

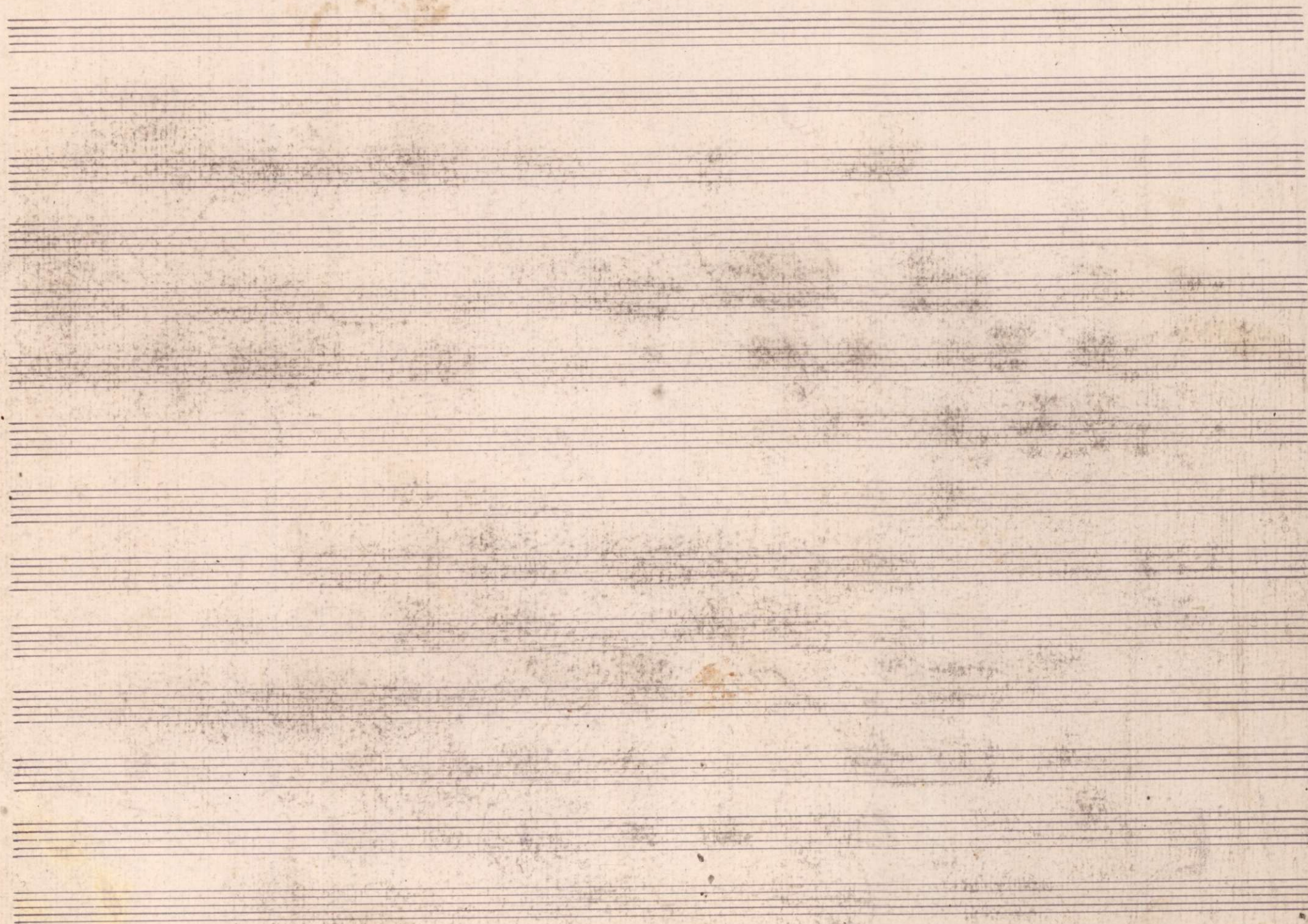
La primera Tracia

Letra de
D. Manuel Medina Zarrueta en 2 actos.
Olivos.

Música de
P. Henso, f.

(op 32)

~~Acto 2º~~



"La primera Gracia." Zarzuela en dos actos.

Letra de

M. Medina Olmos.

N.º I Preludio.

Op 92

Música de J. Alonso.

Maestros.

This block contains the handwritten musical score for the Preludio. It is written on four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system shows a continuation of the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* and *eco*. There are also some annotations in blue ink, possibly indicating performance instructions or corrections.

