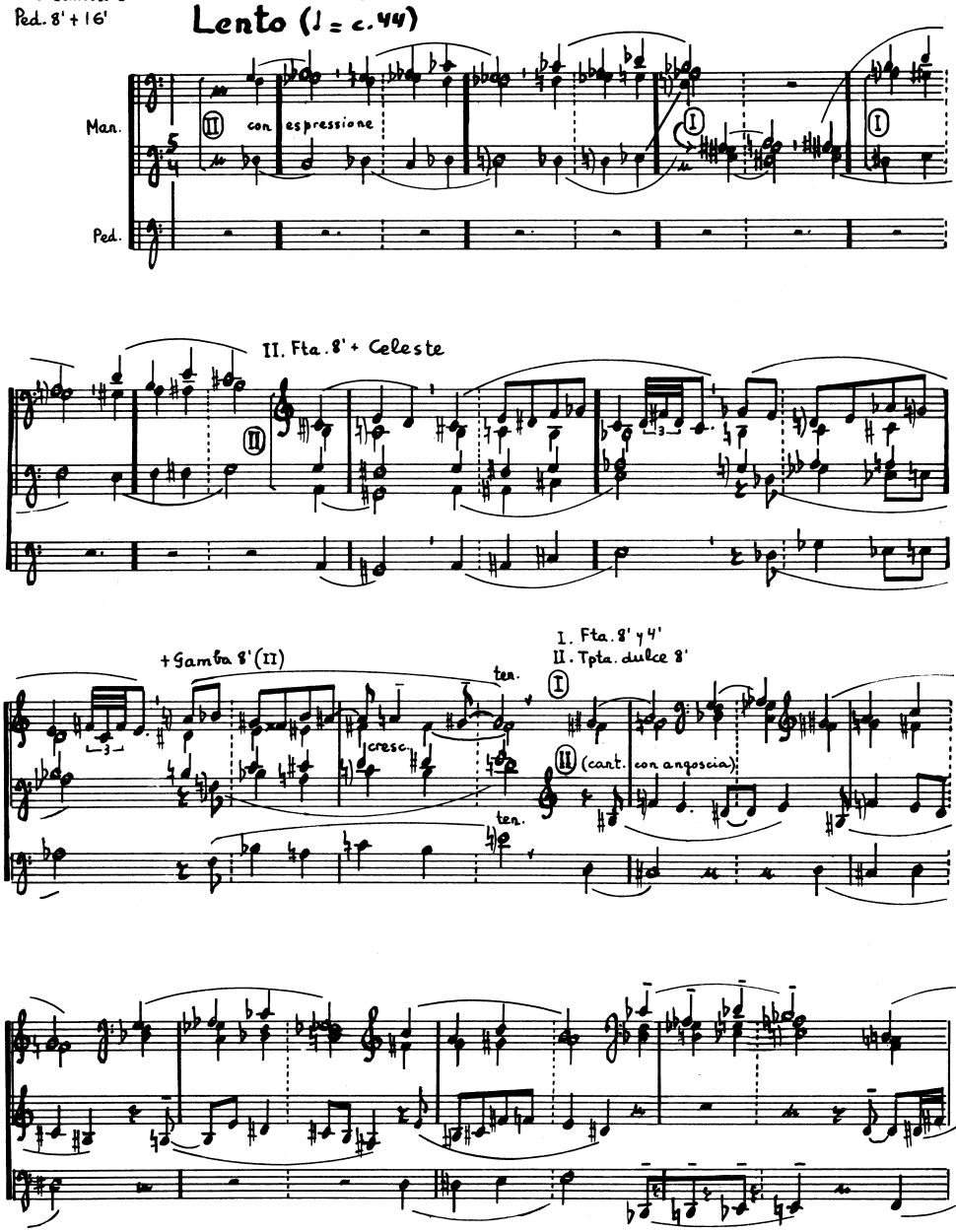
Duración ap.: 14'

