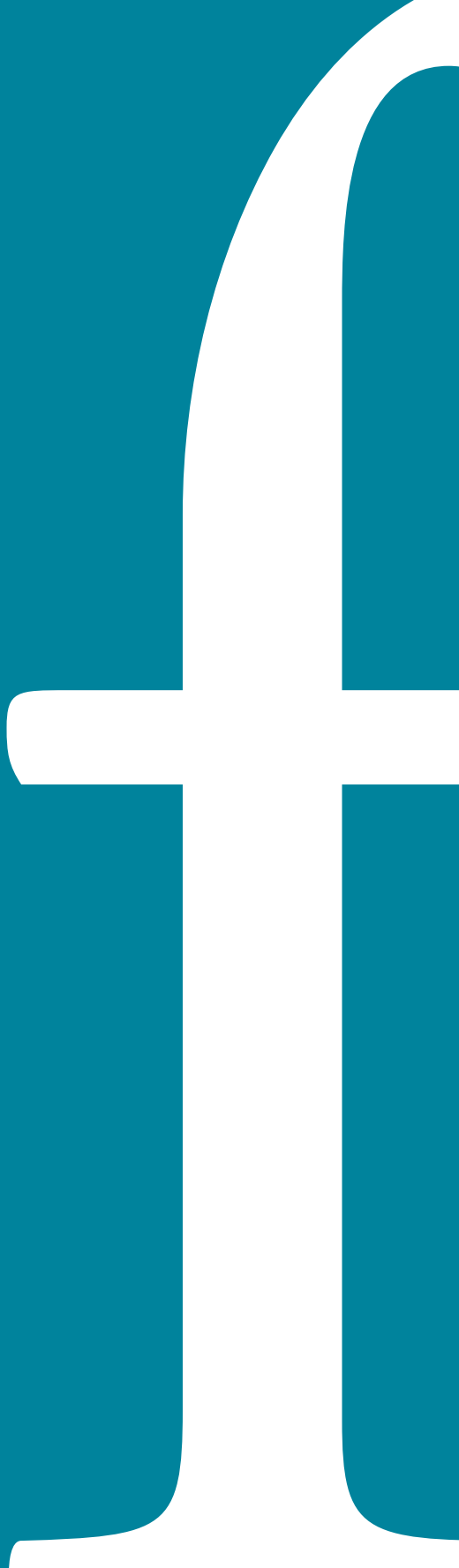


Programación **fe**



Jueves 16

Música a los cuatro vientos **Ministriles de Marsias**

Del **Oratorio de San Felipe Neri**
al **Gran Teatro Falla**

Obras de J. G. de Salazar, C. de Arauxo,
A. Holborne, S. Scheidt y J. H. Schein
20.00 h.

Música Sinfónica **Orquesta Manuel de Falla**

Director: **José M. Sánchez-Verdú**

Solistas: **Marcel Pérès** (barítono)

y **Celia Alcedo** (soprano)

Obras de M. Castillo, José M. Sánchez-
Verdú y J. Alfonso García

(obra homenaje a M. Castillo,
estreno absoluto)

X aniversario de la Orquesta

Manuel de Falla

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz

Gran Teatro Falla. 21.30 h • 12 €

Viernes 17

Concerto.

Las fuentes del Concerto de Manuel de Falla

Yvan Nommick (conferenciante),

Tony Millán (director y clavecín),

Aníbal Soriano (vihuela),

Sara Rosique (soprano),

solistas de la Orquesta Manuel de Falla
y Coral de la Universidad de Cádiz

Obras de J. Vázquez, M. de Fuenllana,
A. de Cabezón, D. Scarlatti

y M. de Falla

Entradas por invitación
hasta completar aforo.

Recogida de invitaciones
en la Delegación de Cultura

La Santa Cueva. 19.00 h

Música Sinfónica **Orquesta Filarmónica de Málaga**

Director: **Aldo Ceccato**

Solista: **Ara Malikian** (violín)

Obras de J. L. Turina, E. F. Arbós,
I. Albéniz y N. Rimsky-Korsakov

Gran Teatro Falla. 21.30 h • 12 €

Sábado 18

Fiesta de la música: Cádiz suena

Concierto familiar **Centro de la expresión y el movimiento Albacalí**

En clave de Sol:

Una Fantasía

para Manuel Castillo

Entradas por invitación

hasta completar aforo.

Recogida de invitaciones

en la Delegación de Cultura

Sala «Central Lechera». 12.00 h

Banda de Música Julián Cerdán

Director: **José Antonio López Camacho**

Obras de J. Teixidor, M. G. Camarero,

G. Á. Beigbeder, F. Ferran, J. Guerrero

y J. A. López Camacho

Plaza de San Juan de Dios. 13.00 h

Conjunto de Plectro «A Tempo»

Director: **Eduardo Bablé Neira**

Obras de F. Tárrega, J. Jiménez,

I. Albéniz, A. Álvarez Alonso,

M. de Falla, A. Moreno,

M. Font de Anta y C. Cano

Entrada libre hasta completar aforo

Casino. 19.00 h

Orquesta de Cámara de Jerez «Maestro Álvarez Beigbeder»

Director: **Artchil Postkhova**

Obras de W. A. Mozart, S. Bacarisse,

P. Nazaikynina, Ch. de Saint-George,

G. Á. Beigbeder

Entrada libre hasta completar aforo

Salón Regio de la Diputación

Provincial de Cádiz. 19.00 h

Patrocinado por la Excelentísima
Diputación Provincial de Cádiz

Canto Bizantino

Coro Bizantino Griego «Lykourgos Angelopoulos»

Entrada libre hasta completar aforo

**Parroquia de Nuestra Señora del
Carmen y Santa Teresa.** 18.00 h

Real Compañía de Ópera de Cámara Mariana Martínez (1744-1812). Retrato de una compositora

Director musical: **Juan Bautista Otero**

Director escénico: **Isidro Olmo Castillo**

Solistas: **Gaëlle Méchaly,**

Céline Ricci (sopranos)

y **Kenneth Weiss** (cémbalo)

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Domingo 19

Matinal

Coro Barroco de Andalucía y Ministriles Hispalensis

Director: **Carlos Mena**

Obras de Francisco Guerrero

Entrada libre hasta completar aforo

Iglesia de Santa María. 12.00 h

Banda de Música del Real Conservatorio «Manuel de Falla» de Cádiz

Director: **Enrique Busto Rodríguez**

Obras de Chueca y Valverde,

D. Schostakovich, W.A. Mozart,

Disney Fantasy, F. Sinatra y J. de Haan

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz

Plaza de San Juan de Dios. 13.00 h

Rito mozárabe

Ensemble Organum

Director: **Marcel Pérès**

Obras tradicionales de Samaa

marroquí y liturgia mozárabe

Entrada libre hasta completar aforo

Catedral Vieja de Cádiz

(Iglesia de Santa Cruz). 20.00 h

Lunes 20

«Ensemble Taller Sonoro»

Estreno de obras de cámara

de alumnos del Curso de Composición

de la Cátedra Manuel de Falla 2006

Profesor: **Jesús Rueda**

Entrada libre hasta completar aforo

Salón Regio de la Diputación

Provincial de Cádiz. 19.00 h

Mozart y su época

Ensemble Instrumental y Coral de la Universidad de Cádiz

Director:

Juan Manuel Pérez Madueño

Solistas: **Almudena Calle** (soprano),

Carmen Pastrona (alto) y **Francisco**

José Fernández (flauta)

Obras: M. A. Osanz, F. J. García Fajer, F.

Delgado, M. Campillos, N. Ledesma

Patrocinado por la Excelentísima

Diputación Provincial de Cádiz

Palacio de Congresos. 21.00 h • 12 €

Martes 21

Festival de los pequeños.

Arte Factvm

De la taberna a la Corte

Canciones y danzas medievales,

Cantigas de Santa María

y Carmina Burana

Entrada gratuita para colegios

previa solicitud de asistencia

en la Delegación de Educación

Sala «Central Lechera».

11.00 y 13.00 h

Festival de los pequeños.

Música y magia

en hospitales

«Con aire de ilusión»,
«Todo por una sonrisa» y «Atril»
Sesión especial para niños y niñas
del Hospital

Obras de G. F. Haendel, J. Morel
y J. B. Senallié

Salón de actos del Hospital
Puerta del Mar. 19.00 h

XI Día de la Música Coral Coros infantiles

Escolanía del Excelentísimo
Ayuntamiento de Cádiz, Escolanía
María Auxiliadora y Seises de la
Catedral de Cádiz

[Entrada libre hasta completar aforo](#)
Oratorio de San Felipe Neri.
19.00 h

XI Día de la Música Coral

Coro de Cámara Nova Mvsica,
Grupo Coral Antares, Agrupación
Vocal de Cámara Virelay,
Coral Polifónica Canticum Novum
y Coro Virgen del Patrocinio
Coordina: **Coral Polifónica**
Canticum Novum

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

Música Sinfónica.

Orquesta Joven de Andalucía

Director: **Michael Thomas**

Obras de S. J. Báez, M. de Falla,
M. I. Glinka, F. García Lorca
y N. Rimsky-Korsakov

[Entrada libre hasta completar aforo.](#)
[Recogida de invitaciones](#)
[en la Delegación de Cultura](#)
Gran Teatro Falla. 21.00 h

Miércoles 22

Festival de los pequeños Arte Factvm

De la taberna a la Corte

Canciones y danzas medievales,
Cantigas de Santa María
y Carmina Burana

Entrada gratuita para colegios
previa solicitud de asistencia
en la Delegación de Educación
Sala «Central Lechera».
11.00 y 13.00 h

Concierto de la Cátedra Manuel de Falla de Composición Orquesta de Cámara Andaluza

Director: **Michael Thomas**

Solista: **Paula Coronas** (piano)

Obras de A. García Abril, E. Busto,
Bragado, J. Calatayud, A. J. Rodríguez

[Entrada libre hasta completar aforo](#)
Palacio de Congresos
(entrada por calle Plocia). 19.00 h

Homenaje a Cristóbal Colón en el 500 aniversario de su muerte Camerata vocal e instrumental del Gran Teatro Falla

Director:

José Luis López de Aranda

Solista: **Arantza Ezenarro** (soprano)

Obras de J. Botella, M. de Torres,
J. Santacreu, J. de Nebra, F. Toledo,
A. Torices, A. Romero y A. Ripa

[Patrocinado por Fundación](#)
[Caja San Fernando y Excelentísimo](#)
[Ayuntamiento de Cádiz](#)

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Jueves 23

Festival de los pequeños Alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz

Entrada gratuita para colegios
previa solicitud de asistencia
en la Delegación de Educación

Sala «Central Lechera».
11.00 y 13.00h

Ganadores del IV Certamen Nacional de Interpretación

Intercentros, Grado Medio y Superior:

Juan Miguel Moreno Camacho
(piano)

Gregorio Benítez Suárez (piano)

Obras de W. A. Mozart, M. Ravel,
I. Albéniz y S. Prokofiev

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

**Salón del Claustro
de la Diputación**

Provincial de Cádiz. 19.00 h

Música Sinfónica

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Homenaje a Manuel Castillo

Director: **Pedro Halffter**

Solista: **Ana Guijarro** (piano)

Obras de M. Castillo y M. de Falla

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Viernes 24

Satu Paavola

Premio «Rosa Sabater»

**del Concurso Internacional
de piano «Premio Jaén»**

Obras de S. Taneyev, I. Albéniz,
S. Thalberg, E. Granados y F. Liszt

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

**Salón del Claustro
de la Diputación**

Provincial de Cádiz. 19.00 h

Música Sinfónica

Orquesta de Córdoba

Homenaje a Manuel Castillo

Director: **Manuel Hernández Silva**

Solista: **María Floristán** (piano)

y **Carolina Alcaraz** (marimba)

Castillo de Damas y obras de

I. Alderete y A. Valero

Castillo de Damas: Obra colectiva

de Inmaculada Almendral, María

de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado,

Raquel Jurado, Elena Mendoza,

María Luisa Ozaita,

Diana Pérez Custodio,

Iluminada Pérez Frutos

y Dolores Serrano (obra encargo)

del Festival, estreno absoluto)

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Sábado 25

Música sacra en Cádiz en

tiempos de la Ilustración

Coral Ciudad de Granada y Orquesta Manuel de Falla

Director: **Jorge Rodríguez Morata**

Solistas: **Mª del Coral Morales**

y **Victoria Orti** (sopranos),

Rosa Mª Ramón (contralto),

Adrian Arellanos (tenor)

y **Adolfo Palomares** (bajo)

Obras de P. Rabassa, F. Delgado,

J. D. Vidal y N. Zabala

[Patrocinado por la Excelentísima](#)

[Diputación Provincial de Cádiz](#)

[y la Universidad de Cádiz](#)

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

Oratorio de San Felipe Neri.

19.00 h

Numen-Live electronics & video performance

Eklektika

Obras de P. Guajardo y R. Choate

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

Sala «Central Lechera». 12. 00 h

Música Sinfónica

Orquesta Ciudad de Granada

*Cataluña y Manuel de Falla:
vasos comunicantes*

Director: **Antoni Ros-Marbá**

Solista: **Leticia Rodríguez**

(soprano)

Obras de M. de Falla, F. Pedrell,

E. Toldrá y M. Ravel

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Domingo 26

Matinal

Banda conjunta de los Conservatorios de Música de Cádiz,

Jerez y La Línea de la Concepción

Directores: **E. Busto, A. Galindo y J. P. Gómez**

Obras de I. Albéniz, J. Williams, W. A. Mozart, A. W. Ketélbey y L. Anderson

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Plaza de San Juan de Dios. 12.00 h

Delizioso Clavel: «Música en las Catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII» Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía

Director: **Diego Fasolis**

Solistas: **María Espada** (soprano) y **David Sagastume** (alto)

Obras de F. Delgado, J. Francés de Iribarren, J. D. Vidal,

L. de Mendoza y Lagos y J. Torrens

Palacio de Congresos. 19.00 h • 12 €

Clausura

Belén Maya

Gran Teatro Falla. 21.00 h • 12 €

Días 17, 18, 23, 24 y 25 de noviembre

Músicas de noche

Ciclo de grupos jóvenes de jazz, flamenco, cantautores, pop y rock

[Entrada libre hasta completar aforo](#)

Del 16 de noviembre al 17 de diciembre

Museo Provincial de Cádiz

Exposición: Manuel de Falla: viajero y cicerone

[Organiza: Archivo Manuel de Falla](#)

20 y 21 de noviembre

Seminario: La guitarra española: un desafío para los compositores del siglo XXI

Ponente: **Antonio Rodríguez López**

Salón de Actos del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

Días 17 y 18 de noviembre

Curso de Patrimonio Musical: «Manuel Castillo»

Ponentes: Julio García Casas, Claudio Prieto, Tomás Marco, Francisco Senra, José Manuel Delgado, José Enrique Ayarra, Marta Cureses, Juan Luis Pérez y Rafael Díaz

[Patrocinado por la SGAE.](#)

[En colaboración con la Universidad de Cádiz](#)

Aulario de La Bomba

Del 22 al 24 de noviembre

Taller «Mujer y creación musical contemporánea»

Ponentes: Nan-Maró Babakhanian, Rosa Rodríguez, Samira Kadiri, Inmaculada Almendral, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez, Elena Mendoza-López, Dolores Serrano, María de Arcos, M^a Luisa Ozaita, Pilar Jurado y Teresa Catalán

[Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, en colaboración con la Universidad de Cádiz](#)

Aulario de La Bomba

Publicaciones:

Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, nº 2, 2006 (Edita CDMA)

En colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Universidad de Cádiz

fe

MÚSICA A LOS CUATRO VIENTOS

Ministriles de Marsias

Programa

Oratorio de San Felipe Neri

Juan García de Salazar (1639-1710)

Regina Coeli

Correa de Arauxo (ca. 1576-1654)

Tiento de medio registro para

dos tiples de 2º tono (Alcalá, 1610)

Correa de Arauxo (ca.1576-1654)

Tiento 3º de 6º tono sobre

la primera parte de la Batalla

de Morales (Correa, 1628)

Anthony Holborne (ca.1550-1603)

(de Pavans, Galliards, Almains

and other short Aeirs, London 1599)

Pavan

Gallarda The Fairie round

Wanton

The night watch

Gran Teatro Falla

Samuel Scheidt (1578-1654)

Pavana y gallarda (de Musicale

Melodie, 1620)

Johann Hermann Schein

(1586-1630)

Suite nº 1 (de Suits de Danzas

del Banchetto Musicale, 1617)

Pavana

Gallarda

Courante

Allemande



No es la primera vez que «Ministriles de Marsias» actúa al aire libre, pero sí es la primera que se viste de «ministrill».

Por lo que respecta a las actuaciones del conjunto de ministriles en espacios abiertos, está documentada la existencia de «torres de la música» en lugares típicos de paseo (del estilo de la Casa de las Chirimías de Granada, junto a la ribera del Darro) donde nuestros instrumentos entretenían a los viandantes.

Ministriles de Marsias. Es propiamente una compañía de «ministriles» que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales, y se formó originalmente para que Fernando Sánchez (bajón), Simeón Galduf (sacabuche) y Paco Rubio (corneta) pudieran mostrar, con la ayuda de un continuo, la música virtuosa italiana de la primera mitad del siglo XVII (de los Fontana, Castello, Cima, Frescobaldi, Selma y Salaverde y un largo etcétera) en la cual sus instrumentos tanto brillaron. Y así el cornetista y el bajonista, junto a Gregorio García (clave) y Javier Artigas (órgano) ofrecieron el primer concierto del grupo a finales de 1997, en el Ciclo «Música Barroca en San Juan de Dios» de Murcia, con *Qual moribondo cigno*, un programa dedicado a las *Sonatas de Fontana*.

Por otra parte, los «Ministriles de Marsias» interpretan música española y, ampliando su plantilla, pueden colaborar junto a coros, o añadir a ellos mismos su propio elenco de cantantes, para la divulgación tanto de las glorias consagradas de nuestra polifonía (Morales, Guerrero) como de otros compositores menos conocidos (como por ejemplo Miguel de Irizar; Catedral de Segovia, verano de 1999) ●



MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Manuel de Falla

Director: **José M. Sánchez-Verdú**

Solistas: **Marcel Pérès** (barítono) y **Celia Alcedo** (soprano)

X aniversario de la Orquesta Manuel de Falla

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

I Parte

Manuel Castillo (1930-2005)

Cuatro cuadros de Murillo (1982)

Anunciación

Niño Jesús

Virgen con el Niño

Adoración de los Pastores

José M. Sánchez-Verdú (1968)

Qabriyyat (2000)

Juan Alfonso García (1935)

Epitafio (en memoria de Manuel

Castillo) (2006)*

II

José M. Sánchez-Verdú

Jardines de Adonis (2004)**

José M. Sánchez-Verdú

Rosa de alquimia (1999)

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Orquesta Manuel de Falla. Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz, que hace suyo el proyecto presentado por el joven músico gaditano López Aranda con ocasión del cincuentenario de la muerte del maestro Don Manuel de Falla (1876-1946). La gestión de la Orquesta se realiza desde el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla, que tiene como objetivos principales

la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores.