This is a handwritten musical score on five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes the tempo marking "All.^o moderato" and a dynamic marking "p". The third system has the tempo marking "Più moderato." and a dynamic marking "f". The fourth system includes the tempo marking "a. rett." and a dynamic marking "f. a tempo.". The fifth system includes the tempo marking "Cres." and a dynamic marking "f. a tempo.". The score is written in ink on aged paper, with some visible staining and a large blue ink blot on the third system.

All.^o moderato

Più moderato.

a. rett.

f. a tempo.

Cres.

Handwritten musical score for piano, measures 1-12. The notation is on five staves. The first two staves are for the right hand, and the next three are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings *rall*, *a tempo*, *despacio pp*, and *rall.* are written above the fourth staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, measures 13-24. The notation continues on five staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo marking *1^{er} tempo e grandioso* is written above the third staff. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, measures 25-28. The notation continues on five staves. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The music concludes with a final cadence.

N.º 2 Coro.

(Interior)

Coro *All.º moderato*

Piano

Sueña el cautivo a monte en su can-ti-ve-rio,

o-cul-tando-me a mores en un mis-te-rio.

Que ri-czy que ga-lan-te

Crescendo

poco

a

poco

es el Bien mi-o

que so-lo brin-da a mores

si en el con-fi-o

eres Je - sus mas dulce que los pa - na les que la brama la a - be - yas en tre ta

ra les cor - de ro de re - gia estir - pe ga lante y fi - no

da me en pren da se gu ra tu a mor di - vi no, que yo te fi - o lle var lo a mi casa

(debajo de la ventana)

mores a ti bien mi-o Que yo te fi-o lle var te dos mis a - mores a

(una niña que se asoma a la puerta) Juana

(habla); le viene Petronila?

Esta concluyendo. Cuando vengais para

ti bien mi-o

(Niña)

(vase)

p. Coro (alegrándose)

abajo, se unirá a las filas Pronto volvemos

Sespierta niña sol

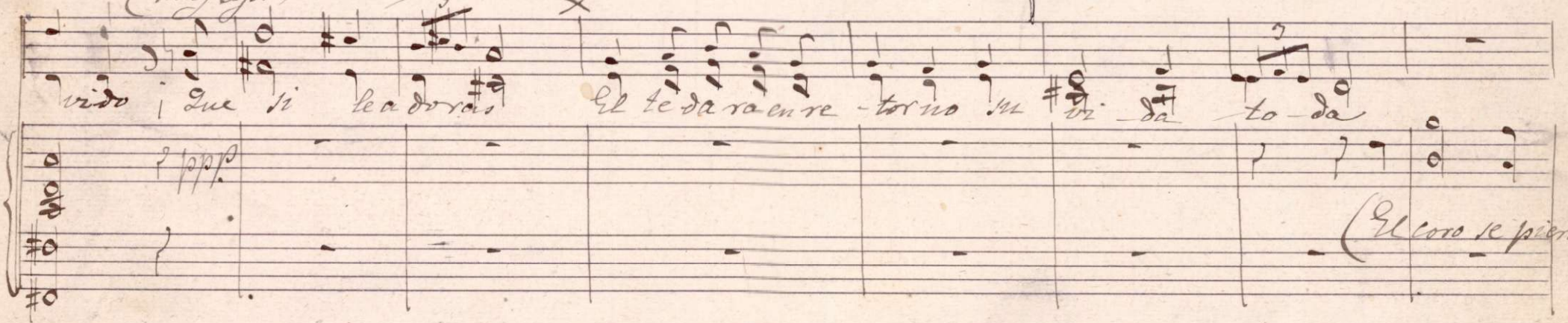
al ma des-pierta y ora; que Je sus a tu por-ta a man-te ron da



El te ofre ce en su pecto de amor un mudo no le pa-gas tu bñi-na con el ol



(muy lejos) vido i Que si lea do ras El te da ra en re-tor no m vi-da to-da



(El coro se pierde)

8.

à lo lejos, y Juana termina de peinar à Petrosuila)

Handwritten musical score for piano. The first system includes the following markings: *pp*, *dim.*, a triplet of eighth notes, *perdendosi*, and *rall.* The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Lo B.

Romanza.

Andante

Juana (con pena)

3

Handwritten musical score for piano. The first system includes the following markings: *Andante*, *Juana (con pena)*, and a triplet of eighth notes. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Que tris-tey sin con sue-lo

à piacer

Handwritten musical score for piano. The first system includes the following markings: *à piacer*, and the lyrics: *son las horas del soñar bien el sueño no se forjan ilusiones que nos hagan es- perar*. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

à tempo

Handwritten musical score for piano. The first system includes the following markings: *à tempo*. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

so- naba ver la

vi- da cual la suena la ilu sion

cual la suena la ilu sion...

mas des- pierta ya la encuentro que des- di- cha! que des- di- cha! tonda amarga de do

colocante

(con resignacion)

lor Pus gi ma mos y So-re-mos si tal

es la con-di-cion del que vive deste-rrado deste mundo

de amargu-ra y de do-lor... a tempo Que triste y sin con

1a 2a (con desesperacion)

rall

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "me lo son las horas del soñar si en el sueño no se forjan ilusiones que nos hagan es-pe-ten." The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

N.º 4. Final 1.º

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked *Moderato*. The title is *Quana (base a la Ventana)*. The score includes the instruction *Queda un poco abscida,* and the lyrics *Adios!* repeated. The score includes a piano accompaniment with various musical notations.

apoyando la cabeza contra el marco de la ventana.) pasado un momento se repone y canta hacia

crescen. do. *Glauca* *rall.* *(baja con fuerza)*

¡Adios del al - ma dulce consue - lo ¡adios mi cie - lo adios mia mor

col canto *majestad hasta el proscenio*

En tre los pliegues de la espe ranza se ocultan madre mi doren ga nos que siempre ex

L'istesso tempo

(2^{da} Rosalia)

tráns a mi me fueron los dulces gozes de la ilu - sion. No apures hi ja con tus te - mores de la stris -

te - ras el vin sa - bor a Dios a - cude gen el con fi - a pa ra que a lie nte tu co ra

(Lucina)

que siem pre ex - tra - ño a mi me fueron los dulces go zes de la ilu sion, Ah! --- En tre los pte - gues de la espe -

Don a Dios a - cude gen el con fi - a pa ra que a lie nte tu co ra don; Ah! --- No apures hi ja con tus te -

col canto

para più cuminato

*ranza se ocultan madre mis desengaños que siempre extrañará mi me fueron los dulces go-ces de la ilu-
 mores de la triste ras el sin la-bor a Dios a cude y en el con fia para que aliente tu cora*

Sten X

*Don yo en el con fio mi cora - don
 Don. A Dios a cude para que aliente tu cora - don*

Coro

Que go te fi - o lle -

V.

(J.^a Rosalia) (recitado)

(Juana)

var todos mis a-mores a #d ti #bien mi-o

Las niñas vuelven vamos a

(Salen por la derecha dejando sola la escena)

verlas.

(Juana y J.^a Rosalia que vuelven a la escena)

Esperanzas que brotan en mi ca

mi-o

disipando las nu-bes de mi des-ti-na no amagueis de los potres los cora-

Zones no qui- teis al que in- frê-las Ti-lu- so- nes

Juana a- dios del al- ma dulce con sue- lo a-

Coro cor- de ro de re- gía es- tir- pe ga- lan- te y fi- no

16

(Juana y Rosalia asomadas a la ventana
como viendo alejarse al coro)

17

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on ten staves. The first three staves are for the voices: Juana (top), Rosalia (middle), and a third voice (bottom). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp*. There are also performance instructions in parentheses at the top and bottom right.

di- os mi cie- lo a- di- os... mi a- mor... Que en la por- fi- a

Rosalía

Que en la por- fi- a

de me en prenda ve gú- ra tu amor di- vi- no Que yo te fi- o lle

su fre penas sin cuen- to el al- ma mi- a.

su- fre penas sin cuen- to el al- ma mi- a

va- todos mis a- mo- res a' ti bien mi- o.

pp

(Felon muy despacio)



Letra de "La primera Racia"
Manuel Medina

Musica de J. Mouso

alle. ma non troppo.

Zavucha en dos actos

27.º 5.º (Preludio 2.º)

Piano

Es. de Gavancha.

allarg.

ritard. o tempo.

rall.

armpo

Letra de Manuel M. V. Chaves

La primera Gracia

Música de Mouso.

Zarrucha en dos actos N.º 6. (Coro de la lección)

Christino

(Coro dentro)

Es tu

(entran en escena)

dic-mos con an-he-lo pro si ga-mos la lec-ción que el sa-ber es siem-pre fru-to de cons-tan-te aplica-ción Es tu fru-to de cons-

cres.

cres.

(Maestra)

(Coro)

(Maestra)

tan e-je-m-pla-r

Es-te es el gran si-tio

pa-ra dar o-tras lec-ciones

Si lo es en ver-dad: ¿de qué to-car-há-las

cres.

(Maestra)

Tempo di marurka

Coro

Es la Geo-gra-fí-a

la que en-tu-nos ta

Pues de Geo-gra-fí-a la lec-ción se ra.

(las niñas forman un semicírculo o un círculo a gusto del que dirige la lección)

Coro.

X

Hi so Dios el mundo con su gran po der cri - o en el la tie rra di si no ver gel

co mo el mundo e - ra o - bra de la - mar pui so Dios al lum bre rey de la crea - cion. Pla ne ta es la tierra y el cen tro el

Sol, con los se nas as - tros gi ra en der re - dor su for ma de re don da mori ni cu to os el molino tiene se la pre tad del tam.

bien es un cuerpo de be lla es tuc tu ra hay en el mon ta ñas va - lles y las nie ra. Hay ma re e is las hay fuen tes y ri - os. Hay fri o muy di mo sca lio y pios. Del

non bre-mé-ra da la vie rrae-tan-bien son cinco sus partes anti-nantes tres y am-que-dhombres u no Hay gran va-rie. rat on

ra y as go lieros y no o sea blar Ma va ri la y gran de Es co-re-ción. De-mos la ban-za al co-re-ción de los

y pue-dellam bi-mos lo por ma-mor Demos la ban-za a tan-gran-de-mor. Es tu die-mos con-an-he lo pro-vi

ga mos la lee-ción que-la ber es tiem-pre pa-to de-con-ta-pli-ca-ción.

(f) se repete como al principio

Libra de
Mamul... Olmos.

La primera Guicia

Musica de
F. Morso.

Travuela en dos actos N.º 6 bis (Monólogo triple.)

Andante

Suenan los angelos en la torre
(de la capilla)

piu moderato.

Tempo

Sostituito *Quanto*
contristato *ton.*

aparece Juana entre los arboles.

¿Dónde ca-mi-no?

¡A y de mí!

Si mi sena en ya sa

Sostenuto.

de auto,

con amargura!

¡Vida La esperanza que ni a es ya esperanza por di- da.

(arribo hasta el proscenio.)

Moderato.

como

na re que lucha en el mar - a quien tan do da viento ri- gor.

y sees trella en el puerto al ca- lar- en es co llo que oculto no

no. Miespe romba en el mar de ta ri-da con tra to dos los vientos lu-dio. No pe - rando hoyier la cumplida en el fondo del mar se per.

Libren mis jos car gan mis la gr mas uegra tes te sa cubra mi alma Qui tad Dios mio de mi ca mi no estos i gores de mi des

ti - no. Estu car has lusen ten cia que dio muor ten mi la lion Nome hie des dios de men te mira me con com pa

ron Mi hi ja y mi ma dre la ni may en re ja co pe ran Dios mio tu par ay de men cia.

Mi hi ja y mi ma dre la ni may en re ja co pe ran Dios mio tu par ay de men cia.

(a 3 cantos) a placer.

Letra de
Manuel de Córdova Olmos

La primera Salsa

Música de
J. Monso.

Allegretto

Zarzuela en dos actos (2^o Final)

Petronila

La o-ra cion no cen-to co-mo el per fu-me co-mo el per fu-me entre mi-los de in-cien-so al cie-lo

Piano

Coro

al cie-lo su-be. In-cien-so es pro

P.

su-le al cie-lo su-be y es tan-to su me-rito su gra-cia tan-to que a Dios me-rece pro-pi-cio en mi des gra-cia

Coro

pi-cio en cual-quier des gra-cia La o-ra cion no cen-to co-mo el per fu-me co-mo el per fu-me entre mi-los de in-cien-so al cie-lo su-be al cie-lo

Impresario

Impresario

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Schubert. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano (P.), the second for the Chorus (Coro), and the third for the Piano (P.). The lyrics are in Italian. The score includes a "Coda" section marked with an "X".

Lyrics:

P.
 Ave tan to su mèrito su gra cia es tan ta Que a Dio ha ce pro pi - cio en mo do - gra cia Que a Dio ha ce pro pi - cio

Coro
 Ave. Ave tan to su mèrito su gra cia es tan ta Que a Dio ha ce pro pi - cio en qual quier do gra cia Que a Dio ha ce pro pi - cio

Coda

Gloria

in una sola voce

più moderato.

da ora cion ino ente

da ora cion ino ente

più leggero.

co mod per fu me ente un bes de in cion al cie lo su - he

co mod per fu me ente un bes de in cion al cie lo su - he.

vivo.

Gioacchino Rossini.