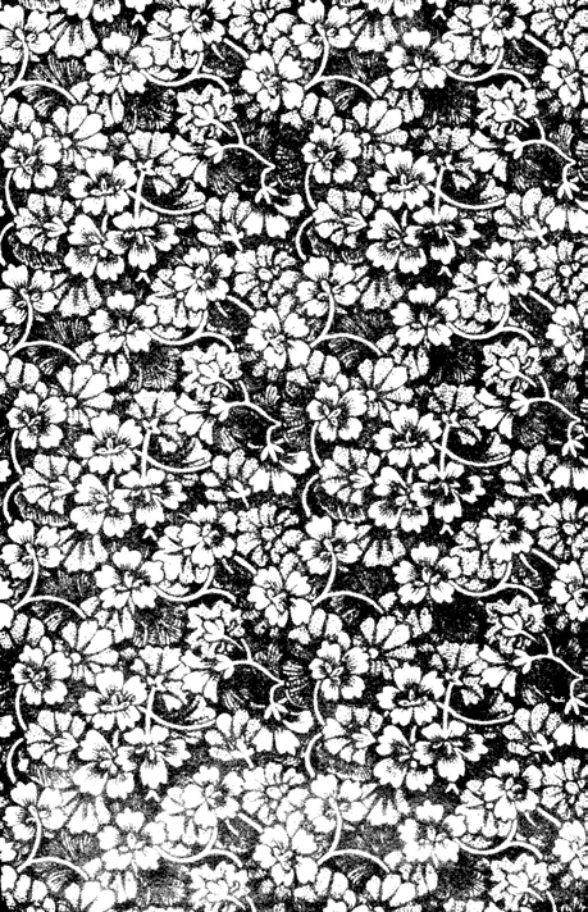
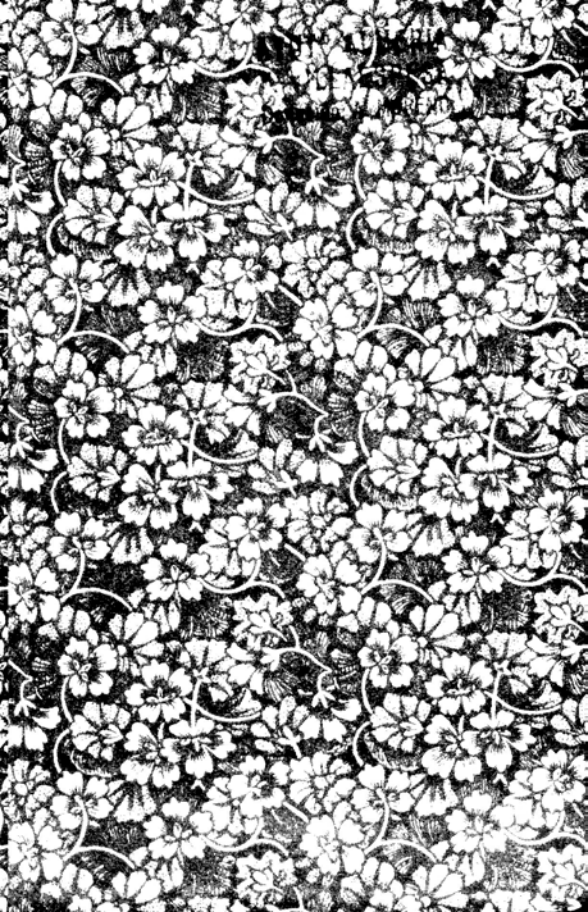






Francisco Villalpessa

Teatro Inédito.

3291

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

Donación: A. MORENO

El amigo

Intimo.

(Comedia en un acto
y en verso, original
de Roberto Franco)

Versión castellana
de

Francisco Villalpessa

(Volumen 9 del Teatro
Inédito)

Prim. Impresión 18 de Mayo 1929

Personales.

Clotilde

Hedraea.

W. L. S.

Epoca retiro?

Acti unice

Flat: 1 piece of paper, 1 piece of paper
modern. 3292

3292

les. Elles ont une zone verte
ou de couleur que de un
pied. Elles sont...

Gibberis with Centropus to low
in dist. of low low low

The 10th of
 the 10th of

Après avoir vu la tour de la
ville, on va à la tour de la

Chamber of Deputies

Julia (entirely new to me) & poetry
dictated in a few minutes.

The above information was obtained from the following sources:

From the River for the first time

Yukon, Canada, 1900. H. J. ...

no adivino el porqué de tanta
colocación de la, en tu propuesta
de hoy.

Federico. Es curiosa. Julio. Hace
un mes que estoy en tu casa.

Julio. Y guapo, drac, con legítimo
orgullo, que completa la ami-
table felicidad de mi vida.