En sus ya diez años de existencia, la Orquesta Manuel de Falla ha consolidado su presencia en el panorama musical de la provincia. En esta misma línea de trabajo destaca la producción, junto a la Compañía de Títeres de la Tía Norica, de *El Retablo del Maese Pedro* de Manuel de Falla, o el restreno del *Miserere* de Vicente Palacios para la Catedral de Cádiz.

José M. Sánchez-Verdú. Como director ha sido invitado por numerosas agrupaciones y festivales europeos, principalmente para dirigir obras actuales y propias, colaborando de esta forma con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Deutsche Oper de Berlín, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Mosaik Berlin, Ensemble Piano possibile (Múnich), Freon Ensemble (Roma) etc. en escenarios como el Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Real, Nuevo Auditorio del Reina Sofía, Teatro Central (Sevilla), Deutsche Oper de Berlín, Kulturforum de Múnich etc. Ha dirigido numerosas obras de compositores actuales como G. Ligeti, C. Halffter, L. de Pablo, etc. y ha estrenado en Alemania obras de colegas españoles jóvenes como J. M. López, J. Torre, D. del Puerto o J. Torres.

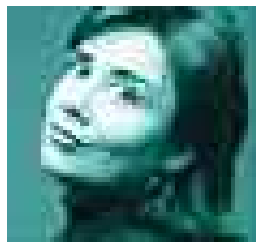


Marcel Pérès. Después de estudios de órgano y composición en la academia de Niza (clase de órgano con Rene Saorgin y composición con Mario Vittoria), Marcel Pérès continuó su formación en Gran Bretaña (Royal School of Church Music de Croydon) y en Canadá con Réjean Poirier y Bernard Lagacé. De vuelta en Europa en 1979, se especializó en la música medieval (escuela de altos estudios bajo dirección de Michel Huglo) y fundó, en 1982, el Ensemble Organum (inaugurando la agrupación en Villeneuve Lez Avignon y la abadía de Sénanque) con la cual emprendió una exploración metódica de los repertorios medievales menos estudiados.

Marcel Pérès inauguró una nueva etapa de investigación al crear CIRMA, que es un centro ambulante de la investigación sobre la música antigua, en la vieja abadía de Moissac. El objetivo era enfatizar y estimular el intercambio del pensamiento del Hombre y los conocimientos técnicos musicales adquiridos durante siglos.

Celia Alcedo. Completó sus conocimientos, entre otros, con Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Enrique Viana y Félix Lavilla en España, así como en Berlín, con Wolfram Rieger y con Enza Ferrari en Treviso (Italia) y en el Teatro Real de Madrid.

Entre sus últimas apariciones destacan un recital privado para los Reyes de Noruega en el Palacio Real de Oslo y una gira de recitales en diferentes sedes del Instituto Cervantes de Marruecos, difundiendo la música española del siglo XX, así como la representación de *La Aparición* (Bonhommet y el cisne) en el Teatro de La Abadía de Madrid ●



CONCERTO

Las fuentes del Concerto de Manuel de Falla

Yvan Nommick (conferenciante)

Tony Millán (director y clavecín)

Aníbal Soriano (vihuela)

Sara Rosique (soprano)

Solistas de la Orquesta Manuel de Falla

y Coral de la Universidad de Cádiz

Programa

De los álamos vengo, madre...

(canción popular castellana, siglo XVI):

Versión polifónica de Juan Vásquez

(*Villancicos y canciones ... a tres*

y a cuatro. Osuna: 1551)

Versión para voz y vihuela

de Miguel de Fuenllana

(*Libro de música para Vihuela,*

intitulado Orphénica Lyra. Sevilla: 1554)

Himno Pange lingua

(more hispano):

Versión a *cappella*

Versión de Antonio de Cabezón

(en: Venegas de Henestrosa, Luis.

Libro de cifra nueva. Alcalá

de Henares: 1557)

interpretada al clave

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 159

Sonata K 118

Sonata K 426

Sonata K 9

Manuel de Falla (1876-1946)

Concerto para clave

y cinco instrumentos

Allegro

Lento (giubiloso ed energico)

Vivace (flessibile, scherzando)



Yvan Nommick. Es compositor, intérprete (piano y dirección de orquesta) y musicólogo: es Doctor en Historia de la Música y Musicología por la Universidad de París-Sorbona. Actualmente es director musical del Archivo Manuel de Falla y profesor visitante en las Universidades de Granada y Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones figuran libros y artículos sobre Chopin, Dukas, Falla, Messiaen, Ravel, Rodrigo, Schubert, Turina y la música del siglo XX. También participa en el diccionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)* y en la *Gran Enciclopedia Cervantina*, y ha realizado las nuevas ediciones de las obras de Manuel de Falla *Concerto para clave*, *El amor brujo*, *El retablo de maese Pedro* y *El sombrero de tres picos*.

Tony Millán. Como solista o en diversas formaciones de cámara, ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, el Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sazajarra, Aracena y Ubeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania), en el Festival Roma-Europa 2003 y en diversos escenarios de Holanda, Bélgica, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

Aníbal Soriano. Ha trabajado con numerosas agrupaciones tanto en España como en el extranjero, participando en importantes festivales de música antigua como el Festival de Música Antigua de Tiana (Barcelona), la Semana de Música Antigua de Gijón, el Festival de Música Antigua de El Puerto de Santa María (Cádiz), el Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico o el ciclo de Música Medieval y Renacentista de Lagoa (Portugal).

Sara Rosique. Ha asistido a clases magistrales con Ana Luisa Chova, Manuel Cid, Robert Expert, Ana Huete, José Hernández, Ruth Rosique y Carlos Hacar, con quien actualmente estudia. Ha participado en el XV Curso Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical para Cantantes de Callosa D'En Sarriá y en el Festival Lírico promovido por dicha entidad, así como en la XIII Muestra de Música Antigua de Aracena y en el V Curs Internacional de Música de Tarragona ●

MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director: **Aldo Ceccato**Solista: **Ara Malikian** (violín)

Programa

I

J. L. Turina*Fantasia sobre una fantasía
de Alonso Mudarra***E. Fernández Arbós***3 piezas para violín
y orquesta, op.6*

II

I. Albéniz / E. Fernández Arbós*Iberia*

Evocación

El Puerto

Triana

N. Rimsky-Korsakov*Capricho español, op. 34*Alborada (*Vivo e strepitoso*)Variación (*Andante con moto*)Alborada (*Vivo e strepitoso*)Scena e Canto gitano (*Allegretto*)

Fandango asturiano

Una obra del compositor contemporáneo José Luis Turina abre el concierto extraordinario de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Una obra de gran libertad que se inspira en la décima fantasía de la colección de fantasías para vihuela de Mudarra (1510-1580). De dicho proceso creativo resulta una obra de tres tiempos. Dos tiempos vivos y movidos enmarcan un tiempo central modal, configurando una obra a la misma vez brillante y sobria.

Siempre es un lujo escuchar la obra maestra de I. Albéniz, *Iberia*, o una selección de movimientos de ella, en este caso orquestada en la versión de Fernández Arbós. Las tres piezas para violín y orquesta de este último constituirá uno de los mayores atractivos de este concierto, escuchar a Ara Malikian, uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación.

La segunda parte del concierto se cierra con el *Capricho español* de Rimsky-Korsakov, para consagrar una segunda parte dedicada al nacionalismo musical español.

Orquesta Filarmónica de Málaga. La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el catorce de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un Consorcio entre Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cuatro directores titulares han impreso su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari y Aldo Ceccato. Entre los directores invitados, también grandes nombres: Jesús López Cobos, Sergiu Commissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, entre otros. Tampoco han faltado solistas de reconocido prestigio: Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquín Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, etc.

Entre los registros en formato CD de la OFM, habría que destacar la Sinfonía *Aljibe*, de M. Sanlúcar, dirigida por Enrique García Asensio, la *Integral para violín y orquesta* de P. Sarasate con el violinista Gabriel Croitoru bajo la dirección de Jacques Bodmer, *Marchas procesionales malagueñas* bajo la batuta de Odón Alonso, la banda sonora de la película *Solas*, de Antonio Meliveo, quien dirige asimismo la grabación, la *Música en la Catedral de Málaga* con obras rescatadas de su extenso archivo, y las óperas *Turan-*



dot y *Gianni Schicchi*, de G. Puccini, para el sello discográfico Naxos, entre otras.

Aldo Ceccato. Nace en Milán. Se diploma en el Conservatorio Giuseppe Verdi y perfecciona Dirección de Orquesta en la Musikhochschule de Berlín con Celebidache, posteriormente le nombra Asistente de los Cursos de Dirección de Siena. Su actividad académica incluye ciclos de conferencias por distintas instituciones internacionales de prestigio como la Universidad de Oxford.

Es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y Director Emérito de la Orquesta Filarmónica Checa de Brno. Desde 1999 es Director Musical y Artístico de la Orquesta «I Pomeriggi Musicali» de Milán, una de las más antiguas y prestigiosas orquestas de Italia, dirigida por grandes maestros, entre ellos: Celibidache, Giuliani, Abbado, Bernstein, Maazel y Markevich, entre otros.

Ha grabado para los sellos Hyperion y Frame. Es Académico de Santa Cecilia y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Michigan. Del Senado de Hamburgo. Recibe la medalla de Brahms. Recibe la medalla «Caballero de la Gran Cruz», máxima distinción del Presidente de la República Italiana.

Ara Malikian. Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un esti-

lo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical mundial. Pocas veces el virtuosismo instrumental ha sido puesto al servicio de la expresión musical de una forma tan clara y rotunda.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal en el que se dan la mano la fuerza rítmica y emocional de estas músicas con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para el violín, Malikian es además uno de los pocos violinistas que realiza recitales para violín solo con programas dedicados a integrales tan significativas como los *24 Caprichos de Paganini*, las *6 sonatas de Eugene Ysaÿe* y las *Sonatas y partitas de J.S. Bach*, piezas que en sus manos cobran una nueva dimensión musical que nos hace olvidar las enormes dificultades técnicas que encierran sus pentagramas ●

FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Centro de la expresión y el movimiento Albacalí

Concierto familiar

En clave de Sol: Una Fantasía para Manuel Castillo

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Coreografía, Dirección, Textos

Albacalí

Música

Dolores Serrano Cueto

Intérpretes

Para la Música:

Miguel Ángel Mateos (flauta y djembé)

Dolores Serrano Cueto (piano)

Para la Danza:

Centro Albacalí, Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz

y **Escuela de Danza Municipal de San Fernando** (Cádiz)

Diseño iluminación

Rafael Rochatte

El Centro Albacalí ha preparado su peculiar homenaje al Maestro Castillo. Girando en torno a la pregunta «¿dónde está la música?», presentará plásticamente, y a través de la danza algunos de los elementos que forman el universo sonoro que llamamos música.

Centro de la expresión y el movimiento Albacalí. Desde el comienzo de su trayectoria este Centro se ha caracterizado por llevar a cabo una enseñanza en danza y música a través de métodos abiertos y sin codificaciones estrictas. A partir del año 2003 colaboramos con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, realzando una docencia reconocida académicamente y al mismo tiempo libre de academicismos ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Banda de Música Julián Cerdán

Director: **José Antonio López Camacho**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

Jaime Teixidor (1887-1957)

Fiesta en la Caleta (Pasodoble Flamenco)

Mariano G. Camarero (1892-1958)

Una noche en Toledo (Poema musical)

Germán Álvarez Beigbeder (1882-1968)

Tarantela (Danza)

Ferrer Ferran (1966)

Federband (Pasodoble Andaluz de Concierto)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Los Gavilanes (Selección de la Zarzuela)

José A. López Camacho (1965)

Bajo de Guía (Pasodoble Andaluz)

Ferrer Ferran (1966)

Maestro Lino (Rapsodia Española)

Banda de Música Julián Cerdán. La banda de música de Sanlúcar de Barrameda fue fundada en 1852, lo que la convierte en una de las más antiguas de España. En el año 2002 se realizaron diversos actos conmemorativos de su 150 Aniversario, encargando la elaboración de un Poema Sinfónico titulado *Magallanes* al prestigioso compositor Ferrer Ferran, como obra recordatoria de esta efeméride.

Desde 1990 ocupa la dirección técnica y artística José Antonio López Camacho, quien crea la Asociación Filarmónica y se sitúa al frente de la escuela de música, aumentando las actuaciones tanto en cantidad como en calidad.

Es uno de los recursos culturales más representativos del patrimonio de Sanlúcar de Barrameda, habiendo cosechado innumerables





éxitos por parte del público y de los medios de comunicación, tanto en prensa escrita como en medios audiovisuales. Pertenece a la Federación de Bandas de Música de Andalucía.

José Antonio López Camacho. En 1990 fue nombrado Director Técnico-Artístico de la Banda de Música Julián Cerdán y, posteriormente, de la Escuela Municipal de Música de Sanlúcar de Barrameda. Ha sido asistente como alumno activo a los cursos de Dirección con José Albero Francés en 1995 y 1996, con Enrique García Asensio desde 1998 a 2001 y con Ferrer Ferran en los años 2004, 2005 y 2006.

Desde 1996 ostenta la Vicepresidencia 1ª de la Federación Andaluza de Bandas de Música FEDERBAND, de la cual es Delegado Provincial en Cádiz. En 2002 y 2003 es nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda para dirigir la secretaría técnica del Festival Internacional de Música Clásica «A orillas del Guadalquivir».

Actualmente es Director y Profesor de Clarinete en la Escuela Municipal de Música y Director Técnico Artístico de la Asociación Filarmónica Banda de Música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda ●

FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Conjunto de Plectro «A Tempo»

Director: **Eduardo Bablé Neira**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

I

Francisco Tárrega (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra

Jerónimo Jiménez (1854-1923)
La boda de Luis Alonso

Isaac Albéniz (1860-1909)
Cádiz (de suites españolas)

Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)
Suspiros de España (pasodoble)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Sevilla (de suites españolas)

II

Isaac Albéniz (1860-1909)
Granada (de suites españolas)

Manuel de Falla (1876-1946)
La Vida Breve (interludio)

Abel Moreno (1944)
Macarena (marcha procesional)

Manuel Font de Anta (1889-1936)
Amargura (marcha procesional)

Carlos Cano (1946-2000)
María la Portuguesa (pasadoble)

Conjunto de Plectro «A Tempo». Se formó en el año 2003, teniendo como base a varios alumnos del Taller de Música de la O.N.C.E. de Cádiz donde siguen su formación, alumnos egresados del Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, alumnos de la Escuela de Pulso y Púa de la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz, y autodidactas provenientes de agrupaciones carnavalescas y rondallas.

Han ofrecido numerosos conciertos en auditorios, cafés-teatros, iglesias, etc., por toda la geografía andaluza. El año pasado intervinieron en el III Festival de Música Española de Cádiz y para el próximo año 2007, han sido invitados a participar en el Ciclo de Música de Cámara de Puerto Rico (EE.UU.)

Su repertorio se distancia algo del que normalmente poseen otras agrupaciones y conjuntos similares de los denominados de pulso y púa. Su vasto repertorio se basa principalmente en composiciones de los grandes genios de la música: J.S. Bach (destacando la suite *BWV1067* en sus movimientos Polonesa, Rondó, Minueto y Badinerie), W. A. Mozart (destacando *Eine Kleine Nachtmusik* –Pequeña Música Nocturna– en sus tiempos Romanza, Serenata, Rondó y Minuteo KV5252, L. V. Beethoven (destacando una secuencia de la *Sinfonía 7 Opus 92*), G. F. Haendel (destacando su opus 5 n° 5) Satie (*Gymnopédies* con orquestación de C. Debussy), Vilvadi, Bizet, Chopin, Haydn, Tchaikovsky, Schubert, Albinoni, Offenbach, Pachelbel, Strauss, Falla, Albéniz, Tárrega, entre otros, así como temas de bandas sonoras de películas de Manzini, Theodorakis, etc. Todas las composiciones son arregladas y orquestadas para instrumentos de plectro por su director ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Orquesta de Cámara de Jerez
«Maestro Álvarez Beigbeder»Director: **Artchil Postkhova**Solista: **José Miguel Hornero** (guitarra), **Salvador Molina** (violín),
Elitsa Nikolaeva (chelo) y **Ascensión Molina** (flauta)

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

W. A. Mozart (1756-1791)*Sinfonía nº 1*

Allegro

Andante

Allegro

Salvador Bacarisse (1898-1963)*Concierto para guitarra op. 72*

Romanza

Polina Nazaikynina (1986)*Cuatro piezas miniatures***Chevalier de Saint-George** (1739-1799)*Concierto para violín*

Adagio

Álvarez Beigbeder (1882-1968)*Sinfonía en sol m (Scherzo)***W. A. Mozart** (1756-1791)*Andante KV 191***Chevalier de Saint-George**

(1739-1799)

*Allegro op. 7 nº 1***J. C. Arriaga** (1806-1826)*Agar* (Final escena bíblica dramática)

Orquesta de cámara de Jerez «Maestro Álvarez Beigbeder». Se creó en el año 1998 y es un proyecto cultural musical cuya finalidad es la formación técnica de sus componentes, pero también la divulgación de nombre y la obra del compositor jerezano Don Germán Álvarez Beigbeder, así como la difusión de la música clásica entre los jóvenes. Ha sido galardonada con el premio «Andalucía Joven 2003» en la modalidad de arte por el Instituto Andaluz de la Juventud y premio ciudad de Jerez a la iniciativa 2004. Esta es la tercera participación de la orquesta en el Festival de Música Española de Cádiz

Artchil Potchkhoua. Profesor de viola, nacido en Georgia (antigua URSS) en 1956. Es viola de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 1993. Desde sus orígenes, abril de 1998, está a cargo de la creación, formación musical y dirección de la Orquesta de cámara de Jerez «Maestro Álvarez Beigbeder» ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Coro Bizantino Griego «Lykourgos Angelopoulos»

Canto Bizantino

Programa

I

Entrada «Ti Hypermachos»
Kyries
Typika
Beatitudes
Cherubicon
Magnificat «Axion esti...»
Himno de comunión

II

Kontakion
Heirmol
Doxastikon
Kathisma
Automelon y poemas stichira prosomoia
Kratema

Coro Bizantino Griego «Lykourgos Angelopoulos». Fue establecido en 1977 por Lykourgos Angelopoulos y sus asociados. El objetivo del coro es estudiar e interpretar música bizantina, música que ha llegado hasta nosotros mediante la tradición escrita y oral. En sus 28 años en activo, el coro ha sobrepasado los 1.000 conciertos, así como presentaciones litúrgicas y otras representaciones en Grecia, 31 países europeos, Asia, América y África. Éstos han incluido intervenciones en el Santo Monasterio de Mt. Sinaí (1983), Colonia (1983), el Santo Monasterio de Spilaion Mega (1987), el Santo Monasterio de Vatopedi (1992), de la Santa Iglesia de San Demetrio en Thessaloniki (1993), el histórico Santo Monasterio de Arkadi (2000) y en Cracovia (2000), la mayor parte fueron difundidas en radio.

