



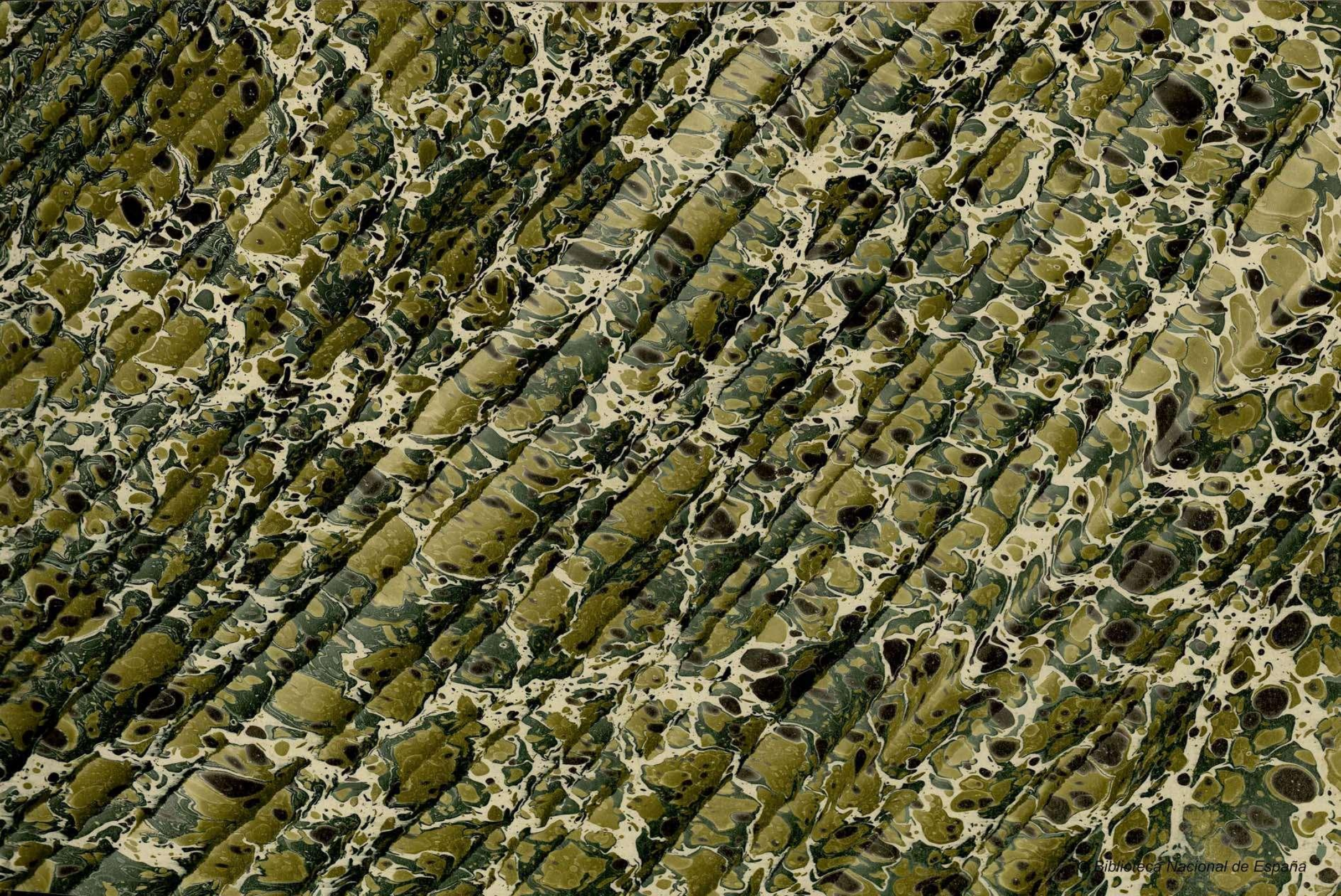
REGALO
LIRICO



REGALO LIRICO







Original

R. 38.750

~~R. 211477~~

95.000

54/2137677
75/23468

MC²
4824³

75/23468

REGALO LIRICO

*Coleccion de Boleras, Seguidillas, Tiranas
y Demas Canciones Española.*

Por los mejores Autores de Esta Nacion

PRECIO: 4 DUROS

Se hallará en el Almacén de Musica de PACINI, Editor de todas las Operas de Rossini, Mozart, &c.

Boulevard des Italiens, N.º 11.

A PARIS



Bardel.

Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, N.º 2

SERENADA .

YO SOY LINDORO.

Serenada interpuesta en el Barbero de Sevilla por Rossini.

Nº 4: Lindoro.

Largo. Si mi nombre tanto os in-te - re - sa yo mi la-bio sen-ci-llo lo ex pre - sa; yo soy Lin-

PIANO.

- do - ro que fi - no os a - do - ro que mi es po-sa os lla-mo, que cons-tan-te os a-mo, que cons-tan-te os

Rosina.

a-mo de vos siem-pre lo es-pe-raba a - si pues mi pe-cho sus-pi-ra por ti pues mi

pe - cho suspi - ra por ti si - gue si - gue que me pla - ce a - si .

Lindoro. si - gue si - gue que me pla - ce a - si .

2º Estribº

Lindoro. El amante y sencillo Lindoro
 No os podrá dar, mi bien, un tesoro ;
 Rico no soy
 Mas mi pecho os doy
 Si, si, una alma amante
 Muy fiel y constante (bis)
 Rosina. De vos siempre &.

TIRANA por Dⁿ JOSÉ GOMIS.

Allegretto.

N^o 2.

PIANO.

Si la mar fue - ra de tin-ta y los cielos de pa-pel no po-dria yo esplicarte mi fi -

-ni - si - mo que - rer Si la mar fue - ra de tinta y los cie-los de pa-pel no po-dria yo esplicarte mi fi -

-ni - si mo que - rer e-res lumnia y eres manta y eres lumnia Came - la Came-la Camela-ra Camela -



VISTA DE MADRID.

TIRANA por D^o JOSE GOMIS.

Allegretto.

N^o 2

PIANO.

