

Andrés Cea Galán e Isabel Chía Trigos

Organos en la provincia de Córdoba inventario y catálogo

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

Organos en la provincia de Córdoba
inventario y catálogo

Organos en la provincia de Córdoba
inventario y catálogo

Ayuda a proyectos de investigación musical
concedida
por Resolución
de 26 de julio de 2004

ANDRES CEA GALAN
ISABEL CHIA TRIGOS

Organos en la provincia de Córdoba inventario y catálogo

© Andrés Cea Galán e Isabel Chía Trigos

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordinación de la Edición: Centro de Documentación Musical de Andalucía
(Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Carrera del Darro, 29. 18010 Granada)

Imprime: Gandulfo Impresores

I.S.B.N: 978-84-9959-063-9

Depósito legal: SE-7590-2011

Agradecimientos

Los autores de este Inventario y Catálogo quieren agradecer al Obispado de Córdoba, a los curas párrocos, superiores, madres abadesas y demás responsables de los establecimientos religiosos y civiles, así a como a los sacristanes, organistas y custodios de los instrumentos recogidos en esta obra, las facilidades ofrecidas para su realización.

Nuestro agradecimiento también, de manera especial, a don Manuel Nieto Cumplido, canónigo archivero de la S.I. Catedral de Córdoba, por habernos confiado toda la documentación por él recogida en una fase anterior de este mismo proyecto.

Finalmente, a don Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, por su apoyo constante y por la confianza depositada en nosotros para la realización de este trabajo.

Índice

ORGANOS EN ANDALUCIA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO.	15
NOTA PRELIMINAR AL CATALOGO	19
CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO.	21
BAENA. San Francisco (asilo, ex convento franciscano)	27
BENAMEJI. Parroquia de la Inmaculada Concepción	31
CABRA. San Juan de Dios	35
CABRA. Monasterio de Nuestra Señora de las Angustias	39
CABRA. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y los Angeles	43
CAÑETE DE LAS TORRES. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	51
CORDOBA. Basílica del Juramento de San Rafael	55
CORDOBA. Catedral (Epístola)	61
CORDOBA. Catedral (Evangelio)	67
CORDOBA. Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	75
CORDOBA. Convento de Nuestra Señora de la Piedad	79
CORDOBA. Hospital de San Jacinto y de Nuestra Señora de los Dolores	83
CORDOBA. Parroquia de San Hipólito (ex colegiata)	87

CORDOBA. San Juan (ex parroquia de San Juan de los Caballeros)	95
CORDOBA. San Pedro de Alcántara (antiguo hospital y ex convento franciscano)	99
CORDOBA. Parroquia de Nuestra Señora de Gracia y San Eulogio.	103
CORDOBA. Parroquia de San Andrés Apóstol	107
CORDOBA. San Francisco y San Eulogio, Epístola (ex convento franciscano)	113
CORDOBA. San Francisco y San Eulogio, Evangelio (ex convento franciscano)	117
CORDOBA. Parroquia de San Juan y Todos los Santos (ex convento trinitario)	121
CORDOBA. Parroquia de San Nicolás de la Villa	127
CORDOBA. Parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos (La Compañía, ex convento jesuita)	133
CORDOBA. Parroquia y Basílica Pontificia de San Pedro Apóstol	139
FUENTEOVEJUNA . Parroquia de Nuestra Señora del Castillo	145
LA RAMBLA. Convento del Espíritu Santo	151
LA RAMBLA. Santísima Trinidad (ex convento de PP. Trinitarios)	155
LA RAMBLA. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	159
LUCENA. Colegio de la Purísima Concepción	165
LUCENA. Convento de Madre de Dios (vulgo San Francisco)	169
LUCENA. Monasterio de San Martín.	175
LUCENA. Hospital de San Juan de Dios y San Rafael.	179
LUCENA. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (ex convento de Carmelitas Descalzos)	183

LUCENA. Parroquia de San Mateo	189
LUCENA. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán (ex convento de San Francisco de Paula, de PP. Franciscanos Mínimos).	195
MONTEMAYOR. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	199
MONTILLA. Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación (PP. Jesuitas)	201
MONTILLA. Monasterio de Santa Ana	205
MONTILLA. Convento de Santa Clara	211
MONTILLA. Parroquia de San Francisco Solano	217
MONTILLA. Parroquia de Santiago Apóstol	223
MONTORO. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (ex convento carmelita)	227
PALMA DEL RIO. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	233
PEÑARROYA-PUEBLONUEVO. Parroquia de San Salvador	237
PRIEGO DE CORDOBA. San Francisco (ex convento franciscano).	241
PRIEGO DE CORDOBA. San Pedro	245
PRIEGO DE CORDOBA. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.	251
PUENTE GENIL. Parroquia de Nuestra Señora de la Purificación	259
SANTAELLA. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	265
VILLANUEVA DE CORDOBA. Parroquia de San Miguel Arcángel	269
APARATO DOCUMENTAL (MNC)	273
NOTICIAS SUELTAS	313

FOTOGRAFIAS HISTORICAS	315
INDICE ONOMASTICO	321
INDICE TOPONIMICO	339
INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS Y ORGANEROS	345
BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES	349

ORGANOS EN ANDALUCIA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

En 1991 tuvo lugar la firma del **“Convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica en Andalucía, para el inventario, restauración, recuperación y fomento del patrimonio musical de los órganos”**, del que había sido promotor el Centro de Documentación Musical de Andalucía a través de su director, don Reynaldo Fernández Manzano. Este convenio establecía las bases para llevar a cabo un **Inventario y Catalogación** de los órganos conservados en Andalucía, documento que permitiera su localización y estudio con el fin de proceder en fases sucesivas a su protección y restauración.

Desde aquella fecha, diferentes especialistas y equipos fueron confeccionando los catálogos de órganos de las ocho provincias andaluzas que el Centro de Documentación Musical de Andalucía se encargaría luego de publicar. Así, Adalberto Martínez Solaesa realizó el de la provincia de Málaga, que apareció en 1997. El de Sevilla, publicado en 1998, fue realizado por un equipo dirigido por José Enrique Ayarra Jarné. Inmaculada Ferro y Antonio Linares López se repartieron el trabajo de catalogación de los órganos de la provincia de Granada, que se publicó en 2000. La misma Inmaculada Ferro llevaría a cabo la catalogación de los órganos de Almería que aparece en 2002. Finalmente, Andrés Cea Galán e Isabel Chía Trigós serían encargados de inventariar y catalogar los órganos de las provincias de Cádiz, Huelva y Jaén que aparecen, sucesivamente, en 1995, 1996 y 1998. Con el inventario y catálogo de los órganos de la provincia de Córdoba que ahora presentamos se concluye, por tanto, un proyecto pionero en España, por cuanto representa la realización de una catalogación de órganos dentro de un plan coordinado y sistemático en el marco de una Comunidad Autónoma.

Los resultados de este importante trabajo no se han hecho esperar. Estos inventarios, que contienen un total de 376 órganos, constituyen una herramienta indispensable para su localización y para su estudio razonado. Igualmente, es la herramienta que permite la clasificación, el establecimiento de categorías y niveles de conservación. De este modo, pueden desarrollarse políticas de actuación concretas que conduzcan a la protección, la conservación, la restauración, el mantenimiento y el fomento del patrimonio de los órganos en Andalucía.

Ahora, al cerrarse el ciclo, parece forzosa una mirada hacia atrás.

Al comenzar este proyecto, en 1991, se tenía una idea muy vaga tanto sobre la cantidad como sobre la calidad de los órganos conservados en Andalucía. Esta situación viene marcada por dos hechos fundamentales. Primeramente, por la casi total ausencia de datos sobre órganos en los inventarios histórico-artísticos y guías artísticas que, como iniciativas de diferente signo, se elaboran a lo largo del siglo XX. En segundo lugar, por una manifiesta falta de interés de la Iglesia, propietaria de la práctica totalidad de los órganos conservados, por esa parte de su patrimonio. Es una realidad que, a lo largo del siglo XX, los órganos han pasado a ser considerados elementos completamente prescindibles en la liturgia. Sin embargo, esta pérdida de funcionalidad no puede explicar por sí sola el grado de abandono ni las negligencias de que han sido objeto estos instrumentos. El problema de fondo parece residir, más bien, en la falta de valor patrimonial, histórico-artístico y musical concedido a los órganos en Andalucía

durante ese periodo. Esta situación resulta aún más llamativa si tenemos en cuenta que José Gestoso, por ejemplo, no dudó en incluir un capítulo sobre órganos y organeros en su importante diccionario de artífices publicado ya en 1899¹, como tampoco Antonio Bonet Correa dudó en considerar a los órganos como parte integrante de su visión multiforme de la *Andalucía Barroca* de 1978².

En 1991, al iniciarse la fase de catalogación de los órganos en Andalucía, la bibliografía específica, tanto en lo referente a órganos existentes como sobre la historia del órgano en Andalucía, era bastante escasa. Ramón González de Amezúa incluyó algunos documentos de archivo sobre órganos de Antequera, Granada y Cádiz en su obra *Perspectivas para la historia del órgano español* de 1970³. Ayarra Jarné había publicado su *Historia de los órganos de coro de la catedral de Sevilla* y *El órgano en Sevilla y su provincia*⁴, y Antonio Ramírez Palacios, redactó la monografía *El órgano de la parroquia de la O de Rota*⁵ que apareció poco después de concluida la restauración del instrumento. También había habido otras aportaciones documentales en artículos debidos a Ayarra Jarné, Manuel Barra Rodríguez, Antonio Bonet Correa, Inmaculada Cárdenas, Pierre Cheron, Gerard De Graaf, Andrés Llordén, Antonio Martín Moreno y otros. De entre estas aportaciones, conviene destacar el esclarecedor artículo *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX* de Antonio Ramírez Palacios⁶. Muchas de las noticias publicadas serían recogidas por Louis Jambou en la fundamental *Evolución del órgano español* aparecida en 1988⁷, y cuya bibliografía recoge exhaustivamente todo lo publicado sobre órganos en España hasta ese momento.

Por supuesto, en ese panorama habría que destacar las fichas catalográficas de órganos españoles publicadas por el organero Gerard A.C. de Graaf entre 1977 y 1980⁸, y que suponen un intento pionero de catalogación del patrimonio organístico español. Pero, al mismo tiempo, habría que excluir de este elenco la obra del todavía incógnito Dr. Gonzalo de Silva y Ramón publicada en alemán en 1939⁹, pues la historia de los órganos de la catedral de Sevilla que trazó es más fruto de la imaginación que de datos reales.

-
- 1 GESTOSO Y PEREZ, José: *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*, Sevilla, 1899.
 - 2 BONET CORREA, Antonio: *Andalucía Barroca*, Barcelona, 1978.
 - 3 GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: *Perspectivas para la historia del órgano español*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1970.
 - 4 AYARRA JARNE, José Enrique: *El órgano en Sevilla y su provincia*, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando, Sevilla, 1978; AYARRA JARNE, José Enrique: *Historia de los órganos de coro de la catedral de Sevilla*, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974.
 - 5 RAMIREZ PALACIOS, Antonio: *El órgano en la parroquia de La O de Rota*, Fundación Alcalde Zolio Ruiz-Mateos, Rota, 1982.
 - 6 RAMIREZ PALACIOS, Antonio: "Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX", en *El órgano español*, Actas del II Congreso Español de Organo, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura, 1987, p. 151-61.
 - 7 JAMBOU, Louis: *Evolución del órgano español*, Universidad de Oviedo, 1988.
 - 8 [DE GRAAF, Gerhard] y colaboradores: [*Fichas técnicas e históricas de órganos españoles*, 1978-80].
 - 9 SILVA Y RAMON, Dr. Gonzalo: *Die Orgelwerke der kathedrale zu Sevilla* (traducción de Paul Smets), Im Rheingold-Verlag, Mainz, 1939.

Conforme avanzaban los trabajos de catalogación de los órganos en Andalucía, tres obras fundamentales verían la luz: *Los órganos de la catedral de Almería* de Antonio Gil Albarracín¹⁰, *Organería en la diócesis de Granada* de Juan Ruiz Jiménez¹¹ y la *Catedral de Málaga, órganos y música en su entorno* de Adalberto Martínez Solaesa¹². Las tres obras aparecen recogidas, naturalmente, en el último listado de referencias bibliográficas sobre el órgano en España, el publicado por José María Herráez en 1999¹³. En este listado están también otras aportaciones de Antonio Carrasco Terriza, María Enríquez Mateos, Juan Ruiz Jiménez y Antonio Ramírez Palacios, a las que se puede añadir *La arquitectura de los órganos* de Luis Tejedor Fernández¹⁴ y un artículo de Alfonso Medina Crespo sobre el *Órgano de la catedral de Jaén* publicado en 1997¹⁵.

Aunque centrados en un asunto diferente, dos obras de Antonio Martín Pradas ofrecen importantes datos documentales sobre órganos: *Las sillerías de coro en las parroquias y conventos ecijanos* y *Sillerías de coro en Sevilla*¹⁶.

Al margen de algunas publicaciones menores, es significativo resaltar que las aportaciones más importantes y recientes relacionadas con el órgano en Andalucía se han producido en el entorno de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En efecto, desde ahí se ha promovido la elaboración de fichas diagnósticas e informes de diferentes instrumentos¹⁷, se han redactado proyectos de restauración y memorias de las actuaciones realizadas en los órganos construidos por Juan de Chavarría (1765) y por Francisco Rodríguez (1802) de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena, en el órgano de Alcalá de los Gazules construido por Pérez de Valladolid (1775)¹⁸ y, sobre todo, en los ocho órganos objeto de restauración dentro del *Plan de recuperación de la organería barroca* encuadrado en el proyecto *Andalucía Barroca 2007*. La restauración de los órganos de la iglesia de San Sebastián de Antequera, de San Lorenzo de Cádiz, de San Hipólito de Córdoba, Santos Justo y Pastor de Granada, Santa María del Alcázar de Baeza, La Encarnación de Vélez Rubio, Descalzos de Ecija y Santiago de Castaño del Robledo es ya una realidad cuando se redactan estas líneas¹⁹. Este acontecimiento constituye un punto de inflexión en la historia reciente del órgano en Andalucía.

10 GIL ALBARRACIN, Antonio: *Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)*, G.B.C. Editora, Almería, 1992.

11 RUIZ JIMENEZ, Juan: *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Diputación Provincial - Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1995.

12 MARTINEZ SOLAESA, Adalberto: *Catedral de Málaga. Organos y música en su entorno*, Studia Malacitana, Universidad de Málaga, 1996.

13 HERRAEZ HERNANDEZ, José María: "El órgano en España: diez años de bibliografía (1988-1997)", en Actas del Simposio Internacional *El órgano histórico en Castilla y León (Salamanca, 1996)*, Junta de Castilla y León, 1999.

14 TEJEDOR FERNANDEZ, Luis: *La arquitectura de los órganos. Organos barrocos de Sevilla*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1995.

15 MEDINA CRESPO, Alfonso: "Órgano de la catedral de Jaén", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, CLXVII, octubre-diciembre, 1997, p. 309-42.

16 MARTIN PRADAS, Antonio: *Las sillerías de coro en parroquias y conventos ecijanos*, Gráficas Sol, Ecija, 1993. MARTIN PRADAS, Antonio: *Sillerías de coro de Sevilla. Análisis y evolución*, Guadalquivir ediciones, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Sevilla, 2004.

17 Sobre todo, los de Arcos de la Frontera (San Pedro), Jerez de la Frontera (San Pedro), Osuna (Carmelitas Descalzas), Chipiona (Nuestra Señora de la O), Ecija (Santa Inés del Valle), Antequera (San Sebastián), Jabugo e Illora.

18 Los dos instrumentos de Marchena fueron restaurados por Gerhard Grenzing en 1997 y en 2003-4. El de Alcalá lo restauró Federico Acitores en 2000-1.

19 Los trabajos, encomendados a los maestros Gerhard Grenzing, Federico Acitores y Joaquín Lois, han sido ultimados a lo largo de 2007.

Sería deseable que los numerosos datos históricos y técnicos, medidas y planimetría extraídos durante cada una de las intervenciones realizadas fuese pronto fácilmente accesible a los interesados en la técnica, estética e historia del órgano en Andalucía.

Alienta el comprobar que, a pesar de todo, el patrimonio de los órganos en Andalucía es un patrimonio vivo. La situación actual no es la misma de 1991. A las restauraciones antes citadas, llevadas a cabo por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, habría que añadir las actuaciones llevadas a cabo por el taller de organería de la Caja General de Ahorros de Granada desde 1987, bajo dirección del maestro Francisco Alonso, en el entorno granadino (San Jerónimo, Escolapios, La Concepción, El Salvador, convento de Zafra, San Pedro, Perpetuo Socorro, Gádor, La Zubia,...). Ha habido otras intervenciones, realizadas con mayor o menor acierto y por personal mejor o peor cualificado, debidas a iniciativas privadas y repartidas irregularmente por toda la geografía andaluza. Unas y otras tienen la virtud de haber convertido en obsoletos los catálogos ya publicados.

Por otra parte, algunos de los órganos inventariados y descritos ya no se encuentran en su ubicación original (como el de las Dominicas de Osuna, hoy en Bormujos), han sido desmontados (como el de la iglesia de San Vicente de Sevilla) o, incluso, han encontrado acomodo fuera de nuestra comunidad (como los de la colección particular de Antonio de La-Herrán de Jerez de la Frontera, vendidos al Museo Arqueológico Nacional). También se han localizado otros instrumentos que pasaron desapercibidos en su momento... De modo que el presente catálogo, dedicado a los órganos de Córdoba, en modo alguno cierra definitivamente el proyecto iniciado en 1991.

Sería deseable que estos catálogos pudieran someterse a un proceso de actualización constante y que, eliminadas las barreras provinciales, pudiera profundizarse en el estudio de los principales centros de construcción de órganos en Andalucía, los artífices, las dinastías, los canales de influencia y de difusión, etc, de modo que un mejor conocimiento de esa realidad nos ayude a calibrar la importancia del patrimonio organístico andaluz dentro del panorama español y europeo²⁰.

20 Puede verse un avance en este sentido en CEA GALAN, Andrés: "La organería en la Andalucía barroca: Centros de actividad y circuitos de difusión", Actas del *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, vol. III, *Literatura, Música y Fiestas*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2009, p. 259-266.

NOTA PRELIMINAR AL CATALOGO

Como queda dicho, la realización de los catálogos de órganos de las ocho provincias andaluzas se encauzó a través de los “Premios a proyectos de investigación musical” instaurados y concedidos por el Centro de Documentación Musical de Andalucía²¹. En su primera convocatoria, en 1992, el de Córdoba se adjudicó a don Manuel Nieto Cumplido, canónigo archivero de su catedral. Durante los años sucesivos, diversas razones imposibilitaron que Nieto Cumplido pudiese completar la tarea, de manera que en 2004, el Centro de Documentación Musical de Andalucía nos instó a realizar el trabajo que ahora se presenta.

Por supuesto, es de rigor agradecer aquí no sólo la confianza depositada en nosotros para la realización de este trabajo sino la gentileza de don Manuel Nieto Cumplido, al poner a nuestra disposición toda la documentación que había podido reunir para la confección de este catálogo.

Esa documentación, guardada en una gruesa carpeta de cartón, consistía en un listado con la localización de los órganos, fotografías en color de una parte de los instrumentos, fotocopias de proyectos de restauración de algunos de los órganos, informes, artículos de prensa, referencias bibliográficas, notas manuscritas y mecanografiadas, etc., que conformaban un corpus bastante heterogéneo y de difícil sistematización. Desde luego, faltaba por completo en esa documentación lo que constituye la parte esencial de este trabajo: las fichas catalográficas de tipo técnico y organológico que permiten realizar el inventario de los elementos instrumentales conservados.

Naturalmente, para la realización de estas fichas, se tomó como punto de partida el listado de instrumentos ofrecido por Nieto Cumplido junto al resto de la documentación. Este listado, sin fecha, es una actualización de otro listado publicado por el mismo Nieto Cumplido en 1982²². Sin embargo, al detectar algunas inexactitudes y omisiones en ambos listados, hemos considerado necesario revisar de nuevo algunas posibles localizaciones en iglesias y monasterios de la provincia. No obstante, es posible que algunos instrumentos o restos de instrumentos hayan podido escapar a nuestro trabajo de localización, especialmente por lo que se refiere a colecciones particulares, iglesias abandonadas o desvanes, que, a falta de un inventario previo, constituyen una zona incógnita por lo que a órganos se refiere.

A partir de la localización de los instrumentos, se ha realizado un trabajo de campo basado en la descripción de los elementos estructurales, técnicos y sonoros de cada órgano que forman el corpus informativo de cada ficha.

No hemos intentado esbozar siquiera una historia de la organería en Córdoba, lo que requeriría un profundo trabajo de archivo que complementase nuestra documentación técnica. Sin embargo, en la medida de lo posible, hemos procurado integrar la documentación ofrecida por Nieto Cumplido en nuestro catálogo. En el caso de referencias bibliográficas, éstas ocupan el final de la ficha. En el caso de documentos de archivo, éstos se incluyen en un apéndice documental al que se remite desde las fichas correspondientes. Los datos puntuales extraídos de informes, artículos de prensa y

21 Posteriormente, estos premios pasaron a ser denominados “Ayudas a proyectos de investigación musical”, tal como se recoge en la orden que las regula, de 8 de julio de 1977, BOJA nº 94, de 14 de agosto de 1997.

22 MNC 1982: “Organos existentes en Córdoba y provincia”.

anotaciones manuscritas se integran allí donde parece más oportuno. En todo caso, ese material documental inserto en nuestro texto quedará identificado con las siglas MNC (Manuel Nieto Cumplido), de manera que no quede duda sobre su procedencia.

Finalmente, parecía oportuno actualizar las fotografías tomadas por Nieto Cumplido en la década de 1990 y, aprovechando las nuevas técnicas de fotografía digital, ampliar el corpus fotográfico para cada órgano, reducido entonces a una sola fotografía del conjunto de la fachada. De este modo, hemos realizado unas dos mil fotografías que muestran no sólo las fachadas sino detalles de éstas, de los teclados, de la mecánica, los secretos, fuelles, tubería e inscripciones.

Las fichas aparecerán ordenadas por orden alfabético de poblaciones y, dentro de éstas, por su localización.

Se ha confeccionado un índice onomástico que destaca a los organeros citados, así como un índice cronológico de los órganos inventariados organizado por artífices.

CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO.

Este catálogo utiliza como base el modelo de ficha diseñado en 1992 por el Centro de Documentación Musical de Andalucía con la colaboración de los adjudicatarios de los primeros tres catálogos encomendados²³. El mismo modelo sería utilizado, con variantes, en los demás inventarios hasta aquí publicados, incluyendo, naturalmente, los que pudimos realizar de las provincias de Cádiz, Huelva y Jaén.

Hay que advertir, no obstante, que la experiencia acumulada desde la realización de nuestro primer trabajo de catalogación en 1992 nos ha hecho ver la necesidad de introducir determinadas mejoras en aquel modelo. Sobre todo, teniendo en cuenta que en 2001 diseñamos también, para la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, un modelo de "ficha diagnóstico" para órganos que, teniendo en cuenta las pautas, el formato y los requisitos de otras fichas de este tipo ya existentes para otros bienes muebles e inmuebles, sirviese para la descripción y evaluación del estado de conservación de cada instrumento. Si, en buena parte, esa ficha diagnóstico constituye un estadio avanzado de la ficha catalográfica original, la ficha para el catálogo de Córdoba es, a su vez, una síntesis de la ficha de diagnóstico, despojada de evaluaciones precisas y de detalles secundarios.

En todo caso, cada ficha intenta recoger el mayor número posible de datos sobre la naturaleza instrumental de cada órgano y se amolda siempre, en cada caso, a su carácter individual y único.

Naturalmente, existe una serie de limitaciones a la hora de desarrollar este trabajo. Por un lado, la descripción verbal de ciertos elementos estructurales, mecánicos o de la tubería puede resultar incompleta o imprecisa por la limitación de espacio que una ficha de este tipo impone. Este extremo sólo puede paliarse mediante la incorporación de dibujos técnicos y cuadros de medidas, documentación que escapa a las pretensiones iniciales de este trabajo. No obstante, en algunas ocasiones muy singulares, hemos optado por incluir medidas de algunos elementos en la ficha, conscientes de que podrán ser útiles en otro momento.

El lector tendrá en cuenta que las numerosas fotografías tomadas constituyen, de por sí, la fuente de información más veraz sobre lo recogido en las propias fichas. A este respecto, conviene hacer dos observaciones. Primeramente, el número de fotografías para cada órgano resulta muy variable, pues entendemos que no todos los instrumentos recogidos en este catálogo presentan el mismo interés artístico, técnico o musical. En segundo lugar, las condiciones de tiempo y espacio en las que se realiza el trabajo no garantizan la homogeneidad del material fotográfico. En muchos casos, la iluminación o el encuadre no serán los ideales, pero creemos que este detalle no resta valor al documento en sí.

Las fichas se ordenan por orden alfabético de localidades y, dentro de éstas, por alfabético de iglesias o localización.

Cada ficha viene encabezada por los datos referentes a la localización del órgano: **localidad, iglesia y dirección**. También se indica quién ejerce la función de **custodio**

23 Estos fueron Adalberto Martínez Solaesa (Málaga), Andrés Cea e Isabel Chía (Cádiz) más Manuel Nieto Cumplido (Córdoba). En aquella sesión también estuvo presente como asesor don Antonio Ramírez Palacios.

del instrumento. Este epígrafe hace referencia no tanto a la propiedad sino más bien a la institución o a la persona de la que depende la conservación y el acceso al instrumento²⁴. La fecha que se consigna aquí corresponde a la última visita realizada al instrumento para la realización del inventario.

Cada órgano viene identificado por el nombre del **autor** y la **fecha** de construcción. Se entiende por autor el artífice a quien corresponde la ejecución total de la obra o, al menos, a quien corresponde la fisionomía actual del instrumento. En su caso, serán también consignados aquí los organeros que habiendo intervenido en una obra ajena dotan a ésta de elementos definitorios de su estructura o fisionomía. La fecha (o fechas) hace referencia al momento en el que tiene lugar la ejecución o reforma del instrumento. En **intervenciones** se anotan las que hayan podido ser documentadas.

En cualquier caso, los datos aquí consignados proceden bien de las inscripciones encontradas en el instrumento, bien de la bibliografía de referencia citada en cada ficha. Cuando la autoría de un instrumento no puede ser probada documentalmente, la obra puede aparecer atribuida a un determinado organero o círculo. Para ello nos basamos siempre en la comparación y puesta en relación de determinados aspectos técnicos presentes en cada instrumento: concepción general de la obra y estética, ejecución y factura de elementos mecánicos, tubería, etc. En tales casos, el nombre del artífice aparece seguido por un signo de interrogación. Las fechas no confirmadas son sustituidas por una cronología más general (siglo o periodo) o aparecen precedidas por un "ca." (circa).

En ocasiones, un mismo instrumento aglutina elementos de épocas distintas, anteriores o posteriores a la fecha consignada en la ficha, pero que no determinan la estructura del conjunto. Tales elementos serán reseñados en cada caso a lo largo de la ficha con la cronología que les sea atribuida.

Cada ficha viene dividida en quince apartados: caja, teclados, contras, otras palancas, disposición de registros, transmisión, transmisión de registros, secretos, tubería, disposición sobre secretos, secreto de contras, fuelles, estado general del órgano, inscripciones y bibliografía.

Los datos concernientes a la **caja** del órgano son encabezados, si se conocen, por la mención a su autor y fecha de ejecución.

Por **ubicación** se entiende el emplazamiento concreto del órgano dentro del local que lo alberga.

Estilo hace referencia, de un modo muy general, a la estética del mueble.

Castillos son las calles verticales que albergan los tubos de fachada, señalándose aquellos que sean planos, en forma de torreón, dobles o triples, planos de contras, etc.

La **forma de la lengüetería** describe someramente la ubicación y disposición de los clarines horizontales de la fachada.

Decoración y **remates** describen en pocas palabras los elementos que adornan la fachada, de acuerdo con el estilo que exhiben.

24 En nuestros anteriores catálogos, esta figura venía designada como "encargado".

Por último, los datos sobre la caja recogen, bajo el epígrafe **accesos al mueble**, las posibilidades de acceso al interior del órgano, sea por puertas o paneles desmontables.

Cada uno de los grandes apartados en que queda subdividida la ficha se cierra con una escueta consideración sobre **estabilidad y estado de conservación** de los elementos descritos, formulada en términos muy generales y meramente orientativos.

El apartado **teclados** se abre indicando el número de manuales de que consta el instrumento y su **ubicación** en ventana o en consola separada. También se indica la existencia o no de **atril**, especialmente por lo que respecta a órganos antiguos.

El **número de puntos** o teclas de cada teclado se indica con una doble nomenclatura numérica y alfabética. C1 designa la habitual primera tecla de los graves (la nota Do colocada en la segunda línea adicional inferior de la clave de Fa), sucediéndose por orden C#, D, Eb, E, etc. Las diferentes octavas se indicarán numéricamente, así, c2, c3, c4, etc. De este modo, se determina la primera y la última tecla de cada teclado. Este mismo sistema se utilizará a lo largo de la ficha cuando haya que hacer referencia a notas en particular.

Finalmente, se hace una descripción de la **decoración y material** de los teclados manuales.

Por **contras** se entienden las teclas accionadas por los pies y que responden a notas, bien propias, bien del teclado manual mediante acoplamientos. Se describirá su **forma y número de puntos**.

El apartado **otras palancas** se refiere a los pedales, rodilleras, zapatas basculantes, estribos, etc. que accionan elementos mecánicos (acoplamientos, cajas de eco, expresión,...) o sonoros (tambores, pájaros, trémolo,...). Quedan excluidos los resortes accionados manualmente por tiradores, alineados con los registros, que serán descritos junto con éstos.

La ubicación de los tiradores de registros y su adscripción a cada teclado y cuerpo del órgano viene descrita como **disposición de registros**. Las etiquetas que acompañan a los tiradores son transcritas literalmente, señalándose si se trata de las originales, si son antiguas o modernas, su soporte y grafía. Si es posible, se señalan las diversas capas cuando existen etiquetas superpuestas.

Conviene advertir que las etiquetas no originales tienen, a veces, un interés secundario, pues con frecuencia no revelan la verdadera disposición del instrumento, conteniendo numerosos errores o imprecisiones. En cualquier caso, todas se transcriben guardando su distribución en los plafones de registros de mano izquierda y derecha, o copiadas en columnas cuando los registros se alinean en horizontal en el frontón de la consola, sobre los teclados. En cada caso, estas variantes aparecen indicadas.

Un interrogante seguirá a los nombres de registro de dudosa lectura. Un O reemplaza a las etiquetas desaparecidas o completamente ilegibles que correspondan a tiradores en activo. Una X señala tiradores cancelados o inutilizados.

En el caso de órganos históricos con registros partidos, si no se indica lo contrario, se entiende que presentan la partición habitual castellana, entre c3 y c#3.

Ocasionalmente, para mayor claridad, pueden aparecer indicaciones suplementarias junto a los registros relacionados.

La descripción de la maquinaria interior del órgano queda distribuida en tres secciones principales: **transmisión**, **transmisión de registros** y **secretos**.

Los sistemas de **transmisión** de las notas desde los teclados a los secretos se describen subdivididos en apartados cuando son enteramente mecánicos, especificándose: tipos de **reducción**, con indicaciones sobre material de los **molinetes**, forma y material de las **varillas** de mecánica, existencia de **sistema de reglaje** o nivelación de la mecánica, ubicación y tipos de los **ejes delanteros** y **ejes traseros** de las teclas.

El mismo principio se sigue en la descripción de la mecánica de **transmisión de registros**, señalándose la sección y material de los **molinetes** o árboles y de los **pomos** y **tiradores**. El epígrafe **otros elementos mecánicos** enumera variantes en los elementos de transmisión de los registros, tales como la presencia de espadas, dobles molinetes, escuadras, etc.

En la sección **secretos**, se indicará el número de secretos o medios secretos que pertenecen a cada teclado, su **partición**, esto es, la distribución de las notas, el **material** del que están contruidos, así como datos diversos sobre posición del **arca de viento**, material y forma de las **válvulas**, tipo de **muelles**, sujeción de las **tapas** y construcción de los **panderetes**.

Ocasionalmente, se recoge también la existencia de **otros secretillos** añadidos al principal para albergar notas suplementarias o registros.

En cuanto a la **tubería**, se describen verbalmente tipos de plancha y aleación, forma de bocas y escudos, presencia de inscripciones, existencia de dientes y entallas, etc. A través de estos datos se intentan definir, a veces, las características propias de un determinado artífice, escuela o época en cuanto a la factura de los tubos. Al mismo tiempo, se informa sobre intervenciones sufridas por la tubería y se incluyen algunos comentarios sobre la **estabilidad de los panderetes** y la **estabilidad de la trompetería exterior**.

El apartado **disposición sobre los secretos** describe con la mayor exactitud la composición de registros de cada órgano y la ubicación de cada juego de tubos sobre los secretos, complementando la información aportada por la **disposición de registros**. Se describe la posición sobre el secreto de cada juego de tubos en el interior del órgano, numerando los registros siempre desde la fachada hacia el fondo. Se indica nombre del registro (con la nomenclatura original sólo cuando las etiquetas de los tiradores lo sean), ubicación (en caso de existir tubos desplazados a la fachada, tablones grabados, conductos o secretillos), materiales de los tubos (cuando el registro conste de tubos de madera y metal), detalles de factura (cuando existan tubos cuya hechura sea diversa a la del conjunto), composición de los registros compuestos, etc.

El **secreto de contras** o del pedal vendrá descrito en cuanto a su ubicación, factura, materiales y registros que contenga.

En todos los casos, para los registros descritos en los dos apartados precedentes, se ha optado por la denominación en pies en lugar de la tradicional en palmas, por su mayor universalidad. Las diferentes hileras de los registros compuestos irán designadas por

la expresión numérica correspondiente a la terminología de registros ibérica: 8, 12, 15, 17, 19, etc., por octava, docena, quincena, diecisetena, decinovenena, etc.

En cuanto a los **fuelles**, se especifica su número, tipo y número de pliegues, factura, fecha de fabricación y existencia de bombas, palancas y motor. También se indica la existencia y condiciones de los **conductos** portavientos.

La parte técnica se cierra con una evaluación del **estado general del órgano** en términos muy globales, indicando si funciona o no, si presenta restauraciones o intervenciones importantes, en qué medida conserva sus elementos originales, interés de la obra, etc. Al final, se hace alusión al **uso ordinario** que tienen los instrumentos en funcionamiento.

Cada ficha lleva al final un aparato documental que incluye la transcripción de las **inscripciones** que hayan podido ser localizadas en el propio instrumento y un apartado de **bibliografía y fuentes documentales**. Aquí se remite, en su caso, al **apéndice documental**, inserto al final del catálogo.

En algunos casos, se ha creído necesario añadir un apartado de **notas** que, en general, sirven para comentar diversos aspectos de la documentación consultada.

POBLACION: BAENA

IGLESIA: San Francisco (asilo, ex convento franciscano)

DIRECCION: Calle San Francisco, 9

CUSTODIO: Hermanitas de los Ancianos Desamparados

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Patricio Furriel

FECHA: 1778

CAJA

UBICACION: En una tribuna adosada al coro alto, en el lado del Evangelio. Se accede a través de las dependencias del asilo.

ESTILO: Barroco

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreones el central y los extremos.

FORMA LENGUETERIA: Abanicos en los torreones, más residuos en los planos lisos. Sujeción por medio de varillas de hierro.

DECORACION: Claraboyas talladas, caladas y doradas. Mueble policromado en rojo oscuro, seguramente no original. Plafones con policromía marmórea, con tonos azules y anaranjados.

REMATES, ETC.: Cartela en una greca tallada y dorada.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en el frente. Hay una pequeña puerta que comunica con el interior desde la habitación trasera, donde estuvieron los fueles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Parece que se haya realizado una restauración del mueble coincidiendo con las obras también realizadas en la iglesia. Parece que incluso se han cortado los tubos de fachada de largo, ya que extraña la proporción y la talla de los tubos del torreón central.

TECLADOS: Uno

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No existe.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A- c5)

DECORACION Y MATERIAL: Sostenidos de ébano con puntos de palosanto y una lista transversal en el medio. Naturales de hueso, con tres puntos de palosanto embutidos en la chapa, cinco listas marcadas en transversal delante de los sostenidos y otra más atrás, coincidiendo con la que tienen los sostenidos. Frentes en bruto sin moldurar.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 10, de las cuales la del extremo derecho es más larga. Probablemente 8 contras (C,D,E,F,G,A,B,H) más tambor y timbal.

OTRAS PALANCAS

Pedal de eco al lado derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS

Siete tiradores a cada lado de la ventana del teclado, en dos hileras verticales de tres y cuatro tiradores cada una. Etiquetas antiguas no legibles.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino, piramidal.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: De alambre de hierro las que van al teclado y de madera, redondas, las que van al secreto.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

OTROS: Barra de madera transversal como tope de retroceso a mitad de la palanca del teclado.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, cuadrados.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas con abrazaderas de cuerda.

VALVULAS: Trapezoidales, de pino.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA

La tubería se conserva prácticamente íntegra. Parece factura de Furriel, aunque en los llenos hay tubería más antigua, probablemente de finales del siglo XVII o principios del XVIII, con labios en forma de punta de lanza y bocas algo estrechas.

Se observan inscripciones numéricas a lápiz en el labio de muchos tubos, probablemente de Domingo Florenzano. En la tubería más antigua hay también marcas a tinta sobre el labio superior.

Una parte de los tubos parece cortada de tono. En la fachada, extraña la talla de los tubos del torreón central y, en general, las dimensiones de la tubería con respecto a los castillos. Es muy probable que haya existido alguna intervención importante en este sentido a lo largo del siglo XX, ya que también hay algunas modificaciones en la disposición de los registros, como un segundo 8' en la mano derecha o las flautas de chimenea de 8' y 4' que, aparentemente, están en la misma corredera (¿?).

ESTABILIDAD PANDERETES: Mal. Los tubos se encuentran muy tumbados.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Mal. Durante la visita para la catalogación se ha tenido que proceder, con consentimiento del propietario, al desmontaje de una parte de la trompetería horizontal, que amenazaba con desprenderse.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- VIOLON 8': Conductos a tablón.
- 4.- QUINCENA 2'.
- 5.- TAPADILLO 4': Tapeta soldada. Sobre el secreto.
- 6.- VEINTIDOSENA 1'.
- 7.- LLENO IV: Está algo revuelto y hay tubos con pies de diferentes largos. Probable composición: C1 22, 26, 29, 33

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8'.
- 3.- CORNETA V, en secretillo elevado: Violón 8' con tapeta soldada, 8, 12, 15, 17.
- 4.- OCTAVA 4'.
- 5.- VIOLON 8' más TAPADILLO 4' en la misma corredera (¿?).
- 6.- FLAUTA 8' (¿?).
- 7.- LLENO IV: Está algo revuelto y hay tubos con pies de diferentes largos. No puede determinarse composición.

SECRETO CONTRAS

Colocadas en los laterales, a ras del suelo. Un juego de siete contras de madera de pino forradas de papel, más tambor y timbal.

FUELLES

CONDUCTOS: Se conserva el conducto principal sólo hasta el muro trasero.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: No existen fuelles actualmente. Estarían en la habitación trasera, hoy ocupada por un almacén.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: El instrumento está prácticamente completo, aunque parece haber algunos cambios en la disposición original, al menos en la mano derecha. Al parecer, durante los trabajos de restauración de la iglesia llevados a cabo en los años 80 se intervino también en la caja del órgano. Esto puede explicar la extraña disposición y dimensiones de tubos de fachada.

INSCRIPCIONES

Arca de viento izquierda: "Hizo este órgano a honrra y gloria de Dios y de Nuestro Padre San Francisco Don Patricio Furriel, Maestro Mayor de este Obispado siendo Guardián de este Convento el Reverendo Padre Fray Pedro Camacho. Año de 1778".

POBLACION: BENAMEJI

IGLESIA: Parroquia de la Inmaculada Concepción

DIRECCION: Plaza de la Constitución, 9

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido (¿Patricio Furriel?)

FECHA: ca. 1790

CAJA

UBICACION: En una tribuna originalmente adosada al coro alto, en el lado de la Epístola. Actualmente existe un coro nuevo, más alto que la tribuna del órgano. Ésta ya no existe como tal, al haberse eliminado todo el suelo que circundaba el mueble. Por lo tanto, actualmente no existe acceso posible a los teclados y registros.

ESTILO: Barroco, rococó.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central.

FORMA LENGUETERIA: En dos filas, con los mayores en los extremos. Sujeción por medio de varillas de hierro.

DECORACION: Pilastras lisas con capiteles jónicos. Paneles lisos en basamento y laterales. Claraboyas rococó caladas. Policromía jaspeada en tonos rosas y grises. Los capiteles, claraboyas y perfiles del frontón van dorados.

REMATES, ETC.: Frontón triangular, con dos pináculos en los extremos y angelito en el centro.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno, que no se conserva.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí, colgado con cáncamos en el plafón de la ventana. Probablemente no original. Palmatoria en el lado derecho de la ventana.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5), según secreto.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 8, enganchadas al manual.

OTRAS PALANCAS

Rodilleras para lengüetería.

DISPOSICION DE REGISTROS

Al no existir tribuna como tal, no resulta accesible el entorno de la consola. Se adivina la existencia de etiquetas antiguas. Hay nueve tiradores a cada lado, en una sola hilera vertical, faltando dos en la mano izquierda y uno en la derecha.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino, trapezoidal.

MOLINETES: De pino, octogonales.

VARILLAS: Las pocas que se conservan son redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

ESTADO GENERAL: Mal. Falta el teclado por completo y la mayor parte de las varillas de mecánica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De castaño, excepto el de la rodillera, que es de nogal.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. No accesible.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Sólo existen parcialmente. Pino.

TUBERIA

Falta la mayor parte de la tubería. Los tubos de fachada que se conservan presenta plancha robusta cepillada al través y las bocas doradas.

ESTABILIDAD DE PANDERETES: Sólo se conservan parcialmente y sin tubos.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Mal.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

Deducida a partir del secreto y de la escasa tubería existente.

MANO IZQUIERDA

- 1.- CLARIN EN 15ª 2': Conductos y tablón a fachada. Algunos restos de tubos.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada. Manejado por rodillera. Algunos restos de tubos.
- 3.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada, al parecer desde E1 (¿?). Algunos tubos conservados en la fachada y en el interior del órgano.
- 4.- Tablón elevado. Sin tubos.
- 5, 6 y 7.- Sobre secreto, de una hilera cada uno. Sin tubos.
- 8.- LLENO III. Sin tubos.
- 9.- ZIMBALA IV: Una hilera tapada con piel. Sin tubos.

MANO DERECHA

- 1.- OBOE 8': Conductos y tablón a fachada. Algunos restos de tubos.
- 2.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada. Algunos restos de tubos.
- 3.- FLAUTADO 8': Sobre tablón. Sin tubos.
- 4.- CORNETA: En secretillo elevado, 5 hileras. Sin tubos.
- 5, 6, 7 y 8.- Sobre secreto, una hilera cada uno. Sin tubos.
- 9.- LLENO III: Dos hileras actualmente tapadas con piel. Sin tubos.
- 10.- ZIMBALA IV: Una hilera tapada con piel. Sin tubos.

SECRETO CONTRAS

Dos secretos de contras a ambos lados, en la parte inferior del mueble con cuatro válvulas cada uno. Se conservan tubos abiertos de 8' de madera de pino.

FUELLES: No existe resto alguno de fuelles.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Falta casi por completo la tubería, aunque la parte mecánica está, esencialmente, conservada. Desgraciadamente, la supresión de la tribuna impide un análisis más detallado del instrumento.



POBLACION: CABRA

IGLESIA: San Juan de Dios

DIRECCION: c/ José de Silva

CUSTODIO: Párroco y organista de la parroquia de la Asunción.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Fray Pedro Pérez del Rosario

FECHA: 1775

CAJA

UBICACION: En tribuna adosada al coro alto, en el lado del Evangelio.

ESTILO: Barroco

Nº de CASTILLOS: Tres, planos, siendo más elevado el central.

FORMA LENGUETERIA: Parcialmente desaparecida. En dos hileras, con los tubos mayores en el centro.

DECORACION: Mueble barroco con golpes de talla en pilastras y bajo los castillos. Claraboyas talladas. Policromía en verde y oro.

REMATES, ETC.: Cornisa gruesa curva muy movida con roleos en los extremos, cuyo estilo hay que poner en relación con otros instrumentos, como el órgano de la iglesia de la Merced de Ecija (Sevilla).

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Faltan paneles en el lateral que da al coro.

TECLADOS: Uno

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí, probablemente original.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Sostenidos de palosanto con dos muescas laterales en la parte trasera. Naturales de hueso con arcadas en el frente. Las notas C1y c5 llevan doce puntos embutidos de tipo "ficha de dominó". Las notas F1, d3 y h4 llevan cinco puntos en la pala delantera de tipo "ficha de dominó" más cuatro puntos en la pala trasera. Todas llevan tres líneas transversales a la altura de los sostenidos.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, excepto el de Clarín de mano derecha, situado fuera de la columna. Etiquetas probablemente originales, escritas a tinta. Cada nombre lleva colocada encima una cruz, semejante a las que también aparecen en la etiqueta dentro del arca de viento.

Contras	Flautado violón	
Flautado viola	Octava general	
Quinzena	Dozena	
Diez y novena	Compuesta	
Lleno	Lleno	
Trompeta viola	Corneta	Clarín

TRANSMISION: Mecánica

REDUCCION: Tablero de pino trapezoidal.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, en zigzag.

EJES TRASEROS: Piel.

OTROS: Barra de madera transversal como tope de retroceso a mitad de la palanca del teclado.

ESTADO GENERAL: Regular.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De pino, rectangulares, con brazos también de madera. Van numerados y con inscripción de registro a lápiz, probablemente original.

POMOS TIRADORES: Torneados redondos y pintados.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática con bajos en el centro.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: De cedro, piramidales.

MUELLES: Antiguos, con ojo pequeño.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Pino. Clavadas.

PANDERETES: De pino. Originales.

TUBERIA

Se conserva aproximadamente un 60 % de la tubería original en muy buen estado. Faltan, especialmente, todos los tubos más agudos de mano izquierda y los más agudos de mano derecha. Lo que se conserva presenta una factura unitaria.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Mal. Desaparecida casi completamente.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- "TROMPETA VIOLA", según etiqueta: Conductos y tablón a fachada. No se conservan tubos. Por las medidas de los hierros de sujeción debía de tener un largo de 2', tal vez tipo dulzaina, ¿sonando en 8'?
- 2.- QUINCENA 2': Conductos y tablón a fachada. Los tubos que quedan llevan la boca pintada con un escudete de color oscuro. Existen unos ocho tubos.
- 3.- "FLAUTADO VIOLA": Es un tapadillo de 4'. Faltan 10 tubos.
- 4.- DIEZ Y NOVENA 1 1/3': Faltan 15 tubos.
- 5.- LLENO III: Faltan unos 46 tubos. C1 26, 29, 33
- 6.- "CONTRAS", según etiqueta: Este registro sólo posee una octava grave de tubos de madera de 8', tapados, colocados al fondo del órgano. No hay salida en el secreto para más tubos.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8'. Conductos y tablón a fachada. Sólo se conservan unos 12 tubos.
- 2.- VIOLON 8': Relativamente estrecho. La tapeta lleva la soldadura reforzada con estopa y almagra. Completo.
- 3.- OCTAVA 4': Falta el tubo más agudo.
- 4.- DOCENA 2 2/3': Faltan tres tubos.
- 5.- QUINCENA 2': Originalmente, dos hileras. Falta una por completo y cuatro tubos de la quincena.
- 6.- LLENO II: Falta una hilera por completo y seis tubos de la otra, que corresponde a 1 1/3'.
- 7.- CORNETA III: Faltan cinco tubos. C#3 12, 15, 17

FUELLES: No se conservan actualmente. Falta incluso el conducto principal desde el secreto.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Instrumento muy interesante y raro. Conservado íntegro en la parte mecánica y secretos. La tubería conservada corresponde al 60 % y se encuentra en buen estado y sin intervenciones graves.

INSCRIPCIONES

En arca de viento derecha, etiqueta de papel escrita a tinta: "+ F. Petrus del Rossario me fecit. Anº 1775".

Números y nombre de registro en los molinetes de mecánica, a lápiz, probablemente originales.

POBLACION: CABRA

IGLESIA: Monasterio de Nuestra Señora de las Angustias

DIRECCION: Plaza de San Agustín, 7

CUSTODIO: MM. Agustinas

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido.

FECHA: Principios del siglo XIX.

NOTA: No se ha permitido el acceso, al encontrarse el órgano en la clausura. Sólo se ha dispuesto de unas fotografías que obran en poder de las monjas y de una descripción del instrumento autógrafa del organero José Antonio Azpiazu.

CAJA

UBICACION: En la clausura, adosado al lado de la Epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGUETERIA: En punta de lanza, en dos hileras.

DECORACION: Claraboyas talladas y caladas. Pilastras simples. Sin policromar. Actualmente, barnizado. Los tubos de fachada llevan la boca dorada.

REMATES, ETC.: Frontón triangular.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Aparentemente, bueno.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: Cónsola original en ventana, más otra cónsola eléctrica instalada por Azpiazu.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DISPOSICION DE REGISTROS

Según papel mecanografiado con membrete de Azpiazu e hijo, sin fecha.

	Corneta
Bajoncillo	Clarín Real
Zímbala	Lleno
Lleno	Quincena
Decinovenena	Zímbala
Quincena	Octava
Octava	Flautado
Violón	Pájaros

En una fotografía del archivo MNC, realizada antes de la restauración, aparecen, en efecto, siete tiradores a la izquierda y ocho a la derecha, todos con etiquetas de papel antiguas, dispuestos en sendas columnas. Se ve, no obstante, otro tirador más pequeño, situado más a la derecha, cuya función queda sin identificar.

TRANSMISION: Mecánica y eléctrica.

ESTADO GENERAL: Parece que funciona.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica y eléctrica.

ESTADO GENERAL: Parece que funciona.

SECRETOS: ¿Un secreto o dos medios secretos?

PARTICION: Cromática con los graves en el centro.

TUBERIA

A través de las fotografías, parece que al menos la fachada tiene tubos antiguos.

FUELLES: Parece que existe un fuelle nuevo de Azpiazu.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente, bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Parece que funciona.

USO ORDINARIO: Liturgia.

POBLACION: CABRA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y los Angeles

DIRECCION: Calle Cervantes, 6

CUSTODIO: Párroco y organista

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: José y Patricio Furriel

FECHA: 1756-9

INTERVENCIONES:

1859: Composición por Francisco de Paula Carreto y Reina (Documento 59).

2006: Restauración por Späth Orgelbau.

CAJA

AUTOR: Teodosio Sánchez Cañadas.

UBICACION: En una tribuna lateral sobre el coro, a los pies de la iglesia, en el lado del Evangelio.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreones el central y los extremos y dobles los intermedios.

FORMA LENGUETERIA: Abanicos rodeando los torreones, con residuos entre ellos, más hilera de dulzainas más abajo.

DECORACION: Caja profusamente tallada y policromada en tonos azulados, verdes y grises.

REMATES, ETC.: Cornisa muy ondulada y remate con concha tallada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Restaurado en 2006.

TECLADOS: Dos.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí

Nº de PUNTOS: 45 x 2 (C1,D,E,F,G,A – c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso con puntos embutidos y sostenidos de ébano. El teclado del órgano mayor es nuevo, pero utiliza las chapas del teclado antiguo. Frentes con arcadas, pintadas de rojo.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 9

OTRAS PALANCAS

Palanca para el eco, anulada.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado en dos columnas en zigzag para el órgano mayor. Los tiradores de la cadereta interior están colocados más abajo en una fila vertical a cada lado. Etiquetas originales, restauradas, excepto todas las de "Violón" y la de "Trompeta M." de mano derecha.

	Trompeta R.	Trompeta R.	
Cinbala			Cinvala
	Claron	Docena	
Lleno			Lleno
	Docena	Octava	
Violón			Violón
	Octava	Corneta	
Flautado			Flautado
	Baxoncillo	Trompeta M.	
Chirimía			Clarín
	Dulzaina	Dulzaina	
	Veinte y doc.	Corneta	
	Quincena	Quincena	
	Tapadillo	Violón	

TRANSMISION: Mecánica

REDUCCION: Tablero trapezoidal de pino, ensamblado en vertical.

MOLINETES: De pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Sí, colocado por Späth, con fieltro y tuerca de cuero.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien. Restaurado con incorporación de sistema de reglaje y fieltros no original.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados. Los del órgano mayor tienen forma de tetilla y son de nogal. Los de la cadereta son simplemente redondos y de boj.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien. Restaurado.

SECRETOS: Dos medios secretos para el órgano mayor y un secreto para la cadereta interior.

PARTICION: Cromática en los dos teclados.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Casi todos nuevos.

TUBERIA

La tubería original sólo se conserva en parte, restaurada por Späth. Se aprecian algunos dientes, probablemente del siglo XIX. Una parte importante de la tubería actual es de nueva construcción por Späth. En la lengüetería, se usan las canales y lengüetas originales adaptadas a una zoqueta nueva de estilo alemán que no copia la forma y estilo de las antiguas y que se ha soldado al antiguo resonador.

