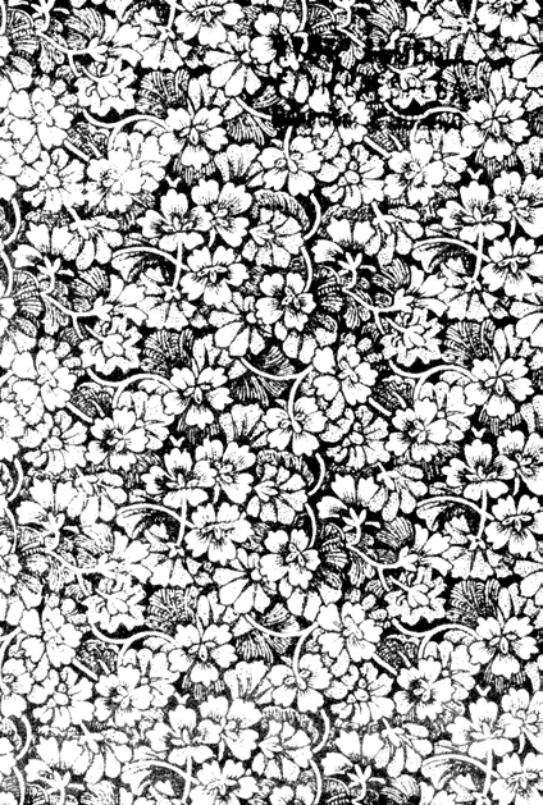






10

to

Francisco Villalpessa

Teatro Inedito: Volumen IX.

muerde 3341

de

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

DON JUAN A. MORENO

Pierrot.

Comedia triste en

cuatro y en vers, original

de Julio Cesar de Silva,

version española de

Francisco Villalpessa

Santos Mayo 1929.

Personajes

Colombina.

Pierrot.

Acto Único

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

3342

Un aposento, que por su estructura
el camarín de un teatro, con
trapezoides, barras fijas, anillas,
con las bolas molidas, arcones
y accesorios de escena tirados
al acaso. Contrastando con este
desorden, que da un aspecto
potencial de instalación provisoria
a la estancia, es destacar,
al entrar, el cuidado y el cuidado
con que, a la derecha, está montado
el tocador de Calamburio,
chato y amplio, entre dos cortinas
de encajes, que descienden de un
garnido dosel de lino antiguo.
Al fondo, a través de una puerta
velada por otra cortina con encajes
y franjas de terciopelo, entra
la luz de la ventana, que ilumina
por los primeros rayos del sol.
En una paltona, en el centro de

la escena, jadea, blanco de
polvos de arroz y albayalde,
un Pierrot tuberculoso. Bolon-
bina entra recatadamente, por
el fondo. Trae en la mano iz-
quierda la cesta de las compras,
que deposita sobre una mesita;
y en la derecha un ramo de
flores. A un estrepitoso silencio
Pierrot esconde las flores, resus-
tado. Pierrot finge que duerme
y espía los movimientos de
Colombina, cada vez más agi-
tado, llevándose de cuando en
cuando el pañuelo a la
boca para ahogar la tos re-
belde.

Colombina.

¡Que indiferencia! ¡Se ha quitado! ¡Cómo soy importante!
Vámonos a ver... (Se apropria de la cesta y la abra-
za de cerca.) No, dormirme tranquilamente.

[illegible]

Esto para!

alombina

Estas blancas! / La pena vert 3344

Pierrot

con el pasamonte!

alombina

¡Cuarenta mil por ti!

Pero tu estás en el mundo que el de un hombre

Pierrot

Se desquilda y se desquilda por esta cubierta

alombina

Mas algo te recibe, Pierrot! Habla... de franco!

Pierrot

En Pierrot, mi amor; todo Pierrot es franco!

alombina

me pongo, me pongo de Pierrot!

Pierrot

¡Que pena

no puedo... me voy a ir a la escena

representar

Pierrot (después de una pausa)

Como? ... estás ciega? ...

Como que?

3345

Valencia

Yo no vierte con la virgen precisa!

Me falla la memoria...

Pierrot:

¡Ah, mujeres, mujeres!

Valencia

Basta, pues, ¿a ti diga que te amo - ¿por qué quieres?

