



antonio jiménez



AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA
Delegación de Cultura

 BENALMÁDENA
CENTRO DE EXPOSICIONES

antonio jiménez AZUL · ROJO · BLANCO

BEN
75
JIM
AZUL

antonio jiménez

Arroyo de la Miel
Sig.: BEN 75 JIM azu
Tít.: Azul - Rojo - Blanco :[catál
Aut.: Jiménez, Antonio
Cód.: 1001880431 R.36089 FL



CUBIERTA ANTERIOR:

Detalle de: *Eterno*, 2005

Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm

El Paseante, 1988

Escultura en Mármol y madera, 100 x 40 x 123 cm

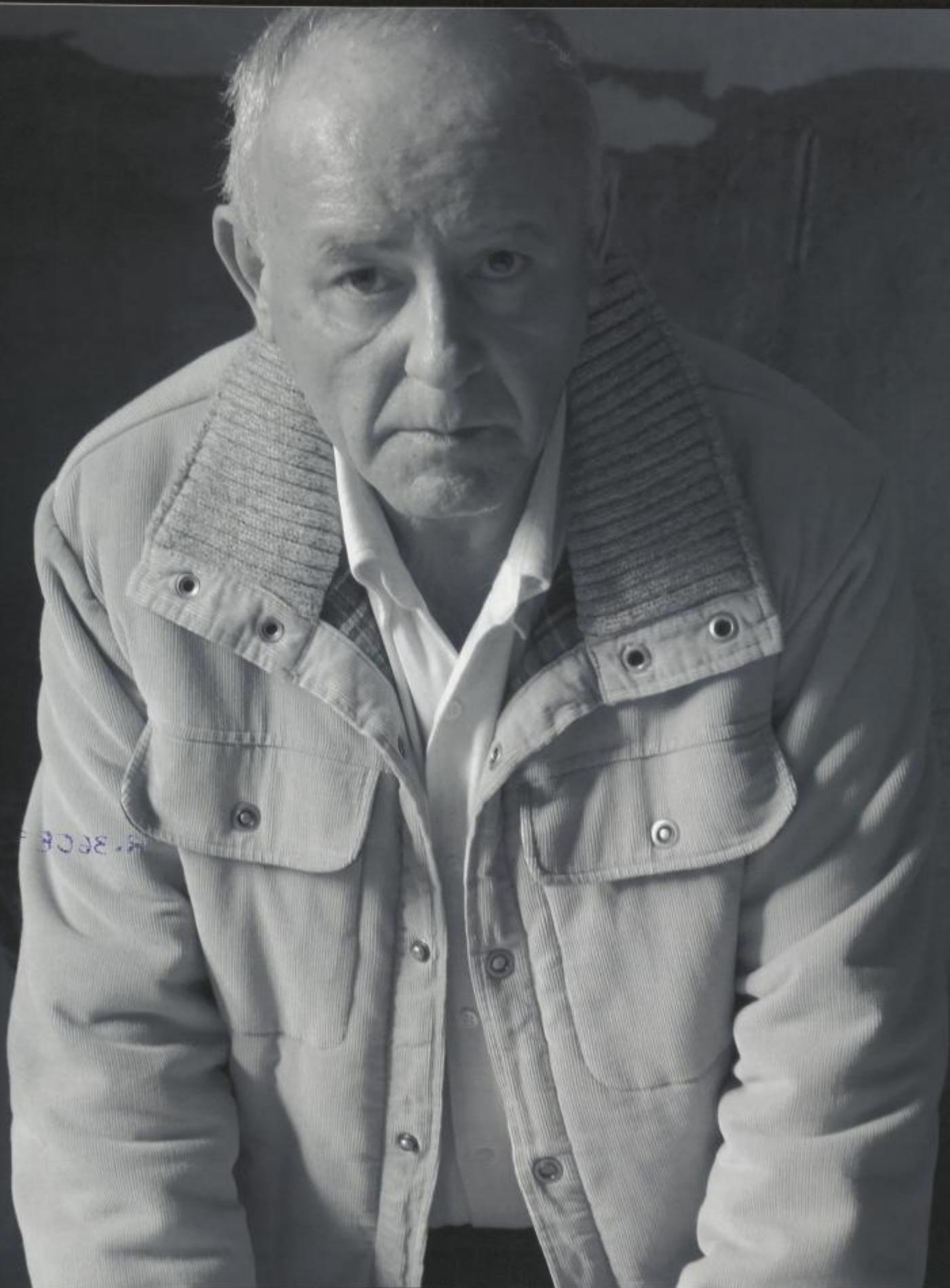
PÁGINA 1:

Retrato de Antonio Jiménez, 2007

Fotografía de Ignacio del Rio

antonio jiménez

AZUL • ROJO • BLANCO



4-3008

antonio jiménez

AZUL • ROJO • BLANCO

30 de octubre - 30 de diciembre
2007



R. 36089

 BENALMÁDENA
CENTRO DE EXPOSICIONES



AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA
Delegación de Cultura

AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA

Alcalde *Javier Carnero*

Concejala de Cultura *Elena Benítez*

EXPOSICIÓN

Producción *Ayuntamiento de Benalmádena*

Organización *Centro de Exposiciones de Benalmádena*

Comisario *Tomás Paredes*

Coordinación *M.ª Ángeles Bernils*

Montaje *Centro de Exposiciones de Benalmádena*

Transporte *City Self-Storage*

Seguros *Axa art*

Diseño gráfico *Trazart*

CATÁLOGO

Textos *Elena Benítez · Tomás Paredes*

Diseño y arte final *Alain Manzano · Pablo Boluda*

Fotografía *Ignacio del Río*

Impresión *Gráficas Campos, S.A.*

Dep. Legal *MA-1571-2007*

ISBN *978-84-934309-7-9*

ÍNDICE

Presentación

Pag. 07 · *Elena Benítez*

Pag. 09 · *Tomás Paredes*

Obras

Pag. 20 · *AZUL · ROJO · BLANCO*

Documentación

Pag. 83 · *Exposiciones*

Pag. 92 · *Bibliografía*

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

El Ayuntamiento de Benalmádena, en su amplia apuesta por difundir la Cultura y acercar el Arte al gran público, ha preparado esta exposición que nos muestra la obra de los últimos años de producción de Antonio Jiménez, artista malagueño internacionalmente conocido y valorado.

Una atractiva presentación, de indiscutible calidad, para la que se han seleccionado 40 pinturas y 18 esculturas.

La majestuosidad, expresividad y carga matérica de sus óleos, contrastan con lo sutil y delicado de sus obras escultóricas. Sin olvidar que sus pinturas poseen también un cariz escultórico, y la pintura es protagonista en la mayoría de sus objetos.

Su personal mundo imaginativo y simbólico nos impresiona; nos fascina por su dominio de la técnica y su complejidad. Sus pinturas nos transportan a una atmósfera de misterio, cercana a la naturaleza: el mar, la tierra, la vegetación, el cielo. La intensidad de sus colores, que se tornan cambiantes, sus matices de luz, nos llenan de sensaciones.

Su extraordinaria capacidad para captar la realidad, los más diversos sentimientos y plasmarlos sobre la tabla, el papel o el objeto, nos dan buena muestra de su inteligencia y sensibilidad; cualidades que, unidas a su admirable intuición, consiguen infundir a sus creaciones una magia especial que mucho tiene que ver con la que envuelve a su Málaga natal.

Elena Benítez

Concejala de Cultura

AZUL • ROJO • BLANCO

No se trata de una cala sobre la obra de **Krzysztof Kieslowsky**, que homenajea a la bandera francesa, para incidir en la libertad, la igualdad y la fraternidad. Azul, rojo, blanco son los colores dominantes de **Jiménez**. Azul. Rojo. Blanco. Hay más: sienas tostados, tierras clarísimas casi luz, verdes jalde y amazónicos, ocre y grises sutiles, pero ninguno tan bellido como los signos colóricos de su mediterraneidad.

Además, **Kieslowsky**, en su trilogía, no guardaba el mismo orden. El cineasta polaco tituló su obra "*Tres colores: Azul, Blanco, Rojo*": las dos primeras películas de 1993; "*Rojo*", del año siguiente, aunque la premiada en Cannes fue "*Azul*".

¿Por qué esgrimo la obra cumbre de **Kieslowsky** en este incipio? Para religar dos vibraciones, de majestuosa serenidad poética, lideradas por el color. Porque son trabajos con elementos determinantes en común, más allá del cromatismo homónimo de los rubros. Siendo artistas plásticos, sus estéticas exponen, con exquisito mimo, el lenguaje de la intimidad del ser. **Kieslowsky** explora el lado más oculto del hombre, su mismidad más sola, sus secretos anhelos y sus miedos, su soledad sin fronteras, su penumbra.

¡Lo que hace **Jiménez**! Vive como un anacoreta, sin penitencia. En constante comunicación con su mundo, como escuchando, recibiendo siempre mensajes. Vive inventando horizontes al color. Tan aislado, como pocos artistas. Para bien o para mal. Entre el azul del mar y el azul del cielo, en la fosca estrechura del angosto estudio malagueño, poniéndole fuego a los pigmentos. O en su nuevo taller: administrando la claridad, urgiendo todo su fulgor a los magentas, al cian; exaltando el

azul de Zahara, tan próximo. Esta pintura y la filmografía **Kieslowsky** inciden en los adentros, en ahorrar la obra con emociones para provocarlas, en orientar la pasión sajeada reflejándola en un espejo tejido de sutilezas.

