

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso, Arroyo de la Miel

Cines Cinebox · Centro Comercial Benalmar, Benalmádena Costa

Del 15 al 23 de Noviembre

www.benalmadena.com/ficcab

organiza



Ayuntamiento de Benalmádena



































Cód.: 9217657 R.22757 FL





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTO METRAJE Y CINE OVITAURISTA ALTERNATIVO ANADAMJANAS BE BENALINA

R.22757

15 al 23 noviembre

03

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso, Arroyo de la Miel.

Cines Cinebox · Centro Comercial Benalmar, Benalmádena Costa.





Organiza:

Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena.



Colaboran:

Instituto Andaluz de la Juventud (Junta de Andalucía).

Cedma: Centro de Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

Patronato de Turismo de la Costa del Sol.

Fundación Unicaja.

Embajada de Suecia en Madrid.

Instituto Sueco.

Televisión Española.

Radiotelevisión de Andalucía.

Iberia: Transporte Oficial.

AVE: Alta Velocidad Renfe.

El Corte Inglés: Agencia Oficial.

Centro Comercial Benalmar.

Cinebox.

Vodafone.

Arenal 2000: Promotora y Constructora.

Hotel Torrequebrada: Sala Fortuna.

Parques Reunidos.

Selwo Marina Benalmádena.



catálogo general

5

Control Con

The Company of the Company

Enter the April Design of the Control of

saluda



Como alcalde de Benalmádena me siento muy satisfecho de poder saludar y dar la bienvenida a todos cuantos estos días se acercan a este municipio con motivo de la celebración de la VI edición del FICCAB.

En primer lugar porque esto supone que este acontecimiento cultural está absolutamente consolidado y ello me llena de orgullo porque implica su éxito. Benalmádena tiene ya una oferta cultural y de ocio de proporciones considerables y el Festival es una parte importante de ella.

Por otro lado, deseo que este año tenga la misma aceptación que en las últimas ediciones o incluso más, porque ello significará que el esfuerzo realizado desde la delegación de Juventud y Festejos ha dado su fruto. Desde el Ayuntamiento contemplamos con ilusión que una actividad en la que un día fuimos pioneros, como es el cine, vuelva a cobrar el auge y el prestigio internacional de que ya fue objeto.

Espero que esta nueva edición tenga una gran aceptación y responda a las expectativas existentes, ya que el género del cortometraje, así como el cine alternativo, gozan del fervor de un público cada vez más amplio.

Mi aplauso también, desde estas líneas, a los organizadores del evento, quienes cada año ponen su trabajo e ilusión en satisfacer las exigencias demandadas.

D. Enrique Bolín Pérez-Argemí
Alcalde de Benalmádena

Comité de Honor

EXCMO. SR. D. ENRIQUE BOLÍN PÉREZ-ARGEMÍ

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena y Presidente de Honor.

ILMO. SR. D. TOMÁS JESÚS ZARAGOZA SERRANO

Concejal Delegado de Juventud y Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena.

ILMA. SRA. D^a. CARMEN VARGAS MOLINA

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena.

ILMA. SRA. Dª. ENCARNACIÓN PÁEZ ALBA

Diputada del Centro de Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

ILMO. SR. D. FRANCISCO PANEQUE GIL

Coordinador Provincial del Instituto Andaluz de la Juventud.

D. CARLOS ROSADO COVIÁN

Secretario General de RTVA.

Da. ROSA LÓPEZ

Embajada de Suecia en España.

Organización

D. Jaime Noguera Martín Director.

D. José Ramón Martínez Verastegui Coordinador Sección Cortometrajes.

D. Ramón Reina López Coordinador de Programación.

D. Enrique Mesa Hidalgo
 Coordinador de producción, prensa e invitados.

Da. Xiomara García García Asistenta Prensa.

Da. Violeta Martín Mesa Asistenta invitados.

D. Antonio Jarillo Marmolejo Asistente Producción.

D. Iván Boutazhakt Ruiz Asistente invitados.

D. Lucan Eugene Baldacchino Traductor y Relaciones Internacionales.

D. Zuhair Dawaliwi
Coordinador Ciclo Cine Palestino.

D. José Noguera Moreno Coordinador Ciclo Nuevo Cine Sueco.

D. Blas Correal Naranjo
 D. Julio Vaca Ruiz
 Secretaría Técnica.

Da. María del Carmen Cosano Martín Control y tráfico de películas.

D. Helios Valero de Mula Operador de Cabina Casa de la Cultura.

D. Antonio Herráiz Diseño de Cartel.

D. José María Alonso Calero Diseño y maquetación del Libro "Viñetas de celuloide".

Addvisual Diseño y maquetación Catálogo General.

José Miguel Pallarés Sanmiguel Autor del Libro "Viñetas de celuloide".

Centro de Traducciones Savinen D. Francisco Verdú Subtitulación Electrónica.

Skaena Producciones Teatrales Organización Gala de Inauguración.



Jurado y Premios

Jurado Largometrajes:

Público Ficcab

Premio Largometrajes:

Premio del Público: 9.000 euros.

Jurado Cortometrales:

D. Pablo Berger

Director de cine.

D. Juan Maldonado

Técnico de Audiovisuales de la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

D. Víctor Gómez

Redactor "La Opinión de Málaga".

D. Manuel Bellido

Redactor de RTVA.

D. Alfonso Muñoz

Organizador Semana Cine Jóven de Córdoba.

Premios Cortometrajes:

Categoría 35 mm

Primer Premio: 1.800 euros

Segundo Premio: 1.200 euros

Tercer Premio: 600 euros

Categoría vídeo

Primer Premio: 1.200 euros

Segundo Premio: 600 euros

Tercer Premio: 300 euros

Inauguración.

Ciclos:

Sección Oficial a Concurso.

Sesiones Especiales.

Panorama Alternativo.

Viñetas de Celuloide: Del cómic al cine.

Cine Palestino.

Nuevo Cine Sueco.

Isaac Julien.

Recordando a...

...Gregory Peck.

... Imperio Argentina.

...John Schlesinger.

...Katharine Hepburn.

...Leni Riefensthal.

...Vicente Minnelli.

Premios Ciudad de Benalmádena

Premio Internacional "Ciudad de Benalmádena":

Theo Angelopoulos.

Premio Dirección "Ciudad de Benalmádena":

Isabel Coixet.

Premio Interpretación "Ciudad de Benalmádena":

José Sazatornil.

Premio Una vida de cine "Ciudad de Benalmádena":

Terele Pávez.

Premio Cortomán 2003:

Radiotelevisión de Andalucía.

Actividades Paralelas.

Publicaciones.

Programa.

Mapa de Localización.

Agradecimientos.

Cortometrajes.

Market and the second

12

inauduracion

Wilbur se quiere suicidar



Título original: Wilbur begår selvmord. Nacionalidad: Dinamarca, 2002 Productor: Sisse Graum Olsen para

Directora: Lone Scherlig. Guión: Lone Scherlig & Anders Thomas Jensen.

Fotografía: Jergen Johansson. Montaje: Gerd Tjur.

Formato: 35mm. Cinemascope.

Intérpretes: Adrian Rawlins, Jamie Sives, Shirley Henderson, Lisa McKinlay, Mads Mikkelsen.

Duración: 100 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

El ingenioso Wilbur y el bueno de su hermano mayor Harbour pasan de los treinta cuando su padre fallece, dejándoles sin nada, excepto una antigua librería de segunda

Wilbur sobrevive a un intento de suicidio y es llevado a un hospital, donde conoce a Horst, un cínico psicólogo y a la enérgica enfermera jefe, Moira. Al igual que Harbour, ellos creen que Wilbur necesita una novia. Sin embargo, aunque las mujeres se enamoren de Wilbur a todas horas, no pueden permanecer cerca de él. De hecho, es Harbour quien se enamora, cuando una tímida chica llamada Alice entra en la vida de los hermanos. Alice vive una vida aislada junto a su hermana pequeña Mary, compaginando su trabajo de limpiadora en el quirófano del hospital con la venta de libros que los pacientes van dejándose. Poco a poco, Wilbur, Harbour y Alice se vuelven inseparables. Wilbur comienza a recuperar sus ganas de vivir, Alice empieza a salir de su escudo, y Mary empieza a leer los miles de libros de la tienda de segunda mano.

Pero Harbour no es feliz, ya que lleva consigo un terrible secreto que amenaza con salir a la luz.

The suicidal but witty Wilbur and his good-hearted big brother Harbour are in their thirties, when their father dies, leaving them with nothing but a worn down second-hand bookshop.

Wilbur survives a suicide attempt and goes to hospital, where he meets Horst, a cynical psychologist and his emphatic head nurse, Moira. Like Harbour, they believe that Wilbur needs a girlfriend. But even though women fall for Wilbur all the time, they can't get close to him. In fact, it is Harbour, who falls in love, when a shy and intense woman, Alice, enters the lives of the brothers. Alice lives a life in isolation with her little daughter, Mary. She supplements her job as a cleaning lady at the hospital's surgical ward, selling books that the patients have left behind. Little by little Wilbur, Harbour and Alice become inseparable. Wilbur starts regaining his lust for life, Alice starts to come out of her shell, and Mary starts reading the thousands of books in the second-hand bookshop.

Harbour has never been happier, but he carries a deep secret, that threatens to surface.

Wilbur se quiera suicidar

sección oficial a concurso

I banchieri di dio/il caso calvi

El buzón de los sueños

De esto, nada a nadie

Down by love

Gjrl

Las invasiones bárbaras

Nha fala

Noventa kilos

Pigs will fly

Più bel giorno della mía vita

Vias Cruzadas

I banchieri di dio Il caso calvi



Nacionalidad: Italia, 2002.

Producción: Enzo Gallo para Sistina Cinematografica - Metropolis Film.

Director: Giuseppe Ferrara.

Gulón: Giuseppe Ferrara y Armenia Balducci. Fotografia: Federico Del Zoppo. Color. Director artístico: Davide Bassan.

Montaje: Adriano Tagliavia.

Musica: Pino Donaggio y Ennio Morricone.

Vestuario: Enrica Barbano.

Intérpretes: Omero Antonutti, Giancarlo Giannini, Alessandro Gassman, Rutger Hauer, Pamela Villoresi, Vincenzo Peluso, Alessandra Bellini, Francesco Cordio, Pier Paolo Capponi, Franco Diogene, Carl Saito. Duración: 125 min.

V.O.S.F.

Sinopsis

La muerte de Roberto Calvi, el presidente del Banco Ambrosiano, marca uno de los momentos más importantes en la lucha entre los poderes visibles e invisibles durante los años 70 en Italia.

Calvi acaba de reemplazar el financiero Sindona, quien ha caído en desgracia debido a sus esquemas financieros corruptos en el Mar Sagrado. La película se centra en la relación entre Calvi y el Obispo Marcinkus, presidente del IOR (Banco del Vaticano). El obispo ayuda a Calvi a transferir de manera secreta el control del Banco Ambrosiano a empresas extranjeras, endeudando forzosamente el banco debido a tratos políticos sucios. Calvi es perseguido por jueces e inspectores del Banco de Italia quienes han descubierto sus operaciones ilegales, y en su lucha desesperada para evitar el colapso financiero. Calvi recurre a fabricar un suicidio falso y a corromper

A pesar de las amenazas que recibe, Calvi escapa secretamente a Londres, pero es alcanzado y colgado por sus enemigos en Black Friar's Bridge (Puente de Black Friar). Los puntos legales y recuentos por parte de periodistas son fielmente recreados y son parte de una lógica interna cuyo drama últimamente hará historia. Y lo que es más importante, a medida que la película intenta descubrir capa tras capa de un misterio que ya nace de la oscuridad, nos damos cuenta de que la muerte de Calvi ya no es justificada, sino trágica. Termina siendo no el maestro del poder, sino solamente un instrumento de él.

Roberto's Calvi death, the president of the Bank Ambrosiano, marks of the most important moments in the fight among the visible and invisible powers during the 70'S latalian years.

Calvi has just replaced the financial Sindona who has fallen in misfortune due to its corrupt financial outlines in the Sacred Sea. The movie is centered in the relationship between Calvi and the Bishop Marcinkus, president of the IOR (Bank of the Vatican). The bishop helps Calvi to transfer in a secret way the control of the Bank Ambrosiano to foreign companies, getting in debt the bank unavoidably due to dirty political treatments. Calvi is pursued by judges and inspectors of the Bank of Italy who have discovered its illegal operations, and in its desperate fight to avoid the financial collapse, Calvi appeals to manufacture a false suicide and to corrupt judges.

El buzon de los suenos



Nacionalidad: España, 2002.

Producción: César Muñoz, Domingo Sánchez, Ezequiel Montes.

Director: César Muñoz. Gulón: César Muñoz. Fotografía: Javier Díaz. Sonido: Jesús Torres.

Música: María del Carmen Criado y Ángel Rufino "El Mariquelo".

Montaje: César Aurelio Muñoz.

Intérpretes: César Aurelio Muñoz, Alba Rochei, Cristóbal Martos, César Muñoz, Juan Torres, Domingo Sánchez, Ángel Rufino, Consuelo Muñoz, Juan Torres.

Duración: 103 min.

Sinopsis

"Frank Capra sale de las celdas... Una película insólita sobre el mundo carcelario. El guión haría las delicias de Frank Capra..." EL PAÍS.

"No es la típica película de cárceles, es algo más, realismo puro y duro" TELE 5.

Ambientada a comienzos de los 80, es la historia de un joven estudiante de Derecho de origen rural, que por diversos y graves problemas familiares tiene que optar entre abandonar los estudios o simular un delito que le lleve a prisión, para de este modo, poder allí, continuar estudiando sin ser una carga económica para la familia. El joven termina su carrera en la cárcel, y con el tiempo, ya en libertad, llega a ser juez. Su experiencia en la prisión, con multitud de vivencias percibiendo el drama de la soledad, de la impotencia, etc. hacen que se forje otra concepción de la justicia, una justicia, donde las motivaciones que conducen al delito tienen más importancia que las pruebas de haberlo cometido.

El Buzón de los sueños es una película que trata del mundo marginal. La acción se desarrolla principalmente en Linares de Riofrio, un pueblo serrano de la provincia de Salamanca, y en el centro Penitenciario de Málaga. Uno de los hilos conductores de la historia es un perro (Tula), que por distintas circunstancias pasa de un personaje a otro, viviendo, con cada uno de ellos, representantes todos de un tipo de marginalidad, los avatares de su peculiar modo de vida. Con Tonino, "el tonto del pueblo", el perro vive sus infantiles andanzas, con un mendigo mutilado de guerra, irascible y malhumorado, las penurias de su existencia, marcadas por la embriaguez y los bajos instintos, condicionados por su limitación física.

Set at the beginning of the 80, it is the history of a young student of Right of rural origin that has to opt between to abandon the studies or to simulate a crime that takes to prison, for diverse and serious family problems it stops this way, to be able to there, to continue studying without being an economic load for the family. The youth finishes her career in the jail, and with the time, already in freedom, she ends up being a judge. Their experience in the prison, with vivencias multitude perceiving the drama of the solitude, of the impotence, etc. makes that another conception of the justice, a justice, is forged where the motivations that lead to the crime have more importance than the tests of having made it.



De esto nada a nadie



Nacionalidad: España, 2003.

Producción: Urano PC., Brell Pr. S.L. y Jacinto Santos PC.

Director: Julio Navas.

Guión: Julio Navas y Gonzalo del Valle Inclán. Fotografía: David Pérez. Color.

Música: Paco Poza y "Los Imposibles".

Montaje: Manuel Manchón.

Intérpretes: Mario Torrijo, Gonzalo del Valle Inclán, Yaël Barnatan, Alfonso Ledo de Pablo, Simeón Galduf, Paco Maldonado.

Colaboraciones especiales: Joaquín Luqui, Maestro Reverendo, Waldo moll, Ángeles Ladrón de Guevara.

Julia Montero. Duración: 83 min.

V.E.

Sinopsis

A punto de ser catapultados hacia el éxito, un grupo de música, se enfrenta a la muerte

de su manager de manera "muy particular".

El deshacerse del cadáver va a resultar más complicado de lo que parecía. La mujer del manager, la policía, la amante y todas las circunstancias coinciden en una misma pregunta: iji¿Donde está el muerto?!!!

La sorpresa llega cuando todo parece ser un relato. Claro, que no siempre es lo que parece. No se miente, se cuenta lo que debería ser verdad.

About to be catapulted toward the success, music's group, faces its way manager's death "very

Coming undone of the cadaver will be more complicated of that than it seemed. The manager's woman, the police, the lover and all the circumstances coincide in oneself question: Where is the dead?!!!

The surprise arrives when everything seems to be a story. Clear that is not always what seems. One doesn't lie, that is counted that should be true.

Down by love



Título original: Szerelemtol sújtva. Nacionalidad: Hungria, 2002.

Producción: Tivoli Filmproduktion Ltd. y RTL Klun, Motion Picture Public Foundation of Hungary (Magyar Mozgókép Alapítvány), Ministry of National Cultural Heritage (Nemzeti Kulturális Örőkség Minisztériuma).

Director: Tamás Sas Guión: Can Togay, Tamás Sas. Fotografía: Elemér Ragályi. Color.

Música: David Yengibarjan. Montaje: Károly Ari.

Intérpretes: Gábor Máthé, Józsa Hacser, Rita Tallós, Imre Csuja, Zsuzsa Járó.

Duración: 90 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

La película es la historia de una venganza que termina en suicidio. Éva, de 24 años de edad, ha estado viviendo sola en un pequeño apartamento que heredó de sus padres. El único sentido de su limitada vida parece ser su aventura secreta con Tibor, un hombre casado de 43 años.

La película sigue los eventos de la semana anterior a la muerte de la mujer, gradualmente se va revelando su desastrosa aventura y sus antecedentes.

Debido a un accidente, Éva pierde a sus padres cuando aún es adolescente. Algunos amigos de la familia, Tibor y Klára adoptan a la muchacha y la crían junto a sus hijos mayores. Varios años después - Eva tiene 13 años -, Tibor la seduce para tener relaciones sexuales. Éva se enamora de su padrastro y se vuelve físicamente y mentalmente adicta a él. Habiéndose dado cuenta que mantienen una aventura, Klára, la madrastra, manda a la chica a una casa de acogida en un esfuerzo por salvar -en la medida de lo posible- su matrimonio. Sin embargo, Tibor no renunciará a su relación secreta con Éva. La chica está cada vez más atada a él bajo el hechizo de su personalidad y de sus promesas.

Synopsis

This film is a story of a suicide committed in revenge.

Eva, 24, has been living on her own in a small flat inherited from her parents. The only sense of her limited life seems to be her secret love affair with Tibor, a

married man of forty-three.

The film follows the events of the last week preceding the woman's death, while gradually revealing their disastrous affair and its antecedents. Due to an accident Eva loses her parents as a young girl. Some friends of her family, Tibor and Klára adopt the kid to bring her up together with their own older sons. A few years later - Eva is thirteen at that time - Tibor seduces her to have sexual intercourse with the adolescent girl. Eva falls in love with her foster father and becomes both physically and mentally addicted to him. Having realized they are having an affair, Klára, the foster mother, sends the girl to a home in an effort to save what she can. However, Tibor will not give up his secret relationship with Eva. The growing girl is bound to him more and more under the spell of his personality as well as his promises.





Título Original: Meisje.

Nacionalidad: Bélgica-Holanda-Francia, 2002. Producción: Lumière Productie/ K Line/Motel Films.

Director: Dorothée Van Den Berghe. Fotografía: Jan Vacaillie. Color.

Música: Daan. Guión: Dorothée Van Den Berghe y Peter Van Kraaij.

Sonido directo: Dirk Bombey. Montaje: Menno Boerema.

Intérpretes: Charlotte Vanden Eynde, Els Dottermans, Frieda Plittoors, Mathias Schoenaerts.

V.O.S.E.

Sinopsis

Meisje relata la historia de tres mujeres: Muriel, Laura y Martha. Muriel es una joven mujer de 20 años quien todavía está en el proceso de encontrarse a si misma. Deja a sus padres, novio, y la vida sofocante de su pueblo en el campo, para irse a Bruselas donde espera alcanzar su independencia. Se va a vivir con Laura, de 37 años, un espíritu libre, quien a pesar de llevar una vida amorosa caótica, es torturada por el deseo creciente de tener un hijo. Muriel la toma como un modelo a seguir, pero hace el descubrimiento amargo que uno no puede imitar la vida de otro impunemente, y que uno debe aprender la aceptación personal. Es más, las relaciones esporádicas de Laura no parecen traerle verdadera alegría. Ahora que se está acercando a los 40, se da cuenta de que su deseo cada vez más insistente de tener un hijo amenaza su relación con el joven Oskar y requiere cierta estabilidad. Martha, la madre de Muriel, observa todo esto desde la distancia, aunque todavía le afecta. Ella también verá su vida volcada y descubrirá de nuevo los sueños de su juventud...

Meisje charts the complex and problematic relationships between parent and child and portrays three women at key moments in their lives. In turn, they become, quite unconsciously, a kind of catalyst for one another. Each age and each situation calls for a new interpretation of love and the self's relationship to the body: for Muriel, the end of puberty and the desire for freedom, for Laura, the desire to pursue a life full of lovers whilst experiencing an everincreasing desire for maternity, and for Martha, rediscovery of the body and sensuality.

Las invasiones bárbaras



Título original: Les Invasions barbares.
Nacionalidad: Canadá/Francia 2003.
Productores: Denise Robert y Daniel Louis.
Coproductora: Fabienne Vonier.
Director y guionista: Denys Arcand.
Fotografía: Guy Dufaux. Color.

Música: Pierre Aviat. Montaje: Isabelle Dedieu.

Intérpretes: Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Marina Hands, Dorothée Berryman, Constance Johanne Marie Tremblay, Pierre Curzi, Yves Jacques, Louise Portal, Dominique Michel, Sophie Lorain.

Duración: 99 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Rémy, divorciado, 50 años y pico, está hospitalizado. Louise, su ex mujer, llama a Sébastien, el hijo de ambos, que vive en Londres. Sébastien se lo piensa; hace tiempo que él y su padre no tienen nada de que hablar. Por fin decide volver a Montreal para ayudar a su madre y apoyar moralmente a su padre.

Nada más llegar, Sébastien remueve cielo y tierra, hace uso de sus contactos y sacude el sistema para hacer más llevadera la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de Rémy: parientes, amigos y ex amantes. ¿Qué habrá sido de ellos en esta época de "invasiones bárbaras"? ¿Seguirán tan irreverentes, truculentos y buenos amigos como antaño? ¿Tendrán aún sueños llenos de humor, hedonismo y deseo?

En esta época de invasiones bárbaras, el declive del imperio americano continúa...

Synopsis

Rémy, divorced, 50 years old, it is hospitalized. Louise, her ex-wife, calls to Sébastien, the son of both that lives in London. Sébastien thinks it to him; a while ago that he and their father don't have anything to speak. He finally decides to return to Montreal to help their mother and to support their father morally.

Nothing else to arrive, Sébastien removes sky and earth, makes use of its contacts and it shakes the system to make more bearable its father's illness. He is happened gather to the cheerful gang that marked the past of Rémy again: relatives, friends and former lovers.



21

Nha fala



Nacionalidad: Guinea Bissau-Portugal-Luxemburgo, 2002. Producción: Fado Filmes - Les Films de Mai - Samsa Film.

Director: Flora Gomes.

Guión: Flora Gomes y Franck Moisnard.

Fotografia: Edgar Moura.

Coreografía: Clara Andermatt y Max-Laure Bourjolly ("Votez pour moi" y "Les Promesses"). Montaje: Dominique Paris.

Vestuario: Rosário Moreira et Virginia Vogwill.

Música Original: Manu Dibango.

Intérpretes: Fatou N'Diaye, Jean-Christophe Dolle, Ângelo Torres, Bia Gomes, Jorge Biague, José Carlos Imbombo, François Hadje-Lázaro, Danielle Evenou.

Duración: 90 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

"Nha fala", rodada en Guinea-Bissau y Francia, producida por este país junto a Portugal y Luxemburgo, narra la historia de Vita, una joven estudiante africana que parte a Europa prometiendo a su madre que nunca cantará, ya que la tradición familiar dicta que la mujer que lo haga quedará maldita y morirá. Sin embargo, en París, Vita se enamora de un músico, Pierre, y en plena pasión se olvida de la prohibición. Su novio la empuja a grabar un disco, que se convierte en éxito, y la joven, preocupada porque su familia se entere, decide regresar a casa y fingir su propia muerte y resurrección, para demostrar que todo es posible si se tiene valor para intentarlo.

Un musical atípico nada menos que grabado en Guinea Bissau y con música de Manu Dibango uno de los músicos más populares del continente. Creador del Soul Makossa que ha realizado giras por todo el mundo, saxofonista, pianista, cantante, Manu Dibango es, en estos momentos, unos de los músicos-teóricos de los mejores ritmos negro-africanos.

Synopsis

Vita, a young woman African student that leaves to Europe promising her mother that will sing never, since the family tradition dictates that the woman that makes it will be damned and she will die. However, in Paris, Vita falls in love with a musician, Pierre, and in full passion forgets the prohibition. Her boyfriend pushes it to record a disk that becomes success, and the youth, worried for that his family finds out, she decides to return home and to fake its own death and resurección, to demonstrate that everything is possible if one has value to attempt it.

Noventa kilos



Nacionalidad: Ecuador, 2002.

Producción: Pilar Vásconez para Karnea Films. Director: Juan Manuel Valencia Hinestrosa.

Guión: Pilar Vásconez, David Moya y J.M. Valencia.

Fotografía: Juan Manuel Valencia. Dirección de Arte: Diego Jácome.

Música: Juan Pablo Valencia (LA BALA PERDIDA).

Sonido: Gamazor y Kamea Films.

Intérpretes: Santiago Rodríguez, Antonio Ordóñez, Sonia Valdez, Vinicio Romero, Marcelo Luje, José Lino Suntaxi.

Duración: 90 min.

V.E.

Sinopsis

Tomás Rivera (Santiago Rodríguez) un hombre de 33 años, trabaja en una fábrica de productos cárnicos y va a casarse con Claudia (Sonia Valdez), hija de Ignacio Flesher (Antonio Ordóñez) dueño de la empresa. A Tomás le gusta Claudia pero está claro que su matrimonio responde más a intereses personales de ascenso social y a la necesidad que tiene Ignacio Flesher de conseguir un reemplazo para su retiro. Sin embargo el dia de la boda Claudia deja plantado a Tomás. Él la busca y le llama pero ella sólo ha dejado un mensaje en el que dice que está confundida. Es en estos momentos en los que Tomás recibe el premio de "mejor empleado del mes". Una noche, luego de tomarse unas copas en un bar, Tomás cree ver a Claudia en un parque. Le sigue pero se cae entre los arbustos sobre un cadáver de una mujer gruesa y semidesnuda. Asustado se separa y huye sin darse cuenta que la escarapela de "mejor empleado del mes" ha quedado pegada a la ropa interior del cadáver.

Synopsis

Tomás Rivera (Santiago Rodríguez) a 33 year-old man, works in a factory of meat products and he will marry Claudia (Sonia Valdez), daughter of Ignacio Flesher (Antonio Ordóñez) owner of the company. Tomás likes Claudia but is clear that her marriage responds more to personal interests of social ascent and the necessity that she has Ignacio Flesher of getting a substitution for its retirement. However the day of Claudia's wedding leaves planted Tomás. Him the search and calls him but she has only let a message in which says that it is confused, it is in these moments in those that Tomás receives the prize of "better employee of the month".



23

Pigs will fly



Nacionalidad: Alemania, 2002.

Producción: Workshop leppin moore hoerner GbR in Coproduction with ZDF - Das kleine Fernsehspiel.

Director: Eoin Moore.

Guión: Nadya derado y Eoin Moore. Fotografía: Bernd Löhr. Color Efectos visuales: Neil Reynolds.

Música: Warner Polandkai, Uwe Kohlschnidt.

Montaje: Iliver Gieth y Eoin Moore.

Interpretes: Andreas Schmidt, Thomas Morris, Laura Tonke, Kirsten Block, Alexis Lezin, Udo Kier, Hans.

Peter Hallwachs, Heike Schober, Michael Kind, Stefan Lochau.

Duración: 102 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Laxe es un simpático policía de un barrio de los suburbios de Berlín. Es extrovertido y deseoso de ayudar a los demás, poniendo orden en sus caóticas vidas. A Laxe le gusta saber lo que está sucediendo. Le gusta tener el control. Laxe está casado con Manuela.

Cuando se siente amenazado, inseguro del amor de Manuela, le hace daño. Laxe

Pigs Will Fly es la historia de como Laxe le planta cara a su problema. Después de hospitalizar a su mujer por sexta vez, toma la decisión espontánea de visitar a su hermano Walter en San Francisco, California, para intentar ordenar la confusión en su cabeza.

Los hermanos han estado separados desde su temprana adolescencia, cuando su madre dejó a su padre. Veinte años después, Walter es un hombre confuso que evita los conflictos y que está secretamente enamorado de su compañera de piso lesbiana, Stacey. Walter intenta superar sus complejos mediante terapias, Tai-Chi y la escritura, actividades que son totalmente ajenas a Laxe. La visita de Laxe afecta a ambos hermanos, memorias de sus infancias violentas vuelven a la superficie.

Synopsis

Laxe it is a nice police of a neighborhood of the suburbs of Berlin. It is extroverted and desirous of helping to the other ones put order in their chaotic lives. To it Loosens him he/she likes to know what is happening. He likes to have the control. Loosen it is married with Manuela. When it is threatened, insecure of Manuela's love, the one harms. Pigs Will Fly is the history of like Loosen him it plants face to its problem. After hospitalizing their wife for sixth time, makes the spontaneous decision of visiting their brother Walter in San Francisco, California, to try to order the confusion in their head.

Il più bel giorno della mia vita



Nacionalidad: Italia, 2002.

Producción: Riccardo Tozzi, Giovanni Stabilini, Marco Chimenz.

Director: Cristina Comencini.

Guión: Cristina Comencini y Lucilla Schiafinno.

Fotografía: Fabio Clanchetti. Color. Montaje: Cecilia Zanuso. Vestuario: Antonella Berardi. Música: Franco Piersanti.

Intérpretes: Virna Lisi, Margherita Buy, Sandra Ceccarelli, Luigi Lo Cascio, Jean Hugues Anglade, Marco Baliani, Marco Quaglia.

