



Siguiese el Comento sobre el
Libro llamado *Lux bella*,

Por

su Autor de uno, y otro

El Bachiller

Domingo e Marcos Durán,



*Comento sobre el Libro llamado
Lux bella compuesto por el Lix^{do}
Domingo Duran.*

Comento so- bre lux bella



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in the lower-left quadrant of the page, appearing as a small, circular or oval-shaped mark.



Comiença vna glosa del bachiller Domingo mar-

cos duran fijo legitimo de Juan marcos E de yfabel fernandes cuya naturaleza es la villa dealconetar sobre el arte de canto llano compuesta por el mesmo llamada luz bella. va endereçada al muy virtuoso cauallero magnifico señor don alfonso de fonseca .



Ensando muchas vezes contigo magnifico señor aquello del sancto euangelio q̄ vuestra merced muy mejor sabe que de toda palabra ociosa y sin provecho hemos de dar estrea cuenta mayormente a quien bien la sabra su mar y por consiguiente de todo el tiempo mal empleado /conosciendo assi mesmo por dicho del filosofo que en tanto sería mas galardonado el trabajo del buen exercicio quanto mas fruto bi-

ziessse:acorde tomar baldas en cinta para abrir este camino que nos guje a la gloriosa ciudad de musica:el qual a mi ver fuera de toda soberuia es para hazer muy mas breue la jornada y a menos costa de fatiga no solamente a los sotiles de ingenio mas avn a los que son de muy baja ralea. porq̄ auiendo yo gastado eneste muy noble y así florecido studio de Salamanca largos años desde mi tierna edad abraçado me con las artes liberales y filosofia segun que mis flacas fuerzas mas há podido arribar en que me parescia auer alcanzado alguna partezilla del fin de mi deseo especialmente en la musica a que mas mi natural me cobidana:estouiera de mi mesmo no contento si en tierra tan bollada de mi trabajo no allanara cuestras y biniçbera valles baziendo así mesmo puentes do fuessen menester para los q̄ nueuamente la quissessen passear pues que papel y tinta con vn poco o dado me escusauan el gasto delos peones. ¶ En las excellencias dela musica magnifico señor no entiendo al presente meter la mano por abreviar y por que estos dos argumetos denen solos bastar para que siempre viva su memoria. El vno es que así en el cielo como en la tierra se festeja dios y se sirve en todo tiempo con ella. El otro que solos binç descōtentos de su dulçura los que carecē de inyzio natural los quales no della sola mas de todo bien tienen perdido el gusto. ¶ Tres cosas me mouerō a querer que esta mi obre



zica gozase de nombre d tan noble cauallero so cuya vâdca y âparo ofasse
 salir al campo do ha de dar y sofrir encuentros de hõbres sabidos y no ta
 les. La primera porque assi es costũbre muy antigua llegar se a semejâtes
 señores donde la obra reciba autoridad fauorecida. La segũda porq̃ como
 gia yo la bondad en estremo de vuestra merced y quã deseoso se muestra d
 amparar y defender no solamente a los que le siruẽ con sus psonas /mas a
 los q̃ biuẽ cõ tal dco. La tercera porq̃ teniẽdo me yo por suyo como cierto
 soy no se quien me escusara dela pena que mi cõciencia me diera si mi pec
 cado me estomara lo que tã iusta razon me mandaua q̃ biziẽsse. Assi q̃ muy
 virtuoso magnifico señor reciba ṽsa merced cõ claro gesto mi pequeño ser
 uicio no salto de sana voluntad y afficeon entera porq̃ de su fuente seca de
 todo linaje de vicios saque yo muy crescidas mercedes de fauor con, q̃ to
 me aliento para mas seruir a ṽsa excelente psona rica de toda nobleza. En
 ya vida salud y estado crezca dios y prospere por largos tiẽpos en muy al
 ta dignidad.



omo la vida humana sea breue y el arte de musica luenga y
 de gran speculaciõ ca cõtiene en si practica y theorica. E vien
 do ser cõstituida para seruir y alabar a nro señor. E como en las
 sciẽcias practicas no falle ninguna que el coraçõ bñano tanto
 en caridad y contẽplaciõ dirigesse como la musica. E como es sciẽcia diui
 na y humana enciẽde y pronoca los coraçones en el amor de dios. sin la q̃l
 los officios diuinos solẽne pfecta nin dñidamẽte no se puedẽ celebrar mo
 uido con zelo de caridad deseando el seruicio d dios. E porq̃ toda discepta
 ciõ confusio discordia y error se quite delas psonas ecclesiasticas; qui se re
 demir les el tiẽpo en copilar el modo de proceder en el practicar declarãdo
 en breue y muy cierto stillo por verdaderas causas y principios assi theori
 ca como practica lo que en la sumula de canto llano intitulada lux bella co
 pile. E bien parece el nombre cõsono al effecto q̃ quasi lucet inter alias ar
 tes huius facultatis. q̃ como mediãte la lux se nos manifestã las cosas; assi
 por esta arte se manifestã y saben las ambiguidades y se quitã los errores
 el cãto. E psegũire diuidiẽdo la en trina diuisiõ en q̃en pfecta pfectiõ cõsiste
 vñ *Tringit*. e numero deº impare gaudet. ca tiene tres exelẽcias sobre las
 bñanas facultades. La primera q̃ nro señor cõ ella es muy seruido aplaca
 do enfalçado y alabado segũ parece en estos psalinos. Laudate dñm d ce
 lis. Cãtate dño cãticũ nouũ. Cãtemº dño gloriose. Jubilate deo ois terra

y en otras muchas lecturas. ¶ Itē ysaie. vj. tibi cherubim seraphim inces-
sabili voce pclamant. scūs scūs scūs dñs de⁹ sabaotb. Enel nagimiēto d
nro saluador cātāuā. Gloria in excelsis deo. Enel primero delos rectori-
cos dize q̄ estas tres sciēcias rethorica logica y musica naturaliter nobis i
sūt. El boecio enel primero. musicā nobis ita natura ē insertā in sūtā z cō
iūctā q̄ null⁹ sine ea ēē neqat. ex quo inferē q̄ nemo sine musica uiuere pōt
¶ Itē plato ait. nullā disciplinā ēē pfectā sine musica. ¶ Salomō enel se-
gūdo dlos cáticos quādo dixo ala fija de pharaō rey de egypto. sonet vox
tua i aurib⁹ meis. ¶ La segūda qz musica ē cib⁹ aie qz letificat eā refociliā
do cor z oīa mēbra. q̄ el cāto es deleyre dlos āgeles alabamiēto dlos scōs.
por. tāto cō grā affecto y diligēcia mayormēte los ecclesiasticos lo deuē sa-
berca en si parece cosa diuina / z spūal ca faze alas personas deuotas aten-
tas cōtemplatiuas pseuerar ēlos officios diuinos alabādo a nro señor se-
gū se lee de dauid y ozes y tubal cayn fijo de lamech y de otros muchos.
q̄ no fallā los bñanos cosa cō q̄ tāto alabē a dios. como enel primero dī pa-
lipomenō ca. vj. isti sūt quos cōstituit dauid sup cantores dom⁹ dñi. Enel
la musica. se manifesta la alegria dī coraçō bēdiziēdo y glorificādo a nro
señor. vt habet nūeri. xxj. ca. tūc cecinit istī cārmē istud. Enel primero dlos
reyes. xxi. ca. nōne iste ē dō cui cātābāt in choris. la musica es dō tāta vñd
q̄ puoca enel coraçō spū pphético en pñosticar lo futuro como enel. iij. de
los reyes ca. iij. fablādo d beliseo. nūc āt adducite mibi saltē. cūqz caneret
saltē facta ē sup eū man⁹ dñi. ¶ La tercera q̄ aseyēta los spūs malignos. vt
j. regū ca. xvj. in fine. quādocūqz spūs mal⁹ arripiebat saulē tollebat dō ci-
tharā z pcutiebat manu sua z refociliabat saul z meli⁹ se bēbat. recedebat
enī ab eo spūs mal⁹. Asi vemos por expiēcia q̄ si ay tēpestad d truenos flā-
pagos toruellinos granizo q̄ cōel sonido dela cāpana cesa y se derrama el
nublado. ca los malos spūs d toda armonia spūal fuyē cō grā tristeza y do-
lor ca lo q̄ aplaze a dios enoja al diablo. q̄ como ya esta dho. como cō la mu-
sica spūal mucho se tirue aplaca y alaba nro señor: el mal spū cō ella recibe
grā dolor y tristeza z fuye della. q̄ su officio es poner pēlamiētos vanos tri-
stes dñspados z es ocasiō de muchos vicios y pecados los āles la musica
aparta. En tā biē meita alos belicosos en las batallas vt in. ij. palipomenō
q̄ como los fijos. d iuda cātāuā este cātar. Cōfitemini dño qm̄ in eternā mī-
sericordia ei⁹: luego vēciā a sus enemigos. Enel. ij. dlos reyes. xvij. ca.
cecinit āt Joab bucina z resqñuit pptm vt plegret fugiētē isrl. ¶ La musi-

ca. pñana inutile es la q̄ en todo enpege. Inclinao los coraçones a malos
 deseos faze alos ombres ser dñariados libidinolos dñatnados dñacordados
 z mucho ebueltos en vicio. Dize la ystoria scolastica q̄ la musica al alegre
 alegralo mas z al triste estretece mas. qz aures mulcet. mēte erigit. pliatorez
 ad bellū icitat. saplos z dñpatos reuocat. viatores cōfortat. iracūdos mitigat
 tristes z ários letificat z aliqñ pñturbat. iocūdos dñlectat. discordes pacificat
 vanas cogitaciōes elicit. freneticos tēpat cosqz ad amena puocat. segū ve
 ras eñl ca. dñlitate tonozū. Así pcedere rectificādo y dñclarādo el cāto lla
 no cōformādo me cōla posiciō dñāt grego. la q̄l gñā ispirāte diuina ipse ade
 pñt. cūpa doctrina todos sus suceßores seguirō y todos a pñar y tener de
 uemos. vt cū beatīs mereamur ī excelso throno vna hymnis z cāticis glñfi
 care magnificare atqz scificare laudādo z bñdicēdo cūctipotēte redēptorē
 nñm. cui bonor dec? virt? ptās z iperñū pñmortalia z īfinita sclozū scñla. amē

¶ Siguete el modo del praticar

Ella arte manual de musica ay estas siete letras en specie.
 a. b. c. d. e. f. Ellas triplicadas son en número. lxxj. segū el cōcilia
 dor eñl capí. dñscriptio vñ monocordi. y eñl caplo hñs sigde nñe
 ris y eñl. ca. arc musical fuit iñcta. El guido ēla. j. pte eñl ca. lñā
 absqz sono. E eñl tratado florez musice ēla. j. pte eñl ca. primero do fabla dñ
 trib? alphabetis musice marcheto dñ padua enel ca. cōsonācia dyapēthe ē.
 El goscaldo enla. j. pte enel ca. qñ cognoscere eos. Sāt yñdico enel prime
 ro de sn musica ca. f. viij. ad oēm aut sonū. Pñbilipo de vitriaco enel capí.
 noueno. Catholico de musica enel ca. pñs triplices armonie semitonla z
 frāchīno gaforo de laude cō otros muchos. Pñcedes estas lñas por vna
 linea cōtīnua circularen q̄ se falla pñfecta la musica. ca ēdoce es pñfecta la co
 sa quādo el fin aleāga y toca al principio lo quādo enella no se puede fazer
 addiciō lo porq̄ nñ tiene pñcipio nñ medio nñ fin. Començamos en lñā
 griega q̄ es g latino: por q̄los griegos fuerō los primeros īñetores z porq̄
 su nōbre z el dñāt gregorio. z el dñ guido comēçā ē. g. z por otras suficiētes
 causas: mas estas sō las pñcipales porq̄ sāt grego. por mēona dños griegos
 comēço en z luego pñguio por el alfabeto latino dñziēdo. a. b. c. d. e. f.
 g a b c d e f. g a b c d e f. g sō triptidas en. viij. graues. vij. agudas. vi. sobre
 agudas. z tōmā el nōbre dñlugar dñde estā. ca graues sō dñas porq̄ estā en
 lo mas bato z fazē el sonido dñ vn metal y manera dñ boz grante pñderosa pe
 sada y gruesa. Agudas: porq̄ fazē el sonido mas agudo y sotil. Sobre agu
 das: porq̄ bazē el sonido muy mas agudo y sotil. ca por eñpñcia vemos así

en instrumētos como éla voz hūana q̄ quāto mas va sobiēdo el sonido o.ā
 to mas se va subtiliādo y adelgazādo. z quāto mas viene abaxādo: tāto mas
 se va engrosando. sō así triptidas: porq̄ la musica fue constituida a honor y
 reuerēcia dīa sc̄ssima trinidad a cuya alabāça fue stablecida ala q̄l lmita
 y es cōparada. E por q̄lger sonido hūano lo instrumētal tiene en si estas tres
 diferēcias. viij. p̄stos o grados de vn metal ó sonido grane baxo grueso y
 pōderoso. z siete de agudo sutil y mas alto. z seis ó muy mas agudo sutil y
 alto/ q̄ sō. viij. graues siete agudas. y seis sobre agudas. así éla arte vieja q̄
 es g a b c q̄ fue primero cōstituida por sāt gregorio. como éla arte nueva q̄
 es vt re mi fa sol la. las q̄les bozes añadio el guido z fallo las eneste primer
 verso deste hymno. vt q̄ant lapis resonare fibris mira gestorū famuli tuorū
 solue poluti labij reatū sacte iōānes. E pa cātā por g a b c bemos de órar
 las bozes y ósir la lfa ó cada signo. v. g. en cfaut c. en ósolre d. en elami c. z
 añiōlos otros signos. E pa cātā por la arte nueva callar la lfa y cātā las
 bozes. es dīa arte nueva por ser mas moderna. ¶ Sāt gregorio cōstituyo
 p̄fise la musica en. viij. lras: q̄ nūer⁹ septenari⁹ celeberrim⁹ ē. porq̄ los pla
 netas sō siete. los climas habitables siete. los dones del baptismo siete. los
 pecados mortales. viij. las obras ó misericordia corpales. viij. z. viij. sp̄uales
 las vtudes. viij. los gozos dīa gl̄iosa v̄gē maria. viij. sus āgustias. viij. los sa
 cramētos dīa sc̄a madre yḡlia. viij. los articulos dīa se q̄ p̄tenegē ala hūani
 dad. viij. los q̄ p̄tenegē ala diuinidad. viij. los filosofos ó athenas. viij. los nō
 bres dīos seruidores ó dīos. viij. las speras celestiales. viij. los circulos syde
 reos. viij. éla extrema vnció los miēbros q̄ se vinguē. viij. las ordenes dīa ygle
 sia estas. viij. hostiari⁹ lector exorcista acolit⁹ subleuita leuita z p̄sbiterat⁹. las
 peticiones dīa oraciō dīfica q̄ nro señor mādō dñādar le. viij. los ornāmētos
 dī. sacerdote pa dezir missa. viij. q̄ significā. viij. dones dī sp̄u sc̄o dīos q̄les el
 sacerdote ha de estar guarnecido y armado cōtra los. viij. pecados morta
 les. los acciōetes dī nōbre segū el p̄cian son. viij. los grados p̄hibidos en el
 matrimōnio segun el derecho antiguo son. viij. las hedades delos hōbres
 viij. las cādelas que han de encenderse alas missas delos defunctos siete.
 Así que el numero septenario es muy aplazible a dīos. z por otras mu
 chas causas. empero la principal es: que así como los dias dela semana
son siete entos quales se rebuelue y faze sus mouiētos y circulo todo
 el año atribuidos a estas siete letras g a b c d e f. que así la musica fe
 ziese los mouiētos de su melodía enellas mesmas. Así lo afirma el

virgilio enel. vj. delas eneydas diziendo. hee sūt septē discrimina vocū q̄b
 moderni vtimur. El circulo tēporales desiete en siete años. E así la musi-
 ca faze enestas siete letras sus monimētos y reuoluciones de sonidos en
 siete diferēcias de diapāsō. así ay siete figuras p̄ncipales y vna menos p̄n-
 cipal ēlos cātos de vna regla. mas como las sciēcias fuerō falladas y cōsti-
 tuidas por adoitamētos q̄ ppter nimīū admirari hoīes primo z nunc ce-
 perūt philosophari. vñ ex p̄lib⁹ experimētis sit ars. iō exptos magis credē
 dū ē q̄ hūtes sciam sine expmēto. j. metaphisice. El guido viendo como
 cūstas. vij. letras se p̄ficiuā solas estas dos vocales. a. e. busco bozes en
 q̄ todas cinco se spresasen. E como la musica sea facultad tā necessaria tan-
 laudable de tātās enfaltaciōes y excelēcias sobre las otras /ca es hūana y
 diuina. z en pte theorica y en pte pratica: quiso q̄ toda su melodia armonia
 symphonia y cōsonācia andouiese en seis bozes. porq̄ el numero senario es
 muy pfecto: q̄ cōtiene en sī estos dos nūeros binario y ternario. E porq̄ en
 el se cōtiene triplicado el genero dyatonico. s. vta. resol. mila. E como las
 vocales sea cinco y las bozes seis: fue necesario doblar vna vocal z quiso
 q̄ fuese. a. porq̄ es mas excelēte q̄ las otras vocales: en ser primera letra d
 nō alphabeto. z triangular a semejaça y cōparaciō dla sc̄ssima trinidad. q̄
 nō señoñ dīro. ego sū alpha z o. E el nōbre d nra señoñora comēça y acaba
 en. a. E el āgel quādo la saludo comēço en a deziēdo aue maria. La ygle-
 sia cātādo comēça en a deziēdo aue regina. salue regina. E el nōbre d nro
 padre adā q̄ fue el mayor sabio dlos sabios q̄ puso nōbres específicos a to-
 das las cosas: no tiene otra vocal saluo a. E por otras causas q̄ ēla sagra-
 da scriptura se cōtienē. z guardādo el p̄cever q̄ sāt gregorio leuo y nos mā-
 do: comēçamos en g. y acabamos en f. z no saliēdo dela mano cantādo por
 estas lras. p̄cederemos i i finitū. dizele arte manual d musica: porq̄ toda así
 theorica como pratica se cōtiene en la mano. estā así ordenadas las vocales
 a esta en fa y la. e en re. i en mi. o en sol. v en vi. ¶ Sō bīptidas por cinco re-
 glas en esta manera. a en regla. a en spacio. b ē regla. c ē spacio. z así p̄ce-
 diēdo fallamos. xj. en regla y. x. en spacio. E por la disparidad dlas bozes
 de lā llegamos a p̄do sobiēdo: la lra q̄ estauā ātes en regla esta en spa-
 cio: z de cēdiēdo al cōtrario. ¶ Signo es ayūtamiēto zc. Todo signo. cōtie-
 ne en sī letra y boz y p̄priedad. z como el signo es rep̄sentatiuo y demostra-
 tiuo de otra cosa: pa q̄ sea signo ha de cōtener. letra cō boz y p̄priedad. dize
 boz en singular: porq̄ cada p̄nto /o letra no se toma saluo por vn sonido q̄
 cevna boz al cātā. E como las syllabas de cada signo estā todas y gna-

les: son auídas por vn pñto. q̄ a vn q̄ las bozes son muchas: el sonido d̄llas es vniforme. assi como en ḡsolreut. vna vez se nõbra el ḡ por vt. otra por re otra por mi. otra por fa. otra por sol. otra por la. z assi d̄las otras letras

¶ Cada signo tiene vn pñto q̄ representa su letra zc. cõuiene asaber q̄ assi como a cada letra nõbramos por estas bozes vt re mi fa sol la: assi mesmo a los pñtos. z como alas letras damos las mesmas bozes q̄ damos a los pñtos: sigue se la letra estar en lugar del pñto y el pñto repñtar la letra cuyo lugar ocupa vn pñto y letra sñt idē f̄z rē differūt tñ rōne: ¶ Itē. por las ppriedades distinguimos diferenciamos y p̄ticularizamos en el dezir vna deduciō y vna boz de otra. las quales ppriedades bā los ecclesiasticos por generos ca cõtienē en si spēs porq̄ d̄ cada vna ay tres deduciōes.

¶ Deduciō es esta boz vt zc. deduciō es vna seq̄lla /o yaciō d̄ seis bozes emanātes deste principio vt. q̄ principio est ex quo aliquot pullulat cõponitur z emanat. Sō assignadas las deduciones en estas tres letras. g. c. f. las quales tienē por subiecto y sñdamēto z cada vna cõtiene tres deduciones. g cõtiene. j. iij. vij. c cõtiene. ij. v. viij. f cõtiene. iij. vj. y. ix. dize se deduciō esta boz vt: porq̄ trae assi mesma cō estas cinco vt re mi fa sol la en las quales cõsiste la pratica de musica. z assi como en seis casos todos los nõbres y pñobres se declinā. assi en seis bozes todo mouimiento musico y la fuoluciō musical cõsiste. ¶ Dize cõsigo: porq̄ cõtamos d̄s della mesma sc̄lu siue. ca es cõpuēta esta diciō de cō q̄ es simul y secū. Deduciō se dize porq̄ es principio. En quāto principio trae z trayēdo aze y agiēdo padesce. vn de generatiōe. j. oē agēs in agēdo repatiē. z p̄sicoñ. vij. oē q̄ mouet mouet. Dize deductas: porq̄ son traydas d̄l vt. z p̄sique cõtinuādo sus bozes fasta el la. De la mesma deduciō y ppriedad q̄ es el vt: serā sus vozes. q̄ oē q̄ oriz ab alio debet sapere naturā illi? a quo descēdit / en manera q̄ el effecto siēpre semeja a su causa. por tātō la mesma deduciō y ppriedad q̄ es el vt: son sus bozes fasta el la. ¶ Ut re mi pa sobir. zc. entiēdese q̄ la sobida del cāto sea mayor q̄ la descēdida en las bozes sobiētes: z en las decēdiētes q̄ sea mayor la decēdida q̄ la sobida. ca toda denofaciō se faze dela mayor mas noble y digna pte. o cõparādo p̄miera boz sobiēte a p̄miera decēdiēte. E. ij. sobiēte a. ij. decēdiēte. z. iij. sobiēte a. iij. decēdiēte. d̄. g. cõparando el vt al la. El re al sol. el mi al fa. ¶ Tiene vñdad zc. la causa es porq̄ el vt d̄ssant es b̄mol. el qual mādā escusar porq̄ es cõparado al genero chromatico q̄ es color /o fengimiēto. E como sea fingido y quasi acciōtal. no es cōstāte como lo real firme y natural. E por la vezindad y coligācia q̄ tiene cō

el q̄ es mas firme y natural: defamos al b̄mol y tomamos b̄dorado con
 gen cātamos y nos cōformamos mas naturalmēte q̄ cō b̄mol. así enīl tona
 rio no nōbro el guido cō los otros p̄fessores nīgūa boz d̄ b̄mol dādo a ētē
 der q̄ lo escusafemos lo mas q̄ podiesemos. q̄ fama q̄m oēs d̄cātāt oīno nō ē
 vana et̄bicoṛū. vii. c. xiiij. E porq̄ b̄mol expone. i. vox molt̄laxa remissa. z
 así no tomaremos vt en ffaut. ni re en gsolreut. nūn mī ē alamire pa sobirē
 ni fa en b̄fabmi. ni sol en c̄solfaut. ni la en d̄lasolre pa d̄cēder: si no fuerē ne
 cessarias estas bozes pa guardar el genero dyatonico /o adonar la melo-
 dia ēla qual ha de ser cōforme la sol fa con la letra z cō la cōposició del dya
 tbesarō y dyapēthe y dyapaso. ¶ Exēplo d̄las. ii. d̄duciones cātadas



. d̄ducio b̄dorado. ij. natura. . iij. b̄mol. . iiij. b̄dorado. . v. natura. . vi. b̄mol



vij. b̄dorado. viij. natura. ix. b̄mol

Exēplo d̄las clauēz generales como



A. j. d̄ducio comieça estā en regla y spacio. y delas spātes
 enīl vt d̄ ut. y fenece enel la d̄ elami graue. cātase por b̄dora-
 do cō todas sus bozes d̄l vt fasta el la: porq̄ tiene por l̄fa y s̄o

