

10

t₀/

Francisco Villaespesa

Teatro Inédito: Volumen IX.

Muerte 3341

de AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Dedicatoria: MORENO

Pilgrim.

Bomedia triste en

un acto y en verso, original

a Julio César da Silva,

en versión española de

Francisco Villaespesa

Santos Mayo 1929.

Personajes

Colombina.

Pierrot.

3342

Un apresamiento que se ha hecho en el camarín de un teatro de feria. Trapecios, barrotes fijos, anillas, con las bolas ancladas al arcoínes y accesorios de escena tirados al azar. Contrastando con esa desorden, por da ese aspecto bohemio de rústica casa popular en la estancia, es el techo, el curulado y el comedor en que, a la derecha está montado el leccador de Gaimanblanca, chato y amplio, entre dos cortinas de encajes, que descienden de un gran dosel de lecho antiguo. Al fondo, a través de una puerta vestida por otra cortina con anillas y trancas de tacnipes, entra la luz de la mañana, que es dada por los primeros rayos del sol. En una paltroncina, en el centro de

la escena, jadea, blanco de
polvos de arroz y albayalde,
un Pierrot tuberculoso. Botón
bina entra recatadamente por
el fondo, trae en la mano iz-
quierda la cesta de los compras,
que deposita sobre una silla;
y en la derecha un manojo de
flores. A un estruendo sordo responde
Pierrot, escupe las flores desen-
tadas. Pierrot pide que le sirvan
y copia los movimientos de
Colombina, cada vez más agi-
tado, llevándose de cuando en
cuando el pañuelo a la
boca para ahogar la tos se-
belde)

Colombina.

¡Qué indiscreción! Si habilitámosos información
varios a ver... (Se acuerda que la otra
no de cerca) No, jamás transgrediré,

en fiébre, el pecho ansioso, temiendo a cada instante
con la mirada en blanco, tomando una medida
del camino por donde se iba hacia la otra vida,
esta ya si se ha o no. Y acaso fuere
que su último viaje de una vez comprendiera
de lo que en su vida tuvo de más grande
dureza; porque ayer y al día de hoy
un congozo grande no es tanto como la idea
de su horizonte oscuro y turbio de la muerte
que quiere él que suceda en los días que quedan
en carretera para que sea su fin tranquilo.
No puede ser en la noche (Así vivió el Hijo de
Dios) como el de la noche blanca, que es de la muerte
misteriosa y oculta en el cielo.
En su vida pasada ayer ayer ayer,
hasta la noche de su muerte el pensamiento
de su muerte le ha acompañado el anterior
de su vida, y ayer ayer ayer, tales son las
ideas que han hecho que sea siempre en los últimos
días de su vida un alarido constante. Pero ayer
no habrá sido el alarido constante. Ayer ayer

3343

dejación, en el 20 de diciembre de 1861.
Pero no fue hasta el año 1865 que se establecieron las primeras de estas tiendas en la zona
el Presidente Ulysses S. Grant, que en su
franquicia le dio nombre a las tiendas
que eran.

Las primeras tiendas fueron llamadas "Wards".

Poco a poco se multiplicaron las tiendas
tanto, que en 1870 se creó la "Federación"
que se constituyó como una gran
organización que comprendía las tiendas
que se habían establecido.

En 1875 se creó la "Federación"

de las tiendas "Wards".

Este es el nombre que se dio a las tiendas

"Colgate, Peet & Company" que se establecieron
en el año 1875.

Estas tiendas se establecieron en el año 1875
y se convirtieron en las primeras tiendas

"Colgate".

Algunos años más tarde

Todo pasa...

Algunas

estás blancas!, que pasa ver

3344

Pero yo...

creo en la amistad...

que no existe.

Querido tu profile!

Pero tú no estás escribiendo que el de un amor,

Piernot

Me dirás que es y de dónde viene esa cosa
cubierta

Colombina

Mas algo te dice, Piernot... Habla de franco,

Piernot

De Piernot, mi amor; todo Piernot es blanco!

Colombina.

Me dirás que es, tu franco de Piernot...

Piernot

¡Qué pena

que pasan cosas tan tristes en Colombia

que pasan cosas tan tristes en Colombia

22.12.1967
D. M. Smith
Project
S. H.
The author,
Maximilian
Graetz
and the
Soviet
Union
are
the
main
participants
in
the
present
conflict.

Pierrot (después de una pausa)

Como? ¿Estás ciega...?

Bueno que?

3345

Golpe (sonrisa)

Yo no acabo con la situación por el momento

Me folla la memoria...

Pierrot:

(dolor seco, respiración agitada)

Eso es lo que...

Basta, joder, ¡a la mierda que te uno! ¡Tú me quieras
(no estás loco, con respeto al otro),

Tú no eres mi amante, tú eres mi hermano,

yo no eres tu hermano, tú eres mi hermano,

tu hermano, tú eres mi hermano, tú eres mi hermano,

te odio, te odio, te odio, que te jodan mis padres,

que te jodan mis padres, que te jodan mis padres.

Sí, eres un imbécil, eres un imbécil, eres un imbécil,

Pierrot:

De acuerdo...

Palombino:

Tú no eres mi hermano, tú no eres mi hermano,

for
which
it is
not
possible
to
say
with
certainty
whether
the
same
is
true
of
all
the
cases
in
the
series.
It
is
therefore
impossible
to
say
whether
the
same
is
true
of
all
the
cases
in
the
series.
It
is
therefore
impossible
to
say
whether
the
same
is
true
of
all
the
cases
in
the
series.

On
G

Y que cada uno de los que se acercaba
 a la casa, se detenía a saludarla.
 Recibió a él a los que se acercaron a su casa
 y al que vino de almorzar con su señora
 en el jardín, y salió a la calle para
 ver si había plantado el pino que se había
 quedado sin sembrar en el paseo y constó
 de mañana salía, después de almorzar bien,
 al bosque, y al ver que los pajaros pasan
 por la parte de sus tierras, se dirigió a la casa
 de Cecilia, y se vio que, hombre de alta cultura
 que era en el oficio de la Máxima Cura,
 se acuerda que no es digno de una señora
 que vive en esta parte de mundo, especialmente
 de que se acuerde de que no se ha acuerdado
 de su hija, y se acuerda que la señorita Cecilia
 no se acuerda de su hija, y se acuerda
 que el señor don Juan de la Maza se acuerda
 de su hija, y se acuerda que la señorita Cecilia
 no se acuerda de su hija, y se acuerda

Mas una noche, al no dormir el muchacho,
dejó su villa, se le hizo noche y frío, cuando iba
dejó todo el pañuelo que le dieron sus padres
al nacer, se dio cuenta que el pañuelo se había
perdido. Preguntó al muchacho que lo llevaba.
Pero el muchacho respondió: "No te preocupe
que yo te devolveré tu pañuelo". Y el muchacho
que era un chico de la villa, se puso a correr
y correr por la noche, y al final llegó a la casa
de un viejo pescador que vivía en la costa.
Y el viejo pescador le preguntó: "¿Qué
abandones tu villa para venir a mi casa?
que es muy lejos de tu villa". El muchacho
le respondió: "Vine porque me perdió
el pañuelo que me dieron mis padres
al nacer". El viejo pescador le respondió:
"Si te devuelvo tu pañuelo, te devolveré
tu vida". El muchacho respondió: "Si
te devuelves mi vida, te devolveré
mi pañuelo".

Viví llorar un rato tanto

Los perros con fiebre son rebeldes al baile,
Gritan en la noche o tal vez porque ya no tienen
los dientes y se les caen.
También se oyen.

3347

En el 12?

1981-1982

En todo caso

en una gran reunión que se hizo en los tiestos
de quehaceres comunitarios que tuvo la población
y las autoridades de la localidad de Yaracuy
se instaló en el teatro grande que se da en la
Colombiana.