El nombre de los colores es un fenómeno cultural y tal su simbología. A partir de la Grecia preclásica se inicia la identificación y orden de los tintes. **Anaxímenes** solo alcanza a distinguir el rojo y el negro. Por los textos de **Jenófanes** sabemos que diferencia el rojo, el verde y el púrpura. El pionero del azul, el rojo y el blanco, es **Metrodorus de Chios**. Será **Aristóteles** el primero en ofrecer una descripción de los colores del arco iris que se acerca a nuestra consideración actual de las cromías.

El *azul* para **Kieslowsky** es símbolo de libertad, actitud de liberarse del pasado, de todo, aunque su protagonista comprueba que no se puede romper absolutamente con lo anterior, que hay recuerdos que liberan energía, que reafirman su libertad. *Azul* era el atributo de **Júpiter** y **Juno**, como dioses del cielo. Voluntad de devoción, el *azul*.

Para **Jiménez**, el *azul* es el color del espacio, del pensamiento, tiene cadencias oníricas, surge de la realidad que le rodea, para hacerse una entidad superreal, convirtiéndose en una naturaleza existencial. "El azul es el aroma de los surrealistas, donde pululan las amebas y todo ese mundo del subconsciente del que fui impregnado", apunta el pintor.

Rojo, magenta, color primario, color de sangre derramada, identifica pasión, intensidad, búsqueda llameante del fuego. Es símbolo de los sentidos vivos y ardientes, activos. Para **Jiménez** "*rojo* es color del delirio, de la vehemencia y la que-rencia, donde las semillas renacen a la masacre y a la tiranía de la Bestia". Atributo de **Marte**, elemento vivificador, recuperador, regenerador.

Blanco, suma de los tres colores primarios. Simboliza la totalidad, la síntesis. El *blanco* es emblema del todo, del centro, de lo prístino, puro. Para **Kieslowsky**,

el *blanco* es la impotencia ante la destrucción y la barbarie, del hombre ante el hombre, el acoso a un territorio inocente. Es la isla blanca, el centro espiritual, allí donde se ubica el origen, donde no hay mancha. Es la música del aire que se erige en esqueje de plenitud, en canto de ave.

El *blanco* está asimilado al oro, al andrógino, a la deidad. La blancura significa estado celeste y expresa la voluntad de acercarse a ese estado. Para Jiménez, "*blanco* es el color de la pureza e inocencia, donde se desnudan los besos anacardos, donde coinciden los ojos y la alucinación, la excitación de las manos del aire limpidísimas".

Antonio Jiménez comienza a pintar muy joven, de forma autodidacta. Entusiasmado en un impresionismo, que depura, va hasta una figuración primitivista y sobria, de encanto manifiesto, que exorna, para desembarcar en un orientalismo denso y colorista. Así, sus dos primeros periodos; siguiéndoles una serie de dibujos eróticos, freudianos, de filiación surrealista, que evidencian un mundo desbordado, mágico, germinal, hechicero, acaso lascivo, tierno y fuerte.

Abundando en sus inicios, en el texto que le consagró Antonio Soler, en 2001, apunta el novelista: "Antonio Jiménez es hijo de la intuición por eso en él el misterio está más presente, se hace más real que en aquellos que vienen de los libros y de las academias".

Su *época azul*, dominada por la figuración primitivista, tan distante de esta serie de azules actuales, llega hasta los inicios del setenta, años fundamentales para nuestro autor, puesto que participa en "Art.3.72, Basel" y en la Documenta de Kassel, ese mismo año, lo que le proporciona una brillante tarjeta de visita para el exterior.

Para no inducir a error, hay que señalar que esta exposición, está conformada esencialmente por pinturas realizadas entre 2002 y 2006, más cuatro lienzos anterior-

res como eslabones de su andadura, y esculturas que exceden estas fechas, partiendo de 1982. Un lustro de pintura, dominada por los tres colores que dan título a esta exposición, sin que haya solución de continuidad entre las tinturas y sus tonos. En esos cinco años, Jiménez, por momentos ha preferido emplear un color u otro, sin hurtarse a los segmentos que definen su idiolecto, sin modificar su liturgia, sin dejar de investigar.

¿Qué segmentos son esos? Una *técnica peculiar*, particular, de estirpe matérica. ¿Qué clase de materia? Polvo de mármol, arenas finas, mezcladas con óleo. Tongas de pasta en las que solaza las cromías, formando un cuerpo compacto, que se endurece, que se torna pétreo, duro, como el lapislázuli, un granate o un torso de mármol de Mantinea. Salpicado de matices, de detalles, de musas y jirones de realidad, un condesijo de sueños que le religan a un *surrealismo* originario.

Un *expresionismo*, que no llega a ser abstracto, porque deambula de los chispazos delirantes a formas no referenciales, desde masas de color febril a la caricia de los tintes, que crean espacios no para el éxtasis, para la ensoñación. Jiménez es el pintor de la ensoñación, que llega no se sabe de dónde, transparente y toma el color del objeto o el espacio donde se posa, donde se abarloa, para decir lo que no se puede expresar de otra manera.

Retrocedamos en el tiempo. Demos alguna pincelada del camino que nos lleva a esta pintura actual. El análisis de los años setenta/ochenta lo encontramos en el volumen "*JIMÉNEZ o el sueño de la soledad*", de José Manuel Cabra de Luna, Graficasa, Málaga 1981, donde el poeta malagueño escribe: "Expresionismo-Surrealismo, bajo estas dos coordenadas se desenvuelve la obra de Antonio Jiménez y bajo este doble prisma hemos de intentar comprenderla; la dialéctica del haz de la libertad y el envés de la solidaridad más última e íntima. Si el cauce de la lógica estricta y la racionalidad no es —las más veces— suficiente para aprehender y captar la obra

de un artista, en el caso de Antonio Jiménez esa limitación es más evidente”.

Ante la obra de **Jiménez**, tanto el espectador como el especialista, padecen desconcierto. No se atreven, en general, a preguntar. Se interrogan temerosos, desasistidos ¿Qué es aquello tan rocoso, dónde está el óleo, si parece una inmensa gota de rubíes, un firmamento ocre claro. O un fragmento de mar petrificado. O un ámbito selénico para la nieve que se resiste a caer?

En su exposición de 1984, en el Palacio de la Madraza, de Granada, en el catálogo escribe **Jiménez**: “En toda obra mía está la lucha entre el horror y la bondad. Para mí la pintura es mitad sangre y mitad sueño. He agotado desde que empecé en 1959 muchas etapas. Y creo que la raíz de mi obra actual concuerda con un expresionismo lleno de vida vegetal, animales marinos y órganos. Creador de mi propio mundo”.

En otro texto del catálogo de esa exposición granadina, **Juan Manuel Gómez Segade** sitúa a **Jiménez** en la **Escuela Malagueña de Pintura**, cabe los nombres de **Brinkmann** y **F. Peinado**, lo que es muy natural por razones de tiempo y vecindad y sin que de ello se infiera una interdependencia. Analizando el surrealismo de la mencionada **Escuela Malagueña**, ya lo había hecho antes **Santiago Amón**, aunque cita demasiados autores, algunos muy distantes de estas maneras.

Para los gustadores y conocedores del *orbe jimeneziano* es evidente que su camino se ha ido reafirmando, desligando y particularizando, de tal modo, que su obra está en la tradición de su lenguaje y cada día más lejos de sus coterráneos y coetáneos. Es decir, **Jiménez** cada vez se parece más a **Jiménez**, distinguiéndose de los demás, ensanchando la entidad de su idiolecto. Y eso le afianza, le salva, le justifica, le compromete, le aísla, en su orgiástica y silenciosa andadura, cabe el mar.

En un extenso ensayo, “*Imagen surrealista y metaforismo barroco. (A propósito de la vanguardia pictórica malagueña)*”, de **M^a Teresa Hernández** y **Antonio García**

Berrio, Analecta Malacitana, sec. Filología de la Facultad de F^a y Letras, Universidad de Málaga, vol. IV, 1.1.81, podemos leer: "El pintor surrealista actual no se conforma con la catacresis unilateral, como hicieron después de todo Dalí, De Chirico o Magritte, con el *concepto* exclusivo en cada cuadro; él busca, por el contrario, una difracción verdaderamente caleidoscópica de la imagen en el lienzo. Y las cosas por esa vía han llegado tan lejos, que la reflexión sobre esas poliédricas imágenes, ha juzgado imprescindible independizarlas conceptualmente de la categoría convencionalizada de surrealismo, encuadrándolas bajo conceptos tales como *pintura mágica* o *pintura fantástica*. Algo de todo esto puede explicar determinados aspectos estilísticos de las composiciones de Brinkmann, quizás más de las de Béjar de épocas anteriores, y es fundamental para establecer el comportamiento creativo de los más atractivos resultados de Antonio Jiménez".

Concluyendo M^a T. Hernández y Antonio García Berrio, en el citado estudio: "...en Jiménez culmina, por multiplicación de elementos y desarrollo de posibilidades de sugerencia plástica, la experimentación plástica de la vanguardia malagueña llevada a cabo sobre ese mecanismo artístico esencial que es la imagen, como puesta en contacto de realidades discontinuas e inusuales en la experiencia normal".

El 25 de enero de 2001, promovida por la *Universidad de Málaga*, que siempre ha apoyado, sin ambages, la obra de Jiménez, se inauguraba en las **Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga**, una muestra antológica, que con el título de "Antonio Jiménez. El Sur del Sol", exhibía una selección de su obra, datada entre 1968 y 2000.

¡Un éxito, de público y de atención mediática, con la excepción de algún crítico, que optó por el silencio. Una larga asistencia de coleccionistas del pintor, venidos de diferentes países; tales, Canadá, Suecia, Alemania, Francia, Bélgica, Israel, Esta-

dos Unidos...Tuvo que ser prorrogada, clausurándose a mediados de marzo de ese mismo año.