Concluyeron en 2000 con la participación del coro en la Santa Liturgia de Navidad Pan-Orthodox en Belén, que celebró los 2.000 años desde el nacimiento de nuestro Salvador. En 2002 el coro participó en otro acontecimiento histórico: cantó en la liturgia santa que fue oficiada por primera vez por el patriarca ecuménico de Constantinopla, Bartholomaios I, en la antigua basílica de San Apollinarius en Classe (del siglo VI) en Rávena.

El coro ha grabado en numerosos estudios de radio-televisión europeos. Participó en la primera interpretación del trabajo de Michael Adamis en música contemporánea, titulado *Rodanon*, así como en la presentación de los extractos del Griego antiguo y de la inicial música cristiana en el servicio de los «tres niños en el horno», transcrito y reestablecido por Michael Adamis.

Lykourgos Angelopoulos. Estudió música bizantina con Simonas Karas y es el fundador y director del coro bizantino griego. Enseña música bizantina en el conservatorio de Atenas y en los conservatorios de «F. Nakas» y de «N. Skalkotas». También colabora con el consejo nacional griego de la música Bizantina.

Ha estado implicado en la música contemporánea (ha realizado trabajos con M. Adamis, Dimitri Terzakis, Juan Taverner, K. Sfetsas, con G. Kyriakakis y otros) y es miembro del equipo de investigación de M. Pérès, que investiga la música antigua occidental y su relación con la música bizantina. También es miembro del comité artístico del Ministerio de la Educación Nacional y de Religión, responsable de todas las escuelas de música. Ha grabado en Francia música bizantina, música del cristianismo primitivo, de la cultura ambrosiana y otras músicas antiguas occidentales ●



FIESTA DE LA MÚSICA: CÁDIZ SUENA

Real Compañía de Ópera de Cámara

Mariana Martínez (1744-1812). Retrato de una compositora

Director musical: **Juan Bautista Otero**

Director escénico: **Isidro Olmo Castillo**

Solistas: **Gaëlle Méchaly**, **Céline Ricci** (soprano) y **Kenneth Weiss** (cémbalo)

Programa

Mariana Martínez (1744-1812)

Sinfonía en Re Mayor del Oratorio 'Isacco, figura del redentore' (Viena, 1782)

Allegro Maestoso

Andante

Allegro con Spirito

La tempesta (Cantata VII para soprano y orquesta) (Viena, 1778)

No, non turbarti o Nice (recitativo acompañado-escena 1)

Ma tu tremi, o mio tesoro! (aria)

Siedi, sicura sei (recitativo acompañado-escena 2)

E pur fra le tempeste (aria)

Libreto: Pietro Metastasio

En la Arcadia se ha producido un acontecimiento excepcional: Tirsis se ha atrevido a aproximarse a Nice, ninfa inalcanzable, por lo que se ha desatado la ira de los dioses que tendrá sus consecuencias: una tormenta y el inicio del obsesivo amor de Tirsis por Nice.

Il Consiglio (Cantata VI para soprano y orquesta) (Viena, 1778)

Ascolta, amico Tirsi (recitativo acompañado-escena 1)

Io lo so, che il bel sembiante (aria)

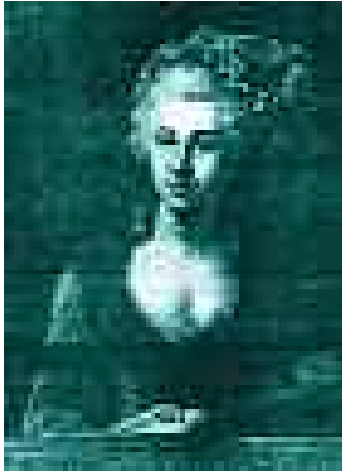
Se credi a quei soavi atti (recitativo acompañado-escena 2)

Mai, se di lei t'accendi (aria)

Libreto: Pietro Metastasio

Fileno, amigo de Tirsis, ve los perjuicios que sufre por su atrevimiento al pretender a Nice, a siquiera amarla, y le narra las consecuencias que para él tuvo el haberla admirado también: se ha vuelto loco de amor, no cesa de buscarla, de nombrarla por todos los bosques y valles, errando sin rumbo por todos ellos.

Nice, en la lontananza, representa todos los rechazos, alabanzas y cortesías. Fileno confiesa que se ha convertido en su esclavo, está encadenado a ella y si pretende desligarse se siente morir.



Concierto en La Mayor para clave y orquesta (Viena, 1772)

Allegro con Spirito

Andante con comodo

Allegro assai

L'inciampo (*Cantata IX* para soprano y orquesta) (Viena, 1786)

Orgoglioso fiumicello (aria-escena 1)

Ma tu cresci frattanto (recitativo acompañado)

Ma tornerai fra poco (aria)

Libreto: Pietro Metastasio

Tirsis intenta atravesar desesperado el río que ha sido objeto de sus alabanzas: la naturaleza tantas veces cantada por el pastor se torna en enemigo suyo, en obstáculo, pues su pretensión es un amor prohibido: un ser humano pretende amar a una ninfa.

Al otro lado del río se encuentra el objeto del deseo: la irreal ninfa en un ambiente muy sensual que subraya la locura de Tirsis.

Il primo amore (*Cantata XV* para soprano y orquesta) (Viena, 1778)

Ah troppo è ver! Recitativo accompagnato. Scena1

Sol che un istante Aria

Né sol quando la miro. Recitativo accompagnato. Scena2

Bella fiamma del mio core Aria

Libreto: Pietro Metastasio

Fileno narra lo efímero, obsesivo e inalcanzable que es para el ser humano lograr la plenitud a través del amor. Siendo tan sólo nuestro catalizador, ese fuego que nunca se extingue y nos impulsa una y otra vez.

Real Compañía Ópera de Cámara. Es un ensemble de producción independiente de ópera con sede en Barcelona, que contribuye a la recuperación de obras de compositores españoles e italianos pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, incidiendo en el elemento escénico como eje generador de la interpretación musical de serenatas, cantatas escénicas y óperas, tanto en versión escénica como en versión concertante. Bajo la dirección de Isidro Olmo y Juan Bautista Otero, ha llevado a escena para distintos festivales y teatros de ópera europeos (Dresden, Amsterdam, Barcelona, Frankfurt, Basilea, Zürich, Rotterdam) obras como *Los Elementos* de Antonio de Litteres, *L'Arbore di Diana* e *Il Sogno* de Vicente Martín y Soler, *Artaserse* de Domènec Terradellas, o *Gloria e Imeneo* de Antonio Vivaldi.

Juan Bautista Otero. Interesado en la recuperación y difusión de la música barroca española e italiana, crea en 1987 el Beatus Ille Ensemble, orquesta de cámara centrada en la interpretación con instrumentos originales, bajo la batuta de directores como Alessandro de Marchi, Paul Dombrecht o Marcel Pérès; base de la futura Real Compañía Ópera de Cámara (RCOC).

Para la temporada 2006-2007 dirigirá *Ifigenia in Áulide* de Martín y Soler, nuevamente con el Festival de Sarrebourg y grabación con K617-Harmonia Mundi y *Aminta*, de Antonio Mazzoni, una producción para el Festival de Herne (Alemania)-WDR3.

Isidro Olmo Castillo. Ha participado en diversas producciones teatrales para compañías nacionales e independientes, entre otras *El Despertar de la Primavera* de Wedekin, *El Misántropo* de Molière, *La Dama del Mar* de Ibsen, la Cubana Maratón Dancing, *El Vol d'Icar* de Queneau o *Anatol* de Schnitzler bajo la dirección de Jordi Mesalles.

Además de su intensa actividad como editor de música española de los siglos XVII y XVIII junto a la RCOC, de la que es codirector, ha participado en la puesta en escena de las óperas *L'Arbore di Diana* de Martín y Soler (Nationale Reisopera y Festival de Dresden, dir. Arnold Östman), *Gloria e Imeneo* de Vivaldi (dir. Alessandro de Marchi) *Artaserse* de Domingo Terradellas para el Festival Grec de Barcelona, *Il Sogno* de Martín y Soler, *Eco y Narciso* de Domenico Scarlatti, *Ifigenia in Áulide* de Martín y Soler y *Aminta* de Mazzoni.

Céline Ricci. Después de comenzar sus estudios vocales con Ana María Miranda, estuvo en la prestigiosa Guildhall School of Music y drama en Londres donde Céline Ricci continuó sus estudios. Se graduó con los estudios de ópera, que le hizo participar en trabajos tan diversos como el *Dido* y *Aeneas* de Purcell, *Postal de Marrócco* de Dominic Argento, *La Didone* de Cavalli, *Pasquale* de Donizetti o *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel.

Además, la ya consagrada soprano ha cantado en algunos de los más prestigiosos teatros del mundo: Musikverein en Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, Staatsoper de Berlín y los Campos Elíseos ●



MATINAL

Coro Barroco de Andalucía y Ministriles Hispalensis

Director: **Carlos Mena**

Programa

Francisco Guerrero (1528-1599):

Polifonía Sacra

I

O Domine Iesu Christe (instrumental)

Misa «Beata Mater»

Kyrie

Gloria

O Domine Iesu Christe (vocal)

Misa «Beata Mater»

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Laudate Dominum de Caelis, a 8

II

Ave Virgo Sanctissima, a 5

Dulcissima Maria

Salve Regina

Ave María, a 8

Mi ofensa's grande, a 5

En tanto que de rosa, a 5

Vamos al portal, a 5

Coro Barroco de Andalucía. El Coro Barroco de Andalucía se presenta con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación, estudio e interpretación de la música barroca en nuestra comunidad, según los criterios técnicos y estéticos adecuados a la forma y espíritu de estas obras, y para contribuir a la divulgación de este legado musical, a veces olvidado. Unidos por una misma idea, nace este proyecto dedicado a la revalorización de ciertos aspectos esenciales de la música vocal de este período histórico.



Esta agrupación nace en un principio como iniciativa de la Orquesta Barroca de Sevilla en un empeño por ampliar el alcance de su actividad musical. Es a comienzos de 2002 cuando ésta se propone el impulsar la creación de un coro de cámara profesional especializado en la interpretación del repertorio comprendido entre los s. XVI y XVIII.

Con el tiempo, y fruto de un esfuerzo conjunto de profesores y miembros del coro, junto con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Coro Barroco de Andalucía ha podido dar muestras de su trabajo por numerosas regiones del territorio andaluz.

Carlos Mena. Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza, con los maestros Richard Levitt y René Jacobs.

Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Konzerthaus de Viena, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Fisher Hall de Detroit, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne, etc ●

Banda de Música del Real Conservatorio «Manuel de Falla» de Cádiz

Director: **Enrique Busto Rodríguez**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

Federico Chueca (1846-1908) y **Joaquín Valverde** (1846-1910)

Pasodoble de la zarzuela Cádiz

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Vals N° 2 de la Suite de Jazz

W. A. Mozart (1756-1791)

Obertura de La Flauta Mágica

Disney Fantasy

Temas de películas de Walt Disney

Temas de Frank Sinatra

Ol' Blue Eyes

Jacob de Haan (1959)

«Ross Roy» Obertura para Banda

Banda de Música del Real Conservatorio «Manuel de Falla» de Cádiz. Fue creada en el curso escolar 2004-2005 como consecuencia de la ampliación de la oferta educativa en la asignatura de Orquesta.

Dicha agrupación atesora desde su inicio un gran nivel, muestra de ello son los numerosos conciertos que ha realizado en su corta pero intensa trayectoria musical, como los realizados en el Teatro Principal de Puerto Real, en el auditorio del Hotel Monasterio del Puerto de Santa María, en el auditorio del Conservatorio de Jerez, en la Diputación de Cádiz, en el Museo Arqueológico, así como diversos conciertos didácticos en el Gran Teatro Falla y en diversos pueblos de la provincia de Cádiz.

En ella, los alumnos tienen la oportunidad de compartir experiencias e inquietudes con compañeros que estudian en el conservatorio, a la vez que ponen en práctica con motivación y responsabilidad los objetivos del trabajo realizado durante el curso. Muy importante también es la responsabilidad de llevar más allá de los límites del conservatorio una muestra del trabajo que allí realizamos, representando no sólo a éste sino a nuestra ciudad.



Enrique Busto Rodríguez. Natural de San Fernando (Cádiz), realiza estudios superiores de Clarinete y Composición en los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla, obteniendo «Menciones de Honor» en las especialidades de Música de Cámara y Clarinete, y «Premio de Honor» en la especialidad de Composición.

En septiembre de 2003 obtiene un Premio de Composición en el II Concurso Internacional de Composición para Bandas de Música en Comines (Bélgica). El próximo 22 de Noviembre estrenará una obra para Orquesta de Cuerdas titulada *Estratos* dentro del marco del Festival de Música Española de Cádiz, por la Orquesta de Cámara Andaluza (OCA), dirigida por Michael Thomas.

Es Subdirector y Clarinete Principal de la Banda Municipal de San Fernando. Actualmente realiza estudios de Composición en la «Robert Schumann» Musikhochschule de Düsseldorf (Alemania) con el compositor José María Sánchez-Verdú. Estudios que compagina con su labor como profesor de Clarinete y Banda de Música en el Real Conservatorio de Música «Manuel de Falla» de Cádiz ●

RITO MOZÁRABE

Ensemble Organum

Director: **Marcel Pérès**

Programa

Canto de procesión

II/ Per gloriam nominis tui Christe

Appel à la prière mozarabe

III/ Alleluia

Kam laka mine ni'matine alaya

III/ In omnem terram

Tahya bikom kolou ardine

IV/ Benedicam te

Recitativo

Benedicam te dicit Dominus

VI/ Alleluia

Tarakto baba arraja

VII/ Os justi

Recitativo

Os iusti

Bi adoulli kad wafayto babaka

Ahmado Al hadi

VIII/ Alleluia

Recitativo

Aleluya

Zidni bi faradi al houbi

VIII/ In memoria eterna erit justus

Recitativo

En memoria

Homo al jiba'lo

Elenco Artístico

Director: **Marcel Pérès**

Cantantes: **Jean Christophe Candau, Jean Etienne Langianni,**
Lykourgos Angelopoulos, Luc Terrieux, Frédéric Tavernier;
Ahmed Saher, Abdelaziz Essekhar, Ahmed Rochdi

El objetivo de este programa es conectar dos repertorios religiosos que coexistieron durante la Edad Media en la Península Ibérica: el Samaa marroquí y la canción mozárabe.

Samaa (palabra que significa en árabe escuchar piadoso) sigue siendo un repertorio en uso en varios países musulmanes, pero es en Marruecos donde se ha preservado mejor la canción original. Andalucía parece haber sido el lugar en donde este inmenso repertorio dibujó la esencia de sus textos y especialmente de su música. La canción mozárabe es la vieja canción de los cristianos de España durante la administración musulmana. Había varios repertorios mozárabes. Eran la expresión de una cultura religiosa desarrollada en África del norte escrita solamente en el siglo XI con una notación que no ha sido posible transcribir. En la catedral de Toledo existen al menos tres manuscritos conocidos de finales del siglo XV en una notación que uno pueda leer. España había preservado una herencia musical romana más compleja y melismática. Aunque la lengua y los mediadores son diferentes, se puede apreciar en la música una unidad cultural en las civilizaciones cristianas y musulmanas al oeste del mediterráneo.

Marcel Pérès



Ensemble Organum. Fundado en 1982 por Marcel Pérès, el *Ensemble Organum* ha abordado la mayor parte de los repertorios europeos que marcaron la evolución de la música desde el siglo VI. Los numerosos conciertos y espectáculos realizados en Europa, en el continente Americano, en África y en el cercano Oriente; la grabación de una treintena de discos y las frecuentes participaciones en emisiones de radio y televisión, permitieron al Ensemble Organum desempeñar un papel determinante en el renacimiento de las músicas de la Edad Media, revelando la rica diversidad del patrimonio musical europeo.

Marcel Pérès. Después de estudios de órgano y composición en la academia de Niza (clase de órgano con Rene Saorgin y composición con Mario Vittoria), Marcel Pérès continuó su formación en Gran Bretaña (Royal School of Church Music de Croydon) y en Canadá con Réjean Poirier y Bernard Lagacé. De vuelta en Europa en 1979, se especializó en la música medieval (escuela de altos estudios bajo dirección de Michel Huglo) y fundó, en 1982, el Ensemble Organum (inaugurando la agrupación en Villeneuve Lez Avignon y la abadía de Sénanque) con la cual emprendió una exploración metódica de los repertorios medievales menos estudiados.



Fundó en 1984 con la fundación de Royaumont un centro de investigación en la interpretación de la música medieval, el CERIMM (centro europeo para la investigación sobre la interpretación de la música medieval) de la que fue director hasta 1999.

Marcel Pérès ha dirigido muchos programas de investigación interdisciplinarios invitando a investigadores y a músicos de diferentes orígenes culturales, relacionando el mundo occidental europeo a África, los países mediterráneos, etc. Con el Ensemble Organum, Marcel Pérès ha realizado cerca de treinta grabaciones discográficas, recibiendo la mayoría las más altas distinciones: Diapasón del oro, premios clásicos, entre otros ●

**CÁTEDRA MANUEL DE FALLA
CURSO DE COMPOSICIÓN 2006**

«Ensemble Taller Sonoro»

Estreno de obras de cámara de alumnos del Curso de Composición
de la Cátedra Manuel de Falla 2006

Profesor: **Jesús Rueda**

Jesús S. Valladares, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Guillermo Martínez, saxofón

J. Baldomero Lloréns, percusión

Ignacio Torner, piano

Xavier Gil, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

Taller Sonoro es la inquietud de un grupo de músicos que en el año 2000 deciden enfocar su creatividad hacia una propuesta común. Desde un primer momento quedaron plenamente definidas las líneas maestras del proyecto, que no se limitaría tan sólo a «interpretar música actual», sino a hacerlo dentro de unos cauces que resultaran enriquecedores tanto para intérpretes como para público y compositores.

