Folio. ii.

LIBRO DE MVsica de vihuela de mano. Intitulado El maestro.

El qual trahe el mesmo estilo y orden que vn maestro traheria con vn discipulo principiante: mostrandole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar / para entender la presente obra. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto ⁊ muy poderoso ⁊ inuictissimo prīcipe don Juhan: por la gracia de dios rey de Portugal y delas yslas.

Año. M. ⁊c. D.xxxv.

¶ Con priuilegio Real.

BIBLIOTECA DE D. F. A. BARBIERI

Biblioteca Nacional de España

REX

Inuictissimus

Lusitanorum.

Biblioteca Nacional de España

LIbro de musica de vihuela de mano. Intitulado El maestro. El qual trabe el mismo estilo y horden que vn maestro traberia con vn discipulo principiante: mostrandole hordenadamente dende los principios toda cosa que podria ignorar: para entender la presente obra: dandole en cada disposicion que se ballara: la musica: conforme a sus manos. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo principe don Juã: por la gracia de dios rey de Portugal: y delos Algarues: desta parte y dela otra del mar: y Affrica: y señor de Guinea: y dela conquista y nauegacion. &c.

MUy alto/catholico y poderoso principe rey y señor: el muy famoso Frãcisco Petrarcha dize en sus sonetos y triumphos: que cada vno de nosotros sigue su estrella: cõ estas palabras. Ognium seque sua stella. Affirmando que nascemos debaxo de vna estrella/ala qual somos sometidos por inclinaciõ. Muy bien considerauan esto los Romanos en tiempo passado/en el nascimiẽto dellos: que bazian mirar por natural filosophia/en que estrella nascian: para saber a que eran sometidos: y sabido esto/bazian exercitar a sus hijos en aquello que eran inclinados: y por esta sabia ocasiõ/auia entre ellos muy excellentes hõbres/o en letras/o en armas/o en musica: y otras virtudes. Agora en nuestros tiempos/aunque los padres no tengan esta diligencia en los hijos: natura como a madre de todos la tiene: pues trabe a muchos que se exerciten en aquello que son naturales. Y que esto sea verdad/en muchos se vee: y en mi lo be conoscido: que siempre be sido tan inclinado ala musica/que puedo afirmar y dezir: que nunca tuue otro maestro sino a ella misma. La qual ha tuuido tanta fuerça comigo/para que fuesse suyo: como yo be tenido grado della/para que fuesse mia. Y siguiendo mi inclinacion/be me hallado vn libro hecho de muchas obras: que dela vihuela tenia sacadas y escritas: y teniendolo entre las manos/pensando lo que del baria: vinome ala memoria lo que vn filosopho griego bizo de vna muy estimada piedra preciosa que se hallo: ala qual teniendo entre sus manos/dixo estas palabras. Si yo te tuuiesse perderias tu valor. Y si tu me tuuiesses/perderia yo el mio. Y dicho esto la echo enla mar. Siguiose despues que de alli a poco tiempo fue hallada vna balena muerta ala orilla de la mar: y abriendola/le hallarõ la sobredicha piedra. La qual vino en poder de vn rey: y fue tenida en tanto por el/que siempre la traya consigo. Y offresciendose despues oportunidad/vio el dicho filosopho en poder de aquel rey aquella

piedra de tanta estima que el auia echado en la mar: a la qual con gran admiracion dixo estas palabras. Tu eres agora de quien es tuyo: mostrádo que la piedra estaua en su lugar. Este filosopho propiamente me parece que soy yo: que he hallado este libro/al qual he dicho las mismas palabras que el filosopho dixo a su piedra. Y con razon las puedo dezir: porque si yo solo tuuiesse este libro perderia su valor: pues el dexaria de hazer el prouecho que puede. Y si el me tuuiesse para que ninguno pudiesse gozar del/pderia yo el mio/pues seria ingrato a quien me dio saber para hazerlo. La mar donde he echado este libro/es propiamente el reyno de Portugal/que es la mar de la musica: pues en el tanto la estiman: y tambien la entienden. No querria que lo tragasse alguna vallena/q̃ propiamente son los embidiosos: porque creo que se hallara muerto y confuso a la orilla de la mar de su embidia: quando vera el presente libro delante vuestra real alteza: cuya fauor le ofendera de todo enemigo. Y por esta y muchas otras causas/le presento y dirijo ha vuestra real alteza. Diziendo aquellas palabras que el filosopho dixo/quãdo vio su piedra preciosa en poder de aquel rey que arriba he dicho. Tu eres agora de quien es tuyo. Que quiero dezir: que el libro esta en su lugar: pues no podra ser mejor entendido/ni mas estimado.

¶ Declaracõ del libro: instruyendo y mostrando al que fuere principiante/todo lo que es muy necessario saber alos principios: y adelante.

La intẽcion deste presente libro es mostrar musica de vihuela de mano a vn principiãte q̃ nunca huuiesse tañido: y tener aquella horden con el/como tiene vn maestro con vn discipulo. Por esto es muy necessario al q̃ por este libro q̃ere saber tañer de vihuela: q̃ primeramẽte aprenda de canto de organo: hasta que sepa cantando entender como se ha de traer el compas y mesura. Despues de sabido esto/es menester que sepa templar la vihuela muy bien. Y para que vna vihuela este bien templada: se requierẽ tres cosas. Primeramente darle su verdadera entonacion. Secundariamẽte encordarla de cuerdas que no sean falsas. Terceramente tẽplarla por pũtos de cãto.

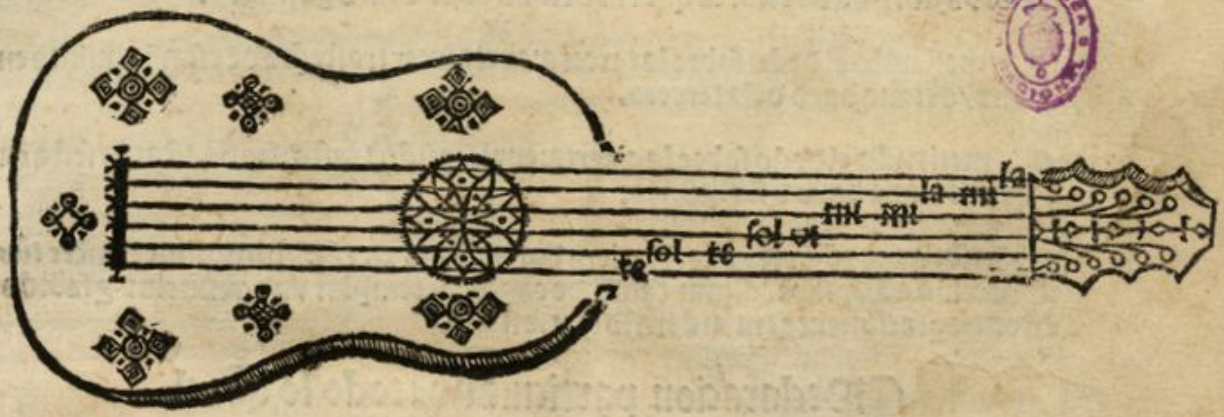
¶ Quanto alo primero que es dar su verdadera entonacion ala vihuela para q̃ este bien templada: ha de ser desta manera. Si la vihuela es grãde/tenga la prima mas gruessa que delgada. Y si es pequeña/tenga la prima mas delgada que gruessa: y hecho esto/subireys la prima tan alto quanto lo pueda suffrir: y despues templareys las otras cuerdas/al punto dela prima/como adelãte se hos dira. Y templada desta manera estara bien/y a su verdadera entonacion. Porque si la vihuela esta templada muy alta en demasia: siempre se va destemplando para abaxar a su entonacion. Y si esta templada muy baxa: siempre se destempla para subirse a su entonacion.

¶ Secundariamente ha de ser encordada de cuerdas que sean buenas y no falsas. Y para conoscer la cuerda que no sea falsa/hareys desta manera. Estirareys con dos dedos de cada mano la cuerda de vihuela: la qual ha de ser de largaria dela vna pontezica hasta la otra justo. Y assi estirada/darle eys con otro dedo/como quien la quiere tañer: y si la dicha cuerda haze como que son dos cuerdas

Biblioteca Nacional de España

es buena: y si baze como que son mas de dos cuerdas/es mala: y no se deue poner en la vihuela.

¶ Terceramente se ha de templar la vihuela por puntos de canto desta manera. Despues de subida la prima en la vihuela tã alto como arriba he dicho: templareys la segunda: que este quatro puntos debaxo la prima. Despues templareys la tercera que este quatro puntos debaxo la segunda. Y la quarta que este tres puntos debaxo la tercera. Y la quinta q̃ este quatro puntos debaxo la quarta. Y la sexta que este quatro puntos debaxo la quinta. Y para mejor intelligencia/sobre las cuerdas dela presente vihuela hallareys la entonacion que cada vna delas cuerdas ha de tener.



¶ La/mi/dela prima ala segunda: quiere dezir. Que la segũda este quatro pũtos mas baxa que la prima. A lami sobre ay

¶ La/mi/dela segunda ala tercera. Quiere dezir: que la tercera este quatro pũtos mas baxa que la segunda. E lami agudo

¶ dMi/vt/dela tercera ala quarta. Quiere dezir: que la quarta este tres puntos mas baxa que la tercera. Befami agud:

¶ Sol/re/dela quarta ala quinta: quiere dezir: que la quinta este quatro pũtos mas baxa que la quarta. Gre sol re agudo

¶ Sol/re/dela quinta ala sexta. Quiere dezir: que la sexta este quatro puntos mas baxa que la quinta. Dela vt grabe ay Alamire grabe.

¶ Templada que sea la vihuela por estos sobredichos pũtos de canto: affinar la eys desta manera. ¶ Porneys el dedo sobre la segunda/enel cinquen traste: y tañelda: y si la dicha segunda no esta tan alta como la prima: affinalda/alçãdo o abaxando algun poco la segunda/o el dicho traste.

A iiij

Biblioteca Nacional de España

Declaracion

¶ Assi mesmo poneys el dedo sobre la tercera/enel mesmo cinqueno traste: y ha de estar la tercera tã alta como la segũda: y sino affinalda como ya he dicho.

¶ Assi mesmo poneys el dedo sobre la quinta: enel mesmo cinqueno traste: y ha de estar la quinta tan alta como la quarta: y sino afinalda como he dicho.

¶ Assi mesmo poneys el dedo sobre la sesta: enel mesmo cinquen traste: y ha de estar la sesta tan alta como la quinta: y sino afinalda como las otras.

¶ Otra manera de afinar ay para ver si la vihuela está bien templada: y es desta manera.

¶ Mete el dedo sobre la segũda enel tercer traste: y luego tras esta tañe la quarta en vazio: y ha de estar la quarta octaua baxo dela segunda.

¶ Y metiendo el dedo sobre la tercera: enel tercer traste: ha de estar la quinta en vazio/octaua baxo dela tercera.

¶ Y metiendo el dedo sobre la quarta: enel segũdo traste: ha de estar la sesta en vazio/octaua baxo dela quarta.

¶ En fin que cada vno que se quiera dar a tañer por este libro: primeramẽte tiene necessidad de saber algun tanto de canto: y templar vna vihuela: y sabido esto: muy facilmente entendera lo que se sigue.

¶ Declaracion particular de todo lo que el principiante enel presente libro podria ignorar.

¶ Las seys rayas siguientes que debaxo estan figuradas: son las seys cuerdas dela vihuela: tomando la mas alta raya por prima: y la otra despues della por segunda: discurriendo assi como las que veys estan figuradas.

Prima. _____
Segunda. _____
Tercera. _____
Quarta. _____
Quinta. _____
Sexta. _____

¶ Sobre estas seys cuerdas: vereys enel presente libro figuradas las siguientes çifras: y debaxo dellas escrito lo que cada vna vale.

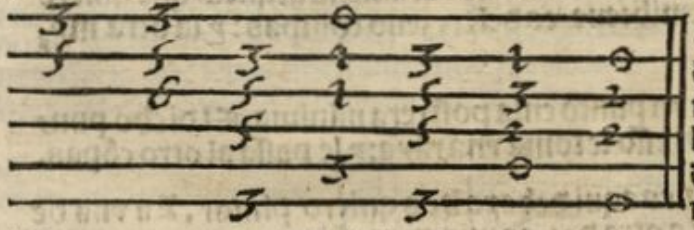
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	X.
vno.	dos.	tres.	quatro.	cinco.	seys.	siete.	ocho.	nueue.	diez.

Biblioteca Nacional de España

¶Quãdo vereys q̃lq̃era delas dichas çifras sobre las seys cuerdas dela vihuela q̃ arriba he figuradas: aueys de mirar de q̃ valor es la çifra: si vale vno como esta. 1. tañereys la cuerda dela vihuela dõde ella estara eñl ꝑmero traste. Y si vale dos como esta. 2. tañereys la cuerda dõde ella estara eñl segũdo traste. Y assi hos regireys cõ todas las otras çifras. De manera q̃ las ꝓsentes çifras bã de seruir pa amostraros en q̃ trastes aueys de poner los dedos enla vihuela: como aq̃ debaxo esta figurado.

Prima enel primero traste. ——— 1
Segunda enel tercero traste. ——— 3
Tercera enel quarto traste. ——— 4
Quarta enel tercero traste. ——— 3
Quinta enel cinqueno traste. ——— 5
Sexta enel sexto traste. ——— 6

¶Quãdo las çifras estã vna despues de otra/tañereys las cuerdas dla vihuela vna despues de otra: como agora arriba hos las he figuradas. Y si vienẽ dos o tres/o quatro çifras jũtas/tañereys las cuerdas dla vihuela jũtas como ellas vienẽ: assi como aq̃ debaxo esta figurado.



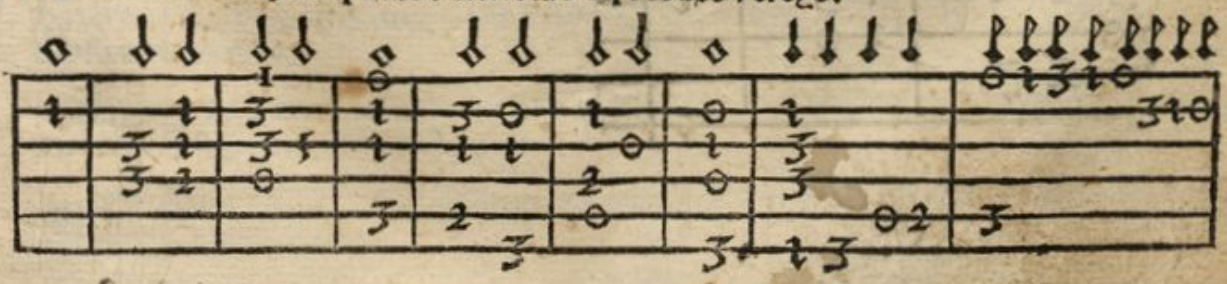
¶En qualquier cuerda dela vihuela que hallareys este zero. o. tañereys la dicha cuerda en vazio dõde el estara: como agora aueys visto.

¶Pues auemos tratado delas seys cuerdas dela vihuela/como arriba hos he figurado: por seys rayas: y del valor delas çifras: y para lo q̃ sirue. Es menester q̃ sepays q̃ mesura y ayre se ha de dar ala musica: q̃ por las dichas çifras esta pintada enel ꝓsente libro: porq̃ podria dezir alguno/q̃ aunq̃ las çifras puestas sobre las rayas/le muestren q̃ cuerdas ha de tañer dla vihuela: y en q̃ trastes: no por esso se podria entẽder q̃ ayre y cõpas se ha de dar ala dicha musica.