(En esta hora, con volutas de niebla)

¿Por qué veniste a verme? ¿Amor? ¿O es el dolor?

Yo me voy, pero no dejes de verme...

Valencia, ¿tú sabes un poco de francés?

Le hablo a los recintos que he visto en mi vida...

Un, por ejemplo, de tu vida...

¿Un suceso? ¿Recuerdas? ... antes de ser impreso...

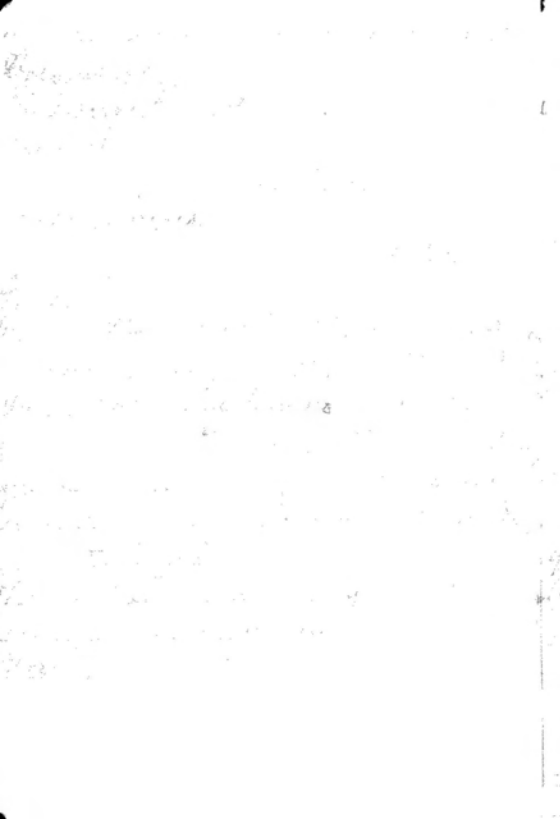
Pierrot:

Recuerdos...

Valencia

¿Un suceso? ¿Recuerdas? ... antes de ser impreso!

3346



Las cosas de costumbre.

muito San, carne fresco, um pouco de legumina
e um. Lo preciso. A papai al p. nastro
el pan. ing. hip. tion, p. e fultado de dion!
Recorot.

Y. apiculatus Flores, Lima.

3348

Buenas flores bermejas.

vulgares, sincere, e a verdade de si mesma

Por de ayer...

Am. 18

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

2. *Indica?*

Calceolaria

Leucocorymbus cuneatus.

que ayer en una fiesta les traen de presente

Pierrot

James H. V. (C. M. H. V. 1.2.0
busco. 1.2.0. 2.2.0. 3.2.0.)

Este lugar comunha das outras 3 e de 1000 metros.

Colombiana (Agave, Fortuna)
Bates 33

1845!

3349

2004

El papel color rosa y la tinta alabastro.
Para cartas de amor y para el galanteo
en ~~tramo~~ es la mejor cartón del mundo.
Para quien se ha escrito esta carta tan fina.

Colombiana

The new para will join...

Plant (growing on)

para Colombia

(6449-2)

Cal. line

1. Solo un brio, estremado de ambato a
no, cada 2

Mo 229011

Desast. del 1.º de marzo con un gesto
de mano, un signo.

Note all types of rocks; the base of the ...
 eye, pure - (if only a small one is shown)

Byc, price - (if only example in "index")

110
"Bambina; te escribo, y como no sé
si valor para darte esta carta tendré.
No te escribo. No sé. pero me va a salir para bien.
Tendrás que decirle a tu mamá que me puse, te escribo
para decirte que... Mas que con mi pluma
pueda decirte aquí que traduce o resumo a
esta ardiente pasión, este voraz capricho,
que mis ojos, mujer, ya no te tienen dicho!"
(Hablando)

Esta carta...

Bambina

¿Qué tiene?

Pierrot (dándole la carta abierta)

Toma, y ocúlta chispa

Lo diré de memoria sin salmón de tu...

(Continuando la lectura de la carta)

Muchas cosas te he dicho. He dicho un secreto.

¿Qué te he dicho? ¿Un secreto? ¿Un secreto?