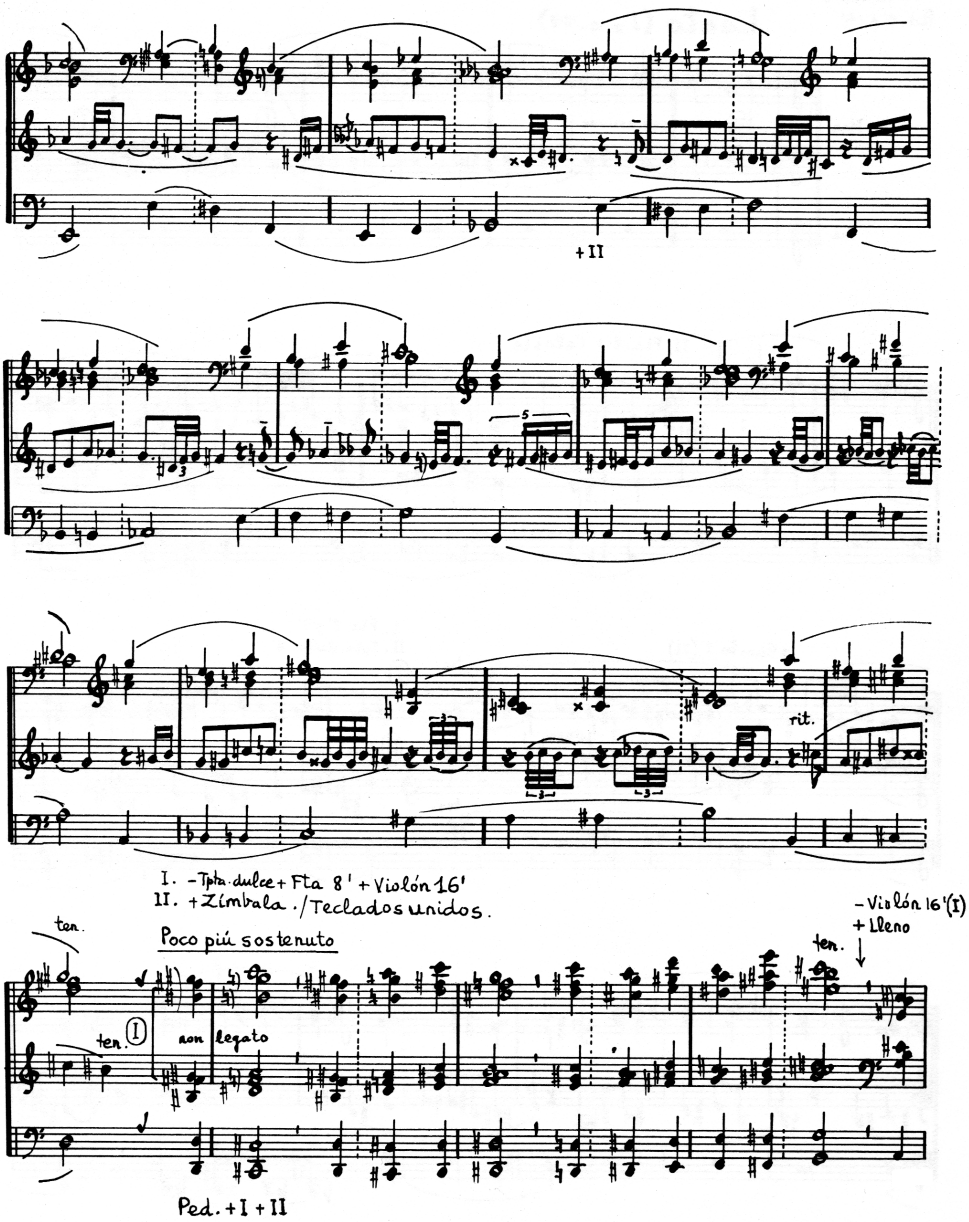
EPICLESIS - II

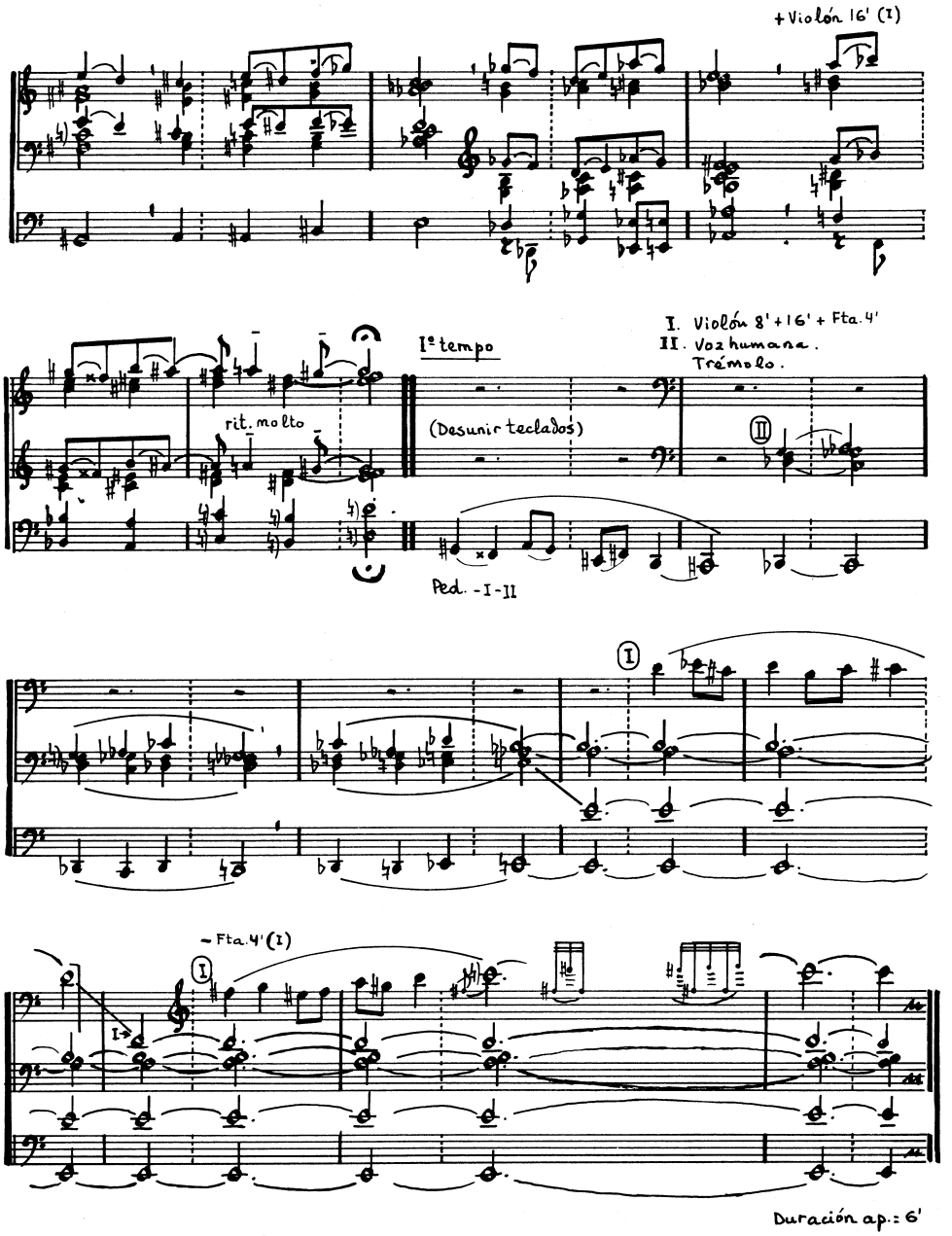
(Ez. 37, 1-14. I Cor. 15, 42-44)

I. Violón 8'
II. Gamba 8'
Ped. 8' + 16'

Lento (♩ = c. 44)