Duración: 102 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Los niños nos miran, decía De Sica. Y ahora también nos filman. Esto es lo que hace la pequeña Chiara con la cámara de vídeo que sus familiares le han regalado por su primera comunión. Hasta hace poco los ha visto -a todos- confundidos, extraviados, infelices; ha pedido a Dios que los ayude y al final ha retirado su petición, tal vez por considerarla demasiado gravosa para quien sea.

A través de la mirada curiosa e incontaminada de Chiara, Cristina Comencini, en su trabajo más convincente como directora, presenta a los personajes de "Il più bel giorno della mia vita". Son los tres hijos de una anciana -la primera infelizmente casada, la segunda aislada en su soledad tras la muerte del marido, y el tercero marcado por una homosexualidad fatigosa y mal disimulada- que se reúnen con ella en periódicas comidas de familia a las cuales la verdad no está invitada. De distintas formas, cada uno sufre las heridas de una educación basada en un amable conformismo y un fuerte apego a la tradición, que los hace sentir irremediablemente fuera de lugar cada vez que la vida les exige decisiones poco ortodoxas o de explícita rotura.

Hábil para describir las intermitencias del corazón, Comencini esfuma los posibles tonos trágicos en una comedia de sentimientos ágil y eficaz. Los diálogos, en general, son creíbles y ligeros, no faltan los toques de ironía y el excelente trabajo de los actores aporta su propia carga de realismo. El laico rechazo a los excesos bondadosos, como se demuestra en el

inquietante final, es un digno colofón.

The children look at us, said De Sica. And now they also film us. This is it he/she makes the small Chiara with the videotape camera that their relatives have given him for their first communion. Until recently she has seen them - to all - confused, misplaced, unhappy; has requested to God that helps them and at the end it has moved away their petition, perhaps to consider it too grievous for who is.

Through the curious and uncontaminated look of Chiara, Cristina Comencini, in its more convincing work as directress, presents to the characters of "II plù bel giorno della mia vita", they are the three children of an old man the first one unhappily married, the second isolated in its solitude after the husband's death, and the third marked by a troublesome and not well underhanded homosexuality - that meet with her in periodic family foods to which the truth is not invited.



Vias cruzadas



Titulo original: The station agent. Nacionalidad: Estados Unidos, 2003.

Productores: Mary Jane Skalski, Robert May, Kathryn Tucker.

Guión y dirección: Tom McCarthy. Dirección de fotografía: Oliver Bokelberg.

Dirección artística: John Paino. Montaje: Tom Mcardle. Música original: Stephen Trask.

Supervisión musical: Mary Ramos, Michelle Kuznetsky.

Vestuario: Jeanne Dupont.

Intérpretes: Peter Dinklage, Patricia Clarkson, Bobby Cannavale, Raven Goodwin, Paul Benjamin, Michelle Williams, Jase Blankfort, Paula Garces, Josh Pais, Richard Kind.

Duración: 90 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Finbar McBride, quiere estar solo y que le dejen tranquilo, pero para él, nacido con enanismo, pasar inadvertido es una tarea casi imposible. La forma en que Fin se ha defendido siempre de la curiosidad que despierta es llevar una vida aislada, presidida por una única pasión: los trenes.

Tras la muerte de su único amigo y compañero de trabajo, Fin se instala en una estación de tren abandonada en el campo, en Nueva Jersey, para vivir como un ermitaño. Pero, al igual que les pasó a los jefes de estación que vivieron allí antes que él, Fin no tarda en verse involucrado en las vidas de algunos de sus vecinos: Olivia Harris, una artista que intenta superar una tragedia familiar, y Joe Oramas, un vendedor de perritos y hamburguesas de origen cubano con talento culinario y una sed insaciable de conversación.

En la olvidada estación de ferrocarril, este trío tan dispar empieza a forjar unos lazos singulares, que en última instancia revelan que incluso el aislamiento es mejor compartido.

Synopsis

Finbar McBride (Peter Dinklage) is a man trying to live life on his own terms. Looking only to be left alone, he takes up residence in an rural town's old train depot. But much like the station agents that occupied small town depots before him, he finds himself reluctantly becoming enmeshed in the lives of his neighbors, especially Ofivia (Patricia Clarkson), a forty-year-old artist struggling with the break up of her marriage, and Joe (Bobby Cannavale) a thirty-year-old with a talent for cooking and an insatiable hunger for conversation whether anyone wants to talk to him or not.

sesiones especiales

Demasiado amor La habitación azul

La habitación anul

The second of the second

Demasiado amor



Producción: Ernesto Rimoch y Andrés Santana para Artífice P.C.

Nacionalidad: España-México, 2001. Director: Ernesto Rimoch.

Guión: Eva Saraga, Ernesto Rimoch.

Productoras asociadas: Laura Ruiz, Eva Saraga, Mima Fleurent.

Director de fotografía: Gabriel Figueroa Flores.

Música: Joan Valent.

Directora artística: Gloria Carrasco.

Montaje: Julia Juaniz.

Intérpretes: Karina Gidi (Beatriz), Ari Telch (Carlos), Daniel Martínez (arquitecto), El vecino: Martín Altomaro (vecino), Raúl Méndez (Sergio), Ana Karina Guevara (Laura), Carmen Beato (Jackie), José Sefami (el jefe), Maria Rojo (tia Greta).

Duración: 100 min.

V.O.E.

Sinopsis

Beatriz y su hermana Laura tienen un sueño: irse a otro país, poner una casa de huéspedes y vivir de las rentas. Como el dinero no les alcanza, deciden que una de las dos tendrá que partir y arrancar el proyecto. La que se quedará en México seguirá posteriormente a su hermana.

La suerte decide que sea Laura y no Beatriz quién viaje primero. En su soledad, Beatriz comienza a vivir tres vidas y tres ilusiones diferentes: por un lado, la de reunirse con su hermana en España, dejar el tedio de su trabajo en la oficina y llevar a término el proyecto de cambiar su vida. Por otro lado, la de ciertos amores fáciles, que le permiten juntar el dinero para sostener a su hermana en el extranjero, quien no ha podido encontrar un trabajo como estaba previsto inicialmente. Por último, la de un amor pasional que la hará descubrir su país y su realidad como no los había imaginado hasta entonces. En ese proceso lleno de contradicciones, Beatriz hará un largo viaje al interior de su ser. Un viaje que la llevará a concluir que la felicidad no está en otro lado, y que le permitirá reconocerse, reencontrarse y aceptarse a sí misma.

"Un cuento de hadas moderno que encabalga realismo y fantasía, verosimilitud poco común de Karina Gidi al frente de un reparto de actores, que claman un lugar en este renacimiento del cine mexicano".

> "Extraordinaria fotografia de Gabriel Figueroa hijo, pasando por las impecables actuaciones y el excelente guión que logra momentos de verdadera emotividad al lado de geniales toques de humor, logran redondear un filme de calidad internacional." Enrique González / Mural (Reforma Guadalajara)



La habitación azul



Producción: Carlos Payán, Epigmenio Ibarra e Inna Payán.

Nacionalidad: México y España, 2002.

Director: Walter Doehner.

Guión: Vicente Leñero y Walter Doehner; basado en la novela de Georges Simenon.

Música: Douglas Bowne y Ruy García. Fotografía: Serguéi Saldívar Tanaka. Montaje: Walter Doehner y Juan Fernández.

Vestuario: Mónica Neumaier.

Interpretación: Juan Manuel Bernal (Toño), Patricia Llaca (Andrea), Elena Anaya (Ana), Margarita Sanz (Dora), Damián Alcázar (Garduño), Mario Iván Martínez (Nicolás), José Maria Yazpik (Roberto). Duración: 95 min.

V.O.E.

Sinopsis

La Habitación Azul es el relato sobre un reencuentro entre un hombre y una mujer años más tarde de su etapa de estudiantes. En el pasado Toño (Juan Manuel Bernal) y Andrea (Patricia Llaca) estuvieron enamorados, aunque fueran incapaces de demostrarlo. Ahora, mucho tiempo después, ambos vuelven a coincidir cuando Toño regresa a su ciudad de origen, pero con una gran diferencia: los dos están casados. Aún así, Toño y Andrea no podrán reprimir su pasión y se lanzarán a una aventura que traerá terribles consecuencias para ellos y para todo su entorno.

El título de la cinta hace referencia al lugar de encuentros de la pareja, una habitación azul de un hotel.

Lo primero que se nota en esta película es la mano en el guión del maestro Vicente Leñero, quien se encarga de construir todo el drama que invade a los habitantes del pueblo, quienes se ven obligados a reaccionar ante la relación pecaminosa de esta pareja infiel: las solteronas que no dejan de chismorrear, el cartero metomentodo, el frustrado comandante de policía, la mucama calenturienta, pero sobre todo una madre sobreprotectora interpretada -soberbiamente- por Margarita Sanz, quien da vida a Dora, una mujer amargada y atormentada por sus fantasmas. Doehner no niega su cuna telenovelera ("Demasiado Corazón", "El Amor de mi Vida"), y nos entrega un trabajo limpio y correcto en el que logra (como si se tratara de episodios) plasmar el suspense, el drama y el amor en cada escena, contando además con la buena confección fotográfica de Serguei Saldivar Tanaka. La Habitación Azul es una cinta que se disfruta en todo momento y que no engaña a nadie; la película es un melodrama con toda sus consecuencias, pero siempre muestra verdad, pulcritud cinematográfica y buen hacer actoral.

Aparte de esto, La Habitación Azul es una buena propuesta que sin duda, fue uno de los máyores éxitos de taquilla del año en México.

panorama alternativo

17, Rue Bleue

Ararat

Después de la invasión

Después de la reconciliación

Los diablos

Estrella del Sur

Hospital de corazones rotos

Lejano

Malas intenciones

Mi padre

La vida de otros

17, Rue Bleue



Titulo Original: 17, Rue Bleue. Nacionalidad: Francia, 2001. Director: Chad Chenousa

Director: Chad Chenouga.

Producción: Jerome Vidal para Quo Vadis Cinema, Arte, Bfc Prod.
Guión: Chad Chenouga, Phillippe Donzelot y Dominique Golffer.

Fotografía: Eric Guichard. Color.

Música: Chad Chenouga, Ahmet Gülbay. Intérpretes: Lysiane Meis, Abdel Halis, Aimen Ben Ahmed, Nassim Sakhoui, Sofiane Abramovitz, Saida Jawad, Chafia Boudra.

Duración: 95 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Cuando al final de la película, aparece la dedicatoria «a mon frère», la dramática historia que cuenta 17, Rue Bleu cobra un punto adicional de congoja. La sospecha de que el director se ha basado en experiencias personales y en recuerdos de su propia infancia se confirma. Y todo el recorrido de una familia desde la aparente felicidad hasta el desmembramiento desolador, impresiona aún, un poco más.

No es una familia normal, desde luego. Son los años 60. La madre, con un pasado en Argelia, cuida a sus dos hijos, de padre inconcreto, ayudada económicamente por un amante solvente, que enseguida les deja solos. Los dos hermanos tienen buena parte del protagonismo, en ese y en un tiempo posterior, ya adolescentes. Desde su mirada se cuenta en buena parte el declive de una mujer que busca una solidez sobre falsedades y heridas no curadas. Entre las situaciones cotidianas se van colando muy suavemente, a veces sólo sugeridos, los temas que verdaderamente importan en la película: la emigración, la soledad de una mujer que no se atiene a una maternidad convencional, las dificiles pero sólidas relaciones fraternales, la frialdad de la justicia, la amargura del hijo que paga los errores de la madre...

Sin enfatizar, sin melodrama, **Chad Chenouga**, -en su primer largometraje-construye una historia cálida y amarga, dura y emotiva, con detalles argumentales poco vistos, elipsis audaces y fluidez en las imágenes. Suficiente para dejar un buen sabor de boca. Aunque pese la tristeza.

Synonsis

When at the end of the movie, the dedication appears "to mon frère", the dramatic history that counts 17, Rue Bleu charges an additional point of anguish.

personal experiences and in memories of his own childhood you confirms. And the whole journey of a family from the apparent happiness until the devastating dismember, still impresses, a little more.

Ararab



Titulo Original: Ararat.

Nacionalidad: Canadá-Francia, 2002.

Director: Atom Egoyan. Guión: Atom Egoyan.

Producción: Sandra Cunningham, Atom Egoyan, Robert Lantos, Julia Rosenberg, Simone Urld.

Fotografía: Paul Sarossy. Música: Mychael Danna. Montaje: Susan Shipton.

Intérpretes/Cast: David Alpay (Raffi), Arsinée Khanjian (Ani), Christopher Plummer (David)

Charles Aznavour (Edward Saroyan), Marie-Josée Croze (Celia).

Duración/Duration: 115 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Atom Egoyan trata en Ararat, varias historias superpuestas con un hilo conductor: Raffi, un joven de origen armenio, interpretado por David Alpay , y un hombre en el ocaso de su vida, David, Interpretado por Christoffer Plummer. Raffi vuelve a Canadá llevando como equipaje latas de películas de 35mm, grabaciones digitales y un secreto. David es un funcionario de aduana a punto de jubilarse que se propone descubrir lo que Raffi está ocultando. Raffi declara que esas latas contienen material adicional para un film que está siendo rodado en Toronto, pero la sospecha de David continúa y en la aduana somete a Raffi a un interrogatorio, que transforma la escena en un intenso examen psicológico. Raffi lucha con el recuerdo de su padre, un terrorista muerto, y de su madre Ani, interpretada por Arsinee Khandjian, una historiadora de arte especializada en la obra del pintor armenio Arshile Gorky (Simon Abkarian).

Egoyan compone en Ararat un film difícil y equilibrado por sus dos líneas argumentales paralelas, con frecuencia perpendiculares, con el magnetismo (esa música de raíces étnicas, esos rostros fotografiados implacablemente por una cámara a la vez inmisericorde y cómplice...) al que este inusual cineasta de triple nacionalidad y universal sensibilidad nos tiene ya acostumbrados, una obra extraña y sutil, como todo su cine, esta vez con un tema especialmente doloroso a fuerza de ser auténtico. Aunque, pensándolo bien, cuál de los recientes temas egoyanianos (la desaparición y muerte de una hija adolescente, la pérdida de la infancia de todo un pueblo, el asesinato ritual de ingenuas jóvenes) no son sino un lacerante golpe de realidad.

Synopsis

Egoyan composes in Ararat a difficult film and balanced by its two parallel argumentational lines, frequently perpendicular, with the magnetism (that music of ethnic roots, those faces photographed relentlessly at the same time by a camera inmisericorde and accomplice...) to the one that this unusual film director of triple nationality and universal sensibility already has us accustomed, a strange and subtle work, as all its cinema, this time with a specially painful topic by force of being authentic. Although, thinking it well, which of the recent topics egoyanianos (the disappearance and an adolescent daughter's death, the loss of the childhood of an entire town, the ritual murder of frank young) they are not but a lacerante blow of reality.



Después de la invasión



Título Original: Après le Trou. Nacionalidad: España, 2002. Director: Antonio Llorens.

Producción: Nisa/HispanoCine/Cine Gestión.

Guión: Antonio Llorens. Basado en textos de: José Giovanni.

Fotografía: Federico Ribes.

Música: Manuel de Benito y un tema de: Jean Marie Senia.

Montaje: Antonio Llorens y Pedro Uris.

Intérpretes: Xavier Part-Balerdi, Juan Manuel Cortell, José María Álvarez, Vicente la Cruz.

Duración: 80 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Après le trou (Después de la evasión) pretende evocar el universo carcelario y los ecos del mundo de la aventura y la delincuencia que han rodeado la obra y la vida de José Giovanni. Tras el fracaso de la evasión, Manu Borelli se encuentra encerrado en una celda de aislamiento. No tiene nada que hacer y sus pensamientos son muy sombríos. Uno de los tres días en los que visitamos su soledad, el director de la prisión, el señor Sarquiet, le llama a su despacho para hablarle de la necesidad de que algo cambie en la vida del detenido. Manu recuerda un terrible episodio acaecido tiempo atrás, cuando un compañero de celda le pidió que le ayudara a fracturarse un brazo para poder ser trasladado al hospital. Manu no habla con nadie, ni hace otra cosa que mirar hacia la ventana, al tiempo que se escuchan conversaciones o reflexiones que han salido textualmente de una docena de novelas y films en los que ha participado José Giovanni, acerca de la delincuencia, la prisión, la guerra, la muerte, la traición, la policia, etc.

Synonsis

Après le trou it seeks to evoke the prison universe and the echoes of the world of the adventure and the delinquency that have surrounded the work and José's life Giovanni. After the failure of the escape, Manu Borelli is locked in an isolation cell. He/she doesn't have anything to make and their thoughts are very sometic. One of the three days in those that visit their solitude, the director of the prison, Mr. Sarquiet, calls to his office to speak to him of the necessity that something changes in the detainee's life. Manu reminds a terrible episode behind happened time, when a cell partner requested him that he helped him to fracture an arm to be able to be transferred to the hospital.



Después de la reconciliación



Título Original: Aprés la réconciliation. Nacionalidad: Francia - Suiza, 2001. Director: Anne-Marie Miéville.

Producción: Aventura Films – Peripheria – Vega Film – DFI – Televisión Suisse Romande – Fondation Vaudoise, con la participación del Canal +, y con el apoyo del Centre National de la Cinématographie.
Gulón: Anne-Marie Miéville.

Fotografía: Christophe Beaucarne. Color /y blanco y negro.

Sonido y mezcla: François Musy.

Montaje: Anne-Marie Miéville.

Intérpretes: Claude Perron (Cathos), Anne-Marie Miéville, Jacques Spiesser (Arthur), Jean-Luc Godard (Robert), Xavier Marchand.

Duración: 74 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Godard interpreta a Robert, el hombre maduro y cínico que está sumamente incómodo en su situación. Reacio a la sensualidad busca refugiarse en un brutal descreimiento y desencanto respecto a todo. Prefiere sumergirse en la aburrida lectura de un diario antes que entregarse a la voluptuosidad de la joven. "En el mundo de las aves, este papel está reservado al macho", le espeta mientras ella baila frente a él, en un vano intento de seducción. Hay muchas escenas en las que se hace difícil distinguir entre la incomodidad del personaje y la del propio Godard de estar sumergido en esa ficción.

La reconciliación de la que se trata es otra que aquella en la que se piensa en primer momento. No se trata de personas que se pelean y después se reconcilian. Es sobre todo reconciliarse con el hecho que es la causa de enfrentamiento, y que después desaparece. Es el mundo mismo, y no hay otro, que comienza a ser aceptado por los cuatro personajes.

Synopsis

Godard interprets Robert, the mature and cynic man that is extremely uncomfortable in its situation. Reluctant to the sensuality looks for to take refuge in a brutal disbelieve and I disenchant regarding everything. He prefers to dive in the boring reading of a newspaper before to surrender to the youth's voluptuousness. "In the world of the birds, this paper is reserved to the male", he spits him while she dances in front of him, in a vain seduction intent. There are many scenes in those that it becomes difficult to distinguish between the character's annoyance and that of the own Godard of being submerged in that fiction.





Los diablos



Titulo Original: Les Diables. Nacionalidad: Francia, 2002. Director: Christophe Ruggia.

Gulón: Christophe Ruggia, Olivier Lorelle.

Producción: Bertrand Faivre. Música: Fowzi Guerdjou. Montaje: Tina Baz-Legal.

Intérpretes: Joseph: Vincent Rottiers, Chloé: Adèle Haenel, Karim: Rochdy Labidi, Doran: Jacques Bonaffé, Madre de Joseph: Aurelia Petit, Yamel: Aurelia Petit, La directora: Dominique Reymond.

Duración: 105 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Joseph y Chloé son dos hermanos de unos doce años que huyen sin parar. Son dos niños perdidos, que fueron abandonados al nacer. Chloé no habla, está fuera del mundo y no soporta que nadie la toque. Con pequeñas piezas de colores hace mosaicos con forma de casa, siempre la misma. Camina derecha, con algo parecido a una sonrisa en su rostro, como si sus pasos la condujeran hacia un lugar preciso. Por su parte, Joseph organiza las fugas y luego la sigue, la protege, convencido de que ella quiere encontrar la casa de sus padres, que puede conseguirlo, y que una vez que haya logrado su objetivo se curará.

Los diablos es un filme tan duro, desgarrador y brutal como sensible y conmovedor, una difícil mezcla que Christophe Ruggia resuelve con habilidad, aun tratando temas tan espinosos como el autismo, el incesto o la pederastia, sin que por ello la historia pierda la belleza y la energía que le impregnan sus dos jóvenes protagonistas. El angustioso viaje iniciático de Joseph y Chloé por los suburbios de Marsella transita del abandono a la rebelión rozando la violencia, sin perder la belleza inocente de una infancia herida de soledad y desamor. Más alegórico que realista, Ruggia dibuja el mundo onírico de la niñez con el descarnado pincel de la tragedia, evitando concesiones al efectismo gratuito y a la lágrima fácil. Una película honesta que no hay que perderse.

Synopsis

Joseph and Chloé are two siblings some twelve years old that escape without stopping. They are two lost children that were abandoned when being born. Chloé doesn't speak, it is outside of the world and it doesn't support that nobody the touch. With small pieces of colors makes mosaics with house form, always the same one. Right walks, with something similar to a smile in its face, as if its steps drove her toward a precise place. On the other hand, Joseph organizes the flights and then it follows it, it protects it, convinced that she wants to find the house of his parents that can get it, and that once it has achieved his objective he will be treated.

Estrella del Sur



Nacionalidad: Uruguay/ Argentina/ España/ Francia, 2002.

Director: Luis Nieto.

Producción: Pedro Belda y Jaime Lozano para Río Truco (Uruguay), Malapata Producciones (Argentina),

Miramar Producción Audiovisual (España), Images et Regards (Francia).

Guión: Luis Nieto basado en su propio novela.

Fotografia: Pierre Benzrihem.

Música: Gustavo Montemurro, Nicolás Ibarburu.

Montaje: Jorge Valencia.

Intérpretes: Jean Pierre Noher, Roger Casamajor, Margarita Musto, Marina Glezer, Emiliano Lozano, Julia Castagno, Mariana Lucía, Laura Schneider.

Duración: 93 min.

V.O.E.

Sinopsis

En medio de un típico asado rioplatense, Gregorio Gamboa, ex guerrillero tupamaro, habla de política y discute sobre Lenin y sobre la revolución que no fue con sus amigos íntimos. Más de veinticinco años han pasado desde el momento en el que Gregorio y sus compañeros de lucha dieron batalla a la dictadura militar uruguaya. El exilio lo llevó a España y mucho tiempo después lo devolvió a su tierra natal con una familia. El destino de sus hijos, Cayetana y Mateo, no parece ser el idealismo que su padre les quiere inculcar a toda costa, sobre todo cuando estos rebeldes adolescentes tuvieron que desprenderse de su antigua vida en España. Luis Nieto se nos presenta en Estrella del Sur como director tenaz. Todo es muy ambicioso, por cierto, pero Nieto ha probado no solamente ser un cineasta muy tenaz sino de tener un récord insólito: es el único realizador uruguayo que ha hecho tres largometrajes y ya va por el cuarto.

Luis Nieto se muestra como un director con la claridad narrativa adecuada como para atar todos esos cabos con una hondura dramática convincente. Los diálogos suenan siempre naturales y además, hay actuaciones meritorias de Noher, Musto y Casamajor que mejoran -aún más si cabe- la historia. El filme tiene una factura formal correcta y presenta un tema que interesa v además el final es sincero y realista. ¿Se puede pedir más?

Synopsis

Amid a typical one roasted Rio Plata, Gregorio Gamboa, former guerilla tupamaro, speaks of politics and it discusses on Lenin and on the revolution that was not with its intimate friends. More than twenty-five years they have passed from the moment in the one that Gregorio and their fight partners gave battle to the dictatorship military Uruguayan. The exile took it to Spain and a lot of time later returned it to its homeland with a family. The destination of their children, Cayetana and Mateo, don't seem to be the idealism that their father wants to inculcate to all coast, mainly when these adolescent rebels had to come off of his old life in Spain.



Hospital de corazones rotos



Título Original: Heartbreak Hospital.

Nacionalidad: USA, 2002. Director: Ruedi Gerber.

Guión: Ruedi Gerber, Henry Slesar.

Producción: Ram Bergman, Ruedi Gerber, Dana Lustig, Lemore Syvan para Bergman Lustig Productions /

Goldheart Pictures / Zas Films. Música: John M. Davis.

Montaje: Sabine Krayenbûhl.

Intérpretes: Chelsea Altman (Neely Kendall), Patricia Clarkson (Lottie Ohrwasher), Diane Venora (Sunday Tyler/Andrea Harmon), John Shea (Milo Derringer/Dr. Jonathan), Demián Bichir (Tonio), Robert LuPone (Hal), Annie Meisels (Susan), Samantha Buck (Sandy).

Duración/Duration: 91 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Cuando Neely, actriz de profesión, consigue romper con su compañero, en uno de esos días que quisiera olvidar, la vida cotidiana se convierte en una locura propia de un melodrama cinematográfico. Para terminar de complicar las cosas, Lottie, una incondicional admiradora de Neely, la envuelve sin darse cuenta en una estrafalaria trama de asesinato, consiguiendo que Neely confunda la realidad con la ficción.

Cuando alguien pasa la mitad de su tiempo metida en la piel de otras personas, viviendo en mundos inventados, a veces es difícil distinguir entre lo que es real y lo que no. Aquí ese alguien se llama Neely Kendall (Chelsea Altman) y es la estrella de Hospital de corazones rotos, que se ve envuelta por culpa de una seguidora (Patricia Clarkson, vista en Bienvenidos a Collinwood) en una disparatada trama criminal. Esta comedia de enredo, que recuerda a títulos como Persiguiendo a Betty, cuenta con la presencia del actor mexicano Demián Bichir, que interpretó al marido de Victoria Abril en Sin noticias de Dios.

Quería crear una historia romántica y entretenida con colores intensos y música que girara alrededor de una sátira grotesca de oscuros matices sobre la lucha entre la ficción y la realidad Ruedi Gerberdirector de Hospital de Corazones Rotos.

Synopsis

When Neely, profession actress, is able to break up with her partner, in one of those days that wanted to forget, the daily life becomes a madness characteristic of a film melodrama. To finish complicating the things, Lottie, an unconditional admirer of Neely, wraps it without realizing in an eccentric murder plot, getting that Neely confuses the reality with the fiction.

Lejano



Título Original: Uzak.

Nacionalidad: Turquia, 2002. Director: Nuri Bilge Ceylan.

Producción: Nuri Bilge Ceylan para NBC Film.

Gulón: Nuri Bilge Ceylan. Fotografía: Nuri Bilge Ceylan. Música: Mozart (K.364).

Montaje: Ayhan Ergürsel y N.B. Ceylan.

Intérpretes: Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhal Gencer Erkaya, Nazan Kirilmis, Feridun

Koç, Fatma Ceylan, Ebru Ceylan.

Duración: 110 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Un fotógrafo obsesionado con la idea de que la distancia entre su vida y sus ideales está creciendo se ve obligado a acoger en su apartamento a un joven familiar que ha dejado el pueblo para buscar trabajo a bordo de un barco en Estambul para viajar al extranjero.

Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2003. Federación Inter. De la Crítica, (FIPRESCI) Mejor película del año, 2003.

Alimentada de forma subterránea por un sútil sentido del humor, la película avanza con paso firme y descansa sobre una rigurosa planificación... F. Heredero, DIRIGIDO.

Utiliza el lenguaje del mejor cine intimista europeo. Carlos Boyero (EL MUNDO).

Una profundamente bella y emocionante meditación sobre la soledad cuya esencial seriedad no excluye algunos tiernos y cómicos momentos... Peter Bradshaw, THE GUARDIAN.

Un melancólico estudio de la soledad en medio de un Estambúl nevado. María Luz Climent, DPA.

Una de las mejores películas de la competición. Nuria Vidal FOTOGRAMAS.

Synonsis

A photographer obsessed with the idea that the distance between its life and its ideals is growing it is forced to welcome in its apartment to a family youth that has left the town to look for work on board a ship in Istanbul to travel to the foreigner.



Malas intenciones



Título Original: Mabudachi.
Nacionalidad: Japón, 2001.
Director: Furayama Tomoyuki.
Guión: Furayama Tomoyuki.
Producción: Sento Takenori.
Iluminación: Matsuma Shinichi.
Música: Shigeno Masamichi.

Montaje: Kakesu Shuichi. Intérpretes: Okitsu Yamato (Sadatomo), Takahashi Ryosuke (Tetsuya), Nakajima Yuta (Shuji), Mitsuisho

Ken (Kozu Yshiyuki, Padre), Yashiro Asako (Kozu Yoriko, Madre).

Duración: 98 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

La Provincia de Nagano está situada a unas tres horas de Tokio y está rodeada por los Alpes japoneses. Sadatomo es un estudiante de un pequeño pueblo lejos de la ciudad de Nagano. Sus padres viven emocionalmente muy lejos de él, pero él piensa que ya tiene edad de cuidar de sí mismo. Su estricto profesor Kobayashi ha colgado un "índice de la humanidad" en la pared de la clase que está dividido en las categorías de "delincuentes", "escoria" y "gente". En cada una de ellas ha incluido tarjetas con el nombre de sus alumnos. Un día Kobayashi descubre que Sadatomo y sus amigos han robado en una tienda por pura diversión. Se informa a los padres y como castigo los chicos tienen que escribir un ensayo "auto-crítico" de, al menos, 30 páginas. "Malas Intenciones" es una película deliciosa, algo sórdida y muy poco esperanzada, donde la cámara refleja entre planos cortos de los jóvenes y panorámicos de la zona en la que viven la angustia de una existencia, en un lugar tan aislado. La película acierta al mostrar cómo una educación que prescinde de la libertad y de la dignidad de las personas, así como de la familia, sólo puede destruir a los que la sufren; pero el cineasta escoge un camino que desemboca en una resignación nihilista y sin salida. Una película-denuncia que puede resultar claustrofóbica. Los personajes crecen según pasa la cinta y al final el desenlace es sencillamente descorazonador precisamente por el severo y brutal profesor Kobayashi que hace una interpretación genial e inolvidable.

Premios:

Mejor Película (Tiger Award) en el Festival de Rotterdam, 2001. PREMIO FIPRESCI Festival Internacional de Rotterdam, 2001.

