JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

VIII Festival de Música Española de Cádiz

Cádiz, 2010
Del 18 al 28 de noviembre

2
A
37/29

R. 50577

El Festival de Música Española de Cádiz cumple ocho años. Una vez más, durante la segunda quincena de noviembre, coincidiendo con el aniversario del nacimiento en esta ciudad de nuestro compositor por excelencia, Manuel de Falla, Cádiz volverá a disfrutar de un aluvión de actividades musicales: conciertos, talleres, exposiciones, publicaciones, conciertos didácticos, foros de debate..., en definitiva, la ciudad se convierte durante diez días en el centro de referencia de la música española y, por extensión natural, de la música iberoamericana.

Como no podía ser menos, no estamos solos en esta aventura. A la iniciativa de celebrar la música española se han venido sumando voluntades desde un principio; no es nueva la compañía en este empeño del *Ministerio de Cultura*, de la *Diputación Provincial de Cádiz*, del *Ayuntamiento de Cádiz*, del *Obispado de Cádiz*, del *Instituto de la Juventud*, del *Diario de Cádiz*, del *Instituto Andaluz de la Mujer* y el *Instituto Andaluz de la Juventud*, de la *Sociedad General de Autores y Editores*, de las delegaciones de las *Consejerías de Educación* y de *Empleo*, del *Conservatorio de Música Manuel de Falla* de Cádiz y del *Conservatorio de Danza de Cádiz*, de la *Universidad de Cádiz*, de la *Universidad de Granada*, del *Archivo Manuel de Falla* y el *Centro de Documentación Musical de Andalucía*, del *Patronato Provincial de Turismo* y de *Radio Clásica* de Radio *Nacional de España*. *A ellos se une el Consorcio para la Conmemoración de la Constitución de Cádiz 2012*, en una alianza que tiene por objeto celebrar las libertades históricas que encontraron su fundamento institucional justamente en esta tierra.

La música sinfónica tiene un lugar preferente en el Festival, de acuerdo con la pujanza de las cuatro orquestas institucionales de la Comunidad, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba y Orquesta Ciudad de Granada. Se añaden formaciones musicales bien conocidas en este Festival como la Orquesta Barroca de Sevilla y el Coro Barroco de Andalucía, con programas en los que estará muy presente la recuperación del patrimonio español e iberoamericano, uno de los basamentos programáticos del Festival.

Nuestros mejores solistas de la nueva generación también tienen su sitio en el festival, algunos avalados por premios de importante repercusión, como el Certamen Nacional Intercentros y el Certamen de Guitarra Julián Arcas de Almería. A ellos hay que añadir la presencia de Javier Perianes, el extraordinario pianista andaluz que abre nuevas vías para la promoción de nuestra música en el mundo y que en este caso estará por partida doble: como solista de la Orquesta Ciudad de Granada y como concertista, a piano solo, para ofrecer el mejor repertorio de la música española en el contexto de música europea. Su recital tendrá lugar en el Real Teatro de las Cortes de San Fernando, en atención a la enorme significación del enclave en vísperas, como estamos, de las conmemoraciones de 1812.

Son numerosos los estrenos que propiciará el Festival, que como cada año se convierte en laboratorio de creación y foco de difusión de la nueva música. De los

Cursos de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, este año con el compositor catalán Héctor Parra al frente, se derivan diversos estrenos absolutos, como también ocurre con el Taller de Mujeres Compositoras, reunión anual que pone en primer plano las composiciones más recientes de nuestras autoras.

Uno de nuestros creadores más singulares y reconocidos, Javier Ruibal, gaditano de El Puerto de Santa María, presentará en el Gran Teatro Falla su nuevo proyecto, titulado «Sueño», en el que cuenta con el respaldo de la Orquesta de Córdoba para envolver a sus canciones, de inequívoco sabor sureño, de un inusitado e innovador ropaje orquestal.

El flamenco tendrá un espacio destacado en el Festival, con el espectáculo «Poema del Cante Jondo en el Café de Chinitas» ofrecido por el Ballet Flamenco de Andalucía. La Noche en Blanco, patrocinada por el Instituto de la Juventud, volverá, después del éxito de la pasada edición, con una cadena de actividades ofrecidas durante horas y sin interrupción por jóvenes artistas de la música, de la poesía y de las artes plásticas, mientras que los sonidos de canción de autor y de jazz integrarán la programación de Músicas de noche en diversos espacios escénicos de la ciudad. Los más pequeños podrán disfrutar de nuevo de propuestas innovadoras y de calidad, como el nuevo espectáculo de la Compañía Etcétera, y una vez más, las exposiciones, talleres, publicaciones y debates servirán de necesario complemento a los conciertos de un Festival que hará de Cádiz, durante diez días, la capital de la música española.

Este año de especiales dificultades económicas, la Consejería de Cultura y las instituciones que apoyan el Festival han hecho un verdadero esfuerzo por mantenerlo y mantener sus señas de identidad. De esta forma, además de la programación de conciertos, el Festival continúa en su línea de apoyo a la investigación musical, a la creación actual y a la recuperación del patrimonio. Las reflexiones generadas en las mesas de encuentro y debate encuentran su publicación en la revista «Papeles del Festival de Cádiz», editada en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. El Festival vuelve a fomentar la edición de partituras y la publicación de grabaciones discográficas en la colección de «Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía» de la Consejería de Cultura.

El Festival de Música Española de Cádiz
es miembro de:

fest clásica

Programación

Jueves 18

Orquesta Filarmónica de Málaga
Cante: **Rocío Bazán**
Director: **Edmon Colomer**
Obras de N. Núñez, I. Albéniz, M. Ravel y M. de Falla
Gran Teatro Falla 21.00 h • 12 y 9 €

Viernes 19

Bill Zito guitarra y vihuela
Obras de A. Mudarra, L. de Narváez, L. Milan, J. Nin-Culmell, J. Rodrigo, J. Orbon, I. Albéniz, M. Falla y L. Brouwer
Diputación Provincial 19.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Orquesta Manuel de Falla
Igor Stranvinski, ***Historia de un soldado*** (1917), versión de **Rafael Alberti** (1932).
Patrocinado por la Diputación Provincial.
Sala Central Lechera 21.00 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Sábado 20

Cuarteto Mainake
Obras de Tomás Bretón y Ruperto Chapí
Diputación Provincial 12.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Nan Maro
Taller de mujeres compositoras
Mezzosoprano: **Nan Maro Babakhanian**
Violonchelo: **Juan Enrique Sainz**
Violín: **David Gómez**
Piano: **Jorge Robaina**
Obras de D. Pérez Custodio, T. Catalán, C. Díez, E. Beltrán-Huertas López, M. Zavala, D. Serrano Cueto, C. Fernández Vidal, R. M. Rodríguez Hernández, M. L. Ozaita y M. Manchado
Diputación Provincial 19.30 h • Entrada libre

Ballet Flamenco de Andalucía
Poema del cante jondo en el Café de Chinitas
Dirección: **Cristina Hoyos**
Gran Teatro Falla 21.00 h • 20, 16 y 9 €

Domingo 21

Cuarteto Alborán
Obras de J. C. Arriaga, D. Mateos y M. Biancafort
Diputación Provincial 12.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Coro Barroco de Andalucía
Obras de Tomás Luis de Victoria y Antonio de Cabezón.
Solistas del Coro Barroco de Andalucía
Dirección artística: **Lluís Vilamajó** y **Lambert Climent**
Iglesia de Santa María 19.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Ballet Flamenco de Andalucía
Poema del cante jondo en el Café de Chinitas
Dirección: **Cristina Hoyos**
Gran Teatro Falla 21.00 h • 20, 16 y 9 €

