Parte de Apuntar

La Chimera Griega

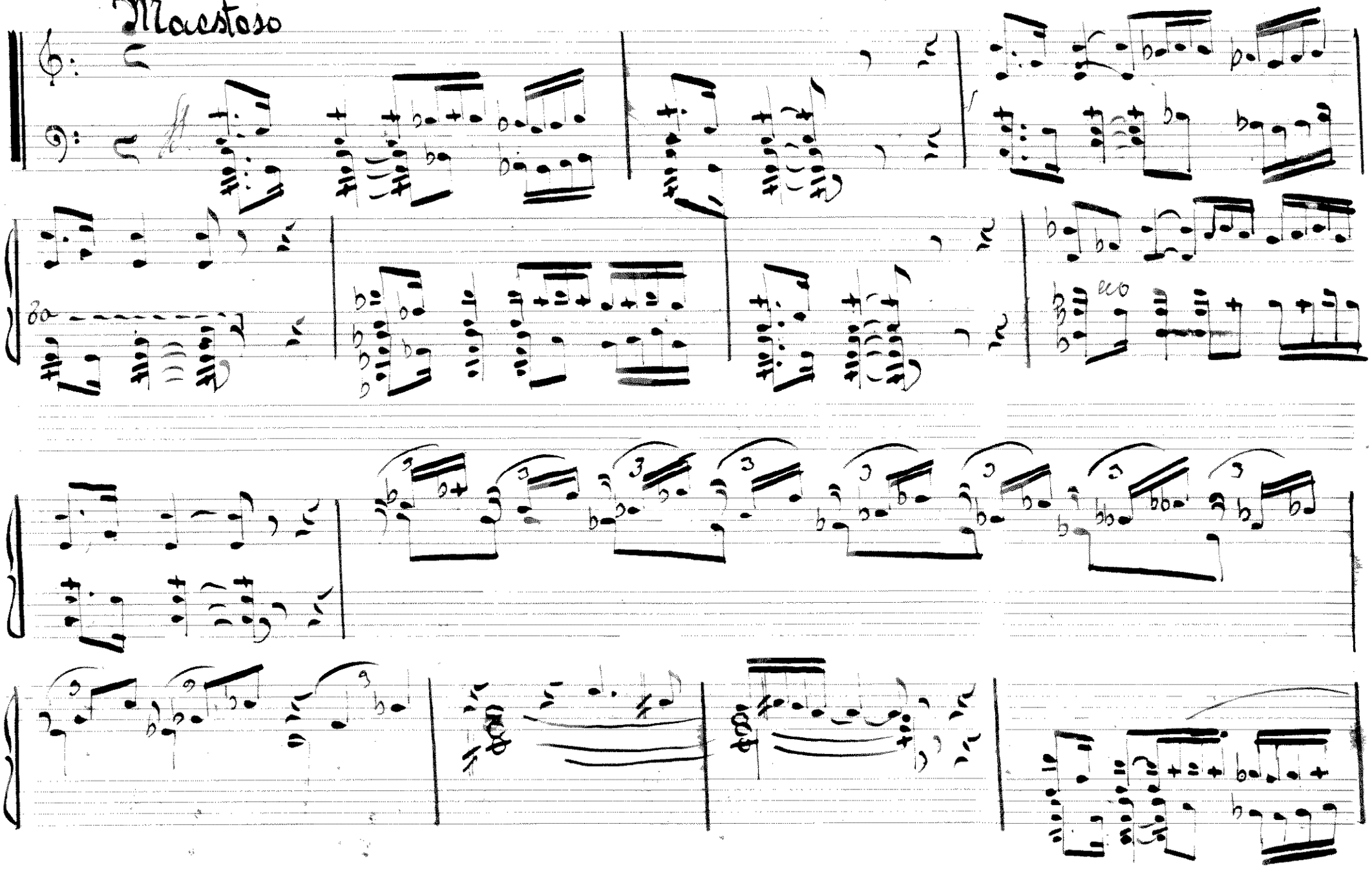
Zarzuela en 2 actos

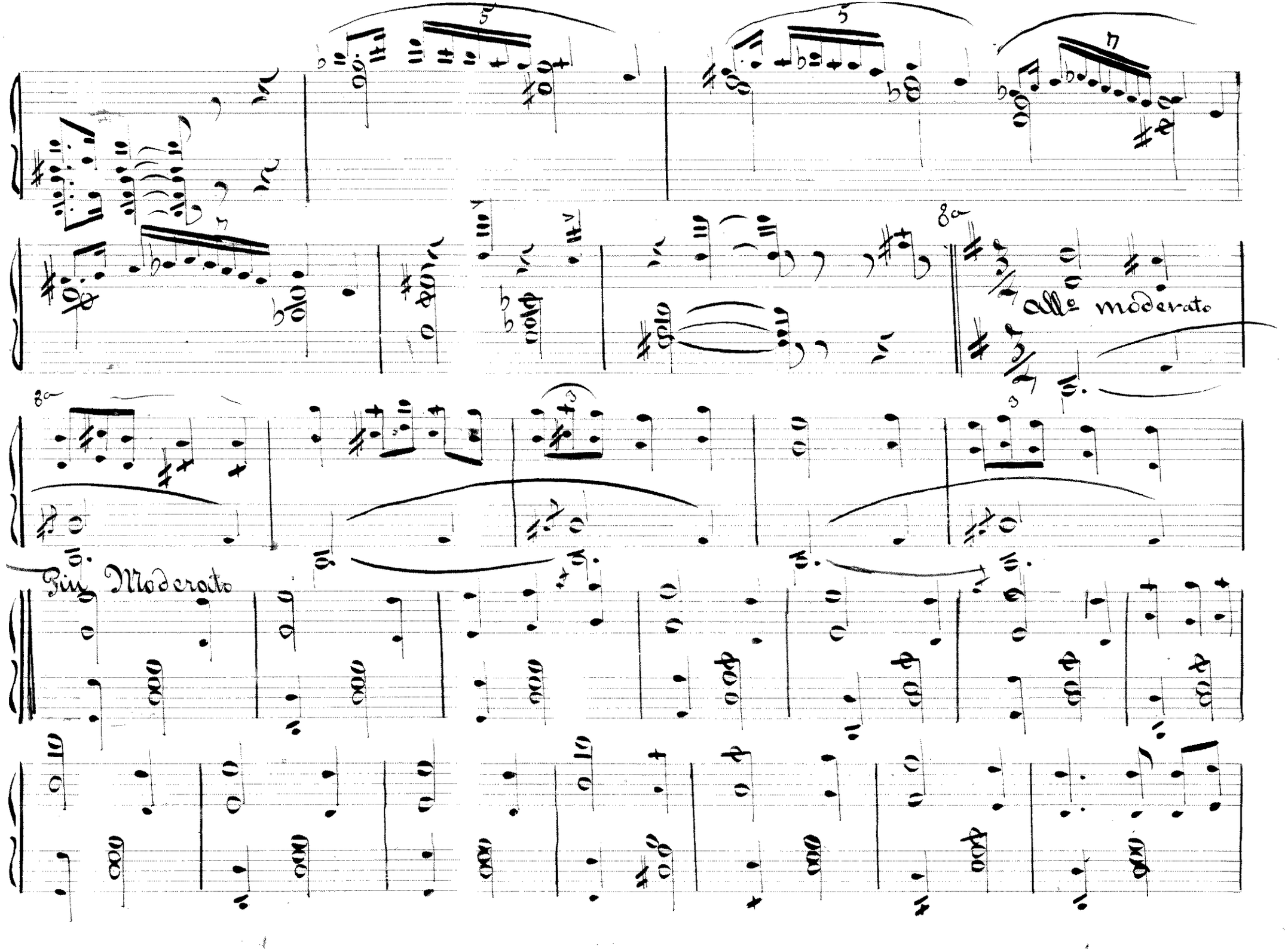
Letra de
M. Medina Amos

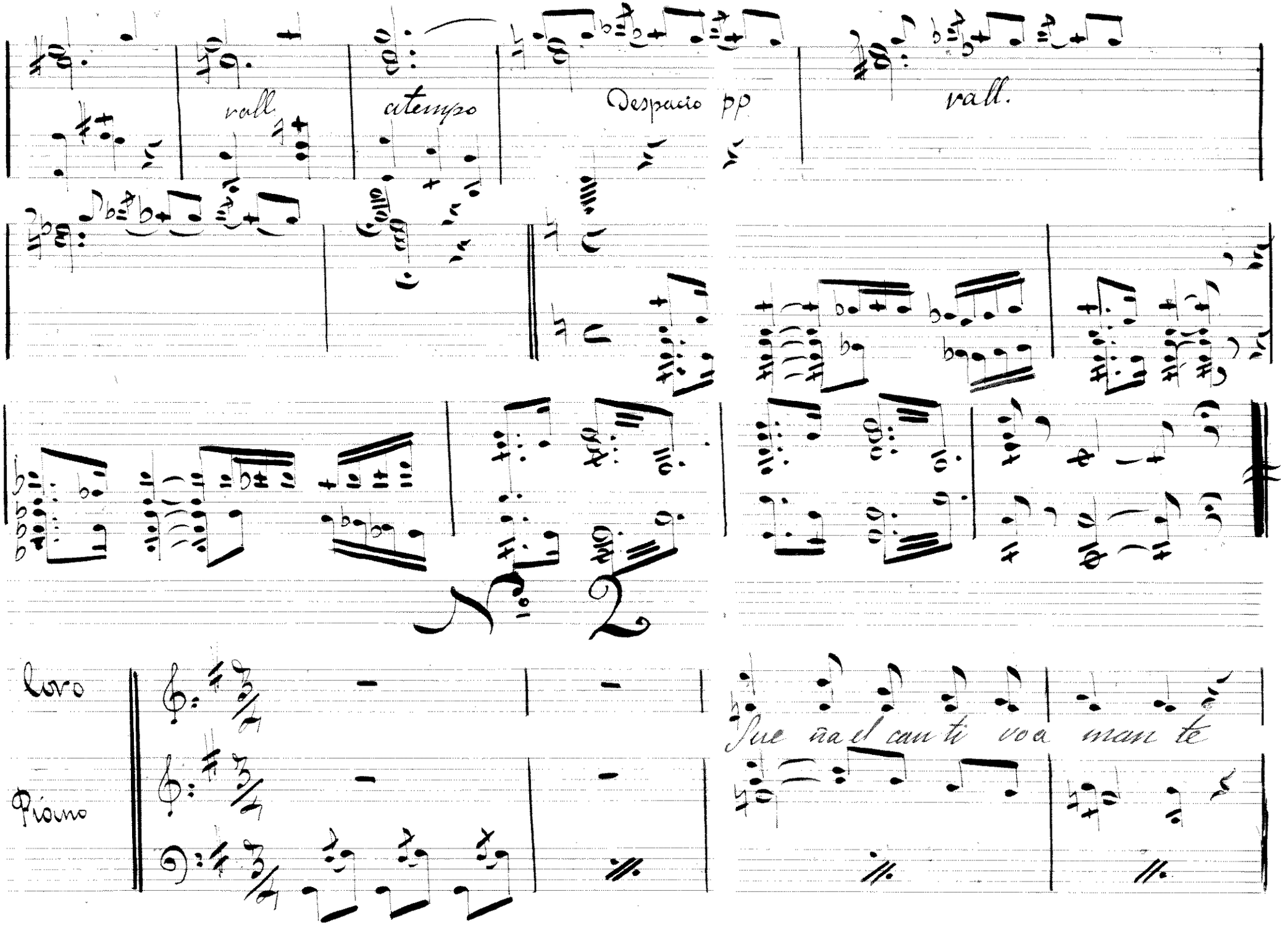
Música de
F. Alonso

Acto 1 N°1 Preludio

Maestoso




8a
All.o moderato
8a
Più Moderato

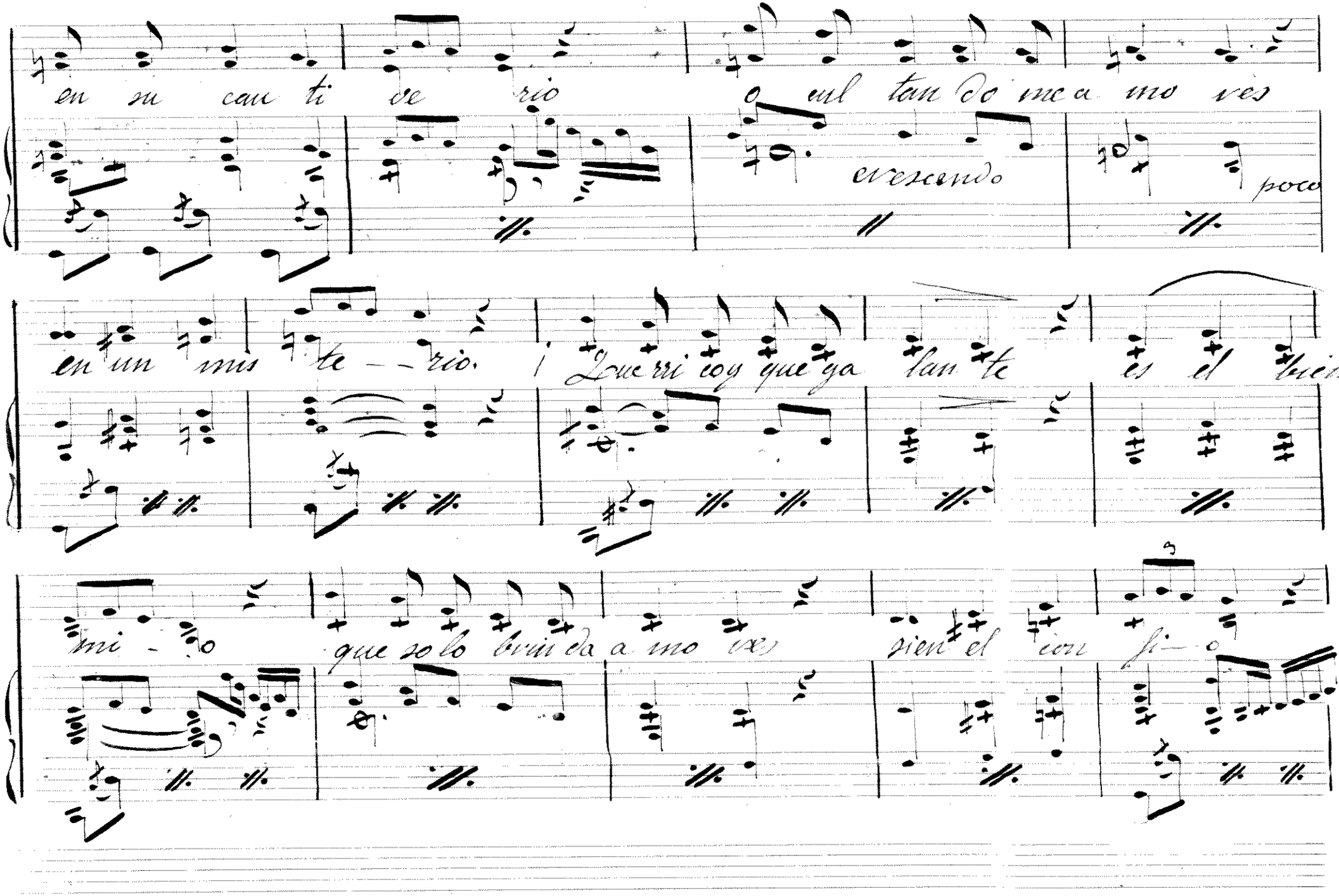

rall
a tempo
Despacio pp
rall.
Coro
Piano
Sue na el can ti voa man te

en su cau ti ve rio o cul tan do me a mo ves

crescendo poco

en un mis te - - rio. ¡ Que rri coy que ya lan te es el bien

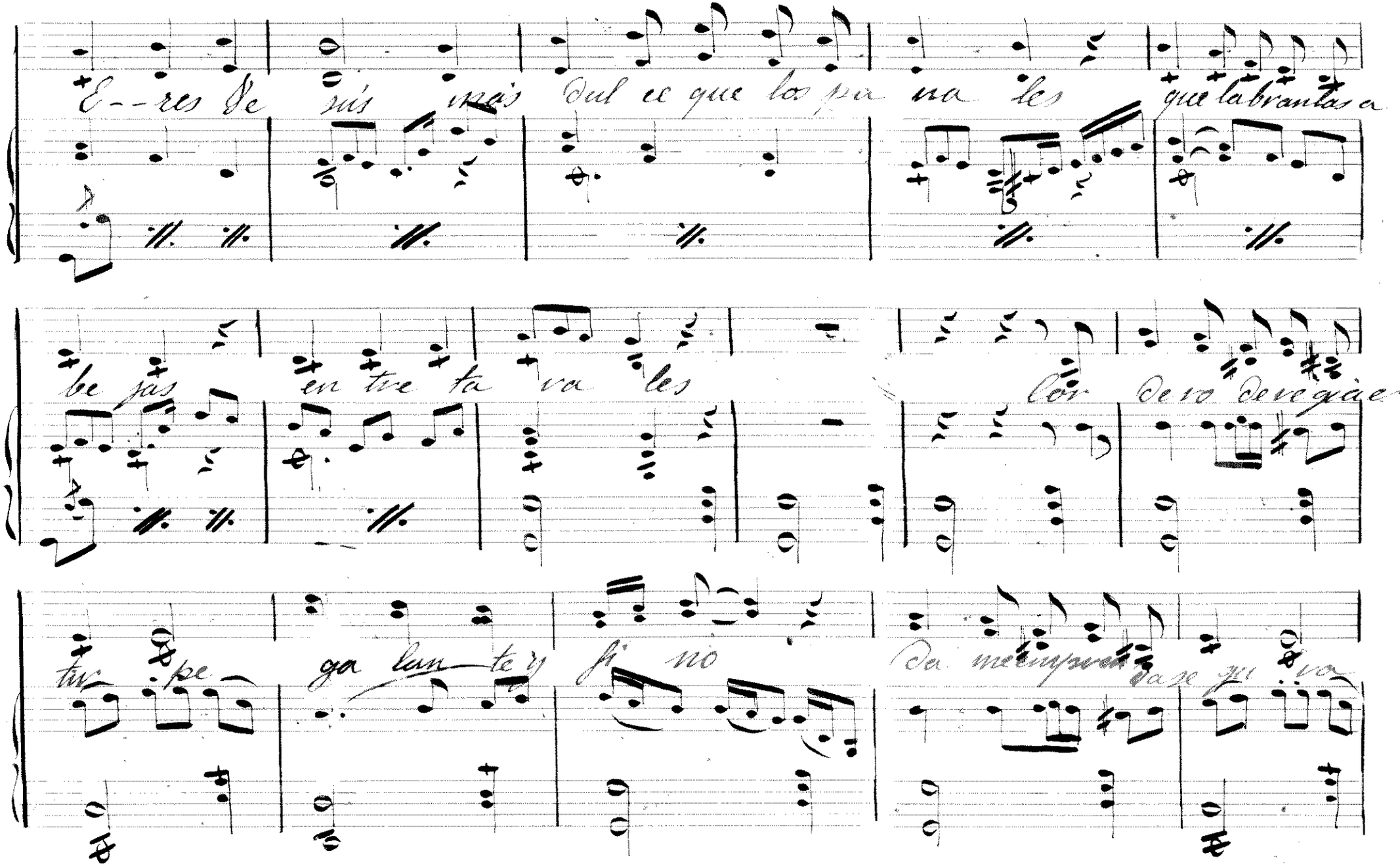
mi - o que solo brin da a mo ves sien el con fi - o