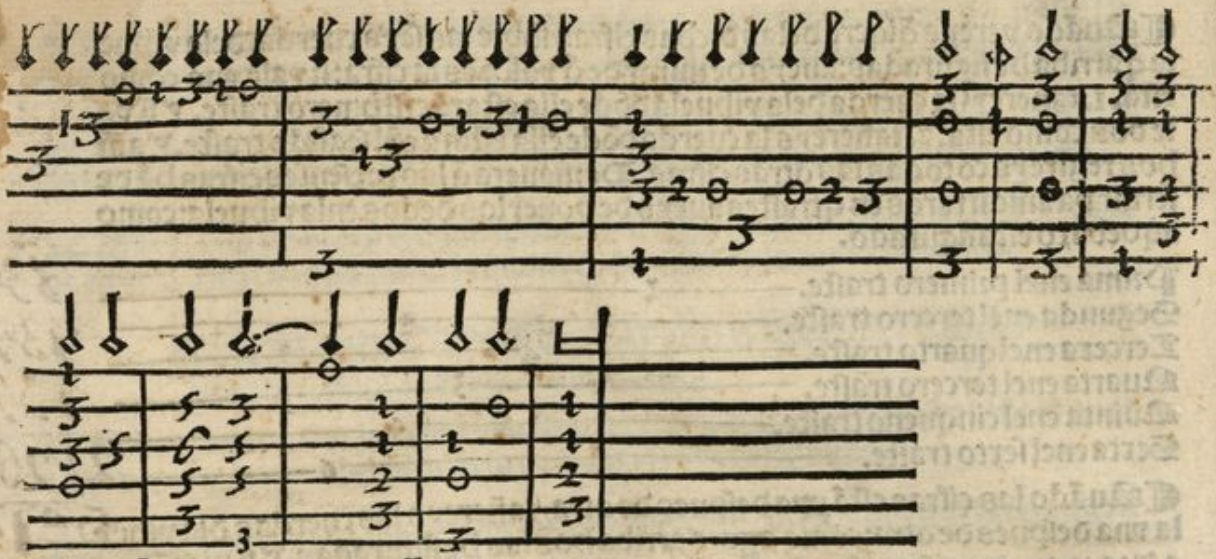
¶El cõpas enla musica no es otra cosa porq̃ sepays/sino vn alçar y abaxar la mano/o pie por vn ygual tiempo.

¶Pues sabemos q̃ cosa es compas/vengamos a saber quantas delas sobredichas çifras entran en vn compas: pues por esto se ha de saber el ayre y mesura para bien tañer la ꝓsente musica.

¶Es de saber como aq̃ baxo esta figurado/q̃ las çifras q̃ vereys encerradas entre las dos lineas/q̃ trauiessan de alto abaxo: es a saber dela prima ala sexta: aq̃llas tales çifras encerradas/valẽ vn cõpas: porq̃ las notas del cãto q̃ encima dellas estã/hos dizẽ lo q̃ ellas valẽ: como aq̃ debaxo vereys.



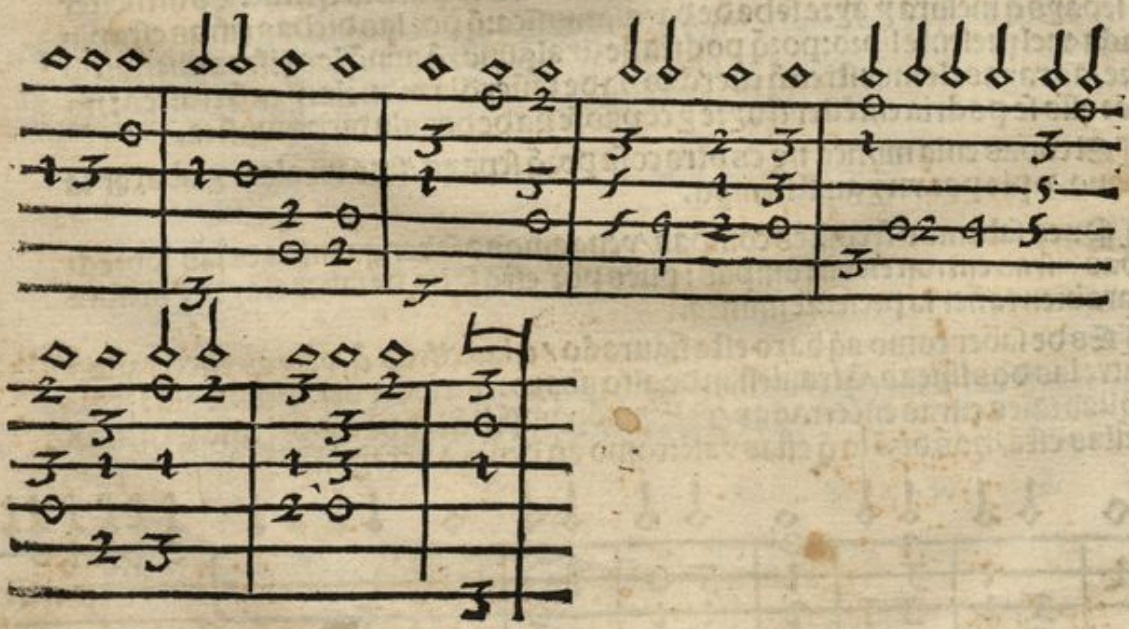
Declaracion



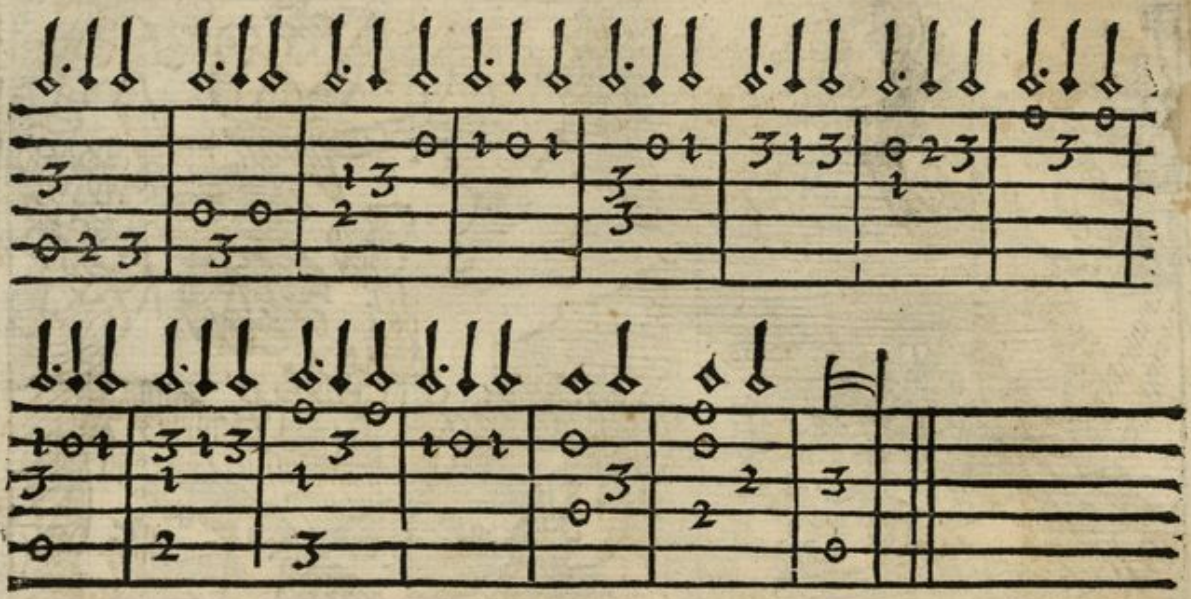
¶ En estos veynte compasses de musica que agora arriba bos he figurado. En el trezeno compas hallareys vn semibreue que lo atrauiessa la linea/que quiere dezir. Que la mytat del dicho semibreue/es del trezeno compas: y la otra mytad es del catorzeno compas.

¶ En el deziseteno compas/ay vn punto en la postrera minima. El dicho punto es ol deziocheno cõpas: y por esso le toma vna raya: y le passa al otro cõpas.

¶ Dos maneras de proporciones aqui debaxo bos quiero pintar. La vna de tres semibreues en el compas. La otra de tres minimas en el compas: porque las entendays quando las hallareys por el libro.



Biblioteca Nacional de España



No ay mas que deziros para daros a entender todo lo que podriades ignorar en el libro para agora. Y para bien entender todo lo que vos he dicho: es necessario que sepays de canto: porque en saber lo necessario que es el canto: sabreys lo difficultoso/que es lo que vos he dicho.

Este libro intitulado El maestro/esta partido en dos libros. El primer libro es para principiantes: y assi tiene la musica facil y conforme a las manos que vn principiante puede tener. Porque si luego ha vno que nunca ha tañido/se le da musica difficil: desganarse ha: y todo le parescera difficil. Y dandole a los principios musica facil: contentarse ha de lo que haze: y todo le parescera facil. Y en la verdad todas las mas cosas son faciles al hombre de alcançar: si el no las haze difficiles/en no quererlas aprender. Unos se pierden por esto: y otros se pierdē porque no hallan quien les sepa amostrar. Y por esta causa este libro trahe la orden de querer bien amostrar. Y por esto a los principios entra facil: porque despues facilmente se pueda alcançar lo difficil.

Lo que contiene este primer libro.

Ocho quadernos son los deste primero libro. El primero es dela intelligencia y instrucciones del dicho libro.

El segundo y tercer quaderno/vos da musica facil por diuersos tonos: conforme a las manos de vn principiante.

El quarto y quinto quaderno/vos da musica con diuersos redobles/para hazer dedillo: y dos dedos: y tiene mas respecto a tañer de gala/que de mucha musica ni compas.

El sexto y septimo quaderno/vos da musica algun tanto mas dificil/y de mas manos: con algunos redobles.

El octauo y postrero quaderno/vos da musica para cantar y tañer villancicos: y cosas ytalianas.

Biblioteca Nacional de España

¶ El grande Orpheo/ primero inuentor

Dios dios es de todos/ de todo hazedor.

Por quien la vihuela/ parece enel mundo

Si el fue primero/ no fue fin segundo

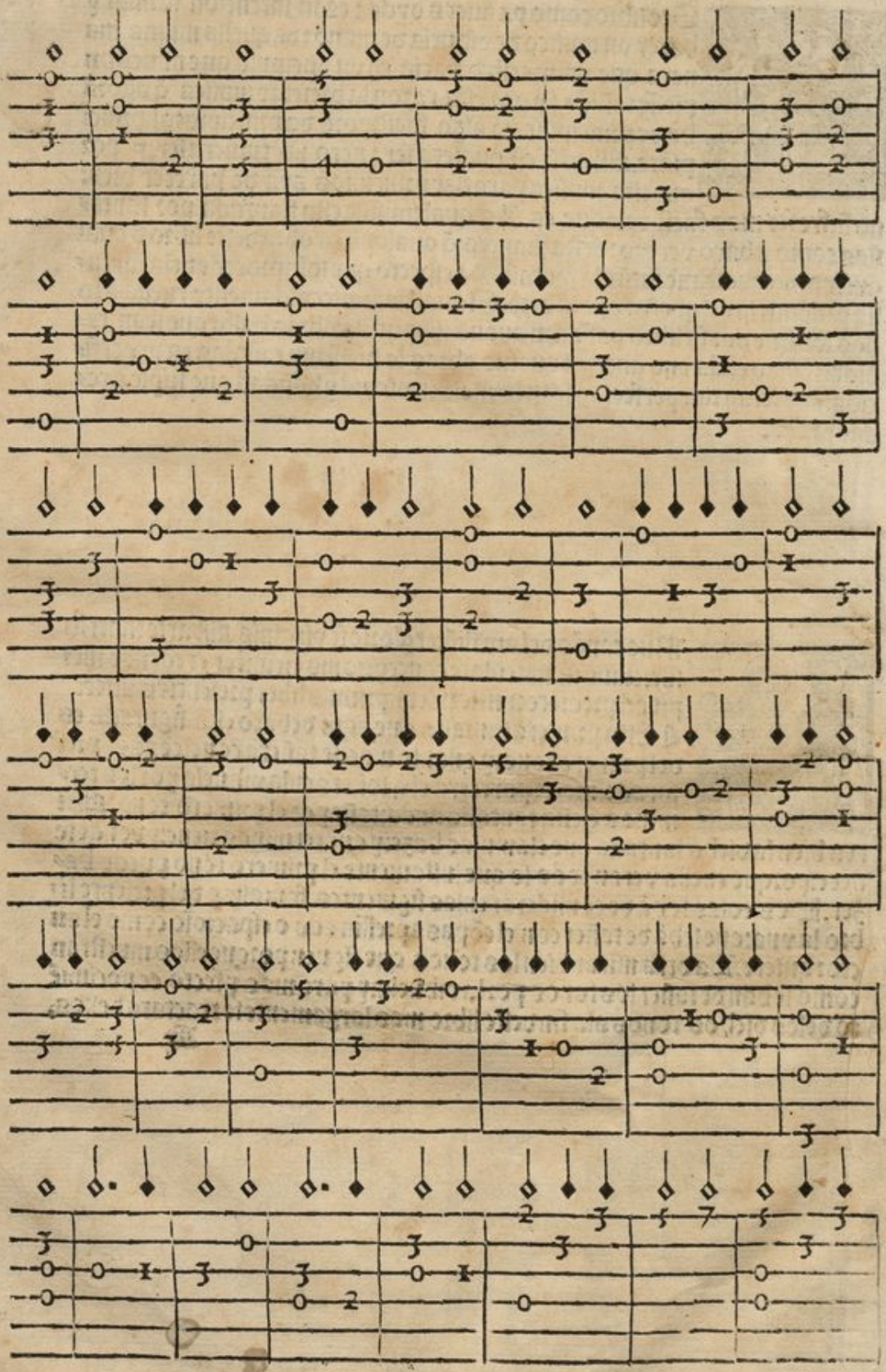
Biblioteca Nacional de España

Este libro como ya aueys oydo: es su intencion formar y hazer vn musico de vihuela de mano: daquella misma manera que vn maestro haria en vn discipulo que nunca hubiesse tañido: y por esta razon la presente musica q̃ agora ha de principiar es algo facil: porq̃ da principios al principiante. Mas facil pudiera ser: pero no tuuiera ser. y por que esta musica para dar principios aya de parecer bien: no sufre ser mas facil de lo que es. La qual musica esta figurada por fantasias como a baxo vereys: desta manera: q̃ qualquiera obra deste libro ó qualquier tono que sea: se intitula fantasia: a respecto que solo procede dela fantasia y industria del auctor que la hizo. El qual muy affectadamente ruega a todos los que por su libro passaran que no juzgen sus obras hasta que sean tañidas como cada vno querria que sus obras lo fuessen: y tañidas en su perficion: sino seran tan perfectas sean lo ellos en virtud y bondad que suple a todas faltas.