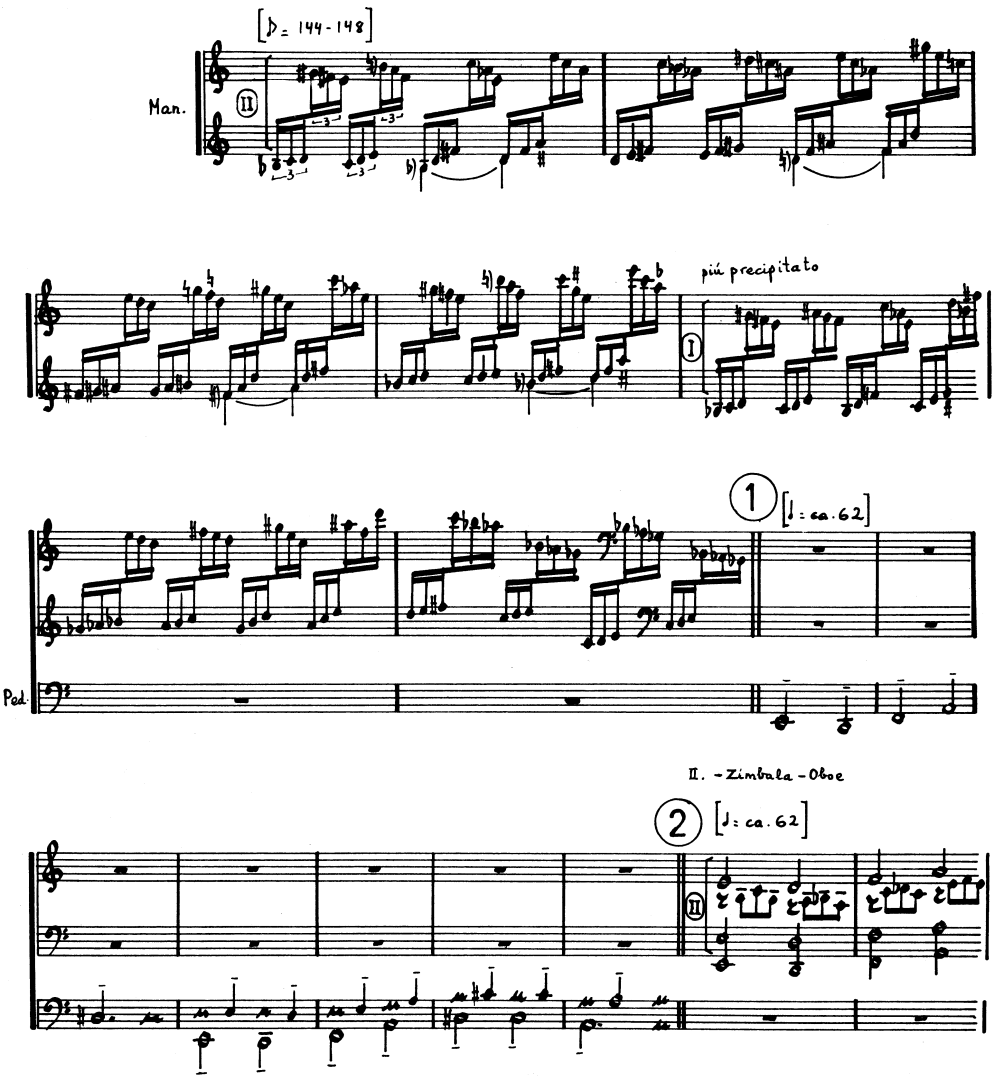

+ II
rit.
I. - Tpta. dulce + Fta 8' + Violón 16'
II. + Zímbala. / Teclados unidos.
- Violón 16' (I)
+ Lleno
ten.
Poco più sostenuto
ten.
(I)
con legato
ten.
Ped. + I + II

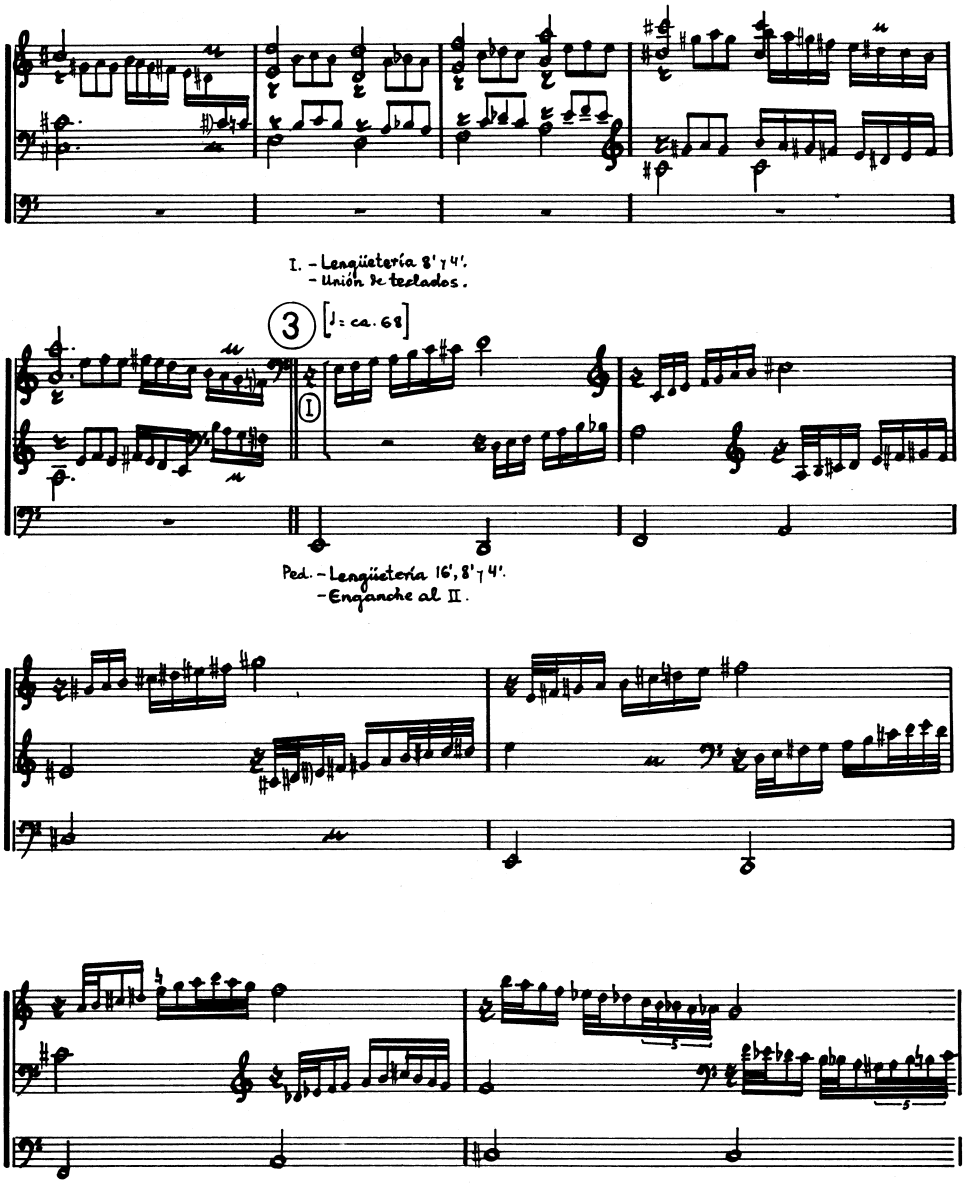

+ Violón 16' (I)
rit. molto
Iª tempo
I. Violón 8' + 16' + Fta. 4'
II. Voz humana.
Trémolo.
(Desunir teclados)
Ped. - I - II
- Fta. 4' (I)
Duración ap.: 6'