Las líneas básicas del trabajo de Taller Sonoro han sido la colaboración con jóvenes compositores y la interpretación de la música desde un punto de vista de unidad y conjunto musical. Su cuidada puesta en escena y el aprovechamiento que ésta le brinda, hace de sus conciertos una experiencia que centra la atención del oyente en el intérprete y el interés auditivo en el discurso sonoro.

Durante este tiempo, los proyectos engendrados por Taller Sonoro, han recorrido los ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada, así como las ciudades de Córdoba, Almería, Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) y II Festival Música Contemporánea de Molina de Segura (Murcia). La actividad internacional ha llevado a nuestro grupo al World Saxophone Congress XIII (Minnesota, EE.UU.), Ciclo Opus 5.1 (Burdeos, Francia), Ciclo «Espirales», Catedral de Les Invalides (París, Francia) y Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

La actividad pedagógica de Taller Sonoro, se complementa con el intenso trabajo que viene realizando como grupo residente de la Cátedra de Composición «Manuel de Falla» desde sus inicios que anualmente se realiza en la ciudad de Cádiz. Aquí, la principal línea de trabajo de Taller Sonoro (colaboración directa intérprete-compositor) encuentra su mayor manifestación en los estrenos de los trabajos realizados por los compositores-alumnos. Este trabajo intérprete-compositor, se enriquece en la asistencia, también como grupo residente, al Curso Internacional de Análisis y Composición 2004 y 2005 que se celebra en la ciudad Leonesa de Vi-

llafranca del Bierzo, curso dirigido por Cristóbal Halffter y enmarcado dentro del Festival Internacional de Organo de León. Recientemente, Taller Sonoro ha impartido cursos específicos sobre interpretación de la música actual española y realizado conciertos sobre la misma en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en la ciudad alemana de Frankfurt.

Dentro de las nuevas tecnologías, Taller Sonoro edita trimestralmente una revista electrónica dentro de su página web, la cual difunde el trabajo que se realiza desde el interior de cada instrumentista, de cada compositor, de cada oyente... Artículos, análisis musicales, reseñas y noticias. Partituras e ideas abiertas a toda aquella persona que, directa o indirectamente, quiere estar vinculada a la música actual y al marcado estilo de trabajo de Taller Sonoro. Trabajo del cual se destaca una personalidad y un carisma que da a conocer una forma activa de trabajo. Un trabajo que abre una puerta directa a la comprensión de la idea musical del compositor, al trabajo en vivo, a la naturalidad interpretativa.

Interrelación y Aprendizaje. Relación y Conocimiento, Amistad e Interpretación. En definitiva: Taller Sonoro.

Cátedra Manuel de Falla. La Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado por iniciativa de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía ●

MOZART Y SU ÉPOCA

Ensemble Instrumental y Coral de la Universidad de Cádiz

Director: **Juan Manuel Pérez Madueño**

Solistas: **Almudena Calle** (soprano), **Carmen Pastrona** (alto)
y **Francisco José Fernández** (flauta)

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

I

Miguel Antonino Osanz (1762-1825)

Concierto de flauta y orquesta

Allegreto

Adaxio Moderato

Rondó

Francisco Javier García Fajer

(1731-1809)

Beatus Vir a 5

Francisco Delgado (1759-1788)

Laudate Dominum Omnes Gentes

II

Manuel Campillos (¿-1760)

Obertura

Allegro

Grave

Allegro

Nicolás Ledesma (1791-1883)

Misa en Do m a 4 voces con orquesta

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Coral de la Universidad de Cádiz. Se funda en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, siendo su primer director Antonio Escobar. Posteriormente, en el año 1983 asume la dirección Marcelino Díez Martínez, a partir de junio de 1994, José Luis López Aranda, en julio de 2000 Manuel Rubio Galán y a partir de enero de 2001 Juan Manuel Pérez Madueño.

En sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en la época del Descubrimiento y Virreinal y, en general, de los Siglos de Oro españoles. En la actualidad, el carácter propio de este coro universitario, reflejado entre otras cosas en la juventud de sus miembros y la regeneración continua que este hecho conlleva, también se deja traslucir a través de la dinamización continua de su repertorio, centrando actualmente sus miras en la música coral del Siglo XIX en adelante.

Ha participado en Memoriales como el «Tomás Luis de Victoria», en Salamanca, Congresos como el Internacional de Pueri Cantores de Sevilla, Festival Internacional de Coros Universitarios (F.I.C.U.) de Valencia, y otros, además de haber realizado distintas grabaciones para Radio (Radio Clásica de R.N.E.) y televisión (T.V.E. y Canal Sur).



Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz. La idea de crear una formación instrumental de carácter camerístico en el seno de la Universidad de Cádiz parte, por un lado, de posibilitar la interpretación del extenso repertorio vocal e instrumental existente, así como de dar cabida a jóvenes músicos del entorno universitario, creando un círculo musical junto con la Coral.

Bajo esta premisa, el Ensemble comenzó su andadura en Diciembre de 2004 de la mano de su director, Juan Manuel Pérez Madueño, ofreciendo un ciclo de conciertos junto a la Coral Universitaria para celebrar el XXV Aniversario de la fundación de la Universidad. Esta colaboración se viene repitiendo hasta culminarla con su participación en el trabajo discográfico «Música religiosa en la época de Trafalgar».

Juan Manuel Pérez Madueño.

Dirige la Coral de la Universidad de Cádiz desde enero de 2001, así como su Ensemble Instrumental desde su fundación en 2004. Fruto de este trabajo han sido las tres últimas grabaciones discográficas realizadas con estas formaciones: *Pidiéndole piedad al amor*, *Obras del Siglo XX español para coro a capella* y *Música religiosa en la época de Trafalgar*. De igual modo ha fundado y dirigido el grupo vocal Virelai y el conjunto Música Poética, dedicados a la música renacentista y barroca respectivamente. Ha colaborado con la Orquesta Provincial Manuel de Falla en el montaje de la Zarzuela *Cádiz* como director del coro de escena y es integrante de la Camerata Vocal e Instrumental del Teatro Falla de Cádiz, con la que ha actuado también en calidad de tenor solista.

Ha realizado cursos de Dirección Coral y Orquestal con Juan Luis Pérez y Juan Manuel Esteban, perfeccionándose y profundizando en el repertorio coral de la mano de José Luis López Aranda; de Técnica y Perfeccionamiento Vocal con Lambert Climent, Josefa Troncoso y M^a de los Llanos Martínez; y de Pedagogía Musical y Estética con Jos Wuytack, Iramar Rodrigues, Manuel Angulo y Rafael Vélez.

Compagina su actividad como director de la Coral con la de docente en Educación Musical y con los estudios de Violonchelo y Canto en el Real Conservatorio de Música Manuel de Falla de Cádiz ●



FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Arte Factvm

De la taberna a la Corte

Ficha artística

Alicia Murillo, canto
José Manuel Vaquero, zanfoña
Ignacio Gil, viento
Juan Manuel Rubio, cuerda frotada
Álvaro Garrido, percusión
Carina La Debla, baile
Manuel Rodríguez, baile
Carmen Huete, guión y presentación

Programa

Teobaldo IV de Champagne
(siglo XIII) y **anónimo**
En mai la roussee y Ungaresca

Cantiga de Santa María nº 29
(siglo XIII)
Como podem per sas culpas

Anónimo (siglo XIII)
Ductia

Cantiga de Santa María nº 123
De Santa María Sinal

Anónimo (siglo XIV)
Saltarello

Raimbaut de Vaqueiras (siglo XII)
Kalenda Maya

Anónimo (siglo XIV)
Chansonetta tedesca

Carmina Burana nº 200
Bacche bene venies

De la taberna a la Corte. El programa *De la taberna a la Corte* recoge una selección de piezas absolutamente características del periodo medieval. Canciones y danzas que, a lo largo de unos 50 minutos, van recreando y creando un ambiente en el que, tanto público, músicos, como bailarines se unen en una fiesta visual y musical que concluye con la interpretación de la famosa pieza perteneciente al fantástico códice de los Carmina Burana titulada *Bacche bene venies*.

De la taberna a la Corte es un concierto didáctico que se presenta como un acercamiento músico/cultural a una época llena de fascinación y espontaneidad como es el medievo europeo.

El objetivo primordial de todos los integrantes del espectáculo (músicos pertenecientes al prestigioso grupo de música medieval Arte Factvm, dos bailarines profesionales y un personaje/presentador), es el de contextualizar, en la mayor medida posible, parte de la cultura musical y, por consiguiente general, que se desarrolló en la Europa de los siglos XII, XIII y XIV.

Músicas que estaban absolutamente impregnadas del ir y venir de las variopintas gentes de la época. Piezas que fueron desarrolladas por reyes, juglares, trova-



dores, ministriles, goliardos, clérigos... Melodías tanto interpretadas en las estancias palaciegas, como en lugares públicos, en iglesias, en tabernas, en plazas... Príncipes y villanos unidos por una penetrante cultura común que se desgarnó a lo largo de diez siglos de nuestra historia.

De la taberna a la Corte se presenta en escena con un buen número de instrumentos –en la mayoría de los casos desconocidos para el público en general, ya sean niños o adultos– fieles reproducciones de los de aquella época: zanfoñas, laúdes, flautas, tambores, panderos, etc. Asimismo, el espectáculo cuenta con una pareja de bailarines, especialistas en este periodo histórico, que contribuyen notablemente a enriquecer la contextualización de las diferentes danzas que se interpretan en el concierto.

De la taberna a la Corte es un proyecto que, basado en la música medieval, se presenta como una propuesta didáctica apta para toda clase de público.

Manteniendo los postulados básicos que prevalecen en todos los productos músico/culturales confeccionados desde Zanfoñamóvil, que van desde la contextualización máxima de los repertorios interpretados, hasta la mayor conexión posible con la audiencia, hemos ideado y realizado éste proyecto.

Arte Factvm. Creado en 1994 para la recuperación y difusión del repertorio musical de la Edad Media, Arte Factvm se ha convertido en uno de los grupos más representativos dentro del panorama de la Música Medieval en España, como lo muestra su participación en los más prestigiosos festivales de Música Antigua de nuestro país (Barcelona, Madrid, Gijón, Festival Internacional de Úbeda y Baeza, Toledo, Valladolid, Pamplona, Festival de los Reales Alcázares de Sevilla, Olivares, Aracena, Jerez, Gerona, Cáceres, Albacete, Ciudad Rodrigo, Estella, Portugalete, Córdoba, El Escorial, Sos del Rey Católico, Oropesa...) y las frecuentes invitaciones como representante español a festivales que se llevan a cabo más allá de nuestras fronteras (Italia, Portugal, Francia, Marruecos...) ●

FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

**Música y magia en hospitales: Con aire de ilusión,
Todo por una sonrisa y Atril**

Sesión especial para niños y niñas del Hospital

Programa**George Frideric Haendel** (1685-1759)*Sonata en Sol Mayor*

Adagio

Allegro

Adagio

Bourée

Menuetto

Jorge Morel (1931)*Chaconne en trío***Jean Baptiste Senallié** (1687-1730)*Sonata a dúo en Re Mayor*

Largo

Allemande

Menuet I & II

Presto

Allegro Assai

Esta actividad reúne a tres agrupaciones que buscan provocar la diversión de los chicos y chicas del Hospital Puerta del Mar. *Jaime Peinado López* (*Con Aire de Ilusión*) comenzó a realizar dichas actividades con carácter esporádico en los hospitales Puerta del Mar, en Cádiz, así como en el Universitario de Puerto Real.

Todo por una sonrisa presenta un programa de títeres y globoflexia que hará de la risa toda una terapia, mientras que la música correrá a cargo de *Atril*: Calia Álvarez Dotres (viola da gamba que estudió con Alfredo Barrales, Fahmi Alqhai y Ventura Rico, recibiendo, además, consejos de Jordi Savall), Cristian Gutiérrez Véliz Tiorba (guitarra clásica y especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, estudiando con el profesor Juan Carlos Ribera en Sevilla) e Irene Fernández Moreno (violinista que ha recibido clases de perfeccionamiento con profesores como Galina Genkina, Branislav Sisel, Bretislav Novotny, Santiago de la Riva y colaborado con orquestas como: Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz y Orquesta Ciudad de Almería) ●



XI DÍA DE LA MÚSICA CORAL

Coros infantiles

Escolanía del Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz

Directora **Rosario González Batista**

Programa

W. Crott (s. XVII-XVIII)*Levante su voz***F. Cabedo P. Castilla***Tres hojitas madre***Popular de Málaga/Manuel Castillo** (1930-2005)*La canción del columpio***J. del Encina** (1469-1530)*Mas vale trocar***W. A. Mozart** (1756-1791)*Ave Ferum Corpus*

Escolanía del Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz. El taller de música nace en el año 2000 según un proyecto presentado a la Delegación de Enseñanza. Desde sus comienzos hasta ahora han sido numerosas sus actuaciones. Las edades de los componentes oscilan de los 7 a los 15 años.

Son destacables las actuaciones en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, Gala de Reyes y Gala de Canal Cádiz TV en el Gran Teatro Falla, así como el reestreno del *Himno de Cádiz*, actuaciones en el Día del Libro y numerosos conciertos didácticos en la provincia, como sus famosos recitales de villancicos.

Su repertorio abarca obras del Renacimiento y del Romanticismo, pasando por lo clásico y también por obras populares. El Taller de Música se preocupa de formar a los niños tanto en educación vocal como en interpretación. Es dirigido por María del Rosario González Batista, que cursó estudios en el Conservatorio Manuel de Falla, recibiendo clases de perfeccionamiento de D. Carlos Acar, Catedrático de Canto del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. También recibió clases de la soprano Florence Lazermé-Stern. Fue profesora de los cursos de verano en música folklórica. Realizó diversas actuaciones como soprano solista en la Cátedra de Canto de Pilar Sáez; fue fundadora, junto con D. Antonio Oltra.

Escolanía María Auxiliadora

Director: **Antonio Hernández Asencio**

Piano y arreglos: **J. Alberto Guillén Ruiz**

Programa

Julio Domínguez (1965)

Laudate Dominum

G. Bertetti

Da Pacem Domine

Hisaishi Jou (s. XX)

Carring you

Popular de Castilla

Eres alta y delgada

Lorenzo Perosi (1872-1956)

O sacrum convivium

John Dowland (1562-1626)

Come again

Popular

Tres hojitas madre

Tradicional zulú

Siyahamba

Escolanía María Auxiliadora. La escolanía se crea en octubre de 1997 en el Colegio María Auxiliadora (Salesianas) de Cádiz por iniciativa de Antonio Hernández Asencio, profesor de Música del centro y director musical desde su fundación. Desde el año 2000 es acompañada al piano por J. Alberto Guillén Ruiz. Se ha presentado a siete concursos, otorgándosele en seis de ellos el primer premio y en otro el segundo premio. Desde su creación la Escolanía ha participado en multitud de encuentros y certámenes con otros coros de Andalucía realizados en varios puntos de su geografía. Todos estos encuentros fueron organizados con el único objetivo del intercambio con otros coros de parecida índole y el fomento de la música coral entre el sector más joven de la sociedad. También ha sido invitada a varias galas benéficas con fines humanitarios para grupos deprimidos socialmente.

Destacan sus actuaciones en el Encuentro Nacional de Coros y Escolanías celebrado en Guadix, los encuentros de Coros Escolares celebrados en Puerto Real, Chicla, San Fernando y Rota, Concierto junto con la Coral de la Universidad de Cádiz en el II Festival de Música Española, las Galas de Villancicos en el Gran Teatro Falla así como un ciclo de conciertos de Navidad por toda la provincia de Cádiz.

Su repertorio se compone de obras populares, religiosas y villancicos de todas las épocas. Actualmente cuenta con 46 voces distribuidas en tres cuerdas y, debido al carácter escolar de la agrupación, está en continua renovación año tras año.

Seises de la Catedral de Cádiz

Directora: **Verónica Delgado Coello**

Organista y Profesor de Canto: **Juan Antonio Verdía Díaz**

Programa

Tirso de Molina

En el banquete Sabroso

Damián de Vargas

Hoy es día de placer (Al Corpus de Toledo)

E. Matute

Si contrito rezas el Rosario (Archivo de la Catedral, dedicada a la Patrona de Cádiz)

Rafael Lozano

Pro tempore Nativitatis (Archivo de la Catedral, obra premiada por la biblioteca Sacro Musical en 1919, dedicada a Victorino Elías, contralto de la Catedral de Cádiz)

Nuevo sol fulgura

Al Niño Jesús (Letra Juan Díez Renquilo)

Niño divino

Al llanto del Niño Jesús (Letra: Lope de Vega)

Seises de la Catedral de Cádiz. Con motivo de la Festividad del Corpus Christi de 2003 se recuperaron para la Catedral de Cádiz el grupo de niños cantores. Tradicionalmente, los seises formaban parte de la Capilla de Música de la Catedral, y aparecen en las Actas Capitulares desde el principio de las mismas, por lo que hay que suponer que éstos existían con anterioridad al siglo XVI y con constancia aparecen en los documentos catedralicios hasta el siglo XX. Aún no se ha realizado un estudio profundo de los seises y de la capilla musical en los siglos XVI, XVII y XIX, aunque el XVIII han sido estudiados tanto por el P Antón Solé como por Marcelino Díez. En la actualidad, al no existir Capilla Musical, –aunque se está estudiando su recuperación– los seises actúan de manera solista en las funciones catedralicias. Los seises no son una escolanía al uso, sino que su función es litúrgica, y no tienen como objeto actuar en conciertos, aunque lo hacen de manera extraordinaria. Tal y como lo hacían desde siempre, actúan también en otros actos religiosos en otras iglesias tanto de Cádiz como del resto de Andalucía. El vestuario que presentan es el mismo que utilizaban en el XIX, y que aparece en los óleos de la Dedicatoria de la Catedral, en el propio templo.