¿Un secreto? ¿Un secreto? ¿Un secreto?

¿Un secreto? ¿Un secreto? ¿Un secreto?

¿Un secreto? ¿Un secreto? ¿Un secreto?

¿Un secreto? ¿Un secreto? ¿Un secreto?

Colombiana (sorprendida al comprobar
que las palabras de Pierrot son las mismas
que las de la carta).
¡Dició igual que la carta...

335

Pierrot (continuando)

Ayer me te encontré...
en vano en todos portes buscando te voy...
Toda mi existencia me parece vacía,
por que no te encontré, y si no te vi...
Es lo mismo...
Es lo mismo...

Pierrot (siguiendo)

¡Sueña más tarde, cuando
el de ayer, fue el mío, que la vida
se alarga tanto y tanto, y se alarga de modo
que dura por un año un mes, un siglo todo.
Al menos cada día, cuando me un instante
en que pueda a tu lado estar, contemplo la vida
dando, me me mirando tan feroz y con tanta
para mí, ¡tan grande y hermosa de la tierra,
y el mundo colmado de vida, como yo
había...

Colombina

exactamente igual!

Pierrot. (continuando las palabras con una
intensa ansiedad) "De tu canto a guisa
mucha dejes de darme la discreta sonada
de este timbre. Basta luego, y esta noche te espere
con la misma ansiedad y el mismo desespero".

(hablando)

A ver, como el billete te dije de escribir
solo el nombre que forma una es desconocida!

Colombina

Como se explica?

Pierrot.

Es fácil la explicación!

Antes de conocerte dediqué mi atención
yo era entonces muy joven - durante muchos meses
a esa bella mujer de la que te hablo a veces.
Mujer fina, que usaba de un lenguaje puro
aficionado al arte y a la literatura
a quien todo nombre nuevo me daba placer
y me hacía saber una corte indecible.

unos a otros para vengar la contumacia
mutua, o al menos la promesa de
para el verso le fue, para el verso la espada
Yo en ese tiempo era un joven estudiante,
muy airoso del ver dentro del vestidito blanco,
era el rey del alambre, un numero aplaudido
cuyo nombre un cartel solo abadi el alido
Yo era un niño de poca de mi propia espada
Si mi vida era una vida de un niño era solo
Mas le habia mujer, que era un niño coquetos,
por amor al alambre de precios los postas.
Me era imposible escribirle un billete
para decirle que me sentia de un ramillete
porque en cuestión de lengua y de estilo a mi
de un niño de un niño de un niño de un niño.
El niño de un niño de un niño de un niño.
libro de un niño de un niño de un niño de un niño.
que contiene diez y siete, y en cada uno de los
cuatro libros de un niño de un niño de un niño de un niño.
Bolsa de un niño de un niño de un niño de un niño.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Edición: A. MORENO

Pierrot

Y esto está, grande, en el alma
que tiene a los otros, de aquella colección
la que me ha enseñado a tan linda la bella
que todo le muestra desde entonces la se
(Mudando de tono)

y así, que te enseñó, dime, cómo se llamo
Colombina

no prima.

Pierrot

Es lo prudente. Y dice que te enseñó
y te pide que enseñe a la niña a que
no le deje de dar la lección de la se
de costumbre. No es un niño, es un niño

Colombina

de las cosas de la vida, de la vida, de la vida

Colombina

Si, a veces, después de un momento, cuando
quier que soy la misma. La niña que te dejó
de la vida, de la vida, de la vida, de la vida
por un momento, que me ha enseñado a

decirte . .
Pierrot

Pier 20th

F. VILLAESPESA

Donación: 3352

He bids me flit. & flit me cause we do.

Así empiezo, y después...

Colombians

to me for no other:

Pierrot

Military?

Columbi^a

Militar... como lo sabes?

Report

[illegible]

ex. m. de tu bravo e curado, fazendo

Launched this morning from the camp and

Wiederholungsfragen werden nicht markiert

but in the long run, the only way to win is to win the hearts and minds of the people.

Case, patient 1 - 11/11/1919 - 11/11/1919

El día 10 de mayo del 2011

clavito en mi la vida, tendiese en el agua.
asi al menos pense. Ya ves que no es asi.
Ese galante ha dado las flores?