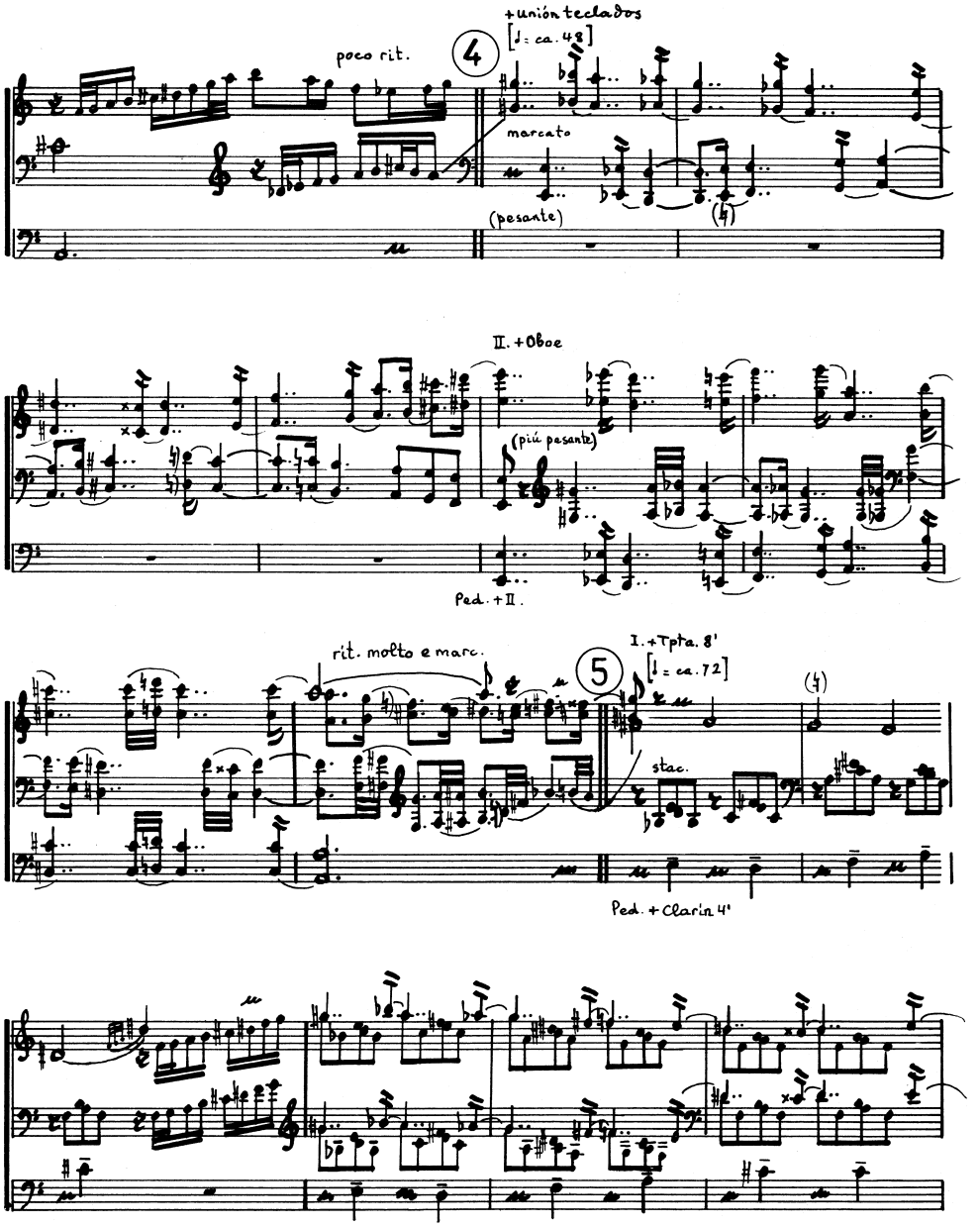
I. Ftdos. y Fondos 8'+4'+2'. Llenos.
Lengüetería 8'+4'
II. Ftdos. y Fondos 8'+4'+2'
Zimbala + Oboe.
Ped. 8'+16'. Leng. 16'+8'+4'. Mixturas.
Enganches al I y II.
Teclados unidos.