¶ La. ij. d̄ducio comieça enīl vt d̄ ffaut graue y fenece enīl
 la d̄ alamire agudo. cātase por natura porq̄ tiene por s̄o /o l̄fa c. La. iij. d̄du-
 cio comieça enīl vt d̄ ffaut graue y acaba enīl la d̄ d̄lasolre agudo cātase por
 b̄mol cō toda su placio. d̄soel vt fasta el la porq̄ tiene por s̄o y s̄udamēto f.
 ¶ La. iiij. d̄ducio comieça enīl vt d̄ gsolreut graue y fenece enīl la d̄ elami a
 gudo. cātase por b̄dorado cō todas sus bozes porq̄ su s̄o y l̄fa es g. ¶ La
 v. d̄ducio tiene el vt ē c̄solfaut agudo: y su la en alamire sobreagudo. cātase
 por nā cō todas sus bozes porq̄ tiene por l̄fa /o s̄o c. ¶ La. . vi. d̄ducio co-
 miēça enīl vt d̄ ffaut agudo y fenece enīl la d̄ d̄lasolre. sobreagudo. cātase to-
 da por. b. porq̄ su p̄ncipio q̄ es vt. tiene por s̄udamēto f. ¶ La. vij. d̄ducio
 comieça enīl vt d̄ gsolreut agudo y fenece enīl la d̄ elami sobreagudo cātase
 por b̄q̄. cō todas sus bozes porq̄ su s̄udamēto es g. La. viij. d̄ducio comieça



eni vt d' colfaut sobre agudo y fenece eni la d' alaire graue. cátafe por na-
 tura porq' fu pñcipio q' es vt: tiene por lfa y fob c. La. ix. dñució comieça eni
 vt d' ffaut sobre agudo q' es retropolex y fenece eni la d' olafolre graue cátafe
 por b. cō toda fu feqñla y límite d' bozes dñvt falta la: porq' tiene por fob f. afi
 como dñimos vt re mi fa fol la afi q' tenemos. ix. dñucioes por tres cās pñci-
 pales. la. j. por la lñficiencia dñas. vij. q' cōellas q' dñana el cáto llano diminu-
 to. la. ij. porq' la mufica áda e circulo fperico. la. iij. porq' dñmilib' idē e iudi-
 cifi q' afi como en dos cōy ff ay vt: afi élos otros. afi tenemos. ix. dñucioes a-
 tribuidas assignadas y fñdadas enefas tres lfas g c f. las qñes tiene la mu-
 fica real q' es el cáto llano por fob mas pñcipal. 2 las pñpiedades por me-
 nos pñcipal. d g tenemos eftas. iij. dñucioes. j. iij. vij. d c eftas. iij. ij. v. viij.
 d f eftas tres. iij. vj. ix. Itē la dñucio q' tiene el vt e g: tiene fu la e c. La q' tie-
 ne por lfa c tiene fu la e a. La q' tiene el vt e f: tiene fu la e d. Itē el vt q' tie-
 ne por lfa g cátafe por bq. cō todas fus bozes. cl ut q' tiene por lfa c cátafe
 por ná cō fus bozes. el vt q' tiene por lfa f cátafe por. b. cō todas fus bozes.
 por vn vñ q' dñze. Nature modū c cátare folem'. f b molle notat. f g bqññ
 oñdit. Propriedad jo qñdad e mufica es vna dñuaciō y pñcflo dñmuchas
 bozes pñcedietes d vn mefmo pñcipio al qñ tienē por fob. cl qñ fira g/o c/o f
 d' gen todas las bozes bñ fu dñuaciō. Itē dñigno assigno 2c. éñde fe cōtā
 do clufiue dñla. j. lfa ala. ij. fu femejáte: q' ala. iij. es qñzena. afi como d' ol-
 re graue a olafolre agudo es. viij. 2 adlafolre sobre agudo es. xv. o bñd papa
 fō. dñze femejáte en lfa. porq' avñ q' fō dñfemejáte eni nñero dñas bozes: fon
 femejátes éla lfa. d. g. dñolre y olafolre ábos tienē por lfa dñmas ololre tie-
 ne dos bozes áte q' bagamos fñoluciō dñas dñucioes éla máo: y olafolre tie-
 ne tres. 2c. vt patet i figuris. ¶ La theorica y mó d' praticar los fñgnos.

c **N** ut: vt es bq. j. dñucio: y boz fobiete. En areire es bq. pñmera
 dñucion y boz fobiete. En bñu: mi es bq. j. dñucio y boz fobiete. e
 cfant fa es bq. j. dñucio y boz dñcñdiēte: vt es natura. ij. dñucio y boz fobiete
 En dñolre: fol es bq. j. dñucio y boz dñcñdiēte: re es ná. ij. dñucio y boz fobiē-
 te. En elamu. la es bq. j. dñucio y boz dñcñdiēte: mi es ná. ij. dñucio y boz fo-
 biēte. En ffaut: fa es ná. ij. dñucio y boz dñcñdiēte: vt es b. iij. dñucio y boz
 fobiēte. En gñolreut: fol es natura. ij. dñucio y boz dñcñdiēte. re es b. iij. de-
 dñucio y boz fobiēte vt es bq. iij. dñucio y boz fobiēte. En alaire: la es ná
 ij. dedñucion y boz dñcñdiēte. mi es bñol tercera dedñucion y boz fobien-
 te. re es bñuadrado quarta dedñucion y boz fñfobiente. ¶ En bñabñi: fu es
 bñol. tercera dedñucion y boz dñcñdiēte. mi bqñdrado. iij. dedñucion y boz

sobiéte. ¶ En cōsaut: sol es bñol. iij. deduciō y boz decēdiéte. fa bñorado iij. dñuciō y boz decēdiéte: vt natura. v. deduciō y boz sobiéte. ¶ En dñ solre: la es bñol. iij. deduciō y boz decēdiéte. sol bñorado. iij. dñuciō y boz decēdiéte. re natura. v. dñuciō y boz sobiéte. z por estos signos iuzga todos los semejātes a ellos q̄ tienē vnās mēsmas bozes / ppriedades / mutāças / y cōdiciōes de bozes. ¶ Cōdiciō d boz es: ser sobiéte / o decēdiéte. q̄ como sō sobiétes y decēdiétes en vn signo: así sō ellos otros dos sus semejantes en esta manera. ¶ Qual ḡ tiene estas tres bozes y ppriedades. sol natura. re bñol. vt bñorado. ¶ Cada a: tiene la natura. mi bñol. re bñorado. ¶ Cada b: tiene fa bñol mi bñorado. ¶ Cada c: tiene sol bñol. fa bñorado: vt natura. ¶ Cada d: tiene la bñol. sol bñorado. re natura. ¶ Qualq̄r e: tiene la bñorado: mi natura. ¶ Qualq̄r f: tiene fa natura: vt bñol. ¶ Itē en sp̄e no ay mas desta deduciō. vt re mi fa sol la. mas en nūero aplicadas a sus letrās son. ix. vt patet in sua ppria figura.

¶ Sigue se la pratica delas mutāças p̄ticularizadas en cada signo.

Mutāça es mudamiēto zc. Nā de ser yguales en q̄ no sea mas blāda ni mas rezia vna q̄ otra. En estar ambas en vn pūto o letra. z q̄ ābas bagā el sonido ygal. ca todas las mutāças se hazē en vnison? q̄ es ygaldad vnidad y cōformidad d vn sonido. E por la discōueniēcia y repugnācia dī fa cōel mi. z por su disonācia z por las cās q̄ dize cñl arte: no ay mutāça en fñabmi. ¶ Diuersas en ppriedad. f. q̄ no seā ambas d bñol ni de bñorado ni de natura. ca do estā dos bozes ay dos ppriedades. E do estan tres bozes estan todas tres ppriedades. así dize el Aristoil. que las mudançās han de ser de contrarios sōs. quia opposita apta nata sunt fieri circa idem in predicamentis. ca las bozes vnās son contrarias en condicion y ppriedad. otras solo en la ppriedad. Estas tres cosas has de saber pa fazer las mutāças. f. cada boz q̄ deduciō y ppriedades. z si es sobiéte / o decēdiéte. En cñaut tenemos fa ut vñfa. faut por sobir de bñorado dñla. j. deduciō a natura dñla. ij. vñfa al cōtrario. fazē se enel primer dyatbesarō. ¶ En dñsolre tenemos solre resol. sol re por sobir de bñorado dñla. j. dñuciō a natura dñla. ij. resol al cōtrario. fazē se enel. segundo dyatbesaron. ¶ En elami ay estas dos mutançās. lami mila. lami por sobir de bñorado dñla primera deduciō a natura dela segūda: mila al cōtrario. fazē se cñl p̄mero dyatbesarō. ¶ En gñsolreut ay estas seis mutāças. solre resol / solut vñsol / reut vñre. solre por sobir d natura dñla segūda dñuciō a bñol dñla scera: resol al cōtrario. fazē se cñl segūdo dyatbe-

faró. solut por sobir ó natura óla següda óducio a bñorado óla qñta: vtfol al
 cótrario. fazése enl pñmero dyapétbe. reut por sobir de bñol óla tercera ó-
 ducio a bñorado dela qñta: vtre por sobir de bñorado dela qñta a bñol dela
 tercera. fazése enl pñmero tono. ¶ Asi do estã tres bozes ay seis mutãças.
 ca tres mutãças bueltas al reues fazé seis. só sechas enestas tres spẽs: to-
 no dyatbefaró y dyapétbe. ¶ Dizese mutacio duplex cuiuslibet vocis: porq
 se muda cada boz có dos bozes. ¶ E do ay dos bozes ay dos mutãças: por
 q se muda vna boz en otra sola. ¶ Dizese mutatio simplex vni⁹ vocis l aliã.
 q mutãça no es saluo dexar vna boz y tomar otra en vn cópas de ygual so-
 pido. vñ mutatio é amissio vni⁹ vocis ppter aliã assumẽdã. ¶ En alamirc
 ay estas seis mutãças. lami mlla /lare rela /mire reni. lami por sobir de na-
 tura dela següda deducio a bñol dela tercera: mlla al cótrario. fazese enl
 tercero dyatbefaró. lare por sobir ó natura óla següda óducio a bñorado de
 la qñta: rela al cótrario. fazese enl següdo dyapétbe. mire por sobir ó bñol
 óla tercera óducio a bñorado óla qñta: reni por sobir ó bñorado óla qñta a
 bñol óla tercera. fazese enl següdo tono. ¶ En cñsaut ay estas seis mutã-
 ças. solfa fafol /solut vtfol /saut vña. solfa por descēder de bñol óla tercera
 óducio a bñorado óla qñta: fafol por decēder de bñorado óla qñta a bñol ó
 la tercera. fazese enl scero tono. solut por sobir ó bñol óla scera óducio a na-
 tura dela qñta: vtfol al cótrario. fazese enl pñmer dyapétbe. faut por sobir
 de bñorado óla qñta óducio a natura óla qñta: vña al contrario. fazese enl
 pñmero dyatbefaró. ¶ En olasolre ay estas seis mutãças. lasol solla /lare
 rela /solre resol. lasol por descēder de bñol óla tercera óducio a bñorado de
 la quarta: solla por descēder de bñorado dela quarta a bñol óla tercera. fa-
 zese enl quarto tono. lare por sobir de bñol óla tercera óducio a natura de
 la qñta: rela al cótrario. fazese enl següdo dyapétbe. solre por sobir de bñ-
 orado óla quarta óducio a natura dela qñta: resol por descēder de natura
 dela qñta a bñol óla tercera. fazese enl següdo dyatbefaró. ¶ Asi en cada
 vna óstas. iiii. letras g. a. c. d. ay tres bozes y seis mutãças: z en cada vna
 óstas tres letras. b. e. f. ay dos bozes z dos mutãças saluo enl b. Esta or-
 de demudar guardaras en los otros signos semejãtes a estos cano ay o-
 tra differēcia saluo éla áteriozació /o posposició ól numero ólas óduciones.
 ca las mesmas bozes /ppriedades /códicioes ó bozes /y mode mndar q tie-
 ne vn g: tiene otro. z sic de alijs litteris z signis. ¶ Nota q ay. xviij. mutã-
 ças en spe cie. verbí gracia. la expide seis mutãças. sol otras seis. fa dos

mí otras dos. re otras dos. exēplo . la sol folia / la mi mila / la re rela . sol fa
 fa sol / sol re resol / solut vsol . faut vsfa . mire remi . reut vtre . Todas estas mu-
 tanças no se fazen saluo en bozes que puestas en vna deducion dela vna
 ala otra aya tono / o diatthesaron / o diapēthe . s . g . El primero tono que es vt
 re : esta en g sol reut . El segūdo que es remi . esta en alamire . El tercero q̄ es
 fa sol esta en c sol faut . El q̄rto que es folia esta en d la sol re . El primero dia-
 thesaron que es vsfa esta en c faut y faut . El segūdo q̄ es resol esta en d sol
 re y g sol reut . El tercero q̄ es mila esta en elami y alamire . El primero dya-
 penthe que es vsol esta en g sol reut y c sol faut . El segundo que es rela esta
 en alamire y d la sol re . En manera que ay ocho mutanças s̄ tono . seis s̄ dya-
 thesaron . y quatro de dyapenthe : que son . xvij . atribuidas aplicadas y fe-
 chas cneestas tres species las mas famosas y excelentes . A honoz d̄ la san-
 cta trinidad . son mas famosas : porque el tono es el primer mouimiento de
 grado y variacion del sonido . El dyatthesaron : porque contiene en si precise
 al genero dyatonico . El dyapenthe : porque es fin delas species cōpuestas
 y principio delas sobre compuestas . Asi tenemos estas tres maneras s̄ mu-
 tanças . vnas todas por sobir porque las bozes son sobientes . asi como en
 g sol reut reut / vtre y en alamire mire remi . O tras todas por descender por
 que son fechas de bozes descendientes asi como en c sol faut sol fa sol / y en
 d la sol re la sol folia . O tras todas por sobir y descender : porque son fechas
 de vna boz sobiente y otra descendiente asi como la mi mila . la re rela . sol re
 resol . solut vsol . faut vsfa . ¶ En estas sola la propiedad se muda . Esto di-
 ze porque la condicion delas bozes nū el sonido nō se muda . que ambas
 son sobientes / o ambas descendientes . y en no se mudar la condicion deas
 bozes como se faga la mutança en vn punto / o letra : ambas las iuzgamos
 por vn sonido que es vna boz en quanto son yguales . mudase solamente la
 propiedad y la deducion que es b̄mol en b̄qorado y b̄quadrado en b̄mol .
 ¶ Itē conuersion es boluer se conuertiendo vna boz en otra . Combinaci-
 on es el cambio / o troque q̄ faze cada boz . ca do ay tres bozes : mudase ca-
 da boz cō dos bozes . E por esto se dize cōbinaciō . ¶ Nota q̄ no ay mutā-
 ça saluo en signos q̄ ay natura . sup̄ deduciō de natura . E por esto en b̄fab
 mi no ay mutāça : porq̄ no p̄cipa cō ningūa d̄duciō s̄ natura . ¶ Mutāça
 se faze por necesidad de bozes 2c . dize por necesidad : porq̄ desque llega el
 canto al la : si mas sube s̄ necesidad se muda en re / o en mi . E desque bara
 alut : si mas desciende : por necesidad se muda en fa / o en sol . ¶ O porq̄ la

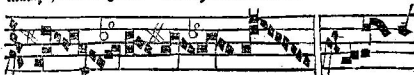
melodia del canto lo quiere suple que bemos de conformar la solfa con la letra. que si la letra quisiere b mol: que la solfa sea de b mol. E si quisiere b qua drado: que la solfa sea de b quadrado. ¶ Guardado el genero dyatonico. scilicet que demos a quatro bozes dos tonos y vn semitono. E si no ouiere semitono por canto llano: dar lo bemos por cõjunta. ¶ Itē mutança spressa se dize quando al mudar nõbramos ambas las bozes asi la q dexamos co mo la q tomamos. las mutanças subintellectas fallã se solamēte elas disti tas. ca passamos de salto de vna deduciõ y propiedad /a otra. E sobiendo qda la mutança subintellecta enel la ola deduciõ que es la boz de do comẽ çamos a sobir: E descendiẽdo enel vt. qz quod subintelligit nõ deest. ¶ Itē cantar sin mutança /o con mutança tacita es cantar la segũa boz enel signo q nos mudamos: y depãdo la primera esto es si va el cãto de grado en gra do. E si es de salto: algunas vezes en la primera boz nos qdamos y della passamos ala q se sigue. ¶ Itē escusa mucho mutança. el b mol escusamos por estas causas. qz alias nõ eo vtebatur nisi sola natura z bñdrato quia E quid accidẽtale /z causa necessitatis vt triton⁹ euitaret /z vt pprietates eẽnt in nũero ternario. E por la vezindad y coligãcia q tiene cõ bñdrado q po demos cãtar conel y con natura todo el cãto salvo por lo suso dicho. E por la significaciõ del vocablo qz b mol exponit. i. vox mollis. etiã rõne nobilita tis z prioritatis qz fuit eo prior. E qz bñdratũ dicit fortitudinẽ /z b mol las titudinẽ. E por otras muchas causas. ¶ Itē tenemos mutança de bozes. i. q se muda vna boz en otra. de ppriedades: porque en mudãdo se la boz se muda la ppriedad. y tã bien la deducion. De clanes: porq vna mesma clauẽ se muda de regla en regla /o vna clauẽ se muda en otra. mutança de tonos: porq se muda el tono maestro en su dicipulo /o el dicipulo en su maestro.

¶ Practica delas mutanças par ticularizadas en cada signo.



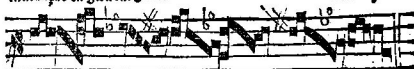


mutanças en elami graue mutanças en ffant graue

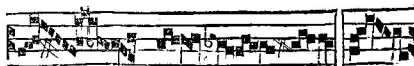


mutanças en gfolreut graue

mutanças



En alamire agudo



Mutanças en cfolfant agudo

Mutanças



en dlasolre agudo

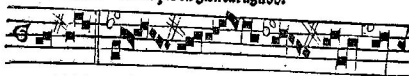


Mutanças en elami

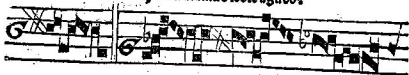
Mutanças



en faut agudo mutanças en gfolreut agudo.



mutanças en alalme sobre agudo.

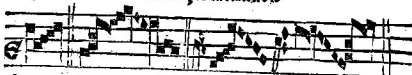


mutanças en cfolfaut sobre



agudo.

mutanças en dila folre fo



breagudo mutanças en el mutanças sobientes y decedientes en faut fo
mi sobre agudo breagudo fo retroplex.



mutanças en folreut sobientes y decedientes. mutan

b





cas en alamire graue sobientes y decedientes

mutan



cas en clofaut graue sobientes y decedientes

mutaças en la solre
graue sobietes y decedientes



Tem todo canto procedera de grado: o de salto. proceder de grado en grado es quando vn punto esta en regla y otro en spacio. proceder de salto es quando no esta saluo el pñto de abaxo y el de arriba: z los pñtos intermedios queda en blanco subintellectos. y esto es de tercera que es el primer salto fasta la sta la. viij. o de de arriba. z catamos el pñto postrero ora sea sobiedo ora descendido en la mesma quatidad de sonido y en el mesmo signo que lo catamos si procediera de grado en grado. la denotacion delas fugas se torna del numero delos puntos. que si es de dos pñtos llamamos le. ij. si de tres puntos. iij. si de quatro. iiij. si de cinco. v. z assi delas otras species y fugas. E alas species de salto llamamos no medianeras porque les saltan los puntos intermedios. E alas species y fugas q van de grado en grado llamamos medianeras porq van los puntos conriguos vno en regla y otro en spacio desde el primero fasta el postrero. ¶ Itē la fuga /o sera toda o grado /o toda de salto /o de grado y de salto. ¶ Itē el vñsomus es principio de los grados y el primero. sobir dos puntos /o descender los es segundo grado. tres puntos es tercero grado. E assi las otras species se nombran por los grados segun el numero delos puntos / ora estan successiuamente de grado / ora de salto. ¶ Itē todo canto /o se cantara natural /o accidentalmente. cantar naturalmente es quando no fazemos mutanga de vna deducio y pñpriedad a otra. cantar accidentalmente es quando nos mudamos de

Vna deducion y propiedad a otra /o quando cantamos por cōiuntas que son musica fingida. accidental que proporcionalmente hablando assi como las cosas elementadas en no mudar su substancia cōplexiō quēdidad y eñēcia se dizen naturales: assi las que la mudan son accioētales. z assi las fūgas en que no ay mutançā de bozes ni ppiēdades son dichas naturales: En las que ay mutançā dezimos accioētales. v. g. vt fol. rela: son dyapentes naturales que no mudā deduciō nin propiedad: mi. mi. fa. fa. son accidentales que se mudā de vna deduciō y ppiēdad a otra. z assi delas otras species. q̄ sicut est in natura ita est in arte: q̄ ars imitatur naturā in quantum pōt. iij. metheorū. z. ij. phisicorū. ¶ Trē los cātos ecclesiasticos ordeno sant gregorio en los quales esta la theorica y pratica y muy cōforme la sentēcia dela letra con la melodia.

¶ Siguēse los tonos /modos /tropos /cōstitutiōes /o ptingos de cinco reglas segū la cōposiciō del boecio y de sant gregorio.



Enemōs estas tres species de tono zc. tono simple es qualquēra boz por si cōsiderada en quāto vnisona q̄ ni subēni desciēde nin tiene colligācia ni ayūtamiēto cō otro pñto vel ton⁹ simplex est notula siue sonus equisonāz preter intensiōē z remissiōē. ¶ Tono cōpuēsto es el interuallo /spacio /o distācia de dos bozes assi cōmo vtre. remi. fa. sol. fol. la. tonus cōpositus est distācia duarū vocum pfectarū. dicitur cōpositus q̄ ex duab⁹ cōponit vocibus. ¶ E vn semitono mayor q̄ tiene tres dieses. assi como en estas replicas la. fol. la. fol. fa. sol. mi. remi. re. ut. ¶ Otro semitono menor que tiene dos dieses assi como mi. fa. que es spacio de vna boz perfecta y otra imperfecta. vnde semitonius vel semitonius est spaciū duarum vocum quarum vna est fortis /intensa z perfecta: alia remissa /laxa z imperfecta. dicitur semitonius de semis q̄ est medietas. vel de semus a. iij. q̄ est imperfectus. a. iij. ¶ Como el tono se pronuncia con sonido perfecto z intenso: assi el semitono con sonido de boz laxa imperfecta remissa. z es tres partes menos que el tono en la pronunciaciō. ¶ Diesis es vna parte pequeña dela fuerça del sonido. ¶ Cada tono simple tiene cinco dieses desta manera. que el semitono mayor tiene tres: z el menor dos. assi que el tono toma del semitono mayor tres dieses: y del menor dos de que se compone. Entiēdese en los interuallos y

cátase élos signos y pñtos z assi mesmo el semiton. ¶ **Tonº generalis** zc. Tono general es ayñtamiçto de muchos pñtos y spēs ayñtamiçte puestas y ordenadas z destos pñtos y spēs fazemos vn mouimçto successiuo contra boz de pñto en pñto dexádo vno y tomádo otro fasta el cabo por accçios y decçios guardádo la naturalidad q cada pñto quiere. ¶ **Tono general** es dicho porq es cópuestto de muchos pñtos successiuamçte q es vnos tras otros por sus spēs ordenados de grado y de salto. Dizele tono general /o lo bre cópuestto: porq se cópone de tonos simples y cópuesttos. Assi q tenemos seis tonos simples. y quatro cópuesttos. y ocho generales q son por todos xvij. senecç estos. viij. tonos generales enestas. iij. letras graues. o e i g. z enestas bozes vt re mi fa. v. g. primero y. ij. senecç re en o solre. nj. p. iij. mi en elami. v. y. vj. fa en ffaut. vij. y. viij. vt en gñolreut. z todos senecç eneste primer dyatbesaró vsta. E como las cosas se nõbrá de su acabamçto y final opaciõ: assi los tonos se conofçen por su acabamçto /o tono general es qñger cáto en q estan todas las spēs del cáto /o las mas dellas z cátamolas por ordẽ có mouimçto successiuo de vna especie en otra có intçsion y remisiõ. Intçdere es fortificar /o sobir la boz. remittere es d. ceder /o fazerla bládo. ¶ **Tonº generalis** zc. o tono general es vn ayñtamiçto pñto de las species de cáto llano z destas spēs vn mouimçto successiuo de bozes q es yr cátao vn pñto y dexádo otro fasta en fin del cáto sobiçdo vnisonádo y decçdiçdo faziçdo el sonido rezio /o bládo /o moderado q es medio de rezio y bládo. z llamamos le neutro. es dicho tonº a tonádo q es pñcta rezia y enteramçte sonádo. ¶ Es cópuestto ò vn dyapèthe zc. segũ el boecio. la cóposiciõ de cada tono es vna. viij. cópuestta de dos species las mas famosas q son dyapèthe y dyatbesaró. Dize cójũtos: porq el tono maestro enel signo q acaba el dyapèthe comiçça el dyatbesaró. z el tono dicipulo enel signo q acaba el dyatbesaró comiçça el dyapèthe. assi q vn mesmo termino es fin y principio /o terminº a quo z i quẽ. E porq se ayñtan en vn mesmo termino signo y lugar dos cótrarios que son fin y principio: se dize termino cójũto. dicat a có q est simul z iũgo gis qz simul iũgũtur duo cótraria in vno z eodẽ loco. ca el fin del vno es principio del otro. z assi. v. y. iij. cũplẽ vna. viij. assi lo dize el dionisio enel libro de diuinis nobº q lo mas alto de la parte inferior alcãça y toca alo mas baxo de la parte superior. E el boecio enel. ij. de su musica dize q toda musica es quasi aponia. i. vnũ depẽdẽs ab alio vel tangẽs aliud. ¶ **Cuẽtase el dyapèthe** zc. Onde has denotar q

el dyapentbe nunca se muda. que assi en maestros como discipulos siem-
pre comieça y se cuenta desdel punto final arriba. z por eso dize inclusive. f.
q̄ cõtamos la quinta del mesmo punto final para arriba. ¶ La differēcia
entre maestros y discipulos esta enel dyatbesarō. ca enlos maestros anda
sobrel dyapentbe z enlos discipulos debaxo. desto se infiere q̄ los tonos ma-
estros fazen su melodía del dyapentbe arriba: z los discipulos del dyapēthe
abaxo.