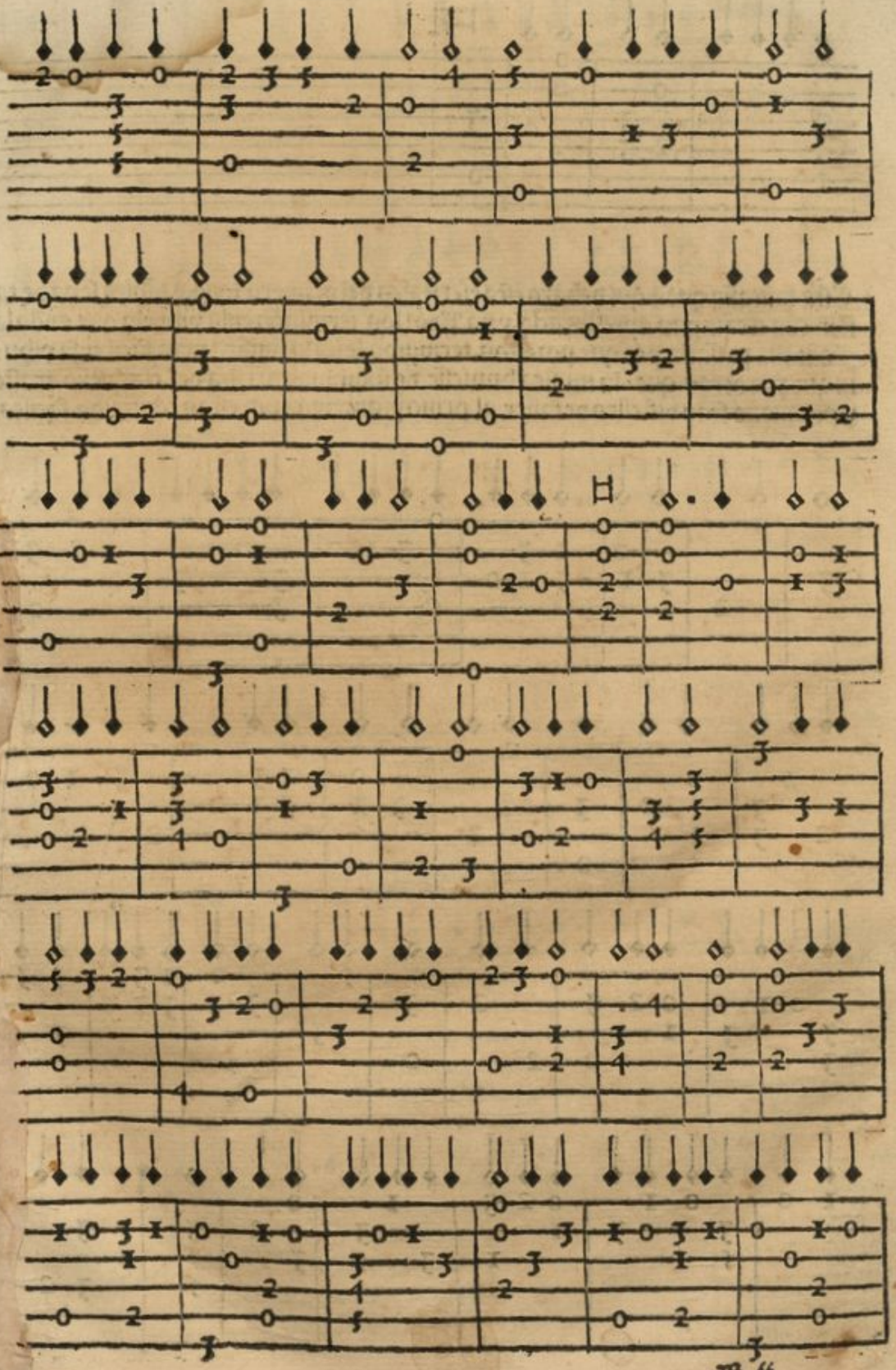
Inuocando dei auxiliũ: et gloriose virginis Marie matris sue: cuius immaculate conceptionis firmiter credendo incipit ad predictorum laudem primus liber presentis musice.

Esta primera fantasia que aqui debaxo esta figurada es del primero tono: y quanto mas se tañera con el cõpas apressurado mejor parecera el q̃ tañera en la vihuela por los terminos q̃ esta fantasia anda: tañe por el primero tono. Miren bien la dicha fantasia que clausulas haze: y que terminos tiene: y donde fenece: porque en ella veran todo lo que justamente el primero tono puede hazer. Dos cosas se hã de considerar en las siguientes fantasias del presente libro la vna: que se hã de tañer con el cõpas apressurado o espacioso como el auctor quiere. La otra mirar bien los tonos que siguen porque ellas muestran como se han de tañer los tonos por la vihuela: y para mas pfecto conocimiẽto delos dichos tonos ala fin deste libro mas largamente se tractara dellos.

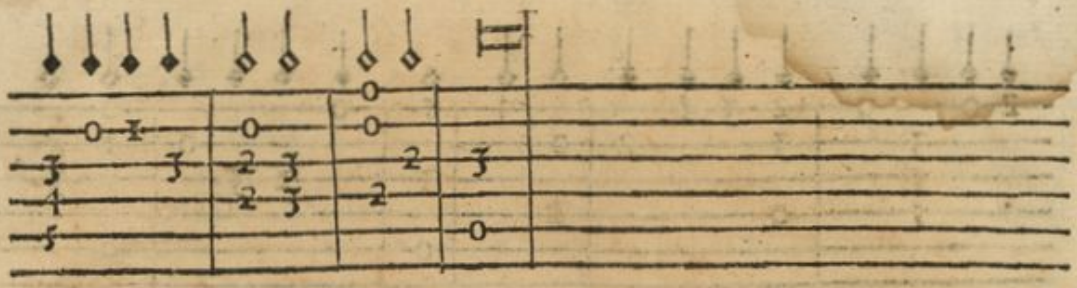
Biblioteca Nacional de España



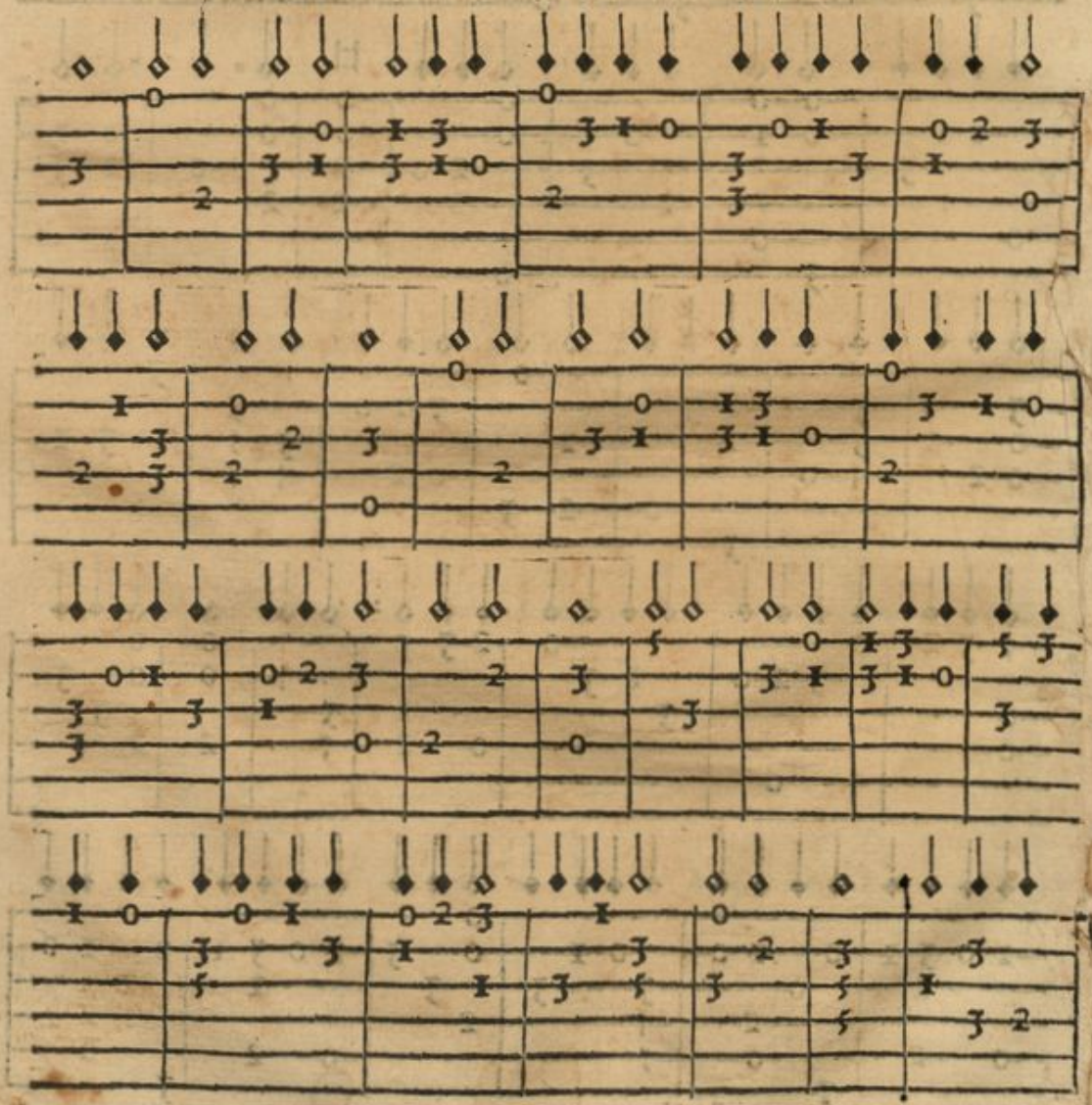
Biblioteca Nacional de España



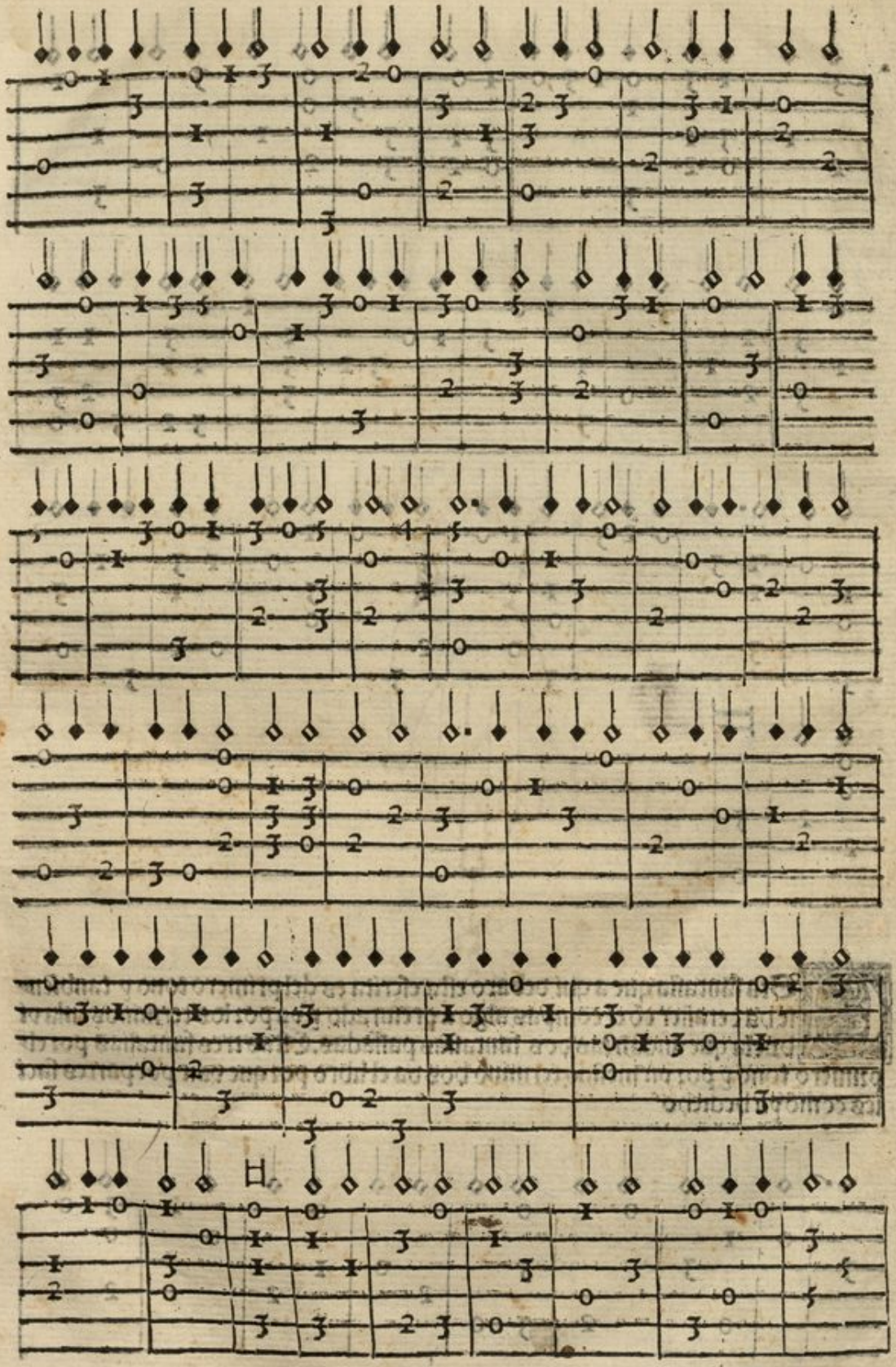
Biblioteca Nacional de España



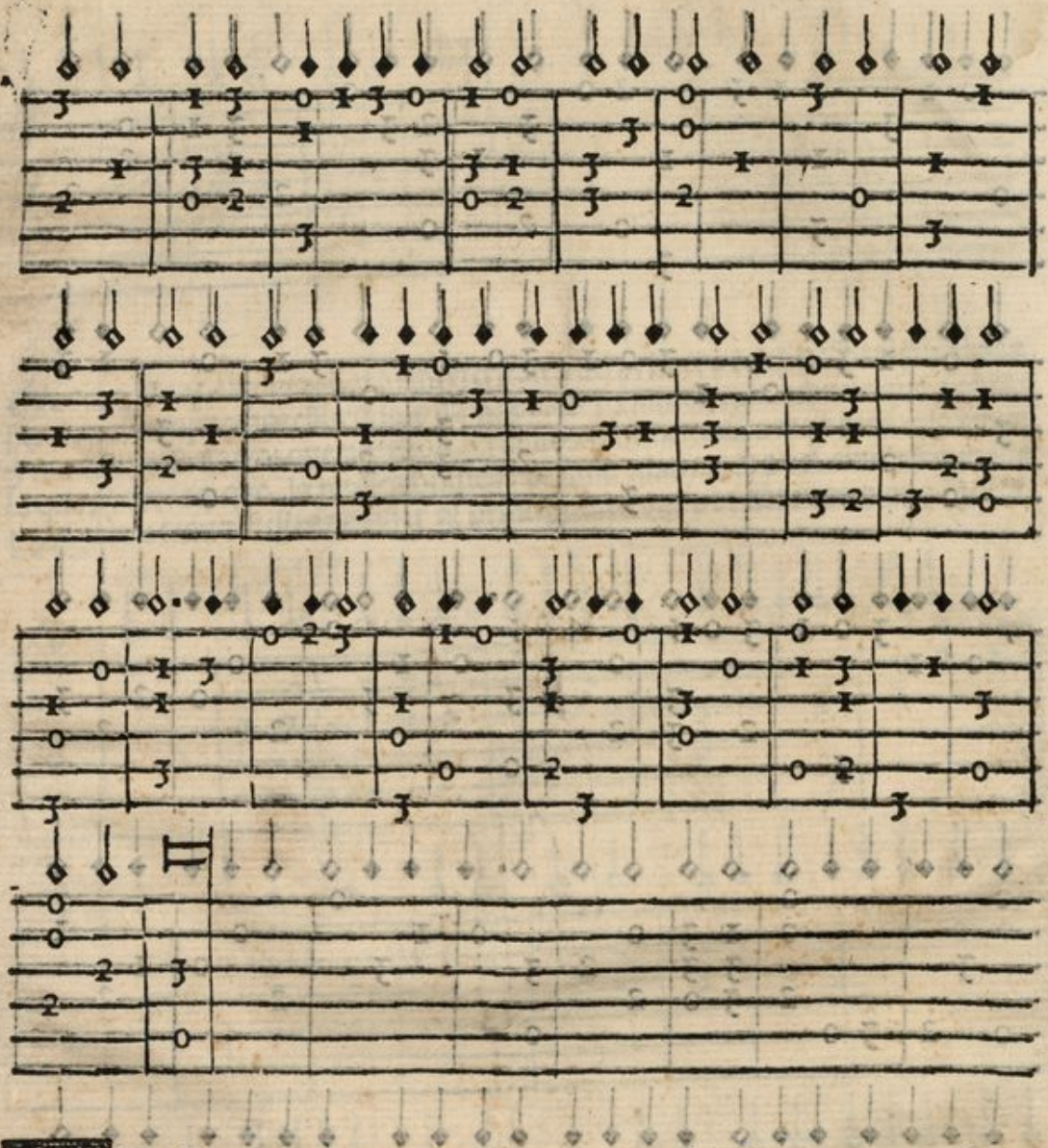
Esta fantasia que aqui debaxo esta escrita:es del primero tono.y tãbien se ha de tañer con el compas apressurado.y va por los terminos enla vihuela que anda la Fantasia passada por que por estos.terminos se da la musica mas facil enla vihuela que por otros que la musica huuiesse de subir mas arriba del cinqueno traste y porque no sean dificiles de tañer al principiante:van por estos terminos faciles.