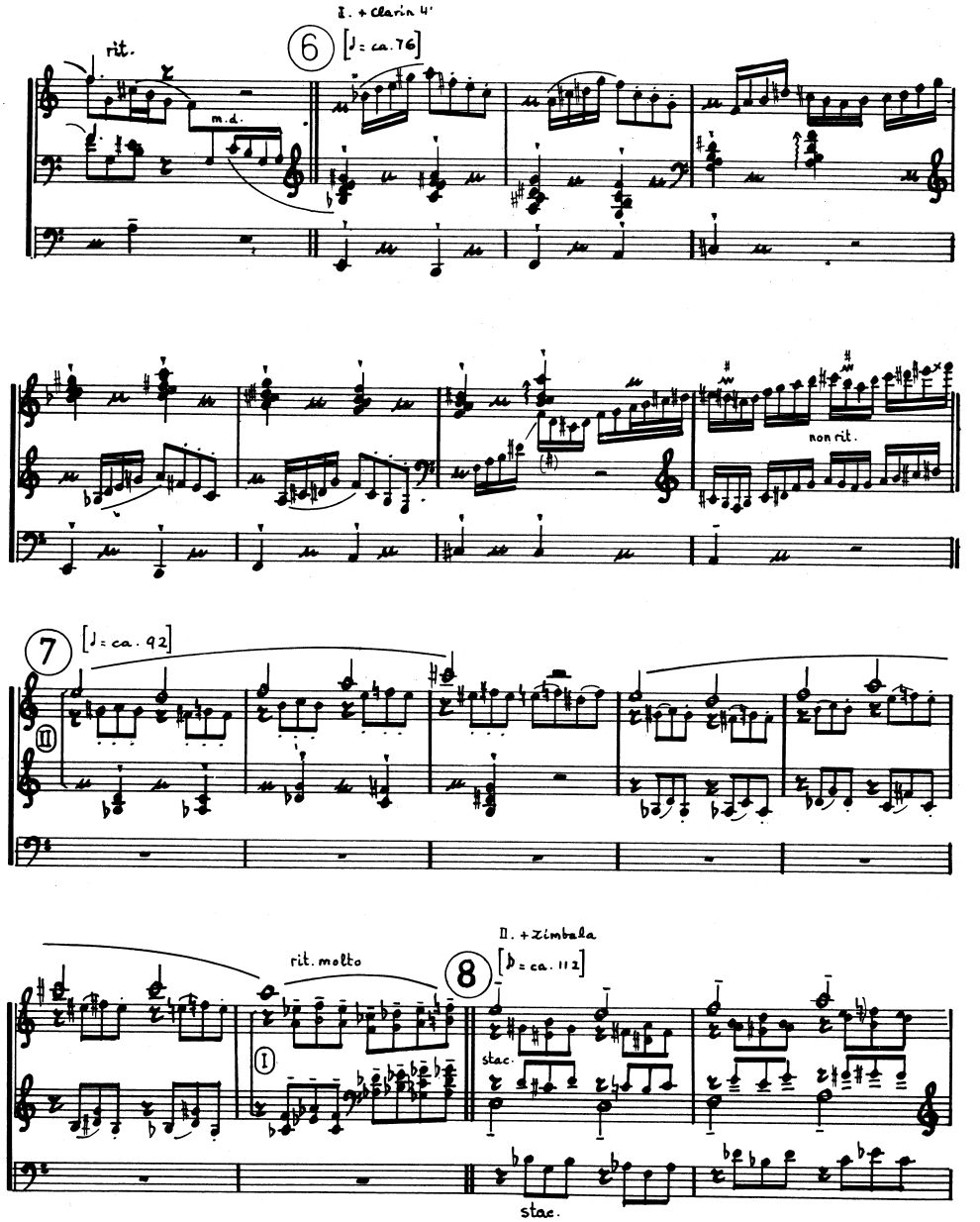
EPICLESIS-III

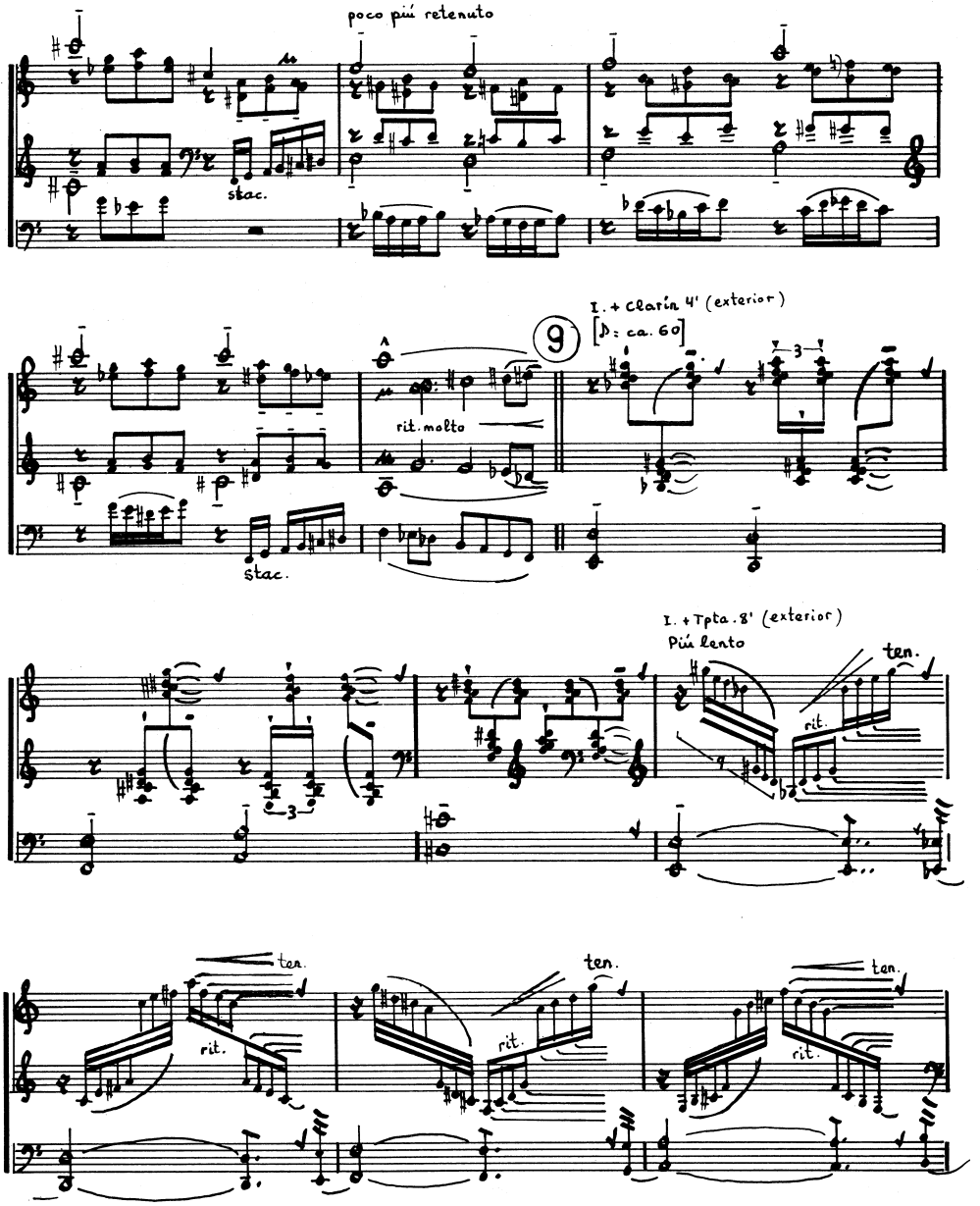
M. d. F A L L A

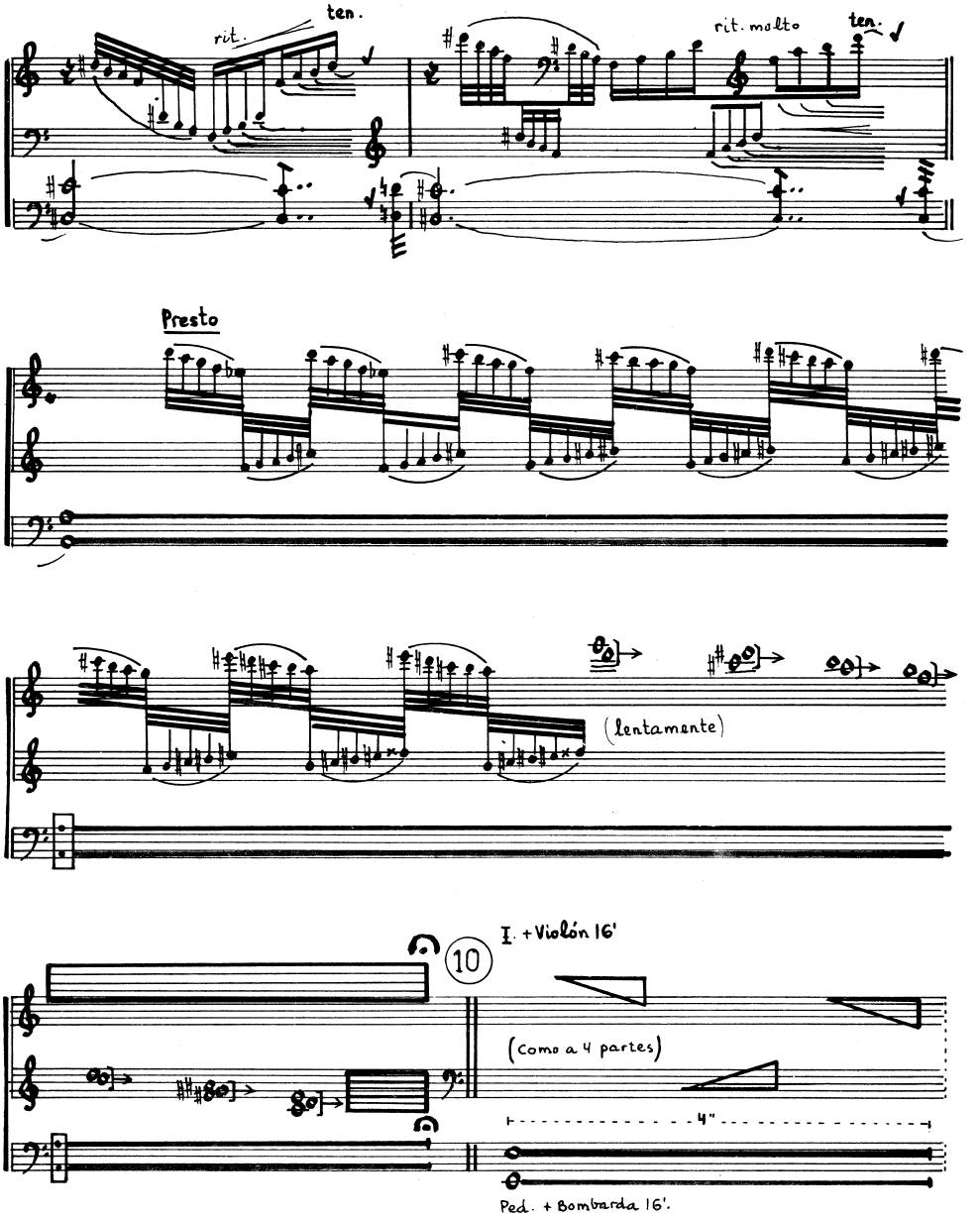


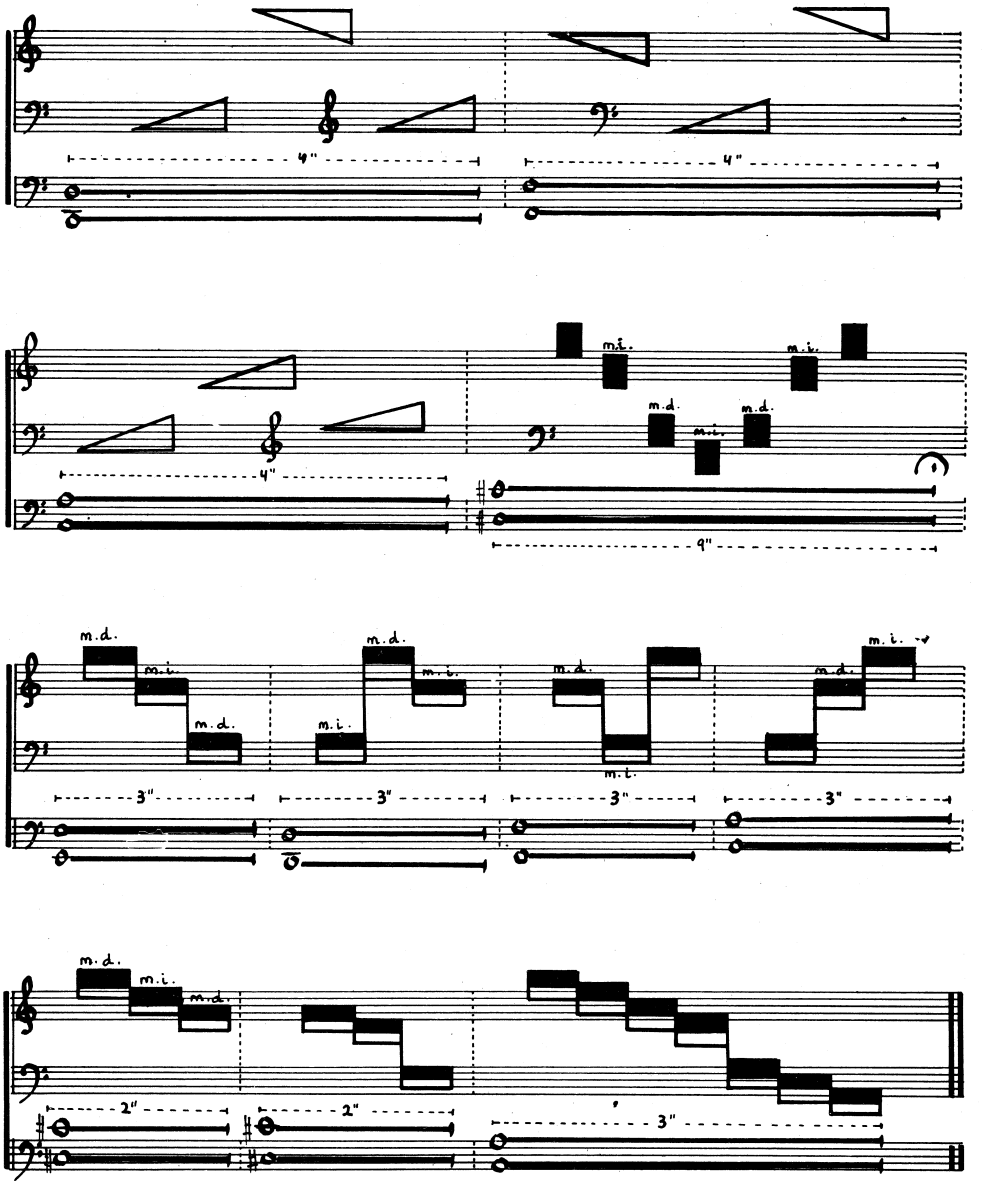

I. - Lengüetería 8' y 4'.
- Unión de teclados.
3
[♩= ca. 68]
1
Ped. - Lengüetería 16', 8' y 4'.
- Enganche al II.


poco rit.
4
+unión teclados
[♩= ca. 48]
marcato
(pesante)
II. + Oboe
(più pesante)
Ped. + II.
rit. molto e marc.
5
I. + Tpta. 8'
[♩= ca. 72]
stac.
Ped. + Clarin 4'


I. + clarin 4'
6
[♩= ca. 76]
rit.
m.d.
non rit.
7
[♩= ca. 92]
II
rit. molto
I
II. + zimbala
8
[♪= ca. 112]
stac.
stac.


poco più retenuto
stac.
9
I. + Clarín 4' (exterior)
♪ = ca. 60
rit. molto
stac.
I. + Tpta. 8' (exterior)
Più lento
ten.
rit.
ten.
rit.
ten.
rit.
ten.
rit.


rit.
ten.
rit. molto
ten.
Presto
(lentamente)
10
I. + Violón 16'
(como a 4 partes)
4"
Ped. + Bombarda 16'.



Duración ap.: 7'

Granada, enero - mayo de 1976.

Epitafio

Órgano

Recordando a Manuel Castillo

Juan-Alfonso García

(2005)

