IONÍFUGO 2
Carpeta 104
(1)

R. 33.638

Parte de Apuntar

La Primera Gracia

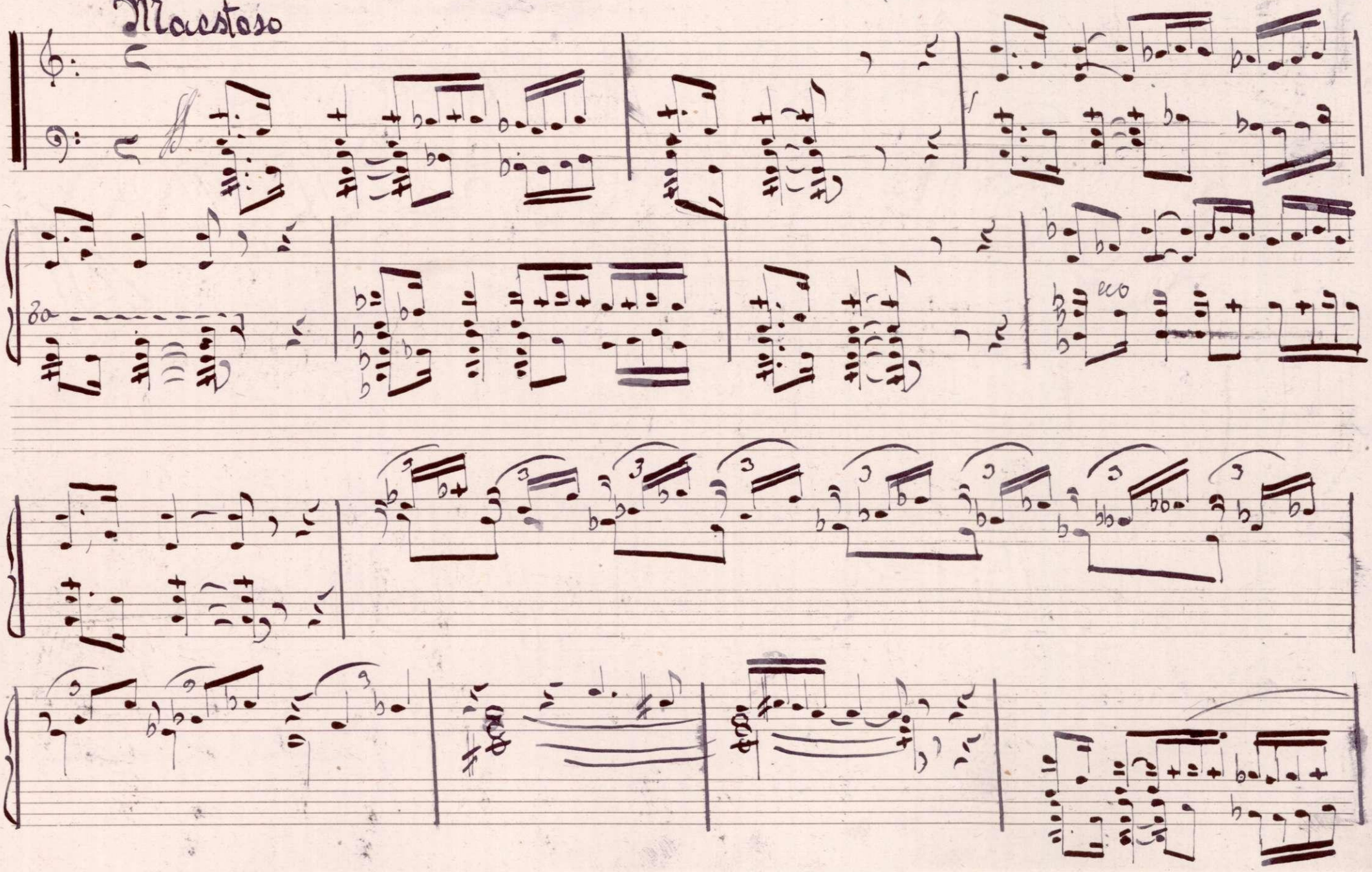
Zarzuela en 2 actos

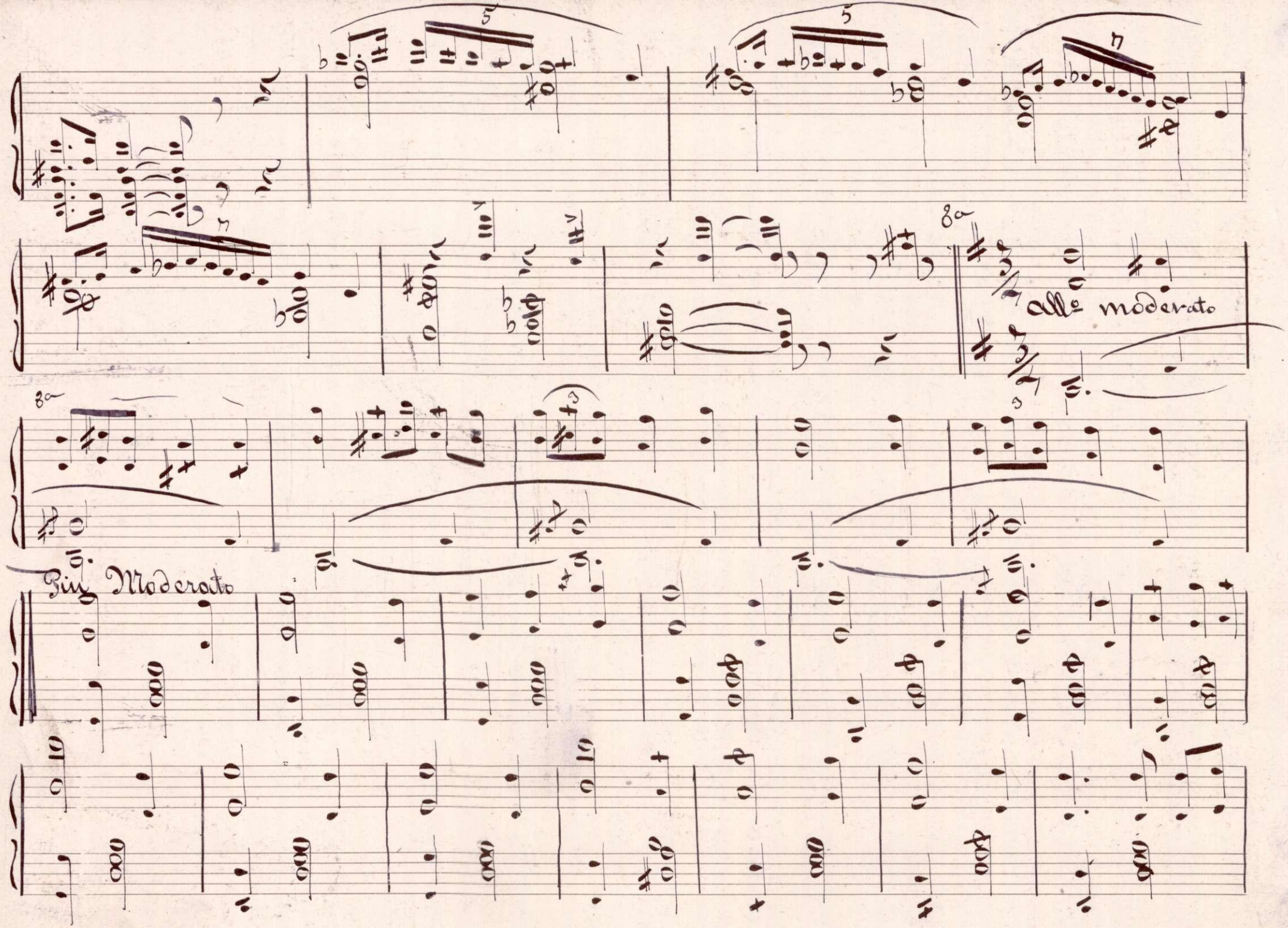
Letra de
M. Medina Olmos

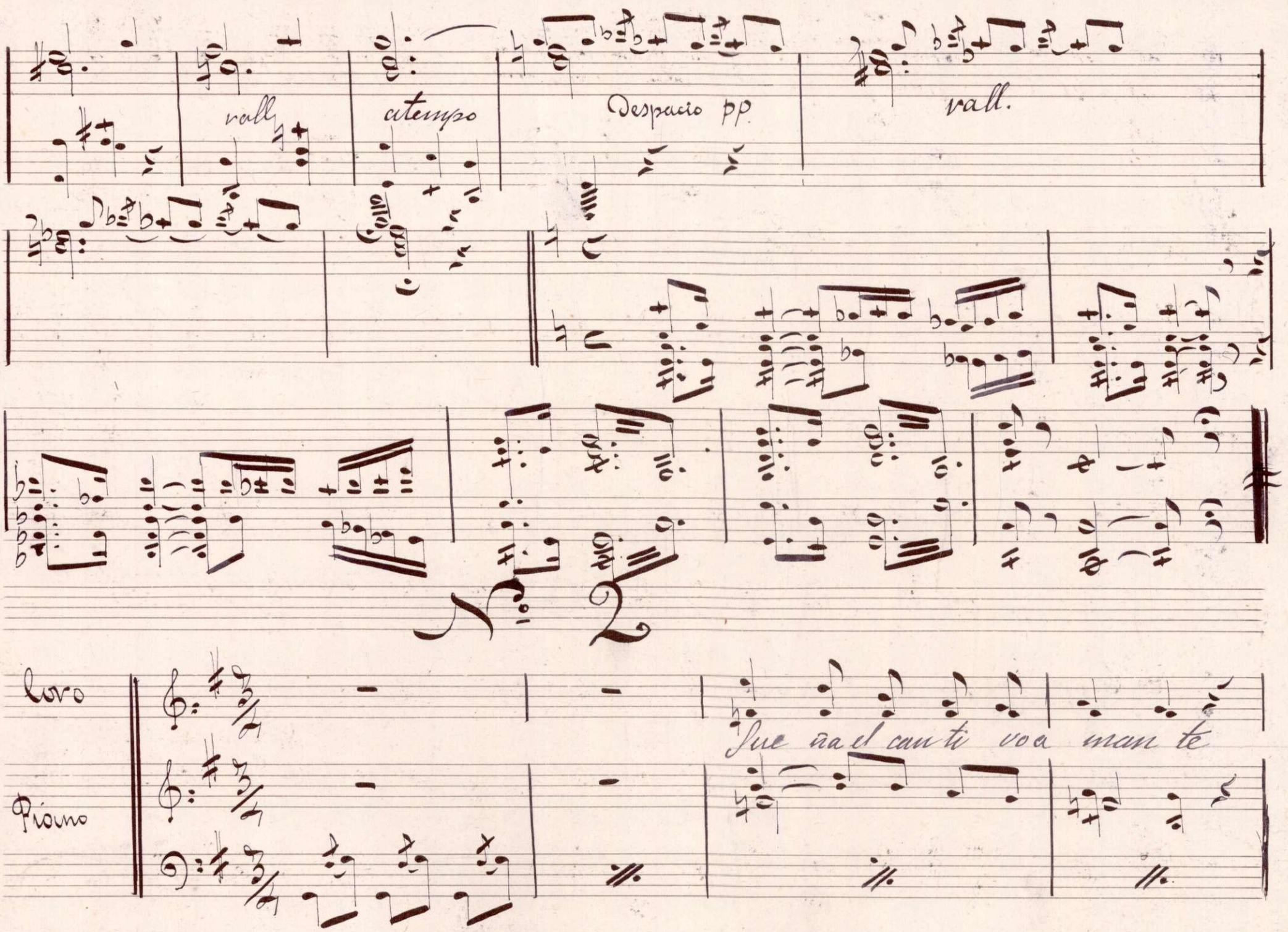
Música de
F. Alonso

Acto 1 N°1 Preludio

Maestoso




8a
Allo moderato
8a
Piu Moderato

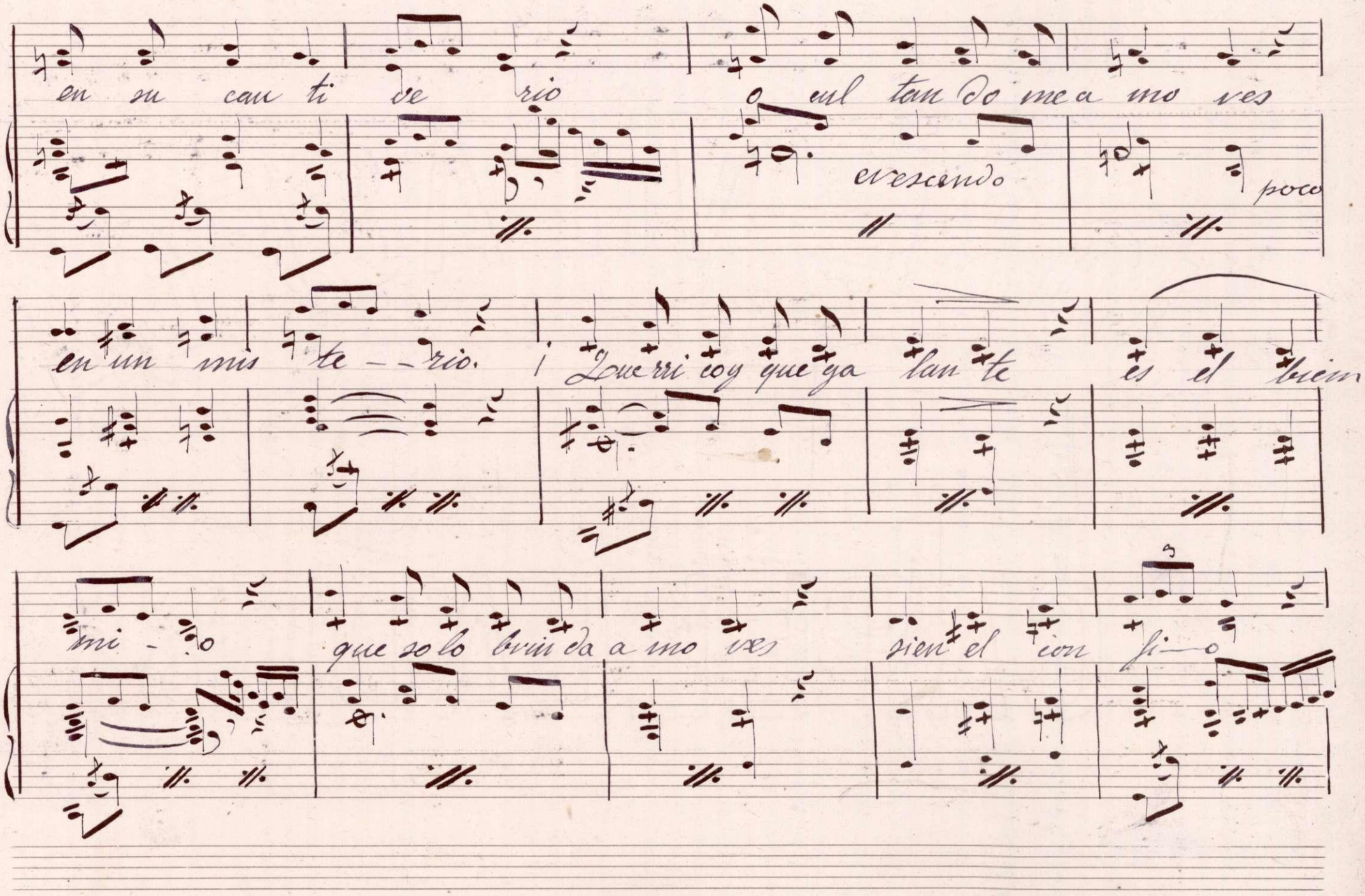

rall
a tempo
Despacio pp
rall.
Coro
Piano
Sue ña el can ti vo a man te

en su cau ti ve rio o cul tan do me a mo ves

crescendo poco

en un mis te - - rio. ¡ Que rri co y que ga lan te es el bien

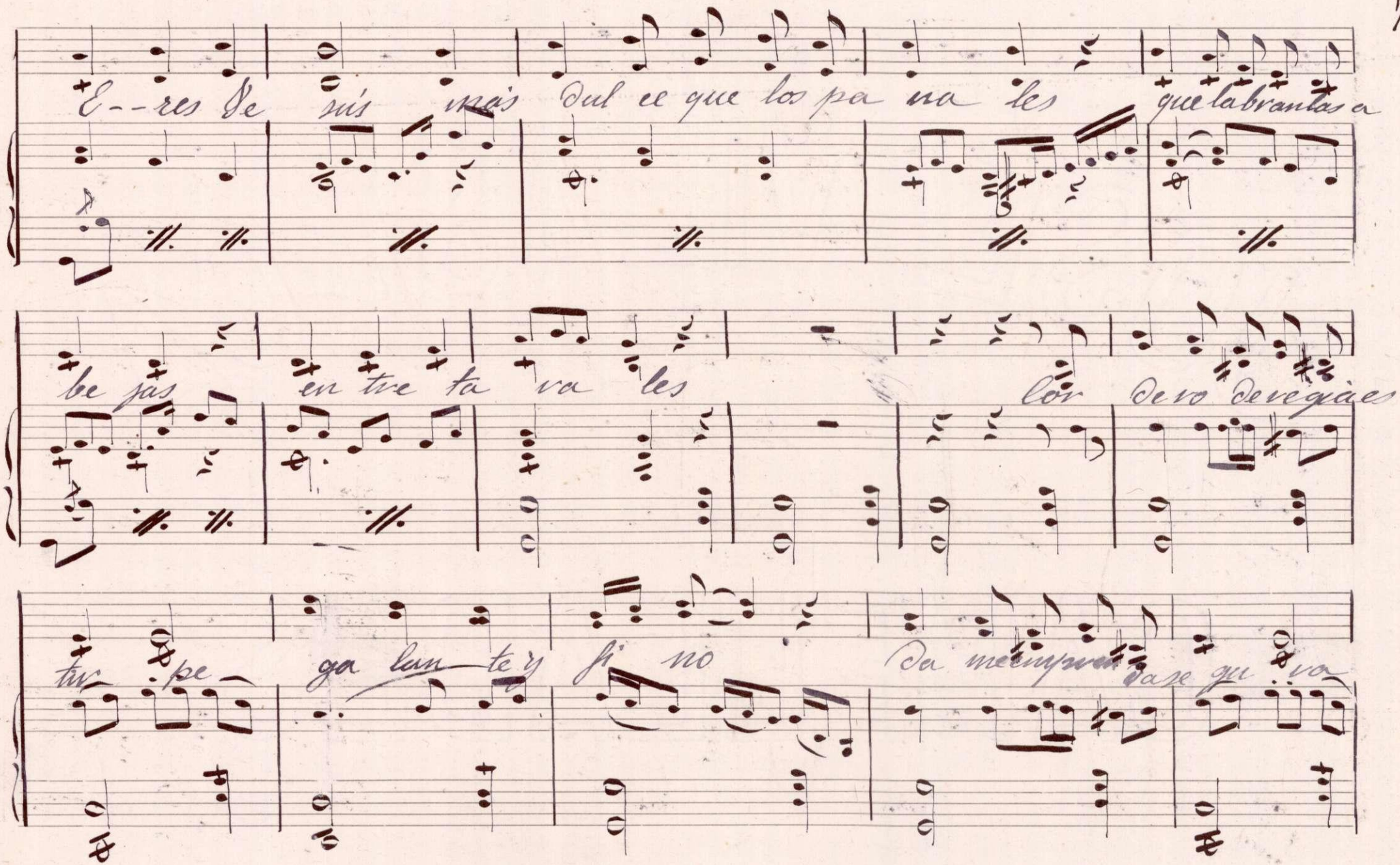
mi - o que so lo brin da a mo ves sien el con fi - o



E--res de sus más dul ce que los pa na les que labran las a

be jas en tre ta ra les Cor de ro de regia es

tur pe ga lan te y si no da me empren da se gu ra



o lle