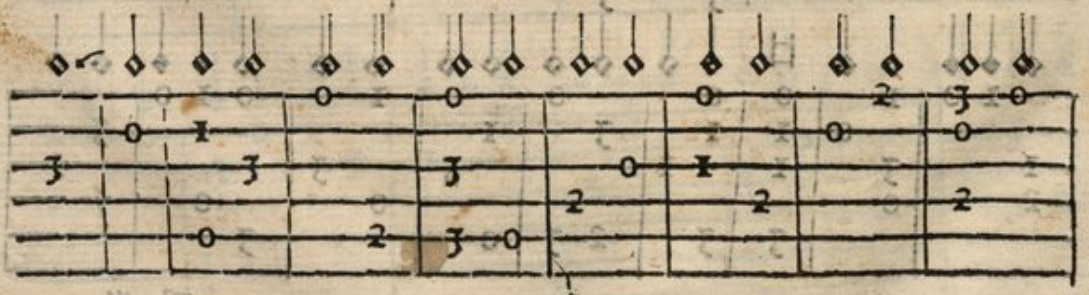
Biblioteca Nacional de España



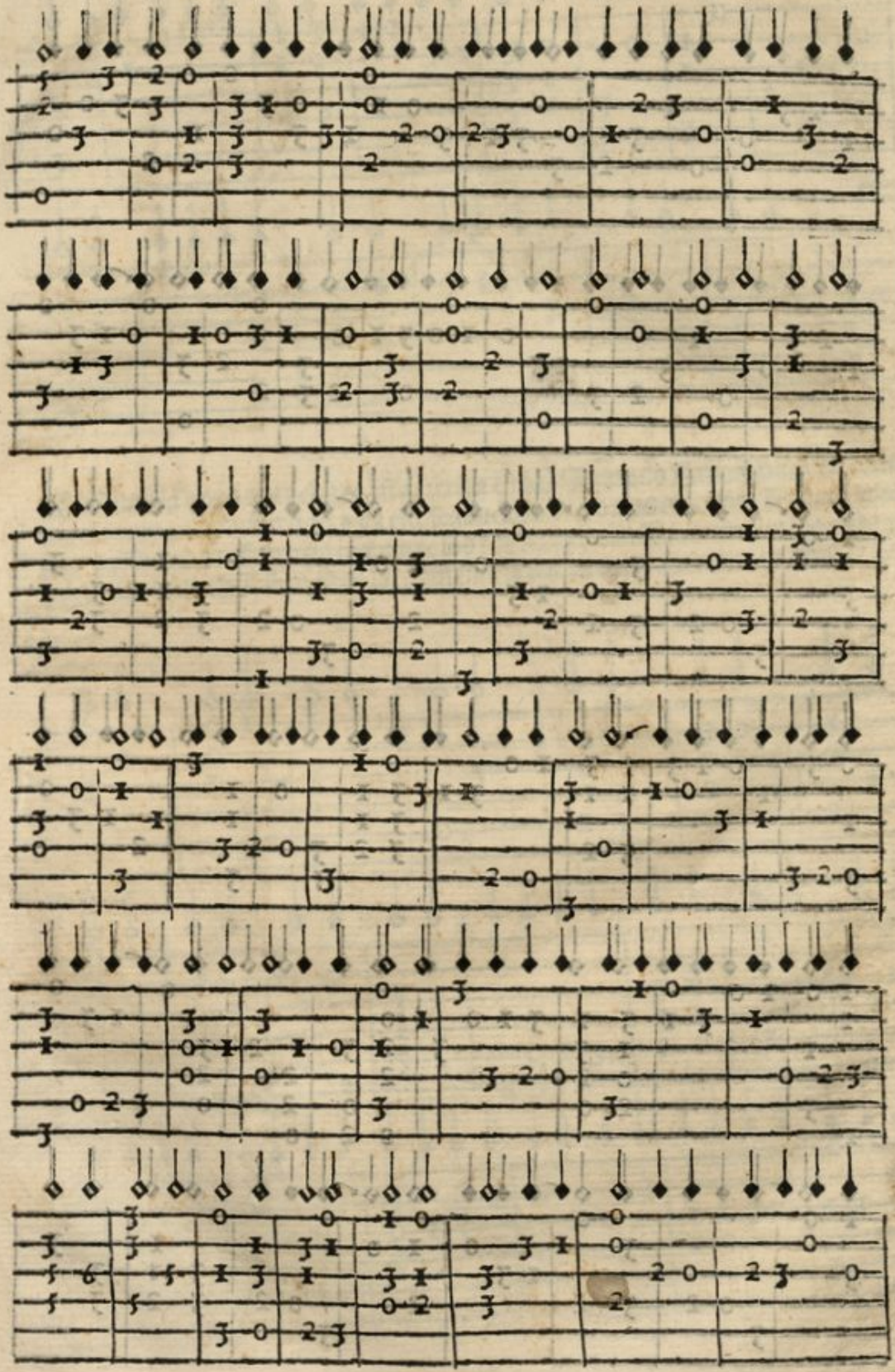
Biblioteca Nacional de España



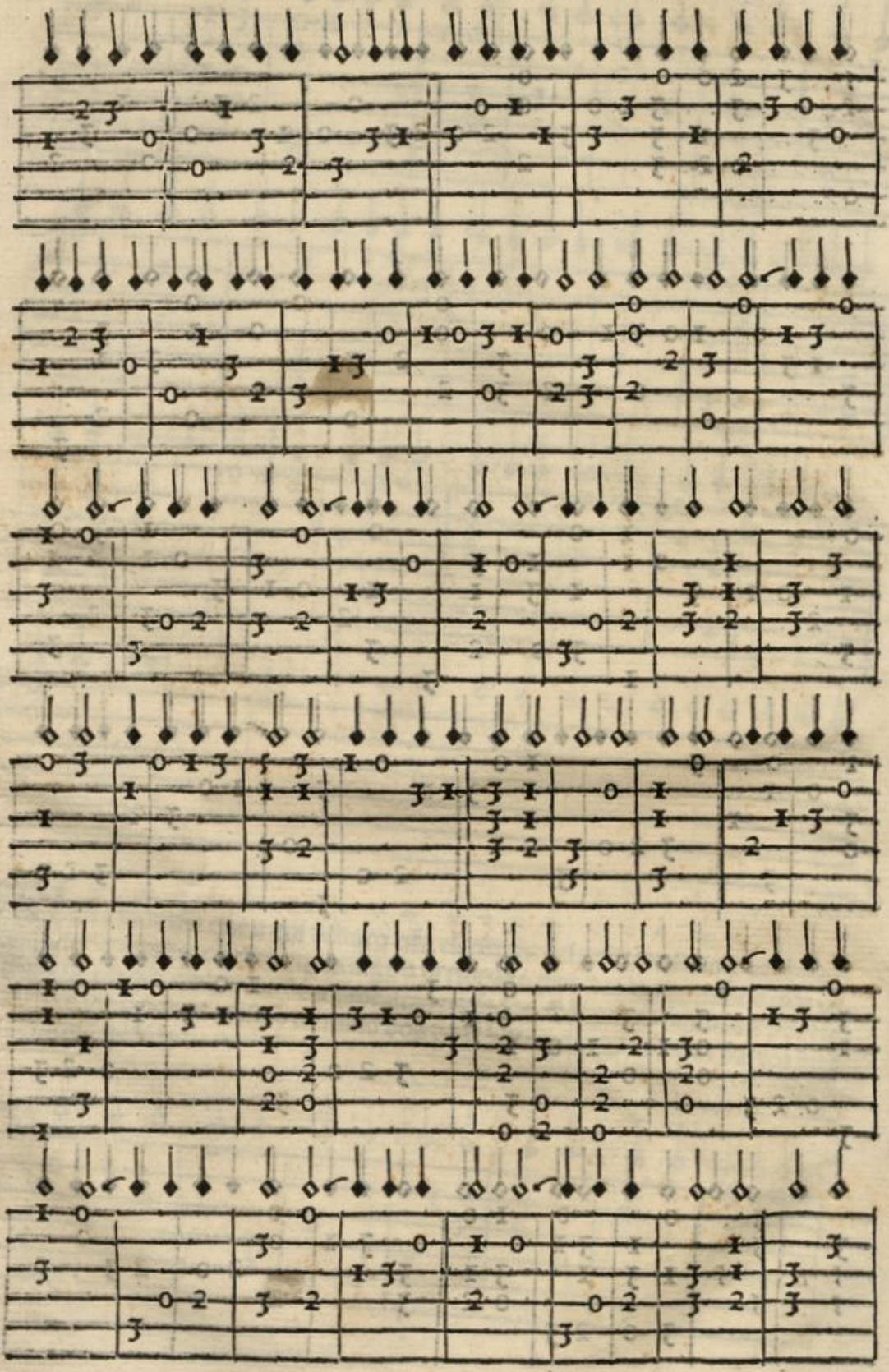
Esta fantasia que aquí debaxo esta escrita es del primero tono y tanbien se ha de tañer cõ el compas algo apresurado y ya por los terminos en la vltima vuelta que andan las dos fantasias passadas. Estas tres fantasias por el primero tono y por vn mesmo termino hos da el libro por que van por partes faciles como ya hecicho