Lunes 22

Taller Sonoro
Obras de la Cátedra Manuel de Falla
Profesor: **Héctor Parra**
Obras de J. J. Niño, G. Alonso, C. Morales Ossio, J. A. Pâmies, J. R. Hernández Bellido y V. López
Sala Central Lechera 20.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Javier Perianes recital de piano
Obras de Frederic Chopin y Manuel de Falla
Real Teatro de las Cortes (San Fernando)
21.00 h • 12 €

Martes 23

Festival de los pequeños
Compañía Etcetera
La caja de los juguetes
Patrocinado por el Consorcio para la conmemoración de la Constitución de Cádiz 2012
Gran Teatro Falla 12.30 h • Entrada gratuita para colegios previa solicitud de asistencia en la Delegación de Educación

Música y magia
Con Aire de Ilusión. Todo por una sonrisa
Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada (Director: **Ricardo Vega**)
Humor, títeres, globoflexia y música
(Director: **Ricardo Vega**)
Hospital Puerta del Mar 17.30 h •
Con la colaboración de Atril Plataforma de Cultura.
Sesión especial para los niños y niñas del Hospital

Concierto familiar
Compañía Etcetera
La caja de los juguetes
Patrocinado por el Consorcio para la conmemoración de la Constitución de Cádiz 2012
Gran Teatro Falla 21.00 h • Entrada reducida, 6 €
Niños acompañados de adultos (máximo de 4) gratis

Miércoles 24

Orquesta Barroca de Sevilla

La Hispanoflamenca (Director: **Bart Vandewege**)
Soprano: **Raquel Andueza**
Director: **Enrico Onofri**
Et in Terra Pax. Pedro Rabassa (1683-1767), música para la Catedral de Sevilla (1724-1767)
Gran Teatro Falla 21.00 h • 12 y 9 €

Jueves 25

Xabier Casal saxofón

Ganador del Certamen Intercentros 2010
Obras de J. Torres, M. Sotelo, J. M. Sánchez Verdú, A. Posadas, J. González y A. Soutullo
Diputación Provincial 19.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Viernes 26

Mujeres Compositoras
Diego Fernández Magdaleno piano

Obras de Z. de la Cruz, C. Díez, G. Rodríguez, A. Coduras, C. Fernández-Vidal, D. Serrano, M. Salvador y T. Catalán
Diputación Provincial 19.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Javier Ruibal y Orquesta de Córdoba

Director: **Oliver Díaz**
Sueño
Gran Teatro Falla 21.00 h • 20, 16 y 9 €.

Maratón de música y artes plásticas
La Noche en Blanco

Patrocinado por el INJUVE, en colaboración con la Fundación Orfeo, Biblioteca Pública Provincial de Cádiz, Museo Provincial de Cádiz, Centro de Interpretación Cádiz 2012
Aulario La Bomba y espacios emblemáticos de Cádiz. Diversas horas
Entrada libre hasta completar aforo

Sábado 27

Michalis Terlikkas. Grupo Mousa

Música instrumental y vocal de Chipre
Patrocinado por Ministerio de Cultura de Grecia
Diputación Provincial 12.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Banda del Sol

Los bandazos de Turina
Cante: **Joana Jiménez**
Director: **Rafael Ruibérriz de Torres Fernández**
Obras de M. de Falla, I. Albéniz, J. Turina y M. Ravel
Plaza de la Catedral 13.00 h •

Srdjan Bulat recital de guitarra

Premio al Mejor Intérprete de Música Española del Certamen de guitarra Julián Arcas
Obras de L. Legnani, J. Turina, F. Tárrega, B. Papandopulo, D. Aguado e I. Albéniz
Diputación Provincial 19.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

XV Día de la Música Coral
Corales de Cádiz

Escolanía María Auxiliadora
Coro de Cámara Nova Música
Grupo Coral Antares
Coro Virgen del Patrocinio
y Coral Polifónica Canticum Novum
Iglesia de San Francisco 20.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director: **Pedro Halffter**
Guitarra: **Pablo Sáinz Villegas**
Corno inglés: **Sarah Bishop**
Obras de Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Juan Crisóstomo Arriaga
Gran Teatro Falla 21.00 h • 12 y 9 €

Domingo 28

Conjunto Vocal Virelay

Corpus Christi en el Cádiz del Siglo de las Luces: Juan Domingo Vidal (1735-1808)
Director: **Jorge Enrique García**
Iglesia de Sto. Domingo 13.00 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Coral de la Universidad de Cádiz

Director: **Juan Manuel Pérez Madueño**
Obras de H. Villalobos, C. Guastavino, A. Ginastera, etc.
Iglesia de Santa María 19.30 h •
Entrada libre hasta completar aforo

Orquesta Ciudad de Granada

Piano: **Javier Perianes**
Director: **Alejandro Posada**
Obras de A. Gaos, F. Chopin, J. Guridi y E. Castellanos
Gran Teatro Falla 21.00 h • 12 y 9 €

Actividades paralelas

Músicas de noche

Ciclo de conciertos de artistas de jazz, flamenco y canción de autor • 19, 20, 26, 27 y 28 de noviembre

Jueves 18 de nov. - Domingo 19 de dic.
Exposición
Manuel de Falla, de Granada a Argentina: 1939-1946

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla y Hotel El Ladrón de Agua
Produce: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Colabora: Ayuntamiento de Granada
Museo de Cádiz (Plaza de Mina, s/n)

Sábado 20 de noviembre
Mesas redondas y debates
Mujeres y creación musical contemporánea

Coordinadores: **María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**
Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer, en colaboración con la Universidad de Cádiz y la SGAE.
Aulario La Bomba

Miércoles 24 - Domingo 28 de noviembre
Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz

Coordinadores: **Asunción Jodar Miñano, María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**
En colaboración con la Universidad de Granada, la Universidad de Cádiz, SGAE e Injuve
Aulario La Bomba

Jueves 25 de noviembre 19.00 h
Mesa redonda
Corpus en Cádiz: Arte, Fiesta y Música

Participantes: **Marcelino Díez, Jorge Enrique García, Francisco Javier Orellana, Rvdo. Padre Rafael Vez Palomino** (Canónigo de la Catedral de Cádiz)
Organizada por la Asociación Cádiz Ilustrada, en el marco del VIII Festival de Música Española de Cádiz.
Delegación Provincial de Cultura
Entrada libre

Sábado 27-Domingo 28 de noviembre
Jornadas de estudio
La música española a través de su patrimonio

En colaboración con la Universidad de Granada y la Universidad de Cádiz.
Sábado 27, de 17.00 a 19.00 h;
Domingo 28, de 10.00 a 14.00 h.
Colaboran: Grupo de Investigación de patrimonio musical de Andalucía (HUM - 263) y Música de Andalucía en la red
Aulario La Bomba

Publicaciones

Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, nº 4

Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Taller de Mujeres Compositoras: CD Obras para Órgano y Canto

Pilar Jurado (canto), **Susana García Lastra** (órgano). Obras de: Pilar Jurado, Mª Luisa Ozaita, Mercedes Zabala, Iluminada Pérez Frutos, Marisa Manchado, Consuelo Díez, Carmen Fernández-Vidal, Dolores Serrano Cueto, Rosa Mª Rodríguez y Diana Pérez Custodio.
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Taller de Mujeres Compositoras: Obras para Órgano y Canto

Música impresa.
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Taller Dibujo en movimiento del Festival de Música Española de Cádiz

Dibujando la música. Monografía.
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Jueves 18 • Gran Teatro Falla • 21.00 h

Orquesta Filarmónica de Málaga

Cante: **Rocío Bazán**
Director: **Edmon Colomer**

Programa

I

Nuria Núñez (1980)

Isaac Albéniz (1860-1909)
/ **Carles Guinovart** (1941)

II

Maurice Ravel (1875-1937)

Manuel de Falla (1876-1946)
(versión 1924)