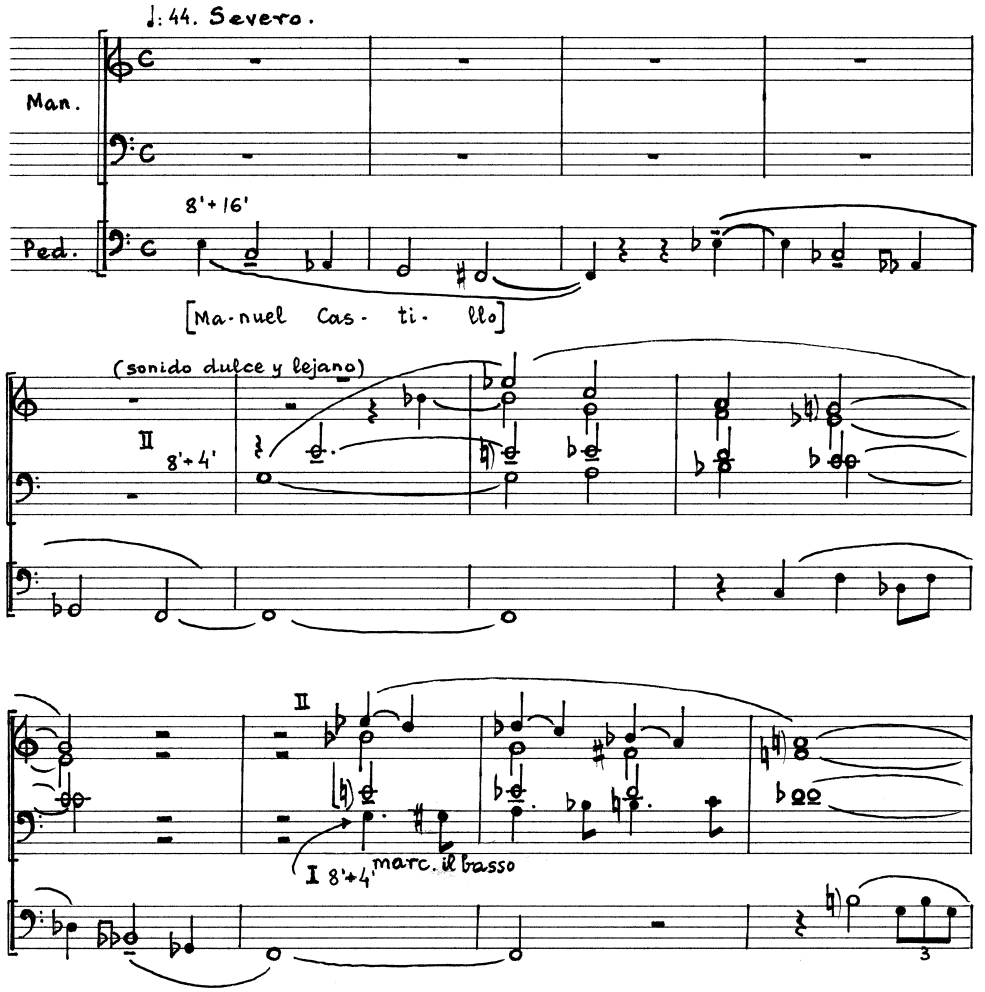
Recordando a Manuel Castillo.

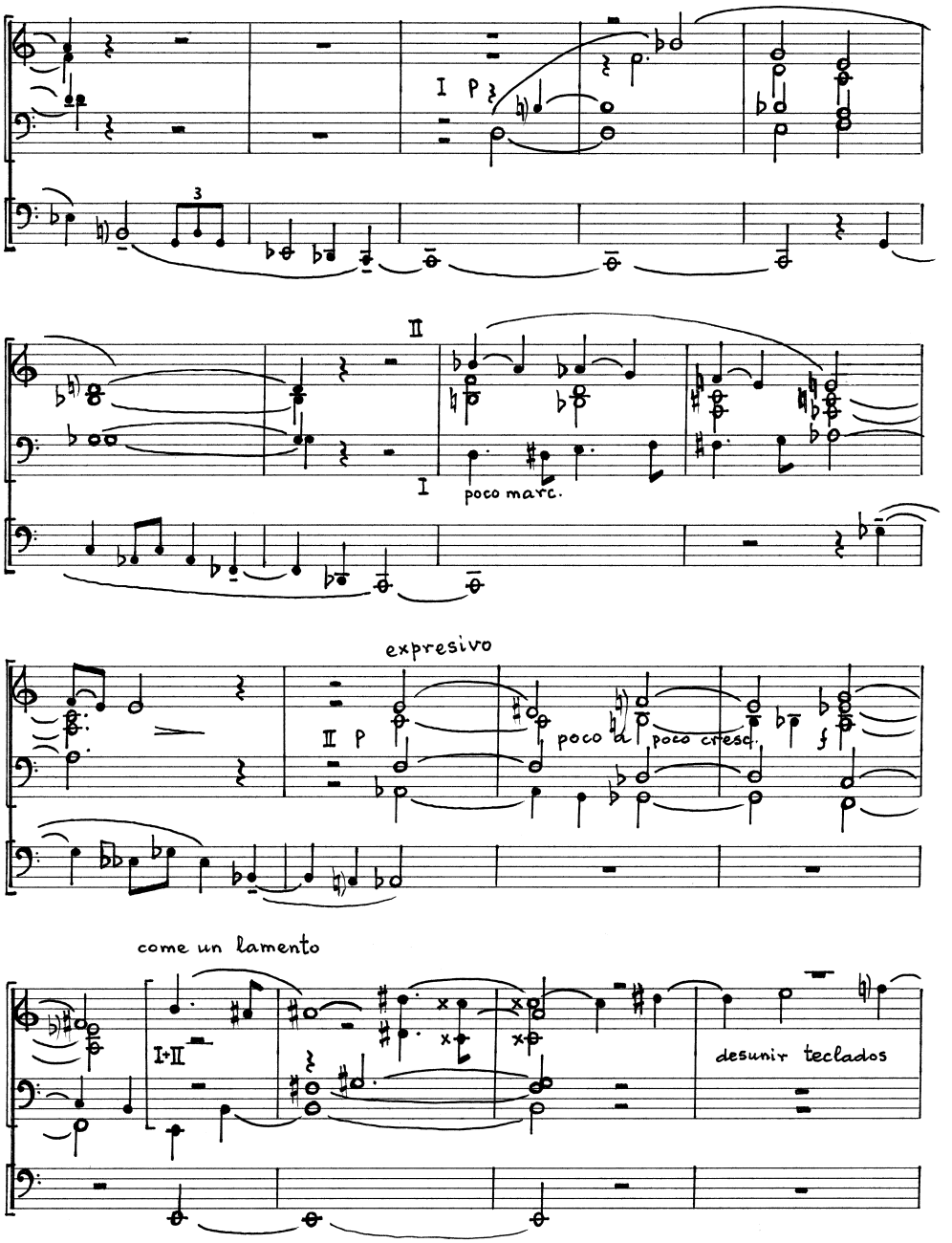
Abilit in tempore.
Manet in corde.