Synopsis

"Bad Intentions" it is a delicious movie, something sordid and very not very hopeful, where the reflective camera among the youths' short planes and panoramic of the area in the one that live the anguish of an existence, in such an isolated place. The movie guesses right when showing how an education that does without of the freedom and of the dignity of people, as well as of the family, it can only destroy those that suffer it; but the film director chooses a road that ends in a nihilistic resignation and without exit. A movie-accusation that can be claustrophobic. The characters grow according to raisin the tape and at the end the outcome is simply in fact descorazonador for the severe and brutal professor Kobayashi that makes a brilliant and unforgettable interpretation.

Mi padre



Título Original: Mon Pére... Il m'a sauvé la vie.

Nacionalidad: Francia, 2001. Director: José Giovanni.

Producción: Alain Sarde para Ciné Valse, Rhône-Alpes Cinéma, France 3 Cinéma. Guión: José Giovanni, con la colaboración de Bertrand Tavernier, a partir de una novela del primero.

Fotografía: Alain Choquart. Color. Música: Grupo Surghjenti. Montaje: Benjamín Lamy.

Intérpretes: Bruno Cremer, Vincent Lecœur, Rufus, Michèle Goddet, Nicolas Abraham, Maria Pitarresi, Eric Defosse, Cédric Chevalme.

Duración: 115 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Joe, jugador profesional de póker, es el sufrido patriarca de una familia de origen corso que vive en el París de la postguerra. Casado con una mujer de débil personalidad, este hombre callado y sencillo sufre lo indecible cuando sus dos hijos mayores se introducen en una banda de mafiosos corsos. Ambos se ven involucrados en un asesinato múltiple. El hijo mayor es abatido por la policía durante la huida, y el menor, Manu, es detenido y condenado a muerte, a pesar de que él no fue autor material de ninguno de los asesinatos. Joe inicia entonces una heroica lucha contrarreloj para salvar a su hijo. Su desesperado coraje de padre le llevará a agotar todos los recursos y a humillarse hasta límites increíbles. José Glovanni expone la trama principal y los cortantes flash-back con un frio realismo, aparentemente distante. Sin embargo, esta sobriedad se demuestra emocionalmente muy eficaz para ir desvelando sutilmente y sin sensiblerías la grandeza interior de ese padre capaz de todos los sacrificios y desdenes para salvar a su hijo. En este punto, brilla con luz propia la soberbia interpretación de Bruno Cremer. Los demás actores se benefician también de la profundidad de sus personajes, como se aprecia sobre todo en la preciosa amistad entre Manu y su carcelero, en las antípodas de una visión maniquea y cínica de las relaciones humanas.

Synopsis

Joe, professional player of poker, is the suffering patriarch of a family of Corsican origin that lives in the Paris of the postwar one. Married with a woman of weak personality, this quiet and simple man it suffers the unspeakable thing when their bigger two children are introduced in a band of mafioso Corsican. Both they are involved in a multiple murder. The biggest son is knocked down the police during the escape, and the minor, Manu, is stopped and convict to death, although he was not material author of none of the murders.



La vida de otros



Título Original: Mabudachi. Nacionalidad: Italia, 2002. Director: Nicola De Rinaldo. Guión: Furayama Tomoyuki. Producción: Sento Takenori.

Guión: Nicola de Rinaldo, Paolo Lo Giudice.

Iluminación: Matsuma Shinichi. Fotografia: Antonio Grambone.

Escenografía: Roberto Caruso, Adolfo Recchia.

Música: Gianluca Podio. Montaje: Patrizio Marone. Vestuario: Fulvia Amendola.

Intérpretes: Renato Carpentieri, Teresa Saponangelo, Maya Sansa, Rosa Pianeta, Massimiliano Franciosa.

Duración: 90 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Mariano ha vivido según las leyes de la Camorra durante toda su vida, cumpliendo las reglas no escritas de pertenencia y lealtad y anteponiendo los intereses del clan por encima de todo lo demás. Pero cuando descubre que ha sido traicionado decide romper por completo con aquellos que considero sus amigos. Las muertes de las que era responsable y aquellas de las que fue testigo son hechos que rondan siempre por su conciencia y le producen sentimientos de desprecio hacia el mundo que siempre fue el suyo. Se encuentra solo, sin ataduras emocionales, sin amigos, pero con muchos remordimientos y un gran pesar: Haber matado a su hermano Salvatore, a quien había culpado erróneamente por el ataque que mató a su mujer Rita. Incluso su única hija se niega a verle, incapaz de perdonarle por ser "un hombre de honor". Mientras tanto, el Vesubio se esta despertando. Luisa, una vulcanóloga joven, es mandada para instalar los instrumentos de seguridad para los habitantes. Entonces conoce a Mariano...

Primer film dirijido por Nicola de Rinaldo, que a su vez también escribe el quión con Paolo lo Giudice. La película ha obtenido diferentes premios internacionales en el que destaca el premio a la mejor película en el III Festival Internacional de York (Reino Unido).

Synopsis

Mariano has lived according to the laws of the Quarrel during all his life, completing the not written rules of ownership and loyalty and prefixing the interests of the clan above everything the rest. But when he/she discovers that it has been betrayed he/she decides to break up completely with those that I consider their friends. The deaths of those that it was responsible and those of those that it was witness are made that they are always about for their conscience and they produce him feelings of scorn toward the world that was always his. It is alone, without emotional ties, without friends, but with many remorses and a great grief: To have killed their brother Salvatore, to who had accused erroneously for the attack that killed their wife Rita.

viñetas de celuloide

Atolladero

Las aventuras de Zipi y Zape

Barbarella

Camino a la Perdición

Creepshow

Creepshow 2

Flash Gordon

Ghost World

Heavy Metal

Modesty Blaise

Atolladero

atolladero

Para de la companion de la compani

Titulo Original: Atolladero. Nacionalidad: España, 1995. Producción: Arturo Duque. Director: Oscar Aibar. Guión: Oscar Aibar. Fotografía: Carles Gusi. Música: Javier Navarrete.

Montaje: Javier Cabrera y Anastasi Rinos.

Intérpretes: Pere Ponce, Iggy Pop, Joaquín Hinojosa, Félix Rotaeta, Carlos Lucas, Pep Molina, Xevi Collellmir, Monica Van Campen, Ion Gabella, Emilio Munoz, Arladna Gil, Mercè Pons, Eulalia Campoy. Duración: 100 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Año 2048. Un lejano y olvidado rincón del desierto americano, en medio de ninguna parte. Los cerebros de los habitantes de **Atolladero**, Texas, no han hecho gran cosa durante siglos aparte de calentarse al sol, atrapados en un paisaje caracterizado por la ausencia de fronteras naturales. De repente Lennie, el ayudante del sheriff, decide largarse a Los Angeles para ingresar en la Academia de policía.

Synopsis

Year 2048. A distant and forgotten corner of the American desert, amid any part. The brains of the inhabitants of Atolladero, Texas, they have not made great thing during centuries apart from warming in the sun, caught in a landscape characterized by the absence of opposite natural. Suddenly Lennie, the sheriff's assistant, decides to be released Los Angeles to enter in police's Academy.



Las aventuras de Zipi y Zape



Nacionalidad: España, 1982.

Productoras: Joan Vivó para Catalonia Films y Egg Films.

Director: Enrique Guevara.

Guión: Enrique Guevara, Ricardo Reguant basado en los personajes del cómic de José Escobar. Fotografía: José Gusi. Color.

Música: Juan G. Poveda. Canciones: "Las aventuras de Zipi y Zape". Enrique Guevara y Juan G. Poveda letra y música, de "Vuelta al cole", "La cometa" y "Volverte a ver". Montaje: Guillermo S. Maldonado.

Intérpretes: Luis María Valtuille (Zipi), Francisco Javier Valtuille (Zape), Joan Monleón (Don Pantuflo), Marta Angelat (Doña Jaimita), Alfred Luchetti, Mary Santpere, Berta Cabré, Carlos Velat, Anette Katy y el grupo musical: "Curro Plastic" Duración: 93 min.

VE

Sinopsis

Las vacaciones de verano han terminado, pero Zipi y Zape no se cansan nunca de jugar. Prueba de ello es que aprovechan el inicio de curso para seguir haciendo de las suyas, haciendo amistad con Oliverio. A este último tratarán de raptarlo unos secuestradores bastante patéticos... Un sinfín de personajes aparecerán por la película, además de alguna que otra canción, todo ello dentro de una trama donde domina eminentemente el surrealismo más extravagante.

Verdaderamente, surrealista y alocada hasta extremos inimaginables, es, paradójicamente, uno de los escasos intentos de adaptar un cómic español al cine, y sin duda, esta película fue recordada en los medios de comunicación, en el estreno de la película de Javier Fesser, "La gran aventura de Mortadelo v Filemón"...

El trabajo fue emprendido por el chileno Enrique Guevara, que otrora había trabajado en aspectos técnicos con el gran Costa-Gavras, y que había venido a España huyendo del régimen de Pinochet. El resultado ya se vio y ha quedado para la "historia" como una de las películas más oscuras y malditas de nuestro cine.



The summer vacations have finished, but Zipi and Zape they never get tired of playing. It proves of it is it that they take advantage of the course beginning to continue making of his, making friendship with Oliverio. To this last one they will try to abduct him some quite pathetic kidnappers... A numberless of characters will appear for the movie, besides some that another song, everything it inside a plot where it dominates the most extravagant surrealism eminently.



Barbarella



Nacionalidad: Francia-Italia, 1968.

Director: Roger Vadim.

Gulón: Vittorio Bonicelli, Claude Brulé, Brian Degas, Jean-Claude Forest,

Roger Vadim y Clement Biddle Wood.

Producción: Dino de Laurentiis/Marianne Prd./Paramount.

Intérpretes: Jane Fonda (Barbarella), John Phillip Law (Pygar), Anita Pallenberg (Gran Tirano), Milo

O'Shea (Duran Duran), Marcel Marceau (Profesor Ping)

Duración: 94 min.

Sinopsis

El Planeta Lythion, en el año 40.000 d.c. La paz hace siglos que impera en todo el universo conocido hasta que un maquiavélico científico está dispuesto a perturbarla. Por ello, el máximo dirigente de la Tierra encarga a Barbarella la misión de encontrarle y detenerle. Cuando se dispone a aterrizar en el planeta donde se supone que se encuentra el desaparecido, su nave sufre una avería y se ve obligada a realizar un aterrizaje forzoso. No tardará en encontrar a los primeros nativos del planeta. Sin miedo se enfrentará a robots diabólicos y otros malignos varios. Pero también sabe premiar de forma desinhibida a quienes le ayudan en su aventura. Adaptación cinematográfica del famoso cómic de Jean Claude Forest sobre una heroína galáctica.

Synopsis

Planet Lythion, in the year 40.000 AD. Peace has reigned for centuries in the whole of the known universe until a Machiavellian scientist is prepared to disturb it. For that reason, the head of the Earth gives Barbarella the task of finding and stopping him. When she's about to land on the planet where she'll supposedly find the lost scientist, her ship suffers a breakdown and she is forced to crash land. She won't take long in finding the first natives on the planet. Boldy, she'll fight diabolical robots and various other evildoers.

She'll also know how to reward uninhibitedly those who help her during her adventure.

A cinematographic adaptation of the famous comic by Jean Claude Forest about a galactic heroine.



Camino a la Perdición



Titulo Original: Road to Perdition. Nacionalidad: Estados Unidos, 2002

Director: Sam Mendes.

Guión: David Self, según la obra gráfica de Max Allan Collins y Richard Piers Rayner.

Producción: Sam Mendes, Dean Zanuck y Richard D. Zanuck.

Fotografía: Conrad L. Hall. Música: Thomas Newman. Montaje: Jill Bilcock.

Diseño de producción: Deniss Gasner. Dirección artística: Richard L. Johnson.

Vestuario: Albert Wolsky.

Intérpretes: Tom Hanks (Michael Sullivan), Paul Newman (John Rooney), Jude Law (Maguire), Tyler Hoechlin (Michael Sullivan Jr), Jennifer Jason Leigh (Annie Sullivan), Stanley Tucci (Frank Nitti), Daniel Craig (Connor Rooney), Liam Aiken (Peter Sullivan), Clarán Hinds (Finn McGovern) Duración: 116 min.

Sinopsis

La historia, basada en el comic book de Max Allan Collins y Richard Piers Rayner, sitúa la acción del film en el entorno de la mafia durante la Depresión norteamericana. Michael Sullivan (Tom Hanks) es un matón a las órdenes de John Rooney (Paul Newman), jefe de la mafia irlandesa y hombre al que debe su prosperidad, ya que éste le acogió de niño cuando perdió a su padre. Sullivan vive cómodamente, está casado y tiene dos hijos que desconocen su "oficio". Una noche, el mayor de los niños, Michael Sullivan Jr (Tyler Hoechlin), llevado por la curiosidad, acaba siendo testigo de una de las misiones de su padre, que se salda con un muerto. La existencia de este testigo no gustará al grupo, por lo que Connor (Daniel Craig), hijo de John Rooney, querrá deshacerse de la familia Sullivan. Michael Sullivan deberá huir en compañía de su hijo, a la vez que emprenderá su propia venganza.



Synopsis

The story, based on the comic book by Max Allan Collins and Richard Piers Rayner, sets the scene in the mafia environment during the North American Depression. Michael Sullivan (Tom Hanks) is a thug at the orders of John Rooney (Paul Newman), head of an Irish mob and to whom he owes his prosperity, seeing as he was adopted as a child when he lost his father. Sullivan has a comfortable lifestyle, he's married and has two children who ignore his "profession". One night, the elder of the children, Michael Sullivan Jr (Tyler Hoechlin), driven by curiosity, ends up witnessing one of his father's missions, which ends in a death. The existence of this witness won't make the group very happy, so Connor (Daniel Craig), John Rooney's son, will want to eliminate the Sullivan family, Michael Sullivan will have to flee with his son, and at the same time put into action his own vengeance.



Creepshow



Nacionalidad: USA,1982 Director: George Romero. Guión: Stephen King.

Producción: Richard Rubinstein. Fotografía: Michael Gornick. Música: John Harrison. Maquillaje: Tom Savini. Arte de Cómic: Jack Kamen.

(Garbage Man); Father's Day: Viveca Lindfors (Aunt Bedelia), Carrie Nye (Sylvia Lormer), Jon Lormer (Nathan Grantham), John Amplas (Undead Uncle Nathan); The Lonesome Death of Jordy Verrill: Stephen King (Jordy Verrill); Something To Tide You Over: Leslie Nielsen (Richard Ames), Ted Danson (Harry Wentworth), Gaylen Ames (Becky Ames); The Crate: Hal Holbrook (Professor Henry Northrup), Fritz Weaver (Professor Dexter Stanley), Adrienne Barbeau (Wilma Northrup); They're Creeping up On You: E.G. Marshall (Upson Pratt)

Duración: 120 min.

Sinopsis

En esta colaboración con Stephen King, director George Romero reúne unos intérpretes distinguidos y hace homenaje a los cómics de horror E.C. de los años 50. (Esta película apareció años antes que la serie HISTORIAS DE LA CRIPTA.) Cinco relatos escalofriantes se unen mediante una historia central que trata de un niño joven que es castigado por su padre por leer el espantoso cómic que da titulo a la película. "Dia del Padre" cuenta la historia de un patriarca de familia que cobra venganza de la hija que le asesinó desde la tumba. En "La Muerte Solitaria de Jordy Verril", un granjero de Maine (El mismo King en una interpretación ridiculamente exagerada) se ve infestado por un crecimiento vegetal que llegó en un meteorito. Un esposo majareta se cobra una venganza acuática de su infiel esposa y su amante en "Algo que te Saque de Dificultades". Una bestia peluda es usada para propósitos nefastas en una universidad en "La Cara". Finalmente, en "Se Están Acercando", un rico y arrogante Neoyorquino con fobia a los gérmenes tiene un percance molesto con cucarachas durante un apagón.

Aunque las historias son algo breves, el estilo es apropiado para el formato antológico. El uso que hace Romero de los colores chillones para imitar la tinta en los cómics es visualmente llamativo, evitando que el gore expuesto sea demasiado desagradable. Figurando actuaciones tempranas de actores como Ed Harris y Ted Danson, CREEPSHOW es diversión siniestra y a la vez encantadora.

Synopsis

In this collaboration with Stephen King, director George Romero assembles a distinguished cast and pays vividly hued homage to the E.C. horror comics of the 1950s. (This film appeared years before the TALES FROM THE CRYPT series.) Five creepy tales are strung together by a framing story involving a young boy being punished by his father for reading the gruesome, titular comic book. "Father's Day" tells the tale of a family patriarch exacting beyond-the-grave revenge on the daughter who murdered him. In "The Lonesome Death of Jordy Verrill," a Maine hayseed (King himself in a ridiculously over-the-top performance) is overtaken by a meteor-based plant growth. A cuckolded husband exacts watery revenge on his cheating wife and her lover in "Something to Tide You Over."

A hairy beast in a box is used for nefarious purposes at a university in "The Crate." Finally, in "They're Creeping Up on You," a wealthy, arrogant New Yorker with a fear of germs has a disturbing run-in with cockroaches during a blackout.



Creepshow 2



Nacionalidad: USA, 1987 Director: Michael Gornick. Guión: George A. Romero. Producción: David Ball.

Fotografia: Richard Hart & Tom Hurwitz. Música: Les Reed & Rick Wakeman. Maquillaje: Howard Berger. Animación: Rick Catizone.

Old Chief Woodenhead (El Viejo Jefe Cabeza de Madera): George Kennedy (Ray Spruce), Holt McCallany (Sam Whitemoon), Dorothy Lamour (Martha Spruce), Frank S. Salsedo (Benjamin Whitemoon); The Raft (La Balsa): Daniel Beer (Randy), Paul Satterfield (Deke), Jeremy Green (Laverne), Page Hannah (Rachel); The Hitch-Hiker (El Autoestopista): Lois Chiles (Andy Lansing), Tom Wright (El Autoestopista), Duración: 92 min.

Sinopsis

Esta secuela a la antología de George A. Romero/Stephen King de 1982 presenta un nuevo trío de historias de King; enmarcado en un formato similar al estilo EC Cómics - esta vez figurando algunos segmentos animados bastante insulsos que involucran al anfitrión de horror "The Creep" (El Repulsivo), quien presenta cada capítulo con un humor macabro. Sobre las historias: Primero está "Old Chief Woodenhead (El Viejo Jefe Cabeza de Madera)", que tiene que ver con una estatua de un Indio que literalmente guarda la entrada a una vieja tienda y que vuelve a la vida para vengar las muertes de la vieja pareja de propietarios (George Kennedy y Dorothy Lamour). El segmento central, "The Raft (La Balsa)", figura un grupo de adolescentes repugnantes estancados en una balsa en medio de un lago y a la merced de una marea negra que se parece a un montón de bolsas de basura pegados. Ambas de estas historias sufren al compararlas con el ultimo segmento, "The Hitch-Hiker (El Autoestopista)" en la que la vividora promiscua y aburrida Lois Chiles atropella a un autoestopista quien se niega a permanecer muerto, volviendo una y otra vez para atormentarla en cada curva, carraspeando sus gracias por el viaje.



Synopsis

This sequel to the 1982 George A. Romero/Stephen King anthology presents a new trio of King stories, framed in a similar EC Comics-style format this time featuring some rather lackluster animated segments involving horror-host "The Creep," who introduces each chapter with pun-heavy gallows humor. About the stories: first there's "Old Chief Wood'nhead." involving a cigar-store Indian who quite literally guards the entrance to an old general store and comes to life to avenge the murders of the elderly couple (George Kennedy and Dorothy Lamour) who owned it. The middle segment, "The Raft," features a group of obnoxious teenagers stranded on a raft in the middle of a lake at the mercy of a murderous oil slick which looks like a bunch of plastic garbage bags stitched together. Both of these suffer in comparison to the closing segment, "The Hitchhiker," in which bored, promiscuous socialite Lois Chiles mows down a hitcher who refuses to stay dead, returning again and again to torment her at every turn, rasping "Thanks for the ride. lady!"



Flash Gordon

Nacionalidad: Gran Bretaña, 1980.

Director: Mike Hodges.

Guión: Michael Allin (adaptation) y Lorenzo Semple Jr.

Producción: Universal y Dino de Laurentis.

Música: Howard Blake y Queen.

von Sydow, Melody Anderson, Ornella Muti, Peter Wyngarde, Sam J. Jones, Timothy Dalton, Topol.

Duración: 115 min.



Hace una mañana hermosa en la costa oeste de Estados Unidos; pero algo falta... ¿Dónde está el Sol? Unos campos magnéticos extraños han hecho salir de su órbita a la Luna y en tan sólo diez días chocará contra la Tierra.

Sólo hay una persona que puede evitar la catástrofe: el jugador de fútbol y superhombre Flash Gordon. Junto con el Dr. Zarkov y la encantadora Dale Arden, Flash Gordon vuela en un cohete al planeta Mongo, donde vive y gobierna el despiadado emperador Ming junto a su bella hija, Aura. En este mundo fantástico, Flash Gordon y sus acompañantes se ven envueltos en una serie de desenfrenadas aventuras.

Basado en el Flash Gordon de Alex Raymond, una de las obras capitales de la llamada "Edad de Oro" del cómic estadounidense.

Synopsis

It's a beautiful morning in the West Coast of the USA; but something is missing... Where is the Sun? Some strange magnetic fields have made the Moon leave

its orbit and in only ten days will collide with the Earth. There's only one person that can stop the catastrophe: football player and superman Flash Gordon.

Together with Dr. Zarkov and the delightful Dale Arden, Flash Gordon flies in a rocket-ship to planet Mongo, where the merciless emperor Ming lives and rules together with his beautiful daughter, Aura. In this fantastic world, Flash Gordon and his companions are wrapped up in a series of frantic adventures.

Based on Alex Raymond's Flash Gordon, one of the cornerstones of the so called "Golden Era" of North American comics.









Ghost World



Nacionalidad: USA, 2001. Director: Terry Zwigoff.

Guión: Daniel Clowes y Terry Zwigoff.

Intérpretes: Thora Birch (Enid), Scarlett Johansson (Rebecca), Steve Buscemi (Seymour), Brad Renfro (Josh),

Duración: 111 min.

Sinopsis

Enid y Rebecca, dos adolescentes estadounidenses poco integradas en la sociedad, se enfrentan a su primer verano después de dejar el instituto. Mientras Rebecca consigue trabajo en una cafetería y pone sus ojos en Josh, Enid entabla amistad con Seymour, un perdedor que tampoco encuentra su hueco en la sociedad. Mientras avanzan hacia los misterios de la edad adulta, ambas tratan de conservar su identidad y continuar siendo amigas.

Basado en un extenso cómic del dibujante Daniel Clowes, Ghost world no se viste de drama ni pretende hacernos llorar, tan sólo arrojar una mirada lúcida y atroz sobre el mundo fantasma en que nos ha tocado vivir, y hacernos sonreir con amargo reconocimiento.

"Bush nunca verá esta película". Juan Antonio Bermúdez.



Synopsis

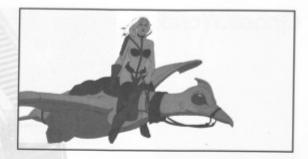
Enid and Rebecca, two North American teenagers poorly integrated into society, face their first summer after leaving high school. Whilst Rebecca finds work in a café and sets her eyes on Josh. Enid becomes friendly with Seymour, a loser who hasn't found his niche in society either. While they advance towards the mysteries of adulthood, both try to preserve their identity and to remain friends.

Based on a vast comic by artist Daniel Clowes, Ghost world doesn't attempt to be dramatic nor make us cry, but instead cast some light on the ghost world that we are made to live in, and make us smile with bitter recognition.

"Bush will never see this film". Juan Antonio Bermúdez.



Heavy Metal



Nacionalidad: Canadá, 1981.

Director: Gerald Potterton.

Guión: Dan O'Bannon.

Fotografía: Brian Tufano.

Música: Elmer Bernstein, Donald Fagen.

Intérpretes: Harvey Atkin, Thor Bishopric, Rodger Bumpass, Jackie Burroughs, John Candy, Ned Conlon, Len Doncheff, Patty Dworkin, Joe Flaherty, Don Francks, Joseph Golland, Glenis Wootton Gross, Charles Jolliffe, Douglas Kenney, Martin Lavut, Eugene Levy, Marilyn Lightstone, Mavor Moore, Warren Munson, Alice Playten, Harold Ramis, Susan Roman, Richard Romanus, Caroline Sample, August Schellenberg, Cedric Smith, George Touliatos, John Vernon, Vlasta Vrana, Al Waxman, Zal Yanovsky. Duración: 97 min.

Sinopsis

Basado en el homónimo cómic de culto de ciencia-ficción. Una misteriosa bola verde nos transporta mágicamente a través de una serie de aventuras en el pasado el futuro, y el más allá. Para algunos aparece como una joya que deben poseer. Otros la adoran como a un Dios. Unos pocos huyen de ella. Incluso a través de la muerte su poder continúa. De guerra en guerra, de un mundo a otro, esta bola verde parece invencible. La película combina tres elementos: fantásticos efectos visuales, una fabulosa animación y una extraordinaria banda sonora. Dibujos, entre otros, de Richard Corben y Berni Wrightson llenos de erotismo, horror y cuerpos musculados.



Synopsis:

Based on the homonymous sci-fi cult comic. A mysterious green ball magically takes us through a series of adventures in the past, future and beyond. To some it seems like a jewel they must possess. Others worship it like a God. A few flee from it. It's powers continue even through death. From war to war, from one world to another, this green ball seems invincible. The film combines three elements: fantastic special effects, fabulous animation and an extraordinary soundtrack. Artwork by Richard Corben and Berni Wrightson amongst others full of eroticism, horror and muscled bodies.

Modesty Blaise



Nacionalidad: Gran Bretaña, 1966.

Director: Joseph Losey.

Intérpretes: Monica Vitti, Terence Stamp, Rosella Falk, Dirk Bogarde, Harry Andrews, Michael Chow, Joe Melia, Saro Urzi, Tina Aumont, Oliver MacGreevy, Jon Bluming.

Sinopsis

De la celebración de la locura y libertad de los años 60 surge la surrealista Modesty Blaise, un delirio posmoderno basado en el cómic de Jim Holdaway y dirigido por Joseph Losey en 1966, en el que Monica Vitti interpreta a la sofisticada y camaleónica espía, aderezando la función con toques propios del erotismo de la época. Una mezcla de los films de 007 y del cine europeo más vanguardista.

Synopsis

Out of the celebration of madness and freedom of the 60's comes the surrealist Modesty Blaise, a post-modern delirium based on the comic by Jim Holdways and directed by Joseph Losey in 1996, in which Monica Vitti plays the sophisticated and chameleon-like spy, enriching the spectacle with hints of eroticism typical of the era. A mixture between 007 films and the most avant-gardist European cinema.





54____

.

cine palestino

Largometrajes:

La boda de rana
La franja de Gaza
Intervención divina
En el noveno mes
Promisas
La via láctea

Cortometrajes:

Cuatro canciones para Palestina I'm little angel El naufrago de la luna

Documentales:

En directo desde Palestina Sueños del exilio Vivir dignamente

La boda de Rana



Titulo Original: Rana's Wedding. Nacionalidad: Palestina-Holanda, 2002.

Director: Hany Abu-Assad. Gulón: Ihab Lamey y Liana Badr.

Producción: Bero Beyer y George Ibrahim para Ministrio de Cultura Palestino y August Film.

Fotografía: Brigit Hillenius.

Música: Mariecke van der Linden y Bashar Abd Rabbou.

Montaje: Denise Janzée.

Argumento: Liana Badr.
Intérpretes: Clara Khoury, Khalifa Natour, Ismael Dabbag, Walid Abed Elsalam, Sami Metwasi, Zuher Fahoum, Georgina Asfour, Manal Awad, Nasrin Buqa'l, Houda Imam Bushra Karaman.

Duración: 90 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Rana se levanta una mañana y tiene que afrontar un ultimátum de su padre. Debe o bien elegir un marido de entre un lista previamente seleccionada de hombres aptos, o debe acompañar a su padre al extranjero. Rana's Wedding (La Boda de Rana) es un drama romántico sobre una chica Palestina que quiere casarse con un hombre de su libre elección. Con sólo diez horas para encontrar a su novio en Jerusalén ocupado, Rana sale al amanecer a hurtadillas de la casa de su padre para encontrar a su amor prohibido, Khalil. Enfrentándose a barreras y ocupación que se han convertido en una realidad diaria, Rana supera sus miedos y dudas, y decide no dejar que nadie controle su vida.

"Cuando la anormalidad de barreras y ocupación se convierten en una realidad diaria, cosas normales como el amor y el matrimonio se convierten en ficción. Así es la vida ahora en Palestina. Quería hacer ese desafío, a través del cine. "A menudo en una película uno intenta dictar la realidad para crear ficción, hacer un lugar y tiempo propios en los actuales. Pero la realidad no es fácil de dictar, especialmente en Palestina".

"En esta película sentí que la realidad me dictaba a mi. Se convirtió en una lucha sangrienta entre realidad y ficción, en un país en el que lo normal parece absurdo y lo absurdo parece normal. Me di cuenta de que esta lucha tenía que ser una lucha justa y que para ganar tenía que mantenerme

honesto"

"Porque cuando eres honesto y sincero con tus miedos, tu creatividad, tus deficiencias y las que te rodean, entonces el instinto y espontaneidad no te defraudaran. Aunque no hay ganadores, el desafío en si de esta batalla confusa puede convertirse en una experiencia extraordinaria".

Hany Abu-Assad.

Synopsis

Rana rises one morning and she has to confront her father's ultimatum. It should or to choose a husband of among a previously selected list of capable men, or it should accompany their father to the foreigner. Rana's Wedding it is a romantic drama on a small Palestine that wants to marry a man of their free election. Just by ten hours to find their boyfriend in occupied Jerusalem, Rana comes out to the dawn to slyly of her father's house to find to her forbidden love, Khalii. Facing barriers and occupation that have become a daily reality, Rana overcomes their fears and doubts, and she decides not to let that nobody controls their life.

La franja de Gaza



Titulo original: Gaza Strip. Line producer (Gaza): Mohammed Mohanna.

Director, Guión, Fotografía, Montaje: James Longley.

Fotografia adicional: Abed Shana. Asistente de montaje: Afaf Shawwa.