¶ Siguese como y de que species cada tono se cõpone segun la
posicion y doctrina del boecio.

El primer tono se cõpone deste dyapentbe rela q̄ es de dōlre
graue a alamire agudo. z deste dyatbesarō resol. que es dest e
mesmo alamire fasta dōlre. ¶ El segūdo tono sui discipulo
se cõpone destas mesmas species rela y resol. rela dyapentbe
de dōlre a alamire. resol dyatbesarō de are a dōlre. E por esta ordē cõpor-
nas todos los otros. z has de mirar que el mesmo dyapēthe y dyatbesarō
q̄ tiene q̄quier maestro este mesmo tiene su discipulo. z para dar el dyatbe-
sarō al discipulo: has de considerar q̄ del signo do acaba el dyapēthe: vna
viii. debaxo comieça el dyatbesarō z acaba enla final del tono do comieça
el dyapēthe. Esta regla es infalible en todos los tonos. exēpli g̃a. El. j.
y. ij. se cõponē de rela dyapēthe y resol dyatbesarō. ¶ El. ij. y. iij. de mi
mi dyapēthe y mila dyatbesarō. ¶ El. v. y. vj. dōfafa dyapēthe y vfa dya-
tbesarō. ¶ El. vij. y. viij. dō vtol dyapēthe y resol dyatbesarō. Enlos ma-
estros do acaba el dyapēthe comieça el dyatbesarō. E los discipulos do a-
caba dyatbesarō comieça el dyapēthe. ¶ En otra manera. élos maestros
el fin del dyapēthe es principio dō dyatbesarō: z enlos discipulos el fin del
dyatbesarō es principio del dyapēthe. Assi q̄ los tonos se cõponen de. iij.
dyapēthes y tres dyatbesarōes. El. ij. dyatbesarō q̄ es resol: se duplico en
el. vij. y. viij. ¶ Itē este dyapason resol q̄ es de dōlre graue a dōlre agu-
do: se duplico enel. j. y. viij. z como ábos trayā vn mesmo dyapason: parece
el. viij. supfluo. ca vana y supfluamēte se faze por muchas cosas y en mucho
tiēpo: lo q̄ por pocas cosas y en breue tiēpo se puede fazer. a esto dize el pto-
lomeo q̄ el. viij. tono fue cõstituido pa cõplir el octonario numero en quien
la pfección delas spēs y variaciō del sonido se cõtiene y cõsiste. z porq̄ el. vij.
tono no q̄dase sin discipulo. ca en otra manera no auia de auer mas tonos q̄
diferēcias de dyapason. z assi como en ocho ptes dōla oraciō todas las dicto

nes y sentencias de oraciones en ocho diferencias propias específicas de pro-
 piosidades consistere y las bienaventuranzas sea. viij. y. viij. diferencias de desir y re-
 cinar las proposiciones. E segun el auctora sen. j. primi doc. ca. j. y bal. ij. y. iij.
 tegni. ay. viij. maneras de composicion mixtura y temperameto o coplexiõ bñ-
 na. En. viij. modos de grados consisten las ipesõs de cantar y tañer: assi en
 ocho tonos consiste quanto se canta y tañer: por tanto ocho tonos son necesarios
 porq cada tono assi es la sentenciã de la lra como es la melodia ha de ser cõforme
 a una coplexiõ bñana. assi lo afirma el boecio. Gaudet vō gēs modis mo-
 ri silitudine. qz silitudo ē amica: dissilitudo autē cōtraria atqz odiosa. ¶ El
 guido. cõgrue diuersitas modorū diuersitati mētū coaptat. ¶ Joānes y a-
 ristoxen^o pbūs. diuersū diuersis delectāt tonis. ¶ Aristoteles. ij. o ala. oē si
 mile applaudit suo sili. y assi ay ocho tonos aplicados a ocho modos o mix-
 tura y composiciõ de la coplexiõ bñana y por estas sobredichas causas y otras
 muchas no ay mas nin menos o. viij. tonos. assi esta declarada la cõposi-
 ciõ boeciana de los tonos. ¶ Itē si mutāca de tono zc. has o saber q assi co-
 mo ay mutāca de bozes y ppiedades: assi ay de tonos ensta manera. mu-
 dase. j. en. ij. y. ij. en. j. iij. en. iij. y. iij. en. iij. v. en. vj. y. vj. en. v. vij. en. viij. y
 viij. en. vij. E como una voz de vn signo no se puede mudar en voz o otro
 signo: asi el tono q fenecce en vn signo no se puede mudar saluo en tono q se
 nezca en aq̃l mesmo signo. exēplo. el. j. y. ij. como fenecē en dōltre: no se pue-
 de mudar saluo el vno en el otro. y assi dōlos otros. ¶ Dos cās ay principa-
 les dñas mutācas. La. j. porq se muda la sentenciã de la lra. y como la melodia
 de la sofa ha de ser cõforme cõ la sentenciã de la letra: es necessario mudarse el
 tono. La. ij. cā. como los tonos maestros cõtinnā su melodia por lo alto. y
 los tonos dicipulos por lo baxo: si vn tono maestro gere decēder mas q de-
 ue: no puede en quāto maestro y mudase en su dicipulo. E si el tono dicipu-
 lo gere sobir mas q deue: no puede en quāto dicipulo y mudase en su mac-
 stro. y assi si se muda el tono maestro en dicipulo: sera por decēder. y si el dici-
 pulo en maestro: sera por sobir. ca su nãtidad qdidad y ppiedad specifica o
 los tonos maestros es cõtinnar sus passos y cõuersaciones por lo alto: y o-
 los dicipulos por lo baxo. ¶ Nota q los maestros traen muy frequẽtado el
 dyapēthe del pñto final arriba: y los dicipulos el dyatbesarõ del final a-
 baxo assi mesmo si el cãto no sube ni decēde lo q tiene de arte: si cõtinnare
 mas del final o del dyapēthe arriba: sera maestro. E si del dyapēthe o del
 final abaxo: sera dicipulo. q como los tonos maestros probos intēlos y au-

réticos son como padres y los discípulos son sacados y nacidos de ellos como
 hijos de padres. y así se dice remissos plagales colaterales y subjugales :
 quasi sub latere vel iugo aliorum positi. así atribuyeron a los maestros la mas
 noble variación del cantar que es sobir. E a los discípulos el deceder. que no es dan-
 dos discípulo? sup: a magistro. ca los maestros fuerón constituidos ante que los
 discípulos y por tanto son de mas excelencia y le son atribuidos los accésos y
 a los discípulos los decésos. ¶ El tono perfecto es el que no sabe nin deceder
 salvo lo que tant gregorio y el boecio le diéron de alto y baxo. ¶ Adixto es que
 do se muda un tono en otro y no se desfaze la mutación así como en estos res-
 píos. q se dñs sup cherubin. vniuersi q te expectant. q si se muda. j. en
 ij. acaba. ij. o si el. ij. se muda en. j. acaba. j. y así dñs otros. ¶ Comixto es
 quando se muda el maestro en su discípulo y tornase a mudar el discípulo a su
 maestro. como éia ofreda. precat? é moyses. ¶ Respectivo tono es el que to-
 ma los passos propios específicos de otro sin mudarse en lo que el que haze sus pas-
 sos conuersaciones y melodía al contrario dello que gere su código y nãlidad. así
 como si es primer tono su nãleza código y propriedad específica es avar del
 dyapente arriba y continúa su melodía por las bozes baxas y en quanto an-
 da por lo baxo se dice respectivo ca qso ser discípulo y no pudo. Esto acarce
 quando la sentència de la letra del maestro es conforme ala del discípulo. ¶ Así
 mesmo su código del discípulo es morar y avar en las bozes baxas. y si haze
 sus passos y melodía de la final arriba fasta do puede sobir: sera respectivo
 porque ha respecto de ser maestro en continuar por lo alto. ¶ Irregular to-
 no se dice en estas maneras. la. j. quando el tono mayormente si es maestro
 no comiça en el signo que seneca. El tono discípulo puede començar cinco pun-
 tos de baxo del final. La. ij. si no seneca en el signo que deue. La. iij. si sube
 o decede mas que tiene de arte y licencia. Entóce se llama irregular por
 exceso así como en. sint lumbi vestri precineti. confortamini. y ostende no-
 bis. Nota que si el canto peca por exceso de sobir o deceder de mas del
 punto que tiene de licencia arriba o abaxo: que de quantos puntos sube
 de mas de tantos es irregular entonce cuenta se la irregularidad inclusi-
 ue desde el punto que tiene de licencia con los otros puntos que tiene dema-
 siados. La. iij. si el canto no sube nin deciendo lo que tiene de arte. este tal
 es irregular por defecto. La. v. si no es compuesto de sus propias especies
 que tiene. La sexta. si en los respuestas de maytines y vísperas los ver-
 sos no comienzan y acaban segund la gloria específica del tono que es

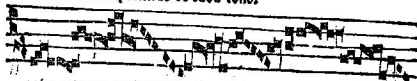
el responso. ¶ **E** porq̃ delas cosas irregulares no ay pfecta doctrina me d̃
pido breuemente. ¶ **N**ota q̃ todos los tonos puedē ser irregulares enstos
seis modos saluo el. vij. q̃ puede traspasar los limites y reglas d̃los otros
z como en todos los linajes y entidades ay siēpre vno mas excelente y no-
ble q̃ los otros: assi en los tonos es mas excelēte y principal de mayor enti-
dad y q̃uidad el. vij. z por t̃to trae la regla y fenece sobre todos los otros
z trae la regla en meytad dela mano q̃ es en bfamita d̃notar excelēcia y do-
minio sobre todos: por eso le atribuyēdo este p̃mer dyapēthe vsol ē su cōpo-
siciō. z le diēdo esta primera boz vt por final. z esta l̃fa g do comiēça la mu-
sica por final. assi su letra muestra alegría cō gr̃a animosidad magnanimi-
dad y fortaleza. z como tēga gr̃ades excelēcias sobre los otros tonos: puc-
de dēder a d̃solre y a c̃fant q̃nto el maestro q̃ mas deciēde q̃ es el. j. como ē
estos respōs. *Ibo in fontē mirre. betbleem cinitas dei. q̃ deciēde a c̃fa-
nt y subē abfami sobreagudo en la añ. cū apropiaret d̃ñs ierolimą. dei-
ciēde a c̃fant y sube a g̃olreut agudo. En estos respōs. o beata p̃genies
Aue maria gr̃a plena. nūciauerūt iacob. tollite hinc nobiscū. ecce agñ dei.
subē abfami. z en vna prosa dela trinidad q̃ dize vera virtus. y otra de sc̃a
maria q̃ comiēça. aue salutata. y en el añ. quō fiet istud. y en la gloria d̃ ñra
señora. y en otra gloria de fiestas mayores. y en los kyries de fiestas mayo-
res semidobles. q̃ todos estos deciēden a d̃solre. y otros muchos. ¶ **E** assi el
vij. tono puede andar en estos. r̃iij. p̃ntos. s. de c̃fant abfami. z avn q̃ tome
passos de otros tonos / nin suba mas nin menos q̃ de arte quiere no sera ir-
regular nin respectiuo: porq̃ de su yo se lo tiene todo: q̃ est tanquā metrū z
mensura d̃ñm tonozū. ¶ **E**l. v. y. vj. tonos principalmente. s. por la mayor
pte se cantā por b̃q̃. assi como en este officio. circūdederunt me. y en estos res-
pōs. p̃iusq̃ transformē in vtero. adiunabit eā deus vultu suo. diffusa est
gr̃a. ad d̃ñm cū tribularer. vnā petij a d̃ño. timebūt gētes. p̃pter veritatē.
misit d̃ñs ṽbum suum. anima nostra sicut passer. *Ex syon species decoris
eius. Sederunt principes. Ecce sacerdos magnus. y en estas ofrendas.
reges tartis. Domine in auxilium meum respice. En la cōm. dixit an-
dreas symon. y en otros muchos cātos mayormēte de vna regla ēla q̃l cō-
siste la certidūbre d̃l cāto llano. q̃ traē los fas señalados en c̃olfant agudo
y en f̃fant graue. ¶ Los mis señalados en bfamita agudo y en elami graue
z assi su dyapēthe es del fa de f̃fant graue alfa de c̃olfant agudo. q̃ son na-
tura y b̃q̃. tā biē el seculozū del. v. comiēça fa q̃ es boz de b̃q̃. en c̃olfant. assi**

mesmo el. vi. tono trae los semitonos en bsami: y los fas en cōlsaut. z assi
 esta manifestada la verdad y certiduo de cāto llano estar en vna regla ēia
 q̄l nro muy santo padre gregorio lo cōstituyo. por tanto es dela aprouar y
 nō en cōtēto reponarla. por estas causas y otras muchas el quinto y sexto
 tonos se cātan por b̄q̄. mas porq̄ fazē mas vezes esta. iiii. de ffaut grane a
 bsami agudo que otro tono. E como vna. iiii. ba de auer dos tonos y vn se
 mitono: en tal passo se cātara por b̄mol. ¶ Itē el. ij. tono como pocas vezes
 sube mas de bsami agudo: siēpre se cāta por b̄mol: salvo si la letra deman
 da b̄q̄. q̄ los cātos q̄ no subē de bsami agudo: naturalmēte se cātan por. b.
 E como la sentēcia dela letra del. ij. tono si gnifique deuociō y es narra
 na cō deprecaciō: cōformase mas su melodia cō. b. q̄ cō b̄q̄. segū la expiēcia
 dela pratica cātando lo muestra. E el documēto q̄ escrinierō algunos pro
 uectos p̄ceptores desta facultad en q̄ dize. todo cāto q̄ traxere la melodia
de bsami abaxo mas q̄ de bsami arriba se cātara por. b. Esta regla p̄p̄ia
 mēte cōpere mas al. ij. q̄ a otro tono porq̄ tiene la cōdiciō d̄la regla en traer
 la melodia de bsami abaxo. ¶ Itē el. v. tono como sea maestro z como los
 otros maestros d̄la final al otro p̄tō distē por: tono. E porq̄ fuese ygual de
 los otros. z porq̄ p̄ael cōtrap̄tō es menester q̄ la clausula q̄ se fazē del p̄tō
 penultimo vltimo y aspenultimo tēga distācia de tono: y como el itēna
 lo d̄ m̄sa es semitono: dierō al. v. licēcia q̄ podiese decēder a c̄fant sin ser ir
 regular: en esta manera. ba por final fingido a clami z d̄ciēde a d̄solre por la
 regla d̄los tonos maestros q̄ decēdē vn p̄tō d̄baxo d̄l final d̄ arte: z otro
 de licēcia: z assi llega a c̄fant sin ser irregular. z assi puede ādar en estos. xiiij
 p̄tōs. f. d̄ c̄fant graue a alamire sobreagudo. Este p̄uilegio special tiene el
 v. tono sobre los otros salvo sobre el. vij. segū peçe en̄stos respōsōs. Ad d̄n̄z
 d̄ū tribularer. Esto mibi in deū. Exijt fmo iter fr̄es. aia n̄ra sicut passer. q̄
 opat̄ ē petro. suscepim̄ de? m̄iam tuā. x̄ps fact̄ ē p̄ nobis. En otro de
 s̄t̄ fr̄ācisco q̄ dize. eūtes inqt̄ in eū. y en otros muchos cātos. ¶ Itē respō
 setē es diminutiuo d̄ respōsō. z llamase respōsetes porq̄ s̄ō diminutos en su
 cōposiciō q̄ ādā existe dyatbesarō. f. d̄ ffaut graue a bsami agudo z cātā los
 a. f. iij. vj. ix. y en algūas otras oras. ¶ Itē vn maestro y tres d̄cipulos trae
 por la mayor pte la clauē d̄ ffaut los q̄les s̄ō. f. ij. iiii. y. vj. estos tres maestros
 cō este d̄cipulo. iij. v. vij. y. viij. trae la clauē d̄ cōlsaut. llamase clauē: a se
 mejāça d̄la llauē material d̄ bierro /o palo. q̄ assi como la llauē material a
 bre q̄lger clausura d̄ cerrajas /o cātados puertas /o arcas /o d̄ otra cosa pa

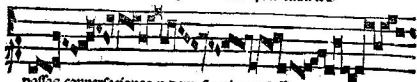
nos manifestar lo q̄ dētro se cōtiene: así la llauē/o clauē dī cāto nos muestra
en q̄ signo esta cada pūto. Et q̄ valēt oē magis ppe vt rei noticiā hēamus
y. de celo. ha d̄ estar ēla regla mas cercana ala melodia porq̄ veamos mas
presto por la p̄icipaciō y cercana vezindad q̄ tiene conella en q̄ signo esta
cada pūto. z si el cāto p̄icipa cō ābas las clauē entrābas las puede traer
¶ Jic tenemos clauē de g c f. la de g se figura en̄tas dos maneras
la de fa assi .la de c assi .z cada vna se figura a semejaça dela l̄ra q̄ re
p̄senta. q̄ assi como la f tiene tres pres: assi la clauē d̄ ffaut esta diuidida en
tres pres. z como la c tiene dos cabeças: assi la clauē de c folfaut tiene otras
dos. ¶ Llāmāse clauē generales: porq̄ comúnmete andā en todos los to
nos/o ēlos mas dellos. ¶ Tenemos estas. iij. clauē spāles b̄q. b. las
dos p̄imieras sō de b̄q. z ora estē en regla ora en spacio siēpre hemos de de
zir mi/o fazer el pūto int̄so rezio. las dos postrimieras son clauē de .b. z
q̄r estē en regla q̄r ēspacio siēpre hemos d̄ d̄zir fa/o fazer el pūto remisso
l̄asso y muy blādo. ¶ Cada tono zc. Nota q̄ pa iuzgar el canto si es ma
stro/o dicipulo en̄ sobir/o decēder: has de mirar alos dicipulos ēlos accē
fos. z alos maestros en̄los decēfos porq̄ mas p̄ito los conoceras. ¶ Cō
posiciō moderna es la de sant gregorio. ca alūbrado por spū santo le fue re
uelada la musica pa alabar y enfalçar el culto diuino. E nulli n̄ri creatoris
cā cōstituit. z d̄itas q̄tro cosas q̄ m̄do alos eccl̄asticos q̄ sopiēsē. leer cōstru
yr el arte mannal y cātar. esta es la p̄icipal q̄ si el q̄ sigue la yḡla no tiene
en b̄ito el cātar: parece q̄ anda por d̄mas/o por testigo. ¶ E assi el n̄ro sels
simo papā gregorio estableció las oras cātadas por p̄misiō diuina. d̄spues
d̄l otros cōposicō cātos eclesiasticos assi como el paulo/augustino/ygnacio
ābrofio/y otros muchos. ¶ Cōposiciō ātigua es la musica del boecio y d̄
sus cōtēpaneos y ātecessores. q̄ t̄njan y careciā de arte pa cātar como fue
rō tubal cayn/pitagoras/anapgoras/boecio/aristotcles/dauid/pbilolao/
aristoreno/euclides/z otros musicos instrumētales. ¶ Liēdo sāt gregorio
q̄ el boecio no ania dado a cada tono mas de vna. viij. porq̄ la melodia de
cada tono tonicēse mas lugar d̄ fazer sus passos fugas y cōuersaciōes cō
formādose cō este d̄bo p̄phetico. in psalterio decacordo psallā tibi. z cō los
diez p̄ceptos d̄ gramatica. z cō las diez colūnas d̄ n̄ra see q̄ sō los diez mā
daniēros z por otras muchas cās q̄s q̄ touiēse cada tono diez pūtos. z a
fūdiō a cada vno sobre los ocho d̄l boecio vii pūto d̄baxo bla. viij. y otro ēci
ma. z assi la cōposiciō d̄los tonos segū el boecio āda en. viij. pūtos: z segun

sant gregorio en diez. mas como la voz bñ. na comñmente es. xij. pñtos. z porq̃ la melodia d̃ cada tono se magnificasse y ápliasse élas fugas fazícoo sus passos específicos: añidio sant gregorio dos pñtos d̃ licécia. vno arriba otro abaxo q̃ sō. xij. los q̃les puede traer cada tono sin ser irregular. desto fa llaras exēplos élos cátos eclesiasticos. Es diferēcia entrel boecio y sāt gregorio. q̃l boecio no dio a cada tono salvo vn dyapafō: z sāt gregorio añidio los. iij. pñtos ya dichos q̃ son. xij. ¶ Cada tono tiene por la mayor pte cin cō reglas zc. las cās sō. porq̃ p. a. f. pñtos q̃ cada tono tiene de arte é su cōpo siciō: fōmenester. v. fglas poniēdo vn pñto en fglā y otro en spacio. así mes mo esta arte es mānal porq̃ toda la musica cōsiste éla mano z como éla ma no ay. v. dedos: así cada tono se pñta en. v. reglas. ¶ Los tonos pcedē p cise zc. Entiēde se en esta manera. El. ij. tono tiene su final mas baxo q̃ otro tono. ca deciēdo de arte a ut y de licécia a fñaut retroplex. El. vij. tono como su posiciō es mas alta llega a bfami sobre agudo q̃ son. xvij. pñtos é gen la musica gregoriana faze sus reuoluciōes y monūmiētos por sus gra duaciones successinas y de salto.

¶ Siguēse los passos. /cōuerfaciones /pneumas y demō straciones específicas de cada tono.



primus tonus. do. re. mi. fa. sol. la. si. re. do. del qual estan los



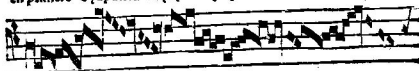
passos. conuerfaciones. y demostraciones fassi



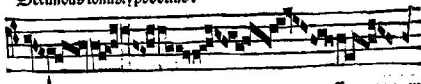
siestamente. Mutança de primero en segundo y tueluce



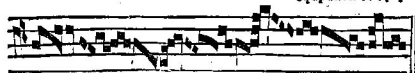
en primero dyapasson ó dyapêthe y dyatbesaró sobre el dyapenthe.



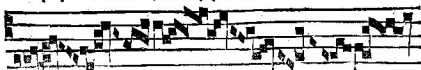
Secundus tonus. y poddrius.



dyapasson de dyapen



the y dyatbesaron debaxo del dyapenthe.

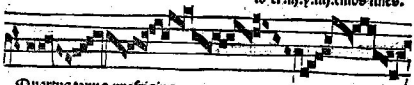


Tercius tonus. deuterus sine frigus.

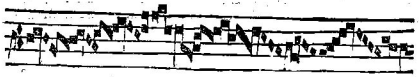




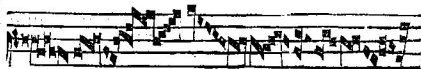
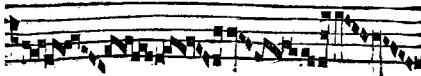
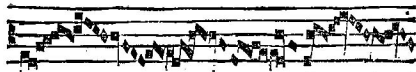
a este passo no daras otras bo
zes saluo mi sol fa fa mi fa zē
lo .cl. iij. y. iij. en los fines.



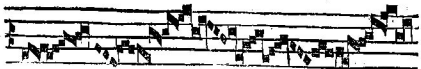
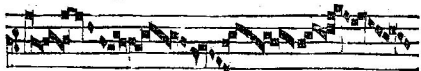
Quartus tonus. ypofrigius.



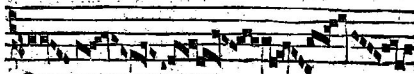
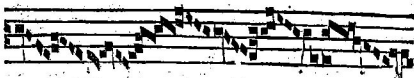
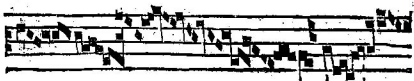
Quintus tonus. lidius siue tritus.



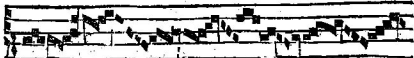
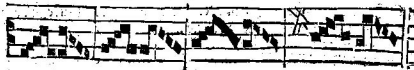
Sextus tonus. ypermisolidius :

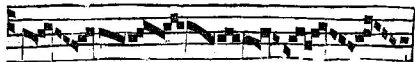


Septimus tonus. misolidius. atqz tetbardus.



Octauis tonus. ypernicoltonus.





demostració del .j. ípfecto /o irre-
gular por defecto .

demostració del .ij. demostració del
ípfecto /o irregu tercero ípfecto /o
lar por defecto



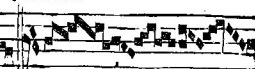
irregular por defecto



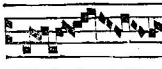
demostración del .iiij. ípfecto /o irregular
por defecto .



demostració del .v. ímpfecto
o irregular por defecto



demostració del .vj. ímpfecto /o irregu-
lar por defecto .



demostración del .vij. ímpfecto
diminuto.



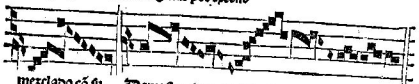
demostración del .viij .
ímpfecto /o irregular
por defecto.



Demostracion del primero mas que perfecto z segun el boecio irregular por excesso.



Demostració del segundo mas que p feto y segú el boecio irregular por excesso



mezclado cō su **D**emostracion del discípulo mezclado cō su maestro



E Por vna regla se cōtinenē aquí estos ocho modos /o diferencias de figuras. mis y fas señalados. alphas dobles. pñtos doblados /o detenidos /o cargados sobietes y decedietes. pñtos cabezudos y rabudos. pñtos trastra u /o ligados. pñtos semitonados /o triangulares. z pñtos pfectos /o quadrados.

Siguēse los tōnos de vna regla.



Los maestros zc. has de saber q los tōnos maestros fenecen tres pñtos debaxo de regla inclusive. f. cōtādo de la mesma regla: z los discípulos fenecē en regla: saluo el quarto qñdo trae la regla en ffa: q fenecē dos pñtos /o. ij. pñto d̄baxo d̄ regla



en elami. z entóce es irregular quanto ala regla delos otros dicipulos en
 no traer la regla en el signo q̄ fenecce su maestro q̄ es elami. mas si traxera
 de córino la regla en elami: traxera los semitonos en regla. E como el. vii.
 trae los semitonos en regla assi mesmo el. v. quãdo se cáta por b mol: cóncu-
 nia el. iiii. cō estos dos maestros en traer el semitono en regla. z no ouiera
 differēcia por el semitono si era. iiii. o. v. o. vii. por tãto quiso sant gregorio q̄
 por la mayor pte traxese la regla en ffaut z feneciese. ij. pũto o dos puntos
 debajo en elami. z si trae en elami la regla: trae los semitonos en regla. z
 diffiere delos otros en el fenecer. por q̄ fenecce en regla: z el. v. y. vii. tres pun-
 tos debate. ¶ Cada tono puede traer dos o tres mis y fas zc. dōde bas o
 tener esta sagacidad en colocar mis y fas en los signos q̄ han de estar. bas
 de mirar en quãtos pũtos anda cada tono de arte y licēcia. z como los se-
 mitonos estē en e y en b/o en a por b mol. z los fas en c y en f/o en b por b
 mol. E quãtos ce y bb ouiere en todo el cãto: rãtos semitonos puede traer
 E quãtos ce y ff: rãtos fas. ¶ Itē el semitono siēpre ha de estar entre re y
 fa sobiēdo el cãto. q̄ como esta señalado sotil delgado y agudo: assi se ha o for-
 tificar al cãtar. ca sobiēdo el cãto lo q̄ el mi tiene de intensiō cobra el fa de re-
 missiō. z decēdiēdo quãto tiene el fa de intensiō cobra el mi de remissiō. z así
 lo q̄ tiene el mi de mas fuerza sobiēdo: tiene el fa de menos decēdiēdo: z al
 cōtrario. de manera q̄ el mi sobiēdo es fuerie y el fa blãdo. z decēdiēdo el
 fa fuerte y el mi blãdo. ¶ Itē a los semitonos no le bas o dar otra voz sal-
 no mi. ca cōformase el nōbre cōla figura. q̄ el mi sobiēdo faze el sonido agu-
 do y sotil segū esta señalado. z como no ay voz q̄ tã agudo sonido faga so-
 biēdo el cãto como el mi. z como los nōbres bā de ser cōsonos y cōformes
 alas cosas/ca segū fuere la cosa tal nōbre se le ha de iponer: parece iusta cā
 q̄ no dmos al semitono otra voz salvo mi. ¶ Itē el mi señala al fa zc. entē
 dese así. como ēla orde dlas voces el mi este. ij. pũto dbaro dī fa: si estan los
 fas señalados: ya es notorio los mis ādar vn pũto dbaro. z si el semitono
 esta señalado: q̄ el. ij. pũto encima es fa. z desta manera el mi manifesta en
 q̄ signo esta el fa: z el fa en q̄ signo esta el mi. z a los fas señalados no les be-
 mos o dar otra voz salvo fa. ni a los mis señalados otra voz salvo mi. z los
 fas por la mayor pte estā señalados sin los mis: z los mis sin los fas. z así el fa
 señala al mi: y el mi al fa. z los fas pueden estar señalados sin los mis: z no los
 mis sin los fas. Itē mis y fas tenemos por clauē. Esto es pa conocer cada
 pũto ē q̄ signo esta z el cãto o q̄ tono es. q̄ como ē cinco reglas nos regimos
 por las clauē de ut ffaut cōffaut y gōlreut: así por vna regla a los mis y

fas & ymos clauas por qen nos regimos, ca no cōco:da ellos mis y fas vn
 maestro cō otro ni vn dicipulo cō otro. ¶ Itē al millamamos semitono. z
 como semis qere dōr meytad /o ipfectiō: ētiēde se ēla figura. porq̄ el semi-
 tono es figura ipfecta: ca es meytad de vn pūto dōrado. z por eso dize q̄ es
 semitono pūto impfecto en figura /o tonico. z catādo bemos lo de fazer lre-
 so y reziō: z el fa, remisso y blando. z por eso dize q̄ es semitono en figura: y
 tono en el formar dīa boz. f. al cātar. ¶ Itē los cātos q̄ tienē vfo. la cā es la
 q̄ pone ēla letra. ca ellos respōs del fin dī vfo tomamos ala presa: y acaba-
 mos el cāto āte dī vfo. q̄ los vfos. por la mayor pte fenecē ipfectamēte z por
 esto se fōuzē ala pneuma. z por no mirar las pneumas como fizierō algūos
 ātiguos: q̄ ecriuierō cada tono poder fenecer en. iij. letras. z si supierā las
 pneumas conosciērá su error. porq̄ realmēte no ay mas dītas. iij. lras fina-
 les d e f g. en qen esta cōplido el genero dyatonico q̄ cōsiste en vn dyatbe-
 sarō. z los tonos fenecē en este dyatbesarō. vt re mi fa. ¶ Pneuma sō los
 pūtos zc. dize exclusiue: porq̄ el pūto q̄ habla no se cūēta ēla pneuma saluo
 el q̄ luego tras el se sigue. z assi pneuma es ayūtamiēto d pūtos ē vna pñ-
 ciaciō q̄ es vna lra vocal fasiēdo sus monimiētos d acēsos y dēcēlos cōueni-
 bles: por su orde. ēla q̄l pneuma estā los passos. pñcios específicos d cada tono
 o pneuma es muchedūbre d pūtos pñciados cō vna lra vocal. o pneuma
 es ayūtamiēto cōuenible d notas sobre vna vocal. z assi llamamos pneuma
 y melodia a los pūtos ē q̄ el cāto cō vna lra vocal se va flozeādo por sus suo-
 lucioēs y cōuersacioēs d los passos q̄ tiene. ¶ Itē pa conocer a q̄liger tono
 bas d mirar el pū: o final si esta ē regla /o. ij. pūto d̄baxo d f̄gla /o tres pūtos
 d̄baxo d f̄gla. si feneciēre ē f̄gla sera diciplo. z pa conocer q̄l d̄llos es: discor-
 re por los diciplos. z si fenecē. ij. pūto d̄baxo d regla: es. iij. y trae la regla ē
 ffaut. z si fenecē. iij. pūto d̄baxo d f̄gla: el maestro ētōce discurre por los mae-
 stros pñciarmēte: por cada vno. y luego lo conoceras por los mis y fas. Nō
 q̄ los tonos q̄ trae la f̄gla ē vn signo: todos cōueniē ē traer mis y fas ē vnos
 meismos signos mas cercanos ala f̄gla. d. g. f. iij. y. vj. trae la f̄gla ē ffaut z
 todos tres trae los semitonos dos pūtos d̄baxo d f̄gla ē elami z. iij. pūtos ēci-
 ma: d f̄bami. z los fas ē f̄gla ē ffaut z. v. pūtos ēcima d f̄gla ē cōlsaut. mas
 d̄ficirē cūl fenecer. q̄ si es. j. fenecē. iij. pūtos d̄baxo d regla. si es. vj. fenecē en
 regla. z si es. iij. fenecē. ij. punto d̄baxo de regla. ¶ El. tercero y. viij. tra-
 en la regla en ḡsolreut. z ambos traen los mis tres puntos sobre la regla
 en f̄bami. z tres puntos d̄baxo en elami. los fas quatro puntos encima

8 regla en cofsaut: y dos pñtos debaxo en ffaut. mas discóuenē enel fene-
 necer. q̄ si es. iij. tonō fenece tres pñtos debaxo de regla: 2 si es. viij. fenece
 en regla. ¶ Itē los mis y fas bas de cōtar desde la regla inclusiue assi pa
 arriba como pa abaxo. E lo q̄ sube y deciēde el tono: desde el pñto final.
 ¶ Itē si el cāto no tiene mis nin fas señalados nin sube como maestro ni
 deciēde como dicipulo si cōtinua su melodía por la mayor pte dela final
 arriba: sera maestro. y si dela final abaxo: sera dicipulo. Esto conoceras biē
 folseādo lo por vn tono y otro. ca del tono q̄ fuere luego veras la melodía
 cōforme cōla solfa. la q̄l en otro tono luego discorda y faze variaciō y discō
 niene con mucha dýsformidad.

¶ Siguese la pratica delos tonos de vna regla.



El primer tono trae la regla /o cōrda en ffaut y fenece ē d'solre
 puede andar de arte y licēcia en estos. xij. pñtos. f. d' bfami gra
 ue a ffaut agudo. puede traer los semitonos en elami dos pñ
 tos debaxo de regla /y en bfami. iij. pñtos encima de regla /
 y en elami siete pñtos sobre la regla. trae los fas en regla en ffaut y ē cfsaut
 iij. pñtos debaxo /y en cofsaut cinco pñtos encima /y en ffaut. viij. puntos
 encima. su seculorū comiēça en alamire por vn verso q̄ dize. pri. re. la. Expo
 nese assi. pri el primer tono. re fenece re en d'solre. la su seculorū de officios y
 antiphanas comiēça en alamire. Siguese. primº ad quintā. suple q̄ del pñ
 to final q̄ es d'solre al pñto do comiēçā las sequēcias de añas y officios q̄ es
 alamire ay cinco pñtos. ¶ El. ij. tono trae la regla /o corda y fenece ē d'sol
 re. puede andar de arte y licēcia en estos. xij. pñtos. f. de ffaut retro polet a
 cofsaut agudo. puede traer los mis en mi tres pñtos debaxo de regla: y
 en elami segūdo pñto encima y en bfami seis pñtos encima /o en alamire
 por bñol cinco pñtos encima de regla. E los fas en ffaut retro polet seis
 pñtos debaxo de regla /y en cfsaut. ij. pñto debaxo /y en ffaut tres pñtos en
 cima /y en cofsaut. vij. pñtos encima /o en bfami por bñol seis pñtos en
 cima. Este tono se cōforma muelo cōel bñol q̄ su letra lo quiere en ser duo
 ra narratiua cō deprecaciō omilbe 2 por esto se cāta por bñol. ca siēpre la sol
 fa ha de ser cōforme cōla letra. cū musica sit ars veraciter canēdi sine erro
 re. El seculorū de officios y antiphonas comiēça fa en ffaut. pñcuase por
 este texto. se re fa: exponele assi. se el. ij. tono. re fenece re en d'solre. fa su seculo

rri ò officio y años comiēça fa en ffaut. **Siguēse.** **secūdo** ad terciā. **suple** q̄
 del pūto final al pōto dōde comiēça el seculari de officio y años ay tres
 pūtos q̄ es ò dōltre a ffaut. ¶ **El. iij.** tono trae la regla /o corda en gsolreut
 graue y fenece mi en elami. puede andar de arte y licēcia de cfaut graue a
 gsolreut agudo. puede traer los mis en elami tres pūtos debaro de regla
 y en bfabmi tres pūtos encima /y en elami seis pūtos encima. puede traer
 los fas en cfaut cinco pūtos debaro de regla /y en ffaut dos pūtos debaro
 y en cfsolfaut. iij. pūtos encima /y en ffaut siete pūtos encima. ¶ **El seculari**
 delas años comiēça fa en cfsolfaut: y el del officio mi en bfabmi por vn ver
 so q̄ dize. ter mi fa. exponeſe aſſi. ter el. iij. tono. mi fenece mi en elami. fa el
 seculari òlas años comiēça fa en cfsolfaut. **Siguēse.** **Terci** ad ſextā **suple**
 q̄ òl pūto final a do comiēça el seculari òlas años ay seis pūtos. dize z qu
 tā. f. q̄ òl pūto final a do comiēça la ſeq̄ncia òl officio ay. v. pūtos. ¶ **El. iij.**
 tono trae la regla /o corda en ffaut graue y fenece mi en elami. ij. pūto òba
 po de regla. puede andar de arte y licēcia en eſtos. xij. pūtos. de ut a òla
 ſolre. puede traer los mis en bmi. v. pūtos debaro de regla y en elami dos
 pūtos debaro /y en bfabmi. iij. pūtos encima. puede traer los fas en cfsol
 faut. iij. pūtos òbaro de regla /y en ffaut en regla: y en cfsolfaut. v. pūtos en
 cima. Algunas vezes trae la regla en elami. Entōce trae los ſemitonos y
 fenece en regla z es reglar ſegun los otros dicipulos. los otros mis y fas
 trae en los ſignos ſobredichos. ſu seculari comiēça en alamire agudo. prue
 uale por eſte texto. q̄r mi la. exponeſe aſſi. q̄r. el q̄rto tono. mi fenece mi en el
 mi. la ſus ſeq̄ncias de officio y años comiēça en alamire. **Siguēse.** **q̄rt** ad
 quartā. **suple** q̄ òl pūto final a do comiēça las ſeq̄ncias de años y officio
 ay. iij. pūtos /o q̄ ò elami a alamire ay. iij. pūtos. ¶ **El. v.** tono trae la rēgla
 o corda en alamire agudo: y fenece fa en ffaut. puede ādar de arte y licēcia
 en eſtos. xij. pūtos. f. ò cfaut graue a alamire ſobreagudo. puede traer los mis
 en elami graue y en bfabmi agudo /y en elami agudo. los fas en cfaut y
 ffaut graues y en cfsolfaut y ffaut agudos. Quando eſte tono /o qualquier
 delos otros ſe cantan por bmo: traen los mis ſeñalados en alamire y los
 fas en bfabmi. ſu seculari comiēça fa en cfsolfaut. prueuale por eſte ver
 so. quin fa fa. exponeſe aſſi. quin el quinto tono. fa fenece fa en ffaut. fa ſus
 ſeq̄ncias de años y officio comiençan fa en cfsolfaut. **Siguēse.** **quintus**
 ad quintam **suple** que del fa de ffaut al fa de cfsolfaut ay cinco puntos.

¶ **Eſta prepoſicion.** ad. ſe refiere ſobre la final en todos los tonos demo

strando la cantidad y numero de puntos que ay de los puntos finales a los puntos do comienzan las sequencias. ¶ El sexto tono trae la regla y fenece en ffaut graue. puede andar de arte y licencia en estos. xij. puntos scilicet de are a elami agudo. puede traer los semitonos en bmi cinco puntos debajo de regla: y en elami segundo punto debajo: y en bfabmi quatro puntos encima / puede traer los fas en cfaut quatro puntos debajo de regla / y en ffaut en regla / y en cfolfant cinco puntos encima. su sequencia de antiphonas comienza la en alamire. 2 de los officios fa en ffaut do trae la regla. prueua se por este verso. sex fa la. Exponese assi. sex el sexto tono. fa fenece fa en ffaut. lazel seculorum delas antiphonas comienza la en alamire. Siguefe la prouanga. Septus ad terciam. suple que el. vj. tono de su final a do comieça el seculorum delas añas ay tres pñtos. dize. 2 vniso nũ f. q el seculorum de los officios comieça en ffaut a do fenece. ¶ El. vij. tono trae la fgl a / o corda en bfabmi agudo y fenece vt en gfolreut graue. puede andar en estos. xiiii. pñtos. f. de cfaut graue a bfabmi sobreagudo. puede traer los semitonos en elami graue. v. pñtos debajo de regla: y en bfabmi en regla / y en elami. iiii. pñtos sobre la regla. puede traer los fas en cfaut. vij. pñtos debajo de regla / y en ffaut. iiii. pñtos debajo / y en cfolfant ij. pñto encima / y en ffaut agudo. v. pñtos encima de regla. sus sequencias de officios y añas comieça en dlasolre. por este verso. sep vt sol. sep el. vij. tono. vt fenece vt en gfolreut. sol sus sequencias de officios y añas comieça en dlasolre. siguefe. Septim^o ad quintã. f. que del pñto final a do comienzan las sequencias ay cinco puntos. ¶ El octauo tono trae la regla / o corda y fenece en gfolreut graue. puede andar de arte y licencia de bmi fassa: ffaut agudo. puede traer los semitonos en elami tres puntos debajo de regla: y en bfabmi tres puntos encima / y en elami seis puntos encima. puede traer los fas en cfaut cinco puntos debajo de regla: y en ffaut segundo pñto debajo / y en cfolfant quatro puntos sobre la regla. sus sequencias de antiphonas y officios comienzan fa en cfolfant agudo. confirmase por este texto. oct vt fa. Exponese assi. oct. i. octauus tonus. vt finitur vt in gfolreut fa: sue sequencie tam officiorum q antiphonarum incipiunt fa in cfolfant Siguefe. Octauus ad quartam. suple tu. que del vt de gfolreut do fenece. al fa de cfolfant do comienzan las sequencias ay quatro puntos dize. Et vnisonum. scilicet en las sequencias destas antiphonas. Nos qui vi

nimus. Virginiū choi. y de otras: cuyo seculorum corniença sol en g sol
 reut graue donde fenecio. z entonançe en alamire agudo segund sant gre-
 gorio lo sumo con las otras sequencias y entonaciones y glorias y pneu-
 mas en su tonario. ¶ Nota que los tonos que traen la regla en vii signo
 traen los mis y fas en los signos mesmos que alcançan mas cercanos a
 la regla. z assi mesmo las sequencias. Exemplo de primero quarto y sexto
 que traen la regla en ffaut: z difieren en el fenecer. vi supra. ¶ Assi recole-
 giras mas presto los tonos. El canto que traxiere los fas en regla z cin-
 co puntos encima: sera primero tono /o quarto /o sexto. si fenecce tercero pũ-
 to debaxo de regla: sera primero. Si segundo punto debaxo: sera quar-
 to. Si en regla: sera sexto. ¶ El canto que traxere los fas dos puntos de
 baxo de regla y quatro encima: sera tercero /o octauo. Si feneciẽre tres
 puntos debaxo de regla: sera tercero tono. si en regla: sera octauo. ¶ El
 canto que traxere los fas tercero punto sobre la regla: sera segũdo /o quin-
 to. si feneciẽre en regla sera segundo. si tercero punto debaxo: sera quinto.
 ¶ El canto que traxere los fas segundo punto sobre la regla: sera septi-
 mo /o quarto si trae la regla en el ami. si feneciẽre tercero punto debaxo de
 regla: sera septimo. si en regla: sera quarto.

¶ Siguenſe las transposicio-
 nes y mutanças delas clauces

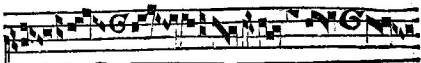


Exemplo como la clau de ffaut se transpone y muda de regla en
 regla en spacio.

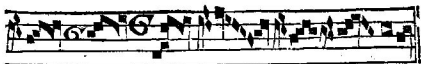
c iij



Exemplo como la clau de esolfant se muda de línea en línea y de línea en spacio:

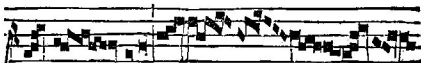


Transposiciones y mutaçes de clauas e fazen se por no corromper la letra.

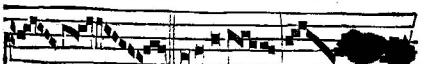


Transposiciones y mutaçes de clauas de regla en spacio y de spacio en regla. y de spacio en spacio.

¶ Siguense las pneumas generales de los tonos.



Alle • luya. pneuma del primero tono.



otra pneuma del primero

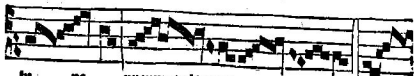
alle luya. pneuma de



segundo otra pneuma del.ij. otra pneuma del.ij.



Otra pneuma del.ij. otra pneuma del.ij. alle



la ya pneuma del tercero. otra pneuma



del tercero al le la ya. pneuma



del quarto tono otra pneuma del.ij.



alle la ya. pneuma del quinto otra pneuma.



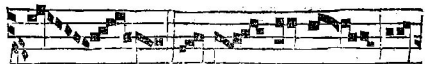
del quinto alle lu ya. pneuma del sex



to. otra pneuma del sexto alle lu



ya. pneuma del septimo. otra



pneuma del septimo. alle lu ya. pneuma



del octavo tono. otra pneuma del octavo.

¶ Siguese el modo de entonar los psalmos.



Antonarios o psalmos etc. ¶ Nota q los psalmos entona
en fiestas solenes o dobles de vna manera: en dias feriales
o de tres lecciones a nueve q no sea dobles o otra. En fiestas
solenes entonase el. j. y. yj. co estas bozes fa sol la. f. del fa de
flaut al la de alambre. En el medio faze la sol la, mas es diferēcia. q el. j. to

no tiene el penultimo pñto suelto y entra letra enel: z ei. vj. tono tiene lo i^o gado cōel ātepenultimo y no entra letra enel. ¶ El. ij. iij. y. viij. tonos comiēça vt re fa. El. iij. y. viij. lo faze del vt de gsolreut al fa de cfolfant. z el ij. tono del vt de cfaut al fa de ffaut. El. ij. y. viij. faze en medio del verso fa sol fa. el. viij. lo faze dī fa de cfo!faut al sol de dīasolre. el. ij. del fa de ffaut al sol de gfolreut. el. iij. faze en medio del verso /fa sol fa mi re fa. comiēça enel fa d cfolfant /y sube a dīasolre /y baxa a alamire /y buelue a cfolfant. ¶ El iij. tono comiēça la sol sol la. de alamire a gfolreut. faze en medio del verso rent re mi re. comiēça en alamire y baxa a gfolreut y sube a bsabmi y acaba en alamire. ¶ El. v. tono comiēça fa re fa. f. del fa de ffaut y passa por el re de alamire al fa de cfolfant. enel medio faze fa sol fa. f. del fa de cfolfant al sol de dīasolre y buelue se a cfolfant. ¶ El. vij. tono comiēça vt fa mi fa sol. f. dī vt d gfolreut al sol d dīasolre. faze enel medio re fa mi re m. f. dī re d dīasolre al fa de ffaut agudos y buelue por elami y llega a dīasolre y acaba en elami. ¶ Las flexiōes se faze ēlos v̄s q̄ tienē colū āte del coma. ca āte dī medio es necessario fazer pausa pa dīcāsar q̄ es do esta vn pñto solo z alli se faze flexiō decēdiēdo. ij. o. iij. pñto. z si es siesta doble: decēdemos estos. iij. pñtos sucessuamēte de grado en grado. z si es serial /o d. iij. lecciones /o nueue q̄ no sea doble: decēdemos de salto. ¶ Ytē en días q̄ no sō solēnes ni dobles entonā el v̄o ygnal fasta el medio. z enel medio allí ē días d siestas solēnes como ēlos otros no ay dīferēcia q̄ todo se canta por vn mō. ¶ Los fines dlos versos bay de acabar segū cātarē las sequencias delas añas. ¶ Ytē todos los tonos comiēça su entonaciō en dias solēnes segun comiēça sus gñas dlos officios saluo. ij. vj. y. viij. tonos. mas segū la comū opiniō biē puedē comēçar segū las gñas dlos officios d q̄ sō los tonos. esto todo veras exēplificado enel tonario de sant gregorio. ¶ Ytē cōma es quādo estan dos pñtos vno sobre otro z estā en medio del verso. cō. n̄ es vn pñto sololo onde se faze la flexiō ante del cōma.

¶ Signefe la q̄lidad. s. la sētēcia dela letra de cada tono aplicada y cō parada a qualquier cōplexiō humana.



Las d saber q̄ q̄lidad se toma ag por la sētēcia dela letra y cō formidad del cāto cōella. ca en cada tono ha d ser cōforme la cōposiciō y melodia dī cāto cō la sētēcia dīa letra. alo q̄l todo tanto llamamos nā /substancia /cōplexiō /q̄lidad /eēncia /o q̄lidad dī tono. ¶ La letra dī pñer tono significa meuiēmto cō alegria y disposiciō mu y babilē a todo effecto y deleyte. Este tono aplaze y es cōforme alos alegres

bien cõplexionados muy biẽ acõdicionados y liberales y dispuestos pa to
da cosa.õ grã verdad muy clara de muy lãpia cõuerfatiõ muy aplazible
a todos. jamas dizẽ cosa a ningũo cõ que reciba enojo nin daño. apartã la
zizania y discordia z ponẽ cõcordia y paz y dà mucho plazer do quiera q̃
estã amã el seruicio de nro señor y pcurã estar en verdadera penitẽcia. cum
plẽ mucho su palabra q̃ como dizẽ la cosa assi la fazẽ sin ningũa malicia ni
embidia. s̃o en todo muy vtilẽs y cõcertados. tienẽ muchas gracias y muy
graciosos en dezir y fazer. sũt laudabilis vie z bone ste cõuerfatiõs .

¶ La letra del. ij. tono es recõtadiẽ y estozial de vn dezir dulce meloso cõ
depreçiõ grauatua. puocatiua a deuociõ y lloro cõ admiraciõs spõtane
as y razones mãzillosas. ¶ Este tono aplaze y es cõforme alos tristes an
rios cõgoxos omildes y postulãtes amãzillados q̃ siẽpre q̃rriã q̃ ouieslen
mãzilla dellos porq̃ les feziessẽ biẽ. andã muy encogidos sospirãdo. ypocri
tas parleros q̃ traẽ por officio hablar y pẽsar q̃ dirã q̃ do quier q̃ vã siẽpre
vã fablãdo. y razonãdo etresi. ¶ La letra del. iij. tono significa crueldad cõ
psteza muy arrebatada z enel rõcinar s̃o sus pposiciões repẽtinas inopina
das fuera de pposito z comiẽca muchas razones y no las acabã z al cãtar
tiene vnos saltos q̃brados assi como mi sol fa fa mi. fa sol fa mi re fa. Este
tono es cõforme y aplaze alos hõbres ayrados denodados criminosos a
celerados desatinados soberuios atufados q̃ se enojã õ subito cõ ipeto muy
psto z en auiedõ enojõ õsiẽdo y baziẽdo s̃o las puñadas enla mano. z e pa
sãdo el enojo farã õllos q̃nto q̃liere por biẽ. q̃ por mal nũca s̃o buenos. son
mañõsõs inuẽctiuos de sutil ingenio z caẽ psto enlas cosas. cũstos cabe biẽ
este vulgar dezir: q̃ el biẽ vẽcio al mal por biẽ. ¶ La letra del. iiij. tono es
balagueña lisonjera cõ dulçura mãsa y engañosã. q̃ por vn cabo parece q̃
salaga: por otro muerde y murmura. Este tono se compara y aplaze alos
susurrones detratores alcusos q̃ tirã la piedra y escõdẽ la mano / lisojeros
mobatrones trãpistas pleyteãtes / en todo engañosos / todo lo q̃ dizẽ fablã
alreues / s̃o puros traydores / pusilãmines / nũca / nũca enojã a ningũo saluo
atracciõ / y cõ su mãsedũbre y dezir sofisticõ a gen gera burlã. destoẽ dixõ ca
tõ. smões blosos blesosqz vitare memẽto. cũ te aliq̃s laudat inder tu esse
memẽto. ¶ La lra del. v. tono significa tẽplãça muy deleytosa. z assi es mo
desto tẽplado / deleytoso / aplazible en su melodia. Este tono aplaze y es cõ
forme alos que de confino son muy alegres loçanos garridos / polidos /
deydores / trobadores / copleadores / motejadores / dissimuladores dis
fraçadores / blasonadores beccicõpuenos / peynadicos pũtuosos. y puestos

ene effecto: todo su becho es palabras / q̄ se cōuertē en q̄ al cabo todo na-
da. q̄ parecē aned me y no me tangades. ¶ La letra del. vii. tono significa
piedad cō lloxo como son los plátos q̄ son lastimosos doloriosos q̄ puocá
a llozar alos circūstātes. ¶ Este tono es cōforme y aplaze alos q̄ muy tar-
de y quasi jamas enellos reyna plazer / y desobrada envidia se desfaze y ó
coraje cō gran enojo del biē de sus p̄rimos se cōsumē y muere entresi. E-
ne estos cabe bien este dezir: spūs tristicie exsiccat ossa. son torguinos amar-
gos ó poco esfuerço pusilamīnes y entresi se carcomē y podrecē y se refuel-
uē y cōsumē insensiblemēte. ¶ La letra del. viij. tono es de vn dezir lozano
cō arrebatamiēto esforçado aq̄roso. tiene enel cantar ynos saltos deluaria-
dos. Este tono es cōforme y aplaze alos macebos q̄ comūmēte son esfor-
gados y osados con grā denuedo aliēto y tiento muy animosos bellicosos.
guerreros mañosos magnanimos muy dichosos. qz audaces fortuna iu-
uat: timidofqz repellit. y tā buē coraçō muestrā cōel difortunio como conel
cufortunio. ponē grā diligēcia y coraçō en las cosas agibles. pcurā la peza
son frācos y p̄digos que gastā mas q̄ tienē. su vida es bar animādo y am-
parādo a todos y esta es su felicidad. qz beatius est dare q̄ recipere. ¶ El
viij. tono assi en la letra como enel cāto es suauē spaciofo reposado muy so-
segado y vagaroso. es cōparado y cōforme alos ombres muy reposados ó
grā sosiego parece q̄ no seles da mas por lo q̄ va q̄ por lo q̄ viene. son ó buē
cōsejo y prudēcia. agrauā mucho las cosas. sablá de tarde en tarde. ó p̄-
uidos sagaces pa gobernar y regir. q̄ quier republica. Estos son aliorū re-
ctōres y dñi. por estos se dize. mucho vale vn bueno en vn pueblo. ó ó buē
nas costūbres y criāça y de muy recta cōciēcia. muy temerosos de dios. siē
pre binē cō buenos y limpios deseos. son a buena pte. bechos a buena fe.
sin mal engaño.

¶ Signefe la diuision dela musica.



A segū musica el boecio enl. j. li. enl. ca. principio igif ó musica
cōtiene enli estos generos generalissimos. f. que toda musica
sera mūdana / o humana / o instrumētal. mūdana llamo al so-
nido cōsonācia armonia cōbinaciō y reuoluciō delos elemen-
tos y planetas y vniuersalmēte de todos los cuerpos superiores / qz semp
sunt in cōtinuo motu. desta dīxo pitagoras. quō pōt fieri vt tam velox ma-
china celi tacito cursu mdeueat. ¶ Musica buāna es el sonido formado

en las cōcanidades delas arterias vocales pferido cōla voz hūana imedi
antes estos instrumētos. s. beros. diētes. lēgua. paladar. gargāta. y pulmō
¶ Musica instrumētal es el sonido cōsonācia y armonia q se faze ēlos in
strumētos en vna destas tres maneras. s. tocando cō las manos /o cō otro
miēbro corporal en vibuela /monocordio /cāpana &c. o se faze cō soplo expelliē
do el ayre cō grā violēcia assi como en trōpetas bozinas /caracoles /claro
nes &c. o tocādo jūtāmēte cōlas mãos y expelliēdo el ayre assi como en or
ganos cheremias /gayfas /sacabuches flautas y otros semejantes instru
mētos. ¶ Mas de saber q dos sō los instrumētos delos sonidos. s. natural
z instrumētal /o artificial. natural instrumēto es q̄lger miēbro delos sobre
dichos q formā la voz alos q̄les llamamos arterias vocales q nālmēte sō
pa formar la voz atrayēdo y expelliēdo el ayre. deste dixo el boecio en el. j. de
su musica. Sōn^o est vocis cassus ēmeles in intēhonē z remissionē. Artifi
cial instrumēto es el q̄ por arte es fecho pa fazer sonido /ca el arte es secha
cōplir y suprir los defectos d natura. ¶ Sār y sūdo la diuide en dyapho
nia q es mal sonido: y euphonia q es buē sonido. Auicēna ēla sen. ij. del. j.
dize q toda musica /o fara cōcēto /o dicēto. cōcēto faze buena musica: dicen
to la corēpe. Joānes de mures y el maestro durādo d paris cō otros pue
ctos la diuidē en mēsurable z imēsurable. musica mēsurable llamarō al cā
to llano /cōtrapūto y canto de organo que se mensura y canta por numeros
y cōpassos en deuīda pporciō. imēsurable llamarō al sonido que fazē los
animales brutos assi como las aues /peces cantantes /serenas marinas /
perros /cauallos &c. cuyo sonido es por instinto natural. careciēdo de razō
y arte no sabiēdo el como nin porque. z por esto le llamarō imēsurable q̄
va sin ordē y rēdida y numero y cōpas fuera d deuīda pporciō. ¶ El vin
cēcio /guīdo /microlo /philipo de vitriaco z otros musicos la diuidierō en
vocal z instrumētal. vocal llamarō al sonido pñūciado por la boca del bō
bre /o de otro animal. instrumētal llamarō al sonido q̄ no se pñiere por la bo
ca. ¶ Trē el boecio en el. j. li. cñil capitulo. hīs igitur expeditis la diuide en
otros tres generos subalternos alos generalissimos. s. en armonio /chroma
ticos y dyatonico. Enarmonio llamo la diuersidad de muchos sonidos d
diuersas cōsonācias en vn tiēpo y cōpas pferidos. inde dicitur armonia.
¶ El genero chromatico se atribuye a vn sonido lasso remissō q̄ no es voz
reza entera en su vigor mas quasi voz flaca submissa dulce melosa y blan
da. q̄ chroma es vn color sēgido de cātar. ¶ El genero dyatonico es mas

cõforme y natural ala cõplexiõ hũana z por esto vlamõs principalmente di
 z nros preceptores lo vlarõ z q lo vlarẽmos nos madoarõ. cõsiste en dos to
 nos y vn semitono q es catar en vn dyatbesarõ tres bozes rezias scẽsas z
 vnaremissa blãdo. El boecio tratãdo de generib⁹ cãtlene dize q el genero
 enarmonio pcede por dos dieses z vn ditono. el chromatico por dos semi
 tonos y vn triemitono q s. iij. semitonos. el dyatonico por dos tonos y vn se
 mitono. Estos. iij. generos sõ atribuidos a estos tres d q vla los ecclesiasticos
 .s. bq. natura y b mol. el bq. es atribuido al enarmonio. natura al dyatonico
 b mol al cbromatico. ¶ Asĩ mesmo sõ cõparados a estos tres generos d so
 nido. .s. rezio/moderado/y blãdo. El sonido rezio es atribuido al genero e
 armonio. el moderado a natura. el blãdo al b mol. ¶ Itẽ todo sonido sera
 rezio scẽso/o blãdo remisso/o ni blãdo ni rezio que es el medio de los dos.
 ¶ Itẽ las lfas/o serã grãces/o agudas/o sobreagudas. ¶ Itẽ todo soni
 do/o se fara elas grãces q es la posiciõ baxa/o elas agudas q es la media
 na/o elas sobreagudas q es la alta. ¶ Asĩ la musica imitando ala scissima
 trinidad cõsiste en nũero ternario. .s. en musica mũdana/hũana/istrumẽtal
 En genero enarmonio chromatico dyatonico z enestas tres priedades
 bq. natura b mol. z enestas tres diferẽcias de sonido. .s. rezio moderado blã
 do. z enestas tres diferẽcias de lfas. .s. graues agudas sobreagudas. z en
 estas tres diferẽcias/o spẽs d tono. .s. simple cõpuesto y general. Las mu
 tanças atribuidas aplicadas y fechas enestas tres spẽs. .s. tono dyatbesarõ
 dyapẽtbe. ¶ Las mutãças d bozes sõ en specie. xvij. z ptidas en tres ptes
 yguales sõ tres vezes seis. ¶ Asĩ los tonos generales adã en. xvij. pũtos
 q sõ tres nũeros senarios. z a esta imitaciõ y cõparaciõ sobredicha bũmos
 pfecto en la musica al numero ternario. ¶ Musica es mouimieto cõueni
 ble de bozes/o musica q qd põt corde ppinari z ore pferri. vel est scia dul
 cis melliflua suauis valde amena. vlẽ ars certissima ordinãdi ples voces
 cõcordãtes i vnũ. vlẽ scia perite ac regularit canẽdi/o musica es arte pa o
 daderamente tañer y catar. ca todo artifice deue ser muy istruido y certissi
 mo ela facultad q es bũmado. ¶ Nota q musica e duplex. .s. pfecta ppria
 veras z real vlẽ musica hũana: ipfecta ipropria z ficta vlẽ sũ elemẽtorũ
 planetarum atqz corporum supra celestium. ¶ Nota que la musica, con
 siste en mouimiento de sonidos fechos por sus grados ascendientes y des
 cendientes variados por sus species cantadas por grado/o salto/o v
 nisonando que es el principio del mouimiento musico. ¶ Dize conueni
 ble. .s. q sca suficiẽte cõuenible y deuadamente becho guardando el b mol

bñ. cōiūctas y disūctas vniversalmēte fablado: q̄ toda la musica sea cōfor-
 me en solfa y letra. ordenādo cada syllaba en el pūto q̄ habla / sabiēdo qual
 pūto ha de ser rezio / y qual blando y qual moderado / o sostenido como to-
 dos se canten avn cōpas por no tardar mas en vn pūto q̄ en otro. Entonā
 do el cāto en tono q̄ los cātates lo canten ordenadamēte sin pena anbelan-
 do y alētādo de. iij. en. iij. cōpales / o pūtos porq̄ no se cāse y desentone la
 boz descōcertādo el cāto por diminuciō y adnihilaciō del banchito. E sa-
 ber en tonar psalmos y glorias. z fazer las spēs del cāto de grado y salto
 sin errar. ¶ Contiene en si estos tres generos. Enarmonio / chromatico / y
 dyatonico bl qual principalmēte vsamos. Esto dize. porq̄ como arriba esta
 declarado naturalmēte y por expiēcia damos en cada. iij. bozes dos to-
 nos y vn semitono. E por esto es cōparado este genero ala ppriedad de na-
 tura. ¶ El chromatico es pa cōplir el dyatonico. Esto dize porq̄ como este
 genero sea vn color y fengimiēto blādo y lasso de cātates cōparado al. b.
 q̄ quasi son en el vocablo vna mesma cosa. E como el b mol fue fallado prin-
 cipalmēte pa tēplar y mollificar la dureza de tritono segun lo quiere petr⁹
 de venecis cō otros musicos antiguos y modernos : damos en cada qua-
 tro bozes tres rezias y vna blanda. z por tanto dize ser para cōplir el ge-
 nero dyatonico. y como cōsiste en dos tonos y vn semitono : era impōssible
 cōplir se salvo cōel b mol. z assi se entiēde y verifica ser para cōplir el gene-
 ro dyatonico. ¶ El enarmonio sentimos lo y no lo podemos cōprehender
 la causa es porq̄ el enarmonio es quādo diuersos sonidos en varias species
 vienē ala potēcia auditua z por la cōfusiō de tātas bozes nō puede el oydo
 particularmēte cōprehender ninguno dellas. vnde in. ij. z. iij. de aia. excel-
 lens sensibile destruit sensum z excellens intelligibile perficit intellectu. eti-
 am in libello de causis. natura intēta circa plura cōprehēdit vñū z renuit a
 liud. q̄ veniēdo muchas objectos a vna potēcia destruyēla. q̄ como por su
 natura cōpletiō / o quididad la potēcia auditua successiuamēte por orden
 distingue los sonidos : si muchos juntos de diuersos sonidos vienē en vn
 tiēpo: no los puede cōprehender. vnde. v. methaphisice. armonia est ex hijs
 q̄ sunt dissimiliū partium. z assi bien oemos tātos quantos sonidos fue ren
 en vn instante / o momēto / o nunc fechos: mas por su diuersidad no pode-
 mos iuzgar si esta vn sonido de otro. iij. o. iij. o. v. o otra specie. Este gene-
 ro es cōparado al bquadrado otros le llama tremudo. i. es tan rezio q̄
 quasi desatūna d̄sbarata y haze tēblar al oydo z por esto se cōforma y cōpa

ra cõeste genero enarmonio. vii. j. d afa. Sõn? è colissio corpore solidonũ ac
 rē fortiter frāgētũ, vox è alati tñi. vii vox è repussio acris respiratiad arte
 riā vocalē cū imaginatiōe significādi. ¶ Todo canto es ppio natural 2c.
 Nota que natural cosa es la q̄ no muda su ser y natural cõplexiō in ppri
 eadõ specificā, 2 como esta ppriedad d̄ natura no se muda saluo por neces
 sidad de bozes q̄ sobiēdo cõtinaua su deduciō fasta el la. E decēdiēdo fa
 sta el vt. 2 las otras ppriedades se mudā en ella 2 tā biē las cõjũtas. ca na
 tura es ppriedad media ètre bq̄. y. b. stable firme q̄ no muda su ser y qd̄i
 dad 2 es medio y cõcordāça y tēpamēto d̄las otras ppriedades. 2 por esto
 es dicha pprio cāto natural que muy cierto sin reglas ni excepciōes cāta
 mos por ella ca luego se cõforma cõ q̄lq̄ra ppriedad. sin la q̄l nĩgũa y cõ
 a q̄l todas puedē cõplir sus opaciōes pfectas. bq̄. b. y cõjũtas s̄o acidēta
 les q̄ se variā por sus reglas y pceptos. Onde acidētal cosa es la q̄ no pma
 nece y esta firme en vn ser mas átes faze muchas variaciones. 2 porq̄ bq̄.
 b. y cõjũtas por la mayor pte sin necessidad de bozes saluo por adonar el
 cāto/o por cõplir el genero dyatonico cõformādola solfa con la letra/o por
 dar a cada sp̄e su pfecta y ppria cõposiciō se mudā bq̄. b. y cõjũtas entreti
 vnas en otras/o en deduciō de nã. E porq̄ se mudā y variā a menudo por
 sus reglas y pceptos: se dizē acidētales. ¶ Conocer las fuerças del cāto
 es saber porq̄ ppriedades cātamos. Nota que esta diciō ppriedades se
 dizē ppriamēte de bq̄. nã y. b. mas largamēte tomādola es vniuersal nõ
 bre 2 dizē d̄ todo lo q̄ cõpete saber del cāto. s. conocer d̄ q̄ tono es. saber sol
 fear faziēdo las mutāças do cõuiene. saber mudar la musica real q̄ cõsiste
 èlas. ir. deduciōes de cāto llano cõ. xij. d̄las cõjũtas en q̄ cõsiste la musica
 fingida y acidētal. saber q̄l pũto es intēso y q̄l remisso/o sostenido. saber or
 denar la letra. saber ètonar los psalmos. saber cātār las gl̄ias por los v̄os
 saber las pneumas. saber la p̄tica q̄ cõsiste en el cātār y entēder lospecula
 tiuo dela theorica d̄i tono ordenādolo por sus sp̄es. saber las fugas como
 cada sp̄e se cāte y ordene en diuida y pfecta cõposiciō. saber si el tono es pfe
 cto/o ipfecto mixto/o cõmixto respectiui/o regular/o irregular. esto assi to
 mado jũtamēte en q̄lq̄r tono se dizē conocer las fuerças d̄i cāto. ¶ Iten
 el genero dyatonico pcede por dos tonos y vii semitono. ¶ Nota q̄ tene
 mos genero dyatonico ipfecto 2 pfecto 2 mas q̄ pfecto. ipfecto es quādo es
 comēçado y no acabado assi como vni. ij. iij. pfecto es quādo la fuga es p
 cise d̄ dyathesarō en q̄en cõsiste pfecto el genero dyatonico porq̄ contiene

dos tonos y vn semitono. dize se dyatonico a dya qđ ẽ duo. z tonic⁹ qđ ẽ se mitonũ: eo qđ cõstet duos tonos z semitonũ. mas qđ pfecto es đ. iij. arriba excludiue assi como. v. o. vj. o. vij. zc. porqđ se cõplico vna. iij. y comẽçose otra y no se acabo. Entõce dezimos ser acabado vn genero dyatonico y otro co meçado. ¶ Tiene este genero dyatonico. iij. spēs por qen cõtamos y ta ñemos. Nota qđ spēs se dizẽ las dñas especificas y maneras de variaciões diuerfas de cãtar /o d otra q̃lgera facultad /ca spē es manera p̃ticular dī fo nido distincta y diuerfa de otra: assi en la musica cãtable como instrumetal

¶ Signẽse las spēs /o maneras diuerfas disñidas /descriptas y d riuadas particularmẽte cada vna /por si.



Dison⁹. i. vn⁹ son⁹. es sonido parejo de pũtos y guales. dize se de vn⁹. a. ñ. z son⁹: inde vn⁹ son⁹. ¶ Ton⁹ ẽ distãcia duarũ vo cũ pfectay. es itervallo đ dos bozes pfectas intẽsas rezias z llamãse le. ij. mayor exẽplo. vt re. remi. fa sol. folla. đf đ tono. as ni. qđ ẽ pfectet fortit sonaf. ¶ Semiton⁹ ẽ itervallũ duarũ vocũ ipsectarũ es itervallo đ vna boz plecta y otra ipsecta. llamamos le. ij. menor. đf đ se mis qđ ẽ medietas vř đ sem⁹. a. ñ. qđ ẽ ipsect⁹. a. ñ. de ag dezimos semitono medio tono /o tono ipsecto. ¶ Tonic⁹ es diminutiuo đ tono. cãse quãdo se faze replica đ bozes qđ distã por tono. z sostenemos la. ij. boz ora sea sobĩete ora decẽdiẽte: ẽ mãera qđ no puede ser itẽsa. z đzimos le seitono mayor por qđ leua tres dices en qđ ay vna pte mas qđ cũl seitono menor. replica es quã do la fuga baze buelta z torna a reponer la. iij. boz do estana la. j. exẽmpli gĩa. la sol la. sol fa sol. mi remi. rent re: z al cõtrario. f. vtre vt. remi re. fa sol fa folla sol. z đzimos le. ij. mayor remissa z itẽsa /o. ij. menor itẽsa y remissa. o ẽ otra mãera đzimos qđ tonic⁹ es q̃lger pũto seitonado: porqđ es en figura me dio /o q̃ñ medio pũto q̃orado qđ no tiene mas đ dos /o tres cuspidõs /o águłos z es fecho assi. z los átigos cãtanã dos õllos por vn cõpas: z đ all y comẽçard a cõstituir el cãto đ organo. ¶ Itẽ ay f̃plica đ. ij. iij. iij. v. vj. vij. y. viij. ¶ Diton⁹ es itervalllo đ. iij. bozes cõpuestas đ dos tonos exẽplo. vt re mi. fa sol la. đf dyton⁹ a dya qđ ẽ duo. z ton⁹: qz cõstet duos tonos. z llama mos le. iij. mayor. Semiditon⁹ es itervalllo đ. iij. bozes cõpuestas đ vn tono y vn seitono: đ. g. re mi fa. mi fa sol. đf seiditon⁹: porqđ tiene. iij. bozes como el ditono: salvo qđ el vn itervalllo es đ seitono. z llamamosle. iij. meor. ¶ Nõ qđ nĩgũa đ todas seis bozes expide dos feeras saluo mi y fa: exẽplo. mi fa sol i tẽsa: mi re vt remissa. fa sol la itẽsa: fa mi re f̃missa. ¶ Triton⁹ es itervalllo đ

iij. bozes cōpuestas d. iij. tonos así como el fa de flaut al mi de bfabmi. dñ
 triton^o a tris qđ ē tres /z tñ^o: qz bz tres tonos. z es. iij. mayor. ¶ Dyapente
 farō es iternallo d. iij. bozes cōpuestas d dos tonos y vn seítono. dñ a dya
 qđ ē duo. z tetras qtuor: qz cōpōit ex qtuor vocib^o cōtinētib^o duos tonos z
 vñ seítoniū. z llamase. iij. menor. ¶ Dyapente es iternallo d. v. bozes cō
 puestas d. iij. tonos y vn seítono. dñ a dya qđ ē d. z pētha qnqz: qz ex. v. voci
 b^o cōstat. vñ dñ a dya qđ ē duo. z pētha. v. qz cōpōit ex qnqz vocib^o z duab^o
 seíjs cōjūctijs qñ vñ ē mayor alia vñ mior. ¶ Algñs cātores ignorātes
 la theozica dā a vñ qñta dos seíteras mēores q sō dos tonos y dos seítonos
 z llamāle seídypēthe o. v. ipsecta /o mēor porq̄ lieua. ij. seíditonos cōjūtos
 z es. v. falsa. esta tal es. phibida. ca el dyapēthe es fin blas spēs cōpuestas
 z pñcipio blas sobrecōpuestas. z como todo pñcipio ha d ser fixo cōstāte p
 manēte invariable ē su ser y cōposició vt ait aristo. s. d gñatōe z. j. phisicorū
 oportet sp pñcipia māere qz d rōe pñcipij ē q sit cōstās fixū ipmūtable: sō
 pñcipiū dz ēē stable z nō mobile. por tāto el dyapēthe ha d pmanecer en
 su cōposició q es d. iij. tonos y vn seítono. ¶ Si le dielemos dos tonos y. ij.
 seítonos: leuaria. ij. segūdas mayores y dos mēores /o dos seíteras mēores.
 q era leuartaō dlo ipsecto como dlo pfecto /o tāto dlo mēos como dlo mas
 o tāto dlo menos noble como dlo mas noble. z ternia tres dieles menos.
 z como lo mas noble siēpre ha de exceder alo menos noble /o lo mas alo
 mēos cū oē mai^o attrahit ad se min^o: por tāto el dyapēthe no puede leuar
 tāto a semitonos como tonos z así qđ a su cōposició en tres tonos y vn se
 mītono. ¶ Dyapēthe cū tono es iternallo de seis bozes cōpuestas d. iij.
 tonos y vn semitono. dñ dyapēthe cum tono qz cōponitur ex dyapente z
 tono z llamamos le. vij. mayor. ¶ Dyapēthe cū semitono es iternallo d
 seis bozes cōpuestas de. iij. tonos y dos semitonos. dñ dyapēthe cū semito
 no qz cōpōit ex dyapēthe z semitono. vñ quia sup dyapente ponitur semi
 tonium. ¶ Dyapente cum ditono es iternallo de. vij. bozes compue
 stas de cinco tonos y vn semitono. es dyapente cum ditono: porq̄
 sobrel dyapente esta vn ditono /o porque se compone de vn dyapente
 y vn ditono conjuntos z es. vij. mayor. otros queren que se cōpōga de vn
 tritono y vn dyathesaron conjuntos. ¶ Dyapente cum semiditono es
 iternallo de seite bozes compuestas de quatro tonos y dos semitonos
 conjunctos. dize dyapente cum semiditono: porque sobre el dyapen
 the esta vn semiditono. o porq̄ es cōpuesto d vn dyapēthe y vn seíditono

otros gerē q̄ se cōpōga d̄ dos dyatthesarones cōjūctos. z es. viij. menor. dī-
 zese menor por q̄ tiene menos diefes q̄ la mayor por razō d̄l semitono q̄ tie-
 ne en lugar de tono. ¶ Dyapassō es iteruallo de. viij. bozes cōpuestas de
 v. tonos y dos semitonos cōjūctos. assi mesmo d̄ dos spēs las mas famo-
 sas. s. dyapēthe y dyatthesarō. s̄o dichas mas famosas por q̄l dyapēthe es
 fin delas compuestas z principio delas sobrecompuestas. ¶ El dyatthe-
 saron porque señalamamente contiene en si al genero dyatonico. ¶ Dīze
 se dyapason a dya qu es dos. y pan que es todo y son que es sonido: por
 ique estas dos species conjuntas constituyē al dyapassō el q̄l contiene en si
 todas las spēs y modos diuersos d̄l sonido. ¶ Nota q̄ el iteruallo se nō
 bra d̄las bozes: z el termino d̄los tonos y semitonos. Assi mesmo en q̄lger
 dyapēthe y dyapassō has d̄ mirar q̄ si el primer pūto fuere mī: q̄ el otro sea
 mīz si fuere el primero fa: q̄ tā biē sea el postrero. z en. iij. bozes yēdo sobiē
 do el cāto si el pūto primero fuere fa: q̄ el otro postrero sea fa. z si no ouiere
 estas bozes por cāto llano cūplelas por cōjūctas z cātaras sin errar guar-
 dādo el genero dyatonico. ¶ Las spēs se cātarā en su pfecta cōposiciō. z d̄
 que passā d̄ dyapēthe arriba: has luego de cōponer el dyapēthe z d̄l mes-
 mo sacar la otra spē z poner la sobrel. z si. ix. o d̄zena /o otra q̄lger spē venie-
 re: has d̄ cōponer sobrel dyapassō como cōponias sobrel dyapēthe. v. g. si
 sobre vn dyapassō venire vn d̄itono: diras dyapassō cū d̄itono. ¶ Si vna
 xiiij. diras dyapassō z dyapēthe cū tono /o semitono z de q̄ llegare ala gnze-
 na: llamarle bemos bisdyapassō /o duplex dyapassō. z assi pcederas in iñi-
 nitū. z dīzese cātar cōpuesto por q̄ cātamos lo cōpuesto sobrel dyapasson.
 ¶ Siguēse las differēcias específicas destas spēs exp̄licadas.



d̄fias nāles de dyapēthe.

d̄fias accidētales d̄ dyapēthe.



d̄fias específicas de dyapēthe cū tono. exacor
 mayor. sexta mayor.

d̄fias cū se-
 mitono



specificas de dyapêthe. vj.
menor. e. a. cor. menor.

d'ias specificas d. v.
o. e. a. cor. m'or.



menor / o dyapenthe cum semiditono

dyapêthe cū di-
tono. vij. mayor
en t'acor mayor.



diferencias specificas del dyapasson.