tu a mor de vi no - Que yo te fio lle var var to dos mis a

(debajo de la ventana)

mo res a ti bien mi - o Que yo te fi - o lle

(Una niña q se asoma a la puerta)

var to dos mis a mo res a ti bien mi o

¿Se viene Petronila?

Juana.

Está concluyendo. Cuando vengais para abajo

se unira a las filas

(Niña)

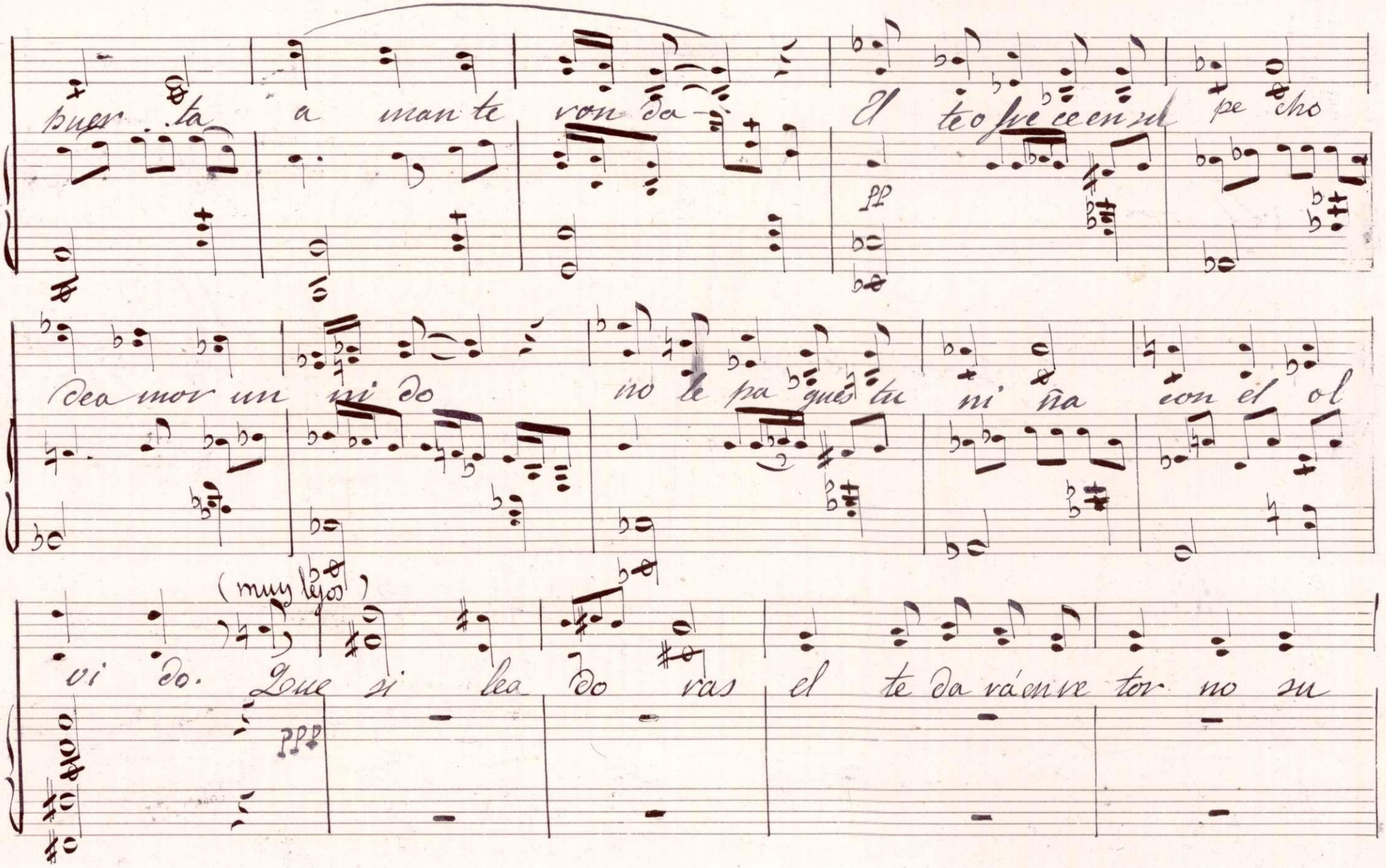
Pronto volvemos

(Vase)

(Coro alejandose)

des

pier ta ni ño del al ma des pierta y o ra que Je sus a tu


puer ta a man te ron da El te o fue ce en el pe cho
pp
dea mor un ni do no le pa gues tu ni ña con el ol
(muy lejos)
vi do. Que si lea do vas el te da ráen ve tor no su
ppp

vi Da to Da

(El coro se pierde a lo lejos y Juana termina de peinar a Petronila)

(perdiendose)

rall

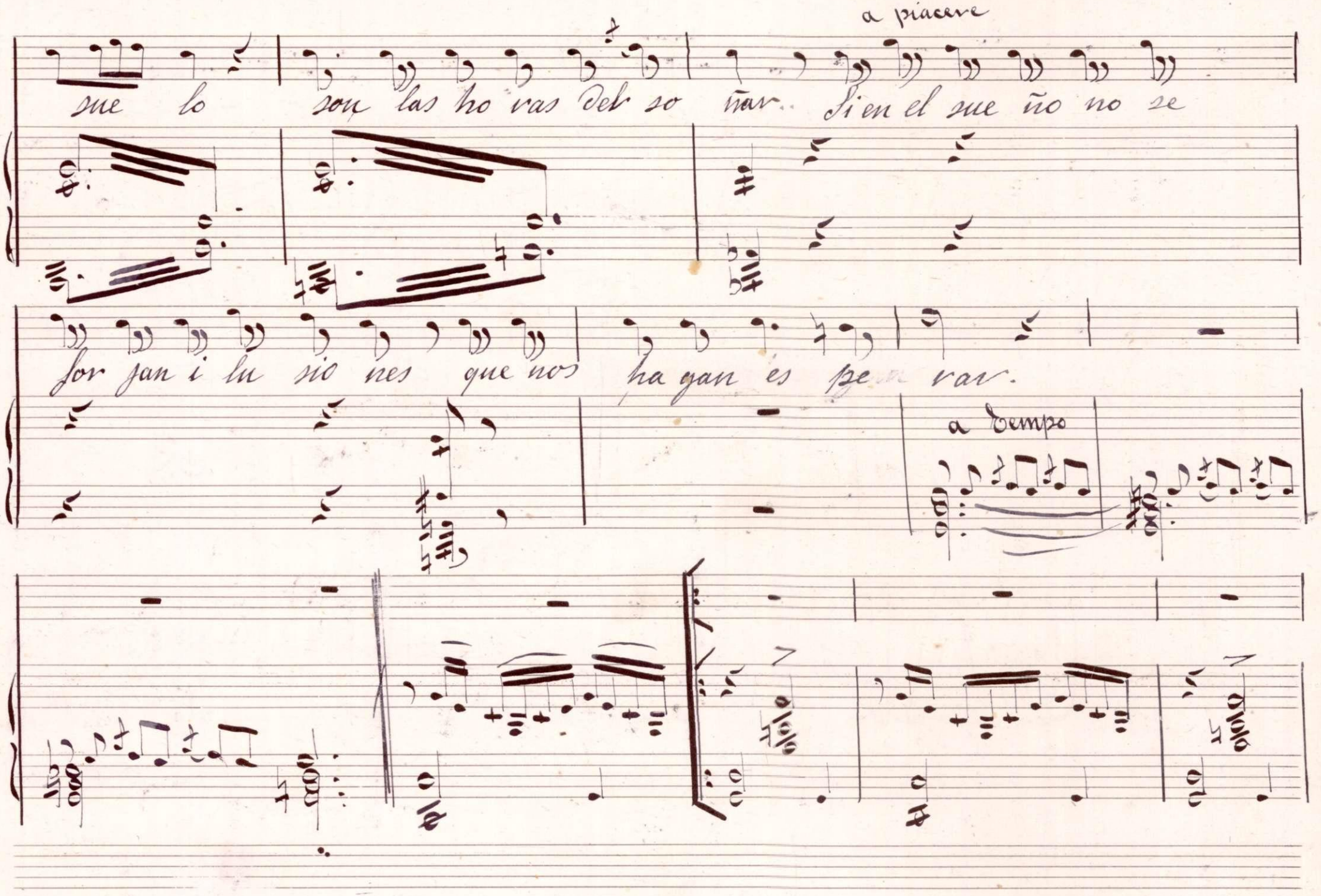
Nº 3 Romanza

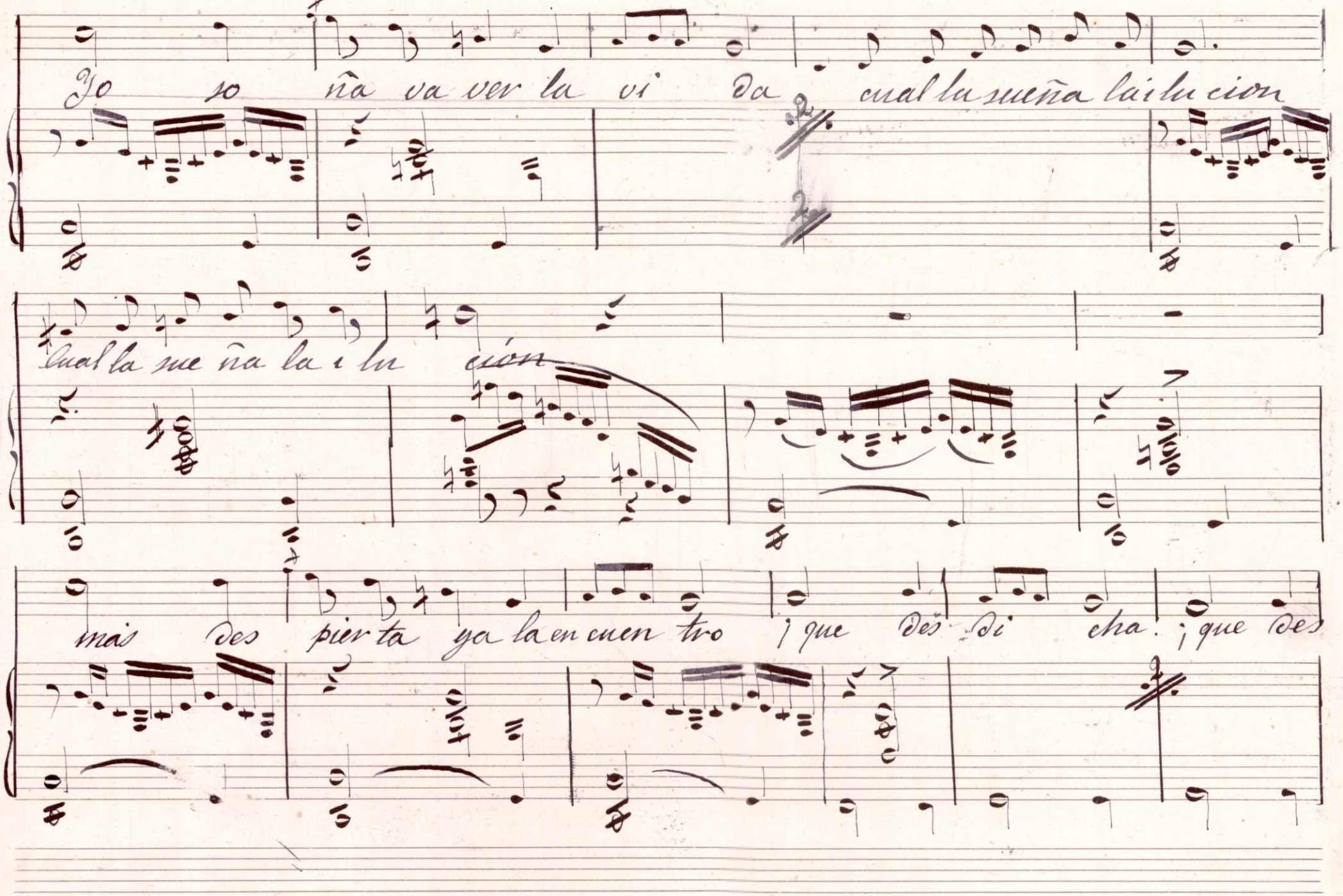
Andante

Juana (lompena)