La Directora, Verónica Delgado es Maestra de Educación Musical por la Universidad de Cádiz y Master en Musicoterapia ●

XI DÍA DE LA MÚSICA CORAL

Coro de Cámara Nova Mvsica, Grupo Coral Antares, Agrupación Vocal de Cámara Virelay, Coral Polifónica Canticum Novum y Coro Virgen del Patrocinio

Coordina: **Coral Polifónica Canticum Novum**

Coro de Cámara Nova Mvsica

Director: **Eduardo Gallardo de Gomar**

Programa

O. di Lassus

Mon Coeur Se Recommande a Vous

T. Morley (5 v.m.)

Sing We and Chant It

P. Ruimonte (5 v.m.)

De la Piel de Sus Ovejas

W. A. Mozart

Kyrie KV 90

W. A. Mozart

Brindis

Coro de Cámara «Nova Mvsica». Formado en 1991 y dedicado a la música del renacimiento, cuenta con una amplia progresión técnica e interpretativa, y una actividad musical más preocupada por la calidad que por la cantidad.

En diciembre de 1997 presentaron su primer CD titulado *Polifonía del renacimiento* y en noviembre de 1998 fue finalista en el II Certamen Internacional de Coros polifónicos del Excmo. Ayto. de Sevilla. De sus conciertos destacamos los ofrecidos durante la temporada 2001-2002 dentro del programa «II Ciclo de Música Antigua para Jóvenes Intérpretes» de la Obra social de la Caja San Fernando, y el de la integral de los *Responsorios de Tinieblas* de T. L. de Victoria en la cripta de la Catedral de Cádiz el Viernes Santo de 2001.

Como parte de su labor de difusión de la música vocal renacentista ha llevado a cabo varios conciertos didácticos en diversos centros educativos de la provincia. Desde su fundación, su director musical es Eduardo Gallardo de Gomar.

Grupo Coral Antares

Directora: **María Delgado Díaz**

Programa

Eustache Du Caurroy (1549-1609)

Noël

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Ennio Morricone/Paulo Rowlands

Gabriel's Oboe

M. Leontovich/Peter J. Wilhousky

Carol of the Bells

Grupo Coral Antares. Se creó el 24 de Julio de 1997, bajo la dirección de Marcelino Díez Martínez. La mayoría de sus componentes contaba ya con amplia experiencia coral. Lo que posibilitó su primera presentación en público, el 21 de Noviembre, dentro del II Día de la Música Coral en honor de Santa Cecilia.

Está integrada, a través de la Federación Gaditana de Corales, en la Confederación Andaluza de Coros (COANCO) y la Confederación Española de Corales (COACE).

En su repertorio vigente, existen más de 170 obras y tienen cabida los más variados estilos: polifonía renacentista, barroco, clásico, romántico, siglo XX y armonizaciones corales de los más variados estilos. Pero la parte más original de su repertorio lo constituye, sin duda, el bloque de Obras Inéditas de los Maestros de Capilla de la Catedral de Cádiz; que culminó en el año 2000 junto con la hoy desaparecida Coral Juvenil «Añil» con la grabación de un Disco Compacto Maestros de Capilla de la Catedral de Cádiz, con la inclusión de 14 obras inéditas de diversos estilos y música, algunas de ellas a Doble Coro y pequeña orquesta.



Agrupación Vocal de Cámara Virelay

Director: **Jorge E. García Ortega**

Programa

Dante Andreo (1949)

Missa brevis

Kyrie

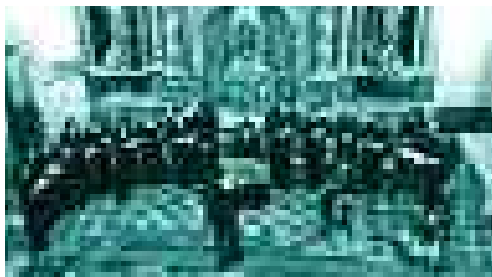
Gloria

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

Agrupación vocal de Cámara Virelay.

Su actividad concertista se ha desarrollado sin interrupción desde su creación en 2001, participando, justamente un mes después de su fundación y de forma ininterrumpida en el Día de la música coral. También ha interpretado obras con orquesta, como el *Magnificat*, de T. Albinoni –dirigido por Francisco Cintado– o el reestreno de la versión Lucerna de *Atlántida* de Manuel de Falla, junto a la Filarmónica de Jarkov (Ucrania), dirigida por Gavriel Haine y formando parte de la masa coral representada por varios coros de la provincia de Cádiz. Entre las últimas actuaciones del Conjunto Vocal Virelay, destacamos la interpretación, en la pasada Cuaresma, del ciclo de cantatas *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude, contando en esta ocasión con la prestigiosa dirección de Ángel Hortas.



Coral Polifónica Canticum Novum

Directora: **Rosario González Batista**

Programa

Cesar Fránck

Panis Angelicu

Josef Schnábel

Transeamus Usque Bethlehem

Luigi Cherubini

Veni Jesu

Antonio Vivaldi

Gloria

Coral polifónica Canticum Novum. Nació en Cádiz (1987) en la iglesia de San Severiano, gracias al entusiasmo de un grupo de aficionados con el fin de relanzar la antigua tradición coral gaditana. En la actualidad está patrocinada por las empresas locales Supermercados Cádiz, Panaderías La Gloria, la empresa naviera Cadiship, Halcón Viajes y Eléctrica de Cádiz, además de la Delegación de Educación que la acoge en el I.E.S. San Severiano. Dña. Rosario González Batista, su actual Directora, realizó estudios de Canto en el Conservatorio Manuel de Falla, y recibió clases de perfeccionamiento de D. Carlos Acar, Catedrático de Canto del Conservatorio de Música de Córdoba y de la soprano Florence Lazermé-Stern. También dirige la Escolanía del Exmo. Ayuntamiento de Cádiz.

El repertorio de este grupo consta de más de 270 obras de todos los estilos musicales, actuando tanto a cappella como con acompañamiento de órgano e incluso de orquesta. Sus componentes son de variada procedencia social y de distintas edades, dándose el caso de tres generaciones de la misma familia.

En sus diecinueve años de andadura ha tomado parte activa en numerosos acontecimientos destacados de la vida de la ciudad en Cádiz y en otras capitales. En el año 2003 ha tomado parte en el reestreno del *Miserere* que Vicente Palacios escribiera para la Catedral de Cádiz, y que estuvo más de 40 años sin cantarse en la capital.

Desde el año 1996 es la impulsora y organizadora del Día de la Música Coral, en honor a Santa Cecilia, Patrona Universal de la Música, acontecimiento que ha arraigado en Cádiz como día de encuentro y referencia para todos los aficionados de la capital. Tiene editados los discos en formato C.D. *Polifonía en Cádiz*, que recoge parte del trabajo de estos años, y *Polifonía popular de España e Hispanoamérica*. Es miembro de la Federación Gaditana de Corales y de la C.O.A.N.C.O. (Confederación de coros de Andalucía).

Coro Virgen del Patrocinio

Director: **Juan Antonio Verdía Díaz**

Programa

Espiritual negro/Carter
Goodnight sweetheart

Pagot
The gospel train

Miguel Matamoros/J. A. Verdía
Lágrimas negras

Tradicional zulú
Siyahamba

Coro Virgen del Patrocinio. Se formó en 1984 en el seno de la Real Congregación de la Vela y Hdad. del Prendimiento, de Cádiz. En la actualidad es una formación musical independiente aunque conserva en su repertorio numerosas obras polifónicas de carácter religioso y cofrade. Colabora asiduamente con la Catedral de Cádiz en sus actos litúrgicos, en especial en la festividad del Corpus Christi, junto a los Seises de la misma. Actúa generalmente en funciones y actos religiosos por toda la geografía andaluza, aunque combina estas actuaciones con conciertos extraordinarios. Está formado por aficionados a la música, aunque son varios los profesores y estudiantes de música que integran esta formación coral. Su director y organista es profesor de música y ha recibido formación profesional de canto en la cátedra de Pilar Sáez. Ha sido subdirector de la coral Canticum Novum y del taller de Banda Municipal de Cádiz. Comparte estas actividades con la composición, es profesor de Música del IES La Caleta de Cádiz y es el profesor de canto de los Seises de la Catedral de Cádiz ●

MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Joven de Andalucía

Director: **Michael**

Solista: **Trinidad Montero** (soprano)

Programa

I

S. Báez (1982)

Esfera de San Juan

M. de Falla (1876-1946)/ **L. Berio**
(1925-2003)

Siete Canciones Populares Españolas

El Paño Moruno (Allegretto vivace)
Seguidilla Murciana (Allegro spiritoso)
Asturiana (Andante tranquilo)
Jota (Allegro vivo)
Nana (Calmo e sostenuto)
Canción (Allegretto)
Polo (Vivo)

M. I. Glinka (1804-1857)

Jota Aragonesa

II

F. García Lorca (1898-1936)

Canciones Españolas Antiguas

Anda, jaleo
Adaptación: Feliu Gasull i Altisent

El Café de Chinitas
Adaptación: Feliu Gasull i Altisent

Las Morillas de Jaén
Adaptación: Joseph Pons

Las Tres Hojas
Adaptación: Joan Albert Amargós

Los Reyes de la Baraja
Adaptación: Lluís Vidal

Los Pelegrinitos
Adaptación: Feliu Gasull i Altisent

Zorongo
Adaptación: Lluís Vidal

Los Cuatro Muleros
Adaptación: Joan Albert Amargós

Nana de Sevilla
Adaptación: Lluís Vidal

Sevillanas del Siglo XVIII
Adaptación: Joan Albert Amargós

N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Capricho Español op. 34

Alborada (Vivo e strepitoso)
Variación (Andante con moto)
Alborada (Vivo e strepitoso)
Scena e Canto gitano (Allegretto)
Fandango asturiano

Orquesta Joven de Andalucía. Fue creada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 1994 con el objetivo de impulsar, y complementar, la formación musical de los jóvenes valores emergentes que aspiren a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico. La Orquesta Joven de Andalucía ofrece al público sus programas sinfónicos en concierto tanto en el territorio de la Comunidad Autónoma como fuera de ella –Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia.

En 1996, y formando parte de los actos conmemorativos del cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla, la O.J.A. realizó la grabación discográfica de *El Amor Brujo*, Vers. 1915 y *Noches en los jardines de España*, con Esperanza Fernández y Miguel Ángel Rodríguez Laiz, respectivamente, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

Desde el verano del 2002 hasta 2006 instrumentistas de la Orquesta han participado en el West Eastern Divan celebrado en Pilas (Sevilla) dirigido por el maestro Daniel Barenboim.

Durante 2005 la Orquesta ofreció dos conciertos en el Auditorio Nacional de España con gran éxito. Uno de ellos, de carácter institucional con motivo del Día de Andalucía en Madrid, y el otro en octubre a través de la ONU con motivo de la incorporación de España a este Organismo. Asimismo participó en el Teatro Cervantes de Almería en la Programación Especial con motivo de los Juegos del Mediterráneo y en el verano de 2005 actuaron en la región de Marsella invitados por la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, tocando entre otros lugares en el pueblo de Pierre Boulez.

Michael Thomas. Nacido en Inglaterra en 1960, Michael comenzó a tocar el violín a la edad de ocho años. Realizó estudios con Sandor Vegh, Yossi Zivony y Zoltan Szekely en Salzburgo, Manchester y Banff. Fue concertino de las orquestas de jóvenes de Europa, Gran Bretaña e Islandia. En 1972 formó el cuarteto Brodsky, del que fue líder hasta 1999. Colaboró en convertir a este grupo en uno de los más prestigiosos en el panorama de la música de cámara actual.

Como concertista cabe destacar su trabajo con directores como Edward Downes, Gennadi Rozhdestvensky y Charles Groves. Michael es también un reconocido compositor, y en este momento prepara una ópera y un ciclo de canciones. Entre sus obras se cuentan un *Concierto para Violonchelo*, 12 *Cuartetos para cuerda*, varios ciclos de canciones, como *The Juliet Letters*, colaboración con Elvis Costello y música para cine y televisión. Ha recibido encargos de Composers Ensemble, BBC, St. George's Bristol, Paul McCartney, Murzuschlag (Austria).

Su experiencia como profesor de violín y música de cámara es muy amplia. Ha impartido clases en los conservatorios de Adelaida, Sydney, Bremen, Manchester, en la Universidad de Cambridge, Trinity College de Londres, Royal Academy of Music de Londres y otros importantes centros de enseñanza musical a nivel internacional. Ha participado en encuentros con la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), la orquesta Britten-Pears. Es director artístico desde 1998 de la Orquesta de Cámara Andaluza y desde 2000 de la Orquesta Joven de Andalucía ●



CONCIERTO ORQUESTAL DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA DE COMPOSICIÓN. CURSO DE COMPOSICIÓN 2005

Orquesta de Cámara Andaluza

Director: **Michael Thomas**

Solista: **Paula Coronas** (piano)

Programa

Antón García Abril

Nocturnos de la Antequeruela

Enrique Busto Rodríguez

Estratos

Bragado

Vuelta de tuerca

José Calatayud Castillo

Pequeña suite latinoamericana

Antonio José Rodríguez Pérez

Gadir suite

Orquesta de Cámara Andaluza.

Los miembros de la O.C.A. son jóvenes profesionales procedentes de toda la geografía andaluza que ahora se reencuentran tras un periodo de perfeccionamiento en algunos de los centros mas prestigiosos del extranjero (París, Londres, Frankfurt, Yale, Berlín...). Así mismo la experiencia profesional de estos jóvenes músicos queda avallada por Orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, La Orquesta Joven de Andalucía, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, en las que han adquirido y desarrollado su completa formación.



Su repertorio abarca un amplio abanico musical desde el primer Barroco hasta las Nuevas Músicas de nuestro siglo. Como objetivos específicos cabe mencionar la colaboración con artistas procedentes de otros estilos musicales; la interpretación de nuevas obras de compositores andaluces; el rescate del legado musical andaluz; la colaboración con compañías de teatro, ballet, etc.; la difusión de la música en centros y locales poco frecuentados por este tipo de formaciones (centros penitenciarios, centros de la tercera edad...); ciclos de conciertos didácticos.

La O.C.A. ha grabado las bandas sonoras de las películas: *Padre Coraje*, *Plenilunio*, y recientemente, *Atún y Chocolate*. También en las últimas temporadas, ha sido la orquesta encargada de la interpretación del concierto de presentación del Aula de Composición de la Cátedra Manuel de Falla del Conservatorio de Cádiz.

Michael Thomas. Nacido en Inglaterra en 1960, Michael comenzó a tocar el violín a la edad de ocho años. Realizó estudios con Sandor Vegh, Yossi Zivony y Zoltan Szekely en Salzburgo, Manchester y Banff. Fue concertino de las orquestas de jóvenes de Europa, Gran Bretaña e Islandia. En 1972 formó el cuarteto Brodsky, del que fue líder hasta 1999. Colaboró en convertir a este grupo en uno de los más prestigiosos en el panorama de la música de cámara actual.



Como concertista cabe destacar su trabajo con directores como Edward Downes, Gennadi Rozhdhestvensky y Charles Groves. Michael es también un reconocido compositor, y en este momento prepara una ópera y un ciclo de canciones. Entre sus obras se cuentan un Concierto para Violonchelo, 12 Cuartetos para cuerda, varios ciclos de canciones, como *The Juliet Letters*, colaboración con Elvis Costello y música para cine y televisión. Ha recibido encargos de Composers Ensemble, BBC, St.George's Bristol, Paul McCartney, Murzuschlag (Austria).

Es director artístico desde 1998 de la Orquesta de Cámara Andaluza y desde 2000 de la Orquesta Joven de Andalucía, pero su experiencia como director empezó a los 14 años, cuando dirigió su propio Concierto para Violonchelo con la Cleveland Concertante. Desde entonces ha colaborado con, entre otras, la Kreisler Orchestra que bajo su batuta ganó el gran premio del Concurso de Jeunesses Musicales en Belgrado, la Britten-Pears Orchestra, Manchester String Orchestra, Bochum Sinfónica (Alemania), Liepaja Symphony (Letonia), Dartington Festival Orchestra, New Symphony Orchestra, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Cambra de Menoría, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta de Córdoba y las orquestas de los conservatorios de Malmö, San Sebastian y la Royal Academy, Londres.

Paula Coronas. Ha recibido los consejos musicales de relevantes personalidades del mundo musical: Giovanni Carmassi, Antoni Beses, Manuel Carra, Guillermo González, Esteban Sánchez, Frederic Gevers, Ramón Coll, pero especialmente dirigen su carrera artística, Ana Guijarro, catedrática del Conservatorio Superior de Madrid, y el profesor Anatoli Povzoun, de la Escuela Reina Sofía de Madrid, del cual recibe la herencia directa del famoso pedagogo y pianista E. Neuhaus.

Compagina su labor pedagógica con la concertística ofreciendo recitales, conciertos con orquesta y conferencias-concierto en España y en el extranjero (Rumanía, Francia, Portugal...), con especial dedicación a la Música Española. Así mismo cultiva Paula Coronas la Música de Cámara formando dúo estable con Sabina Coleasa, violinista de la Orquesta Filarmónica de Málaga, con la que grabó un CD titulado *Un Paseo Romántico*.

Ha dado a conocer en Málaga los *Nocturnos de la Antequeruela* para piano y orquesta del maestro Antón García Abril, que posteriormente ha registrado en CD con la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la dirección del propio maestro García Abril ●

HOMENAJE A CRISTÓBAL COLÓN EN EL 500 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Camerata vocal e instrumental del Gran Teatro Falla

Director: **José Luis López de Aranda**

Solista: **Arantza Ezenarro** (soprano)

Patrocinado por Fundación Caja San Fernando y Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz

Programa

I

Jaime Botella (1963)

*De Areito a Treno**

Melchor de Torres i Portugal (s. XVII-XVIII)

Un juguético de fuego

Javier Santacreu (1965)

*Fará lo que mandáreys**

José de Nebra (1702-1768)

Qué es esto, vengativa Ardiente Saña

II

Francisco Toledo (1967)

*Suite Indígena**

Preludio

Canto Indígena

Danza de la noche

Ritual Awá

Madrigal de la Libertad

¡Tierra!

Coro del Alba

Alonso Torices (s. XVII)

Toca la flauta

Alfonso Romero Ramírez (1968)

*Guanahani**

Antonio Ripa (ca. 1720 – 1795)

Magnificat a 3

Allegro Moderato

Largueto

Allegro Moderato

Andante

Allegro

*Estreno absoluto

Camerata vocal e instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz.

Nace por iniciativa del músico gaditano José Luis López Aranda, quien había gestado el proyecto de crear una formación musical que estuviera vinculada a la propia ciudad. Esta idea era una antigua aspiración de los responsables municipales del Gran Teatro Falla, quienes mostraron su apoyo e interés por poner en marcha dicho propósito en el menor tiempo posible.