Nota en que proporcion esta cada especie.

El tono esta en sequioctava pporcion assi como. ix. a. viij.

El semitono mayor en sequisextadecima como. xvj. a. xvij.

El semitono menor en seqseptimadecima como. xvij. a. xviij.

El dyathesaro en sequitercia assi como. viij. a. vj.

El dyapêthe en sequi altera assi como. viij. a. xij.

El dyapasson en dupla como. vj. a. xij.

Dyapasson cum dyapêthe en tripla como. vj. a. xviij.

Bis dyapasson en quadrupla assi como. vj. a. xliij.

Adas toda la fuerça d'la armonia s. s'ladamête es cōstituida en istas. iij
pporções. s. s'galtera seqcia. dupla. s. dyathesaro. dyapêthe. y dyapasson.

Sō triptidas. s. sonpartidas en simples cōpuestas y sobre compuestas
simples sō los vn tonos q̄ n'gūo otro se d'riua ni cōpone z como todo p'nci-
pio diga vna simplicidad y vnido ad: assi el vnison^o ē q̄nto es p'ncipio d'las
otras sin tener coligacia cō otra sp̄ ē no fazer accētos ni dēfētos. se dize sim-

o iij

ple. Cópuestas sō estas. f. ton^o seiton^o diton^o seiditon^o triton^o dyatessarō
 y diapēthe. sō dichas cópuestas: porq̃ se cóponē d̃ b̃ z̃ ẽ s̃ iteruallos y d̃ to
 nos y seitonos. Sobrecópuestas /o d̃ cópuestas sō estas. v. f. diapēthe cū to
 no diapēthe cū seitono. diapēthe cū ditono. diapēthe cū seiditono diapassō
 sō d̃ has sobrecópuestas porq̃ se cóponē sobre las ya cópuestas. dize /o d̃ cópu
 estas: porq̃ sō cópuestas d̃ las ya cópuestas. ¶ **T**erc̃. x. sō variables y tres ina
 riables. variables spēs sō las q̃ no sō fixas ni pmanēce ē vna sola cóposició q̃
 ē lugar d̃ tono tienē seitono /o ē lugar d̃ seitono tono. z̃ sō estas. x. f. ton^o sei
 ton^o. diton^o. seiditon^o. triton^o. diatessarō. diapēthe cū tono. diapēthe cū sei
 tono. diapēthe cū ditono. diapēthe cū seiditono. ij. variable ē tono y seitono.
 iij. ē ditono y seiditono. iiij. ē tritono y diatessarō. vj. en diapēthe cū tono y
 diapēthe cū seitono. viij. ē diapēthe cū ditōe y diapēthe cū seiditono. inua
 riables sō estas. iiij. f. vnison^o. diapēthe. y diapassō. sō d̃ has invariables porq̃
 no variā su cóposició ca sō p̃cipios z̃ por t̃to sō fixos pmanētes z̃ podmos
 vnisonar cō q̃lgera d̃has bozes vt re mi fa sol la. ¶ **E**l diapēthe es cópuesto
 solamēte d̃. iij. tonos y vn seitono. el diapassō d̃. v. tonos y dos seitonos. ¶ **E**
 vnison^o es p̃cipio y f̃ndamēto d̃ todas las otras. el diapēthe es fin d̃ las
 cópuestas y p̃cipio d̃ las sobrecópuestas. el diapassō es capas d̃ las spēs q̃
 todas las cótiene. Es̃i z̃ es fin d̃ las y p̃cipio d̃ las q̃ sobre el se cóposierē. ¶ **E**
 bemos d̃ guardar ē su cóposició y d̃moiciō la ordē q̃ teniamos ē cópder so
 brel diapēthe. q̃ así como ala. vj. mayor d̃ziamos diapēthe cū tonoz ala me
 nor diapēthe cū seitono: así ala. ix. mayor diremos dyapassō cū tono z̃ ala
 menor diapassō cū seitono. z̃ sic d̃ alijs. ¶ **E**stas. iiij. spēs sō invariables por
 su
 fixiō firmeza pmanēcia y cóstacia q̃ tienē ē su cóposició: no ay enl cótrap̃
 to otras spēs q̃ pfecto córtamēto dē al oydo saluo vnison^o diapēthe y dia
 passō z̃ sus cópuestas y sobrecópuestas. z̃ por esto sō d̃ has pfectas. ¶ **T**erc̃
 enl cótrap̃uto sō cósonātes cócordātes zc. ¶ **N**o q̃ cósonar /o cócordar es biē
 sonar dos bozes cótrías enl sonido. f. q̃ este vna baxa y otra alta ē vn t̃po p
 nūciadas las q̃les sō estas. vnison^o. diton^o. seiditon^o. diapēthe. diapēthe cū
 tono. diapēthe cū seitono. diapassō. ¶ **D**issonātes zc. dissonar es dos bozes
 cótrarias j̃ntamēte ē vn t̃po pferidas discor̃os y diformes enl sonido las
 q̃les sō estas. ton^o. seiton^o. triton^o. diatessarō. diapēthe cū ditone. diapēthe
 cū seiditono. ¶ **C**ada spē tiene t̃ntas variaciōes q̃ntos iteruallos cótado p̃
 cise d̃ diapēthe falta diapassō. Sō d̃ has ip̃cificas d̃ cada spē d̃iferētes ē la
 posició d̃ seitono. ca el mō d̃ pceder no varia el genero d̃l c̃ato: saluo la spē
 ¶ **L**a. j. spē d̃l diapēthe es vt sol. la. ij. rela. la. iiij. mi. mi. la. iiij. fa. fa. z̃ no ay

mas diapêthes porq̃ estos bastā pa la composiciō dlos tonos gñales 7 so
 brestos diapêthes se cōponē las spēs sobrecōpuestas dlos q̃les cō tres dia
 tbessarōes esta fñdada y faze sus monimiētos la musica vocal 7 instrumē
 tal. ¶ De. vj. mayor /o d diapêthe cū tono /o exacor: mayor ay estas tres
 dñas específicas. vt la q̃ es dducō. remi dī re d dōlre al mi d bfabmī. fa sol
 dī fa d fñaut al sol d dīasolre. De diapêthe cū seítono /o. vj. mēor /o exacor
 mēor ay estas dos dñas específicas. re fa dī re d dōlre al fa d bfabmī. mī fa
 dī mī d elamī al fa d cōlfaut. De. vij. mēor /o diapêthe cū seíditoño /o éta
 cor mēor ay estas. iij. dñas específicas. vt fa dī vt d vt al fa d fñaut. re sol
 dī re d are al sol d gñolreut. mī la dī mī d bfabmī al la d alamire. fa fa dī fa d
 cñaut al fa d bfabmī. re fa dī re d dōlre al fa d cōlfaut. ¶ De diapêthe cū
 ditoño /o étacor: mayor /o. vij. mayor ay estas dos dñas específicas. fa mī dī
 fa d cñaut al mī d bfabmī /o dī fa d fñaut al mī d elamī. De diapasō ay estas
 vij. dñas específicas. vt sol dī vt d ut al sol d gñolreut. rela dī re d are al la
 d alamire. mī mī dī mī d bfabmī graue al mī d bfabmī agudo. vt fa dī vt de
 cñaut al fa d cōlfaut. re sol dī re d dōlre al sol d dīasolre. mī la dī mī d elamī
 graue al la d elamī agudo. fa fa dī fa de fñaut graue al fa de fñaut agudo. se
 gū q̃dā arriba pñtadas. ¶ Itē los iternallos de cada spē sō vno menos
 q̃ sus bozes 2c. Esto dize por q̃ los iternallos sō itermédios dlos extremos
 7 pa vn iternallo sō menester dos bozes 7 assi sobrepñjā ē vna vnidad los
 pñtos alos iternallos en manera q̃ en dos bozes ay vn spacio. 7 en tres bo
 zes dos interuallos. en. iij. bozes tres distancias. en cinco bozes quatro
 spacios. en seis bozes cinco spacios. en. vij. bozes seis spacios. en. viij. bo
 zes. vij. spacios. en. ix. bozes. viij. spacios 7 sic de alijs. ¶ Nota que el tri
 tono jamas viene por sí sola. la causa es por que baziendo tritono cantaria
 mos fuera del genero dyatonico el qual consiste en dar a vna quarta dos
 tonos y vn seítono que es vn tetracordo /o dyatbessaron 7 dādo a vna. iij.
 tres tonos corróperiamos el genero 7 assi seria tritono 7 cātariamoe fuera
 de genero. 7 como no es de dar spē sin genero: por rāto no daremos a. iij.
 bozes saluo dos tonos y vn seítono 7 si no ouiere seítono por cāto llano: dar
 lo hrmos por cōjñcta. ca el bñol y el seítono principalmete fuerō fallados
 pa moderar y tēplar la dureza dī tritono segū gere pñtō d venecijs ē su tra
 tado d musica. ¶ Itē porq̃ llamamos llano al cāto llano. este vocablo lla
 no q̃re dñir y gñal q̃ntidad d tardāça d tpo ē cada figura. f. q̃ no tardōmos
 mas en vn punto q̃ en otro saluo q̃ todos se cantē por vna y gñal medida

de tpo. E porq̃ lo cātamos por cōpas. la cā es porq̃ como cōel cōpas ma-
terial de fierro /o madera se fazen muchas mensaras yguales en q̃ no aya
mas dela. j. ala. ij. que dela. ij. ala. iij. ni que dela. iij. ala. iiij. z assi de todas
las intermedias que ouiere. nin dela yltima ala penultima. nin dela pe-
nultima ala antepenultima. Assi a respecto y semejaça del compas mate-
rial llamamos de vna cayda a otra vn compas. z quanto tardamos de
vna cayda a otra tanto tardamos en cada punto. z todo sonido que semē-
sura y canta por compas se dize musica. mensurable. onde compas en la
musica es q̃ntidad yqual d̃ tpo d̃ vna cayda a otra /o d̃ vn tpo a otro. z assi
vn cōpas es vn tpo z vn tpo vn cōpas. z por vn tpo q̃ es vn cōpas ētēdemos
vn pūto d̃ cāto llano. ca el cōpas ē maxⁿⁱ certificador mēsure tps. z por
tāto los cātates no dñē cātār sin el pues el cōpas es la tardāça q̃ ay d̃ vn pū-
to d̃ cāto llano a otro. en mācra q̃ vn tpo y vn cōpas y vn pūto d̃ cāto llano
vna mesma cosa significā. z comiēça el cōpas q̃ndo cae la mão y da el gol-
pe. z ni āte ni d̃spūs saluo ē cayēdo s̃ltpe comēçamos a cātār el pūto. z d̃sq̃
da el golpe fasta el lenātar la mano es la meytad d̃l cōpas. z d̃sq̃ la leuāta-
mos fasta otra cayda es la otra meytad. ¶ E porq̃ p̃cise tiene. vj. bozes. z
porq̃ el scitōno se assigna ētre fa mi z porq̃ sobiēdo lo cātamos enl fa y d̃cē
diēdo enl mi. bas d̃ saberq̃ la musica faze sus reuoluçōes y mouimētos d̃
p̃tica y theorica ē. vj. bozes por estas cās. la. j. porq̃ el nūero senario es mas
p̃fecto q̃ otro ningūo. la. ij. porq̃ ē seis bozes se cōtiene triplicado el genero
diatonico q̃ ay tres dyathesarōicas spēs ad honorē scē t̃nitis. la. iij. porq̃
se fallā c̃nistas seis bozes todas las p̃uiciaciōes /o l̃ras vocales doblādo la
a. enl fa y enl la por sus exelēcias q̃ tiene sobre las otras vocales como ē su
lugar esta d̃bo. la. iij. porque si fuēse mas /o mēos d̃ seis bozes: no estaria
el scitono colocado ētre fa y mi ni ē meytad d̃. iij. tonos ca tiene dos tonos
arriba y otros. ij. tonos abaxa. El scio se assigna entrel fa y el mi: porq̃ el fa
es. iij. boz d̃l vt q̃ es primera boz sobiēte: z el mi. iij. boz d̃l la q̃ es. j. boz d̃
cēoiēte. z porq̃ ē. iij. bozes hā d̃ ser las tres itēsas z vna remissa exēplo. d̃ziē-
do vt re mi fa: estas. iij. l. vt re mi sō rezias z el fa blādo. z assi sobiēdo d̃l vt
cātamos el scitono enl fa. z d̃cēdiēdo d̃l la al mi estas. iij. bozes la sol fa sō
rezias z el mi blādo. z assi el scitono se falla c̃n l̃ternallo d̃stas bozes fa mi
z sobiēdo el cāto lo cātamos enl fa: y d̃cēdiēdo enl mi. esto vemos por expiē-
cia. E assi el genero diatonico se cūple sobiēdo d̃l vt enl fa: z d̃cēdiēdo d̃l la
enl vt. E assi el genero diatonico se fallo por expiēcia la q̃l es madre certissi-
ma d̃ todas las cosas. ca d̃. iij. cosas q̃ tenemos pa ṽficar y p̃uar q̃ger co

fa las dñes sō:razō autoridat y expiēcia:la mas cierta y q̄ mas cremos es
 la expiēcia:ca es dñostratiua al sc̄tido z no sufre cñ falsedad nĩgñā. salu
 cada cosa en su ppria q̄didad cēncia y ser.q̄ como dize el aristotil enī.iiij.de
 aīa.nihil agit vltra suā sp̄ez:īd nemo dat qđ non h̄z.etiā.j. methaphisic.e.
 pl^o credēdū ē dictis sapiētū exptorum q̄ auctoritatib^o ātīquorū.qz exptos
 magis pficiscere videm^o q̄ hñtes scīaz sine expimēto. ¶ Auicena sen.iiij.
 .j.ca.de regimine ei^o q̄ comedit z bibif.qñ expimentū z rō opponūt:ptus
 credēdū ē expimēto q̄ rōni.īd in scīēcijs cui^o finis ē opatio magis credē
 dū ē expimēto q̄ rōni.īd qlibet i sua scīa ē credēd^o. ¶ Asi por la expiēcia nĩ
 gñā cosa da mas nĩ menos dño q̄ cñ es. ¶ La.v.ca es porq̄ si nō fuerā scīs
 bozes no se assignara el sc̄itono ĩtre fa mi/nĩ ouiera tresdoblado el dyathe
 farō.q̄ como la pfeciō dñā musica cōsiste ē nũero snario:fue necessario auer
 tres sp̄es d̄ dyathefarō. ¶ Puez la musica fue cōstituida a honoz y alabāça
 dñā scīssima unidat ala q̄ es cōpada: su pfeciō cōsiste en numero ternario
 ¶ Iten mayozidat y menoridat zc. ¶ Nota que se dize mayor q̄lq̄era sp̄e
 quādo carece de sc̄itono. z menor porq̄ carece d̄ tono/do es mayor porq̄ tie
 ne mas dieses: z mēor porq̄ tiene mēos. z no recibē mayozidat y mēozidat
 salvo las sp̄es variables. ¶ Itē melodia es d̄ cāto llano zc. segū philippo
 d̄ viē.enī ca.musica ē p̄cia modulatiōis sōno cātuz cōsistēs.do dize q̄ me
 lodia es s̄bō dñā musica porq̄ pcede successiue d̄ vn tono simple ē otro guar
 dādo la quātidad ygual d̄l t̄po como no tardemos mas en vn p̄ito q̄ en o
 tro. ¶ Ad idē.magister fr̄acon^o coloniēsis.melodia v̄l simphonia ē mor^o
 successiū^o vocū.vñ fm āfñto.viij.methaphisice.simphonia ē acutī z gra
 uis cōmixtio. ¶ Cōsonācia y dissonācia de cōtrapūto. assī lo dize el boe
 cio enel.j.de su musica enī ca.Cōsonācia q̄ oēm musice modulatiōez regit
 ¶ Enī ca.de nā cōsonāciarū q̄ comieça.Cōsonācia lz auriū.do dize q̄ cōso
 nācia es sonido de dos bozes diuerfas reduzidas ĩtre si en vna cōuenible
 cōcordia en vn t̄po pferidas. z assī cōsonācia ppriamēte cōpete al cōtra
 pūto. z esta diciō cōsonācia es cōpuesta de cō y sono.as. z como cō: dīga si
 multaneydad y cōjūciō de dos vnidades/o mas:d̄ alli viene cōsonācia q̄
 es d̄ dos sonidos cōtrarios en vn t̄po pferidos. ¶ El vnison^o cōsiderādo
 como bozes d̄ muchos cātates vā vnisonādo cōcordes en vn ygual soni
 do: se dira cōsonācia.ca cōsonar/o cōcordar es biē sonar. dissonar/o discor
 dancs mal sonar. ¶ Armonia es copula zc. segū sāt p̄dro. Armonia es
 modulaciō cōcordia y ayūtamiēto de muchos diuerfos sonidos en vn t̄po
 pferidos. segū el boecio.armonia es factad por la qual el sc̄tido juzga

entiende y siete por razón las drias dlos sonidos bajos medianos y altos.
¶ Itē. j. politicoꝝ tra. ij. ca. ij. instar armonie. .ná qēūq; ex p̄lib? z vnum
coc fit sine ex cōtinuis sine ex discretis in oib? āz z qđ impat z qđ paret.
z hoc ex tota natura inest aīatis. ná y i bñs q̄ ex pertia sūt vñe: ē quoddāz
impūū instar armonie. lo q̄ se puede referir ala armonia q̄ es élas bozes élas
q̄les siēp̄e se falla vno dñante ipante. y gubernāte q̄ es el tenor. z puede se
referir ala armonia q̄ es éla mixtura. ¶ Itē. iij. politicoꝝ. t. j. c. ij. circa fi
nē. .ceu armoniā carūde vocū aliā ēē dicim? z modo doncā: mō frigiā vo
cutam?. ¶ Acuya. Senouae. vel euonae. estas dicioēs escriuio assi sāt gre
gorio por mas breuedad y en otras muchas por no ser p̄lixo. z qto las cō
sonātes a cada sillaba: z escriuio las vocales saluo cñl scloꝝum amen q̄ pu
so la. i. cōsonāte y postvera. z assi q̄tadas las consonātes q̄da senouae /o euo
nae. z al alla q̄tado le las cōsonātes q̄da acuya. ¶ Itē la cā porq̄ todas las
seq̄ncias sō p̄nūciadas cō estas dicioēs scloꝝū amē es q̄ viēdo sant grego
rio q̄ todos los psalmos y officios acabā cō glia p̄i cuyo fin es scloꝝū amē
E porq̄ las añas y officios se cōnā dlas seq̄ncias: por tāto q̄so nōbzarlas
por estas dicioēs scloꝝū amē. dize se seq̄ncia d sequor. ris. vñ a seq̄ndo porq̄
sigue los passos del añ. o officio. ¶ Toda fuga seq̄lla zc. Nota que estos
nōbres. fuga sequella y lacion icto semita y limite son sinonimos q̄ signifi
cā vna mesma cosa. z ora pceda q̄lquier sp̄e de grado /o salto: bas d juzgar
la fuga fasta do ouiere p̄itos yguales /o buelta d p̄itos ala q̄l llamamos
replica. ¶ Itē tenemos replica de. ij. iij. iij. v. vj. vij. viij. zc. En manera
que si fasta do ouiere p̄itos yguales /o buelta ouiere dos puntos sera. ij. si
tres puntos sera. iij. si. iij. sera. iij. z assi delas otras sp̄es y fugas. ca tomā
la denotaciō del numero de los p̄itos. ¶ Tenemos estas tres variaciones
zc. Nota q̄ como en las otras ptes integrātes la musica su p̄fection esta
en ser en nūero ternario /o reducir se ael: assi toda la pratica consiste en estas
tres variaciones y mouimētos musicos de sonido. .i. sobir vnisonar y dē
derio. z assi: todo mouimēto musico se fara sobiēdo /o vnisonādo /o decēdi
endo de grado /o de salto. onde cātā de grado en grado es yr cātando suc
cessiuamēte poniēdo vn p̄ito ē regla y otro en spacio fasta en fin dla fuga
Cātā d salto es quādo éla fuga no esta saluo el p̄ito primero y postrime
ro y saltā los de medio los q̄les se entiēde y no se cātā. z fazese en. iij. q̄ es el
primer salto. y en. iij. v. vj. vij. viij. zc. ¶ Los p̄itos decēdientes sostiene.
la cā es q̄ pēdo abagādo el cāto si no los sostenemos desentonar lo bemos

en tãta manera q̃ el pũto postrero d̃la fuga acabara q̃si vn pũto mas bato
 q̃ deue. ¶ Anõsº comẽço de cãto y d̃ salto fortifica. la cã es porq̃ se guar
 de la ppria nãlidad y cõuiciõ dela melodía cõformãdola cõel tono. d̃lo q̃l
 veras muy cierta ṽdad por expiẽcia faziẽdo estos pũtos intẽsos fuertes z
 tã biẽ porq̃ s̃o p̃ncipios d̃los otros pũtos. ca todo p̃ncipio ha de ser firme
 fuerte no mudable nĩ variable. ¶ Pũto postrero d̃ sobida zc. dize imedia
 te. porq̃ ha de estar ligado cõel segũdo pũto cõtigue de grado y no d̃ salto
 este tal pũto sera bmojado. porq̃ si lo cãtãsemos rezio/ el pũto seguiẽte se
 ria blãdo y d̃scõtonado. en semejaẽte passõ se cã d̃la musica vocal el seitono
 mayor z la melodía d̃ solfa y letra viene muy cõsona y cõforme. ¶ Añi for
 tifica fa mollifica. f. q̃ndo el cãto va sobiẽdo. E q̃ndo viene d̃cẽdiẽdo es al
 cõtrario. porq̃ sobiẽdo es el fa. iij. boz d̃l vr: z d̃cẽdiẽdo es el mi. iij. boz d̃l
 la. sic i p̃dicamẽtis. ab ex̃stia i re cãtur verũ ṽl sm. ca de. iij. en. iij. bozes
 tenemos por p̃cepto musico: z por nãl y real expiẽcia vemos la. iij. boz ser
 remissa lassa y blãda. Fortificar la boz es fazerla itẽsa rezia y fuerte. mola
 lificar es fazerla remissa lassa blãda dulce y floxa. ¶ La sol la sostiene. esto
 se etiẽde q̃ has d̃ sostener la. ij. boz d̃stas tres bozes y d̃las otras assi sobiẽ
 tes como d̃cẽdiẽtes q̃ fazẽ replica. la cã es porq̃ d̃las replicas d̃ tono: dela
 ij. boz ala. j. y. iij. se cã seitono mayor y cãtase d̃la. ij. z si no fue/ se el. ij. sosteni
 do no seria el. ij. tã alto nĩ tã intẽso como el p̃rimero. ca avn q̃ lo q̃stiessemos
 bazer no nos bastaria el b̃ancito. E has de saber q̃ el b̃mol y el b̃q̃. no esta
 en dezir mi nĩ fa/ saluo d̃la gargãta faziẽdo el pũto rezio/ o blãdo. ¶ Tene
 mos pũto q̃drado alfado y seitonado/ o triãgular segũ ya esta dicho. la p̃fe
 ciõ dela musica cõsiste en tres ṽnidades/ o p̃tes q̃ fagã vn nũero ternario.
 z assi toda la pratica d̃l cãto cõsiste y se punta en estas tres figuras. f. q̃dra
 da q̃ tiene. iij. ángulos z figurase assi alfada q̃ tiene dos pũtos cada vno
 cõ dos ángulos y puede ser sobiẽte y d̃cẽdiẽte y puede ser al fa de. ij. y. iij. y
 iij. z de quãtas mas q̃ieres z figura te assi pũto semitonado es el
 q̃ tiene dos angulos al doble menos q̃ el q̃drado/ o es triãgular q̃ tiene. iij.
 ángulos exẽplo. z tan biẽ quãto ala figura les llamamos tonico q̃ es
 diminuto de tono. ca esta diciõ tono si se dize de tono simple: entiẽde/ se p̃
 p̃riamẽte de vn punto q̃drado. z por tãto dize semitonado: porque es mey
 tad de vn punto q̃adrado. ¶ Item punto figura nota. grado/ indini
 duo/ y tono simple: son synonimos en significar vna mesma cosa que es
 qualquier figura de punto. ca estas tres scias musica geometria arifme

trica, demuestran en sí su verdad y certinidad, que como estan scriptas se
 bā o pñuiciar. ¶ Trē distācia lteruallo y spacio, destas diciōes gerē cada
 vna ozir el medio q̄ ay o vn pñto a otro. ¶ Trē reflexiō reiteraciō splica re
 duplicaciō y rēduciō, sō significātes vna mesma cosa, q̄ es quādo los pñtos
 fazē vuoluciō o buelta assi como la sol la, solfa sol, fami fa, mire mi, reut re, z
 al cōtrariō. ¶ Sequēcia scōrū amē, sō vna mesma cosa. ¶ Clanes gñā
 les y spāles, gñāles sō las q̄ andā comūmēte los tonos gñāles, estā situa
 das cñstas tres pñcipales lras do estā las ppriedades, s. g. c. f. sō pñcipa
 les porq̄ scñalada y pñcipalmēte comiēça cñstas las oñuiciōes bla musica
 real y se fñdā las ppriedades las q̄les lras tiene el cāto llano por fulcimē
 to fñdamēto y sōd. la clane o g/o o bñ, se figura cñstas maneras a esta
 oñimos gāma q̄ es lra griega z pōse ē lugar o g latio el q̄ se figura asi
 oñimos le clane o bñ, ē tener por sōd g. ¶ La clane o ffaut/o de. b. se figura
 ē tres ptes a semejaça o f q̄ tiene tres ptes, porq̄ cada clane se figura a se
 mejaça o las ptes q̄ tiene la lra q̄ repñenta, llamamos le clane o. b. porq̄ tie
 ne por sōd f. ¶ La clane o cñsolfaut se figura cō dos cabeças a semejaça de
 la c q̄ tiene dos cabeças, llamamos le clane de nā en ser su sōd c. ¶ Clanes
 spāles, tenemos dos clanes spāles, vna o. b. y otra de bñ, z cada vna se fi
 gura en dos maneras, z do gera q̄ este la clane de. b. assi en regla como en
 spacio: pñuiciaremos blādo el pñto/o diremos fa, z do estoniere la clane o
 diremos mi/o faremos rezio el punto, las clanes de. b. se scñalan assi, b.
 la. j. se pōe enl cāto de organo, la. ij. enl cāto llano. ¶ Ascēsiō itēsiō arsis
 elenatio, todos gerē ozir sobir, ¶ Depositiō thes finissio dñcēsiō, gerē ozir de
 cēder. ¶ Todo cāto se rije por clane y gujō, s. q̄ por la clane conocemos ca
 da pñto ē q̄ signo esta, z el gujō nos muestra ē q̄ signo esta el primer pñto
 o l rēglō siguiēte el q̄ ha o estar enl signo q̄ esta el gujō. A. iij. bozes o gra
 do/o la to dadas dos tonos y vn seitono, z porq̄ no se falla esto mas cōplida
 mēte ē otra spē q̄ enl dyatbetarō q̄ no lieua mas o dos tonos y vn seitono,
 z q̄ por el se cñfusa el tritono segū el boe, enl. j. li. cñstos caplōs, pñcipio igif
 o musica, q̄ nō sit itēgrū, bijs igif expeditis dicēdū ē o generib⁹ melorū, iij.
 li. enl ca. qm̄ at tñm̄, z enl. iij. li. cñstos caplōs, s. iā tps ē. nñc igif diatoni
 ci generis, tria igif tētracorda, ex bijs igif q̄ pñca sūt, Este genero se fallo
 por la expñcia, q̄ nāmēte vemos a q̄ lger cārāte ē cada, iij. pñtos llanos cā
 tar los, iij. rezios y el vno blādo: porq̄ el anelito no basta a fazer los todos
 fñios. A. v. bozes iij. tonos y vn seitono, la cā es vt restat boeci⁹ li. i. c. diapa
 sōnā. iā, q̄ el diapēte como es fin y pñcipio: no scibe variaciō ē su opñiciō

A. viij. bozes. v. tonos y dos semitonos. porq̃ es cōpuesto de vn dyas-
 pēbe y vn dyatbesarō. vt boeci^o li. z caplo sup̃ allegato. ca cōtiene y ēcier
 ra en si y cōsigo todas. xij. spēs. z es sin ɔllas y principio ɔllas q̃ sobre ellas
 se formare assi como nouena dezena zc. **E** do dize tonos: bas de ētēder
 destos. iij. vt re. remi. fa sol. sol la. z do dize semitono: bas lo de entender
 ɔste semitono menor mi fa. **E** si. iij. z. v. zc. esto es. porq̃ quādo dos itē
 ciōes cōcurrē en vna cā: siēpre bemos de remediar y saluar la mas noble
 y ɔ mas ētidad. z como la. v. sea inuariable en su cōposiciō. z la. iij. varia-
 ble porq̃ la. v. pmaneca ē su pfecta cōposiciō: variamos la. iij. faziēdo la tri-
 tono. segū veras exēplificado ēla offra. cōfortamini z iā nolite timere. iubi-
 late ɔo ɔis fra. z enstos rñs. exurge dñe nō pualeat hō. de^o vitā meā. bñ
 dicite dñz ɔcs āgeli ei^o. aia nra. ego diri dñe miserere mei. y enstas altas.
 nō vos relinqū orphanos. lauda iherlm. y ēla cōm. q̃ vult venire post me
Este tritone se pmitte por saluar la. v. y la. viij. **O**tros faze al contra-
 rio y yerrā. f. por dar ala. iij. dos tonos y vn semitono: falsificā la. v. q̃ le dā
 dos tonos y dos semitonos. assi como si sube el cāto de elami graue abfa-
 bmi agudo cātādo se por .b. y luego buelue a faut: falsificā la. v. por boni-
 ficar la. iij. eneste error caen carciēdo del cōnociēto ɔlas fugas z ɔla cō-
 posiciō ɔlas spēs. q̃ pceden tāq̃ ignotū p ignotū. ɔstos dize el boecio enl
 ij. y. f. q̃ sō tāq̃ bestie do dize. isti dicūt. f. canūt / z nō sciūt. illi. f. artifices tbe-
 orici dicūt z sciūt. f. speculatiui z p̃ticates. do dize. is ɔo musice est q̃ rōne
 ppēsa canēdi nō fuit op̃is s; ip̃io speculatiōis assumit. z como vi^o z ars
 docuit q̃ sapiat ɔis hō. q; erubescimur cū sine lege loq̃mur. **E**t q; scire est
 magnū qd. es necessario q; z ppter qd. f. tbeorica y pratica: vt musice no-
 ticia clari^o y luceſcat. **E**n todas las otras spēste cōforma cō la letra y
 melodia. **N**ota q̃ la solfa se ha cōformar cōla letra ē todas las otras spēs
 f. ē. ij. iij. vj. vij. z sus cōpuestas. **E** porq̃ diesemos la boz mas cōpetēte ala
 letra que quieren las species variables compliendo la perfecta composi-
 cion delas species inuariables. fueron constituidas por la musica real y
 fingida estas scis bozes vt re mi fa sol la en cada signo por adornar y fa-
 zer concordar la solfa conla letra en todas las species y guardar la verda-
 dera composicion delas species. en manera que si la letra quisiere. b. o bñ.
 q̃ tēgamos bozes pa assi lo cātā. **D**istincta zc. distingere es apartar vna
 deduciō y ppriedad de otra. z por elo se dize dijūta q̃ es vn apartamiento
 fecho de vna deduciō y ppriedad en otra de salto. z sobiēdo el cāto q̃da la
 mutāça subintellecta enel la ɔ q̃lger deduciō q̃ sea la boz do comiēça el sal

tora dedediendo en el vt. z has d mirar q si sobiere seia bozes: q no comieçe
 la fuga eñsta boz vt: ni dedediendo en la: porq no sera dijsiuta. q ol vt al la so
 vj. bozes en vna mesma deduciõ. z pa q sea dijsiuta ha d ser d vna dduciõ a
 otra: podria algũ dezir ser falso las dijsiutas mudarle d vna ppriedad en
 otra. ca sobiedo ol re d dñolre graue al re d dñolre agudo so abas las bo-
 zes de nã z assi no se muda de ppriedad en ppriedad. A esto se puede rñ
 der q ay tres dñas q se hã por ppriedad. ¶ La primera el el lugar do estã
 q la vna boz esta en lfa grave: la otra en aguda. ¶ La. ij. la distãcia q ay d
 vna a otra q es vna. viij. ¶ La. iij. el nũero dlas dduciões. q el primer re es
 ola. ij. dduciõ y primera d nã. z el. ij. re es ola. v. dduciõ y. ij. d nã. z assi do
 tros signos segũ fallaras e alma redẽptoris y otros muchos en q esta el dya
 passõ mudado. ¶ El tritono fallaras eñl officio. oculi mei. z fla cõm. discip
 si iusticiã. y eñl rñso aue maria. ¶ El dyapẽthe fallaras eñstos rñsos sede
 rñt pñcipes. ad dñz dñ tribularer. iste cognouit iusticiã. veni spõsa xpi. me
 dia nocte clamor fact⁹ e. ¶ El etacor fallaras eñl rñso alma redẽptoris. y
 eñl aña. iusta vestibulũ z altat. y eñl alfa mĩpharie ol de⁹. cõponese exacor
 dñta pposiciõ ex q e de. z acor ser: q cõtinet i se ser voces. vñ qz cõpõit ex ser
 vocib⁹. vñ qz d ser vocib⁹ cõstat. ¶ El entacor fallaras eñl aña imutemur.
 dñ etacor ab en q e de. z tacor q e septẽ: eo q d septẽ vocib⁹ cõstat. vñ eo q
 septẽ voces cõtinet. vñ qz ex septẽ vocib⁹ cõpõit. ¶ El dyapassõ fallaras e
 alma redẽptoris. y flos kyries dlos ageles. ¶ Otras dijsiutas se fallẽ: mas
 estas bastã pa el cãto llano. esto es porq muy pocas vezes sube d salto mas
 d vna. viij. z si sobiere nouena /o dzena /o onzena /o dozena /o mas arriba
 hemos d cõponerla sobre la. viij. eñsta manera. si sube ecima vn tono: dire
 mos dyapassõ eñl tono. z si tiene sobrel dyapassõ vn seitonono: diremos dya
 passõ cñ seitonono. z sic d alijs. ¶ E fazẽ ser por defecto de bozes. f. las dijsu
 tas. porq yẽdo cãtãdo d salto no bastã las bozes ola dduciõ d q es la. j. boz
 fasta la otra q se sigue. z por esto tomamos la boz. ij. eñl signo q esta ola de
 duciõ q es como si fueraos cãtãdo d grado en grado. z assi cãtãdo d sal
 to q dã las mutãças subitellectas al cõtãr e cada dijsiuta eñl signo q las fe
 zieramos yẽdo cãtãdo gradatĩ. q lo q se etiede no dñfallece. z fallarlas has
 pñtadas e la pñtica dlas spēs dñdel tritono fasta el dyapassõ. ¶ Cõjũta zc.
 vñ cõiũgere es ayũtare dos cõtrarios en vn lugar. f. ayũtar. ij. bozes cõtra
 rias en vn signo. ¶ Aq se podria fazer obieciõ q dos cõtrarios no puedẽ
 estar jũtos e vn lugar. a esto se puede dñr q tiene vdad si abos so yguales
 en pporciõ. mas estas bozes fa mĩen todos los signos son desyguales. q

quando la vna es iteſa la otra es remiſſa. ⁊ la vna es de muſica real: la otra
 de muſica fingida. ⁊ la q̄ es de cáto llano'es auida por ſb̄o. ⁊ la q̄ es ola cójū
 ta por accióte: ſaluo en bſalmi q̄ entrábas ſo de cáto llano. ⁊ por eſtas tres
 cáas puedē ábas eſtar en vn ſigno. ⁊ aſſignáſe élos meſmos ſignos ol cáto
 llano. q̄ ſi las cójūtas ſe aſſignáſſe élos lteruallos ſegū la opiníō ólos áti-
 guos: ſerian diſjūtas y no cójūtas. porq̄ es diſcreſis /o diſſiſctio q̄dā vni⁹ ⁊
 cinſoē. q̄ vna meſma voz aſſignauā la enel lteruallo ⁊ cátauā la enel ſigno
 mas éla muſica q̄ es ſcía mathemática: do ſe aſſigna /o étiēde y eſta el pū-
 to allý ſe ha de cátar. E como cójūta es cópueſta óſtas dicións. ſ. có q̄ es jū-
 tamēte ⁊ iūgo. gis. q̄ es ayūtár. ſ. q̄ eſtos dos cótrarios fa mi puedā jūtamē-
 te. eſtar ē vn ſigno y lugar. ¶ D cójūta es éla letra q̄ no ay vt por cáto lla-
 no: ponerlo por cóiūta. ⁊ ſo en ſpē eſtas .iiij. letras. a b d e. ⁊ triplicadas ſo
 .xij. las q̄les tienē las cójūtas por ſb̄o menos principal. E las p̄priedades
 por mas principal. ca de ſiete letras en q̄ ſaze ſus reuolucióes y mouimie-
 tos la muſica: en las tres eſtā ſūdadas las deduciones del canto llano. ſ.
 g c d. las quales tiene la muſica real q̄ es el cáto llano por ſb̄o y ſūdamen-
 to. dízeſe muſica real: porq̄ p̄manecē p̄ncipalmente en la pratica del cáto
 ⁊ en eſtortas quatro. a b d e. eſtan ſulcidas ſundadas y p̄ncipiadas
 las deduciones dela muſica accidental fingida que ſon las conjuntas. ſon
 dichas muſica accidental y fingida: porq̄ vienen pocas vezes y como por
 acaſcuniento. y no perinanecē mucho enel proceder del canto. ca en cum-
 pliendo la perfeccion dela ſpecies /o la melodía que con las otras. ix. dedu-
 ciones no podemos cumplir luego ſalimos dellas. E aſſi como el arte de
 ſta facultad fue fallada para la entender y cumplir y ſuplir ſus defectos.
 aſſi las cójuntas de bquadrado eſtan en c y en f. en las quales tenemos fa
 y ponemos mi. ⁊ las conjuntas de b̄mol eſtan en c: y en a en las quales te-
 nemos mi y ponemos fa. ¶ Iten la conjunta que ſe aſſigna en c: tiene el
 vt en a y el la en f. ¶ La conjunta que ſe aſſigna en e: tiene el vt en b: y el
 la en g. ¶ La conjunta que ſe aſſigna en f: tiene ſu vt en d: y el la en b.
 ¶ La conjunta que ſe aſſigna en a: tiene el vt en e: y el la en c. ¶ Son. .xij.
 conjuntas. las ſeis de bquadrado ſcilicet. j. .iiij. v. viij. ix. xj. de b̄mol las
 otras ſeis ſcilicet. .iiij. .iiij. .viij. .x. .xij. ¶ La primera conjunta ſe aſſi-
 gna enel fa de cfaut. tiene fa por canto llano ⁊ mi por conjunta. canta
 ſe por bquadrado con todas ſus bozes de vt faſta la por que tiene por
 ſubjecto mi en cfaut. tiene el vt en arc: y el la en ſfaut graue.

¶ La. ij. conjunta se assigna en el mi de elami. tiene mi por canto llano y ponemos se fa por cōjūta. cátafe por. b. cō todas sus bozes del vt fasta el la porq̄ tiene por sōo/ō sūdamiēto fa en elami graue. tiene vt en bmi y la ē gfolreut. **¶** La. iij. cōiūcta se assigna en ffaut graue do ay fa por cātollano y mi por cōjūta. tiene su vt en dōltre y su la en bfabmi agudo cátafe por bq̄. cō toda su dōució porq̄ tiene por fulcimēto/ō sōo mi ē ffaut. La. iij. cōjūta se situa en alamire agudo do ay mi por cāto llano y fa por cōiūta. tiene el vt en elami graue y el la en cōlsfant agudo. cátafe su dedució por. b. por q̄ tiene por sōo fa en alamire. z assi vā pcediēdo enestas. iij. letras fasta a lamire graue cuya pratica veras en su ppria figura z abaxo pūtas. **¶** Nota q̄ las deduciones del cāto llano tienē por sōo y sūdamiēto mas principal estas tres letras g c f en q̄ está sus deducióes sūdadas. z por menos principal las ppriedades. z las cōjūtas tienē por sōo y sūdamiēto mas principal mi por bq̄. y fa por natura: z por menos principal estas. iij. letras a b d e en q̄ se fundā sus dōucióes. **¶** Las cōiūtas no tienē salvo estas dos ppriedades bq̄. y. b. z el cāto llano estas tres bq̄. natura y. b. z asi el cāto llano q̄ es musica pfecta cōstāte y real se sūda en el nūero ternario. z las cōjūtas como son musica ipfecta incōstāte acōdētal assi les atribuyērō las ppriedades acōdētales y las cōstituyērō en nūero binario. z assi como las dōuciones de cāto llano comiēça en bq̄. y acabā en dedució de. b. assi las cōjūtas comiēça en bq̄. y acabā en. b. **¶** Itē q̄lger dedució de natura con tiene en si y expide de si dos cōjūtas. vna en elami: otra en ffaut. z cada deducion de bq̄. no expide mas de vna conjunta en cōlsfant. z cada deducion de. b. otra cōjūta en alamire. la cā es porq̄ en q̄lger bfabmi el mi es del vt de igfolreut q̄ es bq̄. y el fa ol vt de ffaut q̄ es. b. z pues allý tenemos fa y mi por cāto llano: no es necessario traerlos por cōjūta. z asi el fa baze poder al mi: y el mi al fa. por tāto se llamā las deduciones de natura pprio cāto natural: q̄ tāto cūple y tātas cōiūtas cōtienē tres dōucióes dō natura q̄ expide seis cōjūtas como tres deducióes de bq̄. y tres d. b. q̄cada vna dōtas expide vna sola cōjūta q̄ son otras seis. z assi ē la musica real como en la sen gida tāto cūple la ppriedad dō natura como ētrābas las de. b. y bq̄. **¶** Itē los mis sō bq̄. zc. **¶** Nota q̄ como el fa dōbfabmi es. b. y el mi bq̄: assi pporio nalmēto o sūtudiarie los mis dōlas cōjūtas el guido cō otros autores atribuyērō al bq̄. z los fas al. b. z assi como bfabmi tiene mi y fa: assi en el signo q̄ ay mi posierō fa: z enl q̄ ay fa posierō miz assi puestas estas. xij. cōjūtas ē sus

signos cō.ij. dōducciones de cāto llano: fallaras en cada signo todas estas
 seis bozes vt re mi fa sol la. z. xvij. mutāças. faziēdo del la seis. dō sol otras
 seis. del fa dos. del mi otras dos. del re otras dos que son por todas. xvij.
 ¶ Podría alguno fazer esta objeció. porq̃ mutāça es mudamiēto dō dos
 bozes diuerſas en la ppriedad. lo qual parece ser falso porq̃ las cōjuntas
 mudāse algūas vezes de bmo en bmo y de bñorado en bñorado z pues
 no se diuerſifica la ppriedad: parece la letra falsa. pa esto has dō ſaber q̃ este
 nōbre ppriedad es equoco a qlqer pte integral de musica. z las cōjuntas
 como ſeā musica fingida z accidētal. Las deducçōes de cāto llano musi
 ca firme y real: assi diffierē ēlas ppriedades. z avn q̃ vna cōjunta de bmo
 ſe. mude en otra de bmo. o en bmo de cāto llano. o vna cōjunta de bñ. en o
 tra de bñ. o en bñ. de cāto llano no obsta nin le diſcōuiene la diffiniçió por
 q̃ es musica accidētal. z la diffiniçió de las mutāças entiēdeſe quāto alas p
 priedades dela musica real avnq̃ el modo del mudar todo ſea vno. E co
 mo lo accidētal no tēga pmanēcia ni firme cōſtācia: no es incōueniēte vſar
 dello. q̃ por ſu breueſad y poca tardāça de tiempo no enpece alo durable
 y firme ca es ymaginario de bonitate intellect⁹. vñ aristoteles. ij. phicoruz
 abſtrabētiū nō ē mēdantiū. ſ. abſtraer lo fabricar accidētalmente ymaginādo
 por nro entēdimiēto qlqer coſa. ca abſtraer por el entēdimiēto es penſar
 vna coſa ſer otra ſin cōrōperla nin qtarle ſu entidad q̃ ante tenia y a eſta
 abſtraciō llamā los logicos y phos chimera. o chimerizar q̃ es intelligere
 rē aliter q̃ eſt. Aſſi las cōjuntas como ſeā accidētales fazemos las pocas
 vezes z ſalimos preſto dellas por: tāto no es incōueniēte q̃ ſe aſignē en los
 signos del cāto llano porq̃ no le quitā ſu entidad real ſpecifica q̃ āre tenian
 nin es incōueniēte mudarſe de bmo en bmo: ni de bñ. en bñ. z lo q̃ dize la
 diffiniçió q̃ las bozes hā de ſer diuerſas en la ppriedad: entiēdeſe q̃ ſeā to
 das de dōducciōes q̃ tēgā por ſubiectō mas principal g c f. y menos princi
 pal bñ. natura y bmo en gen ſe fūda y cōſiſte la musica real. por tāto no ha
 lugar en las cōjuntas guardando q̃ ſe ſagā las mutāças en tono. o dyarthe
 ſarō. o dyapēthe. ¶ Nota q̃ aſſi como las conjuntas ſon musica fingida
 accidētal: aſſi tomarō dñolaciō deſtas ppriedades bñ. y bmo. q̃ ſō q̃ſi accidē
 tales q̃ ſe variā muchas vezes y ſon cōparadas a ellas. ca toda cōjunta/
 o ſe cātara por bmo. o bñ: por tāto la ppriedad de natura es pprio canto
 natural q̃ ſin recibir enſi variaciō cūple: tāto ella ſola como bñ. y bmo. z pu
 ſe en medio de bñ. y bmo q̃ tāto ay de ut a cſaut: como de cſaut a faut

z assi como el. vii. tono trae la regla en meytad dela mano q̄ es en bfabmi
 s notado ñño y excelēcia sobre los otros tonos: assi la ppriedad de natu
 ra esta situada en meytad de. b. y bq̄. mostrādo excelēcia y ñño sobre ābas
 ppriedades. ¶ Los ātigos posierō primero. vii. cōjūtas. d̄spues. ix. des
 pues. xiiij. q̄ ponía en bfabmi agudo y sobreagudo al mi fa: y al fa mi. z to
 das estas opiniōes d̄struyērō. d̄spues posierō. x. las q̄les hā seguido mucho
 z ponía en bmi graue la. j. ix. la cā era a semejaça delos otros dos bb q̄ assi
 como enellos auia fa b̄mol y mi bq̄. q̄ tā biē lo ouiesse en b̄ graue z fallauā
 le vt enbaxo de ut z no le dauā letra careciēdo de theorica. vñ nō ē dāda
 vor sine l̄ra neqz l̄ra sine voce. z llamanāle retropolex. mas assi como los
 fas de bfabmi agudo y sobreagudo son. b. q̄ nace del vt de ffaut: assi el fa
 q̄ ponemos en bfabmi graue es b̄mol q̄ nace del vt de ffaut retropolex. qz
 de s̄tib^o ad s̄tita idē est iudiciū. z p vnū s̄tē reliquū debem^o intelligere. z assi
 fallamos en la reuoluciō delos signos tener por letra. f. z assi nin s̄o. vii. n̄
 ix. nin. x. nin. xiiij. saluo. xi. z comieça en cfaut graue. z las meſmas bozes
 y ppriedades y cōdiciones de bozes y modos de mudar q̄ tienē estas l̄ras
 en q̄ se fazē las mutanças de canto llano. f. g a c d e f: tienen las otras sus
 semejaçes: assi las meſmas bozes y ppriedades q̄ tiene vn b̄ tienē los o
 tros dos sus semejaçes. z guardādo la orden del alphabeto q̄ sant grego
 r̄o cōstituyō y nos enſeñō al qual seguiō el guido con los otros p̄ceptores:
 esta la musica p̄fecta clara y muy cierta. q̄ assi como tras e graue y agudo
 sobiēdo se sigue fa: assi sobre e sobre agudo viene f. z tā biē decēdiēdo tras
 g viene f. z assi la musica faze sus mouimiētos y reuoluciōes en siete letras
 q̄ tras dobladas son. xxi. z decēdiēdo el cāto abaxo de nt cātādo por g a
 b c bemos de dezir f. por estas causas z otras q̄ se puedē dar. z assi no fa
 llo causa pa llamar le cōjunta saluo cāto llano y nouena deduciō. z assi co
 mo qualquier f̄ tiene fa natura y vt b̄mol assi ffaut retropolex tiene fa na
 tura y vt b̄mol. assi esta puado el fa s̄ bfabmi graue ser b̄mol de canto lla
 no y no de conjunta. dizeſe retro por estar en la parte de traspolex porque
 el dedo en que esta se llama polex. z assi a el mi sobreagudo llamamos
 retro medias por estar en el dedo de medio en la parte de tras z assi falla
 mos la musica perfecta en linea circular en la mano esquieta. quia est
 apta capax z quieta ad recipiendū z cōtinentū magis q̄ dextera z dextra
 est innuēs magis apta ad motū z opationē. z assi le llamamos arte manu
 al de musica tomādo el nōbre del lugar do esta porque se cōtiente toda en
 llamano. la de mostraciō desta doctrina remittē los primeros inventores