* Estreno, encargo de la OFM

de la música española para piano de Isaac Albéniz ha despertado la imaginación de compositores diversos, que encuentran en el original un estimulante punto de partida para exhibir la paleta orquestal. Un caso reciente es el que ofrece el compositor Carles Guinovart, catalán como Albéniz y también notable pianista, con una selección de cuatro números extraídos de la *Suite española*. La versión de concierto de *El amor brujo*, esta vez con la voz de una excelente cantaora –una opción que se generaliza de manera creciente a la hora de afrontar esta «gitanería», según descripción del propio Falla–, y otra obra de repertorio usual, la *Rapsodia española* del vascofrancés Maurice Ravel, se combinan con una obra de estreno, encargada por la propia Orquesta de Málaga, de la jerezana Nuria Núñez, joven compositora con una ya considerable producción en su haber →

CONCIERTO DE GUITARRA

Bill Zito guitarra y vihuela

Programa

I

Vihuela

Alonso Mudarra (1510-1580)
Fantasía que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico

Luys de Narváez (c.1526-1549)
Diferencias sobre Guardame las vacas

Luis Milan (c.1500)
Tres fantasías y dos pavanas

Guitarra

J. Nin-Culmell (1908-2004)
Seis variaciones sobre un tema de Milan

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Zarabanda lejana a la vihuela de Luis Milan

Julian Orbon (1925-1991)
Preludio y danza

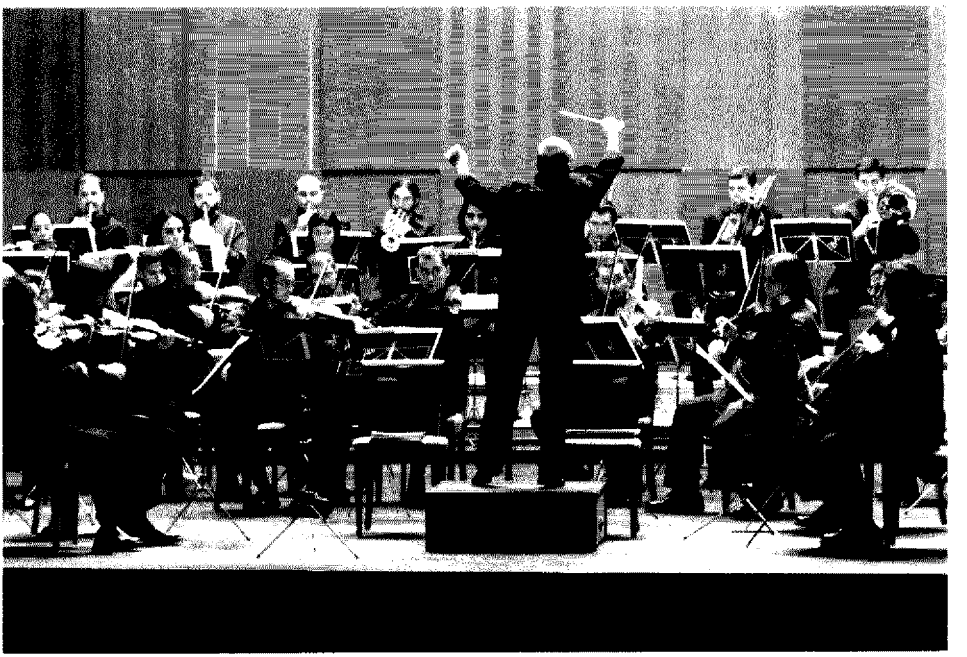
II

Leo Brouwer (1939)
Un día de noviembre

Manuel de Falla (1876-1942)
Homenaje. Le Tombeau de Debussy

Isaac Albéniz (1860-1909)
Asturias

Igualmente diestro al laúd, a la vihuela o a la guitarra, Bill Zito es una de las grandes personalidades de la guitarra actual. Su precisión interpretativa, su destreza técnica, la calidez de su sonido, lo han convertido en uno de los más buscados pedagogos del instrumento. Adepto a cualquier tipo de música, no importa el período, es, sin embargo, la música antigua que estudió en su Nueva York natal con Stan Solow y Rey de la Torre, la que ha ocupado la mayor parte de su carrera, desarrollada tanto como solista como en grupos como Strathmere Ensemble y The Long Island Baroque. Bill Zito ha interpretado como solista junto con grupos tan importantes como los Da-Capo Chamber Players o la St. Lukes Orchestra, además de estrenar numerosas composiciones de obras contemporáneas



Orquesta Manuel de Falla

Director: **Juan Luis Pérez**
Narrador: **José Maestro Carrión**

Violín concertino: **José García Belmonte** · **Francisco Lobo Fernández**
Violín: **Antonio Salguero Montesinos** · **Manuel M. Moreno Rodríguez**
Leonardo Bedmar Estrada · **Luis Castillo Castillo** · **José Tur Brines**

José Ramón Hernández Bellido (1969)

Igor Stravinski (1882 - 1971)
Textos: **Rafael Alberti** (1902 - 1999)

de un soldado, escrita por Stravinski en 1918, ejerció una evidente influencia sobre *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, con su música vibrante y entroncada con lo popular, y con un texto irónico y entrecortado que se coloca en primer plano. El conjunto de la obra comparte el mismo aire, vanguardista y pleno de color, que animaba a los poetas de la generación del 27. En el año 23, el compositor y director de orquesta Federico Elizalde encargó a Rafael Alberti una versión reducida del texto de la *Historia de un soldado* para que el propio poeta lo recitara, intercalado con la música de Stravinski. El manuscrito de Alberti, escrito a vuela pluma y en forma de aleluyas, estuvo perdido durante décadas, hasta que ha sido recuperado recientemente. Sirve de complemento una breve obra introductoria, encargada para la ocasión, del compositor jerezano José Ramón Hernández Bellido.

Sábado 20 • Diputación Provincial • 12.30 h

Cuarteto Mainake

Nicolae Faureanu violín • **Daniela Basno** violín • **Elena Cheburova** viola • **Michiel Struijk van Bergen** violonchelo

Programa

I

Tomás Bretón (1850-1923)
Cuarteto en Re

II

Ruperto Chapí (1851-1909)
Cuarteto numero 3 en Re mayor

La ingente cantidad de zarzuelas que dieron al público Ruperto Chapí y Tomás Bretón, 155 en el caso del primero, ha eclipsado totalmente su faceta como compositores orquestales y de cámara. Tanto como parecer ignoradas, por mucho que en su tiempo fueran obras interpretadas con frecuencia y fuesen bien recibidas. El programa que interpreta el Cuarteto Mainake posee por ello el interés añadido de ofrecer en la interpretación de sus páginas cuartetísticas, un nuevo viso a la imagen de compositores bien conocidos y apreciados. Esta agrupación, nacida en 1994 en el seno de la Orquesta Filarmónica de Málaga, ha ganado un justo reconocimiento en sus interpretaciones por la geografía andaluza, con paradas en el Festival de Córdoba o en la temporada camerística del Teatro de la Maestranza de Sevilla

Sábado 20 • Diputación Provincial • 19.30 h

Nan Maro

Taller de mujeres compositoras

Nan Maro Babakhanian mezzosoprano • **Juan Enrique Sainz** violonchelo • **David Gómez** violín • **Jorge Robaina** piano

Programa

Diana Pérez Custodio (1970)
Ostinato Rap (William Shakespeare)
Teresa Catalán (1951)
Esparzas (Jorge Manrique)
Consuelo Díez (1958)
Nina Valiente (Antonio Martín-Carillo)
Encarna Beltrán-Huertas López (1948)
Susurros de alcoba (Beltrán)
María Luisa Ozaita (1939)
Suite Lorquiana (Federico García Lorca)
Dolores Serrano Cueto (1967)
Nudos