Si la mar fue - ra de tinta y los cielos de pa - pel no po - dría yo ex - plicar - te mi fi -

si - si - mo que - rer Si la mar fue - ra de tinta y los cie - los de pa - pel no po - dría yo es - plicarte mi fi -

si - si - mo que - rer eres lumbia y eres manta y eres lumbia Came - la Came - la Camela - na Camela -



Bardel

Lith. de Langlamé, rue de l'Abbaye N°4

VISTA DE MADRID.



Handwritten text, possibly a title or a line of lyrics, written in a cursive script. The text is faint and difficult to read.



ra ay! ay! ay! ay! Came-la - ra ay! Came-la - ra ay - - - ay - - - ay -

- - ay - - ay - - ay - - ay - - - - - ay.

2º. Estribº.

Al mirar esos ojuelos
 Y esa cara de affixion
 Cual se derrite la nieve
 Toi-tico me derrito.
 Eres lumnia.&

TIRANA per D.ⁿ JOSÈ GOMIS.

Andante.

N.º 3.

Un Na-vi-o dos Na - vi-os tres Na-vi-os por la mar un Na-vi-o dos Na - vi - os tres Na-

PIANO.

-vi-os por la mar si hu-bie-ra cuatro Na - vi-os habri-a mas que con-tar si hu-bie-ra cua-tro Na -

-vi-os ha bri-a mas que con-tar habri-a mas que con-tar ay li li li li que me muero que me

muero me muero por ti ay! li li li li quememuerdo ay li li quememuerdo por ti ay li li quememuerdo por

ti ay! li li quememue-ro por ti ay ay ay ay ay.

2º. Estribº.

Al mirar esa Zandunga
Y ese cuerpo tan cristiano
Toi ticas mis potencias
Estan tocando arrebató.
Ay li li &.

TIRANA por D.ⁿ PABLO del MORAL.N.^o 4.

PIANO.

Yba un chus-co ca-le - se-ro por un ca-mi -

The first system of the musical score is in 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (F) dynamic marking is present in the piano part.

no can-tan-do por un ca-mi - no can-tan-dó

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a sharp sign indicating a key change or a specific note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A forte (F) dynamic marking is also present in the piano part.

al son de las cam-pa - nil-las que lle - va-ba su ca-ba-llo que lle -

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A forte (F) dynamic marking is also present in the piano part.

va-ba su ca-ba-llo A - - dios a - do -

ra - da pren - - da ay A - - dios he-chi -

-zo ado - ra - - do a - - cuer - - da - te de este -

tris - - te ay! que por ti va sus - pi - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tris - - te ay! que por ti va sus - pi - -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ran - - do Due - le - te de mis pe - sa - - res

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ran - - do Due - le - te de mis pe - sa - - res". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a continuous eighth-note figure in the right hand.

Due - le - te de mis que - bran - - tos de mis que - bran - - tos

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "Due - le - te de mis que - bran - - tos de mis que - bran - - tos". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



de esta suer-te el po-bre-ci-to se con-so-la-ba can-tan-do



y ali-via-ba del ca-mi-no las pe-nas y los tra-ba-jos las pe-



-nas y los tra-ba-jos.

2º Estribº.

Andaba muy poco a poco
 El pobre de su Caballo (bis)
 Porque le pesaban mucho
 Los cuidados de su amo. (bis)

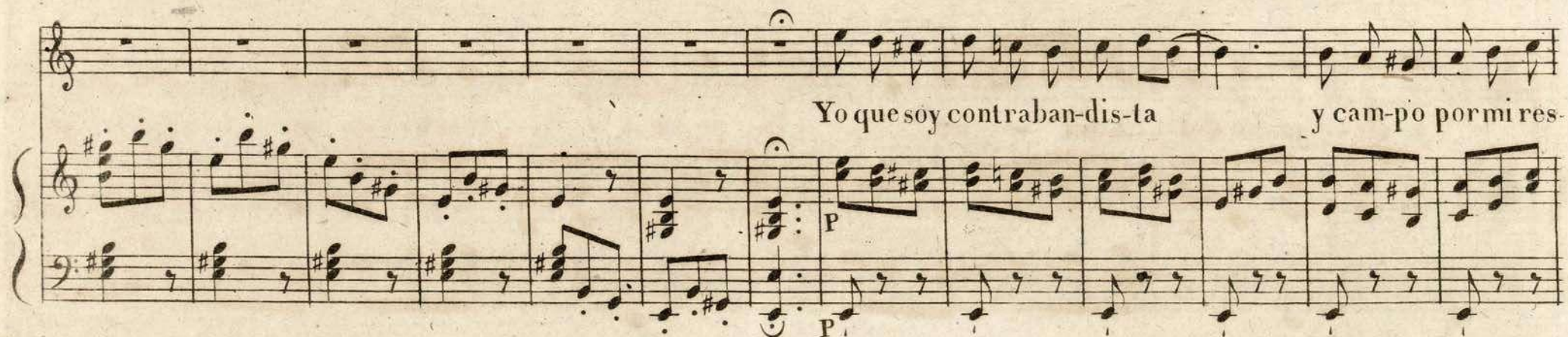
EL CABALLO, del SEÑOR D.^o MANUEL GARCIA.

N.^o 5. *All.^{to} poco.*

PIANO.



Yo que soy contraban-dis-ta y cam-po por mi res-



-pe-to yo que soy contra-ban-dis-ta y campo por mi res-pe-to a todos los desa-





Birds

EL COMENDANTE.

Señor Don Manuel

EL CABALLO, del SEÑOR D^o MANUEL GARCÍA.

All^{to} poco.

N^o 3

PIANO.





Bardel.

Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, N. 4.

EL CONTRABANDISTA.

Señor Don Baltasar de Medina

© Biblioteca Nacional de España

fi-o pues a na-die ten-go miedo a to-dos los de-sa-fi-o pues a na-die tengo miedo

ay ay ay ja-le-o mu-cha - - -

- chas quien me merca algun hilo ne - gro mi ca-ballo esta can - sa - - -

do y yo me mar - cho cor - rien - do ay ay ay

Allegro.

ay ay que viene la ron-da y se movio el ti-ro-te-o ay ay ca-ba-lli-to mio caballo

mi-o ca-ri-to ay ja - le - - o

ay ja - le - o ay ja-le - o quenos co-jen ay sa-ca-me de este aprieto

ay ca-ba-lli-to ja-le o

ay ca-ba-lli-to ja-le o

The musical score is written on four systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings.