Un año más tarde, esa exposición, con mínimos retoques se llevó a Sevilla, por iniciativa de la *Universidad Internacional de Andalucía*, exhibiéndose en las *Salas del Convento de Santa Inés*, durante el mes de abril de 2002. La muestra, con un montaje espectacular, fue inaugurada por la Consejera de Educación de la Junta de Andalucía y el Rector de U I A, **José María Martín Delgado**.

Con posterioridad **Antonio Jiménez** ha expuesto en la *Galerie Wehr* de Colonia, con *Antonio Prates Arte Contemporánea* de Lisboa y en la *Galerie d'Art Yvon Desgagnes* de Québec, en 2004. Hay que señalar que sus exposiciones en el extranjero, en los tres últimos lustros, superan a las realizadas entre nosotros y que su obra está en gran parte en colecciones foráneas, sobre todo, alemanas, suecas y canadienses.

Desde su comparecencia en *Santa Inés* de Sevilla, esta cita de Benalmádena es la más importante con su actualidad expositiva, mostrando un quinquenio de trabajo, en pintura, y una selección de esculturas, muchas de ellas inéditas.

¿Qué determina la escultura de **Jiménez**? La orientación del espacio, la sorpresa de las formas, la imbricación del color y la materia, la condición de *objeto surrealista*, por encima de todo. El autor, sale a cazar formas que naturaleza o azar le prestan. Encuentra un objeto faliforme, un pecio, una piedra traída y llevada por las aguas y la trabaja, pronunciándole perfiles impensables. La exorna de su mundo –un ojo, un pecho, un monte de Venus, una sensación, un vestigio del subconsciente– con colores de una infinita ternura, que es la única provocación que el artista se permite.

Madera, piedra, metal, fragmentos de objetos que fueron de uso, en sus manos, se convierten en piezas exentas, donde brilla su talento compositivo, su germinal

capacidad de relacionar, su escritura automática, en poemas de asombrosa perspicacia y definida belleza. La inteligencia materializada es una suerte de belleza. ¡"Recuerdo egipcio", la más primitiva; "Viaje a ninguna parte", "El canto del pájaro", "Las puertas de la vida", "Nave fenicia", la más reciente, son una buena prueba de su ángel, de su inspiración, de su manera de onirizar y mirificar la materia y el color!

"Antonio Jiménez: Azul, Rojo, Blanco", se propone difundir el concepto plástico de este pintor malagueño, mostrando la dimensión de su trabajo y el nivel que le profiere. A través de uno de los ríos, el "Amazonas", de aquella serie estrella de las exposiciones de Málaga y Sevilla, enlaza con su quehacer posterior, demostrando una esplendorosa continuidad, que no es hacer lo mismo, sino profundizar en los mismo: clarificando el lenguaje, que expresa la exploración de la intimidad humana, realizado desde una poética de la ensoñación, por veces irónica, dueña de un imaginario deslumbrante, mágico, apolíneo, lúdico.

Una propuesta plástica abiertamente personal, distinta, fogosa. En su poema "Infancia", de "Sebastián en sueños", Pre-Textos, Valencia 1995, escribe Georg Trakl: "Un instante azul es sólo ya alma". ¡Qué belleza, que certeza, pero, cuánta alma consiguen edificar, no un instante, sino la sucesión de *impromptus* azules hechizados en estas obras?. "...y en el sagrado azul perduran resonancias de luminosos pasos". ¿Quién que no siendo un ángel o un dios o un prodigio puede caminar por el azul sagrado, consiguiendo que sus huellas sean orientadoras? El arte se define por lo presencia que contiene, que reverbera, por la dimensión que presenta, por la actitud que lo propicia y que genera. "El arte es la captación y gradación de los matices", postula Azorín.

¡Apuesta creativa descaradamente mediterránea, personal, ajena, plácida, eviterna! ¿Azoriniana? Si, Azorín es el escritor que más utiliza los colores en sus descripciones. No sólo fue quien incitó a leer a los clásicos, con consumada pericia,

sino un perenne innovador, experimentador, pionero, osado. Ensayó el surrealismo, se adelantó al *nouveau roman*, al teatro moderno, a la poesía en prosa: anarquista, moderno *avant la lettre*... Sus colores dilectos son "*Blanco en Azul*", título de un volumen de cuentos y de muchos tramos de su ingente literatura. Pero, recurre a todos, con matices sorprendentes. Aunque predominan azul, rojo, blanco.

En "*La isla sin aurora*", escribe: "Azules podían ser el azul cobalto, el azul de Amberes, el azul de Prusia, el azul cinéreo. Todos estos azules podían dar la impresión exacta del mar". Y más adelante, debatiéndose siempre en su condición de poeta, sin mencionarlo expresamente, afirma: "El arte es sensibilidad".

En "*Superrealismo*", Biblioteca Nueva, Madrid 1929, libro de ángeles y colores, *pre-novela*, ejercicio soberano de auténtica maestría creativa, obra que luego el editor cambio de rubro, nos da una continua lección de los matices y hace una suerte de inventario de grises desleídos en otras tinturas que resulta fascinante. ¡No obviemos los grises de Jiménez, aunque no sea en estas ocasiones, los hace con envidiosa diligencia, con infinitas transparencias, valga como muestra ese "*Kinder*", de 2003, que se agrega a este fiesta del color, por sus concomitancias!

El artífice del estilo, el teórico del arte, el poeta bajo capa de chamelote, en "*Una hora de España*", apunta: "La erudición es poca cosa al lado de la creación. El mismo Lope habla en el prólogo al "*Triunfo de la fe*", de los que sin ser creadores, escriben contra los que <inventan>. Lo esencial en el arte es crear, imaginar, inventar". ¡Deteneos, un instante, ante estas piezas, cuyo cuerpo se alabea, se pronuncia o se contrae, formando un paisaje ignoto, distinto, nuevo, inventado, creado, y veréis cuanta aplicación tiene el sentir azoriniano!

Jiménez es un pintor con estilo, con lenguaje. Un pintor mediterráneo. ¡Observad ese rojo "*Eterno*", que con sumo acierto ha elegido Alain Manzano para la tapa del catálogo. Ese azul del "*Sitio de Zahora*". O ese resplandor de "*Morgana*", y

veréis tres piezas diferentes y una misma mano! Jiménez es un creador de estilo, con fuerza, que cuando encuentra el tono embelesa, porque su mano va construyendo una alucinante cartografía de visiones, guiada por las antenas enigmáticas de la imaginación, asistida por la inteligencia y la voluntad. ¡Pocos artistas pintan ya con las manos, con la rotundidad con que él lo hace, acariciando la pulpa de la pintura!

En su novela *"El escritor"*, Azorín insiste, debatiendo sobre el estilo, el tono y la materia. "El estilo es una cosa y el tono es otra. El estilo puede ser correcto y el tono inadecuado. ¿De qué modo se consigue el tono en el libro? Nadie podrá decirlo. Distinción sutil al parecer pero real". Absolutamente. Páginas adelante, asevera: "La sensibilidad levanta una barrera que no puede salvar la inteligencia". Y capítulos más allá: "El estilo es la fuerza vital".

Nos hallamos ante un pintor con mundo, con fuerza vital, que no viene de los libros, ni de las teorías, sino que da reiterados motivos para libros y teorías. Un estilo con tono, con ritmo, modulado, particular, que el autor busca. Que encuentra, después de muchas horas de taller, encerrado en la soledad de su mundo, creándolo, sin prejuicios, sin subvertir el ritmo, que alimenta el rito y la liturgia especial de su manera.

Los espectadores de esta muestra de *pintura matérica* y *escultura objetual*, aso-hora, comprenderán el porqué del título. Tres niveles, sin orden de prelación, para tres colores, para una obra unitaria. Como enlace el verde. Pero, en plenitud, azul, rojo, blanco.

Azul, en todas su edades y estados, azules diferentes de *"Amer"*, *"Rafah"*, *"Ábaco"*, *"Un atardecer en Zahora"*, con las sombras del crepúsculo vespertino. Rojo, vívido, en ascuas, encendido, nostálgico, trágico, como el de *"Garlans"*, *"Venere"*, *"Crisálida"*, *"Encuentro rojo"*.

Blanco, –nunca puedo olvidar “Casa”, aquella pieza alba, soberbia, de 1989, con una gradación de blancos y figuras que son como un cuento maravillado de luz– para los “*Amantes*”, “*Skaphe*”, “*Mantel*”, un altar donde se derrama la espuma, la claror, el asombro de esplendor que tanto urgimos y agradecemos.

En la 2ª edición de “*En el norte hay un mar que es más alto que el cielo*”, colección Tambo, Diputación de Pontevedra, 2006, comienza Carlos Oroza: “*Blanquísima su presencia/ Sus temblorosos dedos/ Buscaban en las hojas de un libro el femenino del ojo./ Más allá de lo escrito o lo nombrado/ No hay más bondad que la que emana de la inteligencia/ Lo que tomó fuerza en nosotros cuando la incertidumbre*”.

¡Blanquísima presencia de bondad, de inteligencia, de autenticidad, de delirio, de erotismo, de belleza, de incertidumbre, de placer, de desasosiego, de soledad, de barroquismo, de imaginación, de cariño, de azules, vermellones, lampos, sueños... en azul, rojo, blanco!

Tomás Paredes

*Presidente de la Asociación
Madrileña de Críticos de Arte*



Amazonas, 1998
Óleo sobre tabla, 230 x 200 cm



23

Cuadrado azul, 1991
Óleo sobre tabla, 175 x 150 cm





Entredos, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Juego en el jardín, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Rafah, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm.