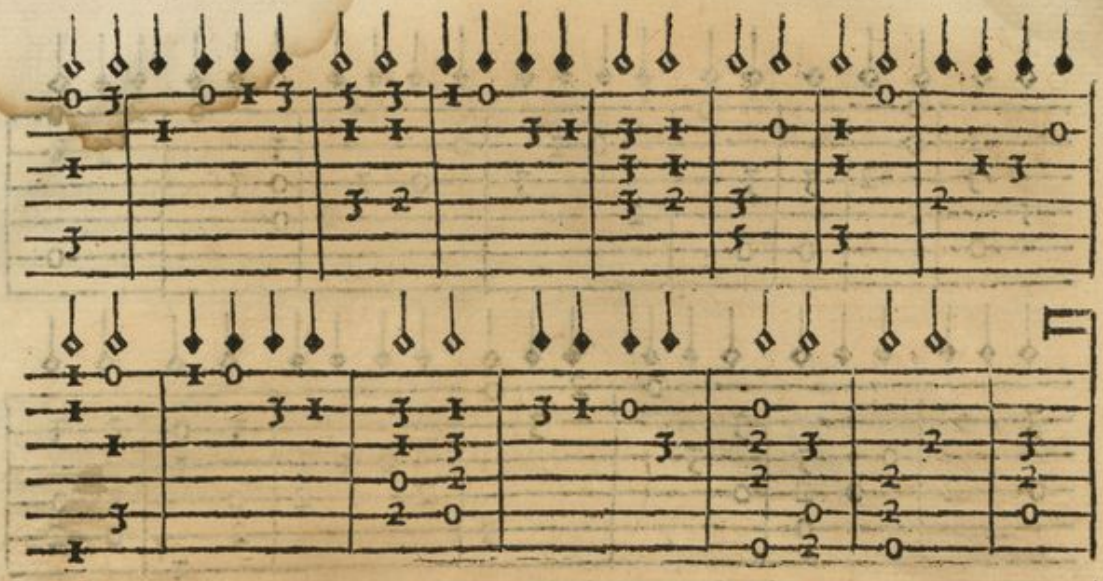
Biblioteca Nacional de España



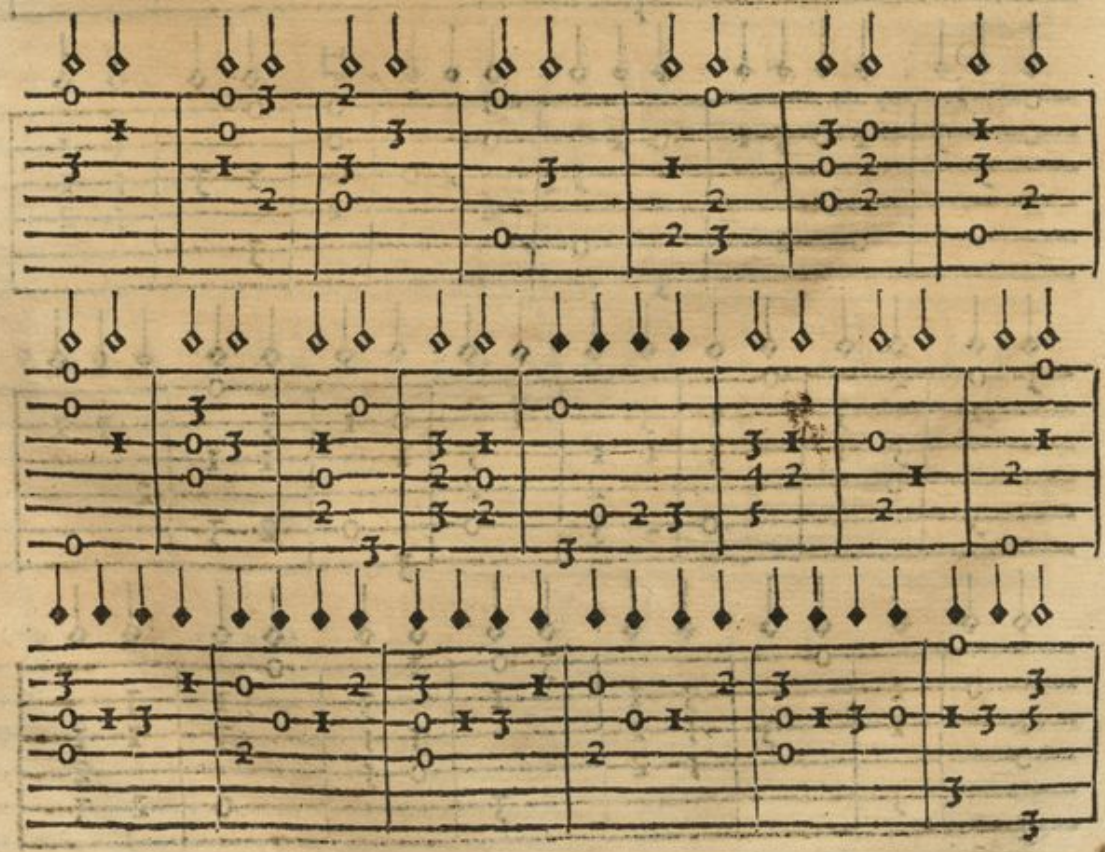
Biblioteca Nacional de España



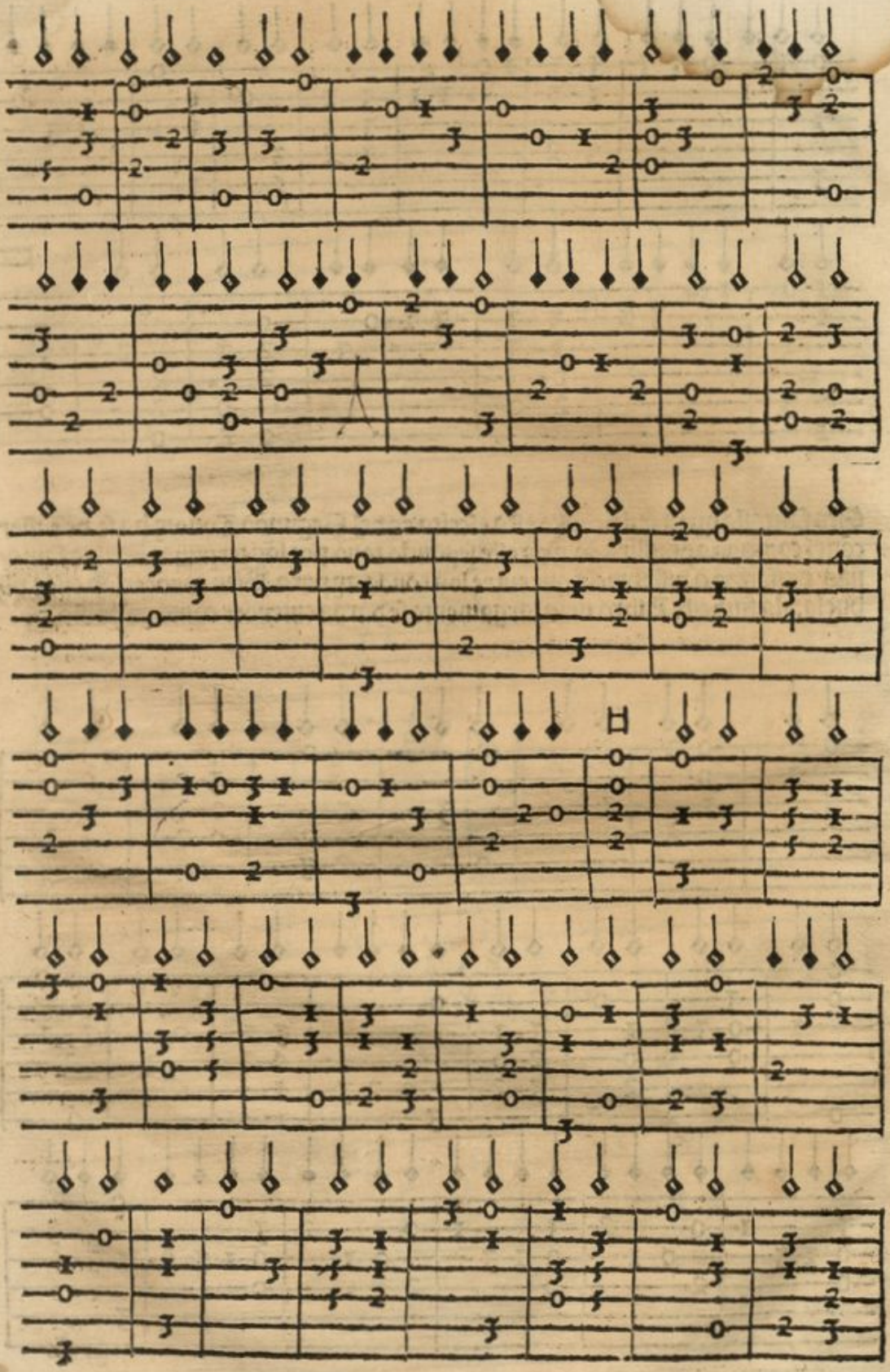
Biblioteca Nacional de España



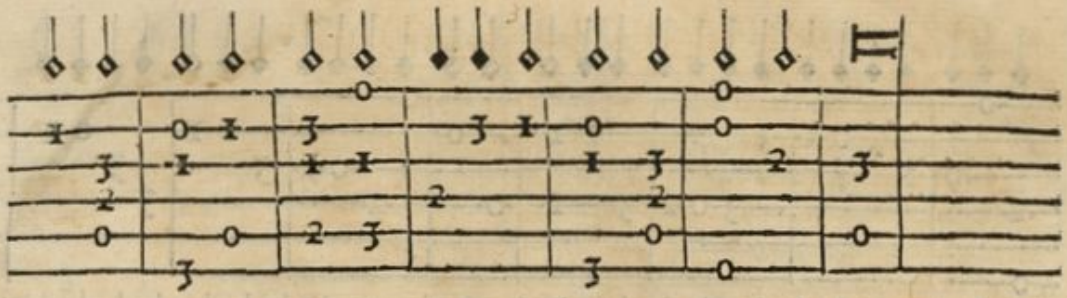
Esta fantasia que a qui debaxo esta escrita es del Segundo Tono: y ha se de tañer con el compas apressurado. y va este segundo tono por los terminos delas fantasias passadas a differencia que entre los tonos ay para Bien conocerlos en la vihuela: ala fin deste Libro mas largamente se dara a entender como ya he dicho.



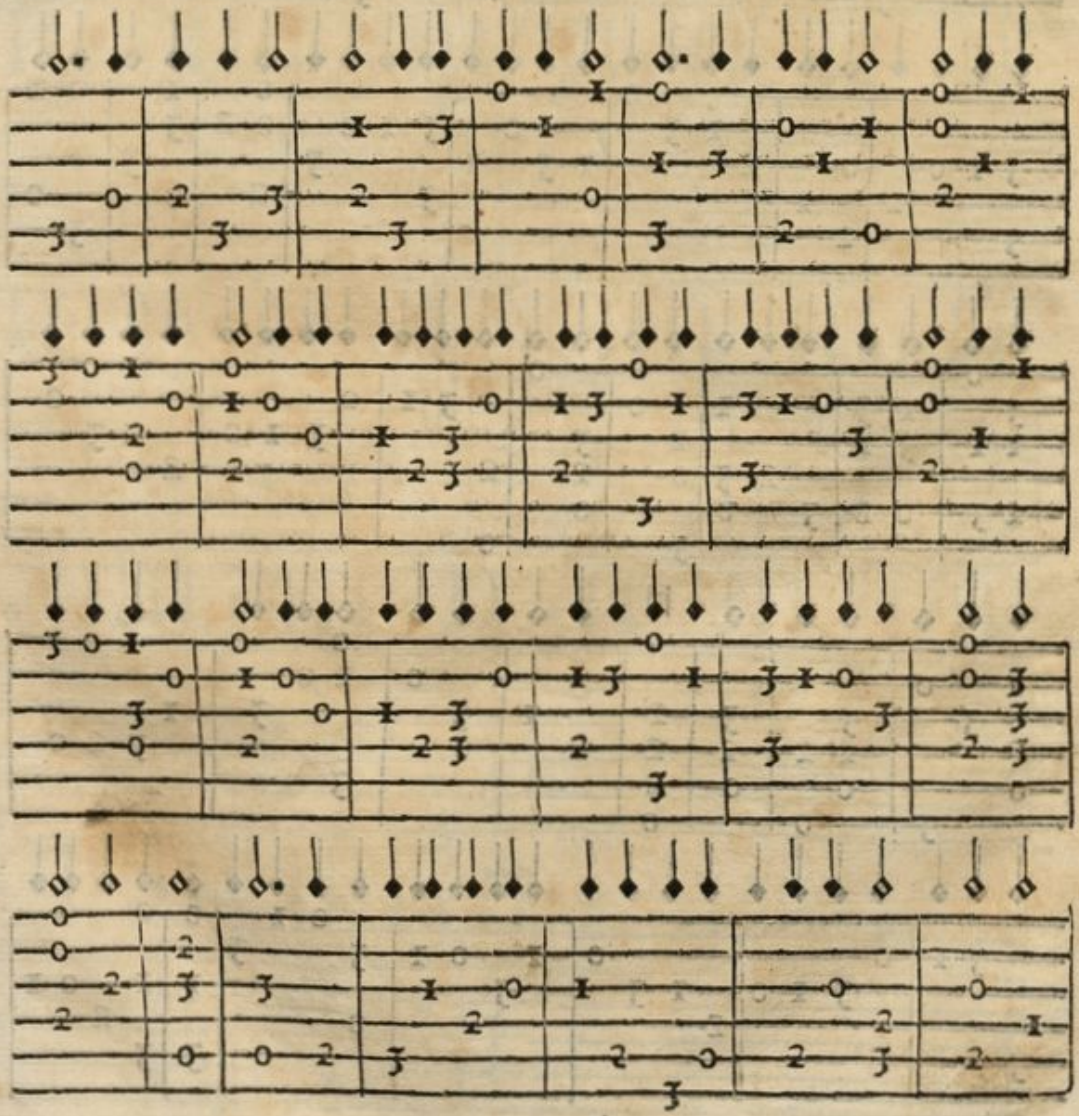
Biblioteca Nacional de España



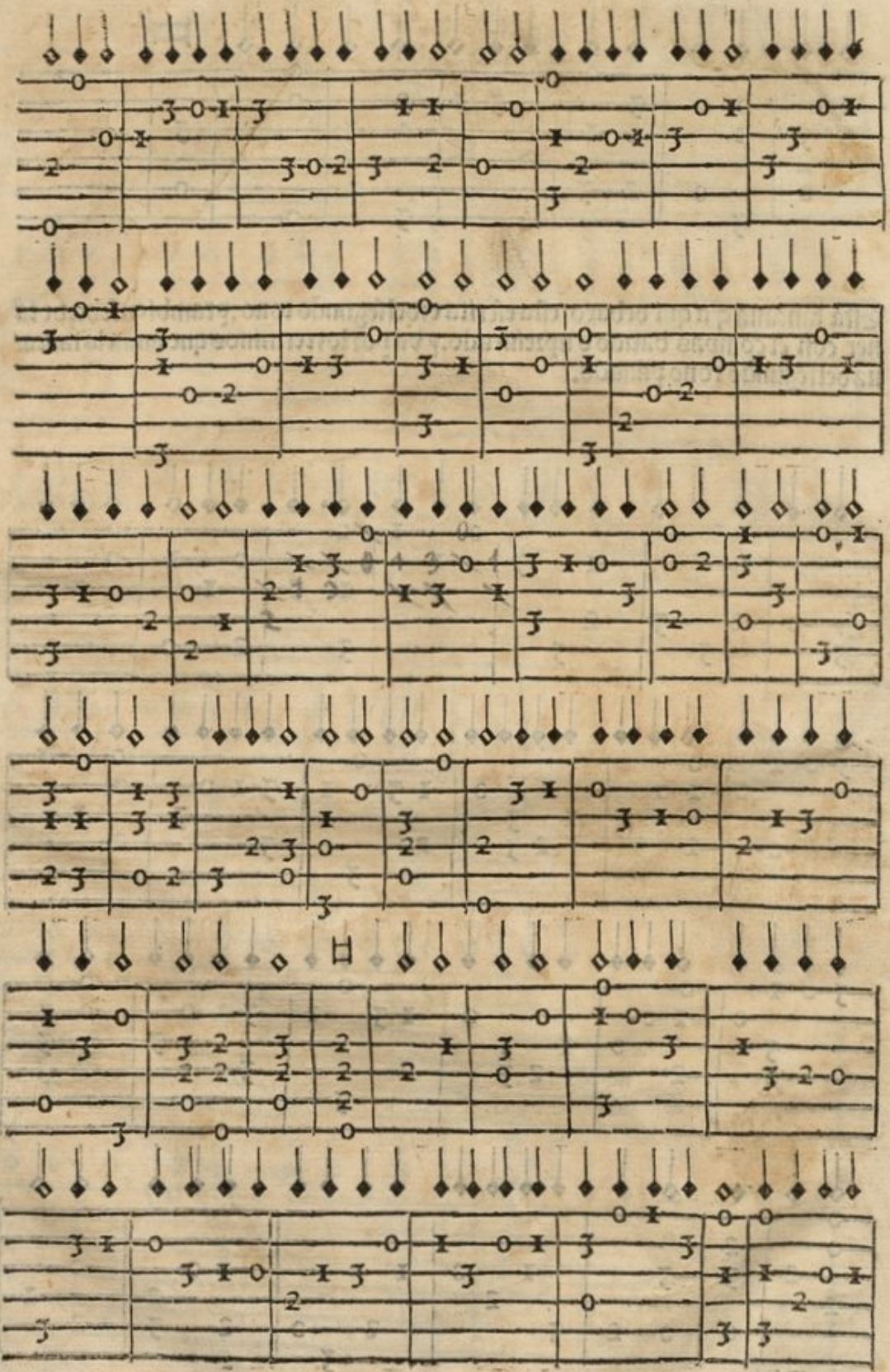
Biblioteca Nacional de España



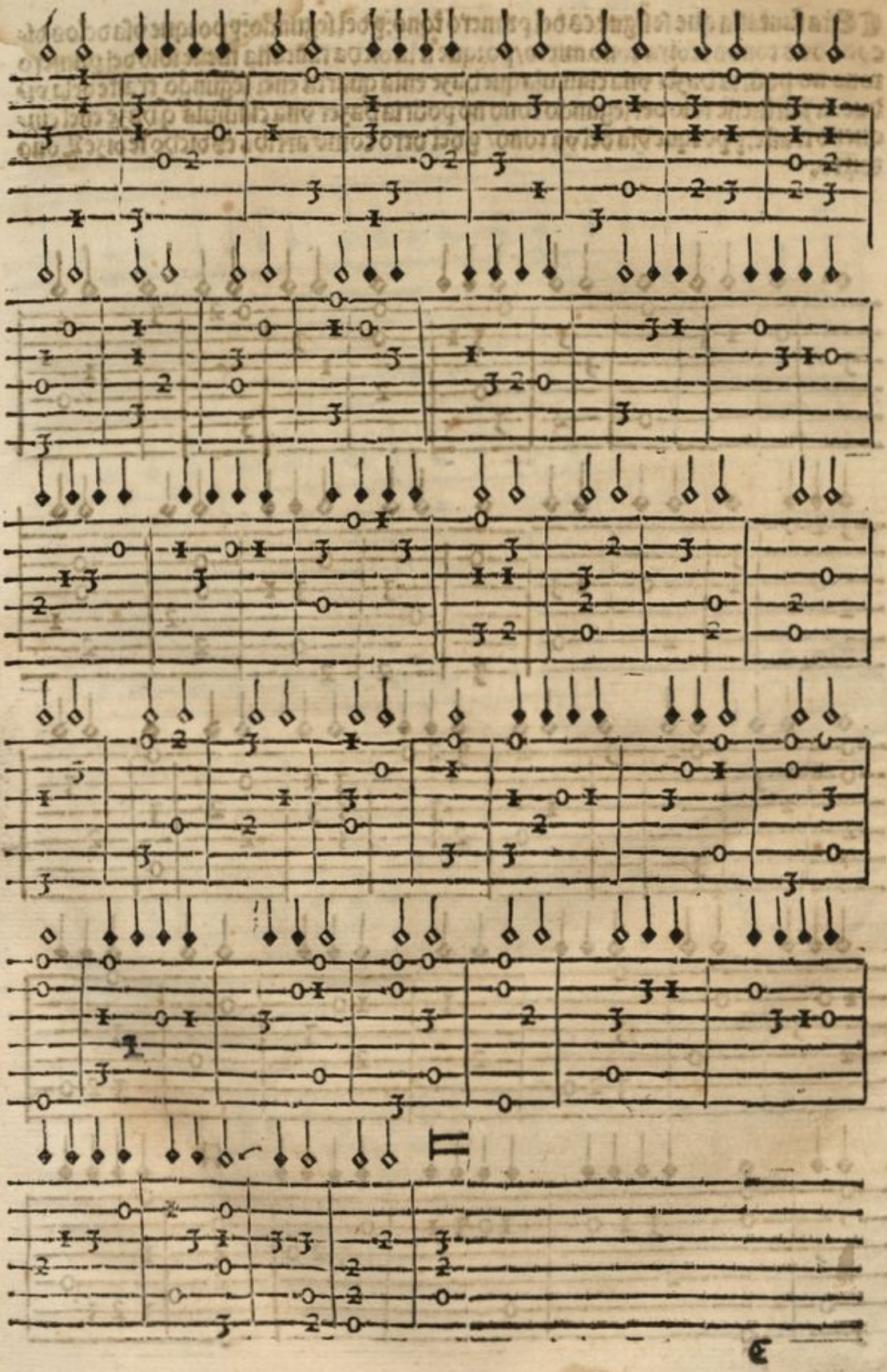
Esta fantasia q̃ a qui debaxo esta escrita es del segundo tono: y tambien seha de tañer con el compas bardo o apressurado. y va por los terminos que anda la fantasia del segundo tono passado.



Biblioteca Nacional de España

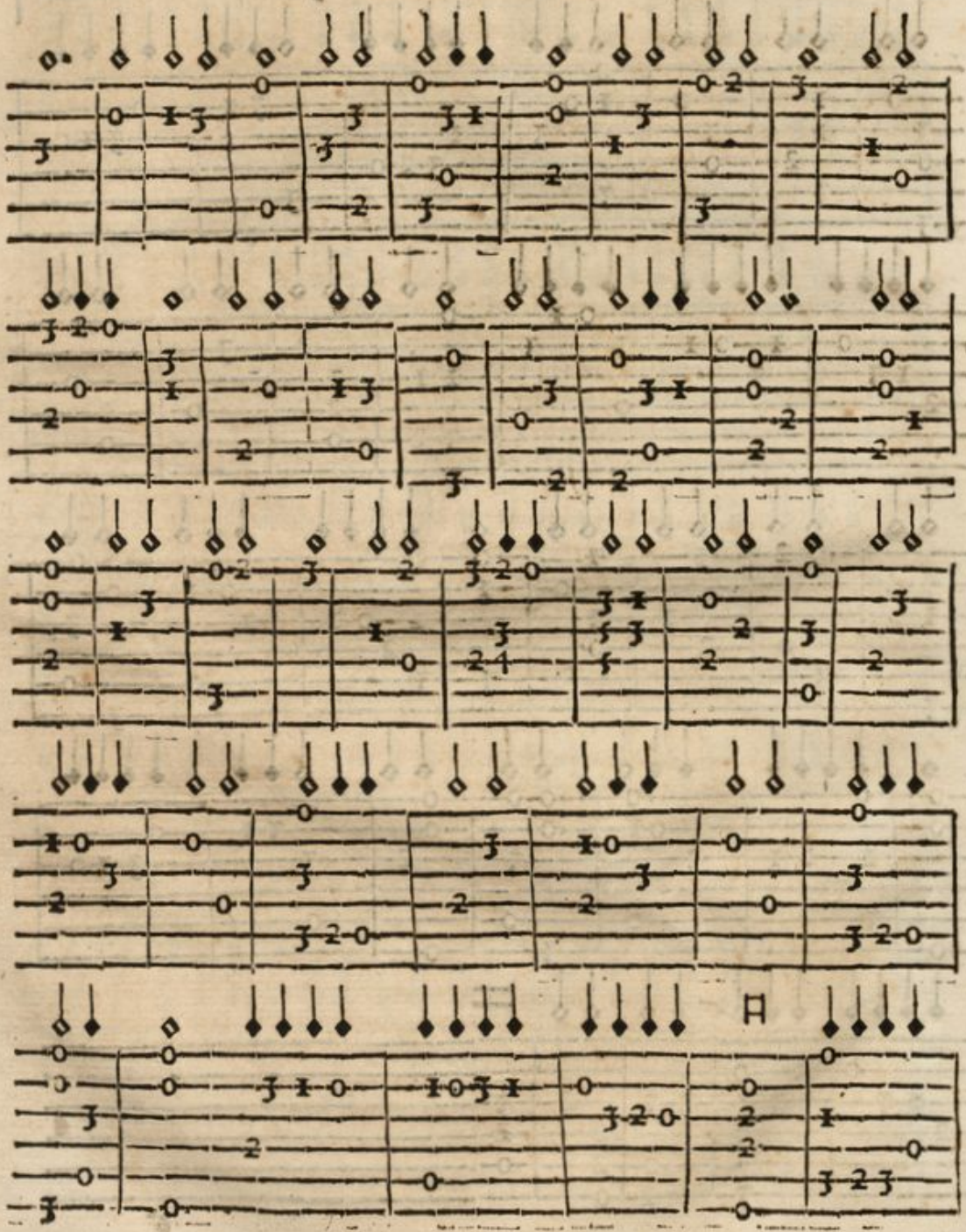


Biblioteca Nacional de España

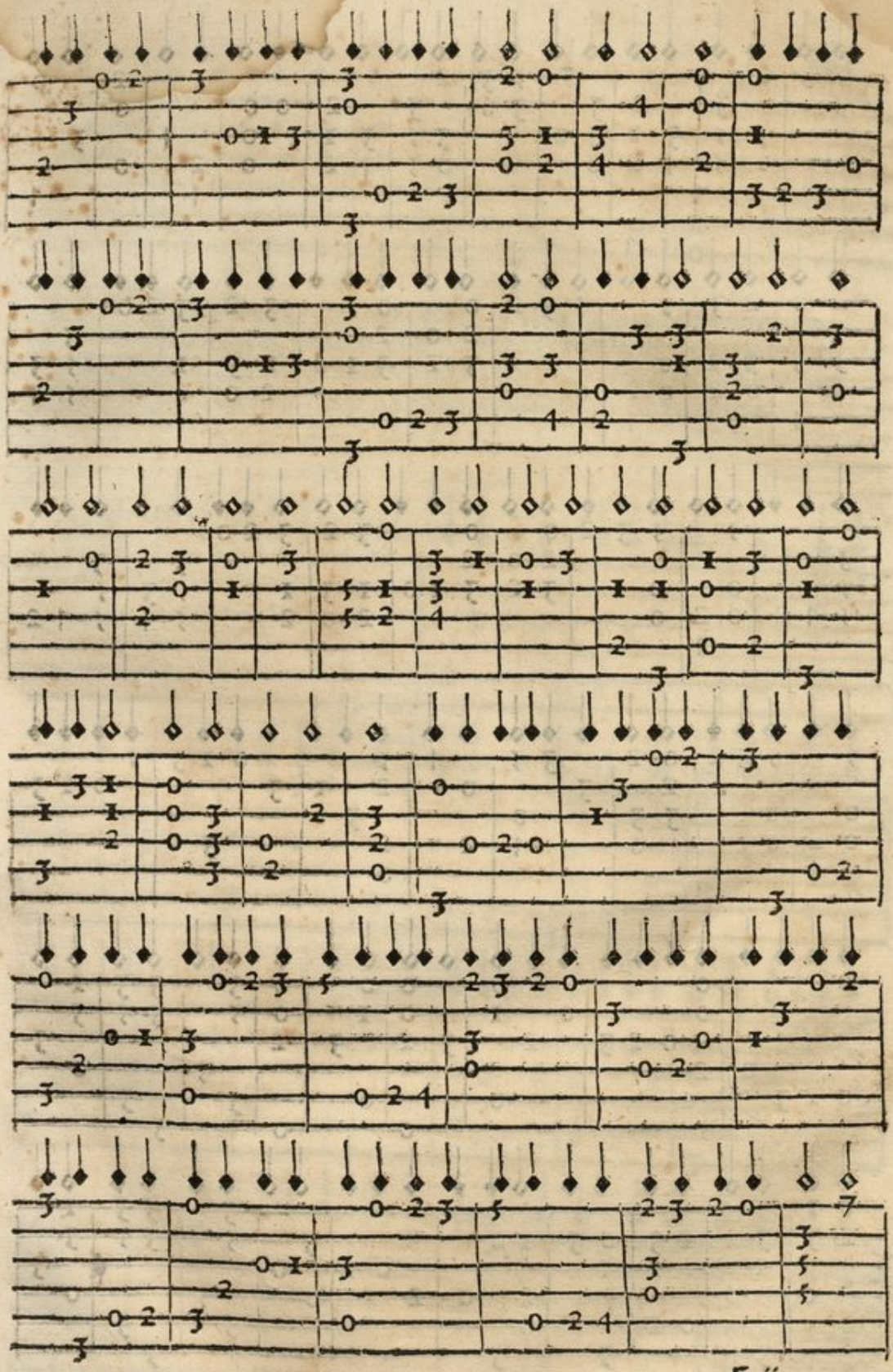


Biblioteca Nacional de España

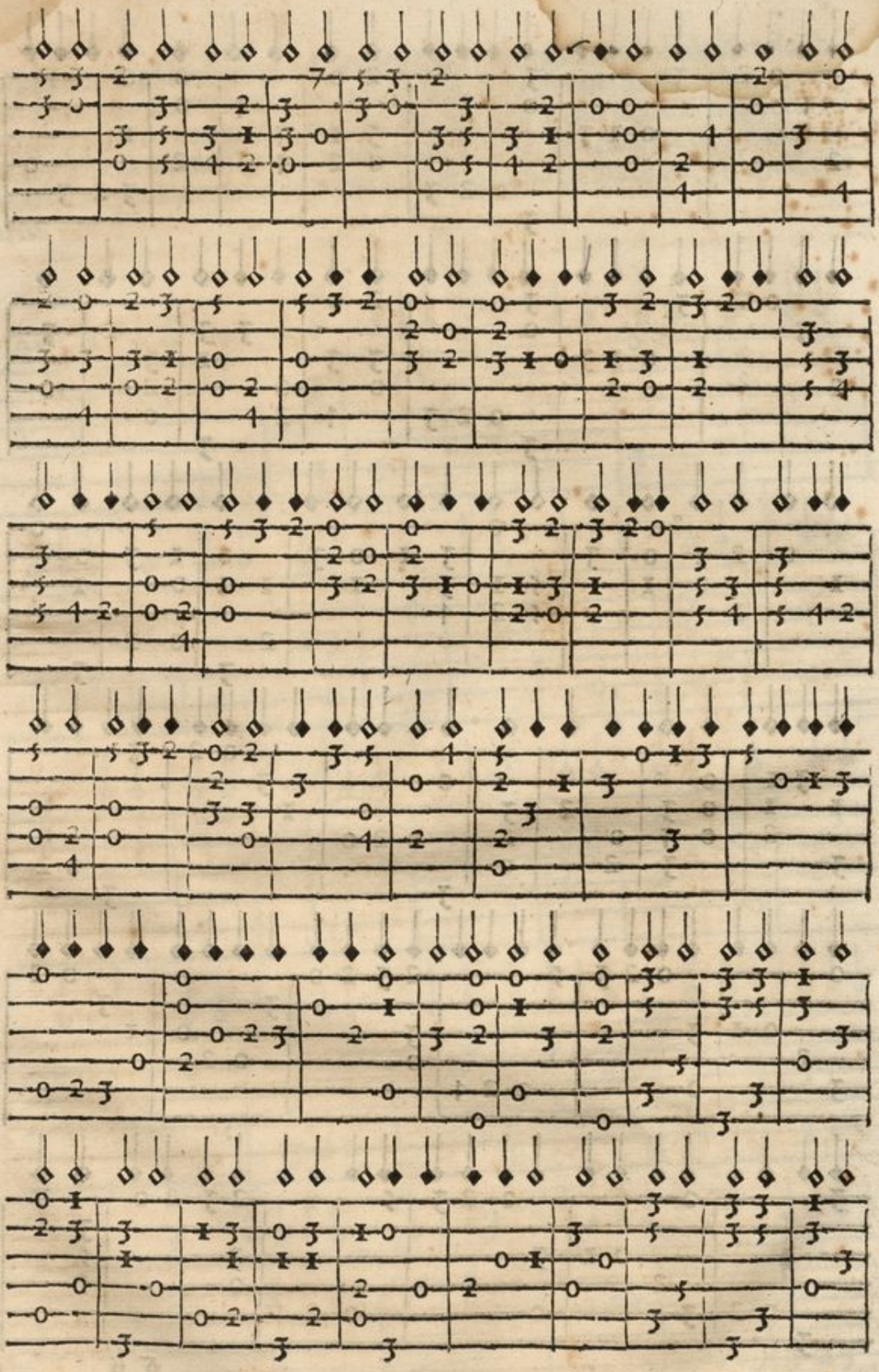
¶ Esta fantasia que se sigue es del primero tono: y del segundo: y porque vsa delos dichos dos tonos se dira tono mixto/ porque si la dicha fantasia fuesse solo del primero tono no podria hazer vna clausula que haze en la quarta enel segundo traste dela vihuela. Y si fuesse solo del segundo tono no podria hazer vna clausula q̄ haze enel cinqueno traste: y porque vsa del vn tono/ y del otro como arriba es dicho se dize Tono mixto.