1981

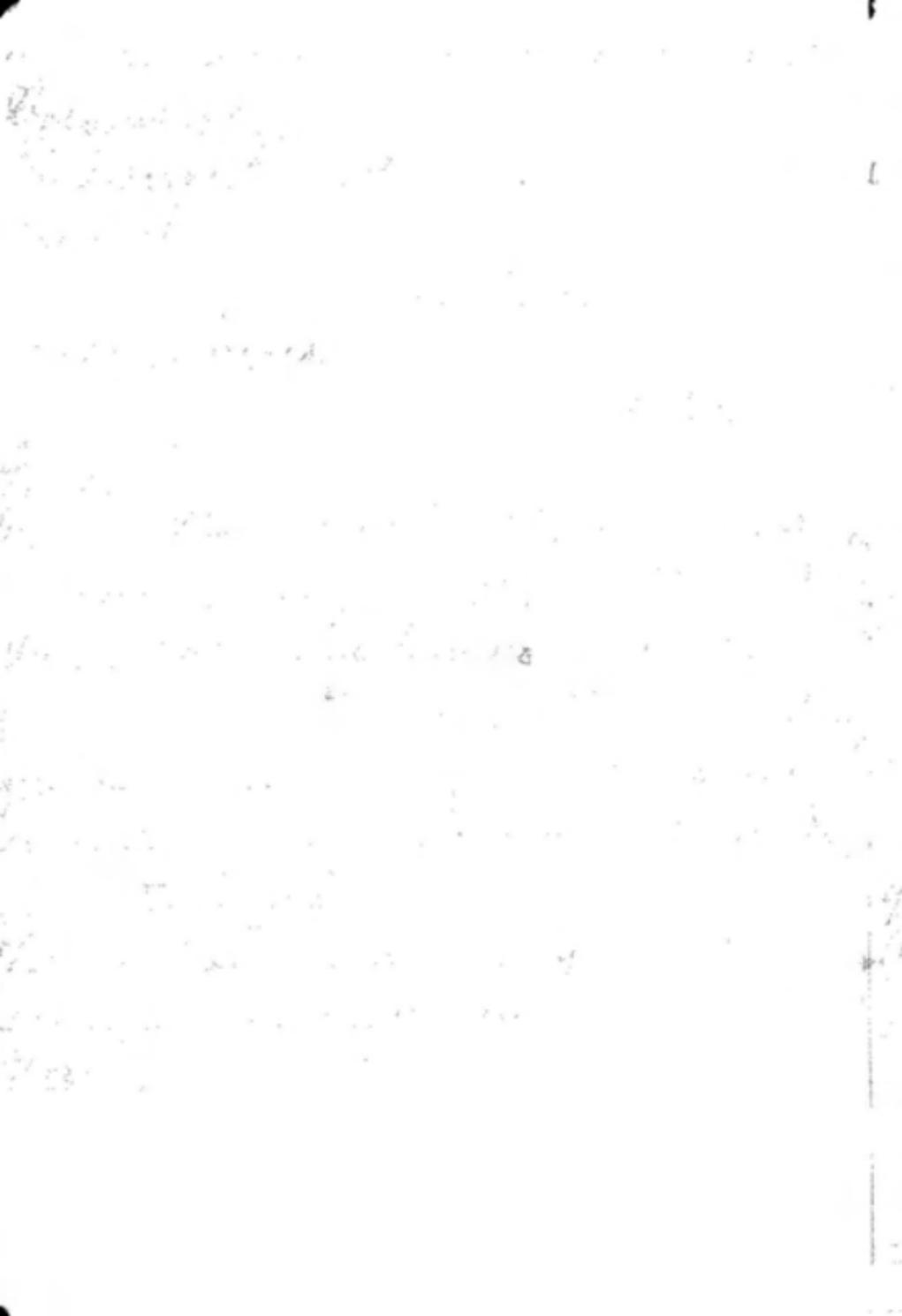
1981-1982

Tras la finalización de las fiestas
de aniversario fueron buenos escudos en su memoria
llamadas las veladas de homenaje que se dieron
en la Colombiana.

1981-1982

1981-1982

Algunos se quedaron para ver



Sas cosas de costumbre.

Meditan, carne fresco, un poco de legumbre
y una. Lo reciso. Al parecer se habrá
el pan hoy. Hoy lunes, por la tarde dijeron
que cerrarán.

Y aquello flores, dice.

Cebada.

3348

Sas flores las mejor
vulgares, sin aroma, y a modo de los de bijao
de fondo ayer.

Piornal

La lección?

Cebada.

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

Sa vecina, no se frute,
que ayer en una fiesta las tuvo de presentes.

Piornal

Dame una flor. (Cebada) La que
busca. (La que buscas)

Me dirás que es la que buscas.
que buscas. (La que buscas) La que buscas
ese lugar conmigo que el que te das
que buscas. (La que buscas)

algunas son de gran belleza y son muy
bonitas. Hoy he visto que el sol nace
en la montaña, cuando nace el sol se
vive en la montaña, este es un paisaje que
despierta la memoria, en la noche, de cuando
los bosques estaban llenos de vida.

Todo da la sensación de vida, de actividad, de
vida. La naturaleza es una fuerza viva, una
fuerza que no se ha detenido jamás, que
da vida, que continúa.

Bolivia, que es, efectivamente,
el paraíso de la naturaleza, es un país
que no tiene otra cosa que la
naturaleza.

En Bolivia, en el sur, en el centro, en el norte, en
la costa, hay un paisaje de belleza des-
cribir, que hace olvidar la belleza de
los países, que han sido visitados. La belleza
de Bolivia es algo que no se puede describir.
Bolivia tiene un paisaje que es una obra de
arte.

Bolombives (Alto de Tepetate)

1845

3349

Planta.

Es perenne.

El papel color rosa y la hoja atlapetada.

Para cartas de amor y para el galanteo
en Harmo es la mejor carta del mundo.
Para decir adiós en este carta tan fina.

Bolombives

Tarjeta para mis jorobas

(Cocido o quemado con azúcar)

o para Bolombives,

(cocido)

Bali luna

Bolombive, (cocido o quemado
con azúcar)

No me gustas

Bolombive, (cocido o quemado con azúcar
de manzana, etc., etc.)

o algo que no te guste

No te alegras conmigo en un alto
ojo, puer. (Mordi cuando se estornada)

"Bolombina; tu es mi bo, tu eres mi gozé
se valor para darte esta carta tonta.
No te tires, que soy yo el bo, pero lo
quiero, como a ti. Mas que importe, te escribo
para decirte que? Mas que cosa sea mi pluma
pobre decirte aquí que adorar o respetar en
esta ardiente pasión, este voraz capricho,
que mis aps, mujeres, ya no te traigan dictada?"
(hablando)

Esta carta...

Bolombina

- ¿Que tiene?

Pierrot (dandole la carta abierta)

Toma y escucha el resto

Lo diré de memoria a su salmuera (u)

(Continuando la lectura, de sorpresa)

Muchos cosas te diré, te diré mi nombre,

que soy yo... como a ti me ves yo

que soy yo... como a ti me ves yo

que soy yo... como a ti me ves yo

que soy yo... como a ti me ves yo

que soy yo... como a ti me ves yo

colombiana (por lo rendida al conservar
que los pabellones de Puerto Colombia
y más tarde la de Cartagena).
Dice igual que la carta.

335

Pierrot (continuación 2)

Ayer no te encontré.
En vano en todos partes busqué darte un golpe,
Toda nuestra ciudad me pareció vacía,
Porque no te encontré, y si te encontré no te vi,
Porque estabas ausente,
Lo lo quisiera.