POLO. EN EL CRIADO FINGIDO.

N.º 6.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked 'PIANO.' and 'N.º 6.'. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of eighth notes. The vocal melody enters in the second system with the lyrics: 'Cuerpo bueno, al-ma di-vi-na, que de fa-ti-gas me cues - - - tás des-pier-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system continues the vocal melody with the lyrics: '- ta si estas dor-mi-da y ali-via por Dios mis pe - - - nas mi-ra que si no fal-'. The piano accompaniment remains consistent throughout.

Cuerpo bueno, al-ma di-vi-na, que de fa-ti-gas me cues - - - tás des-pier-

- ta si estas dor-mi-da y ali-via por Dios mis pe - - - nas mi-ra que si no fal-

- les - co la pe - na ne - gra me a - ca - ba tan so - lo con ver - te a - ho - ra

mis pe - sa - res se a - li - via - ran. ay ay que fa - ti - gas ay ay

que ya es - pi - ro ay ay que ya es - pi - ro

a a

y a que ya es - pi

ro ay ay ay que ya espi-ro ay ay que ya es-pi-ro

BOLERA del S^{or} Don FERNANDO SOR.

19

N^o 7.

PIANO.

No quie-ro, no, que ven-go de con-fe-sar - - -

- me de con-fe-sar - - - me y me han re-ni-do mu - - -

cho lo de a-yer tar - - - de.

D.C.

2^o Estrib^o

No seas malo
Que me darà verguenza
De confesarlo.

BOLERA.

Andante.

Nº 8.

PIANO.

Quien ca - mi - na de pri - sa po - co a-de-lan-ta; ay!

po - co a-de-lan - - ta. po-co a - de-



Bardol.

EL RANBANGO.

BOLEBA.

Andante.

Nº 3.

Pi. SO.

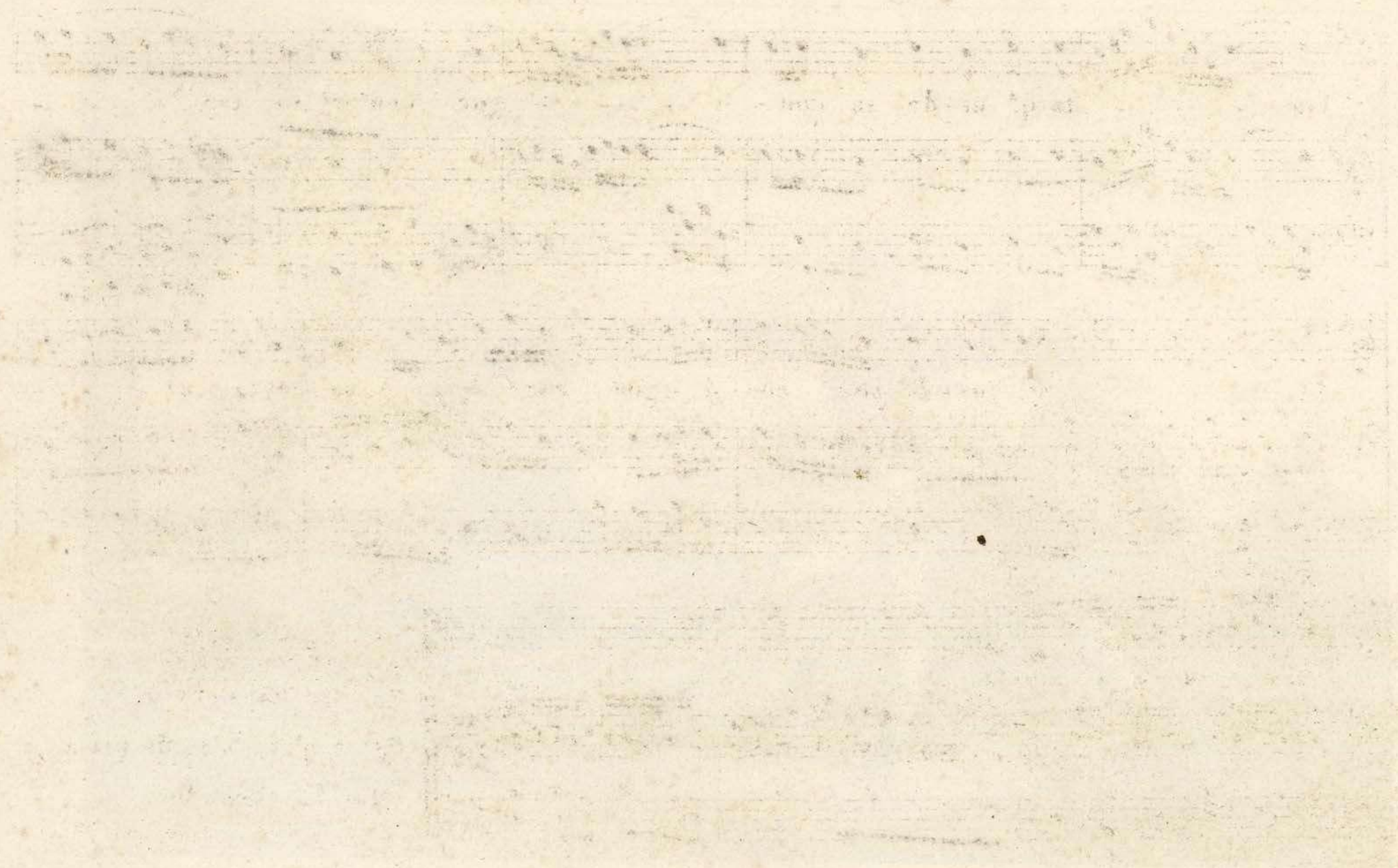
Handwritten musical score for 'BOLEBA'. The score is written on aged, stained paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Quien co - me - no de pri - sa po - co a de - lan - ta; ay!" and "po - co a de - lan - ta po - co a de -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The notation is in a historical style, with various musical symbols and clefs.