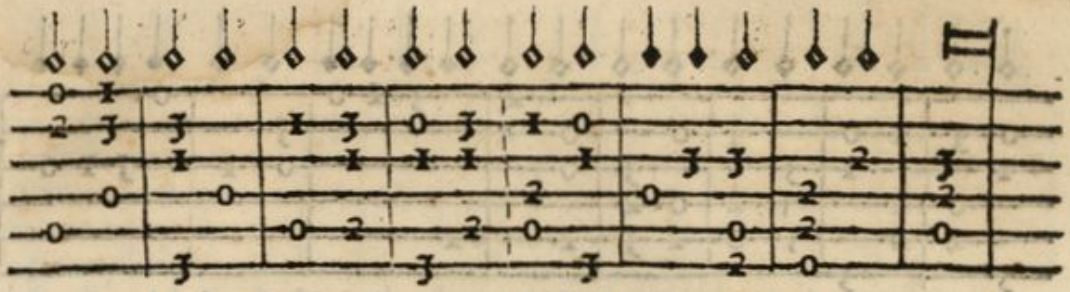
Biblioteca Nacional de España



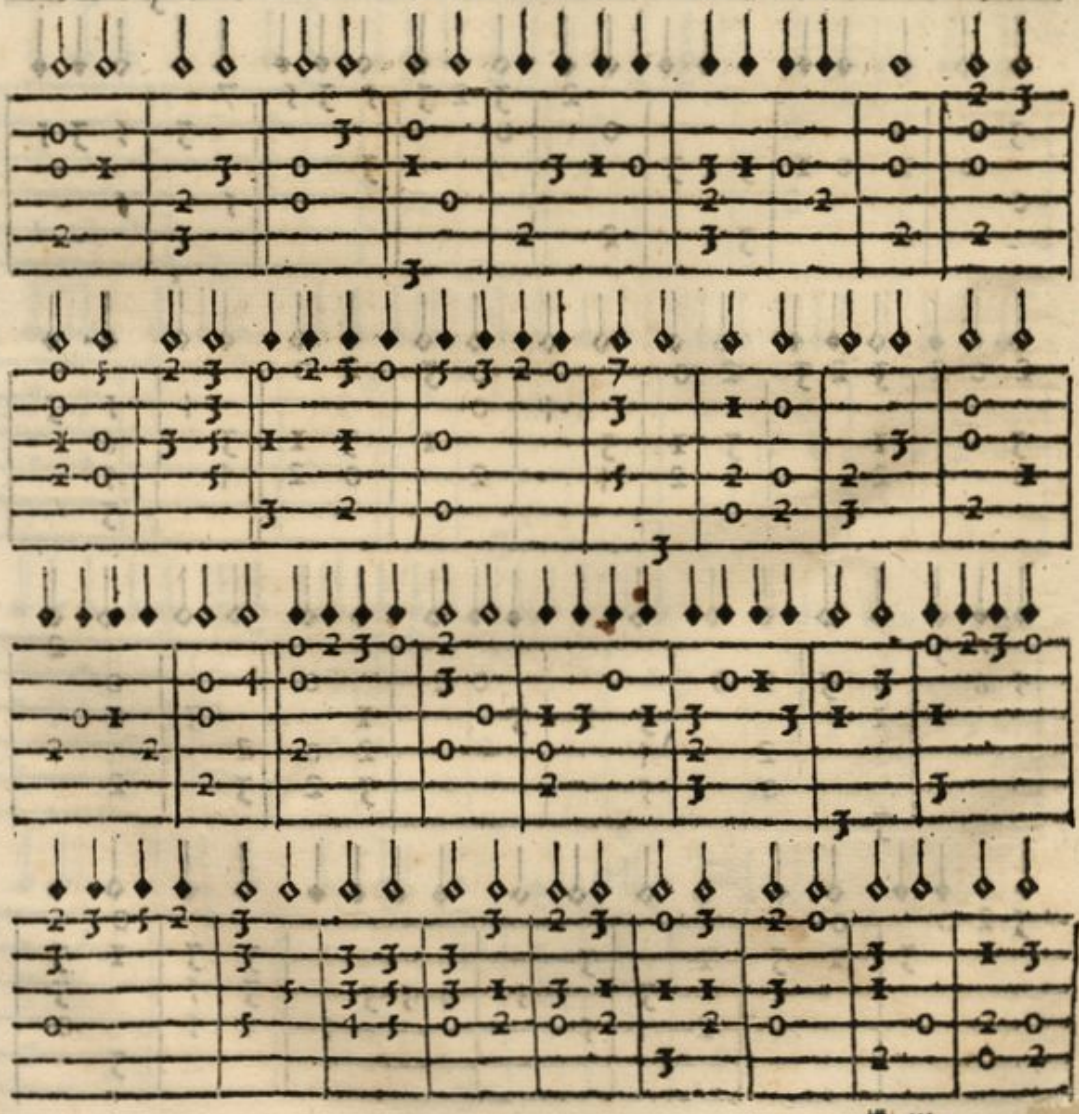
Biblioteca Nacional de España



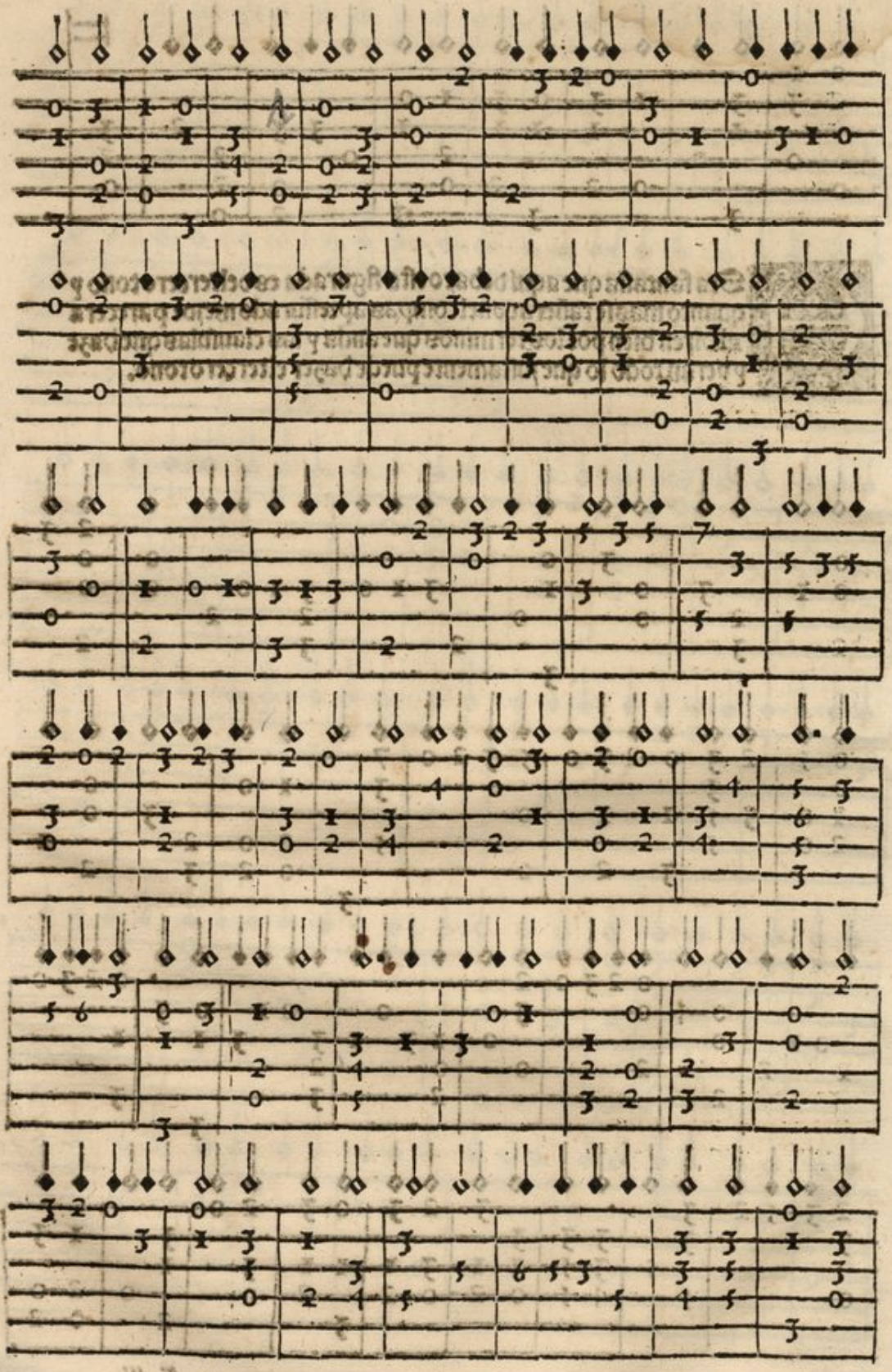
Biblioteca Nacional de España



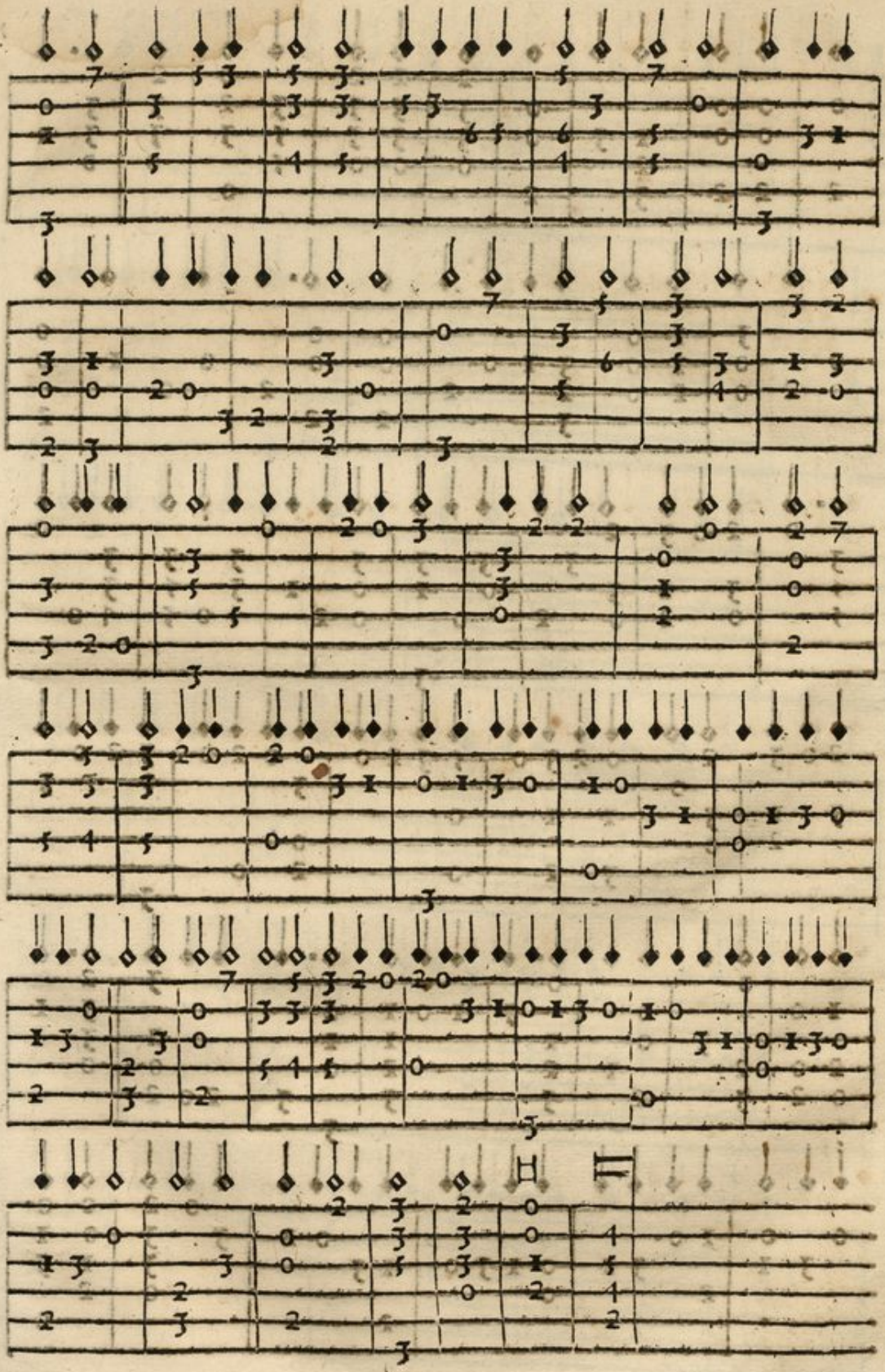
Esta fantasia que aquí debaxo esta figurada es del tercero tono y quanto mas se tañera con el compas apressurado mejor parecera. Miren bien por los terminos que anda y las clausulas que haze y veran todo lo que justamente puede hazer el tercero tono.