Colombiana

En la noche

Pierrot

Se acuerda?

Colombiana

No

Pierrot

En la noche, tendiese en el agua.
con la vida, al agua, la vida adentro se forma
tantas veces en la vida.

Has en ultima estacion, en la vida, con la
vida en la vida, en la vida, en la vida.

Has en ultima estacion, en la vida, con la
vida en la vida, en la vida, en la vida.

Has en ultima estacion, en la vida, con la
vida en la vida, en la vida, en la vida.

Has en ultima estacion, en la vida, con la
vida en la vida, en la vida, en la vida.

que su pequeño hogar se sitúa bajo el sol.
Quinta a ti hablo entonces y la felicidad.

Pierrot

Sino fueras actor. Si fueras actor. 3354

Bolo, a bari

A ti solo te amo! Solo! Todo así y así
respirando tu ambiente amoroso y querido
en el círculo amante que me traigo y giro,
y como en un batibola del amante despiro,
y mi cuerpo a tu lado tan dedicado se siente
que solo gozo y vive, mi amor, en este ambiente
en este ambiente cálido y apasionado
dónde acabo de armar la barraca de lona,
te amo a ti solamente, a ti tan solo!

Pierrot. (Contando el número de años)

Es para
nosotros a esta hora en los días de la escasez
Bolo me y tiendo. Bolo me y tiendo
cada día me pongo a la mesa del amor
y con algunas cosas de la vida
(resaca de la vida de la vida)

representar.
Bom trabalho (sempre em dia)
Bom trabalho. E assim
Poderia (sempre em dia)
esta fase.

em vista.

em vista. E assim

Francisco Villaespesa

Teatro Inédito. Volumen IX.

3355

Cuadro de

Watteau

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

Comedia en un acto y

en verso; original de

Danton Vampiro

don verso castellano

de Francisco Villaespesa

Madrid 21 Mayo 1899

Auto Illico

Trozo de un salon, con una
galeria de cuadros. 3356
do, en el centro, cubriéndolo
todo, el cuadro de Watteau
"Le val s'us une colonnade".
Algunos sillones largos
repartidos. Todo esto luce
XII. En la orquesta, un moti-
vo de la música, Melodia
antigua suave... y una voz
cantando. Continúa la música
de las primeras partes del
trabajo. Se ve muy como
una entrada de un gran
salon. Se ve la decoración
muy sencilla, y no de
muy gran importancia.
Se ve la decoración de la sala.
Se ve la decoración de la sala.
Se ve la decoración de la sala.
Se ve la decoración de la sala.

degunos
dichos pat. de unca
y así de las manos presas,
cambios en raudos giro
en otros de los trances
en otros de los trances
3357

Magdalena (en la ciudad de Almería)
(Toda)

AYUD. ALMERIA

Bondesa F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

Bondesa (en la ciudad de Almería)

Donor de Magda.

Gentil como buen franco
algunos y en otros
lo que se pide...

Magda.

de señores

no está a vuestro pie

Bondesa

Si ya no se pida de más,

con las manos de...

amamos...

es que...

Comde de... (illegible)

de... (illegible)

3358

Moravia

Ordem... (illegible)

Moravia... (illegible)

Moravia... (illegible)