Luz, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Sitio de Zahora, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Amanecer en Zahora, 2005
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Tesis, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Ábaco, 2003
Óleo sobre tabla, 113 x 97 cm



Amer, 2004
Óleo sobre tabla, 125 x 110 cm



Nostalgia (Ábaco), 2003
Óleo sobre tabla, 125 x 110 cm



Meditación, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Sitio de Zahora II, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Fluvial, 2004
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



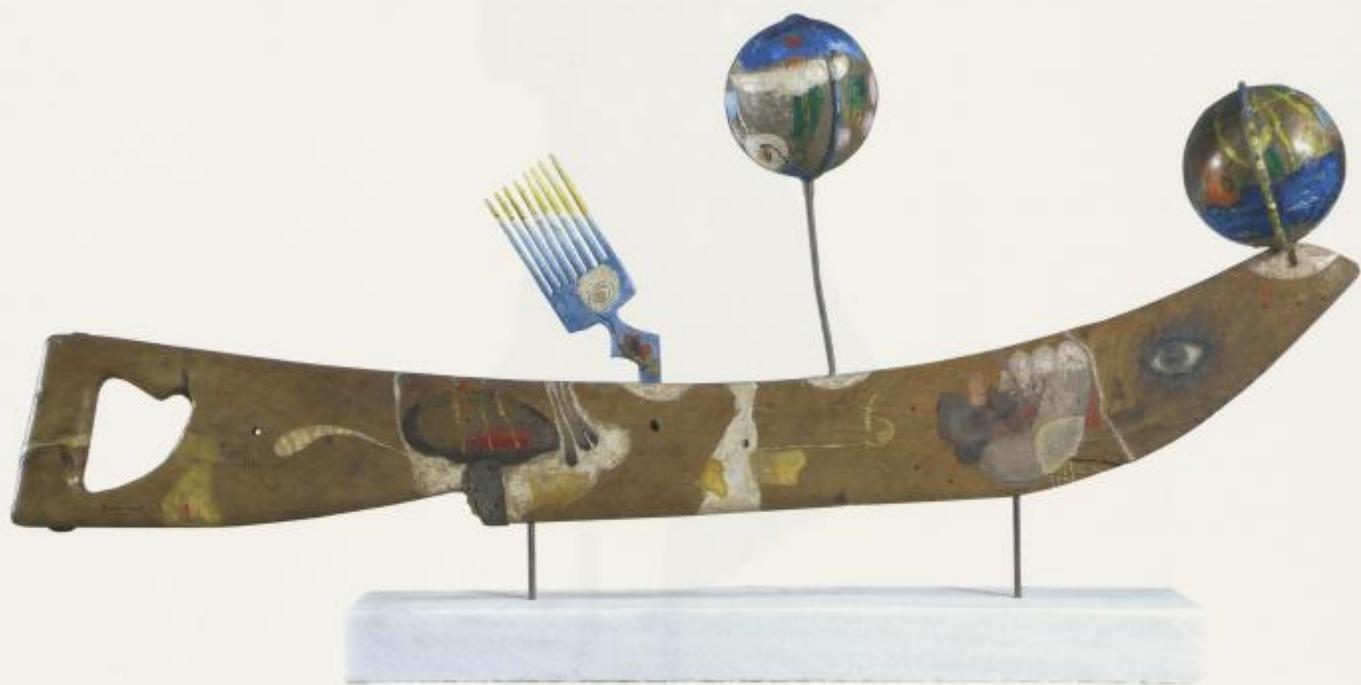
Remoto, 1995
Escultura en madera y latón, 59 x 36 x 10 cm



Pájaro de Aljibe, 1988
Escultura en hierro, 100 x 40 x 20 cm



Sandeman, 1988
Escultura en hierro, 90 x 40 x 35 cm



Nave fenicia, 2006
Escultura en latón y madera, 45 x 92 x 13 cm



Sueño de Sajorami, 1996
Escultura en hierro y bronce, 34 x 24 x 14 cm



Gli, 2000
Escultura en madera y bronce, 67 x 12 x 6 cm



Duplex, 1990
Escultura en mármol, 43 x 23 x 12 cm



Voluntarioso, 2005
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Garlans, 2004
Óleo sobre tabla, 175 x 150 cm



Venere, 2004
Óleo sobre tabla, 175 x 150 cm



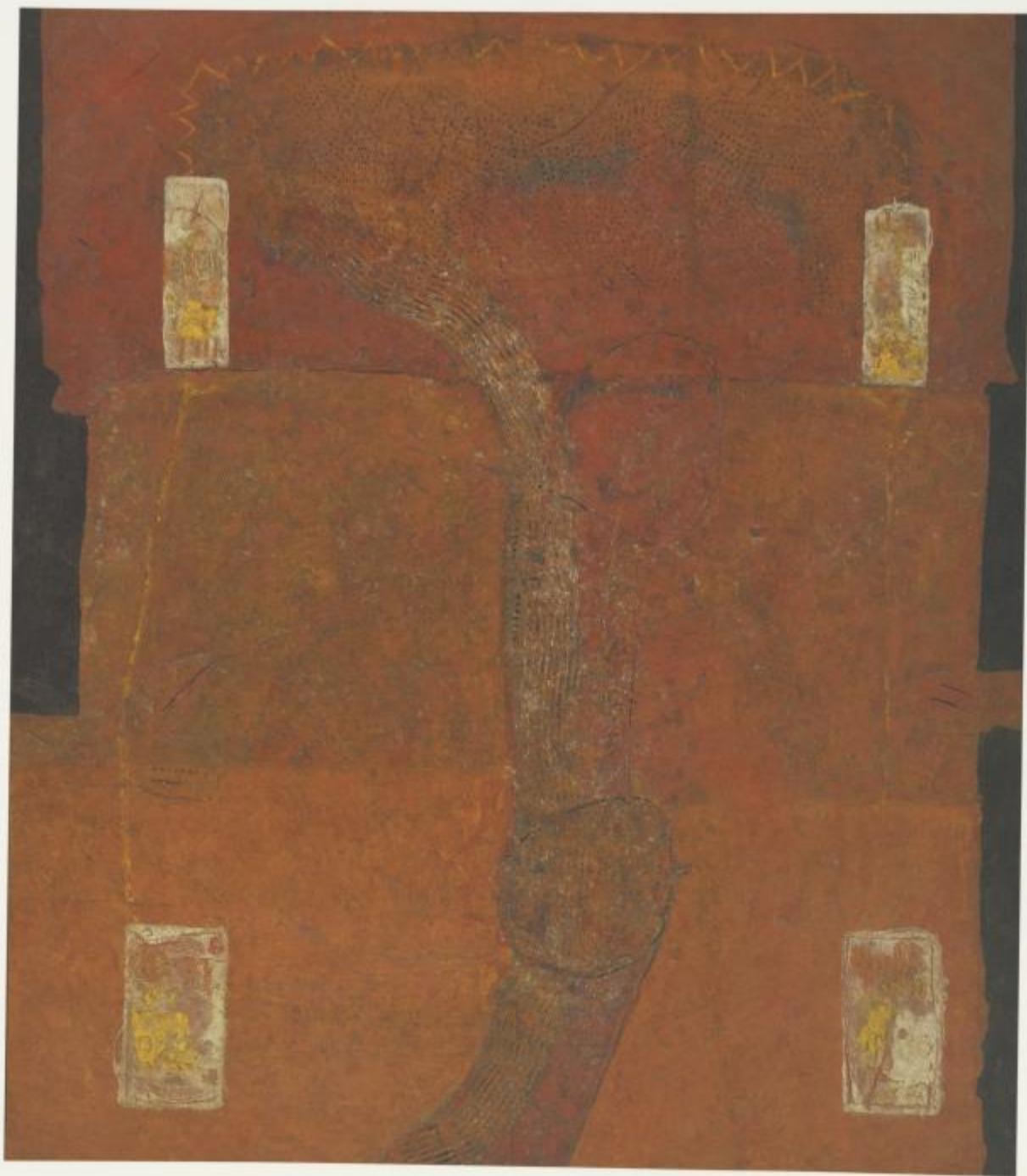
Ventana roja, 2004
Óleo sobre tabla, 170 x 130 cm



Crisálida, 2003
Óleo sobre tabla, 150 x 125 cm



Andante, 2005
Óleo sobre tabla, 115 x 97 cm



Cactus, 1991
Óleo sobre tabla, 175 x 150 cm



Eterno, 2005
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Vejer, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