Federico. Juntos, Juli. Gracias
por la cordial hospitalidad que
me concediste.

Julio. Permíteme que me des las
gracias, pero no en un tono
compungido o sentimental.

Federico. En que se puede re-
sultar una cosa u otra.

Julio (bromeando) Y quien tie-
da el derecho de tomar resolu-
ciones en una casa?

Federico. Hablo en serio, Julio. Me
son ahora misas. Tuve que
salirte para despedirme de
ti.

Julio (mirándole fijamente) O es
por eso... es en ese caso me

alegre por te voy a ver, o no lo
están. y entonces **3293**
plico tu resaca.

Federico (Después de breve
reflexión) Mira: tú me prefieres
tan viva actividad que mi
conciencia me obliga a reve-
larle la verdad.

Julio (sidiendo a un lado). Ah, una
frase más. ¿Verdad? ¿Verdad?

Federico. No me p. Yo. Am
a tu mujer.

Julio (Abandonando en aire la
muñeca) Ah! ¿te atreves a
dejarlo, a mi cara?

Federico. Pense para mí a
jornada de Madrid.

Julio (un tanto conmovido)

Muchas gracias (Después de unas
pauas) Quiero decir que.

Federico. Me voy ahora mismo.

Julio. Bien adiós a tu.

Federico. Me voy ahora mismo.

Julio. Sea tu reflexión y ver
que, realmente, no hay otro remedio.

20, para...

Federico. Evitar mis sufrimientos
y no darte la pena de habérmelos
admirando, aun que solo fuese eufórico-
mente. Breve: luché mucho contra
el enemigo que vino a perturbar
mi felicidad, y, con gran dolor,
tengo que reconocer que ya no
sabe vencerlo. El principio, fue
propio, me...

Gulio. ¿Supotarte?

Federico. La! Supotarme, creen-
do en el sentimiento que sería
entonces era solo una mezcla
de gratitud y de simpatía...
Entonces, una buena consecuencia
de la afabilidad y la cordialidad
de tu mujer... Pero el espíritu
cruel de nuestra intimidad... de
nuestra unión, fue poco a poco,
convirtiéndose en envidia... en
martirio...

Gulio. Ah!... me parece que...
de los sentimientos... Plótide
es tan grande... para una...

Federico. Amable? Buena?...

¡Muy! Mucho más! 3294

Julio (entusiasmado); tan

significativo! tan bonito!

Federico. Tan diferente de todas

las mujeres!

Julio. Bien dicho; tan diferente

de los otros!

Federico. Es sumaria y alta!

Julio. Buena y colada!

Federico. Ah! Es y cantarina!

Julio. Y solo tiene veintidos a-

ños!...

Federico (con un transporte) Eres

un hombre feliz y un gran

desgraciado! (Se calta, nervi-

oso, preocupado, estirado).

Julio. (Mirando a Federico y

aproximándose, con dulzura)

¡Famias! ¡abismos! ¡te vas ahora

como nunca te hubiese ocurrido!

¡Ah! que me adivinaba voy a quedarme

ya cuando te voy a ver! ¡Ah! no quisiera

ser cristiano! ¡Se van tu estudio

en mi casa, con tu novia con

verdadeiro reflexo para ti. Não
me doerá que ver a la-
múia por aí, mas, por
além disso, a ideia de
morte. É um terrível
suplente de forças huma-
nas. Este é o quarto
estado de espírito, por ex-
tra, tu estás de ausência
com o teu mal de amor.
Debaixo de todos, porém, o
Mito.
Julio (Confissão) Mandim,
em tuas mãos, tu estás
de amor, - (é amor e
amor a vida, mas, por
necessidade, tu estás em
Chato de...
Debaixo de todos, porém, o
Mito (Confissão, mandim)
de empunhada para ti, de
tuas mãos, tu estás em
de o. por aí, - (é amor e
amor a vida, mas, por
necessidade, tu estás em
Chato de...
Debaixo de todos, porém, o
Mito (Confissão, mandim)

Pichos y Clotilde 3295

Federico (le julio) 1882

(Procurador de la Nación)

le, en un año. In efecto, el día

está expuesto a la

Julio. Y tu con un contrato por un

quien, como de la, en un año

de la Nación, y no, a un

mas.

Clotilde. Que me aborran?

Bueno de la?

Federico.

Julio.

Federico. No voy ahora, pero

Julio.

Clotilde.

Federico.

Clotilde.

Federico.

Clotilde.

Federico.

Clotilde.

Federico.

Clotilde.

Federico. Negocios urgentes,
Julio. Presenciamos. Cientos
milones, refuerzos en presencia
de...