El registro de dulzaina parece llevar un sombrerillo no original que podría corresponder a la reforma de este registro realizada por Carreto y Reina en 1859.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

ORGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- DULZAINA 8': En fachada.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- CHIRIMIA 2': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 5.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada.
- 6.- DOCENA 2 2/3'.
- 7.- VIOLON 8': Seis bajos de madera y tres de metal sobre tablón. Resto sobre secreto.
- 8.- QUINCENA 2': Parcialmente nuevo.
- 9.- LLENO IV: Tubería nueva íntegramente. Composición sin repeticiones:
C1 19, 22, 26, 29
- 10.- CLARON III: Tubería nueva íntegramente. Composición sin repeticiones:
C1 22, 24, 26
- 11.- ZIMBALA III: Tubería nueva íntegramente. Composición:
C1 26, 29, 33
g#2 22, 26, 29
- 12.- TROMPETA REAL 8': Tubería en su mayor parte original, pero con nuevas zoquetas de estilo alemán soldadas.

MANO DERECHA

- 1.- DULZAINA 8': En fachada.
- 2.- CLARÍN 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- TROMPETA MAGNA 16': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada. Ocho agudos sobre tablón.
- 5.- CORNETA V: En ecos desde la reforma de Carreto y Reina. Existe mecánica del arca.
Esta, que es nueva, no está instalada sino depositada en una habitación enfrente del órgano junto a otros restos de la obra.
- 6.- VIOLON 8'.
- 7.- OCTAVA 4'.
- 8.- LLENO IV: Tubería nueva íntegramente. Composición sin repeticiones:
c#3 8, 12, 15, 19
- 9.- DOCENA 2 2/3': Parcialmente nuevo.
- 10.- ZIMBALA III: Tubería nueva íntegramente. Composición:
c#3 22, 26, 29
g#3 19, 22, 26
c#4 15, 19, 22
- 12.- TROMPETA REAL 8': Tubería íntegramente nueva.

CADERETA INTERIOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- TAPADILLO 4'.
- 2.- QUINCENA 2'.
- 3.- VEINTIDOSENA 1'.

MANO DERECHA

- 1.- VIOLON 8'.
- 2.- QUINCENA 2'
- 3.- CORNETA V. Sobre secreto.

SECRETO CONTRAS

En la actualidad existe un juego de tubos de madera abiertos de 8' como restos de obra en una habitación enfrente del órgano.

FUELLES: Dos fuelles de cuña colocados en la trasera del órgano, con bastidor y palancas. Todo nuevo.

MOTOR: Sí.

CONDUCTOS: Nuevos hasta la conexión al secreto.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO

Restaurado. Funciona correctamente aunque se aprecia una mecánica muy pesada por demasiada tensión en los muelles y calado excesivo en los teclados. Desgraciadamente, la intervención ha incorporado algunos registros completamente nuevos, siendo desechada la tubería antigua que, al parecer, existía parcialmente, según fotografías antiguas.

El temperamento es de tipo irregular, del tipo Saint-Lambert o Rameau.

USO ORDINARIO: Liturgia y conciertos ocasionales.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

OSUNA BUJALANCE, Manuel: *Organo barroco de la Asunción y Angeles (1756-1759)*, Cabra, 1979.

ARRIZABALAGA, José María: "Organo de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y Angeles de Cabra, diócesis de Córdoba. Memora, informe y presupuesto para su restauración", ejemplar mecanografiado, Les Franqueses del Vallés (Barcelona), 15 de agosto de 1987.

Aparato documental (MNC), documentos 6 y 59.

NOTAS

Osuna Bujalance transcribe un informe presentado por José y Patricio Furriel y otro por Salvador y Cristóbal García en los que se describe el instrumento anterior:

Flautado mayor de trece

Octava general

Docena

Quincena

Decinovena

Ventidosena

Veinte y seisena²⁵

Címbala III

Clarón en sexquialtera (¿de mano izquierda?)

Corneta de tres por punto de mano derecha

Trompeta real de ambas manos

Bajoncillo de mano izquierda y Clarín de mano derecha

25 Señalada por los Furriel pero no por los García.

No creemos que éste fuese ya el instrumento de 1618-24, como sostiene Osuna Bujalance. Aunque no fuese un instrumento de nueva factura, su disposición es ya característica de los años 1700, lo que delata una importante composición del instrumento que, al menos, habría supuesto la construcción un secreto nuevo para los nuevos registros.

Osuna Bujalance también transcribe el contrato firmado con los Furriel para la construcción del órgano en 1756. En la disposición proyectada, se habla de aumento de registros y de registros en concreto que hay que hacer nuevos, por lo que deduce que los Furriel utilizaron, tal vez, parte de la tubería antigua en los registros que hemos marcado con *:

*Flautado mayor de trece

*Octava general

*Docena

*Lleno IV: 15, 19, 22, 26 con "aumentaciones" en c#2, c#3 y c#4

*Címbala III: 19, 22, 26 con "aumentaciones" en g#2, g#3 y g#4

*Clarón en sexquialtera (¿de mano izquierda?)

*Corneta de tres por punto de mano derecha

Trompeta real de ambas manos

Bajoncillo de mano izquierda y Clarín de mano derecha (en fachada)

Dulzaina de ambas manos (en fachada)

"Chirimía en tiple" de mano izquierda (en fachada)

Violín de mano derecha

"Registro de Corneta de ambas manos de eco, de cinco caños por punto con su secreto, reducción y teclado separado" (sic).

Contras de 26 en fachada.

No obstante, la disposición definitiva dada por los Furriel debió ser la que describe Francisco de Paula Carreto y Reina en su informe de 1859 (MNC, documento 59).

A su vez, las modificaciones introducidas por Carreto se encuentran en la descripción hecha por José María Arrizabalaga en su informe de 1987:

ORGANO MAYOR

Flautado de 13	Flautado de 13
Flautado violón	Flautado violón
Octava general	Octava general
	Tapadillo
Quincena	
Lleno IV	Lleno IV
Zímbala III	Zímbala III
Clarón III	Corneta en eco V
Trompeta Real	Clarín Real
Bajoncillo	Clarín Claro
Clarín en 15 ^a	Trompeta Magna
Orlo (o sean Viejos)	Orlo (o sean Viejas)

CADERETA

Flautado violón	Flautado violón
Octava general	Octava general
Quincena	Corneta clara V
Contras de 26	
Tambores	



POBLACION: CAÑETE DE LAS TORRES
IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Avenida de Jaén, s/n
CUSTODIO: Párroco

FECHA: Julio, 2007



AUTOR: Patricio Furriel
FECHA: ca. 1760.

INTERVENCIONES

Ca. 1890: Organero no identificado. Probablemente Domingo Florenzano.

CAJA

UBICACION: Exenta, en una tribuna a los pies de la iglesia.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor el central. Son torreones el central y los extremos y planos lisos dobles los intermedios.

FORMA LENGUETERIA: Sin lengüetería exterior.

DECORACION: Laterales, basamento, basas de torreones y pilastras lisas. Claraboyas talladas. Policromía en tonos verde y dorado, con grecas y motivos florales. Cornisas y claraboyas doradas.

REMATES, ETC.: Cornisa curva muy movida que se eleva sobre los torreones. Cartelas con anagramas sobre los torreones laterales.

El estilo del mueble es semejante al del órgano de la iglesia parroquial de La Rambla.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, aunque faltan diversos paneles frontales que han sido sustituidos por trozos de tablero moderno pintado de verde. Actualmente, muy repintado.

TECLADOS: Uno, de piano. Probablemente incorporado hacia 1890.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 49 (C1-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Faltan las chapas.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 10

DISPOSICION DE REGISTROS

Ocho tiradores a cada lado de la ventana del teclado, colocados en zigzag. Hay trazas de etiquetas bajo la pintura verde actual, pero no son legibles.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero trapezoidal, de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro. Hay dos tipos de factura.

VARILLAS: Las que van al secreto son de alambre. Las que van al teclado faltan completamente.

ESTADO GENERAL: Mal.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados, de cabeza plana. Se observan al menos dos tipos. Unos de boj y otros de nogal.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro, que faltan casi en su integridad.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: No accesible. Las tapas están selladas con papel del Boletín de la Diócesis de Córdoba de los años 1880.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Pino.

PANDERETES: Se conservan los originales casi íntegramente.

SECRETO CONTRAS:

Hay dos secretillos para contras de cinco válvulas cada uno, a ambos lados del órgano.

TUBERIA

No quedan más que 19 tubos de la fachada, las contras de madera y algunos tubos pequeños guardados en una caja de cartón.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- OCTAVA 4'.
- 3, 4, 5 y 6: Registro de una hilera. Tal vez Tapadillo 4', Docena, Quincena, Decinovenena o bien Docena, Quincena, Decinovenena, Ventidosena. En cualquier caso, sin Violón.
- 7.- LLENO IV.
- 8.- ZIMBALA III.

MANO DERECHA

- 1.- FLAUTADO 8'.
- 2.- CORNETA CLARA Y DE ECOS: Secretillo elevado con conductos cuadrados con corredera maestra para el cambio de cornetas. La Corneta clara tiene 6 hileras. La Corneta de ecos, cinco.
- 3.- OCTAVA 4'.
- 4.- Probablemente, VIOLON 8'.
- 5.- DOCENA 2 2/3' ¿?.
- 6.- QUINCENA DOBLE 2'+2'.
- 7.- LLENO IV.
- 8.- ZIMBALA III.

SECRETO CONTRAS

Un juego de contras de 16' abiertas, de madera de pino, forradas de papel impreso.

FUELLES:

Existe un fuelle paralelo con dos bombas y palanca en la trasera del instrumento, probablemente de hacia 1890.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aceptable.

ESTADO GENERAL DEL ORGANNO: Carece de practicamente toda la tubería, pero parece un hermoso instrumento, aceptablemente conservado en su parte mecánica.

INSCRIPCIONES

En lateral, grafiti: "779 caños tengo".

Numerosos grafitis de los siglos XIX y XX.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Basílica del Juramento de San Rafael

DIRECCION: Plaza de San Rafael, s/n

CUSTODIO: Capellán

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Antonio Pilat

FECHA: 1845-8

INTERVENCIONES

1999: Limpieza y reparación por Federico Acitores.

CAJA

UBICACION: En el centro del coro alto, sobre la puerta de acceso al templo.

ESTILO: Neoclásico, con elementos neogóticos en la cadereta de espalda.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central. En la cadereta de espalda, otros tres castillos iguales en altura pero más ancho el central, que aparece partido en dos por una columna central.

FORMA LENGUETERIA: En W, en dos filas.

DECORACION: Pilastras con capiteles dorados. Policromía de color verdoso.

REMATES, ETC.: Atico con un castillo de tubos sobre una cornisa recta muy amplia.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el frente, laterales y espalda.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 56 x 2 (C1-g5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y accidentales chapadas de ébano. Rombos de hueso y ébano en los frentes.

CONTRAS

FORMA: Pedalera corta.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1), acoplados al órgano mayor.

OTRAS PALANCAS

Rodillera actualmente perdida.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado en tres filas verticales a cada lado. Los nombres de los registros van rotulados a tinta sobre las cabezas de los pomos, en chapas redondas de hueso, originales. Algunas de las chapas perdidas han sido sustituidas por cartelas de cartón y otras faltan completamente.

Trémolo

	Bajoncillo	Tapadillo	Campanitas	[Clarín Real]	
	Trompeta Real	Lleno	Flauta travesera	Clarín de campaña	
	Clarón ecos	Decinovenena	[Lleno]	Trompeta Magna	
	[Fagot]	Quincena	Decinovenena	[Corneta ecos]	Pajaros
Fuerte de corneta	Decinovenena	Docena	Quincena	Oboe	Contras
Fuerte de fagot	Violeta	Octava clara	Docena	Flauta Dulce	Contras
	[Violón]	Flautado violón	Octava	Octavín	
		Flautado de 13	Violón	Quincena	
			Flautado	[Tapadillo]	
			Flautado de 26	[Violón]	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tableros de pino.

MOLINETES: De pino, octogonales.

VARILLAS: Redondas, de pino. La sujeción al teclado se realiza con un muelle, según realización típica y exclusiva de Pilat. En la cadereta, la mecánica funciona con escuadras de latón.

SISTEMA DE REGLAJE: Sí, original, con tuercas de madera.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, de latón.

EJES TRASEROS: Clavo y guía vertical, según el sistema de Pilat.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, cuadrados.

POMOS TIRADORES: Torneados, con chapa de hueso rotulada en el frente.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos en órgano mayor y en cadereta.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero en órgano mayor y en cadereta.

VALVULAS: De cedro, trapezoidales.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino y cedro.

PANDERETES: Originales, de pino.

TUBERIA

Toda la tubería es de Antonio Pilat, con marcas alfabéticas. Está prácticamente completa y sin intervenciones posteriores.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

ORGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- TROMPETA REAL 8': Conductos y tablón a lateral, interior.
- 4.- CLARON: En arca de ecos. Este arca puede mantenerse abierta mediante el tirador actualmente rotulado sobre cartón como "fuerte de fagot". Debería decir "fuerte de clarón".
- 5.- VIOLON 8'.
- 6.- OCTAVA 4'.
- 7.- DOCENA 2 2/3'.
- 8.- QUINCENA 2'.
- 9.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 10.- LLENO II: C1 22, 26
- 11.- TAPADILLO 4'.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- CLARIN DE CAMPAÑA 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- FLAUTA TRAVESERA 8'.
- 4.- TROMPETA MAGNA 16': Conductos y tablón a lateral, interior.
- 5.- CORNETA V: En arca de ecos. Este arca puede mantenerse abierta mediante el tirador "fuerte de corneta".
- 6.- FLAUTADO 8'.
- 7.- VIOLON 8'.
- 8.- OCTAVA 4'.
- 9.- DOCENA 2 2/3'.

- 10.- QUINCENA 2'.
- 11.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 12.- LLENO III: c#3 15, 19, 22
- 13.- VIOLON 16'.

CADERETA DE ESPALDA

MANO IZQUIERDA

- 1.- TAPADILLO 4'.
- 2.- VIOLON 8'.
- 3.- QUINCENA 2': Cónica.
- 4.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 5.- TROMPETA REAL 8': En arca de ecos. Rotulado como "Fagot" sobre etiqueta de cartón.

MANO DERECHA

- 1.- FLAUTA DULCE 8': Madera, con últimos tiples de metal.
- 2.- VIOLON 8': Sólo existen los tubos entre c#3 y g3. Falta el resto.
- 3.- TAPADILLO 4'.
- 4.- QUINCENA 2'.
- 5.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 6.- OBOE 8': En arca de ecos. Es en realidad una Trompeta Real bastante estrecha.

CAMPANITAS: Registro colocado en la cadereta. Consta de un juego de campanas de bronce que se accionan mediante un tambor semejante al de los órganos automáticos y cajas de música. No funciona actualmente.

SECRETO CONTRAS

Colocado al fondo y arriba. Posee dos registros de 16' y 8' con tubos de madera. Los de 16' van tumbados en el techo. Ambos registros se accionan mediante dos tiradores independientes colocados a la derecha.

FUELLES

Fuelle paralelo con dos bombas. En la trasera del órgano se han usado como cerramiento las costillas de un antiguo fuelle de cuña que podría haber sido el original de este instrumento.

MOTOR: Sí. Existe un motor antiguo con correas y un motor moderno instalado por Federico Acitores.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque con múltiples problemas mecánicos y sonoros. Se trata de un instrumento muy interesante, último eslabón, junto al construido por Antonio Otín Calvete hijo en la catedral de Cádiz, de la escuela organera que arranca con Leonardo Fernández Dávila y Jorge Bosch y que se desarrolla principalmente en las provincias de Sevilla y Cádiz.

Presenta una mecánica de enorme refinamiento y sofisticación tanto para los manuales como para el pedal. Asimismo, exhibe una extraordinaria calidad constructiva.

USO ORDINARIO: Litúrgia.

INSCRIPCIONES

A ambos lados del coro existen sendas placas conmemorativas. La del lado del Evangelio lleva la siguiente leyenda: "Para mayor gloria y honra de Dios, para obsequio de nuestro ínclito Angel Custodio el S.S. Rafael y para ornato de su basílica, se construyó este órgano siendo hermano mayor de la ylustre confraternidad de este santo arcángel el Sr. D. Arcadio García y Cardozo, profesor de medicina. Se usó por primera vez en la fiesta y Te Deum solemne que en acción de gracias por su conclusión celebró la hermandad el día 6 de mayo de 1848".

La del lado de la Epístola reza: "D. Antonio Pilat, maestro de órgano de la Santa Metropolitana Yglesia de Sevilla hizo este órgano magnífico que mereció la aprobación de los profesores más ylustres y el aplauso universal de esta ciudad religiosa, que con sus limosnas proporcionó en 33 meses los 58456 R. 19 M.V. a que ascendió su coste total y además un sobrante de 1033 R. 18 M.V. que se destinó a los fondos de la hermandad. Se principió esta obra en noviembre de 1845 y se concluyó en abril de 1848".



POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Catedral (Epístola)

DIRECCION: Calle Cardenal Herrero, 1

CUSTODIO: Cabildo / Organista

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: Federico Acitores

FECHA: 1999. Dentro de una caja del siglo XVIII y reaprovechando algunos tubos antiguos.

CAJA

AUTOR: Molduras y tallas de Diego de la Cruz (1826), cuadro de Santa Cecilia y escudo del obispo Trevilla por Diego Monroy Aguilera, azucenas y diadema de San Gabriel por Juan Requena, dorado y decoración de Juan Ruiz (1825-7). En el informe de Miguel Angel Avendaño redactado en 1986 se supone que la caja es la construida para el órgano de Pedro de Echevarría (1715). En realidad, es bien posible que la estructura de la caja sea la del órgano construido por José Martínez Colmenero en el que luego trabaja Echevarría y que posteriormente reforma Furriel.

UBICACION: Sobre la sillería del coro, bajo el arco inmediato al crucero, en el lado de la Epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor el central y dobles los otros.

FORMA LENGUETERIA: La superior en punta de lanza y la inferior en W, en dos filas, más dulzainas más abajo.

DECORACION: Pilastras estriadas con capiteles jónicos. Claraboyas talladas y caladas. Motivos tallados policromados en dorado sobre fondo rojizo. En el basamento, puertas con frontón a los lados, exhibiendo sendos mascarones con boca móvil. En el centro, escudo obispal. En las pilastras junto al teclado, sendos ángeles con revolanderas.

REMATES, ETC.: Atico con tres castillos, flanqueado por dos escudos. Arriba de todo, medallón redondo, y escultura de un ángel. Florones en las esquinas.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera. Puerta delantera izquierda.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos

CONSOLA: En ventana

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 49 x 2 (C1-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Teclados nuevos con las naturales de hueso y las accidentales de granadillo, con dos filetes de hueso embutidos.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1)

OTRAS PALANCAS

Pisas para Tambores, Pájaros, Cascabeles y Mascarones.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado en sendas filas verticales. Los de la cadereta interior están en un plano inferior. Etiquetas nuevas, colocadas en los tirantes.

		Flauta travesera	
Trompeta real			Trompeta Real
Orlos	Címbala	Címbala	Orlos
Chirimía	Lleno	Lleno	Clarín Alto
Bajoncillo	Decinovenas	Decinovenas	Clarín Claro
Trompeta Batalla	Quincena	Quincena	Trompeta Batalla
	Docena	Docena	Trompeta Magna
Octava tapada	Octava	Octava	Corneta
Violón	Flautado 13	Flautado 13	Octava tapada
	Flautado 26	Flautado 26	Violón
			Corneta
Docena nasarda	Violón	Violón	Docena nasarda
Decisetena nas	Tapadillo	Tapadillo	Decisetena nas
Cromorno	Octava	Octava	Cromorno
Dulzaina	Quincena	Quincena	Dulzaina
Bajoncillo eco	Lleno	Lleno	Clarín

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Sin reducción. Funciona por medio de escuadras metálicas para los dos teclados.

VARILLAS: De pino, planas.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de plástico.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, modernos.

POMOS TIRADORES: Torneados, de granadillo.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos para órgano mayor y cadereta interior. Todos nuevos.

PARTICION: Cromática.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TUBERIA

La tubería es prácticamente nueva, a excepción de algunos registros realizados con la plancha de la tubería antigua y de los tubos de fachada y las contras de madera, reaprovechados del instrumento de Furriel que, a su vez, probablemente los tomó del instrumento de Martínez Colmenero (¿?).

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

SECRETO CONTRAS

Un secreto para un juego de contras de 16' de madera, abiertas.

FUELLES: Un fuelle depósito moderno. Existía hasta hace poco un fuelle depósito con dos bombas en la trasera del órgano, actualmente desmantelado.

MOTOR: Sí

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona correctamente.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES

Medallón con escudo episcopal en la fachada, sobre los teclados: "+D.D. Sebastianus Herrero et Espinosa de los Monteros Dei et A.S. gratia Episcobus Cordubensis".

Se refiere al cardenal Sebastián Herrero, que ocupa la sede episcopal de Córdoba entre 1883 y 1898 y a la reparación y reforma llevada a cabo por Ghys en 1892 (Acitores 1993).

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

ACITORES, Federico: "Estudio, proyecto y presupuesto para la restauración del órgano del lado de la Epístola de la Catedral Mezquita de Córdoba", ejemplar mecanografiado, Torquemada, 30 de agosto de 1993.

AVENDAÑO, Miguel Angel: "Proyecto de restauración del órgano histórico de la S.I. Catedral de Córdoba", Chiclana de la Frontera (Cádiz), 26 de agosto de 1986.

MANRIQUE, José: "El órgano de la epístola de la catedral", *Diario de Córdoba*, 21 de marzo de 1998.

NOTAS

El informe de Federico Acitores ofrece la descripción del instrumento de Patricio Furriel tras la reforma de Ghys y tal como se encontraba en 1996. Creemos de interés ofrecer esa disposición, ya histórica, a continuación.

El órgano mayor posee dos secretos al mismo nivel, uno hacia la fachada del coro y otro hacia la trasera. Existían dos arcas de viento conectadas por una mecánica de varillas horizontales conectadas con escuadras.

ORGANO MAYOR (registros partidos, según posición de correderas desde fachada)

Orlo (8', fachada)	Orlo (8', fachada)
Bajoncillo (4', fachada)	Clarín de Campana (8', fachada)
Octava de Clarín (4', fachada)	Trompa (16', fachada)
	Clarín Real (8', fachada)
Flautado de 26 (7 bajos de madera)	Flautado de 26
Flautado de 13	Flautado de 13
Trompeta Real	Flauta Traversa (2 hil)
Octava	Octava (nasarda, 4')
Violón (es Tapadillo 4')	Cornetta (Real VI y de ecos V)
Pajarillo	Campanillas (rueda en fachada)
Nasardo en 5ª (es 15ª y 19ª)	Violón (es Tapadillo 4')
Quincena (es 22ª)	Trompeta Real (sin tubos)
Flauta dulce (es tapada 2')	Octava
Lleno (2 hil, originalmente V)	Nasardo (2 hil en 12ª y 15ª)
Trompeta Real	Pajarillos
(sin nombre)	Quincena
	Flauta dulce (es Violón 8')
	Lleno (originalmente V)
	Trompeta Real
	(sin nombre)

CADERETA INTERIOR (registros enteros de Ghys)

Violón 8'
 Flauta armónica 4' (¿?)
 Viola de Gamba 8'
 Voz celeste 8'
 Clarineta 8'
 Voz humana 8'

CONTRAS

7 tubos de madera de 16'.

Esta información se complementa con las fotografías contenidas en el mismo informe y con las incluidas en el informe de Miguel Angel Avendaño de 1986. Por su interés documental, hemos optado por escanear éstas últimas y ofrecerlas en el archivo fotográfico histórico.



POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Catedral (Evangelio)

DIRECCION: Calle Cardenal Herrero, 1

CUSTODIO: Cabildo / Organista

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: Amezúa y cia / OESA (Organería Española, S.A.)

FECHA: 1922 / 1957. Dentro de la caja del órgano construido por los hermanos Miguel y Bernabé Llop en 1666.

CAJA

AUTOR: Bartolomé de Mendicutía (1666)

UBICACION: En una tribuna sobre el coro, en el lado del Evangelio. Adosada al arco lateral.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayores los extremos, que corresponden a 12', y dobles los demás.

FORMA LENGUETERIA: Son visibles diversos agujeros de la antigua lengüetería exterior, 23 en el lado izquierdo de la caja y 24 en el derecho. También hay restos de agujeros en la cornisa superior. Existe una postal antigua que muestra aún la lengüetería exterior antes de la obra de Amézua (ver Fotografías históricas).

DECORACION: Pilastras talladas con capiteles, con amplias cornisas, volutas y escudos. Todo policromado en tono dorado sobre fondo rojizo. Los tubos de fachada van entorchados a dos colores. Esta policromía parece datar de 1827, según la inscripción latina colocada sobre las puertas del basamento.

Sobre los teclados existe un plafón calado cerrado por un paño de medidas 2345 x 350 mm. Tal vez se trate de una antigua ubicación para un juego de regalías o de un respiradero para la cadereta interior.

REMATES, ETC.: Atico con tres castillos en el frente y otros dos en el costado, éstos aparentemente sin tubos. Todo se corona por un frontón y un escudo, con florones en las esquinas.

El estilo del mueble remite a los modelos levantinos de mediados del siglo XVII, repitiendo esquemas que todavía se observan en las cajas de los órganos de, por ejemplo, las catedrales de Barcelona y Tarragona. Hay que hacer constar que no se conserva en la actualidad ningún testimonio de este tipo de cajas en la zona valenciana, de donde eran originarios los hermanos Llop.

ACCESOS AL MUEBLE: Desde la escalera de acceso se accede directamente al interior. Se accede a la tribuna por la puerta frontal izquierda.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos

CONSOLA: La consola original de los Llop está actualmente cegada con un tablero. La consola actual eléctrica está situada en el suelo del coro, delante del órgano.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 56 x 2 (C1-g5)

DECORACION Y MATERIAL: Teclado moderno de ébano y marfilina.

CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo.

Nº de PUNTOS: 30 (C1-f3)

OTRAS PALANCAS

Pedales de acoplamiento II/P, I/P, II/I-8', II/I-4'

Pedales de octavas y suboctavas I/I-4', I/I-16', I-I ex

Pedal de Piano-pedal automático y Exclusión de lengüetería.

DISPOSICION DE REGISTROS

Plaquetas de registro en el frontón de la consola del coro. Casi todas han perdido su inscripción original y están escritos rótulos a bolígrafo.

PEDAL	ORGANO MAYOR	EXPRESIVO
Contrabajo 16'	Violón 16'	Flauta suiza 8'
Violón 8'	Principal 8'	Corno de gamo 8'
Subajo 16'	Flauta armónica 8'	Gamba 8'
	Violón 8'	Voz celeste 8'
	Salicional 8'	Tapadillo 4'
	Octava 4'	Trompeta 8'
	Quincena 2'	Fagot-Oboe 8'
	Lleno 4 hil	Voz humana 8'
	Trompeta 8'	Clarín 4'
	Temblante	

En la caja original, hay restos de siete registros en mano izquierda y ocho en derecha pertenecientes a la cadereta interior.

TRANSMISION: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Mal.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctropneumática.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Hay dos secretos, para órgano mayor y para expresivo.

PARTICION: Cromática.

TUBERIA

Toda la tubería interior es de Elezgaray y OESA. Se conservan todos los tubos de fachada de Llop, de 12', con su entorchado a dos colores y bocas pintadas. Se supone que, según el contrato original, esta tubería presenta tubos extra para los subsemitonos re# y lab de cada octava.

En cuanto al entorchado resulta interesante comparar el de Córdoba con el que existía en el órgano de la catedral de Valencia que tocó el célebre organista Juan Cabanilles, conocido a través de una antigua tarjeta postal anterior a 1936 y que sirvió de modelo para muchos instrumentos de la zona levantina.

SECRETO CONTRAS

Un secreto eléctrico para tres registros.

FUELLES: Sólo existen pulmones de depósito.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Hay muchas fugas de aire.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Funciona muy precariamente. Desmontado en octubre de 2007 por Federico Acitores.

INSCRIPCIONES

En medallón de la fachada, lado derecho: "Episcobus Cordubensis Augustum Ayestarán et Landa". Se refiere al obispo Agustín Ayestarán, que ocupa la sede de Córdoba entre 1796 y 1804, fecha de su muerte.

En medallón de la fachada, lado izquierdo: "D.G. Episcobus Cordubensis Petrus Antonius de Trevilla".

Cartelas sobre las puertas del basamento, lado izquierdo y derecho: "Ann human redept. MDCCCXXVII pontificat Petri Anton. Trevilla XXII"... "Andrea Trevilla fabricae curatoris iussu Patrici Furriel architect ex integro decoravit".

Ambas inscripciones se refieren a Pedro Antonio de Trevilla, obispo de Córdoba que sucede a Ayestarán en 1805 y que ocupa la sede hasta su muerte, ocurrida en 1832.

Pintado en el intradós del arco: "Rafael Luque Aguallo, 1860"

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documentos 24, 25, 26, 32 (¿?), 50 y 53.

VALVERDE MADRID, José: "Organos cordobeses del barroco", *Informaciones*, Madrid, 26 de octubre de 1966.

NOTAS

Gracias a la información contenida en el contrato original, conservado en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba²⁶, conocemos las características y la disposición de registros que tuvo este instrumento construido por los hermanos Miguel y Bernabé Llop, vecinos de Valencia, en su origen.

Tuvo dos teclados manuales, cada uno con 53 teclas. Esta extensión correspondía a un teclado con octava quebrada, sin C#1 y Eb1, hasta c''', y con subsemitonos para d# y ab en todas las octavas, excepto, con toda probabilidad, el Ab1. Este tipo de teclados enharmónicos, con teclas añadidas, fue bastante común en toda Europa durante los siglos XVI y XVII. En la zona levantina, de donde procedían los organeros Llop, esta característica constructiva se puede documentar todavía en órganos construidos en los primeros decenios del siglo XVIII²⁷, lo que constituye en elemento esencial para la comprensión de la evolución tonal del repertorio religioso en el cambio de siglo.

Desgraciadamente, ningún instrumento con estas características se ha conservado en España de forma íntegra, aunque es abundante la información documental de que disponemos.

En cuanto a la disposición de registros, el contrato de 1666 indica que los registros, contrariamente a lo habitual en la zona castellana, serían "enteros", delatando también en este detalle la tendencia y procedencia valenciana de los artífices de la familia Llop. La disposición puede reconstruirse fácilmente a partir del contrato como sigue:

Organo mayor (C, D, E, F – c''')

Flautado mayor de la cara 8'
Flautado bardón de metal 8'
Flautado de madera 8'
Octava 4' (doble en todo el teclado)
Flauta tapada 4'
Nasarte 2 2/3' ("de espiguetas")
Nasarte 1 1/3'
Quincena y 19ª (2' + 1 1/3')
Tolosana III ("en especie de ut mi sol")
Lleno V ("en especie de ut sol fa la fa")
Alemana IV
Corneta IV (solo mano derecha)
Trompetas Reales 8'

Cadereta interior (C, D, E, F – c''')

Flautado de madera tapado 8'
Octava 4'
Flautas 4'
Quincena y 19ª (2' + 1 1/3')
Lleno III (con tercera)
Pajarillo (con reiteraciones ?)
Tolosana III

Pedal (C,D,E,F,G,A,B,H)

"Resalto mayor" (16' + 8' de madera)

26 Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Sección Protocolos Notariales, escribano Antonio Manuel Maldonado, oficio 6, legajo 1190, año 1666, folios 323-326v.

27 A este respecto, puede verse MAXIMO, Enrique: "Armónicos ámbitos: los órganos de San Juan de Albacete", *II Congreso de Historia*, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Excma. Diputación de Albacete, 2002, p.381-96. Desde aquí quisieramos agradecer al malogrado investigador Enrique Máximo (+13-12-2008) toda la información compartida sobre este tema.

Esta disposición de registros resulta, una vez más, típica de los instrumentos de la franja mediterránea construidos durante el siglo XVII, en la que destacan, por ejemplo:

- Flautado de madera abierto en el órgano mayor junto al Flautado de fachada y el Bordón.
- Nasartes separados.
- Llenos con hilera de tercera tanto en órgano mayor como en cadereta.
- Llenos de hileras relativamente numerosas.
- Registro de Alemana.
- Presencia de Tolosana, con su papel intermedio entre la familia de principales y flautas.
- Contrás (llamado "Resalto mayor" en el contrato) probablemente con registro separado y acopladas al manual.

Para la alimentación del viento, el instrumento poseía seis fuelles.

Como ya se ha descrito, actualmente sólo se conserva la caja del instrumento y los tubos de la fachada. Falta por el momento una explicación sobre el hecho de que los tubos de Llop conservados correspondan a la medida de 12'. ¿Son tubos para el "resalto mayor" o estuvo el instrumento afinado a la cuarta baja?...

En cualquier caso, es muy probable que el órgano de Córdoba de 1666 se construyese en la línea de lo que se había realizado en la catedral de Jaén hacia 1650, en la de Málaga en 1654-5 y en Bailén en torno a las mismas fechas por parte de otro maestro procedente de la zona catalano-levantina: el franciscano fray Jaime Vergoños. El órgano de Jaén aparece descrito en 1661 en la obra de Nuñez de Sotomayor "*Descripción panegírica de la insigne fiesta que la S.I. catedral de Jaén celebró en la traslación del Santísimo Sacramento a su nuevo y suntuoso templo*" en estos términos: el órgano es "en el grado de los mejores destos Reynos, no sólo por la curiosidad de la caja y de los cañones, sino por lo sonoro y agradable de su armonía, ingenioso y dulce efecto de sus singulares y arrogantes mixturas". Me parece claro que la "curiosidad" de la caja y de los tubos de fachada hace referencia a la excepcionalidad de ese entorchado dentro del panorama castellano y que las "singulares y arrogantes mixturas" lo son también por la rareza de las hileras de tercera, tolosanas y nasartes dentro de la tradición castellana del siglo XVII²⁸.

Según dice Ayarra Jarne en su libro "*El órgano en Sevilla y su provincia*", pg. 184, una parte de los tubos conservados en el actual órgano de la iglesia de la Trinidad de Sevilla proceden de la catedral de Córdoba. Este instrumento sevillano parece datar de hacia 1931, siempre según Ayarra, o quizás algo antes, según nuestra opinión. Fue construido por Domingo Florenzano, quien era o había sido organero de la catedral de Córdoba. Florenzano utilizó, agrandándola, la caja del órgano de Antonio Otín Calvete que existía en esta iglesia de Sevilla y que debía de datar de los años

28 Sobre esta cuestión, CEA GALAN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel: *Organos en la provincia de Jaén. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1998, p. 20-21.

1810-20. Aparentemente, el instrumento que construyó Florenzano utilizó tubos de este órgano de Otín Calvete, tubos procedentes de la catedral de Córdoba y otros de nueva fabricación. Convendría comprobar si los tubos todavía conservados en Sevilla pueden tener alguna relación con el órgano de los Llop o con el de Colmenero/Furriel del lado de la Epístola²⁹. En mi opinión, las fechas de construcción del órgano sevillano coinciden con el periodo inmediatamente posterior a las reformas de Ghys y de Amezua en la catedral de Córdoba.

De todos modos, el instrumento de los Llop debió estar muy reformado, si es que todavía existía, a principios del siglo XX. Se conserva una fotografía de 1905 (ver Fotografías Históricas) en la que el órgano del lado del Evangelio muestra una trompetería exterior en simetría con la del órgano de la Epístola, y que debe corresponder a las reformas llevadas a cabo por Patricio Furriel Crespo a principios del siglo XIX, si es que no son anteriores.

Definidos y contextualizados los vestigios actuales como típicos de la escuela valenciana, falta decir que en todo el Levante español no se conserva actualmente ningún órgano ni caja con estas características. Prácticamente todo el patrimonio organístico de aquella zona se perdió durante los acontecimientos del periodo 1936-39. Las fotografías conservadas muestran, no obstante, la riqueza de aquel patrimonio artístico y musical perdido. De este modo, se puede considerar el órgano del lado del Evangelio de la catedral de Córdoba como, acaso, el único testimonio preservado de la escuela valenciana del siglo XVII y, desde luego, el único en su estilo dentro de la zona castellana.

29 Desgraciadamente, hasta el momento presente no se nos ha permitido acceder a este instrumento sevillano para su estudio.





POBLACION: CORDOBA

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"

DIRECCION: Calle Angel de Saavedra, 1

CUSTODIO: Dirección del conservatorio

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: OESA (Organería Española, S.A.)

FECHA: 1970

CAJA

UBICACION: En el fondo del escenario del auditorio.

ESTILO: Moderno

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos.

CONSOLA: Separada, en un costado del escenario.

Nº de PUNTOS: 61 x 2 (C1-c6)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de granadillo y sostenidos chapados en marfilina.

CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo.

Nº de PUNTOS: 30 (C1-f3)

OTRAS PALANCAS

Pedales para temblante, exclusión de 16', de mixturas y de lengüetería.

Pedal de tutti.

Zapata de expresión

DISPOSICION DE REGISTROS

Plaquetas en el frontón de la consola.

PEDAL	ORGANO MAYOR	POSITIVO EXPRESIVO
Subajo 16	Violón 16	Bordón 8
Bordón 8	Flautado 8	Gamba 8
Principal 8	Flauta 8	Celeste 8
Gamba 8	Octava 4	Principal 4
Flautadito 4	Nazardo 2 2/3'	Salicet 4
Lleno 4H	Lleno 4H	Flauta 2
Trompeta 8	Trompeta 8	Decinovenas 1 1/3
Clarín 4	Clarín 4	Chiflete 1
	Zimbala 4H	

TRANSMISION: Eléctrica, sistema Unit.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Eléctricos, sistema Unit.

TUBERIA

Toda la tubería es de OESA, de metal leonado, zinc y madera.

FUELLES: Pulmones

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente, no sin problemas.

USO ORDINARIO: Docencia.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Convento de Nuestra Señora de la Piedad

DIRECCION: Plaza de las Cañas, 3

CUSTODIO: Hijas del Patrocinio de María

FECHA: Agosto, 2007

AUTOR: Desconocido (¿Martín Furriel?)

FECHA: ca. 1720.

NOTA: Sólo se nos ha permitido una breve inspección ocular, sin posibilidad de tomar notas ni de obtener fotografías.

CAJA

UBICACION: En el coro alto, al lado del Evangelio, dentro de la clausura.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central.

DECORACION: Castillos separados por estípites. Basamento apenas del ancho del teclado, con los perfiles curvos hasta alcanzar el ancho de la fachada. Pintado en tonos rojizos.

REMATES, ETC.: ¿Escudo?.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en lateral, que no existen actualmente.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular.

TECLADOS: Uno

CONSOLA: En ventana.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado, en sendas columnas verticales. Etiquetas antiguas.

Trompeta	Clarín
Lleno	Lleno
Quincena	Quincena
Octava tapada	Octava
Octava	Octava tapada
0	Corneta

TRANSMISION: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: ¿Un secreto o dos medios secretos?

PARTICION: Cromática, con los bajos en el centro.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. No accesible, al estar vencido el mueble.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

TUBERIA

Faltan casi todos los tubos de fachada y algunos del interior. Parece factura de principios del siglo XVIII, con labios en punta de lanza.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

FUELLES

Hay tres fuelles de cuña con palancas colocados en una habitación trasera.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente, bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANNO: Conserva todos sus elementos, a excepción de algunos tubos. Parece un instrumento muy interesante, construido al parecer sobre base de 4' y sin violón.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Hospital de San Jacinto y de Nuestra Señora de los Dolores

DIRECCION: Plaza de Capuchinos, 6

CUSTODIO: Hermanas de Nuestra Señora de la Consolación

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Domingo Florenzano

FECHA: 1897

NOTA: No ha sido posible acceder al interior del instrumento, al no aparecer la llave de las puertas traseras. Tampoco ha podido comprobarse su estado de funcionamiento, al no haber corriente eléctrica en el motor.

CAJA

UBICACION: En el centro del coro alto.

ESTILO: Modernista.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayores los extremos, que salen como torretas.

DECORACION: Mueble sobrio. Claraboyas talladas en los castillos central y extremos. Arcos de medio punto en los intermedios.

REMATES, ETC.: Escudo central y remates en las torretas de los lados.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas traseras, cerradas con llave.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 56 x 2 (C1-g5)

DECORACION Y MATERIAL: ¿Marfil? y ébano.

CONTRAS

FORMA: Pedalero a la francesa.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1)

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado, en sendas columnas verticales. Las inmediatas al teclado corresponden, según inscripción a tinta en el mueble, al "1er teclado". Las más alejadas, al "2º teclado". Los rótulos de los registros van escritos en letra gótica sobre casquetes de porcelana.

El instrumento parece tener registros partidos para mano derecha e izquierda, así como un sistema de secreto con registros reversibles para los dos teclados, llamado "sistema simpático" en la bibliografía consultada. Esto explica la multiplicación de tiradores en un instrumento que parece relativamente pequeño.

Flauta armónica	Flauta armónica	Flauta armónica	Flauta armónica
Bordón	Bordón	Flauta de Britand	Flauta de Britand
Octavín dulce	Octavín dulce	Octavín dulce	Octavín dulce
Voz celeste	Voz celeste	Voz celeste	Voz celeste
Fagot	Fagot	Cornetille	Cornetille
Trompeta angélica	Trompeta angélica	Fagot-Oboe	Fagot-Oboe
Trompeta	Pajarillo	Trompeta angélica	Trompeta angélica
Bajoncillo	Trémolo	Voz humana	Voz humana

TRANSMISION: ¿Mecánica, sin pneumática?

ESTADO GENERAL: Aparentemente bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: ¿Mecánica, sin pneumática?

POMOS TIRADORES: Torneados, de tirante redondo, con casquetes de porcelana.

ESTADO GENERAL: Aparentemente bueno.

SECRETOS: Hay un solo secreto compartido para los dos teclados, de “sistema simpático” (según nota de MNC).

PARTICION: Cromática.

TUBERIA

La tubería es de Florenzano y de buena calidad, construida en metal y madera. Se conserva íntegra.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

Establecida a partir de las fotografías tomadas desde el exterior. Los registros parecen ser partidos en mano derecha e izquierda. Sólo la “conetilla” parece corresponder a un juego de mano derecha.

- 1.- “FLAUTA ARMONICA” 4’: Bajos en fachada (¿?) y tiples sobre secreto.
- 2.- BORDON 8’ / “FLAUTA DE BRITAND” 8’: Madera. La flauta en derecha es abierta y muy ancha, con chapas de afinación.
- 3.- “OCTAVIN DULCE” 2’: Abierto, al parecer armónico.
- 4.- VOZ CELESTE 8’, II: Dos hileras iguales. ¿Tiene bajos?.
- 5.- “CORNETILLA” ¿2 2/3?: Abierto. Al parecer, no tiene correspondencia en mano izquierda.
- 6.- FAGOT-OBOE 8’: Ultimos tiples de flauta.
- 7.- TROMPETA 8’: Ultimos tiples de flauta.
- 8.- BAJONCILLO 4’ / VOZ HUMANA 8’: La Voz humana parece no tener bajos. El bajoncillo es, manifiestamente, sólo de mano izquierda.

FUELLES: Deben estar en la parte baja del mueble.

MOTOR: En teoría existe un motor, pero no funciona.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Presumiblemente bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Es un instrumento original e interesante, conservado íntegro y en buen estado. No funciona, al parecer por falta de corriente eléctrica en el motor.

INSCRIPCIONES

Inscripción en el costado derecho del órgano, en una cartela pintada en trampantojo: "Hizo este órgano Domingo Florenzano (italiano), siendo director de este hospital el Sr. D. Angel Redel y Sánchez, presbítero. A.M.D.G y B.M.V."

BIBLIOGRAFIA

Boletín Oficial del Obispado de Córdoba, 1897, p. 162.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de San Hipólito (ex colegiata)

DIRECCION: c/ Menéndez Pelayo, 2

CUSTODIO: PP. Jesuitas.

FECHA: Enero 2008



AUTOR: Joseph Corchado.

FECHA: 1735

INTERVENCIONES

Traslado a la actual tribuna, probablemente a principios del siglo XX.

2006-7: Restauración por Joaquín Lois Cabello, dentro del programa “Recuperación de la Organería Barroca” del proyecto “Andalucía Barroca 2007” de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

CAJA

UBICACION: Exenta, en el centro del coro alto, sobre la puerta principal del templo.

Existen evidencias en la caja de que ésta no es la ubicación original del órgano. Probablemente estuvo situado en una tribuna hoy desaparecida en el lado del Evangelio, sobre la primera capilla inmediata al transepto, sobre la que existe una ventana cegada. La forma del ático de la caja, dimensiones y marcas sin policromía en los costados del mueble parecen corresponder a las dimensiones de ese espacio.

Durante los trabajos de restauración de Lois, la caja ha sido retranqueada aproximadamente un metro con respecto a la posición que presentaba antes.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor el central, que está en plano algo adelantado con respecto al resto. Los castillos intermedios son triples y ligeramente en chaflán y cóncavos. Los castillos extremos, que son medianos, llevan otro castillo superpuesto, cada uno con dos haces de tubos.

Los castillos intermedios conservaban guardapolvos de tela por la parte interior antes de la restauración.

FORMA LENGÜETERIA: El Bajoncillo, que va en el centro, tiene forma de punta de lanza. Los dos clarines van en los extremos, con los tubos mayores en los extremos y los residuos debajo del Bajoncillo.

DECORACION: La caja está construida en madera de pino, con pilastras, basamento y laterales tallados, con amplias cornisas. Debajo del castillo central, un importante grupo de talla. Policromía con motivos florales, en tonos rojos, verdes, azules y dorados.

En los laterales, la caja presenta lagunas en la policromía que parecen corresponder con las dimensiones de las cornisas que discurren por las paredes laterales del templo y que delatan la ubicación original del instrumento.

REMATES, ETC.: Atico con tres castillos, flanqueados por dos escudos castellanos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera y a ambos lados del frente.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Restaurado. Se ha eliminado el burdo cerramiento de tablas que existía antes de la restauración y se ha reforzado la estructura del mueble que, al haber sido concebido como adosado en origen, carecía de puertas en la parte posterior. Éstas han sido construidas por Lois reutilizando los elementos ligeros de la estructura eliminada.

TECLADOS: Dos

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 45 x 2 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y accidentales de granadillo. Las naturales llevan arcadas tradicionales en el frente, cuatro puntos de granadillo embutidos en la pala, en forma de rombo o “ficha de dominó” y otros siete en zigzag en la pala interior. Los sostenidos llevan ocho puntos de hueso embutidos en forma 2-1-2-1-2 más otros tres en su frente, en triángulo.

CONTRAS

FORMA: Diez lenguas de madera, con arcadas semejantes a las de los teclados manuales. Reconstruidas por Lois.

Nº de PUNTOS: 10, para ocho contras (C,D,E,F,G,A,B,H), tambor y timbal.

OTRAS PALANCAS

Existía antes de la restauración una rodillera de madera para el eco, cuya mecánica había desaparecido y una barra transversal sobre las contras para apoyar los pies de principios del siglo XX. Actualmente hay un pedal para el manejo de la caja de ecos de la cadereta, reconstruido por Lois.

DISPOSICION DE REGISTROS

En los plafones junto al teclado, en dos hileras, las del órgano mayor. Debajo del nivel de los teclados los de la cadereta interior, en una sola columna excepto el Clarín en eco de la mano derecha. Etiquetas de papel, rotuladas a mano, reconstruidas por Lois a partir del análisis de las diferentes capas de etiquetas antiguas existentes. Las últimas existentes antes de la restauración eran mecanografiadas.

Trompeta real	Paxaritos	Temblante	Lleno
Lleno	Címbala	Címbala	Tapadillo
Tapadillo	Quincena	Quincena	Octava
Flautado violón	Octava	Flautado violón	Flautado de13
Bajoncillo	Flautado de 13	Corneta	Trompeta Real
		Clarín	Clarín

	Corneta de Eco	
Orlo	Oboe	
Lleno	Lleno	Clarín en Eco
Quincena	Quincena	
Docena	Quincena	
Octava	Quincena	
Flautado tapado	Flautado tapado	
Flauta		

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De forma trapezoidal, de pino. Para las contras, escuadras triangulares de latón en bastidor oblicuo.

MOLINETES: En órgano mayor y contras, son octogonales, de pino, con brazos de hierro. En la Cadereta, de hierro. Los cojinetes para los molinetes de las contras son de plancha de latón, no de madera como en el órgano mayor.

VARILLAS: En órgano mayor, redondas, de pino. Hay un sistema de escuadras de latón para la comunicación con el segundo arca de viento, probablemente del siglo XIX, que utiliza varillas redondas y otras cuadrilongas. Estas varillas para el segundo arca, innecesarias desde el punto de vista técnico, no han sido instaladas por Lois y se encuentran documentadas y depositadas en el interior del órgano.

Las varillas de la cadereta atraviesan un guía de agujeros redondos bajo el teclado. Son de pino y redondas.

Para las contras, varillas redondas al secreto y mecánica de alambre hacia las pisas.

SISTEMA DE REGLAJE: No

EJES DELANTEROS DE LAS TECLAS: Interiores, detrás del tiro de la mecánica.

EJES TRASEROS DE LAS TECLAS: Piel.

OTROS: Se observan en el teclado del órgano mayor unas perforaciones luego tapadas con espigas de madera en las siete primeras notas graves, probablemente para un acoplamiento de las contras, inviable con la cadereta interior.

ESTADO GENERAL: Restaurado.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Todos de hierro.

POMOS TIRADORES: Torneados, en forma de tetilla.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro en órgano mayor.

ESTADO GENERAL: Restaurado.

SECRETOS: Dos medios secretos para Organo Mayor y un secreto de Cadereta interior.

Dimensiones de los secretos del Organo Mayor:

Mano izquierda: 103 cm de ancho x 90 de fondo.

Mano derecha: 96 cm de ancho x 90 cm de fondo.

Dimensiones del secreto de Cadereta: 120 cm de ancho x 55 de fondo.

PARTICION: Cromática en ambos teclados, con los graves a la izquierda.

ARCA DE VIENTO: El Organo mayor tiene, excepcionalmente para la estética y tamaño del instrumento, doble arca de viento. La delantera tiene el acceso por la parte interior. La trasera, por la parte de atrás del órgano. Cada una tiene dos tapas. Un análisis de la técnica de construcción del secreto y de los materiales utilizados parece apuntar a que el arca trasera sea la original del secreto, siendo la delantera una modificación posterior. ¿Es posible que el instrumento se tocara desde atrás en origen, en su antigua ubicación?

La cadereta tiene dos arcos de viento de acceso delantero a nivel del suelo, debajo de la consola y sobre las contras.

VALVULAS: De pino, bastante planas.

MUELLES: Antiguos, de hierro.

MATERIALES DE SECRETOS Y TAPAS: Pino y cedro. Recubiertos por la cara inferior con piel y papel.

PANDERETES: Originales, de sujeción lateral.

TUBERIA

Presenta factura homogénea de tipo castellano, cepillada al través y al largo, con soldaduras bien realizadas y marcas numéricas. Los tubos más agudos del violón en eco, que son abiertos y cónicos, son de la escuela de Bosch, probablemente de Juan de Bono o Antonio Otín Calvete.

Existía en el órgano mayor una Voz humana en eco, de factura romántica, en 16', no incorporada por Lois. Queda documentada y depositada en el interior del órgano. Iba ubicada en una rudimentaria caja de ecos de muy ruda factura, detrás de la corneta.

Toda la tubería original se conservaba de forma casi íntegra y sin manipulaciones graves. Faltaba un lleno de mano derecha, la corneta y el clarín de ecos de la cadereta, reconstruidos por Lois.

ESTABILIDAD DE PANDERETES: Restaurados.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Restaurada.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

ORGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada. Completo.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada. Completo.
- 3.- VIOLON 8': Todo metal con tapetas soldadas. Sobre tablón vertical elevado. Completo.
- 4.- OCTAVA 4': Cinco primeros graves desplazados con conductos. Completo.
- 5.- TAPADILLO 4': Todo metal con tapetas soldadas. Completo.
- 6.- QUINCENA 2': Completo.
- 7.- LLENO II: C1 19, 22, sin repeticiones. Completo.
- 8.- ZIMBALA II: C1 22, 26, sin repeticiones. Completo.
- 9.- TROMPETA REAL 8': Con soporte de madera. Completo.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': A fachada con conductos y tablón. Completo.
- 2.- CLARIN 8': A fachada con conductos y tablón. Completo.
- 3.- FLAUTADO 8': Sobre tablón vertical, elevado. Completo.
- 4.- CORNETA VI, elevada con conductos de plomo: c#3 Violón 8', 4', 12, 15, 17, 19.

Antes de la restauración, la corredera de este registro estaba fija en posición abierta, existiendo otra corredera justo debajo de los secretillos de corneta. La razón de esta doble corredera estriba en que del secretillo de Corneta salen unos conductos para un secretillo colocado en un arca de ecos no original, donde existía una VOZ HUMANA de factura romántica francesa, en una rústica caja de ecos, según se dijo. Este registro se accionaba por una espada suplementaria que llegaba hasta el nivel del secretillo. La factura de la tapa y corredera pudiera ser original, pero no hay evidencias de que en ese lugar hubiese existido en origen otro clarín en ecos. Por tal razón, esta corredera extra ha quedado inutilizada en la restauración de Lois.