Bardel.

EL FANDANGO.

Lith. de Langlumé, rue de l'Albany, N° 4.



lan - - - ta q.e na-da se con - si - - gue con pri-sa tan - - -

- ta q.e na-da se con-si - gue con pri - sa tanta; ay! - - -

con pri - sa tan-ta.

2.º Estrib.º

Que se ha notado
Q.e el q.e và mas de prisa
Mas hà tardado .

D.C.

BOLERA.

Allegretto.

N.º 9.

PIANO.

F

A - guar - da ca - mi - nan - te de - ten el

P

pa - - - so

F

de-ten el pa - so y en-ju-ga de mis o - jos el triste

P

llan - to y en-ju-ga de mis o-jos el tris-te llan - to.

F

D.C.

2º Estribº
 Que aquí yace
 La funebre esperanza
 De un triste amante.

BOLERA.

Nº. 40.

Despacio.

Si co - mo yo soy tu - yo co - mo yo soy

PIANO.

tu - yo fue - ras tu mi - a fue - ras tu mi - - - a fue - ras tu

fin.

Almacen de Pacini en Paris

Boulevard des Italiens N.º 44.

mi - - - a mu-chas di-fi-cul-ta - - - des se ven-ce -

ri - - - an.

D. C.

2º. Estribillo.

Pues es constante

Q^e quando dos se quieren

Dios nos ampare!..

SEGUIDILLA del SEÑOR Don FERNANDO SOR.

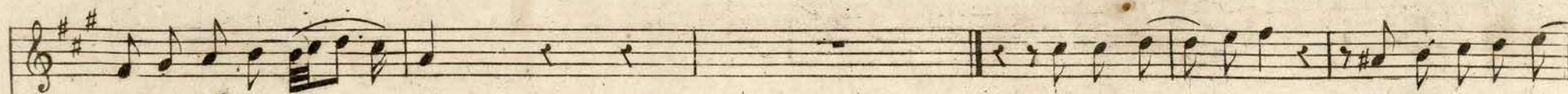
Nº 44.



Allegretto.

Yo soy el co-ci - ne - ro

PIANO.



de tú mari - do

de tu ma - ri-do porque sola se



co-me lo que yo gui-so por-que so-lo se co-me

lo que yo gui - so.

2º. Estribº.

Señor Don Lucas

Mejor le està a vmd el gorro

Que la peluca.

SEGUIDILLA por Dⁿ JOSÉ LEON.

N^o 12.

Es a-mor u-na sol - - -

PIANO.

fa es a-mor u-na sol - - - fa de mucho a-gra - - - do

fin.

de mucho a-gra - - do tie-ne ba-xos su-bi - -

- das tam-bien li-ga - - dos tam-bien li-ga - dos.

2.º Estrib.º

Y en sus conciertos

Suelen quedarse muchos

Sin instrumentos.

EL VEJAQUITO, CANCION AMERICANA.

Nº 43.

Andante.

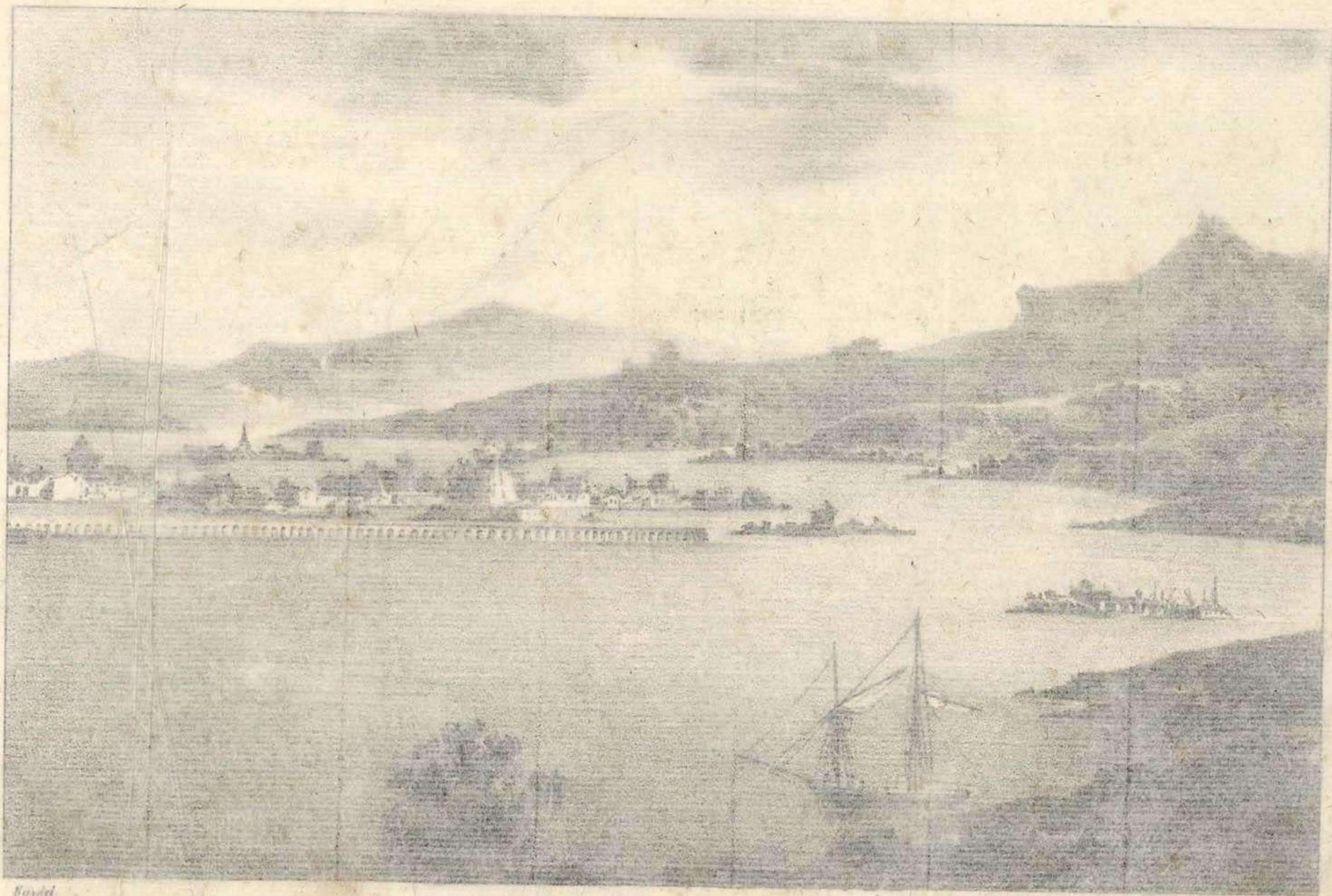
PIANO.

Es - te

so - ne - ti - to nue - vo de Ve - ra - Cruz ha ve - ni - do

y lo tra - jo u - na ne - gri - ta que lo can - ta de lo

The musical score is written for voice and piano. It is in 3/8 time and marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has dynamics F, P, and F. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has dynamics sF and F. The score ends with a double bar line.



Bavet

En la Capilla, rue de l'Abbaye, 11.

VISTA DE MEJICO .

EL VEJAQUITO, CANCION AMERICANA.

N.º 43.

Andante.

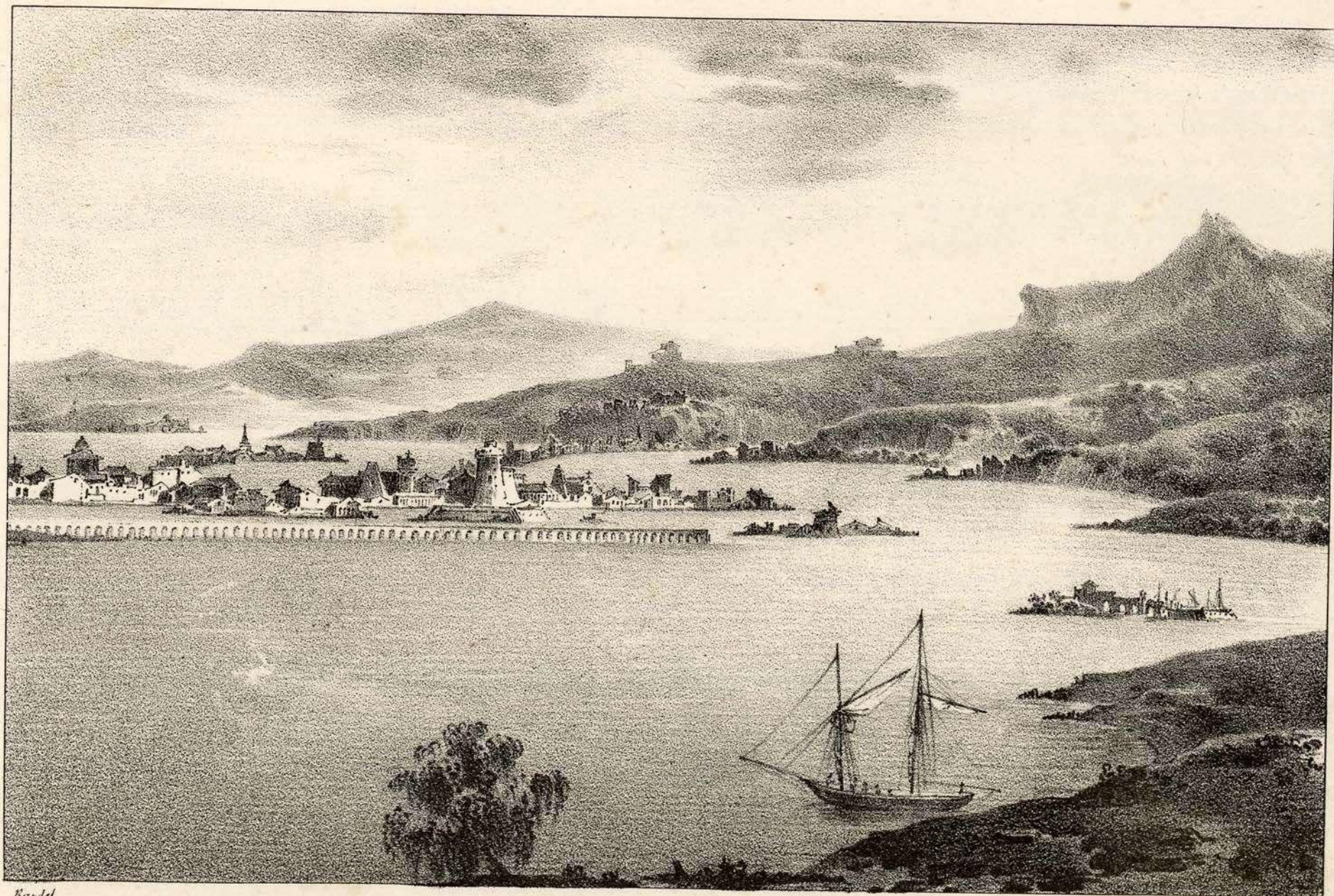
PIANO.

Es - te

so - ne - ti - lo que vo de Ve - ra Cruz ha ve - ni - do

y lo tra - jo u - na ne - gri - ta que lo can - ta lo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'PIANO.' The score consists of four systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'so - ne - ti - lo que vo de Ve - ra Cruz ha ve - ni - do'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'y lo tra - jo u - na ne - gri - ta que lo can - ta lo'. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written on aged, yellowed paper with some foxing and staining.



Bardel.

Lith. de Langluné, rue de l'Abbaye, N.º 4.

VISTA DE MEJICO .

lin - do tai - rai - ri tai - rai - ri tai - rai - ri ta - i - ró mi - re -

- le Vd que bo - ni - to tai - rai - ri tai - rai - ri tai - rai -

ri ta - i - ró le lla - man el ve - ju - qui - to . y con

es - ta sua - vi - dad a - dor - me - ce los sen -

- ti - dos a - - - y - - -

2º Estribº

Una Yndita en su Chinampa
 Estava cojiendo flores,
 Y un Yndito la miraba,
 Y cantaba sus amores.
 Tairairi &.