53

Nafragio, 1997
Escultura en hierro y madera, 30 x 28 x 13 cm





Silencio, 2004
Escultura en hierro y madera, 43 x 7,3 x 22 cm



Glilg II, 2000
Escultura en madera y bronce, 67 x 12 x 6 cm



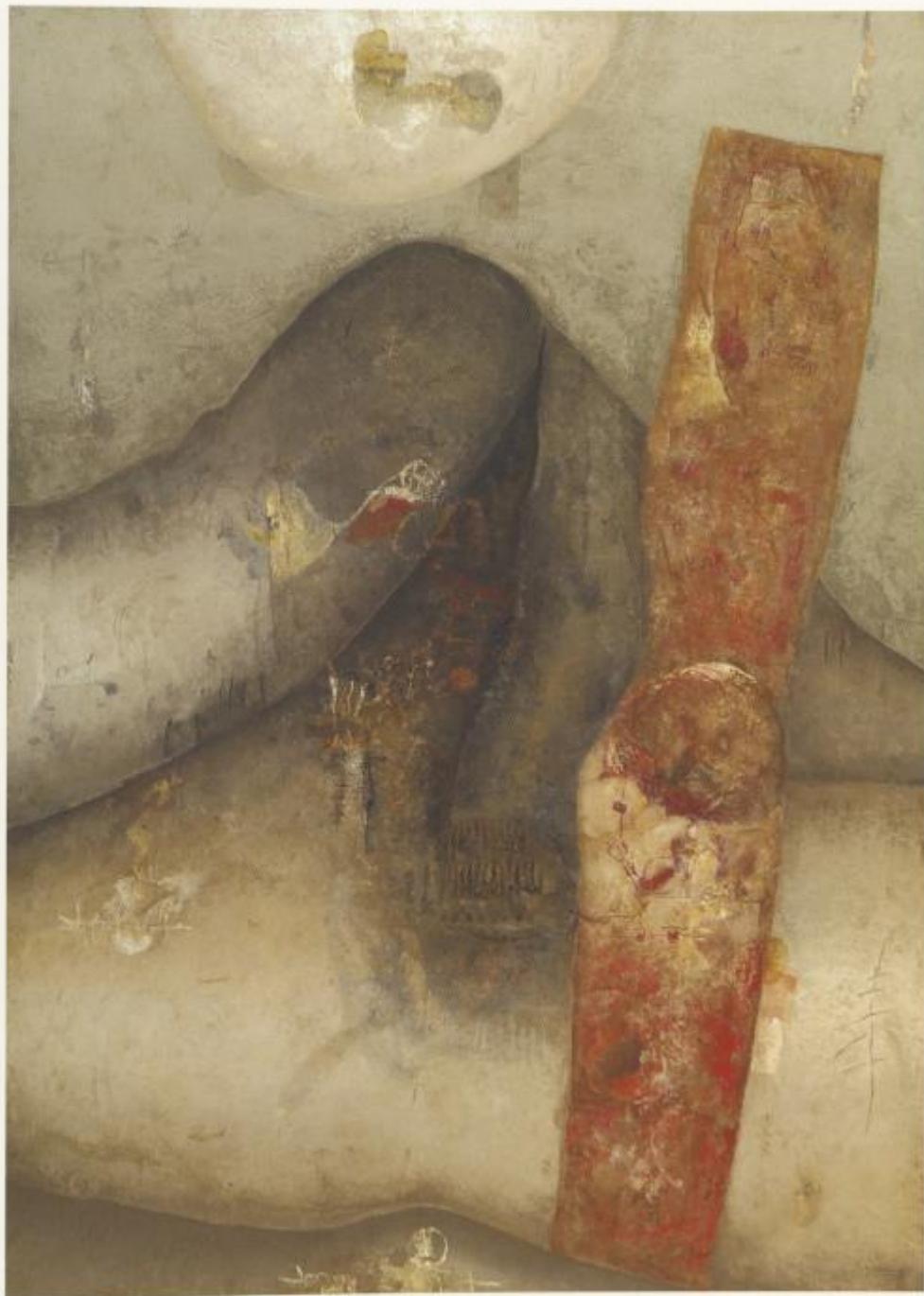
Encuentro rojo, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Pequeño cardenal II, 2005
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Empujón, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Morgana, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Pequeño cardenal I, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Preconcebido, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Cuenca, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



De costumbre, 2005
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Cabara, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Marmita, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Quinder, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Diversidad, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Apoyo, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 105 x 75 cm



Movimiento, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Skaphe, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Amanites, 2003
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm





Mantel, 2002
Óleo sobre papel pegado a tabla, 77 x 57 cm



Casa, 1989
Óleo sobre tabla, 150 x 170 cm



La caja de los sentidos, 2002
Escultura en bronce y piedra, 17 x 37 x 70 cm



Recuerdo egipcio, 1982
Escultura en madera, 70,5 x 29 x 19,5 cm



El viaje a ninguna parte, 2006
Escultura en madera y latón, 30 x 40 x 8 cm



La puerta de la vida, 2004
Escultura en madera y piedra, 61,5 x 45 x 11 cm



Cuerno de los ingleses, 2006
Escultura en madera y latón, 15 x 22,5 x 32,5 cm



El canto del pájaro, 1994
Escultura en piedra, 17 x 17 x 13 cm





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Málaga, 1945. Comienza a pintar a los doce años de forma autodidacta.
En 1958 se traslada a Madrid, y asiste a cursos de Diseño y Pintura en el Instituto de Atenas.
1963 estancia en París.
1979 funda junto a otros pintores el "Colectivo Palmo".
Actualmente tiene su estudio en Málaga.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1959 Sala Caja de Ahorros de Ronda, Málaga.
1962 Casa del Consulado, Sociedad Económica de Amigos del País,
Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial. Málaga.
1964 Galería Albiac. Zaragoza.
1969 Galería Castilla. Valladolid
Palacio Garci-Grande, Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.
Salamanca.
1970 Galería Libros. Zaragoza.
Casa del Consulado, Sociedad Económica de Amigos del País.
Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial. Málaga.
Sala Caja de Ahorros de Salamanca.
1971 Galería Ariel, Palma de Mallorca.
1972 Galería Da Barra. Barcelona.
1973 Galería Still, Berlín. Alemania.
Galería Peithener-Wien. Austria.
Galería Ariel, Palma de Mallorca.
Galería La Mandrágora. Málaga.
1974 Galería Seny de Obra Gráfica. Barcelona.
Galería Heller. Madrid.
1977 Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
1978 Galería La Bohème. Salamanca.
1980 Galería Seny de Obras Gráficas. Barcelona.
Galería Heller. Madrid.
1981 Museo de Málaga.
Colectivo Palmo. Málaga.
Casa de Cultura. Zamora.
1982 Galería La Bohème. Salamanca.
Museo Municipal de Marbella. Málaga.
1984 Caja Córdoba.
1985 Palacio de la Madraza. Granada.
Sala de Exposiciones de la casa de la Cultura. Antequera.

- 1986 Caja de Ahorros Provincial de Málaga.
Galería Manuela Vilches, Marbella.
Sala Chicarreros. Sevilla.
- 1988 Excma. Diputación Provincial de Málaga.
- 1989 Excma. Diputación Provincial de Jaén.
Galería H. Marbella.
- 1990 Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga.
Interarte 90. Feria Internacional.
de Arte Contemporáneo. Valencia.
- 1991 La Casa del Siglo XV. Segovia.
Galería El Ensanche. Valencia.
- 1992 Galería Conde Duque. Madrid.
Itinerante Cajas de Ahorro Castilla y León.
ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
Galería Aritza. Bilbao.
Galería H. Marbella.
Deutsche Bank AG. Puerto Banús, Marbella.
- 1993 Galería Dadá, Granada.
Art Jonction, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Cannes, Francia.
Original Art, Galería Böstad. Suecia.
Galería Algutsboda. Smaland Suecia.
Line Art, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Gent, Bélgica.
- 1994 Art Miami, Feria Internacional de Arte. Miami, E.E.U.U.
Arte Fiera de Bologna. Bolonia, Italia.
Sala de exposiciones del Comú d'Encamp. Principado de Andorra.
Gallery Artguild la Aneq. Los Ángeles, EEUU.
Galería H. Marbella.
Galería de Arte Ivon Desgagnes. Quebec, Canadá.
Palazzo Datini. Florencia, Italia.
Grandi Mostra International. Italia.
Ambiente. Francfort, Alemania.
- 1995 Galería Dix. Helsinki, Finlandia.
Ambiente. Francfort, Alemania.
ABO, Feria internacional de Arte. Finlandia.
Galería São Bento. Lisboa, Portugal.
- 1988 Excma. Diputación Provincial de Málaga.
- 1989 Excma. Diputación Provincial de Jaén.
Galería H. Marbella.
- 1990 Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga.
Interarte 90. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Valencia.
- 1991 La Casa del Siglo XV. Segovia.

- Galería El Ensanche. Valencia.
- 1992 Galería Conde Duque. Madrid.
Itinerante Cajas de Ahorro, Castilla y León.
ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
Galería Aritza. Bilbao.
Galería H. Marbella.
Deutsche Bank AG. Puerto Banús, Marbella.
- 1993 Galería Dadá. Granada.
Art Jonction, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Cannes, Francia.
Original Art, Galería Böstad. Suecia.
Galería Algutsboda, Smalan. Suecia.
Line Art, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Gent, Bélgica.
- 1994 Art Miami, Feria Internacional de Arte. Miami, E.E.U.U.
Arte Fiera de Bologna. Bolonia, Italia.
Sala de exposiciones del Comú d'Encamp. Principado de Andorra.
Gallery Artguild la Aneq. Los Ángeles, EEUU.
Galería H. Marbella.
Galería de Arte Ivon Desgagnes. Quebec, Canadá.
Palazzo Datini. Florencia, Italia.
Grandi Mostra International. Italia.
Ambiente. Francfort, Alemania.
- 1995 Galería Dix. Helsinki, Finlandia.
Ambiente. Francfort, Alemania.
ABO, Feria internacional de Arte, Finlandia.
Galería São Bento. Lisboa, Portugal.
- 1996 Galería Mondrian House. New York, USA.
Galería La Roggia. Pordenone, Italia.
La Casa del Siglo XV. Segovia.
Galería Georges Müller Kunstetagen. Remscheid, Alemania.
Contempo Modern Art, Galería B.V., Rotterdam. Holanda.
Galería Bastad Original Art. Suecia.
Galería in der Preannerstrasse. Munich, Alemania.
Galería Lisette Alibert. París, Francia.
Galería Dix. Helsinki. Finlandia.
Galería de Arte Dè clic S.A. Luxemburgo.
- 1997 Galería Lisette Alibert. París, Francia.
Galería de Arte Yvon Desgagnes. Quebec, Canadá.
Galería H. Marbella.
Galería Kleine. Waiblingen, Alemania.
Rahman Lädle. Schondorf, Alemania.
Galería Conzen, Düsseldorf, Alemania.