- 5.- OCTAVA 4': Completo.
- 6.- VIOLON 8': Pies más largos que el resto, con orejas rectangulares en vez de redondeadas como el resto. Bajos acodados debajo del secretillo de Corneta. Completo.
- 7.- TAPADILLO 4': Tapeta soldada. Completo.
- 8.- QUINCENA 2': Completo.
- 9.- LLENO II: c#3 12, 15, sin repeticiones. Faltaba una hilera, reconstruida por Lois.
- 10.- ZIMBALA II: c#3 15, 19, sin repeticiones. Completo.
- 11.- TROMPETA REAL 8': Completo.

CADERETA INTERIOR: Secreto a ras de suelo, debajo de los teclados.

MANO IZQUIERDA

- 1.- TAPADILLO 4': Metal, con tapetas soldadas. Cuatro primeros bajos desplazados a tablón lateral con conductos. Completo.
- 2.- QUINCENA 2': Dos graves con conductos. B1 reconstruido por Lois.
- 3.- DECINOVENA 1 1/3': Anasardada. Reconstruido por Lois el tubo g#2.
- 4.- VEINTIDOSENA 1': Faltaban f#2, g2 y a2, reconstruidos por Lois.
- 5.- LLENO II: C1 22ª 26ª, sin repeticiones. Dos hileras pareadas en zigzag. Faltaban a2 en I y a2, b2 y h2 en II, reconstruidos por Lois.
- 6.- DULZAINA 8': Lengüeta de cuerpo corto. Largo del resonador en C1: 483 mm. Diámetro de la boca superior 49 mm, con abertura semicircular en el centro. Completo.

MANO DERECHA

- 1.- FLAUTA CONICA 4': Completo.
- 2.- TAPADILLO 4': Tapetas soldadas. Completo.
- 3.- QUINCENA 2': Completo.
- 4.- QUINCENA 2': Completo.
- 5.- QUINCENA 2': Completo. Estos tres registros de Quincena son idénticos, perfectamente adaptados a sus panderetes originales y, por tanto, mantenidos de este modo en el proceso de restauración de Lois.
- 6.- LLENO III: Faltaban dos hileras, reconstruidas por Lois.
- 7.- CLARIN DE ECO: Tablón grabado a caja de eco situada en lateral derecho de la caja. Reconstruido por Lois. Antes de la restauración contenía un registro de 8', tapado hasta d4 y cónicos desde eb4 hasta c5, que se correspondía con el "violón en eco" que figuraba en los tiradores. Estos últimos tubos son de factura tipo escuela de Bosch.
- 8.- CORNETA DE ECOS: Reconstruida por Lois. Originalmente, "Corneta en eco", según etiqueta existente para un tirador anulado y sin tubos.
- 9.- OBOE 8': Pabellón tipo clarín, de largo normal. Completo.

PAJAROS: De tipo "cordobés". Es un dispositivo con seis tubos labiales abiertos que llevan sendas valvulillas que los tapan por la parte superior. Un aspa giratoria, accionada por el aire que sale de un conducto, hace levantar alternativamente estas valvulillas y produce el efecto de gorgojo. No hay, por tanto, cazoleta de agua.

SECRETO CONTRAS

Colocado en el costado izquierdo del mueble. Un juego de tubos de madera de pino forrados de papel, abiertos, de 8'.

Dimensiones del secreto: 74 cm de ancho x 30 de fondo.

FUELLES: Existía un fuelle paralelo con dos bombas y entonación por palanca detrás del órgano que dataría de ca. 1900. Lois ha reconstruido un sistema de dos fuelles de cuña con palancas y sus correspondientes conductos. Asimismo, ha colocado un motor eléctrico.

TREMOLO: Existe un trémolo en el conducto principal, a viento perdido, que podría ser original. Reubicado por Lois en el nuevo conducto.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO:

Restaurado.

USO ORDINARIO: Liturgia y conciertos.

INSCRIPCIONES

En la cara superior del alma del tubo central de la fachada, localizada durante la restauración: "Joseph Corchado me fezit, 1735".

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documento 27.

[DE GRAAF, Gerhard] y colaboradores: [*Fichas técnicas e históricas de órganos españoles, 1978-80*].

NOTAS

El documento 27 del Aparato documental (MNC) se refiere a un pequeño instrumento construido para esta iglesia en 1679 por Francisco Llop, completamente diferente al actualmente existente. La disposición de ese órgano habría sido la siguiente:

Flautado de 6 ½ palmos en fachada, reutilizados del órgano viejo

Octavas, nuevas

Quincenas I-II

Decinovenas

Veintidocenas III

Trompetas

Dos fuelles de siete por tres cuartas.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: San Juan (ex parroquia de San Juan de los Caballeros)

DIRECCION: Plaza de San Juan, 2

CUSTODIO: Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: OESA (Organería Española, S.A.)

FECHA: ca. 1975 (?). Aparentemente, utilizando material de un órgano romántico francés.

CAJA

UBICACION: En un testero, en la cabecera de la nave del Evangelio.

ESTILO: Ecléctico.

Nº de CASTILLOS: Un solo castillo que ocupa toda la fachada.

DECORACION: Policromado en rojo, con motivos dorados.

REMATES, ETC.: Tres pináculos.

ACCESOS AL MUEBLE: Al parecer, el único acceso es a través de los tubos de fachada (¿?).

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos

CONSOLA: Separada, colocada junto al altar, en posición lateral, en la nave del Evangelio.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 61 x 2 (C1-c6)

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

CONTRAS

FORMA: Pedalero curvo.

Nº de PUNTOS: 30 (C1-f3)

OTRAS PALANCAS

Pedales de engancho II/P, I/P, II/I 8' y II/I 4'.

Pedal de expresión

Pedales de temblante y tutti

Palanca manual para transpositor

DISPOSICION DE REGISTROS

Plaquetas de plástico en el frontón de la consola.

ORGANO MAYOR	EXPRESIVO	PEDAL
Violón 16'	Bordón 8'	Subajo 16'
Flauta armónica 8'	Flauta 8'	
Salicional 8'	Gamba 8'	
Octava 4'	Celeste 8'	
Trompeta 8'	Principal 4'	
	Trompeta 8'	

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

SECRETOS: No han sido accesibles. Al parecer, hay dos secretos para órgano mayor y expresivo. No obstante, resulta curiosa la coincidencia de registros de ambos teclados, lo que permite pensar que se trate de registros por extensión o reversibles de un teclado a otro. En cualquier caso, hay una caja expresiva general detrás de los tubos de fachada.

TUBERIA

Es posible que se trate de tubería de un instrumento romántico francés de los años 1900, adaptada a la nueva disposición por OESA.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, al parecer, por no haber corriente eléctrica.

INSCRIPCIONES

Placa en la consola: "OESA"

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: San Pedro de Alcántara (antiguo hospital y ex convento franciscano)

DIRECCION: Plaza Cardenal Salazar, 1

CUSTODIO: Rector del Seminario Diocesano Misionero "Redentoris Mater", "Nuestra Señora de la Fuensanta".

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: Desconocido.

FECHA: ca. 1720-30.

CAJA

UBICACION: Exenta, en posición lateral en el coro alto, lado de la Epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Un solo castillo que ocupa toda la fachada, de 29 tubos, con los mayores en el centro.

DECORACION: Mueble de pino sin policromar, de pilastras bastante simples. Claraboya tallada.

REMATES, ETC.: Cornisa curva muy amplia. Escudo flanqueado por crestería tallada y dos pináculos en los extremos.

ACCESOS AL MUEBLE: El acceso al interior del instrumento se realiza por la trasera. Actualmente imposible por la existencia de tableros modernos clavados en el lateral para aislar el instrumento.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Hay trazas de goznes a ambos lados del castillo de la fachada, probablemente para dos puertas. La forma bastante excepcional de este mueble se repite en el conservado en el convento de Santa Clara de Carmona (Sevilla). En este caso, el instrumento de Francisco Rodríguez ocupa un mueble que parece datar también de los años 1730-40 y que conserva aún sus dos puertas.

Medidas del mueble:

Altura aproximada: 340 cm sin el remate.

Ancho: 174 cm

Fondo: 85 cm

TECLADOS: Uno.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A - c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y sostenidos de ébano con tres incrustaciones de forma romboidal de hueso y palosanto. Las naturales llevan como arcadas un simple rebaje en forma redondeada por la parte inferior.

OTRAS PALANCAS

Parece haber trazas de un hueco para un pedal o zapata en la parte inferior del basamento (¿?).

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado en columna vertical. Etiquetas antiguas, probablemente originales, decoradas con un filo rojo en el contorno.

	Corneta
Ll[eno]	Lleno
Diez y 9 ^a	Diez y 9 ^a
Quizena	Quinzena
Biol[ón]	Octava Rl
Octava Rl	[Biolón]

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro planos.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Entre las teclas.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados, de boj.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Aparentemente un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso interior. No accesible.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA

Parece de factura unitaria. La fachada lleva escudos en forma de gota de agua. En el interior, parecen llevar bocas redondeadas, sin marcar. El cepillado es al través, algo fuerte. Toda la tubería se conserva íntegra y sin alteraciones.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

No accesible. Aparentemente está todo completo y responde a la disposición de las etiquetas conservadas, según fotografías obtenidas desde la fachada.

MANO IZQUIERDA

- 1.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- VIOLON 8': Madera, al menos los bajos.
- 3.- QUINCENA 2': Ocho bajos en fachada. Resto sobre el secreto.
- 4.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 5.- LLENO II: C1 22, 26 (¿?)

MANO DERECHA

- 1.- VIOLON 8': Metal, con tapetas móviles, seguramente no originales.
- 2.- OCTAVA 4'.
- 3.- QUINCENA 2'.
- 4.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 5.- LLENO II: c#3 12, 15 (¿?)
- 5.- CORNETA IV: c#3 8, 12, 15, 17 (¿?)

FUELLES: No son visibles actualmente. ¿Desaparecidos?.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: No funciona, pero está todo completo y en aparente buen estado de conservación.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de Gracia y San Eulogio.

DIRECCION: Plaza Cristo de Gracia, 5

CUSTODIO: PP. Trinitarios

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: ¿Patricio Furriel?

FECHA: ¿después de 1792?

CAJA

UBICACION: En una tribuna adosada al coro alto, en el lado del Evangelio. Se accede a través de las dependencias del convento.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Tres, actualmente sin tubos, cerrados por celosías modernas.

FORMA LENGUETERIA: Desaparecida.

DECORACION: Pilastras estriadas con capiteles jónicos. Claraboyas talladas.

REMATES, ETC.: Cornisa recta. ¿Falta, tal vez, un ático?.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables, recubiertos con celosías modernamente.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, aunque faltan algunos paneles del frente y lateral izquierdo.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No existe.

Nº de PUNTOS: 51 (C1-d5)

DECORACION Y MATERIAL: Han desaparecido las chapas. Frentes sin arcadas.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1), enganchadas al manual.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado en sendas columnas. Etiquetas antiguas, probablemente originales.

	Corneta
Bajoncillo	Clarín Real
Címbala de 2	Címbala de 2
Lleno de 3	Lleno de 3
Diezinoventa	Quincena
Quincena	Docena
Octava general	Octava general
Flautado violón	Flautado violón

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De madera de pino.

MOLINETES: De pino, octogonales, con brazos de hierro planos.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: ¿Entre las teclas?.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Mal. Faltan muchos elementos o están destrozados.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De pino, octogonales.

POMOS TIRADORES: Están todos arrancados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas que no existen actualmente.

VALVULAS: Corte de medio exágono, con cabeza cortada en ángulo recto.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Desaparecidos.

TUBERIA

No queda ningún vestigio de tubería.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

No accesible por acumulación de escombros.

FUELLES

No existen trazas de la fuellería, que estaría situada detrás del órgano.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO

Apenas conserva la caja y los secretos. No hay tubería ni fuelles.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documentos 46 y 47.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de San Andrés Apóstol

DIRECCION: Plaza de San Andrés s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: Desconocido (¿Patricio Furriel Crespo?)

FECHA: Antes de 1835. El instrumento parece utilizar el secreto de un órgano anterior que poseía más registros que el actual.

CAJA

UBICACION: En una tribuna a los pies de la iglesia, en el lado de la Epístola.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central.

FORMA LENGÜETERIA: En punta de lanza, con el bajoncillo en el centro y el clarín en los costados, sobresaliendo, en una sola hilera.

DECORACION: Pilastras lisas con capiteles corintios. Policromía jaspeada en tonos azules y verdes. Perfiles dorados. Castillo central terminado en arco de medio punto y laterales con claraboyas como cortinajes.

REMATES, ETC.: Frontón triangular con un sol.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el frente, a ambos lados.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

ATRIL: No hay. Falta la ventana del teclado.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Hueso para las naturales y sostenidos de palosanto.

OTRAS PALANCAS

Dos pisas en forma de lenguas, para tambores.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en dos columnas verticales. Las etiquetas podrían ser las originales. Llevan el nombre del registro y, debajo, un número que coloco entre paréntesis. Alguna etiqueta también lleva el nombre añadido a lápiz, que se señala en cursiva.

	Lleno de trece (8)	Lleno de trece (8)	
	Decinovenena (6)	Decinovenena (6)	Flautado Violón(1)
<i>Flauta</i>	Quincena (5)	Quincena (5)	[Cor]neta Real (9)
Flautado de trece(7)	Docena (4)	Octava general (3)	Docena (4)
Bajoncillo (11)	Octava general (3)	Flautado de trece(2)	ClarínRe[al](10)

TRANSMISION: Mecánica

REDUCCION: Tablero trapezoidal, con laterales curvos.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro. Cojinetes de chapa de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS:

MOLINETES: Cuadrados, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales, de cedro, con la punta muy achaflanada.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Originales.

OTROS SECRETILOS: Secretillo para tambores colocado en el ángulo derecho del mueble, en posición elevada, con dos válvulas planas.

TUBERIA

Toda la tubería parece de factura uniforme. Está casi íntegra en el estado de la última composición y sin intervenciones graves.

ESTABILIDAD PANDERETES: Mal. Muchos tubos atados con cuerdas, tumbados o en equilibrio precario.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- Registro vacío, sin espada.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- VIOLON 8': En tablón elevado. Madera.
- 5.- OCTAVA 4': En tablón elevado.
- 6.- DOCENA 2 2/3'.
- 7.- QUINCENA 2'.
- 8.- DECINOVENA 1 1/3', aparentemente junto con una 22^a, en dos hileras.
- 9.- LLENO III.
- 10.- Registro vacío, sin espada. Originalmente, Zímbala III.
- 11.- Registro vacío, sin espada. Originalmente, Trompeta Real.

MANO DERECHA

- 1.- Registro vacío, sin espada.
- 2.- CLARIN REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- Registro vacío, sin espada.
- 4.- CORNETA V: En secretillo elevado con conductos cuadrados. Hileras de 8' y 4' con tubos cónicos. Las hileras de 12, 15 y 17, cilíndricos.
- 5.- VIOLON 8': Madera
- 6.- FLAUTADO 8'.
- 7.- OCTAVA 4'.
- 8.- QUINCENA 2'.
- 9.- DECINOVENA 1 1/3'. Originalmente, dos hileras.
- 10.- LLENO III: c#3 12, 15, 19
- 11.- ZIMBALA II. Originalmente, III (¿?).
- 12.- Tapa reformada, con tapillas sobrepuestas a los agujeros originales. Actualmente parecen restar algunos tubos de la DOCENA 2 2/3'.

FUELLES: Existen tres fuelles de cuña en su bastidor, con sus correspondientes palancas en la tribuna existente en la trasera del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento interesante, casi íntegro con respecto a su última composición, si bien el secreto, que podría ser provechado de otro órgano, tiene algunos registros vacíos.

INSCRIPCIONES

En el costado derecho del mueble, grabado: “Rafael Simón. Año de 1838”; “Juan de Dios Olmo”.

En el lado de los fuelles: “Juan de Dios Olmo, año 1835”.

En la ventana del teclado: “Rafael Rodríguez, organista de esta parroquia. Año de 1873”.

Otros grafitis de los siglos XIX y XX.



POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: San Francisco y San Eulogio, Epístola (ex convento franciscano)

DIRECCION: Plaza del Compás de San Francisco, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido (¿Cristóbal García?)

FECHA: ca. 1750, con reformas posteriores (¿?).

INTERVENCIONES

Finales del siglo XVIII: Importante recomposición, incluyendo, tal vez, redecoración de la caja.

CAJA

UBICACION: En la tribuna que discurre a lo largo de la nave central del templo, inmediato al coro alto, en el lado de la Epístola.

ESTILO: Neoclásico en cuanto a su decoración actual. La caja parece, no obstante, más antigua en cuanto a su estructura. Diversos elementos constructivos parecen relacionarla con la factura de los García de los años 1730-50.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGÜETERIA: Desaparecida. Dos hileras sobre la cornisa del basamento y otras dos más abajo. En total, hay agujeros para dos juegos y medio de lengüetería.

DECORACION: Pilastras lisas con capiteles corintios. Policromía jaspeada en tonos verdes, rojos y ocre. Sobre los castillos laterales, detalle de talla rococó.

REMATES, ETC.: Atico con un castillo de tubos canónigos cerrado por frontón curvo. Florones en ambos extremos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta en el costado derecho. A pesar de estar adosada al muro, la caja posee una trasera con puertas.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, aunque faltan algunos elementos.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana. Con la forma característica de las construidas por Cristóbal García, cerrada por arco de medio punto y en posición bastante interna con respecto al nivel de la fachada.

ATRIL: Sólo una tablilla horizontal. Aparentemente no original.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Las chapas de las naturales han desaparecido. Las accidentales son de palosanto. Sin arcadas en el frente.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: Siete.

DISPOSICION DE REGISTROS

Parece haber habido diversas reformas en cuanto a la posición de los tiradores en la consola. Los más antiguos estaban colocados en el intradós de la ventana del teclado, doce a cada lado.

Este tipo de disposición para los tiradores es semejante a lo realizado por Cristóbal García en la iglesia de La Asunción de Priego de Córdoba y que también se encuentra en los órganos de San Lucas de Jerez de la Frontera y en la Catedral de Cádiz (lado Evangelio), instrumentos atribuibles, igualmente, a la familia García.

Actualmente, existen ocho tiradores en vertical a cada lado de la ventana del teclado, más tres tiradores dentro de la ventana, en el panel frontal, en disposición horizontal.

No hay apenas restos de etiquetas. Se divina "tapadillo", "corneta", ...

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro planos.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Regular.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De nogal, octogonales.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso interior. Las tapas están actualmente encoladas con tiras de piel.

VALVULAS: No accesibles al estar encoladas las tapas. Sólo son visibles algunas válvulas a través del conducto del viento. Parecen ser de cedro.

MUELLES: Los únicos visibles son, desde luego, muelles antiguos.

MATERIAL SECRETOS y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Originales. Casi todos se conservan en mejor o pero estado tirados aquí y allá.

TUBERIA

No se conserva tubería alguna, a excepción de algunas contras de madera abiertas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

El estado actual no permite un análisis muy detallado de la disposición del instrumento. A grandes rasgos, puede determinarse lo siguiente:

1.- Corredera en el canto del secreto para hilera inferior de lengüetería de fachada.

2, 3 y 4- Tablones y conductos de lengüetería de fachada.

5.- FLAUTADO 8': Tablones a fachada.

6.- CORNETA de mano derecha, 6 hileras, en secretillo elevado.

...

Las últimas correderas corresponden a dos mixturas de tres hileras cada una y, probablemente, Trompeta Real.

SECRETO CONTRAS

Un secreto para contras colocado en el lateral izquierdo del mueble, algo elevado.

FUELLES: No queda rastro de ellos.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento muy interesante , pero completamente expoliado en su parte sonora. Conserva, no obstante, toda su identidad instrumental en la parte mecánica y secretos.

INSCRIPCIONES

En la parte trasera de la caja, sobre la madera de los marcos y puertas, hay numerosas inscripciones grabadas con nombres de frailes, como por ejemplo: "Fr Bartolomé Ruiz", "Fr Cristo...", Fr Francisco", etc.

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: San Francisco y San Eulogio, Evangelio (ex convento franciscano)

DIRECCION: Plaza del Compás de San Francisco, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Patricio Furriel

FECHA: 1774

CAJA

UBICACION: En la tribuna que discurre a lo largo de la nave central del templo, inmediato al coro alto, en el lado del Evangelio.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor y torreón el central. Torreones también en los extremos. A los lados, dos paneles en chaflán, acasetonados, sin tubos.

DECORACION: Claraboyas caladas. Apenas tres golpes de talla en los remates. Policromía sobre fondo rojo, con motivos florales.

REMATES, ETC.: Motivo tallado sobre cornisa curva que se eleva por el centro.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en los chaflanes laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Carece de tubos de fachada, que han sido sustituidos por celosías. Faltan algunos paneles y elementos decorativos.

TECLADOS: Uno, que no se conserva.

CONSOLA: En ventana.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A – c5)

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: Ocho.

DISPOSICION DE REGISTROS

Hay cinco tiradores a cada lado del teclado, en sendas columnas verticales. No hay restos de etiquetas.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero trapezoidal, de pino.

MOLINETES: Sólo quedan los cojinetes de madera. Todos los molinetes y varillas han sido arrancados.

ESTADO GENERAL: Mal.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Aparentemente, cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero con dos tapas.

VALVULAS: De roble o castaño. Sólo se conservan cuatro. El resto han sido arrancadas.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: No existen. Sólo queda la mesa de los secretos.

PANDERETES: No existen.

TUBERIA

No queda ningún vestigio de tubería.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

Existe una espesa capa de polvo y escombros sobre la mesa de los secretos. A pesar de todo, pueden adivinarse en la mano izquierda:

- 1.- Registro con perforaciones cuadradas, probablemente a fachada.
- 2 y 3.- Registros con perforaciones redondas en zigzag.
- 4 y 5.- Registros con perforaciones cuadradas, probablemente para Lleno y Zímbala.

FUELLES: No existe rastro.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Queda sólo la caja y el secreto sin panderetes ni tapas. Incluso la mayor parte de las válvulas ha desaparecido.

INSCRIPCIONES

En arca de viento derecha: "Me fezi Patricio Furriel, 1774"

POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de San Juan y Todos los Santos (ex convento trinitario)

DIRECCION: Plaza de la Trinidad, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: Rafael Corchado

FECHA: 1779-80

INTERVENCIONES

Es posible que haya existido una reforma del instrumento que haya afectado a la disposición de la trompetería exterior. Pero es aún más plausible que la caja corresponda a un instrumento anterior a la obra de Rafael Corchado de 1779-80.

CAJA

UBICACION: Tribuna en el lado del Evangelio adosada al coro alto.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor el central, que tiene forma de torreón convexo, discretamente saliente. Los castillos intermedios son dobles.

FORMA LENGUETERIA: La hilera superior, en punta de lanza. La inferior, con los graves en los extremos. Hay también restos de agujeros en una cornisa inferior.

DECORACION: Caja profusamente decorada con tallas doradas sobre fondo rojo.

REMATES, ETC.: Escudo con cruz y greca tallada de gran amplitud.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas traseras.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No original.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso con cuatro puntos de ébano embutidos en la pala delantera y otros dos en la trasera. Frentes con arcadas. Accidentales de ébano con dos puntos de hueso embutidos.

CONTRAS

FORMA: Champiñones.

Nº de PUNTOS: Ocho. Hay trazas de agujeros en el teclado y brazos adicionales en la reducción de las contras para un acoplamiento al manual actualmente inutilizado.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en sendas columnas verticales, más dos tiradores aparentemente añadidos en el lado derecho, más cerca del teclado.

¿Ho?		
Trompeta Real		Trompeta Real
Cimbalo		Lleno
Lleno		O
Quincena		Tapadillo
Tapadillo		Corneta
...cena		Oc[tava]
Octava		Flautado
Flautado	...a	Clarín
	Címbala	Clarín

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De pino.

MOLINETES: De pino, octogonales, con brazos de hierro planos.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

OTROS: Barra de madera transversal como tope de retroceso sobre las teclas.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: C,D,E,F,G,A-c''', cromática, con bajos a la izquierda.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero.

VALVULAS: Completamente planas, de sección rectangular.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS: Pino y cedro.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA

Toda la tubería parece de factura unitaria. La de fachada lleva escudos redondeados. No hay dientes ni entallas y se conserva prácticamente íntegra.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular. Muchos tubos tumbados o con equilibrio precario.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablones a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablones a fachada.
- 3.- OCTAVA 4': En tablón elevado. Cuatro bajos en fachada (¿?).
- 4.- DOCENA 2 2/3'.
- 5.- TAPADILLO 4'.
- 6.- QUINCENA 2'.
- 7.- LLENO II. Presenta panderete bajo y tubos de pie corto.
- 8.- ZIMBALA II. Presenta panderete bajo y tubos de pie corto.
- 9.- TROMPETA REAL 8'.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos y tablones a fachada.
- 2.- CLARIN 8': Conductos y tablones a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Cinco tubos en fachada. Dieciocho tubos sobre tablón elevado.
- 4.- OCTAVA 4': Sobre tablón elevado.
- 5.- CORNETA V: Sobre secretillo elevado. Violón, 8, 12, 15, 17. Completo.
- 6.- TAPADILLO 4': Faltan tres tubos.
- 7.- DOCENA Y QUINCENA: Dos hileras de 2 2/3' y 2'.
- 8.- LLENO II: Falta una hilera. Tubería muy revuelta, con pies cortos y en panderete bajo.
- 9.- ZIMBALA II: Falta una hilera. Tubería muy revuelta, con pies cortos y en panderete bajo.
- 9.- TROMPETA REAL 8': Faltan dos tubos.

SECRETO CONTRAS

Dos secretos situados a ambos lados del mueble, a media altura.

FUELLES: No quedan fuelles.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Casi íntegro en su estado original. Instrumento muy interesante, de deseable restauración.

INSCRIPCIONES

Grafitis aparentemente no relevantes de los siglos XIX y XX.

BIBLIOGRAFIA

Aparato documental (MNC), documento 35.

VALVERDE MADRID, José: "Organos cordobeses del barroco", *Informaciones*, Madrid, 26 de octubre de 1966.





POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de San Nicolás de la Villa

DIRECCION: Plaza de San Nicolás, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Joseph Furriel

FECHA: 1730

CAJA

UBICACION: En una tribuna situada en el primer tramo de la nave, contando desde los pies, en el lado de la Epítola. Queda enfrente del acceso principal del templo, que está en el lado del Evangelio.

ESTILO: Barroco

Nº de CASTILLOS: Siete, siendo castillos de contras los extremos, con tubos de madera de 8'. El central y los medios son torreones semicirculares. Los castillos planos son dobles.

FORMA LENGUETERIA: En punta de lanza a partir del torreón central, más hilera de dulzainas más abajo.

DECORACION: Caja profusamente tallada en basamento, pilastras, claraboyas y remates. Toda la talla va dorada sobre fondo rojo.

REMATES, ETC.: Escudo con la mitra de San Nicolás. Florones planos en los extremos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Durante las obras de restauración del techo de la iglesia y artesonado el órgano ha estado protegido sólo parcialmente con un plástico.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y sostenidos chapados en ébano (¿?). Arcadas en el frente.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: Diez, de las que ocho van acopladas al manual. Probablemente C,D,E,F,G,A,B,H más tambor y timbal.

OTRAS PALANCAS

Pedal para el eco al pie derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en sendas columnas verticales, excepto tres registros de mano derecha, colocados más afuera, alternando con los demás. Todos llevan tirantes cuadrados, excepto el del trémolo, que es redondo. Etiquetas de Domingo Florenzano.

Trompa Real		
		Flautino de 7
Flautino de 7	Trompa Real	
Lleno de 3	Lleno	
		Octava
Quincena	Nazardo en 15 ^a	
Octava	Corneta	
		Orlos
Fagote	Clarines	
Flautado de cara	Flautado	
		Trémolo

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Madera de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: Todas de alambre de hierro.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

EJES DELANTEROS TECLAS: Entre las teclas.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados, ¿de boj?.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino en oblicuo y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales, de pino.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Originales, de pino.

OTROS SECRETILLOS: Existe depositado en la parte baja del mueble un secretillo con partición de teclado y válvulas muy pequeñas que parecen abastecer a un único registro sin corredera. Al parecer, este secretillo habría estado colocado debajo del teclado, pues existen bajo las teclas vestigios que sugieren la existencia en algún momento de su historia de una mecánica de varillas empujadoras. ¿Se trataba de un diminuto positivo interior accionado desde el mismo manual?. Lo curioso es que este secreto posee 50 válvulas, con 50 entradas para 50 varillas y 50 salidas para 50 tubos, lo que no corresponde con la extensión del teclado del órgano, que es de 45 teclas. Este secretillo podría datar del siglo XVIII.

TUBERIA

Se conserva absolutamente íntegra y parece de factura homogénea y original. No se aprecian intervenciones graves en la tubería.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- ORLOS 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- OCTAVA 4'.
- 4.- QUINCENA 2'.
- 5.- LLENO IV: C1 22, 22, 26, 29 (¿?)
- 6.- TAPADILLO 4': Chimenea desde c2.
- 7.- TROMPETA REAL 8'.

MANO DERECHA

- 1.- ORLOS 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8'.

- 4.- CORNETA: En secretillo elevado.
- 5.- DOCENA Y QUINCENA 2 2/3' + 2'.
- 6.- OCTAVA 4'.
- 7.- LLENO V: c#3 8, 12, 15, 19, 22 (¿repite?)
- 8.- TAPADILLO 4': Chimenea.
- 9.- TROMPETA REAL 8'.

SECRETO CONTRAS

Dos secretos de contras colocados en los extremos del mueble, cada uno con cuatro ventillas.

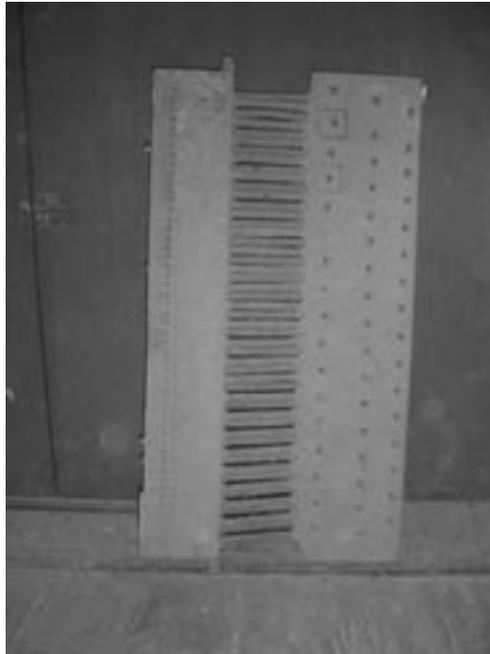
FUELLES: Un fuelle paralelo con dos bombas.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, pero es un instrumento muy interesante y en un excelente estado de conservación, prácticamente completo y en estado original.

INSCRIPCIONES

En arca de viento izquierda: "A honra y gloria de Dios N.S. y de N.S. me fecit Joseph Furriel, año 1730".





POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos (La Compañía, ex convento jesuita)

DIRECCION: c/ Juan de Mena, 1

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Antonio Otín Calvete

FECHA: 1830

CAJA

UBICACION: En el coro alto, al lado de la Epístola. No es la ubicación original de este instrumento, ya que procede del convento de San Jerónimo de Valparaíso de Córdoba.

ESTILO: Neoclásico, siguiendo completamente el diseño de otros instrumentos de Otín Calvete conservados en las provincias de Sevilla y Cádiz.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGUETERIA: En W, en tres filas.

DECORACION: Pilastras estriadas con capiteles corintios dorados. Pintado en tono verdoso, con capiteles y perfiles dorados.

REMATES, ETC.: Escudo de la orden de San Jerónimo.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta en lateral derecho.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 51 (C1-d5)

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, con rombos en los frentes.

CONTRAS

FORMA: Pisas a la francesa, sin duda no originales.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1) enganchadas al manual.

OTRAS PALANCAS

Rodillera para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en sendas columnas verticales. Etiquetas posiblemente originales.

Chirimía
Bajoncillo
Lleno
Címbala
Quincena
Octava
Biolón

Lleno
Quincena
Corneta de eco
Címbala
Clarín Real
Octava
Trompeta Real
Biolón

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino.

MOLINETES: De pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Clavo pasante.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática, con bajos a la izquierda.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: De cedro, trapezoidales.

MUELLES: Originales.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Cedro, caoba y pino.

PANDERETES: Originales, de pino.

TUBERIA

Toda la tubería es de Antonio Otín Calvete y se conserva en su integridad, a excepción de algunas trompetas exteriores desprendidas o desaparecidas.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular. Muchas trompetas están dobladas, fuera de sitio o almacenadas en la parte baja del mueble.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- CHIRIMIA 2': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- VIOLON 8': Todo metal. Seis graves colocados en el lateral izquierdo y el resto, sobre secretillo elevado.
- 5.- QUINCENA 2'.
- 6.- LLENO II: C1 19, 22
c2 15, 19
- 7.- ZIMBALA III: C1 22, 26, 29
c2 19, 22, 26

MANO DERECHA

- 1.- TROMPETA REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- CLARIN REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- CORNETA ECO: En secretillo elevado y arca de ecos.
- 4.- VIOLON 8'.
- 5.- OCTAVA 4'.
- 6.- QUINCENA 2'.
- 7.- LLENO II: c#3 12, 15
c#4 8, 12
- 8.- ZIMBALA III: c#3 15, 19, 22
c#4 12, 15, 19

FUELLES

Existe un fuelle paralelo con dos bombas accionadas por palanca de vaivén, situado en el coro, a la derecha del órgano. Se trata del fuelle original de Otín Calvete, que era

de cuña, del tipo “perenne”, con cuatro pliegues salientes, reformado posteriormente. Sus medidas son 210 x 103 cm.

También se conservan dos fuelles de cuña originales, desmontados, que servían de bombas. Sus medidas son 106 x 65 cm. El bastidor que sostiene los fuelles conserva aún las trazas del sistema de palancas que servía para accionar estas bombas.

CONDUCTOS: Los conductos del viento están desmontados actualmente.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Se conserva todo casi íntegro y en su estado original. Además, parece ser el único instrumento de Otín Calvete que haya conservado todos los elementos de la fuellería original, aunque reformada.

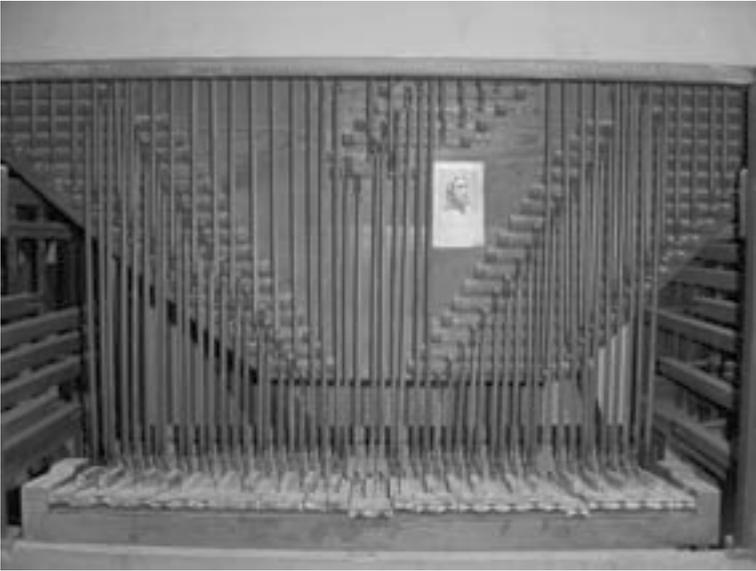
INSCRIPCIONES

A lápiz sobre la caja: “Bernardo Varona, 1942”; “Bernardo Varona tonto” (sic).

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documento 58.





POBLACION: CORDOBA

IGLESIA: Parroquia y Basílica Pontificia de San Pedro Apóstol

DIRECCION: Plaza de San Pedro, 6

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Marzo, 2006



AUTOR: Fray Francisco Alejo Muñoz

FECHA: 1723

CAJA

UBICACION: En una tribuna a los pies de la iglesia, en el último tramo del lado de la Epístola. Se accede por una escalera de caracol de nueva construcción hasta la tribuna situada en la trasera del instrumento, a los pies de la nave lateral.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco castillos planos, siendo mayor el central. A los lados, dos paneles muy tallados cubren el hueco hasta el arco.

FORMA LENGUETERIA: Desaparecida.

DECORACION: El mueble se adapta perfectamente al vano debajo del arco que lo cobija. Mueble profusamente tallado en pilastras, claraboyas y remates. Pintado en tono rojizo y dorado.

REMATES, ETC.: Escudo de San Pedro, flanqueado por dos ángeles de talla que sostienen trompetas, de las que falta una.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la delantera, en la trasera y en costado izquierdo. Las puertas de la parte inferior trasera no resultan actualmente practicables debido a la instalación de la barandilla de la escalera de caracol en la última restauración de la iglesia.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos.

ATRIL: Sí, aparentemente original.

Nº de PUNTOS: 45 x 2 (C1,D,E,F,G,A – c5).

DECORACION Y MATERIAL: Las naturales chapadas en hueso y los sostenidos en ébano (¿?) con un filete longitudinal de hueso. Las del teclado superior presentan arcadas en el frente.

OTRAS PALANCAS

En el suelo, una barra de hierro plana con dos pequeños resaltes redondos, con movimiento longitudinal horizontal, abre y cierra la caja de ecos. El mecanismo está desconectado actualmente a la altura de la misma caja de ecos.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores colocados sobre el plafón a ambos lados de los teclados, en zigzag. Los superiores corresponden al órgano mayor y los inferiores a la cadereta interior. Todos presentan etiquetas antiguas impresas. Los plafones presentan rastros bajo la policromía de antiguos tiradores actualmente anulados. El tirador del trémolo, a diferencia del resto, tiene tirante redondo y pomo de latón.

Docena		Lleno	[Trémolo]
	Lleno	Trompeta Real	
Octava		Octava	
	Trompeta Real	Corneta Real	
[Flautado de 1]3		Flautado d[e 13]	
	Bajoncillos	Clarín Real	
Orlo		Corneta de Eco	
	Tapadillo	Flauta dulce	
		Clarín de Eco	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tableros de madera.

MOLINETES: De hierro, redondos, bastante gruesos, para ambos teclados.

VARILLAS: En la cadereta, empujadores de madera cuadrados, con pasadores en los brazos de la reducción y entrando en dos niveles alternos en el secreto. En el órgano mayor, varillas redondas de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, cuadrados, bastante gruesos.

POMOS TIRADORES: Torneados, redondos.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos para órgano mayor y para cadereta.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero en ambos casos. El arca de la cadereta, a ras del suelo.

VALVULAS: Planas, con cantos achaflanados.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, clavadas y con piel.

PANDERETES: Originales, de pino.

OTROS SECRETILLOS: El secreto de la cadereta tiene un secretillo para la sección en eco, colocada a la derecha del mueble, al fondo.

TUBERIA

Toda la tubería presenta, en general, factura unitaria. Parece que la original de Fray Alejo Muñoz tiene labios en forma de gota de agua en los más pequeños. Los tubos mayores parecen llevar escudos redondos. Aparecen también tubos con bocas marcadas sólo con dos líneas verticales a cada lado de la boca, probablemente de otra procedencia. En general, la tubería está bien conservada y en estado bastante íntegro, excepto en la cadereta, donde faltan bastantes tubos.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Desaparecida.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

ORGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada. Faltan todos los tubos.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- OCTAVA 4': Conductos y tablón hacia el lado izquierdo.
- 4.- LLENO o CLARON III: Corresponde a la etiqueta "Docena". Sobre secretillo elevado: C1 12, 15, 19
- 5.- LLENO VI: C1 22, 24, 26, 26, 29, 33
c2 19, 19, 22, 24, 26, 29
- 6.- TROMPETA REAL 8': Sobre un secretillo ligeramente elevado. Con pies.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN REAL: Conductos y tablón a fachada. Carece de tubos.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos a fachada y a tablón elevado colocado hacia el lado derecho para los 18 tubos más agudos. Faltan algunos tubos.
- 3.- OCTAVA 4': Conductos a tablón vertical, hacia el lado derecho de la fachada, detrás del flautado 8'. Faltan algunos tubos.
- 4.- CORNETA VI: En secretillo elevado. Faltan algunos tubos.
c#3 Violón, 8, 12, 15, 17, 19
- 5.- LLENO VI: c#3 12, 12, 15, 17, 19, 19
c#4 8, 8, 12, 15, 15, 17
- 6.- TROMPETA REAL 8': Sobre un secretillo ligeramente elevando. Con pies.

CADERETA INTERIOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- TAPADILLO 4': Metal, con tapeta soldada. Falta aproximadamente la mitad.
- 2.- ORLO 8': Cuerpo ligeramente cónico, con tapeta soldada y agujero circular.

MANO DERECHA

Todo colocado en un secretillo sobre tablones, a la derecha del mueble, en la parte baja, a la que se accede por la puerta de la derecha.

- 1.- CLARÍN 8': Faltan bastantes tubos. Muy revuelto.
- 2.- "FLAUTA DULCE" 8': Metal. Talla de flautado. Faltan algunos tubos.
- 3.- CORNETA V: c#3 Violón, 8, 12, 15, 17

FUELLES: No quedan fuelles.

CONDUCTOS: Queda un resto de conductos con tres bocas para tres fuelles (¿?) en la trasera del órgano.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento de gran interés y originalidad. Se conserva bastante íntegro en su estado original. Hay trazas de haber recibido abundante agua por filtraciones desde el techo.

INSCRIPCIONES

Inscripción a lápiz bastante deteriorada en el costado derecho del mueble: "Se acabó este órgano el año de 1723, siendo su artyfize Francisco Alejo de la orden San Francisco". El texto se enmarca en una orla y se coloca sobre el dibujo de un personaje que lleva una trompetilla en la boca, aparentemente vestido con el hábito de franciscano.

NOTAS

La disposición de este instrumento, sin mixturas simples, y triples ecos de corneta, flautado y clarín, recuerda los modelos realizados por fray Joseph de Echevarría en el órgano de la catedral de Palencia, luego repetidos por fray Domingo de Aguirre en los instrumentos de San Francisco y de la catedral de Sevilla.

Curiosamente, acabada la construcción del órgano de San Francisco de Sevilla, en 1722 fray Domingo de Aguirre se encuentra construyendo otro órgano en Córdoba, que no terminará hasta el año siguiente³⁰. Estos datos parecen casar bastante bien con la fecha de construcción del órgano de la iglesia de San Pedro de Córdoba, al tiempo que sirven para entroncar al también franciscano fray Francisco Alexo Muñoz, a quien atribuye este instrumento la inscripción conservada, con la estirpe organera de los Echevarría.

No obstante, el instrumento de fray Francisco Alejo Muñoz de fecha más temprana documentado hasta ahora es el del convento de Santa Clara de Montilla, en 1719, lo que hace suponer el mantenimiento de una actividad independiente del círculo de Aguirre ya desde entonces³¹.

30 AYARRA JARNE, José Enrique: *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1974, p. 53-4, 58.

31 Para una cronología de las obras de fray Domingo de Aguirre, BARRERO BALANDRON, José María y DE GRAAF, Gerard A.C.: *El órgano de Santa Marina la Real de León y la familia de Echevarría, organeros del Rey*, Universidad de León, 2004, p. 179-80.



POBLACION: FUENTEOVEJUNA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora del Castillo

DIRECCION: Plaza Monseñor Miguel Castillejo, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Patricio Furriel / Domingo Florenzano

FECHA: 1738 / 1901

Al parecer, construido en 1738 con materiales de un órgano anterior, según (MNC 1995).

CAJA

UBICACION: En el coro alto, a los pies de la iglesia, adosado al muro. Se accede por una escalera a los pies de la iglesia.

ESTILO: Barroco

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreones poligonales el central y los extremos, y dobles los intermedios.

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos rodeando los torreones.

DECORACION: Caja profusamente tallada en pilastras, claraboyas, paneles inferiores y bases de los torreones extremos. Amplias cornisas rodeando los tres torreones. Pintado en color marrón oscuro, con perfiles dorados.

REMATES, ETC.: Florones sobre los torreones.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno

ATRIL: No original. De Florentino.

Nº de PUNTOS: 49 (C1-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Teclado no original, de piano.

CONTRAS

FORMA: Champiñones.

Nº de PUNTOS: 12 (C-H)

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado en zigzag, más dos tiradores añadidos a cada lado, inmediatos al organista. Todos tienen pomos de porcelana, probablemente de Florentino, con etiquetas en papel, unas manuscritas y otras impresas.

	Trompeta Real		Trompeta Real tiple
Címbala			Voz Hu[mana]
	Lleno		Ll[eno] en 22 ^a
Lleno			Do[cena]
	Quincena		Quinc[ena]
Docena			Octava
	Octava		[Fla]uta
O		O	Fagot-Oboe
	Flautado de cara		Corneta
		O	Flautado de cara
	Fagote		Viola de Gamba
			Clarín en 15 ^a
			Clarines
			O
		O	

TRANSMISION: Mecánica para el secreto principal y neumática para el secreto añadido.

REDUCCION: Tablero trapezoidal, de pino.

MOLINETES: De hierro. Colocados por la parte interior del tablero.

VARILLAS: De alambre.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Interiores.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica para el secreto principal y neumática para el secreto añadido.

MOLINETES: De hierro, cuadrados.

POMOS TIRADORES: De porcelana, de Florenzano.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales, de cedro.

MUELLES: Aparentemente, de Florenzano.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

OTROS SECRETILLOS: Hay un secreto neumático para los dos registros añadidos por Florenzano en el trasera. Este secreto toma viento para el mecanismo neumático mediante conductos de plomo de las minas del secreto principal.

TUBERIA

El secreto principal conserva sólo una parte de la tubería original, aunque muy manipulada y en muy mal estado, incluyendo entallas de afinación, pulido abrasivo y pintura de purpurina. Prácticamente todos los tubos de mano derecha han desaparecido y el resto está muy revuelto.

En el secreto añadido en la trasera, la tubería es de hechura romántica y buena calidad, faltando, aproximadamente, la mitad.

ESTABILIDAD PANDERETES: Mal.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Mal.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- DULZAINA: Registro en el canto del secreto. Quedan apenas seis tubos de pabellón corto, ligeramente cónicos y completamente abiertos.
- 2.- FLAUTADO 8': Tablones y conductos a fachada.
- 3.- VIOLON 8': Metal, sobre tablón. Casi completo, pero muy manipulado.
- 4.- OCTAVA 4': Parcialmente en fachada.
- 5.- DOCENA 2 2/3': Casi completo.
- 6.- QUINCENA 2': Casi completo.
- 7.- DECINOVENA 1 1/3': Casi completo.
- 8.- LLENO III: Existen bastantes tubos.
- 9.- ZIMBALA IV: Dos hileras tapadas con piel. Algunos tubos.
- 10.- TROMPETA REAL 8': Sin tubos. Existen tirados por el suelo varios pabellones de madera, prismáticos, que podrían proceder de la Trompeta Real después de la reforma de Florenzano.

MANO DERECHA

- 1.- DULZAINA: Registro en el canto del secreto. Quedan unos nueve tubos, de pabellón corto ligeramente cónico y completamente abierto.
- 2.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada. Quedan restos de ocho o diez tubos.
- 3.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada. Quedan restos de ocho o diez tubos.
- 4.- FLAUTADO 8': Sobre tablón elevado.
- 5.- CORNETA V: En secretillo elevado. Algunos tubos sueltos, en desorden.

- 6.- FLAUTA 8': Cónico, según restos de unos seis tubos conservados.
- 7.- OCTAVA 4': Quedan unos ocho tubos.
- 8.- QUINCENA 2': Quedan algunos tubos sueltos.
- 9.- DOCENA 2 2/3': Quedan algunos tubos sueltos.
- 10.- LLENO IV: Sin tubos.
- 11.- VOZ HUMANA: Tapa reformada por Florenzano. Originalmente Zímbala IV. Sin tubos.
- 12.- TROMPETA REAL 8': Sin tubos.

SECRETO PNEUMATICO AÑADIDO

Aparentemente, registros también partidos.

- 1.- FAGOT-OBOE 8'.
- 2.- VIOLA DE GAMBA 8': Con bajos de zinc.

PAJARITOS, colocados a la izquierda del teclado. Parece haber funcionado en origen con el "sistema cordobés", pero fue transformado luego en un sistema con cazoleta de agua. Se conservan tubos, que toman el arie directamente del secretillo, colgando de él en posición invertida.

SECRETO CONTRAS

Hay un secretillo neumático para las contras, colocado en un lateral.

FUELLES: Existe fuelle paralelo con dos bombas en la trasera del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente, bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento interesante reformado por Florenzano con el añadido de dos registros románticos en un secreto neumático. Lamentablemente ha sufrido otras intervenciones graves en la tubería que se conserva sólo parcialmente y que no presenta ya su estado original.

INSCRIPCIONES

En arca de viento derecha, a lápiz: "Domingo Florenzano, constructor de órganos. Fuente Ovejuna, enero 1901 [rúbrica]".

En el atril, numerosas inscripciones relativas a la Guerra Civil.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

MAGAZ, Luis: "Proyecto para la restauración del órgano de Fuenteovejuna", ejemplar mecanografiado, Madrid, mayo de 1994.

POBLACION: LA RAMBLA

IGLESIA: Convento del Espíritu Santo

DIRECCION: Calle Espíritu Santo

CUSTODIO: Hijas del Patrocinio de María.



AUTOR: Desconocido.

FECHA: Segunda mitad del siglo XVII (¿?)

NOTA: Instrumento no accesible para su estudio. El convento está deshabitado y no se ha obtenido permiso de la congregación de Hijas del Patrocinio de María para acceder a él. La descripción se realiza, exclusivamente, a partir de una fotografía del archivo MNC.

CAJA

UBICACIÓN: Mueble adosado.

ESTILO: Barroco, probablemente de segunda mitad del siglo XVII.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor y mucho más ancho el central.

DECORACION: Mueble de madera de pino sin policromar. Pilastras lisas, actuando unos pequeños adornos como capiteles. Claraboyas caladas en forma de celosías, cuyo perfil es curvo, formando una especie de arco apuntado en los castillos extremos y dejando el vano abierto en el centro en el castillo central. Éste está reformado posteriormente, mediante el añadido de una tablazón para cerrar el espacio que existiría desde el extremo de los tubos hasta la claraboya. Los laterales llevan celosías, incluso hasta mitad del basamento. Cada cuerpo se remata con una cornisa recta. Los extremos, con medio frontón, con un tímpano y frontón sobre el castillo central.

En la parte inferior, sobre el teclado, se abren cuatro puertas con bisagras, cuya utilidad no podemos determinar..

En los extremos del mueble, a la altura de la tubería, se adivinan tres goznes a cada lado, que delatan la existencia de puertas en origen.

REMATES, ETC.: Especie de bolones en los extremos del castillo central, flanqueando el frontón.

ACCESOS AL MUEBLE: Probablemente por la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Aparentemente, bueno.

TECLADOS: Uno

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No se observa.

DECORACION Y MATERIAL: Aparentemente, naturales de hueso y sostenidos de madera oscura.

DISPOSICION DE REGISTROS

Puede verse un mínimo de siete tiradores en la mano derecha y, tal vez, otros tantos en la izquierda. Hay etiquetas de papel.

TRANSMISION: Mecánica.

VARILLAS: De madera, redondas.

SISTEMA DE REGLAJE: Aparentemente, no.

ESTADO GENERAL: Parece aceptable.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Parecen ser de madera.

POMOS TIRADORES: Torneados, de madera oscura.

SECRETOS: Probablemente uno, o dos medios secretos.

ARCA DE VIENTO: Es visible una de las tapas del arca de viento caída sobre el teclado.

TUBERIA

La tubería de fachada es de 4' y presenta típicas características de la factura del siglo XVII en Andalucía. Bocas con escudos redondos y cuatro puntos en triángulo en tubos alternos.

Al parecer, la tubería de fachada no se encuentra en su orden original.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No puede afirmarse con precisión a partir de la fotografía, pero podría estar completo y en buen estado de conservación.

POBLACION: LA RAMBLA

IGLESIA: Santísima Trinidad (ex convento de PP. Trinitarios)

DIRECCION: Calle Llano del Convento

CUSTODIO: Párroco de la parroquia de la Asunción.

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Desconocido.

FECHA: Mediados del s. XVIII.

CAJA

UBICACION: Tribuna adosada al coro alto, en el lado del evangelio.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreones el central y los extremos, y dobles los planos intermedios.

FORMA LENGÜETERIA: Desaparecida. En dos hileras, en un taco de lengüetería sobrepuesto a la caja, entre las moduras inferiores de los castillos, por lo que podría no ser la original. Además, una hilera, probablemente de dulzainas, en la parte inferior, sobre la ventana del teclado.

DECORACION: Caja profusamente tallada en pilastras, claraboyas y plafones. Policromía en tonos rojos, azules y dorados, con motivos geométricos y florales.

REMATES, ETC.: Falta toda la parte superior del entablamiento.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Mal. El mueble está muy deteriorado, faltando numerosas partes, especialmente de la parte superior, destruida por desprendimiento del techo de la iglesia.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Faltan todas las teclas naturales. Las accidentales parecen de ébano.

