

Lux bella



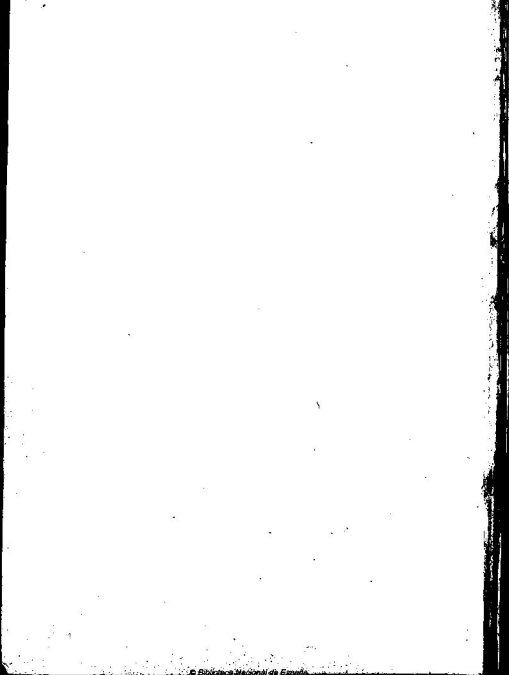
En la edición que he visto de esta obra
hecha en Sevilla por Jacobo Cromberger
año de 1518 - en 4.º got. la portada en
forma de colofón dice:

"Este es un excelente tra-
tado de la musica Ma-
nado Lux bella. q̃
tracta muy larga
mēte del arte de
cāto llamo biē
emendado y
corregido.

¿Seria así la portada de esta edición de
1492, y por estar estropeado este ejemplar
recortaria Palomares solo las palabras
Lux bella que pagó en la hoja en blan-
co, segun se ve ?

[Handwritten signature]

Luxbella.



His cantus plani cōposita breuissimo compendio lat. bella incipata
per baccalariū dominicū duranū: & cl. issimo vñō petro ximenio cau
rienti episcopo reuerentissimo: atq; sacratissime theologie peritissimo
dedicata feliciter incipitur ad laudem dei.

Signo es ay untamiēto de letra cōbōz y pppicōad. C Lada
signo tiene vn punto que representa su letra: cō tantos nomi
bres o bozes q̄ntas sillabas. C Dedució es esta boz vt: fa
la la por que trae con sígo estas deductas seys bozes de musica. vt re
mi fa sol la. Son assi bipertidas vt re mi para sobir: fa sol la para
descender cōparando las entre sí tiene verōad en todos los signos sal
tio enel vt de fiant cō toda su y lacion fasia la. C Jte el vt de N vt es pri
mera dedució fasia el la. El vt de cfaut. secūda vt pater infra. C Jte el
vt que tiene por letra .g. es h̄. por .c. natura: por f b°. C Jte de signo
a signo semejante en letra es s°. Assi como de dōlore a olasore & sic de
alijs. C Esta figura subiecta contiene letras signos: deduciones: pppic
daves mutançās y fines de tonos perfecta mente. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22.

Cōbinacion de las bozes.

Sobre agudas	e	la	la sol
	o		la sol
	c		sol fa
	b		fa mi
agudas	a	la	mi re
	g	sol	re vt
	f	fa	vt 7 ^h
	e	la	mi 6 ^o
sonoros discipulos	o	la	sol re
	c	sol	fa vt
	b	fa	mi 5 ^o
	a	la	mi re
micro bas	7 ^o	8 ^o	3 ^o
	5 ^o	6 ^o	1 ^o
	3 ^o	4 ^o	e
	1 ^o	2 ^o	o
gra ues	c	fa	vt
	b	mi	2 ^{na}
	a	re	
	vt		
fines de tonos	vt		

deducion b°

guico

concliator

gregorina

guico

arnaloue

C Mutançā es muda
miento de dos bozes e
guales en signo & boz.
diuersas en pppicōad
assi por sobir como des
cender En bñat mi no ay mu
tançā q̄ las bozes no son egua
les. E dñtan por semitono.
Jte si las mutançās son de vna
pareia boz sobiēte & otra des

a 2



arnalons
microlus

centoiente. vna sera por sobir: otra por descender. Si de dos bozes es lo
bientes: ambas seran por sobir. Si de dos bozes descendientes: ambas
seran por descender. En estas sola propiedad se muda. C En otra ma
nera. Si la 1^a boz fuere sobiente: la mutança sera por sobir 7 al contrario
C Item la boz que p^{ro} n^obramos se muda en la otra. C Todo si
gno do ay mutança tiene dos bozes o tres. Si tiene dos bozes tema dos
mutanças que se muda j boz en 1^a 7 al contrario. Si tres bozes tema
seys mutanças por su cōuersion y cōbinacion en esta manera. muda se j en
2^a j. en. 3^a 2^a en 3^a. C Ahora q^{uo} no ay mutança saluo en signos q^{uo} ay natu
ra. C La mutança se faze por necessito de bozes o por que la melodia o
perfectio del canto lo quiere guardando el genero diatonico. C J^ue mu
tança sp^{eci}essa es n^obrar la boz que dexamos 7 la que tomamos. las sub
intellectas solo se fallan en las distintas. C Cantar sin mutança es pronū
ciar la boz 2^a sin nombrar la j. C J^ue escusa mucho mutança b^o 7 p^{ri}ma
mas si de fuerça ouieres de fazer b^o o mutança. antes faz mutança que
b^o. si no fuere necessario por guardar el genero dyatonico o la melodia
C J^ue tenemos mutança de bozes propiedades: clauas: y tonos. To
da mutança es fecha de bozes que en vna deuocion disten por tono: dia
th^{er}es^{is} o diapente. E por que en ningūa destas sp^{eci}es se fallan la vt. la fa.
si. fa. re. mi. vt. sol. mi. no ay en ellas mutança.

C Tonos de cinco reglas.

guio

iohannes
arnalons

gregorius
boecius

gostalous

C Tenemos estas tres sp^{eci}es de tono. simple. cōpuesto. y general. Sim
ples son estos seys. vt. re. mi. fa. sol. la. Cōpuestos estos quatro. vt re.
re mi. fa sol. sol la. E vn semitono mayor que tiene tres diesis: otro me
nor: q^{uo} tiene dos: de que se compone el tono. Generales son estos. 1^o 2^o
3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o. Ordenan se en esta manera. 1^o maestro 2^o discipulo. 3^o
maestro 4^o discipulo. 5^o maestro 6^o discipulo. 7^o maestro 8^o discipulo.
Tomas generalis est simultanea speciez congregatio 7 eam successua
progressio fm intensione 7 remissione. La cōpuesto de vn diapēte 7 vn
diathesaron coniuinos 7 assi maestros como discipulos se componen de
vnas mesmas species diferentes en el diathesaron. que los maestros lo
traen sobiel diapente: los discipulos debajo. Cuental^{se} el diapente en
maestros y discipulos dela final arriba inclusive. C J^ue si mutança de to
no es fecha por sobir: mudase discipulo en su maestro. si por descender:
al contrario. ca del maestro es sobir: del discipulo descender. E no se pue
de mudar saluo maestro en su discipulo: o discipulo en su maestro C J^ue

tenemos tono perfecto: mixto: cōmixto: respectiyo: irregular: en su cō-
posicion que es de .13. species. Irregular es quando no es cōpuesto de
las proprias species. **C** El 5° y 6° por la mayor parte se cantan por h.
fazen mas passos de b° que otro tono por que siguen mucho de ffaut a
bfahmi. puede descender el 5° a dōltre por que dela final al otro punto
no dista por tono. **C** El 7° puede descender quanto el maestro que mas
desciende que es a ffaut: por que es quasi principe de los tonos. Todo
tracto es del 1° o 8°. **E** todo respōsiete del 6° cōpuesto de vn solo diathe-
saron. **C** Itē 1° 2° 4° 6° traen la clauē de ffaut. 3° 5° 7° 8° de dōlffaut. ha-
de estar en la regla mas cercana ala melodia. **C** Cada tono tiene por la
mayor parte cinco reglas que banan para diez pñtos que tiene de su cō-
posicion moderna. En esta manera. el maestro sube ocho puntos exclusi-
ue sobre su final y descende vno. El discipulo sube cinco y descende 4°
tiene de licencia vn punto arriba otro abaxo. Si mas touiere sera irre-
gular. **C** Los tonos proceden precise de ffaut retro poley a bfahmi so-
bre agudo. **C** Nota que en bfahmi no ay mas de vn b. que el otro es
señal de h. Ena en costumbre de llamarle b° por que en todo el alpha-
beto no ay letra a que tanto se parezca como ala b.

microlus
gregorius

magi vñ
cencius

C Tonos de vna regla.

C Los maestros fenecen 3° punto de baxo de regla inclusive: los disci-
pulos en regla. traen la regla y fenecen: ado fenecensus maestros: exce-
pto el 4° quando trae la regla en ffaut. **C** Cada tono puede traer dos o
tres mis y fas en los signos q mas cerca dela regla los ay. sacamos ala
mire para mis. bfahmi para fas: saluo por b°. **C** Itē si fas ouiere seña-
lados en signo que los aya: assi se ban de pronūciar. fas señalados son
dos tres 4° o 5° pñtos iñnos eguales **E** no cantamos saluo primero y
postrero. La no se pone saluo por conosciēto. **C** Itē el mi señala al fa
y el fa al mi. **C** Nota que en vna regla mis y fas tenemos por clauē.
C Itē el seítono siēpre esta sobiēdo el cāto entre dos tonos simples in-
mediatos. es seí° en figura: y tono enel formar dela voz. **C** Itē los can-
tos que tienen verso: fenecen ante del. La los versos las mas vezes se re-
fieren ala neuma enel fenecer. **C** Neuma son los puntos que van con la
sílaba exclusiue desque entra la letra. **C** Nota que por g a b c siempre
enan los mis en. e. o en. b. **E** pronūcian los fuertes. **E** los fas en c o en
f. saluo por b°.

gregorius

arnatus
guido



gregorius

iobannes

guillelmas

pri re la. 1.^a ad 5.^a
 se re fa. 2.^a ad 3.^a
 ter mi fa. 3.^a ad 6.^a 7.^a 5.^a
 q̄r mi la. 4.^a ad 4.^a
 qui fa fa. 5.^a ad 5.^a
 lex fa la. 6.^a ad 3.^a 7.^a 1.^a
 sep vt sol. 7.^a ad 5.^a
 oct vt fa. 8.^a ad 4.^a 7.^a 1.^a

Entonaciones de psalmos en fiestas solenes o dobles.

Cr.^o 6.^o comiençan fa sol la. 2.^o 3.^o 8.^o vt re fa
 4.^o la sol sol la. 5.^o vt mi sol: o fa re fa. 7.^o vt
 fa mi fa sol. Muchos los entonan por las
 glorias de los officios. En dias feriales:
 entonan todo el verso egual fasta el medio.
 La flexiõ es vna 3.^a en fiestas solenes de gra

do: Es si es ferial: de salto.

Assi median en las comas.

Cr.^o 6.^o la fol la. 2.^o 5.^o 8.^o fa sol fa. 3.^o fa sol fa mi re fa. 4.^o re vt re mi re. 7.^o
 re fa mi re mi. los fines tienen como la sequencia. La qual es para fene-
 cer el psalmo. 7. conoser de que tono es la aña.

Alqui comiençan las sequencias de las añas.

Cr.^o 4.^o 6.^o la en alamire. 3.^o 5.^o 8.^o fa en colfaut. 7.^o sol en olafolre. 2.^o fa en
 faut. E assi mesmo en las de los officios. saluo el 3.^o mi en bñahmi. E el
 6.^o fa en faut.

De qualitate tonoru.

C. primus tonus dicit mobilis alacer 7. habilis. 2.^a narratiuus: grauis
 7. flebilis. 3.^a seuerus 7. incitabilis fractos habet saltus. 4.^a blãuus 7. gar-
 rullus. 5.^a modestus delectabilis. 6.^a pius 7. lacrimabilis. 7.^a laciuus iocũ-
 dus cum vehementi impetu. 8.^a suauis 7. morosus.

Diuisio musice.

musica	mundoana	diaphonia. euphonia		Enarmonio
	humana	vocal. instrumetal	generos	chromatico
	instrumetal	mẽsurable. inẽsurable		diatonico
ppriedades	h nã b ^o	reziõ sonido moderado blando	sobreagudo letras agudas grauas	alta posiciõ mediana baya

Diffinitio musice

magi vin-
centius

C. musica es mouimiento conuenible de bozes. Contiene estos gene-
 ros. Enarmonio: chromatico: 7. diatonico del qual principal mente vsa-
 mos. El chromatico es para complir el diatonico. El enarmonio senti-
 mos lo: 7. no lo podemos cõprender. Todo canto es proprio na-
 tural: o violento fingido quasi accidental. natura es pprio canto natu-
 ral: que no tiene conoiciones nin reglas para se cantar. h b^o y cõjuntas

son accidentales que se varian por sus reglas y preceptos. **C** Conocer
 las fuerzas del canto es saber por que propriedades cantamos. **C** Y tres
 el genero diatonico procede por dos tonos y vn semitono. tiene estas 13
 species por quien cantamos y tasiemos. vnisonus: tonus: semiton^o: di-
 tonus: semiditonus: tritonus: diatessaron: diapente: diapente cū tono
 diapente cū semitono. diapente cū ditono. diapente cum semiditono dia-
 pason. **C** Sō tripartidas en esta manera. Los vnison^o son simples. ton^o:
 semitonus: ditonus: semiditonus: tritonus: diatessaron: diapente cō-
 puestas. diapente cū tono. diapente cū semitono. diapente cū ditono. dia-
 pente cū semiditono. diapason. sobre cōpuestas o decōpuestas. **C** Item
 diez son variables: tres invariables. **C** Y en cōtrapunto son consonan-
 tes cōcordâtes estas siete. vnison^o. ditonus. semiditon^o. diapente. diapente
 cū tono. diapente cū semitono. diapason. **D**issonantes discordâtes estas
 seys tonus: semitonus: tritonus: diatessaro: diapente cū ditono: diapē-
 te cū semiditono. **C** Cada specie tiene tantas variaciones quantos inter-
 uallos contando precise de diapente fasta diapason. **E** diferencia la po-
 sicion del semitono. **C** Item los intervallos de cada specie son vno me-
 nos que sus bozes. **C** Nota q̄ jamas el tritono viene por si solo. **C** Y tres
 por que llamamos llano al canto llano. **E** lo cātamos por cōpas. **E** por
 que precise tiene seys bozes. **E** por que el semitono se asigna entre fa mi
E por que sobiendo lo cantamos enel fa: y descendiendo enel mi. **Uni-**
 sonus es egualdo de bozes. tonus es intervallo de dos bozes perfe-
 ctas. Semiton^o es intervallo de vna boz perfecta y otra imperfecta. to-
 nicus es intervallo de tres bozes perfectas reflexas. **D**itonus es inter-
 uallo de tres bozes cōpuestas de dos tonos. Semiditonus es interval-
 lo de tres bozes cōpuestas de vn tono y vn semitono. Estas con las o-
 tras estan cantadas en estos exemplos. **C** Y tres may ordoado y menorado
 es tener semitono o tono. **C** Y tres melodia es de canto llano. Consonan-
 cia y dissonancia de contrapunto. **A**rmonia es copula de tres bozes o
 mas cōsonâtes y dissonantes en vno. ae vya. Seuouaen. **C** Toda fuga
 sequela o y laciō de bozes va fasta vnison^o o replica. **C** Tenemos estas
 tres variaciones. sobir. vnisonar. y descender de gravo o salto. **C** Los
 pūtos descēdiētes sostiene. vnison^o conneços de cāto o salto fortifica. pū-
 to postrero de sobida o descendiōa simeoiate tiene otro segundo iunto
 gff: es bmojado. **C** Si fortifica: fa mollifi ca: la sol la sostiene: tenemos pū-
 to q̄orado: alphado: semiooblado: o triāgular **C** Y tres pūto figura nota.

guido

boetius

arnalons

microlus

C³ Je distan-
cia: interval-
lo: spacio Je
reflexion: rei-
teracion: repli-
ca: reouplica-
cion: reuocid
Sequencia.
Seculorum
amen.

Respositio ibide remittio descendo.

Especiales

Generales

Mutancia de clauces

Ascenso. Zifeno. Zifis. Elevatio.

todo canto se rije por clauce y guion

Exemplo como diez signos estan
en regla E diez en spacio.
a.e.i.o.u.

vnison^o tonus semiton^o alphas dobles. repli- replicas descendientes
cas sobientes

viton^o semiton^o viton^o seiton^o viton^o diatbessaron

gronus diapete natural diapete accidental exacor
diapete cu diapeme
tono o se^o cu seiton^o



entacor
diapète cū diapason tercera quartas
ditono ose
miditono



quintas 8ª j cōiunta 3ª 4ª



7ª 8ª

Reglas para cantar por bº y conjuntas distintas; consonancias dissonancias guardando el genero diatonico.

Cu 4º bozes de grato o salto varas dos tonos y vn semitono. A 5º bozes tres tonos y vn semitono. A 8º bozes 5º tonos y dos si mitonos. E si 4º y 5º immediate se suceoieren. Enes en diferencia si falsificaras el diapente o faras tritono: antes faz tritono: quel diapente es invariable en su composicion. Otros fazen al contrario y erran. En todas las otras species te conforma con lo que quisiere la letra y melodia.

Conjunta es pasar de salto de vna deducion y proprio a otra sin mutança spressa segun quedan puntadas y son estas. tri: onus. diapente. exacor. entacor. diapason. Otras se fallan; mas estas bastan para canto llano. E fazen se por defecto de bozes.

Conjunta es do ay mi poner fa: E al contrario son diez. 5º de bº y 5º de f. De bº son estas. 1ª 3ª 5ª 7ª 9ª. De f. 2ª 4ª 6ª 8ª 10ª. Son musica ficta. E assignaron solas diez conjuntas: por que bastan para fazer vna

marquetus
boecius
michael de
castellanis

durantius

franchinus
gaforus de
laude

finea rotunda circular en la mano. Item los mis son li. fas b° con sus
bozes de ut fa la: a semeiança de bfa hmi. quel mi suyo es li: el fa b°.
Exemplo ônas cõ otras tres 7 la 3ª deducio de natura vera l en esta figura.

retº meolº

concliator

durantous

guido

retº poler

e					sol	fa	mi	re	ut
d					fa	mi	re	ut	13º b°
c				la	mi	re	ut	12º li	
b			la	sol	re	ut			
a			sol	fa	ut	11º b°			
g			la	fa	mi	10º li			
f			la	sol	mi	re			
e			sol	fa	re	ut			
d			fa	mi	ut	9º b°			
c		la	mi	re	8º li				
b		la	sol	re	ut				
a		sol	fa	ut	7º b°				
g		la	fa	mi	6º li				
f	la	sol	mi	re					
e	sol	fa	re	ut					
d	la	fa	mi	ut	5º b°				
c	sol	mi	re	4º li					la
b	fa	re	ut					la	sol
a	mi	ut	3º b°					la	sol
re	2º li							la	sol
f	ut							la	sol
								fa	mi
								mi	re

octava deducio de cato llano 7 3º de m.

Prima coniuncta b° 7 primera deducion de b° de cato llano.

Nota como esta arte manual de musica procede por una linea cõtima
circular dando a cada signo seys bozes y .18. mutançal. E a cada proprie
dao tres deduciones que son tres. ff. tres. ecc. tres. ggg.

Reglas delas coniunctas.

Todo canto que descendiẽre de dfolre o chauf a hmi o mas abaxo to
cando en hmi: se cantara por la primera coniuncta.

Todo cato que sobiere de chauf o dfolre a clami precise. E luego des
cendiẽre a hmi. E antes que descienda a hmi vnisonare en chauf: se can
tara por tercera coniuncta. Otras vezes ayu que no descienda a hmi si en

Regando a elami descienoe de grado sin vnisonar enel: se cantara por la 3ª coniuñcta. C Itē si el canto se cantare por bº 7 descienoiere de bsahmi alamire gsolreut o ffaut a elami. E luego se boluiere a bsahmi. cantara por la tercera coniuñcta.

C Todo canto que se cantare por h quier suba quier descienoa. teniēdo en gsolreut notas eguales a manera de fas. se cantara por la 4ª coniuñcta. E por esta iuzga la 8ª que tiene estas mesmas comidiciones. Algunas vezes se fazen estas coniuñtas si en gsolreut esta señalada replica.

C Todo canto que se cantare por bº 7 sobiere de bsahmi. dolfaut. o ola solre. a elami. boluiendo se luego a bsahmi: se cantara por la 7ª coniuñcta

C Nota que las coniuñctas fueron falladas para cōplir el genero diatonico 7 adonar el cāto guardando lo que quiere su melodia. C Itē pa q se faga cōiuñta: ha de tocar por la mayor parte enel signo do se señala.

C Reglas para ordenar la letra.

C Tenemos virgula. plica. 7 ligadura. Virgula es linea suelta que diuide las partes. Plica es linea que depende de vn punto y no toca en otro 7 acompaña ala nota. C Itē punto cō dos plicas: vale dos cōpases sin spresar cantando el:º. Ligadura es linea que toca dos puntos y no entra letra saluo enel primero. La siēpre enel primer punto entra la primera sillaba. C Itē el punto que habla. ha de estar sobre la vocal. apartado del punto antecedente en tanta quantidad que en medio pueda caber vn punto quadorado: saluo si se erro al puntar. C Item cada vitongo no tiene sino vn punto: por que es vna sola sillaba. exemplo au laus fraus. eu euge eufrates. ac musae. oe coelum noe aloes. ci alphey tadey diey.

Et vna virgo gloriosissima regina mundi 7 domina miserorū aduocata facta fuit digna portare soluentem nos a potestate diaboli laudemus omnes virginem mariam.

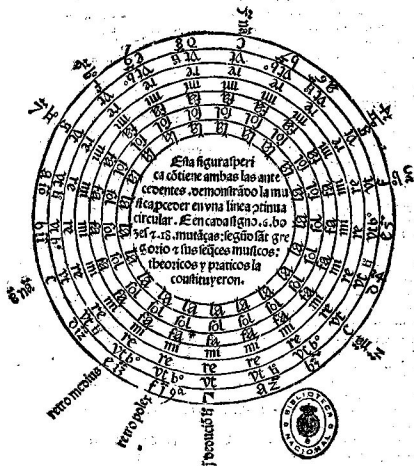
Et que antillarū resonare fibris mira gētorū famuli tuorum solue poluti labij reatum. Sancte iohannes.

Hec omnia subisidio correccioni 7 determinationi musicorum expertorū practantium hanc facultatem.

Deo gratias.

Explicit Luy bella: metri 7 mensura cantus plani.

gregorius 7
omnes mu
fici moder
ni.



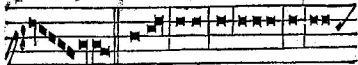
C Summa de musica. Contiene todas las letras triplicadas. La fue con
situyda a honor dela santa trinidad. A cuya alabanza fue y es y sera: p
infinita seculorum secula. Amen.

Explicit —

Incipiunt octo toni artis musice
a patre sanctissimo gregorio or-
dinati ⁊ compositi qui quodam
modo sunt clauēs musice artis.



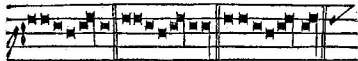
Primū querite regnū dei *prima et prima*



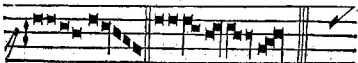
Primus tonus sic incipit sic flecti



tur sic mediatur: ⁊ sic finitur. *Seuonaen.*

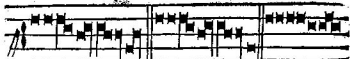


Seuonaen. Seuonae. Seuonae.



Seuonaen. Seuonaen.

b

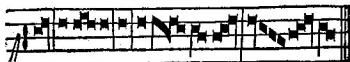


Seuouaen. Seuouaen. Seuouaen.



Gloria re-
gular vere
sponzios

Seuouaen. Seuouaen. Gloria pa tri

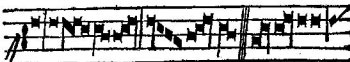


et fili o et spiri tu i san cto,



Gloria ir-
regular

Gloria pa tri et fi li o

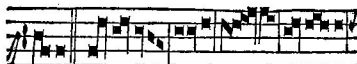


Gloria ir-
regular

et spiri tu i san cto. Glo ria

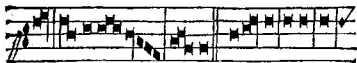


patri et fi lio et spiri tui san



cto. Glo ri a patri et fi li o

Gloria ir-
regular



et spi ritu i sancto. Glo ri a patri et

Gloria de
oficior



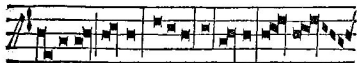
fi li o et spi ri tui sancto si cut erat in



principio et nunc et semper et in secula se



culorum a men. Senouaen.

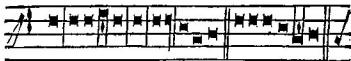


Secundus autem simile est Ihu ic

b ii



Sedus tonus sic incipit sic flectitur

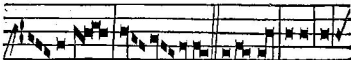


sic mediatur: et sic finitur. Seu ouaen.



gloria de re
sponsorios.

Glo ria patri et fili o et spiri



gloria de
officis.

tui san cto. Gloria patri et



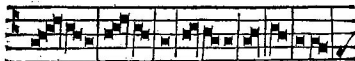
filio et spiritui sancto. Sicut erat in princi



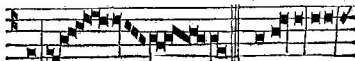
pio et nunc et semper et in secula se



culo zuma men. Seuouaen.

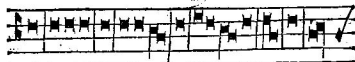


Ter ci a di es est ho di e q hec facta



sunt

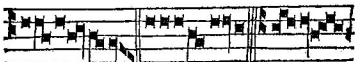
Tercius tonus



sic incipit sic flectitur. sic mediatur: 7 sic fi



nitur. Seuouaen. Seuouaen



Seuouaen.

Seuouaen.

Glo n
b iij

Gloria de
responsorio

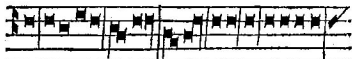


a patri ⁊ fi li o ⁊ spi ri tu

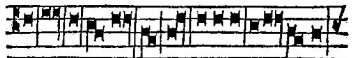


Gloria ve
oficos

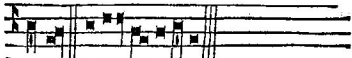
i san cto. Gloria patri ⁊ fi li o



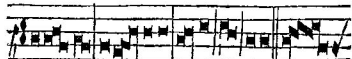
et spiritui sancto. Sicut erat in principio



et nūc et semper et in se cu la se cu lo rum



a men. Seu na en.



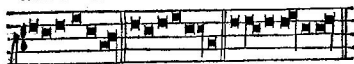
Quar ta vi gi li a ve nit ad eos



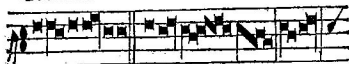
4) Quartus tonus sic incipit sic



flectitur sic mediatur et sic finitur. Senouaen

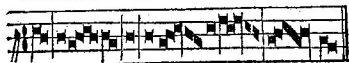


Seuouaen. Seuouaen. Seuouaen.

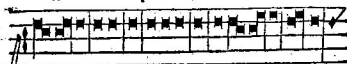


Seuouaen. Gloria patri

Gloria de
responsorios



et fili o et spiri tui san cto



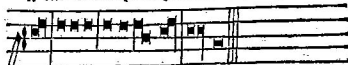
Glo ri a patri et fi li o et spiri tu i sancto

Gloria de
oficio

b iiii



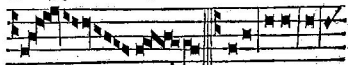
fi cut erat in principio et nunc ⁊ semper et



in secula seculorum amen.



Quinq; prudētes virgīes intraverūt ad nuptias



Quintus tonus sic



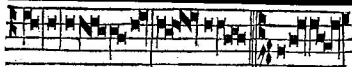
incipit sic flectitur. sic mediatur ⁊ sic fini tur



Gloria re-
gular de re
sponsorios

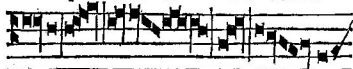
Senouaen. Gloria

patri ⁊ fili



o 2 spiri tu i san cto. Gloria

Gloria ir-
regular



pa triet fi li o 2 spiri tu

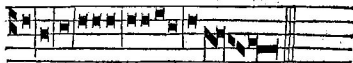


i sancto. Gloria patriet fi li o et spiri

Gloria de
oficios



tu sancto. Sicut erat in principio 2 nūc 2 sem

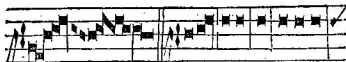


per 2 in secula seculorum amen.



Sex ta ho 2a sedit sup puteum

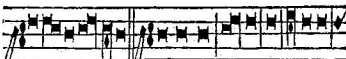




Sextus tonus sic incipit



sic flectitur. sic media tur: et sic fi nitur



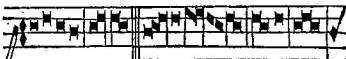
Gloria de
responsantes

Senouaen. Glo ri a pa tri et fi li o,



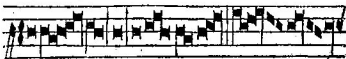
Gloria de
responsantes

et spi ri tu i san cto. Glo ri a pa tri et fi li o et



Gloria re
gular de re
sponzorios

spi ri tu i san cto. Glo ri a pa tri et



fi li o et spi ri tu i san cto

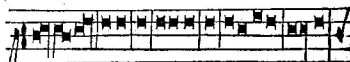


Glo ri a pa tri ⁊ fi

*Gloria tr/
regular*

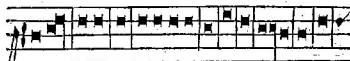


li o ⁊ spi ri tu i san cto



Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i san cto

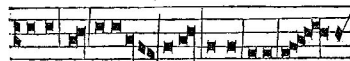
*Gloria de
oficiis*



Sicut erat in principio et nūc ⁊ semp: et in



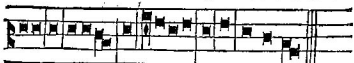
se cula seculorum a men.



Septem sūt spiritus ante tronū dei



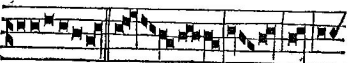
Septimus tonus sic in



cipit sic flectit. sic mediaf: et sic finitur

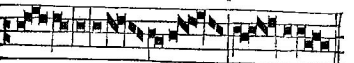


Senouaen. Senouaen. Senouaen.

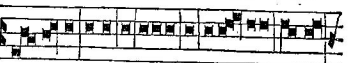


Gloria de
responsorio

Senouaen. Glo ria pa tri et fi

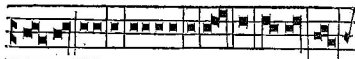


li o et spi ri tu i san cto

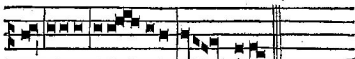


Gloria de
officio

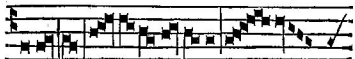
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tui san cto.



Sicut erat in principio ⁊ nunc ⁊ semper ⁊



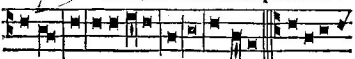
in secula seculorum. amen.



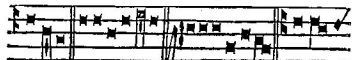
Octo sunt bea ti tu dines.



89 Octauus tonus sic incipit sic fle-



ctitur sic mediatur: ⁊ sic finitur. Seno

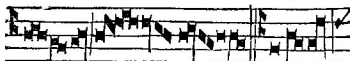


uae. Senouaen. Senouaen. Gloria

gloria de re
sponsorios.



patri ⁊ filio et spiri



Gloria de
oficios

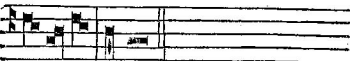
tui san cto. Gloria



patri ⁊ filio ⁊ spiritui sancto. Sicut erat



in principio ⁊ nunc ⁊ semper ⁊ in secula se



culorum amen.

Esta obra fue imprimida en Sevilla por quatro alema-
nes compañeros En el año de nuestro señor. 1.492.