En sus primeros programas ambas Cameratas interpretan casi exclusivamente música del período barroco y contemporáneo y dedica además especial atención al estreno, recuperación y difusión de obras que pertenecen al patrimonio musical de la ciudad de Cádiz y a compositores españoles poco habituales en los programas de concierto.

La Camerata vocal está compuesta íntegramente por cantantes nacidos en la provincia de Cádiz de dilatada experiencia y gran valía en todo tipo de repertorio para coro y para solista y la Camerata instrumental está integrada por músicos profesionales procedentes de distintas zonas de España y mayoritariamente andaluces, con amplia experiencia en la interpretación camerística y orquestal. En su, de momento, corta trayectoria artística, han intervenido músicos de la talla de Álvaro Campos, Tomás Garrido, Ana Huete y Carlos López Galarza, entre otros.

José Luis López Aranda. Desarrolla su carrera musical en Cádiz, su ciudad natal, y la culmina en Sevilla y Viena. En su formación han contribuido sobre todo Iciar Elorza, Ramón Coll, Manuel Castillo, Julius Kalmar, Juiji Yuasa, Karl Österreicher y Tomás Garrido.

Ha llevado la música por toda la provincia de Cádiz y a decenas de localidades andaluzas destacando el acto de inauguración del Palacio de Congresos de Cádiz, la inauguración del Teatro Alameda de S. Roque, los circuitos musicales de la Junta de Andalucía, la representación de la ciudad de Cádiz en dos ocasiones en la Bretaña francesa y distintos circuitos en algunos países europeos con formaciones diversas como la Coral de la Universidad de Cádiz, de la que fue su Director Titular durante seis años, favoreciendo la integración de jóvenes músicos gaditanos en todos sus conciertos.

Ha impartido diversos cursos de análisis e interpretación musical en universidades, entidades privadas y Conservatorios de Música. Es actualmente Director fundador y artístico de La Camerata vocal e instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz. Se le concede en el año 2003 el Premio «Gaditano del año – siglo XXI» en el área artística por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz. Es profesor numerario desde el año 1988 del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, impartiendo en la actualidad la especialidad de Orquesta y actualmente desarrolla un proyecto de investigación musical en torno a la época de 1812 en Cádiz.

Arantza Ezenarro. Nace en San Sebastián en 1980. Comienza sus estudios de canto bajo la tutela de Javier Santacana. Durante estos años realiza sus primeras intervenciones como solista en varios festivales como Valladolid y San Sebastián.

En el año 2002 se traslada a Madrid donde continúa sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto bajo la tutela de Carmen Rodríguez Aragón, la repertorista Aida Monasterio y el repertorista Fernando Turina. Tras terminar sus estudios en Madrid continúa formándose en la Hochschule für Musik und Theater München haciendo un curso de postgrado bajo la tutela de la soprano canadiense Edith Wiens.

También es de destacar la grabación de dos discos junto con el organista Esteban Elizondo para la casa discográfica Aeolus. Participa como solista en óperas como *Rigoletto* de Verdi y *Madama Butterfly* de Puccini en el auditorio Kursaal bajo la dirección de Jesús López Cobos y Cristian Mandeal respectivamente. Por otro lado realiza conciertos en Europa (Alemania, *Stabat Mater* de Pergolesi y Austria, conciertos organizados por la Universidad Mozarteum en Salzburgo) ●





FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

Alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz

El Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz quiere presentar a través de estas muestras de Danza, las enseñanzas que se imparten en el centro, situado en pleno corazón de la ciudad. Las especialidades que se imparten actualmente son Danza Clásica y Danza Española. Dentro de la formación de nuestros alumnos se incluyen diversas asignaturas que constituyen un enriquecimiento cultural en torno a la Danza. Cada modalidad incluye asignaturas de especialización, según sea danza clásica (Técnica Clásica, Repertorio, Paso a Dos, Danza Contemporánea, Lenguaje Musical) o danza española (Técnica Clásica, Escuela Bolera, Estilizada, Folklore, Flamenco y Lenguaje Musical).

Además de algunas asignaturas teóricas que se imparten en el último ciclo, como; Anatomía, Historia de la Danza, Interpretación, Caracterización. Dicho conservatorio desea invitar a todos los jóvenes a visitar sus instalaciones. En Marzo son las pruebas de ingreso, si te gusta bailar ¡ya te están esperando! ●

«Soy un alumno de 9 años, es mi segundo año en el Conservatorio y voy a contar en pocas líneas mi experiencia del curso pasado.

He aprendido lo que es la Danza Clásica y la Danza Española y tengo una asignatura de música que me sirve para educar el oído al bailar.

Dentro de poco podré presentarme a una prueba y escoger una de las especialidades para aprender mucho más y llegar a ser un buen bailarín o un gran profesor.

¿Habéis visto *Billy Elliot*? Pues a mí me gustó la película y mi madre me trajo al Conservatorio para que probase.

Si quieres tú también puedes hacerlo, las solicitudes son en el mes de Marzo, y las pruebas en el mes de Mayo.

En las clases aprendemos muchos juegos de movimiento, zapateados, castañuelas, formas de colocar el cuerpo y cuando pasemos al grado profesional: Danza Clásica,

Repertorio, Paso a Dos, Danza Contemporánea, Flamenco, Estilizada, Folklore...

Las mayores dicen que hay otras asignaturas como historia de la Danza, Anatomía, Interpretación, y una que es divertidísima, porque de vez en cuando aparecen disfrazados o maquillados por los pasillos del Conservatorio; Creo que se llama Caracterización.

¡Vente y verás, te gustará!»

Ganadores del IV Certamen Nacional de Interpretación Intercentros, Grado Medio y Superior:

Juan Miguel Moreno Camacho (piano)

Gregorio Benítez Suarez (piano)

Programa

I

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata en Fa Mayor KV 300

M. Ravel (1875-1937)

Juegos de agua

I. Albéniz (1860-1909)

Almería

II

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata No. 9 op. 103 en Do Mayor

Allegretto

Allegro strepitoso

Andante tranquilo

Allegro con brio, ma non troppo presto

Gregorio Benítez Suarez

Juan Miguel Moreno Camacho

Juan Miguel Moreno Camacho. Nace en Málaga el 14 de Diciembre de 1989. Empieza sus estudios de piano con siete años con Gordana Komericki, continuando con Jesús Pedro Castro y Ángel Sanzo, con quien estudia primero de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Badajoz. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Alexander Kandelaki, Vladimir Krpan, Eldar Nebolsin...

Ha sido galardonado con los siguientes premios: VI Concurso Nacional Ciudad de El Ejido (2006) Primer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Barroca, IV Certamen nacional de Interpretación Intercentros Primer premio (Madrid 2005), Concurso Internacional de Piano «Ciutat de Carlet» Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de Música Española (2005), Concurso Nacional de Piano «Marisa Montiel» (2003) Primer Premio y Premio a la Musicalidad, Concurso Internacional de Piano «Ciudad de Moguer» (2004) Primer Premio, Concurso Nacional Ciudad de El Ejido (2005) Premio a la Mejor interpretación de Música Española, Certamen Andaluz «Muñoz Molleda» Primer Premio (2001), Certamen «Ángeles Reina» Primer Premio (2001) Segundo Premio y Concurso Infanta Cristina (Madrid) Finalista 2000 y 2002.

En 2006 actúa en directo en el programa «Clásicos populares» de Radio Nacional de España. En la temporada 2006-2007 tiene previstos diferentes conciertos con orquesta en Madrid, en el Auditorio nacional, El Ejido (Almería), Valencia y recitales en Madrid y Cádiz.



Gregorio Benítez Suarez. Nacido hace veintiún años en Ubrique (Cádiz), comienza a temprana edad la formación musical de manos de su padre. Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio «Manuel de Falla» de Cádiz –donde estudia piano con Auxiliadora Gil y Fundamentos de composición con Julia E. García Manzano– y en el Conservatorio Superior de Sevilla, en el que estudia con Pilar Bilbao. Durante este período recibe clases de pianistas como Josep M^a Colom, Ana Guijarro, Solomon Mikowsky, Joaquín Soriano o Rita Wagner.

Ha participado en los Festivales internacionales de Kioto, Santander, Segovia y Úbeda, entre otros, realizando diversos estrenos de obras de compositores españoles en algunos de ellos. Asimismo, ha actuado con la Orquesta de RTVE y el Ensemble de música contemporánea del RCSMM bajo la batuta de Adrian Leaper y Sebastián Mariné respectivamente, realizando a su vez, conciertos de música de cámara con diversas formaciones.

Actualmente termina Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Julián López Gimeno, teniendo asimismo como profesor de Piano Contemporáneo a Sebastián Mariné ●



MÚSICA SINFÓNICA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Homenaje a Manuel Castillo

Director: **Pedro Halffter**

Solista: **Ana Guijarro** (piano)

Programa

I

Manuel Castillo (1930-2005)

Concierto para piano y orquesta n° 1 (1958)

Allegretto

Lento, ma non troppo

Allegretto deciso

II

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, Suite

(Basado en la obra de P. A. de Alarcón.

Estreno ballet 1ª versión 1917,

versión definitiva 1919. Suites 1919)

Suite n° 1: Escenas y danzas

Introducción – La tarde

(Allegro, ma non troppo-Allegretto)

Danza de la molinera: Fandango

(Allegro, ma non troppo)

El corregidor – Las uvas

(Moderato-Vivo)

Suite n° 2

Danza de los vecinos: Seguidillas

(Allegro ma non troppo)

Danza del molinero: Farruca (Poco vivo)

Danza final: Jota (Poco mosso)

El IV Festival de Música Española de Cádiz está dedicado en su totalidad a homenajear al tristemente desaparecido el año pasado, 2005, Manuel Castillo, uno de los músicos, intérprete y compositor más destacados e influyentes del panorama cultural andaluz del siglo XX por su obra, pionero en la incorporación de los lenguajes de la música contemporánea en Andalucía, y por la influencia que ejerció en la formación de las nuevas generaciones de compositores andaluces.

De este compositor se interpretará el *Concierto para piano y orquesta n° 1*, que el mismo autor estrenara al piano con la edad de 28 años. La pianista que quizás con mas fidelidad reproduce su obra pianística, Ana Guijarro, será la solista de dicho concierto ya que es la artista más consagrada en el repertorio pianístico del compositor sevillano, hecho que se confirmó al ser seleccionada para grabar su obra pianística para Documentos Sonoros del Patrimonio de Andalucía, serie patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En la segunda parte la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la batuta de Pedro Halffter, interpretará las suites n° 1 y 2 de *El sombrero de tres picos* del gaditano Manuel de Falla.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. La Orquesta Sinfónica de Sevilla, dependiente de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, iniciando un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible habiendo conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 S. M. El Rey Don Juan Carlos I le concedió el título de Real.

Integrada por ciento tres profesores es Pedro Halffter su Director Artístico. Con anterioridad han sido sus directores artísticos, Vjekoslav ?utej, Klaus Weise y Alain Lombard. Entre otras actividades de la orquesta cabe destacar su ciclo de abono que desarrolla cada temporada entre septiembre y junio en el Teatro de la Maestranza. Ha contado para ello con la participación de los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional.

En el campo de la lírica cabría destacar su participación en las primeras producciones que se realizan en el Teatro de la Maestranza. Centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, su programación de abono en el Teatro de la Maestranza de Sevilla presta también atención a obras menos usuales como la música de cine y la música popular. Las grabaciones discográficas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se centran, por una parte, el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, y por otro, en la música de carácter popular y tradicional.

Pedro Halffter. Nacido en Madrid en 1971, realizó sus estudios de bachiller en la Schule Schloss en Salem (Alemania). A partir de este momento asistió a cursos de dirección de orquesta con K. Oesterreicher, B. Weil, J. Kalmar y en Siena con I. Musin y F. Leitner. Fue becado por la Fundación Banco de España para realizar estudios de Dirección de orquesta en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Leopold Hager, y posteriormente por la Fundación Fullbright y por Juventudes Musicales para ampliar sus estudios de composición en Nueva York.

Ha dirigido algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas europeas, como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Orquesta de la Radio de Saarbrücken, Filarmónica de Dortmund, Orquesta de la Radio de Hannover, Orquesta de la Radio de Múnich, Sinfónica de Berlín, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Stuttgart, Deutsches Symphonie de Berlín, Orquesta de la Komische Oper de Berlín, entre otras.

El Maestro Pedro Halffter ha sido Principal Director Invitado de la Sinfónica de Núremberg desde 2001 a 2004 y Director Titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003. Actualmente es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Director Artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Teatro de la Maestranza de Sevilla.



Ana Guijarro. Laureada en diversos concursos nacionales e Internacionales, merece especial mención el Diploma de Honor que le fue concedido en el X Concurso Internacional Chopin, Varsovia 1980. Además de numerosos recitales por toda España, ha actuado en numerosas ciudades europeas, así como en EE.UU. y Canadá.

Ha actuado bajo la batuta de Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Miguel Groba, Yuri Simonov, Collin Metters, Vjekoslav Sutej, Ernest Martínez Izquierdo, Leo Brower, Jeffrey Schindler, entre otros. Interesada también en la música de Cámara, hizo su presentación con G-Walmsley en el Wigmore Hall de Londres en 1993.

Ha grabado en CD la obra para piano del compositor sevillano Manuel Castillo, así como su *Concierto nº 1*, con la Montréal Chamber Players, bajo la dirección de Francisco de Gálvez y el *Concierto nº 2*, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la batuta de Juan Luis Pérez ●



Satu Paavola

Premio «Rosa Sabater» del Concurso Internacional de piano «Premio Jaén»

Programa

I

Sergei Taneyev (1856-1915)
Preludio y fuga en sol menor op. 29

Isaac Albéniz (1860-1909)
La Vega, de «Suite Alhambra»

Sigismond Thalberg (1812-1871)
Grande Fantasia sobre temas de la ópera de Bellini
«La Sonámbula» op. 46

II

Enrique Granados (1867-1916)
El Amor y la Muerte (Balada) No. V de «Goyescas»

Franz Liszt (1811-1886)
Sonata en si menor
Lento assai
Allegro energico
Andante sostenuto
Allegro energico
PrestissimoAndante sostenuto
Lento assai

Satu Paavola. Nacida en Finlandia el 4 de de junio de 1980, Satu Paavola comenzó a recibir lecciones de piano a la edad de cuatro años, primero de carácter privado con el pedagogo ruso Liubow Obmolotkova, más adelante en el Conservatorio de Helsinki con el pianista polaco Mical L. Zielinski. A la edad de siete años, Paavola ingresó en la Academia Sibelius, donde estudió con Eva Poutanen y Meri Louhos.

Desde 1996 Paavola está estudiando con el profesor Matti Raekallio con el que terminó sus estudios del grado de Master en el Departamento Profesional de la Academia Sibelius en 2004. Desde 2005 ella es estudiante en la Universidad de Música de Hannover, Alemania, con el profesor Matti Raekallio. Satu Paavola ha asistido a clases de Pierre-Laurent Aimard, Dina Joffe, Marcella Crudeli, Mihail Vosskresensky y Piotr Palecny. En 2005 estudió en Nápoles con Francesco Nicolosi.

Paavola ha recibido distintos premios en las competiciones siguientes: Helmi Vesa en Finlandia (1996, 2003), Vladimir Horowitz en Ucrania (1999), Arthur Rubinstein en Polonia (2000), Nyborg en Dinamarca (2001) y el Premio Thalberg en Italia (2006). Este año Paavola recibió el Premio Rosa Sabater a la mejor interpretación de música española en el Premio Internacional Jaén de Piano ●





MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta de Córdoba

Homenaje a Manuel Castillo

Director: **Manuel Hernández Silva**

Solistas: **María Floristán** (piano) y **Carolina Alcaraz** (marimba)

Programa

I

Obra colectiva Homenaje a Manuel Castillo: Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano

Castillo de Damas

*Estreno absoluto, obra encargo del Festival

II

Andrés Valero Castells (1973)

Polifemo y Galatea

*Estreno absoluto

Obra encargo de la Fundación Autor y la AEOS a propuesta de la Orquesta de Córdoba

Igmar Alderete (1969)

Concierto para marimba y orquesta

La Orquesta de Córdoba también ha decidido dedicar una especial atención al homenaje póstumo de Manuel Castillo en esta IV edición del Festival de Música Española de Cádiz. *Castillo de Damas* es el título que las mujeres compositoras han decidido asignar a esta obra colectiva. Inspirada en *Introducción al piano contemporáneo* de Castillo, cada compositora escribe unos dos minutos orquestales que alternan con las piezas cortas para piano de Castillo, interpretadas por la profesora María Floristán. Sin lugar a duda, la obra encargo resultará una pieza de gran variedad. La idea de una obra conjunta es muy original, quizás con solo un precedente, la Misa que Verdi y sus contemporáneos decidieron componer al año de la muerte de Rossini.

La Orquesta de Córdoba presenta un programa totalmente contemporáneo, la especialidad de la orquesta. El *Concierto para marimba y orquesta* es una obra de gran riqueza rítmica y tímbrica dedicada a la solista. También se escuchará otro encargo, a cargo de la Fundación Autor y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, a petición de la Orquesta de Córdoba, y de su director Manuel Hernández Silva, a quien está especialmente dedicada. Se trata de una obra inspirada en el mito de Polifemo.

Orquesta de Córdoba. Desde que la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba decidieran la creación, en 1992, de la Orquesta de Córdoba, son ya más de 800 los conciertos que ésta ha ofrecido en escenarios tan diversos como la Mezquita-Catedral o el Alcázar de los RR.CC. de Córdoba, el Auditorio Nacional, el de Cuenca, el de Almería, el «Manuel de Falla» de Granada, el de Santiago de Compostela, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Campoamor de Oviedo, el de la Maestranza de Sevilla, el Arriaga de Bilbao, el Romea de Murcia, el Villamarta de Jerez, el Lope de Vega de Sevilla, el Monasterio de San Lorenzo del Es-

corial, el Palau de Altea, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Museo de Santa Cruz de Toledo o el Megaron Concert Hall de Atenas, por citar sólo algunos de ellos.

En el curso de estas actuaciones, la Orquesta de Córdoba ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter mundial obras de Joan Albert Amargós, José García Román, Tanos Mikroutsikos, Francisco Guerrero, Leo Brouwer, Raquel Jurado, Tomás Marco, Igmarr Alderete, entre otros. Desde la temporada 2005/06, la Orquesta de Córdoba afronta una etapa distinta e ilusionante marcada por la presencia del maestro Manuel Hernández Silva como nuevo Director Titular y Artístico.