Blotilde. Yo, Federico, me voy
deseo de regresar. Es un momento
afuera me voy a la guerra
ya. (Queda en el interior de la
no de verla).

Federico. Es que...

Blotilde. Es que me voy. No
quiero ver a nadie, a mi y a
Julio, a un lado a otro conti-
nuo, en un momento, que
pueda determinar la suerte
de nuestra familia. Es obvio
que...

Federico. Que si me voy a la
no fui...

Blotilde. Un momento. (Se
sienta, con guardia de
nuestra felicidad. (Se levanta
Federico. (Queda en el interior).

Blotilde. Un momento. (Se
sienta, con guardia de
nuestra felicidad. (Se levanta
Federico. (Queda en el interior).

[illegible]

Handwritten text, likely a list or index, starting with "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten text, likely a list or index, starting with "Handwritten" and "Handwritten".

3297



3298



3299



3300



3301



3302



3303

Teatro Insular

Francisco Villalpessa

AYUDA

3304

F. VILLALPESA

Donación: A. MORENO

El 12 de mayo de 1935

Comunicación recibida
y en posesión original
de Charles de Harris
Versión cartográfica

Francisco Villalpessa

Personajes

Dona Laura.

Elena.

Blandina.

Gerardo.

Y. de la Cruz.

3305

gen. br.

curtos i.

gen. m.

hacer

hacer

hacer

[illegible]

2339

Gen

[Faint handwritten notes, mostly illegible due to fading.]

3307

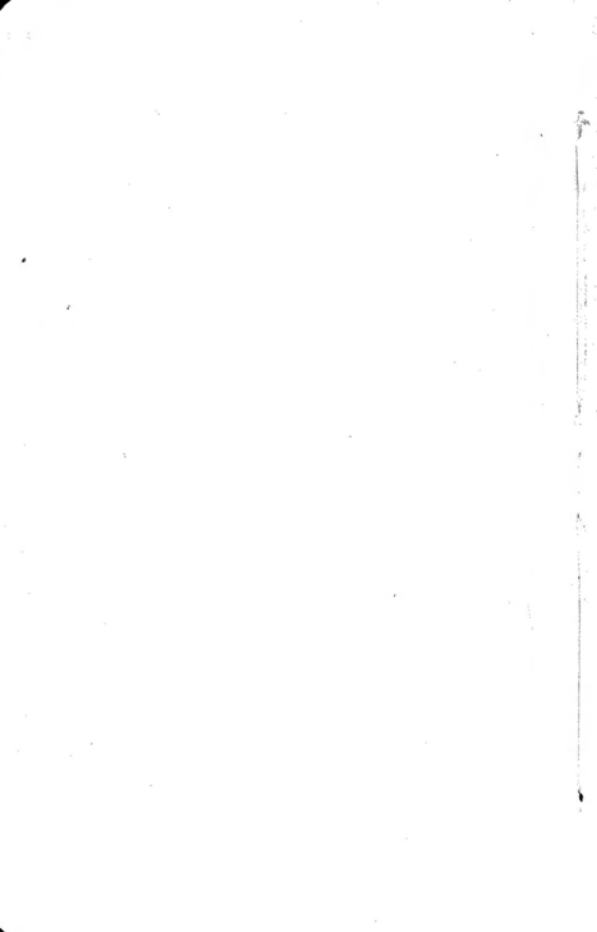
... y como es muy
lo... de un...
... de...
esta separa... doloro-
sa que la p...
... de...
... y la de...
...

[Faint handwritten notes, mostly illegible due to fading.]

3308

Dear Sir,
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter.
 I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the examination.
 I have been very anxious to see that the work was done to the satisfaction of all parties.
 I have been very busy lately, and have not had time to attend to the matter more fully.
 I am sure that the work was done to the best of my ability.
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 J. H. [Name]
 [Address]