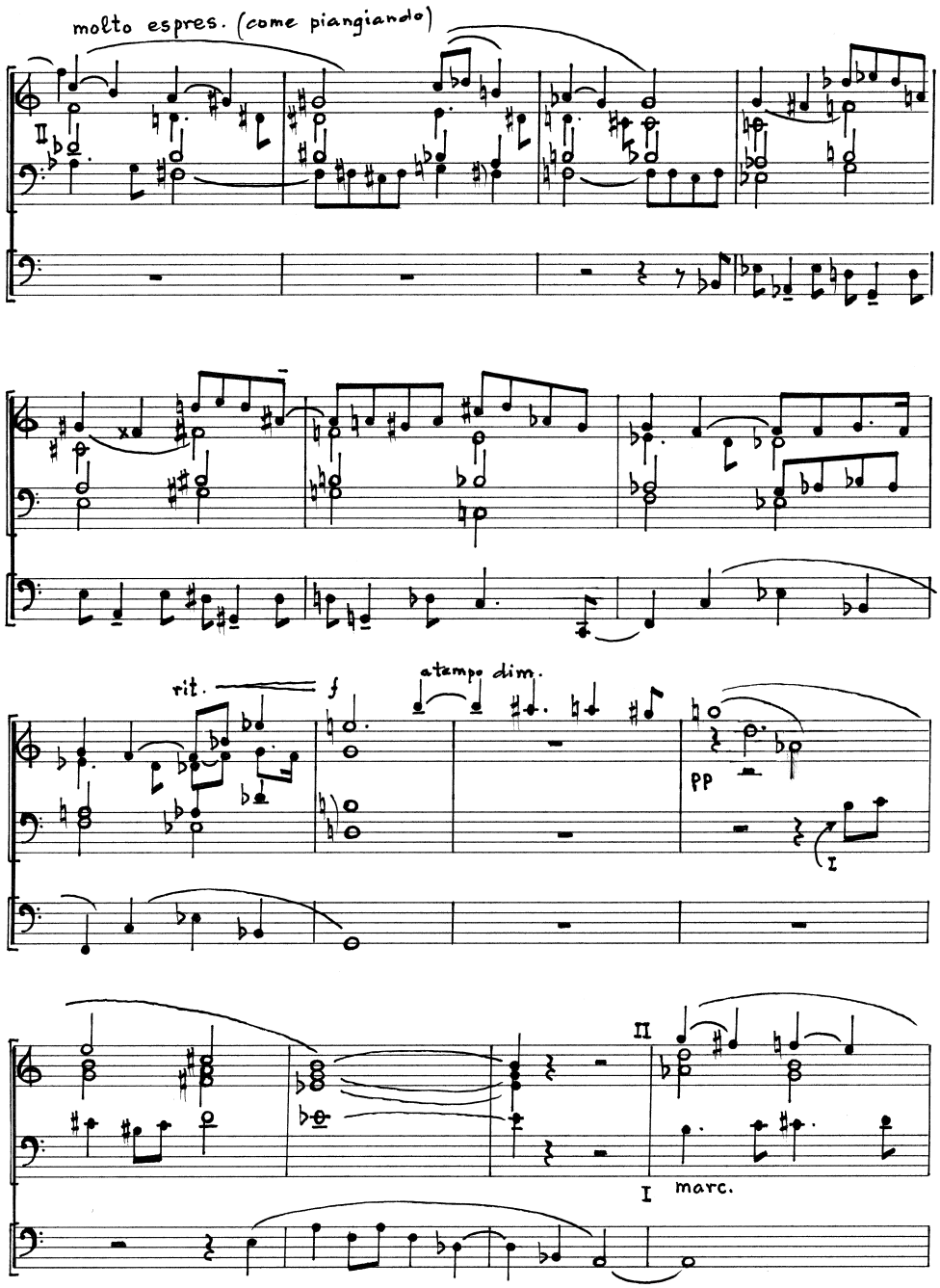
EPITAFIO

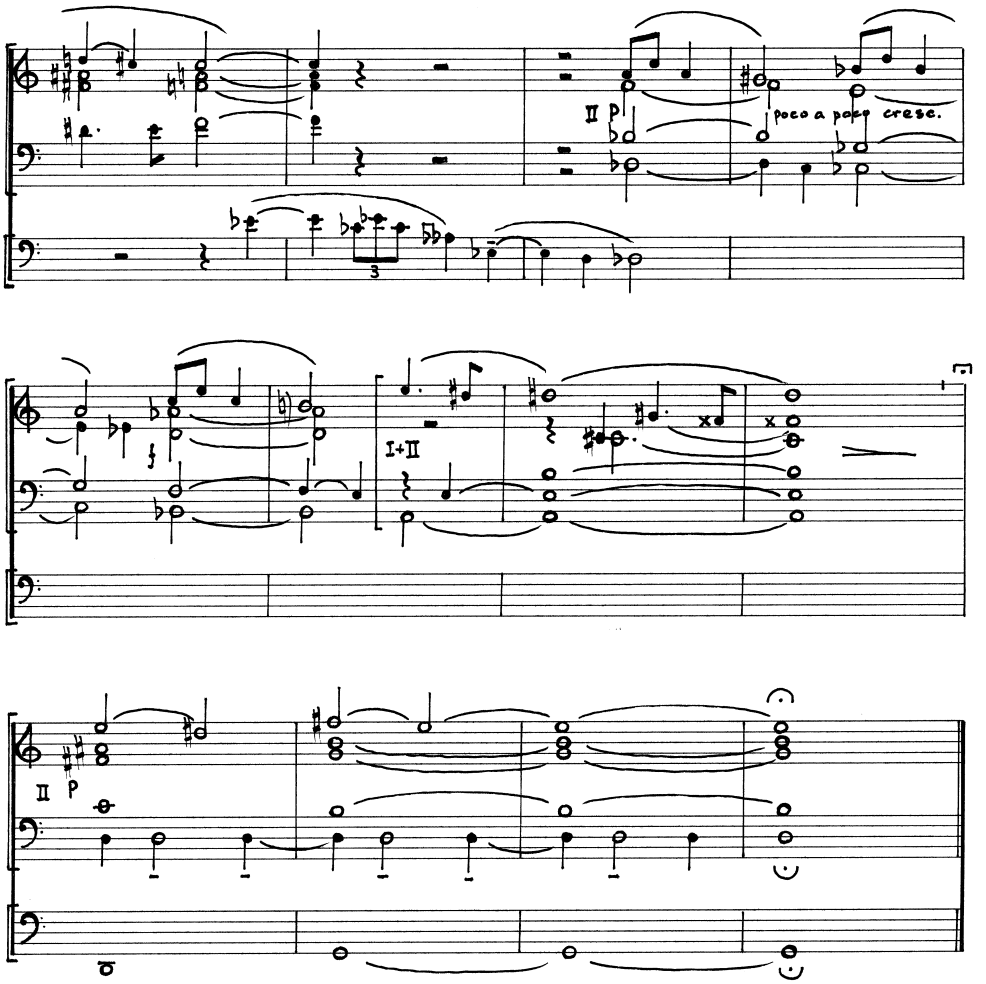
Órgano

Juan-Alfonso García. 2005.




I P
3
II
I
poco marc.
expresivo
II P
poco a poco cresc.
come un lamento
I+II
desunir teclados


molto espres. (come piangiando)
II
rit.
f
a tempo dim.
pp
I
II
I
marc.



Duración: 6'15"

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRANADA.
EN LOS TALLERES DE LA GRÁFICA, S. C. AND.
EL DÍA 22 DE SEPTIEMBRE
DEL AÑO 2008.