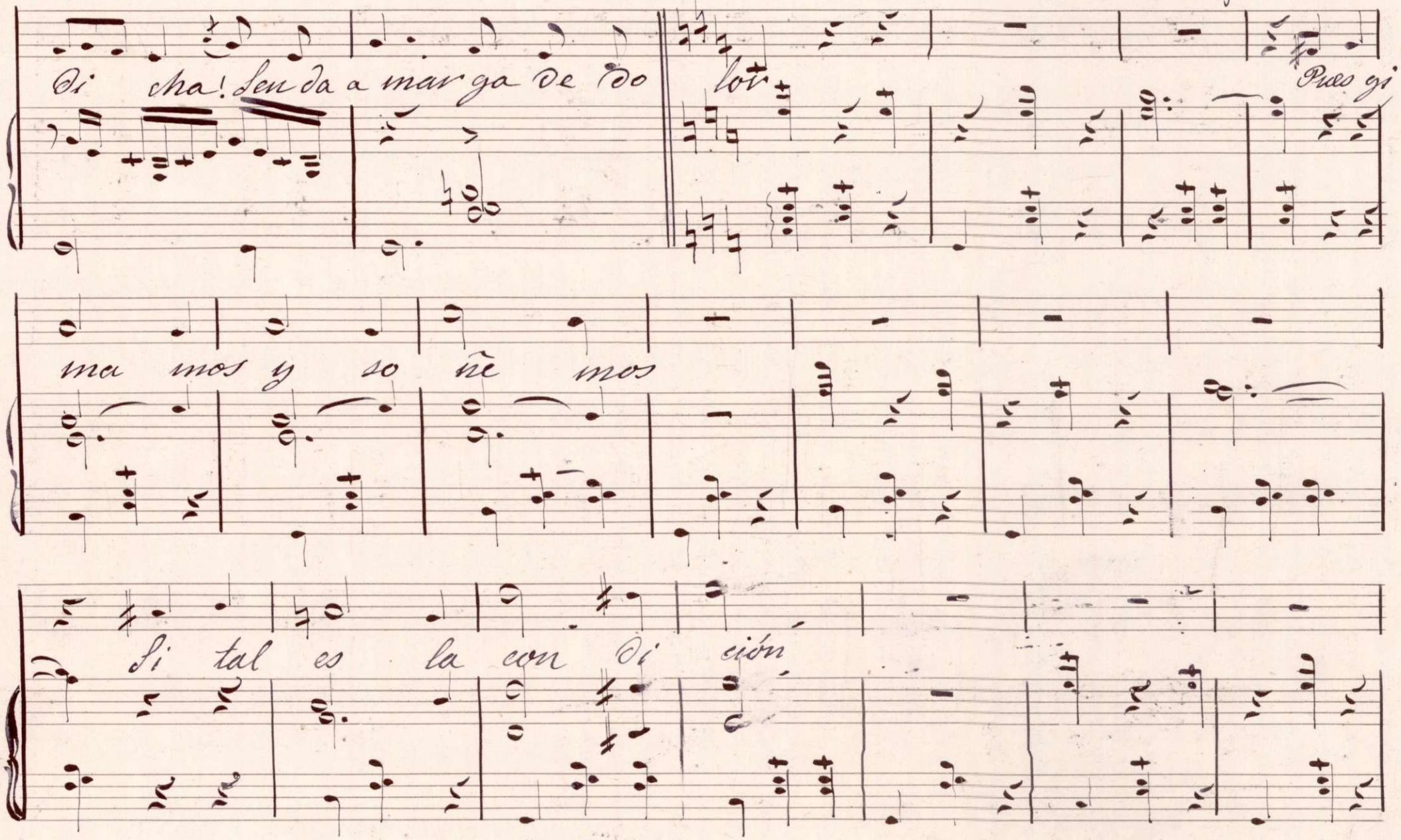
Luce tris te y sin con

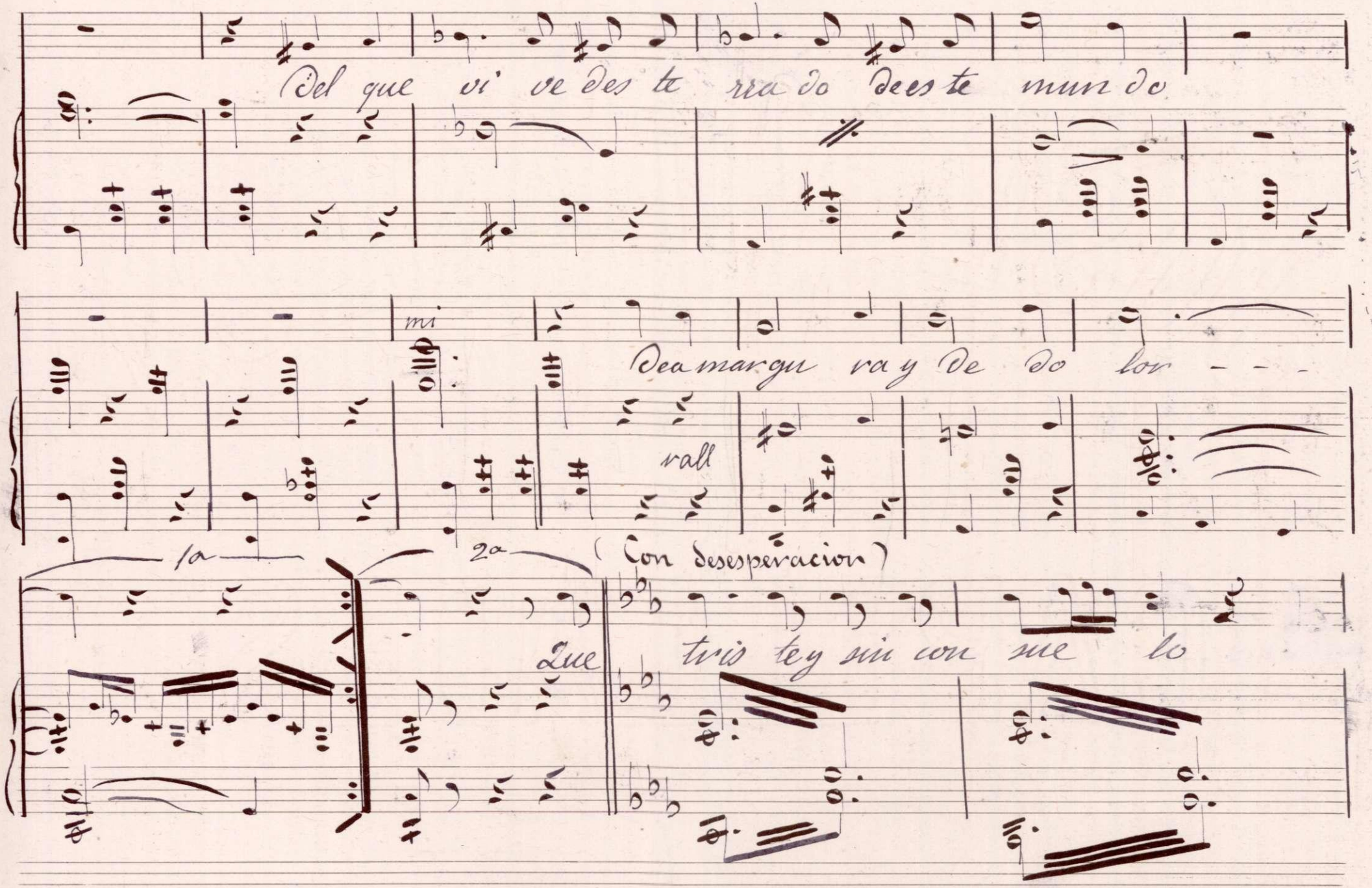
pp


a piacere
sue lo son las ho ras del so ñar. Si en el sue ño no se
for jan i lu sio nes que nos ha gan es pe rar.
a tempo


Yo so ña va ver la vi Da cual la sueña lai lu cion
cual la sue ña la i lu ción
mais des pier ta ya la en cuen tro ¡ que Des Di cha. ¡ que Des

(Con resignacion)




Del que vi' ve des te rra do Deeste mun do
mi
Dea marqu ra y De do lor - - -
rall
1a
2a
(Con desesperacion)
Que
tris tey sin con sue lo

son las ho ras del so ñar sien el sue ño no se for jan si lu cio nes que nos

ha gan es pe rar. - - -

Nº 4 y final 1º

Andante

Juana

¡Adios!

(vase a la ventana)

Adios!

pp

Queda un poco obbraida apoyando la cabeza sobre el marco de la ventana

a Dios!

cresc endo

pasado un momento se repone y canta hacia la calle) a placer

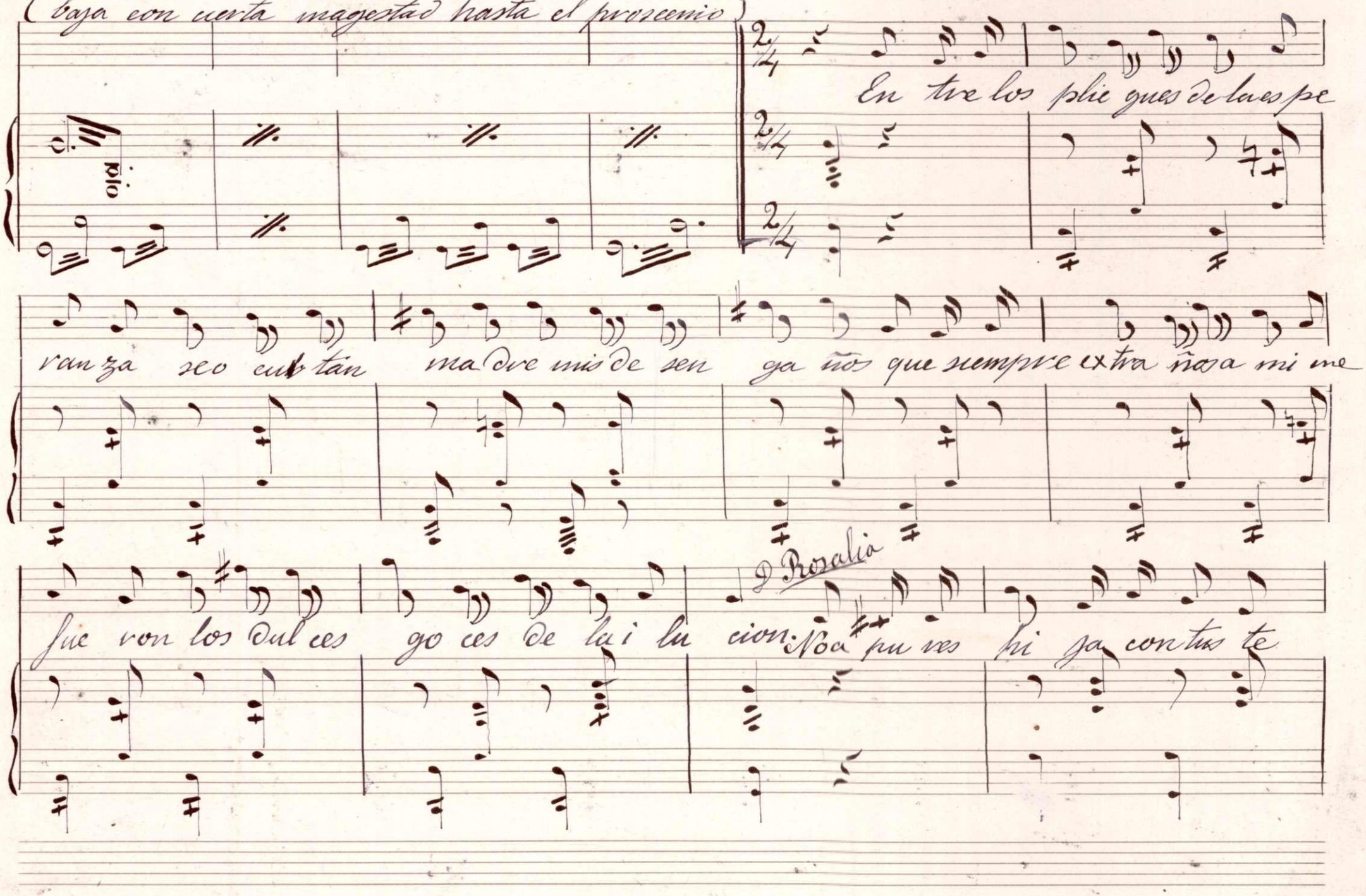
Flauta

col canto

rall

al ma Dul ce con sue — lo; a Dios mi cie lo a Dios mia mor

(baja con cierta magestad hasta el proscenio)



mo ves de las tris te zas el sin sa bor a Dios a

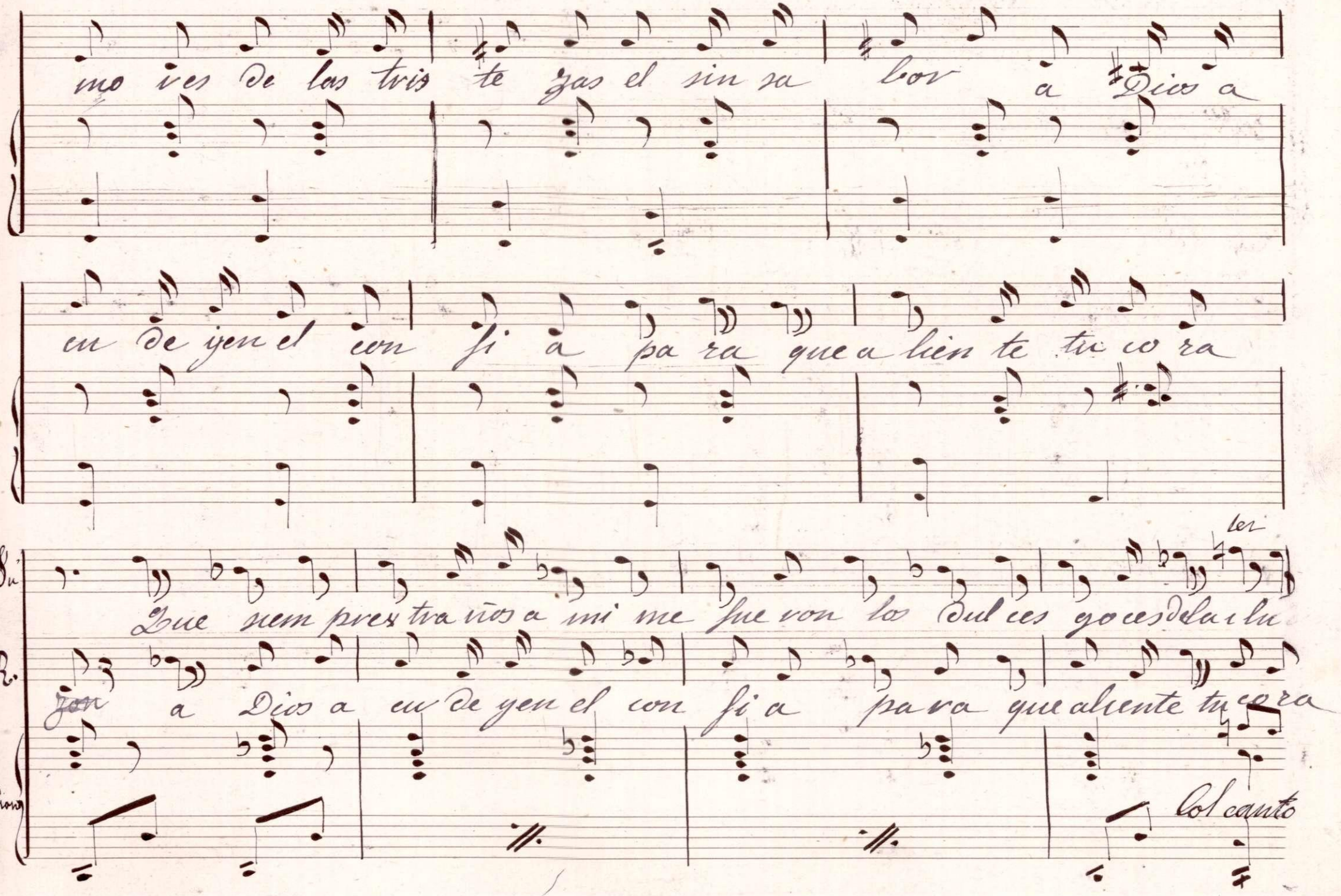
cu de yen el con si a pa ra que a lien te tu co ra

Su. Que siem pre x tra ños a mi me fue ron los dul ces go ces de la i lu

R. zon a Dios a cu de yen el con si a pa ra que aliente tu co ra

Piano

Col canto



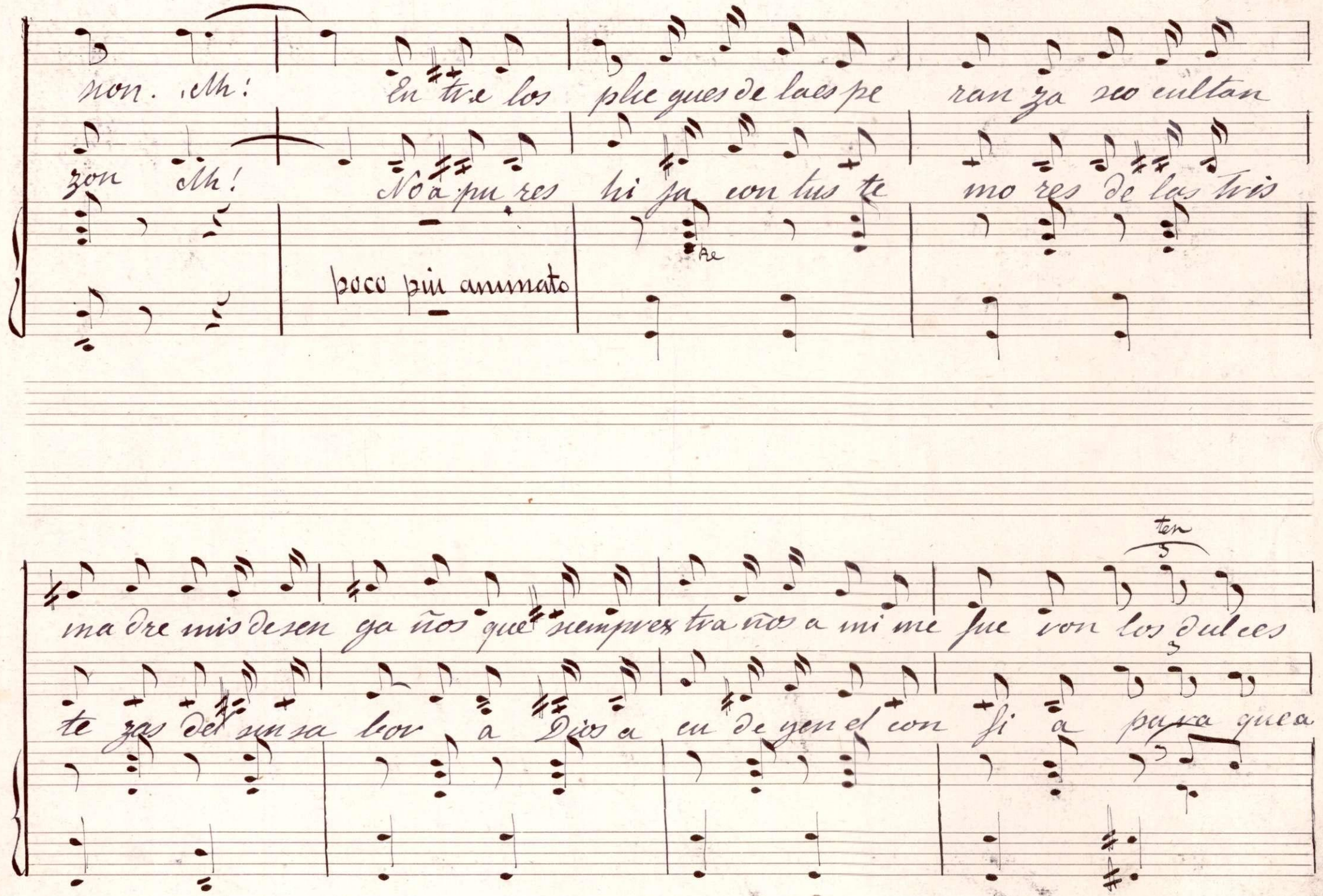
non. Ah! En tre los plie gues de la es pe ran za se cultan

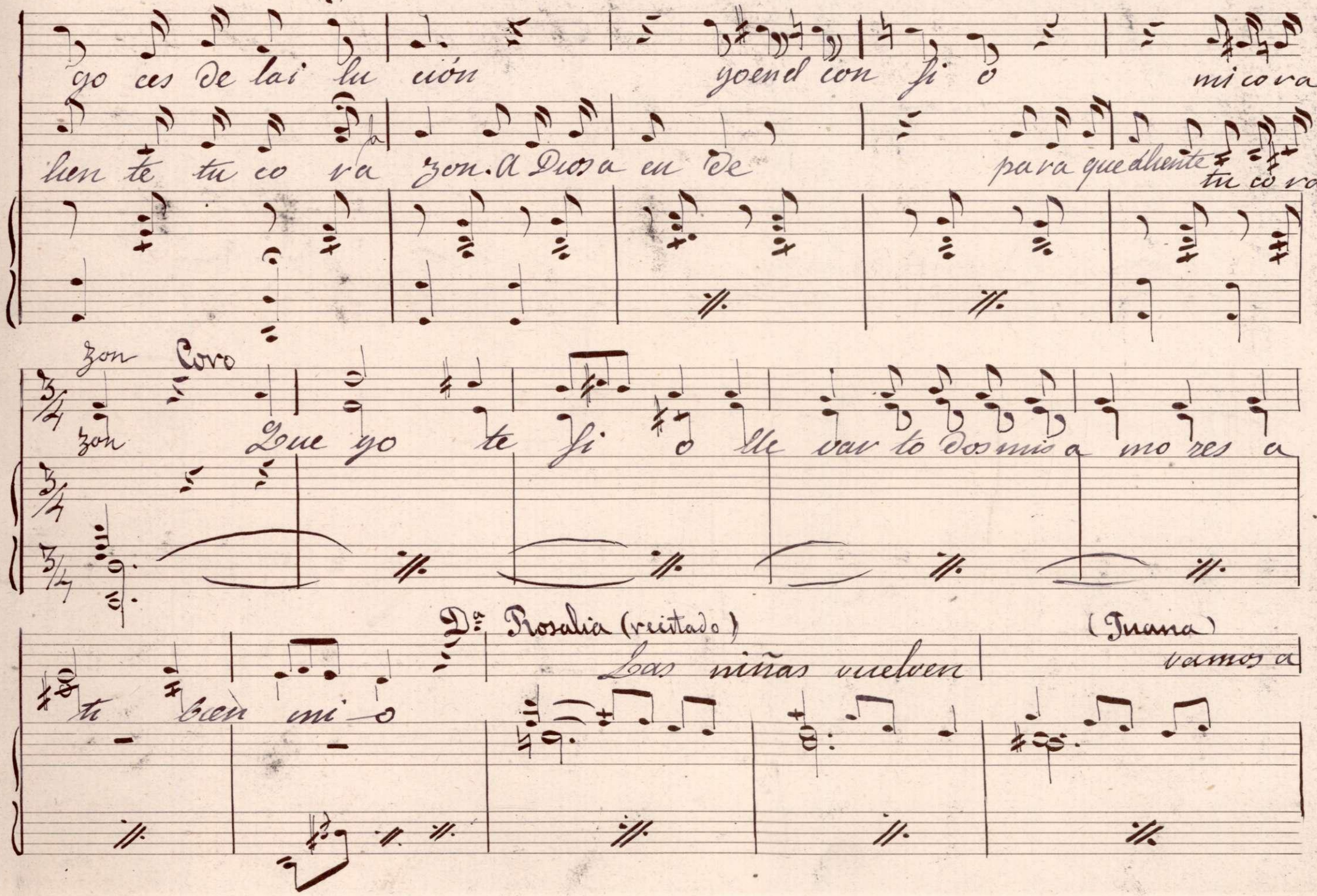
zon Ah! No a pu res hi ja con tus te mo res de las tris

poco piu animato

ma dre mis de sen ga ños que siempre x tra ños a mi me fue ron los dul ces

te zas del sin sa bor a Dios a cu de y en el con fi a para que a




go ces De lai lu ción yoen el con ji o mi co ra
lien te tu co ra zon. A Dios a en De para que dhente tu co ra
zon Coro
zon Que yo te ji o Ile var to Dos mis a mo res a
Dª Rosalia (recitado)
Las niñas vuelven
(Juana)
vamos a
te ben mi o

(Salen por la derecha dejando sola la escena)

-verlas

(Juana y Dª Rosalia que vuelven)

Es pe ran zas que bro tan en mi ca mi Di si pando las

nu bes de mis des ti no no a marqueis de los po bres los co ra zo nes

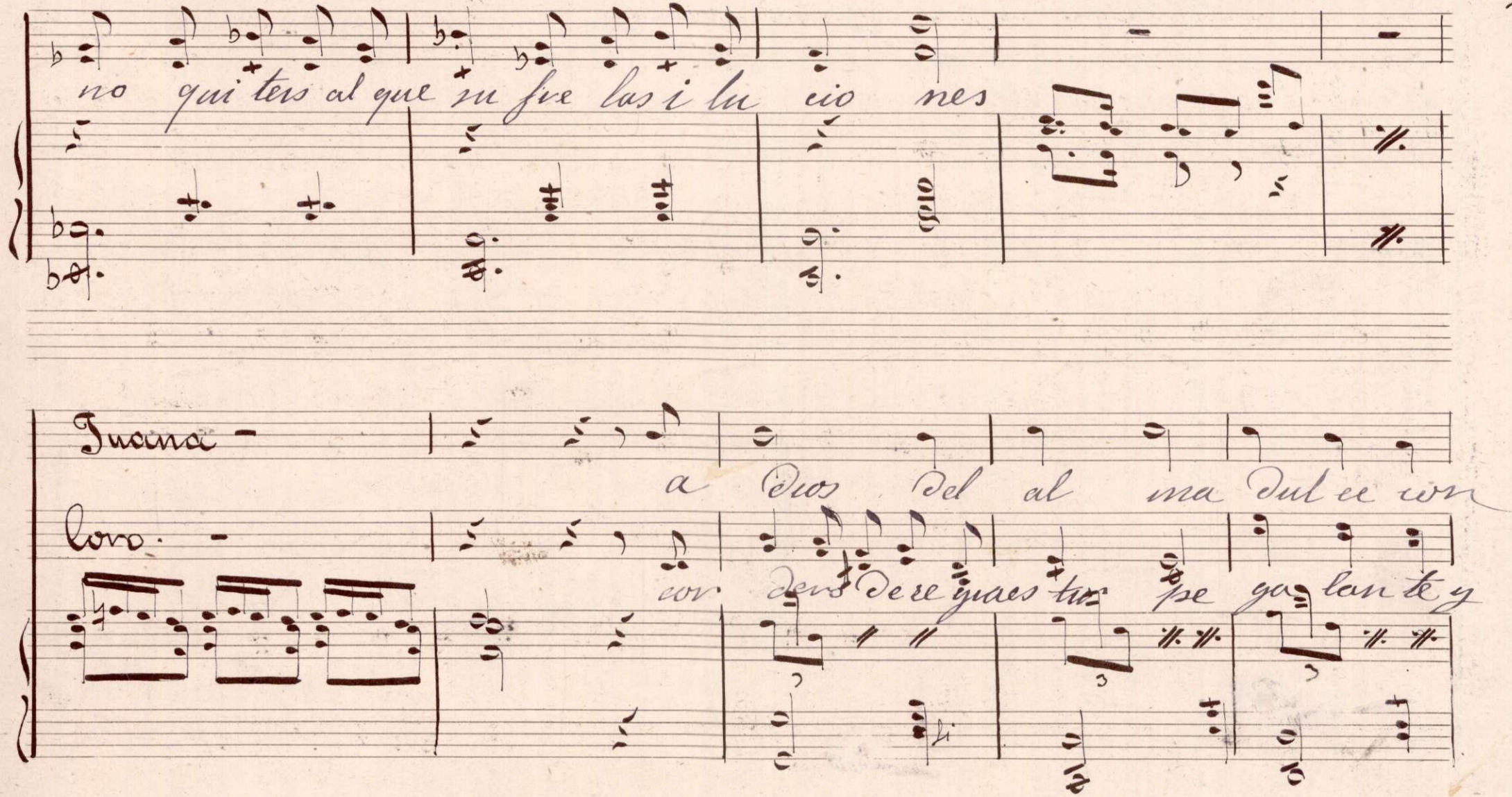
no qui ters al que su fre las i lu cio nes

Juana -

a Dios del al ma dul ce con

Coro. -

cor dero de re gra es tu pe ga lan te y



sue lo a dios mi cie lo a dios mia mor Queen

Rosalia

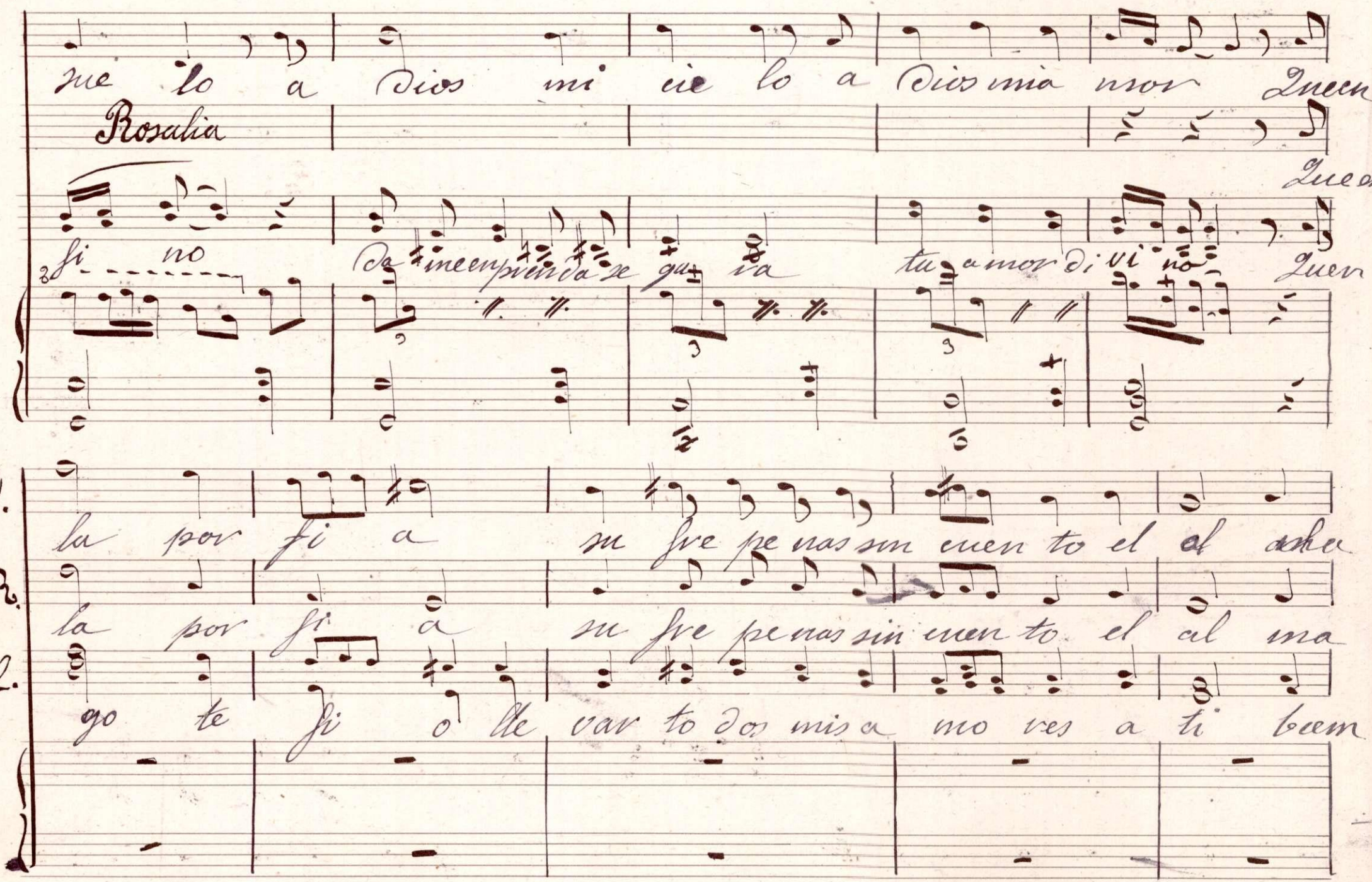
Queen

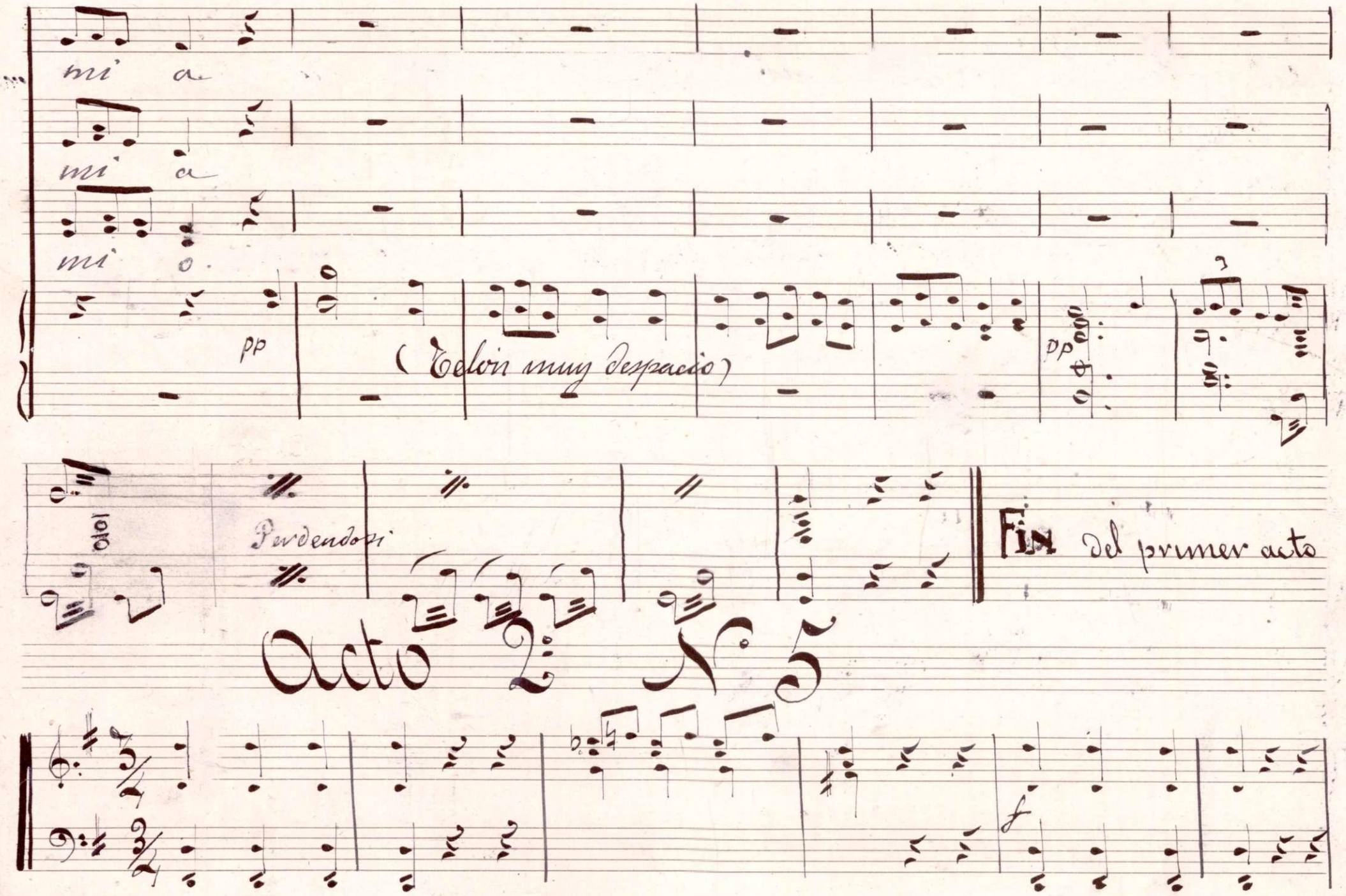
si no da me en prenda se gu ra tu a mor di vi no Quen