Protagonistas: Mark Khano, Abed Younis, Sherene Seikaly, Karim Kobeissi, Souad Kirama, Romain de Keralio, Gerard Woldvedt, Mia Lotringer, Rana El-Fil, Afaf Shawwa, Waleed Al Gharaibeh, Degaulle Adili. Duración: 74 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

James Longley, realizador de documentales, viajó a la Franja de Gaza en Enero del 2001, con intención de quedarse durante 2 semanas y recoger material preliminar para una película sobre la intifada Palestina. Tiró el billete de vuelta y se quedó otros 3 meses, filmando más de 75 horas de material por toda la Franja de Gaza.

La Franja de Gaza sigue a una gama de personas y eventos después de la elección del Primer Ministro Israelí Ariel Sharon, incluyendo la primera incursión a gran escala dentro del "Area A" por las fuerzas de la IDF durante esta intifada. La película está filmada casi enteramente usando el estilo Vérité, presentada sin narración y con poca explicación, enfocado en Palestinos del pueblo, sencillos, en vez de políticos y expertos. En el film hay más observación que disputa política, Gaza Strip (La Franja de Gaza) ofrece una visión poco frecuente de las realidades puras y duras de la vida y muerte en Palestina bajo la ocupación militar Israelí.

Synopsis

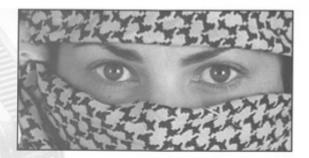
American documentary filmmaker James Longley traveled to the Gaza Strip in January of 2001, planning to stay for two weeks and collect preliminary material for a film about the Palestinian intifada. He threw away his return ticket and stayed for another 3 months,

shooting over 75 hours of material throughout the Gaza Strip.

Gaza Strip follows a range of people and events following the election of Israeli Prime Minister Ariel Sharon, including the first major armed incursion into "Area A" by IDF forces during this intifada. The film is filmed almost entirely in a verite style, presented without narration and with little explanation, focusing on ordinary Palestinians rather than politicians and pundits. More observation than political argument, Gaza Strip offers a rare look inside the stark realities of Palestinian life and death under Israeli military occupation.



Intervención divina



Título Original: Yaddon ilaheyya. Nacionalidad: Francia/ Palestina, 2002.

Director: Elia Suleiman. Guión: Elia Suleiman.

Producción: Filmstiftung Nordrhein-Westfalen, Girnages, Lichtblick Film und Fernsehproduktion, Ness

Communication & Productions, Ognon Pictures, Soread-2M, arte France Cinéma.

Fotografía: Marc-André Batigne. Color

Montaje: Véronique Lange.

Intérpretes: Elia Suleiman (ES), Manal Khader (mujer), Nayef Fahoun Daher (padre de ES), Emma Boltanski (turista francesa), Amer Daher (Auni), Jamel Daher (Jamal), George Ibrahim (Papá Noel), George Khleifi

(vecino de Jerusalem). Duración: 92 min.

Sinopsis

V.O.S.E.

En Nazaret, bajo una apariencia de corriente normalidad, la ciudad se entrega a la locura. Presionado por su negocio en quiebra, un hombre toma cartas en el asunto e intenta romper una reacción en cadena de mezquinas hostilidades. Pero él mismo se viene abajo. El hombre es el padre de E.S. Surge una historia de amor entre un palestino que vive en Jerusalén y una Palestina de Ramallah. El hombre, E.S., alterna entre su padre enfermo y su vida amorosa, tratando de mantener vivos a ambos. Debido a la situación política, la libertad de movimientos de la mujer termina en el puesto de control del ejército israelí entre las dos ciudades. Como se les impide cruzar, los encuentros íntimos de los amantes tienen lugar en un solar abandonado justo al lado del puesto de control. Los amantes no pueden obviar la realidad de la ocupación. No pueden preservar su intimidad ante un asedio. Una complicidad de solemne deseo comienza a generar violentas repercusiones y, aunque parezca imposible, sus airados corazones contraatacan con arrebatos de espectacular fantasía. Extravagante y conmovedora historia sobre personas que viven separadas por la frontera palestino-israelí, que reflexiona sobre el conflicto de Medio Oriente en un arriesgado tono de comedia.

El realizador Elia Suleiman -también guionista y protagonista del film- elige una narración fragmentada en pequeñas viñetas, un recurso abundantemente explorado por el cine

pero que él recicla con sorprendente efectividad.

Intervención divina es un mezcla de recursos conocidos -desde gags al estilo comedia disparatada hasta la utilización de efectos especiales- dispuestos en un contexto diferente y provocador, que ofrece una mirada desprejuiciada sobre un tema doloroso a partir de pequeñas situaciones cotidianas: una historia de amor, la angustia de un hombre ante la cercanía de la muerte, la violencia diaria que viven los integrantes de ambas sociedades...

Premiada en Cannes, la película quedó fuera de las nominaciones al Oscar a la Mejor película extranjera por no ser Palestina un país, según la Academia de Hollywood.

Synopsis

In Nazareth, under an appearance of average normality, the city surrenders to the madness. Pressed by their business in crash, a man takes letters in the matter and he tries to break a reaction in chain of mean hostilities. But him same one comes below. The man is the father of E.S. a history of love Arises among a Palestinian that lives in Jerusalem and a Palestine of Ramallah. The man, E.S., alternating between their sick father and their loving life, trying to maintain alive to both. Due to the political situation, the freedom of the woman's movements finishes in the position of control of the Israeli army among the two cities.



En el noveno mes

Titulo Original: Bahodesh Hatshit. Nacionalidad: Palestina-Israel, 2001.

Director: Ali Naser.

Producción: Ali Nasser para Sanabil Productions, Ltd., Arabeh.

Música: Bshara Alkhil.

Montaje: Anne-Marie Miéville.

Intérpretes: Ashraf Brhoum, Nissrin Faour, Wisam Nassar, Juliano Mar Khamees, Raida Adoon, Salwa Nakara, Mahmoud Awad, Mahmoud Abu Jazi, Adnan Varabshi, Ahmad Abu Saloum, Amos Lavi, Bassam

Diálogos en árabe, hebreo e inglés.

Duración: 108 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

La película cuenta una leyenda popular que se extendió por los pueblos Árabes durante el periodo Turco. La leyenda cuenta de un hombre que entra a hurtadillas en los callejones de los pueblos por la noche, llevando unas vestimenta negra, rapta a los niños y los vende a los Judíos. "Yo creí esta historia como los otros niños y adultos. La realidad trágica política fue terreno fértil para tales creencias. Así, fantasía y realidad se entremezclaron y convirtió nuestras vidas en un cuento de maravillas f Residentes del pueblo se preocupan en la búsqueda de un niño desaparecido. Ahmad, con su extraña manera de vestir, es sospechoso de ser el secuestrador. Hay una buena razón para su comportamiento - su hermano Khalil, un refugiado de Libano, acaba de entrar a escondidas en la aldea - pero sacar eso a la luz pondría en peligro su vida y las vidas de los que le rodean. Ahman es exiliado del pueblo para que conviva solo con su secreto. Khalil viene para visitar a su familia y a su mujer Samira, que le fue arrebatada por la guerra justo después de su boda. Ahmad y Samira están viviendo las consecuencias de la ocupación de las tierras, y del alma. Enterrados bajo la leyenda, a los personajes se les da vida en una realidad imaginaria. El nacimiento de Amal ("Esperanza"), el hijo de Khalil y Samira y fruto de su gran amor, trasciende toda imaginación y realidad.

Synopsis

The film speaks of a folk legend that spread through the Arab villages during the days of the Turks. The legend tells of a man who sneaks into the alleys of the village by night wearing a black robe, kidnaps children and sells them to the Jews. I believed this story like the other children and adults. The tragic political reality was fertile ground for such beliefs. Thus, fantasy and reality got mixed together and turned into our lives, a tale of wonders. Residents of the village are worried in their search for a disappeared child. Ahmad, with his strange manners and black dress, is suspected of being the kidnapper. There is good reason for his behavior - his brother Khalil, a refugee from Lebanon, has just sneaked into the village - but revealing it would threaten his life and the lives of those around him. Ahmad is exiled from the village to live alone with his secret. Khalil comes to visit his family and his wife Samira, who was torn from him by the war immediately following their wedding. Ahmad and Samira are living the consequences of the occupation of the land and the occupation of the soul. Buried under the legend, the characters are brought to life in an imaginary reality. The birth of Khalil and Samira's son Amal ("Hope"), the fruit of their great love, transcends all imagination and reality.



Promesas

Titulo Original: Promises. Nacionalidad: USA, 2001 Director: B.Z. Goldberg y Justine Shapiro.

Co-director: Carlos Bolado. Guión: B.Z. Goldberg y Justine Shapiro.

Producción: Janet Cole. Fotografía: Ilan Buchbinder

y Yoram Millo.

Música: Rogelio Villanueva.

Montaie: Carlos Bolado.

Musica: Rogelio Villanuev. Montaje: Carlos Bolado. Género: Documental. Duración: 106 min

V.O.S.E.



Sinopsis

Las vivencias de un grupo de siete niños israelíes y palestinos entre los años 1995 y 1998. Siete testimonios infantiles sobre lo que significa crecer en Jerusalén. Yarko y Daniel son dos mellizos israelíes interesados en el ejército, la religión y el volley-ball; Mahmoud es rubio, de ojos ozules y partidario de Hamas. Le enseñan el Corán en el colegio como un manifiesto por la causa palestina. Su familia es dueña de una tienda de café y especias en el barrio musulmán de la ciudad vieja desde hace 3 generaciones; Shlomo, un niño judio ultra-ortodoxo reza ante el muro occidental. Shlomo estudia el Torá 12 horas al día; Sanabel, una refugiada palestina, proviene de una familia de "modernos" árabes secularizados. Es bailarina y cuenta la historia de su pueblo a través de la danza tradicional palestina. Su padre, periodista, permaneció encarcelado en una prisión israelí durante dos años sin juicio; Faraj es un refugiado palestino que vive en el campo de refugiados de Deheishe. Promises es una cinta redonda y valiente que consigue abarcar todo aquello que se propone y más. El desarrollo natural de los acontecimientos que se narran es respetado (no hay exigencias del guión), por eso consigue reflejar una realidad tan dificil de plasmar en forma de documental. Precisamente por ese dejarse llevar, por encontrarse en ocasiones la cámara "ausente", la película consigue tomar incluso forma de ficción, algo también achacable al talento de sus realizadores y a la asombrosa desenvoltura de los niños protagonistas. El conflicto entre palestinos é israelíes es tratado de la forma más objetiva posible, consiguiendo un loable equilibrio entre todos los puntos de vista. Las reflexiones de unos niños concienciados con su causa y conocedores de todos los detalles del conflicto que les ha tocado vivir. La inteligencia y la madurez que demuestran ante las cámaras es asombrosa.

PREMIOS: 2002. Mención NBR a la Libertad de Expresión National Board of Review, 2002. Festival Internacional de Cine de Rotterdam Premio del Público a la Mejor Película, 2001. Festival de Cine de Munich Premio Libertad de Expresión, 2001. Festival Internacional de Cine de Locarno Premio Especial Ecuménico del Jurado, 2001. Festival Internacional de Cine de San Francisco Premio del Público al Mejor Documental Gran Premio al Mejor Documental Premio Golden Gate, 2001. Festival Internacional de Cine de Vancouver Premio del Público. Festival Internacional de Cine de Hamptons Mejor Documental, 2001. Festival Internacional de Cine de Valladolid Mejor Documental, 2001. Festival Internacional de Cine de Valladolid Mejor Documental, 2001. Festival Internacional de Cine de Valladolid Mejor Documental, 2001. Festival Internacional de Cine de Público a la Mejor Película.

Synopsis

Promises is a round tape and brave that it is able to embrace everything that that intends and more. The natural development of the events that they are narrated is respected (there are not demands of the script), for that reason it is able to reflect a reality so difficult of capturing in form of documental. In fact for that to be allowed to take, to be in occasions the camera is "absent", the movie is able to even take form of fiction, something also attributable to the talent of its realizadores and the astonishing ease of the children main characters. The conflict among Palestinian and Israelis are been in the possible more objective way, getting a praiseworthy balance among all the points of view. The reflections of some children made aware with their cause and experts of all the details of the conflict that has played them to live. The intelligence and the maturity that demonstrate before the cameras are astonishing.

La via lactea



Título Original: Darb El Tabanat. Nacionalidad: Palestina, 1997

Director: Ali Nassar.

Producción: Muhammad Bakriah y Ali Nassar para Kino Internacional.

Gulón: Ali Nassar, Ghaleb Chaath. Fotografía: Pierre Benzrihem. Color. Música: Nachum Heiman.

Montaje: Era Lapid y Tova asher.

Intérpretes: Muhammad Bakri (Mahmmud), Suheil Haddad (Mabruq), Mihaela Mitraki (Jamilah), Makram Khoury (el Mukhtar), Yussef Abu Warda (Gobernador militar), Mahmmud Abu Jazi (Ahmad el profesor).

Duración: 104 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Poco se recuerda ya sobre el millón de ciudadanos Árabes Israelitas - aquellos Palestinos-(y sus descendientes) que permanecieron después de la guerra de 1948 y la independencia de Israel cuando otros fueron matados o huyeron al exilio. En las luchas constantes en la Orilla Oeste y Gaza, y que han sido fuente de especulación política e incertidumbre.

La Vía Láctea, primer largometraje del director Árabe Israeli Ali Nassar, explora este terreno, en genaral, desconocido. Orientado en el Galileo de 1964, este retrato vivo de una aldea Árabe, descubre las hondas cicatrices de la guerra en la vida

privada y en la social.

En medio se encuentra Mabruq (Suheil Haddad), un hombre ingenuo, todavía enloquecido y herido por la masacre de su familia ocurrida en 1948. La mayoría de los aldeanos se apiadan de Mabruq; vive de pequeños trabajos y de la caridad. Su amigo más intimo es Mahmmud, un herrero local interpretado por Muhammad Bakri (a quién se le conoce por el nombre de "el Clint Eastwood Palestino") una figura taciturna con una vena de ternura y un arraigado código de honor.

Synopsis

Little it is already remembered on the million of citizens Israeli Arab - those Palestinian - (and their descendants) that they remained after the war of 1948 and the independence of Israel when others were killed or they escaped to the exile. In the constant fights in the Bank West and Gaza, and that they have been source of political speculation and uncertainty.

The Milky Way, the Israeli Arab director's first feature film Ali Nassar, explores this land, in genaral, unknown. Guided in the Galilean of 1964, this alive portrait of an Arab village, discovers the deep scars of the war in the private life and in the social one.



Cuatro canciones para Palestina



Título original: Arba'a Aghani Li Filasteen. Nacionalidad: Paletina, 2001. Director: Nada el-Yassir. Duración: 13 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Una mujer palestina trata de mantener su rutina diaria -comer, beber, alimentar a su hijoeludiendo las malas noticias que la rodean.

El recuento diario de muertos y la vulneración de los derechos humanos se ha convertido en algo habitual para los palestinos, algo con lo que tienen que cargan donde quiera que van. Esa película es una oda por los supervivientes.

Synonsis

A Palestinian woman goes through her daily routines eating, drinking and feeding her son the harvest of bad news.

The daily tally of lost lives and violated rights announced in the media has become something Palestinians habitually absorb and carry around them wherever they go. The film is an ode to numb survival.

I'm little angel

Titulo Original: Mabudachi. Nacionalidad: Palestina, 2002. Director: Hanna Musleh. Gulón: Hanna Musleh.

Fotografia y cámaras: Jimmy Michele y Hanna Abu Saada. Color.

Sonido directo: Ala Khouri. Montaje: Amy Drozd. Género: Documental. Duración: 40 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Este impresionante y conmovedor documental, se rodó en los alrededores de Belén durante la segunda Intifada.

Cuenta la conmovedora historia de tres inocentes niños, que por los diferentes acontecimientos acaecidos en la zona fueron víctimas de la violencia indiscriminada de las fuerzas de ocupación israelíes.

Cuando los jóvenes y sus familias están ya traumatizados por los graves disturbios y la represión, es cuando el espectador puede hacer un verdadero balance y dar testimonio de la magnitud de la tragedia del conflicto, que tiene como víctimas a los Palestinos, a niños y adultos, por igual.

Synopsis

Children of war begin life with all the expectations and baby-like giggles and joy of children anywhere, but, then, they experience harm. This film could be about children in Iraq, Bosnia, many places in Africa, but they are children in Palestine. This is a must see film for those who feel that terror is a one-way action perpetrated only by Arabs or Palestinians. The children in this film will never forget the pains of occupation, nor will we if we rise above indifference and dare to see.



El náufrago de la luna



Titulo Original: Le Naufrage de la lune.

Nacionalidad: Palestine, 2001. Dirección: Ahmad Habash.

Producción: Bethléem 2000, Istiglal TV.

Guión: Ahmad Habash.

Fotografía: Orabi Sawalmeh. Color.

Montaje: Rabab Haj Yahya.

Intérpretes: Salim Dhaw, Areen Omary, Taher Najeeb, Georgina Asfoor.

Duración: 50 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

De las sucesiones de la vida antes de que la luna entre en colisión con la tierra: de un soñador joven, de una viuda silenciosa, de un joven conteniendo su rabia, de un prisionero recién liberado y de un par de futuros inmigrantes. Un tratamiento poético para una situación pre-apocalíptica. Una metáfora de la situación del pueblo Palestino antes de la Intifada de al-Aqsa y la reciente invasión israelí.

Synonsis

Of the successions of the life before the moon enters in collision with the earth: of a dreamer one young, of a silent widow, of a boy that has content a rage, of a recently liberated prisoner and of a couple of immigrant futures. A poetic treatment for a pre-apocalyptic situation. A metaphor of the situation of the Palestinian town before of the Intifada of al-Aqsa and the recent Israeli invasion.



En directo desde palestina



Título Original: En direct de Palestine. Nacionalidad: Palestine/France, 2001 Director: Rashid Masharawi.

Guión: Rashid Masharawi.

Producción: Patrice Barrat-Article Z (Paris), Raed Andoni, Dar Productions (Palestine).

Fotografía: Baudouin Koenig. Color.

Música: Hanna Abu Sa'da. Montaje: Salid Andoni. Género: Documental. Duración: 53 min

V.O.S.E.

Sinopsis

En la ciudad de Ramala, los periodistas de "La Voz de Palestina" tratan de cubrir la información del conflicto durante el primer año de la segunda Intifada y llevar a cabo una programación digna para una población atormentada por la guerra. es un profesional nacido en los campos de refugiados y su mayor problema es enfrentarse al regreso a los territorios ocupados y a la influencia de los medios de comunicación occidentales e israelíes.

El film cuenta lo que ocurre entre bastidores, en los estudios de grabación, en las reuniones editoriales, la cámara se adentra en el trabajo diario de estos periodistas. El ritmo de la película es así determinado por la naturaleza de las noticias que tienen que cubrir.

Synopsis

In Ramala city, the journalists of "The Voice of Palestine" they try to cover the information of the conflict during the first year of the second Intifada and to carry out a worthy programming for a population tormented by the war.

The director of the radio station is a professional born in the fields of refugees and his biggest problem is to face the return to the busy territories and the influence of the media Westerners





Rêves d'exil



Título Original: Rêves d'exil.

Nacionalidad: Palestine/Libano, 2001.

Director: Mai Masri.

Producción: ITVS-International Television Service (USA), Nour Productions (Liban).

Gulón: Maï Masri.

Producción: Sento Takenori.

Fotografía: Fouad Suleiman, Hussein Nasr, Jimmy Michel. Color.

Sonido directo: Mouhab Shaneh-Saz.

Música: Anouar Brahem. Montaje: Michèle Tyan. Duración: 56 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Dos chicas Palestinas, que viven en campos separados de refugiados por una frontera hermética. Mona está en Beirut, Manar en la West Bank. Mediante el e-mail, su único medio de comunicación, se hacen amigas. Entonces la frontera de kilómetros de anchura se reduce a unos hilillos de alambrada. Las chicas se reúnen en la frontera, tocando sus manos a través de la alambrada.

Mai Masri fue testigo de este encuentro emocional. La película explora los enlaces entre memoria, imaginación e identidad. Los documentales de Masri han sido premiados en numerosos festivales de todo el mundoy han sido transmitidos en más de 100 cadenas de televisión por todo el mundo.

Synopsis

Two Palestinian girls that live in fields separated from having given refuge by a hermetic frontier. Mona is in Beirut, to Flow in the West Bank. By means of the email, their only means of communication, friends are made. Then the frontier of kilometers of width decreases to some wire fence threads. The girls meet in the frontier, playing their hands through the wire fence.



Vivir dignamente



Nacionalidad: Palestine, 2002
Titulo Original: Vivre dignament.
Director: Hanna Musleh.
Producción: Hanna Musleh.
Fotografía: Jimmy Michael. Color.
Sonido: Hanna Abu Sa'da.
Montaje: Hanna Musleh.
Género: Documental.

V.O.S.E.

Sinopsis

Duración: 52 min.

A lo largo de la película, la cámara sigue a cuatro discapacitados físicos y mentales, sus familias, y su avance a tientas al margen de una sociedad que lucha por su autonomía e independencia. La falta de centros de acogida y ciertos prejuicios convierten a estas personas en marginados sociales.

Synopsis

Along the movie, the camera continues to four physical and mental discapacity, its families, and its advance to probes to the margin of a society that fights for its autonomy and independence. The lack of welcome centers and certain prejudices transform these people into having excluded social.



nuevo cine sueco

Casa de los Ángeles

Otoño en el Paraiso

Los Cazadores

Ilusiones

Verdad o Desafio

Tzatziki, mama y el policía

Antes de la tormenta

Eva y Adán. Cuatro aniversarios

y un fiasco







La gran vitalidad del cine sueco actual

Por Jannike Áhlund, critica de cine y directora del Festival de Cine de Gotemburgo

La disminución drástica de la producción cinematográfica sueca prevista para 2002, no se verificó. Veinte cintas suecas (entre ellas cinco documentales) se estrenaron en cinematógrafos suecos este año. Es verdad que es un número inferior al registrado en ciertos años altamente productivos; pero teniendo en cuenta que hay otras 20 películas que, según se prevé, tendrán su estreno en 2003, no hay ningún motivo de grave preocupación.

El 2002 ha sido en muchos aspectos un año de éxito, en particular para los cortometrajes suecos, que han cosechado premios en festivales extranjeros. Los cineastas Baker Karim, Reza Parsa y Jens Jonsson fueron galardonados por sus cortometrajes en Cannes, respectivamente Malcolm, Encuentro con el mal (Möte med ondskan) y K-G en la suerte y en la desgracia (K-G i nöd och lust). Jonsson también conquistó un premio en el Festival de Berlín -un Oso de Plata- con su cinta Hermano mío (Bror min). Karim está trabajando en su segundo largometraje, Lo inmortal (Det odôdliga), y Jens Jonsson proyecta su debut como director de largometrajes.

A una tendencia al contenido que infunde una "sensación de agrado", parecen haber sucedido temas mucho más serios. Lilia para siempre (Lilja 4-ever), la esperada cinta de Lukas Moodysson sobre el tráfico sexual entre el este y el oeste, fue proyectada internacionalmente por primera vez en la sección "Controcorrente" del Festival de Venecia; luego fue nombrada para el recién instituido premio del Consejo Nórdico y propuesta como candidata sueca al Oscar. El drama de divorcio Alicia es querida por todos (Alla álskar Alice), de Richard Hobert, tuvo una entusiasta acogida entre el público y fue proyectado fuera de concurso en el Festival de Montreal.

Hay otras novedades previstas para el año entrante, entre ellas el estreno de la nueva película de Josef Fares, una comedia sobre policías que en una pequeña ciudad tienen poca ocupación y tratan de resolver el problema de la merma de la delincuencia. Tras el éxito de ¡Yal-la, yal-la! (Jalla! Jalla!), el "niño prodigio" del cine sueco es, como se puede suponer, objeto de muy altas expectativas.

El decano del cine sueco, Ingmar Bergman, también está trabajando una vez más con la cámara. En los estudios de la Televisión Sueca está rodando actualmente Sarabande (Saraband): un drama que guarda mucha afinidad con las Escenas de un matrimonio (Scener ur ett äktenskap) de 1974. Entre los protagonistas se cuentan nuevamente Liv Ullman y Erland Josephson, y una nueva estrella: Julia Dufvenius.

La nueva cinta de Kjell Grede se basa en la novela Elogio de la verdad (Till sanningens lov), de Torgny Lindgren: una narración de amor en los límites entre la vieja y la nueva Suecia. Otro escritor conocido de Suecia, Lars Gustafsson, es el autor de la novela La lana (Yllet), que sirve de tema al primer largometraje de Jimmy Karlsson, Grietas en el muro (Sprickor i muren). El director que ocupó en la década de los 90 el segundo lugar de taquilla en Suecia, Colin Nutley, está rodando también una película basada en un libro. Después de El dinamitero (Sprängaren), sobre la novela policíaca de Liza Marklund, está dirigiendo una cinta sobre El paraíso (Paradiset), de la misma autora, nuevamente con su esposa Helena Bergström como protagonista.

Después de varias películas para un gran público, como La salida (Vägen ut) y De él y de ella (Hans och hennes), Daniel Lind Lagerlöf pronto estrenará Miffo, donde Jonas Karlsson desempeña el papel de sacerdote recién graduado que inesperadamente encuentra el amor en su trabajo.

La vida laboral parece ser un tema favorito en la nueva cosecha cinematográfica sueca. Suxxess, de Peter Schildt y Christina Herrström, trata en forma ligeramente surrealista el tema del cargo de jefe que deforma a la persona, y Vida de oficina (Kontorsliv), de Tomas Alfredson (guión de Sofia Fredén) es una comedia sobre la adaptación de un grupo de mujeres a las malas condiciones de la vida laboral.

La mujer sigue muy subrepresentada en el ámbito cinematográfico de Suecia, tambien en la dirección de cine. De las películas argumentales de este año, apenas dos han sido dirigidas por mujeres.

Esperemos que las estadísticas de ese aspecto mejoren un poco en 2003, cuando Lisa Ohlin, Christina Olofson, Solveig Nordlund e Ingela Magner -entre otras directoras- estrenarán películas nuevas.

House of Angels



Título Original: Ánglagard. Director: Colin Nutley.

Intérpretes: Helena Bergström, Ricard Wolff, Sven Wollter, Vibeka Seldahl, Jacob Eklund, Reine Brynolfsson, Per Oscarsson v Ernst Günther.

Año: 1992.

inte Es en gún

ue son mai istó

lá

ut

าลร

e el

ejo

dos

era

sef

/er

En

ue

os

lia

ny

do

90

ın

ob

m

le

e a l.

Duración: 126 min.

Sinopsis

Durante muchos años, Axel Flogfäldt, ha suspirado por las tierras de Erik Zander. Por eso, cuando Erik muere como resultado de un absurdo accidente, Axel no está precisamente triste. Por fin la tierra será suya y vale una fortuna. Imaginen la sorpresa de Axel, cuando una joven mujer, totalmente inesperada y desconocida, aparece en el funeral. Es la nieta del difunto Eriz Zander, Fanny, que ha estado viviendo en Alemania...

Colin Nutley

Colin Nutley nació en Inglaterra en 1944 y ha realizado dramas y documentales para la ITV, BBC y Channel 4 antes de trasladarse a Suecia donde realizó su primera serie de televisión en 1983. Desde entonces ha realizado ocho largometrajes. Tres de sus películas, La casa de los ángeles (1992), El último baile (1993) y (1998).fueron nominados por la academia sueca de cine como candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Synopsis

For many years, Axel Flogfäldt, has yearned for Eric Zander's land. That's why, when Erik dies in an absurd accident, Axel isn't exactly sad. At last the land will be his and it's worth a fortune. Imagine his surprise, when a young woman, unexpected and unknown, turns up at the funeral. It's the deceased's granddaughter, Fanny, who has been living in Germany...

Colin Nutley

Colin Nutley was born in England in 1944 and has made dramas and documentaries for ITV, BBC and Channel 4 before moving to Sweden where he made his first TV series in 1983. Since then he's made eight feature length films. Three of his films, The House of Angels (1992), The Last Dance (1993) and Beneath the Sun (1998) were nominated by the Swedish Film academy as candidates for the Oscar for the Best non-English speaking film.



Otoño en el Paraiso Autumn in Paradise



Título Original: Höst i Paradiset Director: Richard Hobert.

Intérpretes: Sven Lindberg, Mona Malm, Göran Stangertz, Börje Ahlstedt, Camilla Lundén

Año: 1995

Duración: 96 min

Sinopsis

El recientemente enviudado Ragnar y la novia embarazada de su hijo, Catti, llegan a una casa de verano en Österlen para disfrutar de los jardines y la recolección de la manzana. Pero Ragnar también se está acercando al otoño de su vida. Si algo le tiene que pasar, tiene que ser pronto, y así es. Ragnar se enamora apasionadamente de su vecina, Vendela, lo que crea ciertos problemas. Catti espera a Mikael, un cantante de rock que está en Estocolmo para recibir un premio que necesita desesperadamente para levantar su decadente carrera. En el tren de camino a reunirse con su familia, el irresponsable Mikael conoce a otra mujer para complicar aún más su vida.

Richard Hobert

Nacido en Kalmar en 1951 ha trabajado tanto en la radio como en el teatro y la televisión. Otoño en el paraiso (1995) es la tercera de las siete películas que ha realizado sobre los siete pecados capitales. Este ciclo está formado por los siguientes largometrajes: Alegre primavera (Gládjekállan,1993), Las manos (Hánderna,1994), Otoño en el paraiso (Höst i paradiset, 1995), Salva tu vida (Spring för livet, 1997), El ojo (Ógat,1998), Donde termina el arcoiris (Där regnbågen slutar,1999) y El cumpleaños (Fódelsedagen, 2000)

Synopsis

The recently widowed Ragnar and his son's pregnant girlfriend, Catti, arrive at a summer house in Österlen to enjoy the gardens and apple picking. However Ragnar is nearing the autumn of his life. If anything's going to happen to him, it has to be soon, and that is exactly what happens. Ragnar falls passionately in love with his neighbour, Vendela, which creates certain problems. Catti waits for Mikael, a rock singer who is in Stockholm to receive a prize that he desperately needs in order to pick up his decadent career. Whilst on his way to meet with his family, the irresponsible Mikael meets another woman on the train, complicating his life even more.