3º Estribº

Un Yndito le decia
 Cariñoso á su malinche
 Por vida tuya Soapile,
 Bailame el Toticoniche.
 Tairairi &.

EL LELE, CANCION ANDALUZA.

Nº 44. *Andantino.*

PIANO.

Por que sa-bes que te quie-ro
tu te ha-cen de ro-gar y la cuerda ti-ras tan-to
que al fin se ven-drá á que-brar ay Le-le ay Le-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are in Spanish and describe a scene of longing and heartache.

lé, no me mue - la us - ted ay Le - lé ay Le - lé si al fin

ha de ser mas si us - ted no tiene em - pe - ño yo tam -

- po - co lo ten - dré que mu - ge - res en el mundo hay

de so-bra en que es-co - ger ay Le - lé ay Le - lé ay Le -
-lé ay Le - lé ay Le - lé ay Le - lé.

2º. Estribº.

No me seas retrechera,
Pues te habré de comparar
Con el relox de Pamplona,
Que apunta pero no da.
ay Lele' &

3º. Estribº.

En contiendas amorosas
Aconseja cierto autor:
Herrar, ó quitar el banco,
Y yo sigo esta opinion.
ay Lele' &

UNA RECIEN CASADA, SEGUIDILLA del CAVRO V^lino CASTELLI.All^{to} grazioso.

Nº 15.

PIANO.

U-na re-cien ca-

sa - - da Dixo a su no - - - vio Si tendré yo bas - tan -

- le conusted so - - - lo U-na re-cien ca-sa - -

P PP F

- da Dixo a su no — vio Por que re-pa — — — ro

Que hay muchas dis-gus-ta — — — das tenien-do qua — — — tro

Que hay muchas dis gusta — — — das teniendo qua — — — tro.

Dynamic markings: P, PP, FF, sF

EL CHISTE DE ANDALUCIA.

Andante.

Nº. 46.

PIANO.

Es la bel-la An-da-lu-ci-a el pa-ra-i-so de her-mo-su-ra

y los hi-jos de ella son au-da-ces y con as-tu-cia au-

-da-ces y con as-tu-cia son tan ja-que-to-nes son tan po-de-ro-sos

Adagio. All?

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment, with tempo markings 'Adagio.' and 'All?' above the vocal line. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath.

And^{te} poco.

son tan ba-len-to-nes son tan fan fa - ro-nes que no se hallan en el mun -

And^{te} poco.

do mas bel-los hom - - bres.

D.C.

2º. Estribº.

No hay mugeres en el mundo
 De mas gracia chiste y aire
 Que las hijas de Sevilla
 Las de Granada y de Cadiz
 Son tan carinósas
 Son tan zalameras
 Son tan tiernecitas
 Son tan retrecheras
 Que el corazon y el alma
 Tras si se llevan.

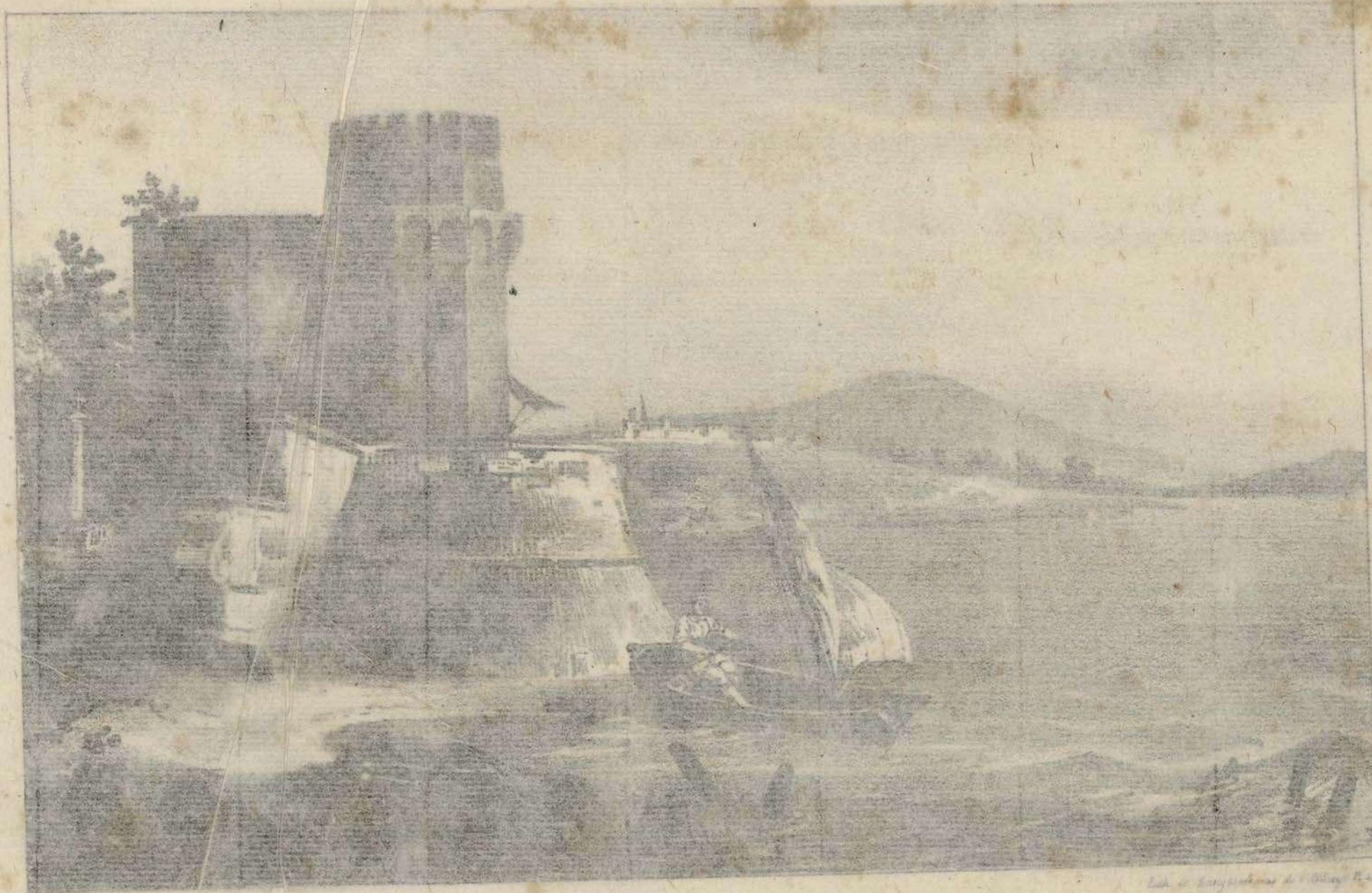
LA CACHUCHA.