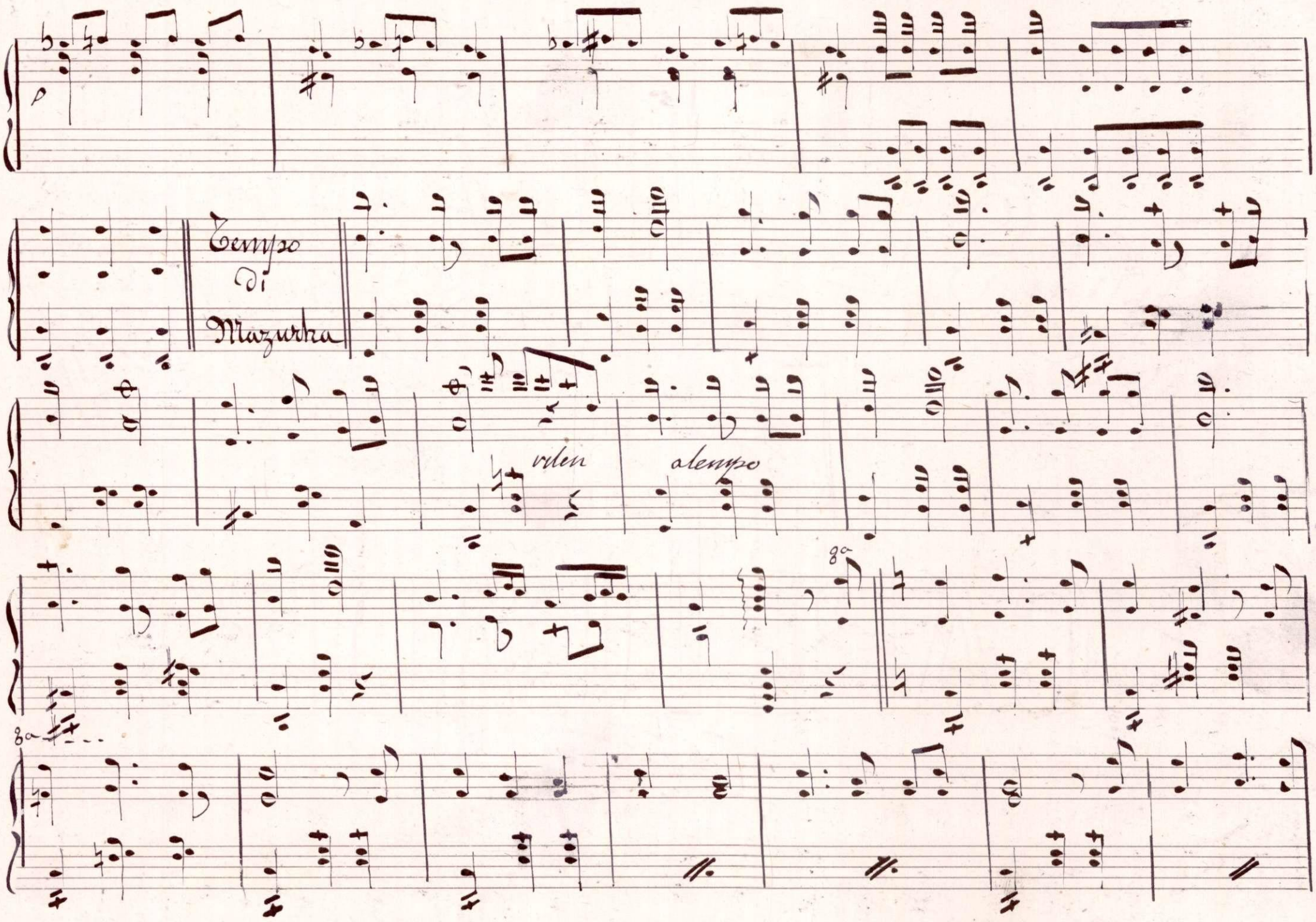
S. la por si a su fre pe nas sin cuen to el al ma

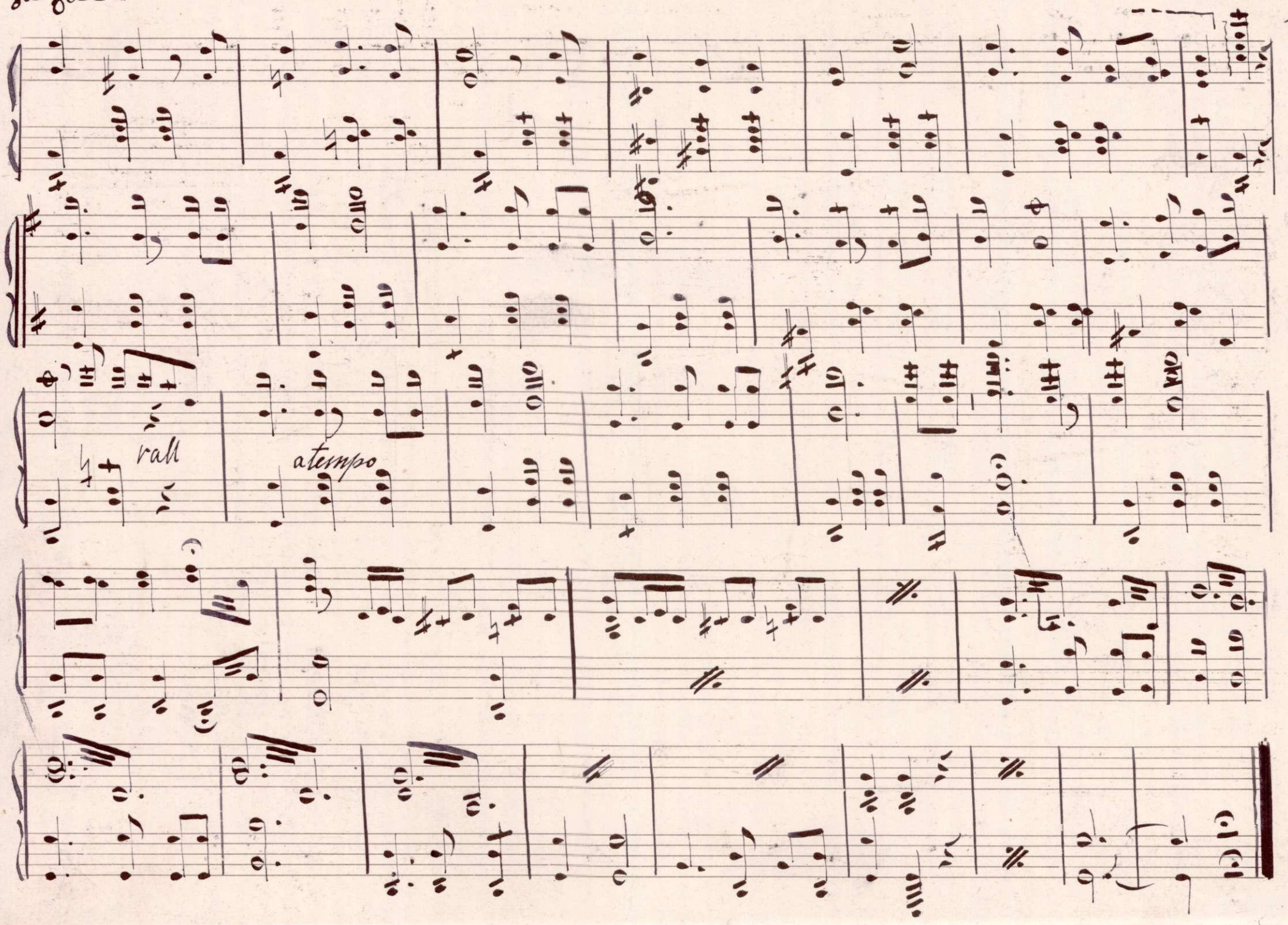
R. la por si a su fre pe nas sin cuen to el al ma

C. go te si o lle var to dos mis a mo res a ti bien

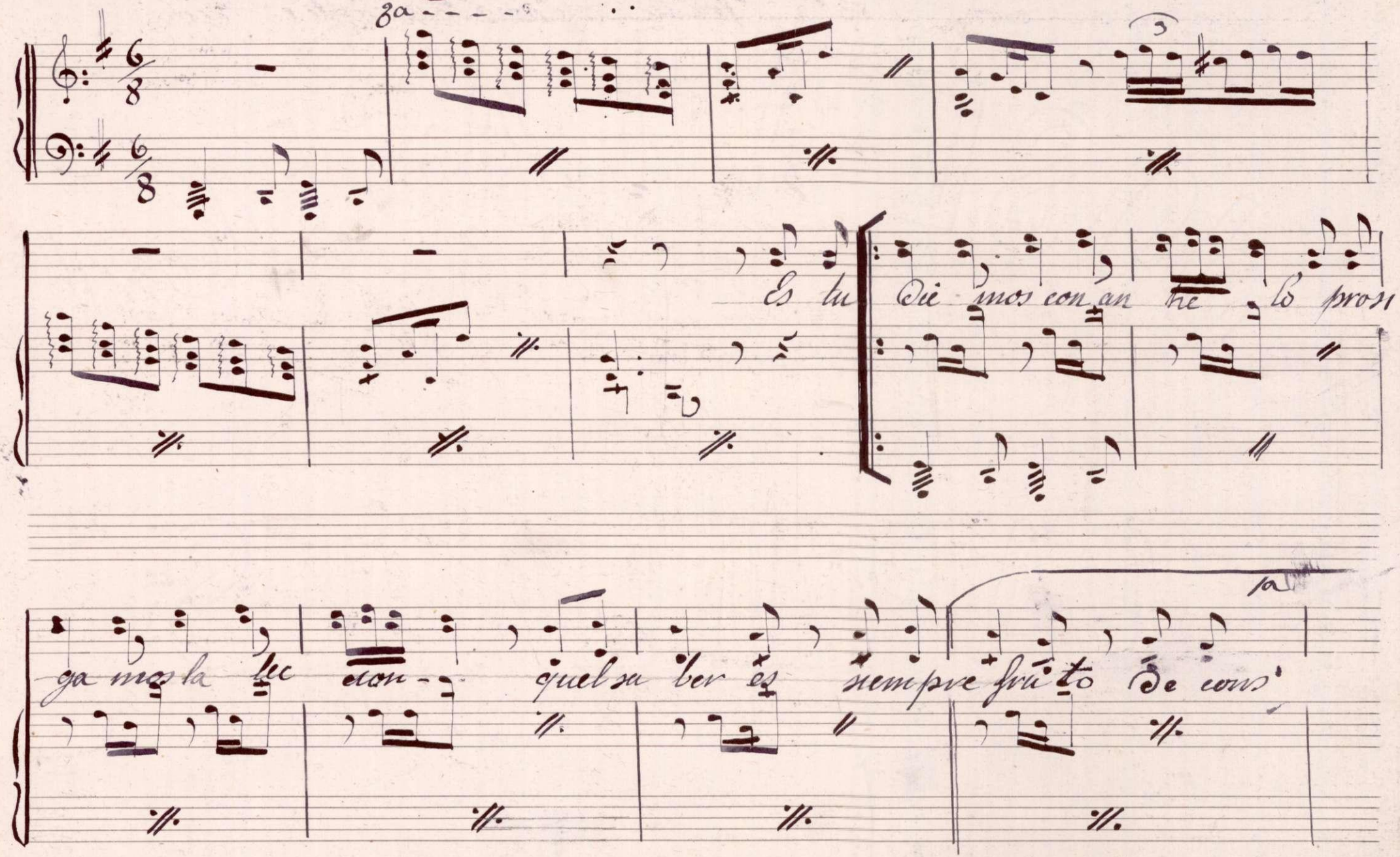



mi a
mi a
mi o.
pp
(Violin muy despacio)
pp
Perdendosi
Fin del primer acto
Acto 2: Nº 5
f


p
Tempo
Di
Mazurka
rden
alempo
8a
8a


rall
atempo

Nº 6 (Coro de la lección)



tan tea pli ca ción Es tu

(entran en escena) 2a

fru to de cons tan tea pli ca ción

eres.