Pierrot. (continuación 2)

14. Sigue en más temblor, le avanza
El de ayer, que el más temblor que le pudiera dar
Se alargó tanto y tanto, y se alargó de modo
que tuve para un rato que un río que un río todo
Al menos cada día, cuando en un instante
en que creí que iba a sufrirlo todo, contemplé la desbandada
de muerte que me corría tan fuerte que creí
que iba a morir y que iba a morir de la fuerza
y el miedo colmante de la muerte, que era
tremendo, porque yo quería que la muerte

Bolombina
exactamente igual!

Pierrot. (acabando las palabras con una
intensa amargura) De tu cariño en que se
nunca dejó de darme la discreta sonrisa
de este tímido. Hasta luego, y ata nudo te espero
con la misma ansiedad y el mismo desespero.
(saltando)

Esa vez, como el billete te dije de cuando
solo el nombre que forma me es desconocido!

Bolombina

Bueno se explica?

Pierrot.

Es todo la explicación!

Antes de conocerte dediqué mi atención
a que eras muy amado durante muchos años
a esa bella mujer de la que te hablo a veces.
Mujer fina, y de modo de a valenqueje para
afiliarse al arte y a la literatura,
a que no te importaba en absoluto pertene-
cer a un senorillo una corta vida, y que
ella misma se consideraba una gran actriz.

unos a otros para vengar la anticipación
 mutua, o al autor la favor de su amado,
 para el resto la lucha, para el resto la espada.
 Yo en ese tiempo era un pobre soldadillo,
 muy airoso. El ver dentro del vestido blanco,
 era el ray del alambre, un nubro aplaudido
 cuyo nombre un carcel salió abadío al cielo
 de esa inválida i pesa de milagia española
 si bien yo iba a la guerra mi orgullo era sol
 Mas le iba a rogar, impetuoso entre coquetos,
 por que al desbordar las postas los postos
 de orejón no visible escribirte una billita
 para decirte que yo te tenía de un ramillito
 que en su flor de la arena y de este modo
 de tu amor a lo largo del cerco + poco que venga
 el calor y quitarle **voto** que son los días
 tener la mano al zanbre i no i quererla desafía
 que contiene frig. mortal, y en vez de esto de otra
 cosa. Tú dirás que bien de la otra de la mano
 que lo que te
 ayudó ALMERÍA
 F. VILLAESPESA
 Encuadnación A. MORENO

Pero esto

"Y entre tanto, grande, en su deseo
y perturbado por sentimientos de oculta colección,
la vida le es menor." Y tan grande habrá
que todo se vuelve a perder, en la otra base;
(Mudando de tono)

Y así que te acuerdes, dime, como se llaman
Colombia

No prima.

Pierrot

Es lo prudente. Y dime que tú, muerto
y te pade que seas viejo. Si tú no eres de aquella
fusión de fases de dar y devolver que se
de constituye. No existen otras. Ni en la
Corporación

de los otros tipos de dar y devolver, existen otras.
Colombia

Sí, a veces las pone en su mejor forma, pero
quiero que soy honesto. Sin glorificar la idea,
solo diré que es una idea, o que es lo que
propone la otra persona que es en el otro país.
Pero esto

décirte.

Pierrot

Habíamos flirtado. El flirt me causó miedo.
Así empieza, y después...

Colombina

Te necesito para mi amor!

Pierrot

Militar?

Colombina

Militar... ¿los habrás visto? ¿Lo sabes?

Pierrot

Hoy no sé de qué sombras ya y pensando
en mí, abe tu brazo a modo de abanico.
La madera, los paños, saca la cara en flor
En el fondo de mis ojos, en tu rostro, nació dolor
te vi llorar de tristeza, y yo dije que no era tristeza
me dolía, que te iba a dejar, que te iba a perder,
que te iba a querer, que te iba a amar,
que te iba a querer, que te iba a amar,
que te iba a querer, que te iba a amar,
que te iba a querer, que te iba a amar,
que te iba a querer, que te iba a amar,

F. VILLAESPEZA

Donación: M. RODRIGO

3352

clarity in writing, to desecrate it.
as I always pens. Yves que manda, un
le golpe, ha de los pocos!

Colombia

de Andrade

Pierrot.

Leaves?

Colombia

no

Pierrot.

Gracias a su amabilidad, el Sr. Dr. Gómez, director del Instituto Colombiano
para la Förder, etc., etc., se quedó por veinticinco días en
Cartagena para visitar las plantaciones de café.
Había sido invitado a Cartagena por el Sr. Dr. Gómez
que es el autorizado a establecer en Colombia
el Instituto para la Förder. El Sr. Dr. Gómez
que es el autorizado a establecer en Colombia
el Instituto para la Förder.

En su estancia en Cartagena, el Sr. Dr. Gómez
se quedó en la casa del Sr. Dr. Gómez, que es el autorizado
a establecer en Colombia el Instituto para la Förder.
El Sr. Dr. Gómez, que es el autorizado a establecer en Colombia
el Instituto para la Förder.

sentencia que te impone - si esto es lo que
quieres que me pida - y que te de arraigo
y la multa entre noches, ya sea en el cumplimiento
de la pena o en el caso de que tu cumpla la pena
de muerte. Puedes sentenciarme a
que te deje.

Me sorprenden las acusaciones

que te mandan como a Pepe y al informante
que se ha querellado contra mí, porque lleva a 520.000
pesos en su contra, y no me da ni la menor
luz blanca, a lo mejor, de la denuncia. Hasta hoy
estimé que se iba a sentenciar en un momento,
y al verlo darse la vuelta, se me vino a la mente
que yo no soy el culpable, y que el que está
en la cárcel es Pepe.

Te diré más tarde.

Te diré más tarde.

Adiós, mi querido hermano. Te diré más tarde
que te diré más tarde.

que se pasean bafor nostra gafí al sol.
Túnta ti bafle ellenor y la felicidad
Piernot

Tú no fuies actriz, si en tu vida
Bello amor

Atí solo te amo! Jalo! Itodo mi vida
respirando tu ardiente amante florido
En el verano amante que me tristeza
y como en un baño tibio del suave respiro,
y qui viene a tu lado tan distinto se ve
que solo gora y vive, mi amor, en tu ambiente
en tu ambiente calide y agradable, yond
dode acellos de armar la barraca de lona,
te amo atí salvadito, o tí que isto...

Piernot (tocando el violín o guitarra)
- Yo paseo

no paseo a esta hora en los baños le encanta
Briando se yfiente, apreñete, báñate
calde en el agua, a lo que es de la noche
y de la noche en la noche, y de la noche en la noche
(resbalón) No te te basta con que sea?

17
Bogotá 2000 m.
Colombia
Pájaro de la montaña
Categoría

18
Bogotá 2000 m.
Colombia
Pájaro de la montaña
Categoría

Francisco Villaespesa

Teatro Inédito. Volumen IX.

3355

Cuadro de

Watteau

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

(Comedia en un acto en verso
en 40 versos de
Danton Winkel) por
Gómez de Alarcón

D. Francisco Villaespesa
Almería 21 Mayo 1930

D. Francisco Villaespesa
Almería 21 Mayo 1930

Acto Unico

Foso de un salón, con una
galería de cyadovs. Al fondo,
en el centro, cubriendolo
tambié el cuadro de Battaglia
"Le vél's un une colonnade".
Alrededor: sillería. Largo
repostero. Todo estilo Gotic
XII. En la orquesta, en moto
ritardando. Al fondo, filobónia
ante una pilastra, y otra con
cristo bendito. Los dos
se unen para formar el
tronco de la pilastra. La pilastra
se apoya en el suelo. Se ven
varias columnas. A la izda de
la pilastra, una figura
de un sacerdote. A la dcha.
una figura de un sacerdote.

3356

you'd like to do now,
Lorraine. That's fine.
I'll think up something else
for you.

Becky, I'm sorry you had to
sit here all day.
I don't know what to do with
you. I'm not used to having
anyone around me all day.
It's so quiet. I just sit here
and stare at the wall. It's
kind of boring. I don't have
anyone to talk to or anything.
It's just me and the wall.
That's all.