Richard Hobert

Born in Kalmar in 1951, he's worked on radio, theatre and television. Autumn in Paradise (1995) is the third of the seven films he's made about the seven cardinal sins. This cycle is made up of the following feature films: Spring of Joy (Glädjekallan,1993), The Hands (Händerna,1994), Autumn in Paradise (Höst i paradiset, 1995). Run for your Life (Spring för livet, 1997), The Eye (Ögat,1998). Where the Rainbow Ends (Där regnbgen slutar,1999) and The Birthday (Födelsedagen, 2000)

Los Cazadores The Hunters



Título Original: Jágarna Director: Kjell Sundvall

Intérpretes: Rolf Lassgård, Lennart Jähkel, Helena Bergström, Jarmo Mäkinen, Thomas Norström y Thomas

Hedengran. Año: 1996

dén

una

ına

sar,

na.

ock

ara, el

da.

ión.

los

gre löst

nde

(00)

at a

n, it y in aits

he his

nan

on. ade ing ads (5), (8), Duración: 118 min.

Sinopsis

Habiendo trabajado como policía en Estocolmo durante muchos años, Erik decide volver a su pueblo natal en Norrland, al norte de Suecia, donde es recibido como un héroe por sus antiguos amigos. Sin embargo, todo ha cambiado durante sus años de ausencia, y su dura actitud de policía no es bienvenida en una comunidad que se rige por leyes no escritas.

Kjell Sundvall

Nació en el norte de Suecia en 1953. Se graduó en el Instituto Dramático de Estocolmo en 1977 y ha trabajado en la televisión sueca dirigiendo diversos cortos, documentales y dramas, además de realizar siete largometrajes entre los que destacan este thriller de Los cazadores (1996) y (1999) una película donde se relata el asesinato de Olof Palme basada en una novela de John W. Grow.

Synopsis

After having worked as a policeman in Stockholm for many years, Erik decides to go back to his town of birth in Norrland, to the north of Sweden, where he is received like a hero by his old friends. However, everything has changed during his years of absence, and his hard policeman's attitude isn't welcome in a community that is governed by unwritten rules.

Kjell Sundvall

Born in the north of Sweden in 1953. He graduated from the Drama Institute of Stockholm in 1977 and has worked for Swedish television directing various short films, documentaries and dramas, as well as making seven feature length films from which the thriller The Hunters (1996) and the Last Contract (1999) (a film based on a novel by John W. Grow that relates the assassination of Olof Palme) stand out.



Ilusiones Expectations



Título Original: Svenska hjältar Director: Daniel Bergman

Intérpretes: Keve Hjelm, Björn Granath, Lena Endre, Anki Lidén, Hans Klinga, Gunnel Lindblom, Nicke Olund.

Cajsa-Lisa Ejemyr, Ken Arne Dalhgren, Stefan Sundström

Ano: 1997 Duración: 95 min

Sinopsis

Filme del realizador Daniel Bergman, hijo del famoso cineasta, mezcla tragedia y humor en una historia sobre un grupo de hombres y mujeres en la Suecia contemporánea. Un periodista recién divorciado, una pareja de jóvenes enamorados, un lechero, el hijo pródigo de un pescador y un campesino solitario, son los protagonistas de esta estimulante mezcla de tragedia y comedia en la que seis historias se entrelazan. Ilusiones es una radiografía de las relaciones de pareia y a la vez una crónica del mundo escandinavo de hoy.

año a la vida de sus personajes, la película trasciende el simple realismo y aborda temas predominantes en la cultura sueca. El guión está basado en una colección de cuentos cortos escritos por el escritor Reidar Jönsson, quien también es el autor de , novela que se convirtiera en un éxito mundial a través de la excelente versión filmica dirigida por Lasse

Hallström.

Daniel Bergman

Se inició tempranamente en el cine; a los doce años fue asistente de su padre en La flauta mágica (1974) y posteriormente en Cara a cara (1976). Más tarde trabajó con los grandes realizadores Andrei Tarkovski y Dusan Makavejev. Su primer cortometraje, Percepciones (1987), participó en el Festival de Cine de Montreal. Daniel Bergman ha dirigido numerosos programas para televisión y varios videoclips. Con su ópera prima Los niños del domingo (1992), basado en un guión del mismo Ingmar, obtuvo varios premios internacionales, entre los que destacan el premio a la contribución artística y una mención especial en el Festival de Montreal de 1992, así como el Premio Guldbagge otorgado por la Academia Nacional de Cine de Suecia.

Synopsis

Film by producer Daniel Bergman, son of the famous Ingmar Bergman, that mixes tragedy and humour in a story about a group of men and women in contemporary Sweden. A recently divorced journalist, a couple of young lovers, a milkman, the prodigal son of a fisherman and a solitary countryman, are the protagonists of this stimulating mixture of tragedy and comedy in which six stories are interwoven. Expectations is a radiography of relationships between couples and at the same time a chronicle of the Scandinavian world of today. Taking us close, for a year, to the lives of its characters, the film transcends simple realism and takes on matters predominant in Swedish culture. The script is based on a collection of short stories written by the author Reidar Jönsson, who is also the author of My life as a dog, novel that became a worldwide success thanks to the excellent film version directed by Lasse Hallström.

Daniel Bergman

He was initiated into cinema at an early age; at 12 years of age he was assistant to his father in The Magic Flute (1974) and again later on in Face to Face (1976). Later on he worked with the great producers Andrei Tarkovski and Dusan Makavejev. His first short film, Perceptions (1987), participated in the Montreal Cinema Festival. Daniel Bergman has directed numerous programmes for television and various video-clips. With his prime opera Sunday's Children (1992), based on his own script, he obtained various international awards, of which the award for artistic contribution and a special mention at the Montreal Festival in 1992, as well as the Guldbagge Prize awarded by the National Academy of Swedish Cinema are particularly worthy of mention.

Verdad o Desafio Truth or Dare



Título Original: Sanning séller konsekvens

Director: Christina Olofson

Intérpretes: Tove Edfeldt, Alexandra Dahlström, Anna Gabrielsson, Emelina

Lindberg-Filippoullou and Suzanne Reuter.

Año: 1997

Duración: 80 min

Sinopsis

Todo es como siempre, pero nada es como solía serlo. Terminan las vacaciones estivales y Nora empieza la escuela en una nueva clase. Fanny y Sabina están en la pandilla en la que Nora desea entrar. Al mismo tiempo Karin, un alumno algo extraño, quiere ser su amigo. Pero ¿quiere Nora serlo de él?. Elegir será difícil. Esta historia habla sobre la amistad y la rivalidad, sobre la alienación y el precio de la amistad.

Christina Olofson

Nacida en Kristinehamn, comenzó su carrera como editora de cine en la televisión sueca. En 1977 creó la compañía Hagafilm con Göran du Rées, con el que hizo The Painter (1983) y Where were You, Jacob (1984).

A Woman is a Risky Bet...(1987) fue su primera producción en solitario. Con la que ganó el premio al mejor documental del Creteil Film Festival ese mismo año. Su primer largo, Honey Wolves, basado en la novela de Sun Axelsson se estrenó en 1990. En 1999 presentó su película 1999 Happy End.

Synopsis

Everything is as always, but nothing is what it used to be. Summer vacations are over and Nora starts school in a new class. Fanny and Sabina are in the gang that Nora wants to be in. At the same time Karin, a somewhat strange student, wants to be her friend. But does Nora want to be his? Choosing will be difficult. This story speaks of friendship and rivalry, about alienation and the price of friendship.

Christina Olofson

Born in Kristinehamn, she started her career as a cinema editor for Swedish television. In 1977 she founded the company Hagafilm with Göran du Rées, with whom she made The Painter (1983) and Where were You, Jacob (1984). A Woman is a Risky Bet (1987) was her first solo production with which she won the best documentary award at the Creteil Film Festival that same year. Her first feature length film, Honey Wolves, based on Sun Axelsson's novel premiered in 1990. In 1999 she presented her film 1999 Happy End.



75

Olund.

or en odista cador edia y ciones emas

ue se asse nágica Andrei

cortos

Andrei estival varios igmar, tistica irgado

y and corced clitary which is and ear, to ninant author dwide tröm.

on he

short gman orime tional ntreal my of

Tzatziki, mama y el policia



Titulo Original: Tsatsiki, morsan och polisen

Dirección: Ella Lemhagen

Intérpretes: Samuel Haus, Alexandra Rapaport, Jacob Ericksson, Jonas Karlsson, Helge Jordal, Minkan Forsheim, Georges Nakas, Sam Kessel, Isa Engström v Maria Bonnevie.

Año: 1999

Duración: 90 min

Sinopsis

Tzatziki un niño de ocho años vive con su madre Tina en Estocolmo. Nunca ha visitado a su padre, un griego pescador de pulpo, quién no conoce a su hijo. Tzatziki sueña con visitar Grecia y conocer a su padre. Tina, quien toca guitarra en con un grupo de músicos, anhela volverse una estrella de rock. Tina algulla una habitación a Goran un policía, quien se hace amigo de Tzatziki. A Goran le encanta ballar y sueña con un amor. Per, amigo y compañero del colegio de Tzatziki, tiene con María una relación secreta. Sueñan con que su amor se haga realidad, pero quizá no sucederá como ellos lo esperaban. Una película sobre una familia, sus sueños y el mundo

Premio Oso de Cristal en el Kinderfilmfest Berlinale 2000

Ella Lemhagen

Nacida en 1965 en Uppsala. Se graduó en el curso de dirección de cine del Dramatiska Institutet en 1991. Directora free-lance y quionista.

Filmografía: 1996 Filmen om em, 1997 Válkommen till festen, 1999 Tsatsiki, morsan och polisen.

Synopsis

Tzatziki is an eight year old boy who lives with his mother Tina in Stockholm. He's never visited his father, a Greek octopus fisherman, who doesn't know his son. Tzatziki dreams of visiting Greece and meeting his father. Tina, who plays the guitar in a band of musicians, dreams of becoming a rock star. Tina rents out a room to Goran, a policeman who becomes friends with Tzatziki. Goran loves to dance and dreams of love. Per, Tzatziki's friend and schoolmate, has a secret relationship with Maria.

They dream about their love becoming a reality, but perhaps it won't happen quite the way they thought. A film about a family, it's dreams and the real world.

Awarded the Crystal Bear at the Kinderfilmfest Berlinale 2000.

Ella Lemhagen

Born in 1965 in Uppsala. She graduated from the Dramatiska Institutet Film Direction course in 1991. She is a freelance director and scriptwriter.

Filmography: 1996 Filmen om em, 1997 Välkommen till festen, 1999 Tsatsiki, morsan och polisen.

Antes de la Tormenta Before the Storm



Título Original: Före stormen Director: Reza Parsa

Intérpretes: Per Graffman, Tintin Anderzon, Maria Lundqvist, Emil Odepark

Año: 2000

ia

ie

an

on

na

do

an

yw

no ar.

ith

nd

nŤ

ns

Duración: 104 min

Sinopsis

Ali El-Rashid, nacido en Oriente Medio, vive en Suecia con su mujer sueca, Clara y sus dos hijas adolescentes Sara y Jenny. De profesión taxista, Ali está completamente integrado en la sociedad sueca, olvidando su origen y los problemas políticos que dejó en su país. Leo Fredriksson es un niño que está en la clase de Sara y al que los alumnos mayores intimidan continuamente, en especial Danne, un chico alto y bravucón. Ali anima a Leo a hacer frente a los que le intimidan, con un resultado inesperado; pero la verdadera pesadilla del taxista comienza cuando las sombras del pasado se proyectan sobre él. Un día, una mujer le entrega un mensaje de un grupo guerrillero que combate contra el régimen de su país de origen.

Reza Parsa

Nació en Teherán en 1988, pero vive en Suecia desde 1980. Estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca y, desde entonces, ha escrito y dirigido cortometrajes, películas experimentales y anuncios publicitarios que le han valido premios nacionales e internacionales, entre ellos el Student Oscar a la Mejor Película Extranjera por su proyecto de graduación, Never (1995). Antes de la tormenta es su primer largometraje. Recientemente recibió un premio por su controvertido cortometraje (Môte med ondskan), que Bergman describe como algunos de los minutos más notables que se han logrado en el cine sueco. La cinta presenta las palabras hondamente emotivas de un suicida portador de bombas a su hija, antes de sacrificar su vida... y tal vez varias más.

Synoneie

All El-Rashid, born in the Middle East, lives in Sweden with his Swedish wife, Clara and their two teenage daughters Sara and Jenny. Taxi driver by profession, All is completely integrated into Swedish society, having forgotten his origin and the political problems he left behind in his country. Leo Fredriksson is a boy who is in Sara's class and who is continually intimidated by the older students, especially Danne, a tall braggart...All encourages Leo to stand up to those that intimidate him, with an unexpected result; but the taxi driver's true nightmare begins when the spectres of the past are forced upon him. One day, a woman gives him a message from a guerrilla group that combats against the regime in his country of origin.

Reza Parsa

Was born in Teherán in 1968, but has been living in Sweden since 1980. He studied Cinematographic Direction at the National Cinema School of Denmark and, since then, has written and directed short films, experimental films and publicity adverts which have earned him national and international awards, amongst them the Student Oscar for the Best Foreign Film awarded for his graduation project, Never (1995). Before the Storm is his first feature length film. Recently he received Ingmar Bergman's personal award for his controversial short film Meeting Evil (Möte med ondskan), described by Bergman as some of the most notable minutes achieved in Swedish cinema. The tape presents the profoundly emotive words of a suicide bomber to his daughter, before sacrificing his life... and perhaps a few others.



Eva y Adam. Cuatro aniversarios y un fiasco Eva & Adam



Título Original: Eva & Adam. Fyra fődelsedagar och ett fiasko.

Dirección: Catti Edfeldt.

Intérpretes: Ellen Fjaestad, Carl Robert Holmer-Karell. Rosanna Munter, Ulrika Bergman y Pablo Martinez.

Año: 2001.

Duración: 96 min.

Sinopsis

¿Puede el amor durar para siempre? Eva y Adam tienen 14 años y son novios desde hace tres, toda una eternidad a esa edad. Cuando deja de marearse al besar a Adam, Eva comienza a tener otros intereses y decide cortar con él, que detrás de su máscara de seguridad está desesperado. Pero cuando Petra, la nueva amiga de Eva, empieza a seducir a Adam, ella se da cuenta que quizás ha cometido el error de su vida. ¿Es demasiado tarde para volver con Adam?

Catti Edfeldt

Nacida en 1950 en G\u00e4vle. Trabaj\u00f3 en el teatro infantil de Luna. Durante los \u00ealtimos veinte a\u00ea\u00f3os ha trabaj\u00e4do principalmente para la industria cinematogr\u00e1fica sueca como ayudante de direcci\u00f3n, ayudante de guionista y agente de casting. Dancing Feet fue su debut como directora.

Synopsis

Can love last forever? Eva and Adam are 14 years old and have been together for 3 years, an eternity at that age. When she no longer swoons when kissing Adam, Eva starts having other interests and decides to break the relationship with him, who behind his mask of security is desperate. But when Petra, Eva's new friend, starts to seduce Adam, she realises that perhaps she's made the biggest mistake of her life.

Is it too late to get back together with Adam?

Catti Edfeldt

Born in 1950 in Gävle. She worked in the Luna children's theatre. For the last twenty years she's worked mainly for the Swedish cinematographic industry as a director's assistant, scriptwriter's assistant and casting agent. Dancing Feet was her debut as a director.

isaac julien

Territories

This is not an aids ad

Looking for Langston

La radio pirata

Young Soul Rebels

The Attendant

Frantz Fanon: Piel Negra, Máscara Blanca Frantz Fanon: Black Skin, White Mask

Baadasssss Cinema



Isaac Julien



Biografía

Isaac Julien nació en Londres en 1960, donde actualmente vive y trabaia. Julien se graduó en la escuela de arte de St Martin en 1984, donde estudió pintura y cinematografía de las bellas artes. Las películas de Julien incluyen The Long Road to Mazatlan (El Camino largo a Mazatlan) (1999). realizado en colaboración con Javier de Frutos y Vagabondia (2000), coreografiado por Javier de Frutos, y para que fue nominado para el premio Turner en 2001, Frantz Fanon; Black Skin, White Mask (Frantz Fanon: Piel Negra, Máscara Blanca) (1996), el ganador del premio Canas Young Soul Rebels (La Radio Pirata) (1991) y el documental poético aclamado Looking For Langston (Buscando a Langston) (1989). Actualmente es profesor visitante en los colegios de Estudios Ambientales Afroamericanos y Visuales de la universidad de Harvard, Julien fue galardonado con el prestigioso premio MIT Eugene McDermott en Artes, 2001, Exhibiciones de grupo han incluido: ICA Londres, el Museo de Arte Moderna, Oxford, el Museo de Arte Contemporáneo. Helsinki, el Museo Irlandés de Arte Moderna, Dublín, el Centro de Arte Contemporáneo, Ginebra y el Bienal de Johannesburgo. El Arte en Film de Isaac Julien, conservado por Amanda Cruz en el Bard Curatorial College fue mostrado en el Museo de Arte Contemporáneo de Sydney y llegó en gira al Bildmuseet Umea, Museo Henie Onstad de Noruega y Centro Yerba Buena, San Francisco. Exhibiciones en 2003 incluyen FACT, Liverpool, la Fundación Bohen, Nueva York, el Museo de Arte de Aspen, Colorado y Estación de Utopía en el 50avo Bienal de Venecia. Isaac Julien ha estado involucrado, durante los últimos diez años, con forjar un nuevo lenguaje alrededor de la representación negra, tanto como creador de películas como critico cultural. Su ejemplar trabajo esta informado por pensamiento crítico alrededor representación pero sin estar impulsado únicamente por teoría.

No trabadas por la estética vanguardista que a menudo niega placer, sus películas retienen ciertas estrategias narrativas convencionales con venas de efectos relacionados con la historia que ayudan a interrumpir finalización narrativa. Sus escritos críticos abordan ciertas cuestiones para quitarle la importancia a las subjectividades negras y gays. Basta decir que al responder a la pregunta "¿Como es trabajar como un creador de películas negro y gay?" que se le planteó recientemente en un simposio, Julien dijo que "habla desde y no a favor de esa posición".

Biography

Isaac Julien is Britain's preeminent black filmmaker, an internationally recognized artist, writer, teacher, and scholar. His films include Frantz Fanon: Black Skin, White Mask (1995); the Cannes Film Festival prizewinner, Young Soul Rebels (1991); and the critically acclaimed documentary on Langston Hughes, Looking for Langston (1989). Julien's preoccupation is with the representation of race and masculinity in film. While his work is certainly considered "avant garde," Julien employs conventional filmic strategies such as narrative and beauty to explore and subvert stereotypical portrayals of gay and black subjects. More poetic than didactic, his films are characterized by their dream-like imagery and sensuality. In recent years, Julien has moved away from the single screen toward the use of multiple screens. (He transfers his films onto laser discs for projection). He has stated that this arrangement allows him to explore certain compositional ideas that are impossible with a single screen and counteracts a kind of "conservatism" in how the viewer perceives images on screen.



Territories



Nacionalidad: Gran Bretaña, 1984.

Productor: Mark Nash e Isaac Julien (Normal Production).

Director: Isaac Julien. Guión: Isaac Julien. Duración: 30 min.

Sinopsis

Un documental poco convencional que explora las identidades de la raza negra.

Synopsis

A not very conventional documentary that explores the identities of the black race.



This is not an aids ad



Nacionalidad: Gran Bretaña, 1987.

Productor: Mark Nash e Isaac Julen (Normal Production).

Director: Isaac Julien. Guión: Isaac Julien. Duración: 14 min.

Sinopsis

No sienta la falta en su deseo... Este elegante y erótico cortometraje, reconquista algunos de los territorios, propiedad de los nuevos el puritanos. La primera parte contiene imágenes líricas de la pérdida y de la muerte, mientras la segunda es de celebración y positiva, acompañada por una banda sonora funk-heavy.

Synopsis

Doesn't fell the lack in your desire... This elegant and erotic shortfilms, reconquers some of the territories, property of the new ones the puritans. The first part contains lyrical images of the loss and of the death, while the second are of celebration and positive, accompanied by a band sound funk-heavy.

Looking for Langston



Nacionalidad: Gran Bretaña, 1989.

Director: Isaac Julien. Guión: Isaac Julien.

Producción:Mark Nash para Sankofa film & video.

Fotografía: Nina Kellgren. B/N. Vestuario: Robert Worley.

Música: Piezas de Jazz de George Hannah & Gay Jazz Reissues.

Montaje: Robert Hargreaves.

Intérpretes: Alex Ellison, Mattehew Baidoo, Akim Mocaji, John Wilson, Denil Williams, Guy Burgess,

James Dublin. Duración: 45min V.O.S.E.

Sinopsis

"En memoria de James Balwin (1929–1987). Textos y Poesías de Essex Hemphill y Bruce Nugent". Isaac Julien.

El privado mundo de los artistas, poetas y escritores negros como Langston Hughes, quien, de alguna manera, creó el Renacimiento de Harlem de los años 20, recreando una dimensión mítica. Julien cambia del metraje archivado utilizado, a una versión estilizada del Harlem modulado por el jazz/blues, explorando las barreras de la sociedad blanca contra la homosexualidad negra además de la discreción auto-impuesta inducida por la necesidad de la "aprobación política de la raza".

Synopsis

The private world of the black artists and writers such as Langston Hughes, who formed the Harlem Renaissance of the 1920s, is recreated in a mythic dimension. Julien switches from archive footage to a stylized version of the jazz/blues inflected Harlem, exploring white society's barriers against black homosexuality as well as the self-imposed discretion induced by the political need for 'approval of the race'.



La Radio Pirata



Nacionalidad: Gran Bretaña, 1991 Título Original: Young Soul Rebels.

Director: Isaac Julien.

Guión: Paul Hallam, Isaac Julien y Derrick Saldaan McClintock.

Productor: Nadine Marsh-Edwards para British Film Institute, Film Four International, Sankofa Film & Video, La Sept, Kinowelt, Iberoamericana de TV.

Fotografía: Nina Kellgren. Música: Simon Boswell. Montaje: John Wilson.

Intérpretes: Valentine Nonyela, Mo Sesay, Dorian Healy, Sophie Okonedo, Jason Durr, Frances Barber, Gary McDonald, Debra Gillett, Eamon Walker, James Bowyers.

Duración: 105 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

"Una película que toca actitudes sociales en la comunidad negra, que pocas veces se exploran en la pantalla." Daily Telegraph.

"Una película visualmente seductora y con una banda sonora de escándalo" Good Times.

Young Soul Rebels es un drama realizado en el verano del 1977, en los tiempos del Silver Jubilee, y cuando los negros británicos definen un estilo y una cultura en sus barrios. Es el tiempo en el que la música soul se deja ver y oir enlas capitales británicas.

Por la noche en un parque, hombres gays buscan pareja, y uno de ellos es asesinado a cuchillazos. Su asesino no se percata de que la víctima llevaba una grabadora, y que los sonidos de la muerte han sido capturados en cinta de audio.

Mientras tanto, una emisora de radio pirata bombardea soul y reggae desde su lugar secreto, como acto de desafió hacia la conservadora BBC.

A film that touches on social attitudes in the black community not often explored on screen." Daily Telegraph.

"A visually seductive film with a wicked soundtrack." Good Times.

Young Soul Rebels is a kinetic drama set in the summer of 1977, the year of the Silver Jubilee, and a time when British blacks began to define a style and culture of their own. Two black DJ's, Caz and Chris, broadcast the soul message across London via their pirate radio station and the local club. But one thing threatens to throw a shadow over their success - an inexplicable murder in a nearby park.

The Attendant



Título original: The Attendant. Nacionalidad: Gran Bretaña, 1993

Productor: Mark Nash (Normal Production) para channel 4 TV.

Director y Guión: Isaac Julien. Vestuario: Annie Curtis Jones.

Fotografía: Nina Kellgren. Color y B/N. Música: Gary Butcher y Jimmy Somerville.

Montaje: Robert Hargreaves.

Intérpretes: Thomas Baptiste, Cleo Syvestre, John Wilson, Roy Brown, Andy Denis, Stuart Hall. Duración: 7 min. Sin diálogos.

Sinopsis

En la película The Attendant (El Vigilante), un guardia negro uniformado (Thomas Baptiste) y una mujer negra, también guardián son los protagonistas. Están los dos totalmente en silencio, y no hay ninguna interacción entre ellos, se les une un visitante blanco. Este silencio se ve destrozado por los sonidos amorosos del guardia y el visitante que están haciendo el amor en el museo. Julien así nos presenta a deseo y placer como posibles avenidas para resistir las distinciones de clases y sociales. Aunque permanece en silencio, la compañera guardián es una aliada, permitiendo el encuentro entre los amantes.

Synopsis

In the film installation The Attendant, a black uniformed, male guard (Thomas Baptiste) and a black female conservator are the protagonists. The attendant and the conservator are locked in silence, and no interaction takes place between them and a white visitor. This silence is shattered by the amorous sounds of the attendant and the visitor making love in the museum. Julien thus presents desire and pleasure as possible avenues for resistance to racial and class distinctions. Although she remains silent, the conservator is an ally, enabling the encounter between the lovers.



Frantz Fanon: Black Skin, White Mask



Titulo original: Franz Fanon: Black Skin, White Mask.

Nacionalidad: Gran Bretaña, 1996.

Producción: Mark Nash. Director: Isaac Julien.

Guión: Isaac Julien y Mark Nash.

Textos: Frantz Fanon.

Fotografia: Nina Kellgren y Ahmed Bennys. Color. Editor: Justin Krish, Nick Thompson, Robert Hargreaves.

Música: Paul Gladstone-Reid y Tunde Jegede.

Género: Documental. Biográfico. Duración: 70 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

"Una obra de maestría e inteligencia impresionante." Sundance Film Festival 97.

"Presume de una riqueza y complejidad que hacen justicia al hombre que conmemora". Variety

"Hay maestría en abundancia en el retrato singularmente ambicioso de Julien." The Guardian

"El documental de Julien fija como objetivo el erotismo del poder y diferencia racial." Village Voice

Frantz Fanon: Black Skin, White Mask, explora la vida y obra del activista y teorizante psicoanalítico Frantz Fanon quien nació en Martinica, fue educado en París y trabajó en Argelia. Examina las teorías de Fanon sobre identidad y raza, y traza su participación en la lucha anti-colonial en Argelia y por todo el mundo.

Jean-Paul Sartre reconoció a Fanon como la figura "a través de cuya voz encuentra y habla por si mismo el Tercer Mundo". Esta biografía restaura a Fanon a su lugar legitimo en el centro de las

discusiones contemporáneas sobre identidad pos-colonial.

Isaac Julien, integra los hechos de la vida breve pero repleta de acontecimientos con su viaje personal larga y tortuosa. Julien entrelaza elegantemente entrevistas con familia y amigos, metraje documental, lecturas de la obra de Fanon y dramatizaciones de momentos cruciales en la vida de Fanon. Críticos culturales Stuart Hall y Françoise Verges sitúan el trabajo de Fanon en su propia época y extraen las implicaciones para la nuestra.

Es dificil decidir que es lo que contribuye mas al éxito de Frantz Fanon: Black Skin, White Mask (Frantz Fanon: Piel Negra, Máscara Blanca): la elección interesante de tema, o la maestría con la que Julien lo pone en escena. Hechos históricos, viejas teorías con nueva fuerza e inferencias

eróticas: en las manos adecuadas y altamente llamativa forma del documental,

Synonsis

Frantz Fanon: Black Skin, White Mask explores for the first time on film the pre-eminent theorist of the anti-colonial movements of this century. Fanon's two major works, Black Skin, White Masks and The Wretched of the Earth, were pioneering studies of the psychological impact of racism on both colonized and colonizer. Jean-Paul Sartre recognized Fanon as the figure "through whose voice the Third World finds and speaks for itself." This innovative film biography restores Fanon to his rightful place at the center of contemporary discussions around post-colonial identity.

Isaac Julien, integrates the facts of Fanon's brief but remarkably eventful life with his long and tortuous inner journey. Julien elegantly weaves together interviews with family members and friends, documentary footage, readings from Fanon's work and dramatizations of crucial moments in Fanon's life. Cultural critics Stuart Hall and Françoise Verges position Fanon's work in his own time and draw out its implications for our own.

Baadasssss Cinema



Titulo original: BaadAsssss Cinema.

Nacionalidad: EE.UU. / Gran Bretaña, 2002.

Productores: Alison Palmer Bourke, Caroline Kaplan, Jonathan Sehring, Paula Jalfon, Colin MacCab.

Director: Isaac Julien.

Fotografia: Jonathon Partridge, Neal Brown, Gary Kinkead.

Música: Adam Cohen.

Montaje: Adam Finch.

Entrevista y apariciones: Pan Grier, Gloria Hendry, Melvin van Peebles, Quentin Tarantino, Larry Cohen, Richard Roundtree.

Algunas peliculas: Shaft, Shaft en África, Black Caesar , Black Force, The Black Gestapo, Black Godfather, Black Heat, Black Mama, White Mama, Fly TNT, etc.

Duración: 56 min V.O.S.E.

Sinopsis

Veterano cineasta, Isaac Julien reinterpreta el ascenso, caída e interés renovado en las películas "blaxploitation" de los años 70, donde, por primera vez, largometrajes tenían a actores negros como protagonistas, como héroes en vez de víctimas. Denominadas "blaxplotation", estas películas han estado relegadas durante largo tiempo al olvido en las cinematecas. Julien argumenta que las películas "blaxploitation" eran reacciones complejas a situaciones y desigualdades sociales, suministrando un escape para la furia y frustración a través de imágenes impactantes y de humor.

Protagonistas de películas "blaxploitation" como, Gloria Hendry (Black Caesar, Hell Up in Harlem), Pam Grier (Foxy Brown) hablan de la vitalidad y energía de la época y de las oportunidades y relativa libertad disfrutados por los Afroamericanos en los años 70. BaadAsssss Cinema también incluye entrevistas fascinantes con cineastas de la época (Melvin Van Peebles - Sweet Sweetback's Baadasssss Song, Larry Cohen - Hell Up in Harlem, Black Caesar), críticos y fans tales como Quentin Tarantino, cuyo trabajo ha sido influenciado por las películas blaxploitation. BaadAsssss Cinema fue seleccionada para los festivales de Edimburgo y Toronto en el año 2002.

Synopsis

Veteran filmmaker Isaac Julien reinterprets the rise, fall and renewed interest in the "blaxploitation" films of the 70s, when, for the first time, feature films cast black actors in starring roles, as heroes instead of victims. Labeled exploitative, these films have long been relegated to the backwaters of cinematic history. Julien argues that blaxploitation films were complex reactions to social situations and inequalities, providing a vent for rage and frustration through powerful imagery and humor.

BaadAsssss Cinema was an official selection for both the 2002 Edinburgh and 2002 Toronto Film Festivals.



recordando a...

...Gregory Peck
...Imperio Argentina
...John Schlesinger
...Katharine Hepburn
...Leni Riefensthal
...Vicente Minelli

Cyregory Pecie

Limperio Argentana

Liohn Schlesinger

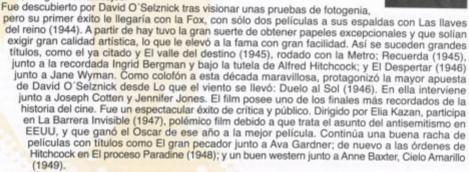
Liohn Schlesinger

Meli sinsolva

Gregory Peck (1916-2003)

Eldred Gregory Peck nació en La Jolla, California, el 5 de abril de 1916. al hablar de él, lo hacemos, sin duda, de uno de los galanes más importantes del cine americano, que, además, mantuvo durante su vida una imagen de hombre bueno, justo y caballeroso. John Huston llegó a afirmar de él: Greg es uno de los hombres más buenos y rectos que he conocido y tiene verdadera talla moral. Su carrera es de las más longevas que ha dado el cine, gracias a una estupenda conservación física que le ha permitido trabajar en primera línea durante más de cuarenta

años, sin grandes altibajos.



Su mayor error fue no aceptar ser el sheriff perseguido y agobiado por unos matones en un pequeño pueblo del oeste: Solo ante el peligro, papel que le valió un Oscar a Gary Cooper. En los 50 ya no tenía esa belleza juvenil, pero su madurez fue muy bien acogida por el público y participó en grandes y exitosas películas como Las nieves del Kilimanjaro; la muy dulce Vacaciones en Roma (1953), con la que comienza una serie de comedias tales como El millonario (1954) y Mi desconfiada esposa (1957) de Vicente Minnelli y junto a Lauren Bacall. Tras la muy aburrida El hombre del traje gris, el título lo dice todo, interpreta al capitán Ahab en Moby Dick de John Huston, cuyos exteriores se rodaron en España. Durante la Nochevieja de 1955, se casó por segunda vez con la periodista francesa Verónica Pasan, lo que redujo sus apariciones en los años siguientes. Su vuelta se produjo con un western de dimensiones gigantescas: Horizontes de Grandeza (1958) de William Wyler, que fue a la postre uno de sus mayores éxitos, ayudado por un reparto excepcional, encabezado por Charlton Heston y Jean Simmons, y cuyo papel es el contrapunto del que interpretase en Duelo al Sol. Matar a un Ruiseñor restauró su prestigio, ganó un Oscar, y le hizo millonario, participaba de los beneficios de taquilla y ganó más de un millón de dólares. Durante los 60 su reputación se mantuvo intacta. interviniendo en títulos como Arabesco (1966) junto a Sofía Loren; El oro de Mackenna (1969); y Los Cañones de Navarone. En los 70 interpretó al doctor nazi Josef Méngüele en La Profecía, además de llevar a cabo una importante faceta como productor.

> En 1976 se produce un hecho trágico: su hijo Johnatan muere de forma violenta sin que se hayan podido aclarar nunca los hechos. Durante los últimos años vivió cómodamente teniendo el reconocimiento del público, como demuestra la buena acogida que tuvo Gringo Viejo(1987), protagonizada por un Peck de 78 años. Su última aparición se produce en El cabo del miedo (1991). Gregory Peck, ante todo un hombre bueno, falleció el jueves 12 de junio de 2003 en su casa de Bel Air.

Matar un ruiseñor

Titulo Original: To Kill a Mockingbird. Productor: Alan J. Pakula. Nacionalidad: USA, 1962.

Director: Robert Mulligan. Guión: Harper Lee, Horton Foote. Fotografía: Russell Harlan, B/N.

Música: Elmer Bernstein. Intérpretes: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alfort, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Ruth White, Brook Peters, Estelle Evans, Paul Fix, Collin Wilcox Paxton, James Anderson, Alice Ghostley, Robert Duvall, William Windom. Crahan Denton, Richard Hale

Duración: 124 minutos.

V.O.S.E.

Sinopsis

En Maycomb, Alabama, durante los años treinta, Atticus Finch (Gregory Peck), un abogado provinciano, lucha por reducir al mínimo los rasgos de odio y prejuicios de sus hijos, huérfanos de madre, Scout (Mary Badham) y Jem (Phillip Alfort), El suyo es un hogar feliz, en la que ayuda con gran eficacia Calpurnia (Estelle Evants), el ama de llaves.

Un joven visitante del vecindario, Dill (John Megna), queda prendado de Maycomb al mostrarle, los niños, Scout y Jem a la excentrica Sra. Dubose y la abandonada casa con tintes fantasmagóricos, en la que ha tenido escondido durante años a Boo Radley (Robert Duvall), un perturbado mental.

Cuando Tom Robinson (Brock Peters), un joven negro que trabaja en la granja de Bob Ewell (James Anderson) -bastante aficionado a la bebida, por cierto-, es acusado por este, de ultrajar a su hija, Mayella (Collin Wilcox), se nombra a Atticus para que defienda a Tom. En la escuela, Scout se mete en peleas porque sus compañeros de clase ridiculizan los esfuerzos legales de su padre.

Tras conseguir evitar un linchamiento, Atticus demuestra aparentemente la inocencia de Tom en el tribunal, pero el jurado emite un veredicto de culpabilidad. Atticus cree que puede hacer que el fallo sea revocado en un tribunal superior, pero Tom trata de escapar y lo matan. El granjero Ewell clama venganza para Atticus por sus tácticas en los tribunales.

Brillante adaptación cinematográfica de la novela homónima de la escritora Harper Lee realizada por un inspirado Robert Mulligan, quien, en base a la evocación cuasi lírica de una mujer en su vivaz e inocente niñez, recrea una atmosférica historia aposentada en el error del prejuicio, la lucha por la justicia social y la propia definición de la misma como esencia básica de la trama

Con producción de Alan J. Pakula y guión de Horton Foote, Matar un ruiseñor despliega un maravilloso relato, amalgamando drama judicial, iniciación existencial, intriga, vinculación familiar y suspense, en un cóctel determinado para la denuncia de la situación social injusta, sea el aislamiento del diferente, la falta de comprensión hacia el extraño o la aprensión racial. La admirable ilustración de personajes, el sensible tacto de Mulligan y la lograda ambientación son elementos sobresalientes de un título de hermosa fotografía y espléndidas interpretaciones

Los niños están soberbios, la escalofriante aparición de Robert Duvall, en su debut en la pantalla grande, resulta sensacional, y Gregory Peck compone magistralmente un personaje colmado de bonhomía, tolerancia y sabiduría, que le supuso un merecido Oscar a la mejor interpretación.

1963 Ganadora Oscar Academy Awards, USA Mejor actor Gregory Peck.

1963 Ganadora Oscar Academy Awards, USA Mejor Dirección artística a Henry Bumstead, Oliver Emert y Alexander Golitzen.

1963 Ganadora Oscar Academy Awards, USA Mejor Gulón adaptado a Horton Foote.

1963 Ganadora Cannes Film Festival Robert Mulligan. 1963 Ganadora Golden Globes, USA Best Film Promoting International Understanding.

1963 Ganadora Golden Globes, USA Best Motion Picture Actor - Drama Gregory Peck. 1963 Ganadora Golden Globes, USA Best Motion Picture Score Elmer Bernstein.

Synopsis

In Maycomb, Alabama, during the years thirty, Atticus Finch (Gregory Peck), a provincial lawyer, fights to reduce to the minimum In May comb, and all and see years are years and years are years and years and years and year (Phillip Alfort). his is a happy home, in which helps with great effectiveness Calpurnia (Estelle Evants), the owner of keys. The neighborhood's young visitor, Dill (John Megna), it is been captivated from Maycomb when showing him, the children. Scout and Jem to the eccentric Mrs. Dubose and the abandoned house with tints fantasmagóricos, in which has had hidden during years to Boo Radley (Robert Duvall), a perturbed mental.

When Tom Robinson (Brock Peters), a black youth that Ewell works in Bob's farm (James Anderson) - quite fond of the drink, by the way -, it is accused by this, of insulting its daughter, Mayella (Collin Wilcox), it is named Atticus so that it defends Tom. In the school, Scout enters in fights because its class partners ridicule its father's legal efforts.



imperio argentina

Imperio Argentina (1906 - 2003)

Hija del guitarrista Antonio Nile y de la actriz Rosario del Río, Magdalena Nile del Río (el nombre Imperio Argentina se lo puso Jacinto Benavente), vino al mundo de forma accidental en Buenos Aires en 1906 (aunque fuentes más recientes fecharon su nacimiento en 1910) en el barrio de San Telmo, durante una gira de sus progenitores, (años después, una de sus hermanas, Asunción, sería buena amiga de María Estela Martínez, la tercera esposa del general Perón durante sus años de exilio en Madrid, hasta el punto que Perón le ofreció el puesto de secretaria personal de su gabinete madrileño).

Criada en Málaga, se inició como cantante y bailarina en los escenarios de su tierra natal, apadrinada por la cantante y bailarina Pastora Imperio. El director Florián Rey la descubrió para el cine en un teatro madrileño. Con él hizo las versiones muda (1927) y hablada

(1934) de "La hermana san Sulpicio" -películas basadas en la novela de Armando P. Valdés- también protagonizó
"Los claveles de la Virgen" (1928). En ese mismo año viajó a Alemania para filmar 'Corazones sin rumbo', de la
cual sólo se conservan algunos minutos.



De vuelta en España, Florian Rey, cineasta inquieto y de grandes dotes expresivas, convirtió a la que sería su esposa en una actriz completa y la lanzó a la fama con dos peliculas inolvidables "Nobleza baturra" 1935 y "Morena Clara" 1936. Ambas fueron dos musicales folklóricos de enorme sinceridad y numerosos hallazgos estéticos. Es cierto que hoy se contemplan un tanto envejecidos y su calidad es inferior a la de los musicales americanos de la época (pensemos por ejemplo en "Rose Marie" de W. S. Van Dyke, con Jeannette MacDonald y Nelson Eddy o "Sombrero de copa" de Mark Sandrich, con Fred Astaire y Ginger Rogers), pero sirvieron para que el público español de aquel período se identificara con la simpatía, la gracia, la voz y el talento de una muier como Imperio Argentina.

En plena guerra civil, ambos (ya casados) aceptan una invitación de Joseph Goebbels, ministro de propaganda de Hitler, para trasladarse a Alemania, donde ruedan dos películas —con el apoyo de los estudios UFA- una versión de Carmen de Merimé, "Carmen la de Triana" (1938) y al año siguiente "La Canción de Aixa" (1939). La relación amorosa de Imperio con el actor español Rafael Rivelles, su compañero en "Carmen", marcó el fin de su matrimonio.

Después de Alemania vino el viaje a la Italia de Mussolini, donde Imperio fue contratada para una suntuosa versión de "Tosca" 1940, al lado de Rossano Brazzi, cuyo rodaje inició nada menos que el realizador francés Jean Renoir, entonces en la cumbre de su prestigiosa fama (la cantante Mafalda Favero intepretó algunas arias en "off"). Renoir, hombre de izquierdas, había sido invitado por el propio Mussolini, admirador de su obra "La gran ilusión" pero la entrada en la Segunda Guerra Mundial de Italia al lado de Alemania provoca el exilio de Renoir. El montaje final vino supervisado por Karl Koch y por un joven ayudante de 34 años llamado Luchino Visconti. La película fue una de las escasas superproducciones europeas del momento, ya en plena Segunda Guerra Mundial.

Reanudó su carrera en España con un doble papel en "Goyescas" (1943), de Benito Perojo, también rododaría Bambú', una romántica y poco conocida película de José Luis Saenz de Heredia.

En los 50 concentró su carrera en el teatro, la radio y la televisión. El anuncio de su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York en 1952, provocó protestas por haber trabajado en la Alemania y la Italia fascistas. Pero los ánimos se calmaron cuando el dramaturgo Tennessee Williams aseguró en un diario local que la estrella era una de las cantantes favoritas de Eleanor Roosevelt, ex primera dama y figura sumamente respetada por su progresismo político.

Imperio Argentina interrumpió su carrera cinematográfica para dedicarse a la canción y a su mundo personal. No obstante la pudimos ver de nuevo en "Ama Rosa." 1960 de León Klimowsky, como secundaria de lujo en una película del "Nuevo cine español", "Con el viento solano" 1965 de Mario Camus y como protagonista en la interesante "Tata mía" 1986 de José Luis Borau en la que compartió cartel con Carmen Maura y Alfredo Landa. Su última aparición en la pantalla grande fue de la mano de Javier Aguirre en un film poco conocido, y no estrenado en España comercialmente "El polizón de Ulises".

Falleció el 22 de agosto en la localidad de Benalmádena, provincia de Málaga. Días antes había sido objeto de una ovación, mientras asistía a una representación en un teatro de la Costasoleño.

La canción de Aixa



Título original alemán: Hinter Haremsgitten. Nacionalidad: España -Alemania, 1939. Producción: Hispano Film Produktion.

Director: Florián Rey.

Guión: Florián Rey, argumento Manuel de Góngora.

Fotografía: Karl Puth y Hans Scheib. B/N.

Música: Federico Moreno Torroba.

Intérpretes: Imperio Argentina, Manuel Luna, Ricardo Merino, María Paz Molinero, Pedro Barreto,

Anselmo Fernández Duración: 108 min.

V.E.

Sinopsis

Una de las coproducciones hispano-alemanas rodadas en plena Guerra Civil en tierras germanas, casi siempre con el mismo equipo artístico. Esta vez se trata de una historia de ambiciones políticas y amores contrariados ambientados en una país musulmán en el que dos jóvenes primos, haciendo un esfuerzo de buena voluntad, reconcilian las dos familias que llevaban enfrentadas mucho tiempo cuya alianza favorece políticamente a todos. Uno de los primos mantiene relaciones con una bella bailarina, Aixa (Imperio Argentina), aunque, por intereses familiares, se vea obligado a casarse con otra mujer; un día le presenta a su primo y éste cae rendido ante sus encantos, a partir de ahora no dudará en llegar hasta la traición política para hacerse con el amor de Aixa, a pesar de que ella lo desprecia por su mezquindad.

A the Hispanic-German coproductions rotated in full Civil War in German lands, almost always with the same artistic team. This time it is a history of political ambitions and thwarted loves set in a Muslim country in the one that two young cousins, making an effort of good will, they reconcile the two families that took faced a lot of time whose alliance favors politically all. A the cousins maintains relationships with a beautiful dancer, Aixa (Imperio Argentina), although, for family interests, be forced to marry another woman; one day it introduces to their cousin and this falls fatigued before their charms, starting from now he won't doubt to arrive until the political betrayal to be made with the love of Aixa, although she rejects him for their meanness.





Nacionalidad: España, 1942

Producción: Universal Iberoamericana de Cinematografía.

Dirección: Benito Perojo.

Guión: Benito Perojo de la obra Goyescas de Fernando Periquet. Fotografía: Michel Kelber. B/N.

Música: Enrique Granados

Intérpretes: Imperio Argentina, Armando Calvo, Rafael Rivelles, Manolo Morán, Ramon Martori, Antonio

Casas, Marta Flores, Duración: 102 min.

V.E.

Sinopsis

Comedia, en blanco y negro, rodada en 1942, dirigida por Benito Perojo y protagonizada por Imperio Argentina y Rafael Rivelles. La banda sonora estuvo basada en la Danza Andaluza Nº 5 de Granados, pero las canciones fueron compuestas por Rafael de León y Manuel Quiroga, destacando entre ellas la que se convirtiera en un gran éxito en la voz de la propia Imperio Argentina, "Olé Catapúm". Esta película fue la reincorporación de la artista al cine español después de su andadura internacional. El argumento cuenta la historia de una enemistad, por amor a un mismo hombre, de dos mujeres de niveles sociales diferentes, la condesa de Gualda y Petrilla una afamada tonadillera, ambos papeles interpretados por la propia Imperio Argentina. Está ambientada en el Madrid de Goya y en unos momentos de revueltas sociales. Cuando la condesa descubre su verdadero amor, después de compartir hombre con Petrilla, ésta ya siente tantos recelos por ella, que desea hacerle la vida imposible hasta con ese nuevo amor que ahora tiene, pues por culpa de la condesa, el que ella quería tuvo que huir de la justicia por matar al corregidor. Al final, después de varias peripecias, aparece el huido y las dos se hacen amigas y cada una comparte la felicidad con su respectivo hombre.

Comedy, in black & white, filmed in 1942, directed by Benito Perojo and played by Imperio Argentina and Rafael Rivelles. The soundtrack was based on the Andalusian Dance Nº 5 of Granados, but the songs were composed by Rafael de León and Manuel Quiroga, highlighting among them the one that became a great success in the voice of the own Imperio Argentina, "Olé Catapúm". This movie belonged the reincorporation from the artist to the Spanish cinema after its international term. The argument counts the history of an enmity, for love to oneself man, of two women of different social levels, the countess of Gualda and Petrilla a famous singer folk-spanish (tonadillera), both papers interpreted by the own Imperio Argentina. It is set in Goya's Madrid and in some moments of jumbled social.



Morena clara



Nacionalidad: España, 1936. Producción: Cifesa. Director: Florián Rey

Guión: Florián Rey, Antonio Quintero, Pascual Guillén.

Fotografía: Enrique Guerner. B/N

Música: Rafael Martínez y Juan Mostazo.

Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna, José Calle, María Brú, Manuel Dicenta,

Carmen de Lucio, Francisco Melgares, Emilia Iglesias.

Duración: 105 min.

Sinopsis

Esta película fue rodada en 1936. Protagonizada por Imperio Argentina, Miguel Ligero,

Manuel Luna y María Brú.

Dirigida por Florián Rey y producida por CIFESA. Se erigió en record absoluto en el cine español pues su rodaje costó medio millón de pesetas y además es significativo por su gran éxito, que amortizara ese presupuesto tan solo con la provección de la película en el cine Rialto de Madrid.

La película daba a conocer a un intrépido y graciosísimo Miguel Ligero que fue elegido para ese papel por casualidad, pues era otro el actor que por diversas circunstancias no pudo rodar y tuvieron que buscar un sustituto

en poco tiempo.

Las canciones principales de la película son: "El día que nací yo", "La falsa moneda" y "Échale guindas al pavo", canciones que se hicieron clásicas en la voz de Imperio Argentina, todas ellas con música del

maestro Mostazo y letras de varios autores.

La película está basada en una comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén y cuenta las peripecias entre unos gitanos "La Trini" y "El Regalito" y el fiscal que tenía que acusarlos en el juicio por el robo de unos jamones. Una historia simpática con un entramado que nos va invitando a un final feliz, como así ocurre, quedando unidos por el amor el fiscal y la gitana.

Es una de las grandes películas del género español tanto por su fotografía, como por sus interpretaciones y como por sus canciones. Morena Clara se estrenó el día 14 de Abril de

Synopsis

This movie was filmed in 1936. Played by Imperio Argentina,

Miguel Ligero, Manuel Luna and Maria Bru.

Directed by Florián Rey and producer by CIFESA. It was erected in absolute record in the Spanish cinema because their filming cost half million of pesetas and it is also significant for its great success that redeemed that budget so alone with the projection of the movie in the cinema Rialto of Madrid. The film gave to know an intrepid and amusing Miguel Ligero that it was chosen by chance for that paper, because it was other the actor that could not rotate for diverse circumstances and they had to look for a substitute in little time.

El polizón del Ulises



Nacionalidad: España, 1987.

Productor: Javier Aguirre y Manuel Muñoz Pombo.

Director: Javier Aguirre,
Guión: Javier Aguirre basado en la novela de Ana María Matutes.

Fotografía: Domingo Solano. Música: Antón Larrauri.

Intérpretes: Imperio Argentina, Patxi Barko, Aurora Bautista, Eugenio Luis Berdonces, Mikel Garmendia, Aitzpea Goenaga, Rogelio Ibáñez, Ana Mariscal, Rafael Mendizábal, Teresa Pro, Maria Reyes, Paco Sagarzazu, Daniel Trepiana.

Duración: 91 min.

V.E.

Sinopsis

Un bebé irrumpe misteriosamente en la vida de tres hermanas solteras, que viven aisladas en un caserón. Al recibir la influencia del carácter de cada una de ellas, será trabajador, sensible y fantasioso. La aparición de un fugitivo, que se ha escapado de una cárcel cercana, complicará la vida de todos y, especialmente, afectará al niño.

A baby enters uncannily in the life of three single sisters that live isolated in a old big house. When receiving the influence of the character of each one from them, it will be hard-working, sensitive and imaginative. The appearance of a fugitive that has escaped from a near jail, will complicate the life of all and, especially, it will affect the baby.

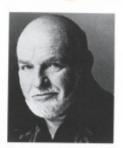


98,

iohn schlesinger

John Schlesinger (1926 - 2003)

Schlesinger, nacido en Londres en 1926, fue un gran innovador y de los primeros directores en introducir la temática homosexual en las películas británicas y de los grandes estudios de Hollywood. Su carrera comenzó como actor, antes de crear sus propios cortometrajes para la BBC. Entre sus primeros trabajos se encuentra el documental 'Terminus', que obtuvo varios galardones, incluyendo el León de Oro del Festival de Venecia y el Premio de la Academia Británica. Schlesinger debutó como director de cine con 'Esa clase de amor', con Alan Bates, que obtuvo el Oso de Oro del Festival de Berlín



Su siguiente película fue 'Billy Liar', que contó con la actriz británica Julie Christie en su primer papel como protagonista. Posteriormente dirigió el gran éxito 'Darling', también protagonizada por Christie, una exitosa aunque leve sátira que encumbró a la actriz y lanzó al director a Hollywood, y que obtuvo el premio de la Crítica de Nueva York al mejor director y su primera nominación al Óscar. El éxito de esta película sobre una mujer y su amistad con un hombre homosexual le permitió ahondar más en el tema gay en su futura filmografía. Schlesinger dirigió una vez más a Christie en la aclamada 'Lejos del mundanal ruido', antes de dirigir el hito que supuso 'Cowboy de medianoche', que también marcó el inicio de su fructifera colaboración con el productor Jerome Hellman. El filme --todo un icono de la cultura popular moderna-- recibió varios galardones, incluyendo el Oscar a mejor película, mejor guión y mejor dirección, y convirtió en estrella a Dustin Hoffman y sobre todo a Schlesinger. Además de tres Oscar, 'Cowboy de medianoche' también recibió un premio de la Academia Británica y el Directors Guild of America Award al mejor director. Después de este éxito, Schlesinger obtuvo otra nominación al Oscar por su dirección en 'Sunday, Bloody Sunday'. Entre sus otros créditos destacan 'The day of the locust, Marathon Man' que le volvió a reunir con Dustin Hoffman esta vez en la cúspide de su carrera.

Trabajaría después con un primerizo Richard Gere en la estimable 'Yanquis' (Yanks, 1979), luego dirigió 'Desmadre en la autopista' (1981), y 'Los creyentes' (1987), una inesperada incursión en el cine terrorífico en la que trató con singular fuerza evocativa el tema de la santería con un impagable

Muy poco tiempo después dirigió 'Madame Sousatzka' (1988) con Shirley Maclaine; 'Pacific heights', 'De repente, un extraño' y 'El inocente', protagonizada por Anthony Hopkins e Isabella Rossellini. Entre sus últimos largometrajes se encuentran 'Ojo por ojo' (1996), para Paramount Pictures con Sally Field y Kiefer Sutherland, y la última 'Algo casi perfecto' (2000) protagonizada por la cantante y actriz Madonna, que narra la historia de una mujer que tiene un hijo con un amigo homosexual. La homosexualidad fue un tema siempre recurrente en la filmografía de Schlesinger, que se declaró gay en los primeros años de su carrera y vivía abiertamente en pareja con Michael Childers desde finales de los 60.

Además de sus largometrajes, Schlesinger ha dirigido con gran éxito diversos proyectos para la televisión británica, incluyendo 'An Englishman Abroad', 'Separate Tables' y 'A Question of Attribution'.

que obtuvo el premio de la BAFTA al mejor programa dramático.

Schlesinger también ha aportado su talento al teatro, dirigiendo diversas obras para la Royal Shakespeare Company y el National Theater, incluyendo las producciones de 'Timón de Atenas'.

'Heartbreak House', 'Julio César' y 'True West', de Sam Shepard.

Schlesinger debutó como director operístico en el Covent Garden londinense, con una producción de 'Los Cuentos de Hoffman', protagonizada por Plácido Domingo, y desde entonces ha dirigido las óperas 'El caballero de la Rosa' para la Royal Opera House y 'Un Baile de Máscaras', de Verdi. para la edición de 1989 del Festival de Salzburgo.

En 1970 fue honrado por la Reina Isabel II con el nombramiento como Commander of the British Empire. Pese a mantener dos casas, una en California y otra en Reino Unido, Schlesinger siempre se consideró británico y conservó su estatuto de residente extranjero en Estados Unidos.

Falleció el pasado 27 de julio en California.

Cowboy de medianoche



Titulo original: Midnight Cowboy.

Nacionalidad: USA, 1969.

Producción: Jerome Hellman para United Artist.

Dirección: John Schlesinger.

Guión: James Leo Herlihy, Waldo Salt. Fotografía: Adam Holender, Color.

Música: John Barry, Tema Harry Nilsson. Montaje: Hugh A. Robertson.

Intérpretes: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver, Brenda Vaccaro, Barnard Hughes, Buth White, Jennifer Salt, Gilman Bankin,

Duración: 113 min.

V.O.S.E.

Sinopsis

Joe Buck (Jon Voight) es un rudo pero atractivo tejano, que desea abandonar su vida pueblerina para triunfar en la Gran Manzana. Su sueño es llegar a ser un gigoló de prestigio en la Ciudad de los Rascacielos, así que no dudará en dejar su Tejas natal para empezar una nueva vida en Nueva York. Sin embargo, las cosas no resultan tan fáciles como suponía, ya que las neovorquinas no parecen estar demasiado receptivas a sus encantos. No es de extrañar que finalmente tenga que recurrir a prostituirse con hombres para conseguir algo de dinero.

En la gran ciudad se hace amigo inseparable de Ratso (Dustin Hoffman), un lisiado con una enfermedad pulmonar grave, que malvive en un apartamento abandonado en miseras condiciones. Aunque en un principio ambos no se llevaron muy bien, pronto se aliaron para intentar ganar el dinero suficiente para cumplir el sueño

de Ratso: viajar a Florida.

Schlesinger desmitifica el sueño americano con la dura pero emocionante relación que se establece entre Voight -un inocente tejano dispuesto a seducir a las neovorquinas- y Hoffman -un lisiado tuberculoso del Bronx nacido perdedor-. Dos tipos marginales en busca de fortuna, -que sólo encuentran refugio compartiendo sus sueños- y un implacable retrato de la jungla neoyorquina componen este intenso drama, título emblemático de los años sesenta. Magnifico dúo protagonista y la canción de Harry Nilsson acaban por redondear esta oscarizada cinta que cosechó un gran éxito de crítica y público. Una película dura, agria, desesperanzada, un retrato complejo y apabullante, en el que los personajes, casi sombras, sueñan con huidas hacia adelante. (Miguel Angel Palomo: Diario El País)

Synopsis

Joe Buck (Jon Voight) it is a rude one but Texan attractiveness that wants to abandon their rustic life to triumph in the New York city. Their dream is to end up being a gigoló of prestige in the City of the Sky-scrapers, so won't doubt to leave its native Texas to begin a new life in New York. However, the things are not as easy as it supposed, since the New Yorkers don't seem to be too receptive to their charms. It is not of missing that finally has to appeal to prostitute with men to get something of money.



katharine hepburn



Katharine Hepburn

Nacida en Hartford, la capital del estado de Connecticut, Katharine Hepburn comenzó su carrera artística en el teatro, en 1928, con el estreno de la obra Zarina, actuación que le abrió las puertas de Broadway.

A lo largo de su dilafada carrera, Hepburn ganó cuatro Oscar de interpretación y fue candidata

a la preciada estatuilla en once ocasiones.

Su primer Oscar lo logró en 1933 con la película Gloria por un día. En 1967 le dieron el segundo por ¿Adivina quién viene esta noche?; un año después recibió otra estatuilla por El león en invierno y su último Oscar lo obtuvo en 1982 por una película de bajo presupuesto, En el estanque dorado, en la que actuó por última vez antes de morir el veterano Henry Fonda.

En 1994 publicó su biografía bajo el título Me, en la que hablaba de las seis décadas

que dedicó al teatro y al cine.

Protagonizó películas con auténticas leyendas del cine, como Gary Grant, James Stewart, Robert Young, Fred Mc Murray, Herbet Marsall, Peter O'Toole, Joseph Cotten y John Wayne.

Pero fue sin duda con Spencer Tracy con el protagonizó cintas memorables, y con el que además tuvo una dilatada relación sentimental desde la juventud

de Hepburn hasta la muerte del actor.

Con Tracy rodó ocho películas: La mujer del año (1942), La costilla de Adan (1949), Sin amor (1945), Mar de hierba (1947) State of the Union (1948) Keeper of the flame (1943) Pat y Mike (1952), Su otra esposa (1957) y Adivina quien viene esta noche (1967), un filme que abordaba el problema racial en Estados Unidos desde una perspectiva muy sensible. Tracy murió a las tres semanas de finalizar el rodaje de ¿Adivina quién viene esta noche?. A raíz de este drama personal, Katherine Hepburn no quiso ver nunca esa película.

En 1951 rodó con Humphery Bogart La reina de África, bajo la dirección de John Huston, un rodaje accidentado en el que los dos protagonistas enfermaron debido a las duras condiciones

en que se filmó.

En 1984 estrenó La última solución de Grace Quigley y en 1988 interpretó su última película, Laura Lausing duerme aquí, de George Shaefer.

La actriz rodó en total cerca de cincuenta películas, y siempre se sintió orgullosa de no someterse jamás a las exigencias de Hollywood.

El histórico director Frank Capra dijo de ella: Hay mujeres, y además está Kathe. Hay actrices y actrices, y además está Hepburn.

Historias de Filadelfia



Título original: The Philadelphia Story.

Nacionalidad: USA, 1940. Productor: Joseph L. Mankiewicz.

Director: George Cukor.

Guión: Philip Barry y Donald Ogden Stewart. Fotografía: Joseph Buttenberg, B/N.

Música: Franz Waxman.

Montaje: Frank Sullivan

Interpretes: Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young,

John Halliday, Mary Nash, Virginia Weidler, Henry Daniell, Lionel Pape, Rex Evans,

V.O.S.E.

La vispera del segundo matrimonio de Tracy Loord con un estirado señorito de Filadelfia. su ex marido, C.K. Dexter Haven, también de buena familia pero no tan remilgado y algo proclive al alcohol, aparece en escena. Haven se ha puesto de acuerdo con Mike Connor, reportero de la revista Spy, y Liz Imbrie, la fotógrafa de la revista, para que cubran el reportaje de la boda. Tracy descubre que el único modo de evitar que se publique un escandaloso reportaje sobre la aventura de su padre con una actriz, consiste en posar ella misma para la revista Spy.

En las veinticuatro horas siguientes, Tracy se enfrenta a un abanico de nuevas experiencias. Su ex marido actúa como un engreido y se muestra frío con ella. El reportero Connor, que ambiciona convertirse en escritor, la emborracha con champagne y hace que se bañe desnuda. Horas después, aparece su padre y justifica su conducta diciendo que sólo es un hombre entrado en años que no quiere renunciar a la juventud. Al día siguiente, Tracy es una mujer diferente y

se casa con su primer marido.

Bajo la genial y delicada dirección de George Cukor, K. Hepburn añadió magnitud y frescura al papel que había sido hecho a la medida para ella. Grant compuso un C. K. Dexter Haven con su habitual y refinado estilo y James Stewart completó el trío realizando una magnifica actuación, el resultado fue una de las más acertadas y brillantes comedias de Hollywood. Historias de Filadelfia tuvo seis candidaturas al óscar: mejor película, mejor actor (James Stewart), mejor actriz (K. Hepburn), mejor actriz secundaria (Ruth Hussey), mejor guión (Donald Ogden Stewart) y mejor director (Cukor). Los dos Stewart ganaron. A Katharine Hepburn le otorgaron el Premio de la Crítica de Nueva York.

The eve of the second marriage of Tracy Loord with a stretched gentleman from Philadelphia, their former husband, C.K. Dexter Haven, also of good family but not so fussy and something inclined to the alcohol, appears in scene. Haven has come to an agreement with Mike Connor, reporter of the magazine Spy. and Liz Imbrie, the photographer of the magazine, so that they cover the report of the wedding. Tracy discovers that the only way of avoiding that a scandalous report is published on its father's adventure with an actress, consists on posing herself for the magazine Spy.

In the twenty-four following hours, Tracy faces a fan of new experiences. Their former husband acts as an important one and cold is shown with her. The reporter Connor that ambitions to become writer, makes drunk it with champagne and makes him to take a bath naked. Hours later, their father appears and it justifies his behavior saying that he is only a man entered in years that he doesn't want to give up the youth. The following

day, Tracy is a different woman and marries its first husband.

leni riefensthal

Leni Riefensthal (1902-2003)

Leni Riefenstahl fue una de las artistas más brillantes y controvertidas del siglo XX. Ha sido admirada por su trayectoria profesional como directora de cine y fotógrafa, pero también ha sido censurada por su estrecha vinculación con el nazismo.

Bertha Helene Amalie Riefenstahl nació en Berlín (Alemania) el 22 de agosto de 1902 en el seno de una familia de clase media. Estudió danza en la prestigiosa escuela de la coreógrafa rusa Eugenie Eduarovna, pero tuvo que renunciar a su carrera como bailarina profesional a causa de una lesión de rodilla.



Comenzó su carrera cinematográfica como protagonista en varias películas de aventuras de alta montaña dirigidas por Arnold Frank, convirtiéndose en una excelente esquiadora y alpinista. Como directora debutó en 1932 con 'La luz azul', una de las grandes obras líricas del clasicismo expresionista alemán, con la que obtuvo la medalla de plata de la Bienal de Venecia. Considerada la renovadora del cine documental, su trabajo destacaba por la perfección de su realización, la cuidadosa composición de sus imágenes y las innovadoras técnicas de montaje. Reifenstahl dirigió 'El triunfo de la voluntad' (1934), testimonio del congreso del Partido Nacionalsocialista en Nuremberg y Medalla de Oro de la Bienal de Venecia, y 'Olympia' (1936), epopeya sobre los Juegos Olímpicos de Berlín, reconocida con el primer premio en el festival de Cine de Venecia. Ambas fueron ensalzadas por sentar las bases de los sistemas de filmación de los espectáculos visuales de masas, pero también fueron censuradas por apología fascista. La realizadora alemana fue criticada por mantener un estrecho contacto con Hitler y servir a los propósitos propagandísticos del régimen nazi a cambio de disponer de los recursos necesarios para realizar sus proyectos artísticos. Al final de la II Guerra Mundial fue detenida por los aliados y se vio inmersa en procesos de colaboracionismo que terminaron con su exculpación en 1950, después de cuatro años de prisión. Ella se había defendido negando su pertenencia al partido y justificando su actitud por exclusivo interés artístico. Además aseguró que su presencia como corresponsal de guerra en el frente de Polonia le alejaron del dictador alemán, que ya la había decepcionado con sus descalificaciones sobre el 'arté degenerado'.

Finalmente sus producciones estuvieron prohibidas en Alemania hasta la década de los noventa por exaltación de comportamientos racistas y xenófobos. Condenada al ostracismo profesional, en 1956 se fue a Africa. En 1962 comenzó a resaltar la belleza de los cuerpos de los nuba de Mesakin a través de unas fotografías que finalmente publicó The Sunday Times Magazine en 1967. La sabana del sur de Sudán supuso su reconciliación con las imágenes. De su trabajó con la tribu africana surgieron dos libros de gran éxito editorial: 'Los ultimos nubios' (1974) y 'El pueblo de Kau' (1978).

En 1974 la célebre documentalista aprendió a bucear y comenzó a realizar fotografías de los fondos marinos del Océano Índico. El trabajo de Riefenstahl fue reivindicado por representantes de la cultura pop, como el cantante Mick Jagger o el fotógrafo Helmut Newton, y la revista Times la eligió como uno de los 100 artistas más destacados del siglo.

Una muestra de su trabajo fotográfico en Berlín y el libro 'Riefenstahl. Five lives' (2000) se enmarcaron en el proceso de rehabilitación de la figura de la cineasta coincidiendo con su centenario. Sin embargo y paralelamente, la Asociación Rom de Colonia presentó en 2002 una denuncia contra ella por asegurar que los 120 gitanos contratados como extras para 'Tiefland (1940) y procedentes de los campos de concentración no habían sufrido el Holocausto.

"Su corazón dejó de latir", confirmó su pareja actual, Horst Kettner, precisando que la directora de cine había fallecido mientras dormía en su casa de Poecking, a bordo del 'Starnberger See', en Baviera (sur). Su salud se había deteriorado en los últimos meses, pero no le impidió celebrar su 101 cumpleaños el pasado 22 de agosto.

Dia de libertad



Título original: Tag der Freihelt - Unsere Wehrmacht.

Nacionalidad: Alemania, 1935

Producción: Leni Riefenstahl Studio Film.

Director: Reni Riefenstahl.

Fotografia: Walter Frenz, Albert Kling, Willy Zielke, Hans Ertl, Heinz von Jaworsky, Guzzi Lantschner,

Otto Lantschner, Kurt Neubert. Música: Peter Kreuder. Montaje: Leni Riefenstahl. Género: Documental. Duración: 25 min.

Partiuras musicales, sin diálogos.

Sinopsis

(...) Tras un regreso de los Dolomitas, tuve que ir dos días a Nuremberg para cumplir la promesa de rodar allí un corto sobre los ejercicios de la Wehrmacht en el congreso del partido del reich en 1935. Era la esperanza que con indignación de los generales no había incluido en El Triunfo de la voluntad. Para este trabajo se contrataron a quince operadores, entre ellos al genial Zielke. Aparte de los ejercicios de la Wehrmacht, que se efectuaron en un día, no tuvimos que hacer más toma de secuencia alguna.

Así se originó un film corto de una duración de veinticinco minutos aproximadamente, para el que Peter Kreuder compuso una música muy briosa. Recibió el título de Día de Libertad. Mi firma que desde 1934 se llamaba Reichsparteirag Film, vendió la película a la UFA, que la puso en el programa accesorio como "locomotora" para una de sus películas con argumento más flojo (...)

Extracto de Leni Riefenstahl, Memorias, 1987.

Synanole

(...) After a return of the Dolomites, I had to go two days to Nuremberg to complete the promise of filming a short-film one there on the exercises of the Wehrmacht in the congress of the party of the reich in 1935. It was the hope that had not included in "Triumph des Willems" with the generals' indignation. For this work they were hired to fifteen operators, among them to the brilliant Zielke. Apart from the exercises of the Wehrmacht that were made in one day, we didn't have to make more taking of sequence some.

aking of sequence some.

film of a duration of twenty-five minutes, for the one that Peter

Kreuder a very energetic music composed. Received the title

by "Day from Freedom". My signature that from 1934

Reichsparteirag Film called herself, he/she sold the movie to

the UFA that put it in the accessory program as "locomotive"

for one of its movies with slack argument (...)

El triunfo de la voluntad



Título original. Triumph des Willens. Inglés: Trimph of Will.

Nacionalidad: Alemania, 1934. Producida y dirigida: Leni Riefenstahl.

Fotografia: Sepp Allgeir, Karl Attenberger y Werner Bohne, B/N.

Guión: Leni Riefenstahl y Walter Ruttmann.

Música: Herbert Windt. Género: Documental. Duración: 114 min. V.O.S.E.

Sinopsis

El Triunfo de La Voluntad, fue la película más famosa hecha en la era Nazi y la que hizo de Leni Riefenstahl una de las directoras más famosas del mundo. Es una de las películas más impactantes e influyentes jamás realizadas. Fue un ejemplar y brillante cine propagandístico. Este documental trata sobre el VI Congreso del Partido Nazi en Nurembero.

Ayudó a impulsar el poder del estado Nazi y hacer una declaración necesaria de disciplina y orden para los Nazis en 1934. Esta película tuvo un impacto tremendo en los alemanes, especialmente en los jóvenes. Su diverso estilo fue utilizado posteriormente por el director americano Frank Capra en sus documentales de guerra. Podría bien ser la película propagandística más clásica de todos los tiempos. El impacto de la película, probablemente, fue un factor en la decisión Aliada de celebrar juicios para crímenes de guerra en Nuremberg -el asiento ideológico del poder Nazi-.

1934 fue un año crítico para los Nazis. Fue el segundo año de gobierno del II Reich. La ejecución por parte de Hitler de Röhm, otros comandantes de la SA, y una variedad de otros oponentes en la Noche de los Cuchillos Largos había traído un sentimiento de desunión y desorden. Justo lo que los Nazis habían prometido eliminar. La acción en contra de la SA había comprado la lealtad de la Wehrmacht. Ahora era importante convencer a los alemanes que la gran Alemania estaba unida y que apoyaba fuertemente al Führer y al partido Nazi. El Congreso del Partido en 1934 daba la oportunidad para hacer esa declaración. Hitler necesitaba un realizador de películas capaz de crear una película que daría esa imagen.

Synopsis

"Triumph of Will", was the most famous movie made in the era Nazi and the one that made of Leni Riefenstahl one of the most famous directresses in the world. It is one of the movies more impact and influential never carried out. It was a copy and brilliant propagandistic cinema. This documentary tries on the VI Congress of the Party Nazi in Nuremberg.

It is helped to impel the power of the state Nazi and to make a necessary declaration of discipline and order for the Nazi in 1934. This movie had a tremendous impact in the Germans, especially in the youths. Their diverse style was used later on by the American director Frank Capra in its documentaries of war.



Activities and Applications of the effective of the

vicente minnelli

Vicente Minnelli (1903 -1986)

Minelli nació el 28 de febrero de 1903 en Chicago, Illinois (Estados Unidos), en el seno de una familia de actores ambulantes. Durante su adolescencia trabajó como vendedor callejero, donde se apasiona por la pintura. En el teatro, será fotógrafo, decorador, y realizador, hasta 1940. Arthur Freed le contrata en esta fecha. Desde 1945 a 1951 permanece casado con Judy Garland actriz en cuatro de sus películas, de este matrimonio nace Liza, quien interpreta su último largometraje Nina. Aunque la comedia musical no representa siguiera la mitad de la obra de Minnelli, en la que comedias y melodramas ocupan en conjunto un lugar más importante, es indiscutible que en este género es donde revelara su originalidad. Se basaba en una concepción del espacio más que del decorado; éste es siempre alusivo y se encuentraba simplificado el lujo de detalles y la profusión de adornos no materializan un lugar, sino que más bien sugieren un espacio de artificio, tradución de un estilo (Yolanda and the Thief, Ziegfeld Follies) o resumen de una escuela pictórica (Un americano en París, Brigadoon). La incertidumbre de las relaciones entre el personaje y el medio que le rodea se convierten, por tanto, en el objeto principal de la puesta en escena: errante en seguimiento del héroe, la cámara le persigue en un movimiento perdido y forzado (Girl Hunt en Melodías de Broadway 1955, 'Nina' en El pirata), mostrando en su trayectoria un mundo de espanto o de fantasia. También, la grandiosidad de un ceremonial seguido por una cinematografía flexible y eficaz, que no rompe la maravillosa continuidad de la lista (Cabin in the Skyes o Un americano en Paris). Finalmente un ángulo exacto y una ajustada y libre selección de los colores colocan al personaje en un clima en el que se reconoce. Estas tres características fundamentales se encuentran en las comedias y los dramas; cierto desorden cinematográfico expresa la crisis en Dos semanas en otra ciudad así como en El noviazgo del padre de Eddie , el arrebato de la flesta atraviesa Mamá nos complica la vida ; finalmente, la expresión del yo en su medio domina en Con él llegó el escándalo y en Mi desconfiada esposa . Los motivos de su obra corresponden a este sentimiento del espacio: el más profundo parece ser el de la iniciación. Un joven (J. Kerr en The Cobweb (La tela de araña) y Té y simpatía, G. Hamilton, en Con él llegó el escándalo) descubre la complejidad del mundo, o la inversa, un hombre maduro, volviendo a veces a su pasado (Melodías de Broadway 1955, Dos semanas en otra ciudad) descubre la valía de la ingenuidad: estas dos tendencias antagónicas expresancomplementariamente la definitiva falta de adecuación entre el hombre y el universo. La inquietud resultante se mide en las imágenes: pinturas, ilusiones, pensamientos, recuerdos, teatro, películas e hipnosis proporcionan abundantes medios para explorar la zona indeterminada que une y separa el yo del mundo. Existe también un refugio: la vivienda exterioriza y encierra la energía de un estilo personal, por lo que la invasión es la peor desgracia (Los cuatro jinetes del Apocalipsis, Mi desconfiada esposa). En fin, el arte, ocupación común en todos los héroes de Minnelli, permite cristalizar bajo una forma vibrante o risueña, las ilusiones inguletantes de lo imaginario. Temáticamente laenloquecedora presencia de visiones se materializa en un mundo incierto y nocturno (Brigadoon y su bosque, Meet Me in Saint Louis y su penumbra fantástica); el claroscuro muestra una experiencia empobrecida y decolorada, mientras que el antagonismo de los colores (el verde y el rojo en Los cuatro jinetes del Apocalipsis) traduce una lucidez dolorosa, y su equilibrio, como en el mundo otoñal del que se rodea Mitchum (Con él llegó el escándalo) expresa serenidad. Las creencias y los mitos, el psicoanálisis y la ensoñación, se enfocan con el único fin de que escondan los presagios: lo sobrenatural sólo es el signo intermedio de los limites humanos, entendidos a la vez como lo innegable real y como la muerte. La naturaleza, rio, bosque, simboliza continuamente el devenir. Por el contrario, los objetos toman fácilmente, entre los personajes, valor de símbolos: la flor de Un americano en París, la estatua de Castillos en la arena constituyen al mismo tiempo imágenes y garantías, rastros de presencias y promesas de continuidad. En una paradoja patética, el niño indiferente a la muerte de su madre se encontrará trastornado por la de su pez rojo (El noviazgo del padre de Eddie): para sentimos emocionados tenemos necesidad de metáforas y de ritos. La idolatría sentimental puesto que la pasión es algo inseparable de la puesta en escena, constituye, por tanto, un tema central de la obra de Minnelli (Yolanda and the Thief, Gigi).

Castillos en la arena



Título original: The Sandpiper.

Nacionalidad: USA, 1965.

Producción: Martin Ransohoff para Metro Goldwin Mayer.

Director: Vincente Minnelli

Guión: Dalton Trumbo e Michael Wilson, baseado em história de Martin Ransohoff. Música: Johnny Mandel.

Fotografia: Milton R. Krasner.

Dirección artística: George W. Davis e Urie McCleary.

Montaie: David Bretherton.

Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint, Charles Bronson, Robert Webber, James Edwards, Torin Thatcher, Tom Drake, Douglas Henderson, Morgan Mason y Peter O'Toole voz. Duración: 116 min.

Sinopsis

En una pequeña ciudad de California, vive Laura Reynolds (Elizabeth Taylor) con su adolescente hijo Danny (Morgan Mason), ella es una artista con una manera muy peculiar y libre de vivir. Le gustaría educarlo en casa pero las autoridades no lo permiten, entonces ella lo inscribe en una escuela que está dirigida Edward Hewitt (Richard Burton), sacerdote episcopal que está casado con Claire (Eva Marie Saint). Sin embargo, en unas de las visitas que hace a su hijo, se enamora perdidamente de Edward, al principio él no le corresponde pero al fin cae rendido a sus pies.

Oscar a la mejor canción original por: "The shadow of your smile".

In a small city of California, lives Laura Reynolds (Elizabeth Taylor) with her adolescent son Danny (Morgan Mason), she is an artist with a very peculiar and free way of living. He would like to educate him at home but the authorities don't allow it, then she inscribes him in a school that Edward Hewitt (Richard Burton), is directed Episcopal priest that is married with Claire (Eva Marie Saint). However, in some of the visits that he makes to his son, he falls in love madly with Edward, at the beginning he doesn't correspond him but finally he is in love with her.



premios ciudad de benalmádena

Premio Internacional "Ciudad de Benalmádena" Theo Angelopoulos

Premio de Dirección "Ciudad de Benalmádena" Isabel Coixet

> Premio de Interpretación "Ciudad de Benalmádena" José Sazatornil

Premio Una vida de cine "Ciudad de Benalmádena" Terele Pávez

Premio Cortomán Radio televisión de Andalucia Tremio Internacional "Cludad de Benelevarias de Companya de Compan

Indiana Colored Colore

Pramio de Interpretecto<mark>n "Cludad de Be</mark>rtelmädene"

Manhamata Mining

Partie Calevision de Andebrais

110.

theo angelopoulos

Premio Internacional "Ciudad de Benalmadena" 2003



Nació el 17 de Abril de 1936 en Atenas (Grecia). Estudia derecho en su ciudad natal, pero se va a París a licenciarse en literatura en la universidad de la Sorbona y acaba matriculándose en la Escuela de cine. De nuevo en Grecia, trabaja como crítico en un periódico, pero el golpe de los coroneles lo cierra y le impulsa a rodar 'Recostrucción'(1970), donde ya aparece su característico estilo, mezcla de un subrayado fondo político con unos complicados planos de rara belleza y dificil ejecución. Es internacionalmente reconocido por la trilogía 'Días del 36'(1972), 'El viaje de los comediantes'(1975) y 'Los cazadores'(1977), donde narra la historia de su país entre los años treinta y setenta, finalizada por la dictadura, abandona la casi clandestinidad anterior para trabajar con más dinero, en la colaboración con RAI, en 'Alejandro Magno'(1980), 'Viaje a Citere'(1984), 'El apicultor'(1986), Y 'paisaje en la niebla'(1987),donde poco a poco desaparece el tono político y sus planos se simplifican.

Filmografía:

1970 Reconstrucción (Anaparastasis) 1972 Dia del 36 (Meres Tou 36) 1975 El viaje de los comediantes (O Thiassos) 1977 Los Cazadores (I Kynighi) 1980 Alejandro Magno (O Megalexandros) 1984 Viaje a Citere (Taxidi Sta Kithira) 1986 El apicultor (O Melissokomos) 1988 Paisaje en la niebla (Topio Stin Omichli) 1991 To Meteoro Vima tou Pelargou 1995 Lumière et Compagnie 1995 La mirada de Ulises (To Vlemma Tou Odyssea) 1997 Port Djema 1998 La eternidad y un día

La eternidad y un día



Título original: Mia eoniotita ke mia mera / L'Éternité et un jour.

Nacionalidad: Grecia - Francia - Italia, 1998.

Producción: Greek Film Centre, Greek Television, Paradis Films, Intermedias, La Sept Cinéma, Canal +, Classic SRL, Instituto Luce, WDR, Theo Angelopoulos, Eric Heumann, Giorgio Silvagni, Amédéo Pagani.

Dirección: Theo Angelopoulos.

Guión: Petros Markaris, Tonino Guerra, Giorgio Silvagni y Theo Angelopoulos.

Fotografía en color: Yorgos Arvanitis y Andréas Sinani.

Música: Eleni Karaindrou.

Edición: Yannis Tsitsopoulos.

Intérpretes: Bruno Ganz (Alexander), Isabelle Renauld (Anna), Achileas Skevis (niño), Despina Bebedeli (madre de Alexander), Iris Chatziantoniou (hija de Alexander), Hélène Gerasimidoiou (Urania), Fabrizio Bentivoglio (poeta), Vassilis Seimenis (yemo de Alexander).

Duración: 130 min. V.O.S.E.

Sinopsis

Alexander, escritor griego habitante de Tesalónica, tiene unos cuantos días de vida y enfrenta el dilema de morir como un extraño a sí mismo, o bien aprender a amar, a comprometerse y a expresarse con la gente que le es cercana. Tras optar por esta segunda vía, Alexander lee las cartas de Anna, su esposa fallecida, y cierra su casa en la playa. En Salónica, un día lluvioso, encuentra a la primera persona que le ofrece una oportunidad de cumplir su deseo de vida: un niño albanés al que Alexander ayuda a pasar la frontera. Más tarde, cuenta al niño la historia de un poeta griego que vivió desde la infancia en Italia y que, de regreso en Grecia, compraba palabras olvidadas para escribir sus poemas en su lengua natal. El niño de quien Alexander se ha responsabilizado, busca para él palabras y se las vende. Para el niño es un juego; para Alexander es la respuesta a su ansia de vivir a profundidad.

Synonsis

Alexander, writer Greek habitant of Tesalónica, has some days of life and it faces the dilemma of dying as a stranger to itself, or to learn how to love, to commit and to be expressed with people that is he near. After opting for second way, Alexander reads Anna's letters, its wife deceased, and closes its house in the beach. In Salónica, a rainy day, finds the first person that offers him an opportunity to complete he desire of life: an Albanian boy to which Alexander helps to pass the frontier. Later, it counts the boy the history of a Greek poet that he lived from the childhood in Italy and that, of return in Greece, bought words forgotten to write their poems in their native language. The boy of who Alexander has taken the responsibility, looks for for his words and sells them to him. For the boy it is a game; for Alexander it is the answer to their longing of living to depth.

isabel coixet

Premio de Dirección "Ciudad de Benalmadena" 2003

Isabel Coixet, nació en Barcelona (España) en 1962. Su abuela vendía entradas en un viejo cine de esta ciudad, y de ahí le viene su vocación, porque "nunca quise ser actriz, sino la persona que hacía esas hermosas historias".



Estrenó en 1988 su primer largometraje "Demasiado viejo para morir joven", al que siguieron "A los que aman" (1998), "Cosas que nunca te dije" (1995) y "Mi vida sin mí" (2002).

Licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona, antes de convertirse en cineasta trabajó como periodista en la revista "Fotogramas", donde fundamentalmente realizaba entrevistas, "la mayoría horribles", según sus propias palabras.

Hoy en día, esta cineasta de gusto exquisito (con sólo cuatro filmes ha conformado un universo propio, eso que todos anhelan y que tan pocos consiguen), halagada por la crítica película tras película, es además uno de los pesos pesados de la industria publicitaria, y dirige anuncios por todo el mundo: ha sido directora creativa de la agencia JWT, fundadora y directora creativa de la agencia TARGET y la productora EDDIE SAETA, obteniendo los más prestigiosos premios por sus trabajos en este campo. En el año 2000 creó la productora MISS WASABI FILMS desde donde también ha realizado destacados documentales -y video clips a los más variados músicos (desde Sexy Sadie hasta Alejandro Sanz).

Entre sus clientes publicitarios figuran Telecomunicaciones Británicas, Empresa de Motor de Ford, Danone, BMW, Ikea, Evax, Renault, Peugeot, Winston, Kronenbourg, PepsiCo, Kellogg, MCI, Helene Curtis, Procter Gamble, Juventud de Philip Morris que Fuma Prevención, AT*T... entre mucho otros.

> Recientemente obtuvo con su última película, "Mi vida sin mí", el Premio Ojo Crítico de Cine, en su XIV Edición, por "la sinceridad y sensibilidad de su lenguaje cinematográfico".

A los que aman



Nacionalidad: España, 1998.

Productor Ejecutivo: Fernando de Sogetel, Canal+.

Director: Isabel Coixet.

Guión: Joan Potau e Isabel Coixet. Fotografía: Paco Femenia. Color. Música: Alfonso Vilallonga. Vestuario: Merce Paloma. Montaje: Ernest Blasi.

Intérpretes: Julio Núñez, Patxi Freitez, Olalla Moreno, Monica Belluci, Chistopher Thompson, Albert

Pla, Amanda Garcia, Gary Piquer.

Duración: 97 min.

V.E.

Sinopsis

La vida de un joven médico está marcada por una secreta y profunda pulsión amorosa. Su pasión marca las existencias de todos aquellos que le rodean. Matilde, una joven que se entrega clegamente al hombre equivocado, Armancia, una niña inocentemente cruel, Jonás, un loco que cruza las colinas recitando a Dante, y Valeria, la misteriosa y bella mujer que vive con su padre en el pabellón de esgrima.

El azar, el silencio, una pasión amorosa que se transforma en enfermedad incurable planean sobre la vida de los personajes y les conduce a encrucijadas en las que todos, tarde o temprano, nos encontramos.

Sympheir

The life of a medical youth is marked by a secret and deep loving. He passion marks the existences of all those that surround him. Matilde, a youth that surrenders to the mistaken man blindly, Armancia, a girl innocently cruel, Jonás, a lunatic that crosses the hills reciting Dante, and Valeria, the mysterious and beautiful woman that lives with her father in the fencing pavilion.

The chance, the silence, a loving passion that becomes incurable illness drifts about the life of the characters and it drives to crossroads in those

that all, sooner or later, we are.

iosé sazatornil

Premio de Interpretación "Ciudad de Benalmádena" 2003

Nombre completo: José Sazatornil Buendía



Sus comi<mark>enzos son en el teatro d</mark>e aficionados, debutando profesionalmente en 1946, llega a formar compañía propia. En cuanto al cine, en los años 50 trabaja en Barcelona especialmente con Iquino en los 60 se instala en Madrid donde tendrán un papel importante en las comedias de la época, pero también en tiempos más recientes con papeles cómicos, eso sí, pero en películas de mayor calidad.

Principales premios:

1989 Goya mejor actor de reparto por "Espérame en el cielo"

Filmografía española:
Hotel Danubio 2002
Mátame mucho 1998
La vida siempre es corta 1994
Todos a la cárcel 1993
El cianuro... ¿ sólo o con leche ? 1993
Un submarí a les tovalles 1990
Don Juan, mi querido fantasma 1990
Amanece que no es poco 1988
Espérame en el cielo 1987
El donante 1985
La colmena 1982
Cinco tenedores 1979
Alejandra mon amour 1979
La escopeta nacional 1977

Strip-tease a la inglesa 1975
El insólito embarazo de los Martínez 1974
Una monja y un don juan 1973
La llamaban la madrina 1972
Cómo casarse en siete días 1969
El mesón del gitano 1969
Sangre en el ruedo 1968
La vil Seducción 1968
El verdugo 1963
Mañana 1957

Ovejas Negras



Nacionalidad: España, 1989. Productoras: Tornasol Films, S.A. y Golem Distribución.

Director: José María Carreño. Guión: José María Carreño. Fotografia: Antonio Pueche. Música: Bernardo Bonezzi. Montaie: Nieves Martín.

Intérpretes: Maribel Verdú, José "Saza" Sazatomil, Juan Diego Botto, Miguel Rellán, Gabino Diego, Francisco Vidal, Concha de Leza, Juan José Artero, Olvido Lorente, José María Lucena, Javier Chávarri, José Marcos Villalta, Rafael Obeo, Niceto José Gutiérrez Loma, Pedro Costa, Francisco Vaquero

Formato: Panorámico. Duración: 87 min.

V.O.

Sinopsis

Oveja negra, fig., persona que dentro de una colectividad o grupo establecido no sigue las líneas o reglas de conducta establecidas: Es la oveja negra de la familia. Diccionario Real academia de la lengua.

Adolfo de la Cruz, un hombre de 45 años, visita al Padre Benito, antiquo profesor suyo y actual rector del colegio donde estudió cuando era niño. Desea contarle una historia protagonizada por él mismo en sus años escolares.

La acción retorcede a los años 50. Adolfo es un niño solitario y observador atemorizado por el pecado, la muerte, el infierno y el demonio. Ayudar y apartar del mal camino a las ovejas negras será su misión en la vida...

Synopsis

Black sheep, person that inside a collective or established group doesn't follow the lines or established behavior rules: It is the black sheep of the family. Dictionary Real academy of the spanish language.

Adolfo de la Cruz, a 45 year-old man, visits the priest Benito, old his professor and current rector of the school where he studied when he was boy. He wants to count him a history played by him same in their school years.

a solitary boy and observer frightened by the sin, the death, the hell and the demon. To help and to move away from the wrong in route to the black sheep will be their mission in the life...

terele pavez

Premio "Una vida de Cine"

Terele Pávez

Nombre verdadero: Teresa Ruiz Penella

Datos biográficos:

Nieta del compositor Manuel Penella, está especializada en personajes temperamentales, como en "Los santos inocentes" de Mario Camus o "La celestina" de Gerardo Vega. Hermana de las actrices Emma Penella y Elisa Montés.

1969 Premio del SNE por "Fortunata y Jacinta"

Filmografía:

Nudos 2003 La comunidad 2000 99.9 1998 La celestina

El dia de la bestia 1995

El lute II: mañana seré libre 1988 El aire de un crimen 1988

Diario de invierno 1988

Laura, del cielo llega la noche 1987 Delirios de amor 1986

El hermano bastardo de dios 1986 Réquiem por un campesino español 1985

Hequiem por un campesino español 198 Los santos inocentes 1984

Carne apaleada 1977 La espada negra 1976

Cómo matar a papá sin hacerle daño 1974 Matrimonio al desnudo 1974

La revolución matrimonial 1974

No somos de piedra 1967

El espontáneo 1964

La boda era a las doce 1962 Vampiresas 19301961

Salto mortal 1961

Las dos y media y ... veneno 1959 Tenemos 18 años 1959

Quince bajo la lona 1958

Novio a la vista 1953

El caso de las envenenadas de Valencia



Producción: Jaime Fernández Cid y Pedro Costa P.C. para R.T.V.E.

Nacionalidad: España, 1989.

Director: Pedro Olea.

Guión: Pedreo Costa Musté y Elena del Amo. Fotografía: Carlos Suárez. Color.

Música: Lluis Llach.

Intérpretes: Terele Pávez, Estanis González, Susana Canales, Alfredo Lucchetti, María Luisa Rubio, Gabriel Llopart.

Género: Crimenes/Intriga. De la serie "La Huella del Crimen"

Duracion: 60 min.

V.E.

Sinopsis

La propietaria de una tocinería muerta en extrañas circunstancias, una criada que repentinamente sufre una parálisis cerebral.... y junto a ellas siempre la inquietante presencia de Pilar Prades (Terele Pávez).

Pilar Prades, acusada como autora de los envenenamientos de Valencia, en 1955, fue la última mujer ejecutada en españa.

Dirige el bilbaíno Pedro Olea cuya filmografía está conformada, entre otras, por Días de viejo color (1968), En un mundo diferente (1970), El bosque del lobo (1971), La casa sin fronteras (1972), No es bueno que el hombre esté solo (1973), Tormento (1974), Pim, pam, pum... ;fuego! (1975), La corea (1976), Un hombre llamado Flor de Otoño (1978), Akelarre (1984), Bandera negra (1986), El día que nací yo (1991), El maestro de esgrima (1992), Morirás en Chafarinas (1994), Más allá del jardin (1996). Para televisión ha realizado también, La leyenda del cura de Bargota (1990) y Athletic, un siglo de pasión (1999).

The landlady of a bacon-shop died in strange circumstances, a maid that suddenly suffers a cerebral paralysis.... and next to them always Pilar's (Terele Pávez) disturbing presence .

Pilar Prades, accused as author of the poisonings of Valencia, in 1955, was the last woman executed in Spain.

radio televisión de andalucía

Premio Cortomán 2003



El Premio Cortomán es concedido a aquellas personas o entidades que apoyan o han apoyado de forma destacada la realización, producción y/o difusión del cortometraje. Este año la galardonada es la Radio Televisión de Andalucía, por su apuesta decidida de la promoción de los cortometrajistas andaluces, que encuentran un marco ideal y necesario para la muestra de sus obras dentro de la programación de la entidad televisiva andaluza y de los festivales y certámenes que ésta respalda económicamente. Este año, la RTVA ha invertido en la realización de cortometrajes más de 175.000 euros.

elogienou o o men

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T

The second secon

A read that

The Control of Personal St.

actividades paralelas

Efectos especiales en la postproducción en el cine.

¿Cómo afrontar un Casting?.

Exposición Homenaje a Imperio Argentina.

Actividades paralelas



Últimas técnicas de efectos especiales en la postproducción en el cine.

Actividad que irá dirigida a profesionales del sector audiovisual y tratará de un seminario en forma práctica para los asistentes, el tema de los recientes y cada vez más usados, métodos digitales de retoque cinematográfico en postproducción, para ello la organización ha contado con la empresa Soluciones Gráficas por Ordenador (SGO), que traerá a los mejores profesionales del país en la aplicación de estas técnicas, responsables de los efectos especiales en las últimas producciones de nuestro cine.

Lugar: Centro Naútico de Benalmádena.

Fecha: Viernes 21 de Noviembre.

Producido por: KMON Imagen en movimiento. (www.kmon.org) Colabora: SGO, Málaga Film Comission y Toma 27.

¿Cómo afrontar un Casting?.

Destinado a actores y jóvenes que pretenden dedicarse a la interpretación. Se ha diseñado bajo este título un seminario de un día de duración en el que conocidos actores, profesores de interpretacion, y los mejores directores de casting de este país, analizarán y darán consejos a la hora de afrontar una prueba de actuación.

Lugar: Centro Naútico de Benalmádena

Fecha: Martes 18 de Noviembre.

Producido por: KMON Imagen en movimiento.

Exposición Homenaje a Imperio Argentina. Colección Lucio Romero

Con idea de homenajear a la recientemente fallecida actriz y tonadillera, Imperio Argentina, el Ayuntamiento de Benalmádena, ciudad en la que residió los últimos años de su vida, y donde se encuentra enterrada, organizará una exposición inédita que hará repaso a la carrera de la que fue nuestra actriz más internacional en las décadas delos años '30 y '40.

Inauguración: 14 de Noviembre.

Fecha exposición: Del 14 al 23 de Noviembre. Lugar: Casa Hermandad "Cofradía de la Redención".

Planned Activities

Latest special effects techniques in cinema post production.

It will be aimed at professionals from the audio-visual sector and will deal in a practical manner for those attending the seminar the subject of recent and increasingly used digital, cinema touch up methods used in post-production, to this end, the organisation counts with the company "Soluciones Graficas por Ordenador SGO" which will bring the country's finest professionals in the application of these techniques, responsible for the effects in Spanish cinema's latest productions.

Place: Centro Nautico de Benalmádena. Date: Friday the 21st of November.

Produced by: KMON imagen en movimiento. (www.kmon.org)
Collaboration: SGO, Málaga Film Commission and Toma 27,

How to face up to a Casting?.

Aimed at actors and youngsters that aspire to have a career in acting, this one day seminar has been designed and in which known actors, performance teachers, and the best casting directors this country has to offer, will analyse and give advice on how to face up to a casting.

Place: Centro Nautico de Benalmádena. Date: Tuesday the 18th of November. Produced by: KMON imagen en movimiento.

Exposition: A tribute to Imperio Argentina.

Lucio Romero Collection

With the idea of paying tribute to the recently deceased artist, the Ayuntamiento of Benalmádena, city in which she spent the last years of her life and where she's buried, will be organising an unedited exposition that will look at the life of she who was our most international actress in those first decades of cinema.

Inauguration: 14 of November. Exposition: 14 - 23 of November.

Place: Casa Hermandad "Cofradía de la Redención".



Lucio Romero



publicaciones

Nuevo cine sueco de Jannike Ahlund

> Viñetas de celuloide de José Miguel Pallarés

Nuevo cine sueco



Jannike Ahlund



Este año y con motivo del ciclo dedicado al nuevo cine sueco, el FICCAB distribuye en colaboración con la Embajada de Suecia en España un libro dedicado a la cinematografía del país escandinavo, editado por el Instituto Sueco.

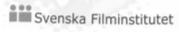
Nuevo cine sueco trata de las tendencias y concepciones existentes en el cine y la televisión, desde Ingmar Bergman hasta las películas, directores, productores y actores más recientes del país.

La autora, Jannike Ahlund, periodista y directora artística del festival de cine de Gotemburgo, es una guía muy versada en el panorma cinematográfico sueco. Como periodista y crítica de cine ha hecho reseñas de películas en diversos programas de televisión y periódicos. También ha sido jefe de redacción de la revista de cine Chaplin.

Este libro forma parte de la nueva serie, publicada por el Instituto Sueco, sobre la cultura contemporanea sueca. La serie persigue la finalidad de presentar un panorama general de la producción más reciente en prosa, literatura infantil, cine, diseño, danza y música pop, fomentando así el interés por Suecia y contribuyendo a que se profundicen sus relaciones internacionales.



Embajada de Suecia





Viñetas de celuloide

La relación entre la magia de viñeta y la del fotograma nos ha acompañado desde hace muchas décadas, tantas que casi ha pasado desapercibida, como ocurre con los hechos cotidianos. Y en este momento el idilio entre ambas disciplinas artísticas, cómic y cine, atraviesa uno de sus momentos más dulces. Este ensayo pretende recoger los hitos más señeros de ese «romance artístico» en virtud del cual las creaciones del noveno arte que no son superhéroes (Akira, From Hell, La liga de los hombres extraordinarios, El cuervo, El príncipe Valiente, Dick Tracy, Blade, Mortadelo y Filemón, El hombre enmascarado, Popeye, Faust, La bóveda de los horrores, Astérix y Obélix: misión Cleopatra, Camino a la Perdición, Los hombres de negro, El monje, etc.) se han adaptado a la gran pantalla.



El desparpajo, la creatividad y la frescura del cómic, acreditados durante más de un siglo, insuflan ese aire nuevo a la industria cinematográfica. Además, el avance de los efectos especiales ha ayudado a que las maravillas del trazo puedan adaptarse y engañar a la pupila del espectador, convirtiéndose el argumento y la elección de los actores encargados de dar vida a los mitos del tebeo en el principal caballo de batalla.

La relación no es pacífica, como en cualquier relación, ya que a menudo el aficionado al tebeo ve excesivas licencias e infidelidades al cómic en la adaptación filmica y, por otra parte, el espectador aprecia excesivas deudas con el grafismo y el mundo de la viñeta. Ese puente que nos lleva de la viñeta al fotograma merece una atención especial, por sus logros, su continuidad en el tiempo y su dificultad, dado que la recreación de un mundo personal y subjetivo, en grafismo, escenario y argumento nunca resultó tarea sencilla.

Pero esta mutua fascinación no sólo nos permite ahondar en el estudio de estas adaptaciones sino que ofrece la posibilidad de efectuar un repaso retrospectivo a algunos de los momentos de mayor creatividad del mundo de la viñeta, y ese es, sin duda, el objetivo final de este libro.

Autor

José Miguel Pallarés (Zaragoza, 1966) se licenció en Derecho en la Universidad de Zaragoza. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde ha desarrollado la práctica totalidad de su actividad profesional. Ha trabajado como guionista y teórico de cómic para las editoriales Toutain, Planeta, Megamultimedia y Quepuntoes. Fruto de esta actividad, han aparecido dos álbumes: «Seis postadatas a un tiempo» (1996) y «Bram el yacoí» (2002). Fue subdirector de la revista Medusa para el portal Navegalia y redactor jefe dela revista literaria Solaris (La Factoria de Ideas), cargo que abandonó para asumir la dirección de la colección de narrativa fantástica Ávalon. Alternando con su labor como traductor y ensayista, como «Las cien novelas de ciencia ficción del siglo XX» (La Factoría de ldeas, 2001) y prologuista, continúa colaborando en las revistas Gigamesh y Stalker, esta última consagrada al cine fantástico. También ha desarrollado numerosos cursos multimedia para Santillana Formación. Como escritor ha publicado la antología «En breve conquistaré esta tierra» (1996), las novelas «El ayer vacio» (1998) y «Bula Matari» (2000). En noviembre de este año aparece su nueva antología «Noches nabateas» así como un libro de ensayo sobre el fantástico en la literatura, del que ha sido coordinador. Ya el año pasado presentó en el Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena el libro «Porque yo tengo un arma y tú no. La guerra de los Balcanes en el cine». A principios de 2003 ha publicado su novela «Tiempo prestado», en colaboración con Amadeo Garrigós.





programa

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso Arroyo de la Miel

SABADO 15

20'30 h. Inauguración "Wilbur se quiere suicidar"

DOMINGO 16

16:30 h. Camino a la perdición

18:30 h. Flash Gordon

20:30 h. Looking for Langston / Territories

22:30 h. Castillos en la arena

LUNES 17

16:30 h. Heavy Metal

18:30 h. Badassss Cinema / This is not an aids ad

20:30 h. El triunfo de la voluntad / Día de Libertad

22:30 h. Franz Fanon / Attendant

MARTES 18

16:30 h. Barbarella

18:30 h. Cortometrajes (vídeo)

20:30 h. Modesty Blaise

22:30 h. Historias de Filadelfia

MIÉRCOLES 19

16:30 h. Gaza Strip

18:30 h. Cortometrajes (35 mm.)

20:30 h. Creepshow

22:30 h. Creepshow 2

JUEVES 20

16:30 h. La canción de Aixa

18:30 h. Cortometrajes (35 mm.)

20:30 h. The Station Agent

22:30 h. Lejano

VIERNES 21

16:30 h. Morena Clara

18:30 h. Cortometrajes (vídeo)

20:30 h. 90 Kilos

22:30 h. Ghost World

SABADO 22

16:30 h. Goyescas

18:30 h. Las aventuras de Zipi y Zape

20:30 h. Atolladero

22:30 h. Cowboy de medianoche

Cines Cinebox - Centro Comercial Benalmar

SALA A

DOMINGO 16

16:30 h. Estrella del Sur

18:30 h. Ararat

20:30 h. The Station Agent

22:30 h. Homenaje a Imperio Argentina

El polizón del Ulises

LUNES 17

16:30 h. La habitación azul

18:30 h. Estrella del Sur

20:30 h. Después de la evasión

22:30 h. Pigs will fly

MARTES 18

16:30 h. Los diablos

18:30 h. Hospital de corazones rotos

20:30 h. Las invasiones bárbaras

22:30 h. Premio "Una vida de Cine"

Terele Pávez

El caso de las envenadas de Valencia

MIÉRCOLES 19

16:30 h. Promesas

18:30 h. Los diablos

20:30 h. El buzón de los sueños

22:30 h. Malas intenciones

JUEVES 20

16:30 h. La vida de otros

18:30 h. Intervención divina

20:30 h. Banchieri di Dio - Il caso Calvi

22:30 h. 17, Rue bleue

VIERNES 21

16:30 h. Mi padre

18:30 h. Il piu bel giorno della mia vita

20:30 h. Homenaje Isaac Julien

La radio pirata

22:30 h. Premio de Interpretación

"Ciudad de Benalmádena" José Sazatornil

Ovejas Negras

00:15 h. La habitación azul

SABADO 22

16:30 h. La eternidad y un día

18:30 h. Después de la reconciliación

20:30 h. Il più bel giorno della mia vita

22:30 h. Premio de Dirección

"Ciudad de Benalmádena" Isabel Coixet

A los que aman

SALA B

DOMINGO 16

16:30 h. Casa de los Ángeles

18:30 h. Ilusiones

20:30 h. Otoño en el Paraiso

22:30 h. Pigs will fly

LUNES 17

16:30 h. Verdad o desafío

18:30 h. Tzatziki, mamá y el policía

20:30 h. Wilbur se quiere suicidar

22:30 h. The Station Agent

MARTES 18

16:30 h. Demasiado amor

18:30 h. Promesas

20:30 h. Los cazadores

22:30 h. 17, Rue Bleue

MIÉRCOLES 19

16:30 h. Banchieri di Dio - Il caso Calvi

18:30 h. Antes de la tormenta

20:30 h. Intervención divina

22:30 h. Las invasiones bárbaras

JUEVES 20

16:30 h. La via láctea

18:30 h. Nha Fala

20:30 h. Meisje - Girl

22:30 h. De esto nada a nadie

VIERNES 21

16:30 h. I'm little angel / El náufrago de la luna

18:30 h. En directo desde Palestina /

Cuatro canciones para Palestina

20:30 h. En el noveno mes

22:30 h. Down by love

00:15 h. Gaza Strip

SABADO 22

16:30 h. Sueños del exilio / Vivir dignamente

18:30 h. La boda de rana

20:30 h. La radio pirata

22:30 h. Matar a un ruiseñor

00:15 h. Demasiado amor

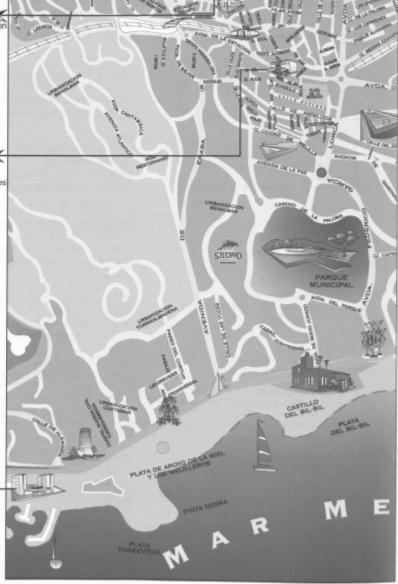


mapa de localización

Casa Hermandad
Cofradía de la Redención
(Exposición "Las cosas de Imperio Argentina)

Casa de la Cultura
Pablo R. Picasso
(Gala Inauguración,
proyecciones y cortometrajes

Hotel Torrequebrada Sala Fortuna (Gala Clausura)



ELONA Cinebox Centro Benalmar (Proyecciones y homenajes) 11 11 O DEPORTIVO Centro Naútico (Actividades paralelas) PLAYA



agradecimientos

ALTA CLASSICS

Cuesta de San Vicente, 4 - 2° y 3° 28008 Madrid Tel.: 91 5422702 - 91 5428777 José María - Óscar

NIRVANA

C/. Fco. Y José Martin Granizo, chalet 13B. 28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid Tel. 91-3517283 Junior - Emilio Oliete

Workshop Leppin Moore Hörner GbR

Sigrid Hörner
Linienstrasse 160
10115 Berlin (Alemania)
Tel.: +49 30 28594077
Fax: +49 30 28599309
e-mail: moneypenny@moneypenny-film.de

GOLDEN MEDIA

C/. Gran Via, 1. 176 bis. 3°. 3°. Navarcles. Barcelona Tel.: 93-2788552 Vañentí Oliveras

GOLEM DISTRIBUCIÓN

Avda. de Bayona, 52. 31008 Pamplona Tel.: 948-174141 Cecilia Otaola, Pedro Zaratiegui.

Media Luna Entertainment GmbH & Co. KG. Hochstadenstrasse, 1-3 D-50674 Cologne - Germany Tel.: +49 221 139 22 22 / Fax: +49 221 139 22 24 info@medialuna-entertainment.de Francesca Breccia

FADO FILMES

Rua Gonçalves Zarco, 18-5° dto 1400-191 Lisboa Tel +351 21 302 1032 Fax +351 21 302 1042 Mariana Koenders

MAGYAR FILMUNIÓ Városligeti Fasor, 38.

1068 Budapest Hungary Tel.:: +36 1 351 7760 Fax: +36 1 352 6734 Kovács Katalin

IMPACTO FILMS

Avda. General perón, 4. 28013 Madrid Tel y Fax: 91 593 32 31 Jacinto Santos INTRAMOVIES

Via E. Manfredi 15 00197 Rome - Italia Tel: +39 06 807 72 52 * 39 06 807 7137 Fax: +39 06 807 61 56 Jef Nuyts

MERLÍN PRODUCCIONES

Tel: 952574149 Domingo Sánchez, César Muñoz.

ASFALTO DC

C/ Arquitecto Arnau, 27 46020 Valencia Tel. 963278135 Fax. 963604297 Elena Rubio

COOPER FILMS
C/. Providencia, 99 bajos
08024 Barcelona

93-2194351 Eduard Ferrer

ROSEBUD C/. Mandarina, 7. 28027 Madrid Tel.: 91-3772465 Teresa – Ana

FRAMAX

Avda. de los Madroños, 36 A. 28043 Madrid Tel.: 91-7216530 Jesús Hidalgo

GOLEM DISTRIBUCIÓN

Avda. de Bayona, 52. 31008 Pamplona Tel.: 948-174141 Cecilia

SHERLOCK FILMS

Bravo Murillo, 28, 1º dcha. 28015 Madrid Tel.: 91-5912968 Manolo Casas

RTVE

COORDINACIÓN DE FESTIVALES RTVE Alcalde Sainz de Baranda, 92 7º Planta Torrespaña Tel. 91 346 96 83 Fax: 91 346 97 97 e-mail: festivales.tve@rtve.es Mario del Olmo



VÉRTIGO FILMS

C/. Barquillo, 23. 1º Izda. 28004 Madrid Mayte Gutiérrez

ATLANTA FILMS

Ronda de la Universidad, 12. Despacho, 19. 08007 Barcelona Tel.: 93 301 17 27 Fax: 93 487 30 35 Ismael

BRITISH FILM INSTITUTE

Stephen Street Office / bfi National Library British Film Institute 21 Stephen Street London W1T 1LN Tel.: +44 (0)20 7255 1444 +44 (0)20 7957 4828 Ana S. Martín

NBD Sales

Units 1 & 2, Royalty Studios 105 Lancaster Road London W11 1QF, England Tel: 44 20 7243 3646 Fax: 44 20 7243 3656 distribution@nbdtv.com www.nbdtv.com Andrew Winter.

ENRIQUE CERECEZO P.C.

Ciudad de la Imagen

EL IMÁN P. C.

Alberto Alcocer, 42 - 1° dcha. 28016 Madrid Tel.: 91 458 73 48 Fax: 91 458 72 23

VIDEO PROFILMAR

C/. Serrano, 211. 1º Izda. 28016 Madrid Tel.: 91 344 06 88 Fax: 91 344 19 88 Olga Martínez

WARNER ESPAÑOLA

C/. Cardenal Marcelo Spinola, 8. Pl. 2 28016 Madrid Tel.: 91 768 88 00 - 01 Fax: 91 768 88 29

ARAB FILM DISTRIBUTION

10035 35th Ave NE Seattle, WA 98125 Tel: (206) 322-0882 (9:00-5:00 PST) Fax: (206) 322-4586 institutions@arabfilm.com

NOUR PRODUCTIONS

P.O. Box 113/7324 Beyrouth - Liban Tél. (961-1) 372 801 Fax (961-1) 374 536 Mai Masri

ARICLE Z

20, boulevard Poissonnière 75009 Paris , France Tél. (33 1) 55 33 52 60 Fax (33 1) 55 33 52 62

HANNA MUSLEH

Betlhem-Palestina

MISTERIO PALESTINO DE CULTURA E

INFORMACIÓN Tél: (972 2) 998 62 05 Fax: (972 2) 998 62 04

AHMAD HABASH

Ramallah p.o.box 1993 via Israel. Ramallah, Israel Tel: 0097 02 298 76 60 Fax: 0097 02 298 76 60

EUSKADIKO FILMATEGIA

Filmoteca del País Vasco Sancho el Sabio, 17 - Trasera 20010 San Sebastián - Donostia (Guipúzcoa) Te.: 943 46 84 84 Fax: 943 46 99 98

FILMOTECA DE ZARAGOZA

(Dep. Difusión y Exhibición) Palacio de los Morlanes. Plaza de San Carlos, 4. 50001 Zaragoza Tel.: 976 72 18 00-53-54 Fax: 976 39 87 40

Iliana Zakopoulou

Greek Film Centre

Lars Hedenstedt

Svenska Institute

Nina Øverli

Victoria Miro Gallery

Olga Martínez

Video Profilmar

cortometraies

PROGRAMACIÓN CORTOS EN 35 mm.

Palos de ciego amor.

(canción) Ay amor, ciego amor,/qué palos das a tu alrededor/ Al principio y cuando te vas/ dos ratos buenos nos das./ Ay amor, pero ¿qué tendr sa?/ Si no vienes hay que irte a buscar/ Quien te probó siempre quiere más/ ¡Hay que joderse con los PALOS que das!

Ciclo.

Ru tiene un plan: hacer una fortuna. Se propone llevar a cabo un negocio en el que el único beneficiado sería él. Decide vender algo que otros codician y que él, por supuesto, no tiene: el elixir de la eterna juventud. El particular elixir que Ru elige para ello tiene un parecido con la comida para perros más que sospechoso. Es más: es comida para perros.

Dunas.

En algunas ocasiones tenemos la impresión de haber vivido lo que nos está pasando, en otras, no podemos creer lo que estamos viviendo...

Informativos.

Durante la emisión del programa de radio "de 11 a 12", Fernando, conductor del programa junto a Ana, se declara a ella en antena...

Usar v tirar.

Centro de Madrid. Día laborable. Los caminos de un atleta cubano, un inmigrante que vende pañuelos y una conductora están a punto de cruzarse.

Flores

¿Si? / ¿Sí, señora Jiménez? / Si / Le traigo un ramo de Flores Ilusión ¿Me abre por favor? / ¿Cómo?...¿Oiga?...No he entendido nada...¿Oiga?

Profilaxis.

Pedro Pérez, 34 años, viene a contarnos algo. Se pregunta por qué ha accedido a hacer todo esto. Pero es demasiado tarde. ¿Ya?¿Empiezo?...Y empieza: Pues, no sé, yo me sentía incómodo, como aburrido, aplastado...Como que todo me pesaba..."

El balancín de Iván.

Ana es una mujer de 30 años que regresa a la casa donde pasó parte de su infancia durante la dictadura argentina, una vez alli recordará los últimos momentos que vivió junto a su hermano Iván y sus padres.

El As.

A punto de ganar por primera vez en su vida, Alberto se equivoca fatalmente y lo pierde todo. Parece que ya no hay esperanzas de poder cambiar su suerte. Pero existe un tribunal, un tribunal extraño...

The Nine Mile Walk.

Perdidos en las laberínticas calles de Toledo, dos amigos inician un juego de palabras y deducciones que desencadena un estremecedor final.

Birth, School, Work, Dead.

¿Ocurre una vez en la vida que naces, creces, te reproduces y mueres?

Final

Manuel ofrece sus servicios de escritor a hombres y mujeres consiguiendo que ese trago del suicidio sea más soportable y menos cuestionado para familiares y amigos de sus clientes "temporles.

Barro.

Basado en el hecho real de que existen más de 100 millones de niños de la calle en el mundo, y de que algunos han descubierto que inyectarse el lodo de las alcantarillas en que viven produce un efecto similar al crack.

Las Superamigas contra el Profesor Vinilo.

Tres Superamigas, convertidas en Superheroinas por la caída de un extraño meteorito, tienen que enfrentarse al DJ más malo de la ciudad.

Simone's Labyrinth.

Simone esconde un increíble secreto que quizás pueda ayudarla a recuperar el cariño y la atención de su madre. El poder del mundo interior de un niño, es como el más oscuro e inexpugnable de los laberintos.



PROGRAMACIÓN CORTOS VIDEO

Un par de dedos.

Dos amigas de viaie descubren tras una noche que su relación ha dado un giro inesperado, y no saben como afectara a sus vidas.

The Trumouse Show.

Un dibujo animado descubre la realidad de su existencia.

Cañas y barra.

Una ensalada de personajes aliñada con un chorro de acción, unas gotas de humor avinagrado, y un puñadito de conflictos es la propuesta gastronómica de cañas y barra. Sírvase en cualquier momento.

Monky es una persona diferente que no entiende el conformismo tan absoluto al que ha llegado la sociedad. una sociedad en la que impera gente sin ideales que se deja llevar por otros a los que ni siguiera conoce.

Encarna es una ama de casa española cuya única ilusión consiste en ver la telenovela "Coraje de mujer", Pero hoy, día del capítulo final, una serie de acontecimientos irán crispando cada vez mas su paciencia.

Oscuridad-Silencio.

Un hombre que lee tranquilamente en su casa, ajeno a la tormenta que se está desarrollando en el exterior, es arrastrado a la vorágine del círculo de Moebius, viviendo la misma situación en planos paralelos en el espacio y el tiempo.

Una mujer se pierde bajo las sábanas corriendo multitud de aventuras.

Marc, un joven fotografo, vive obsesionado con Elena. El regreso de Enrique, su amigo de la infancia, reavivará en él antiguas heridas que nunca cicatrizaron

Un dia con Amenábar.

Si él hubiera estado en las Torres Gemelas tal vez no las habrían derribado.

Nieves.

Nieves lleva quince dias sin dormir. En un céntrico bar su chico está a punto de dejarla. Ella le cuenta que por las noches le visita. "¿ Y estoy solo?""Que cabrón eres". Caminan por la ciudad y los pasos de cebra se hacen más y más grandes. Ya no hay marcha atrás.

Un ejecutivo y una joven madre coinciden en una estación de Metro a altas horas de la madrugada esperando el paso del último tren. La introducción de un elemento inesperado hará que la distancia entre ellos se rompa, Bea lo ve todo.

Bego y Jon rompen. Este último decide acudir a una adivina, Bea, para comprobar si volverá con su pareja. El Evangelio según... Yo.

San José discute con su mujer la legitimidad del embarazo de esta, en el que no ha tenido ninguna participación. Mi postura.

Lo que tiene que oir un sujeto por el simple hecho de aparecer en mitad de la calle en una absurda postura... Hotel y Domicilio.

Sari, una joven de 19 años, entra a trabajar en un prostibulo del casco antiguo de Valencia. Alli, Helen, una veterana del lugar, la guiará en sus primeros pasos.

Mi señora.

En cualquier calle, en un atasco, en cualquier momento, un hombre se lanza a piropear a una mujer. Un regalo que puede endulzar los oidos o anudar el estómago. Y todos los hombres, aunque no lo digan lo piensan. 8 niños calvitos y demasiados phoskitos.

¿Has visto muchas películas? Jaime y Maria si, y quieren hacer un corto en veinticuatro horas, pero las posibilidades son infinitas...

Alvar es desperta (Alvar se despierta)

Después de una noche de juerga, Alvar se despierta al lado de una chica que no conoce. Unas Polaroids les ayudarán a descubrir que pasó anoche. Cuando se enteren, tendrán que salir corriendo... El desván.

En un desván abandonado surge una historia de amor entre criaturas condenadas a la soledad. Celos, odios, amores y desamores entre juguetes pasados de moda.

Esos malvados ninjas que fabricaba el Dr. Locura.

El maléfico doctor alemán Gunter dragerunter completa sus experimentos de transformación genética...por fin podrá dominar el mundo con su ejército de ninjas atómicos adolescentes... Septiembre

Es Septiembre, la vuelta al colegio. Dos amigos se encuentran de nuevo. Pero este curso va a ser distinto. Piccola di Mare

Una fantasía animada que nos hace recorrer por un mundo onírico y surrealista.

Un bar lleno de gente. Dos chicos desafiándose. Alguien debe morir.

6 minutos de mi vida

Todos los días una chica coge el metro de camino a su casa. Todos los días, un chico la observa. ¿Pasará algo hoy?

Cuenta la historia de un terrible ser que se lleva en la noche a los niños que no duermen.





Transporte Oficial



El Corke Ingles

Agencia Oficial