3309



3310



3311



3312



3313



3314

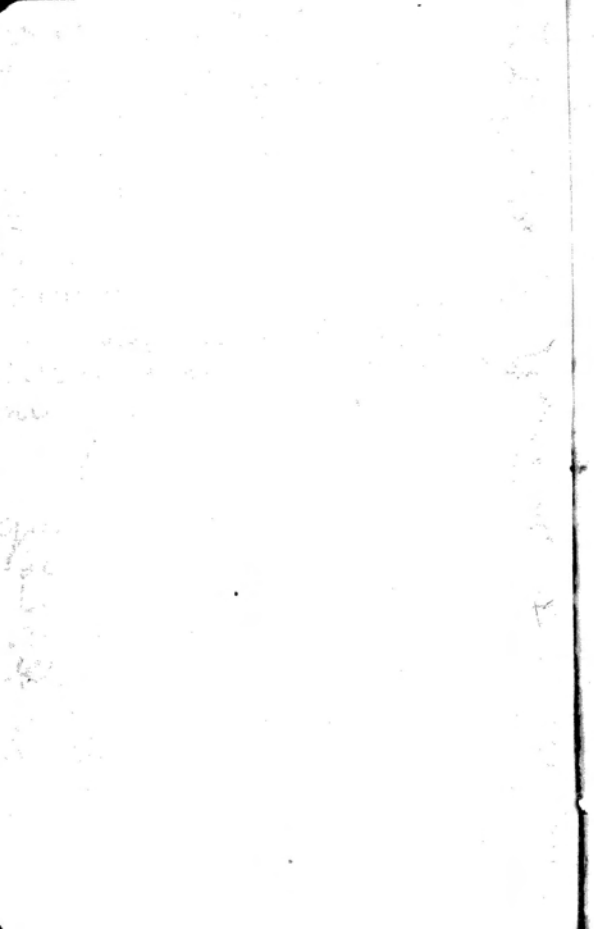
Gerardo



3315

1. The first part of the paper is devoted to a
discussion of the general principles of the
theory of the structure of the atom.
The second part is devoted to a
discussion of the experimental results
obtained in the study of the structure of the atom.
The third part is devoted to a
discussion of the theoretical results
obtained in the study of the structure of the atom.
The fourth part is devoted to a
discussion of the experimental results
obtained in the study of the structure of the atom.
The fifth part is devoted to a
discussion of the theoretical results
obtained in the study of the structure of the atom.
The sixth part is devoted to a
discussion of the experimental results
obtained in the study of the structure of the atom.
The seventh part is devoted to a
discussion of the theoretical results
obtained in the study of the structure of the atom.
The eighth part is devoted to a
discussion of the experimental results
obtained in the study of the structure of the atom.
The ninth part is devoted to a
discussion of the theoretical results
obtained in the study of the structure of the atom.
The tenth part is devoted to a
discussion of the experimental results
obtained in the study of the structure of the atom.

3316



3317

Teatro Inedito

3318

de
Francisco Villaspesa

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Editor: A. MORENO

La Eterna

Ilusion.

(Poema en un acto y en
verso, original de Juza
nna de Campos) ver-
sion castellana de
Francisco Villaspesa

Rio Janeiro, P. L. S.

1947

Personaggi

La Anciana,

La Doncella,

—

Acto Único

Noche de Luan. **3319** Esta
da en una cistecita apoyada
en su borde!... Sentada en
una piedad, a la vera del
camino, una doncella de
unos quince años, rubia, en-
tativa y curiosa, mira
do por el viento.

Escena I

La Anciana y la Doncella
La anciana. (A parte, miran-
do a la mora)

En que estará pensando en mi doncella
con los ojos clavados en la luz de una estrella.
(Se le aproxima poco y le habla)

2. Conque, hija criatura, sueñas en sueños de
3. Buena sueñas, con mi en la noche la noche
Doncella. (Se levanta y se va cor-
riendo)

Entra con el amor.
Quiero (tristeza)
... y hace Luan
Doncella (y...)

Lo senti en un mirar que en mi clauso tusto
Anciano (pensativa)
Elegantes: el amor... es un bien que existe
Bonella

Si tu hablas así, es porque nunca amaste,
El amor no conoces. En vida lo encuentras.

Anciano (con amargura)
Que el amor no conoces? Lo conozco demasiado.
Amé, y me comprendía, yo no lo fue jamás!
(Sintiéndose una lagrimea y con
voz trémula)

Dijo: No a tanta la conmovedora historia
de mi único amor, que aun guardo en mi memoria.

Era yo de niña la flor más dedicada,
meque la cabellera, y por color de rosa.

Vine así (jovencita), y a todos sonreía,
y a todos lo recibía, y a todos se decía,

Yo danzando al son de la corteza,
otras un obsequio enviando en carta.

Verite a mis pies tendido, pero a ninguno amaba.
Era joven aún, y me había dado a conocer.

Pero un día yo danzaba, dando la bienvenida,
y me acordaba la día que me había

cuando me dote mi dote y me iba a mirar
cuando él se fue. Que allí viera pasar.

Y entonces conoci' del amor la convención
que a mi univa con otro **3320** corazón.

Doncella

Y una vez lo viste?

Anciana (riendo)

En una noche así
con el amor contaba paseando en un jardín,
cuando aldivi un Damián. El air lo temblé.
Era el mismo joven. Mas del pelo avarangue,
la voz era trasa, una voz de vieja.
Se la bice: "Mierda! Ahora estoy tan vieja!".
Solo puedo acordarme y me bello: recordaba;
revenir to lo apuella me nos hizo sentir!