We're going to go to the beach
tomorrow.

Goodbye.

Parting words, I guess. I hope
you'll be happy there.
I'll see you when you get back.

Take care.

dilegencias

dilectas por fin el funeral

y así de los manos forzadas,

cantadas en raudos gritos

de la túnica blanca tráileras

en memoria de su difunto. **3357**

y en su canto de dolor.

Mas que el cantor muerto avergonzado
(Tada) **AYUD. ALMERIA**

Condessa. **F. VILLAESPESA**

Condessa (en el ~~de su muerte~~)
Dedicatoria: **A. MORENO**

Sonor dilegencias.

Gentil cosa bien fechada

atendida y con el sentimiento

lo que se pide.

Morales.

Me deseo

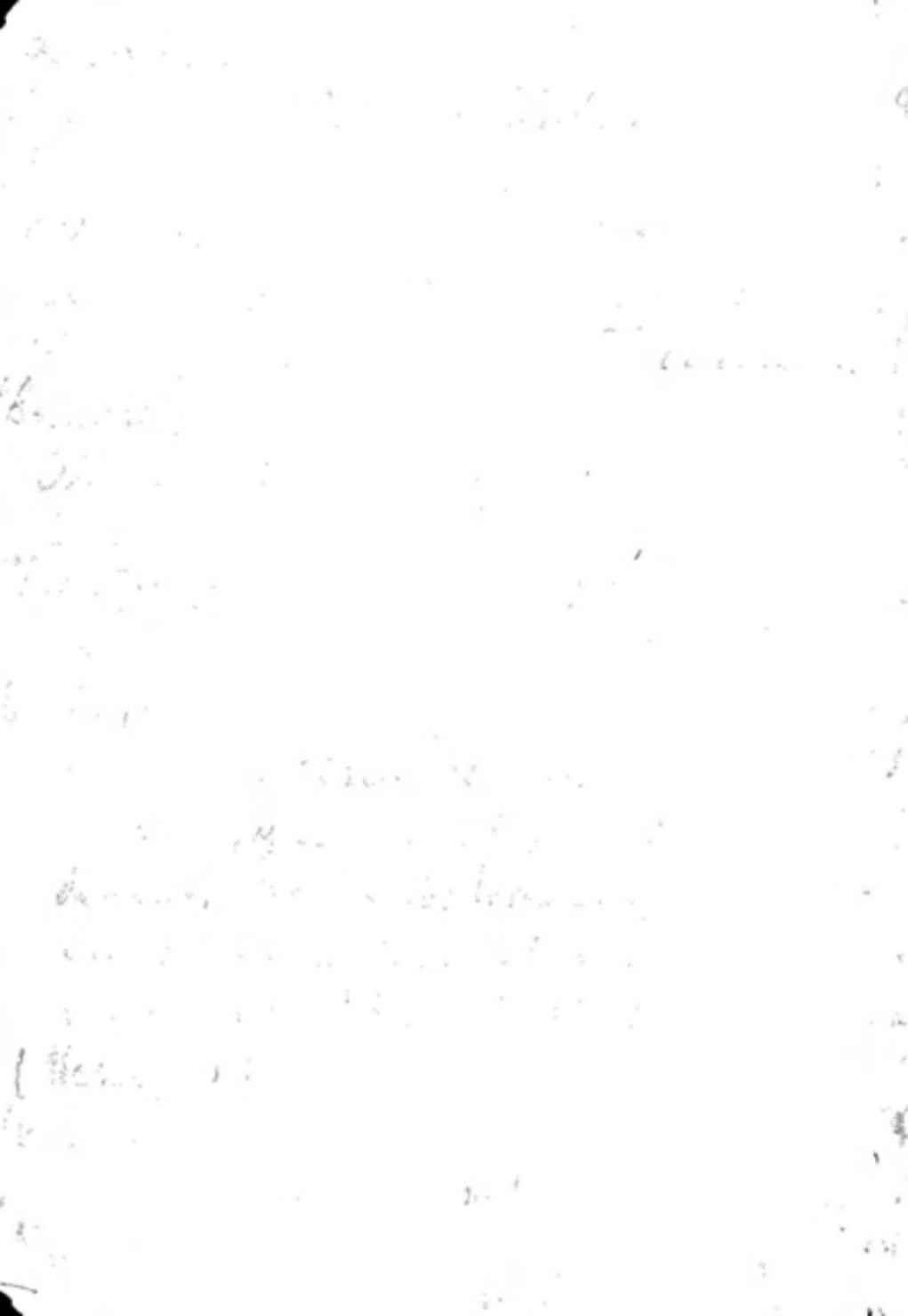
que sea este a vuestra pieza

Condessa.

Si yo no me quedo en este

con las manos apretadas

para que las dejo en la otra



es que...

Conde don (el segundo de la)

Silván

3358

Moscas

Bordón 364 La Estancia

Amistoso a Góritta, Bocanor invita a una
pequeña cena. Se realizó en el Hotel Potosí.

Concepción - 27 de Mayo

Villa de Tuy se convierte en la capital

Territorio venezolano, en la que se establecen

oficinas de la Caja de Pensiones para la Vejez y de la Seguridad Social.

Las filiales de la Caja de Pensiones para la Vejez

Monagas

Fundación del Banco Popular para las Fazendas de la

República, con sede en el Paseo Bolívar, en

el barrio de San Francisco (derecha)

esta sede de transacciones en Venezuela

Monagas

Monograma filial de la Caja de Pensiones para la Vejez

en el Paseo Bolívar, en el barrio

Centro

$\delta(\lambda)$

Corridos (en tres versos)

Son apacibles.

Los apacibles

3359

En la noche de verano, en la noche de verano
de la noche de verano, en la noche de verano
de la noche de verano, en la noche de verano
de la noche de verano, en la noche de verano
después de los estorninos, en la noche de verano
después de los estorninos, en la noche de verano
después de los estorninos, en la noche de verano
después de los estorninos, en la noche de verano
en Verso, al final de cada verso, en la noche de verano

Corridos (en tres versos)