eco

Maestra

Es tees el gran si tio pa ra da ros la lec

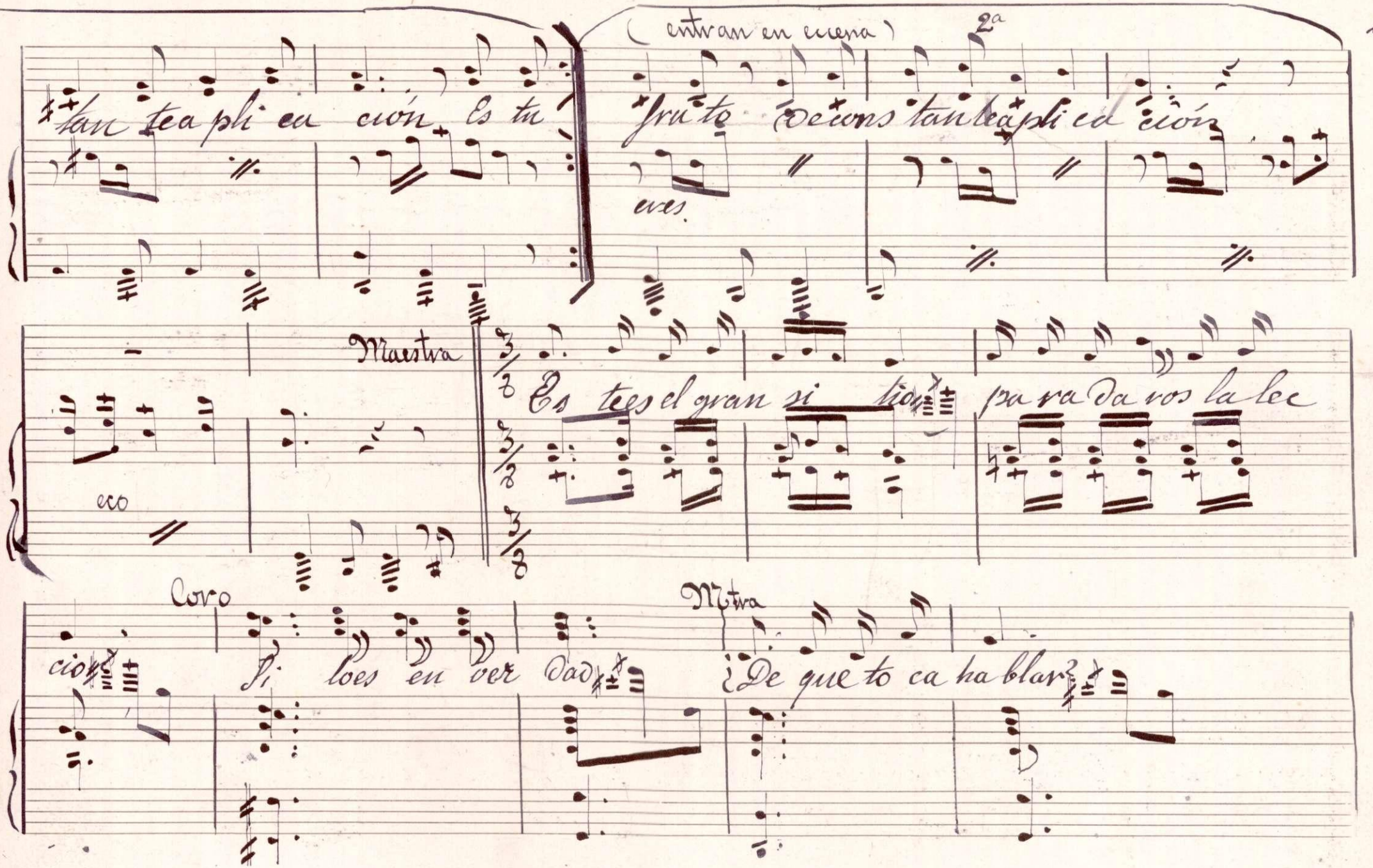
cio

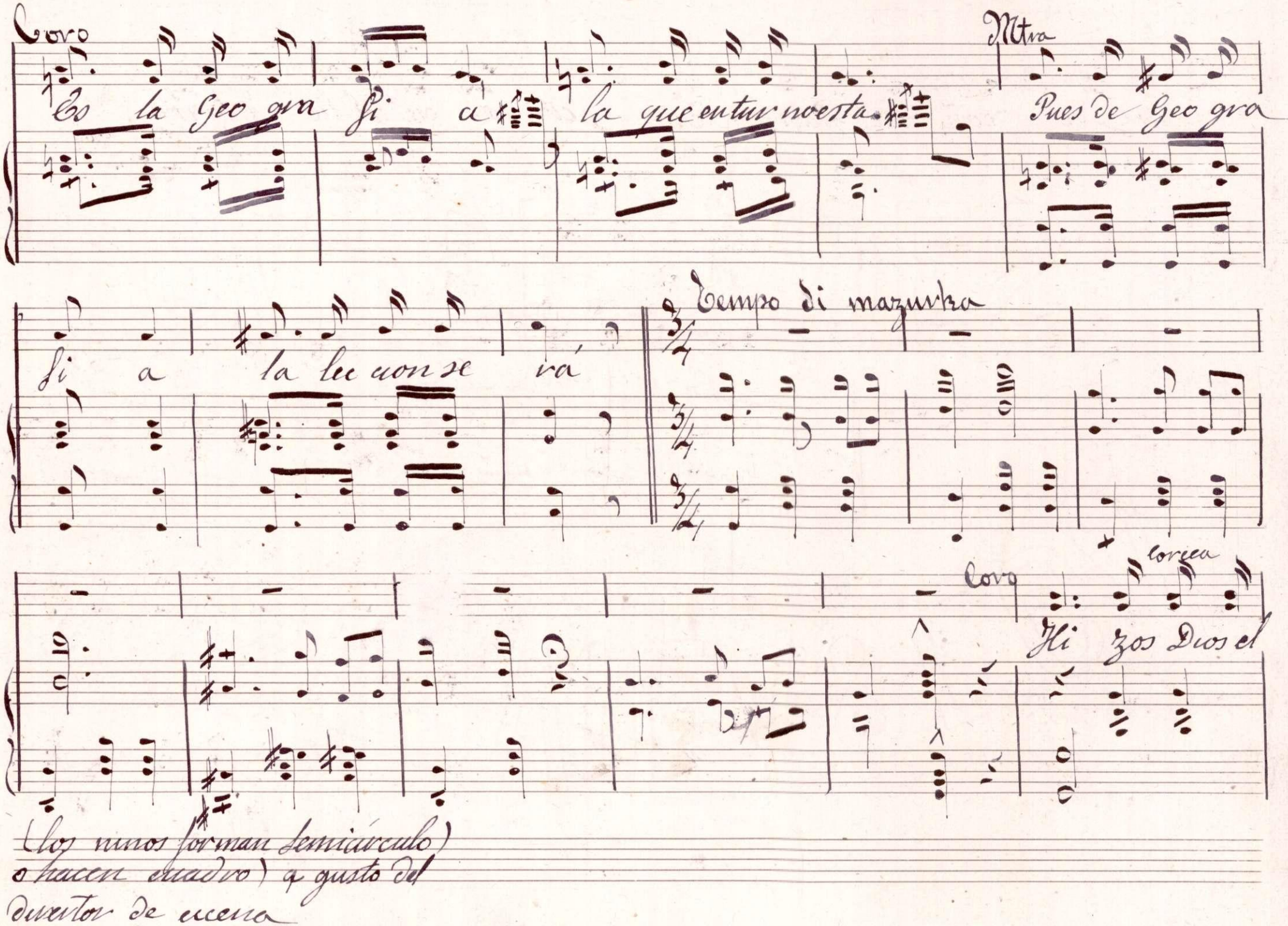
Coro

Si loes en ver dad

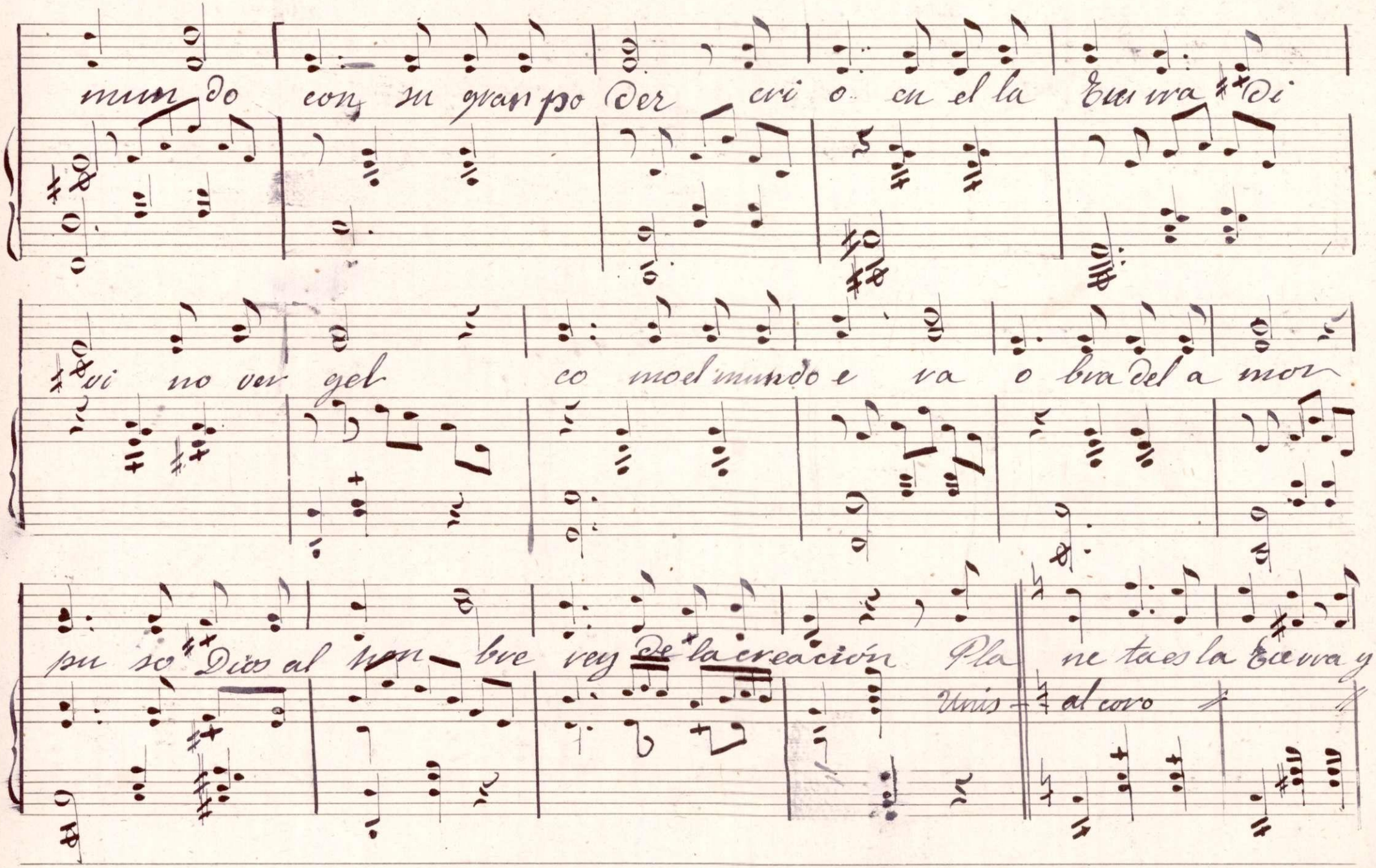
Mtra

¿De que to ca ha blar?





(los unos forman semicírculo)
o hacen cuadro) a gusto del
Director de escena

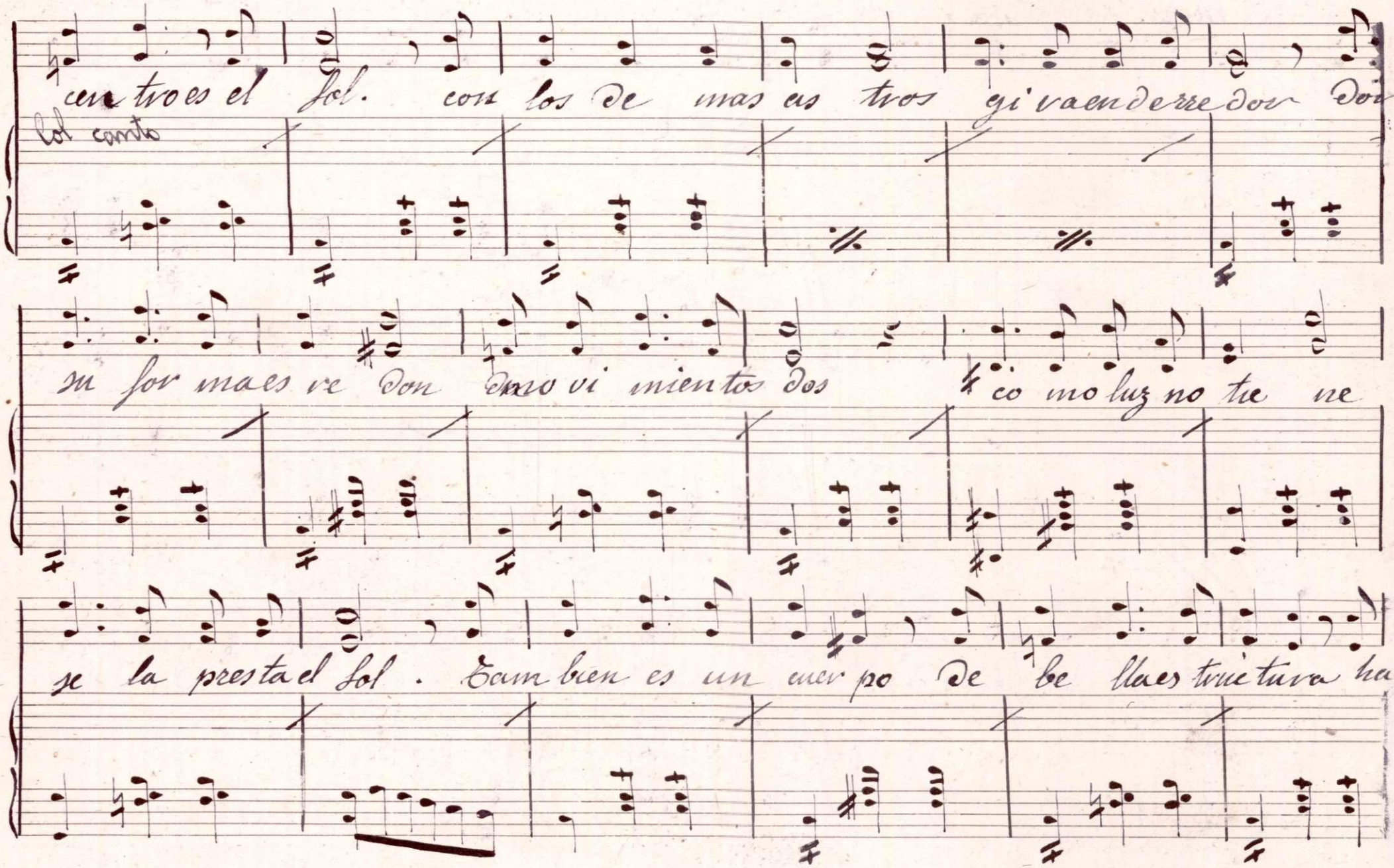

mun do con su gran po der cri o en el la Cue va Di
vi no ver gel co mo el mundo e va o bra del a mor
pu so Dios al hom bre rey de la creación Pla ne tas la Tierra y el
Unis
al coro

cen tro es el Sol. con los de mas as tros gi ra en derre dor dor

Col canto

su for ma es re don dmo vi mientos dos co mo luz no tie ne

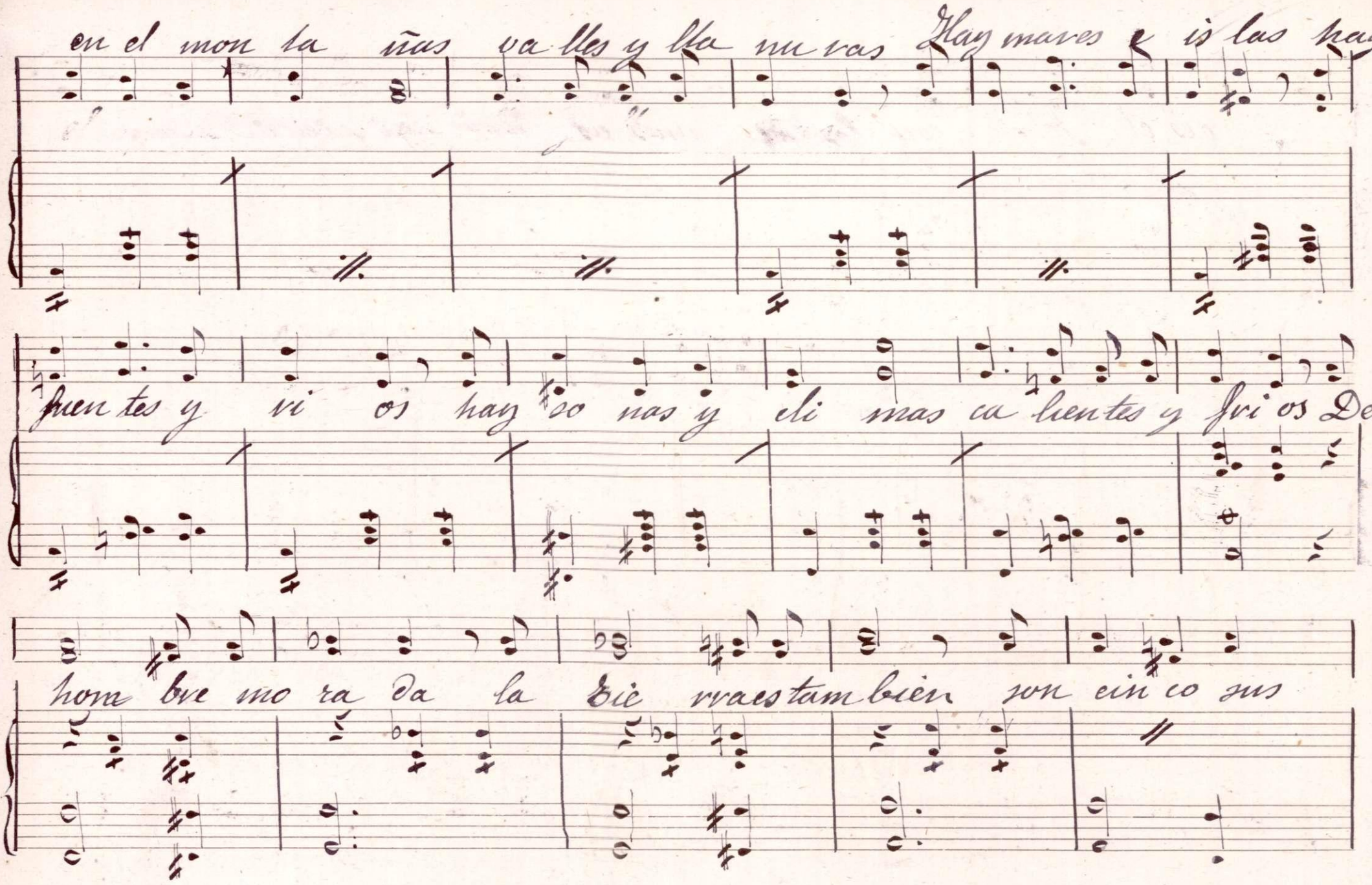
se la presta el Sol. Tam bien es un cuer po de be lla es truc tura hay en