E--res de sus más dul ce que los pa na les que labrantas a

be jas en tre ta ra les Cor de ro de regia es

tur pe ga lan te y fi no da me empren da se gu ra



o lle

tu a mor de vi no Que yo te fio lle var var to dos mis a

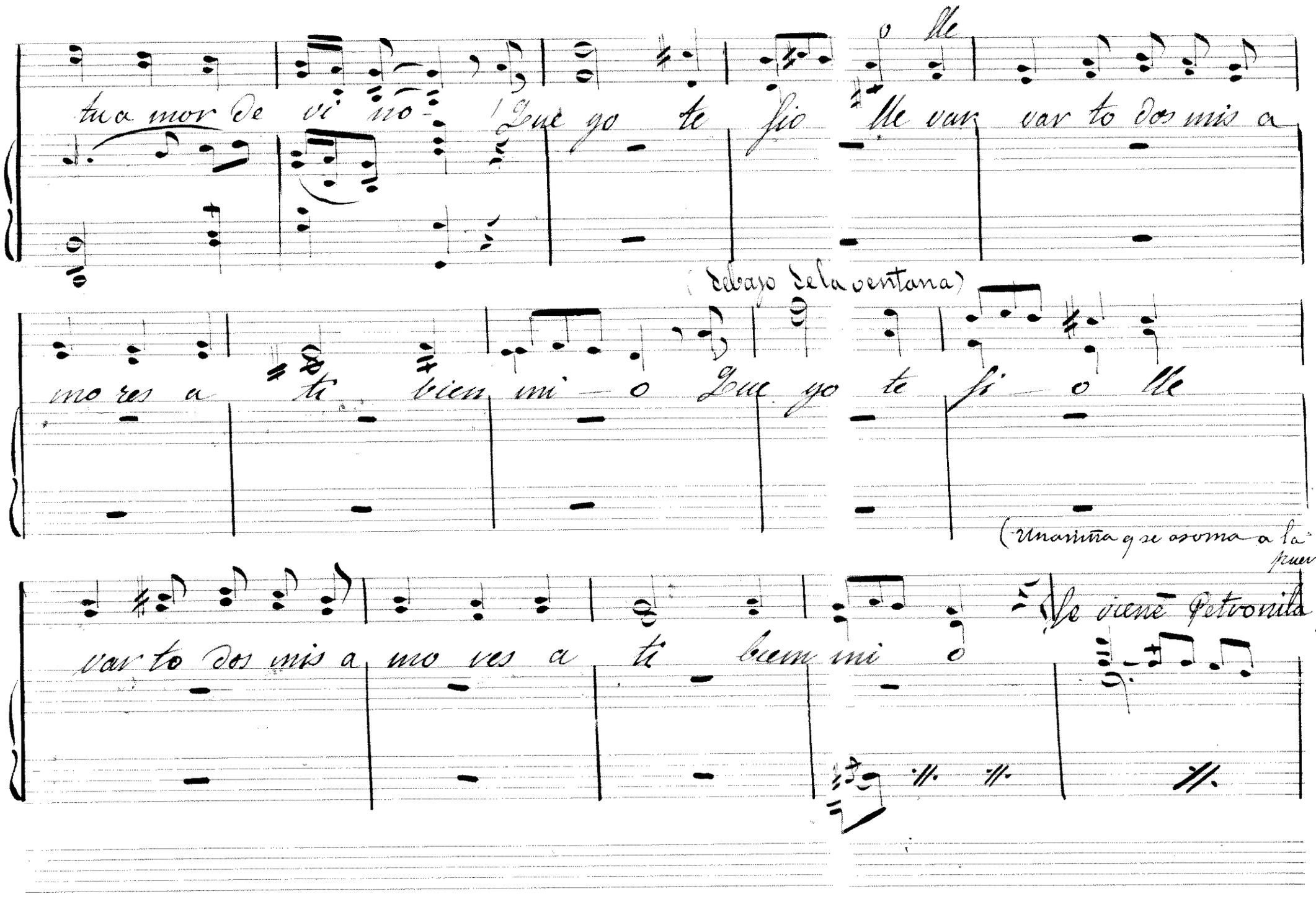
(debajo de la ventana)

mo res a ti bien mi o Que yo te fi o lle

(Una niña q se asoma a la puerta)

var to dos mis a mo res a ti bien mi o

¿Se viene Petronila?



Juana.

Está concluyendo. Cuando vengais para abajo

se unirá a las filas

(Niña)

Pronto volvemos

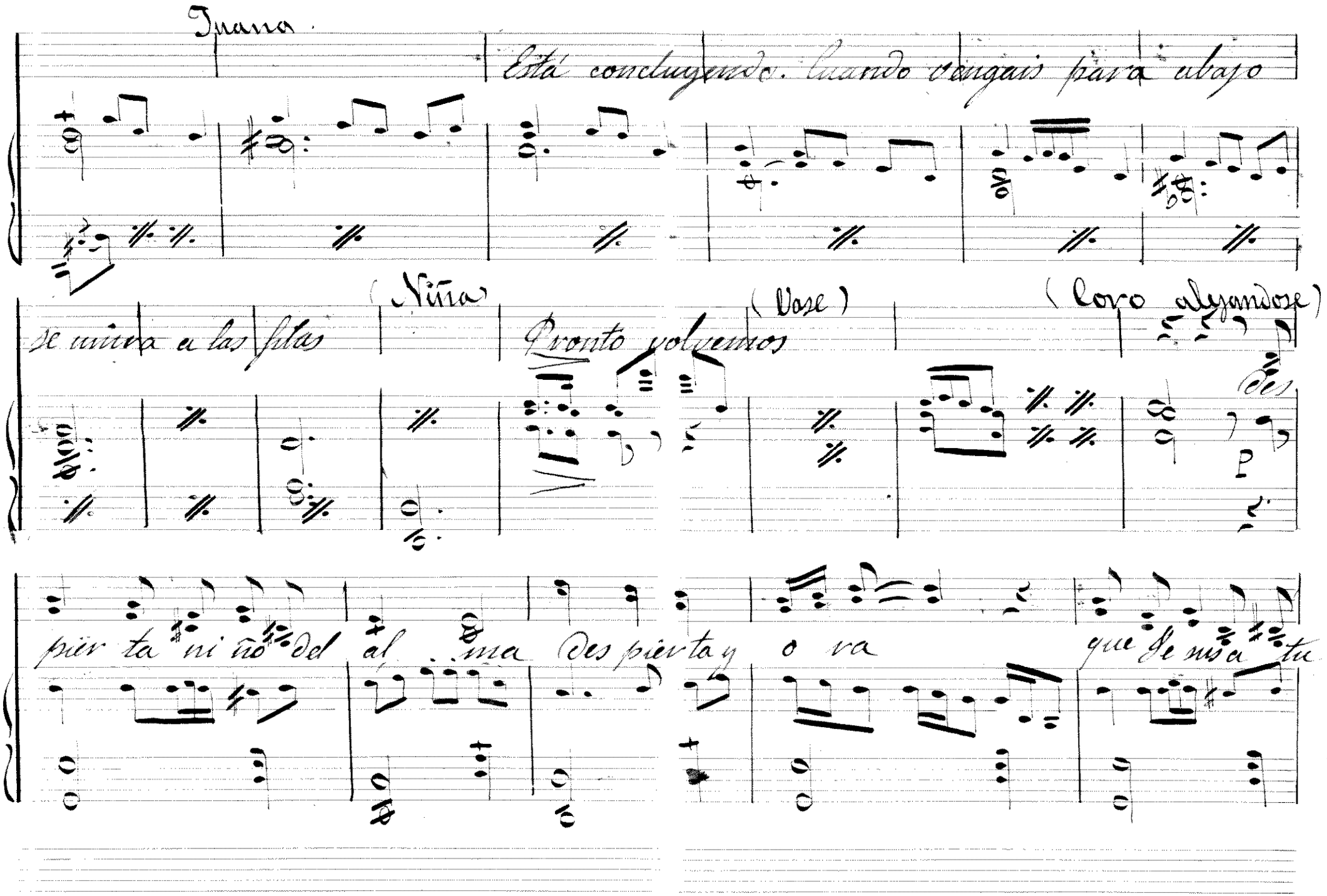
(Vase)

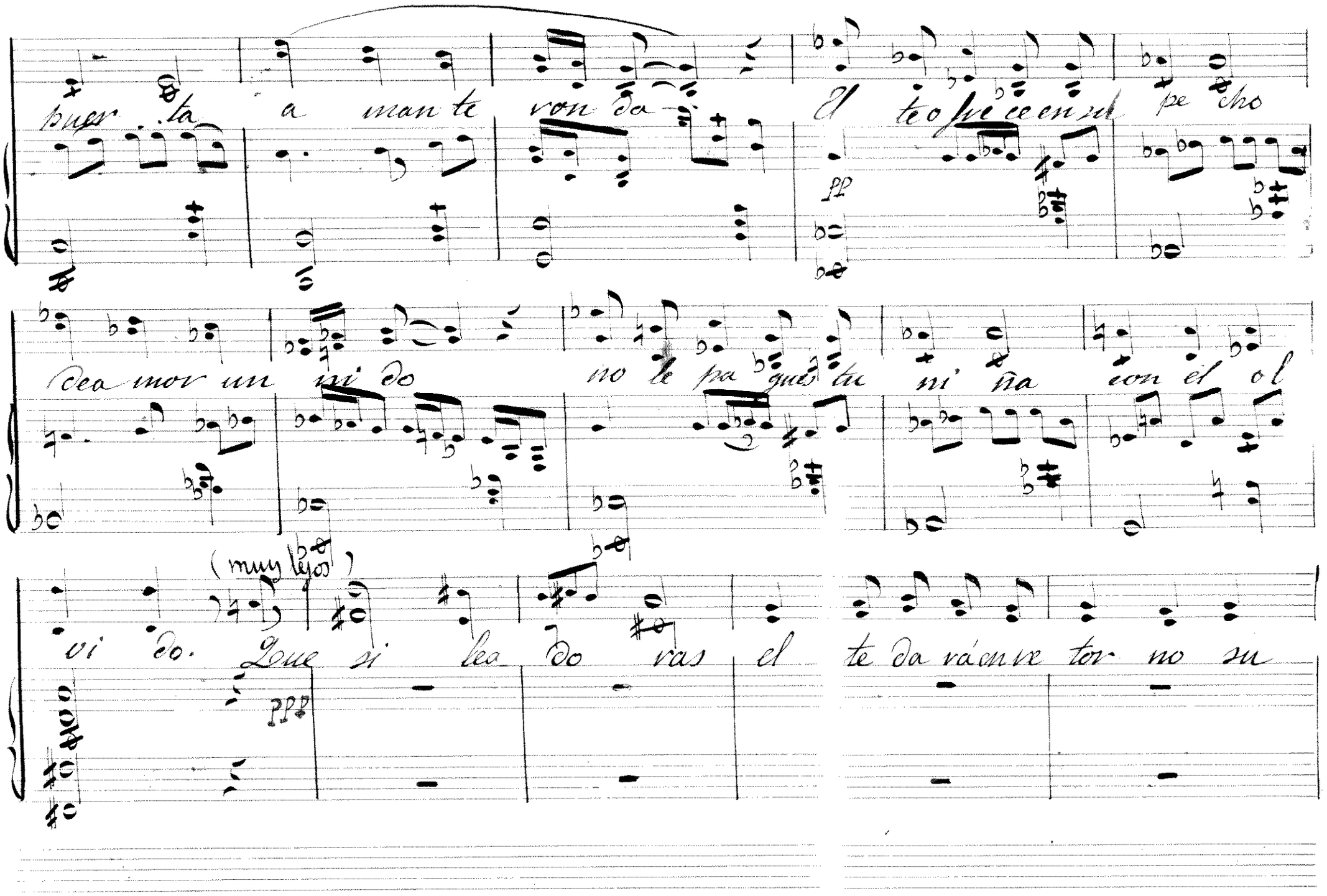
(Coro alejandose)

Des

P

pier ta ni ño del al ma Des pierta y o ra que Je sus a tu




puer ta a man te ron da El te ofre ce en su pe cho

dea mor un ni do no le pa gues tu ni ña con el ol
(muy lejos)
vi do. Que si lea do ras el te da rá en re tor no su

vi Da to Da

(El coro se pierde a lo lejos y Juana termina de peinar a Petronila)

(perdiendose)

rall

N° 3 Romanza

Andante

Juana (con pena)

Que tris te y sin con

PP

a piacere

sue lo son las ho ras Deb so ñar. Si en el sue ño no se

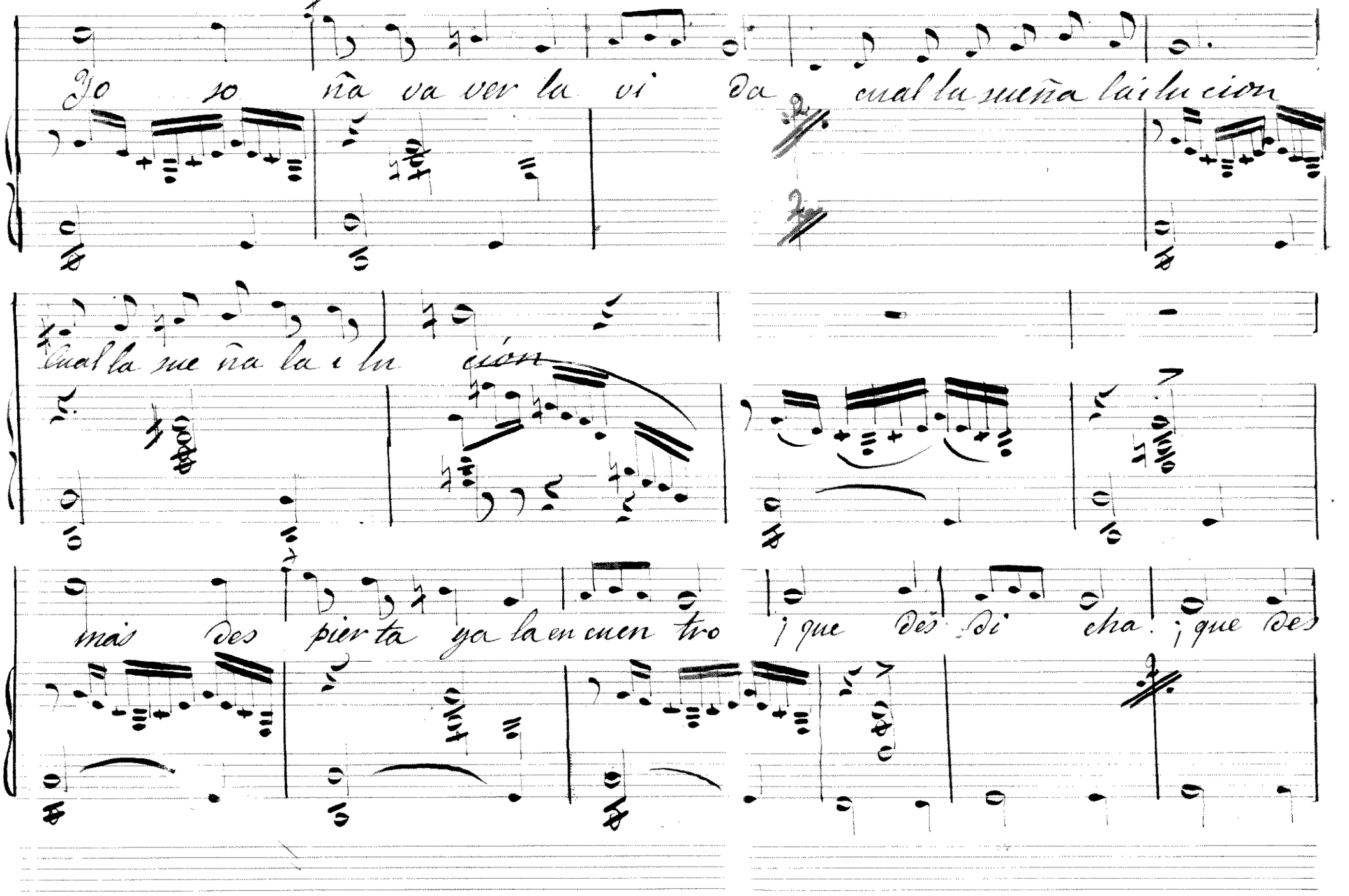
for jan i lu sio nes que nos ha gan es pe rar.