Manuel Hernández Silva. Nació en Caracas (1962) y es, desde la temporada 2005/06, Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba. Cursó sus estudios de dirección de orquesta en la cátedra del profesor Reinhard Schwarz

y Georg Mark en el Conservatorio Superior de Viena, culminándolos en el año de 1989 con Matrícula de Honor. Ese mismo año gana el primer premio del Concurso Forum Jünger-künstlern de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo esta última en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

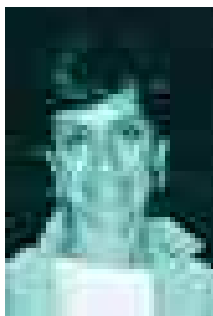
Fue Director Titular de la Orquesta de la Región de Murcia durante los años 1991-1994.

Ha sido invitado de la orquesta de la Radio de Praga, Orquesta de la Radio de Colonia, en Alemania, Nord-Tschechische Filarmonie, Orquesta Sinfónica de Karlsbad, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta Filarmónica de Seúl (Corea), Orquesta Filarmónica de Győr (Hungría), Orquesta Filarmónica de Olomouc (República Checa), Orquesta de Cámara de Prusia (Alemania), Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de México, Orquesta Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Murcia y numerosas orquestas en Norte América.

Su actividad como docente abarca Cursos Internacionales, Conferencias y Clases Magistrales de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena.

María Floristán.

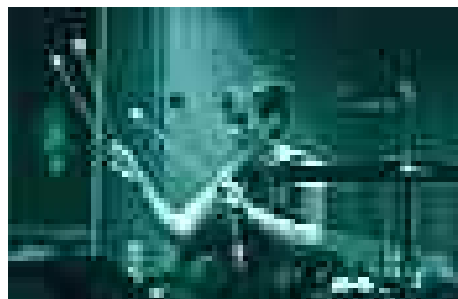
Nace en Pamplona, donde inicia sus estudios con el profesor Miguel A. Otáegui, (en esta etapa recibe el premio Paulino Caballero del Ayuntamiento de Pamplona). Continúa en el Conservatorio Superior de Sevilla con Ramón Coll, recibiendo también en dicho centro los consejos de Ana Guijarro. Posteriormente se traslada a Amberes (Bélgica), donde realiza estudios de perfeccionamiento



to con el maestro Frederic Gevers.

Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y por la Fundación Marcelino Botín ha recibido así mismo clases de los profesores Hans Graf (Salzburgo), Vladó Perlemuter, Alexander Jenner y Manuel Carra (Santander).

Concentra su actividad en la pedagogía siendo, en la actualidad, profesora de piano en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla. Paralelamente, desarrolla su actividad tanto como solista como con diversos grupos de cámara. Es colaboradora habitual de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Carolina Alcaraz. Nace en 1972 en Alcoy, España y estudia con Juan Iborra, Juanjo Guillem, Juanjo Rubio y en la Universidad Julliard School of New York con Daniel Druckman. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y del grupo «Contemporani Percussió d'Alacant» y desde 1992 es ayuda de solista en la Orquesta de Córdoba.

Ha dado recitales en diversos escenarios de España y Europa, destacando la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Gran Teatro de Córdoba, el Teatro Principal de Tarascón (Francia); su participación en las VI Jornadas de Música Contemporánea en Córdoba, el XIX Festival de Música Contemporánea de Alicante; el Festival «Musica Nova» de Helsinki; y el «Klara Festival» de Bruselas.

Realiza paralelamente labores pedagógicas destacando charlas didácticas y su participación como profesora en los encuentros de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía) ●

NUMEN- LIVE ELECTRONICS & VIDEO PERFORMANCE

Eklektika

Programa

Dhyana

(espacio sonoro)

Fluorescencias (Agua)

(video- performance)

Gea (Tierra)

(video)

Walking (Samsara)

(video-danza-performance)

Patterns

(vídeo)

Feed Back-il Futurismo (Éter)

(video-performance)

Bodhisattva (Fuego)

(vídeo-performance)

A los Budas de Bamiyan

Numen II

(espacio sonoro)

Ficha artística

Rebecca Choate: theremin, swar-mandal indio, serrucho musical, walkie-talkies, campana de agua, bols tibetanos, etc.

Pedro Guajardo: theremin, contrabajo, birimbao, walkie, campana de agua, gongs de opera chinos, tam-tam, bols tibetanos, spring drum (tambor de muelle), flexatón, pequeña percusión, etc.

Alfonso Pérez López: Vídeo Mix en directo y técnico de sonido

Creado, producido e interpretado por Pedro Guajardo & Rebecca Choate

Eklektika. Está formada por Rebecca Choate y Pedro Guajardo quienes individualmente habían ya realizado «performance art», Rebecca en *Poetry in Motion* en 1986 en Columbia, Missouri y Pedro en su opera multimedia *Music-Astro 3* en 1984 en la Universidad Complutense de Madrid.

Su primera colaboración se realizó en 1989 en el «California Institute of the Arts» (CalArts) en Valencia-California, con el concierto multimedia *THE END*.

Eklektika se presenta en España en 1994 en Cádiz en el Real Conservatorio «Ma-

nuel de Falla» con *Sacred Beauty*. Ha obtenido ayudas a giras y asistencia a festivales de la Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, realizando representaciones en México y en EE.UU. En 1996 con *Eklektika Multimedia Concert* y en México en 1998 con *Eklektika Multimedia Concert #2*. También destaca la instalación multimedia *Shrines/Retablos* realizada en 1998 dentro del marco de ASTARTÉ-Festival Internacional de Música de Cádiz.

Entre otras actividades destaca la producción y dirección del festival bienal ASTARTÉ. Participación en el 8º Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada 2001, CONFLUENCIAS Arte y Tecnología al borde del milenio (Huelva); Jornadas de Electrónica e Informática Musical (CDMC), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), y entre otros, los festivales: COMA, Punto de Encuentro de Música Electroacústica, SYNTHESE (Francia), Vitoria, En RED O, Música Visual de Lanzarote así como la instalación colectiva sobre Juana la Loca *Sentimiento Espacial y Locura*, la participación en el VII Ciclo «Música de Cámara en la Universidad», en Granada y en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo).

Recientemente se han presentado sus trabajos en Reunión 03-UNIA (Universidad Internacional de Andalucía-La Rábida, Huelva), el Festival Internacional de Música Electroacústica XII Punto de Encuentro, Sensxperiment, en las Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Alhambra en Granada, Festival de Música Española de Cádiz y Territorio Visual de Vitoria ●



MÚSICA SACRA EN CÁDIZ EN TIEMPOS DE LA ILUSTRACIÓN

Coral Ciudad de Granada y Orquesta Manuel de Falla

Director: **Jorge Rodríguez Morata**

Solistas: **M^a del Coral Morales** y **Victoria Orti** (sopranos), **Rosa M^a Ramón** (contralto), **Adrian Arellanos** (tenor) y **Adolfo Palomares** (bajo)

Programa

I

Pedro Rabassa (1683-1767)
Fulge, dilecte mi, salmo, a 8

Francisco Delgado (1719-1792)
Beatus vir, salmo a 6

Juan Domingo Vidal (ca. 1735-1808)
Ascendit Deus, motete a solo de contrato

Juan Domingo Vidal
Ego sum panis, motete a 5

Juan Domingo Vidal
Magnificat, a 8

II

Juan Domingo Vidal
Lauda Ierusalem, salmo a 8

Juan Domingo Vidal
Quem vidistis pastores, responsorio a dúo

Nicolás Zabala (1772-1829)
Sicut cervus desiderat, motete a 8

Nicolás Zabala
Dixit Dominus, salmo a 6

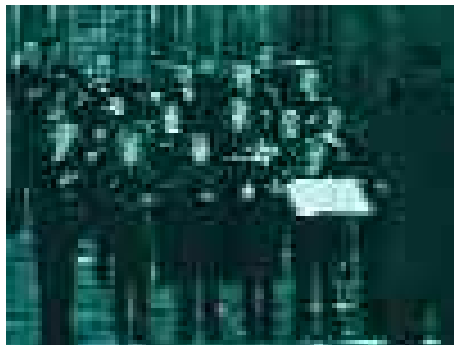
Nicolás Zabala
Benedictus es Domine, gradual, a 8

Coral Ciudad de Granada. La Agrupación Coral «Ciudad de Granada» es uno de los coros amateur más antiguos y prestigiosos de la ciudad de Granada. Fue fundada por el compositor granadino José García Román en 1974, quien la dirigió durante sus primeros años de vida, convirtiéndola en un referente musical y cultural para dicha capital.

A lo largo de su ya larga vida institucional siempre ha buscado el equilibrio entre el desarrollo de proyectos locales y su proyección internacional.

A su interés musical se suma la preocupación por ofrecer conciertos en lugares artísticamente significativos, lo que les ha llevado a actuar en los numerosos conventos, monasterios, casas señoriales, instituciones, museos, auditorios y templos de la ciudad granadina. Además del territorio nacional, la Coral Ciudad de Granada ha actuado en gran parte de Europa: Francia, Inglaterra, Italia, Polonia, Portugal, Alemania, Bélgica y Suecia.

Con motivo de sus giras y conciertos, ha realizado grabaciones para distintos medios de radio y televisión, así como varias colaboraciones discográficas, dentro y fuera de España.



Orquesta Manuel de Falla.

Se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz, que hace suyo el proyecto presentado por el joven músico gaditano López Aranda con ocasión del cincuentenario de la muerte del maestro Don Manuel de Falla (1876-1946). La gestión de la Orquesta se realiza desde el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla, que tiene como objeti-



vos principales la producción de actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz, la formación de los jóvenes instrumentistas y el apoyo a los nuevos creadores.

Fuera de la provincia, la Orquesta Manuel de Falla ha participado en el Circuito Andaluz de Música de la Junta de Andalucía y ha desarrollado su actividad concertística en foros como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Festival de Música Contemporánea de Málaga o en Saint Malo (Francia).

La Orquesta Manuel de Falla cuenta con las grabaciones de la *Zarzuela Cádiz* y de la serie *Cien años del Carnaval de Cádiz*, en el sello Discos de la Frontera Sur, que son producto de su vocación por rescatar el patrimonio musical de la provincia de Cádiz.

Jorge Rodríguez Morata. Natural de Granada, realiza sus estudios musicales de violín y piano en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada y es Licenciado en Musicología por la Universidad de Granada. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento relacionados con distintas disciplinas musicales, especialmente de Dirección Orquestal y Dirección Coral, con los profesores Conxita García, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Paulo Gómez y Octav Calleya.

Ha fundado y dirigido numerosas agrupaciones musicales como el Coro de Cámara «Polimnia», Ensemble de Música Antigua «Clamores Antiqui», cuarteto vocal «Ad Libitum» y pertenece a la Schola Gregoriana Hispana. Todo ello le ha llevado a participar en conciertos en Gran Bretaña, Alemania y Portugal. Ha participado en los más prestigiosos eventos musicales en España, como los Festivales de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Valencia, la Semana de Música Vocal de Irún, las Jornadas sobre Románico Palentino, etc.

Desde 2002 es director titular de la Coral Ciudad de Granada, también ha sido director invitado de agrupaciones como la Coral Tomás Luis de Victoria, el Coro de la Universidad de Granada «Manuel de Falla» o la Coral Sine Nomine de Guadix, al Ensemble Instrumental de Música Renacentista «La Danserye», la Orquesta del Curso Internacional de Interpretación Musical «Eduardo del Pueyo», etc ●





MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta Ciudad de Granada

Cataluña y Manuel de Falla: vasos comunicantes

Director: **Antoni Ros-Marbá**

Solista: **Leticia Rodríguez** (soprano)

Programa

I

Manuel de Falla

Fuego fatuo

Nº 3, Mazurca.

Allegro ma non troppo

Nº 7, Mazurca.

Allegro ma non troppo

Nº 8, Berceuse.

Andante, molto tranquillo

Felip Pedrell/Manuel de Falla

La canción de la estrella

Andantino tranquillo

Eduard Toldrá

Vistas al mar

Allegro con brio

Nocturn. Lento

Molto vivace

II

Maurice Ravel

Ma mère l'oie (ballet completo)

Prélude

DAnse du rouet et scène

Pavane de la belle au bois dormant

Les entretiens de la belle et de la bête

Petit poucet

Laideronnette, impératrice de pagodes

Le jardin féérique

La Orquesta Ciudad de Granada presenta en Cádiz un programa titulado *Cataluña y Manuel de Falla: vasos comunicantes* en el que se escucharán obras de Falla, de Felip Pedrell, de Falla orquestando a su maestro y de Eduard Toldrá, quien estrenara en 1961 la obra *Atlántida* del gaditano.

En la segunda parte escucharemos los *Cuentos de Mamá Oca* de Perrault llevados al ballet con las notas musicales de Maurice Ravel.

Orquesta Ciudad de Granada. Cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Diputación de Granada y CajaGranada. Cuenta, asimismo, con el mecenazgo de CajaGranada, y, durante la presente temporada de conciertos, con el patrocinio de Grupo Cervezas Alhambra.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, siéndolo Jean-Jacques Kantorow a partir de la temporada 2004/05.

La Orquesta Ciudad de Granada cuenta con la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio *Por Granada* concedido por la Cadena SER y la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta. Le han sido concedidos, igualmente, el Premio Andalucía de Cultura «Manuel de Falla» (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) y el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía). Recientemente el Colegio de Arquitectos de Granada le ha otorgado el Premio José Guerrero de Cultura, y la Cadena COPE Granada el Premio Popular a la difusión cultural.



Antoni Ros-Marbá. Estudia dirección de orquesta con Eduard Toldrà en Barcelona, con Sergiu Celibidache en la Academia Chigiana de Siena y Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el Primer Premio de Fin de Curso.

En 1966, al ser fundada la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid, consigue por oposición la plaza de Director Titular; en 1967 fue nombrado Director Titular de la Orquesta Ciutat de Barcelona; en 1978 Director Musical de la Orquesta Nacional de España y en 1979 Principal Director Invitado de la Orquesta de Cámara Holandesa, de la que será, posteriormente, Director Titular. En 1978, invitado por el maestro Herbert von Karajan, debutó en Berlín con la Orquesta Filarmónica, orquesta que dirigirá de nuevo posteriormente.

En la actualidad es Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia, Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y Director de la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia.

Leticia Rodríguez.

Ha recibido clases magistrales de Lola Arenas, Ana María Sánchez, Ruthilde Bösch, Miguel Zanetti, Enedina Lloris y Ana Luisa Chova con la que estudia actualmente en el Conservatorio



Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia.

Ha actuado como solista con las orquestas Ciudad de Granada, Sinfónica de Jarikov (Ucrania), Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Barroca «Pablo Picasso», Orquesta Ciudad de Córdoba y Orquesta Ciudad de Almería y dirigida por los maestros Josep Pons, Sánchez Ruzafa, Miguel Ortega, Antonio Flavio, Francesc Bonim, Ibrahim Yazizi, Mauricio Barbacini, Octav Caleyá, Jan Caeyers, Massimo Paris, Carles Santos y Enrique Patrón ●

MATINAL

Banda conjunta de los Conservatorios de Música de Cádiz, Jerez y La Línea de la Concepción

Directores: **E. Busto, A. Galindo y J.P. Gómez**

Patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Programa

Isaac Albéniz (1860 – 1909)

Cádiz (Pieza de la Suite Española)

Director: Profesor del Conservatorio de la Línea

John Williams (1932)

Banda Sonora de Harry Potter y la Piedra Filosofal

Director: Profesor del Conservatorio de Cádiz

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Obertura de Las Bodas de Fígaro

Director: Profesor del Conservatorio de Jerez

Albert William Ketélbey (1875 – 1959)

En un Mercado Persa

Director: Profesor del Conservatorio de la Línea

John Williams (1932)

Marchas Sinfónicas

Director: Profesor del Conservatorio de Cádiz

Leroy Anderson (1908 – 1975)

La Máquina de Escribir

Solista: **Carlos Cherbuy Cebreros**

Director: Profesor del Conservatorio de Jerez

La idea de hacer un concierto de una banda de Música con alumnos de los distintos conservatorios profesionales de música de la provincia de Cádiz, surge como consecuencia de un intercambio de conciertos realizados el curso pasado entre las bandas de los conservatorios de Cádiz y Jerez.

En dichos conciertos cada banda expuso el trabajo realizado durante el curso académico. La experiencia fue muy positiva y de allí surgió la idea de realizar un concierto conjunto con los alumnos más destacados de cada conservatorio, haciéndose extensible esta propuesta al otro conservatorio profesional de música con el que cuenta nuestra provincia, el de La Línea de la Concepción. La organización del Festival de Música Española de Cádiz se hizo eco de este proyecto y ha sido la encargada de que esta propuesta se lleve a cabo, con la colaboración de la Diputación de Cádiz.

Los alumnos han sido seleccionados por sus respectivos profesores, con los cuales han trabajado de manera individual, para luego, realizar ensayos conjuntos en encuentros en fines de semana. La finalidad de esta experiencia es la de que distintos alumnos de la provincia puedan compartir inquietudes y su amor por la música, que puedan establecer lazos de amistad y que en un futuro cercano sean los próximos profesores y miembros de orquestas. Para todos ellos será una experiencia inolvidable.

Esperemos que ésto sea sólo el principio de una fructífera colaboración entre los distintos conservatorios de nuestra provincia.

Enrique Busto Rodríguez (Conservatorio de Cádiz). Natural de San Fernando (Cádiz), realiza estudios superiores de Clarinete y Composición en los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla, obteniendo «Menciones de Honor» en las especialidades de Música de Cámara y Clarinete, y «Premio de Honor» en la especialidad de Composición.

En Septiembre de 2003 obtiene un Premio de Composición en el II Concurso Internacional de Composición para Bandas de Música en Comines (Bélgica). Es Subdirector y Clarinete Principal de la Banda Municipal de San Fernando.

Actualmente realiza estudios de Composición en la «Robert Schumann» Musikhochschule de Düsseldorf (Alemania) con el compositor José María Sánchez Verdú. Estudios que compagina con su labor como profesor de Clarinete y Banda de Música en el Real Conservatorio de Música «Manuel de Falla» de Cádiz.

Alejandro Galindo González (Conservatorio de La Línea de la Concepción). Nace en Granada el 4 de Marzo de 1980, en el seno de una familia de músicos en la cual sus abuelos y su tío eran importantes directores de bandas de música y orquesta.