- Galería Art Co., San Sebastián.
- 1998 Galerie "J. James M. Jiao". Miami. EEUU.
Sala de Arte, Universidad de Málaga.
Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal.
Artegrafía. Madrid.
- 1999 Galerie D'Art Dèclíc. Luxembourg.
Galerie Lisette Alibert. París, Francia.
- 2000 Galería Rosalía Sender. Valencia.
- 2001 "El sur del sol", Exposición antológica, 1968-2002, Sala de Exposiciones del Palacio
Episcopal, Málaga.
Galería Antonio Prates. Lisboa.
- 2002 "El sur del sol", Exposición antológica, 1968-2002, Sala de Exposiciones de Santa Inés. Sevilla.
Galería Wehr. Pulheim-Colonia, Alemania.
- 2003 Galería António Prates Arte Contemporánea. Lisboa, Portugal.
- 2004 Galerie D'Art Yvon Desgagnés, Baie Saint-Paul. Quebec, Canadá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1969 Grupo de los Siete. Galería, Caja de Ahorros y Hotel Meliá. Torremolinos y Málaga.
- 1970 Exposición Nacional de E. y D. Salamanca.
Muestra Málaga, 70.
- 1971 1ª Bienal de Marbella.
- 1972 Fira del Gravat. Galería AS. Barcelona.
Ibizagrafic-72, Museo Contemporáneo de Ibiza.
ART.3'72 Basilea, Suiza.
"Homenaje a la Paloma". Galería Vandrés. Madrid.
Documenta Kassel. Alemania.
Feria Verein Internationale Kunst UND Informations Messe Düsseldorf. Alemania.
Obras Gráficas y Múltiples Españolas. Santa Cruz de Tenerife.
Galería Ariel. 7º Aniversario de la Fundación. Palma de Mallorca.
- 1973 "Grands et jeunes d'aujourd'hui". Campos Elíseos. Petit Palais. París.
Muestra Málaga 73.
2ª Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
IV Bienal del Deporte. Madrid.
- 1974 Caja Provincial San Fernando de Sevilla. Ciclo de Arte
Actual Andaluz. Pintores de Málaga.
2ª Bienal Nacional de Málaga.
Colectiva San Jordi. Galería Ibiza,. Barcelona.
Muestra de pintura actual en Málaga, organizada por el Colegio Oficial de
Doctores y Licenciados del D.U. de Málaga. (Museo de Málaga)

- 1975 Colectiva Pintura Surrealista Española. Galería Seiquer. Madrid.
IIIª Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
- 1976 Exposición Colectiva de Obras Premiadas IIIª Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora". Palacio Garci-Grande.
Salamanca Obra Gráfica.
Galería Lacayi. Málaga.
Muestra de Pintura actual, organizada por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Málaga.
Artexpo 76. Muestra de Arte de Vanguardia de Barcelona.
- 1977 Pintores Malagueños. Galería Carteia. Algeciras.
- 1979 Segunda Exposición de Pintores Andaluces. Universidad de Sevilla.
- 1981 Málaga y Picasso. Centenario. Museo de Málaga.
Exposición Colectiva. Galería Harras. Málaga.
Presentación de la Carpeta de Cantos de Al-Andalus con obras de los miembros del Colectivo Palmo, Málaga.
Obra sobre papel sala municipal de exposiciones Puebla Lucía, Fuengirola, Málaga.
- 1982 Museo Casa de los Tiros, Granada. Colectivo Palmo.
Colectiva Marbella 82 "Art Contemporáneo". Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Marbella.
Pintores Contemporáneos Malagueños. Castillo del Bil-Bil, Benalmádena, Málaga.
- 1983 Arco 83. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
El Dibujo una realidad. Galería Heller. Madrid.
Colectivo Palmo. Málaga.
- 1984 Casa de Cultura Alhaurín de la Torre. Málaga.
- 1986 Galería Gruporzan. La Coruña.
Museo Provincial de Bellas Artes. Málaga.
Colectivo Palmo, Málaga.
- 1987 Tercer encuentro Creativo de Pintores y escultores de América Latina, España y Portugal. Israel.
Galería Municipal de Jerusalén. Israel.
Galería Fundació Jaume Guasch. Barcelona.
- 1988 Galería Espiral Arte Hispanoamericano y Filipino. Puerto Rico.
- 1989 Eros. Sala de Exposiciones Cortijo Bacardí, Málaga.
Galería Manuela Vilches, Marbella. Málaga.
Galería H. Marbella. Málaga.
- 1990 Galleriet Västerbottens Konstförening. UMEA. Suecia.
"Arte Español de Hoy en Suecia". Galería H. Marbella.
Exposición extraordinaria pequeña y mediano formato. Galería Puchol. Valencia.
- 1991 Primavera 91. Galería Puchol. Valencia.
Galería Conde Duque. Madrid.
Galería El Ensanche. Valencia.
Arte Contemporáneo. Adquisiciones Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes. Málaga.
Galería El Ensanche. Valencia.
Galería Conde Duque. Madrid.
Galería H. Marbella. Málaga con Galería H. en Svalöv. Suecia.



- 1992 "Obra sobre papel" Galería Conde Duque, Madrid.
 II Homenaje pequeño formato. Galería Conde Duque. Madrid.
 Galleri 17. Estocolmo. Suecia.
 Galleri Flessner Helsingborg. Suecia.
 Galería Fontanar "Rostro". Madrid.
 Galería Conde Duque: "Piezas para coleccionistas". Madrid.
- 1993 Malagueños en Aix-en-Provence. Francia.
 20 Aniversario Galería Aritza. Bilbao.
 Espaço Cultural do Cascais Shopping do Centro Português de Serigrafia. Lisboa. Portugal.
 Galerie Vecchio Cannes. Francia.
 Galería Rosalía Sender. Valencia.
 Original Art Gallery. Bostad. Suecia.
 "Pintores Contemporáneos Españoles". Gran Capitán. Granada.
 Estampa 93. Salón Internacional de Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Galería São Bento. Lisboa. Portugal.
- 1994 Galería H. Marbella.
 Estampa 94. Salón Internacional de Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Museo Español del grabado: "Grabadores Malagueños". Marbella.
 Galería Tolmo. Toledo
 Line Art. Feria de Arte Contemporáneo, Gent, Bélgica.
- 1995 Het Vermocide Modee Art Gallery. Amberes, Bélgica.
 Galerie D'Art Lisette Alibert. París. Francia.
 Estampado en Málaga, Dirección General de Cultura. Universidad de Málaga.
 Estampa 95. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Fac 95, Feria de Arte Contemporáneo. Lisboa, Portugal.
 Line Art. Feria de Arte Contemporáneo. Gent, Bélgica.
- 1996 Feria Ambiente. Collection Hirsch. Francfort, Alemania.
 Art Fair Kunst. Van 1900 Tot Heden, Amsterdam, Holanda.
 Feria de Arte "Kunst Rai", Amsterdam, Holanda
 Art Multiple. Düsseldorf, Alemania.
 Exposició "Terra y Arbres". Ars Natura et Mundi. Pares y Jardins de Barcelona. Institut Municipal,
 Ajuntament de Barcelona.
 Estampa 96. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 De la Figuración a la Abstracción. Ciudad Universitaria. Madrid.
 Feria de Arte "Oporto", Portugal.
- 1997 Original Art. Gallery. Bästad, Suecia.
 Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal.
 Premier United States Exhibition, Art. Americans- Miami Beach. Fl. Galerie Lisette Alibert.
 Estampa 97. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Art Múltiple. Düsseldorf, Alemania.
- 1998 Arte Fiera. Bologna, Italia.

- Image 98. Amsterdam, Holanda.
 Urban Gallery. Zaragoza.
 Art Co. San Sebastián.
 Estampa 98. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Art Múltiple. Düsseldorf, Alemania.
- 1999 Feria Ambiente. Francfort, Alemania.
 Artexpo. Nueva York, USA.
 Saga. París, Francia.
 Kunstmarkt. Düsseldorf, Alemania.
 Estampa 99. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid
- 2000 Feria Ambiente. Francfort, Alemania
 Artexpo. Nueva York, EEUU.
 Tendence. Francfort, Alemania
 Estampa 2.000. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Original Art. Gallery. Bästad, Suecia.
 Galerie D'Art Yvon Desgagnés. Quebec, Canadá.
 "SAGA". París, Francia.
- 2002 Lisboarte'02. Lisboa, Portugal.
 Galería António Prates Arte Contemporánea. Lisboa, Portugal.
 "Estampa ' 02", Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Artexpo. Nueva York, EE.UU.
- 2003 Galerie D'Art Yvon Desgagnés. Québec, Canadá.
 Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa, Portugal.
 "Estampa'03", Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
- 2004 Galería Sao Bento. Lisboa, Portugal.
 "ARCO'04", Centro de Exposiciones Juan Carlos I. Madrid
 Galeríeda António Prates Arte Contemporánea. Lisboa, Portugal
 Galerie D'Art Yvon Desgagnés. Québec, Canadá.
 "Estampa'04", Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
- 2005 Feria de Arte de Lisboa. Lisboa, Portugal.
 "Estampa'05", Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 Colectivo Palmo. Museo Municipal de Málaga, Málaga.
- 2006 "Estampa'06", Salón Internacional del Grabado Contemporáneo. Madrid.
 "Fondos del diario "Sur". Museo de Málaga. Málaga.