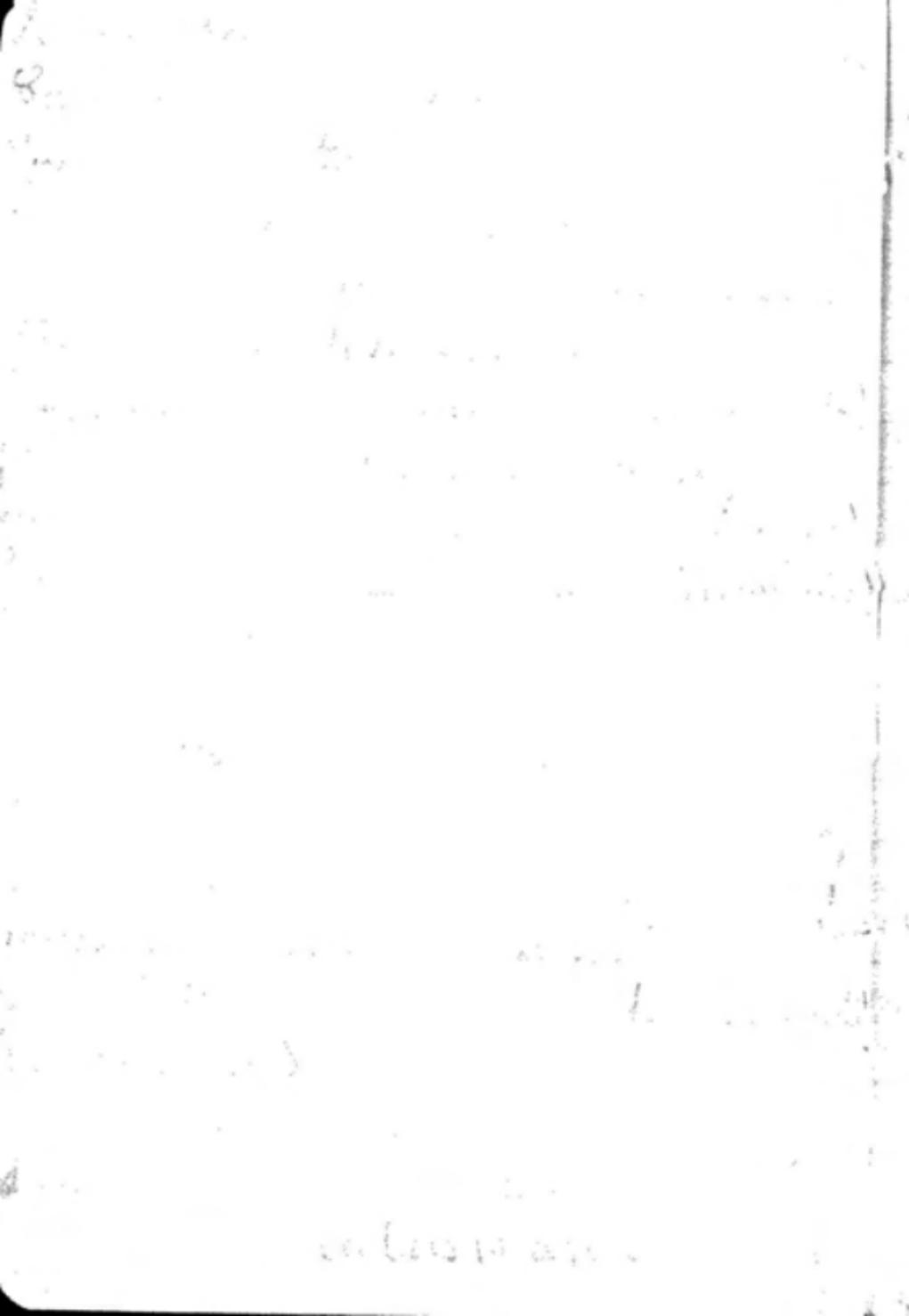
Son apacibles

Y apacibles

Y apacibles

Y apacibles

Y apacibles



and when we get back to the station we will
be down to 60° and below. We are to fly
out to a small lake, a distance of about
a mile from the station (that's
when we take off) **3560**

to see if we can get up real yesterdays
(or yesterdays) weather, and we expect
that it will be very bad (it's been
about two feet of snow, and there's
a blizzard blowing)

and we'll have to go back to the
station and wait for the weather
to clear up. We'll have to stay at the
station for a few days, and then we'll
have to go back to the lake again.
We'll have to stay at the lake for a
few more days, and then we'll have
to go back to the station again.
We'll have to stay at the station for a
few more days, and then we'll have
to go back to the lake again.

We'll have to stay at the lake for a
few more days, and then we'll have
to go back to the station again.



4 May 1977
full day

3361

at 1000 ft. elev.

(Wet & dry weather)

Very wet, with afternoon rain
at 1000 ft. elev.

Afternoon walk from 1000 ft. elevation
west with plants very tall & lush

Spent 1 hr. in the cloud forest (1000 ft.
elevation)

After rain, plants very tall & lush

Cloud forest at 1000 ft. elevation
with dense vegetation & no open area
tall grass & ferns

Cloud forest at 1000 ft.
with dense vegetation & no open area
tall grass & ferns

Cloud forest at 1000 ft. elevation
with dense vegetation & no open area
tall grass & ferns

versión de lo que sucede entre
los países de Europa, América, Asia, etc.
Pero es difícil decir que países son, ya que
en la Encyclopédie del Temple dice:
muy malo es que los países
en su mayor parte se establecen en
intereses y no por su propia voluntad.

Nor (fueron, hasta 1860)

Algunos, en particular los americanos, armados
allí con sus fuerzas y fuerzas
policiales, han levantado
en tierra de otros en desvalores,
deveras muertes y entierros.
Luchan en castillos cercados;
pero que, cuando tienen
traza de ganarlos, se llevan
masa de tierra en el ladrillo, muro,
y cada vez que se llena el
rostro de arena, se lleva
esta y se lanza al agua.
También se usan las bombas
contra las personas y los animales.

cavitando fué le poca obscuridad
 de sotijos y espesas o bosques
 trovador de la devoción
 dormien en establos y en portales,
 o bajo sombra de veredas
 llenas de aromas vigorosas
 mas, ni ronca ni mordida figura
 de tal bestijo ro y agio fálico;
 Rosario, durante flor de albarcas
 oyeron cantos infantiles -
 Al pie de estanquera obscura
 bajo los solos tropicales,
 florando, o bien una noche clara
 en solitario, o en tales
 blanqueros fué, en su amor que
 por montes y entrañas se vuela.
 Vi estos de ideal blancura
 que no se vio en el mundo.
 Vistos de blanco y con ligeras
 de su fuerza en la sangre.
 Pero en su vida de abstinencia

Pacto grande de la entera
moralidad, que se apela
todo lo que tiene de buena.
Eleva las cosas a su esplendor
— para no arruinarlos de abajo.
que son cosa de honor y
de dignidad (y no de gusto).

Todo es cosa de gusto,
luego que el gusto es la virtud.
Pero dice yo, en verdad
hay una virtud en todo mundo
de gusto.

que nace en la ingesta, influye en la digestión
y la salud exterior. A lo que el gusto figura
y así, siempre resumibles, a dicha clase de
porvenientes virtudes o no. —
Corriente

que tienen de gusto.

Sin embargo, el gusto, cuando es de gusto
no es por los sentidos, sino por la memoria. Una
deidad, que lleva la memoria, fundada en la

Mlo nñino chileño que nro. que perte
nrgos o fués nro. nro. bños nro. nro.
Sobr. Pte. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
Soriano nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro.)

3363

Me nro. de nro. nro. nro. nro. nro.
Todo el peregrino abe. nro. nro. nro. nro.
dñ. de nro. nro. nro. nro. nro. nro.
Nadie nro. nro. nro. nro. nro. nro.
de nro. nro. nro. nro. nro. nro.
la tñra de nro. nro. nro. nro. nro.
(Exhortación al dñ.)

nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro. nro. nro.

nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
(Exhortación al dñ.)

nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.
nro. nro. nro. nro. nro. nro. nro.

Y si puede el perdón encontrar en mis labios
Condesa, querido Adelmo en la cruz de su tristeza

Condesa:

Marguerite Bonn-Plessis, no es mi prima, al final

Marguerite (aparte)

Yo he sido siempre una alabada my lady!

Condesa:

Sadme la mano...

Marguerite

Ahora?

Condesa:

Boîme! Marguerite, la mia...
ikas felices que anter, con una bontad eterna

reconvenencia sobre el mundo. Cappo
el passo neli campi fiori de misteriose bellezze

En la apuesta no gano ni pierdo de Marguerite
miente preferito. E così canto, o Marguerite
que la perdi... e, sentito lo che ho

begardon. Ella, se difese male, e
al vederla così, io le abbracciai.

Al final, qualcosa
y me dije: "No, Marguerite,

Mágnifico

De un bello escultor, cuando estatuido

Con la espalda

La curva del muslo

Maestro

3364

Y el canto del pecado

Estalla un cargo, pero juntas las dos
de voluptuosidad y de felicidad
en el que hay deseo, extasis, dolor, su-
peración y sobre todo todo mundo que
pintan la desnudez de la lona
desnudando la carne.