a tempo

Yo so ña va ver la vi da cual la sueña la ilu cion

Cual la sue ña la i lu cion

mas des pier ta ya la en cuen tro ¡que des di cha! ¡que des



(Con resignacion)

Di cha! Sen da a mar ga de do lor

Pues si

ma mos y so ñe mos

si tal es la con di sión

Del que vi ve des te rra do de es te mun do

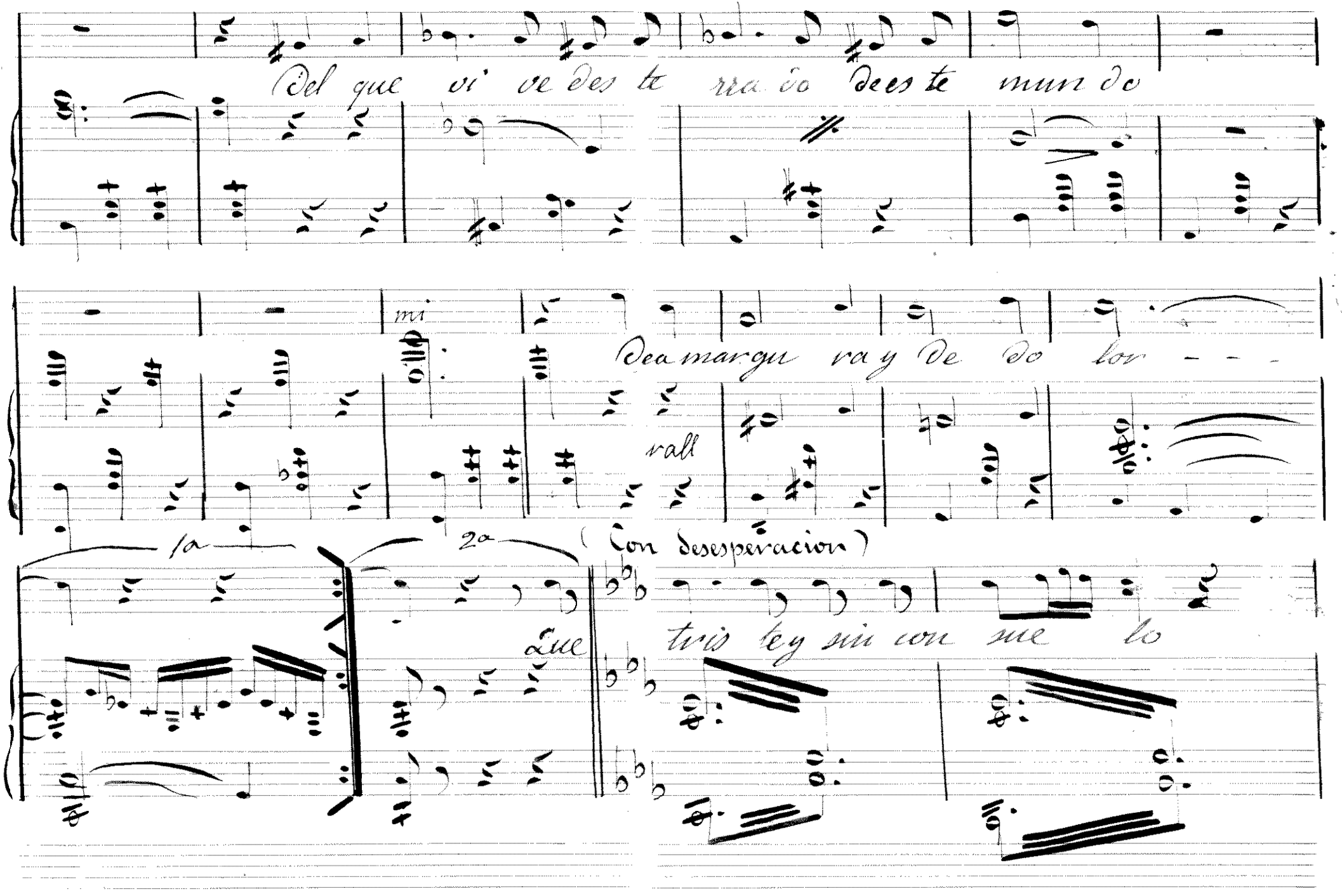
mi

De a mar gu ra y de do lor - - -

rall

1a 2a (Con desesperacion)

Que tris te y sin con sue lo



son las ho ras del so ñar si en el sue ño no se for jan i lu cio nes que nos

ten

ha gan es pe rar. - - -

ff

N 4 y final 1º

Andante

Juana

¡Adios!

(vase a la ventana)

Adios!

pp

Queda un poco obscurecida apoyando la cabeza sobre el marco de la ventana

a dios!

crescendo

pasado un momento se repone y canta hacia la calle) a placer

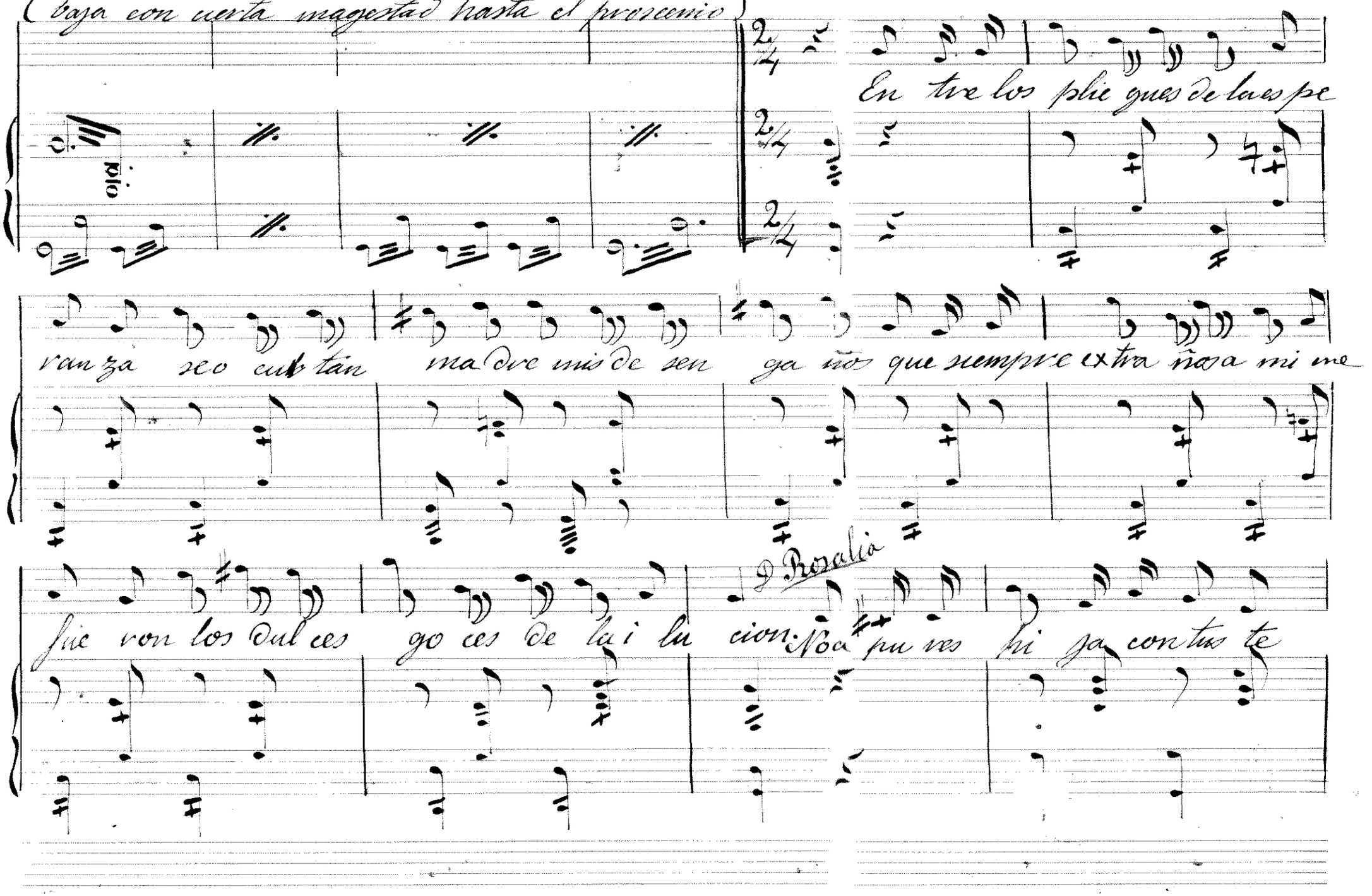
Flauta

col canto

rall

al ma Dul ce con sue — lo; a dios mi cie lo a dios mia mor

(baja con cierta magestad hasta el proscenio)



mo ves de las tris te zas el sin sa bor a Dios a

cu de yen el con si a pa ra que a lien te tu co ra

Su

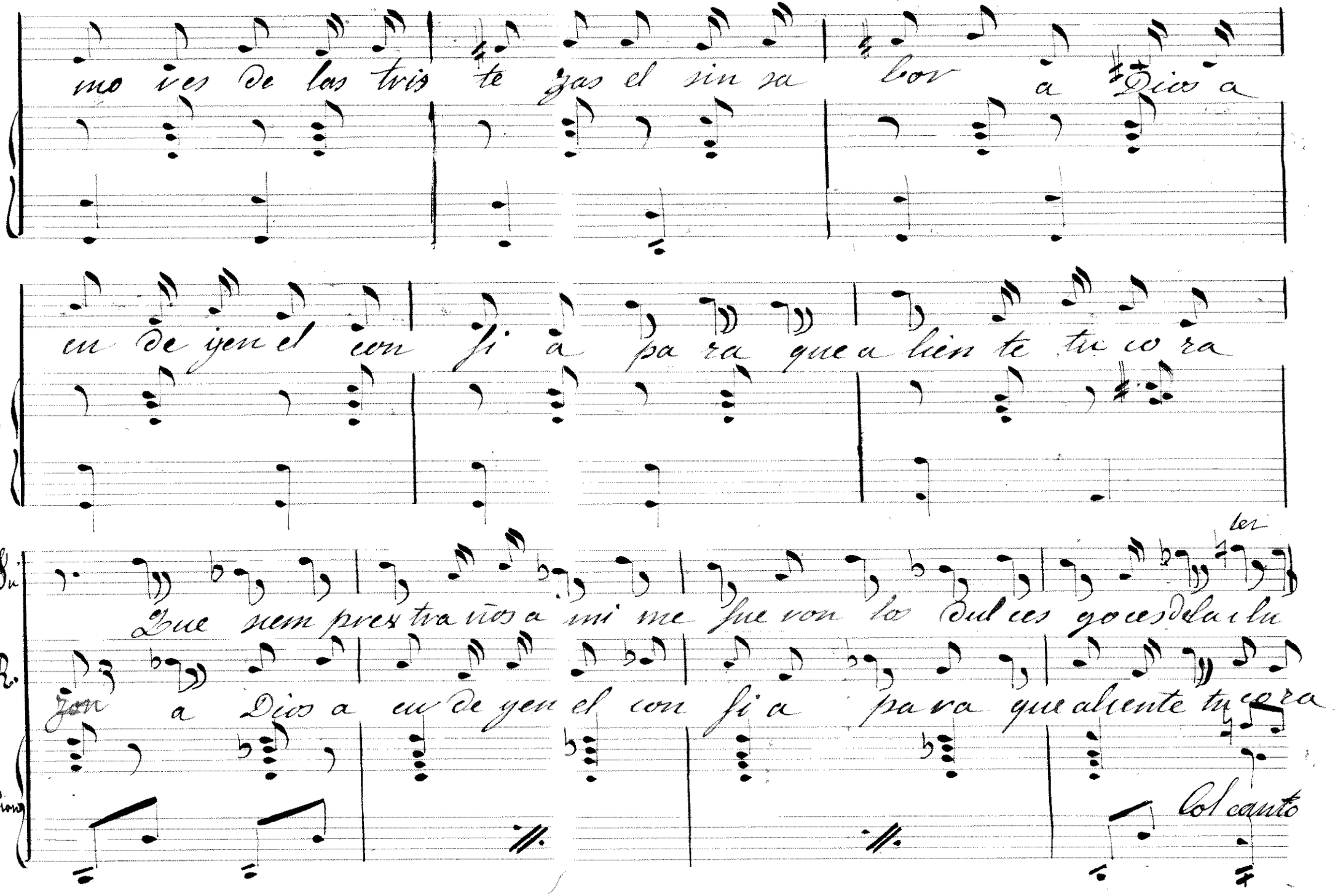
Que siem pre x tra ños a mi me fue ron los dul ces go ces de la ilu

R.

zon a Dios a cu de yen el con si a pa ra que aliente tu co ra

Pion

Col canto



non. Ah! En tre los plie gues de la es pe ran za se cultan

zon Ah! No a pu res hi ja con lus te mo res de las tris

poco piu animato

ma dre mis de sen ga ños que siempre x tra ños a mi me fue ron los dul ces

te zas del sin sa bor a Dios a cu de yen el con fi a para que a

go ces de lai lu ción yo en el con si o mi co ra

lien te tu co ra zon. A Dios a cu de para que aliente tu co ra

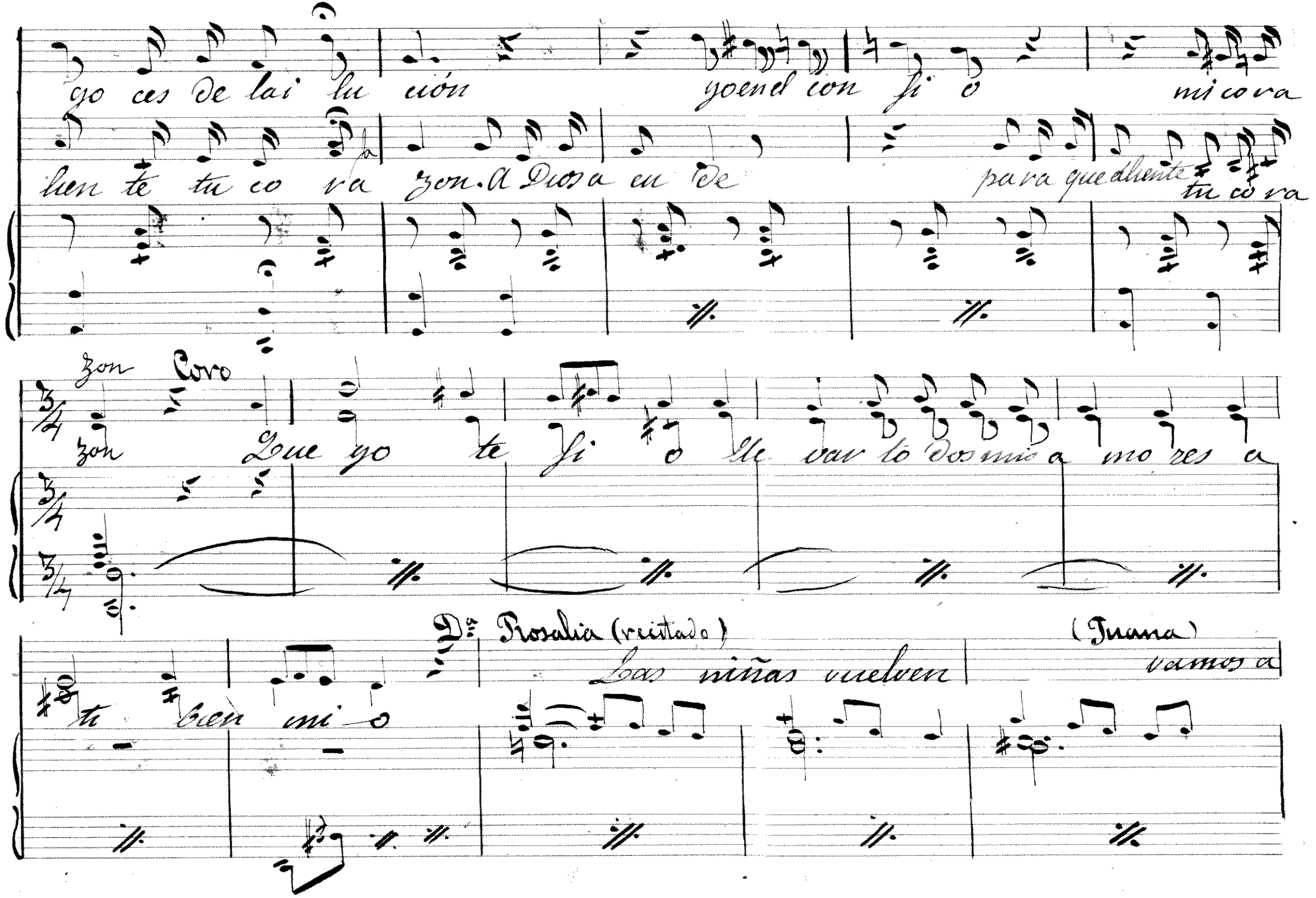
zon Coro

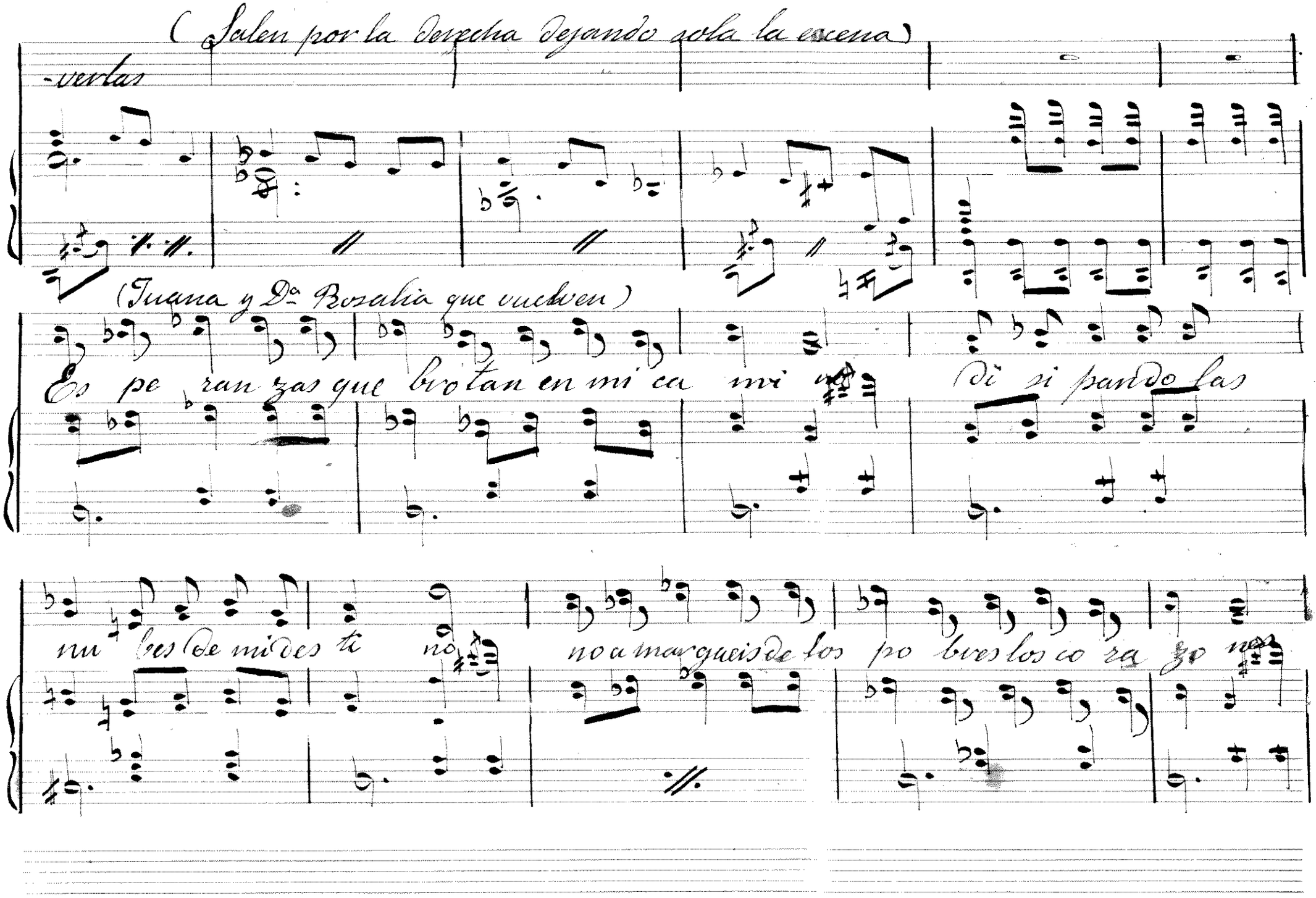
zon Que yo te si o lle var to dos mis a mo res a

ti bien mi o

Dª Rosalia (recitado) (Juana)

Las niñas vuelven vamos a




(Salen por la derecha dejando sola la escena)
-verlas
(Juana y Dª Rosalia que vuelven)
Es pe ran zas que brotan en mi ca mi
di si pando las
nu bes de mi des ti no
no a marquis de los po bres los co ra zo

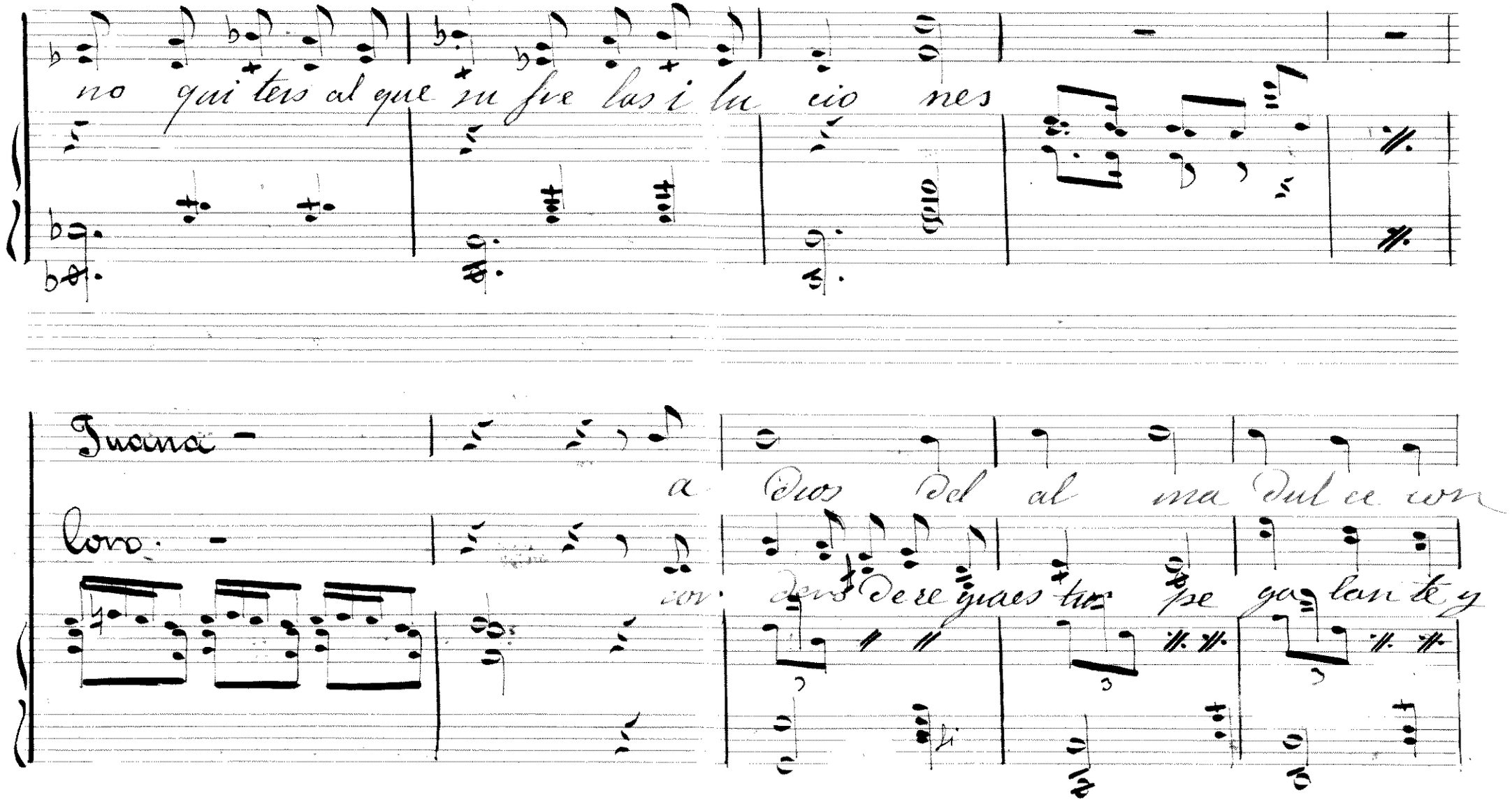
no qui ters al que su fre las i lu cio nes

Juana

a Dios del al ma dul ce con

Coro

cor ders de re gra es tus pe ga lan te y



sue lo a Dios mi cie lo a Dios mia mor Que en

Rosalia

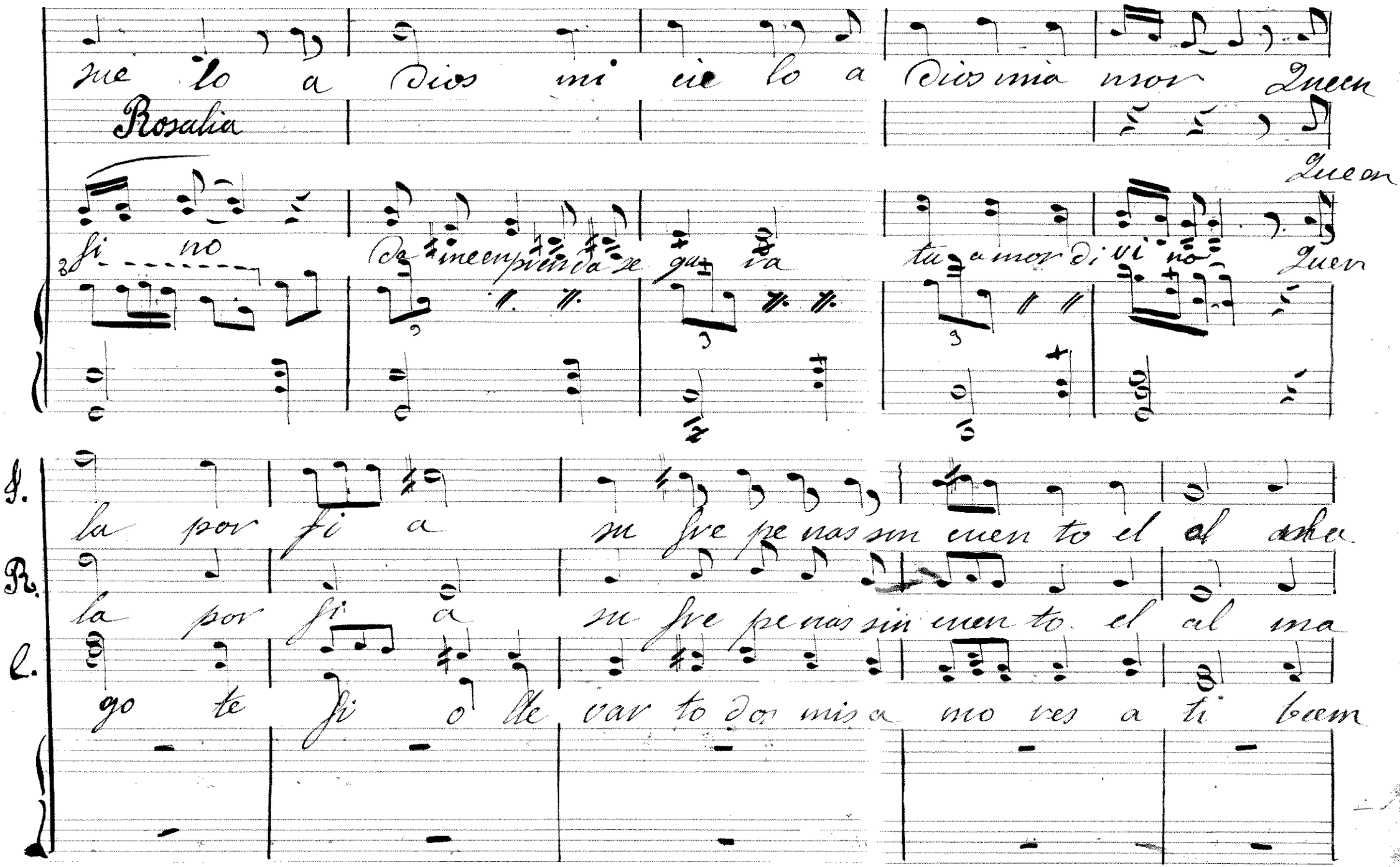
Que en

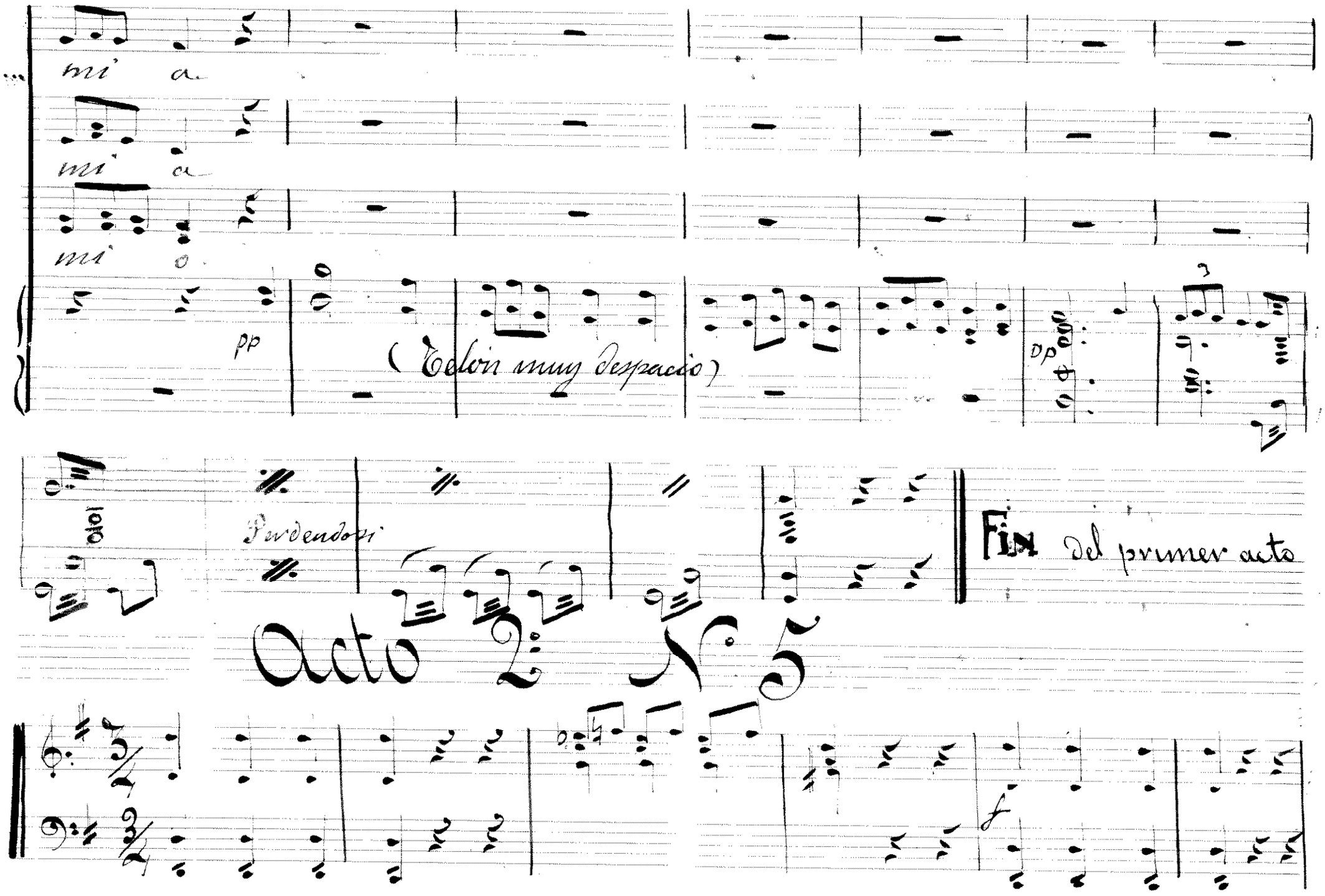
si no de me en pren da se ga ra tu a mor di vi no Que en