y sus seguidores ala buena estimatiua /diferenciõ /y aluedrio /delos q̃ la ense-
 ñan seguido su stilo imitãdoles. instruyã a los oyẽtes inuestigãdo z inqui-
 riẽdo modos para enseñar q̃ miserrimi ingenij est semp inuentis vti. atq̃
 signũ sciẽtis est se posse docere. E como la musica sea sciẽcia matbematica
 no creamos della p̃suasiõ nin auctoridad donde experiencia y razõ fallan
 el cõtrario. vñ aristoteles. j. piarmentas. z. ij. metaphisice. ppter nrm affir-
 mare vel negare nihil mutat in re. E pues nro intellecto es libre no lo de-
 uemos catiuar. q̃ assi como la sensualidad fuelga cõ las buenas refectiões
 refociliaciones y restauraciones: assi el intellecto se cõforma y fuelga cõ las
 veras cõformes cõsonas y legítimas razones. mas avn q̃ parezca ã la mu-
 sica sentenciã noua nouiter allegata: bien se puede aprouar y tener: porq̃
 la experienciã nos muestra por verdaderas causas y principios cõformes
 al intellecto ser. ix. deduciones de canto llano y. xij. de cõjũtas que son. xxf.
 por las quales esta la musica pfecta z en otra manera no se puede inuesti-
 gar modo pa la cõplir y fazer venir en su pfecto numero y deuidas ppor-
 ciones cõ verdaderas demostraciões causas y razones. q̃ plus credẽdũ
 est dictis virozũ sapientũ exptozũ q̃ auctoritatib⁹ antiquozũ. ¶ Otra cau-
 la ay porq̃ posierõ solas. x. cõjũtas. f. q̃ como no dauã letra a ffaut retropo-
 lex. comẽçauã enel vt del fa de bmi q̃ llamauã. j. cõjũta z all y acabaua el
 la dela. f. conjunta q̃ assignauã en cõffaut sobreagudo. enesta manera co-
 mẽçaua en ffaut retropoler la. j. conjunta z acabaua la. f. z assi quedaua fe-
 cha enla mano vna línea cõtĩnua en circulo sperico q̃ no tiene principio ni
 medio ni fin q̃ siẽpre anda en cõtĩnno mouimĩento. dize se línea cõtĩnua cir-
 cular: quãdo el fin alcãça y toca al principio z assi parecia la musica pfecta
 ca entõce es pfecta la cosa: quãdo el fin se jũta cõ el principio /o quãdo en-
 ella nõ se puede fazer addiciõ. z no puede ser mas pfecto el cãto llano que
 traer en cada signo todas estas bozes vt re mi fa sol la y fazer con⁹ ellas
 xvij. mutanças. ¶ Siguese las deduciones delas cõjũ-
 tas cõ sus señales z en q̃ signosticnẽ las bozes y mutanças.



j. cõjũta b̃a.

ij. cõjũta b̃mol

mutanças de. j.

y. ii. cõjũtas.

e ij

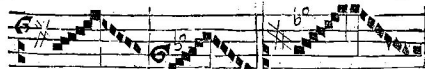




tercera cõiuncta b̃q̃. quarta cõiuncta. b. mude-se terceira coniu-
cta en quarta



qnta cõiuncta b̃q̃. sexta cõiuncta. b. mude-se qnta coniu-
cta en sexta



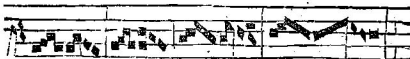
vij. cõiuncta b̃q̃. viij. cõiuncta b̃mol mude-se. vij. cõiuncta en. viij.:



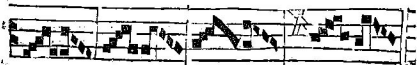
ix. cõiuncta b̃q̃. x. cõiuncta b̃mol mude-se nouena cõiuncta en
dezena.



xj. cõiuncta b̃q̃. xij. cõiuncta b̃mol mutações dela. xj. coniu-
cta conla. xij.



iiij. mayor diton^o iiij. menor semiditon^o iiij. mayor semiditon^o.



iiij. menor dyatbesaron. iiij. menor dyatbesaron. iiij. menor dyatbesaron. iiij. mayor tritonus



Dyapétbe nāl Dyapétbe nāl Dyapétbe acidoctal. Dyapétbe acidoctal



Dyapétbe cum tono. vj. mayor Dyapétbe cū to no. vj. mayor. Dyapétbe cū feitono. vj. menor Dyapétbe cū feitono. vj. menor.

¶ Siguē los signos del cáto llano aplicados alas cuerdas y teclas del mo nocordio segū el boecio en el primero libro de su musica las nombrō.

¶ Arc. pslābanomenos vel prosmelodos.

¶ bml. bypateypaton.

¶ cfant. paripateypaton.

¶ ofolre. licanos ypaton.

¶ elami. bypatbcmeson.

¶ cfaut. paripatbcmeson.

¶ ofolreut. licanos messon.



Calamire. messe.

Cbsabmi. paramesse.

Csfant. trite diezeugmenō.

Clafolre. paranete diezeugmenō.

Clami. nethe diezeugmenō.

Cfant. trite yperboleon.

Csolrent. paranete yperboleon.

Calamire. nete yperboleon.

¶ Siguēse las reglas ola nouena dedució de cáto llano y ola pmera



Do cáto q̄ decēdiere a bsabmi graue /o mas baxo si tocara enī q̄ no lo salue d̄ salto: se cātara por. b. ola nouena dducio d̄ cáto llano segū fallaras enīstos respōsōs. tollite portas. regez etnā. dñe refugiu. ne auertas faciē a puero tuo. z enīstos offici

os. dicit dñs. exultate dō. sacerdotes dei. venite adorem. sacerdotes ei. y ēla aña. scuto bōe volūtatīs. y enī alfa. hic ē discipul. y enīstas cōicandas. tollite hostias. tāto tpe vobiscū sū. dñe de me. ¶ E seno tocara en bmi saluo q̄ lo salue d̄ salto: cātara se ba por bñ. ola. j. dducio assi como enīstas altās laudate dñs oēs gētes. eripe me dñe. ecce vere israelita. fuerūt q̄rella. y en estas añas. sū ē regnū celozū. spūs scūs bodie etberca. āgelozū esca. y enīstas off. exaltabo te dñe. y enīstas cōm. vouete z reddite. dñe dñs nř. dilexisti iusticiā. y enīstos respōsōs. adducenť regi virgines. feliciter virgines. quinqz prudentes. adiutor meus. y de otros muchos. z ora salue abmi de salto / ora toq̄ enī si llega a sfant retropolex se cātara por. b. ola. ix. dducio. esta regla se cōstituyo y stablecio por el adornamiēto y melodia dī cáto q̄ así lo gere z porq̄ se faze fuga d̄ dyapēthe d̄ de bsabmi a sfant grandes. porq̄ vēga fa cō fa: q̄ otra manera seria falso careciēdo d̄ su integra y pfecta cōposició



¶ Regla de la. ij. conjunta.

Do cáto q̄ se cātara por. b. o nā y decēdiere d̄ bsabmi agudo o almiē /o gsolrent /o sfant a clami z luego se boluiere a bsabmi en māera q̄ al decēder /o al sobir se forme. v. d̄ clami a bsabmi: se cātara por. b. ola. ij. cōjūta assi como enīstos respōsōs. ppter veritatē. cōstitues eos. ora p nob̄ brē martine. bñdict̄ es dñe. y enīstos officios. respice i me. glōs de. y enīstas. circūde deſt me. y enīstas. regnū mūdi. enīstos dos poſtreros anda la. ij. cōjūta cōla. iij. por excusar el tritono. esta fglā se cōst. tuyo por guardar el dyapēthe en su entera y pfecta cōposició.

Todo cáto q̄ sobiere d̄ cfaut /o d̄solre a elami z luego d̄cediere d̄ grado
 sin q̄ vnifone en elami: se cátera por. b. ola. ij. cōjūta assi como enstos rñs. q̄
 regē cñā. nimis bonozati sūt. tollite portas. āgelus. misere mei de°. dñe
 de° vtutū. iust° vt palma florebit. y ensta offa. orauī deū. y enl alta. hec vi-
 to qm̄ fecit dñs. y enl trato. de. pfūdis. y otros muchos: z si estā fas señala-
 dos ē elami sō cátera por esta. ij. cōjūta como enl trato. dñe nō s̄z pēca nra
 Esta regla se cōstituyo por guardar la melodia del cáto. ¶ Itē todo cáto
 q̄ sobiere d̄ cfaut /o d̄solre a elami z luego d̄cediere abmi z āte q̄ d̄ceda a
 bmi vnifonare en cfaut se cátera por la. ij. cōjūta. assi como enstos rñs. re-
 gem cñā. in oēm trā. nimis bonozati sūt. dispit̄ d̄dit paupib°. esta regla se
 stablecio porq̄ la melodia del cáto lo gere. z tiene estas. iij. cōdiciōes. la. j. q̄
 suba de cfaut /o d̄solre a elami ni mas ni menos. la. ij. q̄ ē llegādo a elami
 luego se d̄ceda sin vnifonar ni replicar enl. la. iij. q̄ d̄ceda a bmi nomaq̄ ni
 menos. la. iij. q̄ āte q̄ d̄ceda a bmi tēga pñtos yguales vnifonātes; ē cfaut
 esta f̄gla se cōstituyo porq̄ la melodia d̄l cáto lo gere

Reglas dela. iij. cōiuncta.

Todo cáto q̄ se cátere por b̄q. o nā ora suba ora d̄ceda si tiene nōtas y
 guales en ḡsolreut a manera de fas /o tiene por vna regla mis señalados
 en cfaut se cátera por la. iij. cōjūta. assi como en dextera dñi. y elas ofrās. ā
 gel° dñi. felix nāq̄. desiderii aīe. o q̄ ḡlōsum ē regnū. posuisti dñe. fulge-
 bunt iusti. ¶ Ola. vij. cōiuncta fallaras enstas altas. te martiri cādidatus
 inē natos muliez. in citate dñi. cū venim° ante aspectū dñi. laudate eū oēs
 āgeli ei°. iubilare dō oīs tra. dulce lignū dulces cianos. y enstos officios. po-
 pul° syō. exurge q̄re obdormis. i. excello throno. y enstos rñs. bñs dñs deus
 iust. esta cōjūta fallaras sin n̄gñā destas cōdiciōes saluo por saluar verifi-
 cādo el dyapentbe enstos rñs. liberasti nos dñe. y enl rñs de maytines
 de finados q̄ dize. regem cñā. y otro q̄ dize. ala nra sicut passer cuya fuga
 es d̄ bsabmi a ffant agudos. z q̄ de s̄lib° idē ē ius fuādū: por esta cōjūta d̄
 b̄q. iuzga todas las otras de b̄q. q̄ tienē estas mesmas cōdiciōes y reglas
 f. si dōs puntos /o. ij. punto inclūne encimade qualquier coniuncta de
 de bquadrado ouiere fas señalados o por vna regla mis señalados enel
 mesmo signo: se cantara por bquadrado dela tal coniuncta. como enel alta
 multipharie. q̄ tiene fas señalados en d̄solre. z cáta se por la. v. cōiuncta. y
 enl officio. pplis syō. ¶ Algūas vezes se faze esta cōiūta si ay replica d̄ g-
 solreut affaut boluiēdo se luego a ḡsolreut. como ela cōm. passer iuenit sibi
 domū. y enel trato q̄ b̄tat. estas reglas se cōstituyero porq̄ la melodia lo

gere y por dar a vna. v. su pfecta cōposició. ¶ Reglas dla. vj. cōjūta.



Do do cāto q̄ se cātare por. b. y sobiere d bfabmí / o cōsaut / o d la solre a elami agudos z luego se boluiere a bfabmí: se cātara por la. vj. cōjunta assi como en cōclust vias meas. iubilate dō q̄ es bmolado. y enel alta primº ad syon. ¶ Esta regla se cōstituyó por excusar el tritono. porq̄ de bfabmí a elami es vna. iij. z cātando lo por. b. dariamos en bfabmí fa y en elami mī q̄ seria tritono. z por euitar lo: damos fa en elami z queda la. iij. de dyatbesaró y excluyese el tritono. ¶ Nota q̄ las cōjūtas fuerō falladas z iustadas pa cōplir el genero dya tonico quādo no se puede cōplir cōlas. ix. dednciões de cāto llano z pa ad ornar y decorar el cāto cōformādo la letra cō la solfa z al cōtrario. z pa q̄ se faga cōjūta ha de tocar el cāto enīl pūto mesmo q̄ se asigna la cōjūta. q̄ si la salua d salto no tocādo enella. cātase por cāto llano saluo si es pa cōplir el genero dyatonico excusādo el tritono y cōplie dola. v. o. viij. en su pfecta cōposició. ¶ Itē no ay mas cōjūtas en spē de fa y mī. mas en nūero sō. xij. q̄i fuerūt inēte cā necitatis ornatº pulcritudinis z pfectionis melodie.

Reglas para ordenar la letra.

¶ Encmos v̄gula zc. v̄gula es vn rasgo / o linea suelta q̄ no toq̄ en pūto nīgūo z assi en vna regla como. v. su efeto y opaciō es aptar pte d pte. q̄ cada pte va d vna linea a otra. ¶ Plica trato / cauda / o v̄gula pēdē: es la q̄ dēpēde d vn pūto y no toca en otro / ora seā las líneas sobiētes ora dēdiētes z ponēse por adornar y acōpañar al pūto. avn q̄ en tiēpo āti guo no se poníā estas plicas saluo al pūto q̄ estaua sobre la vocal en q̄ se fa zia el acēto: mas ya no se guarda. ¶ Itē punto cō dos plicas zc. .i. q̄ por ellas se dñota valer cada vno dos cōpassez q̄ cada plica dñota vn pūto q̄ es vn cōpas. z si el cāto sube ponēse ābas las plicas faziā arriba. z si decie de ponēse ābas faziabaro. si el cāto vnifona puedē las tener sobiētes / o dēdiētes. z la señal q̄ tiene ē medio como lēgueta: dñota diuisiō / ca pece diuisiō ē dos pūtos. z como estā dos plicas pēdiētes d vn punto: significā ser dos cōpassez z llamāle pūto cargado porq̄ tāto tardamos enīl como ē dos pūtos q̄sō dos cōpassez dlos āles el. ij. no hemos d pñūciar cōla sp̄mua yē do cātādo saluo cōtarlo enīl cōpas. z como la musica sea scia matbematica z la mas exelēte q̄i pñcipal cuyo efeto es tā necario ca las otras facciōes estā a ella subalnas z la cōponē y firuē y ella no a nīgūa q̄ es q̄i dñā ipans: assi se bā d cātā los pūtos como estā figurados. q̄ sic scribimº ita pñūciat dñe mº q̄i q̄eqd scribē: vt scribī ita pñūciat. ¶ Ligadura zc. ligadura se dize

porq̃ liga y trana vn p̃ũto cō otro z como ymos cātado esta el primer p̃ũto
 delos ligados suelto por la mano esquierpa z p̃nũciamos en la syllaba q̃
 esta debajo enderecho del z cōla vocal desta syllaba p̃nũciamos todos aq̃
 llos p̃ũtos ligados delos q̃les se cōstituye la pneuma. ¶ Itē p̃ũto q̃ habla
 zc. Entiēdese q̃ este enderecho della. q̃ como enel cātár leuamos dos intē-
 ciones. s. mirar al p̃ũto y ala letra: mas ay na vemos la vocal q̃ ibemos de
 p̃nũciar si esta enderecho del p̃ũto q̃ si esta al lado. ¶ Apartado del p̃ũto
 zc. Entiēdese q̃ este apartado al lado derecho del p̃ũto q̃ q̃da áte del en tā
 ta quātidad de spacio q̃ en medio pueda caber vn punto q̃orado /o quasi.
 porq̃ en estar apartado denota señal de p̃nũciaciō de syllaba. ¶ Itē cada
 d̃yptōgo. como sea vna syllaba no ha de tener mas de vn p̃ũto en q̃ se p̃nũ-
 cie avn q̃ rēga otros muchos en la pneuma. d̃yptōgo es quādo dos letras
 vocales estā jūtas z atribuyese la syllaba enel p̃nũciar principalmete ala
 primera letra vocal segun veras en la pratica delos cātós gregorianos lo
 qual sant gregorio mucho por ordē y arte guardo porq̃ cōcertassen todos
 en cātár muy cōcertados y vniformes b̃ vna mesma manera. ca alũbrado
 y instructo por sp̃s scō iussu z intuitu n̄ri creatoris constituyo esta arte ma-
 nual de musica la qual es digna de tā alto y excelēte nōbre ex̄cepto la sacra
 pagina. entre las otras facultades ser ars artiū sc̄la sc̄larū. q̃ nec rōcīna
 tio locutionis nec vociferatio vocis nec sōn⁹ ex collisione corporū solidorum
 fieri pōt nisi ea mediāte. por tāto los p̃ũtates y otros q̃lesq̃er cātantes mu-
 cho denriā p̃curar en ser p̃uectos doctos y muy instructos enel arte de or-
 denar la letra cōel p̃ũto. q̃ careciēdo de saber ay muchos yerro en los can-
 tos ecclesiasticos en q̃ esta corrupta el arte de p̃ũtar y cātár. z si cō diligēcia
 mirā esta arte q̃ yo sume por la doctrina de sant gregorio: p̃ũtarā sin errar
 z lo q̃ estouiere errado sabrá emēdar. ¶ Itē estas alphas se tenia este mo-
 do al cātár. q̃ enel primer p̃ũto faziā cōpas y medio: z enel .ij. otro medio q̃
 erā dos cōpales z avn p̃ũto q̃orado dauā vn cōpas. z dos p̃ũtos semito-
 nados /o semibreues passanā ē. otro cōpas. s̄ iā recessit ab vsu hec cōsuetudo
 ¶ Declaraciō dela rueda cuyo canō comieça.



Esta figura sp̄ica /o p̄fecta circular cōtiene en la figura prime-
 ra q̃ es de cātō llano z la .ij. q̃ es delas cōiunctas. z juntando
 las bōzes dela vna cōlas dela otra fallamos en cada letra /o
 signo todas estas sc̄is bozes dednacionales vt re mi fa sol la z
 así traydas fazemoen cada signo. xvij. mutaçās. no saliēdo desta ordē. s.

q̄ fagamos del la: la sol la mi la re. del sol: sol fa sol re sol ut. del fa: fa ut. del mi:
 mi re. del re: re ut. ¶ Segū s̄t gregorio zc. Mas de saber q̄ el s̄mo p̄ntice
 s̄t gregorio fue el primero q̄ canto por arte. la qual cōpuso y establecio .ca
 fuele el arte de musica reuelada z infusa por sp̄s sc̄o z el assi instructo en ella
 comēço a ordenarla z fūdelo en estas. vij. letras g a b c d e f. z assi la theoria
 ca q̄ es la speculaciō / intellectuō / y cōtēplaciō dila por sus reglas documen
 tos y p̄ceptos: como la pratica q̄ es saber en efecto saber cātar los cātos ec
 clesiasticos q̄ el cōpuso q̄ s̄o principales los del officerio y dñical santoral of
 ficios de finados / de n̄ra señora las. y. ystorias y otras muchas cātilenas.
 ¶ El guido mōge de s̄t bernaldo segūdo a s̄t gregorio: sobre las letras
 puso estas bozes vt re mi fa sol la por la ordē q̄ oy tenemos / cōformándose cō
 la posiciō y doctrina del boccio y d̄ otros p̄uctos exptos en esta facultad assi
 en theoria como pratica. ¶ Los modernos viēdo esta arte cōformarse cō el
 intellecto hūano por expiēcia y razō satisfaziēdo en cōtētar y a plazer ala
 potēcia auditiua: guarō la. Asi como augustino / paulo / ysidoro / ygnacio / ā
 brofio / microlo / arnaldo dalpes / frācbino gasoro de laude / marcheto / petr^o
 de venecis / micbael de castellanis / goiscald^o . ioānes demures / catholicō de
 musica. cōciliador. aristoteles ēlos poblemes. y en otras ptes de p̄bia natu
 raly moral. durādo p̄riēsis. ioānes b lōdones. magister frācon^o de colonia
 magf vinecci^o . lucidari^o . magf petr^o de osma. bartolome de pareja. albert^o
 de rosa. mosē philippo de vitriaco. guillerm^o de malcādio. egidi^o de moxina
 z otros muchos. agen: p̄ues escriuierō muy biē: deuemos darle fe. z si cōnu
 meramos de tubal cayn fijo de lamech cōlos p̄hos mathematicos y medi
 cos q̄ desta facultad escriuierō: cēt p̄cessus in infinitū . cuya causa final z in
 tēciō de su escreuir fue porq̄ n̄ro señor fuele mas seruido y alabado z los q̄
 celebrā los officios ecclesiasticos supiesē el q̄ z p̄pter qd̄ y no p̄cediēssē tāq̄
 ignotū p̄ ignoci^o . quāto mas q̄ los cōstrine y obliga razō nāl y p̄cepto d̄ n̄ro
 sc̄o padre s̄t gregorio. q̄ de. iiii. cos. as q̄ mādō q̄ supiēssē. es la p̄ncipal la mu
 sica. ¶ Trē el cūeto delas deduciōes de cāto ilano esta señalado fuera dela
 rueda: z las cōjūtas: entre la. j. linea y. ij. z ēla letra q̄ esta d̄baxo d̄las bozes
 comēça la d̄duciō d̄la cōjūta exemplo. la primera cōjūta q̄es ē cfa ut tiene el
 vt en arz. la. ij. en bmi. la. iij. en d̄solre. la. iij. en elami. z sic d̄ alijs. ¶ Trē las
 conjuntas tienē por subiecto mas principal estas bozes mi fa. z por me
 nos principal estas letras a b d e. z como arriba esta declarado a affut so
 bre agudo que esta abaxo de ut llamamos le retropolex por que esta en el

dedo pulgar, cuyo nombre es poleg. z a el a mí sobre agudo dezimos retro-
medus. retro: porque esta en la parte de tras de la mano. medius: porque
esta en el dedo de medio de la mano. z así la musica real cōsiste en. ix. dōducio-
nes de cāto llano así en theorica como pratica. z la fingida y acidental en. xij.
cōjūtas. está sūdadas y cōstituīdas en. vij. letras y. vj. bozes. z en. xij. dōdu-
ciōes por todas las dō cāto llano y cōjūtas. z. v. dijūtas. z. xvij. mutāças. y
xviij. tonos. z feio mayor con otro menor. z en. xij. spēs. y. iij. generos gñalif-
simos: y. iij. subalternos. y. iij. ppriedades. y. iij. clanes gñales: y. iij. spāles
y en estos. iij. monimiētos dō sonido. f. accēso/decēso/ y vnison°. y en estas. iij.
figuras de pūtos. f. alphados/ qdrados/ y semitonados/ o triāgulares. z en
estas. iij. diferēcias musicales. f. boz/son/nūero. boz cōpete al cāto llano. son
al cāto llano y cōtrapūto. nūero: al cōtrapūto y cāto de organo cō sus ppor-
ciones las quales son causa de las cōsonācias. ¶ En melodia/cōsonācia/
y armonia. ¶ Et qz ab būanis inuētōibz nil videt eē pfectū. E como no
ay edificio nū scriptura q no reciba emiēda: suera de toda soberuia y iactā-
cia conociēdo mis defectos cō humil reuerēcia me someto ala correctiō dōs
puīdos en esta facultad y suplico añadā los defectos y corrija mis errores
z de lo q por mí inuestigaciō inuētado copile: do muchas grās a nro seño a
cuyo honor y alabāça se ordeno: qui viuit z regnat p cūcta sclozū scla. amē.

¶ Esta obra fue empremida en Salamanca a. xvij. de Junio. del
año de nro scño: de mill z quatrociētos y nouenta y ocho años.