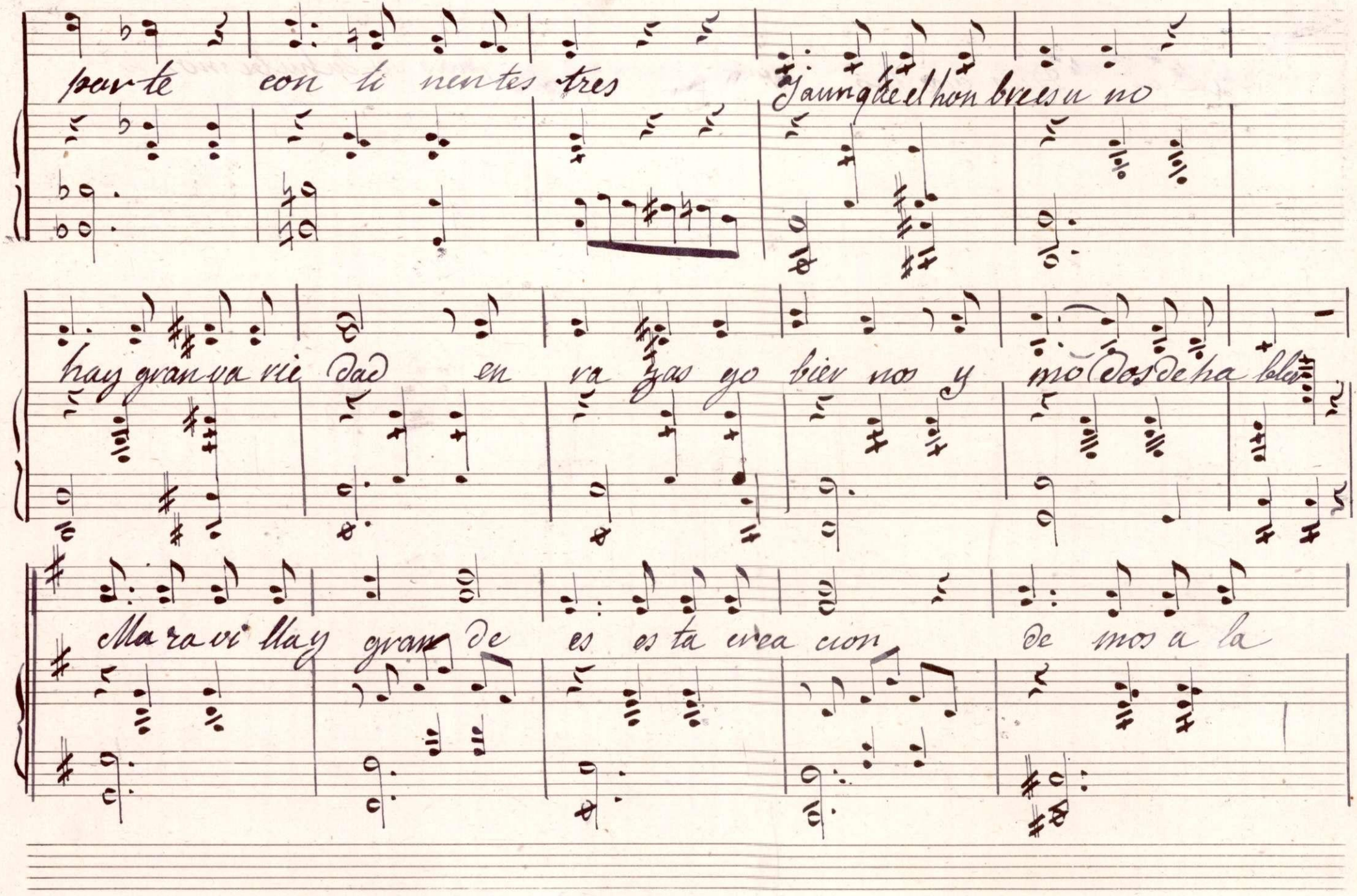


en el mon ta ñas va lles y lla nu ras Hay mares e is las hay

fuen tes y ri os hay so nas y cli mas ca lientes y fri os Del

hom bre mo ra da la Tie rra es tam bien son cin co sus




parte con ti nentes tres
Jaunque el hon bre es u no
hay gran va rie dad en ra zas go bier nos y mo dos de ha bler
Ma ra vi lla y gran de es es ta crea cion de mos a la

ban za al Dios que lao bró y pues del la hubi mos so lo por sua

con 8

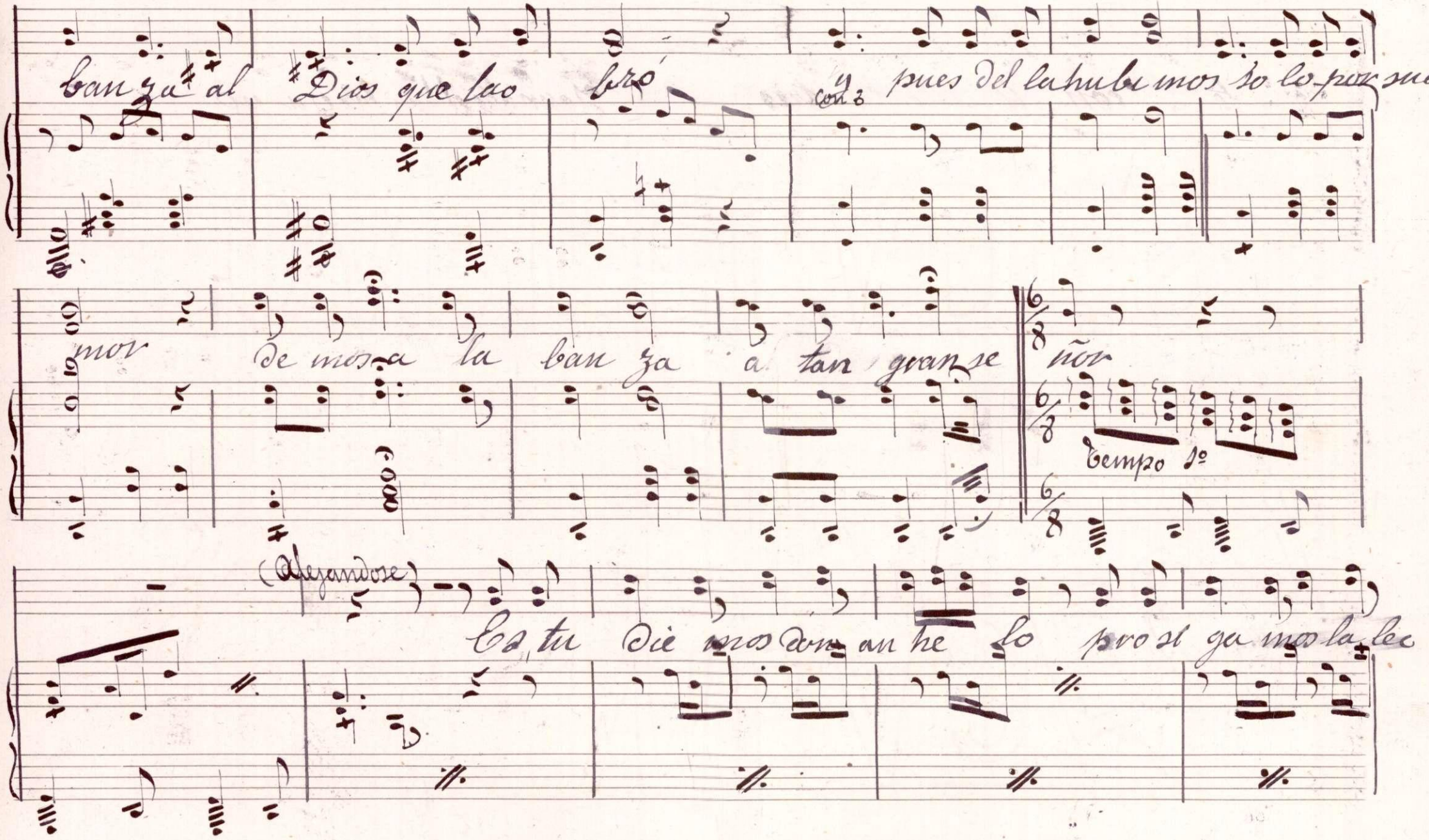
mor de mos a la ban za a tan gran se ñor

6/8

Tempo 1º

(Alejandose)

Es tu die mos don an he lo pro si ga mos la lec



cion que el saber es siempre fruto de constante aplicacion

cion

eco

Perdendosi calando

N 6 Bis (Monologo tiple)

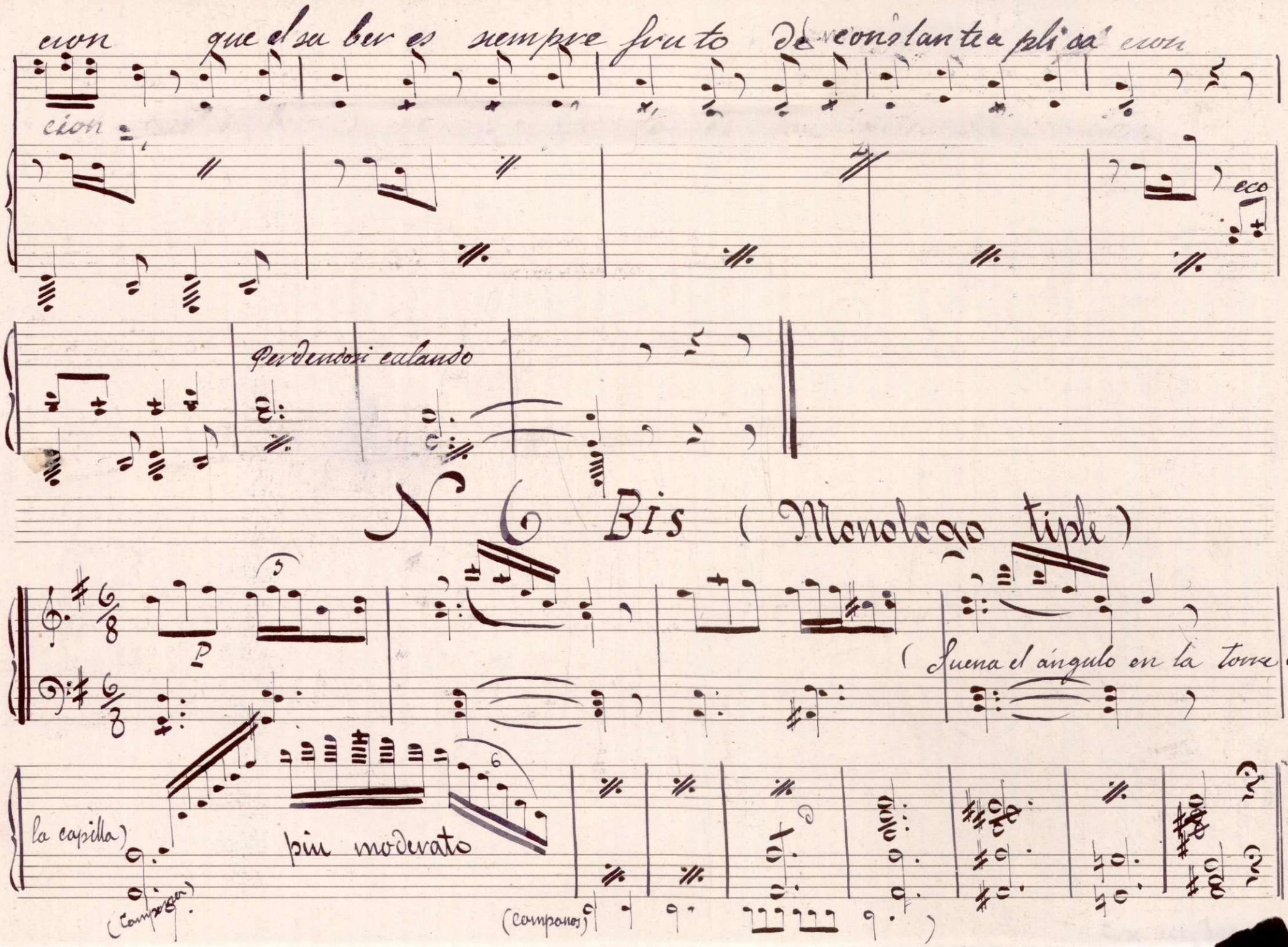
P

(Suena el ángulo en la torre de la capilla)

(Campanas)

più moderato

(Campanas)



(Juana) (contristeza) ter

¿Don de ca mi no?

¡ay de de

mi!

(con amargura)

si mi sen da es ya sa bi da La esperanza que te

ni a es ya esperan za per di da

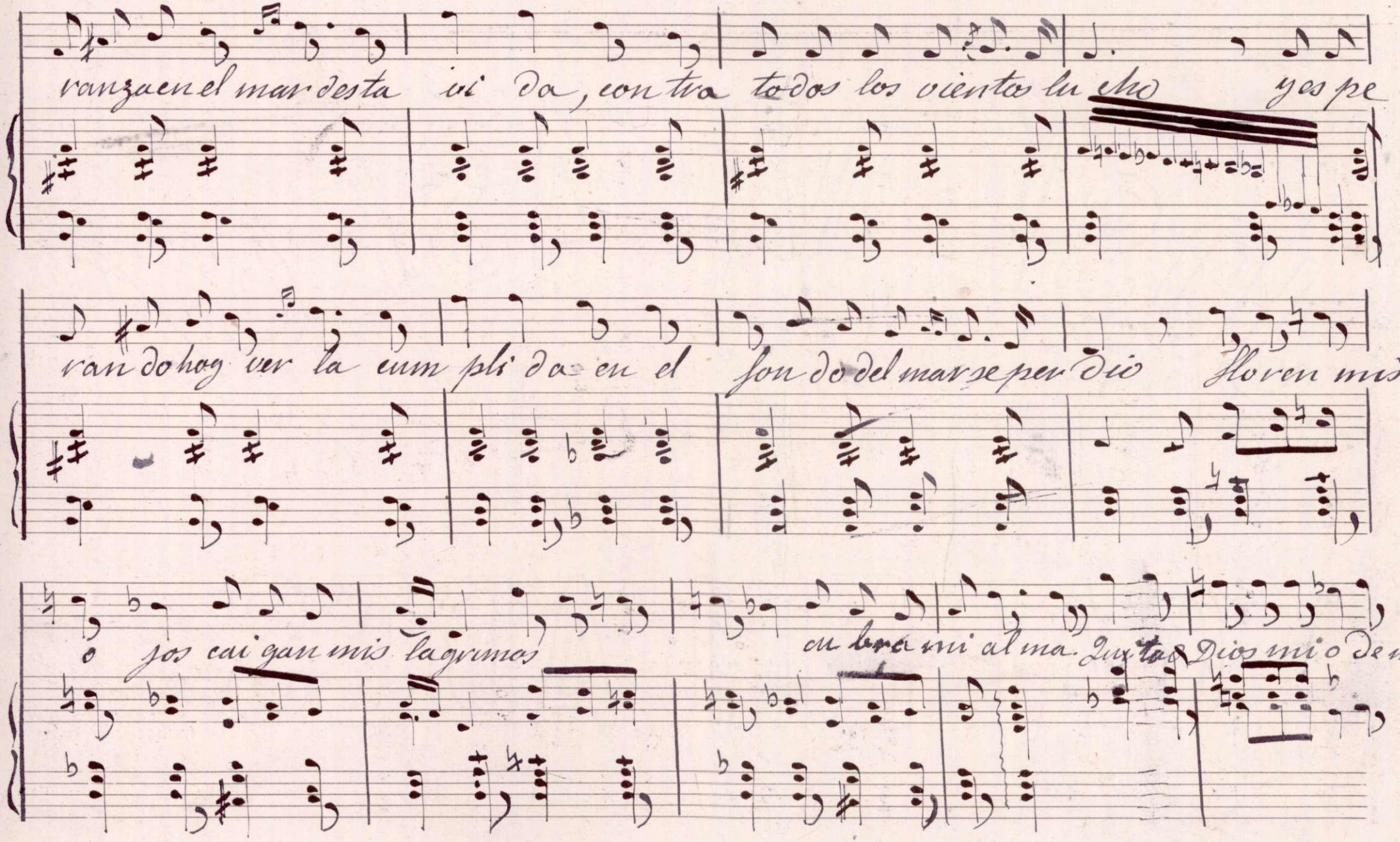
(avanza hasta el poscenio)