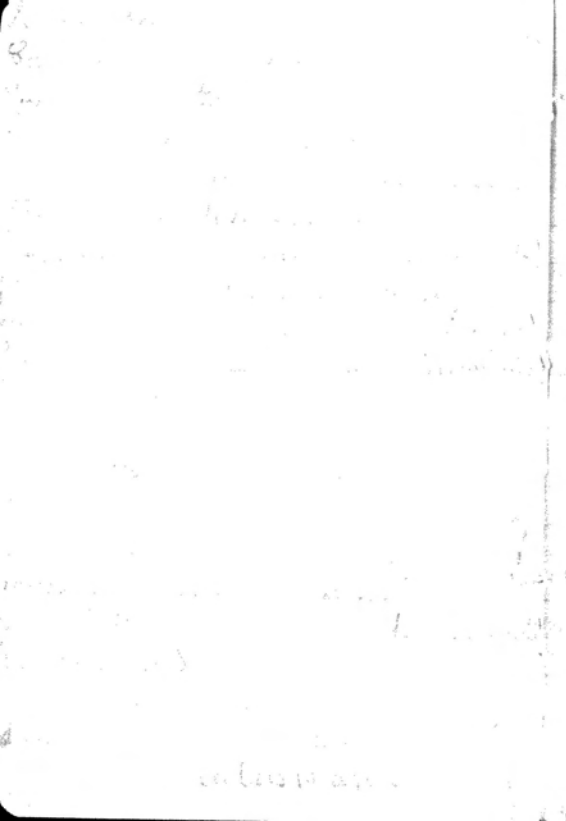
Moravia

Moravia... (illegible)

Moravia

Moravia... (illegible)

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the
N. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...





4 May 92
C. M. Hall, Jr.

3361

Melospiza cinerea

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

Parte y volvi do, de la ventura,
mover en la, por ideales,
todo a una noche de locura
devo en sus ojos esperanzas,
- por en esta hora de la vida,
por los ojos en los ojos!
(Margarita)

Todo en la vida es un juego,
todo en la vida es un juego,
todo en la vida es un juego,
todo en la vida es un juego.

Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida.

Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida.

Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida.

Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida,
Hay una vida y una vida en toda la vida.

Maquies

de ... bellas esculturas, como bien es notorio

Condición

la unificación del amor

Maquies

3364

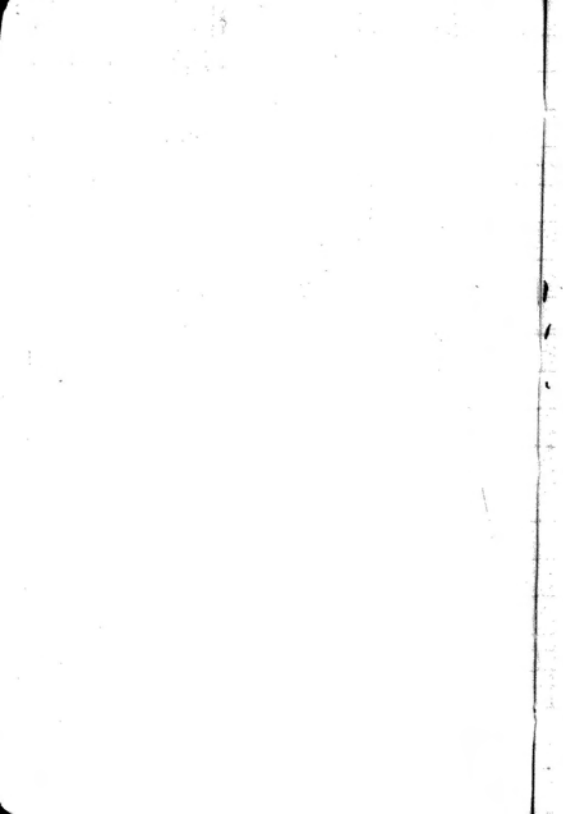
Y el canto del pecado
destalla un cargo. Pero ¿qué es de
de voluptuosidad y de fetiche en
el que hay de ser extenuado, de
no... y sobre aquel que nace de
peñón de la conciencia de la
de... (tema de la vida)

Quinta de la casa de la familia

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO



Francisco Villalpessa

Teatro inédito Volumen IX

3365

Quando la

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

Donación A. MORENO

Proqueros de Apogon

Comedia en un acto y

en verso, original de

Paulo Gerges (res)

versión castellana

de

Francisco Villalpessa

Quinta edición 1924

Personajes

Celeste.

Barbota.

La sentora.

Blanca.

Dama I.

Dama II

Dango.

Caballero I

Caballero II

Damas y Caballeros.

San Pablo (Brendel) Horta
de San Juan. Ministerio del
siglo XIX.

Caballero I (Thomas el Negro)
La vida es una
gran aventura.
Dama I
¡Calla! ¡Calla! ¡Calla! ¡Calla!
Caballero II
¡Que Dios sea contigo!
Dama II
¡Que Dios sea contigo!
Dama III
¡Que Dios sea contigo!
Caballero III
El agua que se queda en el agua dura
una porción de tiempo.
Dama IV
¡Que Dios sea contigo!
Caballero IV
La vida es una gran aventura.
Dama V
¡Que Dios sea contigo!
Caballero V
La vida es una gran aventura.
Dama VI
¡Que Dios sea contigo!