PREMIOS

- 1970 1ª Medalla de Oro Nacional Educación y Descanso. Salamanca
1973 Premio Delegación Nacional de Cultura.
2ª Bienal de Zamora.
Ilustrador 6º Premio Internacional de Poesía. Álamo, Salamanca.
1974 Premio "Moreno Carbonero" del Excmo. Ayuntamiento, 2ª Bienal de Málaga.
1975 Premio "Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia.
3ª Bienal de Pintura, Zamora.
1976 Premio Fundación Española de la Vocación. Barcelona.
1978 Premio Nacional de Pintura "Francisco Gil", Salamanca.
1985 1º Premio de Pintura VIII Bienal de Marbella.
1987 Premio I Bienal de Pintura. Fundación Jaime Guasch.
1996 Notable Ibérico. Lisboa. Portugal.
2002 Premio al mejor Grabador Español, concedido por AMCA, en "Estampa'02", Madrid.

MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés. Castellón.
Museo de Arte Moderno de Barcelona. Barcelona.
Museo Estrada Salardich. Barcelona.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía.
Excma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga.
Museo de Jerusalén. Israel.
Museo Provincial de Bellas Artes. Málaga.
Universidad de Málaga.
Excma. Diputación Provincial de Jaén.
Museo Itinerante Salvador Allende.
Fundación Banco Santander-Central-Hispano. Madrid.
Museo Casa Natal de Picasso. Málaga.
Unicaja. Málaga.
Info Foundation Helan-Arts Bornen, Bélgica.
Banco de Santander.
Deutsche Bank. Marbella.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Fundación Antonio Prates. Cidade de Ponte de Sor. Lisboa, Portugal.
Banca de Luxemburgo. Luxemburgo.
Y en prestigiosas colecciones privadas de Europa, Estados Unidos, Canadá, Colombia.

LIBROS ILUSTRADOS

- Vallejo, César: "Perfil de César Vallejo". Litoral. Málaga. 1978
- Cabra de Luna, José Manuel y Tundidor, Jesús Hilario. "Jimenez o el sueño de la soledad". Graficasa, Málaga, 1981
- Guillén, Jorge. "Vuelo". Con óleo original de Antonio Jiménez. Litoral. Málaga, 1983
- Gelman, Juan. "Operaciones". Editor Imprenta Daldo. Málaga, 1983.
- Vallés Fernández, José Manuel. "La Traña de las Artes y las Letras". Marbella, 1984
- Ballesteros, Rafael. "La Cava". Litoral, Málaga, 1984.
- Caffarena, Angel. "El Mundo lírico del Pintor Jiménez". Málaga, 1985.
- Caffarena, Angel. "Creador de una Málaga impresa que tiene sonido y luz".
- Excma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga, 1986.
- Saval, Lorenzo. "Litoral y el Pensamiento 1968-1988". Litoral, Málaga, 1988.
- Villena, Luis Antonio de. "Sobre un pujante deseo". Litoral, Fuengirola, 1990.
- Hilario Silva, Pedro. "De la Luz y la Presencia". (Tetraedro en la obra poética de Jesús Hilario Tundidor).
- Instituto de Estudios Zamoranos. Diputación Provincial de Zamora. Zamora, 1990.
- Lopera, José María. "Álora la bien cercada". Ayuntamiento de Álora. Málaga, 1991
- Rodríguez Galán, J. "Antonio Jiménez. El agua en la boca". Litoral 3. Málaga, 1997.
- Carvajal, Antonio. "El Deseo es un agua". Ilustraciones y serigrafía A. Jiménez. Edições Prates. Lisboa, 1999.
- Saval, Lorenzo. "Pasajeros". Málaga, 2000
- Saval, Lorenzo. "Vicente Aleixandre". Litoral. Málaga, 2000.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, Antonio*: "La exuberancia lírica en la pintura de Giménez". Sur. Málaga, 13-3-81.
- Abad Colomer, Lorenzo*: "Giménez o la vigencia del mito". 8-12-81.
- Amor, Isabel*: "Antonio Jiménez o la transformación". Diario 16. Málaga, 26-10-90.
- Anónimo*: "Jiménez, un surrealista barroco y poético". El Punto de las Artes. Madrid, 24-IV-92.
- Anónimo*: "Jiménez en la feria de Cannes". El Punto de las Artes, nº 286. Madrid, 1993.
- Anónimo*: "La carnalidad de la pintura". Munich. Alemania. El Punto de las Artes. Madrid, 20-6-96.
- Anónimo*: "Antonio Jiménez, un universo lírico y barroco". El Punto Internacional. Madrid, 27-9-96.
- Anónimo*: "L'Art Du Temps". Beaux Arts, nº 186. París, 1999.
- Anónimo*: "Arte". Ao norte. Porto Amó 1 - nº 2 Maio 1995.
- Azpeitia, Ángel*: "Jiménez expone en la Sala Libros". Heraldo de Aragón, 1970
- Bautista Ocaña, Juan*: "Jiménez". Jábega. Madrid, 18-5-80.
- Beja, Hugo*: "O expresionismo matérico de Antonio Jiménez". Galería de Arte. Lisboa 1993.
- B.M./ Bersische*: Morgen Post regionale nussgabe der rheinischen Post. Düsseldorf. 12-3-1996.
- Busutil, Guillermo*: "Antonio Jiménez. Muestra en el Convento de Santa Inés. Restrospectiva" Diario S. Málaga, 14.IV.2002.
- Caballero, Fernando*: "Jiménez, abstracción matérica". El Norte de Castilla. Palencia, 27-2-1992.
- Cabot Llompart, Juan*: "Jiménez". Revista Cort. Palma de Mallorca, I-IV-1971.
- Cabra de Luna, José Manuel*: "Jiménez o el sueño de la soledad". Sur. Málaga, 27-11-1977.
- Cabra de Luna, José Manuel*: "Jiménez o el sueño de la soledad". Monografía. Málaga. 1981.
- Cabra de Luna, José Manuel*: "Un mural de Antonio Jiménez fue destruido en octubre. Los derechos morales de autor". Sur, 29-XII-1985
- Caffarena, Ángel*: "Vuelo. Jorge Guillén: Giménez". Publicaciones de la librería anticuaría "El Guadalhorce", 5-1-83.
- Caffarena, Ángel*: "El mundo lírico del pintor Jiménez". Cuadernos del Sur, 11-10-1985.
- Camacho Martínez, Rosario*: "Imágenes de una contradicción". Catálogo Museo de Málaga, 1981.
- Campoy, A.M.*: "Jiménez". ABC. Madrid, 18-5-1980.
- Carvajal, Antonio*: "El deseo es un agua". Edições Prates. 1996. Lisboa.
- Castro Beraza, Joaquín*: "Museo". Que. Madrid, 5-12-1977.
- Celis, Mary Carmen de*: "Jiménez, entre la luz y la sombra". Diario de Salamanca, noviembre, 1979.
- Centeno, C.*: "Materia, forma y signo en la pintura del malagueño A. Jiménez". El Diario Palentino. Palencia, 19-2-1992.
- Chávarri, Raúl*: "La Pintura Española Actual. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1973
- Chavarri Andújar, E.L.*: "Antonio Jiménez, entre el surrealismo y la metáfora barroca". Las Provincias. Valencia. 26-12-1991.
- Delgado, Juan*: "Exposición de óleos de A. Jiménez". Salamanca, noviembre 1979.
- Di Carlo, Federico Teodoro*: "Jiménez". Images, Arts, Life nº 27/93. Firenze, 1993.
- Di Carlo, Federico Teodoro*: "Jiménez". Images, Arts, Life. Bolonia, 1994.
- Donald, Robert M.C.*: "Jiménez". Loo Lout, 5-1972
- Donskoi, A.N.*: "Jiménez" (Art. 3.72 Basel). Alemania, 22-6-1972.
- "El Correo": Muestra El sur del Sol", 4 OV.2002.
- "El Giraldillo": "Antonio Jiménez", Sevilla, abril de 2002.
- Fernández, Cristina*: "Antonio Jiménez", Málaga Hoy, 22-I-2005.