Carmen Fernández Vidal (1970)
Nada Ba (Omar Jayyam)
Rosa María Rodríguez Hernández (1963)
Oye: Yo era como un mar dormido
(Alfonsina Storni)
Mercedes Zavala (1963)
Poemas Andalusíes
(Asa-Al- Ama, Ben Jafacha)
Marisa Manchado (1956)
Retazos

Estrenos absolutos

Puede encontrarse a Nan Maro Babakhanian desde en papeles operísticos a en la interpretación de partituras de nueva factura de compositoras españolas. La canción de concierto es su especialización, la de la música de nuestro país su personal opción en un sentido amplio, pues lo mismo ha colaborado con pianistas como Miguel Zanetti o Jorge Robaina, como con formaciones camerística o su propio Project Canción Española, un nombre que es toda una declaración de intenciones. Su programa en el Festival de Música Española de Cádiz incide en la intersección de textos literarios y la creación musical de compositoras españolas; textos de las más diversas procedencias, desde el poeta persa Omar Jayyam a la argentina Alfonsina Storni. Procedencias diversas, en manos de Nan Maro, expresión universal

Dirección: **Cristina Hoyos**

así ven Cristina Hoyos y José Carlos Plaza el encuentro, como gobernado por la fuerza gravitatoria del *fatum*, tan potente energía creativa y destructiva en la vida y la obra del poeta, del Ballet Flamenco de Andalucía y el *Poema del cante jondo* de Federico García Lorca. Son diez, de los quince romances que constituyen el poemario, los que toman para crear un conjunto de desgarradora belleza y desbordante expresividad en su explosión de gozo y su buceo en lo sombrío. Obra inagotable que toca los más profundos resortes del alma humana, es convertida en danza porque toda ella está impulsada y poseída por el movimiento: «en cada página un compás; en cada frase un ritmo, en cada palabra, un temblor», dicen sus artífices. Una obra imperecedera sólo puede merecer una traslación de un poder transformativo como ésta

Jozef Horvath violín **Julius Horvath** violín **Evdokia Erchova** viola **Tilman Mahrenholz** violonchelo

I
Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

II
Manuel Blancafort (1897-1987)

Daniel Mateos (1977)

* Estreno absoluto

interpretado por el Cuarteto Alborán, agrupación proveniente de la Orquesta Filarmónica de Málaga, traza una línea entre tres manifestaciones de la forma camerística por excelencia en nuestro país. Se inicia con una de sus páginas más memorables de su historia como es el segundo cuarteto que escribiese el «Mozart español», Juan Crisóstomo Arriaga, pasando por la obra máxima del compositor Manuel Blancafort, de tonos impresionistas y melodismo mediterráneo, para cerrar con una de las muestras del quehacer de los compositores andaluces actuales con el estreno absoluto de *Polifonía Cambridge*, vibrante retrato sonoro del compositor malagueño Daniel Mateos, calificado por la revista norteamericana SoundBoard como uno de los talentos más prominentes de su generación

• 19.30 h

Domingo 21 •

Director: **Lluis Vilamajó**

Solistas del Coro Barroco de Andalucía: **Verónica Plata** soprano · **Linde Van der Veken** alto
Israel Moreno tenor · **Josep Ramon Olivé** bajo · **Rocío de Frutos** soprano · **Elena Ruiz** alto
Francisco Fernández tenor · **Javier Jiménez** bajo
Alejandro Casal órgano positivo · **Daniel Zapico** tiorba y guitarra barroca · **Bárbara Sela** bajón
Lluis Vilamajó y Lambert Climent dirección artística

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O vos omnes

Antonio de Cabezón

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Ave Regina Caelorum

Tomás Luis de Victoria
Ave Regina Caelorum

Tomás Luis de Victoria
Ave Regina Caelorum (8 vv)
Ave Regina Caelorum (8 vv)

Tomás Luis de Victoria
Concierto sin interrupción

a uno de los grandes compositores de la polifonía renacentista española, Tomás Luis de Victoria (1548-1611), sucesor de Palestrina en el cargo de maestro de capilla del Collegium Romanum y posteriormente capellán y maestro de coro del Real Convento de las Clarisas Descalzas en Madrid, donde vivía retirada la hija de Carlos I, la emperatriz María de Austria. Regresó a Roma en 1592 para publicar su *Missae, liber secundus* y asistir, dos años más tarde, a los funerales de Palestrina, su venerado maestro. En 1595 regresó definitivamente a España, donde falleció en 1611 en Madrid. Los Solistas del Coro Barroco de Andalucía, formación con apoyo de la Consejería de Cultura desde su fundación en 2002, interpreta una de sus obras más relevantes, *Misa Ave Regina Caelorum*, con el añadido de motetes bien conocidos del compositor abulense, junto a un grupo instrumental y bajo la dirección de Lluis Vilamajó, director artístico, conjuntamente con Lambert Climent, del Coro

• 20.30 h

Profesor **Héctor Parra**

Jesús Sánchez Valladares flauta · **Camilo Irizo** clarinete · **Miguel Romero** saxofón
J. Baldomero Lloréns percusión · **Ignacio Torner** piano · **Alejandro Muñón** violín
Mª del Carmen Coronado violonchelo · **Javier Campaña** electrónica

Lunes 22 •

I

Julio José Niño (1982)

(Fl, Cl, Pno, Vl, Vcl)

Virginia López (1985)

(Vcl, electrónica)

Cristia Morales Ossio (1967)

(Fl, Cl, Sx, Perc, Pno, Vl, Vcl)

*Obra encargo Compositor Residente Taller Sonoro 2010

II

Joan Arnau Pàmies (1985)

(Fl, Cl, Sx, Perc, Pno)

José Ramón Hernández Bellido (1969)

(Cl, Vl, Vcl)

Germán Alonso (1983)

(Fl, Cl, Sx, Perc, Pno, Vl, Vcl, electrónica)

pujanza de la composición contemporánea española proviene no sólo de la excelencia de sus creadores, sino también del poso de los excepcionales modelos de sus profesores y la dedicación de grupos ejecutantes que la difunden dentro y fuera de nuestras fronteras. La Cátedra de Composición Manuel de Falla del presente año cuenta con la labor docente de uno de los compositores más arriesgados del panorama actual, el barcelonés Héctor Parra, dueño de una obra llena de hallazgos que enlazan la ciencia y el arte y de un lenguaje musical indiscutiblemente propio. Esa vocación de búsqueda se extiende a las obras de los compositores que, escogidos por el propio Parra, forman el programa a interpretar por Taller Sonoro, grupo mayor en la difusión de la música de nuestros días en Andalucía

• 21.00 h

piano

Con la colaboración de Ayuntamiento de San Fernando · REAL TEATRO DE LAS CORTES

I
Frederic Chopin (1810-1849)

II
Manuel de Falla (1876-1946)

Lunes 22 •

de Javier Perianes, Frederic Chopin y Manuel de Falla, se combinan, no por casualidad, en el programa que ofrece el pianista de Nebra. Chopin y Falla están unidos por un hilo invisible y poderoso: la música del compositor polaco está permanentemente en la base de la inspiración de Falla, no ya sólo en su repertorio para piano, sino que incluso aparece citada y desarrollada como única y exclusiva materia prima en la pieza coral *Balada de Mallorca* y en la inacabada ópera cómica *Fuego fatuo*. Perianes nos ofrece un programa de dos gigantes de la música para piano que es también un juego de homenajes, de paralelismos y de vasos comunicantes

Música y magia

Con Aire de Ilusión, Todo por una sonrisa y Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada

Alan Mencken (1949)

Hoshide Takashi (1962)

Iwai Naoiro (1923)

Johann Strauss (1825-1899)

Luis Vega, **Rafael Oropesa** y **Antonio Carmona**

Con Aire de Ilusión, Jaime Peinado López empezó a realizar actividades destinadas a chicos y chicas en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz y el Universitario de Puerto Real. A él se unen en este programa mixto, **Todo por una sonrisa** con un espectáculo de títeres y globoflexia y la **Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada**, dedicada al apartado musical, formación nacida con motivo de la interpretación del Himno de Andalucía en el día de nuestra autonomía en 2003 y constituida inicialmente por niños para crecer hasta convertirse en Orquesta Joven. Estímulo, diversión, risa y gozo en una iniciativa que permite que todos disfruten del Festival de Música Española de Cádiz en sus más distintas facetas.

Festival de los pequeños • *Festival de la Familia*

• 12.30 h y 21.00 h

Martes 23 •

granadina Etcétera, fundada en 1981 por Enrique Lanz, se ha consolidado como una de las más reconocidas internacionalmente. Su escenificación de obras musicales con títeres para todos los públicos, se distingue por la concienzuda búsqueda estética en la creación de los títeres y la investigación continua, eje y motor de todos los proyectos, y ante todo por la poesía que rezuma sus espectáculos. *La caja de los juguetes* se inspira en la obra *La boîte à joujoux*, escrita en 1913 por Claude Debussy -quien compuso la música-, y André Hellé -quien creó la historia e ilustraciones- en una colaboración concebida como un ballet para títeres sobre el universo imaginario de los juguetes. Etcétera la dota de un aire onírico, estéticamente muy cuidado, incapaz de dejar indiferente a nadie.

(Director: **Bart Vandewege**)
Director: **Enrico Onofri**
Soprano: **Raquel Andueza**

Con la colaboración de la Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía, a través del Proyecto Atalaya
INAEM, Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, ICAS Ayuntamiento de Sevilla y Caprisol

Pedro Rabassa (1683-1767), música para la Catedral de Sevilla (1724-1767)

, contemporáneo de Bach, Haendel y Telemann, es una de esas figuras cuya genialidad contrasta con el escaso conocimiento que aún se tiene de su obra. El maestro llegó a Sevilla en 1724 como un compositor consagrado y permaneció en la ciudad hispalense hasta su fallecimiento en 1767. Su magisterio fue trascendental para la consolidación de la «música moderna» en la Catedral de Sevilla, que siguió siendo durante la primera mitad del s. XVIII uno de los principales templos del mundo hispano. Las obras seleccionadas en este programa habían permanecido en silencio durante casi trescientos años, por lo que constituyen un paso decisivo en la recuperación de nuestro patrimonio musical a través de la obra de un compositor que logra alcanzar altas cotas de excelencia artística y muy pronto figurará en los libros de historia junto a los grandes genios de su tiempo.

Saxofón

Premio Certamen Intercentros 2010 de la Comunidad (Grado Superior)
piano **Stefanos Spanopoulos**

Jesús Torres (1965)
(2000), saxofón tenor solo

Jesús González (1965)
(2002)*
saxofón soprano y piano

Mauricio Sotelo (1961)
, saxofón alto solo

Jose Mª Sánchez Verdú (1968)
, saxofón alto y piano

Alberto Posadas (1967)
(2002), saxofón tenor solo

Eduardo Soutullo (1968)
saxofón soprano y piano

*estrenos absolutos

reciente ganador del Certamen Intercentros muestra el por qué de su elección con un ambiciosísimo programa de requerimiento técnico de altísimo nivel en el que aparecen algunos de los más grandes nombres de la composición actual española, como Mauricio Sotelo o el algecireño José María Sánchez Verdú, ambos premios nacionales de la música. Nacido en 1988 en Santiago de Compostela, Xabier Casal posee una colmada actividad como solista además de participar en grupos como el dúo de saxos y percusión Perc'Air o el cuarteto de saxofones Arsys Quartet. En su currículo cuenta con el Primer Premio y Mención de Honor en el V Concurso de Saxofón Ramón Guzmán (2009), y el Primer Premio y Premio a Mejor Intérprete de Viento-Madera en el 8º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros (2009). Madurez técnica y de expresión

Viernes 26 • Diputación Provincial • 19.30 h

Diego Fernández Magdaleno piano

Mujeres Compositoras

Programa

Zulema de la Cruz (1958)
Estudios sobre trazos N° 2
Clusters (1998)

Consuelo Díez (1958)
Sad (1983)

Gloria Rodríguez (1972)
Siero (2005)

Alicia Coduras (1958)
Exordium (2005)

Carme Fernández-Vidal (1970)
Trobalia al jardí (2005)
Sons de dol per Barce (2009)

Dolores Serrano (1967)
Susúrrame al oído (2009)

Matilde Salvador (1918-2007)
Sonatina (1948)

Teresa Catalán (1951)
Five on five (1992)
Canción azul (2010)*
Elegía III (2007)
Wenn alles geht, nichts geht (2008)
Elegía IV (2009)

* Estreno absoluto

Escribir una historia del piano actual en España desde el prisma de la mujer podría ser el título de este recital del pianista de Medina de Rioseco, Diego Fernández Magdaleno, en lo que es uno de los acercamientos a un contenido siempre en el núcleo de la programación anual del Festival de Música Española de Cádiz: la creación musical de las compositoras actuales. Desde las más veteranas, como Matilde Salvador, a nombres incuestionables de la música española de nuestros días, como Zulema de la Cruz y Consuelo Díaz, el programa forma un mosaico de voces y tendencias que la destreza de Fernández Magdaleno, pianista acostumbrado a empresas titánicas -ha protagonizado más de doscientos estrenos absolutos de música española para piano de más de sesenta compositores- provee de una rara conjunción en su diversidad ❁

Viernes 26 • Varios espacios • De 21 a 23.00 h

Maratón de Música y Artes Plásticas

La Noche en Blanco

Patrocinado por injuve

En colaboración con Fundación Orfeo

Biblioteca Provincial de Cádiz, Museo Provincial de Cádiz,
Centro de Interpretación Cádiz 2012, Aulario La Bomba y espacios emblemáticos de Cádiz. Diversas horas.

La Noche en Blanco ofrecerá la oportunidad de disfrutar de toda una jornada plena de actividades culturales en diversos rincones de la ciudad de Cádiz. Se ha confeccionado un amplio programa de visitas guiadas, todas ellas desde las 21.00 a las 23.00 horas por distintos centros.

Ya a la medianoche, el programa *La Noche en Blanco: mira, toca, escucha, participa*, ofrece un maratón de música y artes plásticas, con interpretaciones en directo, recitados poéticos y la ejecución de obras plásticas en directo ❁

Javier Ruibal • Javier López de Guereña
Javier Ruibal • Andreas Prittwitz • Esteban Algora •
Constanza Lechner • David Soler • Javi Ruibal
Oliver Díaz

Treinta años de oficio bien merecen una celebración, una fiesta para los sentidos. Javier Ruibal nos propone una nueva manera de acercarse a su mundo de fusiones y encuentros musicales.

En su viaje constante de Oriente a Occidente llevado por el poderoso influjo de la expresión flamenca y andaluza, deja en nuestros oídos una resonancia donde laten todas las músicas que le emocionan y en nuestras pupilas el brillo hipnótico de los lugares imaginarios, donde lo fabuloso se transparenta en lo real y nos conmueve el alma.

Otra vez más entra en el laberinto de las armonías y el ritmo para acelerarnos el corazón y hacernos creer que seremos capaces de descifrar el profundo misterio de la vida y el amor a través de su poesía poderosa y exuberante.

Es éste un SUEÑO acariciado largamente por el artista que toma hoy cuerpo con la Orquesta de Córdoba y arreglos de Javier López de Guereña bajo la dirección de Oliver Díaz.

Javier Ruibal emprende una nueva travesía... déjate llevar

• 12.30 h

Michalis Terlikkas • Kostas Karpasitis • Yiannis Souroullas
Demosthenous Demosthenis

clásica, el imperio bizantino y las islas griegas forman el crisol de influencias del que surge la música de Chipre, aliadas con decenas de elementos de distintas procedencias provenientes de los muchos pueblos que la han ocupado a lo largo de su historia. De ahí su carácter totalmente propio, con escasa relación con el resto de la música occidental. Michalis Terlikkas es su principal cultivador, nacido en Kapouti, en la parte hoy ocupada de la isla, estudioso de su folklore y principal difusor de su herencia. Uno de sus instrumentos fundamentales es su banda Mousa, fundada en 1992 y dedicada a la interpretación en el estilo tradicional, con los instrumentos de la música campesina chipriota, el violín, el «laouto», el «pidkiavlí» y la «tampoutsia», en un programa que incluye piezas desde el lamento funerario a canciones de fiesta y matrimonio.

Sábado 27 •

• 13.00 h

Sábado 27 •

Canta: **Joana Jiménez**
Director: **Rafael Ruibérriz de Torres Fernández**

I

Joaquín Turina (1882-1949)
(fanfarria)
(marcha) de la
(1914)
(1900)
(1912) *
(1912)

II

Manuel de Falla (1876-1946)
(1934)
(1905)

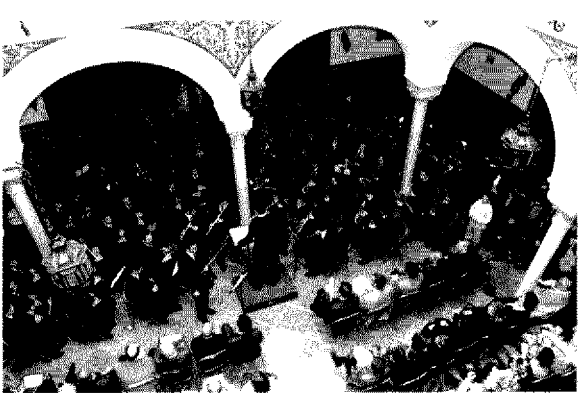
Isaac Albéniz (1960-1909)
(1883-94)

Joaquín Turina
(1908) **

Maurice Ravel (1875-1937)
(1928)

* Reestreno / ** Estreno de la nueva versión para banda de música

Nota: Antes del comienzo de cada parte del programa y como llamada al público se interpretarán respectivamente Fanfarria para una fiesta y Llamada de la fanfarria, ambas de Manuel de Falla.



descansan y enmudecen por un poco de tiempo, nos acordamos de que existen otras corporaciones instrumentales que llamamos «bandas», militares y civiles...Por norma general, el pueblo toma cariño a su banda, considerándola como cosa suya», escribía Joaquín Turina. Es al compositor y a su escritura para banda, original y adaptada, acompañado de obras de insignes compositores allegados al Maestro sevillano, a la que dedica La Banda del Sol su programa en el Festival de Música Española de Cádiz. Destaca en él el reestreno de su *Marcha Militar*, que fue estrenada en versión orquestal, pero de la que existe una versión para banda realizada por el propio compositor. Con ello La Banda del Sol pone de manifiesto una vez más su ideario de cultura y desarrollo, música y ciudadanía, arte y convivencia ❋

guitarra

Premio al Mejor Intérprete de Música Española del Certamen de guitarra Julián Arcas

I
Luigi Legnani (1790-1877)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Boris Papandopulo (1906-1991)

II
Dionisio Aguado (1784-1849)

Isaac Albéniz

Joaquín Turina (1882-1949)

Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas sigue ofreciendo descubrimientos de los mejores jóvenes intérpretes del instrumento. De la fértil cantera balcánica proviene Srdjan Bulat, nacido en 1986 en Split, Croacia, un guitarrista que ha ido haciéndose con importantes premios ya desde sus días de estudiante y que desde su graduación se ha hecho con los de los certámenes más prestigiosos del viejo continente, premios como el Andrés Segovia de Velbert, el Fernando Sor de Roma, el Enrico Mercatali de Gorizia, el Michele Pittaluga de Alejandría, el Francisco Tárrega de Benicassim para concluir con los del Alhambra de Valencia y el Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas. La sensibilidad mediterránea del joven guitarrista croata queda patente en el programa que interpreta para el Festival de Música Española de Cádiz.

XV Día de la Música Coral

Coro de Cádiz

Escolanía María Auxiliadora, Seises de la Catedral de Cádiz, Coro de Cámara Nova Mvsica, Grupo Coral Antares, Coro Virgen del Patrocinio y Coral Polifónica Canticum Novum

de la XV edición del Día de la Música Coral volverá a reunir a un buen número de corales gaditanas, desde las jóvenes escolanías hasta las agrupaciones corales con más historia. Se podrá escuchar a la Escolanía María Auxiliadora, Seises de la Catedral de Cádiz, Coro de Cámara Nova Mvsica, Grupo Coral Antares, Coro Virgen del Patrocinio y a la Coral Polifónica Canticum Novum. Como ya es costumbre, al cierre del programa se unirán todas las corales al unísono para formar una agrupación conjunta que contará con más de 200 coristas.

Director: **Pedro Halffter**
Guitarra: **Pablo Sainz Villegas**
Corno inglés: **Sarah Bishop**

Manuel de Falla (1876-1946)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

(1939)

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

(1824)

* Versión de concierto 1978, con la adaptación de la partes vocales para corno inglés

un programa de grandes éxitos de la música española, el concierto comienza con el ballet *El amor brujo* de Falla en versión de concierto y con la singularidad de que las partes vocales han sido adaptadas para corno inglés, instrumento de tesitura equivalente a la de la mezzosoprano del original, en una versión que el director Rafael Frühbeck de Burgos, notable conocedor de la obra del compositor gaditano, se ha encargado de difundir con éxito. El *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, instalado en el repertorio con su inalterable aureola luminosa y evocadora, da paso finalmente a la *Sinfonía en Re* de Arriaga, notable composición en su equilibrio y en su inspiración, que ofrece la medida del extraordinario talento del compositor tan prematuramente fallecido ◎

Juan Domingo Vidal (1735-1808)

Director: **Jorge Enrique García**

Transcripciones de: **Jorge Enrique García, Marcelino Díez y Máximo Pajares**

Sopranos: **Toñi Santos, Laura Raya, Aída Lavié, Adela Cantó, Inma Perea, Ada Renedo**
Altos: **Ana Marín, Fco. Javier Orellana, Ángeles Ángel, Nuria Cervera, Mariajo Arbeloa**
Tenores: **Manuel Jiménez, Félix Martínez, Manuel Matías**
Bajos: **Marcos García, Ildefonso Bollullo, Antonio Martín**
Solistas: **Cristina Bayón, Israel Moreno, Alejandro Ramírez, Jorge Enrique García**
Celebrante: **Rvdo. P. Rafael Vez**

Violines Barrocos: **Raquel Batalloso, Irene Fernández**
Traveseras: **Francisco Romera, Sara Martín**
Fagotes Barrocos: **Luis Castillo, José A. Rueda**
Contrabajo: **Manuel Ortega**
Órgano: **Sandra Massa**
Dirección: **Jorge Enrique García**

línea de trabajo habitual el *Conjunto Vocal Virelay*, como Capilla Musical de la Catedral de Cádiz, presenta la puesta en valor de la música de Juan Domingo Vidal, último gran maestro de capilla de la Seo gaditana, símbolo en su música del esplendor de Cádiz a finales del siglo XVIII. El concierto propone una reconstrucción de la *Misa para la Festividad de Corpus Christi* en el Cádiz de la época. Es así mismo la presentación de un trabajo discográfico, *Ego sum panis vitae*, fruto de una intensa labor de transcripción y recuperación de obras en gran parte inéditas provenientes de manuscritos conservados en el archivo catedralicio gaditano. Sus partes de canto llano son extraídas de los libros corales de dicho archivo y del *Liber usuales* alternándolos, siguiendo el orden de la liturgia romana vigente en la época, con piezas con acompañamiento en estilo moderno. Una gran puesta en valor de nuestro valioso patrimonio musical ≈

Coral de la Universidad de Cádiz

En voz de las dos orillas

Música hispanoamericana desde la época Virreinal hasta nuestros días

Director: **Juan Manuel Pérez Madueño**

Programa

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Rosa Amarella

Juan de Araujo (1646-1712)
Si Dios se contiene

Javier Busto (1949)
A tu lado

Carlos Guastavino (1912-2000)
Se equivoca la paloma

Heitor Villa-Lobos
Baiao

Alberto Ginastera (1916-1983)
Arr. **Dante Andreo** (1949)
El arbol del olvido

Carlos Gardel (1887-1935)
Arr. **Dante Andreo**
Volver

José Mauricio Nunes García (1767-1830)
Immutemur habitu

Juan Carlos Cobián (1896-1953)
Arr. **Dante Andreo**
Nostalgias

Javier Busto
Ave Maria

Juan García de Zéspedes (ca. 1619-1678)
Convidando está la noche

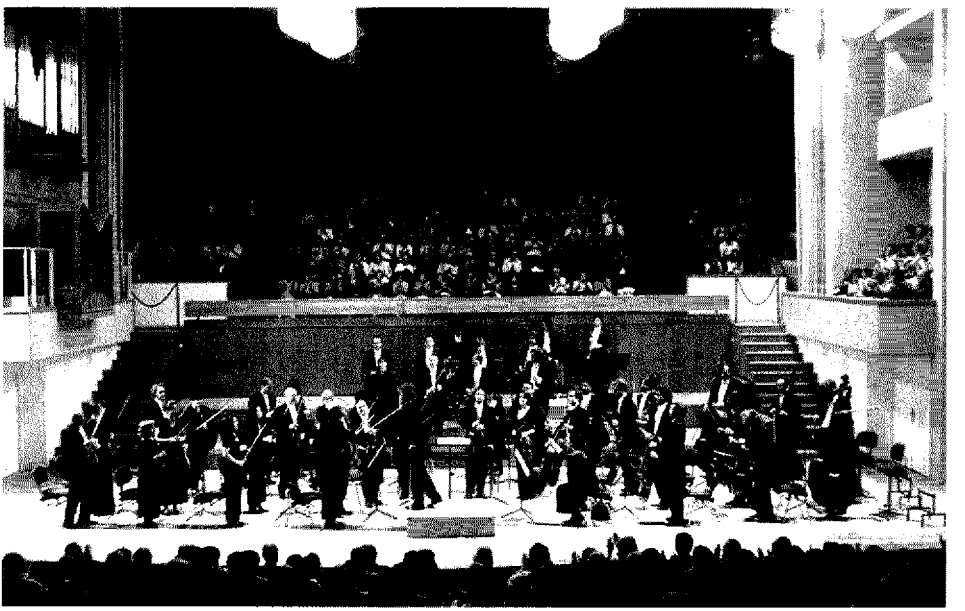
Carlos Guastavino
Miedo

Miguel Matamoros (1894)
Arr. **Conrado Monier** (1952)
Lagrimas negras

Elíseo Grenet (1893-1950)
Negro Bembon

Lucho Bermúdez (1912-1994)
Arr. **Alberto Carbonell** (1932)
Prende la vela

Desde los Maestros de Capilla de las Catedrales españolas y americanas, hasta los compositores de nuestros días, el flujo de influencias, que inicialmente navegaba en dirección a las Américas, ha trasluchado y virado continuamente, haciendo que los discursos musicales de las dos orillas del gran océano se encuentren, hoy más que nunca, más cerca que nunca. La Coral de la Universidad de Cádiz propone un concierto en el que los tiempos y las geografías giran sin cesar en un continuo cambio de perspectiva en el que piezas de música histórica dan paso a páginas de los más universales compositores de la música latinoamericana, como el brasileño Heitor Villa-Lobos y el argentino Alberto Ginastera, y éstas a canciones de gran gusto popular, como *Volver* o *Lágrimas Negras*, en un conjunto en el que se mezcla lo espiritual, lo sensual y lo emotivo con equilibrio único. Una gran travesía cruzada de muchos vientos



Orquesta Ciudad de Granada

Piano: **Javier Perianes**
Director: **Alejandro Posada**

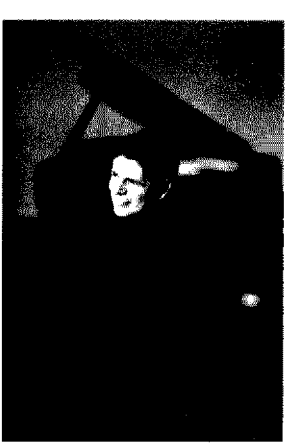
Andrés Gaos (1874-1909)

Jesús Guridi (1886-1961)

Frederic Chopin (1810-1849)

Evencio Castellanos (1915-1984)

La Ciudad de Granada ofrece un programa de extremada variedad que contiene en su núcleo el primero de los *Conciertos para piano* de Chopin, transterrado desde su Polonia natal primero a París, luego a Mallorca, donde se guarda memoria de su larga y fructífera estancia, y para el que para Manuel de Falla fue una constante y reconocida influencia. Las *Diez melodías vascas* son un buen ejemplo del trabajo, a medio camino entre el creador y el folclorista, que siempre fue Jesús Guridi, compositor nacionalista de clara adscripción postromántica. Al igual que en su caso, es fácilmente perceptible la huella de sus orígenes geográficos en la obra del venezolano Evencio Castellanos, y en la de Andrés Gaos, nacido en Coruña en 1874 y establecido en Argentina desde 1898, notable violinista y compositor que impregnó su obra de una constante nostalgia hacia su tierra gallega.



Actividades
paralelas

Músicas de noche

Ciclo de conciertos de artistas de jazz, flamenco y canción de autor

Viernes 19
Miguel Rodríguez y **Kico Gómez**, tercer premio y gaditano mejor clasificado, respectivamente, del IX Concurso de Cantautores del Café Teatro Pay Pay.
Pedro Cortejosa y **Carlos Villoslada**, saxos. Jazz. Sala Cambalache
Paco Reyes, cante, y «**Niño La Leo**», guitarra. Sala Arsa
Raúl Gálvez, cante.
La taberna del Marqués

Sábado 20
Antílopez, dúo formado por **José Félix López** y **Miguel Ángel Márquez**, primer y segundo premio, respectivamente, del IX Concurso de Cantautores del Café Teatro Pay Pay
Antonio Aparicio «Niño del Parque», cante, y «**Niño La Leo**», guitarra. Sala Arsa

Viernes 26
Stolen Notes. Música celta. Sala Pay Pay.
Kind of Cal Trío. Jazz. Sala Cambalache
Juan Villar, cante, y «**Niño Gero**», guitarra. La Taberna del Marqués

Sábado 27
Vuobora Cool Proyect. Jazz. Sala Cambalache
Ángel Pastor, cante, y «**Niño La Leo**», guitarra. Sala Arsa.

Domingo 28
Alonso Núñez «Rancapino» y **Jesús Jiménez Nuñez**, cante, y «**Niño La Leo**», guitarra. Sala Arsa

SALA PAY PAY
C/ Silencio, 1
SALA CAMBALACHE
C/ José del Toro, 20
SALA ARSA
C/ Rafael de la Viesca, 2
LA TABERNA DEL MARQUES
C/ Marqués de Cádiz 3

Todos los conciertos serán a partir de las 22.30 h

Exposición

18 de noviembre–9 de diciembre
Museo de Cádiz (Plaza de Mina, s/n)

Manuel de Falla, de Granada a Argentina: 1939-1946

Organiza:
Fundación Archivo Manuel de Falla y Hotel El Ladrón de Agua
Produce:
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Colabora:
Ayuntamiento de Granada

Martes: 14.30 a 20.30 h.
Miércoles a sábados: 9.00 a 20.30 h.
Domingos y festivos: 9.00 a 14.30 h.
Lunes: cerrado

No es difícil hacerse una idea de aquellos tiempos en la vida europea en las primeras décadas del siglo XX. La opresión se cernía sobre las personas con ideales humanistas, la oscuridad que surgía de los recuerdos de las guerras y del porvenir teñido por el avance del fascismo. Muchos artistas, como Schönberg, Stravinsky o Juan Ramón Jiménez miraron a América como tierra de promisión, y a Falla no le fue muy difícil la elección. Encontró nuevos amigos entre los exiliados y emigrados, como Juan José Castro y Raquel Aguirre, una especie de síntesis del devenir musical del país. La vida cotidiana pronto le vio con fuerzas y los males fueron dando lugar a nuevas páginas de música –muchas de *Atlántida* escritas en Argentina– y a proyectos –los homenajes a Victoria y a Pedrell–. Así Falla pudo en parte, a pesar de su añoranza de España y de las dificultades económicas que le acuciaron, recuperar su vida en esos apenas seis o siete años últimos.

Jorge de Persia
Comisario de la exposición

Sábado 20 de noviembre •

Cursos, talleres

Coordinadores: **María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer, en colaboración con la Universidad de Cádiz y la SGAE

ha jugado un importante papel en la historia de la música, como transmisora, educadora y creadora. Pero su figura ha quedado en la sombra, en la intimidad del hogar, del claustro o de la plaza, constituyendo repertorios propios en la canción de cuna, acompañando a determinadas labores y en los procesos festivos. El siglo XX ha roto estas fronteras afortunadamente y este Taller pretende ser un punto de encuentro de las compositoras de nuestro país, facilitándole un foro para expresar sus inquietudes: Cádiz, una revista científica, «Papeles del Festival de Música Española de Cádiz», en donde publicar sus investigaciones; estrenos de obras, edición de partituras y grabación en CD. Obras para orquesta (*Homenaje a Manuel Castillo*), para órgano y voz, para flauta y marimba, y -este año- para mezzosoprano y trío de violín, violonchelo y piano.

Horario

17.00-19.00 h. *Mesa redonda*

Auliario La Bomba

19.30h.

Diputación Provincial de Cádiz

Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz
Tel.: 956 01 58 00. Fax: 956 01 58 91
E-mail: extension@uca.es

Miércoles 24–Domingo 28 de noviembre • Aulario La Bomba

Dibujando la música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz

Coordinadores: **Asunción Jodar Miñano**, **María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**

En colaboración con la Universidad de Granada, la Universidad de Cádiz, SGAE e INJUVE.

La fascinación de los pintores por la música, así como la de los músicos por la pintura, dio lugar, en las primeras décadas del siglo XX, a uno de los focos creativos más importantes para la configuración del arte contemporáneo. Wassily Kandinsky quedó impresionado por el sistema dodecafónico en el concierto de Schönberg el 2 de enero de 1911, Picasso y Juan Gris plasmaron la descomposición cubista de los instrumentos musicales, etc. El *Taller Dibujando la Música* en el VIII Festival de Música Española de Cádiz (*Mapa incompleto de recuerdos sonoros*) reúne a jóvenes artistas plásticos que viven la experiencia de asistir a un concierto y dibujar en el mismo. Su participación en *La Noche en Blanco* es muy importante, dibujando de forma continuada y proyectando sus creaciones en una gigantesca pantalla que sirve de telón de fondo de las actuaciones de jóvenes intérpretes.

Horario

10.00-13.30h. Aulario La Bomba

19.00-23.00h. *Conciertos*

Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz
Tel.: 956 01 58 00. Fax.: 956 01 58 91
E-mail: extension@uca.es

Jueves 25 de noviembre • 19.00 h • Delegación de Cultura Entrada libre

Mesa redonda

Corpus en Cádiz: Arte, Fiesta y Música

Organizada por la Asociación Cádiz Ilustrada, en el marco del VIII Festival de Música Española de Cádiz.

Participantes: **Marcelino Díez**, **Jorge Enrique García** y **Francisco Javier Orellana**

El Corpus en Cádiz a finales del siglo XVIII, época en que ejerció su magisterio en la Seo gaditana Juan Domingo Vidal (1735-1808) y en la que la festividad del Corpus tuvo en Cádiz su máximo esplendor, centrará esta mesa redonda. Así mismo servirá de preámbulo al concierto del Conjunto Vocal Virelay (Capilla musical de la Catedral de Cádiz) del domingo 28 de noviembre, y de presentación del trabajo discográfico que han realizado titulado: «Corpus Christi en Cádiz en el siglo de las Luces».

Sábado 27- Domingo 28 de noviembre • Aulario La Bomba

Jornadas de estudio

La música española a través de su patrimonio

En colaboración con la Universidad de Granada y la Universidad de Cádiz

Colaboran Grupo de Investigación de patrimonio musical de Andalucía (HUM - 263) y Música de Andalucía en la red

Las actividades del sábado 27 incluyen la Mesa Redonda sobre *Archivos y Centros de Documentación: de la investigación a la difusión*, con Jon Bagüés, Emilio Casares Rodicio, Carlos J. Gonsálvez y Reynaldo Fernández Manzano como moderador. Las del domingo 28, la presentación de la *Revista Digital Música de Andalucía en la Red* (MAR) y del libro *Haydn y Albéniz: Clasicismo y Nacionalismo en la música española*, así como las mesas redondas, mesas redondas, *El Patrimonio Musical en Andalucía: estado de la cuestión* con la participación de Francisco Martínez González, Luis Moreno Moreno, Marcelino Díez Martínez, Francisco García Gallardo y Miguel Ángel Berlanga Fernández como moderador, y *El Patrimonio Organológico: conservación e investigación*, con Roma Escalas, Cristina Bordas Ibáñez, Carlos Villanueva Abelairas, actuando Antonio Martín Moreno como moderador.

Horario

Sábado 27 de 17.00 a 19.00 h

Domingo 28 de 10.00 a 14.00 h.

Información e inscripción

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz
Tel.: 956 01 58 00. Fax.: 956 01 58 91
E-mail: extension@uca.es

Publicaciones

Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, nº 4
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Taller de Mujeres Compositoras: CD Obras para Órgano y Canto
Pilar Jurado (canto),
Susana García Lastra (órgano).
Obras de: **Pilar Jurado**, **Mª Luisa Ozaita**, **Mercedes Zabala**, **Iluminada Pérez Frutos**, **Marisa Manchado**, **Consuelo Díez**, **Carmen Fernández-Vida**, **Dolores Serrano Cueto**, **Rosa Mª Rodríguez y Diana Pérez Custodio.**
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Taller de Mujeres Compositoras: Obras para Órgano y Canto
Música impresa.
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

Taller Dibujo en movimiento del Festival de Música Española de Cádiz
Dibujando la música. Monografía.
Granada: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Cádiz, 2010.

VIII Festival de Música Española de Cádiz

www.festivaldecadiz.com

Cádiz y la Música

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Patrocinan y colaboran:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
Delegación Municipal de Cultura

injuve

1812 2012

Diputación de Cádiz

DIARIO DE CADIZ

UCA Universidad de Cádiz

Obispado de Cádiz y Ceuta

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER • INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE SALUD • SGAE • FUNDACIÓN AUTOR • CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA • ARCHIVO MANUEL DE FALLA • REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ • ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA BAHÍA DE CÁDIZ • RTVA • RADIO NACIONAL CLASICA-RNE • FUNDACIÓN ORFEO • ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, GOBIERNO DE GRECIA) • HOTEL SPA SENATOR

Diseño