Nº. 47.

PIANO.

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff for the piano, marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment of chords. The voice part enters with the lyrics 'Ten-go yo u-na ca-chu-chi - - ta' on a long note. The score continues with a piano solo section featuring more complex piano accompaniment and a final vocal line.



Castell

Lith. de Castiglioni de V. Oliva, P. a.

EL BARQUERO CON SU CACHUCHA.

LA CACHUCHA

Nº 17.

PIANO.

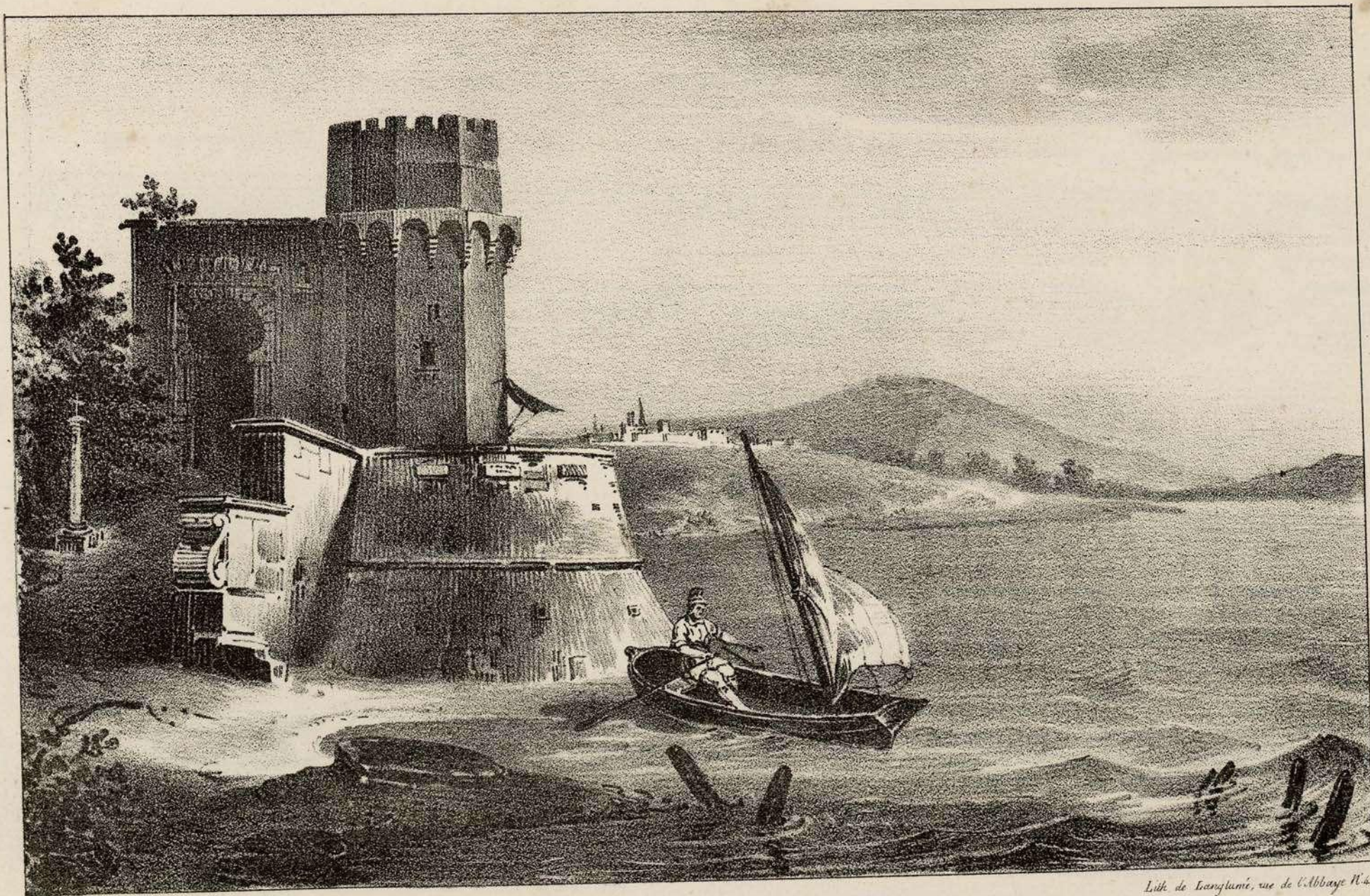
Andante.



Ten-go yo u-na ca-chu-chi - - ta

Ten-go yo u-na ca-chu-chi - - ta





Bordeaux

EL BARQUERO CON SU CACHUCHA.

Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye N. 4.

que na-ve-gando de no - che en e-chan-do-le los re - mos pa-re-ce que voy en

que na-ve-gando de no - che en e-chan-do-le los re - mos pa-re-ce que voy en

co - che va-mo - nos china del al-ma va-mo - nos a puerto real

co - che va-mo - nos china del al-ma va-mo - nos a puerto real

que pa - ra pa-sar tra - ba-jos lo mis - mo da a qui que a-llà, va-mo - nos.

que pa - ra pa-sar tra - ba-jos lo mis - mo da a qui que a-llà, va-mo - nos.

2º. Estribº.

Mi cachucha en alta mar
 A todos vientos camina
 Y nunca va mas ligera
 Que cuando va de bolina
 Vamonos, china del alma
 Vamonos a la caleta
 Veremos los guacamayos
 Con fusil y bayoneta
 Vamonos.

3º. Estribº.

Tengo yo una cachuchita
 Que me la diò un cachuchero
 Vaya una cosa bonita
 Con muchísimo salero.
 Vamonos, china del alma
 Vamonos al melonar
 Y en el caminito haremos
 Entre los dos un telar
 Vamonos.

BOLERO Y CAÑA A DUO.

43

Nº 18.

1º

2º

Andante.

Fa-ti-gas, me dan de muerte

PIANO.

F

P

Aunque la man-cha ten - - ga

Dos mil lu-ga-res

fa-ti - gas me dan de muerte

en no vien-do-te en un di-a que A - -

no ha - y o - tro mas sa - la - - - do que manza - na - res no hay otro mas sa -

- - - - y si pa - sa - ra u -

F *P*

la - do que manza - na - res que manza - na - res Dos mil lu -

- na se - mana si pa - sa - ra u - na se - mana el pe - sar me a - ca - ba - ri - a que

- ga - res no ha - y o - tro mas sa - la - - - do que man - za - na - res

a - - - - - y ca -

F

no hay o - tro mas sa - la - do que man - za - na - res que man - za - na - res

ña dul - ce ca - ña tierna ca - ña dul - ce ca - ña tierna ca -

P

vi - va la man - cha vi - van los o - jos ne - - -

ña del ca - ña - ve - ral a - - - y

The first system consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, starting with a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A forte (F) dynamic marking is present in the piano part.

- gros de mi mu - cha - cha vi - van los o - jos ne - gros de mi mu - cha - cha

el que quie - ra ca - ña dul - ce el

The second system continues the musical piece. The vocal melody repeats the phrase "de mi mu - cha - cha" and introduces the words "el que quie - ra ca - ña dul - ce el". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a piano (P) dynamic marking in the right hand.

de mi mu-cha - cha de mi muchacha vi - -

que quie - ra ca-ña dulce ven - ga a mi ca - ña - ve - ral que a - - -

- van los o - jos ne - - - gros.

- - - y.

F

2º. Estribº.

Cantando una la caña
 Y otro el Bolero
 Sale acorde de entramba
 Un duo nuevo
 Tan consonante
 Que a todo el mundo agrada
 Su buen contraste.

SEGUIDILLAS A DUO por JOSE GOMIS .

N.º 49.

1.º



Tendras muchos A-migos con la for-tu - na ay ay con la for-tu - - na
 Pe - ro que-da - ras so-lo si ella se mu - da ay ay si ella se mu - - da
 De For - tu-na en la sombra estan cla-va - dos ay ay es-tan cla-va - - dos

2.º



Tendras muchos A-migos con la for-tu - na ay ay con la for-tu - - na
 Pe - ro que-da - ras so-lo si ella se mu - da ay ay si ella se mu - - da
 De For - tu-na en la sombra estan cla-va - dos ay ay es-tan cla-va - - dos

PIANO.





Con la for -

Que los hu -



Con la for - tu - na

Que los hu - manos





tu-na pe - ro quedaras so-lo si e-lla se muda si e - lla se mu - da
 manos de - for-tu-na en la sombra es - tan cla-vados es - tan cla-va - dos



pe - ro que-daras so-lo si ella se muda si e-lla se mu - da pe - ro que-daras
 de for-tu-na en la sombra es - tan cla-vados es - tan cla-va - dos de - for-tu-na en la





pe - ro que da - ras so-lo si e - lla se mu-da si ella se mu - da ay!ay!Pe -
 de for-tu - na en la sombra es - tan cla-va-dos es-tan cla-va - dos ay!ay!De -



so-lo si e - lla se muda si e - lla se mu - da ay!ay!Pe -
 sombra es - tan cla-vados es - tan cla-va - dos ay!ay!De -



SEGUIDILLA de D.ⁿ FERNANDO SOR.N.^o 20.

4.^o Sin du-da que tus O-jos tie-

2.^o Despacio. Sin du-da que tus O-jos tie-nen ve-ne-no tie-

3.^o Sin du-da que tus O - jos sin du-da que tus O-jos tie-

PIANO. F

nen ve-ne - no tienen ve-ne - - no desde que me mi-ras

nen ve-ne - no tienen ve-ne - no desde que me mi-

nen ve-ne - no tienen ve-ne - no desde que me mi-

F

te me estoy mu-rien - do des-de que me mi - ras - - te

ras-te me estoy mu-rien - - do des-de que me mi - ras - - te

ras-te me estoy mu-rien - do des-de que me mi - ras - - te des-de que me mi -

des-de que me mi - ras-te me es-toy mu-rien - do.

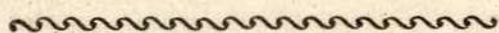
des-de que me mi - ras - te me es-toy mu-rien-do me es-toy mu-rien - do.

ras - te des - de que me mi - ras-te me es-toy mu-rien - do.

TABLA.

DE LOS CANTOS.

Contenidos en esta Coleccion.



Nombre.	Pagina.
1 — Yo Soy Lindoro	= 2.
2 — Si la mar fuera de tinta	Tirana. = 4.
3 — Un Navio dos Navios	Tira: = 6.
4 — Yba un chusco calesero	Tira: = 8.
5 — Yo que soy contrabandista	Caballo. = 12.
6 — Cuerpo bueno	Polo. = 16.
7 — No quiero no que vengo	Bolera. = 19.
8 — Quien camina de prisa	Bole: = 20.
9 — Aguarda caminante	Bole: = 22.
10 — Si como yo soy tuyo	Bole: = 24.

Nombre.	Pagina.
11 — Yo soy el cocinero	Seguidilla. = 26.
12 — Es amor una solfa	Seguid: = 28.
13 — El Vejaquito	Cancion Americana. = 30.
14 — El Lele'	Canc: Andaluza. . = 33.
15 — Una recien Casada	Seguid: = 36.
16 — El chiste de Andalucia	= 38.
17 — La Cachucha	= 40.
18 — Bolero y caña	Duo. = 43.
19 — Tendras muchos Amigos	Seguid: = 48.
20 — Sin duda que tus Ojos	Seguid: = 52.

FIN.