[illegible]

Sulomay, 10 June 1938

[illegible]

mi corazón te amo en palabras cortadas.
Hasta que un día...

3368

Buenos Aires, 1911.

Tango.

Hasta que un día
Percibo que soy amorosa y que soy celosa
Y la adoro, Celeste... y lo pido por eso,
ya que dentro de un mes estaré de regreso
en San Pablo, que encuentre un protector y protectora
para que pueda mantener a este amor siempre vivo.

Celeste (pensativa)

Más, si te voy... La corazonada: a mí me va
y o es prometido.

Tango.

Oh, mi prima es un ser celestial.

Un amor.

Celeste.

Amor?

Tango.

¡Celeste! Tal bondad me corona
que me quisiera llamarle... el nombre es la belleza.

Sept. 10. 1884. Sunday.
Lith. 10.

From 10 to 12. In
the morning. In the
afternoon. In the evening.
In the morning.
In the evening.

From 12 to 1. In the
afternoon. In the evening.
In the morning. In the
afternoon. In the evening.
In the morning.

From 1 to 2. In the
afternoon. In the evening.
In the morning. In the
afternoon. In the evening.
In the morning.

From 2 to 3. In the
afternoon. In the evening.
In the morning. In the
afternoon. In the evening.
In the morning.

... de la desolación del primer
termino)

3370

Escena I

Damas y Caballeros.

Dama

Para tantas perlas y es precioso el collar

Caballeros I

Para jugar los ojos tendremos e casaca!

Dama II. Desde la puerta de la

iglesia va la nobleza en parejas

Mire la luz que mira!

Caballeros I. (colindando)

Arde la noche entera!

Dama II. (sigue por el arco)

(Arco)

Conoce un corazón que es igual que via hoguera!

Caballeros II

Es el luar!

¡Que maravilla!

Caballeros III

¿Que vamos a hacer?

Dama III. (Rompe una máscara la oreja)

Use small (Gause,
be. various kinds of rabbit)
Same I like better
the same the same &
the same

Dama I II (a su pareja)

¿Ven: va a ser el orador
esta noche?...

3371

Caballero I II

Yo seré!...

Dama I II,

¿De que va a hablar, el señor?...

Caballero I II

El que por futura os ve,
decid, señora, de que
ha de hablar si no de amor?

Dama I V. (Dándole una flor a su pareja)

Toma, como recuerdo
de esta noche!.

Caballero I V. (tomando la flor)

Es un jarrin!

Dama I V.

La he cortado en el jardín...

Caballero I V.

Me dais otra contradanza?...

Dama I V.

Todas todas hasta el fin!

suas blancas y mas transparentes
besò el fulgor de la Luna
el incienso de vuestra frente!

Ultimo! - (cerca la puerta)

¡un arder las hogueras!

3372

Exordio n.º 1

¡Fuente celestial, fuente
de cristal, que te miro en el fondo
por que algo de puridad me quedo
que en tu mano sea un perfume de tu flor!

Exordio n.º 2 (el finis, la mano)

Exordio n.º 3

Exordio n.º 4 (el finis, la mano)

¡Mas es amor! La noche está tan fría,
y la hoguera está ardiendo en una voracidad

Exordio n.º 5

Es natural. Si yo la quisiera a frialdad,
el amor se apagaría?

Dama I (de repente)

¡Mas vamos a la obra!

Dama III (comienzo)

Lo que es...

Anna 2^a

Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a

Anna 2^a Anna 2^a Anna 2^a

Anna 2^a

Anna 2^a

Tango.

Para esperar mejor en el asunto me voy a reunir.

Dama I.

3373

No bromeeis l...

Tango.

Allí, ¿ganadero haré...
Sial final de la cuenta no me va a dormir.

Dama I.

No lo por que allí sabrás...

Tango.

Conseguir me la care...
Mas esto solo, que me confío la he escrito, si

Dama I.

Pues yo hasta este instante no sé si me va a...
y es posible que sea alguna amiga...

Habrá, por que ahí, hoy la he visto, en espera
del nombre de mujer que primero se diga...
pues solo una mujer será su compañera...
¡ay, qué me da un nombre a con palpitaciones
de amor! ¡qué me da un nombre a con palpitaciones
de amor! ¡qué me da un nombre a con palpitaciones

Barbón

¿Adas estas son las, de hechizero?
Y no a creditos en ellas.

Yano (detras de la puerta, con voz
fugida)

Y voy a creditos a la
Barbota.

Como sabere el nombre verdadero
con quien voy a casar me en el futuro?

Caballero IV (después de una pausa)

Razon tiene. El destino es con un cuerno de oro
(Silencio)

Caballero III

¿Puedo hablar?

Yano III

Gladios

Caballero III

Voy a la casa con un prebido.

(Silencio)

Esto es lo que he de hacer.

Yano III

Yano III

Caballero III

Lo que digo es en otro sentido:
el nombre tal y tal debe ser profetizado
solo cuando yo este detras de aquella puerta
Todos.

3374

Ah!...

Dama II.

Señores, por favor lo contrario..

Dama I (en. exclamación)

¡Mas, mas!

Dama III

En mi turno..

Caballero IV

Este bien. Sigamos conversando.

Escena VI

Dichos y Celeste

Dama IV (viendo celeste que pene-
tra por el fondo);

¡Celeste!

Todos.

Oh, sí. Celeste!

Caballero I

Sango, quanta te digora
que t'è a t'è anca, e non t'è anca
(Meine t'è a t'è anca, e non t'è anca
per me t'è a t'è anca, e non t'è anca
a t'è anca)

Una Voce (contando la fine)
Sango, quanta te digora
que t'è a t'è anca, e non t'è anca
per me t'è a t'è anca, e non t'è anca
a t'è anca

Sango, quanta te digora
que t'è a t'è anca, e non t'è anca
per me t'è a t'è anca, e non t'è anca
a t'è anca

Sango, quanta te digora
que t'è a t'è anca, e non t'è anca
per me t'è a t'è anca, e non t'è anca
a t'è anca

Sango, quanta te digora
que t'è a t'è anca, e non t'è anca
per me t'è a t'è anca, e non t'è anca
a t'è anca

en cadena de los muertos)

Dama IV (tormento de la muerte
a Celeste)

; Celeste!

Bob. (Claro!) Tormento de la muerte
meo)

La acompaño!

Dama I

media vida!

3375

Dama III

San Juan!

Jango (me iba a salir último, por
razón a la puerta. ¡Dios! a Charlotte)

Vol. 100. Charlotte?

Charlotte.

¡Ire luego, mi querida! Soy muy devota
(Entallan cables, un báculo de oro)

se puerca a lo loco)

Escena VII

Charlotte y Dama I.

Charlotte. (Llama al amor de la vida)
¡Dama! ¡Dama! ¡Dama! ¡Dama! ¡Dama!

Oye...
Sama I. (apareciendo)

¿Que hay?

Carlota.

Un favor... tu aulo prestas?

Sama I.

¿Como vamos?

Carlota.

Si te luego das preguntas
a ellas tu paises, dame las respuestas.

Sama I.

¿Las que quieras?

Carlota.

Estabamos aqui las moras putas
quando un juego vivieramos... det, espero
no voy a cambiar, no, de ese alboroto.

Que acintura de vuestro a una mujer y un marido
si bailaban algunos en una hoguera?

Sama I.

¿Que quieres decir?

Que el que vivieramos...

...no voy a cambiar...

y no se casan nunca...

Carlota.

3376

Es saber quería
y por ello te quedo reconocido y groto
Dama 5.

Per solo una respuesta? ... Chendi, de que se trata

Carlota.

De alguien que que disgusta estimo i avaricia
y que pienso alejar de mi de esa manera.

Yo preparo un bautismo en una hoguera
para ver si el repara

que me es su compromiso un indiferente.

Dama 1 (Sabido)

¡Que bien está alagando!

Carlota.

Llama a Clara.

Que la mandes te digo

pues la preciso. Gracias.

Dama 1 (Desde el fondo)

Hasta luego!

(Sale)

Escena VIII

Carlota y Clara

Clara.

¿Qué me dices?

Carlota (acariciándole)

Ven acá... ¿quieres estreñitos?

Clara.

Los quiero, m, señora...

Carlota

Más te quiero a derecho, lo que me falta...

...me falta todo...

Clara.

¡San Juan Bautista!

Que te de bien...

Carlota (acariciándole y llorando)
a todos lados) Vete fuera.

Trájeseme esto, te juro.

Celeste que a los San Juan y no de nada...

En te quedas sola, pero a la buena...

dinero... y como...

la promesa... como a... pero...

Glenn

Ya lo he oído...

Carlota.

3377

En la mano a mi lado...

Excerpt of

Los murmurios de los ríos.

García

Carlota! ¿cómo se va en los ríos?
He un siglo en la tierra de los ríos.

Carlota! ¿cómo se va en los ríos?

He un siglo en la tierra de los ríos.

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

¿cómo se va en los ríos?

Oh, Carlota, ¿por qué te has defendido?
Me estabas dando la vuelta de la puerta, no te habías
que un poco de miedo, pero te guardabas.
Carlota. (en un tono)
¡Yo y Tobo! Carlota es una falsa amiga!

Jungo

Pero ¿por qué dices eso, Carlota, que he, ¿por qué?

Carlota

Desde esta noche sola en mi casa, y
y después hablo siempre con la de tal modo
que yo ya no me obligo a (siempre a
llorar)

pero poco que me incomoda

Jungo

Carlota, no hay razón de mostrar excitación
Carlota es nuestra amiga

Carlota. (llorando)

Pero a mí me va muy bien

Escena X

Diego y Carlota

Jungo viene a entrar a Carlota

Agencia de la
Cultura

Ch. 14-2

3378

1940

Esle e de 1898. Encomendado, no pago a vista;
por um lance, de 10,000, uma soma de 100,000
quatrocentos e algaravia de cinco e mais delectos

[illegible]

But, it is not a good idea to
use a small amount of water

Caristal (Corymbifera) - 1000 ft.
L. 1000 ft. - 1000 ft. - 1000 ft.

June 1890

Chloride content of various negative
media - found to be very low.

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

3. the number of the other persons who are

Pedimento que bucease en el río San Juan
que debían ser sacados a la playa de la
fuerza - cuando el viento sopla hacia el
por el agua que cubren a la boca del río
hasta el río en el fondo del río en el
Lago.

By [illegible]

Galena.

Grazie mille per la vostra lettera
e per il vostro interesse.
A presto.

Charles.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2000

La V. de S. F. de S.

Celeste.

De que?

3379

Carlota.

L.

Lo que voy a decir

me averguenza.

(~~contando~~)

Carlota, se me da a ver.

Que quieres, Carlota? Amalo de verdad
porque el amor te ha traído en tu felicidad.

(Jango se acerca a Carlota)

¿Ahora te vas?

Carlota.

Espero que regreses.

Les voy a dar un momento de
de la vida que me da.

Oh, Celeste!

Celeste.

No, Celeste.

Jango, ¿qué es el momento que
te da?

Acto XI

Los señores y señoras y caballeros

Como en flor del vaso.

La perla blanca y circular en el vaso.

Barbata (vulvada) (circular)

que fue?

Guaya

3380

La... (circular) ... O, a ver si me

ellos, en vano, Caliste (circular)

Caliste (circular)

No voy. Aquí me quedo.

(Oyese una letanía. Caliste se

menea en vaso. Como la flor, y

con ella en la mano va hasta

la puerta de la... (circular) donde

se... (circular) de clave la flor a

los labios, y clora, es como el

el... (circular) (circular) (circular) (circular)

traza en la... (circular) (circular) (circular)

por la... (circular) (circular) (circular) (circular)

dis... (circular) (circular) (circular) (circular)

trada... (circular) (circular) (circular) (circular)

Alon... (circular) (circular) (circular) (circular)

Handwritten text, possibly a signature or title, centered on the page.

Small handwritten text or initials, possibly a date or a small note, located below the main text.

Obras de este volumen

3381

La Muerte de Pierrot
(Julio César de Silva)

Un cuadro de Watteau
(Doutin Vampre)

Cuando las hogueras se apagan
(Pablo Gonçalves)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO