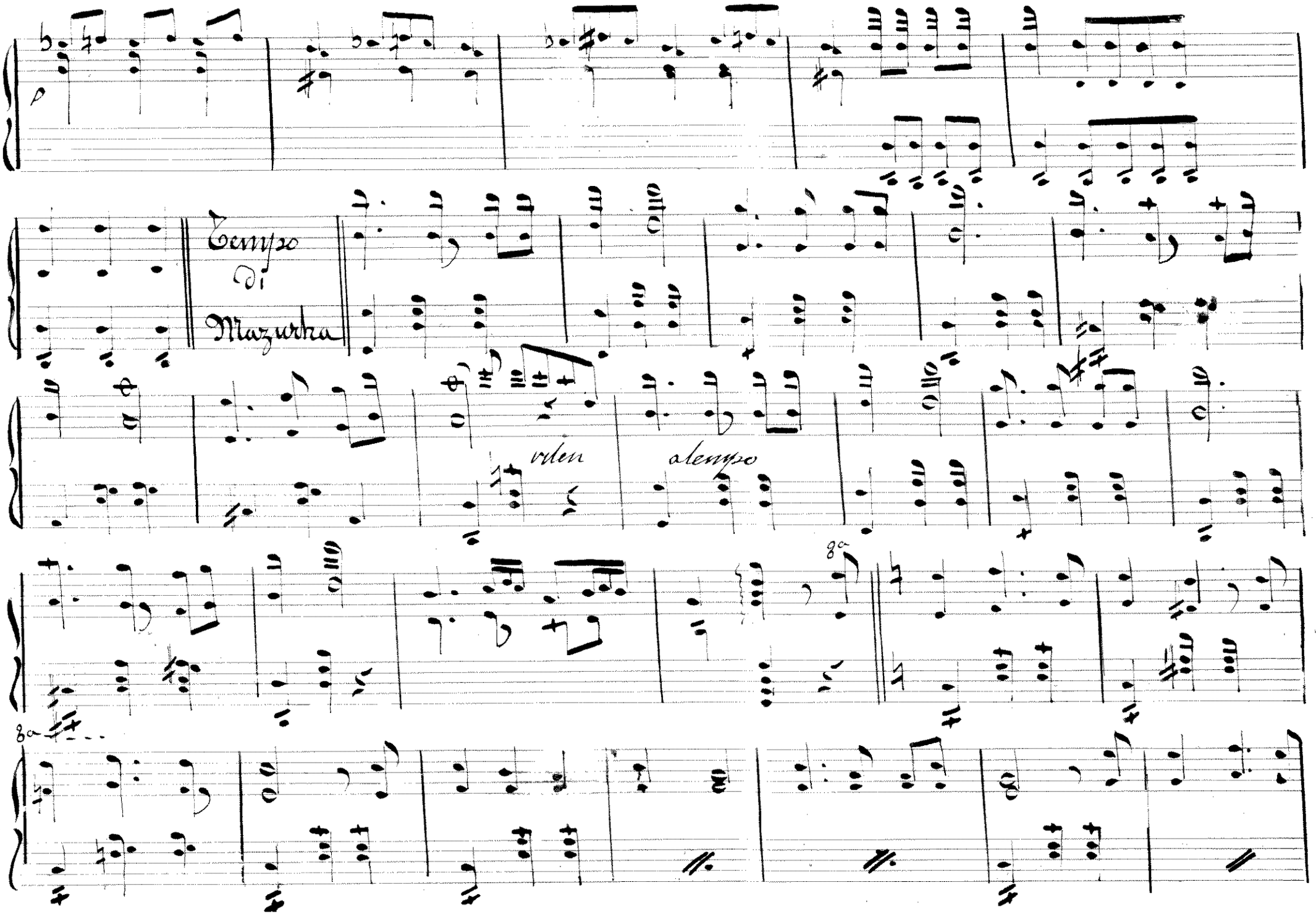
S. la por fi a su fre pe nas sin cuen to el al ma

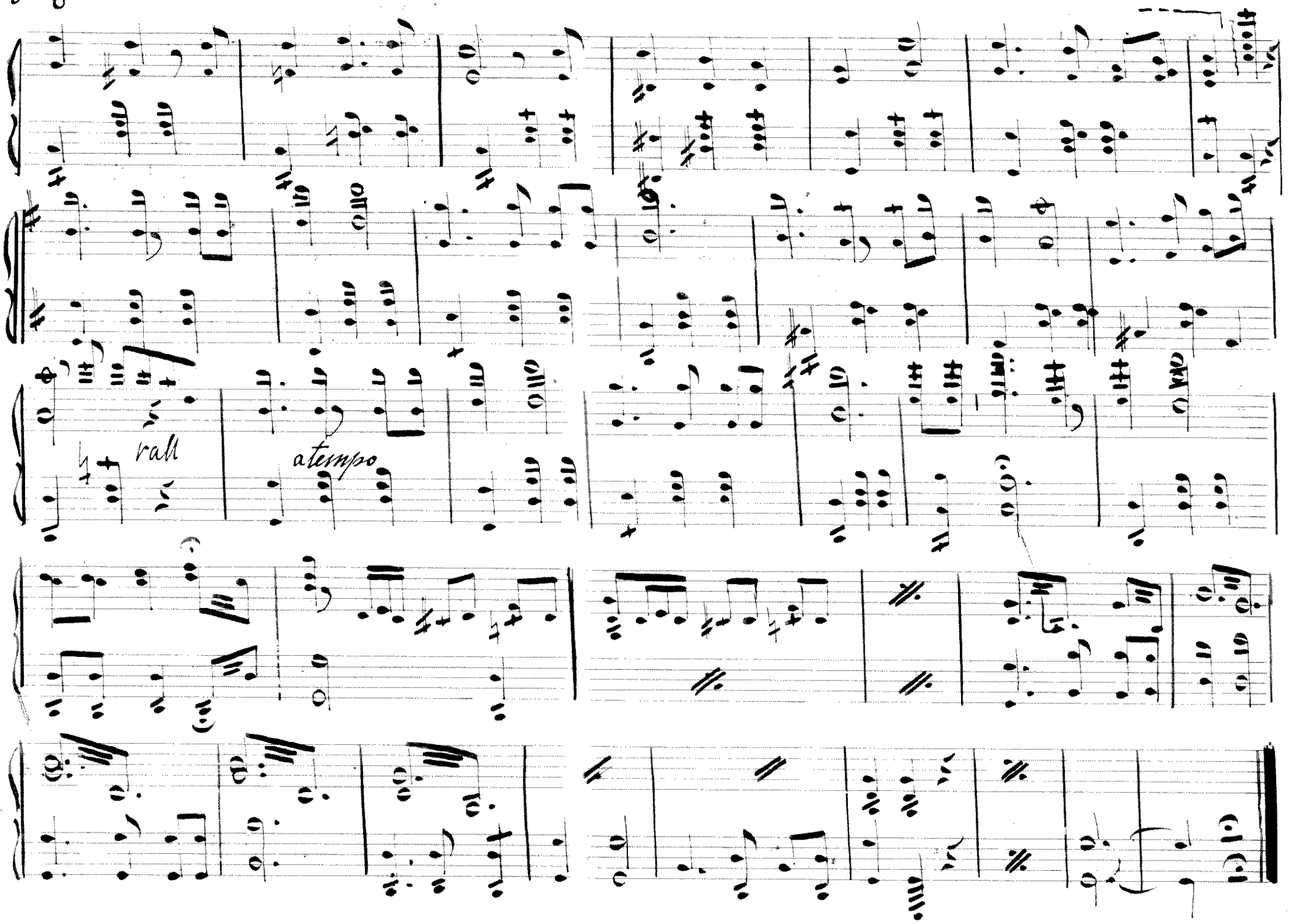
R. la por fi a su fre pe nas sin cuen to el al ma

C. go te fi o lle var to dos mis a mo res a ti bien

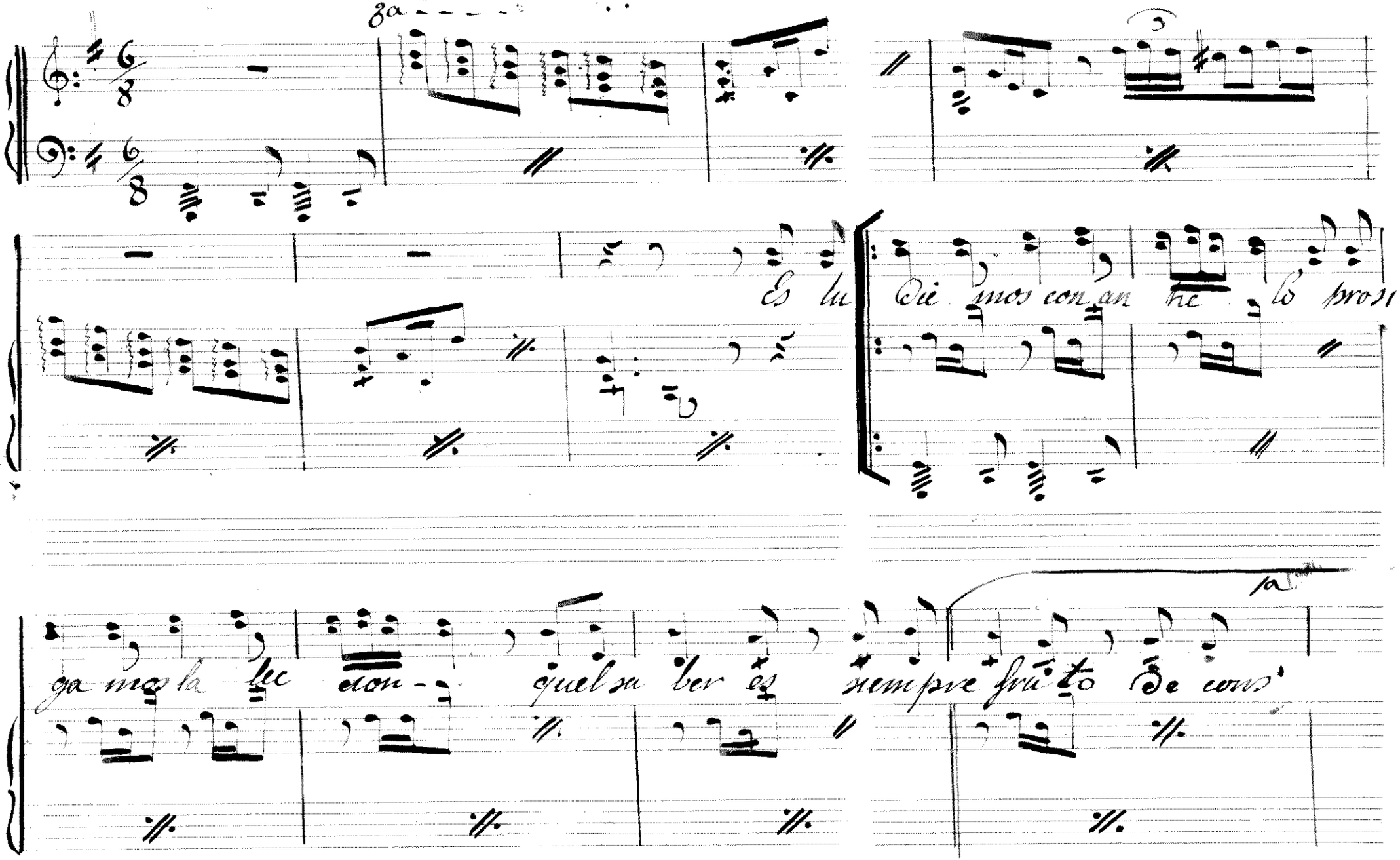



mi a
mi a
mi o
pp
(Telón muy despacio)
pp
Perdendosi
Fin del primer acto
Acto 2º Nº 5
f


p
Tempo
Di
Mazurka
rden
alempo
8a
8a


rall
a tempo

N.º 6. (Coro de la lección.)



tan te a pli ca ción Es tu

(entran en escena) 2a

fru to de cons tan te a pli ca ción

eres

eco

Maestra

Es te es el gran si tio pa ra da ros la lec

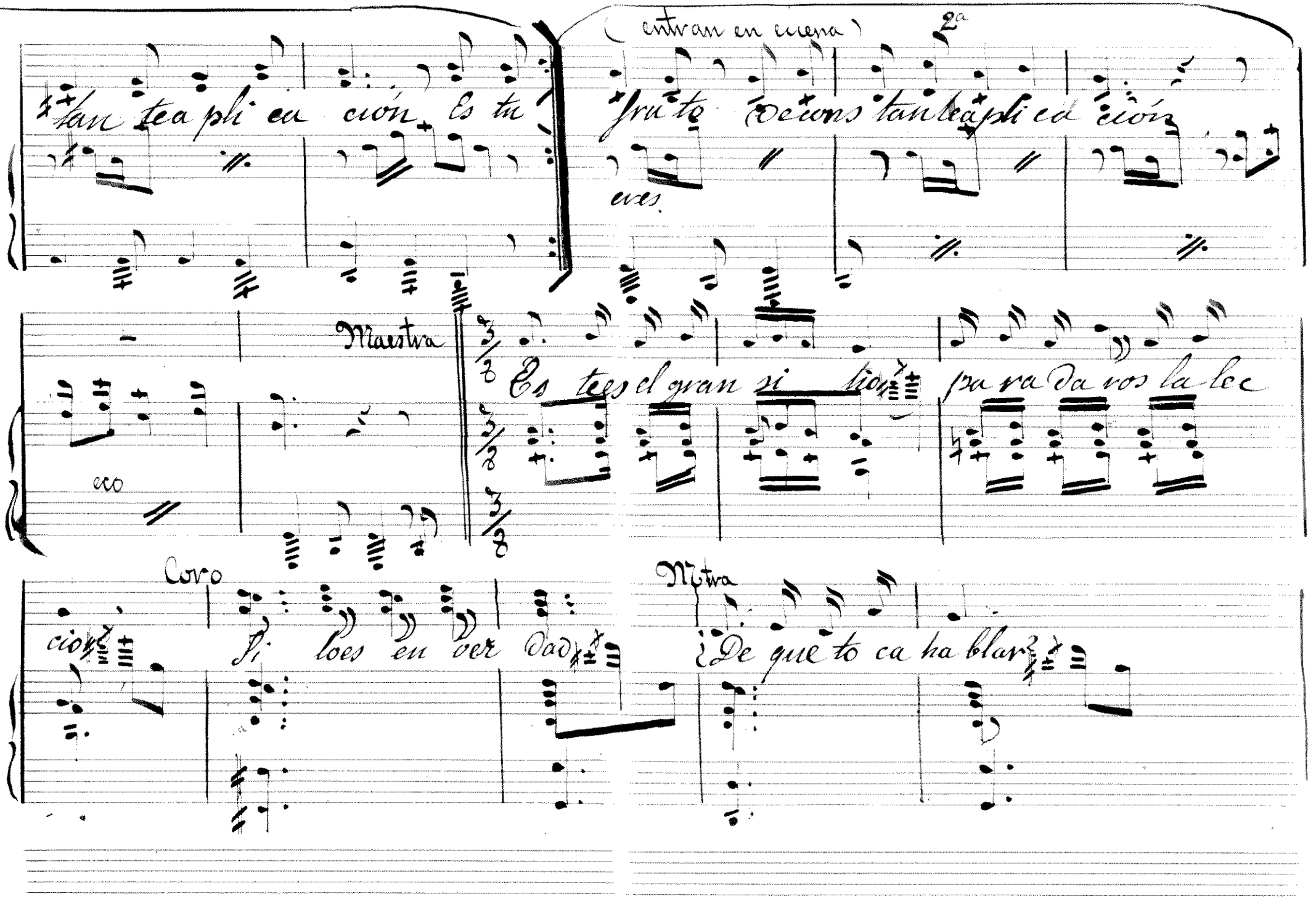
cio

Coro

Si lo es en ver dad

Mtra

¿De que to ca ha blar?



Coro

Es la Geo gra fi a la que en tur no esta

Mtra

Pues de Geo gra fi a la lec cion se rá

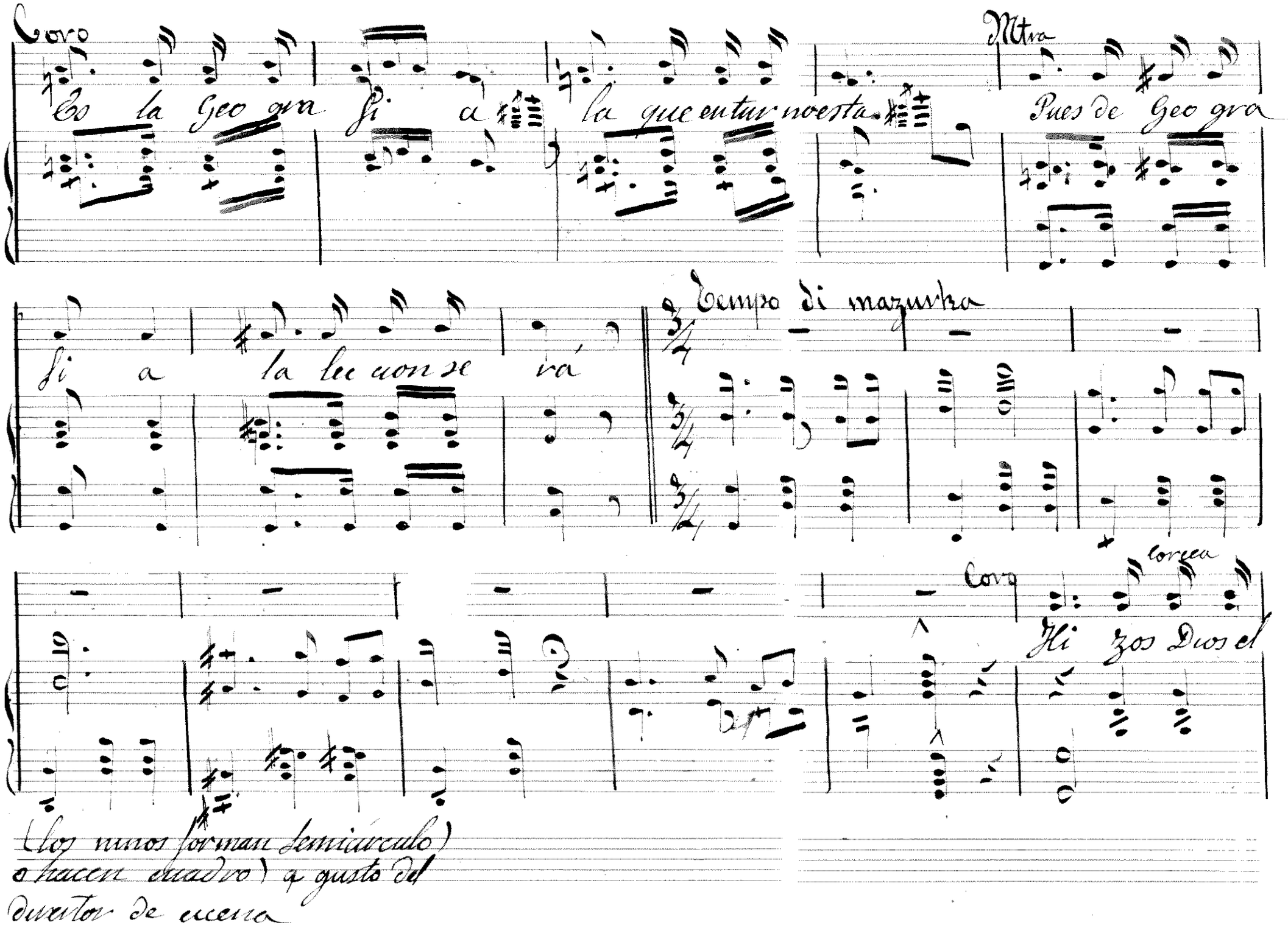
Tempo di mazurka

Coro

Corea

Hi zos Dios el

(los niños forman semicírculo)
o hacen cuadro) a gusto del
director de escena

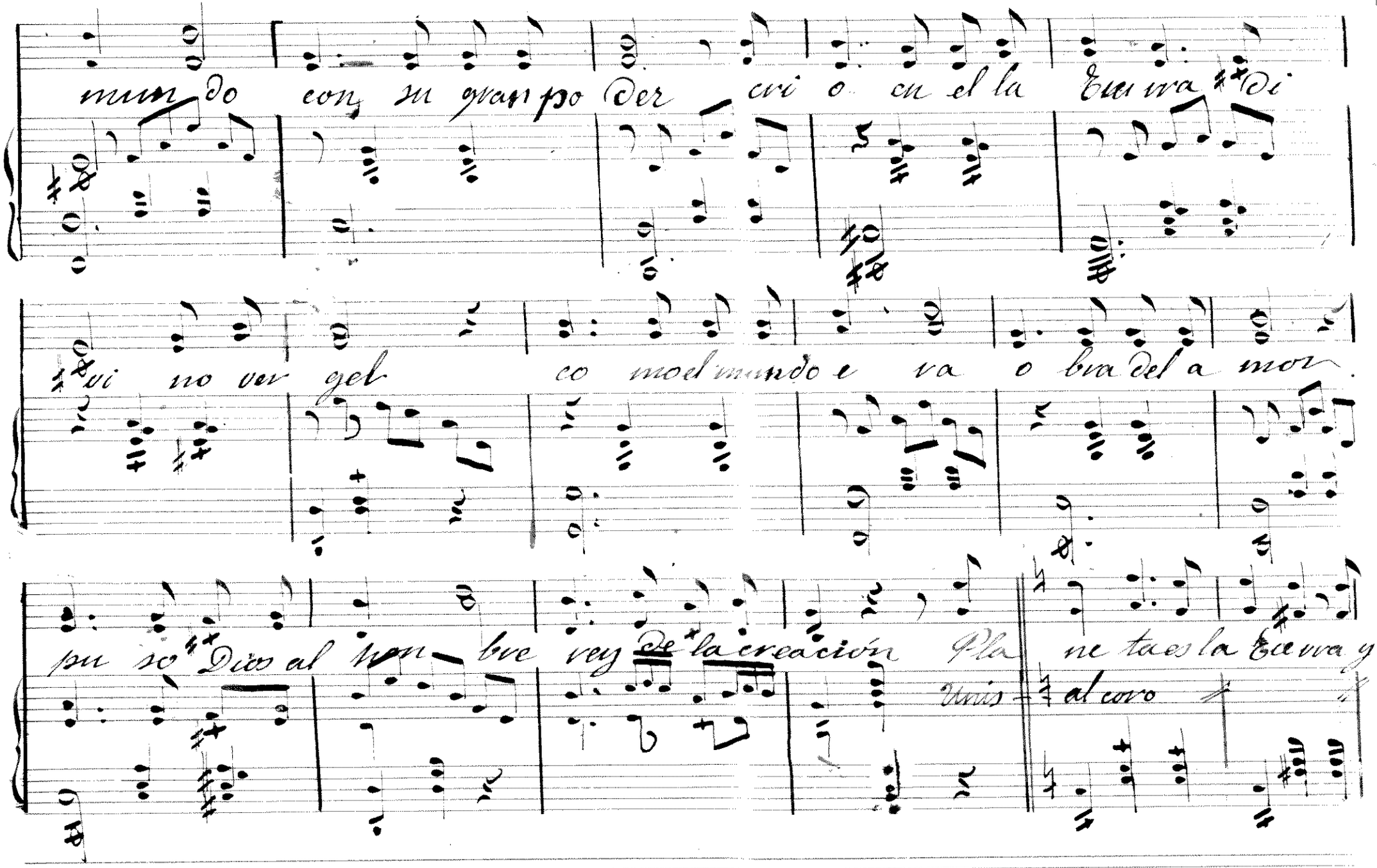


mun do con su gran po der cri o en el la Tierra di

vi no ver gel co mo el mundo e ra o bra del a mor

pu so Dios al hom bre rey de la creación Pla ne ta es la Tierra y el

Unis al coro

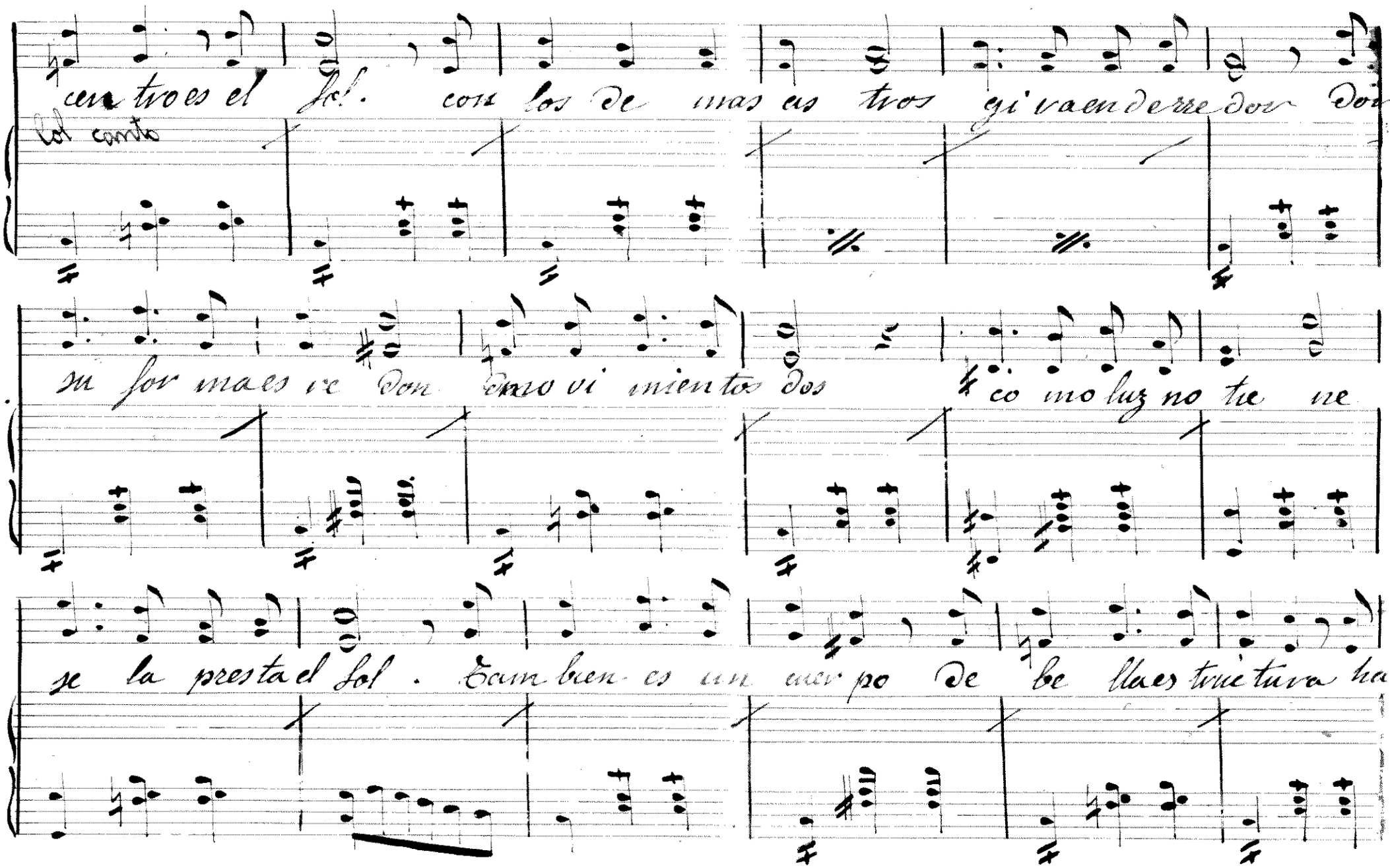


cen tro es el Sol. con los de mas as tros gi ra en derre dor dor

Col canto

su for ma es re don dmo vi mien tos dos co mo luz no tie ne

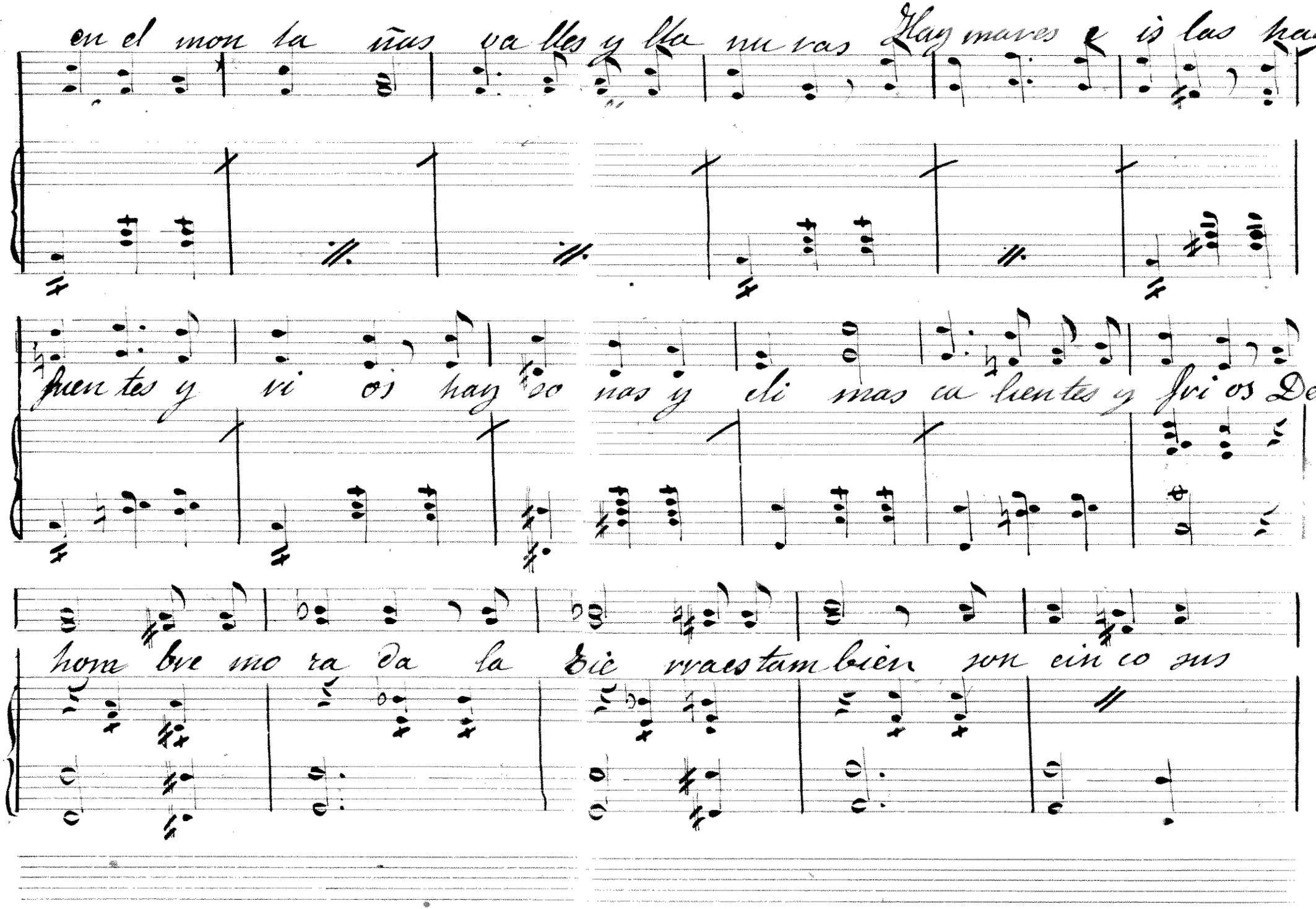
se la presta el Sol. Tam bien es un cuer po de be lla es truc tura hay en

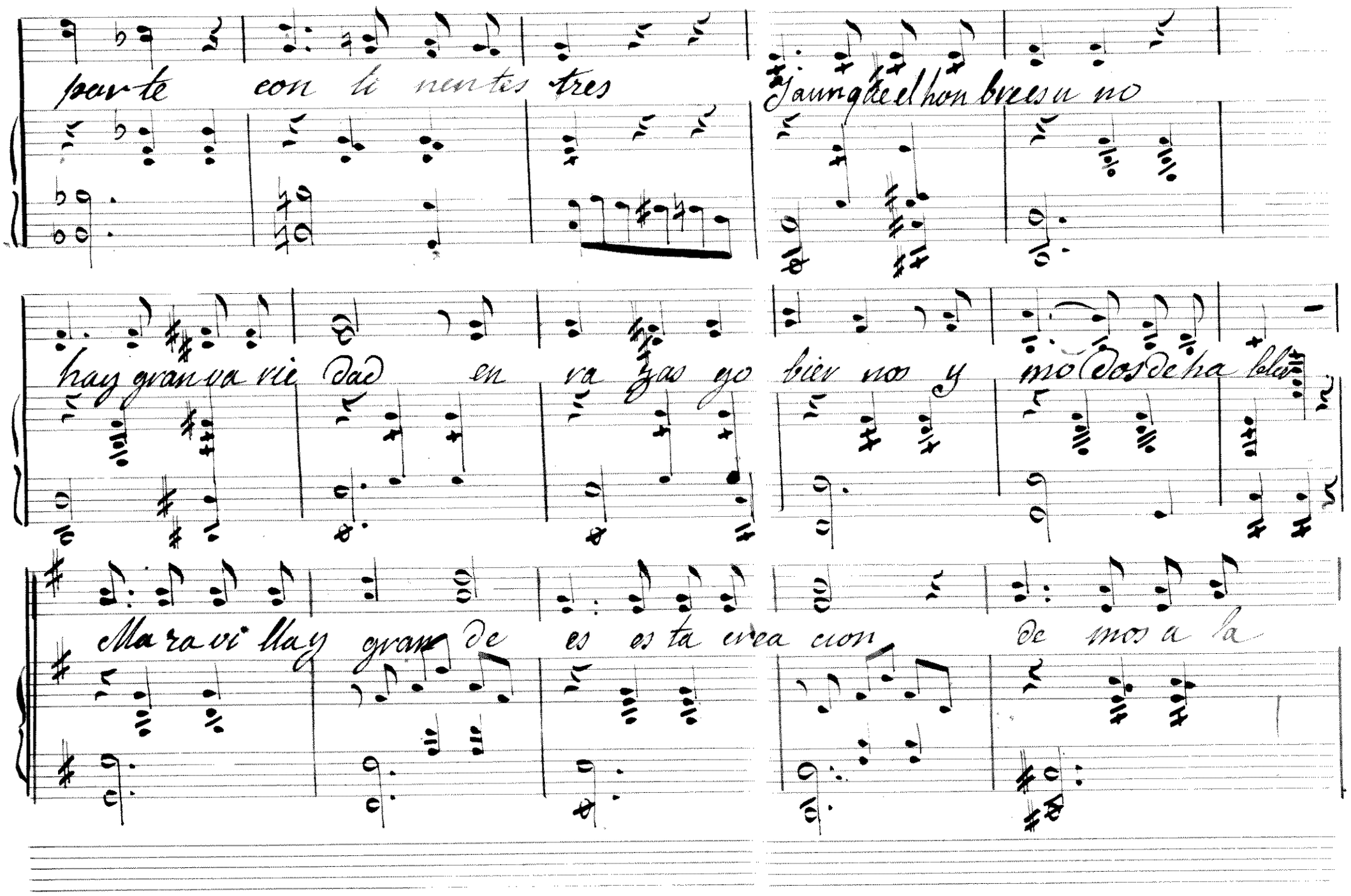


en el mon ta ñas va lles y lla nu ras Hay mares e is las hag

fuen tes y ri os hay so nas y cli mas ca lientes y fri os Del

hom bre mo ra da la Tie rra es tam bien son cin co sus




parte con li nentes tres
Jaunque el hon bre es u no
hay gran va rie dad en ra zas go bier nos y mo dos de ha blar
Ma ra vi lla y gran de es es ta crea cion de mos a la

ban za al Dios que lao bró y pues del la hubi mos so lo por sua

con 8

mor de mos a la ban za a tan gran se ñor

6/8

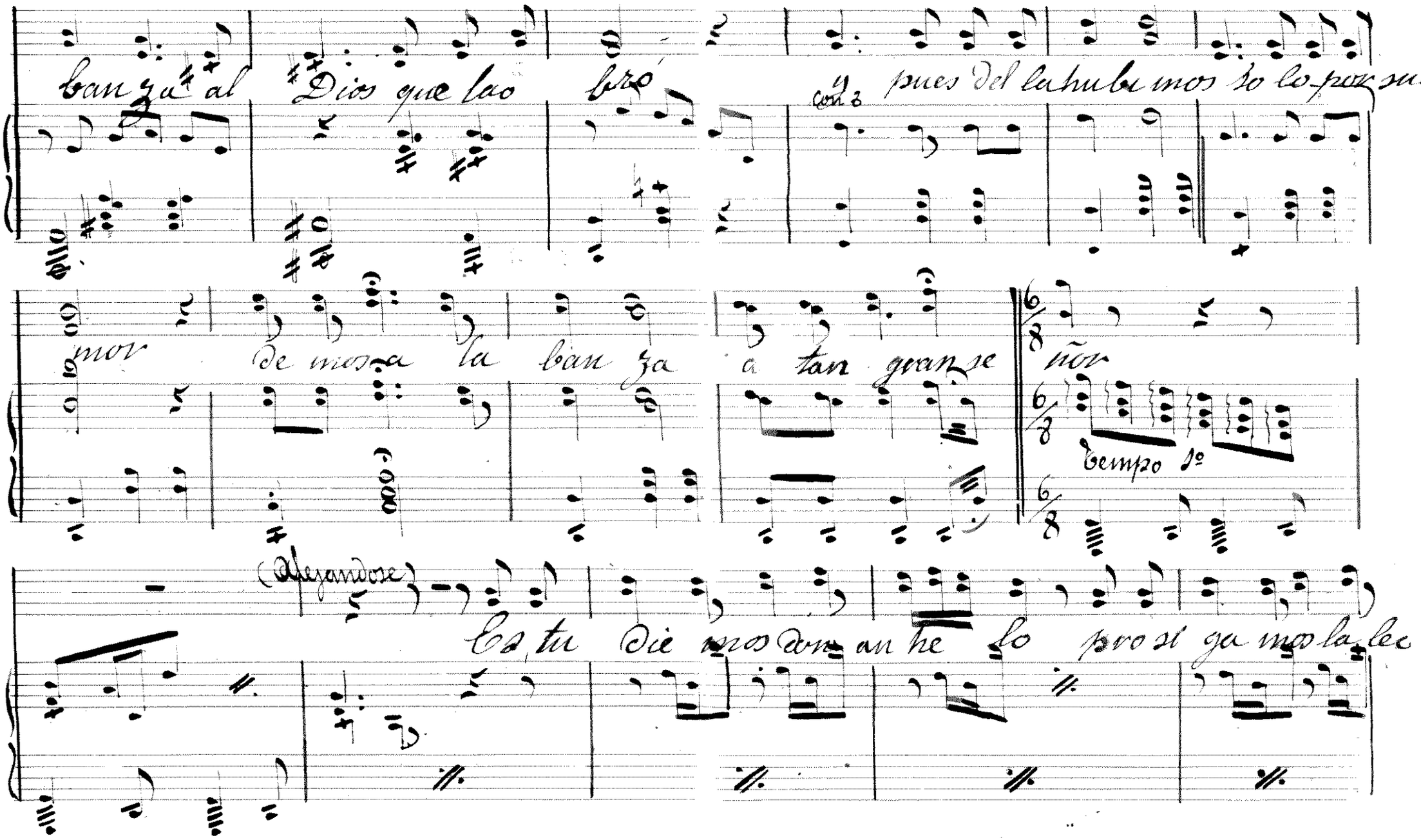
6/8

tempo 1º

6/8

(Alejandose)

Es tu die mos don an he lo pro si ga mos la lec



con que el saber es siempre fruto de constante aplicacion

cion

eco

Perdendosi calando

N 6 Bis (Monologo tiple)

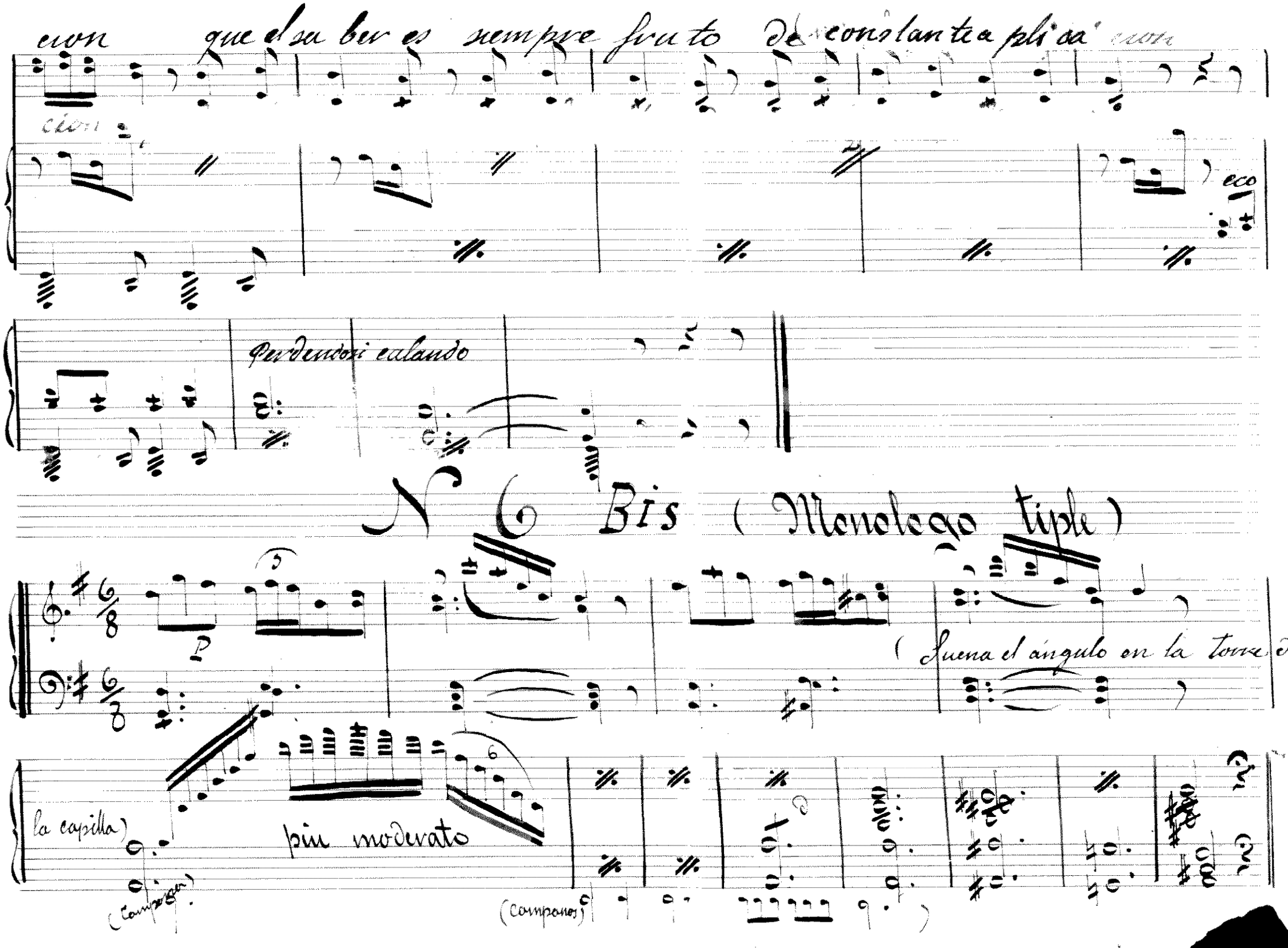
p

(Suena el ángulo en la torre de la capilla)

(Campanas)

più moderato

(Campanas)



(Juana) (con tristeza) ter

¿Don de ca mi no?

¡ay de de

mi!

(con amargura)

si mi sen da es ya sa bi da La esperanza que te

ni a es ya esperan za per di da

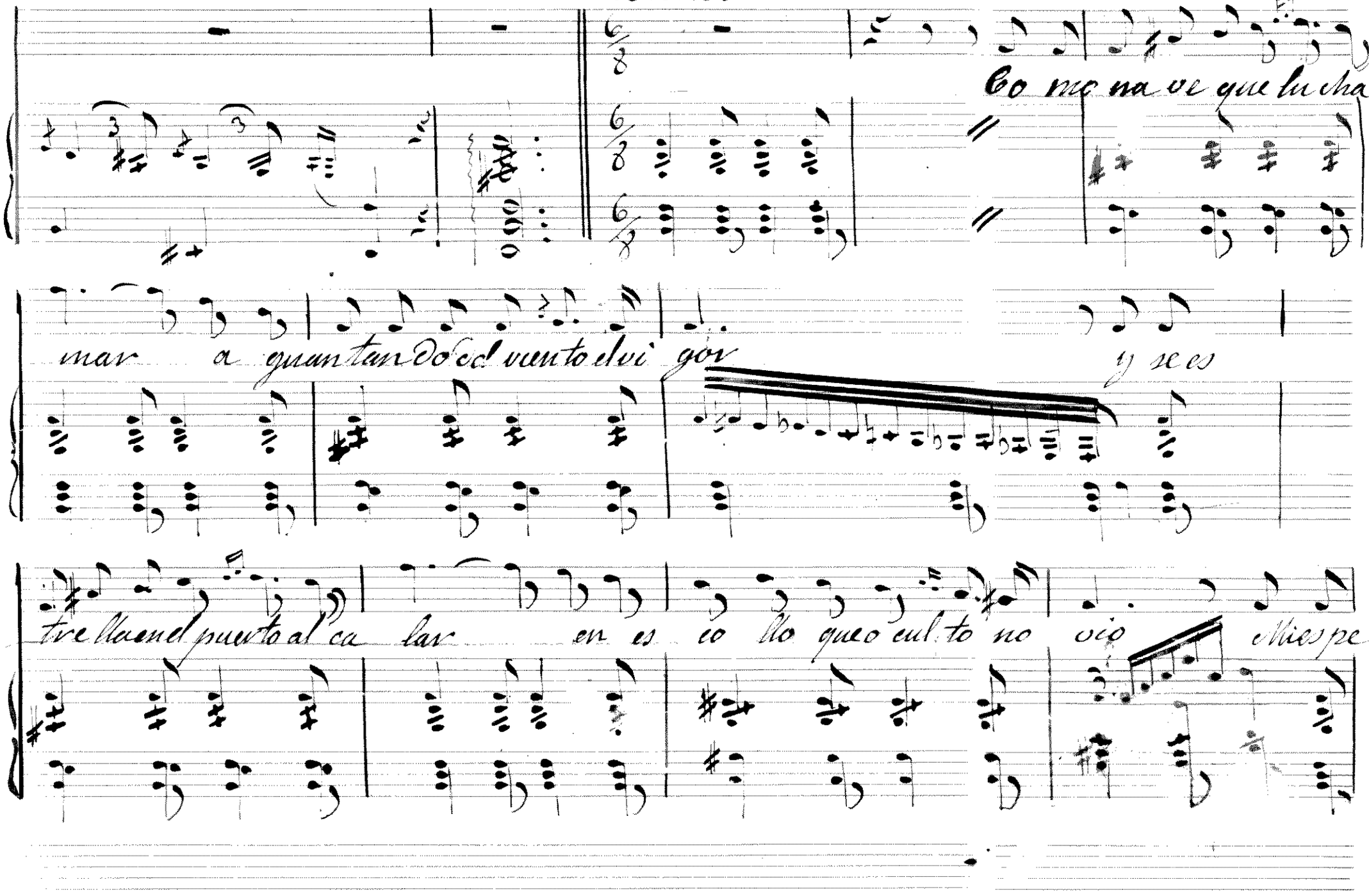
(avanza hasta el poscenio)

Moderato

Co mo na ve que lu cha en

mar a quan tan do del viento el vi gor y se es

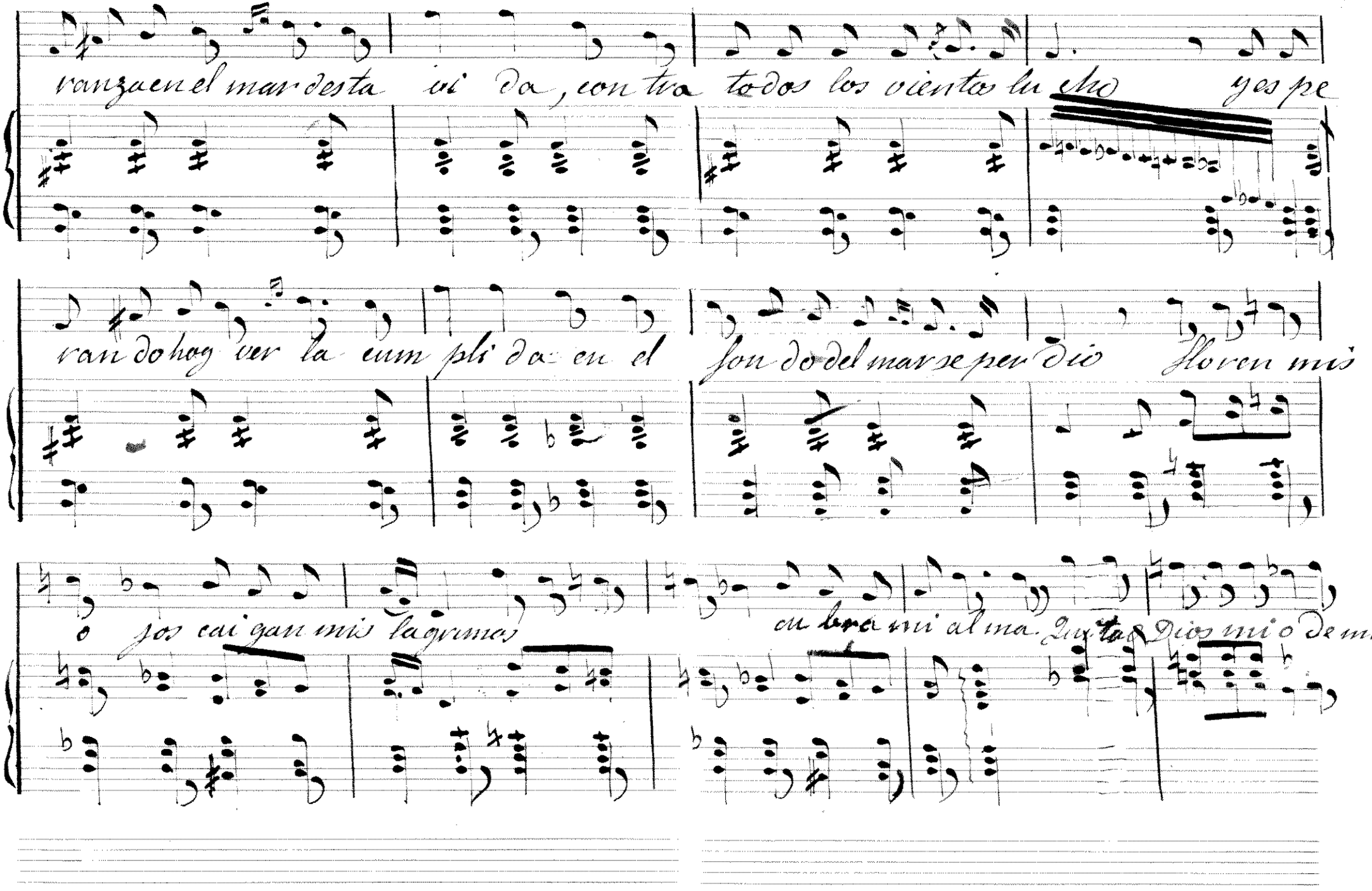
tre lla en el puerto al ca lar en es co llo que o cul to no vio Mi es pe



ranza en el mar desta vi da, con tra todos los vientos lu cho y es pe

ran do hoy ver la cum pli da en el fon do del mar se per dio Floren mis

o jos cai gan mis lagrimas cu bra mi al ma. Quita Dios mi o de mi ca



mi no es tos rri go res de mi des ti no

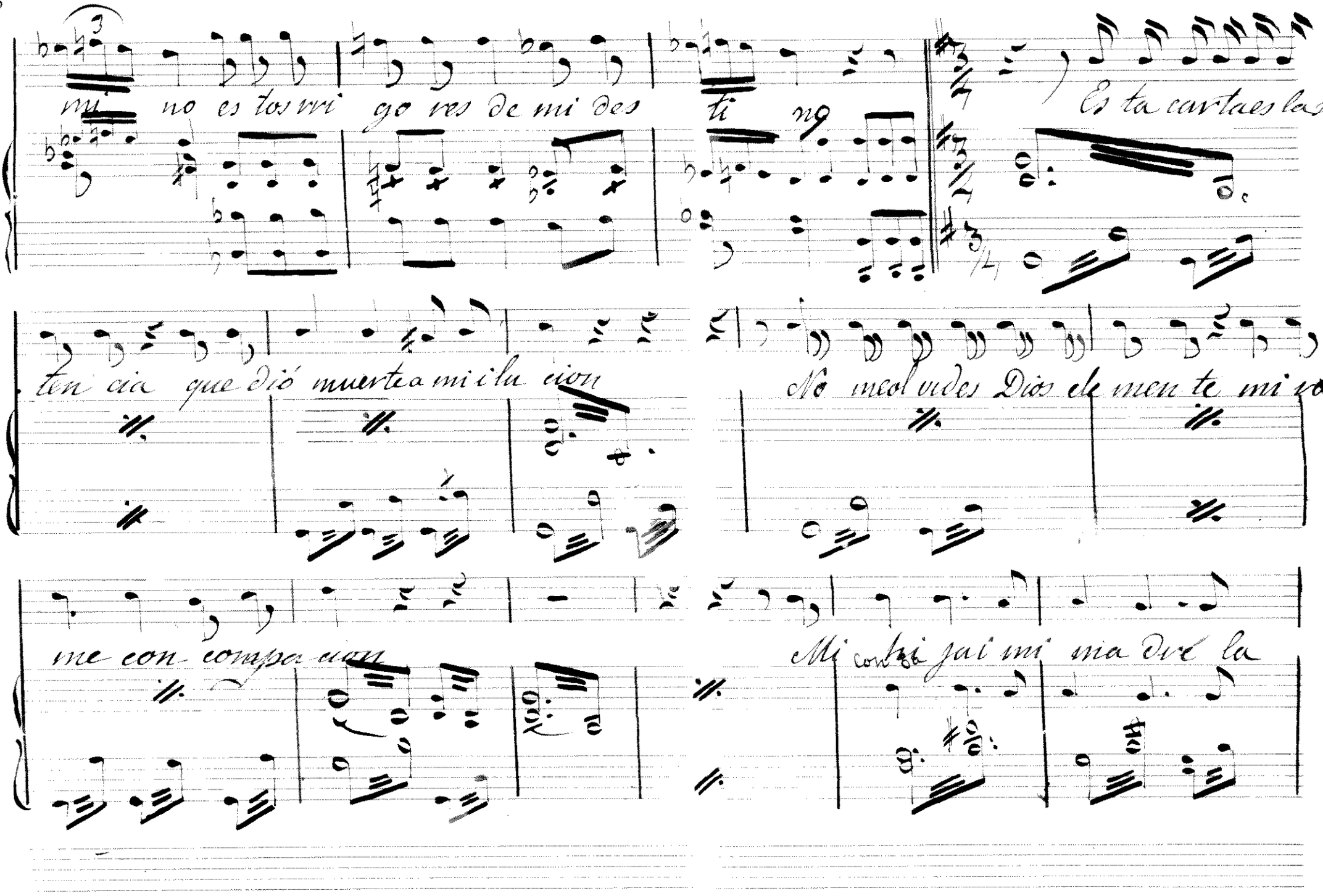
Es ta car ta es la ser

ten cia que dió muerte a mi i lu cion

No me ol vides Dios cle men te mi ra

me con compa cion

Mi con ba hi jai mi ma dre la



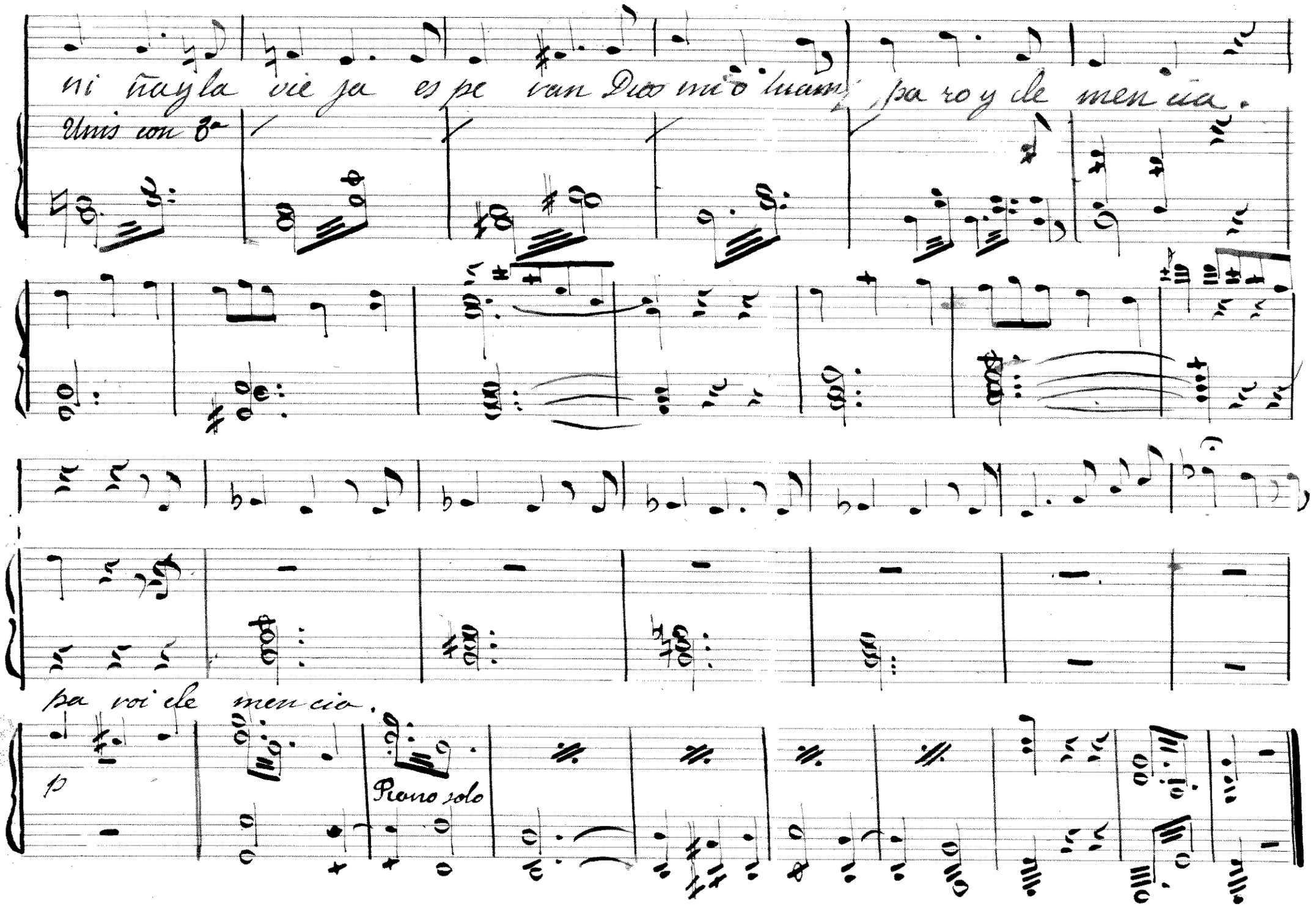
ni ña y la vie ja es pe ran Dios mi o luam pa ro y de men cia.

Unis con 8a

pa roi de men cia.

p

Piano solo



N 7 Final

Allegreto

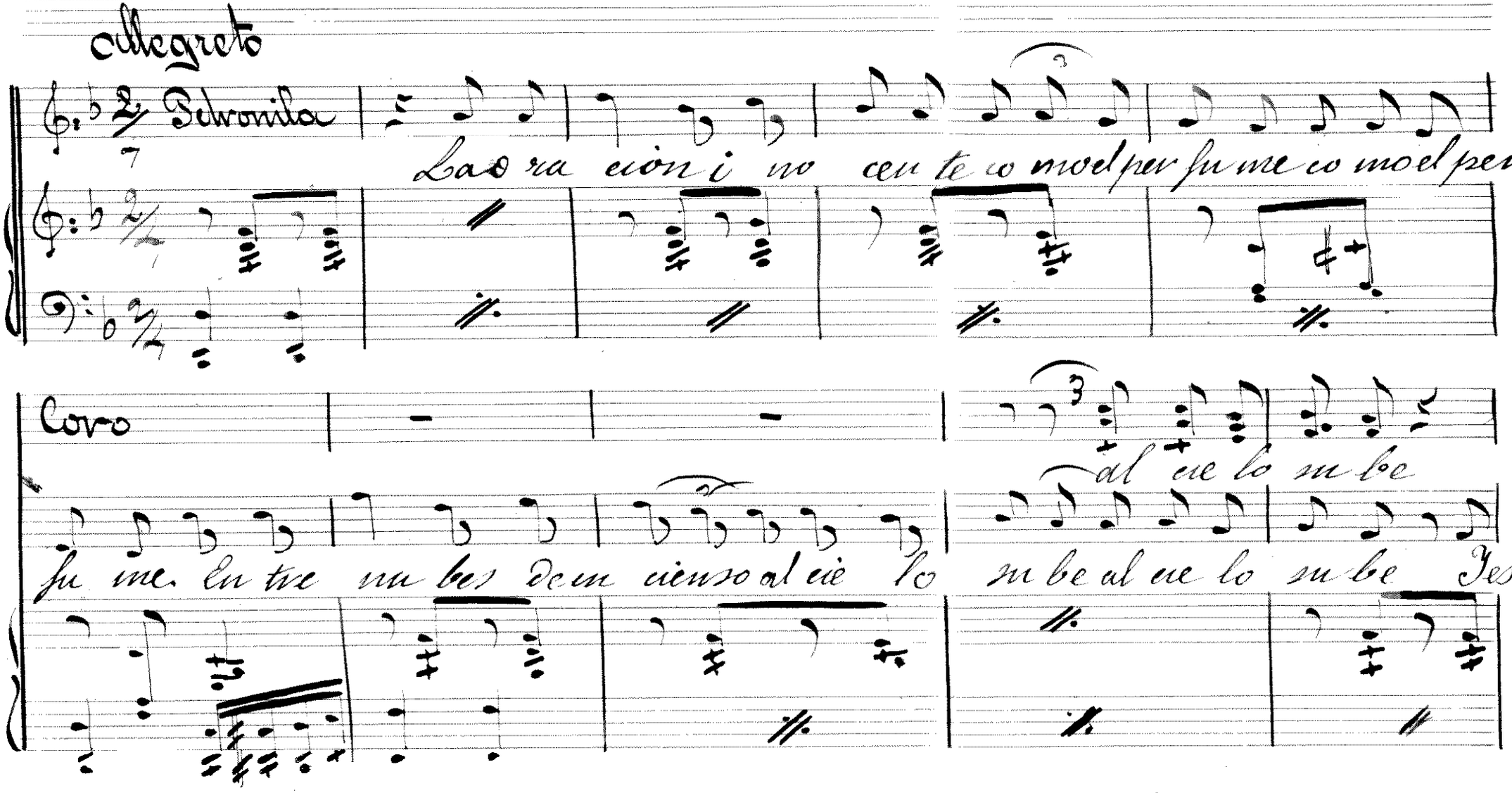
Petronila

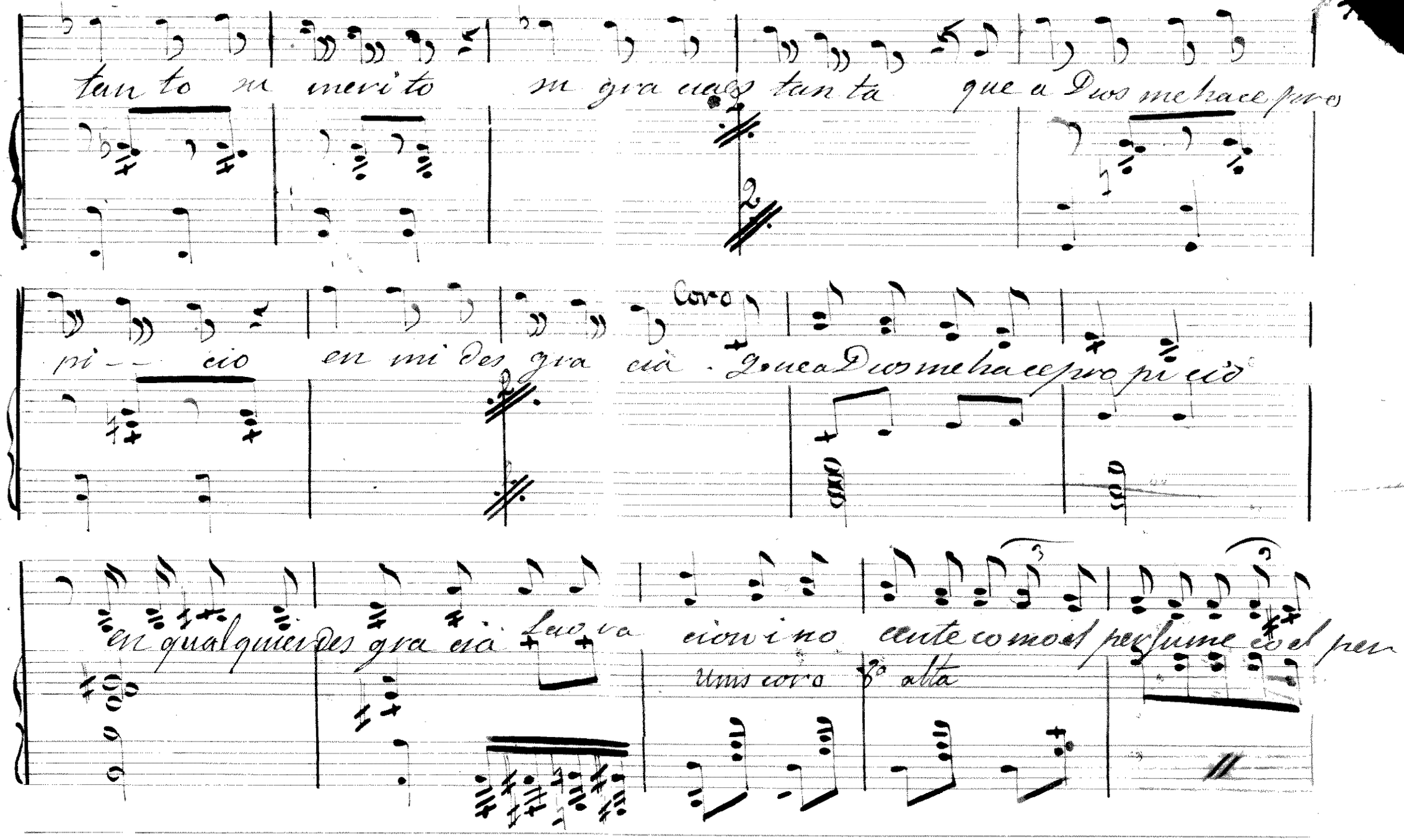
La o ra cion i no cen te co mo el per fu me co mo el per

Coro

al cie lo su be

fu me. En tre nu bes de un cienso al cie lo su be al cie lo su be Yes





tan to su merito su gra cia es tan ta que a Dios me hace pro

pi - cio en mi des gra cia. Coro Que a Dios me hace pro pi cio

en qualquier des gra cia Lavo ra cion i no cente como el perfume co el per

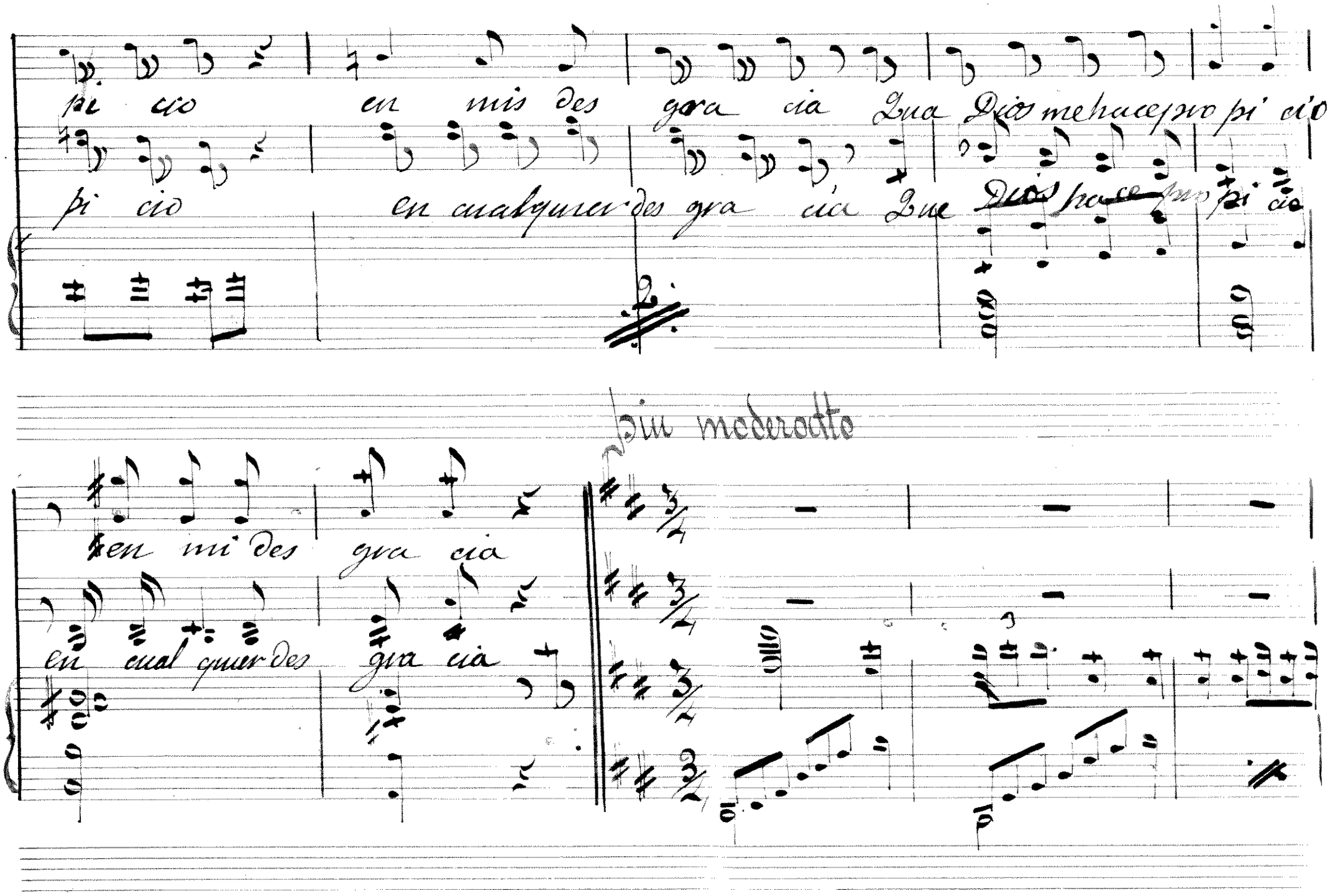
Unis coro 8° alta

Petronila
Jes
en tre nu bes de in cienso al cie lo sube al cie lo su be
unis 8a
tan to su meri to su gra cia es tan ta que a Dios ha ce pro
tan to su me ri to su gra cia es tan ta que a Dios hace pro
unis Petronila con 8as

pi cio en mis des gra cia Qua Dios me hace pro pi cio

pi cio en cualquier des gra cia Que Dios hace pro pi cio

Più moderato

en mi des gra cia

en cual quier des gra cia