Estudia la carrera de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Durante toda su carrera realiza numerosos cursos que abarcan muchos campos musicales.

Desde 1999 es profesor de clarinete en conservatorios de Andalucía, en los que además de su labor de profesor ha puesto en marcha diversos proyectos entre los que cabe destacar la creación de una orquesta juvenil en el conservatorio de Algeciras. Ha colaborado como director en diversas orquestas y bandas de música de la geografía andaluza

Juan Paulo Gómez (Conservatorio de Jerez). Su carrera como director comienza a los 17 años de edad como director de las corales Federico García Lorca y Santa María La Mayor de El Padul, ambas de Granada. Con esta última ha actuado en las principales ciudades españolas así como en las de Francia, Portugal, Italia y Holanda; obteniendo una importante repercusión en la crítica debido a su depuradísima técnica, control del sonido y del balance pese a su temprana edad.

Desde 1995 ha simultaneado la dirección de coros con la de bandas de música, ya que desde esta fecha hasta el año 2001 fue director titular de las bandas de música de la Asociación Músico-Cultural San Sebastián de El Padul y de la banda de la Asociación Musical San José de Monachil (Granada), siendo al mismo tiempo director de las escuelas de música de las respectivas asociaciones. En esta época trabajó también como director invitado de la banda de música Maestro Falla de El Padul. Al mismo tiempo, dirige orquestas tanto profesionales como amateurs, por lo que tiene una gran experiencia tanto en el trato específico hacia cada una de dichas agrupaciones como en el conocimiento de sus repertorios y funcionamiento ●

DELIZIOSO CLAVEL: «MÚSICA EN LAS CATEDRALES DE MÁLAGA Y CÁDIZ EN EL SIGLO XVIII

Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía

Director: **Diego Fasolis**

Solistas: **María Espada** (soprano) y **David Sagastume** (alto)

Programa

I

Francisco Delgado (1719-1792)

Credidi (1771)

Salmo a 8 con violines y trompas¹

Juan Francés de Iribarren

(1699-1767)

Es el poder del hombre (1739)

Cantada al Santísimo con Violines (tiple)²

Recitado

Area medio Ayre

Recitado

Area ayroso

Juan Francés de Iribarren

Besubio soberano (1748)

Cantada al Santísimo con Violines y Trompas (tiple)²

Recitado con violines

Area Ayroso

Juan Domingo Vidal (1735-1808)

Laudate pueri Dominum

Salmo a 3 con violines¹

Luis de Mendoza y Lagos

(1718-1798)

Magnificat a 5 con Violines¹

II

Jayme Torrens (1741-1803)

Serpiente venenosa (1771)

Aria de Concepción a Solo (tiple), con violines y trompas²

Recitado Allegro

Aria Allegro-Andante

Juan Francés de Iribarren

Delizioso Clavel (1720)

Duo (tiple y alto) con violín y flautas a la Purísima Concepción²

Entrada algo Despacio

Recitado

Area Medio Ayre

Recitado

Final Allegro

Juan Francés de Iribarren

Ay Jardinero (1742)

Villancico al Santísimo y a la Resurrección a Duo (tiple y alto) con Violines²

Allegro

Coplas

Juan Francés de Iribarren

A la Mesa del Cielo (1756)

Cantada de Contralto al Santísimo con Violines, Oboe, flauta dulce y trompas²

Recitado a compás con instrumentos

Area Sosegado y Amoroso

Juan Francés de Iribarren

Ay sagrado Cupido (1734)

Villancico a 4 con violines al Santísimo Sacramento³

Juan Domingo Vidal (1735-1808)

Kyrie (a. 1788)

De la Misa a 5 con violines¹

1. Transcripción de Marcelino Díez

2. Transcripción de José Manuel Villarreal

3. Transcripción de Manuel Sanchidrián

Orquesta Barroca de Sevilla. Nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado a convertirse en un referente dentro del panorama musical español.

Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones



como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime. Entre los casi 50 programas que la OBS ha ofrecido en importantes escenarios españoles durante los últimos años, figuran obras como el *Réquiem* o la *Misa de la Coronación* de Mozart, el *Mesías* de Haendel o programas sinfónicos dedicados a Haydn y C. Ph. E. Bach... junto a piezas inéditas de gran interés de autores españoles del S. XVIII (Baguer, Buono Chiodi, Moyá, Garay...).

Coro Barroco de Andalucía. Con el tiempo, y fruto de un esfuerzo conjunto de profesores y miembros del coro, junto con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Coro Barroco de Andalucía ha podido dar muestras de su trabajo por numerosas regiones del territorio andaluz, con la consiguiente satisfacción manifestada por público y crítica, con su participación, entre otros, en el Circuito Andaluz de Música durante el año 2004, en varias ediciones de la Muestra de Música Antigua «Castillo de Aracena» (2003, 2004 y 2006), y especialmente en su participación en noviembre de 2004 en el II Festival de Música española de Cádiz, actuación que fue calificada por algunos medios como «un regalo para los oídos» (La Voz de Cádiz) «concentración extraordinaria y trabajo exquisito» (Diario de Sevilla) o «una de las apuestas musicales más agudas y provechosas desarrolladas en nuestra comunidad» (Diario de Cádiz).



En el pasado año 2005, el coro ha ofrecido conciertos en distintos puntos de Sevilla capital (parroquia de S. Marcos, Iglesia de Santa María de las Cuevas), así como en el XIX Festival Coral del Atlántico celebrado en la localidad onubense de Isla Cristina. Asimismo, en el presente año, ha participado nuevamente en la XIII Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena y en las Jornadas de Música Renacentista de Alájar (Huelva).



Diego Fasolis. Considerado como uno de los intérpretes más interesantes de su generación, une a la versatilidad y al virtuosismo un rigor estilístico apreciado por el público y por la crítica internacional que lo siguen en sus apariciones en las distintas salas europeas y a través de sus grabaciones radiofónicas, televisivas y discográficas (más de 50 CD para Arts, Chandos, Claves, BBC, EMI, Amadeus, Divox, Naxos) algunas de las cuales han recibido el reconocimiento de la prensa especializada. Por su profundo conocimiento del campo vocal e instrumental es frecuentemente invitado por asociaciones musicales como director, docente o miembro de jurados internacionales.

María Espada. Desde 1996, año en que comenzó su carrera como solista, se presenta en salas como el Teatro Real de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam, Vredenburg de Utrecht, Santa Cecilia de Roma, Auditorio Nacional de Madrid, Funkhaus de Viena, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Auditorio de Zaragoza, etc.

David Sagastume. Empieza a trabajar como contratenor con la profesora Isabel Álvarez; estudios que continuara con R. Levitt y Carlos Mena, con quien sigue perfeccionándose en la actualidad. Es miembro de la Capilla Peñaflorida, grupo con el que ha participado como solista en múltiples conciertos y festivales en toda Europa; destacan sus intervenciones en el Festival Internacional de Flandes, Festival de Fontebreau, Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste, Semana de Música Antigua de Vitoria-Gasteiz, Festival de Caja Madrid o Salamanca-2002 ●

CLAUSURA

Belén Maya

Ficha artística

Violín: **Vladimir Dimitrienco**
 Palmas: **Ana Calí** y **Vanessa Coloma**
 Cante: **Rosario «La Tremendita»**
 y **Jesús Corvacho**
 Guitarra: **José Luis Rodríguez**
 Baile: **Belén Maya**

Coreografía
Belén Maya
Manuel Liñán (palmas)
Goyo Montero (revés del tiempo)

Música
José Luis Rodríguez
J. S. Bach (Chacona)

Vestuario
Belén Maya
José Tarriño

Diseño iluminación
Gloria Montesinos

Dirección escénica
David Montero

Ficha técnica

Iluminación
Gloria Montesinos

Sonido
Rafael Sánchez

Regiduría
Balbina Parra

Coordinación técnica
Ada Bonadei

Realización vestuario
Lina
Pili Cordero
José Tarriño
Gallardo
Artefil

Producción ejecutiva
Sharon Sapienza

Programa

figura 1 (montañesa)
figura 2 (chacona)
figura 3 (rondeña)
figura 4 (fandango)
figura 5 (jaleos)
figura 6 (tangos)
figura 7 (soleá por bulerías)
figura 8 (palmas)
figura 9 (alegrías)
última figura (revés del tiempo)



No hay mejor forma de bailar que desde el más profundo amor por la quietud, no hay mejor forma de honrar a los que nos precedieron que reinventando su memoria. Belén lo sabe; quizá por eso su danza es puro presente, apasionada y exacta traducción de un sentimiento que aconteció en otro tiempo y espacio, pero que renace en este instante como un regalo para nuestros ojos y nuestro corazón. Maya se queda quieta y deja que sea la música quien camine, como la sombra de nadie. Luego posa sus pasos en las huellas y se deja ser la mujer que esas notas han inventado.

Belén Maya ha asimilado con toda naturalidad lenguajes diversos porque no los ha buscado: han sido ellos quienes la han encontrado. Ella estaba quieta, anotando en su cuaderno cada paso de la sombra. Esa sombra ama cada nota de la música que baila y es tan vieja y tan recién nacida como el baile flamenco ●

David Montero

Músicas de noche

Ciclo de grupos jóvenes de jazz, flamenco, cantautores, pop y rock

Viernes 17

Los Soneros
Pay-Pay
Urban Glad (rock)
La Candela
Elena Bugedo (canción de autor)
Café Levante
Samara (flamenco)
La Taberna del Marqués

Sábado 18

Pedro Cortejosa (Jazz)
Cambalache
Joaquín Calderón (canción de autor)
Pay-Pay
Manuel Contreras (canción de autor)
La Cava
El tubo elástico (rock)
La Candela
Chiquito de Cai (flamenco)
La Taberna del Marqués

Jueves 23

Saguiba (Jazz)
Cambalache
Paco Cifuentes (canción de autor)
La Candela

Viernes 24

Carmelo Muriel (Jazz)
Cambalache
Álvaro Fraile (canción de autor)
Pay-Pay
Carlos Villoslada y Luis Balaguer Dúo (Jazz)
La Cava
Cuatro bajo cero (pop-rock)
La Candela
Merche Corisco (canción de autor)
Café Levante
Gema Pérez (flamenco)
La Taberna del Marqués

Sábado 25

Jazz Quartet (Jazz)
Cambalache
Awen (música celta)
Pay-Pay



Del 16 de noviembre al 17 de diciembre
Museo Provincial de Cádiz

Exposición
Manuel de Falla:
viajero y cicerone

Organiza: Archivo Manuel de Falla

Aunque no pocos le asimilan a Granada, haciendo de él un granadino, Manuel de Falla nació en Cádiz, donde pasó su infancia y adolescencia, y murió en tierras argentinas cuando iba a cumplir 70 años. La ciudad de la Alhambra fue, primero, un motivo de viaje y pasó a ser más tarde el lugar elegido para vivir y trabajar. Así pues, en Granada Falla fue antes un viajero y, finalmente, un cicerone para muchos de los músicos y artistas que acudieron a esa ciudad atraídos por el compositor.

Antes de instalarse en 1922 en su pequeño carmen de la colina de la Alhambra, Falla había viajado a capitales de la importancia de Madrid, París y Londres, residiendo durante largos períodos en las dos primeras. Barcelona, Mallorca y Sevilla fueron otras ciudades españolas destacadas en la vida de Falla. Instalado ya en Granada, no dejó de viajar, casi siempre con motivo de la audición o representación de alguna de sus obras. Bélgica, Italia y Suiza serían otros puntos de destino.

Finalmente, al dejar Granada en 1939, abandona España y viaja a la Argentina. Buenos Aires y Córdoba fueron sus ciudades en aquella tierra americana, donde falleció en 1946. Su última morada la tuvo en un lugar de especiales resonancias: Alta Gracia ●

Seminario:**La guitarra española:
un desafío para los compositores del siglo XXI**Ponente: **Antonio Rodríguez López**

8 horas (10.00 a 14.00 h.)

Destinado a: compositores interesados, alumnos de grado medio y superior de conservatorios, alumnos de la Cátedra «Manuel de Falla» y a las participantes del taller «mujer y creación musical contemporánea»

Contenidos:

Topología de la guitarra: distribución y movimiento de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón de la guitarra

Estructura monódica: articulaciones, legato, staccato, ligados de mano izquierda y peculiaridades tímbricas de las distintas cuerdas

Escritura polifónica: fragmentos a 2, 3 y 4 voces

Otras texturas: melodía acompañada, melodía en los bajos, melodía en armonías paralelas, corales

Acordes: de 2, 3, 4, 5 y 6 notas; posibilidades rítmicas del rasgueado; arpeggios

Notas y diseños pedales con otros elementos

Scordaturas

El Universo tímbrico: armónicos naturales y artificiales, colores, sul tasto y sul ponticello, pizzicato y pizzicato Bartok, percusiones y otros recursos

Audición y análisis de fragmentos de obras del s. XX (Brouwer, Britten, Ginastera, Bogdanovic...)

Música para dos o más guitarras

Lectura y ejecución crítica de ejercicios de composición realizados por los participantes

Antonio Rodríguez López nace en Málaga donde cursa la carrera de guitarra con Miguel Tójar y Antonio Compani, obteniendo el título superior. Posteriormente perfecciona sus conocimientos de guitarra en cursos con Leo Brouwer, David Russell, José Tomás y Narciso Yepes, entre otros, así como los de composición Leo Brouwer, Carmelo Bernaola y Manuel Enríquez. Algunas de sus obras figuran en el repertorio de guitarristas como Antonio Duro, Francisco Sánchez o García Moreno. Paralelamente se dedica al estudio de la improvisación tanto en la vertiente clásica como en el jazz, impartiendo cursos de esta disciplina en numerosos conservatorios. Actualmente es profesor de guitarra y de jazz en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz ●

Curso de Patrimonio Musical Manuel Castillo

Coordinadores: **José Cándido Martín Fernández** y **Reynaldo Fernández Manzano**

Patrocinado por la SGAE, en colaboración con la Universidad de Cádiz

30 horas

Objetivos

Manuel Castillo Navarro (Sevilla 1930, Sevilla 2005) ha sido uno de los músicos, intérprete y compositor más destacados e influyentes del panorama cultural andaluz del siglo XX. Su obra, que incorpora los lenguajes musicales actuales y el recuerdo de la tradición, se puede considerar como precursor de la pos-modernidad con una personalidad propia. Su labor como catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Sevilla –que lleva su nombre– ha sido fundamental en la formación de las nuevas generaciones de compositores andaluces. Acercar al alumno a su obra, por los amigos, compañeros y especialistas en el tema, significa una nueva visión de este compositor andaluz, profundizando en su obra.

Programa

17 de noviembre

- 10.00 h **J. Enrique Ayarra**
La música para órgano
de Manuel Castillo
- 10.30 h **Julio García Casas**
La obra para piano de Manuel
Castillo
- 11.30 h **Descanso**
- 12.00 h **Inauguración del curso
y presentación del libro
de Alexandr S. Sokolov:**
Composición Musical en el
siglo XX, dialéctica de la creación
- 12.30 h **Claudio Prieto**
La música orquestal del maestro
Castillo
- 17.00 h **Tomás Marco**
«Manuel Castillo: una biografía
en música»
- 18.00 h **Marta Cureses**
«Tan sereno el pensamiento.
Poética y estructura en la obra
de M. Castillo»

19.00 a 20.00 h **Debate**

18 de noviembre

- 10.00 h **Francisco Senra**
Manuel Castillo y la Real
Orquesta Sinfónica de Sevilla
- 11.00 h **Descanso**
- 11.30 h **Audición obras de Manuel Castillo.**
Debate
- 17.00 h **Juan Luis Pérez**
El archivo de Manuel Castillo
- 18.00 h **Rafael Díaz**
Manuel Castillo: profesor y amigo
- 19.00 a 20.00 h **Debate**

14 horas lectivas y 16 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos del IV Festival de Música Española, homenaje a Manuel Castillo

Taller**Mujer y creación musical contemporánea**Coordinadores: **José Cándido Martín Fernández** y **Reynaldo Fernández Manzano**

Patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía,
en colaboración con la Universidad de Cádiz

30 horas

Objetivos

La creación musical contemporánea realizada por mujeres es una gran desconocida. Este Taller quiere poner en contacto al alumnado con las compositoras actuales, conocer su obra, así como los ejemplos más significativos a nivel internacional, estudiar las relaciones de la composición musical con otras artes, como el teatro, la música escénica, el cine o el audiovisual, el arte en acción, etc.

En la actualidad es el único lugar del territorio español en donde se dan cita las mujeres creadoras, y se ha convertido en un referente por estos motivos.

Programa**22 de noviembre**11.00 h **Inauguración del curso**11.30 h **Descanso**12.00 h **Nan-Maró Babakhanian**

La música del West: ¿idioma
construido por los hombres?

13.00 h **Rosa Rodríguez**

Cathy Berberian: la teatralidad
de la voz

17.00 h **Samira Kadiri**

Du rôle de la femme arabe dans
la création et la créativité artistique

18.00 a 19.00 h **Debate**18.00 h **Elena Mendoza-López**

Proyecto Niebla: algunas
reflexiones sobre el teatro
musical hoy

19.00 a 20.00 h **Debate****24 de noviembre**10.00 h **Dolores Serrano**

Un universo musical
en dos minutos

11.00 h **Maria de Arcos**

Apuntes sobre mi experiencia
musical cinematográfica

12.00 h **Descanso**12.30 h **M^a. Luisa Ozaita**

Mis incursiones en otras
técnicas y otras experiencias
artísticas

13.30 a 14.00 h **Debate**17.00 h **Pilar Jurado**

La voz en el tercer milenio

18.00 h **Teresa Catalán**

La maternidad transferida
al arte

19.00 a 20.00 h **Debate****23 de noviembre**10.00 h **Inmaculada Almendral**

El camino de la música para la
representación: música para el teatro

11.00 h **Diana Pérez Custodio**

Mujeres compositoras para
el audiovisual

12.00 h **Descanso**12.30 a 14.00 h **Debate**17.00 h **Iluminada Pérez**

Tratamiento de la voz. Tradición
Oral en la obra de Mauricio Sotelo

20 horas lectivas y 10 de prácticas, asistiendo y comentando los conciertos de mujeres compositoras del IV Festival de Música Española de Cádiz





Festival de Música Española **de Cádiz**

Puntos de venta Taquillas del Gran Teatro Falla ● Por teléfono: 902 101 212
● www.caixacatalunya.es ● www.telentrada.com ● Palacio de Congresos (el día del concierto)