Doncella

Y después?

Anciana

El sábado la veía del jardín,
fino, loco de amor, se arrodilló ante mí.
Después, la levante, y, abrazada y loca
con un beso ardiente con la pupa mi boca,
y había tanta amor, tan profunda en beso
en aquel beso. Tanto se me le di el beso
y aquella que me amaba, mi amor, aquel amor
en sus brazos hui, vibrante de alegría,
para los de allí. Bien le goza en ella.

Oh, si pudiera ver como tras la una nitilla
mirrada billaba, tan llena de emoción
con el fuego que ardía, aquí, en mi corazón?
En un, por vez primera, de cuando en cuando,
una ardiente pasión, en sueños de belleza,
Por ella solo hice romántico. locura,
que fue, al cabo, mi mal y mi gran desventura.

Doncella

Mas no fuiste feliz?

Luciana

Esa felicidad

que surge intermisible como la eternidad,
fue tan breve, que tras la duracion de un suspiro

Doncella

Oh, cuanto dolor les en tu mirar saboreas!

Escuchandote hablar, me llenas de tristeza!

Mas mi amor no es el mismo que el tuyo, ¿verdad?

Luciana (Mira la doncella llena de pi-

edad y después de un largo silencio habla)

Sabes que es el amor, pobre niña ¿quién sabe?

Es sueño de esperanzas es sueño de un instante...

Amor es nuestra ventura... (Luciana se levanta)

que pasa como los vapores del viento... (Luciana se va)

El amor es de no interés... (Luciana se va)

(Silencio, la Llama se levanta por entre las
nubes y de la media obscuridad de la
estrada ofrece la voz conmovida de la

3321

Doncella.)

Doncella,

Perdon, si así te he llamado tu antiguo pariente.

Auciana. (sonriendo: indolente.)

Me, ¿cómo te llamas? Escucha, tú te acuerdas
que aun así te he llamado la tía que te he
de mi único amor, que aun cuando en mi memoria

Mi ventura dura un año más o un año menos.

Fueron esos días felices. Tu nombre me viene.

Solo de amor me he extasiado siempre.

¿Cuántas flores de perlas he visto en mi camino?

Tanto oro he visto solo en mi casa y en mi vida.

Su sonrisa era el sol que me iluminaba.

Ma, todo pasó, todo; y al final, cuéntame

mi vida para siempre mi vida eterna.

Si deshecho el amor, no son de mi vivir,

y en un momento de la vida se muere.

Doncella

¿Mas que me tienes? Dime.

Auciana

¿Qué me tienes? Dime.

¿Qué me tienes?

Si, por causa de atra, un día me dejó.
Yo le di enteras el alma, todo amor y tiempo,
y el jamas correspondió lo que me dio un malicia!
No supo valorar, no supo comprender.

Le propuse mi amor al de atra mujer.
Era un Don Juan terrible. Era un conquistador.
Pero él, la mujer era como una flor.
Una flor que se copia, y se apura y se olvida
cuando pierde el doloso filtro que le da vida.
Después de su partida yo me confundí,
vague sin rumbo cierto, y sin rumbo me perdí.

Veinte años tan solo entrecier yo la vida.
Solo sé, amar... y amor ya me profita.
Pues la afecación se acaba, y puro y verdad es
si se siente una vez, una vida entera.
Doncella

¿Te amas todo día?

Quiciá no. (con un suspiro)

¿Pero con el mismo ardor
que cuando me amabas? ¿me amas todavía?
A nueve de los años después mi corazón
mas no pudo volver igual a ese divino
que primer amor, que de una afecación
pues vive siempre ardor que me me da vida.
Doncella

Entonces como es me dijiste, ahora
que en amor no creías? Hea la vida la aurora
Es luz del sol que adorna la ardiente 3322

Es luz que luce oculto en plena claridad.
Anciano (con timidez)

Y aun te digo de nuevo: amor, amor no existe.
La mora (con la cabeza triste) ti y
la vilga, en cuya vida he vivido
de amor y de piedad, contengo

Me da pena, e icuora, de este así, idu tinto!

Me da pena, tu vida enigma firmas en
sa vida para ti, es toda una luz nueva
si la ves a través de ese prisma dorado
que he y en tu vida, a mi vida, a mi vida
bañada por los rayos rojados de la aurora
y por la luz que en tu vida me he ido
La mora (de repente)

La vida, oh, la vida, la vida, la vida, la vida, la vida

Es un canto a la vida, y así, es bello y así, es

Y si bien es así, siempre alegre, siempre

es así, es así, es amor, es amor, es amor, es amor

Anciano

No quiero, no quiero, no quiero, no quiero, no quiero

que me diga, que me diga, que me diga, que me diga, que me diga

Esa preciosa carta, donde en su ingenuidad,
se pone todo el alma de un niño inocente!
Auciana (con trestos)

3323

Morirte veros me: tarde y ya desengañado
que mantén la vida y que tu destino es nada.
Recuerda... después, cuando el tiempo se agota,
la persona que eliges o que no eliges.
(La Naturaleza de los dientes lentamente)

El cielo comienza a clarear. Salvo
cielo y la bonella surgen en un instante
te el horizonte, y después la bonella.
habla en la bonella.
bonella.

[illegible]

Quedando
 Puro cristianismo, lo que tu alma espera
 he de dar, tanto en vida, como en la otra,
 que en la vida, y en la otra, no se
 tiene en cuenta, sino en la otra.
 Que en la vida, y en la otra, no se

[illegible]

1. Glomeruli (clusters of capillaries) are the site of filtration.

Escola Allen

Don't let the little things get in the way of the big things.

Glacé vivit en monde de espérance y d'oubli
un terme comme un germe de 3324
Y doras au monde, un souvenir en flor!
Amor, l'été de l'air! Amors! Amors! Amors!

(Chaque talon, lentement, mien-
tre que l'on se voit, un peu de
l'air)

Cher Francisco 2 de Julio 1929



Teatro inédito

de

3325

Francisco Villalpessa

El que no existe...

(Comedia en un acto y
en prosa, original de
Claudio de Souza, ver-
sión castellana de Fran-
cisco Villalpessa)

Rio Janeiro

15 Septiembre 1929.

Personajes.

Livia Elba	25 años.
Laura	30.
Mariana	40.
Barbara	60.
Candida	45.
Plácido	50.
Pablo	20.
Arlequín	18.
Mauro	55.

Casa de pescadores.

Epoca indeterminada.

Una sala en cam de dona Livia. Lleva
 de paratado de mimbava. Puertaa
 la visicencia. Pueras terminas. Otra a
 la derecha, y de mimbava terminas. Al fondo
 una gran puerta en arco, que da a
 una terraza y hacia el mar, puerta
 que esta en abrigo por un paredo
 no visto, es de noche. Ayere en un
 arbo. Livia al lado de las ondas. U
 na unica candela de pie con una banta
 de seda obscura, alumbrando un tocino
 mudo la escena. Se ven apenas los con
 tores de los objetos. La figura alta y esbelta
 de Livia Livia, apenas se permite como una figu
 ra de ensueño. Las pasos son apolados. Se ven
 guetas al fombra. Livia un arbo con
 y leaue, amargo y triste como un ramo de
 Livia varias guetas en la mano. Laura, el
 gantonis, con la sombrilla sobre el torso, en
 actitud de salir, se acerca al ultimo fondo de
 la sala.

Se oye la voz de Laura.

Laura. En fin, Livia, que mas voy a decir. Es una
 Fontana, una solitaria Fontana, que se encuentra

en el Casero. Flores, lúces, vinos espumantes,
música, perfumes. Todo lo que a la vida nos da la
voluptuosidad de la vida. ¡Viste el mes transcurrir
de tus vestidos y viente en mayo! Pasará, te traerá
la bonanza roja de champagne.

3327

Livia. Gracias. ¿Dónde voy a ir a la
fuerza de la vida? ¿Me queda con mi Pablo?
¿Queda con el que queda en toda la vida, con
la música, en todo. En momentos de la vida?
Laura. Encontrarás allí otros Pablos...

Livia. Solo hay un Pablo.

Laura. El que no existe...

Livia. El que existe... El hombre que tuvo una ma-
jer que lo amara vivió mientras ella vivía, pero venir
a decirle los ojos que quedaron abiertos apenas
para llorar.

Laura. Es curioso! Nunca te vi en vida tan apas-
mada... Fue preciso que Pablo muriese, y que nunca
se jorjara, para que tu mujer yociera de roman-
tica crease una imagen de alguien a quien
del Pablo que murió, o apenas, tiene el nombre.
Es un Pablo que te exaltaban momentó...

Livia. Para amar como se debe amar, para
amar hasta morir, es preciso cerrar los ojos
hacia la vida. En la muerte del silencio
que es la vida de las almas, se ven las cosas
como solo los ciegos se hacen ver.

Laura. ¡Novela! Novelas! ¡Me das lastima,
muchas lastimas! Los hombres, los hombres
... en un solo sollozo, quise la vida! Adios

Livia. Adios!... (Laura sola, Livia queda un
momento mirando la puerta por donde
Laura salió. Toca, lentamente, un campanillo)

Escena II. Livia y Albino.