- Fernández, Cristina*: "Antonio Jiménez", El País, Andalucía.
- Fine Arts*: 18 de faargang. V. 18. nº April. 1996. Magazine.
- Fortea, José María*: "Giménez". Majorca Daily Bulletin. Palma de Mallorca, 4-5-71.
- Furriano, J.*: "Antonio Jiménez". El Adelantado de Segovia. 19-7-91.
- Galán, José*: "Giménez un nihilismo erótico y vitalista". Sur. Málaga, 21-7-82.
- Galán, Eva V.*: "Antonio Jiménez". Ideal de Granada. 14-6-93.
- García Berrio, Antonio*: "La pintura mágica de Giménez". El Correo de Zamora. Zamora, 23-1081.
- García Maldonado, Andrés*: "Jiménez, 25 años evolutivos de un sueño cromático". La Tribuna, 18-10-1985.
- García Maldonado, Andrés*: "Jiménez, creador de fecunda imaginación". La Tribuna, 27-10-1985.
- García Maldonado, Andrés*: "A. Jiménez o la indiscutible genialidad artística". La Tribuna. Marbella. 19-6-1986.
- García Viñolas, M.A.*: "Jiménez". Pueblo. Madrid, 21-5-80.
- García Reyes, Alberto*: "Exposición Antológica de Antonio Jiménez en Santa Inés", ABC, Sevilla, 3.IV.2002.
- García Rubí, Amalia*: "Antonio Jiménez, Obra 1968-2000". El Punto de las Artes. Madrid, 12.IV.2002.
- GER. Suplemento de la Gran Enciclopedia Larousse. Planeta. Barcelona, 1993*
- Gómez, Pedro Luis*: "Jiménez Cuatro años después". Sur. 20-10-1985.
- Gómez Segade, Juan M.*: "Jiménez en tres tiempos". Ideal de Granada. 15-10-1984.
- Gómez Segade, Juan M.*: "En tres tiempos". SUR Dominical, Málaga, 20-X-1985
- Guirado, Mercedes*: "Antonio Jiménez, "embajador" artístico en Israel". Diario de la Costa del Sol, 6-III-1987.
- G.P.*: "Antonio Jiménez". Arte y Parte. Madrid, 1998.
- Gun Boberg, Spansk Kanst. Efter Franco Våterbottens-Kuriren. Suecia. 1-11-90.*
- Helsinki Sanomat. Antonio Jiménez. Galería Dix.*
- Hernández, María Teresa y García Berrio, Antonio*: "Imagen surrealista y metaforismo". Analecta Malacitana de la sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, vol. IV, 1-1-1981.
- Iglesias, José M.*: "Jiménez". Guadalimar. Madrid, 6-1980.
- J.F.M.*: "Arte surrealista y barroco de Jiménez". El Adelantado. Salamanca.
- J.S.*: "Nuevos proyectos de Antonio Jiménez". Diario Sur, 20-6-93.
- "Jiménez, un surrealista barroco y poético". El Punto de las Artes. Madrid, 24-4-92.
- "Jiménez en la feria de Cannes". El Punto de las Artes. nº 286. Madrid, 1993.
- Juarranz de la Fuente, José María*: "Jiménez. Obra Gráfica". Madrid. 1995.
- Juarranz de la Fuente, José María*: ""Antonio Jiménez. Eterna y nueva forma". Sur. Málaga, 9-7-98.
- Jürgenson, Ulla von*: "Arbeiten ähmelm der Gluteines Vulkans" Kölm Stadt-Anzeiger, Nr 95, Mittwoch, 24.IV.2002.
- Kunst-Auslöser. Luxemburgo. Revue, 10-7-96.*
- Kunstmarkt. Art Múltiple. Düsseldorf. El Punto de las Artes. Madrid, 3-11-96.*
- Logroño, Miguel*: "Giménez". Diario 16. Madrid, 30-11-77.
- Lopera, José M.*: "Alora la bien cercada". Málaga, 1991.
- López, Javier*: "Jiménez, del barroquismo surrealista a la abstracción". Ideal de Jaén. 10-10-89.
- Lorente, Manuel*: "Jiménez". ABC. Sevilla. 16-10-86.
- Madrigal, Antonio*: "Antonio Jiménez: Magna, hendidura y dentellada". El Adelantado de Segovia. 4-4-96.
- Marchand, Sabine*: "Grands et Jeunes D'aujourd'hui". Figaro. Paris, 9-2-1973.
- Marqués, Heitor*. "El Artista oculto en Intelhorce". El País, 10-9-96.
- Marsa, Ángel*: "Giménez". El Correo Catalán. Barcelona, 15-1-72.

- Martín Santiago, Manuel*: "El surrealismo como apoyatura de lo lírico". Adelanto. Salamanca, 8-11-1979.
- Mas, María José*: "Antonio Jiménez, virtuoso de la poética imperecedera". Formas Plásticas, nº 53. Madrid, 1993.
- Mas, María José*: "El Mundo Plástico y Estético de Antonio Jiménez". Málaga. 1998.
- Mayorga, José*: "Sólo podría ser artista". Diario Sur. Málaga, 24-10-90.
- Mayorga, José*: "Antonio Jiménez, un Picasso de hoy". Diario Sur. Málaga, 28-10-91.
- Mirontxu*: "Jiménez". Adelanto. Salamanca, 1-11-1970.
- Montañez, Mario Virgilio*: "El pintor de los sueños" Diario Sur. Málaga, 22.X.2004.
- Montemar, Raúl de*: "Antonio Jiménez (el malagueño) expone en el Museo de Arte Contemporáneo". Sur, 3-I-1978.
- Nieto, Miguel*: "Jiménez expone en la galería H". Sur. 30-4-92.
- Nordvåstra Skines Tidningar Ulfberg. Suecia. Agosto 91.*
- Orpel, Helmut*: "Die Kunst muss für sich selbst sprechen". Art Profil. Mannheim. 1998.
- Ortega, María Teresa*: "Jiménez". Diario Regional. Valladolid, 24-10-1969.
- Ortega, Pilar*: "Yo soy mi pintura". El Diario de la Costa del Sol. 13-10-1985.
- Palencia, José Manuel*: "Surrealismo y actitud malagueña en la pintura de A. Jiménez". Córdoba, 11-12-1985.
- Palencia Cerezo, José M^o*: Pintores contemporáneos españoles. Catálogo. 1993.
- Paredes, Tomás*: "Antonio Jiménez. Embajador de la magia y de la materia". Galería de Arte. Lisboa, 1995.
- Paredes, Tomás*: "La Universidad Internacional de Andalucía produce la exposición de A. Jiménez en Sevilla" El Punto de las artes. Madrid, 19.IV.2002.
- Paredes, Tomás*: "Antonio Jiménez, rojo, blanco, azul: expone en Colonia". El Punto de las artes. Madrid, 24.V.2002.
- Paredes, Tomás*: "Jiménez, un valor siempre en alza". La Vanguardia, suplemento "Dinero". Barcelona, 21.VIII.2005.
- Parra, Antonio*: "Jiménez o la rebelión en casa". Sol de España. Málaga, 14-8-70.
- Pascual Acosta, Antonio*. "Jiménez". Puerta Nueva, nº 6. Málaga, 1988.
- Pelta, Raquel*: "Antonio Jiménez". Visual nº 63. Madrid, 1996.
- Pedrero, Antonio*: "Giménez". El Correo de Zamora. Zamora, 24-10-81.
- Prados de la Plaza, Francisco*: "Integridad Plástica de una estética". Catálogo Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, 11-1977.
- Prados de la Plaza, Francisco*: "Jiménez". Correo de Zamora. Zamora, 12-10-1975.
- Prados de la Plaza, Francisco*: Arte Noticias Médicas. 1975.
- Ramos, Antonio*: "Desde un ventanal donde dialogan siete artistas". Sol de España, 10-III-1969
- Revista Images. Arts Life. Carlo Federico Teodoro. Módena. 24-12-1993. Bolonia. 1994.*
- Rezusta, Rosanna*: "Jiménez". Tagus. T.V. News. España y Portugal. 1996.
- Rodríguez Galán, José*: "El agua en la boca". Revista Litoral. Málaga, 1997
- Rotterdam. Antonio Jiménez*: La seducción de la materia. El Punto de las Artes. Madrid, 17-5-1996
- Royo Morer*: "Jiménez en Sala Libros". Andalán, Zaragoza, 1970
- Sánchez Marín, Venancio*: "Jiménez". Goya. Barcelona, num. 106. 1972.
- San Ronaldo, Ana*: "Dominar la materia". El adelantado de Segovia. 7-3-96.
- Santos, Tomás*: "La pintura de Giménez o el expresionismo de la realidad interior". El Correo de Zamora. Zamora, 18-10-81.
- Sarabia, T*: "La Sala Santa Inés recorre la evolución creativa de Antonio Jiménez". Diario de Sevilla, 3.IV.2002.
- Segovia. Antonio Jiménez*. "El sabor del sueño". El Punto de las Artes. Madrid, 21-3-1996.
- Serra, Plácido*: "Giménez". Andalan. Zaragoza, 10-3-70.

- Sesmero, Julián*: "El pintor A. Jiménez denunciará la destrucción de su mural "Tres figuras". SUR, 8-X-1985.
- Sesmero, Julián*: "Jiménez". Sur. 7-12-1992.
- Sesmero, Julián*: "Triunfo de la pintura de Jiménez en Line Art 93". Diario Sur, 16-11-1993.
- Stiganesater Spansk Virilitet och högklassiga. María-Bilder Västerbottens Folkblad, Suecia* 29-10-90.
- Torres, Ana*: "Antonio Jiménez resume 30 años en una antológica en Sevilla". Diario Sur. Málaga, 20.IV.2002.
- Tanarro, Angélica*: "Huellas materiales". El Norte de Castilla. Valladolid, 15-3-96.
- Tirado, Juan Antonio*: "Antonio Jiménez expuso en Málaga sus cuadros más representativos". Diario 16, 22-X-1985.
- Tirado, Juan Antonio*: "Sorprendente destrucción de un mural del pintor malagueño Antonio Jiménez". Diario 16, 12-X-1985.
- Tortosa, María Dolores*: "Antonio Jiménez: el Gigante de aceite". Diario 16, 25-5-1985.
- Torroella, Santos*: "Giménez". El Noticiero Universal, Barcelona. 11-1-72.
- Vallés, José Manuel*: "Apuntes a la muestra de Jiménez". Diario de la Costa del Sol. Marbella, 1-4-1984.
- Vallés, José Manuel*: "Los maestros de ayer nos muestran el hoy y el mañana (exposición de A. Jiménez)". Diario Sur, 20-5-1985.
- Vallés, José Manuel*: "El pintor malagueño A. Jiménez consigue un gran éxito en Arco 92". Diario Sur. 4-3-1992.
- Vallés Rovira, José*: "Jiménez". Los viernes del Arte. Barcelona 1972
- Van Heel, Hilda*: La vie Culturelle. Luxemburgo, 3-7-96.
- Västerbottens Juriren, Sun Berglund. Suecia. Agosto 91.*
- Västerbottens Folkblad, Stig Amesäter. Suecia. Agosto 91.*
- Vélez, Anselmo*: "Los maniqués de Jiménez". Ideal de Granada. Granada, 25-8-1970.
- Viribay, Miguel*: "Pinturas y esculturas". Ideal de Jaén. 28-10-89.
- Yuste, J.I.*: "Dean Oliva y A. Jiménez, dos jóvenes artistas malagueños". Salamanca.
- Zabaco, M.G.*: "El malagueño A. Jiménez presenta su nueva obra pictórica". Alerta. Palencia, 21-2-1992.