CONTRAS

FORMA: Queda sólo una pisa en forma de lengua.

Nº de PUNTOS: ¿Diez?

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en dos columnas en zigzag. Etiquetas antiguas, escritas a tinta no originales, sólo parcialmente legibles. Algunas llevan una segunda inscripción a lápiz que no coincide con la escrita a tinta (¿?).

Lleno		Lleno	
	Docena		Octava general
O		Quincena	
	Octava general		Flautado Biolón
Flautado Biolón		Docena	
	Bajoncillo		Flautado de 13
Flautado Mayor		Corneta	
	¿Dulzaina?		Trompeta Magna
			Clarín de Bat[alla]

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino, trapezoidal.

MOLINETES: De madera de pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Mal. Faltan teclas y elementos de la mecánica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De pino, octogonales.

POMOS TIRADORES: Torneados, de cabeza plana.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales, de pino.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

TUBERIA

Se ha localizado sólo un tubo de violón de mano izquierda. El resto ha desaparecido.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

No accesible, por acumulación de polvo, cascotes y enseres sobre los secretos.

FUELLES: Se conservan en una habitación trasera tres fuelles de cuña a los que faltan las correspondientes palancas.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Parece haber sido un instrumento interesante que ha sufrido sucesivamente el expolio de todo su material sonoro y el desprendimiento de la techumbre de la iglesia. En estado de ruina.

POBLACION: LA RAMBLA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Calle Iglesia, 5

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Abril, 2006.



AUTOR: ¿Patricio Furriel?

FECHA: ca. 1770

INTERVENCIONES

1823: Patricio Furriel Crespo, incluyendo, probablemente, un traslado desde otra ubicación en el templo (Aparato documental MNC, documento 54).

CAJA

UBICACION: Adosada, en una tribuna al fondo del presbiterio. Probablemente esta ubicación corresponda a los trabajos realizados por Patricio Furriel Crespo en 1823, ya que parece que el órgano se concibió en origen como una caja exenta.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo castillos el central y los extremos, y dobles los intermedios.

FORMA LENGUETERIA: Abanicos en torno a los torreones, en una sola hilera, con el Cajoncillo en el centro y Clarines a los extremos.

DECORACION: Pilatras planas y claraboyas talladas. El conjunto se remata por una cornisa curva muy movida que se alza sobre los torreones. Policromía en tonos verde y dorados, con motivos vegetales y, sobre la ventana del teclado, un paisaje con edificios y un castillo.

Este mueble, tanto en su estructura como decoración, es semejante al del órgano de Cañete de las Torres, también atribuible a los Furriel.

Existe en la habitación detrás del órgano una fachada desmontada que corresponde a una falsa cadereta de espalda con tres castillos planos. Por sus claraboyas en forma de cortinajes y la policromía jaspeada, parece datar de la intervención de Patricio Furriel Crespo de 1823.

REMATES, ETC.: Cartelas talladas sobre cada uno de los torreones.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Teclado de marfil y ébano. Por sus características y medidas, parece corresponder a la intervención de 1823.

CONTRAS

FORMA: Lenguas

Nº de PUNTOS: Ocho contras (C,D,E,F,G,A,B,H) más otras dos en los extremos para tambor y timbal.

OTRAS PALANCAS: Dos zapatas para la lengüetería.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado en dos filas en zigzag. Etiquetas de papel rotuladas en mayúsculas a mano, probablemente originales, muy semejantes a las del órgano de la parroquia de la Asunción de Cabra.

	Biolón	Tromp[eta Real]	
Trompeta Real			Trompeta
	Repiano	Lleno	
Lleno			Quincena
	Quincena	Quincena*	
Tiple violón			Flauta
	Octava	Tapadillo	
Docena			Octava
	Bajoncillo	Corneta	
Flautado			Flautado
	Paxarill[a]	Clarín	

* A lápiz aparece "docena"

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Por la parte interior, trapezoidal, de pino.

MOLINETES: De madera de pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino. En las contras, varillas de sección rectangular y de sección redonda.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Debajo de las palas.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera de pino, octogonales, con brazos de hierro.

POMOS TIRADORES: Tornerados, de cabeza plana.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática, con graves a la izquierda.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas. No accesible.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Originales, de pino.

TUBERIA

Toda la tubería presenta unidad de factura, muy probablemente de Furriel. No se aprecian intervenciones importantes, aunque falta una parte de los tubos.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablones a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablones a fachada.
- 3.- OCTAVA 4': Conductos y tablones a fachada.
- 4.- QUINCENA 2': Talla más ancha que nº 5. Completo.
- 5.- QUINCENA 2': Completo.
- 6.- "TRIPLE VIOLON", según etiqueta: Registro de dos hileras. La primera es una quincena tapada y la segunda, una 22ª abierta ancha. Las dos hileras van alternando en zigzag. Tanto la etiqueta como la tubería parecen originales.
- 7.- TAPADILLO 4': Chimena. Quedan 8 tubos en desorden.
- 8.- LLENO IV: Quedan unos 30 tubos en desorden.
- 9.- VIOLON 8': Ocho tubos graves de madera, desplazados con conductos al lateral. Falta el resto, que iría sobre el secreto y que serían de metal.
- 10.- TROMPETA REAL 8': Con pies. Faltan todos los tubos.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos y tablones a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Fachada.
- 3.- CORNETA: Secretillo elevado para dos cornetas, real y de ecos.

- 4.- OCTAVA 4': Faltan cuatro tubos.
- 5.- TAPADILLO 4': Chimenea, completo.
- 6.- "FLAUTA", según etiqueta: Consta de dos hileras. La primera es un violón muy estrecho de 8' y la segunda, un violón chimena de 16'. Faltan dos tubos del 8' y 17 del 16'. Parece todo completamente original, formando pareja, al parecer, con el "tiple violón" de la mano izquierda.
- 7.- QUINCENA 2': Falta un tubo.
- 8.- QUINCENA 2': Completo.
- 9.- LLENO IV: c#3 12, 15, 19, 22
 c#4? 8, 15, 15, 15
- 10 y 11.- Faltan los tubos, pero hay dos panderetes para sendos registros de lengüetería interior con pies, probablemente de 16' y 8'.

SECRETO CONTRAS

Dos secretillos para cinco notas cada uno, colocados en los laterales. Un juego de tubos de madera de 8', abiertos, más tambor y timbal.

FUELLES

No parece que se conserven fuelles, aunque hay una habitación lateral actualmente inaccesible.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento muy interesante y conservado aceptablemente, aunque le falte una parte importante de la tubería.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documento 54.



POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Colegio de la Purísima Concepción

DIRECCION: Calle Antonio Eulate, 14

CUSTODIO: Hijas del Patrocinio de María

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Martín Furriel

FECHA: 1720

NOTA: Para este instrumento se nos ha permitido un acceso sólo por tiempo restringido. Algunos detalles de la ficha quedan por confirmar.

CAJA

UBICACION: En una tribuna adosada al coro alto, en el lado del Evangelio. La celosía que cubre esta tribuna y coro impide prácticamente la visión del instrumento desde la iglesia. Se accede a través de las dependencias y aulas del colegio.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGUETERIA: Hay sólo restos de perforaciones para medio registro de lengüetería en la caja.

DECORACION: El mueble presenta una estupenda factura castellana con casetones. Plafones, claraboyas y cornisas talladas. Pintado en tono verde turquesa, con golpes de talla en ocre.

REMATES, ETC.: Frontón partido.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 42 (C1,D,E,F,G,A-a4), más una tecla en forma de sostenido colocada en el marco del teclado, al lado derecho, que acciona el pájaro.

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y sostenidos de palosanto. Las naturales llevan cuatro rayas transversales, dos a dos, delante de los sostenidos, con una muesca en el medio. Arcadas en el frente. Los sostenidos llevan también cuatro rayas transversales a la mitad, con dos muescas a cada lado.

Se conservan restos de inscripciones sobre las teclas, correspondientes a la cifra numérica ibérica.

CONTRAS

FORMA: Lenguas para C, F, G y tacos para D, E y B (¿?)

Nº de PUNTOS: 6 puntos enganchados al manual, en el orden de la octava corta: C, F, D, G, E ¿más B?.

OTRAS PALANCAS

Pedal para el eco al lado derecho.

Rodillera de hierro, tal vez para accionar el clarín (¿?).

DISPOSICION DE REGISTROS

No se conservan etiquetas. Hay siete tiradores en cada lado. Sin embargo, en la mano izquierda parece haber sólo seis registros (¿?).

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Por la parte interior. Tablero de pino.

MOLINETES: De pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Entre las teclas, en dos líneas.

EJES TRASEROS: Piel con cáncamo pasante.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de madera.

POMOS TIRADORES: Tiradores de roble, castaño, nogal y pino.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales, algo planas, de pino.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino. Con tetinas de piel.

PANDERETES: Originales, de pino.

OTROS SECRETILOS: Secretillo para cazoleta de pájaros, a la derecha del mueble.

TUBERIA

El instrumento conserva íntegra toda la tubería, a excepción de los tubos de fachada y clarines. Los tubos llevan escudo simple, con boca aplanada y dos listas verticales sin marcar. La lengüetería conserva sus elementos de origen.

No se observa ningún tipo de intervención importante, a excepción de algunos dientes en algún tubo aislado.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada. Faltan todos los tubos.
- 2.- VIOLON 8': Todo metal. Tres bajos van acodados.
- 3.- QUINCENA 2'.
- 4.- DECINOVENA 1 1/3': Boca estrecha. Parece haber otra hilera suprimida en este registro.
- 5.- LLENO IV: C1 26, 29, 33, 36
c#2 22, 26, 29, 33
- 6.- TROMPETA REAL 8'.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada. Faltan todos los tubos.
- 2.- VIOLON 8'.
- 3.- OCTAVA 4'.
- 4.- CORNETA DE ECOS: En secretillo elevado, con conductos de madera cuadrados. Dentro de un arca accionada por el pie derecho. Como elemento de apoyo vertical, se utiliza una antigua tapa de un lleno de tres hileras.
- 5.- QUINCENA Y DECINOVENA, 2' + 1 1/3'.
- 6.- LLENO IV: c#3 15, 19, 19, 22 (¿sin repetición?)
- 7.- TROMPETA REAL 8'.

PAJAROS: Cazoleta colocada en el lado derecho de la caja.

FUELLES: No existen fuelles actualmente. Estarían situados en una habitación trasera que actualmente funciona como aula.

CONDUCTOS: Se conserva el fragmento desde el secreto hasta el muro trasero.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Es un instrumento conservado en extraordinarias condiciones, al que curiosamente faltan los tubos de fachada. Es, además, un raro ejemplo de la organería de muy principios del siglo XVIII, inspirada todavía en modelos del siglo XVII, especialmente por lo que respecta al mueble, de excelente factura, la pervivencia del teclado de 42 puntos y la presencia de trompeta real completa a pesar de tratarse de un órgano de 4 pies.

INSCRIPCIONES

En arca de viento izquierda:

“A onra y gloria de Dios y de la Purísima Virgen fabricó este órgano Dn Martín Furiel, maestro mayor del obispado en 11 dno (¿?) de 1720”.

POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Convento de Madre de Dios (vulgo San Francisco)

DIRECCION: c/ Cervantes, 1

CUSTODIO: PP. Franciscanos

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Fray Francisco Alejo Muñoz

FECHA: 1732.

INTERVENCIONES

Restauración iniciada por Miguel Angel Avendaño en los años 1980, rematada por José Antonio Azpiazu en los años 1990.

CAJA

UBICACION: Tribuna adosada al coro alto, lado Epístola. Se accede desde el claustro del convento.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco castillos planos, siendo mayor el central y dobles los intermedios.

FORMA LENGUETERIA: En punta de lanza, en una sola fila.

DECORACION: Pilastras y claraboyas talladas y doradas sobre policromía de tono rojo. Inscripciones latinas en los paneles debajo de la lengüetería.

REMATES, ETC.: Pequeño cuadro con un retrato que, según la bibliografía consultada, se supone del propio organero (??) con una gran cornisa muy movida y con gran profusión de talla. Los angelitos que coronan el mueble no son originales.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Repintado modernamente.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí, aparentemente no original o muy transformado.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Hueso en naturales, con un punto de palosanto embutido, y sostenidos de palosanto (?). Arcadas en el frente. La base de las teclas parece ser de cedro.

CONTRAS

FORMA: Lenguas pequeñas.

Nº de PUNTOS: 8 (C,D,E,F,G,A,B,H), acopladas al manual.

OTRAS PALANCAS

Pedal para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado, en sendas columnas verticales. Etiquetas modernas impresas y plastificadas.

Flautado	Flautado
Octava	Octava
Tapadillo	Violón
Quincena	Tapadillo
Lleno	Quincena
Decinovenena	Decinovenena
Trompeta Real	Lleno
	Corneta
	Trompeta Batalla
Trémolo	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de madera, rectangular.

MOLINETES: Octogonales, de madera de pino.

VARILLAS: Planas.

SISTEMA DE REGLAJE: Si.

EJES DELANTEROS TECLAS: Entre las teclas, aunque hay trazas de guías interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. Tapas no accesibles, clavadas con clavos y tornillos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Madera de pino.

TUBERIA

Sólo una parte de la tubería parece del siglo XVIII, con cepillado al través, pero recolocada. El resto de la tubería incorporada por Azpiazu es de nueva factura en registros completos.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- FLAUTADO 8': A fachada, con tubos, al parecer, antiguos.
- 2.- OCTAVA 4': Tubos nuevos.
- 3.- TAPADILLO 4': Tubos nuevos.
- 4.- QUINCENA 2': Tubos antiguos.
- 5.- LLENO III: Tubos antiguos. Composición: C1 22, 26, 29
c2 19, 22, 26
- 6.- DECINOVENA 1 1/3': Tubos antiguos.
- 7.- TROMPETA REAL 8': Tubos antiguos.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': En fachada. Tubos en parte antiguos.
- 2.- FLAUTADO 8': Tablón a fachada. Tubos antiguos.
- 3.- CORNETA REAL Y ECO: En secretillo elevado con conductos de plomo de doble ángulo y corredera maestra. Tubos antiguos, sólo para la Corneta Real, pues la otra carece de tubos por completo. Composición:
c#3 8' cónico, 8, 12, 15, 17.
- 4.- VIOLON 8': Tapeta soldada. Tubos antiguos.
- 5.- OCTAVA 4': Tubos nuevos.
- 6.- TAPADILLO 4': Tapón móvil. Tubos nuevos.
- 7.- QUINCENA 2'. Tubos antiguos.
- 8.- DECINOVENA 1 1/3'. Tubos antiguos.
- 9.- LLENO III: Tubos antiguos.

SECRETO CONTRAS

Hay dos secretillos de cuatro notas cada uno a cada lado de la fachada, a ras de suelo. Actualmente inutilizados.

FUELLES: Sólo hay un pequeño pulmón moderno. No hay resto de fuelles antiguos.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aceptable.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Desgraciadamente este instrumento posee actualmente sólo una pequeña parte de material antiguo. Funciona, pero con muchos problemas debidos a traspasos en secretos y tapas. La armonización y afinación general es muy defectuosa.

USO ORDINARIO: Liturgia y conciertos ocasionales.

BIBLIOGRAFIA

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe-presupuesto que presenta don Miguel Angel Avendaño Ruiz, para la restauración del órgano del Convento de San Francisco, Lucena, Córdoba", 1979.

NIETO CUMPLIDO, Manuel: "Hacia el rescate de los órganos cordobeses del barroco", *Córdoba*, 5 de mayo de 1982, p. 15.

VILLA ALVAREZ DE SOTOMAYOR, ANTONIO: "La Coral Lucentina al Excmo. Ayuntamiento y al pueblo de Lucena en general", informe mecanografiado, Lucena, 1979.

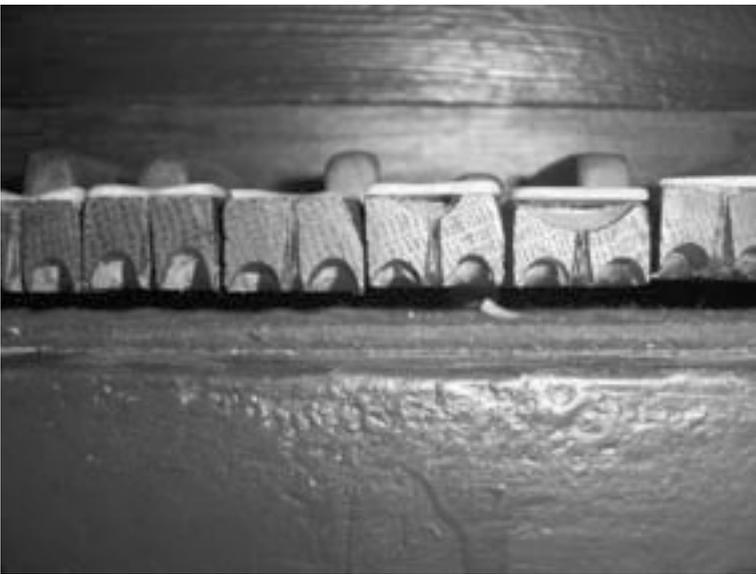
NOTAS

El informe de Miguel Angel Avendaño de 1979 describe la siguiente disposición de registros:

Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Tapadillo	Tapadillo
Quincena	Docena y quincena
Lleno de 3 hil (19,22, 26)	Lleno de 3 hil
Zímbala de 3 hil (19, 22, 26)	Zímbala de 3 hil
	Corneta de 5 hil
Trompeta Real	Clarín de Batalla

Asimismo, dice: "Actualmente se conserva sin ninguna alteración en cuanto a la originalidad del mismo se refiere. Conserva toda la tubería de primera calidad, en estaño y plomo, bien trabajada. No obstante faltan algunas hileras en varios juegos [...]. Conserva, sin embargo, el fuelle primitivo".

Esta descripción contrasta vivamente con el instrumento que encontramos hoy día.



POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Monasterio de San Martín.

DIRECCION: C/ San Pedro, 1

ENCARGADO: MM. Agustinas Recoletas.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido.

FECHA: ¿1827?

INTERVENCIONES:

Ca. 1950: Enrique Alonso Luque, según etiqueta en la consola.

Década de 1980: José Antonio Azpiazu, restauración y electrificación.

NOTA: No ha sido posible el acceso directo a este instrumento por encontrarse dentro de la clausura del monasterio. La información se ha obtenido a partir de fotografías realizadas por la madre organista según nuestras instrucciones y de la información verbal suministrada por ella misma.

CAJA

UBICACION: La iglesia tiene planta oval. El órgano está situado en una tribuna sobre la última capilla del lado de la Epístola.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

DECORACION: Pilastras completamente planas. Claraboyas discretamente talladas. Todo barnizado en tono rojizo.

REMATES, ETC.: Cornisa curva muy simple. Florones en los extremos del mueble.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Aparentemente bueno.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: Posee una consola en ventana, más otra consola eléctrica situada en el coro bajo, junto al altar en el lado del Evangelio.

Nº de PUNTOS: 51 (C1-d5)

CONTRAS

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1)

DISPOSICION DE REGISTROS

Según apunte del organero José Antonio Azpiazu, mostrado por la madre organista. Registros partidos.

Flautado	Flautado
Octava	Violón
Quincena	Octava
Lleno	Corneta
Bajoncillo	Clarín

TRANSMISION: Mecánica, más cónsola eléctrica.

ESTADO GENERAL: Aparentemente bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica y eléctrica.

ESTADO GENERAL: Aparentemente bueno.

SECRETOS: Según parece, se conserva el secreto antiguo, electrificado.

TUBERIA

La nota del organero Azpiazu afirma que hay 359 tubos. No hay más datos.

FUELLES: Parece existir un fuelle paralelo con dos bombas, detrás del órgano.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona.

USO ORDINARIO: Liturgia.

POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Hospital de San Juan de Dios y San Rafael.

DIRECCION: c/ Calzada, 1

CUSTODIO: Gerencia de Fundaciones. Hospital de San Juan de Dios.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Fray Francisco Alejo Muñoz

FECHA: 1728

INTERVENCIONES

1892: Reparación y afinación por Silvio Magni.

La caja presenta una restauración y adecentamiento reciente.

CAJA

UBICACION: Actualmente se encuentra depositado en la sacristía de la iglesia. Originalmente estaba situado en una tribuna adosada al coro alto, en el lado de la Epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor y doble el central.

DECORACION: Pilastras simples molduradas, con claraboyas y laterales tallados. Policromía ocre con tallas y molduras doradas. Sobre el teclado, orla pintada con inscripción latina. Se corona con una moldura gruesa muy movida, con roleos.

REMATES, ETC.: Corona de talla sobre el castillo central, reconstruida modernamente y sin policromar, con dos florones a cada lado.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas traseras, actualmente no accesibles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A – c5).

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso, con cuatro listas transversales. Frentes con arcadas. Sostenidos de palosanto pintado.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado, en sendas columnas. Seis registros en el lado izquierdo y siete en el derecho. Sólo existen dos restos de etiquetas antiguas en la derecha: "octava general" y "vio...".

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: No accesible.

VARILLAS: Restos de varillas de madera, planas.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Mal. Faltan bastantes teclas y varillas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro.

POMOS TIRADORES: Torneados.

ESTADO GENERAL: Bien. Tres tiradores de cada lado son nuevos.

SECRETOS:

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con una sola tapa.

VALVULAS: Planas, de pino.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino y cedro. Tapas clavadas con piel.

PANDERETES: No existen.

OTROS SECRETILLOS: Hay un secretillo para un registro añadido (¿?) en la trasera, cuya corredera está debajo del secreto principal. En la mano derecha esta corredera corresponde al tirador con etiqueta "Vio...".

TUBERIA

El instrumento conservaba toda su tubería hasta la década de 1980, excepto el Lleno III de mano derecha, según informe de Miguel Angel Avendaño de 1979. Actualmente no existe rastro de tubería.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

Al no existir etiquetas, salvo los restos mencionados, la disposición se establece a partir de las tapas del secreto y en base al informe de Miguel Angel Avendaño redactado en 1979.

MANO IZQUIERDA

- 1.- QUINCENA 2': Conductos a fachada.
- 2.- OCTAVA TAPADA 4'.
- 3.- LLENO II: Una hilera en línea y la otra en zigzag: C1 19, 22.
- 4.- LLENO III: C1 26, 29, 33
- 5.- DULZAINA 8'
- 6.- BAJONCILLO 4': En corredera debajo del secreto y secretillo añadido (¿?) en la trasera.

MANO DERECHA

- 1.- OCTAVA ABIERTA 4'.
- 2.- TAPADILLO 4': Perforaciones en zigzag, compartiendo tapa con el registro nº 3.
- 3.- LLENO II: Una hilera en línea y la otra en zigzag: c#3 12, 15.
- 4.- CORNETA II: Ambas hileras en zigzag: c#3 15, 19 (¿o más propiamente 15, 17?)
- 5.- LLENO III: Sin tubos ya en 1979.
- 6.- DULZAINA 8'.
- 7.- CLARIN 8': En corredera debajo del secreto y secretillo añadido (¿?) en la trasera.

FUELLES: Según diversos testimonios verbales y documentales, eran dos fuelles de caña con sus palancas que estaban colocados detrás del órgano. Al parecer disponía de una especie de asiento para el entonador (¿?). Actualmente no hay rastro de fuelles.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Instrumento muy interesante pero, por desgracia, completamente expoliado en cuanto a su tubería.

INSCRIPCIONES

En el arca de viento: "Año de 1728"

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe y presupuesto que presenta el organero don Miguel Angel Avendaño Ruiz para la restauración del órgano de la iglesia de los Hermanos de San Juan de Dios de Lucena, Córdoba", [1979].

NOTAS

El informe de Miguel Angel Avendaño describe el instrumento en su ubicación original y prácticamente completo en 1979. No hemos podido precisar en qué momento pierde toda la tubería y cambia de ubicación.

POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (ex convento de Carmelitas Descalzos)

DIRECCION: c/ Párroco Joaquín Jiménez Muriel, 1

CUSTODIO: Párroco.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Fernando Palomares.

FECHA: 1781

INTERVENCIONES

1986: Restauración por Miguel Angel Avendaño.

CAJA

UBICACION: En una tribuna en mitad de la nave central, al lado de la Epítola. La iglesia tenía un coro alto que fue suprimido hace algunas décadas.

Por las dimensiones del instrumento, se piensa que en origen se concibió como un órgano portátil. Puede avalar esta tesis el que existen dos argollas de hierro en la parte trasera, por las que podrían pasar las correspondientes andas para el transporte. Sin embargo, el tamaño del conjunto parece excesivo para ese uso. Por otra parte, la forma y tamaño del mueble se adapta bastante bien al hueco donde está colocado.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central.

DECORACION: Lleva pilastras planas, con claraboyas talladas y golpes de talla en la parte inferior. Pintado en tono verde claro con tallas y perfiles dorados. En la boca del tubo central va pintado un mascarón dorado. El resto de las bocas exhibe decoración floral.

Todo el conjunto, incluido teclado y tiradores, queda cerrado por dos puertas de doble hoja.

REMATES, ETC.: Una cornisa curva que cierra el conjunto.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en la trasera y laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Algunos paneles carecen de buena fijación.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí, pero no parece original.

Nº de PUNTOS: Excepcionalmente, 57 puntos (G_, A_ - e5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso, con cuatro listas transversales, dos a dos, con muesca en medio. Sostenidos de ébano, con un filete longitudinal de hueso.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado. Etiquetas antiguas.

Lleno	Corneta de 3	
Diez y novena	Lleno	
Octava tapada	Flautado violón	
Flautado violón	[Pífano]	Ovue
Octava general	Octava general	
Tr	Pr	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino.

MOLINETES: De madera de pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

OTROS: Barra de madera transversal, como tope de retroceso.

ESTADO GENERAL: Bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Planos, con los cantos ligeramente matados.

POMOS TIRADORES: Torneados, de ébano.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales, de cedro.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino y cedro.

PANDERETES: Originales, de pino.

TUBERIA

La actividad como organero de Fernando Palomares, pertiguero de la catedral de Cádiz, nos es desconocida. Los detalles de factura de la tubería corresponden bien con los de la familia García, organeros en Cádiz en el mismo periodo. En la fecha de construcción del órgano, 1781, es organero de la catedral gaditana José García, hijo.

Prácticamente toda la tubería es la original y no presenta intervenciones, a excepción de algunos dientes aislados, que pudieran ser de origen.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

La entonación de los registros de mano izquierda se da primeramente teniendo en cuenta su altura en la sección habitual C1-c3. Como estos registros descienden excepcionalmente hasta el "contra-sol" (G₋), se da también su entonación en esta nota, para mayor claridad. Para la mano derecha, la entonación se ofrece del modo habitual.

MANO IZQUIERDA

- 1.- OCTAVA 2' (3' en G₋): En fachada.
- 2.- TAPADILLO 4' (6' en G₋): Ocho bajos de madera de cedro desplazados al lateral y acodados. Seis tubos de metal desplazados. Desde b2 a c3, sobre secreto, de metal.
- 3.- OCTAVA TAPADA 2' (3' en G₋): Tapeta soldada.
- 4.- DECINOVENA 1 1/3' (2' en G₋).
- 5.- LLENO II: G₋ 22, 26, sin repetición.

MANO DERECHA

- 1.- OCTAVA 4'.
- 2.- "PIFANO" 8': El registro carece de etiqueta. Es un Violón de talla estrecha, semejante a otros ejemplos de José García, como el conservado en el órgano de la iglesia de San Pedro de Arcos de la Frontera (Cádiz), donde recibe el nombre de "pífano" en la etiqueta original.
- 3.- FLAUTADO VIOLON 4': Tapeta soldada.
- 4.- CORNETA III, sobre secreto: c#3 15, 17, 19
- 5.- LLENO II: c#3 15, 19
c#4 12, 15
- 6.- "OVUE": En la mano derecha aparece una etiqueta extra, colocada fuera de la columna de las otras, con el título "Ovue". Carece de tirador y de mecánica y no existe espacio para su corredera sobre el secreto. Existen en el teclado, sin embargo, ganchos para una mecánica adicional que debería ir a un secreto suplementario, hoy inexistente, correspondiente a la mano derecha, desde c#3.

TAMBORES: Dos tubos colocados en horizontal sobre el órgano. Responden de modo permanente al tirador "Tr" de la mano izquierda y reciben viento por un conducto de madera o caña (?), redondo, forrado de papel impreso del siglo XVIII.

PAJAROS: Accionados por el tirador "Pr" de mano derecha. Secretillo situado en el costado derecho, accesible por una portezuela donde se ubicaría la cazoleta, actualmente desaparecida.

FUELLES: Arrumbado en la galería que discurre por detrás del órgano, existe un fuelle de cuña doble, que debe ser el original del órgano. Parece que funcionaría como un fuelle perenne con depósito y una sola bomba. El fuelle depósito superior tiene 108 x 58 cm y el inferior, adosado vis a vis, 90x 58 cm.

Existe actualmente en el interior del órgano un fuelle-pulmón fabricado por Miguel Angel Avendaño.

MOTOR: Sí. Motor de fragua, bastante ruidoso.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular. El fuelle actual tiene fugas y no funciona correctamente.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Restaurado respetuosamente por Miguel Angel Avendaño en 1986. Funciona aceptablemente, pero necesita restauración del fuelle original conservado y puesta a punto.

USO ORDINARIO: Ocasionalmente, liturgia.

INSCRIPCIONES

Nota en el arca de viento izquierda, dentro de un orla:

"Este órgano lo yso Dn. Fernando Palomares, Pertiguero de la Santa Yglesia [fuera de la orla] Catedral de Cádiz. Año de 1781".

Papel pegado en la tapa del arca de viento: "Se limpió y se afinó este órgano en el mes de Abril del año 1852, por el maestro organero Dn. Silvio Magni, siendo rector y cura de esta Parroquia el señor Dn Miguel Romero y Romero".

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

PIÑERO, José María: [comentario a programa de mano] *Concierto de órgano y clavecín por Miguel Angel Avendaño al órgano histórico de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen de Lucena, con motivo de su restauración*, 24 de febrero [de 1986].



POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Parroquia de San Mateo

DIRECCION: Plaza de San Miguel, s/n

CUSTODIO: Párroco / Organista

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Juan Bautista Veducci y Fabroni / Domingo Florenzano

FECHA: 1704 / 1898

INTERVENCIONES

1758: Diego Ruiz de Paniagua, aderezo y traslado “de donde estaba a su sitio antiguo” (Pérez).

1769: Fray Pedro de Rosario, dos composiciones, aumento y nuevo teclado (Pérez).

Siglo XIX: Colocación sobre la puerta de la sacristía (Pérez).

1892: Silvio Magni, “limpieza, compostura y afinación” (Pérez).

1898: Domingo Florenzano, traslado sobre el cancel de la puerta principal (Pérez).

2004: Luis Moreno Barbero, restauración.

NOTA: No ha sido posible acceder al interior del órgano mayor, al encontrarse los tableros que cierran la parte posterior de la caja fijados con múltiples tornillos. Para el resto, sólo se ha consentido una inspección ocular superficial.

CAJA

AUTOR: José del Viso. Dorado y estofado de Leonardo Antonio de Castro.

UBICACION: En una tribuna a los pies de la iglesia, sobre la puerta de acceso. Se accede por una escalera de caracol metálica. Parece que anteriormente estuvo sobre la puerta de la sacristía, en el muro del lado de la Epístola (?).

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreón poligonal el central y dobles los intermedios.

FORMA LENGÜETERIA: En V, con un abanico central rodeando el torreón.

DECORACION: Claraboyas talladas y doradas, sobre policromía de color rojo con puntos negros, probablemente no original o, al menos, muy repintada. Tubos de fachada con mascarones pintados en las bocas.

REMATES, ETC.: Cruz sobre el torreón central.

ACCESOS AL MUEBLE: Tableros traseros atornillados.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, aunque el mueble muestra un drástico repinte moderno.

TECLADOS: Dos.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Si. No original.

Nº de PUNTOS: 49 x 2 (C1-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Posiblemente, de Florenzano. Naturales de marfil y sostenidos de ébano.

CONTRAS

FORMA: Pedalera a la francesa.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1)

OTRAS PALANCAS

Dos rodilleras para lengüetería.

Pedal para el eco al pie derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de los teclados, más rodillera para clarín de batalla. Los tiradores de la cadereta interior están en un nivel inferior. Etiquetas modernas de Moreno Barbero, en parte incongruentes con la tubería que gobiernan.

ORGANO MAYOR (II)

Trompeta Magna	Trompeta Real
Trompeta Real	Clarinete
Lleno 3 h	Llenos 3 h
Decinovenas	Decinovenas
Quincenas	Quincenas
Tapadillo	Tapadillo
Octava	Octava
Flautado 13	Nazardo
	Corneta clara en eco
	Flautado 13
	Bajoncillo (en rodillera)

CADERETA (I)

Fagot	Dulzaina
Chirimía	Clarín
Quincenas	Quincenas
Tapadillo	Tapadillo
Violón	Violón
	Trémolo
	Cascabeles

TRANSMISION: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Bien. Toda la mecánica de registros presenta importantes modificaciones de Moreno Barbero.

SECRETOS: Organo mayor no accesible. En la cadereta interior parece haber un secreto único.

PARTICION: Para la cadereta, cromática

ARCA DE VIENTO: Accesos delanteros.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TUBERIA

No ha podido analizarse en detalle la tubería. El instrumento parece conservar un buen porcentaje de tubería antigua en estado muy desigual. En la cadereta interior, la hechura del registro de Fagot de mano izquierda remite a modelos de la escuela de Julián de la Orden.

Por lo demás, la tubería de la cadereta presenta drásticas intervenciones debidas a Luis Moreno Barbero, como entallas de gran longitud, soldaduras toscas, pulido con material abrasivo, reparaciones con cinta adhesiva plástica, etc.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

CADERETA INTERIOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- VIOLON 8': Desplazado a lateral izquierdo. Tubos de metal con tapeta móvil ajustada con fieltro.
- 2.- TAPADILLO 4': Metal.
- 3.- QUINCENA 2': Tubos de longitudes y tallas no uniformes. Unos con entallas enormes, otros con tapetas.
- 4.- ORLOS 8'.
- 5.- FAGOT 8'.

MANO DERECHA

- 1.- VIOLON 8': Tubos de metal con tapeta móvil ajustada con fieltro.
- 2.- TAPADILLO 4': Chimenea.
- 3.- QUINCENA 2': Entallas muy largas. Probablemente Docena en origen (¿?).
- 4.- CLARIN 8'.
- 5.- VOZ HUMANA 16': Probablemente de Domingo Florenzano.

Al no ser accesible el órgano mayor, renunciamos a dar una disposición sobre los secretos. Señalamos, no obstante, las divergencias detectadas entre tubería y etiquetas actuales al accionar los registros correspondientes.

En el órgano mayor, mano izquierda:

“Trompeta Magna” es, en realidad, Trompeta Real interior 8’.

“Trompeta Real” es un Bajoncillo 4’ interior.

En el órgano mayor, mano derecha:

El “Clarinete” es una Trompeta Magna interior 16’.

El “Nazardo” es una Flauta abierta de 4’.

“Corneta clara en eco” es una Corneta en caja de ecos.

La rodillera con el título “Bajoncillo” corresponde a un Clarín de batalla 8’ de mano derecha.

En la cadereta, mano izquierda:

“Chirimía” es en realidad un Orlo 8’.

En la cadereta, mano derecha:

“Dulzaina” es una Voz humana 16’, probablemente de Domingo Florenzano.

FUELLES: Un fuelle paralelo con bombas en la trasera del órgano.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Funciona aceptablemente, aunque considero que no puede admitirse en este caso ni el concepto, ni los criterios, ni las técnicas de “restauración” aplicados por Luis Moreno Barbero.

Existe, además, el proyecto de electrificar el instrumento, colocando una consola junto al altar. Existe ya la instalación eléctrica correspondiente desde el órgano hasta la puerta de la sacristía.

USO ORDINARIO: Liturgia.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

LOPEZ SALAMANCA, Francisco: *La parroquia de San Mateo*, Cuadernos de Patrimonio, Lucena, 2006.

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: “Informe que presenta don Miguel Angel Avendaño Ruiz para la restauración y ampliación del órgano de la iglesia de San Mateo de Lucena, Córdoba”, [1979].

POBLACION: LUCENA

IGLESIA: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán (ex convento de San Francisco de Paula, de PP. Franciscanos Mínimos).

DIRECCION: c/ Juan Jiménez Cuevas, 14

CUSTODIO: Párroco.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido (¿Un fraile italiano?)

FECHA: 1737

INTERVENCIONES

1890 y 1934, citadas en informe de Avendaño Ruiz.

1979: Restauración de Miguel Angel Avendaño Ruiz.

2007: Restauración de Luis Moreno Barbero.

NOTA: Los contenidos de la ficha están condicionados por las limitaciones impuestas a la visita, al tratarse de un órgano de restauración reciente. No se nos ha permitido acceder a determinadas partes, como arcas de viento. El acceso al interior se ha limitado a una inspección ocular superficial.

CAJA

UBICACION: Al fondo del coro alto, a los pies de la iglesia. Parece que hasta la intervención de Moreno Barbero estaba colocado en un lateral del coro. Con anterioridad a esta, tuvo aún otra ubicación, al parecer en una tribuna lateral ahora suprimida. En la publicación de Miguel Angel Avendaño en la revista *Araceli* puede verse una fotografía del órgano todavía en este emplazamiento en tribuna lateral.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreón poligonal el central.

FORMA LENGUETERIA: En punta de lanza, tal vez no original.

DECORACION: Pilastras y claraboyas talladas y doradas. Policromía de tipo floral. Actualmente muy barnizado.

REMATES, ETC.: Gran corona tallada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta trasera moderna.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. La caja presenta actualmente drásticos repintes e intensa capa de goma laca, además de una añadido en la parte izquierda para acoger el secretillo añadido para la octava tendida.

TECLADOS: Uno. Es un teclado del siglo XVIII pero no es el original, ya que tiene 49 puntos. En 1979 conservaba su teclado de 45 puntos, según informe de Miguel Angel Avendaño.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 49 (C1-c5). La extensión de los secretos y teclados original era de 45 puntos. Las cuatro notas de los graves han sido añadidas por Moreno Barbero, incorporando un nuevo secretillo.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso para las naturales, con puntos de ébano embutidos. Sostenidos chapados de ébano con una flecha de hueso embutida.

CONTRAS

FORMA: Lenguas. Estas lenguas no son originales y parece que el instrumento no poseía contras en origen.

Nº de PUNTOS: 9 (¿?)

OTRAS PALANCAS

Un pedacito metálico incorporado por Moreno Barbero acopla y desacopla las contras al manual.

Pedal para el eco.

Existen trazas de la antigua rodillera para la conmutación de cornetas.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado, en sendas columnas. Etiquetas nuevas.

Orlos	Orlos
Flautado	Flautado
Violón	Violón
Octava	Octava
Quincena	Docena
Dinovenia	Quincena
Lleno	Lleno
Zímbala	Zímbala
Sobrezímbala	Sobrezímbala
Bajoncillo	Clarín
Trompeta Real	Trompeta Real
	Corneta
Contras	Trémolo

TRANSMISION: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos, más secretillo para octava tendida.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: No accesible.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Nuevos en su mayor parte.

OTROS SECRETILOS: Secretillo añadido por Moreno Barbero para octava tendida en el costado izquierdo de la caja.

TUBERIA

La tubería es, en buena parte, antigua. Sin embargo, teniendo en cuenta los criterios del restaurador, no puede asegurarse que sea la original del instrumento.

Muchos tubos presentan todo un repertorio de drásticas intervenciones debidas a Luis Moreno Barbero, como entallas de gran longitud, soldaduras toscas, pulido con material abrasivo, reparaciones con cinta adhesiva plástica, etc.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

No disponible.

SECRETO CONTRAS

El secreto de contras parece nuevo. En todo caso, existe un registro para el registro de contras que, desde luego, no es original.

FUELLES: No queda rastro de fuelles antiguos. Existe sólo un depósito cuadrangular moderno.

MOTOR: Sí.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona muy defectuosamente, con grandes deficiencias en la armonización y afinación de la tubería, debidos en gran medida a las drásticas intervenciones sufridas. Considero incalificables tanto el concepto como los criterios de "restauración" aplicados por Luis Moreno Barbero en este instrumento.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien. Todos los panderetes llevan tornillos modernos.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien. Todas las zoquetas llevan muletillas modernas.

USO ORDINARIO: Liturgia.

BIBLIOGRAFIA

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe presupuesto que presenta el organero don Miguel Angel Avendaño Ruiz para la restauración del órgano de la iglesia de Santo Domingo de Lucena, Córdoba" [1979].

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Los órganos históricos de Lucena", *Araceli*, nº 66, junio, 1979, p. 23-5.

NIETO CUMPLIDO, Manuel: "Hacia el rescate de los órganos cordobeses del barroco", *Córdoba*, 5 de mayo de 1982, p. 15.

POBLACION: MONTEMAYOR

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Calle Duque de Frías, 1

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido

FECHA: 1732 (¿o anterior?)

NOTA: El acceso al instrumento no es posible, al no existir escalera de subida a la tribuna. Al parecer, fue demolida hace años debido a su mal estado de conservación. Los datos que se consignan provienen de información verbal del párroco y de la observación del instrumento desde la iglesia.

CAJA

UBICACION: En una tribuna de madera con elegantes canes tallados, a los pies de la iglesia, en la esquina que forma el último tramo de la nave central con la lateral de la Epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayores el central y los extremos.

DECORACION: Claraboyas talladas y golpes de talla en las pilastras. Policromía vegetal en tonos verdes, rojos y dorados.

REMATES, ETC.: Pequeño frontón sobre el castillo central.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Aparentemente bueno.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

DISPOSICION DE REGISTROS

Son visibles ocho tiradores en mano izquierda y diez en la derecha, dispuestos en sendas columnas verticales a ambos lados del teclado.

TRANSMISION: Mecánica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

TUBERIA

No accesible. Según información de párroco, está completa.

En la fachada se observan tubos de dos facturas distintas, cuyo metal presenta apariencia diferente.

FUELLES: Un fuelle paralelo con dos bombas, colocado detrás del órgano, en la parte de la tribuna que da hacia la nave de la Epístola.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente, bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Parece haber funcionado hasta no hace demasiado tiempo. Según información del párroco, está completo. Carece de acceso por inexistencia de escalera.

POBLACION: MONTILLA

IGLESIA: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación (PP. Jesuitas)

DIRECCION: Calle Corredera, 25

CUSTODIO: PP. Jesuitas

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: OESA (Organería Española, S.A.)

FECHA: 1946

CAJA

UBICACION: En tribuna elevada a los pies del templo.

ESTILO: Moderno.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos.

CONSOLA: Separada, mirando al altar, en el centro del instrumento.

Nº de PUNTOS: 56 x 2 (C1-g5)

CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo.

Nº de PUNTOS: 30 (C1-f3)

OTRAS PALANCAS

Pedales de acoplamiento II/P-8', I/P-8', II/I-16', II/I-8', II/I-4'

Zapata de expresión del II

Pedales de exclusión I/I-8' y lengüetería

Pedal de tutti (con luz roja)

DISPOSICION DE REGISTROS

Plaquetas en el frontón de la consola, con indicadores luminosos rojos y verdes.

PEDAL	ORGANO MAYOR	RECITATIVO EXPRESIVO
Subajo 16p	Flautado 8p	Flauta armónica 8p
Violón 8p	Flauta chimena 8p	Gamba 8p
Cello 8p	Octava 4p	Celeste 8p
	Docena Quincena 2h	Octavante 4p
		Nazardo 2 2/3p
		Zimbala 3h
		Fagot Oboe 8p
		Trompeta 8p
		Temblante

TRANSMISION: Eléctro-pneumática

ESTADO GENERAL: Aceptable.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica

ESTADO GENERAL: Bien.

TUBERIA

Toda la tubería es de OESA, fabricada en metal, zinc y madera.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

El secreto del Organo mayor está detrás de la fachada, con el Expresivo al fondo. Los tubos del Pedal se encuentran en los costados.

FUELLES: Depósito.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien, excepto algunas fugas de aire.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque no en perfecto estado.

USO ORDINARIO: Liturgia, ocasionalmente.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documento 62.

POBLACION: MONTILLA

IGLESIA: Monasterio de Santa Ana

DIRECCION: c/ Fernández Canivell, 7

CUSTODIO: MM. Concepcionistas Franciscanas

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Fray Pedro del Rosario

FECHA: 1780, usando la caja y parte de la tubería del órgano construido por Claudio Osorio hacia 1660.

CAJA

UBICACION: Exenta, en el coro alto, al lado del Evangelio, dentro de la clausura.

ESTILO: Barroco, siglo XVII.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGÜETERIA: En disposición cromática, formando dientes de sierra. Colocada sobre un taco de madera sobrepuesto al mueble.

DECORACION: Como en otros casos de muebles del siglo XVII, está realizado, principalmente, en madera de roble. Lleva pilastras simples con capiteles y claraboyas talladas. Actualmente está barnizado de forma bastante intensa, incluyendo numerosas salpicaduras en la tubería interior, en dos tonos, marrón oscuro y verdoso muy oscuro. Por la parte posterior lleva celosías y los laterales van acasetonados.

REMATES, ETC.: Cartela tallada y cruz sobre el castillo central. Pináculos con bolas en los extremos.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles traseros desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno

ATRIL: No original.

Nº de PUNTOS: 45 (C1-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales chapadas en boj, con cuatro listas transversales y muesca a cada lado. La pala delantera tiene los cantos bastante redondeados. Arcadas en el frente. Accidentales de ébano.

Por los materiales empleados y el diseño, podría ser el teclado del instrumento de Claudio Osorio (¿?).

MEDIDAS DEL TECLADO:

Ancho total del teclado, C1-c5: 633 mm

Ancho de octava c2-h2 y c4-h4: 163 mm

Ancho de octava c3-h3: 160 mm

Ancho medio: 161-162 mm

Largo de pala anterior: 36 mm

Largo de pala posterior y largo de sostenidos: 78 mm

Largo total: 113 mm

Ancho de sostenidos: 12 mm

Ancho de la cenefa decorativa: 8 mm

Grueso de teclas: 11 mm más 2 mm de chapa.

OTRAS PALANCAS

A la altura del pie izquierdo hay una pisa.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados del teclado, en zigzag. Las etiquetas son impresas, no originales.

En las pilastras se adivinan trazas de cinco tiradores a cada lado en una sola columna, anulados, que corresponderían a la disposición del órgano de Claudio Osorio.

	Bajoncillo	Lleno	
Lleno			Bajoncillo
	Veinte Docena	Quincena	
Diez y novena			Corneta
	Quincena	Tapadillo	
Tapadillo			Diez y novena
	Octava general	Octava general	
Flautado violón			Flautado violón

TRANSMISION: Mecánica

REDUCCION: Tablero trapezoidal de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

VARILLAS: Planas, de pino ¿y de roble?.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS: Entre las teclas.

EJES TRASEROS: Piel.

OTROS: Barra de madera transversal para el retroceso.

Las nueve teclas más graves llevan un agujero en la palanca, tal vez para un acoplamiento de las contras actualmente inutilizado.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, cuadrados.

POMOS TIRADORES: Bastante toscamente tallados, unos redondos y otros casi octogonales. Llevan tirantes cuadrados de pino.

OTROS ELEMENTOS MECANICO: Tirantes de pino y roble más espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION:

Para el secreto izquierdo, con los bajos a la izquierda, siguiendo el orden de la octava corta: C, F, D, G, E, A-c3

Para el secreto derecho, con los triples a la derecha, siguiendo un orden alterno inicial en copia del secreto de la izquierda: c#3, e, d, f, eb, f#-c5

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. Medidas de ancho: 795 mm para el secreto de la izquierda y 787 mm para el de la derecha. Altura del arca de viento: 50 mm.

VALVULAS: De pino, planas.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Originales.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo para pájaros con cazoleta.

TUBERIA

La disposición actual corresponde al trabajo de 1780 aunque hay tubos que proceden del órgano de Claudio Osorio. Éstos se distinguen por llevar labios en forma de gota de agua ovalada y metal algo más cobrizo.

En la fachada, los tubos son de Osorio y presentan este tipo de bocas, excepto el central que lleva escudo conupial. Los tres centrales llevan también sobre la boca una figura repujada desde el interior: florón en el central y cruz en los inmediatos.

Toda la tubería se conserva de forma íntegra y sin intervenciones.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada. Sin duda, tubería de Claudio Osorio.

Nota	Diámetro	Ancho boca	Alto boca	
C1	83	66	19	mm
F1	65	50	14	
B1	53	39		
c2	47	32		

- 3.- VIOLON 8'.
- 4.- TAPADILLO 4'.
- 5.- QUINCENA 2'.
- 6.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 7.- VENTIDOCENA 1'.
- 8.- LLENO III.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- OCTAVA 4': Probablemente, tubería de Claudio Osorio.
- 3.- VIOLON 8'.
- 4.- TAPADILLO 4'.
- 5.- DOCENA 2 2/3'.
- 6.- QUINCENA 2'.
- 7.- LLENO III: c#3 12, 15, 19
- 8.- CORNETA III, sobre el secreto: c#3 12, 15, 17

FUELLES: No se conservan. En la parte inferior del órgano están los trozos del portavientos principal, desmontado.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento muy interesante y raro, especialmente por las muestras de tubería de Claudio Osorio que conserva, dentro de uno de los escasos ejemplos de muebles del siglo XVII que se han preservado. Se conserva íntegro, pero no funciona. Carece de fuelles.

INSCRIPCIONES

En el arca de viento izquierda: "Se hizo este órgano Año de 779 siendo Dignísima Abadesa de este Convento de mi Señora Santa Ana la Muy Reverenda Madre y Señora doña Victoria de Jesús y Lorenzo".

Sobre el teclado: "Fr Petrus dell Rossario Artifex Cordubensis me fecit + Año 1780 +".

NOTAS: Agradezco a don Antonio Ramírez Palacios el haberme facilitado información verbal sobre la autoría de Claudio Osorio para este instrumento en los años 80.



POBLACION: MONTILLA

IGLESIA: Convento de Santa Clara

DIRECCION: Calle Benedicto XIII, 4

CUSTODIO: MM. Franciscanas Clarisas

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Fray Francisco Alejo Muñoz

FECHA: 1719

INTERVENCIONES

1914: Restauración por Domingo Florenzano.

1993: Restauración por José Antonio Azpiazu.

CAJA

UBICACION: Exenta, en el coro alto, lado del Evangelio, en el interior de la clausura.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor el central y los extremos. Los intermedios son dobles.

FORMA LENGUETERIA: En W. En punta de lanza el bajoncillo, y el clarín en disposición diatónica con los graves en los extremos.

DECORACION: Marcos planos. Claraboyas talladas y doradas. Policromía floral sobre fondo verdoso y perfiles rojos. En la parte inferior predomina el fondo rojo, llevando los plafones inferiores dos grandes florones pintados semejantes a los del órgano del crucero del monasterio de San Jerónimo de Granada.

REMATES, ETC.: Atico con un castillo de tubos y cúpula cuadrada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales y en la trasera. Paneles del frente desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Moderno.

Nº de PUNTOS: 45 (C,D,E,F,G,A – c5)

DECORACION Y MATERIAL: Plástico. Colocado por Azpiazu en 1993.

CONTRAS

FORMA: Champiñones.

Nº de PUNTOS: Ocho (C,D,E,F,G,A,B,H)

OTRAS PALANCAS: Pedal para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores en vertical a ambos lados del teclado. Etiquetas modernas de Azpiazu.

Flautado	Flautado
Flautín	Violón
Octava	Octava
Tapadillo	Tapadillo
Quincena	Quincena
Decinovenas	Decinovenas
Lleno	Lleno
Bajoncillo	Corneta
	Clarín
	Corneta ecos

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De madera de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

VARILLAS: De pino redondas y de latón. Probablemente de Florenzano.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

ESTADO GENERAL: Bien, aunque con muelles demasiado duros y mecánica torpe.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro nuevas, de Azpiazu.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática, siguiendo el orden de la octava corta (C1,F,D,G,E,A-c5).

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: De cedro, planas. Numeradas 1, 4, 2, 5, 3, 6 hasta 45.

MUELLES: Modernos, demasiado fuertes.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TUBERIA

La tubería parece, esencialmente, la original, aunque no está completa y hay tubos de diversas facturas y procedencias.

Todos los tubos presentan el aspecto de haber sido limpiados con material abrasivo. Muchos presentan alteraciones importantes en la armonización de origen, sobre todo pies cerrados y entallas.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- OCTAVA 4'
- 4.- TAPADILLO 4'
- 5.- QUINCENA 2'
- 6.- DECINOVENA 1 1/3'
- 7.- LLENO II: Originalmente III. C1 26, 29
- 8.- "FLAUTIN" 1': Tapa y panderete modificados. Originalmente, seguramente zímbala.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- FLAUTADO 8': Sobre tablón.
- 3.- CORNETA: Conductos acodados.
- 4.- VIOLON 8'
- 5.- OCTAVA 4'
- 6.- TAPADILLO 4'
- 7.- QUINCENA 2': Originalmente II, probablemente 12^a y 15^a.
- 8.- DECINOVENA 1 1/3': Panderete modificado. Originalmente era un lleno.
- 9.- LLENO III (originalmente, probablemente zímbala):

c#3	12, 15, 19
c#4	8, 12, 15

SECRETO CONTRAS

No parece original. Colocado al fondo del órgano, con un juego de madera de 8', pintado de blanco.

FUELLES: Fuelle actual nuevo. Existen soportes del antiguo fuelle en la trasera del órgano.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Se trata de un instrumento interesante, el primero documentado del organero fray Francisco Alejo Muñoz. Funciona aceptablemente, pero desgraciadamente no conserva la disposición original y la armonización de los tubos está muy modificada.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES

En el arca de viento izquierda: "En el nombre de Jesús Pobre y su Santísima Madre, concebida sin pecado original, etc. faciebat Fray Francisco Alexo Muñoz, Religioso Observante de esta Santa Provincia de Granada, año de 1719".

En el arca de viento derecha:

"Siendo dignísima Abadesa de este Convento de Nuestra Madre Santa Clara de Montilla la Madre Soror María del Santísimo Sacramento y Tablada".



POBLACION: MONTILLA

IGLESIA: Parroquia de San Francisco Solano

DIRECCION: Calle San Francisco Solano, 18

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Junio, 2006



AUTOR: Rafael Pérez y Sabroso

FECHA: 1856

INTERVENCIONES

Domingo Florenzano, ca. 1910, según evidencias en el instrumento.

CAJA

UBICACION: En el coro alto, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Presenta un estilo un tanto ecléctico, de líneas neoclásicas pero con decoración de inspiración manierista italiana.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos de igual altura y anchura, si bien los laterales van divididos en dos campos por medio de una columna.

FORMA LENGUETERIA: Cuatro medios registros dispuestos cromáticamente con los tubos mayores en el centro:

Bajoncillo	Trompeta Magna
Clarín en quincena	Clarín Real

DECORACION: Columnas y claraboyas talladas y doradas, sobre fondo policromado en verde claro.

REMATES, ETC.: Un ático con un medallón con la imagen de San Francisco Solano, flanqueado por dos violines pintados.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas traseras.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno

ATRIL: No existe actualmente, pero hay restos de sus agarres.

Nº de PUNTOS: 54 (C1-f5)

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, sin arcadas en el frente.

CONTRAS

FORMA: Lenguas para las naturales y tacos para las accidentales.

Nº de PUNTOS: 12, acopladas a la primera octava cromática del manual.

OTRAS PALANCAS

Pedal central como “fuerte de Trompeta Real”, con un resorte.

Dos rodilleras de madera para accionar los dos registros de lengüetería exterior.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en vertical. Etiquetas antiguas, tal vez originales, excepto para la Voz humana de mano derecha y el Trémolo.

Pajaritos	
Trompeta Real	Trompeta Real
Lleno de 3	Voz humana
Diezinovena	Diezinovena
Quincena	Quincena
[Do]cena	Docena
Octava general	Octava general
Flautado violón	Flautado violón
Flautado de 13	Flautado de 13
Bajoncillo*	Trompeta Magna*
Clarín en quincena*	Clarín Real*
	Trémolo

* Accionables también por medio de rodilleras.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino, casi rectangular.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino. Probablemente de Florenzano.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero, de Florenzano.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, bajo la tecla.

EJES TRASEROS: Clavija pasante.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática, con los graves en el centro.

ARCA DE VIENTO: Acceso por el interior.

VALVULAS: Numeradas, de pino.

MUELLES: Antiguos, probablemente originales.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

OTROS SECRETILLOS: Pájaros "a la cordobesa".

TUBERIA

Toda la tubería parece de factura unitaria, a excepción de la voz humana incorporada por Florenzano. No se detectan marcas ni inscripciones. Está prácticamente completa y no presenta intervenciones graves.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- CLARIN EN QUINCENA 2': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Cinco graves de madera. Resto, con tablón a la fachada.
- 4.- VIOLON 8': Doce graves de madera sobre tablón. Resto, metal.
- 5.- OCTAVA 4'.
- 6.- QUINCENA 2': Talla ancha. Parece ser la Docena original cortada.
- 7.- QUINCENA 2'.
- 8.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 9.- LLENO II: Originalmente, III. C1 22, 26
- 10.- TROMPETA REAL 8'.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN REAL 8': Los siete últimos agudos son interiores, con tubos de flauta. Resto, con tablón a fachada.
- 2.- TROMPETA MAGNA 16': Los siete últimos agudos son interiores, con tubos de flauta. Resto, con tablón a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Sobre tablón.
- 4.- CORNETA V: Sobre secretillo elevado con conductos cuadrados. Violón, 8, 12, 15, 17.
- 5.- VIOLON 8'.
- 6.- OCTAVA 4'.
- 7.- DOCENA 2 2/3'.
- 8.- QUINCENA 2'.

9.- DECINOVENA 1 1/3'.

10.- VOZ HUMANA 16': De Florenzano. Originalmente, Lleno III.

11.- TROMPETA REAL 8'.

SECRETO CONTRAS

Contras 16', de madera tapadas, con un secreto colocado a ras del suelo.

FUELLES: No hay rastro de fuelles, que debían estar en una habitación detrás del órgano.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Prácticamente completo, excepto por los fuelles. Interesante instrumento de factura tradicional de mitad del siglo XIX.

INSCRIPCIONES

En arca de viento derecha: "Fabricado por Rafael Pérez y Sabroso, vecino de Córdoba. Año de 1856".





POBLACION: MONTILLA

IGLESIA: Parroquia de Santiago Apóstol

DIRECCION: Calle Iglesia, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Desconocido.

FECHA: Finales del siglo XVIII, con elementos anteriores.

INTERVENCIONES

Sobre los elementos del instrumento del siglo XVIII, hay una importante reforma de ca. 1910, tal vez de Domingo Florenzano, para incluir un segundo teclado con tres registros de harmonium.

CAJA

UBICACION: Tribuna al fondo del presbiterio, adosado al muro.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Cinco, decrecientes hacia los extremos, siendo mayor el central. En la balaustrada hay una falsa cadereta de tres castillos, los dos extremos en oblicuo.

FORMA LENGÜETERIA: En V, en cinco filas.

DECORACION: Pilastras lisas. Claraboyas caladas. Policromía imitando el veteado de la madera, probablemente de principios del siglo XX.

REMATES, ETC.: Atico con un cuadro coronado por frontón triangular y flanqueado por dos roleos y florees.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en los laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 49 x 2 (C1-c5), pero los secretos del órgano mayor son de octava corta, con 45 cancelas.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

CONTRAS

FORMA: Lenguas y tacos.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1), acoplados al órgano mayor.

OTRAS PALANCAS

Pedal para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores en dos columnas verticales a ambos lados de la ventana de los teclados. A la altura de los tiradores más bajos, otros tres tiradores de sección redonda a cada lado, en horizontal, correspondientes al harmonium del primer teclado. De éstos, sólo se lee "Voz celeste" en el primero de la mano derecha.

		O	
Címbala	[Trompeta] Real	Trompeta Real	Címbala
Lleno	Bajoncillo	Trompeta Magna	Lleno
Diez...	Violeta	Clarín Real	Quincena
Quincena	Orlo	Oboe	Docena
Octava [tapada]	Flautado Violón	Flautado Violón	Octava tapada
Octava general	Flautado de [13]	Flautado de 13	Octava general

TRANSMISION: Mecánica

REDUCCION: Rectangular, de madera.

MOLINETES: De hierro, con cojinetes de metal.

VARILLAS: De pino, redondas. Probablemente de Florenzano.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De pino, octogonales.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien. Hay trazas de perforaciones de otra mecánica de registros en los montantes de la fachada.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática, con los agudos de cada mano en el centro.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: De cedro, trapezoidales.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

OTROS SECRETILOS: Sobre los teclados se encuentra un secreto incorporado a principios del siglo XX y que corresponde a tres registros de harmonium. Este secreto es completamente independiente del resto del órgano y se maneja por medio del primer teclado.

TUBERIA

Una parte de la tubería parece corresponder a un instrumento de muy principios del siglo XVIII, con la plancha cepillada de forma bastante tosca. Otros registros,

especialmente de lengüetería, poseen plancha y hechura más típica de finales del siglo XVIII. Todo se conserva prácticamente íntegro.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- ORLOS 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- VIOLETA 2': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- TROMPETA REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 5.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 6.- VIOLON 8': Bajos de madera sobre tablón lateral.
- 7.- OCTAVA 4'.
- 8.- OCTAVA TAPADA 4': Tres bajos sobre tablón.
- 9.- QUINCENA 2'.
- 10.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 11.- LLENO II, originalmente III: C1 22, 26
- 12.- ZIMBALA II, originalmente III: C1 26, 29

MANO DERECHA

- 1.- OBOE 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- CLARIN REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- TROMPETA REAL 8': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- TROMPETA MAGNA 16': Conductos y tablón a fachada.
- 5.- FLAUTADO 8'.
- 6.- CORNETA.
- 7.- CLARIN ECO.
- 8.- VIOLON 8'.
- 9.- OCTAVA 4'.
- 10.- OCTAVA TAPADA 4'.
- 11.- DOCENA 2 2/3'.
- 12.- QUINCENA 2'.
- 13.- LLENO III.
- 14.- VOZ HUMANA: Originalmente, Zímbala III.

SECRETO CONTRAS

Dos secretos de cuatro notas cada uno, colocados abajo a cada lado de la fachada. Un juego de tubos de 8', abiertos de madera.

FUELLES

No parecen existir fuelles en la actualidad.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: El material del órgano es de gran interés, por datar, en su mayor parte, de principios del siglo XVIII, aunque su estructura actual corresponde a finales del mismo siglo. Está casi completo y bien conservado. La parte de harmonium, incorporada a principios del siglo XX es de buena calidad y no afecta en nada a la estructura original del instrumento.

POBLACION: MONTORO

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (ex convento carmelita)

DIRECCION: Plaza Hijas de la Caridad, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Desconocido.

FECHA: ca. 1780

CAJA

UBICACION: Tribuna en el lado de la Epístola, adosada al coro alto.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central, con 9+9+9 tubos, con los mayores en el centro.

FORMA LENGUETERIA: En W, en dos filas.

DECORACION: Columnas con capiteles corintios flanqueando el castillo central, que se cierra con arco de medio punto. Los castillos laterales llevan claraboya en forma de cortinaje. Policromía imitando mármoles de tono azul verdoso y rosa.

REMATES, ETC.: Escudo carmelitano.

ACCESOS AL MUEBLE: Por puertas en la parte trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Faltan algunos paneles y la ventana del teclado.

TECLADOS: Uno

CONSOLA: En ventana, que queda en un plano entrante con respecto a la fachada.

ATRIL: Aparentemente no se conserva el plafón de la ventana.

Nº de PUNTOS: 51 (C1-d5).

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ¿palosanto?. Carece de arcadas en el frente.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: 12 (C1-H1)

OTRAS PALANCAS

Un par de rodilleras (¿para lengüetería o para cambio de cornetas?), de las que se conserva sólo la izquierda.

Dos huecos a la altura del pie derecho para sendas pisas, de las que se conserva sólo la izquierda.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en zigzag. Existe una o dos capas de etiquetas sobre las originales. Estas llevan una cenefa dibujada alrededor.

Zimbala de 3		Trompeta Real	Zimbala de 3
Docena	O	Lleno de 3	Quincena
Quincena	O	Docena	Octava general
Flautado violón	O	Flautado V[iolón]	Flautado de 13
Trompeta magna	O	Corneta de Ecos	O
		O	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De madera de pino.

MOLINETES: De sección cuadrada, de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: De pino, redondas.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Regular. Faltan algunas teclas y varillas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De sección octogonal aplanada.

POMOS TIRADORES: Sección redonda, con pomos torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino cuadrados y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Con dos tapas de acceso delantero.

VALVULAS: Trapezoidales, de cedro, cortadas en ángulo recto por la cabeza.

MUELLES: Tal vez de principios del siglo XX.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, clavadas.

PANDERETES: De pino, con soporte lateral.

TUBERIA

Sólo queda una parte de los tubos de fachada y de la trompetería horizontal, así como las contras de madera. Los tubos de fachada llevan escudos redondos. Los de madera van forrados de papel impreso y manuscrito del siglo XVIII.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Deficiente.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- TROMPETA DE BATALLA 8': Conductos y tablones a fachada.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablones a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Tres bajos de madera en el costado izquierdo. Resto con conductos y tablón a la fachada. Faltan nueve tubos del castillo izquierdo.
- 4.- VIOLON 8': Tablón horizontal elevado con conductos de madera y metal.
- 5.- OCTAVA 4': Bajos conductados fuera del secreto.
- 6.- DOCENA 2 2/3'.
- 7.- QUINCENA 2'
- 8.- LLENO III: Actualmente una hilera está tapada con piel.
- 9.- ZIMBALA III.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN DE BATALLA 8': Conductos y tablones a fachada.
- 2.- TROMPETA MAGNA 16': Conductos y tablones a fachada.
- 3.- CORNETA CLARA Y DE ECOS: Secretillo elevado con conductos de madera cuadrados y corredera para el cambio de cornetas manejada por rodillera. La Corneta clara presenta 6 hileras, pero la última está tapada con piel y el panderete cortado. La corneta de ecos tiene 5 hileras. No se conserva el arca de ecos, pero sí un molinete horizontal para su apertura.
- 4.- FLAUTADO 8': Cinco primeros van conductados a la fachada.
- 5.- VIOLON 8'.
- 6.- OCTAVA 4'. En la misma tapa que el Violón.
- 7.- DOCENA 2 2/3'.
- 8.- QUINCENA 2'.
- 9.- LLENO III: Actualmente una hilera está tapada con piel y el panderete cortado. Composición actual, según panderete, en c#3: 12, 15, sin repeticiones.
- 10.- ZIMBALA III: c#3 12, 15, 19, sin repeticiones, según panderete.
- 11.- TROMPETA REAL 8', según etiqueta. ¿Tal vez un Oboe?. No hay trazas de arca de ecos para este registro.

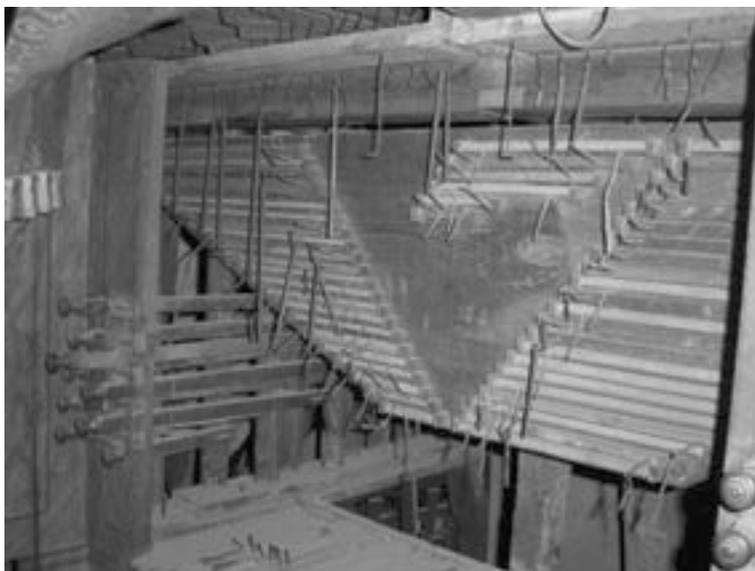
SECRETO CONTRAS

Tubos de madera de 8', colocados en el lateral derecho del mueble, a ras del suelo. Forrados de papel del siglo XVIII.

FUELLES: No hay traza de fuelles. En la parte inferior del instrumento queda una de las palancas.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Falta toda la tubería interior y una parte de la tubería de fachada. Sin embargo, parece un instrumento interesante, bien conservado en cuanto al secreto y sin intervenciones posteriores.

NOTAS: Teniendo en cuenta la fecha de construcción de este órgano y sus características constructivas, es posible que fuese construido por algún artífice de procedencia manchega, tal vez relacionado con los talleres de Julián de la Orden o de Francisco Buchosa. En cualquier caso, no parece construido por los Furriel ni por los Corchado de Córdoba.



POBLACION: PALMA DEL RIO

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Calle Cardenal Portocarreño, 1

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Septiembre 2007



AUTOR: OESA (Organería Española, S.A.)

FECHA: 1961

CAJA

UBICACION: En el centro del coro alto, junto al muro.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo doble el central.

DECORACION: Mueble en madera vista barnizada, sin molduras ni adorno alguno. Los tubos de los castillos extremos son de cobre y los del centro, de metal leonado.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas con llave en los costados.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos.

CONSOLA: Separada. Actualmente colocada de frente al mueble. En origen, posiblemente, en un lateral del coro.

ATRIL: No.

Nº de PUNTOS: 56 x 2 (C1-g5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de palorrosa y sostenidos chapados de hueso o similar.

CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo.

Nº de PUNTOS: 30 (C1-f3)

OTRAS PALANCAS

I/Ped

II/Ped

II/I

Zapata de expresión

Temblante

Ex - lengüetería

Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS

Plaquetas de plástico en el frontón de la consola.

PEDAL	ORGANO MAYOR	POSITIVO
Quintadena 16'	Flauta campana 8	Flauta chimenea 8'
Bajo dulce 8'	Principal 4'	Tapadillo 4'
	Lleno 3-4 h	Quincena 2'
		Bajoncillo-Clarín 4'-8'

TRANSMISION: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: No funciona. Muchos daños en la consola, que parece desplazada de su sitio y muy maltratada. El pedalero está desmontado y colocado en un lateral del mueble.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: No funciona. Algunas plaquetas de registro están arrancadas.

SECRETOS: Eléctricos.

PARTICION: Cromática.

TUBERIA

Toda la tubería es de OESA, construida en madera, cobre, zinc y metal leonado.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

El positivo va colocado a la izquierda del mueble, con los bajos al fondo, decreciendo hacia la fachada. Sólo el Bajoncillo-Clarín va encerrado en un cajón de ecos, con expresión por la parte superior.

El órgano mayor se reparte del siguiente modo: la Flauta de Campana va a la izquierda del mueble, en paralelo a la fachada, con los bajos a la derecha. El Principal lleva los bajos en fachada. El Lleno va colocado junto a los registros del positivo.

SECRETO CONTRAS

El secreto eléctrico para el pedal va al fondo. Los tubos del 16' asoman por encima del techo del mueble.

FUELLES: Pulmones en la parte baja del mueble.

MOTOR: Sí.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Está todo completo y en buen estado. Sin embargo, no funciona, por existir daños considerables en la consola y por falta de fluido eléctrico.

INSCRIPCIONES

Placa de latón debajo del castillo central: "Organo costado por D. Angel Martínez Liñán y su esposa Dña. Dolores Páez Villegas. Palma del Río, septiembre, 1961".

POBLACION: PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

IGLESIA: Parroquia de San Salvador

DIRECCION: c/ Primo de Rivera, 46

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Desconocido.

FECHA: Medios del siglo XVIII.

INTERVENCIONES

Procede de la iglesia de Villanueva del Rey. Trasladado a la nueva iglesia de Peñarroya por iniciativa de don Manuel Nieto Cumplido en 1963.

CAJA

UBICACION: Exenta, en el centro del coro alto.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, siendo mayor el central.

DECORACION: Pilastras planas. Claraboyas sin calar, planas. Policromía con motivos florales, en tonos ocre, verdes y rojos. Laterales con celosías. Actualmente barnizado con goma laca.

REMATES, ETC.: Parece faltar la coronación del mueble.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera sin puertas.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Algunas cornisas datan seguramente de la fecha del traslado a Peñarroya. Actualmente está todo barnizado de forma bastante agresiva. El estado de conservación del mueble es aceptable.

TECLADOS: Uno

ATRIL: No original.

Nº de PUNTOS: 49 (C1-c5), pero sólo son reales 45, al estar bloqueados los accidentales de la octava corta.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: Ocho (C,D,E,F,G,A,B,H)

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado. Etiquetas impresas, algunas probablemente de Florenzano, con interesante nomenclatura.

Bajones	Clarines
Simbala	Quincena lleno
Quincena lleno	Corneta
Flautado violón	Simbala
Flautado	Flautado violón
	Octava

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de madera de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

VARILLAS: Alambre de hierro.

ESTADO GENERAL: Regular.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Cuadrados, ¿de nogal o castaño?, sobre cojinetes de hierro.

POMOS TIRADORES: Torneados, en forma de tetilla.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Un secreto.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso interior, con dos tapas. No accesible.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TUBERIA

No quedan sino algunos tubos de fachada y restos muy masacrados metidos en una caja en la parte baja del órgano.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

Según correderas y panderetes conservados.

MANO IZQUIERDA

- 1.- OCTAVA 4': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- VIOLON 8'.
- 3.- QUINCENA 2'.
- 4.- LLENO III, con la hilera central anulada: C1 19, 22, 26
- 5.- "BAJONES": Lengüeta de 8' o de 4', interior.

MANO DERECHA

- 1.- OCTAVA 4'.
- 2.- VIOLÓN 8'.
- 3.- QUINCENA 2'.
- 4.- CORNETA.
- 5.- LLENO III, con la hilera central anulada.
- 6.- CLARIN: Interior.

FUELLES

Hay un fuelle paralelo con dos bombas detrás del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS

Es un instrumento bastante curioso. Desgraciadamente, carece de la mayor parte de la tubería y la que queda está verdaderamente masacrada. Además, el instrumento ha sufrido un traslado sin haber sido desmontado previamente, por lo que se aprecian importantes daños estructurales.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Aparato documental (MNC), documentos 30 y 39.

NIETO CUMPLIDO, Manuel: "Los órganos barrocos, patrimonio musical cordobés", *Albarrana*, agosto 1995, p. 9.

ACITORES, Federico: "Estudio, proyecto y presupuesto para la restauración del órgano del lado de Epístola de la Catedral Mezquita de Córdoba", ejemplar mecanografiado, Torquemada, 30 de agosto de 1993.

MORAL CANOSALBAS, Adriano: "El órgano de la parroquia de El Salvador de Pedroche (Córdoba)", notas inéditas mecanografiadas, 1995.

NOTAS: Existen diversas informaciones cruzadas sobre el origen del órgano que actualmente se encuentra en Peñarroya. Primeramente, el documento 30 (MNC) ofrece información sobre un órgano de Pedroche que fue a parar a Villanueva del Rey. Si eso ocurrió, debió tratarse del "órgano viejo" de la parroquia de Pedroche que en 1664-6 se sustituyó por el órgano nuevo construido por Roque de Revilla, según se recoge en el mismo documento.

Por otra parte, Moral Canosalbas da a entender que aquel órgano "muy antiguo" había estado anteriormente en la ermita de Nuestra Señora del Castillo de Pedroche antes de pasar a la parroquia en 1651.

Finalmente, Federico Acitores, en su informe de 1993, indica que en 1632 se vendió el órgano de la epístola de la catedral de Córdoba a la villa de Pedroche. Este instrumento había sido reparado por Juan Oliver en 1612, pero es imposible asegurar que fuese todavía el órgano construido por Vicencio de Venecia en 1473.

Aunque el órgano que actualmente se encuentra en la iglesia de Peñarroya proceda de Villanueva del Rey, queda claro que éste no puede ser el "órgano viejo" que fue desplazado por la construcción del nuevo instrumento construido por Roque de Revilla en 1664-6 para la villa de Pedroche.

No obstante, es cierto que las características constructivas del instrumento actualmente localizado en Peñarroya no son las habituales del siglo XVIII cordobés. Más que datar de una fecha anterior, es posible que se trate de una obra de principios del siglo XVIII, realizada por algún organero que, como Roque de Revilla, procediese de la zona manchega.

POBLACION: PRIEGO DE CORDOBA

IGLESIA: San Francisco (ex convento franciscano).

DIRECCION: Plaza del Compás de San Francisco, s/n

CUSTODIO: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Padre Capellán.

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Pedro Ghys Guillemín

FECHA: ca. 1920. En una caja del siglo XVIII.

CAJA

UBICACION: En el coro alto, al lado de la Epístola. Parece que originalmente estuvo en la tribuna adosada al coro alto en el mismo lado.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreón y mayor el central.

DECORACION: Pilastras talladas y claraboyas. Policromía en tono verde y dorado.

REMATES, ETC.: Coronación tallada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta en costado izquierdo y paneles frontales desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: El mueble original está reformado. Se amplió en profundidad y se suprimió la parte entrante en los costados del basamento. El estado de conservación es bueno.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: Separada, delante del órgano.

ATRIL: Sí, plegable en la tapa de la consola.

Nº de PUNTOS: 56 (C1-g5)

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 20 (C1-g2)

OTRAS PALANCAS

Pedales metálicos sin etiquetas, para acomplamiento manual/pedal y trémolo.

Zapata basculante para “fuerte de trompeta”.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores en horizontal en el frontón de la consola, con cabezas de porcelana y rótulos en letra gótica.

Principal 8'
Flauta 4'
Octavín 2'
Trompeta 8'
Violón 8'
Celeste 8'

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Sobre bastidor de madera.

MOLINETES: De hierro.

VARILLAS: Planas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

ESTADO GENERAL: Bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

POMOS TIRADORES: En el frontón de la consola, con casquetes de porcelana.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Diatónica en V, con bajos en los lados.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo para bajos del flautado al fondo del órgano.

TUBERIA

Toda la tubería es de Ghys, de factura romántica. De los tubos de fachada, todos canónicos, los que no son de zinc, podrían ser, en parte, del instrumento antiguo (¿?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

- 1.- PRINCIPAL 8'.
- 2.- CELESTE 8': Aparentemente, en ondulante con el principal 8'.
- 3.- FLAUTA 4': Octaviente.
- 4.- VIOLON 8': Primera octava de madera. Resto de metal.
- 5.- OCTAVIN 2': Boca estrecha.
- 6.- TROMPETA 8'.

SECRETO CONTRAS

Un secreto colocado abajo y al fondo, con un juego de tubos de 8' de madera que se acciona neumáticamente y que parece común con los bajos del flautado.

FUELLES: Hay una habitación en la trasera para los fuelles, inaccesible para la visita.

MOTOR: Se observa un motor de fragua que no funciona por falta de corriente eléctrica.

CONDUCTOS: Redondos, de cinc.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, pero el estado general es bastante bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

INSCRIPCIONES

Etiqueta en la consola: "Pedro Ghys Guillemin, constructor. Granada".



POBLACION: PRIEGO DE CORDOBA

IGLESIA: San Pedro

DIRECCION: Plaza San Pedro, s/n

ENCARGADO: Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Fray Miguel de Herrera

FECHA: 1738-9

INTERVENCIONES

1905: Domingo Florenzano, traslado y restauración.

CAJA

UBICACION: Exenta, en el centro del coro alto, sobre la puerta de entrada al templo. No es la ubicación original. Hasta 1905 se encontraba en una tribuna lateral del coro alto, en el lado de la Epístola.

ESTILO: Barroco

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo el central en torreón. Este es el mayor y decrecen en tamaño hacia los extremos. Los de los lados llevan encima un pequeño castillo con celosías.

FORMA LENGUETERIA: En disposición cromática, en dos hileras, formando dientes de sierra.

DECORACION: Mueble de pino sin policromar, con golpes de talla en las pilastras y claraboyas. Celosías en los lados.

REMATES, ETC.: Escudo con dos palmas a los lados y crestería tallada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: No existe.

Nº de PUNTOS: 49, pero sólo 45 reales (C1,D,E,F,G,A –c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y sostenidos de ébano con una flecha de hueso terminada en un punto, embutida. También llevan un punto de hueso embutido en el frente. Las naturales no llevan arcadas.

Las cinco teclas graves son diferentes, seguramente por ser un añadido sobre la octava corta. Las dos sostenidas llevan una flecha de hueso fileteada con madera de palosanto.

CONTRAS

FORMA: Lenguas cortas para las naturales y tacos para los sostenidos.

Nº de PUNTOS: Once. ¿Ocho contras diatónicas más tambores y timbal?

OTRAS PALANCAS

Hay un hueco en el mueble, al lado del pie derecho, tal vez para una pisa.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en sendas columnas. Nueve tiradores en la izquierda y diez en la derecha. Trazas de etiquetas no legibles.

TRANSMISION: Mecánica

REDUCCION: Tablero trapezoidal de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro redondos.

VARILLAS: Cuadradas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Clavo en la cola y listón superior. Tal vez con visagra de piel también.

ESTADO GENERAL: Bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica

MOLINETES: Cuadrados.

POMOS TIRADORES: Torneados, ¿de boj?.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática, con bajos a la izquierda.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Trapezoidales algo planas, de pino.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

PANDERETES: Sólo parcialmente originales.

TUBERIA

La mayor parte de la tubería parece la original. Algunos juegos tienen tubos de Domingo Florenzano.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4': Tablón y conductos a fachada. Lleva como asiento tacos de madera forrados de plomo, no originales.
- 2.- OCTAVA 4': Tablón y conductos a fachada.
- 3.- VIOLON 8': Trece tubos de madera desplazados a lateral con conductos, probablemente de Florenzano. Siete tubos más antiguos sobre secreto.
- 4.- QUINCENA 2'.
- 5.- TAPADILLO 4': Madera. Tubos de Florenzano, numerados en la boca.
- 6.- VENTIDOCENA 1': Tubos cónicos, de talla ancha, probablemente cortados de largo.
- 7.- VENTISEISENA 2/3'.
- 8.- LLENO II: Tapa compartida con n° 9. Originalmente tres hileras, de las que la primera está tapada con piel. Panderete de Florenzano. Composición actual: C1 29,33.
- 9.- TROMPETA REAL 8' (?): Registro actualmente vacío.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Tablón y conductos a fachada. Lleva como asiento tacos de madera forrados de plomo, no originales.
- 2.- OCTAVA 4'.
- 3.- CORNETA VI, en secretillo elevado con conductos de plomo. La quinta hilera aparece tapada con piel: c#3 Violón 8', 8, 12, 15, 17
- 4.- FLAUTADO 8': Tubería de Florenzano.
- 5.- VIOLON 8'.
- 6.- OCTAVA 4'.
- 7.- QUINCENA 2'.
- 8.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 9.- LLENO II.
- 10.- TROMPETA REAL 8'.

SECRETO CONTRAS

Al parecer, colocado a la izquierda del mueble, con un juego de madera de 8'. Tal vez no original.

FUELLES: Un fuelle paralelo con dos bombas en la trasera del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Está bastante completo conforme a la disposición dada por Florenzano en 1905, que no es la original. Conserva una notable cantidad del material original, junto a tubos de buena factura realizados por Florenzano.

INSCRIPCIONES

En arca de viento izquierda, etiqueta boca abajo:

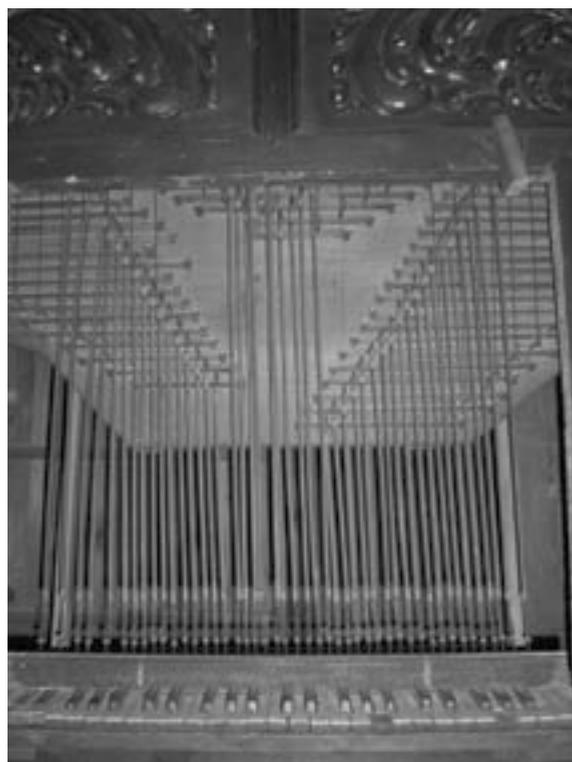
“Empesó este órgano L.M.R.P.F. Miguel de [H]errera syendo General L.M.R.P.F. Diego Vibanco. Año de 1738. [Lo] dyo concluso siendo General L.M.R.P.F. Juan Vilches. Año de 1739”.

En el frontal derecho del secreto, a lápiz: “Se restauró este órgano por la valiente decisión del Pbro. D. Juan Bautista Madrid, que salió por el pueblo pidiendo para su costo. Domingo Florenzano (organero constructor) 28 – marzo de 1905 se empesó a restaurar, y se terminó este secreto el 17 de abril de 1905 bien terminado se cerró”.

En el marco del arca de viento derecha, a lápiz:

“22-3-1905, se trasladó aquí este órgano”.





POBLACION: PRIEGO DE CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

DIRECCION: Plaza de Santa Ana, s/n

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Julio, 2007



AUTOR: Cristóbal García

FECHA: 1755

INTERVENCIONES

1885: Composición.

1957: Pedro Ghys, apeo y traslado a la tribuna actual.

ca. 1987: Carlos Caramés, desmontaje y ajuste de teclados, desmontaje de mecánica de contras, afinación parcial en temperamento Kimberger III.

1997, Manuel Luengo Flores, limpieza y puesta a punto.

CAJA

AUTOR: Juan de Dios Santaella, 1751-2.

UBICACION: Exenta, en una tribuna a los pies de la iglesia. Esta es la ubicación desde 1957, cuando se suprimió el coro bajo de la iglesia. El órgano estuvo hasta entonces sobre el coro, en el cuarto tramo de la nave, en el lado del Evangelio (ver Fotografías históricas).

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Siete en el órgano mayor, siendo mayores a los extremos, que corresponden a las contras y arrancan desde abajo. El central es un torreón y los inmediatos a las contras son dobles.

En la cadereta, un solo castillo plano, con los tubos mayores en el centro.

FORMA LENGÜETERIA: En punta de lanza el bajoncillo y en ala los restantes, con los más graves hacia el centro.

Clarín claro	Bajoncillo	Clarín claro
Clarín en 15 ^a	Clarín angosto	

DECORACION: Pilastras y claraboyas talladas. Policromía en tono rojizo con dorados, al parecer todo bastante repintado. En las puertas traseras la policromía es azul celeste bastante claro. En el entorno de la consola hay restos de policromía verde.

REMATES, ETC.: Una gran cornisa con amplios roleos que se eleva hacia el centro, dando al conjunto un aspecto piramidal. Escudo central en órgano mayor. Pináculos y florones.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera. En cadereta, puertas por detrás.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Dos teclados, que no son los originales. Instalados probablemente por Domingo Florenzano.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí, pero no es el original.

Nº de PUNTOS: 49, pero sólo son reales 45 (C1,D,E,F,G,A-c5). Los cuatro sostenidos graves del órgano mayor suenan con tubos de flautado de 8' de zinc añadidos, activados por pneumática.

CONTRAS

FORMA: Lenguas. Están rotas las cinco más graves.

Nº de PUNTOS: Ocho (C,D,E,F,G,A,B,H)

DISPOSICION DE REGISTROS

Los tiradores del órgano mayor están colocados en el intradós de la ventana del teclado, al estilo de lo realizado por los García en San Lucas de Jerez de la Frontera y en la Catedral de Cádiz, lado Evangelio. También se encuentran tiradores en esta misma disposición en el órgano de la iglesia de San Francisco y San Eulogio de Córdoba (lado Epístola). En el caso de Priego, forman un grupo de nueve tiradores a cada lado, en filas de tres en tres.

Existen varios tipos de etiquetas entre los tiradores. Las más recientes, que son impresas, son de Domingo Florenzano. Sobre los pomos de los tiradores hay etiquetas más modernas, escritas a bolígrafo y pegadas con papel celo. Las antiguas etiquetas resultan difícilmente legibles y las nuevas no son totalmente fieles a la realidad. Disposición de registros según disposición sobre el secreto:

Clarín en 15ª	Bajoncillo	Flautado	Flautado	Clarín claro	Clarín
Zímbala	Lleno	Octava	Octava	Lleno	Voz humana
Trompeta Real	Decinovená	Quincena	Octava	Corneta	Trompeta magna

En el lado derecho, más abajo, en la pilastra junto a la ventana del teclado, hay un tirador redondo con pomo de porcelana, para el trémolo.

En la cadereta hay cuatro tiradores a cada lado, en forma de empujadores de movimiento lateral, como en los órganos italianos o mallorquines. No hay trazas de ningún tipo de etiquetas. Disposición según disposición sobre el secreto.

Quincena	Quincena
Tapadillo	Tapadillo
Ventiseisena	Decinovená
Dulzaina	Dulzaina

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Sólo para órgano mayor, de pino. La cadereta funciona con escuadras metálicas, tal vez originales (¿?).

MOLINETES: Octogonales, de pino.

VARILLAS: De madera de pino, no originales.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

ESTADO GENERAL: Bueno.

TRANSMISION DE REGISTROS:

MOLINETES: Colocados en horizontal, como en otras obras de los García (San Lucas de Jerez de la Frontera, Catedral de Cádiz, San Lorenzo de Cádiz).

POMOS TIRADORES: Los tiradores son de sección cuadrada y los pomos están directamente tallados en los cabos de los tirantes, no torneados. En la cadereta, las espadas de madera asoman directamente por el asiento, en forma de empujadores de movimiento lateral.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Los molinetes conectan con espadas que son, excepcionalmente, de madera de nogal y no de hierro. Mantienen ciertas inclinaciones con respecto a la vertical para unir molinete y corredera.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos en el órgano mayor. Un secreto único en la cadereta.

PARTICION: Cromática con los graves en el centro para el órgano mayor. Cromática con los graves a la izquierda en la cadereta.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas de madera de nogal en órgano mayor y cadereta.

VALVULAS: De cedro, trapezoidales.

MUELLES: Parecen ser del siglo XX (?).

MATERIAL SECRETOS: Pino, cedro y nogal.

PANDERETES: Originales, de pino.

TABLONES GRABADOS: Van recubiertos con piel.

OTROS SECRETILOS: Existe un secretillo neumático colocado a la izquierda del secreto del órgano mayor para las cuatro sostenidos graves de la octava corta. Posee sólo cuatro tubos de 8' que se activan neumáticamente de forma permanente.

TUBERIA

La mayor parte de la tubería es de Cristóbal García. Muestra los escudos redondeados característicos en flautados y violones. La lengüetería tiene canales con puntas en ángulo casi recto y todos los componentes originales.

Se detectan otras diferentes facturas en tubos diseminados por el órgano, la mayor parte correspondiente a los siglos XVI o XVII. Estos tubos tienen la plancha cobriza y escudos en punta de lanza o gota de agua. Algunos llevan los característicos puntos en cruz sobre la boca. Probablemente no sean tubos de origen utilizados por Cristóbal

García, sino incorporaciones posteriores para llenar lagunas, realizadas con material antiguo.

Toda la tubería se presenta prácticamente sin dientes ni intervenciones graves.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

ORGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

- 1.- CLARIN EN QUINCENA 2': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- OCTAVA 4'.
- 5.- QUINCENA 2'.
- 6.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 7.- LLENO II: Tal vez falta alguna hilera actualmente (¿?).
- 8.- ZIMBALA III.
- 9.- TROMPETA REAL 8'.

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN ANGOSTO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- CLARIN CLARO 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- FLAUTADO 8': Conductos a tablón vertical elevado.
- 4.- CORNETA VI: En secretillo elevado, con conductos de madera cuadrados.
- 5.- OCTAVA 4'.
- 6.- OCTAVA 4': Tal vez fuese en origen una Docena o Quincena (¿?).
- 7.- LLENO III.
- 8.- VOZ HUMANA 16': En el lugar que ocupaba la Zímbala III.
- 9.- TROMPETA MAGNA 16'.

CADERETA

MANO IZQUIERDA

- 1.- QUINCENA 2': Conductos y tablón a fachada.
- 2.- TAPADILLO 4': Cuatro graves desplazados. Tapetas soldadas.
- 3.- VEINTISEISENA 2/3': Sin repeticiones, sobre el secreto.
- 4.- DULZAINA 8': Tubos con pies propios. Cuerpos ligeramente cónicos, con tapeta soldada y agujero redondo en el centro. Las lengüetas llevan un trozo de piel pegado. Medidas para el C1:

Largo del cuerpo: 220 mm
Largo del pie: 133 mm
Diámetro superior: 34'5 mm
Diámetro inferior: 15 mm
Diámetro del agujero superior: 16 mm (actualmente algo agrandado)

MANO DERECHA

- 1.- QUINCENA 2'.
- 2.- TAPADILLO 4'.
- 3.- DECINOVENA 1 1/3'.
- 4.- DULZAINA 8': Tubos con pies propios. Cuerpos ligeramente cónicos, sin tapetas en la parte superior. Medidas para el c#3:
Largo del cuerpo: 182 mm
Largo del pie: 139 mm
Diámetro superior: 26 mm
Diámetro inferior: 14 mm

SECRETO CONTRAS

El secreto está colocado, como de costumbre en los órganos de García, directamente sobre las pisas de contras. Conductos de madera cuadrados llevan el viento hacia los laterales, donde hay tubos de madera de 16' abiertos. Estos están muy cortados actualmente y, en cualquier caso, no funcionan.

FUELLES

En la trasera del órgano hay un fuelle paralelo con dos bombas que debe datar de la intervención de ca. 1900.

MOTOR: Hay un motor ruidoso instalado en un aposento debajo del órgano. No accesible para la visita.

CONDUCTOS: Los conductos del motor al fuelle son metálicos, de sección redonda. El resto, de madera.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bien, aunque hay escapes de aire.

ESTADO GENERAL DEL ORGANNO: Se trata, sin duda, de uno de los instrumentos más interesantes y significativos de los conservados en la provincia de Córdoba y el más grande de los conservados de Cristóbal García.

Funciona precariamente por falta de viento, traspasos, presencia de polvo en la tubería y defectos de mecánica.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES

En el arca de viento derecha de la cadereta, a tinta sobre la madera: “Xristobal García fesit a onrra y gloria de Dios. Año de 1755”.

Numerosos grafitis de los siglos XIX y XX, repartidos especialmente por la trasera de la caja. Entre ellos, los de Antonio Pérez Cruz, maestro organero de la catedral de Córdoba y de su oficial Rafael Moreno (según Peláez).

BIBLIOGRAFIA

“Con gran solemnidad se reanudaron los cultos en la parroquia de la Asunción”, *Adarve*, Priego de Córdoba, 1 de diciembre de 1957.

PELAEZ DEL ROSAL, Manuel: “El órgano y la capilla de música de la parroquia de la Asunción. Notas históricas”, *Fuente del Rey*, Priego de Córdoba, 45-46 (1987), p. 18-24.

LUENGO FLORES, Manuel: “Informe sobre el órgano de la parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba”, ejemplar mecanografiado, 7 de octubre de 1998.





POBLACION: PUENTE GENIL

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Purificación

DIRECCION: c/ Campanas, 3

CUSTODIO: Párroco

FECHA: Agosto, 2007



AUTOR: Ramón Pérez Molina.

FECHA: 1880, reutilizando, tal vez, elementos de un órgano de finales del siglo XVIII o principios del XIX.

CAJA

UBICACION: Exenta, en el coro alto, sobre la puerta de acceso a los pies del templo.

ESTILO: Neogótico. El aspecto de la caja es, probablemente, el resultado de los trabajos realizados por Ramón Pérez Molina sobre un instrumento anterior, ya que debajo del castillo plano central hay un macizo de lengüetería que corresponde a un torreón hoy inexistente.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central. Los laterales llevan un castillo sobrepuesto de forma redonda. Por los costados, castillos con contras de madera forradas de papel verde.

FORMALENGÜETERIA: W en tres filas, más un juego de orlos más abajo. Los soportes son en parte de hierro y en parte de madera.

DECORACION: Pilastras. Pintado en tono verdoso y dorado.

REMATES, ETC.: Anagrama JHS.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas traseras y paneles delanteros, actualmente desmontados.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Actualmente están desmontados o faltan (¿?) paneles frontales y del teclado.

TECLADOS: Uno. Actualmente desmontado.

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Sí (¿?)

Nº de PUNTOS: 51 (C1-d5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y accidentales de palosanto u otra madera de tono rojizo, con dos filetes de hueso a lo largo.

CONTRAS

FORMA: Están desmontadas y no visibles.

OTRAS PALANCAS

Seguramente, palanca para el eco, actualmente desmontada.

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en sendas columnas en zigzag. Etiquetas antiguas.

		Lleno	O
Fagot	Lleno	O	Quincena
Quincena	Octava tapada	Violín	Octava
Violón	Octava	Corneta	Clarín
Flautado	Trompeta Real	Flautado	Flauta
Bajoncillo	Clarín en 15 ^a	Clarín	Trompeta Magna
Orlos		Orlos	Clarín en 15 ^a

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Trapezoidal, de pino.

MOLINETES: De hierro.

VARILLAS: Las que van al secreto son de alambre. Las demás son de madera y están actualmente desmontadas.

ESTADO GENERAL: Al haberse realizado trabajos de consolidación del suelo de la tribuna, se desmontaron teclados y demás componentes mecánicos, que se encuentran depositados en una habitación a un lado de la tribuna. Probablemente estén todos los elementos completos, pero no existe inventario. Los componentes están muy desordenados, mal apilados y mal protegidos.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Octogonales, de pino.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero.

VALVULAS: Planas.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

PANDERETES: De pino.

TUBERIA

A consecuencia de los trabajos realizados en la tribuna, actualmente también se encuentra desmontada la lengüetería exterior. Este desmontaje no fue realizado por personal especializado, no existiendo marcas de desmontaje ni documentación alguna al respecto. El almacenaje es muy defectuoso, con los tubos apilados, unos en vertical y otros en horizontal, lo que producirá daños en los tubos a corto plazo.

El resto de la tubería instalada dentro del órgano está prácticamente completa, a excepción de algunos tubos del Cromorno que faltan. Parece que hay muchos tubos de factura de finales del siglo XVIII o principios del XIX reutilizados por Pérez Molina.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien, en cuanto a sus hierros y fijaciones, ya que actualmente las trompetas están desmontadas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

MANO IZQUIERDA

- 1.- ORLOS 8': Conductos y tablón a fachada. Cuerpo ligeramente cilíndrico, aparentemente sin tapeta.
- 2.- TROMPETA DE BATALLA 8': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- BAJONCILLO 4': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- CLARIN EN 15ª 2': Conductos y tablón a fachada.
- 5.- FLAUTADO 8': Conductos y tablón a fachada. Tubos f2-c3, sobre un tablón.
- 6.- OCTAVA 4': Bajos con conductos y tablón a fachada.
- 7.- VIOLON 8': Sobre tablón. Bajos de madera, pintados de azul.
- 8.- TAPADILLO 4': Tapeta soldada.
- 9.- QUINCENA 2'.
- 10.- LLENO III: Sin repeticiones desde C1: 22, 26, 29
- 11.- CROMORNO 8' (aunque la etiqueta indica "Fagot"): Tipo francés, de longitud completa. Faltan todos los bajos. Al parece estuvo en una caja de ecos, actualmente rota.

MANO DERECHA

- 1.- ORLOS 8' o 16': Conductos y tablón a fachada. Cuerpo ligeramente cilíndrico, sin tapeta.
- 2.- TROMPETA MAGNA 16': Conductos y tablón a fachada.
- 3.- CLARIN DE BATALLA 8': Conductos y tablón a fachada.
- 4.- CLARIN CLARO 8' o CHIRIMIA 4' (¿?): Conductos y tablón a fachada.
- 5.- FLAUTADO 8': Sobre tablón.
- 6.- FLAUTA TRAVESERA 8', II: Dos hileras de tubos cónicos.
- 7.- CORNETA V: En secretillo elevado. Violón 8' con tapón, 8, 12,15,17.
- 8.- CLARIN 8': En secretillo elevado, con conductos de plomo. No hay trazas de caja de ecos.

- 9.- VIOLON 8': Con tapones.
- 10.- OCTAVA 4'.
- 11.- TAPADILLO 4'.
- 12.- QUINCENA 2'.
- 13.- LLENO III: Composición actual: 8, 15, 22 (¿?).
- 14.- CROMORNO 8'.

¿PAJAROS?: Sobre los tiradores de mano izquierda hay una cajita de madera con la puertecilla calada. Hay una salida para el viento que sugiere que se trate de un aposento para pájaros. No hay cazoleta ni tubos.

SECRETO CONTRAS

Un secreto de contras a cada lado de la consola, cada uno con seis válvulas. Tubos en los costados de la caja, alimentados por conductos cuadrados de madera.

FUELLES: Un fuelle paralelo con dos bombas, en la trasera del órgano.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente, bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANOS: Es un instrumento interesante y bien conservado. Lamentablemente, al haber sido desmontado parcialmente por personal no especializado, una parte de la tubería y de los componentes mecánicos tiene el riesgo de sufrir daños a corto plazo por almacenaje defectuoso.

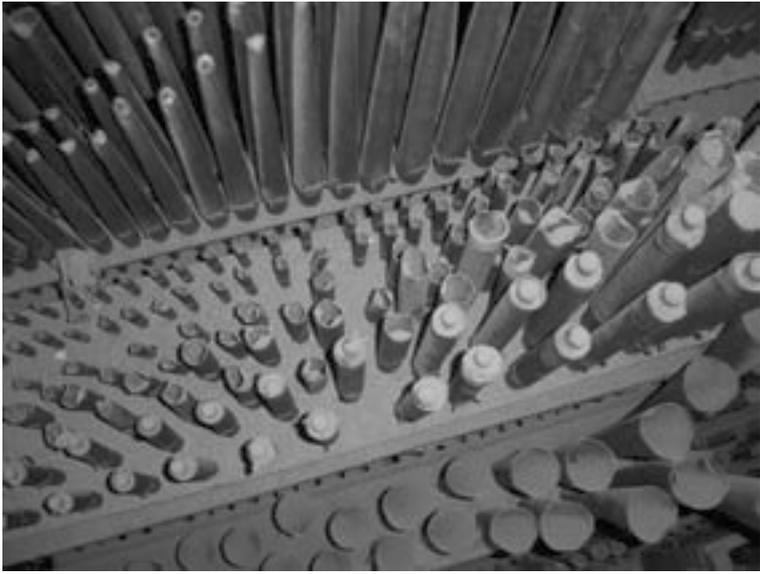
INSCRIPCIONES

En arca de viento derecha: "Se reformó este órgano el año 1880 por el artista Ramón Pérez y Molina".

BIBLIOGRAFIA

AVENDAÑO, Miguel Angel: "Presupuesto para la restauración del órgano histórico de la iglesia parroquial de la Purísima de Puentegeñil, Córdoba", hoja mecanografiada, Villahizán de Treviño (Burgos), 1 de julio de 1981.

NOTAS: Determinados elementos de factura de este instrumento, como la construcción de algunos tubos y la estructura general de la obra, parecen ponerlo en relación con la escuela del organero José García.



POBLACION: SANTAELLA

IGLESIA: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

DIRECCION: Plaza de la Iglesia, s/n

CUSTODIO: Párroco.

FECHA: Abril, 2006



AUTOR: Desconocido

FECHA: ¿1829?. Con caja y elementos de mediados del siglo XVII.

INTERVENCIONES

La fecha de 1829 inscrita en la tribuna probablemente señale la fecha en la que el instrumento adquiere la fisonomía actual. En cualquier caso, la estructura del instrumento corresponde, como la tubería, a mediados del siglo XVII.

CAJA

UBICACION: Exenta, en una tribuna en el transepto, lado del Evangelio. Esta tribuna lleva una inscripción con la fecha 1829. El órgano va colocado sobre un zócalo de obra de unos 40 cm. de altura.

ESTILO: El conjunto parece corresponder a una caja de mediados del siglo XVII.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGUETERIA: En disposición cromática, en diente de sierra, para bajoncillo y Clarín, formando dos filas en zigzag.

DECORACION: La caja lleva pilastras lisas con capiteles jónicos bastante salientes. Las claraboyas van sin calar, pero con el perfil ondulado. Los castillos laterales llevan un respiradero calado sobrepuesto, por el que se adivina el extremo de los tubos. Encima, la caja tiene un gran frontón clásico, muy saliente. Todo el conjunto está pintado en color almagra, con ribetes amarillos.

REMATES, ETC.: Cruz sobre el frontón

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera y delante.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno

ATRIL: No hay.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y sostenidos chapados en ébano. Arcadas en el frente.

OTRAS PALANCAS

Pedal al pie derecho, ¿para tambor?

DISPOSICION DE REGISTROS

Tiradores a ambos lados de la ventana del teclado, en vertical. Etiquetas antiguas impresas, ¿tal vez de 1829?.

Bajoncillo	Clarín
Lleno...	Lleno de...
Veinteidocena	Quincena
Diezinovena	Docena
Quincena	Corneta
Octava general	Octava general
Flautado de 13	Flautado de 13
[Pájaros]	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino, de forma piramidal con ángulos muy redondeados.

MOLINETES: De madera de pino, octogonales, con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, colocados detrás del tiro de la mecánica, a mitad de la palanca.

EJES TRASEROS: Piel y cáncamo pasante.

ESTADO GENERAL: Bien.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera de roble, de sección cuadrada, con brazos de madera. Llevan un cuello redondeado donde se articula su giro y conectan directamente con la cabeza de las correderas.

POMOS TIRADORES: Torneados, sin tetilla, y pintados.

ESTADO GENERAL: Bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Planas, de cedro.