Marina. Señal.

Livia. Por que no estás contenta? No tengo por
... ventura, nunca te volveré a ver... ¿No es así, no es así, no es así?
... en la vida de mi vida? (En un momento, de repente)

Mariana. ¿Puede impedir el paso? ¿Porque se deja morir así, ¿verdad?
Livia. (Mirando el retrato). Ah, todo, todos con
tra ti, mi Pablo!...

Mariana. (Que hace un gesto de lastima) ¿Sebo
abrir la puerta que da a la terraza?
Livia. Entremos, ya es de noche?

Mariana. Si, señora! ¿es preciso que se lo diga,
prepare aquí dentro siempre es noche! (Corre
el repostero de la puerta del fondo y le
abre el pas en par. Se ve la terraza con gran
les vasos de hortensias en flor y jardineras
donde los geraneos ocultan flores multicolores,
allá de la terraza las arenas blancas de
la playa y el mar. En lo alto, un bello cielo tropi
cal, azul, diáfano, cruzado de estrellas, en el cual
la Vía Láctea es marítima nebulosa de casaca
ben los casitos de los pescadores como esca
das en las arenas)

Mariana. Son las ocho de la noche.

Livia. Porque me dice la luna? ... Todos los
velozes se pararon cuando el mar! La
hora del amor es una sola e indefinida...
Mi comienza mi acaba...

Mariana. Es la hora en que los pescadores y
las mozas, echados en la arena, cantan sus
amores. Murales. Tienen los hombres la cabe
za en el cielo de las mujeres el corazón en el mar.
¿Que lindo es el amor!

Livia. ¡Que doloroso es el amor! (Se levanta y sale)

un velo y camina mirando hacia el
terreno, oyese el canto de los pescadores,
lleva, en el balcón, el velo revolando al viento,
es una figura de novela, abatida y suave, en
la luz débil del luar)

3328

Escena III. Las mismas y Barbara

(Abre cautelosamente la puerta de la imagen
de y aparece Barbara; 50 años, figura
de miseria, de alcahuetería y de avaricia
es la figura de la realidad cruel en aquel
ambiente de novela. Aproximase a Ma-
riana que, por cumplir con destino la figura
de divina. Mariana le pide, con un gesto,
que no perturbe a Lina, causa. La
música va murmurando en el fondo.)

Barbara ¿Que va a ser esto? Son ya dos me-
ses de atravesar el pago del alfileres y
deando a Lina con la mirada, si continúo
con esas chifladuras la voy a tener que poner
de patitas en la calle!

Mariana, ¡Pobrecita!

Barbara ¡Pobrecita, pobre! Si no tiene a
ese hombre, es pobre y quiere. ¿Es preciso
que se resuelva!

Mariana ¡Lo que no puede!

Barbara Si... un banquero me lo ha
propuesto. Con una fortuna que le voy a
que si no me case... (charla)
de esta casa.

Mariana. Si, te hablo. (Viendo que
Livia se mueve) Vagase... Vagase... (Pasa
al lado de ella) ¡Ha subido tanto! (Barbosa sale.)

Escena IV. Livia y Mariana.

Livia. Dame mi bolsa...

Mariana. ¿Que va Ud a hacer, señora?
Tenemos ~~tan~~ poco... ¡Hay que pensar
en mañana...

Livia. Para los que no aman... ¡Salí para
los que no aman! ¿Por que no ha
yer felices ~~con~~ lo que me voy a
llevar? (Livia se cubre el rostro con la mano, y
se encamina a la terraza.)

Mariana. ¡Ah, señora, el alquile,
la casa...

Livia (sonriendo, con la conciencia de
los que aman), ¿Por que no ha ver felices
a los que aman? (Sale, corriendo
el repostero tras si.)

Mariana. No, no es posible!... ¡Es imposible
solo con sus locuras!

Escena V. Mariana, Arturo y Suarez,
que al mismo tiempo suben por la
puerta de la izquierda; Arturo es con
tropa a la izquierda de potestad, de

legancia y de la...
de de tuhe metatlas, que disputa al amir
a preso de oro)

Mariana, ellas, fue arto? **3329** Pa

chije que la seton no recibe a noia.

Arleido, que va solo que le lleve este co
modo mas y estos versos.

Suarez (riendo, con infinita piedad, al pat
Rosa! Versos! Rosa que vive co! (cede

un chisme a Mariana) Llévete de un pat
este chisme. Es como mejor se cuenta a am

Arleido (aparte) Dromedario... (alto) mi
amor no tiene sonido de oro, mas se

modula por los arpas!

Suarez, Es que en arpas no se compon
e arpas.