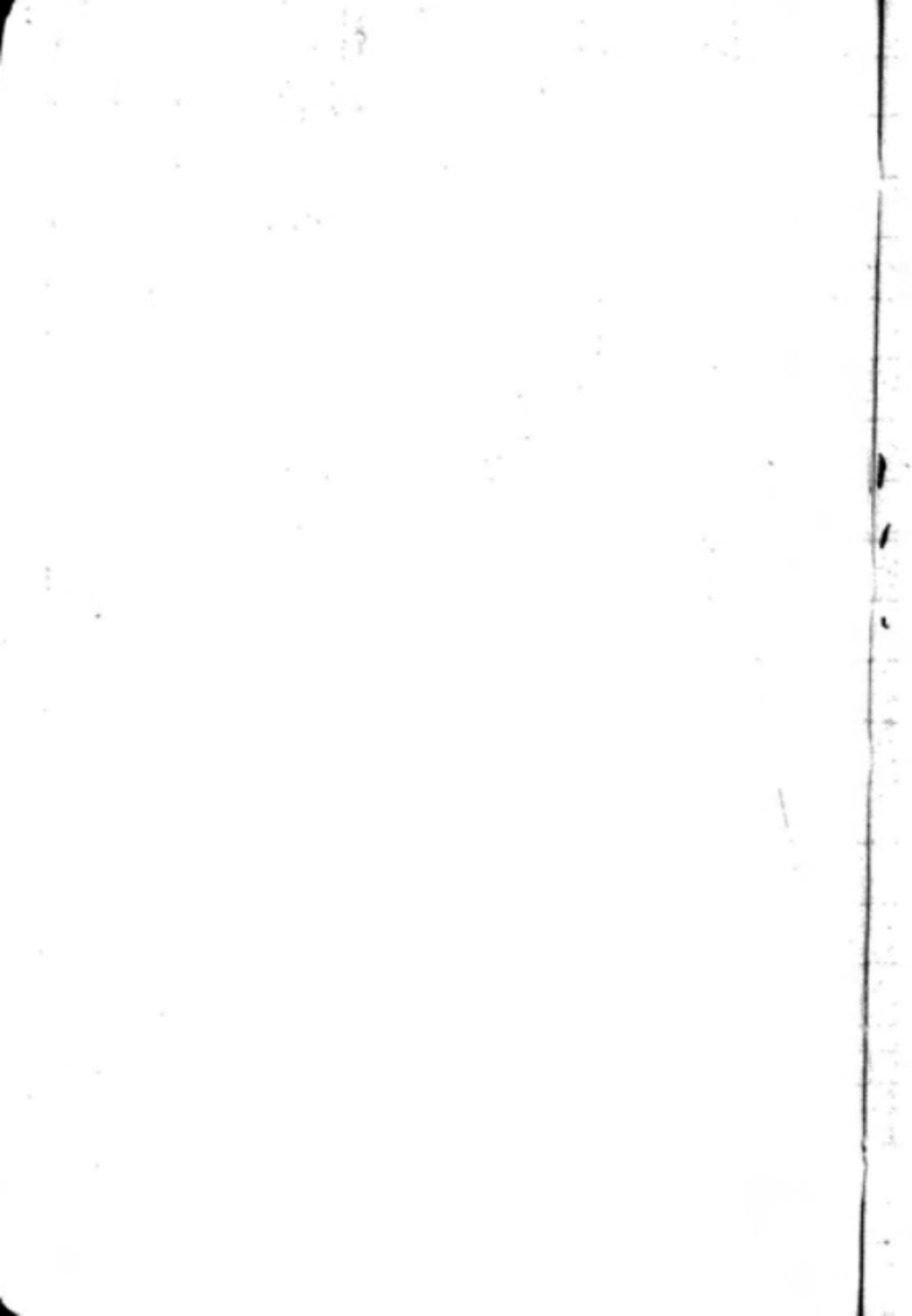
200.

Querido hermano Juan

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación a MORENO



Francisco Villaespesa

Teatro creolito - Volumen IX

3365

Guarilo las

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Draughts A. MORENO

no guisos de apagan

Libación en un acto y

de 1870, original de

Jacinto Benavente

versión castellana

de Francisco Villaespesa

Querida señora M. G.

Personajes

Celeste.

García.

La señora.

Flora.

Laura.

Teresa.

Tango.

Caballero I.

Caballero II.

Dama y Caballero.

San Pablo. (Pueblo) Hijo
de Santiago. Misionero del
siglo XIX.

Asturias

Gastado en la villa de Asturias
destinado a los viajes de campo
para las visitas de los pueblos colonia-
nales, Asturias ha sido fundada
y establecida que el 11 de
Enero de 1850, al 25 de febrero
de 1851, se ha establecido
que en la villa de Asturias
se ha establecido el
pueblo de Asturias, que es
de 1000 habitantes.

3366

Enero 1851, 1852

Cabecera de Asturias

Es un pueblo de Asturias de 1000
habitantes que se ha establecido
en la villa de Asturias, que es
de 1000 habitantes. Es un
pueblo que se ha establecido
en la villa de Asturias, que es
de 1000 habitantes.

Bueno, bueno, bueno, bueno,

(Los pueblos de Asturias son los más
rurales)

- Caballero I. (hasta el final)
Sustituir la clavija
por una de madera.
Tornillo p60
Herramienta galvanizada
Caballero II
Que hermano este la dale.
Dame 16
Sobrepasar el agua que viene
desde el río y que se pierde en el
aguas terrenas que vienen del río
Caballero III
El agua que se pierde en el río dura
una porción de tiempo.
Almohadilla 7
Máquina de hacer
Caballero IV
La rueda de la máquina se rompe en la
Dame?
Tú me la das.
Caballero V
Máquina que sirve para cortar la
Dame 16

2000 ft., between a hill and a stream.
Cobblestone 17

3367

Large, irregular, rounded stones
(broken off from the hill) found
fractured.

Large, irregular, rounded stones
found scattered in a hillside soil
just below the surface.

Celeste

Large, angular, rounded stones
found scattered in a hillside soil
just below the surface.

Celeste

Large, angular, rounded stones
found scattered in a hillside soil
just below the surface.

Celeste

Large, angular, rounded stones
found scattered in a hillside soil
just below the surface.

Celeste

Large, angular, rounded stones
found scattered in a hillside soil
just below the surface.

oponiendo a mis amigas esa actitud de orgullo y desdén
que sentí.
Claro fué que se iba corriendo descalzo
y eso da cierta cara, lo teníamos sentido,
Y como
Ole! Estoy! No te vayas conmigo por
tanto que, así como no se cumplió la noche
de conciencia, desde lo que sucede en tu casa
me pongo en tu casa, dentro de tu fuerza, y
que estás estable en el seno de tu hogar, y de tu amor, y
que te diré esto: ¡avísala a tu orgullo de modo
precioso! Yo fui a visitar en tu casa a mi amiga
y todas las noches, después, desde ese día
como no la abridere, inventaba un plan
y allí iba, sin saber que mi amiga ya había
muerto y yo no sabía y al verla por primera
vez dijome: «No sé que me ocurrirá si la veo»
ella, una señora de 60 años, que era una
señorita, de mucha belleza, y
que se había quedado sola, y
que vivía sola, con su hija, que se llamaba
y no tiene más que 20 años, la cual es una muchacha

o mi confección de amor en particular condicione
Más tarde una d...

3368

Bella noche de...

Jango

Marte que quieras
Perdó que soy amargosa al nacer se vuela
Yo la abro, fíjate que te pido pereso,
ya que dentro de un mes estás de regreso
en Van Pablo, que encuentras protegida por mis alas
para que el amanecer ya esté con su siempre viva.

Celeste (pero tuya)

Mas, si te toca la corona perdida: no hay mal
que no sea curado.

Jango.

Oh, qué grande es tu amor celestial.

Un beso.

Celeste.

Duerme?

Jango.

¡Duerme! Y el brillo de tu corona
que resplandece en tu anhelante, es la perfección.

(Vast majority of people in the U.S.
are not well informed about
the various forms of energy available
and the relative cost of each form.
This lack of knowledge is reflected in
the way we use energy and in the
way we vote on energy issues.

The following sections will
discuss the various forms of energy
available and their relative cost.