MUELLES: Antiguos.

MATERIAL SECRETOS Y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Originales.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo de pájaros "a la cordobesa" y tambores.

TUBERIA

No quedan más que los tubos de fachada, que muestran escudos con forma conupial y muy redondos, característicos de la factura del siglo XVII. Metal algo grisáceo, pero de plancha fuerte. Estas características se localizan, por ejemplo, en otros órganos vinculados a la familia de organeros Ruiz Paniagua en Ecija (Sevilla).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

Según restos de panderetes conservados.

MANO IZQUIERDA

- 1.- BAJONCILLO 4'. Conductos directamente a fachada, sin tablón.
- 2.- FLAUTADO 8'. Tablón a fachada.
- 3.- OCTAVA 4'.
- 4, 5, 6.- Probablemente, como indican las etiquetas, 15, 19 y 22.
- 7.- LLENO II: C1 19, 26 (sic, según orificios del panderete).

MANO DERECHA

- 1.- CLARIN 8': Conductos directamente a fachada, sin tablón.
- 2.- FLAUTADO 8'.
- 3.- OCTAVA 4'.
- 4.- CORNETA III, sobre secreto: c#3 12, 15, 17
- 5, 6.- Probablemente, según las etiquetas, 12 y 15.
- 7.- LLENO II.

SECRETO CONTRAS

Un secretillo para el tambor en Delasolre, con dos tubos, accionados por una válvula única.

FUELLES

Existen tres fuelles de cuña en una habitación detrás del órgano, a la que falta actualmente el suelo. Accionados por palancas, de las que faltan dos.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: A pesar de faltar casi toda la tubería, se trata de un instrumento muy interesante que parece datar, en su estructura primitiva, de mediados del siglo XVII.

INSCRIPCIONES

Inscripción en una cartela sobre la tribuna del coro: "Ann. Human. Redempt. MDCCCXIX et pontificat Illust. D. D. Petri Anton. A Trivilla XXIV".

Se refiere al obispo de Córdoba Pedro Antonio de Trivilla, que ocupa la sede entre 1805 y 1832, fecha de su muerte.

POBLACION: VILLANUEVA DE CORDOBA

IGLESIA: Parroquia de San Miguel Arcángel

DIRECCION: Plaza de España, s/n

CUSTODIO: Párroco / organista

FECHA: Julio, 2007



AUTOR: OESA (Organería Española, S.A.)

FECHA: 1951

CAJA

UBICACION: Tribuna en el lado del Evangelio adosada al coro alto.

ESTILO: Moderno

Nº de CASTILLOS: La fachada está formada por un único castillo plano de 25 tubos, estando los mayores en el centro.

FORMA LENGUETERIA: En V.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: Separada, en el coro alto, junto al órgano. Colocada aquí en la intervención llevada a cabo por Francisco Romero en 1988. Originalmente estaba situada en la misma tribuna del órgano, en el centro.

ATRIL: Sí.

Nº de PUNTOS: 56, C1-g5

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina.

CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo.

Nº de PUNTOS: 30, C1-f3

OTRAS PALANCAS

Pedales de enganche I/P

Pedales de octavas graves y agudas I/I 4' y I/I 16'

Pedal de tutti

DISPOSICION DE REGISTROS

Plaquetas sobre el frontón de la consola.

MANUAL

PEDAL

Flautado 8p

Subajo 16'

Violón 8p

Gamba 8p

Octava 4p

Lleno 3h

Trompeta 8p

Trémolo

TRANSMISION: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Funciona, pero con muchos problemas en las conexiones.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Aceptable.

SECRETOS: Electropneumático.

PARTICION: Diatónica en V, con graves a los costados.

TUBERIA

Toda la tubería es de OESA, con metal leonado, bajos de cinc y madera.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bien.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Bien.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

- 1.- TROMPETA 8': Exterior, con bajos interiores, al fondo del secreto.
- 2.- FLAUTADO 8': Bajos en fachada.
- 3.- VIOLON 8': Bajos de madera, pintados de rojo. Resto con tapetas móviles.
- 4.- OCTAVA 4'.
- 5.- GAMBA 8'.
- 6.- LLENO III.

SECRETO CONTRAS

Colocado al fondo del mueble, con los tubos de madera pintados de rojo asomando por la trasera de la caja.

FUELLES

Sólo existe un fuelle regulador con motor eléctrico.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Numerosos escapes de viento.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO

Funciona, pero con múltiples problemas de transmisión y viento. Está prevista una reparación.

USO ORDINARIO: Liturgia y acompañamiento del coro parroquial.

APARATO DOCUMENTAL (MNC)

Se recoge aquí la documentación manuscrita y mecanografiada recopilada por Manuel Nieto Cumplido.

Las notas se transcriben literalmente, aunque se corrigen evidentes errores de transcripción que ocurren ocasionalmente. Se ha revisado la puntuación y los acentos y se han desarrollado algunas abreviaturas.

También mantenemos los puntos suspensivos tal como aparecen en las notas de Nieto Cumplido, señalando así las lagunas existentes en la transcripción de los documentos originales. En todos los casos, los añadidos y acotaciones hechas por nosotros van entre [].

En algún caso, para una mejor comprensión, hemos reordenado la información que transmiten las notas. Siempre hemos colocado al principio la localización del documento, independientemente del lugar que estos datos ocupasen en las notas, y siempre respetando la forma en la que esa localización se cita en los apuntes de Manuel Nieto Cumplido.

Si no hay indicación expresa en las notas de Nieto Cumplido, se supone que los documentos proceden del Archivo Histórico Provincial de Córdoba, sección de Protocolos Notariales. En numerosas ocasiones hemos tenido que interpretar como número de oficio, tomo, año o folio los datos numéricos que, sin más precisión, aparecen en los apuntes manuscritos.

Hemos intentado establecer también un cierto orden cronológico y una agrupación de los documentos en función de su temática. Así, aparecerán juntos los documentos y noticias referidos a un mismo artífice, dinastía o instrumento. Este criterio obliga a separar a veces informaciones que, en las notas de Manuel Nieto Cumplido, se encuentran en una misma pieza de papel, pero facilita el posterior manejo de la información.

En síntesis, los 61 documentos transcritos pueden agruparse del siguiente modo:

Documentos 1 y 2: Noticias sobre órganos del siglo XVI y principios del XVII.

Documento 3: Contrato de escultura con el escultor Felipe Vázquez de Ureta (1612), habitual fiador en los contratos del organero Juan de Alcalá.

Documentos 4-10: Noticias sobre los organeros Juan y Pedro de Alcalá (1617-1689).

Documentos 11 y 12: Noticias sobre el organero Martín Alonso de Aranda (1628).

Documentos 13-23: Noticias sobre los organeros de la familia Ruiz de Paniagua (1618-1684).

Documentos 24-28: Noticias sobre los organeros de la familia Llop (1666-1684).

Documentos 29 y 30: Noticias sobre los organeros Bonifacio y Roque de Revilla (1660 y 1678).

Documentos 31 y 32: Noticias diversas sobre órganos (1701 y 1714).

Documentos 33-37: Noticias sobre los organeros de la familia Corchado (1731-1780).

Documentos 38-54: Noticias sobre los organeros de la familia Furriel (1736-1823).

Documento 55: Noticia sobre el organero fray Juan de Montes (1770).

Documento 56: Datos sobre un órgano construido por fray Pedro del Rosario para el convento del Espíritu Santo de Córdoba (1791-2).

Documento 57: Poder otorgado por el organista Andrés Lidón (1829).

Documento 58: Datos sobre la construcción del órgano del monasterio de San Gerónimo de Valparaíso por Antonio Otín Calvete (1830).

Documento 59: Documentos sobre la restauración del órgano de la iglesia de la Asunción de Cabra por Francisco Carreto y Reina (1859).

Documentos 60-61: Documentos sobre el organero Manuel Rubio (1915-1923).

Documento 62: Proyecto de Organería Española S.A. para la iglesia de los PP. Jesuitas de Montilla (1946).

Documento 63: Noticia sobre el órgano de la iglesia de Santiago de Lucena (1979).

DOCUMENTO 1

Sobre órganos construidos para la iglesia de Luque (1520). Nota manuscrita a bolígrafo, en media cuartilla.

Archivo Parroquial de Luque. Libro 1º de Visitas Generales.

Visita realizada el 16 de diciembre 1520 por D. Pedro Ponce de León, chantre y provisor general por el obispo Alonso Manrique. La visita anterior se efectuó el 22 Octubre 1516.

“Más se le recibieron en quenta veynte e tres mill maravedis de los órganos, porque costaron cuarenta myll maravedis y los diez e syete mill dio Pedro García Dios de Vida (regidor) de limosna para ellos y los veynte e tres myll restantes dio la obra”.

DOCUMENTO 2

Noticias sueltas extraídas de inventarios parroquiales o libros de visitas de diferentes municipios desde finales del siglo XVI a principios del siglo XVII. Manuscrito a bolígrafo, sin fecha ni procedencia.

ALAMEDA: 1580, “unos órganos de un ala”, “una tribuna donde está el órgano” (1589).

AGUILAR (Soterraño): 1577, “el órgano estaba en lo alto en una tribuna encima del coro” (1590), “unos órgano de dos alas” (1610).

ALMODOVAR: no.

AÑORA: no.

BAENA: 1590, “unos órganos”, Santa María.
San Bartolomé, 1590. En bajo junto al coro “unos órganos con sus aderezos” (1590).
La Magdalena: no.
San Pedro: 1595.
Santiago: no.
San Salvador: no.

BELALCAZAR: 1595, “un órgano y realejo” (1608), “una paxarica” (1623).
BELMEZ: 1628, “un órgano mayor deshecho canal [¿?]” (1628).
BELMONTE: no.
BUJALANCE: 1575, “unos órganos” (1590). Se hace un órgano en 1612.

DOCUMENTO 3

Contrato de escultura con Felipe Vázquez de Ureta (1612). Cuartilla mecanografiada.

Oficio 29, [17 enero 1612]

Sean cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba a diecisiete días del mes de enero de 1612 otorgaron de la una parte Alonso Jurado vecino de la villa de Alcaracejos y de otra Felipe Vázquez de Ureta, escultor vecino de esta dicha ciudad a la collación de Santa María y son concertados... en hacer éste un San Sebastián desnudo de escultura... por veinte ducados... siendo testigos Antón Maldonado y Juan Ruiz, cantero. Felipe Vázquez de Ureta, Gonzalo Fernández de Córdoba, escribano público.

[firma de Felipe Vázquez de Ureta]

DOCUMENTO 4

Apunte sobre el organero Juan de Alcalá. Manuscrito.

30 abril ¿? 1617, Carmen Calzado, 1700 v, “y un órgano pequeño...”

DOCUMENTO 5

Contrato con el organero Juan de Alcalá (1617). Mecanografiado.

Oficio 28, folio 527.

Documento número...

Concierto de órgano para el Carmen siendo fiador Vázquez.

Sean cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba treinta de abril de 1617 años otorgaron de la una parte... prior, frailes y convento de N^a S^a del Carmen de Calzados y de otra Juan de Alcalá, maestro de hacer órganos [entre líneas] vecino de San Pedro calle Almagra, por la que éste se obliga a construir uno para dicho convento en 3.700 reales... y el viejo...dio por fiador a Felipe Vázquez de Ureta, escultor, vecino de esta dicha ciudad a la collación de Santa María frente a la Puerta de Santa Catalina...

-aquí las condiciones-

Juan de Alcalá, Felipe Vázquez de Ureta, fray Sebastián Arguello, maestro de Teología, fray Antonio Leiva, superior, fray Juan de Góngora, fray Gabriel de Castro, fray Rodrigo Gauna. Juan de Eslava, escribano público

[Existe otra nota manuscrita, de difícil lectura, con extractos del mismo documento].

DOCUMENTO 6

Contrato con el organero Juan de Alcalá para la construcción de un órgano para la iglesia de la Asunción de Cabra (1618). Cuartilla mecanografiada con anotaciones a bolígrafo.

[Oficio]14, 1618, folio 442.

Sean quantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba a... pareció Juan de Alcalá, maestro de hacer órganos. Hace el de la iglesia de Cabra [...] vecino de esta dicha ciudad de Córdoba, el a (sic) la collación de Santa María en concierto con el licenciado Andrés Nuñez Callejas, clérigo, vecino de Cabra... siendo el órgano de catorce palmos de flauta... en precio de catorce mil reales... siendo fiador Felipe Vázquez de Ureta, escultor, vecino de Córdoba...

Juan de Alcalá, Felipe Vázquez de Ureta, Martín Sánchez, escribano público.

[El texto completo de este documento aparece publicado por Osuna Bujalance, según transcripción de MNC, en p. 17ss de su monografía:

Sean quantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba nueve dias del mes de mayo de mill y seisçientos y diez y ocho años, en presençia de mi el escribano público de Córdoba y testigos de yuso escritos, pareçieron Juan de Alcalá, maestro de hacer órganos, veçino de la dicha çiudad en la collación de Santa María, declarando como declaró ser casado y maior de veinte y cinco años, el liçençiado Andrés Nuñez Callejas, clérigo presbítero, cura y obrero de la yglesia parroquial de la villa de Cabra, estando a el presente en la dicha çiudad de Córdoba y en virtud de la liçençia que tiene de Su señoría don fray Diego de Mardones, obispo de Córdoba, del consejo del rey nuestro señor y su confesor, para hacer y otorgar esta escritura y lo que en ella se hará mençion, y ambas partes dijeron ser avenidos y conçertados que el dicho Juan de Alcalá se a encargado y encarga de haçer un órgano para la yglesia parroquial de la dicha villa de Cabra por el preçio devido y dentro del término y con las condiçiones que en esta escritura para su mejor validaçion y con las condiçiones y cumplimiento yran declaradas su tenor de de (sic) la quales sacadas a la letra diçen como se siguen:

Primeramente el dicho órgano a de ser de catorçe palmos, el flautado abierto.

A de tener un bardón unísono del flautado.

Item an de tener unas flautas otava del flautado, una otava de siete palmos de medio juego arriba doble, una quincena y del medio juego arriba de tres en tres los caños.

Item, una doçena desde el principal (...) ble y de tres en tres de medio juego arriba.

Item, una mixtura de lino lena (?)³².

Item, un registro partido de trompetas unísonas del flautado.

Item, el secreto será de borne y la caja a de ser de la dicha madera de borne y los fuelles, las tablas de encima an de ser de la dicha madera de borne y las de debajo de pino de Flandes. Ase de haçer relación³³ y juego de conductos.

Item, a de servir de los mismos caños volviéndolos a labrar y ponerlos en tono y tono. La demás cañutería que se hiçiese a de ser de estaño fino, y todo esto después de haçerse a de tasar por dos maestros espertos de el arte que el uno deberá de ser nombrado por parte de la dicho obra y fábrica de la dicha yglesia de Cabra, que éste a de ser el maestro mayor de las fábricas deste obispado, y otro maestro que nombrare y señalare el dicho Juan de Alcalá, y esta dicha obra a de ser vista y tasada por estos dichos maestros y se a de estar y pasar por lo que ambos en conformidad dijeren y declararen, la qual obra a de valer a vista y tasaçión destos dichos maestros dos mill ducados, de los quales y por lo que más valiere la dicha obra el dicho Juan de Alcalá se obliga a haçer la dicha obra del órgano en precio de catorce mill reales que es su precio justo en que está concertado con el dicho liçenciado Andrés Núñez Callejas, cura y obrero de la dicha yglesia, y si los dichos maestros dijeren y declararen que vale menos de los dichos dos mill ducados se le baje de los dichos catorce mill reales.

Item, se obliga a darlo acabado y asentado en el sitio y lugar donde a de servir a su costa por el dicho precio de los dichos catorce mill reales y no más dentro de dos años primeros siguientes que corren y se cuentan desde oy día de la fecha desta escritura, y la dicha obra con las dichas condiciones el dicho Juan de Alcalá hará y no partirá³⁴ ³⁴mano de ella hasta dalla fecha y acabada dentro de los dichos dos años conforme a las dichas condiciones y en toda perfección y lo dará fecho y acabado a vista y satisfacción de los dichos dos maestros y si los dichos dos maestros no se conformaren en el dicho aprecio, que ellos mismos nombren a un tercero y por los que los dos en conformidad dijeren ambas partes estén y pasen y a de llevar el dicho Juan de Alcalá por la dicha obra los dichos catorce mill reales en que está concertado porque la demás cantidad cumplimiento a los dichos dos mill ducados el dicho Juan de Alcalá lo hace de su voluntad y dello hace gracia y donación bastante a la dicha obra y fábrica por ser como es natural de la dicha villa de Cabra y estos catorce mill reales se le an de pagar y el dicho licenciado Andrés Núñez Callejas como tal obrero de la dicha obra y fábrica de la yglesia de la dicha villa o por otro obrero que sea de la dicha yglesia pagada la dicha cantidad de los dichos catorce mill reales (...) y pagados en la dicha villa de Cabra según su fuero y jurisdicción de oy día de la fecha desta carta en quatro años primeros siguientes que vernán pagados en esta manera: terçia parte dentro de seis meses que corren desde oy la primera parte y tercia parte de allí en un año y terçera y última (parte) paga dentro de los dichos dos años después de aber asentado el dicho órgano, de tal manera que acabada la dicha obra se la a de aber pagado a dicho Juan de Alcalá los dichos dos tercios y el último tercio se le a de pagar dentro de dos años de como se pusiere y asentare el dicho órgano y el dicho Juan de Alcalá hecha la dicha obra por la orden y dentro del término que dicho es y si no la hiciere y no fuere conforme a las dichas condiciones y a satisfacción de los dichos dos maestros da y dio facultad

32 Sic en la edición de Osuna Bujalance. ¿Debe decir “una mixtura decinobena”?

33 Sic en la edición de Osuna Bujalance. ¿Debe decir “reduçión”?

34 Sic en la edición de Osuna Bujalance. ¿Debe decir “apartará”?

al dicho licenciado Andrés Núñez Callejas como tal obrero de la dicha obra y fábrica o al que fuere y en su lugar sucediere pueda encargar el hacer de la dicha obra y órgano a otro maestro y organista que quisiere y por lo que más costare de los dichos catorce mill reales y por los otros daños e yntereses que a el dicho licenciado Andrés Núñez Callejas se le ubieren seguido y acrecido siguieren y acrecieren el dicho Juan de Alcalá y sus fiadores puedan ser y sean executados y apremiados y se prosiga hasta hacer remate sin pleito alguno so pena del doblo y costas. El qual dicho Juan de Alcalá declaró aver recibido adelantadamente del dicho licenciado Andrés Núñez Callejas por mano del licenciado Pedro Nieto, mayordomo que fue de la obra y fábrica de la dicha yglesia de la villa de Cabra, mill y quinientos reales, estos para en quenta y parte de pago de lo que fuere y montare el primer tercio de la dicha obra, de los quales el dicho Juan de Alcalá se otorgó por contento y entregado a todo su voluntad sobre lo qual renunció la esención de la cosa no vista y los dos años de la paga y prueba y las demás que desto tratan y deste recibo otorgó a favor de la dicha obra y fábrica y del dicho licenciado Andrés Núñez Callejas en su nombre carta de pago bastante de derecho y para que así lo cumpliera demás de su obligación dio consigo por su fiador y asegurador y principal pagador a Felipe Vázquez, escultor, vecino de la dicha ciudad de Córdoba en la dicha collación de Santa María, el qual dicho Felipe Vázquez estando presente, abiendo oido y entendido esta escritura y siendo cierto y sabidor de su efeto se obligó como principal pagador a la paga de los dichos catorce mill reales a los plazos y por el orden a que el dicho Juan de Alcalá en esta escritura va obligado y a cumplir las condiciones della por la orden y forma y según y de la manera que el dicho Juan de Alcalá está obligado sin que falte cosa alguna, haciendo como hace deuda ajena suya propia como si por él fuera causada y como si recibiera a su cargo y por su quenta hacer de la dicha obra y órgano y se convirtiere en su pro y utilidad para que sea en su mano elección y escogencia de la dicha obra y obrero que sea en su nombre pedir y cobrar la dicha contía de catorce mill reales y los demás que esta dicho y declarado por esta escritura del dicho Juan de Alcalá o del dicho Felipe Vázquez como su fiador y principal pagador y comenzado un remedio lo pueda dejar y comenzar el otro y acabarlo y usar de todo junta y apartadamente puesto que qualquiera dellos esté comenzado y en qualquier estado, punto y lugar sin que preceda escursión debiendo contra el dicho Juan de Alcalá ni otra dilijencia alguna de hecho ni de derecho, la qual y su beneficio espresamente renunció y la dio por solemnemente hecha como si ubieran precedido las solemnidades de la ley y para lo así cumplir y pagar ambos principal y fiador juntamente de mancomún y a voz de cada uno y a voz de uno dellos por sí y por el todo renunciando como renunciaron la ley de Duobus res debendi y la auténtica presente de de fideiusoribus y los otros derechos y leyes que tratan en raçón de la mancomunidad divisim (?) y reursim (?) como en ella se contiene, obligaron sus personas y bienes y se sometieron para el cumplimiento desta escritura a el fuero y so el fuero y juridición de la dicha villa de Cabra y de los jueçes y justicias della, declarando como declararon no ser labradores ni tener labor ni apero de labor ni ser soldados de milicia, artilleros ni monederos, renunciaron su propio fuero, juridición y domicilio que an y tienen en la dicha ciudad de Córdoba donde biben y son veçinos y la ley Si convenerid juridicionem obnium judicus, y el dicho licenciado Andrés Núñez Callejas como tal obrero de la dicha obra y fábrica de la dicha yglesia de Cabra esta escritura y lo en ella contenido acetó y recibió en su favor y se obligó que haciendo y cumpliendo el dicho Juan de Alcalá la dicha obra y lo demás contenido en las dichas condiciones se le darán y pagarán los dichos catorçe mill reales a los tiempos y plaços como y según en esta escritura va obligado y asimismo cumplirá so pena de los intereses y para cumplillo cada uno por lo que le toca y por ella va obligado su

cumplimiento el dicho licenciado Andrés Núñez Callejas obligó sus bienes y rentas de la dicha obra y fábrica, y ambas partes dieron poder a las justicias que contra cada uno puedan y deban conocer para que a ello los compelan y apremien a lo cumplir bien así como por cosa sentenciada y pasada en juzgada renunciaron las leyes de su favor para contravenir este su otorgamiento y la general y otorgaron esta carta y della dos en un tenor para cada parte la suya. A el otorgamiento de lo qual fueron presentes por testigos Miguel Jerónimo de Santiago, barbero, y Pedro del Pino, portero, y Cristóbal de Orbaneja, vecinos de Córdoba y estantes en ella, y firmáronlo de su nombre los otorgantes a los quales yo el presente escribano doy fee que conozco.

Andrés Núñez Callejas (rubricado), Juan de Alcalá (rubricado), Felipe Vázquez (rubricado), Martín Sánchez, escribano público, doy fee (rubricado). Derechos quatro reales.]

DOCUMENTO 7

Notas sobre Juan y Pedro de Alcalá. Cuartilla manuscrita.

[Oficio] 32, 1625, [folio] 602, 14 octubre.

Tutela de hijos de J. Alcalá, difunto [¿?] maestro de hacer organos, vecino O. Sanct. Pedro de Alcalá, por Cat. Suárez, su viuda.

DOCUMENTO 8

Notas sobre Pedro de Alcalá. Anotación manuscrita.

[Oficio] 29, 1628, [folio]112.

P. Alcalá arregla órganos catedral.
[firma de Pedro de Alcalá].

DOCUMENTO 9

Contrato con Pedro de Alcalá para el aderezo de los órganos de la catedral (1628). Mecanografiado, con anotaciones manuscritas.

Oficio 29, tomo 47, folio 144v.

Sean cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba a 13 de julio de 1628 otorgó Pedro de Alcalá, maestro de hacer órganos, vecino de esta dicha ciudad a la collación de San Andrés y dijo que por quanto su señoría el Sr. Obispo Vera del Consejo de S.M. le llamó para aderezar bien los órganos de la iglesia catedral de Córdoba... por el trabajo se le darán 6.000 maravedíes cada año, aparte del sueldo de oficiales y de los materiales... siendo testigos Alonso Manuel de Blanca, veedor, Pedro Roa y Diego Prieto, vecinos de Córdoba.

Pedro de Alcalá, Gonzalo Fernández de Córdoba, escribano público.
[rúbrica de Pedro de Alcalá]

[Otro apunte manuscrito sobre esta escritura en cuartilla]
[Oficio] 29, 1628, [folio] 148. P. Alcalá arregla órganos S.I.C.

DOCUMENTO 10

Localización del documento de dote de un hijo de Juan de Alcalá. Anotación manuscrita.

[Oficio] 6, 1689, [folio] 259.

Dote de Francisco Alcalá, hijo de J. de Alcalá, natural de Quesada, vecino de San Miguel.

DOCUMENTO 11

Concordia sobre el pago de un órgano construido por Martín Alonso de Aranda para la catedral de Córdoba (1628). Nota mecanografiada.

Oficio 21, [30 junio 1628].

Concordia: Sepan cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba a 30 dias del mes de junio de 1628 años otorgaron de la una parte el licenciado don Andrés Chirino Morales, canónigo de la S. Iglesia catedral de Córdoba y obrero de ella y de la otra Martín Alonso de Aranda, maestro de hacer órganos, vecino de esta dicha ciudad a la collación de Santa María, y dijeron que por cuanto el dicho Aranda pretendía que la dicha fábrica y el obrero en su nombre le pagase por la hechura de los órganos y su oficio de organista que el dicho obrero no se lo quería satisfacer... en esta concordia acuerdan pagársele cuatrocientos reales por la hechura de los dichos órganos y materiales que en ellos puso... siendo testigos Francisco de Segovia, escribano, Juan de Mansilla y Juan de Angulo, vecinos de Córdoba.

Martín Alonso de Aranda, Licenciado Chirino, Bartolomé Manuel, escribano público.

[rúbrica de Martín Alonso de Aranda].

DOCUMENTO 12

Dote de Martín Alonso de Aranda (sin fecha). Mecanografiado, con anotaciones manuscritas.

Oficio 14 [sin fecha ni localización]

Sepan cuantos esta escritura de dote... vieren como yo Martín Alonso de Aranda, maestro de hacer órganos... recibo en dote... de María Corral, hija de Melchor de los Reyes e Isabel Cosme... dote... y la firmaron los que saben escribir... siendo testigos Juan Gutiérrez Cerda, Simón Ruiz y Alonso Vázquez, vecinos de Córdoba.

Martín Alonso de Aranda, Martín Sánchez, escribano público.

DOCUMENTO 13

Carta de pago otorgada por Diego Ruiz Paniagua, ensamblador (1618). Nota mecanografiada.

Oficio 26, [4 febrero 1618].

Sean cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba en cuatro dias del mes de febrero de 1618 otorgó Diego Ruiz de Paniagua, ensamblador, vecino de esta ciudad... que da carta de pago... de una suma de maravedíes que le debían... siendo testigos Juan Caballero, Lorenzo Delgado, procurador, y Diego Marín, vecinos de Córdoba. Y lo firmó el otorgante a quién doy fe conozco.

Diego Ruiz Paniagua, Pedro López de Molina, escribano público.

DOCUMENTO 14

Localización del testamento de Diego Ruiz Paniagua (1619). Nota mecanografiada.

[Oficio] 29, 12 julio 1619.

Testamento de Diego Ruiz Paniagua, hijo de Bartolomé Ruiz Paniagua.

DOCUMENTO 15

Localización de documentos de obligación de Doña María Torquemada a Diego Ruiz Paniagua (1641 y 1646). Apunte manuscrito.

Oficio 31, tomo 143, año 1641, folio 740.

(ilegible)

Otra al oficio 6, año 1646, folio 1302.

[firma de Diego Ruiz de Paniagua]

DOCUMENTO 16

Poder otorgado por Diego Ruiz de Paniagua (1647). Nota mecanografiada.

Oficio 30, [20 abril 1647]

Sean cuantos esta carta vieren como yo Diego Ruiz de Paniagua, vecino de esta ciudad de Córdoba a la collación Omnium Sanctorum, otorgo y conozco que doy mi poder cumplido de derecho bastante especialmente para que en mi nombre demande, reciba y cobre en juicio o fuera de él de Martín, hortelano de la huerta... trescientos cincuenta reales de vellón... en Córdoba a veinte dias del mes de abril de 1647 años, siendo testigos M. Ortega, Luis Blanco y Melchor Calero, vecinos de Córdoba. Y firmólo el otorgante a quien doy fe conozco.

Diego Ruiz Paniagua, J. de Toro Leiva, escribano público.

DOCUMENTO 17

Apunte sobre el órgano de la iglesia de Santiago de Córdoba que construye Diego Ruiz Paniagua (1648). Nota mecanografiada.

Oficio 14, 1648, folios 361.

Hace órgano a iglesia de Santiago Diego Ruiz Paniagua, vecino de San Pedro. Las condiciones son firmadas de Juan de Leiva, organista de la catedral, el que las firma con el licenciado Manuel Martín Murillo, visitador general del Obispado... por precio de tres mil reales... siendo fiadores Martín Valenzuela y Francisca Bravo, su mujer.

DOCUMENTO 18

Declaración de bienes de Diego Ruiz Paniagua como heredero de su madre, María Lara (1649?). Nota mecanografiada con anotaciones manuscritas.

Oficio 6, [10 mayo 164?]

En la ciudad de Córdoba a 10 de mayo de 1649³⁵ ante mí el escribano y testigos infrasescritos pareció Antonio Martín Herrera y el licenciado don Alonso Martínez Herrera, clérigo, hermanos, hijos de don Antonio Martín Herrera y de doña María Lara y don Diego Ruiz Paniagua, hijo lejítimo de Diego Ruiz Paniagua, asimismo hijo legítimo de la dicha doña María de Lara, todos tres hermanos de ella y hacen la declaración de bienes... y la firmaron los otorgantes, que doy fe conozco, siendo testigos Francisco Chica, Juan Santa María y J. Ramírez, vecinos de Córdoba.

Antonio Martínez de Herrera, Licenciado A.M. Herrera, Diego Ruiz Paniagua, Bartolomé Manuel, escribano público.

[firma de Diego Ruiz Paniagua]

[Añadido a mano] Otra [¿declaración de bienes?] al oficio 25, fol. 527, 1632.

DOCUMENTO 19

Arrendamiento de unas casas por Diego Ruiz Paniagua (1650). Nota mecanografiada.

Oficio 6, [11 junio 1650].

Sepan cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba a once días del mes de junio de 1650 otorgó Diego Ruiz de Paniagua, maestro de hacer órganos, vecino de esta dicha ciudad a la collación del Señor San Pedro que arrienda y recibe en arriendo de Francisco Ruiz Montesinos unas casas en que de presente vive en la calle Lineros... junto a la imagen de Nuestra Señora... por tiempo de un año y renta de quinientos cuarenta y ocho reales... y lo firmó el otorgante que doy fe que conozco siendo testigos Juan Fernández de Molina, Antonio Morales Verlanga y Antonio Manuel, vecinos de Córdoba.

Diego Ruiz de Paniagua, Bartolomé Manuel, escribano público

35 Hay dos caracteres mecanográficos superpuestos. No queda claro si es 1640 o 1649.

DOCUMENTO 20

Carta de pago otorgada por Diego Ruiz Paniagua (1650) y notas sobre el contrato del órgano para la iglesia de San Miguel de Córdoba. Nota mecanografiada y apuntes manuscritos.

Oficio 6, [5 octubre 1650]

Sean cuantos esta carta vieren como yo Diego Ruiz de Paniagua, maestro de hacer órganos, vecino de esta ciudad a la collación de San Pedro, he recibido... mil cincuenta reales, importe del órgano de la iglesia de San Miguel... de lo que doy carta de pago... a cinco dias del mes de octubre de 1650 años y firmólo el otorgante a quien doy fe conozco, siendo testigos Antonio de Morales, Antonio Manuel y Matías de Bañuelos, vecinos de Córdoba.

Diego de Paniagua, Bartolomé Manuel, escribano público.

El concierto es con el licenciado don Antonio Piedrahita Trasierra, comisario del Santo Oficio y beneficiado y obrero de la parroquia de San Miguel y lo tiene que hacer de dos fuelles, sesenta caños nuevos y cama donde están sentados los otros fuelles y conductos y enfilas la reducción y juego de teclas en 100 ducados.

[a tinta, rúbrica de Diego de Paniagua]

[Existe otra nota manuscrita, de difícil lectura, que se refiere a este mismo documento y que dice:

5 octubre 1650, Ldo. Alonso Piedrahita [ilegible] iglesia parroquial de San Miguel, 1050 reales, de 2 fuelles y 60 caños nuevos y cama donde están sentados los otros fuelles y conductos y enfilas la reducción y juego de teclas... en 100 ducados].

DOCUMENTO 21

Localización ¿del contrato para el órgano de la iglesia de San Miguel de Córdoba? con Diego Ruiz Paniagua (1650). Apunte manuscrito.

[Oficio] 6, 1650, [folio] 1138.

Diego Ruiz Paniagua, maestro de hacer órganos a San Miguel a... Al. Piedrahita....

[rúbrica de Diego de Paniagua]

DOCUMENTO 22

Localización de un poder otorgado por Diego Paniagua (1653). Nota mecanografiada.

Oficio 6, 17 de agosto de 1653, folio 1069.

Hace Diego Paniagua y su mujer Francisca Bravo, poder para la firma de ésta como fiadora en la construcción del órgano para la iglesia de Castro del Río.

DOCUMENTO 23

Partida de defunción de Diego Ruiz Paniagua (1684). Nota mecanografiada.

Archivo parroquial de San Pedro, libro 2 de defunciones, folio 78.

Murió en esta parroquia Diego Ruiz de Paniagua, marido de doña Beatriz Cadena, el 29 de mayo de 1684 en los portales de la Corredera y fue enterrado en el cementerio.

DOCUMENTO 24

Extractos del contrato para la construcción del órgano de la catedral de Córdoba con Miguel y Bernabé Llop (1666). Nota mecanografiada.

Oficio 6? [sic, 7 mayo 1666]

Sean cuantos esta carta vieren como yo Miguel Llop y Bernabé Llop maestros de hacer órganos vecinos de la ciudad de Valencia, estantes al presente en esta ciudad de Córdoba, decimos que estamos convenidos y concertados con su S. el Ilmo. S. don Francisco de Alarcón, obispo de esta ciudad, como administrador perpetuo de la obra y fábrica de la S.I. de esta ciudad de hacer unos órganos en la forma siguiente: Primeramente se ha de hacer una caha de pino conforme al dibujo y órdenes que su Ilma. para ejecutar la obra...

Se han de hacer seis fuelles de tablillas

“ dos teclados
un secreto entero con 56 canales
varios registros...

Cuando estén hechos se han de apreciar y si no estuvieran conformes en el aprecio se nombra un tercero... dándose por cuenta de la dicha obra cien ducados al principio de cada mes... y darlos acabados dentro de año y medio... y a cuenta hemos recibido del Sr. Clavijo quinientos ducados... y si no se hace se busque maestros por la obra que lo hagan y si estuvieramos fuera se le pague al que nos busque 18 reales de salario en cada un día de los que en ello ocupare...

En siete dias del mes de mayo de 1666, y firmaron los otorgantes siendo testigos el licenciado Jacinto Antonio de Mesa, maestro de capilla, y Juan de Leiva, organista, y Andrés Valle, vecinos de Córdoba.

El obispo de Córdoba, Miguel Llop, Bernardo Llop, Antonio Manuel, escribano público.

[rúbricas de Bernardo Llop y Miguel Llop]

DOCUMENTO 25

Ajuste del pago por el órgano de la catedral de Córdoba que construye Miguel Llop (1671). Nota mecanografiada.

Oficio 41, tomo 56, folio 708.

En la ciudad de Córdoba, a 21 de julio de 1671, ante mí, el escribano... pareció Miguel Llop, maestro de hacer órganos natural de Valencia, estante en ésta, y dice es así que toma a su cargo hacer un órgano nuevo para la fábrica de la iglesia catedral de esta ciudad que hoy está sirviendo al lado del evangelio en la capilla mayor... y ha recibido en varias partidas 77.790 reales de mano de don Francisco Pérez de Clavijo del Santo Oficio y de don Juan Francisco Figueroa, y habiendo apreciado la obra el maestro Bonifacio de Revilla, clérigo de menores, maestro de dicha facultad nombrado por ambas partes, apreció la obra acabada en 72.947 reales, y habiendo hecho la caja Bartolomé de Mendicutía y habiendo bajado 7.300 reales de la falta de mistura de trompeta y contras que están por perfeccionar, suponen 65.747 reales y le faltan 11.982 reales... y ahora recibe de don Juan Francisco Figueroa, receptor de la fábrica, 1.500 reales. Todo suma 13.482 reales los que se obliga a pagar a la fábrica en San Juan del año 1672... siendo testigos don Juan Ttomendi, racionero, don Bonifacio de Revilla y don Felipe de Guevara.

Miguel Llop, Pedro Jurado, escribano público.

[rúbrica de Miguel Llop].

DOCUMENTO 26

Obligación de pago de Miguel Llop (1671). Nota mecanografiada.

Oficio 41, [21 julio 1671]

En la ciudad de Córdoba, a 21 días de julio de 1671, otorgó Miguel Llop, maestro de hacer órganos, residente en esta ciudad como principal y Pedro Gosalvez, su yerno, vecino de Granada como su fiador... y se obligan a dar y pagar a Matías Núñez de los Reyes 683 reales...

Miguel Llop, Pedro Jurado, escribano público.

DOCUMENTO 27

Contrato para la construcción de un órgano para la iglesia de San Hipólito de Córdoba con Francisco Llop (1679). Nota mecanografiada.

Oficio 43, [7 noviembre 1679].

En la ciudad de Córdoba a siete días del mes de noviembre de 1679 años, ante mí el escribano y testigos... de una parte el licenciado Jerónimo Fustero de Orbaneja, canónigo de la iglesia real y colegial de san Hipólito y vecino de ella como diputado nombrado por los canónigos para el ajuste del órgano que se ha de hacer en la dicha iglesia y de la otra Francisco Llopo, maestro de hacer órganos, vecino de ella a la collación de Santo Domingo... y dijeron tienen ajustado hacer éste un órgano según la forma siguiente:

Primeramente el dicho órgano ha de tener un flautado de entonación de a seis palmos, que éste ha de estar en la fachada de esta caja y son los que están hechos del órgano viejo que tiene dicha iglesia.

Ha de tener otro registro de octavas y éstas se han de labrar nuevas porque no las tiene el viejo,

otro registro de quincenas que de medio arriba tiene dos caños,

otro registro de sinovena³⁶,

otro registro de veinte dosenas compuesto de 3 caños por punto,

otro registro de trompetas, hazienda para esto el secreto nuevo que tenga todas las misturas que están referidas.

Dos fuelles... como están labrados en el órgano de la catedral de esta ciudad, y han de tener de largo siete cuartas y tres de ancho con su conducto...

Ha de poner el techado³⁷ con sus tirantes como en la catedral, con condición que ha de ser teclado viejo del órgano de San Hipólito.

Ha de hacer los tirantes de los registros que salgan fuera del techado³⁸ para que puedan registrar a la mano izquierda y la derecha, que se entiende partidos registros, con advertencia que ha de ser nuevo...

Y se obligó Francisco Llopo a lo así cumplir y darlo acabado dicho órgano para el día primero del mes de marzo de 1680 a vista y satisfacción del licenciado don Antonio... de Mesa, presbítero maestro de capilla de la S.I. catedral... dándosele dos mil setecientos reales de la moneda de vellón... dándosele lo que pidiere... y acabado se le ha de hacer la cuenta... y si no fuere a satisfacción de don Antonio Jacinto de Mesa fuere ejecutado... por lo que reciba más por los cañones, siendo testigos Juan García, Antonio Gómez y Diego Antonio Prado...

Francisco Llop, don Gerónimo Fustero de Orbaneja, Muños Valderrama, escribano público.

[rúbrica de Francisco Llop]

DOCUMENTO 28

Noticia sobre Francisco Llop (1684). Apunte manuscrito.

[Archivo parroquial de Santiago de Córdoba].

En 1684: "Francisco Llot, afinador de los órganos de la Santa Iglesia, arregla el órgano".

DOCUMENTO 29

Noticia sobre Bonifacio Revilla (1660). Apunte manuscrito.

[Archivo parroquial de Santiago de Córdoba].

En 1660: Bonifacio Revilla, maestro de hacer órganos, repara el órgano.

36 Sic. Evidentemente, debe ser "decinovena".

37 Sic. Debe leerse "teclado".

38 Sic. Debe leerse "teclado".

DOCUMENTO 30

Extractos de documentos sobre el órgano de la parroquia de Pedroche construido por Roque de Revilla (1664-1936). Documento mecanografiado.

Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Pedroche. Año 1678.

Folio 227. Número 40.

Organo nuevo

“Parece que por la escritura y contrato otorgado ante Diego de Lara, escribano público de esta villa, de una parte los licenciados Alonso Mohedano Gutiérrez, rector, y Cristóbal Delgado, cura y el dicho obrero y con licencia de Su Ilustrísima el obispo, mi señor, y de la otra Roque de Revilla, vecino de la villa de Almagro, maestro de hacer órganos, se convinieron y concertaron en que había el dicho maestro de hacer órganos hacer uno para la parroquia desta villa. Y que por ello se le habían de dar un mil y quinientos ducados, de la cual cantidad se le habían de pagar nueve mil y quinientos reales desde el día de la fecha de dicha escritura y que a los nueve días de mayo de sesenta y cuatro hasta la Pascua de Navidad del dicho año. Y por tres cartas de pago que dicho Roque de Revilla y dicho obrero exhibió, consta y parece haberle pagado a dicho maestro en cuenta de lo concertado siete mil y quinientos reales, los cuales da en total satisfacción de su cargo. Y se le pasan a cuenta.

Folio 227 vto.

Item se le pasan dos mil maravedies porque entregó el dicho Roque de Revilla en primero día de enero de sesenta y cinco a cuenta de la obra de dicho órgano como consta por carta de pago del susodicho otorgada por ante Matheo Ruiz de las Missas, notario apostólico, su escritura de dicho día primero de henero de sesenta y cinco, llévanse en la cuenta de su cargo.

Folio 240 vto.

“Parece que el órgano se trajo de Almagro a esta villa estando a medio hacer, para lo cual el obrero hizo dos viajes a la dicha y de traerlo y todos los gastos habidos son los siguientes:

- De tres días de ir el obrero. El uno a ver el estado de la obra de dicho órgano. El otro a traerlo a 18 reales para su sustento.
- Tres reales para una mula cada día.
- Dos sogas de liar para poder atarlo al carro que fueron 22 reales.
- De un hombre con una carreta para hacer el camino en que se gastaron nueve días, se dieron al carretero 72 reales.

Folio 243

“Item manda su merced que el órgano viejo se de a la iglesia de Villanueva y de su entrega tomará recibo el obrero desta fábrica.

Item manda su merced se le den 20 reales al organista ciego y al que ayuda a alzar los fuelles se le den una docena de reales. Assi lo manda su merced: Pedro Francisco, Domingo Laguna, rubricado.

“Como consta en la partida número 40 de la cuenta antecedente, en virtud de licencia del obispo, mi señor, se hizo un órgano en la iglesia y de mano se concertó en 16.500 reales con condición que se había de dar acabado y a satisfacción de maestros del arte y por la dicha partida y la siguiente, parece haberse pagado a Roque Revilla, persona que hizo el dicho órgano, 9.500 reales por cuenta de los dichos 16.500 por mano del obrero anterior. Asimismo en la cuenta pasada en la partida 38 se bajaron 1.074 reales que tuvo de conducir a esta villa desde Almagro el dicho órgano por haber sido a cargo desta fábrica la dicha conducción. Y para hacerse el dicho Roque de Revilla cumplir con el contrato de dar bien acabado dicho órgano, en virtud del decreto del Sr. Obispo, mi señor, en fecha 21 de marzo de 1666 vino a esta villa Miguel Llop, maestro de hacer órganos, que residía en la ciudad de Córdoba, y habiendo visto y oído y reconocido el dicho órgano, por declaración que hizo ante el bachiller Sebastián López Talaverano, notario apostólico desta villa a 25 del mismo mes de marzo y año de 1666, declaró haber cumplido el dicho Roque de Revilla con el contrato y condiciones de la escritura que otorgó en relación de lo referido y estar bien hecho y acabado. Por lo que el dicho obrero pagó y satisfizo los 7.000 reales que se le restaron. Más mil reales que Su Ilma. le libró de ayuda de costa para que volviese a su tierra, de cuyo pago exigí recibo.

Asimismo se bajan 150 reales para el dicho Miguel Llop por haber venido a ver el dicho órgano. Más 50 reales que gastó en comida para un criado y una mula que estuvo en esta villa cinco días. Más 80 reales que se gastaron en dar color a la madera de dicho órgano de mano y materiales. Más 50 reales que pagó de alquiler de la casa en que estuvo el dicho Roque Revilla el tiempo que estuvo en esta villa, que fueron siete meses.

Y todo lo que se rebaja a esta partida importa 8.430 reales.

Folio 278 vto. Número 36.

“Item se rebajan al dicho obrero 130 reales que por carta se entregan a Alonso Martín Ramírez, pintor, vecino de la villa de Torrecampo, en fecha 8 de octubre de 1668, por tanto en que se concertó la pintura de los cuatro haces de las puertas del órgano desta iglesia. En estos se incluyen 44 reales de la pintura de un cuadro de Jesús Nazareno con listas doradas que se puso en la sacristía de dicha iglesia.

Reparación del órgano.

En el libro 18 del archivo parroquial, al folio 45 consta que en el año 1743 fue restaurado el órgano de la iglesia parroquial por el maestro mayor de órganos don José Furrier, siendo las principales reparaciones las siguientes:

- El secreto principal se le hizo nuevo con madera de Flandez.
- Un tablón acanalado en la fachada del órgano para el flautado.
- Un secreto para la trompeta.
- Una reducción nueva.
- Un teclado con uñetas de hueso, añadiéndole tres teclas.
- Componer y añadir los tiradores.
- Mas “azer” nuevos dos cañones mayores en el flautado.
- Añadir a los registros tres voces correspondientes a las nuevas teclas.

- “Averle” quitado un registro que tenía de trompeta bastarda.
- “Desabollar”, resanar y limpiar toda la canutería.
- Hacer cuatro fuelles nuevos y renovar el carril del viento.
- Costó esta reparación 3.700 reales de vellón.

Este órgano fue destruido en el año 1936, así como el muy antiguo que había en la ermita de Nuestra Señora del Castillo. Este fue traído a la parroquia y posteriormente colocado en la parroquia de Villanueva, siendo asimismo destruido en el año 1936.==

[El documento completo sobre la composición del órgano por José Furrier se transcribe luego a partir de las notas de Adriano Moral Manosalbas, como documento 39].

DOCUMENTO 31

Nota sobre el aderezo de un órgano sin identificar por Joseh de Arandia y Echaberri (1701). Cuartilla manuscrita.

Visita realizada el 4 diciembre 1703.

Parece por un rezivo de Joseph de Arandia y Echaberri, maestro de hazer órganos, su fecha de doze de septiembre de sietecientos y uno, aberse aderezado el órgano de esta yglesia y que de manos, materiales y toda costa ymportó quinientos y veinte y quatro reales.

DOCUMENTO 32

Documento sobre reparación de los órganos del coro de la catedral de Córdoba (1714). Mecanografiado.

Oficio 41, 1 de octubre [1714], tomo 123, folio 499. Se canceló esta obligación en 1814 [sic]³⁹.

En la ciudad de Córdoba, a 1 de octubre de 1714, en presencia de mí... pareció el Sr. Don Juan de la Cruz Jimena, racionero, en nombre de don Francisco de Solís, y dijo que, hallándose uno de los órganos del coro con precisa necesidad de reparación por su arquitectura y mejor sonido y voces y no teniendo medios, se recurrió que los canónigos socorran a la fábrica... los que prestaron 17.000 reales con cargo a la sala de vacantes de la Capilla de la Sangre...

DOCUMENTO 33

Localización del testamento de ¿Gregorio? Corchado y Lucena (1731). Apunte manuscrito en cuartilla.

[Oficio] 9, 1731, [folio] 202.

Testamento X. Corchado y Lucena, v[ecino] S.I.C., hijo de P^o y M^a, casó hace 13 años [con] F^a Fernández Mendoza. Hijos: Ana [y] Pedro.

³⁹ Es probable que este apunte sobre cancelación de la escritura se refiera al contrato con Patricio Furriel de 1808 (doc. 53) mecanografiado en la misma página.

DOCUMENTO 34

Dote de Rafael Corchado a Josefa Tórtola (1777). Nota mecanografiada.

Oficio 38, 1777, folio 171.

Dote de Rafael Colchado, [añadido a mano: vecino S. Nicolás Villa], hijo de José y nieto de Gregorio y de Francisca Fernández a Josefa Tórtola.

DOCUMENTO 35

Contrato para la construcción de un órgano en el convento de los Trinitarios Calzados de Córdoba por Rafael Corchado (1780). Nota mecanografiada.

Oficio 36, [22 agosto 1780].

En la ciudad de Córdoba a 22 dias del mes de agosto de 1780, ante mí, el escribano parecieron... en una sala del R. Convento de la Santísima Trinidad de Redentores Regulares Calzados intramuros de Córdoba el P.R. fray Bartolomé de Baena, ministro provincial... y don Rafael Colchado, maestro de hacer órganos y Pedro Tórtola, su suegro, vecinos de esta dicha ciudad a las collaciones de San Andrés y San Miguel... y están dicen que que [sic] habiendo sido encargado el don Rafael Colchado de hacer un órgano nuevo, así como poner los materiales y aprovechar los del viejo, los fuelles... en 11 de junio de 1779 y habiendo cobrado... en suma 2.720 reales, ahora pretende se le den 900 reales más, y están concertados en que a fin de año entregue el dicho órgano con un secreto nuevo y teclado y cuatro tablones para la conducción de fuatería⁴⁰ y lengüetería de la cara, cuatro fuelles nuevos y registro de flautado de cuarenta y cinco caños, así como otro de octavas, de docenas y quincenas... siendo testigos Diego Morales, Antonio León y Antonio Moreno y fiador su suegro...

Rafael Colchado, fray B. de Baena, Antonio Mariano Barroso, escribano público.

[Existe un apunte manuscrito en tira de papel que se refiere al mismo contrato]

[Oficio] 36, 1780, [folio] 365.

Hace órgano Trinitarios Calzados.

DOCUMENTO 36

Contrato para la construcción de un órgano en el convento de Santa Marta de Córdoba por Rafael Corchado (1780). Nota mecanografiada.

Oficio 36, [13 diciembre 1780].

Sepan cuantos esta carta vieren como en la ciudad de Córdoba, a 13 dias del mes de diciembre de 1780, ante mí el escribano... en un locutorio del convento de Santa Marta de esta dicha ciudad parecieron de reja adentro la priora doña Josefa Cabera y... de la otra don Rafael Colchado, maestro de hacer órganos, vecino a San Andrés, y dijeron están concertados en que éste haga un órgano nuevo con caja nueva de buena madera,

⁴⁰ Sic, probablemente por "flautería".

teclado de hueso y cero⁴¹ y la reducción con cuatro tablones nuevos, tres fuelles... por el precio de 4.900 reales de vellón en tres plazos... y el órgano viejo...

Antonio Colchado, Antonio Mariano Barroso, escribano público.

A continuación, fianza de Josefa Tórtola, esposa de Colchado a éste.

[Existe un apunte manuscrito en tira de papel que se refiere al mismo contrato]

[Oficio] 36, 13 diciembre 1780, [folio] 616.

Hace órgano a S. Marta Rafael Corchado.

DOCUMENTO 37

Localización de una fianza de la mujer e hijo de Rafael Corchado (1780). Apunte manuscrito en una tira de papel.

[Oficio] 36, 1780, [folio] 619.

Fianza de su mujer [de Rafael Corchado] e hijo, Josefa y Pedro Tórtola.

DOCUMENTO 38

Noticia sobre José Furriel (1736). Apunte manuscrito.

Archivo parroquial de Santiago de Córdoba, cuentas de fábrica, 1737, folio 18r.

En 1736: José Furriel adereza los fuelles del órgano. 180 reales.

DOCUMENTO 39

Composición del órgano de Pedroche por José Furrier (1743-5). Moral Canosalbas, Adriano: "El órgano de la parroquia de El Salvador de Pedroche (Córdoba)", notas ¿inéditas? mecanografiadas, 1995.

[Archivo Parroquial de Pedroche], legajo 138 del año 1743 (libro 18, al folio 45).

"Don José Furrier, maestro mayor de órganos de este obispado certifico que para componer y reparar el órgano de la iglesia parroquial que he registrado de orden de los señores vicario, curas y obrero de dicha iglesia, se necesita para arreglarlo y que sirva con decencia al divino culto, pues al presente está totalmente descompuesto, hacer lo siguiente:

- 1- Primeramente el secreto principal que está roto por muchas partes se ha de hacer nuevo de madera de flandes, con sus tapas, registros, archetes y panderillas donde irán colocados todos los cañones.
- 2.- Un tablón acanalado para el flautado mayor en la fachada con las plantillas y conductos que necesitare para su debido colocación.