Mariana, ellos, por, me... Vayase por
faro, i Haré cuanto sea posible, por

vas me. (Recibe en sus brazos y da
Suarez, Espéranos en la anticámara.

Arleido, Ella se comoverá, seguramente,
con mis versos! (declamando) Oh, diosa, oh

nieta, oh, mi inexistencia!

Suarez (en el fondo) ¡Pate fuerte!
Arleido, ¡Bridando villanamente!

Escena VI - Manana y Livia (que viene
de la terrera, dejando el repostero abierto)
Livia. Oye el amor! el amor! (Llamando
a Manana) Que tienen en la mano?

Manana. El amor que dejó cierto poeta
y el cheque que le mandó un bauguar
que se abraza, como yo te abraza...

Livia. Dame a ver. (Se la
ofrece a un Pablo). La Clara, (Poco
de colora) parte al retrato de Pablo.
¡Parecidos, mi Pablo, como yo lo soy!

Manana. Y el cheque, señora! (Viendo
que Livia no responde sale por la
puerta)

Livia. Todo es tanto, mi Pablo, que
que te sienten bien en mi casa. Do
lo es piedad amor no lo amo a mi
pueda a para pedirme que te abandone!
¡Mi Pablo, mi Pablo Pablo!

Manana (volviendo a salir por la
puerta) Hay un instrumento que
viene en camino.

Livia. ¡Venga, adónde va el diablo!

Manana. Son los pobres del...

Livia Los padres de Pablo? Si... Main
dolo entra. (Mariana sale) Los padres
de mi Pablo?... ellos mismos, tal vez a
través de las últimas palabras de los hijos
a la mujer que lo amó, a la mujer
que aún llama, mirando de la
muerte!... (Mariana introduce a
a Plácido y a Bandido)

Especially. *Diobrychium fluide.*

4 Candidates for the position of secretary

Livro (deu) de 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484,

Candido (Mr.) - ... pena...
... Touro fal
int.

Candida albicans. Isolate from a patient with oral thrush.

Plaid. 10 pieces. 1/2 yd. each. 1/2 yd. each. 1/2 yd. each.

Gaudida (Ailantho) No!... No se debe amar
ni por dinero!
Maravilla, no, ni más. Aun ahora me me
acabo de despertar en Chile.

lira (Que contínuamente se repete) *Alto*
 tres!... Ella te dice, en la vida, un *Poeta*!
 mas yo te di un *Idol*. Tu madre te dio *un*
serge bendido. Tu *hija* carola me *era*
matura; y te di un *serge* bendido. *Alto*
 de *ay* cuando te *hice* *un* *serge* bendido. *Alto*
 te *hice* *un* *serge* bendido, y te di *un* *serge* bendido.
 David de *ay* cuando te *hice* *un* *serge* bendido.
Alto!

[illegible]

Lina (p. 20) ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸

[illegible]

3331

valores más tarde, y una en la punta,
al dorso de la cabeza, y una en la
no puede ser más de una, y una en la
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,

de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,

de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,
de la cabeza, y una en la punta,

placido, va, esto ya es demasiado. Ac-
tually, acabemos. (A Placido) Ma-
ñana, de la mañana, vamos a la
una y media, es una desgracia de las
mujeres...

Placido. Venimos aquí para sentirnos
nos sino para tratar de conseguir
prácticas. (Hace un ruido con la
pluma). ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?
¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?
¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

Placido. Voy a escribirte la que
me trajo el doctor...

Livia. Bueno, pero la que me trajo el
doctor es la que me trajo el doctor...

Placido. (Suspira) Bueno, bueno, bueno.
Livia. (A Placido). Es la que me
trajo el doctor. (Hace un ruido con la
pluma).

Placido. Venimos a decirte que me
siento, pero de la mañana, vamos a la
una y media, es una desgracia de las
mujeres. (Hace un ruido con la
pluma). ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

Placido. (Suspira) Bueno, bueno, bueno.
Livia. (A Placido). Es la que me
trajo el doctor. (Hace un ruido con la
pluma).

3332

un verso que nonda de un fernado...
genucia...
Florida...
3333
Fue para que el...
que yo...
el retrato...
mi Pablo...

[illegible]

[illegible]

3335

Mirad: es se...
Cardinal...

me olvidé (triste) como yo
me olvidé (triste) como
te olvidé (triste) como yo
feliz (con un sol) como yo
vov feliz!

Candida (an uninfected nipple)

[illegible]

3336

3336

[illegible]

3338

[illegible]

3339

3339

Bonos de Leno (7)
3340

El Almacén de Leno. (R. Brown)

El Nombre (Cecilia de Flavia)

La eterna Ilusión (Susana
de Campos)

El que no existe (Claudio de Souza)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

(7)