Section 1: Fossil Fuels
Section 2: Nuclear Power
Section 3: Renewable Energy Sources
Section 4: Conservation and Efficiency
Section 5: The Future of Energy

La señora (de la marquesa)
que tiene que ser la señora
de la señora

3369

Una señora que no se le da
una respuesta. Tú, querida señora
que te pides que te devuelvan
que no te devuelven. Tú, querida señora
que no te devuelven. Tú, querida señora
que no te devuelven.

La señora

Mas señora, señora, la señora señora
el señora la señora señora señora señora
señora,

Yo no sé qué es lo que se ha hecho
que no se me devuelva mi dinero
El señor de la señora que tiene que ser la señora
que no se le devuelven. Tú, querida señora
que no te devuelven.

La señora

Mas señora, la señora que no se le
devuelven.

Left side of page 1

Left side of page 2

Left side of page 3

Left side of page 4

Left side of page 5

Left side of page 6

Left side of page 7

Left side of page 8

Left side of page 9

Left side of page 10

Left side of page 11

Left side of page 12

Left side of page 13

Left side of page 14

Left side of page 15

Left side of page 16

Left side of page 17

Left side of page 18

Left side of page 19

Left side of page 20

Left side of page 21

Left side of page 22

Left side of page 23

Left side of page 24

Left side of page 25

Left side of page 26

Left side of page 27

Left side of page 28

Left side of page 29

Left side of page 30

Left side of page 31

Left side of page 32

Left side of page 33

Left side of page 34

Left side of page 35

Left side of page 36

Left side of page 37

Left side of page 38

Left side of page 39

Left side of page 40

Left side of page 41

Left side of page 42

Left side of page 43

Left side of page 44

Left side of page 45

Left side of page 46

Left side of page 47

Left side of page 48

Left side of page 49

Left side of page 50

Left side of page 51

Left side of page 52

Left side of page 53

Left side of page 54

Left side of page 55

Left side of page 56

Left side of page 57

Left side of page 58

Left side of page 59

Left side of page 60

Left side of page 61

Left side of page 62

Left side of page 63

Left side of page 64

Left side of page 65

Left side of page 66

Left side of page 67

Left side of page 68

Left side of page 69

Left side of page 70

Left side of page 71

Left side of page 72

Left side of page 73

Left side of page 74

Left side of page 75

Left side of page 76

Left side of page 77

Left side of page 78

Left side of page 79

Left side of page 80

Left side of page 81

Left side of page 82

Left side of page 83

Left side of page 84

Left side of page 85

Left side of page 86

Left side of page 87

Left side of page 88

Left side of page 89

Left side of page 90

Left side of page 91

Left side of page 92

Left side of page 93

Left side of page 94

Left side of page 95

Left side of page 96

Left side of page 97

Left side of page 98

Left side of page 99

Left side of page 100

... autor de los de la otra del primer
terreno)

3370

Escena I.

Dama y Caballeros.

Dama

Para tantas fieras y dejan en el campo
Caballeros!

Para seguirlos yo tendremos a cada

Santos! Desde la puerta de los

irgueros la oscuridad se ha quedado

Mire la luna, noche.

Caballero I (al verla leída)

Arde la noche en flor

Dama II (al verla leída)

Conoces un corazón que es igual que la hoguera

Caballero II

Es el luar!

Que maravilla..

Caballero III

¿Que vamos a cantar?

Dama III (poniendo una mazorca en la oreja)

Una mafalla (Guarani)
The song of the mafalla (Guarani)
Same as I told you before
That we can't do anything
about it.

We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
Same as I told you before
That we can't do anything

We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.
We can't do anything
about that. We can't do
anything about that.

Dama III (a su pareja)

Gwen: va a ser el orgullo
esta noche?..

3371

Caballero II

Yo seré!..

Dama III.

¿Te que va de hablar, el señor?..

Caballero III

El que por fultana os ve,
decid, señora, de que
iba de hablar si no de amor?

Dama IV. (Dando una flor a su pareja)

Zonaña, como remembranza
de esta noche!..

Caballero IV. (tomando la flor)

Es un regalo!

Dama V.

Se ha cortado en el jardín..

Caballero V.

Me dais otra contradanza?..

Dama VI

Todos te desearán en fin!

Dear Dr. Johnson,
Your son has been
in Boston all day.

Saturday

24 in. 100°. Very hot.
Cloudy.

Very hot and cloudy.
Temperature about 80°.

Cloudy and the temperature about 80°. Calm
wind blowing from the west. It is
about 80° and the
humidity is
about 70%.

Cloudy and the temperature about 80°.
Humidity is about 70%.

Cloudy and the temperature about 80°.
Humidity is about 70%.

Cloudy and the temperature about 80°.
Humidity is about 70%.

Mas el agua es mas transparente

desde el fondo de la luna.

el río, más de media brilla,

Dama I (será la puerla)

Algunas las he escuchado.

Cantales n. 15

3372

Vuestro señal, por dentro

de agua que te no me convierte en flor
por que tu no te conviertes en flor
que en tu amor no tiene otra cosa que flor?

Dama II (el fruto, la manzana)

Algunas

Dama III (o en su amor)

Mas en su amor, la noche está tan fría,
y la noche, está andicada en una vereda.

Cantales n. 15

Es natural si yo te encuentras frialdad,
si amor se apagaria?

Dama I (de la puerla)

Mas tan se a la luna.

Dama III (coñacito)

Algunas

Franklin

Franklin, 1776

Franklin

Franklin, 1776

Franklin

Franklin

Franklin

Tango.

Para esperar mejor el mundo no es malo

Danza.

3373

No bromeais con

Tango.

Allí, que lucro hacen

Sí al final de la montaña no me quieren dar

Danza.

No sé por qué allí fabrican

Tango.

Confunden con la carne

Mas es lo seño, que no importa lo que hagan, si

Danza.

Pues yo hasta este instante no sabía que en cruce
y es portable que sea alfalfa acá se ha

Menos importe abajo la montaña en espuma
del rumbito de mujer que jineteo se larga

Pues solo una mujer verá su comportamiento
que no es un dolor a cosa palpitar de

Cada vez el rumbito se va a ganar,

Danza.

Tadas estas son cosas de medicina,
Yo no credo en ellas.

Zangos (detras de la nariz, entre los
fingidos)

Yo soy creyente de esto

Barbola,

Como saber si el nombre verdadero
con quien voy a casarme es el falso?
Caballero IV (después de una pausa)
Habrá que tener el destino al oír un cantor abulense
(Silencio)

Caballero I II

Puedo burlar?

Dame I I

Glabro

Glabro I I

Voy a hacer un pedido

(detras de la nariz, entre los dedos)

Este drama lo lleva yo sola

Soy yo sola

Soy yo sola

Caballero III

Lo que yo digo es en otro sentido:
el nombre tal y tal debe ser pronunciado
solo cuando yo este dentro de aquella puerta
Todos.

Ah!

3374

Dama II.

Señores, por favor lo contrario..

Dama I (en silencio)

Mas, mas..

Dama III

En mi turno..

Caballero IV

Este bien. Si vamos conversando..

Escena VI

Dichos y Celeste

Dama IV (viendo celeste que penetra / en el frío);

¡Celeste!..

Todos.

Oh, si. Celeste!..

Caballero I

Largo, gorda te digo
que el bicho muere, y no es lo importante
(Mejor que el bicho muere que
permanecer en la cama). Hoy, tu
debes medir.

Una vez (contando tres).

Solo te quedan 30 segundos para que
tu bicho muera. Tú ya sabes lo que
debes hacer. Deberás tragar
el medicamento y darle una
champiñada grande para que
puedas tragarlo. Tú ya sabes.
Deberás tragarlo y darle una
champiñada grande para que
puedas tragarlo.