Moderato

Co mo na ve que lu chaen

mar a quien tan do del viento elvi gor y se es

tre llaen el puerto al ca lar en es co llo que o cul to no oio Mies pe

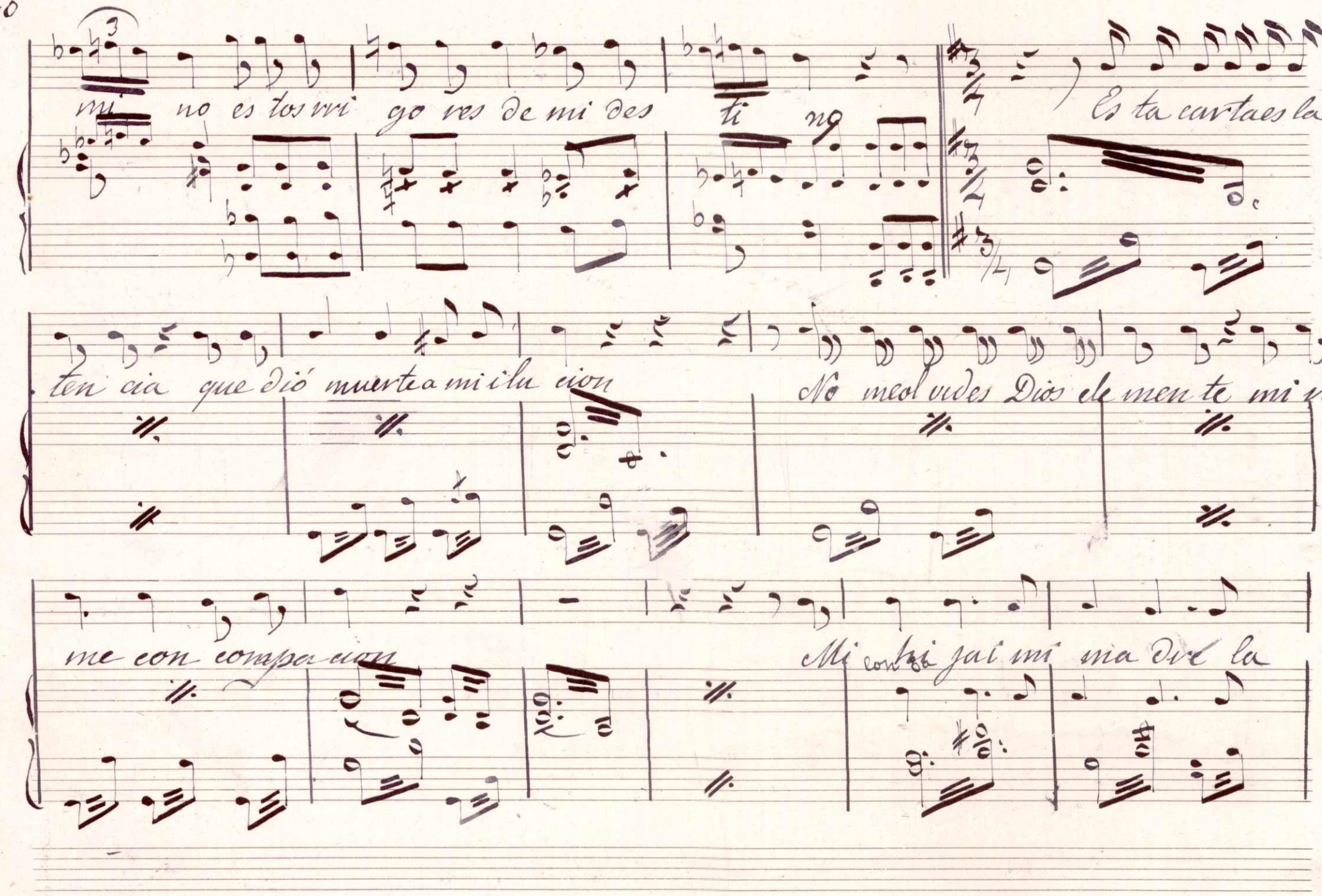

vanza en el mar desta vi da, con tra to dos los vientos lu cho yos pe
van do hoy ver la cum pli da en el fon do del mar se per dió flo ren mis
o jos cai gan mis la grimas en bra mi al ma. Ju sto Dios mi o de mi ca

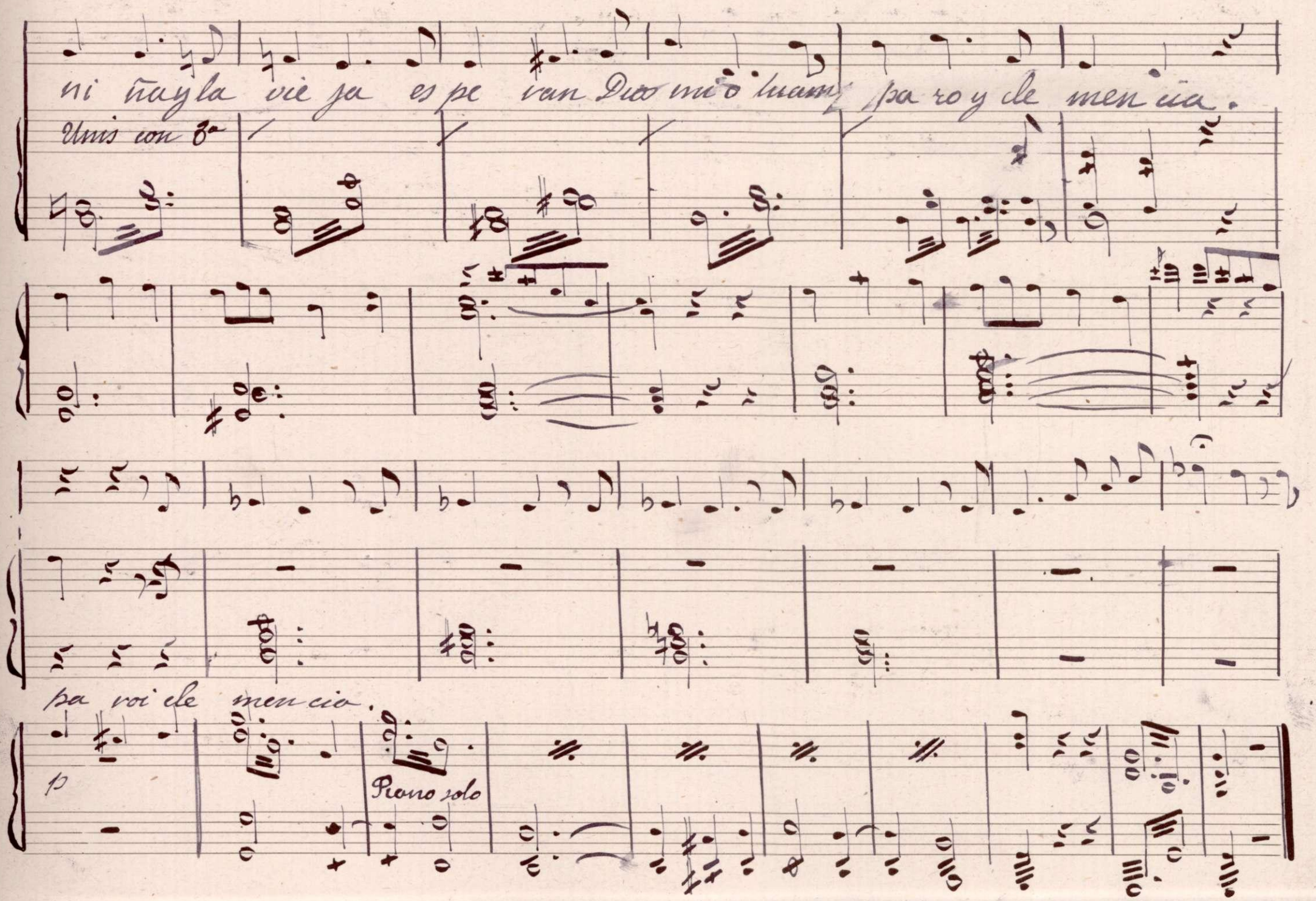
mi no es tos rri go res de mi des ti no

Es ta car ta es la ser ten cia que dió muerte a mi ilu cion

No me ol vides Dios cle men te mi ra me con compa cion

Mi con ha jai mi ma dre la




ni ña y la vie ja es pe ran Dios mio tuam pa ro y de men cia.
Unis con 8a
pa roi de men cia.
p
Piano solo

N° 7 Final

Allegreto

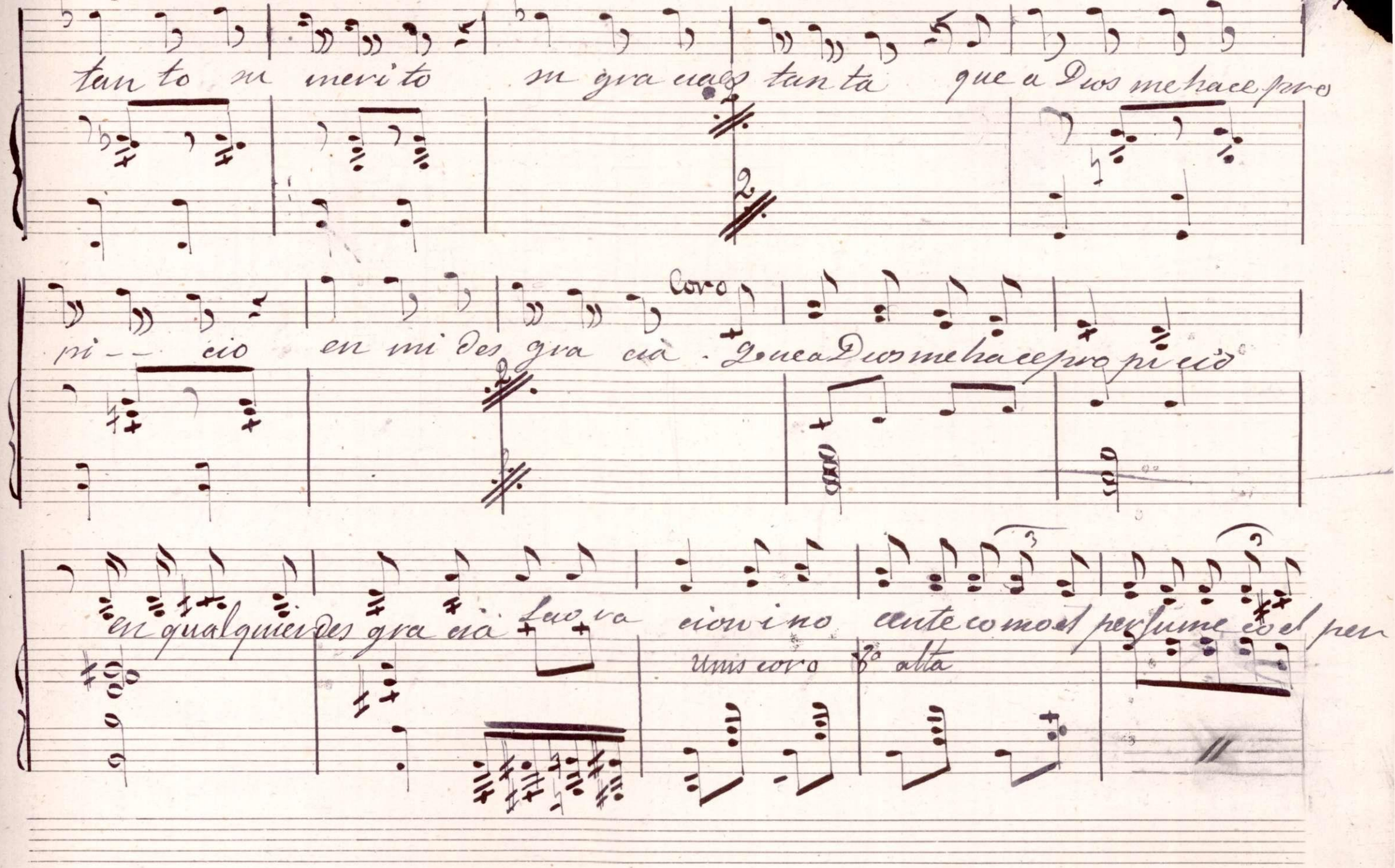
Petronila

La o ra cion i no cen te co mo el per fu me co mo el per

Coro

al cie lo su be

fu me. En tre nu bes de un cienso al cie lo su be al cie lo su be Jes

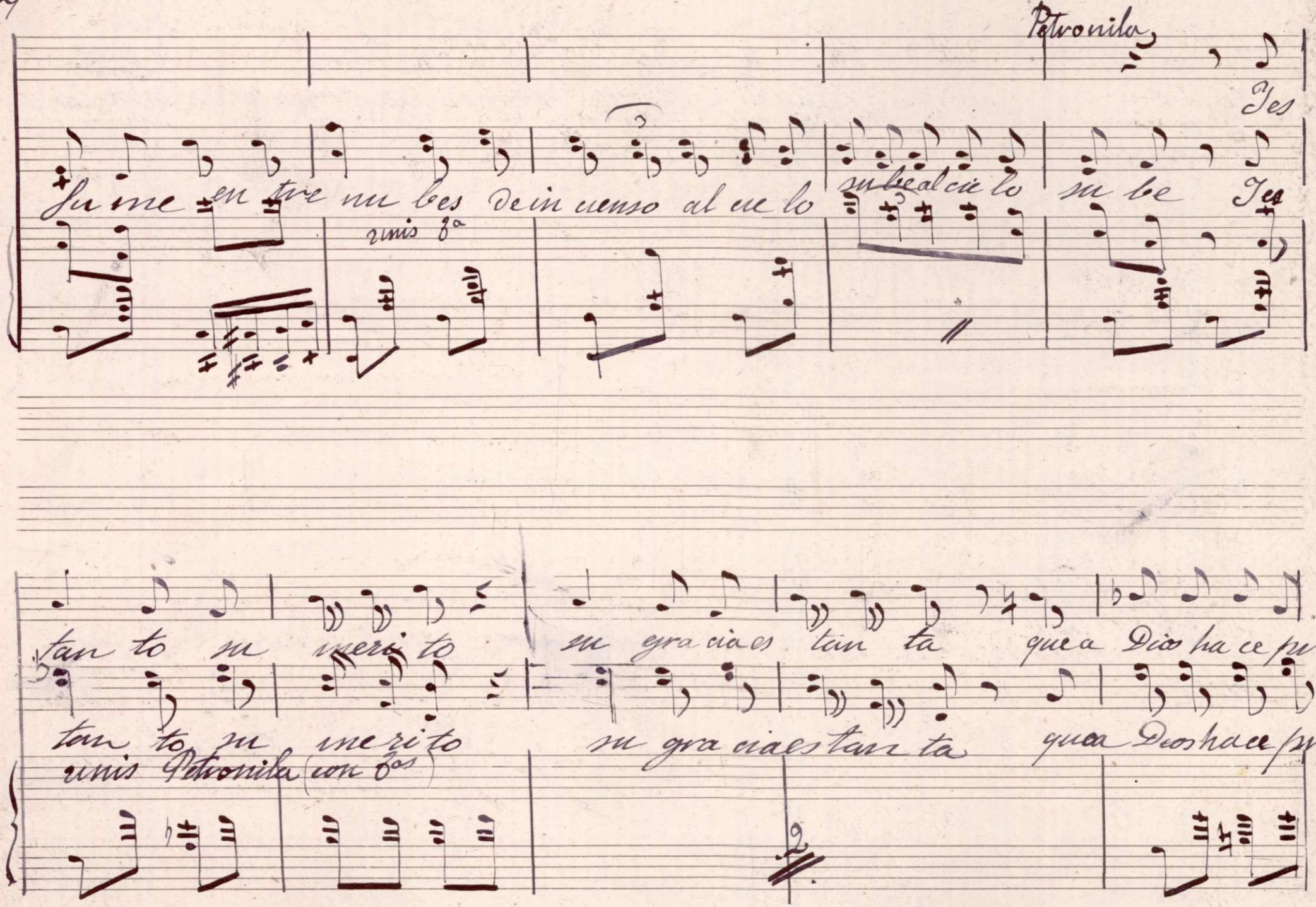


tan to su merito su gra cia es tan ta que a Dios me hace pro

pi - - cio en mi des gra cia. Coro Que a Dios me hace pro pi cio

en qualquier des gra cia Lav ra cion i no cente como el perfume co el per

Unis coro 8° alta


Petronila
Jes
Su me en tre nu bes De in cienso al cie lo
su be al cie lo
su be
Jes
unis 8a
tan to su me ri to
su gra cia es tan ta que a Dios ha ce pro
tan to su me ri to
su gra cia es tan ta que a Dios ha ce pro
unis Petronila (con 8os)

pi cio en mis des gra cia Qua Dios me hace pro pi cio

pi cio en cualquier des gra cia Que Dios hace pro pi cio

Piu moderatto

en mi des gra cia

en cual quier des gra cia