41 Sic, probablemente por "cedro".

- 3.- Otro secreto para la corneta con las conducciones de madera.
- 4.- Una reducción nueva con mejor disposición que la que tiene.
- 5.- Un teclado con las uñetas de hueso, añadiéndole tres teclas por estar “mui” imperfecto.
- 6.- Componer y añadir los tiradores, “vandejas” y movimientos del dicho órgano con el hierro o hierros que fuesen necesarios.
- 7.- Más “azer” nuevos dos cañones maiores y más principales que faltan en el flautado de trece, aprovechando dos pedazos pequeños que de dichos cañones “an” quedado.
- 8.- Más se necesita añadir a cada uno de los registros que tiene dicho órgano tres voces correspondientes a las teclas que se “an” añadido por ser cosa “mui” precisa.
- 9.- Más por quanto dicho órgano no tiene demasiadas voces y en otras composiciones parece “averle” quitado un registro que tenía de trompeta bastarda, dejándole algunos cañones que ni tocan ni pueden servir, se hace preciso acabarlos y quitar y valiéndose de ellos hacer para dicho sitio un registro entero de docena que le hace falta para acompañamiento de los dichos registros que son flauteados de trece, octava abierta, tapadillo, quincena, lleno, cimbala y corneta.
- 10.- Assimesmo, para quedar en debida perfección se necesita “desabollar”, resanar y limpiar toda la canutería, poniendo muchos y diversos caños, que en diversas partes faltan.
- 11.- Más por quanto dicho órgano tiene sólo tres fuelles “mui” rotos y descompuestos, que admiten remiendos, se necesitan hacer cuatro ya forrados por dentro con papel de marca maior y las costillas con sus listas y contralistas de valdreses, añadir y revocar el carril del viento, haciendo las palancas necesarias, poniendo la madera y yerros necesarios para dichos fuelles y todo los conducente para asentar y perfeccionar dicha obra.

Cuia obra, con las condiciones aquí expresadas ajusté con los señores vicario, curas y obrero de dicha iglesia y dichos presbíteros en precio de tres mil y setecientos reales de vellón (3.700) que me ha de dar la fábrica de dicha iglesia con los que quedaré enteramente satisfecho por dicha obra y por el trabajo de venir a ajustarla y sentarla, por la costa que diesse en esta villa con mis oficiales el tiempo que gastare en asentarla, quedando solo de quenta del obrero y la fábrica de esta iglesia prevenirnos camas, granos y llevarnos a Córdoba, portear hasta ella los fuelles, reducción, cañones y otras [cosas] viejas que fueran necesarias y traer de dicha ciudad los fuelles nuevos, secreto, tablones, cañones, herramientas, reducción, teclado y demás cosas necesarias, todo a su costa. Cuio trato hice con dichos señores que aquí firmarán y me obligo a estar y pasar por ello y para que conste lo firmamos en dicho día del mes de abril de mil setecientos y cuarenta y cinco años.

Miguel de Risquez, Antonio Cobos Pedrajas, rubricados.

Joseph Furrier, rubricado[“].

El día 30 de julio de 1745 se entregaron los 3.700 reales al terminar la obra y restauración del órgano de la Parroquia. Este órgano fue destruido totalmente en el año 1936 por los milicianos del Frente Popular.

Adriano Moral Manosalbas, año 1995 [rubricado]

DOCUMENTO 40

Noticia sobre José Furriel (1759). Apunte manuscrito.

[Archivo Parroquial de Santiago de Córdoba]

En 1759 José Furriel, maestro mayor de órganos de las fábricas de este obispado. Arreglo por 300 reales.

DOCUMENTO 41

Localización de un contrato de arrendamiento de casas por José y Pedro Furriel (1769). Apunte manuscrito en cuartilla.

[Oficio] 23, 1769, [folio] 330.

Arr[endamiento] J. y P^o Furriel casa en S. M^a.

DOCUMENTO 42

Localización de contrato con Furriel para Palma del Río (1772). Apunte manuscrito.

[Oficio] 26, 1772, [folio] 309.

Hace órgano a la villa Palma [¿?] Furriel.

DOCUMENTO 43

Localización de escritura de Patricio Furriel (1776). Apunte mecanografiado.

Oficio 7, folio 73, 117 [sic] de mayo de 1776.

DOCUMENTO 44

Localización de contrato de arrendamiento de Furriel (1776). Apunte manuscrito en cuartilla.

[Oficio] 4, 1776, [folio] 58.

Arr[endamiento] Furriel.

DOCUMENTO 45

Localización de un documento no identificado sobre Furriel (¿?) (1780). Apunte manuscrito en cuartilla.

[Oficio] 2, 1780, [folio] 144.

DOCUMENTO 46

Contrato para la construcción de un órgano en la iglesia de la Trinidad de Córdoba por Patricio Furriel Crespo (1790). Nota mecanografiada y manuscrita.

Oficio 23, 14 de abril de 1790, folio 226

Obligación de Patricio Furriel Crespo de hacer el órgano para la Trinidad al prior Juan Garrido.

Obligación hacerlo en 2 años,

12.700 reales vellón,

Conductos [¿?], canutería, parte superior y cuerpo inferior,

Capa pino Flandes.

[Anotaciones manuscritas en la misma hoja] 26 mayo 1792, finiquito y carta de pago.

Otra [escritura] al oficio 12, 1801, folio 388.

[Otra referencia manuscrita a la misma escritura (¿?) en otra cuartilla]

[Oficio] 23, 1790, [folio] 223.

DOCUMENTO 47

Cancelación de escritura y carta de pago de Patricio Furriel Crespo para el órgano de la Trinidad de Córdoba (1792). Nota mecanografiada.

Oficio 23, [26 mayo 1792]

En la ciudad de Córdoba, a veintiseis de mayo de 1792, ante mí el escribano... los M.R.P. fray Francisco Estévez... fray Juan Garrido y don Patricio Furriel Crespo, maestro organero vecino de esta ciudad y dijeron que ante mí, el 14 de abril de 1790, se habían aquellos obligado con el Sr. Furriel a que éste construyera un órgano en plazo de dos años y medio por doce mil setecientos reales de vellón y no habiéndolo hecho hacen esta escritura de carta de pago y chancelo... siendo testigos don Manuel Estrada, don Nicolás Hacer y Juan García, vecinos de Córdoba.

Fray Francisco Estévez, fray Juan Garrido, Patricio Furriel Crespo. Ante mí, Antonio Villanueva, escribano público.

DOCUMENTO 48

Localización de un contrato de arrendamiento de casas por Patricio Furriel (1799). Nota mecanografiada.

[Oficio] 26, 1799, fol. 192.

Arrienda casa el arquitecto Patricio Furriel.

DOCUMENTO 49

Devolución de dote a la viuda de Patricio Furriel (1800). Anotación manuscrita a bolígrafo.

[Oficio] 26, 1800, 2 de mayo. Devolución dote a la viuda de P. Furriel de D. F. Beltrán Sueran (¿?).

DOCUMENTO 50

Contrato para la reparación del órgano del evangelio de la catedral por Patricio Furriel Crespo (1801). Mecanografiado.

Oficio 12, tomo 303, folio 1380.

Arreglos en el órgano de la catedral por Furriel.

En la ciudad de Córdoba, a 18 de diciembre de 1801, pareció don Patricio Furriel Crespo, jurado del regimiento de esta ciudad, y dice que hallándose pendiente hace tiempo la obra del órgano del lado del evangelio de la catedral y estando su ejecución al cargo del otorgante, se compromete a hacerlo en año y medio poniendo los materiales por 16.000 reales de vellón.

[Otro apunte mecanografiado sobre el mismo contrato en otra cuartilla] Oficio 12, 1801, folio 1380: Hace escritura el organista Furriel.

DOCUMENTO 51

Localización de una escritura de dote de Furriel. Apunte manuscrito en cuartilla.

[Oficio] 12, 1801, [folio] 721.

DOCUMENTO 52

Localización del testamento del yerno de Patricio Furriel (1805). Apunte manuscrito en cuartilla.

[Oficio] 26, 1805, [folio] 385.

Testamento de F. Beltrán Sueran. Casó con Pilar Furriel Crespo, hija de Pº Furriel y Mª Luisa Crespo.

DOCUMENTO 53

Renovación del contrato para la construcción del órgano de la catedral de Córdoba por Patricio Furriel (1808). Mecnografiado.

Oficio 12, tomo 32, folio 755.

En la ciudad de Córdoba, a 5 de mayo de 1808, Patricio Furriel, jurado,... vecino a Santa María, dice que, estando suspensa la obra de la construcción del órgano de la catedral, desea contratarla y presentó un memorial... alegando las diversas causas de la suspensión y comprometiéndose a hacerla bajo la vigilancia de don Andrés Sidoro en veinte meses y por veinte reales diarios...⁴²

DOCUMENTO 54

Gastos ocasionados por el arreglo, reforma y colocación del órgano de la parroquia de La Rambla por Patricio Furriel (1823). Fotocopia del original, sin procedencia.

[folio 117r]

Como maestro de organero en la Santa Yglesia Catedral de Córdoba y nombrado por Ssa. Yllma. para el arreglo, reforma y colocación de un órgano en la Yglesia Parrochial de la Villa de la Rambla, certifico: Que los gastos causados en dicha obra con posterioridad a los que constan de mi anterior certificado fecho en diez de septiembre del año próximo pasado, en el que por menor declaré quanto era forzoso obrar en dicho órgano para que resultase útil y de constante servicio al que me refiero, han sido satisfechos por Dn. Pedro del Riocaño, presbítero, como obrero de referida Yglesia Parrochial los que con distinción se expresan en la forma siguiente:

Primeramente, cinco mil ciento cinquenta reales que he percibido por mi trabajo de ciento veinte días y de los materiales que he invertido desde el dicho día diez de septiembre hasta la conclusión de expresada obra--- 5150

Item un mil doscientos cinquenta y quatro reales importe de mi manutención, cama y asistencia en los ciento catorce días que he trabajado en esta villa a razón de once reales cada un día--- 1250

Item treinta reales en un tablón de flandes--- 30

Item setecientos cinquenta y seis reales de ciento y ocho jornadas al oficial mayor de carpintero a siete reales cada día--- 756

Item ciento y quarenta reales de veinte y ocho jornales al oficial menor a cinco reales cada día--- 140

Item sesenta reales al maestro de herrero por diferentes hierros y más de trescientos clavos--- 60
7390

[reverso]

Item quarenta y ocho reales en seis jornales de labrar las quatro piedras de los fuelles--- 48

42 En el encabezamiento de la hoja que contiene esta información y la contenida en el documento 32, aparece escrito: "Se canceló esta obligación en 1814".

Item cien reales, valor de cincuenta arrobas de carbón que se ha consumido desde el principio de la referida obra---	100
Total	7538

Cuyos siete mil quinientos treinta y ocho reales salvo yerro han importado expresados gastos causados hasta la conclusión de dicha obra. Y para que conste en las cuentas de dicho Sr. Obrero doy la presente que firmo en La Rambla a ocho de febrero de mil ochocientos veinte y tres.

Patricio Furriel [rubricado].

DOCUMENTO 55

Noticia sobre Fray Juan de Montes (1770). Apunte manuscrito.

[Archivo parroquial de Santiago de Córdoba].

En 1770: Fr. Juan de Montes, mercedario, arregla el órgano.

DOCUMENTO 56

Extractos de documentos sobre la construcción de un órgano por fray Pedro del Rosario en el convento del Espíritu Santo de Córdoba (1791-2). Documento mecanografiado.

G-1.767, 7, f. 130ss43

Córdoba, 25 febrero 1791.

Convento del Espíritu Santo. Organo.

El Visitador, José Antonio Garnica, concede licencia “para que puedan hacer el órgano de su iglesia aprovechándose de la cañería del viejo, y de todo lo demás que de él sea servible en la forma que lo tienen tratado y estipulado con el R.P.Fr. Pedro Pérez, religioso lego dominico, como inteligente organero, arreglándose a las condiciones que por el mismo se han puesto... pagándole los 4.800 rs. de las rentas del convento...”.

... estando el organista acompañando al Coro en uno de los divinos oficios se le hundieron tres o cuatro teclas del órgano, de forma que fue preciso suspender dicho acompañamiento...” (hacen diligencias para arreglarle)... “por lo que tocaba al maestro Furriel se hallaba sumamente ocupado en distintas obras, y tal vez no podría en mucho tiempo concluir la obra que se pudiera ofrecer a dicho órgano, y que Fr. Pedro Pérez del Rosario, religioso dominico en su convento de S. Pablo de esta ciudad, era el que podía (siempre que lo admitiese) hacerlo, recurrimos a dicho religioso para que hiciese dicho reconocimiento y halló éste por imposible su remedio; mediante lo que habiéndonos instruido se hacía forzoso el construirlo de nuevo, pues de dicho reconocimiento resultó que toda la cañería estaba imposibilitada de poder servir mediante su mucha antigüedad y que con ella estaba pasada dicha cañería, por lo que en inteligencia de dicho informe, y que es indispensable el órgano para nuestros

43 No consta el archivo de donde procede esta signatura.

ejercicios, tratamos con dicho religioso su construcción, quien lo ha tasado en 4.800 rs.v. como lo acredita por la adjunta certificación. Por tanto," etc. Firman: Sor Francisca Molina, priora, Ana Martínez, supriora, Marcelina de la Vega, Eugenia Velasco, Rosa Velasco, Isabel de Vega, Teresa de Carrasquilla.

El 17-2-1792 el Hno. Pedro firma su recibo con muy buena letra, pues también le escribe.

El total del gasto del órgano fueron 5.100 rs., de los que 4.800 fueron del ajuste que se hizo, y 300 rs. "que se le dieron de gratificación, con respecto a la bondad de la obra".

No está la información, o certificación, que el Hno. Pedro hizo del estado del órgano viejo, o del proyecto para hacer el nuevo.

DOCUMENTO 57

Localización de un poder otorgado por Andrés Lidón (1829). Nota manuscrita en recorte de papel.

[Oficio] 24, 14 de enero de 1829, [folio] 11

Poder de Andrés Lidón a Julián Dagüe, vecino de Béjar.
[Rúbrica de Andrés Lidón].

DOCUMENTO 58

Extractos de documentos sobre la construcción de un órgano por Antonio Otín Calvete para el monasterio de San Gerónimo de Valparaíso de Córdoba (1830). Documento mecanografiado.

G-2.296, 18⁴⁴

Organo de San Gerónimo de Valvaraiso. 1830.

El Prior, Fr. Tomás de Vallejo y demás monjes hacen escritura con el maestro organero, "profesor de órganos", vecino de Sevilla, D. Antonio Otín Calbate [sic], "maestro de dicha facultad", "el cual había presentado su plan, puesto precio y acordado las condiciones convenientes sobre su fábrica". Se incluye certificado del monasterio con el acta de la reunión celebrada el 29-6-1830, sobre la necesidad del órgano y aprobación de su construcción.

Plan del órgano, por D. Antonio, que le describe así: "Extensión del teclado, 51 teclas, desde cesolfaut re grave a delasolre agudísimo.

Registro de mano izquierda⁴⁵:

Voces:

1º- Flautado violón de 13, todo de metal	25
2º- Octava general en fachada,	25

44 No consta el archivo de donde procede esta signatura.

45 El texto que sigue está copiado sin solución de continuidad y sin la estructura en columnas que parece requerir y que debe existir en el original.

3°- Quincena,	25
4°- Lleno a 2 voces por punto,	50
5°- Zímbala a tres voces por punto,	75
6°- Vajoncillo en fachada,	25
7°- Clarín en quincena, en fachada,	25 = 250

Registro de mano derecha:

1°- Flautado violón de 13,	26
2°- Octava general,	26
3°- Quincena,	26
4°- Lleno a dos voces por punto,	52
5°- Zímbala a 3 voces por punto,	78
6°- Corneta a 5 voces por punto, enflautado, octava, doceava, quincena, y decimoséptima,	130
7°- Clarín claro en fachada,	26
8°- Trompeta real en fachada,	26 = 390"

Los secretos de los registros serán de ébano y caoba y de pino de Flandes. Teclado de cedro enchapado de hueso, teclas naturales, sostenidos en ébano, reducción de pino. Un fuelle perenne de 2'5 varas de largo y mitad de ancho. Otros dos fuelles más chicos de palanca para llenar el perenne... "todo de los mejores materiales, con solidez y prolijidad, conforme al estilo de mi taller". Tres castillos en fachada. Por 19.000 reales de vellón, 6.000 de entrada, 6.000 a la mediación y 7.000 al concluir. Los viajes serán a costa de la Comunidad para el maestro y dos o tres operarios, así como la manutención y el alojamiento. Sevilla, 14-6-1830. Firma Antonio Otín Calbate.

El 1-8-1830 dan poder al P. Fr. Joaquín González, monje de Sevilla, para formalizar la escritura con D. Antonio y su hijo mayor (poder ante Fernando de Navas y Aguilar, escribano de Córdoba). Sigue la escritura en Sevilla, el 12-8-30. Lo acabará en tres años, algo antes, para que el Prior aún esté en el cargo. El hijo mayor se llama D. Antonio Otín Calvete y Pérez, profesor de dicho arte. Ante el escribano D. Antonio Ruiz Toranzo.

Entre los testigos figuran: "D. Antonio Jiménez, frente a la Posada del Principe, profesor del mismo arte de órganos, y Miguel Escalera, en la Plazuela de Valderrama, del propio ejercicio". Es una copia del 13-8-1830 ante Francisco de Paula Cáceres.

DOCUMENTO 59

Documentos sobre la restauración del órgano de la iglesia de la Asunción de Cabra por Francisco de Paula Carreto y Reina (1859). Documento mecanografiado con sello de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y los Angeles de Cabra y firma autógrafa de don Manuel Osuna Bujalance, párroco, sin fecha.

A) Excmo. E Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis

El Dr. Don Vicente Cándido López, Arcipreste de la Ciudad de Cabra, Cura Propio y Obrero de su Iglesia Mayor parroquial a V.E.I. con todo respeto expone: Que por el Organista titular de esta Parroquia, Don Juan Cruz y Abad, se le hizo presente [hace] algunos meses que el Organo de la misma se encontraba en un estado de desafinacion

general con repasos muy pronunciados de aire en el secreto, perdida la voz de algunos de sus contras, y medio punto más bajo que el tono de Capilla: en su virtud habiéndose proporcionado que sin gravámen por parte de la fábrica le reconociesen los dos maestros Organeros Don Rafael Pérez y Sabroso y Don Francisco de Paula Carreto y Reina han confirmado sus asertos y la necesidad de una composición radical, cuyos pormenores constan en los presupuestos que le han pasado y tiene el honor de elevar a la consideración de V.E.I. El primero es conocido en esa Capital, y del segundo se han dado excelentes informes los Párrocos de esta ciudad Don Juan Manuel Reina y Don Manuel Carrera Manvesain remitiéndose a obras de esta clase en grande escala que acaba de practicar en Aguilar a gusto y satisfacción de su arcipreste, Párrocos y de toda la población, con la especial recomendación de ser hombre que se arregla más que otros, lo que se nota en su presupuesto, excediéndose además en dar a sus obras más perfección que la que contrata. Estimulado el exponente por la necesidad de que ese instrumento pueda prestar los servicios que imperiosamente reclaman la Magestad de las funciones del Culto, y hallándose la fábrica de Cabra con una existencia de 3.498 reales 6 maravedises, como acreditan las cuentas que tiene presentadas a la aprobación de V.E.I., no puede menos en cumplimineto de su deber de pedirle su pastoral autorización, previas condiciones y requisitos que estime justos para proceder a la indicada composición del órgano, dando la preferencia al Don Francisco de Paula Carreto y Reina, que a su conocida habilidad, reúne la ventaja de mil reales de economía. Por tanto

Suplica a V.E.I. se digne facultarlo para llevar a cabo la composición de este organo de la manera expuesta, o de la que más sea del agrado de V.E.I. Dios guarde muchos años la importante vida de V.E.I. Cabra a 10 de febrero de 1859.

Excmo. e Iltrmo. Sr. Obispo.

Dr. Vicente Cándido López

[Al margen] Córdoba, 15 de febrero de 1859. Vista esta instancia y en atención a cuanto a ella se expresa, concedemos nuestra licencia para que se proceda a la composición del Organo de la Parroquial de la Villa de Cabra con la cantidad de los tres mil reales que marca en su certificado el perito Don Francisco de Paula Carreto pero con condición de que ésta ha de obligarse por escrito antes de dar principio a la obra, de que ha de sujetarse al reconocimiento que haga un Perito nombrado por Nos, siendo también de su cuenta el abonarle las dietas u honorarios que se devenguen; y de los gastos que ocurran llevará cuenta y razón el Arcipreste para darnosla a su debido tiempo y para que le sean de abono en las que rinda de la fábrica. Lo decretó y firmó S.E.I. el Obispo de esta Diócesis mi señor de que certifico. Juan Alfonso, Obispo de Córdoba.

Por mandato de S.E.I. el Obispo mi Señor, Lic. Ricardo Míguez.

B) Francisco de Paula Carreto, Maestro organero y con residencia en la Villa de Aguilar, Certifico:

Que por cometido del Sr. Arcipreste de la Iglesia de la Ciudad de Cabra he reconocido el Organo de la Parroquia de dicha Ciudad, el cual consta de catorce registros a cada mano, once de ellos corresponden al teclado superior y tres al teclado inferior o cadereta, organizados en el orden siguiente:

Mano izquierda, teclado superior: Flautado de trece, Violón, Octava, Docena, Címbala,

Lleno, Clarón, Trompa Real, Bajonsillo, Dulzaina y Chirimía.

Mano derecha, teclado superior: Flautado de trece, Violón, Octava, Docena, Címbala, Lleno, Corneta, Clarín Real, Clarín Claro, Dulzaina y Oboe.

Mano izquierda, caereta: Octava tapada, Quincena y Veintidocena.

Mano derecha, caereta: Violón, Quincena y Corneta.

En cuyo Organo se encuentran muy pronunciados repasos, declive en el secreto y completa desafinación. Y para cuya composición es indispensable desmonte general. Para remediar dichos repasos de aire, aconductar de nuevo la perspectiva compuesta de cinco Registros de mano izquierda y cuatro de mano derecha del teclado superior, colocarle corneta de dicho teclado en eco, afinación general subiendo el organo a tono de Capilla por razón de estar medio punto bajo, cuyo presupuesto de reconstrucción asciende al valor de tres mil reales de vellón.

Dado en cabra, a 21 de enero de 1859. Firmado y rubricado Francisco de Paula Carreto y Reina.

C) Por el presente yo don Francisco Carreto y Reina, vecino del Araal⁴⁶, me comprometo y obligo en toda forma a componer el Organo de la Iglesia mayor Parroquial de la Ciudad de Cabra en los términos siguientes:

- 1º- La composición ha de abrazar todos los extremos que constan en el presupuesto formado por mí y aprobado por el Excmo. e Iltrmo. Sr. Obispo de Córdoba.
- 2º- He de dar concluida dicha obra para el día 2 de junio del presente año.
- 3º- Me someto a la condición especial impuesta por S.E.I. de ser reconocida mi obra por el Perito que S.E.I. tenga a bien nombrar, siendo de mi cuenta el abono de las dietas de dicho Perito en el tiempo que necesite para su reconocimiento.
- 4º- La cantidad total que se me ha de satisfacer por mi obra es la de tres mil reales, como consta en citado presupuesto, la que percibiré en los tres plazos siguientes: el primero de setecientos reales al dar principio a la obra. El segundo, de otros setecientos reales el día dieciocho de abril próximo venidero. Y el resto hasta el completo de tres mil reales concluida que sea y aprobada dicha obra.
- 5º- Son también de mi obligación las composiciones de dicho órgano que ocurran hasta el año cumplido de la terminación de esta obra. Y a la primera de esta obligación obligo todos mis bienes y rentas habidas y futuras con podería de los Señores Jueces y Justicias y renunciación de Leyes de forma. A todo lo cual fueron presentes por testigos los Señores el Don Juan Manuel Reina, Don José Redel y Sánchez y Don Manuel Carrera y Manvesain, Cura Propio de esta Parroquial. Y para que conste, extiendo el presente que firmo con los Sres. testigos en esta Ciudad de Cabra, a diez y seis de marzo de mil ochocientos cincuenta y nueve.

Firmado y rubricado Francisco de Paula Carreto y Reina, Vicente Cándido López, Juan Manuel Reina, José Redel y Sánchez, Manuel Carrera Monvesain.

[Siguen los recibos correpondientes, transcritos por Osuna Bujalance]

⁴⁶ Sic, por Arahal (Sevilla).

D) Hemos recibido del Señor Arcipreste de la Ciudad de Cabra Don Vicente Cándido López la suma de ciento ochenta reales de vellón de madera de pino de Flandes que ha comprado en nuestros Almacenes y para que le sirva de abono en sus cuentas respecto de la Composición del Organo de la Parroquia de dicha Ciudad para lo que ha servido dicha madera. Le damos la presente en Lucena, a 6 de mayo de 1859.

Firmado De Gregorio Hermanos.

Son reales de vellón 180 efectivos. [justificante] N° 1. V°B° José Toledo y Trujillo.

E) Julián Abellán, Maestro Carpintero de esta Ciudad de Cabra haber recibido del Sr. Don Vicente Cándido López, Arcipreste y Obrero de la Parroquia de la misma, la cantidad de ciento treinta y ocho reales, valor de la madera expresada a continuación que he suministrado para la composición del Organo:

Primeramente un tablón de Pino de Flandes---	38
Por desdoblarlo y sacarle cinco hojas---	8
Por dos tablas de álamo de más de tercia---	26
Por desdoblarlas---	6
Item. Por una tabla de tres varas de largo---	13
Por otra item de tercia y tres pulgadas de ancho---	17
Item. Por dos pedazos de tabla de Flandes uno de 3,1/3 y Otro de 2,1/3 de largo---	30
Total	138

Y para que conste doy el presente en Cabra a diez y ocho de junio de mil ochocientos cincuenta y nueve.

[justificante] N°2. Firmado Julián Abellán

V°B° José Toledo y Trujillo.

F) N° 3. Como Maestro Organero encargado de la composición del de esta Parroquia he recibido del Sr. Don Vicente Cándido López, Arcipreste y Obrero de la misma, la cantidad de seiscientos cincuenta y dos reales por el valor de los efectos que expresaré que de mi pertenencia he suministrado para la obra de dicho Organo y son:

Por cincuenta gacelas invertidas en preparación de cuatro fuelles, conducción de ellos, forros de secretos y tabla de conducción de la fachada del Organo, a seis reales cuartillo, resultan--- 312'1/4.

Por una arroba de liga de estaño y plomo invertidos en la conducción general de la fachada de dicho Organo en su parte superior y los conductos del flautado del violón y octava general de mano izquierda del Organo inferior, así como en la construcción de treinta dos puntos varios tamaños para diversos registros, cuatro trompetas de la llamada magna, que ocho reales libra resulta---	200
Por tres cuartos de cola a cien reales---	75
Por cuatro libras de puntas de parís a ocho reales---	32

Por papel, alambre, clavos y estopa---

32'1/4

Total

652

Y para que conste y sirva a dicho Sr. de abono en sus cuentas, doy el presente que firmo en Cabra a 10 de octubre de mil ochocientos cincuenta y nueve.

Firmado: Francisco de Paula Carreto y Reina

VºBº José Toledo y Trujillo.

G) Como Maestro organero encargado de la composición del de esta Iglesia Mayor Parroquial he recibido del Sr. Dr. Vicente Cándido López, Arcipreste y Obrero de la misma, la cantidad de dos mil novecientos reales por mi trabajo en la obra de dicho Organo, correspondientes a ciento y cuarenta días invertidos en ella sin levantar mano, advirtiendo que de dichos días ciento siete he necesitado un oficial para la obra de carpintería cuyos honorarios van comprendidos en la cantidad arriba expresada. Y para que se comprenda la importancia de la obra practicada debo firmar que además de lo estipulado en el papel del trato por disposición del dicho Sr. Arcipreste y Obrero y en virtud de la petición hecha por el organista titular de citada parroquia Don Juan Cruz Abad, por creerlo conveniente y aun necesario para los mejores resultados en el Organo, se ha transformado la magnitud del viento, reduciendo su mecanismo a un solo agente y un receptáculo de tres fuelles colocados en alto a fin de que el viento se transmita a los secretos con más igualdad y ser menos contingente a roturas. Se ha aumentado el flautado de violón y octava general con treinta puntos de madera de varios tamaños de diapasón. Se ha transformado el antiguo registro de clarín de trompeta magna, el oboe en clarín claro y la dulzaina en orlos y orlas, en cuyas operaciones así como en tres tablas nuevas de conducción, se han invertido los trescientos diez y ocho reales de madera tomada del almacén del Sr. Don Juan de Gregorio, y del carpintero Don Julián Abellán. Y para que todo conste doy el presente en Cabra a diez de octubre de mil ochocientos cincuenta y nueve.

Firmado y rubricado Francisco de Paula Carreto y Reina.

Son 2.900 reales de vellón.

[Sigue informe del organista Juan Cruz Abad]

H) Sr. Vicario Arcipreste de esta ciudad de Cabra.

Como Organista que soy de la Iglesia Mayor Parroquial de la misma y en virtud del buen interés que me anima para que el resultado de la composición del Organo sea satisfactorio según sus circunstancias y cual conviene al lucimiento y esplendor del divino Culto, habiendo por este concepto consultado con el Maestro Organero, a quien se haya cometida dicha composición, sobre las mejoras que son susceptibles y sin el mayor gravámen de los intereses de la fábrica, y habiendo aprobado mi dictámen en todas sus partes, tengo el honor de someter a la consideración y aprobación de V.S. las siguientes condiciones:

- 1º- Variar la colocación de los fuelles y conductos del viento, en conformidad con los últimos adelantos del arte a fin de obtener más tonalidad y una afinación más ajustada al oído. Por esta operación desaparecerá el defecto grave de las oscilaciones violentas del aire que tanto perjudica al cuerpo sonoro del Organo.

- 2º- Sustituir el Registro del Oboe con el de Trompeta Magna, pues que siendo aquel de mala construcción y hallarse abandonado desde mis antecesores, haría dicho trompeta magna mejor servicio, siendo su efecto más grave y sonoro que el oboe, gangoso por naturaleza.
- 3º- Poner un flautado violón en ambos teclados para robustecer al flautado de 13 y su 8ª.
- 4º- Modificar el Registro de Dulzaina para que quitándole la acritud y aspereza que tiene, haga mejor efecto en combinación con otros.

Es cuanto puedo manifestar para los fines expresados.

Cabra, 16 de marzo de 1859.

Firmado y rubricado, Juan Cruz y Abad.

DOCUMENTO 60

Expediente sobre obras de reparación en el órgano de la parroquia de Dos Torres por Manuel Rubio (1915). Documentos originales, manuscritos y cosidos entre sí. No se indica procedencia.

[Portada] Diócesis de Córdoba / Año 1915 / A. de Pozoblanco / Pª de Dos Torres / Expediente sobre obras de reparación en el órgano de la parroquia de Dos Torres.

A) Condiciones en que se encuentra el órgano de la parroquia de Dos Torres reconocido en el día de la fecha.

Obstrucción completa de todos los registros por suciedad y dilatación del viento.

Tiene caja secreto con orificios de salida de viento.

Intercepción de correderas por rotura ni tener barios registros juego alguno.

Tubos colectores del viento desprovistos del material necesario para su concentración su viento sin pérdida de él.

Fuelles sistema palanca válvula madera sin cierre y desprovistos del material necesario para su uso.

Teclado desnivelado y oscilante con salida del viento por orificios de válvulas.

En resumen inútil para su uso siendo su construcción sólida y de época siglo XVII y de sistema llamado "Normando"⁴⁷.

Dos Torres, trece de marzo de 1915

Manuel Rubio [rubricado].

B) Presupuesto que presenta Don Manuel Rubio al Sr. Cura Regente de esta parroquia para el arreglo del órgano de dicha parroquia.

Construcción y colocación de fuelle sistema Kumins (péndola) en sustitución del sistema actual (palanca).

Apeo general de las tuberías y reparación de codillos y colectores de viento, tablero general flautado y forrarle de material.

Hacer jugar todos los registros como igualmente forrar de material aquellos asientos que lo exijan.

Limpeza general de toda su tubería reparando aquel tubo que lo exija.

47 Sic. Ignoramos en qué consiste ese sistema "normando".

Montaje y afinación completa de todos sus registros y nota por nota sin que tenga paso de viento con sonido unísono.

Nivelación del teclado y evitar su oscilación.

Todo ello en la cantidad de seiscientas pesetas, siendo el órgano de los llamados de libra⁴⁸ en su época.

Dos Torres, trece de marzo de 1915.

Manuel Rubio [rubricado].

C) [Papel timbrado, con sello n° C.8.501.815]

Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de Córdoba.

Antonio Fernández Aparicio, Presbítero Cura Regente de la Parroquia de la Asunción de esta villa de Dos Torres, a vuestra E.I. con el debido respecto expone:

Que encontrándose el órgano y fuelles (de sistema antiguo) de esta Parroquia en muy malas condiciones para su uso, según informe técnico que acompaña, por lo que es de absoluta necesidad una reparación general en el mismo y colocación de fuelles nuevos, y encontrándose en esta localidad el maestro organero de la casa Tena Hermanos de Valencia, que se compromete a hacer dicha reparación en la cantidad de seiscientas pesetas, garantizando la obra,

Suplica, a V.E.I. se digne aprobar el adjunto presupuesto y conceder su superior autorización para llevar a cabo dicha reparación aplicando su importe a los fondos de fábrica, que según las últimas cuentas rendidas que obran en Secretaría cuenta con medios suficientes para ello.

Gracia que no duda obtener de la notoria bondad de V.E.I. cuya vida guarde Dios muchos años para bien de la Diócesis.

Dos Torres, trece de marzo de mil novecientos quince.

B.E.A.P. de V.E.I. s.h.s. Antonio Fernández Aparicio [rubricado].

[Sigue en el mismo documento]

Córdoba, marzo 17 de 1915

Vista la anterior solicitud con el presupuesto que la acompaña, venimos en conceder y concedemos la autorización que se pide para que puedan llevarse a efecto las obras de reparación del órgano de la parroquia de Dos Torres, a que se refiere el adjunto presupuesto, cuyo importe se calcula en la suma de seiscientas pesetas, con arreglo a las siguientes condiciones:

- 1ª- Las obras se ha de ejecutar con la solidez y economía que exigen los sagrados intereses de la Iglesia.
- 2ª- Cuando esté terminada la reparación del órgano y antes de satisfacer su importe, nos lo participará el Sr. Cura Regente para determinar lo que convenga respecto al reconocimiento del mismo por persona perita.
- 3ª- El expresado Sr. Cura presentará en nuestra Secretaría cuenta detallada con los correspondientes justificantes de todos los gastos que se hayan ocasionado para su examen y aprobación.

Lo decretó y firma Su Excia. Ilma. el Obispo, mi Señor, de que certifico.

48 Sic. Ignoramos a qué se refiere esta denominación.

Ramón, Obispo de Córdoba [rubricado], Dr. Francisco de P. Parés, canciller [rubricado].

Transcrito el anterior decreto con fecha 20 del mismo mes al señor recurrente [rúbrica].

D) Cuenta detallada que el Cura Regente de la Parroquia de Dos Torres presenta a la Secretaría de Cámara y Gobierno de las obras de reparación llevadas a cabo en el órgano de dicha Parroquia.

Data:

Lo primero es la cantidad de tres pesetas abonadas en Secretaría por los derechos del decreto concediendo la autorización---	3.00 ⁴⁹
Más noventa pesetas, abonadas a los señores Cuenco del Llano, de Sevilla, por tres docenas de pieles de gacela para los fuelles.	
(recibo n° 1) ⁵⁰	90.00
Más veinticuatro pesetas, noventa y cinco céntimos, abonados a Francisco Espejo, por maderas, tornillos, bayeta, etc.	
(recibo n° 2)	24.95
Más cuarenta pesetas cincuenta céntimos, por el trabajo de carpintería.	
(recibo 3°)	40.50
Más doce pesetas cincuenta céntimos a Paulino Lunar por su trabajo en la reparación de tubos e instrumentos del órgano.	
(recibo n° 4)	12.50
Más cuatro pesetas quince céntimos a Hijo de José Antonio Giménez, por papel satinado para el fuelle, tornillos, etc.	
(recibo 5)	4.15
	Suma y sigue 175.10
Más cuatro pesetas setenta y cinco céntimos abonados a Juan José Avila, por su trabajo de albanilería en la colocación del fuelle.	
(recibo 6)	4.75
Más trescientas cincuenta pesetas abonados a Manuel Rubio, maestro organero, por sus trabajos en toda la obra.	
(recibo n° 7)	350.00
Más veinticinco pesetas de gratificación a dicho señor por el esmero y perfección con que ha llevado a cabo su cometido.	
(recibo n° 8)	25.00
	Total 554.85

[Siguen, numerados, los recibos citados]

E) N° 1. [membrete] Cuenco del Llano y Cia, Sociedad en Comandita. Almacén de Curtidos. Fábrica de Cortes Aparados. Polainas y Ahones. Zaragoza, 66.

Sevilla, 31 de marzo de 1915.

Sr. Cura Párroco. Dos Torres.

Muy Sr. Nuestro: Con esta fecha recibimos un telegrama del Sr. Rubio el que nos ordena remitarnos a V. tres docenas gacelas para fuelles de órganos. Con tal motivo le adjuntamos talón fe go [¿?] comprobación n° 6472 con reembolso de ptas 90 cuyo detalle al final hacemos.

49 Las cantidades van expresadas en dos columnas a la derecha, encabezadas por "Ptas" y "Cts".

50 Los recibos relacionados aparecen cosidos al expediente y transcritos a continuación.

Nos repetidos de V. sus attos s.s. Q.B.S.M. Cuenco del Llano y Cía [rubricado].

Detalle: 3 docenas gacelas blancas 1ª a ptas 30--- 90.

F) N° 2. [membrete] Francisco Espejo Serrano. Establecimiento de Tejidos, Coloniales, Quincalla. Ferretería. Cristalería y Materiales de Construcción.

Dos Torres (Córdoba), 15 de abril de 1915.

Lo llevado para la Parroquia de esta villa por Guillermo y Manuel Rubio es lo que sigue:

1 tabla de pino rojo de 3ª de 5 r----	ptas	4
1 libra de puntas--- "		0.50
2 tablas de pino rojo de 3ª de 5 r---		8.00
2 " " " 4ª " ---		6.00
10 tornillos de 80 milímetros---		0.71
12 " 60 " ---		0.60
24 " 40 " ---		0.30
20 " 55 " ---		0.90
2 y 1/2 vara latón de 4ª ---		1.50
2 libras de puntas ---		1.00
1/4 " chiquitas ---		0.20
1/2 vara de ballesta ---		0.45
1/2 libra de puntas ---		0.25
1 bisagra con tornillos ---		0.35
3 puntas de 110 centímetros [sic]---		0.15
	Total pesetas	24.95

Recibí

Francisco espejo [rubricado]

G) Cuenta que presenta en esta parroquia de la fecha al señor Cura y organero D. Manuel Rubio por mis trabajos prestados en esta Parroquia.

Por el labrado guntas y consución [sic] de pliegues de los alimentadores atornillar con los taladros para la aspiración de los depósitos de viento y listones labrados para bárbulas--- 15.00

Por puertas de cierre de secreto del órgano y consución de cuatro metros de tubería o conductos de biento para las cagas [sic] del

secreto--- 10.00

Por hacer tarima de pedalia y tirantes de contras--- 8.00

Por el trabajo de clavar y sentar los centros del guiro [sic] de los rregistros en su totalidad--- 5.00

Por la consución de péndola y tirante--- 2.50

Total 40.50

Dos Torres, 16 de abril de 1915

El carpintero, Guillermo Crespo López [rubricado]

H) N° 4. He recibido de Dn. Antonio Fernández Aparicio la cantidad de doce pesetas cincuenta céntimos por las reparaciones hechas en el instrumental del órgano de esta Parroquia.

Y para que conste le otorgo el presente en Dos Torres, a 15 de abril de 1915.

El maestro hojalatero, Paulino Lunar [rubricado]

Son 12.50 ptas.

I) N° 5. [membrete] Hijo de José Antonio Giménez García. Comercio de Coloniales. Paquetería, perfumería, quincalla. Maderas y otros. Comisiones. 5, plaza, 5. Dos Torres (Córdoba), 13 de abril de 1915.

Sr. Para la Parroquia

Por 2 docenas de tachuelas cabeza dorada --- 20

Por 18 tornillos --- 2.35

De puntillas --- 30

Por 26 pliegos papel satinado color --- 1.30

Total ptas 4.15

Recibí. Francisco Jiménez [rubricado]

J) [N° 6] He recibido del Sr. Cura Regente de la Parroquia de Dos Torres la cantidad de cuatro pesetas setenta y cinco céntimos por mi trabajo y material de albañilería empleado en la colocación de los fuelles del órgano de dicha parroquia.

Dos Torres, 14 de abril de 1915

Juan de Avila [rubricado]

Son ptas. 4.75

K) N° 7. He recibido del Sr. Cura Párroco de esta villa la cantidad de trescientas cincuenta pesetas, importe de mi trabajo en la reparación del órgano de la Parroquia. Y para que conste, doy el presente que firmo en Dos Torres, a 16 de abril de 1915.

Manuel Rubio [rubricado].

L) N° 8. He recibido del Sr. Cura de esta Parroquia de Dos Torres veinticinco pesetas, como gratificación por los trabajos prestados en la composición del órgano de dicha Parroquia.

Dos Torres, 16 de abril de 1915

Manuel Rubio [rubricado]

M) Córdoba, 26 de abril de 1915.

Examinadas estas cuentas de los gastos hechos en la reparación del órgano de la parroquia de Dos Torres, importantes quinientos cincuenta y cuatro pesetas ochenta y cinco céntimos, y habiendolas hallado exactas y debidamente justificadas, las aprobamos cuanto ha lugar en derecho y disponemos que dicha suma sea partida de data en las cuentas de fábrica de aquella parroquia, en las cuales servirá de cumplimiento el oficio del traslado de este decreto.

Lo decretó y firma el Muy Illtre. Sr. Gobernador Eclesiástico S.P. de que certifico.

Dr. Francisco de P. Parés [rubricado], Lic. Lucas González [rubricado].
Transcrito al Sr. cuentadante con la misma fecha [rúbrica].

N) En cumplimiento de lo dispuesto por S.E.I. con fecha 20 del próximo pasado marzo en un decreto concediendo autorización para hacer reparaciones en el órgano de esta Parroquia, tengo el honor de comunicar a V.S. que el día 20 del corriente quedarán terminadas dichas reparaciones, enviando las adjuntas cuentas para su aprobación, según se prescribe en dicho decreto.

Dios guarde a V.S. muchos años.
Dos Torres, 15 abril 1915.
Antonio Fernández Aparicio [rubricado].

M.I.S. Secretario de Cámara y Gobierno de este Obispado, Córdoba.

[Al margen y en el reverso de la carta anterior]

[Sello, ilegible] Córdoba, abril 20 de 1915.

Visto este oficio y antes de proceder al exámen de las cuentas que lo acompañan, damos comisión al Sr. Arcipreste de Pozoblanco para que ordene a uno de los organistas de aquella villa que se traslade a la parroquia de Dos Torres y reconozca ciudadosamente aquel órgano, recientemente restaurado, informando después por medio de escrito que nos remitirá el citado Sr. Arcipreste acerca del estado en que se halla dicho órgano y de las reparaciones efectuadas en el mismo, expresando el valor que a su juicio puedan tener éstas, con todo lo demás que se le ofrezca y parezca.

Transcríbese este decreto al repetido Sr. Arcipreste y al Sr. Cura Regente de Dos Torres, previniendo a éste que debe abonar al organista de Pozoblanco los gastos que se ocasionen por su traslado y estancia en aquella villa.

Lo decretó y firma el muy Illtre. Sr. Gobernador Eclesiástico S.P. de que certifico.

Don Francisco de P. Parés [rubricado], Lic. Jesús B. López de la Manzana [rubricado].

O) Informe que el organista de la Parroquia de Santa Catalina de la villa de Pozoblanco, don Miguel López Hidalgo, presenta en la Secretaría de Cámara y Gobierno de este Obispado, requerido por el Sr. Arcipreste de dicha villa, en virtud del decreto del M.I.S. Gobernador Eclesiástico S.P. sobre el estado en que se encuentra el órgano de la Parroquia de Dos Torres, después de las reparaciones recientemente verificadas en él.

Después de un minucioso examen, aparece lo siguiente: Se ha construido un depósito nuevo o fuelle para el aire, de nuevo sistema y muy práctico, por suponer menos trabajo y mejor resultado. Los conductores de aire, de los cuales muchos estaban inservibles por estar rotos u obstruidos por falta de uso, han sufrido una reparación y limpieza general, quedando en la actualidad en perfecto estado, como igualmente los registros flautados y lengüetería. El registro llamado corneta, que antes no sonaba por estar rota la caja del secreto, se encuentra hoy en buen estado, habiéndole cogido con piel los escapes de aire que tenía. Además se han afinado perfectamente todos los pitos y lengüetas, quedando el órgano en su estado general en muy buenas condiciones para su uso.

En virtud de este examen, y teniendo el que informa un conocimiento exacto del estado en que antes se encontraba el órgano, por ser natural de aquella villa y haber ejecutado en él muchas veces, opina que la reparación llevada a cabo en dicho órgano puede valuarse en unas seiscientas pesetas.

Así lo informa y certifica, en Pozoblanco a veinticuatro de abril de mil novecientos quince.

Miguel López [rubricado].

[Sigue en el mismo pliego]

En cumplimiento de lo ordenado, envío el anterior certificado. Pozoblanco, 25 de abril de 1915.

Antonio María Rodríguez Blanco [rubricado, con sello ilegible].

Córdoba, 26 de abril de 1915.

Únase este informe al expediente de su razón y procédase al examen de las cuentas presentadas por el Sr. Cura Regente de Dos Torres, que obran en el indicado expediente, y a su aprobación si aparecen debidamente justificadas, y a su vista le autorizamos para que abone su importe con cargo a los fondos de fábrica de aquella parroquia, incluyéndolo como partida de data en las cuentas del año próximo, a las cuales unirá como comprobante el oficio en que se le transcriba el decreto de aprobación.

Lo decretó y firma el muy Ilustre Señor Gobernador Eclesiástico S.P. de que certifico.

Dr. Francisco de P. Parés [rubricado], Lic. Lucas González [rubricado].

Con la misma fecha se aprobaron las cuentas al tenor de lo dispuesto en el decreto que precede.

DOCUMENTO 61

Documentos sobre la reparación del órgano de la iglesia de Santa Marina de Fernán Núñez por Manuel Rubio (1923). Documentos originales mecanografiados y manuscritos. No se indica procedencia.

A) Muy Ilustre Señor Gobernador Eclesiástico del Obispado de Córdoba:

El infaescrito, Cura Ecónomo de la Parroquia de Santa Marina de Aguas Santas de Fernán-Núñez, a V.S. con todo respeto expone:

Que encontrándose el órgano de la Iglesia parroquial en las condiciones que se expresan en el adjunto presupuesto, y ofreciendo arreglarlo Don Manuel Rubio, técnico de la casa Amezua y Cia conforme a las bases que en el mismo se contienen,

Suplica a V.S. se digné autorizarlo para formalizar dicho contrato cuyo importe satisfará con limosnas de los fieles.

Gracia que espera alcanzar de V.S. cuya vida guarde Dios muchos años.
Fernán-Núñez, 9 de agosto de 1923.
José Luis Molina, párroco [rubricado]

B) Presupuesto y contrato para el arreglo del órgano de la Parroquia de Fernán-Núñez.

Se encuentra este órgano en su totalidad inservible, teniendo toda su tubería rota y chafada; cajas secretos descentradas y desprovistas del material gacela; varillaje roto; teclado no existe con falta de algunas notas en los registros de fondo; fuelle mal construido, y en conjunto todo desordenado, llevando en estas condiciones más de treinta años.

Bases para su arreglo:

Reforma del fuelle al sistema Kumins; repaso del colector general del viento; caja secreto y tablón general del flautado, forrarlos y centrarlo, armonización de su tubería actual y en sus registros con afinación clara y potente; teclado nuevo de pasta Galallil; varillage, válvulas, tirantes, centrarlos, reponiendo aquello que haga falta; arreglo de contras.

La cantidad estipulada es de dos mil pesetas, que se entregarán por el señor cura a la terminación y aceptación del arreglo.

De este presupuesto-contrato se harán dos copias que obrarán en poder del señor cura y organero firmadas por ambos, a los efectos consiguientes.

Fernán-Núñez, 1 de agosto de 1923.

C) [Manuscrito, en el reverso del documento A] Córdoba, 11 de agosto de 1923.

Vista esta instancia y el presupuesto que acompaña, concedemos al sr. Cura Regente de la Parroquia de Fernán Núñez nuestra autorización para efectuar en el órgano de la misma las reparaciones que en el indicado presupuesto se detallan, con cargo a las limosnas que para este fin recaude entre los feligreses de la parroquia, hasta la suma de dos mil pesetas, de cuya inversión presentará en esta Secretaría de Cámara cuenta justificada, a la cual acompañará el oficio en que se transcriba este decreto.

Lo decretó y firma el M.I.Sr. Gobernador Eclesiástico S.P. de que certifico.

Dr. García [rubricado], Lic. Miguel Blanco, Maestrescuela [rubricado].

Con la misma fecha se trasladó el decreto.

DOCUMENTO 62

Proyecto de órgano para la iglesia de los PP. Jesuitas de Montilla por Organería Española (1946). Fotocopia del original mecanografiado e impreso.

Organería Española, S.A. Madrid y Azpeitia.

RG/9513

Proyecto de órgano para la basílica de los RR.P. Jesuitas de Montilla.
Madrid, Junio, 1946.

Disposición del instrumento

Pedalero 30 n. Do a Fa	1. Subajo 16 2. Violón 8 3. Cello 8
Gran Organo 56 n. Do a Sol	4. Violón 16 5. Flautado 8 6. Flauta chimenea 8 7. Octava 4 8. Docena-quincena 2 h.
Recitativo 68 n.	9. Flauta dulce (o armónica) 8
Do a Sol Expresivo	10. Gamba 8 11. Voz celeste 8 12. Flauta octavante 4 13. Nazardo 2 2/3 14. Zimbala 3 h. 15. Trompeta 8 16. Clarin 4 ó Fagot & Oboe 8
Efectos	17. Temblante I 18. Temblante II 19. Luz teclados 20. Luz pedal 21. Marcha (arranque automático del órgano)
Pedales	22. II/P/8 23. I/P/8 24. II/I/8 25. II/I/4 26. II/I/16 27. I/I/8/ex 28. Lengüetería ex 29. Expresión II
Botones	30. Fondos suaves 31. Fondos fuertes 32. Fondos 8-4 33. Fondos & mixturas 34. Tutti 35. Anulador 36. Piano Pedal automático
Plaquetas para uso supletorio (facultativas)	37. Aviso fuelle 38. Marcha de socorro.

De añadir juegos, recomendamos Flauta armónica 8 al I, Fagot 16 al Pedalero y Diapasón 8 al II. El II teclado tiene octavas agudas efectivas con 68 notas en el secreto.

[Siguen páginas impresas de “particularidades” y condiciones generales. Al final, suma del número de tubos de cada registro].

DOCUMENTO 63

“La Coral Lucentina al Excmo. Ayuntamiento y al pueblo de Lucena en General”. Fotocopia de informe mecanografiado (1979).

[...] Órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago [de Lucena]: Su fecha de construcción es incierta aunque se puede datar a primeros del siglo XIX. En la actualidad se encuentra desarmado y en pésimo estado de conservación, por lo que su recuperación para este templo es difícil por no estar acorde con el estilo del templo, antigua Sinagoga. Se conserva la tubería, que aunque en malas condiciones podría incluirse tras su reparación en el órgano de la Iglesia Parroquial de San Mateo [...].

NOTICIAS SUELTAS

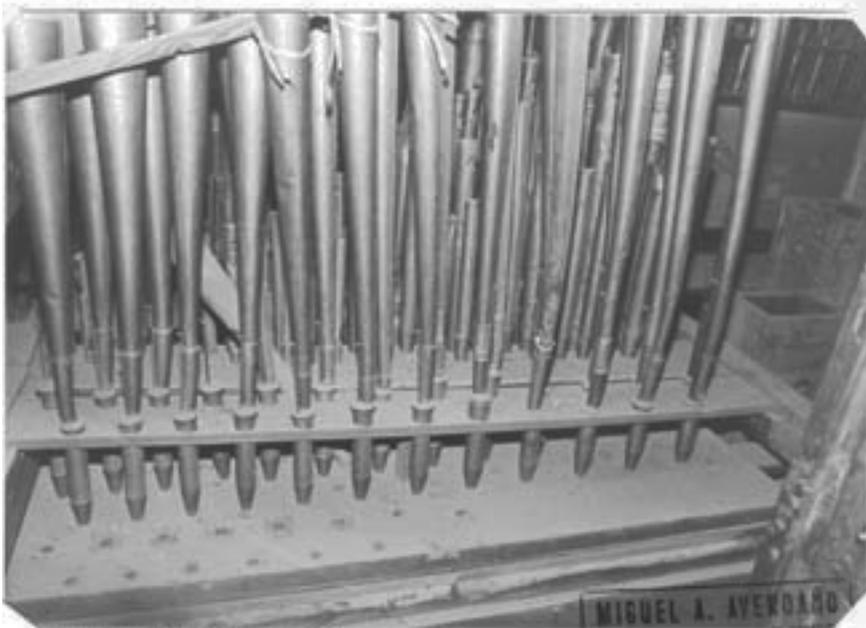
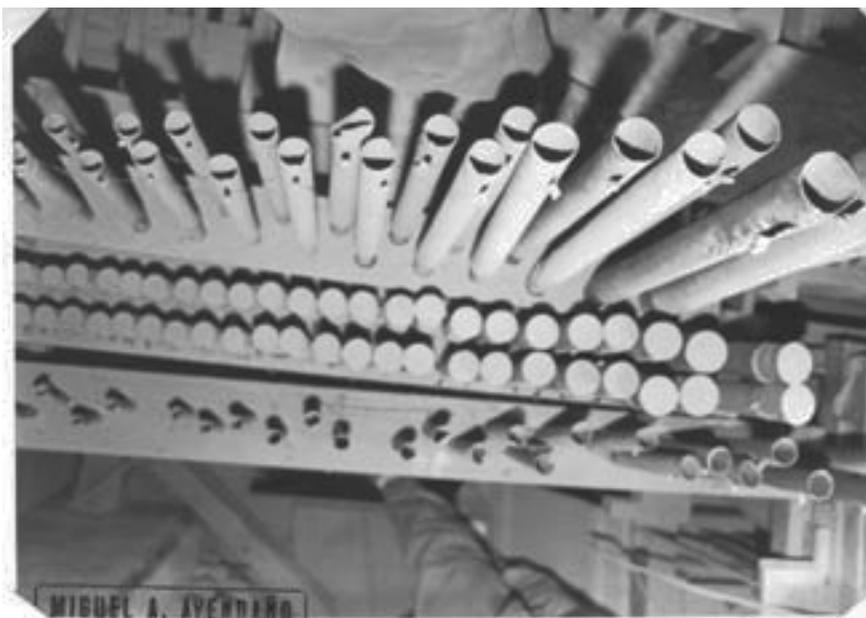
La bibliografía y las fuentes documentales manejadas para este trabajo aportaron aún algunos datos históricos que nos ha parecido pertinente resumir aquí. Para un menor manejo, las notas van en orden cronológico, indicando año, lugar, dato y fuente bibliográfica.

- 1373 Catedral: órgano citado en documento (MNC 1995).
- 1493 Catedral: dos órganos construidos por Vicencio de Venecia (Acitores 1993).
- 1496 Catedral: órgano nuevo de Vicencio de Venecia (MNC 1995).
- 1516 Luque: órgano (MNC 1995).
- 1570 Cabra, la Asunción: órgano (Osuna Bujalance, p. 9).
- 1580 Cabra, la Asunción: pago “al que lleva el órgano” en la procesión del Corpus (Osuna Bujalance, p. 12).
- 1591 Lucena, San Mateo: afinación por Juan de Sosa (López).
- 1592 Lucena, San Mateo: reparación y limpieza por Juan González de Usagre (López).
- 1593 Cabra, la Asunción: “a las procesiones del día y octava del Santísimo Sacramento cada un año se lleva organillo pequeño de la iglesia para tañer en la procesión y en la danza” (Osuna Bujalance, p. 13-4).
- 1594 Cabra, la Asunción: reparación por Nicolás de Usura y Reyes (Osuna Bujalance, p. 14).
- 1595 Cabra, la Asunción: fuelles realizados por Bartolomé Mexía “maestro de hazer fuelles de órgano” (Osuna Bujalance, p. 14).
- 1597 Cabra, la Asunción: afinación por Martín Alonso de Aranda (Osuna Bujalance, p. 14-5).
- 1609 Catedral: Juan Oliver repara el órgano del Evangelio (Acitores 1993).
- 1612 Catedral: Juan Oliver repara el órgano de la Epístola (Acitores 1993).
- 1628 Catedral: órgano de la epístola construido por Martín Alonso de Aranda (Acitores 1993).

- 1632 Catedral: se vende el órgano de la epístola a la iglesia de Pedroche (Acitores 1993).
- 1637 Córdoba, Santiago: "un órgano en la tribuna" (apunte manuscrito MNC).
- 1644 Pedroche, ermita de Ntra. Sra. del Castillo, "un órgano que es de mediana altura, flautado, el cual por no ser necesario en la hermita lo pasaron a la iglesia donde sirve, por no tener ésta órgano. Nota: Este antiquísimo órgano y de mucho valor artístico fue destruido en el año 1936" (Moral).
- 1646 Catedral: Pedro de Alcalá hace trabajos de mantenimiento (Acitores 1993).
- 1651 Pedroche, ermita de Ntra. Sra. del Castillo, tuvo órgano hasta esta fecha (Moral)
- 1657 Córdoba, Santiago: Fray Alonso Pérez, carmelita calzado, arregla el órgano (apunte manuscrito MNC).
- 1675 Lucena, San Mateo: reparación de Francisco Llop (López).
- 1700-2 Catedral: órgano nuevo por José Martínez Colmenero, vecino de Madrid. Caja de Juan de Río y Francisco Asensio. Dorado de Pedro de Covaleda. Escrituras de 8 de mayo y 12 de julio de 1700 ante Andrés Tercero. Coste total de 32.000 reales para la caja y 45.000 para el instrumento (Acitores 1993).
- 1712-5 Catedral: mantenimiento por Gregorio Corchado (Acitores 1993).
- 1715 Catedral: afinador Martín Furriel (Acitores 1993).
- 1716 Catedral: aderezo por Pedro de Chavarría (Acitores 1993).
- 1726 Catedral: afinador José Furriel (Acitores 1993).
- 1746 Priego de Córdoba, La Asunción, "un órgano grande, con tres órdenes y tres fuelles, y a la parte del altar mayor dos puertas, y en ellas pintadas San Pedro y San Pablo y por dentro el misterio de la Encarnación y por la parte de adentro cerrado con celosías de color" (Peláez, p.18).
- 1751 Priego de Córdoba, La Asunción, "hallóse tener la fábrica una porción de madera de moral, nogal y otras diferentes: dos troncos de encina para cabezas de campana, y los tablones del órgano viejo, y mediante que de dicha madera se ha de hacer la caja para el órgano nuevo que está ajustado y dos canceles, no se expresa por menor hasta ver la que se gastare" (Peláez, p. 18).
- 1758 Lucena, San Mateo: reparo y aderezo por Diego Ruiz de Paniagua (López)
- 1759 José Furriel, maestro mayor de órganos del obispado de Córdoba (Acitores 1993).
- 1797 Montoro, San Bartolomé: órgano "encima de la sillería del coro, hecho en 1797" (Criado Hoyo, p. 298).

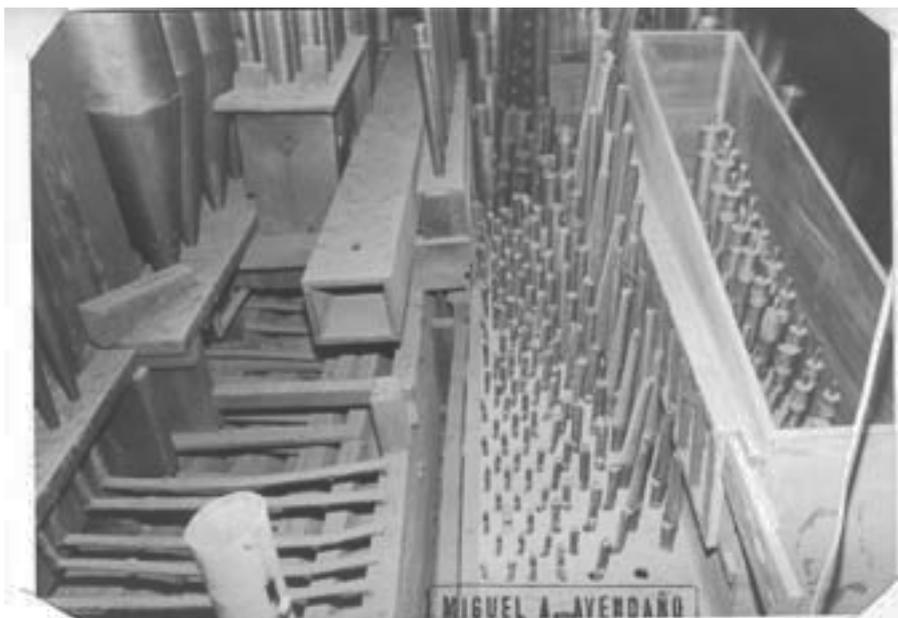
FOTOGRAFIAS HISTORICAS





Interior del Órgano. Tubería sonora.

Órgano histórico de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba



Interior del órgano. Detalle de los tubos y de los conductos y tablonas portavientos.

Órgano histórico de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba .-



Interior del órgano. Tubería menor.

Órgano histórico de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba .-



Interior del órgano. Detalles del estado de la tubería (arriba) y del fondo del secreto y mecanismo de registración (abajo).

Sección de Arquitectura del Museo de Historia Natural de la Universidad de Chile



Detalle de los teclados del órgano, tanto manuales como de "contras."

INDICE ONOMASTICO

Se incluyen todos los nombres de personas citados en el texto. Los nombres de organeros aparecen en negritas y se refieren tanto a la construcción como a la restauración o reparación de los instrumentos. Para el resto de personas citadas, se indica entre paréntesis su cargo, oficio, parentesco, actuación, etc.

Para cada entrada, se indica la localización de la referencia dentro del aparato documental (MNC) y los lugares de actuación o citas que se refieren a las fichas del catálogo. Las fechas citadas sirven de mera referencia cronológica para los personajes incluidos en el índice y derivan de la documentación que se indica. Cuando hay más de una fecha, se recogen sólo las extremas.

ABELLAN, Julián (carpintero)	
Documento 59	1859
ACITORES CABEZUDO, Federico	
Introducción	2001
Córdoba, Catedral, Epístola	1999
Córdoba, San Rafael (Juramento)	1999
Córdoba, Catedral, Evangelio	2007
Peñarroya	
ALARCON, Francisco de (obispo)	
Documento 24	1666
ALBURQUERQUE BERION, Juan Alfonso (obispo)	
Documento 59	1859
ALCALA, Francisco de	
Documento 10	1689
ALCALA, Juan de	
Documentos 4, 5, 6, 7	1617-1625
ALCALA, Juan de	
Documento 10	1689
ALCALA, Pedro de	
Documentos 7, 8, 9, Noticias sueltas	1625-1646
ALEJO MUÑOZ, Fray Francisco (franciscano)	
Montilla, Clarisas	1719
Córdoba, San Pedro	1723
Lucena, San Juan de Dios	1728
Lucena, Franciscanos	ca. 1730
ALONSO, Francisco	
Introducción	desde 1987
ALONSO LUQUE, Enrique	
Lucena, Agustinas	ca. 1950
AMEZUA Y Cía	
Documento 61	1923

ANGULO, Juan de (testigo) Documento 11	1628
ARANDA, Martín Alonso de Documentos 11, 12, Noticias sueltas	1597-1628
ARANDIA Y ECHAVERRI, Joseph Documento 31	1701
ARGÜELLO, fray Sebastián (maestro de Teología) Documento 5	1617
ARRIZABALAGA, José María Cabra, La Asunción	1987
ASENSIO, Francisco (ensamblador) Noticias sueltas	1700-1702
AVENDAÑO, Miguel Angel Lucena, Santo Domingo de Guzmán Lucena, Franciscanos Lucena, El Carmen	1979 década 1980 1986
AVILA, Juan José (albañil) Documento 60	1915
AYARRA JARNE, José Enrique Introducción Córdoba catedral Evangelio	1974-1998
AYESTERAN Y LANDA, Agustín (obispo) Córdoba, Catedral, Evangelio	1796-1804
AZPIAZU, José Antonio Cabra, Agustinas Lucena, Franciscanos Lucena, Agustinas Montilla, Clarisas	ca. 1990 década 1990 década 1990 1993
BAENA, Fray Bartolomé (prior y provincial) Documento 35	1780
BAÑUELOS, Matías de (testigo) Documento 20	1650
BARRA RODRIGUEZ, Manuel Introducción	
BARROSO, Antonio Mariano (escribano) Documentos 35, 36	1780
BELTRAN SUERAN, F. (yerno de Patricio Furriel) Documentos 49, 52	1800
BLANCA, Alonso Manuel de (veedor) Documento 9	1628

BLANCO, Melchor (testigo) Documento 16	1647
BLANCO, Miguel (maestrescuela) Documento 61	1923
BONET CORREA, Antonio Introducción	1978
BOSCH, Jorge Córdoba, Juramento de San Rafael	
BRAVO, Francisca (mujer de Diego Ruiz de Paniagua) Documentos 17, 22	1648-1653
BUCHOSA, Francisco Montoro, El Carmen	
CABALLERO, Juan (testigo) Documento 13	1618
CABERA, Josefa (priora) Documento 36	1780
CACERES, Francisco de Paula (escribano) Documento 58	1830
CAMACHO, Fray Pedro (guardián) Baena	1778
CANDIDO LOPEZ, Vicente (arcipreste) Documento 59	1859
CARDENAS, Inmaculada Introducción	
CARRASCO TERRIZA, Antonio Jesús Introducción	
CARRASQUILLA, Teresa de Documento 56	1791
CARRERA MANVESAIN, Manuel (párroco) Documento 59	1859
CARRETO Y REINA, Francisco de Paula Documento 59 Cabra, La Asunción	1859
CASTRO, fray Gabriel de Documento 5	1617
CASTRO, Leonardo Antonio de (dorador) Lucena, San Mateo	1704
CEA GALAN, Andrés Introducción	1995-2009
CHAVARRIA, Juan de Introducción	1765

CHAVARRIA, Pedro de Noticias sueltas	1716
CHERON, Pierre Introducción	
CHIA TRIGOS, Isabel Introducción	1995-1998
CHICA, Francisco (testigo) Documento 18	1649?
CHIRINO MORALES, Andrés (canónigo obrero) Documento 11	1628
COBOS PEDRAJAS, Antonio Documento 39	1743
CORCHADO, Gregorio (abuelo de Rafael Corchado) Documentos 33, 34, Noticias sueltas	1715-1777
CORCHADO, Joseph Documento 34	1777
Córdoba, San Hipólito	1735
CORCHADO, Rafael Documentos 34, 35, 36	1777-1780
Córdoba, San Juan y Todos los Santos	1779-1780
CORRAL, María (mujer de Martín Alonso de Aranda) Documento 12	ca. 1630
COSME, Isabel (suegra de Martín Alonso de Aranda) Documento 12	ca. 1630
COVALEDA, Pedro de (dorador) Noticias sueltas	1700-1702
CRESPO, María Luisa (esposa de Patricio Furriel) Documento 52	1805
CRESPO LOPEZ, Guillermo (carpintero) Documento 60	1915
CRUZ JIMENA, Juan de la (racionero) Documento 32	1714
CRUZ Y ABAD, Juan (organista) Documento 59	1859
CUENCO DEL LLANO (suministro de pieles) Documento 60	1915
DAGÜE, Julián (vecino de Béjar) Documento 57	1829
DE GRAAF, Gerard Introducción	1977-1980

DELGADO, Cristóbal (cura) Documento 30	1665
DELGADO, Lorenzo (procurador) Documento 13	1618
ENRIQUEZ MATEOS, María Introducción	
ESCALERA, Miguel Documento 58	1830
ESLAVA, Juan de (escribano) Documento 5	1617
ESPEJO SERRANO, Francisco (suministros varios) Documento 60	1915
ESTEVEZ, Francisco Documento 47	1792
ESTRADA, Manuel (testigo) Documento 47	1792
FERNANDEZ APARICIO, Antonio (presbítero) Documento 60	1915
FERNANDEZ DAVILA, Leonardo Córdoba, Juramento de San Rafael	
FERNANDEZ DE CORDOBA, Gonzalo (escribano) Documentos 3, 9	1612-1628
FERNANDEZ DE MOLINA (testigo) Documento 19	1650
FERNANDEZ MANZANO, Reynaldo Introducción	1991
FERNANDEZ MENDOZA, Francisca (esposa de Gregorio Corchado y Lucena) Documentos 33, 34	1731-1777
FERRO, Inmaculada Introducción	2000-2002
FIGUEROA, Juan Francisco (receptor) Documento 25	1671
FLORENZANO, Domingo Córdoba, Hospital de San Jacinto Lucena, San Mateo Fuenteovejuna Priego de Córdoba, San Pedro Montilla, San Francisco Solano Córdoba, catedral Evangelio Montilla, Clarisas	1897 1898 1901 1905 ca. 1910 ca. 1910 1914

Priego de Córdoba, La Asunción	
Montilla, Santiago	
Baena, San Francisco	
Cañete de las Torres	
Peñarroya	
FRANCISCO, Pedro	
Documento 30	1665
FURRIEL, Martín	
Noticias sueltas	1715
Lucena, Colegio de la Purísima	1720
Córdoba, Convento de la Piedad	ca. 1720
FURRIEL, Joseph	
Documentos 30, 38, 39, 40, 41, Noticias sueltas	1726-1769
Córdoba, San Nicolás de la Villa	1730
FURRIEL, Pedro	
Documento 41	1769
FURRIEL, Patricio	
Documentos 42, 43, 44, 45, 49, 52	1772-1800
Cañete de las Torres	ca. 1760
Fuenteovejuna	ca. 1770
Córdoba, San Francisco, Evangelio	1774
Baena, San Francisco	1778
La Rambla, La Asunción	ca. 1770
Córdoba, Ntra. Sra. de Gracia	ca. 1790
Benamejí	ca. 1790
FURRIEL CRESPO, Patricio	
Documentos 32, 46, 47, 48, 50, 51, 53, 54, 56	1790-1823
Córdoba, Catedral, Evangelio	1801-1827
La Rambla, La Asunción	1823
Córdoba, San Andrés	antes de 1835
FURRIEL CRESPO, Pilar (hija de Patricio Furriel y María Luisa Crespo)	
Documento 52	1805
FUSTERO DE ORBANEJA, Jerónimo (canónigo)	
Documento 27	1679
GARCÍA, Cristóbal	
¿Córdoba, San Francisco, Epístola	ca. 1750
Priego de Córdoba, La Asunción	1755
Cabra, La Asunción	1756
GARCIA, Doctor	
Documento 61	1923
GARCIA, José	
Lucena, el Carmen	1781
Puente Genil	

GARCIA, Juan (testigo) Documento 27	1679
GARCIA, Salvador Córdoba, San Francisco, Epístola Cabra, La Asunción	ca. 1750 1756
GARCIA DIOS DE VIDA, Pedro (regidor) Documento 1	1520
GARCIA Y CARDOZO, Arcadio (hermano mayor) Córdoba, San Rafael (Juramento)	1848
GARNICA, José Antonio [visitador] Documento 56	1791
GARRIDO, Juan (prior) Documentos 46, 47	1790-1792
GAUNA, fray Rodrigo Documento 5	1617
GESTOSO, José Introducción	1899
GHYS GUILLEMIN, Pedro Priego de Córdoba, San Francisco	ca. 1910
GIL ALBARRACIN, Antonio Introducción	1992
GIMENEZ, Francisco (suministros) Documento 60	1915
GIMENEZ GARCIA, José Antonio (suministros) Documento 60	1915
GOMEZ, Antonio (testigo) Documento 27	1679
GONGORA, fray Juan de Documento 5	1617
GONZALEZ, fray Joaquín Documento 58	1830
GONZALEZ, Lucas Documento 60	1915
GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón Introducción	1970
GONZALEZ DE USAGRE, Juan Noticias sueltas	1592
GOSALVEZ, Pedro (yerno de Miguel Llop) Documento 26	1671

GREGORIO, Juan de (almacén de maderas) Documento 59	1859
GRENZING, Gerhard Introducción	1997-2004
GUEVARA, Felipe de (testigo) Documento 25	1671
GUILLAMET Y COMA, Ramón (obispo) Documento 60	1915
GUTIERREZ CERDA, Juan (testigo) Documento 12	ca. 1630
HACER, Nicolás (testigo) Documento 47	1792
HERRAEZ, José María Introducción	1999
HERRERA, Fray Miguel de Priego de Córdoba, San Pedro	1738-9
HERRERO, Sebastián (cardenal) Córdoba, Catedral, Epístola	1883-1898
JAMBOU, Louis Introducción	1988
JIMENEZ, Antonio Documento 58	1830
JURADO, Alonso (vecino de Alcaracejos) Documento 3	1612
JURADO, Pedro (escribano) Documento 25	1671
LA-HERRAN, Antonio de Introducción	
LAGUNA, Domingo Documento 30	1665
LARA, Diego de (escribano) Documento 30	1665
LARA, María (madre de Diego Ruiz de Paniagua) Documento 18	1649?
LEIVA, fray Antonio (superior) Documento 5	1617
LEIVA, Juan de (organista de la catedral) Documentos 17, 24	1648-1666

LEON, Antonio (testigo) Documento 35	1780
LIDON, Andrés (organista) Documento 57	1829
LINARES LOPEZ, Antonio Introducción	2000
LLOP, Bernabé Documento 24 Córdoba, Catedral, Evangelio	1666 1666
LLOP, Miguel Documentos 24, 25, 26, 30 Córdoba, Catedral, Evangelio	1666 1666
LLOP, Francisco Documentos 27, 28, Noticias sueltas	1675-1684
LLORDEN, Andrés Introducción	
LOIS CABELLO, Joaquín Córdoba, San Hipólito	2006-2007
LOPEZ DE LA MANZANA, Jesús B. Documento 60	1915
LOPEZ DE MOLINA, Pedro (escribano) Documento 13	1618
LOPEZ HIDALGO, Miguel (organista) Documento 60	1915
LOPEZ TALAVERANO, Sebastián (notario apostólico) Documento 30	1666
LORENZO, Victoria de Jesús y (priora) Montilla, Concepcionistas	1779
LUENGO FLORES, Manuel Priego de Córdoba, La Asunción	1995
LUNAR, Paulino (hojalatero) Documento 60	1915
MADRID, Juan Bautista (cura) Priego de Córdoba, San Pedro	1905
MAGNI, Silvio Lucena, El Carmen Lucena, San Mateo	1852 1892
MALDONADO, Antón (testigo) Documento 3	1612

MANRIQUE, Alonso (obispo) Documento 1	1520
MANSILLA, Juan de (testigo) Documento 11	1628
MANUEL, Antonio (testigo) Documento 20	1650
MANUEL, Antonio (escribano) Documento 24	1666
MANUEL, Bartolomé (escribano) Documentos 11, 18, 19, 20	1628-1650
MARDONES, fray Diego de (obispo) Documento 6	1618
MARIN, Diego (testigo) Documento 13	1618
MARTIN (hortelano) Documento 16	1647
MARTIN HERRERA, Antonio (hermanastro de Diego Ruiz de Paniagua) Documento 18	1649?
MARTIN HERRERA, Antonio (padre de los hermanastros de Diego Ruiz de Paniagua) Documento 18	1649?
MARTIN MORENO, Antonio Introducción	
MARTIN MURILLO, Manuel (visitador general) Documento 17	1648
MARTIN PRADAS, Antonio Introducción	1993-2004
MARTIN RAMIREZ, Alonso (pintor) Documento 30	1668
MARTINEZ, Ana (subpriora) Documento 56	1791
MARTINEZ COLMENERO, José Noticias sueltas	1700-1702
MARTINEZ HERRERA, Alonso (hermanastro de Diego Ruiz de Paniagua) Documento 18	1649?
MARTINEZ LIÑAN, Angel (donante) Palma del Río	1961

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto	
Introducción	1996-1997
MAXIMO, Enrique (investigador)	
Córdoba, catedral Evangelio	2002-2008
MEDINA CRESPO, Alfonso	
Introducción	
MENDICUTIA, Bartolomé de (ensamblador)	
Documento 25	1671
Córdoba catedral evangelio	1666
MESA, Jacinto Antonio de (maestro de capilla)	
Documento 24	1666-1679
MEXIA, Bartolomé (maestro de hacer fuelles de órgano)	
Noticias sueltas	1595
MIGUEZ, Ricardo	
Documento 59	1859
MOHEDANO GUTIERREZ, Alonso (rector)	
Documento 30	1665
MOLINA, José Luis (párroco)	
Documento 61	1923
MOLINA, sor Francisca (priora)	
Documento 56	1791
MONTES, fray Juan de (mercedario)	
Documento 55	1770
MORAL MANOSALBAS, Adriano	
Documentos 30, 39	1995
Peñarroya	
MORALES, Diego (testigo)	
Documento 35	1780
MORALES VERLANGA, Antonio (testigo)	
Documentos 19, 20	1650
MORENO, Antonio (testigo)	
Documento 35	1780
MORENO, Rafael (oficial de Antonio Pérez Cruz)	
Priego de Córdoba, La Asunción	
MORENO BARBERO, Luis	
Lucena, San Mateo	2004
Lucena, Santo Domingo de Guzmán	2007
MUÑOZ VALDERRAMA (escribano)	
Documento 27	1679

NAVAS Y AGUILAR, Fernando (escribano)	
Documento 58	1830
NIETO, Pedro (mayordomo)	
Documento 6	1618
NIETO CUMPLIDO, Manuel	
Introducción	1992
Peñarroya	1963
Aparato documental	
NUÑEZ CALLEJAS, Andrés (clérigo)	
Documento 6	1618
NUÑEZ DE LOS REYES, Matías	
Documento 26	1671
NUÑEZ DE SOTOMAYOR	
Córdoba, catedral Evangelio	1661
OESA (Organería Española, S.A.)	
Documento 62	1946
Montilla, Jesuitas	1946
Villanueva de Córdoba	1951
Córdoba, catedral Evangelio	1957
Palma del Rio	1965
Córdoba, Conservatorio	1970
Córdoba, San Juan	ca. 1975
OLIVER, Juan	
Noticias sueltas	1609-1612
Peñarroya	
OLMO, Juan de Dios (¿organista?)	
Córdoba, San Andrés	1835
ORBANEJA, Cristóbal (testigo)	
Documento 6	1618
ORDEN, Julián de la	
Lucena, San Mateo	
Montoro, El Carmen	
ORTEGA, M. (testigo)	
Documento 16	1647
OSORIO, Claudio	
Montilla, Concepcionistas	ca. 1660
OSUNA BUJALANCE (párroco)	
Documentos 6, 59	
Cabra, La Asunción	1979
OTIN CALVETE, Antonio	
Documento 58	1830
Córdoba, Santo Domingo de Silos	1830
Córdoba, catedral Evangelio	

OTIN CALVETE Y PEREZ, Antonio	
Documento 58	1830
Córdoba, Juramento de San Rafael	
PAEZ VILLEGAS, Dolores (donante)	
Palma del Río	1961
PALOMARES, Fernando (pertiguero de la Catedral de Cádiz)	
Lucena, El Carmen	1781
PANIAGUA (ver RUIZ DE PANIAGUA)	
PARES, Francisco de Paula (canciller)	
Documento 60	1915
PEREZ, fray Alonso (carmelita descalzo)	
Noticias sueltas	1657
PEREZ DE CLAVIJO, Francisco	
Documentos 24, 25	1666-1671
PEREZ CRUZ, Antonio	
Priego de Córdoba, La Asunción	
PEREZ DE VALLADOLID, Francisco	
Introducción	1775
PEREZ DEL ROSARIO, fray Pedro (dominico)	
Documento 56	1791-1792
Lucena, San Mateo	1769
Cabra, S. Juan de Dios	1775
Montilla, Concepcionistas	1780
PEREZ Y SABROSO, Rafael	
Documento 59	1859
Montilla, San Francisco Solano	1856
PEREZ MOLINA, Ramón	
Puente Genil	1880
PIEDRAHITA TRASIERRA, Antonio (beneficiado)	
Documentos 20, 21	1650
PILAT, Antonio	
Córdoba, Juramento de San Rafael	1845-8
PINO, Pedro del (portero)	
Documento 6	1618
PONCE DE LEON, Pedro (chantre y provisor general)	
Documento 1	1520
PRADO, Antonio (testigo)	
Documento 27	1679
PRIETO, Diego (testigo)	
Documento 9	1628

RAMIREZ, J. (testigo) Documento 18	1649?
RAMIREZ PALACIOS, Antonio (investigador) Introducción Montilla, Concepcionistas	1982-1987 década 1980
REDEL Y SANCHEZ, Angel (director del hospital) Córdoba, Hospital de San Jacinto	1897
REDEL Y SANCHEZ, José Documento 59	1859
REINA, Juan Manuel (párroco) Documento 59	1859
REVILLA, Bonifacio de (clérigo de menores) Documentos 25, 29	1660-1671
REVILLA, Roque de Documento 30 Peñarroya	1665-1666
REYES, Melchor de los (suegro de Martín Alonso de Aranda) Documento 12	ca. 1630
RIO, Juan del (ensamblador) Noticias sueltas	1700-1702
RIOCAÑERO, Pedro del (presbítero) Documento 54	1823
RISQUEZ, Miguel de Documento 39	1743
ROA, Pedro (testigo) Documento 9	1628
RODRIGUEZ, Francisco Introducción Córdoba, San Pedro de Alcántara	1802
RODRIGUEZ, Rafael (organista) Córdoba, San Andrés	1873
RODRIGUEZ BLANCO, Antonio María Documento 60	1915
ROMERO Y ROMERO, Miguel (cura) Lucena, El Carmen	1852
ROSARIO, Fray Pedro del (ver PEREZ DEL ROSARIO)	
RUBIO, Manuel Documentos 60, 61	1915-1923
RUIZ, Fray Bartolomé (¿organista?) Córdoba, San Francisco	s. XVIII-XIX

RUIZ, Juan (cantero) Documento 3	1612
RUIZ, Simón (testigo) Documento 12	ca. 1630
RUIZ DE LAS MISAS, Mateo (notario apostólico) Documento 30	1665
RUIZ DE PANIAGUA, Bartolomé (padre de Diego Ruiz de Paniagua) Documento 14	1619
RUIZ DE PANIAGUA, Diego (ensamblador, padre de Diego Ruiz de Paniagua) Documentos 13, 14, 19	1618-1619
RUIZ DE PANIAGUA, Diego Documentos 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 Santaella	1641-1653
RUIZ DE PANIAGUA, Diego (esposo de Beatriz Cadena) Documento 23	1684
RUIZ DE PANIAGUA, Diego Noticias sueltas	1758
RUIZ JIMENEZ, Juan Introducción	1995
RUIZ MONTESINOS, Francisco Documento 19	1650
RUIZ TORANZO, Antonio (escribano) Documento 58	1830
SANCHEZ, Martín (escribano) Documentos 6, 12	1618-ca.1630
SANTA MARIA, Juan (testigo) Documento 18	1649?
SANTAELLA, Juan de Dios (entallador) Priego de Córdoba, La Asunción	1751-2
SANTIAGO, Miguel Jerónimo de (barbero) Documento 6	1618
SEGOVIA, Francisco de (escribano) Documento 11	1628
SIDORO, Andrés Documento 53	1808
SILVA Y RAMON, Gonzalo de Introducción	1939

SIMON, Rafael (¿organista?) Córdoba, San Andrés	1838
SOLIS, Francisco de Documento 32	1714
SOSA, Juan de Noticias sueltas	1591
SPÄTH Orgelbau Cabra, La Asunción	2006
SUAREZ, Catalina (viuda de Juan de Alcalá) Documento 7	1625
TABLADA, María del Santísimo Sacramento y (priora) Montilla, Clarisas	1719
TEJEDOR HERNANDEZ, Luis Introducción	1995
TERCERO, Andrés (escribano) Noticias sueltas	1700-1702
TOLEDO Y TRUJILLO, José Documento 59	1859
TOMENDI, Juan (racionero) Documento 25	1671
TORO LEIVA, J. de (escribano) Documento 16	1647
TORQUEMADA, María Documento 15	1641-1646
TORTOLA, Josefa (esposa de Rafael Corchado) Documentos 34, 36, 37	1777-1780
TORTOLA, Pedro (suegro de Rafael Corchado) Documento 35, 37	1780
TREVILLA, Pedro Antonio de (obispo) Santaella	1819
Córdoba, Catedral, Evangelio	1827
USURA Y REYES, Nicolás de Noticias sueltas	1594
VALENZUELA, Martín (fiador) Documento 17	1648
VALLE, Andrés (testigo) Documento 24	1666
VALLEJO, Tomás de (prior) Documento 58	1830
VARONA, Bernardo	

Córdoba, Santo Domingo de Silos	1942
VAZQUEZ, Alonso (testigo) Documento 12	ca. 1630
VAZQUEZ DE URETA, Felipe (escultor) Documentos 3, 5, 6	1612-1618
VEDUCCI Y FABRONI, Juan Bautista Lucena, San Mateo	1704
VEGA, Isabel de Documento 56	1791
VEGA, Marcelina de la Documento 56	1791
VELASCO, Eugenia Documento 56	1791
VELASCO, Rosa Documento 56	1791
VERA (obispo) Documento 9	1628
VERGOÑOS, fray Jaime (franciscano) Córdoba, catedral Evangelio	1650
VIBANCO, Fray Diego Priego de Córdoba, San Pedro	1738
VICENCIO DE VENECIA Noticias sueltas Peñarroya	1493-1496
VILCHEZ, Fray Juan Priego de Córdoba, San Pedro	1739
VILLANUEVA, Antonio (escribano) Documento 47	1792
VISO, José del (entallador) Lucena, San Mateo	1704

INDICE TOPONIMICO

Se incluyen todos los nombres de lugares citados en los textos, así como las referencias cruzadas que aparecen en las fichas catalográficas.

La ordenación es alfabética por municipios.

ALAMEDA	Doc. 2
ALCARACEJOS	Doc. 3
AGUILAR	Doc. 2, 59
ALCALA DE LOS GAZULES	Introducción
ALMAGRO	Doc. 30
ALMERIA	
Catedral de -	Introducción
Provincia de -	Introducción
ALMODOVAR	Doc. 2
ANDALUCIA	Introducción
ANTEQUERA	Introducción
Iglesia de San Sebastián	Introducción
AÑORA	Doc. 2
ARAHAL	Doc. 59
ARCOS DE LA FRONTERA	
Iglesia de San Pedro	Introducción, Lucena El Carmen
AZPEITIA	Doc. 62
BAENA	Doc. 2
Iglesia de la Magdalena	Doc. 2
- de San Bartolomé	Doc. 2
- de San Pedro	Doc. 2
- de San Salvador	Doc. 2
- de Santa María	Doc. 2
- de Santiago	Doc. 2
BAEZA	
Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés	Introducción
BARCELONA	
Catedral de -	Córdoba catedral Evangelio
BELALCAZAR	Doc. 2
BEJAR	Doc. 57

BELMEZ	Doc. 2
BELMONTE	Doc. 2
BORMUJOS	Introducción
BUJALANCE	Doc. 2
CABRA	
Iglesia de la Asunción	Doc. 6, 59 La Rambla Asunción
CADIZ	
Catedral de -	Córdoba San Francisco Epístola, Lucena El Carmen, Priego La Asunción
Iglesia de San Lorenzo	Introducción, Priego La Asunción
Provincia de -	Introducción Córdoba Juramento
CAÑETE DE LAS TORRES	
Iglesia de -	La Rambla Asunción
CARMONA	
Convento de Santa Clara	Córdoba San Pedro de Alcántara
CASTAÑO DEL ROBLEDO	
Iglesia de Santiago	Introducción
CASTRO DEL RIO	Doc. 22
CHIPIONA	
Iglesia de Nuestra Señora de la O	Introducción
CORDOBA	
Archivo Histórico Provincial	Aparato documental
Calle Almagra	Doc. 5
- Lineros	Doc. 19
Capilla de la Sangre	Doc. 32
Catedral de -	Doc. 8, 9, 11, 24, 25, 27, 28, 50, 53, 54
Cementerio de -	Doc. 23
Ciudad de -	Doc. 3, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 30, 35, 36, 39, 47, 50, 53, 59, 60, 61, Montilla San Francisco Solano
Collación de Omnium Sanctorum	Doc. 7, 16
- de San Andrés	Doc. 9, 35, 36
- de San Miguel	Doc. 10, 35
- de San Nicolás de la Villa	Doc. 34
- de San Pedro	Doc. 5, 17, 19, 20
- de Santa María	Doc. 3, 5, 6, 11, 33, 41, 53
- de Santo Domingo	Doc. 27
Convento de la Santísima Trinidad (Trinitarios Calzados)	Doc. 35, 46, 47

- de San Pablo	Doc. 56
- de Santa Marta	Doc. 36
- del Carmen Calzado	Doc. 4, 5
- del Espíritu Santo	Doc. 56
Iglesia de San Francisco y San Eulogio	Priego La Asunción
- San Hipólito	Introducción, doc. 27
- de San Miguel	Doc. 20
- de San Pedro	Doc. 23,
- de Santiago	Doc. 17, 28, 29, 38, 40, 55
Monasterio de San Gerónimo de Valparaiso	Doc. 58
Obispado de -	Doc. 39, 60, 61
Portales de la Corredera	Doc. 20
Provincia de -	Introducción
Puerta de Santa Catalina	Doc. 5
DOS TORRES	
Iglesia de la Asunción	Doc. 60
ECIJA	
Ciudad de -	Santaella
Convento de Santa Inés del Valle	Introducción
Iglesia de la Merced	Cabra, S. Juan de Dios
Iglesia de los Descalzos	Introducción
FERNAN NUÑEZ	
Iglesia de Santa Marina de Aguas Santas	Doc. 61
GADOR	
	Introducción
GRANADA	
Centro de Documentación Musical	
de Andalucía	Introducción
Ciudad de -	Doc. 26
Colegio de los PP. Escolapios	Introducción
Diócesis de -	Introducción
Iglesia de los Santos Justo y Pastor	Introducción
- de San Pedro	Introducción
- del Perpetuo Socorro	Introducción
- del Salvador	Introducción
Monasterio de La Concepción	Introducción
- de San Jerónimo	Introducción
	Montilla Santa Clara
- de Zafra	Introducción
Provincia de -	Introducción
	Montilla Santa Clara
ILLORA	
	Introducción
JABUGO	
	Introducción

JAEN	
Catedral de -	Introducción, Córdoba catedral Evangelio
Provincia de -	Introducción
JEREZ DE LA FRONTERA	
Ciudad de -	Introducción
Iglesia de San Lucas	Córdoba San Francisco Epístola, Priego La Asunción
- de San Pedro	Introducción
LA RAMBLA	
Iglesia de la Asunción	Doc. 54, Cañete de las Torres
LA ZUBIA	Introducción
LUCENA	
Ciudad de -	Doc. 59
Iglesia de Santiago	Doc. 63
LUQUE	Doc. 1
MADRID	Doc. 62
MALAGA	
Provincia de -	Introducción
MARCHENA	
Iglesia de San Juan Bautista	Introducción
MONTILLA	
Iglesia de los PP. Jesuitas	Doc. 62
OSUNA	
Convento de MM. Dominicas	Introducción
Convento de MM Carmelitas Descalzas	Introducción
PALMA DEL RIO	Doc. 42
PEDROCHE	
Ermita de Nuestra Señora del Castillo	Doc. 30, Peñarroya
Iglesia de -	Doc. 30, 39, Peñarroya
POZOBLANCO	Doc. 60
PRIEGO DE CORDOBA	
Iglesia de la Asunción	Córdoba San Francisco Epístola
QUESADA	Doc. 10
ROTA	
Parroquia de la O	Introducción

SEVILLA	
Calle Zaragoza	Doc. 60
Catedral de -	Introducción
	Córdoba Juramento
Ciudad de -	Doc. 58, 60
Iglesia de la Trinidad	Córdoba catedral
	Evangelio
- de San Vicente	Introducción
Posada del Príncipe	Doc. 58
Plazuela de Valderrama	Doc. 58
Provincia de -	Introducción
	Córdoba Juramento
TARRAGONA	
Catedral de-	Córdoba catedral
	Evangelio
TORRECAMPO	Doc. 30
VALENCIA	Doc. 24, 25, 60
VELEZ RUBIO	
Iglesia de la Encarnación	Introducción
VILLANUEVA DEL REY	Doc. 30, Peñarroya

INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS Y ORGANEROS

Este índice clasifica los instrumentos conservados en la provincia de Córdoba agrupados por organeros en orden cronológico. Para ello, se tiene en cuenta la fecha más antigua localizada para cada artífice.

No se incluyen los trabajos de restauración e intervenciones menores, pero sí aquellas que hayan supuesto una modificación importante de las características de origen de un instrumento. Se incluyen igualmente las referencias a la existencia de vestigios conservados más antiguos (como cajas, tubería o partes estructurales) en instrumentos catalogados como de fecha posterior. Los órganos cuya autoría no esté probada y cuya fecha no pueda ser precisada aparecen al final, con una atribución y datación provisional.

OSORIO, Claudio Montilla, Concepcionistas	ca. 1660
LLOP, Miguel y Bernabé Córdoba, Catedral, Evangelio	1666
VEDUCCI Y FABRONI, Juan Bautista Lucena, San Mateo	1704
ALEJO MUÑOZ, Fray Francisco Montilla, Clarisas	1719
Córdoba, San Pedro	1723
Lucena, San Juan de Dios	1728
Lucena, Franciscanos	ca. 1730
FURRIEL, Martín Lucena, Colegio de la Purísima	1720
FURRIEL, Joseph Córdoba, San Nicolás de la Villa	1730
Cabra, la Asunción	1756-9
CORCHADO, Joseph Córdoba, San Hipólito	1735
HERRERA, Fray Miguel de Priego de Córdoba, San Pedro	1738-9
GARCÍA, Cristóbal Priego de Córdoba, La Asunción	1755
RUIZ DE PANIAGUA, Diego Lucena, San Mateo	1758 (¿?)
FURRIEL, Patricio ⁵¹ Fuenteovejuna	1738
Cabra, Asunción	1756-9

51 Existen al menos dos organeros de nombre Patricio Furriel, padre e hijo. Éste es citado a veces como Patricio Furriel Crespo, añadiendo el apellido de la madre, María Luisa Crespo. Cuando el segundo apellido no se indica, resulta difícil diferenciar los trabajos de uno u otro artífice. El padre había muerto ya en 1800, según se desprende de (MNC) documento 49.

Cañete de las Torres	ca. 1760
Córdoba, San Francisco, Evangelio	1774
Baena	1778
CORCHADO, Rafael	
Córdoba, San Juan y Todos los Santos	1779-80
FURRIEL CRESPO, Patricio	
Córdoba, catedral	1801
Córdoba, catedral	1808
La Rambla, la Asunción	1823
Córdoba, Catedral, Evangelio	1827
PEREZ DEL ROSARIO, Fray Pedro	
Lucena, San Mateo	1769
Cabra, S. Juan de Dios	1775
Montilla, Concepcionistas	1780
PALOMARES, Fernando	
Lucena, El Carmen	1781
OTIN CALVETE, Antonio	
Córdoba, Santo Domingo de Silos	1830
PILAT, Antonio	
Córdoba, San Rafael (Juramento)	1845-8
CARRETO Y REINA, Francisco	
Cabra, La Asunción	1859
PEREZ Y SABROSO, Rafael	
Montilla, San Francisco Solano	1856
PEREZ MOLINA, RAMON	
Puente Genil	1880
FLORENZANO, Domingo	
Córdoba, Hospital de San Jacinto	1897
Fuenteovejuna	1901
Priego, San Pedro	1905
GHYS GUILLEMIN, Pedro	
Priego de Córdoba, San Francisco	ca. 1920
Priego de Córdoba, La Asunción	1957
AMEZUA y Cía	
Córdoba, Catedral, Evangelio	1922
OESA	
Montilla, Jesuitas	1946
Villanueva de Córdoba	1951
Córdoba, Catedral, Evangelio	1957
Córdoba, Conservatorio	1970
Palma del Rio	1965
Córdoba, San Juan	ca. 1975
ACITORES, Federico	
Córdoba, Catedral, Epístola	1999

ORGANOS DE AUTOR DESCONOCIDO

La Rambla, Hijas del Patrocinio ¿Ruiz Paniagua?	ca. 1660
Santaella ¿Ruiz Paniagua?	ca. 1700
Lucena, Santo Domingo de Guzmán “Un fraile italiano”	Principios s. XVIII
Córdoba, Convento de la Piedad ¿Martín Furriel?	ca. 1720
Montilla, Santiago	S.XVIII ⁵² Reforma ca. 1920
Córdoba, San Pedro de Alcántara ¿Furriel?	ca. 1720-30
Montemayor	¿1732?
Córdoba, San Francisco, Epístola ¿Cristóbal o Salvador García?	ca. 1750
La Rambla, Convento de la Trinidad Peñarroya	Mediados s. XVIII Mediados s. XVIII
La Rambla, La Asunción ¿Furriel?	ca. 1770
Montoro ¿organero manchego?	ca. 1780
Benamejí ¿Patricio Furriel?	ca. 1790
Córdoba, Ntra. Sra. de Gracia ¿Patricio Furriel?	después de 1792
Córdoba, San Andrés ¿Patricio Furriel Crespo?	antes de 1835
Cabra, Agustinas	Principios s. XIX
Lucena, Agustinas	¿1827?

52 El instrumento actual data de finales del siglo XVIII, pero es una recomposición de un instrumento anterior.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

Se indican, primeramente, las fuentes bibliográficas manejadas y citadas en este trabajo. A continuación, las fuentes documentales inéditas utilizadas, que son, esencialmente, proyectos e informes de restauración de órganos. En todos los casos, las siglas (MNC) identifican los materiales pertenecientes al archivo de don Manuel Nieto Cumplido.

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Los órganos históricos de Lucena", *Araceli*, nº 66, junio, 1979, p. 23-5 (MNC).

AYARRA JARNE, José Enrique: *Historia de los órganos de coro de la catedral de Sevilla*, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974.

AYARRA JARNE, José Enrique: *El órgano en Sevilla y su provincia*, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando, Sevilla, 1978.

AYARRA JARNE, José Enrique: *Organos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1998.

BARRERO BALANDRON, José María y DE GRAAF, Gerard A.C.: *El órgano de Santa Marina la Real de León y la familia de Echevarría, organeros del Rey*, Universidad de León, 2004.

Boletín Oficial del Obispado de Córdoba, 1897, p. 162 (MNC).

BONET CORREA, Antonio: *Andalucía Barroca*, Barcelona, 1978.

CEAGALAN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel: *Organos en la provincia de Cádiz. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1995.

CEA GALAN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel: *Organos en la provincia de Huelva. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1996.

CEA GALAN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel: *Organos en la provincia de Jaén. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1998.

CEA GALAN, Andrés: "La organería en la Andalucía barroca: Centros de actividad y circuitos de difusión", *Actas del Congreso Internacional Andalucía Barroca*, vol. III, *Literatura, Música y Fiestas*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2009, p. 259-266.

"Con gran solemnidad se reanudaron los cultos en la parroquia de la Asunción", *Adarve*, Priego de Córdoba, 1 de diciembre de 1957 (MNC)

CRIADO HOYO, Manuel: *Apuntes para la historia de Montoro*, Imprenta Africa, Ceuta, 1932.

[DE GRAAF, Gerhard] y colaboradores: [*Fichas técnicas e históricas de órganos españoles*, 1978-80].

FERRO RIOS, Inmaculada: *Organos en la provincia de Almería. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 2002.

FERRO RIOS, Inmaculada y LINARES LOPEZ, Antonio: *Organos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 2000.

GESTOSO Y PEREZ, José: *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*, Sevilla, 1899.

GIL ALBARRACIN, Antonio: *Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)*, G.B.C. Editora, Almería, 1992.

GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: *Perspectivas para la historia del órgano español*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1970.

HERRAEZ HERNANDEZ, José María: "El órgano en España: diez años de bibliografía (1988-1997)", en *Actas del Simposio Internacional El órgano histórico en Castilla y León (Salamanca, 1996)*, Junta de Castilla y León, 1999.

JAMBOU, Louis: *Evolución del órgano español*, Universidad de Oviedo, 1988.

LOPEZ SALAMANCA, Francisco: *La parroquia de San Mateo*, Cuadernos de Patrimonio, Lucena, 2006.

MANRIQUE, José: "El órgano de la epístola de la catedral", *Diario de Córdoba*, 21 de marzo de 1998 (MNC)

MARTIN PRADAS, Antonio: *Las sillerías de coro en parroquias y conventos ecijanos*, Gráficas Sol, Ecija, 1993.

MARTIN PRADAS, Antonio: *Sillerías de coro de Sevilla. Análisis y evolución*, Guadalquivir ediciones, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Sevilla, 2004.

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto: *Catedral de Málaga. Organos y música en su entorno*, Studia Malacitana, Universidad de Málaga, 1996.

MARTINEZ SOLAESA, Adalberto: *Organos en la provincia de Málaga. Catalogación y estudio analítico*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1997.

MAXIMO, Enrique: "Armónicos ámbitos: los órganos de San Juan de Albacete", II Congreso de Historia, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Excm. Diputación de Albacete, 2002, p.381-96.

MEDINA CRESPO, Alfonso: "Organo de la catedral de Jaén", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, CLXVII, octubre-diciembre, 1997, p. 309-42.

NIETO CUMPLIDO, Manuel: "Hacia el rescate de los órganos cordobeses del barroco", *Córdoba*, 5 de mayo de 1982, p. 15 (MNC).

NIETO CUMPLIDO, Manuel: "Los órganos barrocos, patrimonio musical cordobés", *Albarrana*, agosto 1995, p. 9 (MNC).

OSUNA BUJALANCE, Manuel: *Organo barroco de la Asunción y Angeles (1756-1759)*, Cabra, 1979 (MNC).

PELAEZ DEL ROSAL, Manuel: "El órgano y la capilla de música de la parroquia de la Asunción. Notas históricas", *Fuente del Rey*, Priego de Córdoba, 45-46 (1987), p. 18-24 (MNC).

PIÑERO, José María: [comentario a programa de mano] *Concierto de órgano y clavecín por Miguel Angel Avendaño al órgano histórico de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen de Lucena, con motivo de su restauración*, 24 de febrero [de 1986].

RAMIREZ PALACIOS, Antonio: *El órgano en la parroquia de La O de Rota*, Fundación Alcalde Zolio Ruiz-Mateos, Rota, 1982.

RAMIREZ PALACIOS, Antonio: "Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX", en *El órgano español*, Actas del II Congreso Español de Organo, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura, 1987, p. 151-61.

RUIZ JIMENEZ, Juan: *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Diputación Provincial-Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1995.

SILVA Y RAMON, Dr. Gonzalo: *Die Orgelwerke der kathedrale zu Sevilla* (traducción de Paul Smets), Im Rheingold-Verlag, Mainz, 1939.

TEJEDOR FERNANDEZ, Luis: *La arquitectura de los órganos. Organos barrocos de Sevilla*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1995.

VALVERDE MADRID, José: "Organos cordobeses del barroco", *Informaciones*, Madrid, 26 de octubre de 1966 (MNC).

ACITORES, Federico: "Estudio, proyecto y presupuesto para la restauración del órgano del lado de Epístola de la Catedral Mezquita de Córdoba", ejemplar mecanografiado, Torquemada, 30 de agosto de 1993 (MNC).

ARRIZABALAGA, José María: "Órgano de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y Angeles de Cabra, diócesis de Córdoba. Memora, informe y presupuesto para su restauración", ejemplar mecanografiado, Les Franqueses del Vallés (Barcelona), 15 de agosto de 1987 (MNC).

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe presupuesto que presenta el organero don Miguel Angel Avendaño Ruiz para la restauración del órgano de la iglesia de Santo Domingo de Lucena, Córdoba" [1979] (MNC).

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe que presenta don Miguel Angel Avendaño Ruiz para la restauración y ampliación del órgano de la iglesia de San Mateo de Lucena, Córdoba", [1979] (MNC).

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe y presupuesto que presenta el organero don Miguel Angel Avendaño Ruiz para la restauración del órgano de la iglesia de los Hermanos de San Juan de Dios de Lucena, Córdoba", [1979] (MNC).

AVENDAÑO RUIZ, Miguel Angel: "Informe-presupuesto que presenta don Miguel Angel Avendaño Ruiz, para la restauración del órgano del Convento de San Francisco, Lucena, Córdoba", 1979 (MNC).

AVENDAÑO, Miguel Angel: "Presupuesto para la restauración del órgano histórico de la iglesia parroquial de la Purísima de Puentegeñil, Córdoba", hoja mecanografiada, Villahizán de Treviño (Burgos), 1 de julio de 1981 (MNC).

AVENDAÑO, Miguel Angel: "Proyecto de restauración del órgano histórico de la S.I. Catedral de Córdoba", Chiclana de la Frontera (Cádiz), 26 de agosto de 1986 (MNC).

LUENGO FLORES, Manuel: "Informe sobre el órgano de la parroquia de la Asunción de Priego de Córdoba", ejemplar mecanografiado, 7 de octubre de 1998 (MNC).

MAGAZ, Luis: "Proyecto para la restauración del órgano de Fuenteovejuna", ejemplar mecanografiado, Madrid, mayo de 1994 (MNC).

MORAL CANOSALBAS, Adriano: "El órgano de la parroquia de El Salvador de Pedroche (Córdoba)", notas inéditas mecanografiadas, 1995 (MNC).

VILLA ALVAREZ DE SOTOMAYOR, ANTONIO: "La Coral Lucentina al Excmo. Ayuntamiento y al pueblo de Lucena en general", informe mecanografiado, Lucena, 1979 (MNC).