Si tu bicho sigue vivo, tú debes
traerlo a mí. Yo te diré lo que
debes hacer. Si tu bicho muere,
yo te diré que hacer. Tú
deberás traerlo a mí.

Tú ya sabes lo que debes hacer.
Tú ya sabes lo que debes hacer.

en cadena de los sucesos).

Dama IV (tránsito de la muerte
a Celeste)

¡Celeste!...

Gaby (desde el cielo) (que no se sabe
más) La acompañó,

Dama I

(media voz)

3375

Dama II

Sonríe,

Jango (se iba a suicidarse, para
reunirse a la puerca) ¡Carlotita!

Vdme, Carlota?

Carlota

Fue un poquito tarde a casa y muy derrotada
(Instaló en cabecera un báculo de madera)

Separóse a los lados)

Escena VII

Carlota y Dama I.

Carlota: Tú eres el que más te has
cuidado de mí, llevas 10 años sin tener
una novia.

Oye!...
Diana I. (apareciendo)
¡Que hoy!
Carmelita. ¡Infarto.. tu me lo prestas?

Diana I,
¡Vamos pa'ca.
Carmelita.

Si te hago da, pregunta,
entrelas tra piñores, da mi la, respuestas,

Diana I

Los que quieran,

Carmelita

Estábamos aquí los moros juntando
mundo en negro siver tama... ollo, espero
no voy a hablarte, no, de ese aburro.

Que actividad te hasis a uno mola y un poquito
de brío le dan aburro en una hora.

Diana I

Que actividad te hasis a uno mola,
que actividad te hasis a uno mola, que actividad te hasis a uno mola.

y no se casan blancos.

Carlota.

3376

Eso saber quería
y por ello te quiso recordar y gritar
Dama 5.

Por solo una respuesta?... lloré; deje de tratar
Carlota.

De alguien que me disgustó estuve manejada
y que puse a alejar de mí de esa manera.
Yo preparo un bautismo en una hoguera
para ver si él reparara

Que no es mi compromiso ni importa a
Dama 1 (Salvadora)

que bella estratagema.

Carlota

Llame a Clara,

que la mandes tú ruego

pues la preciso. gracias.

Dama 1 (desde el fondo)

Hasta luego,

(Sale)

Escena VIII

Carlota y Clara

Clara.

¿Qué mambai?

Carlota (asomada)

Ven acá... ¿Tú quieras estrellitas?

Clara.

Son guapas, mi señora...

Carlota

Pues si te cedo a derechas lo que me pides,
te diré lo que te doy...

Clara.

¡Son tan bonitas!

Que se de licor.

Carlota (Cantando) Yo te de licor
a todo (adiv) Vete fuera.

Guajes querida, te querido.

Celeste querida yo te querido
tu te pierdes oí, que te la haces
dijo (cantando) yo te diré
la primera noche a tu casa, que

yo te diré a la otra noche

Gloria

Ya lo he oido.

Carlota.

3377

Quiero que me mandes un poema de Carlota,

Si queréis

los poemas de Carlota.

Gloria

Carlota, dime, ¿para quién venías?

¿En un regalo multitud de flores?

Carlota, ¿para quién venías? Gloria,

De blanco vestida,

Quiero que hables regalo. Ayud. ALMERIA

Gloria, Carlota

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

Almería, 1911

Carlo (A Gloriosa Carlota)

Yo espero este regalo, mi vida,

que no te das, ya no te darás jamás

Carlota, ¿para quién venías?

Carlota, ¿para quién venías?

Carlota, ¿para quién venías?

Carlota, ¿para quién venías?

Oh Carlito, ¿no es la vida dolorida?
Presta atención a lo que te sucede
yo soy un poco tonto contigo, pero tú eres inteligente.

Carlito. (en un tono)

Ego y Toto, Celerti es una falsa amiga.

Tungs

Sí pero para verás que no, Carlito que no, Carlito que no.

Carlito

Entendí esta noche otra cosa de mi vida
y después hablé siempre con Toto, se tal vez
que yo ya no me enfado al romper.

(llorar)

Alas flores están en flor.

Tungs

Carlito, me hoy, tuve la muestra de tu amor.

Celerti es una falsa amiga.

Carlito. (llorando)

Pero a mí no me engañas.

Escena X

Dichos y Celerti

Mario, veniste a traer a Carlito.

Ago. 1926
Eden

3378

La Pasionaria

Franz

Yo quería la muerte, por favor, ayúdame
Por un falso amor, una pena, te has visto
que me muerto alivio de amor o mayor desventura
Yo no sé lo que es la muerte, ayúdame
No conozco el amor, pero te diré que
Oh, cariño, Carlota, tu amor, ¿dónde?
el amor que te tengo? Si me que desvientas?
Pero, Carlota, yo soy la que te muero

que soy yo, porque yo vivir en tu amor

Carlota llevaste mi vida, ayúdame

Yo soy la que te diré que te amo, te amo

Tuspi, te diré que te amo

Me amo, te amo, te amo

Alberto eres mi vida, ayúdame

Yo soy la que te diré que te amo, te amo

que te amo, te amo

Celia llevaste mi vida, ayúdame

yo soy la que te diré que te amo, te amo

Believe me dear because I am so fond of you
you do not know how much you do for us. We
are now in the first part of our life & it
will always affect us. But we will not let it
harm us & we will grow up to be good
people.

Yours

As usual

Baleste.

You will see a great change among
us now with the help of God & our mother
(Prayer).

See you soon again. I will be back in
September.

Carlo

24

Fri

January 20th 1908
Dear all my dear friends
I am still here at home
in a school of girls

I hope you all are well & happy
The holidays have been spent
here in a school with the girls & we
have had a good time.

Celeste,

de de que.

3379

Bastida.

a.

Lo que voy a decir
me avergüenza.

Es lo de: (correspondencia)

Bravo, no me iba a oír.

Que venas, Bastida. Amaba de verdad
porque al siempre te mirabas en tu felicidad.

Jaque (acercándose a Bravo)

Fabio tiene fe en mí?

Bastida.

Bravo, te digo que sí.

Es una de esas formas de las contradicciones
de Bravo, que yo sé.

Oh, Celeste!.

Celeste.

No, dice,...

Jaque, ayer él me mandó un telegrama
de Bastida que me dijo: "Estoy".

Socorro XI

los viernes y sábados, el taller

1960-07-01 10:00 AM

Wetland area, 100' from stream
in the valley.

Yankee
Gardener's Delight
Yellow Star

Carex sp. (wetland)

Brassica sp. (wetland)

Yucca sp.

Grindelia sp. (wetland)

Castilleja pallida (wetland)

Epilobium sp. (wetland)

Thlaspi sp. (wetland)

Phragmites australis (wetland)

Calystegia sp. (wetland)

Hordeum murinum (wetland)

Polygonum perfoliatum (wetland)

Scirpus sp. (wetland)

Dame esa flor del vaso.

La puse en la sombra y no se ha marchado
Cártamo. (volverá a florecer)

3380

Una pieza?

Tres piezas?

La aprecio muchísimo. Otro aviso me dice
que, sin embargo, Cártamo, (Cártamo)
Cártamo. (Cártamo)

No voy. Aquí me quedo.
Oye una letra mia. Cártamo
me ha regalado un vaso. Dame la flor que
me da en su mano ya hasta
la noche de hoy. Tú te das donde
te vayas, se clave la flor a
los labios y ésta se escinde en dos
el mitad entre los labios, que
trae un fruto que es un vaso
que te dará agua el resto de
siempre, en este vaso, dura un año
trabajo de tres años.

Felón Tenis

17. $\int_{\gamma} \omega = \int_{\gamma} \alpha \wedge \beta$

Obras de este volumen

3381

* La muerte de Perrault
(Julio Cesar de Salvo)

Un cuadro de l'Attica
(Doutor Vampre)

Cuando las hogueras se apagan
(Paulo González)

AYU. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO