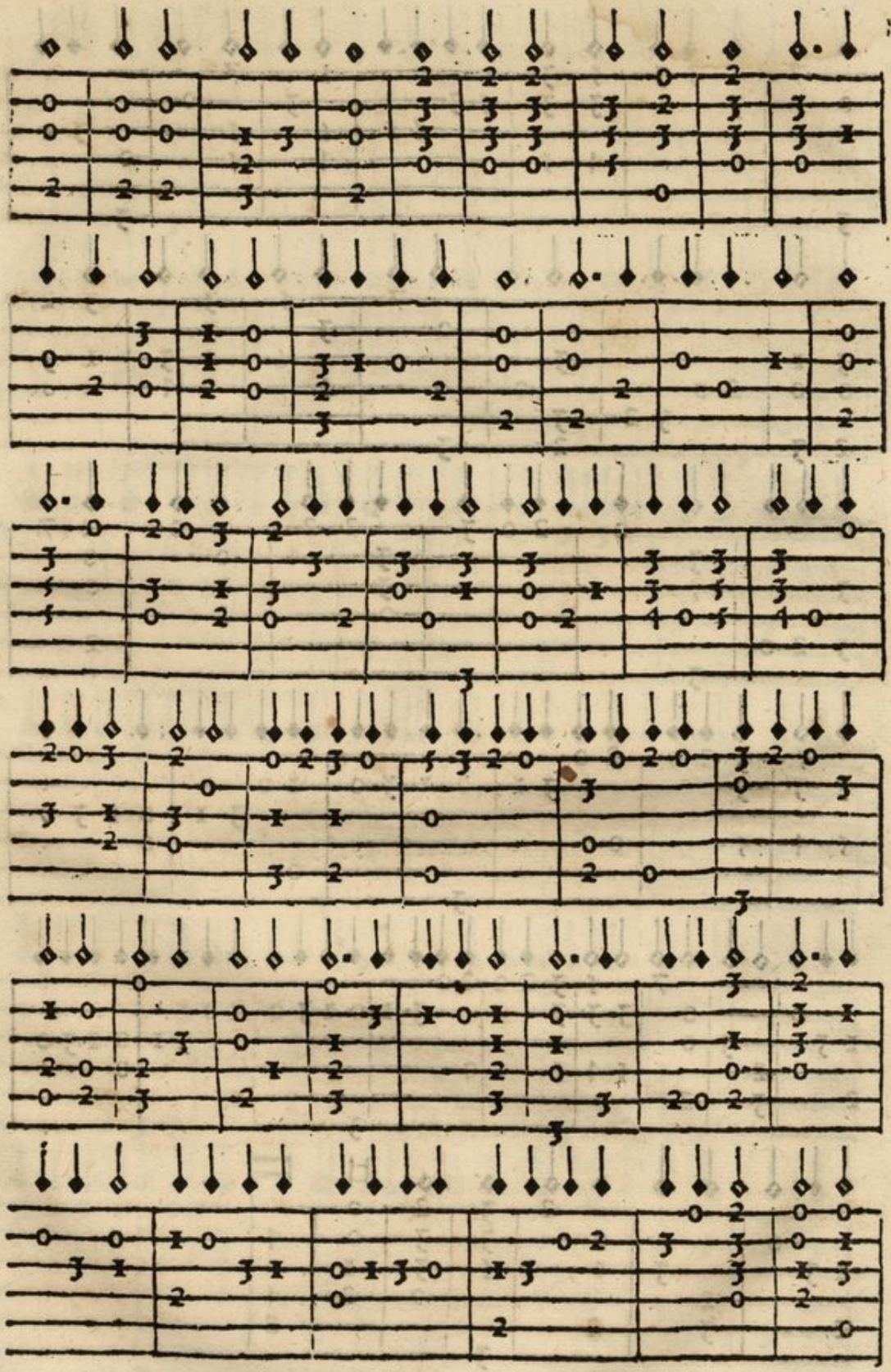
Biblioteca Nacional de España



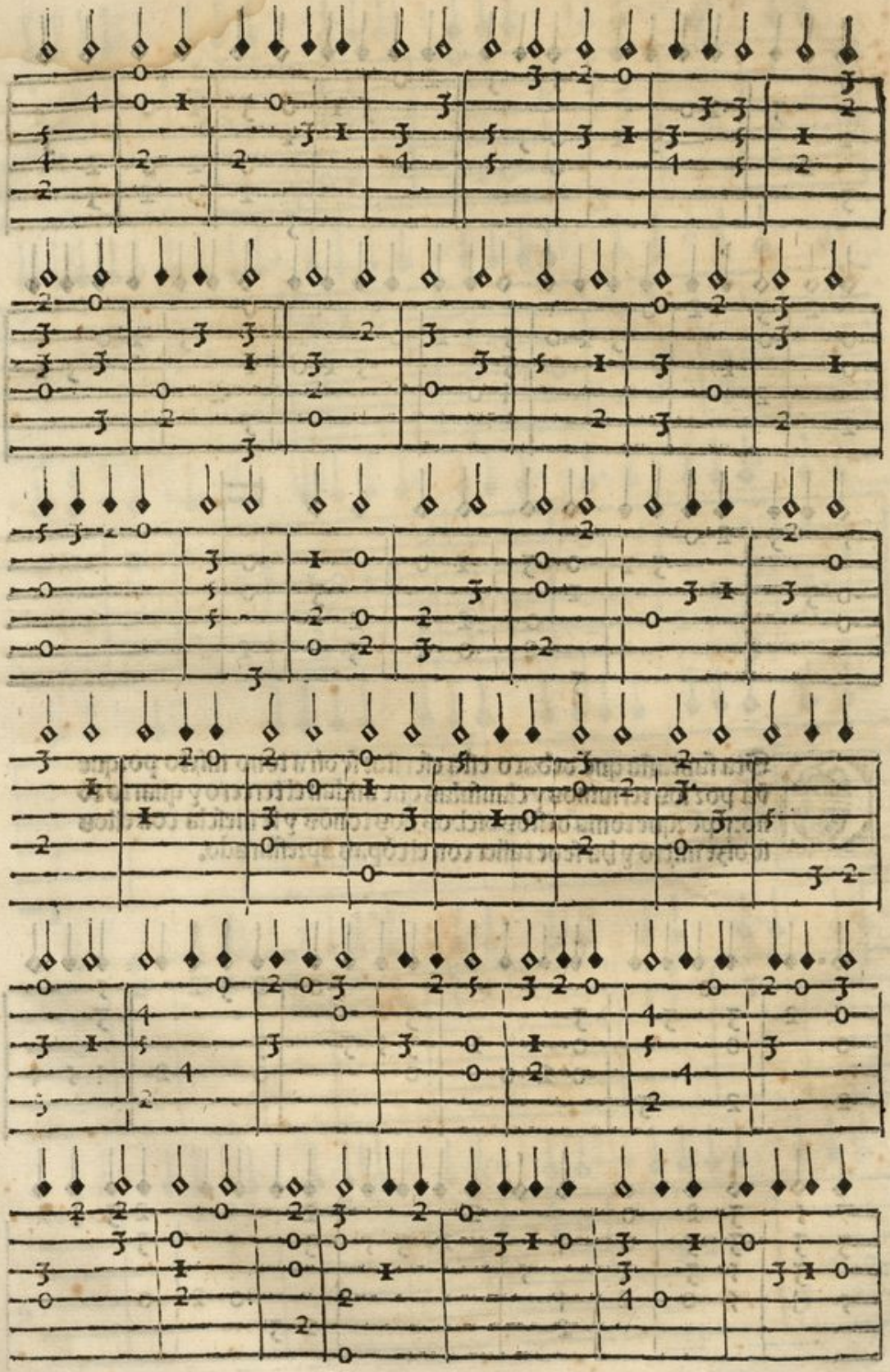
Biblioteca Nacional de España



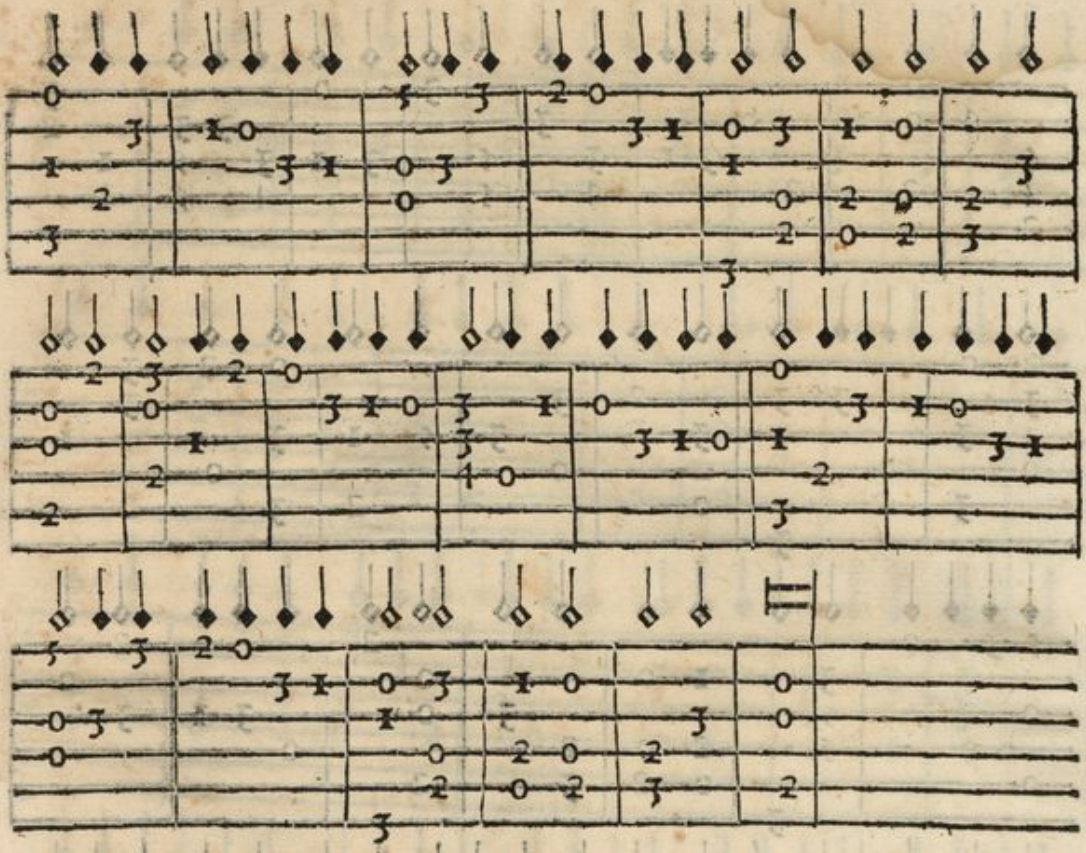
Biblioteca Nacional de España



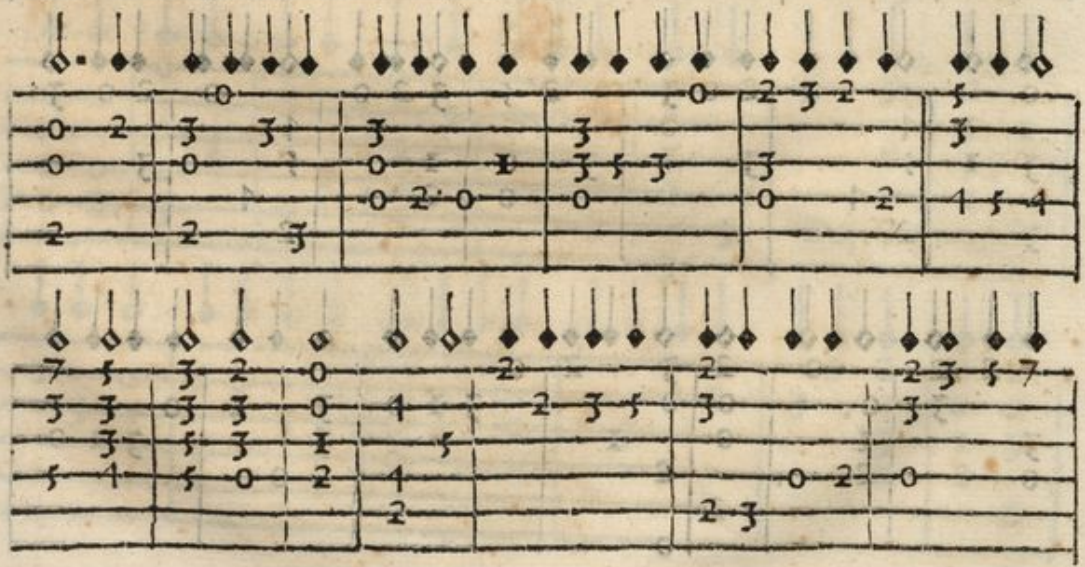
Biblioteca Nacional de España



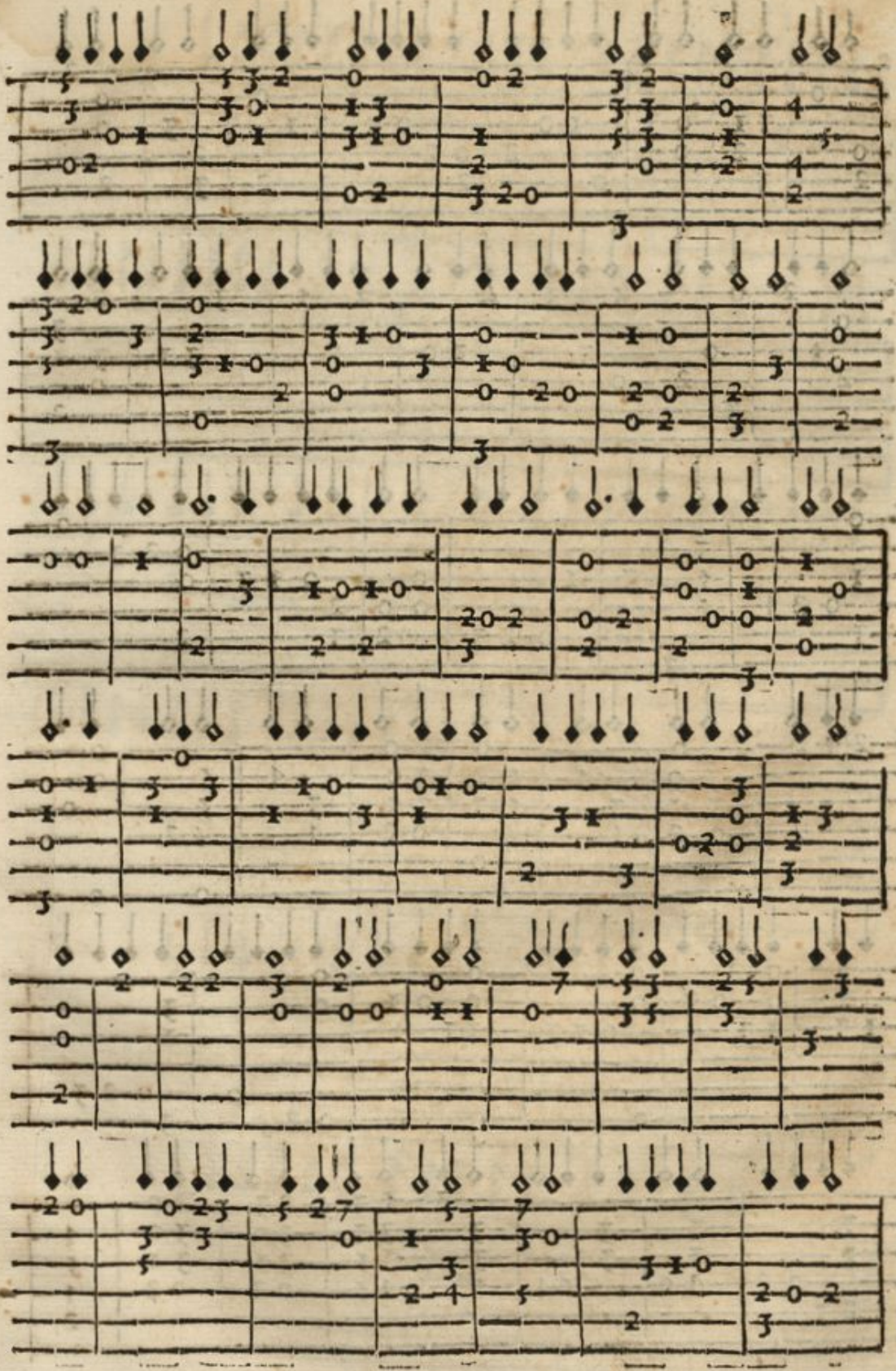
Biblioteca Nacional de España



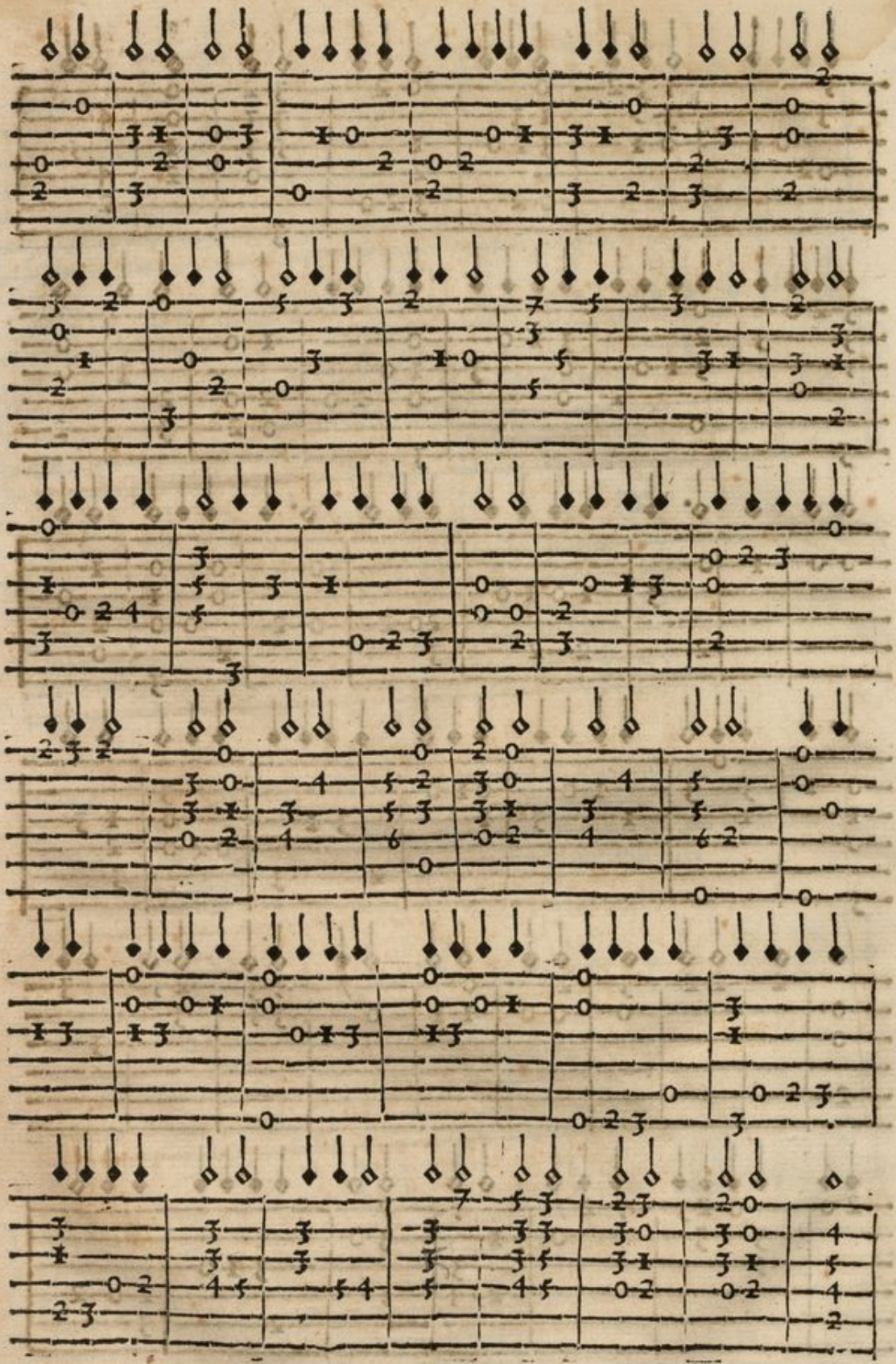
Esta fantasía que debaxo esta escrita: se dira tono mixto porque va por los terminos y clausulas que andan el tercero y quarto tono: y porque toma destos dichos dos tonos y se mescla con ellos se dize mixto y ha se de tañer con el cõpas apressurado.



Biblioteca Nacional de España

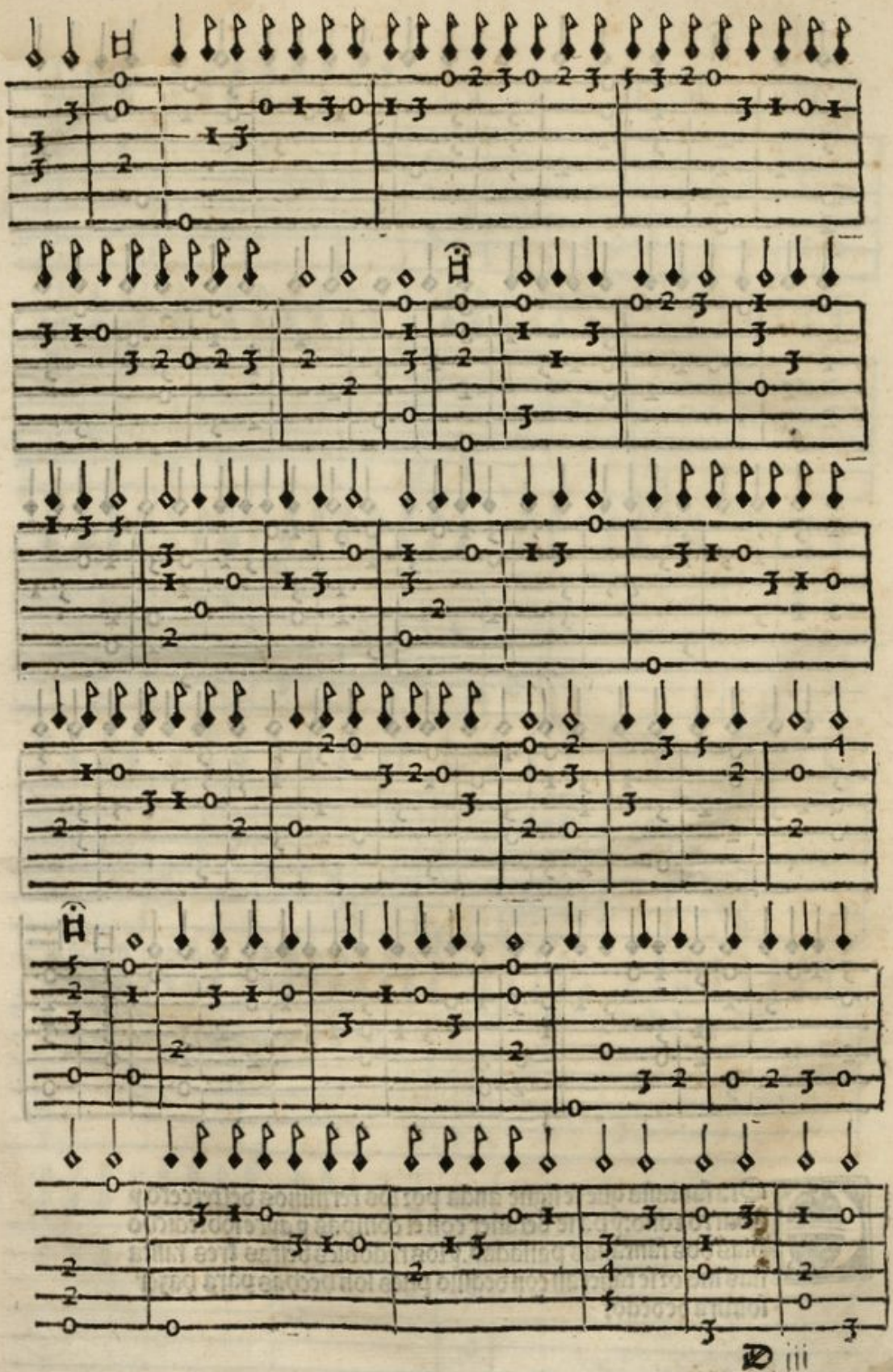


Biblioteca Nacional de España

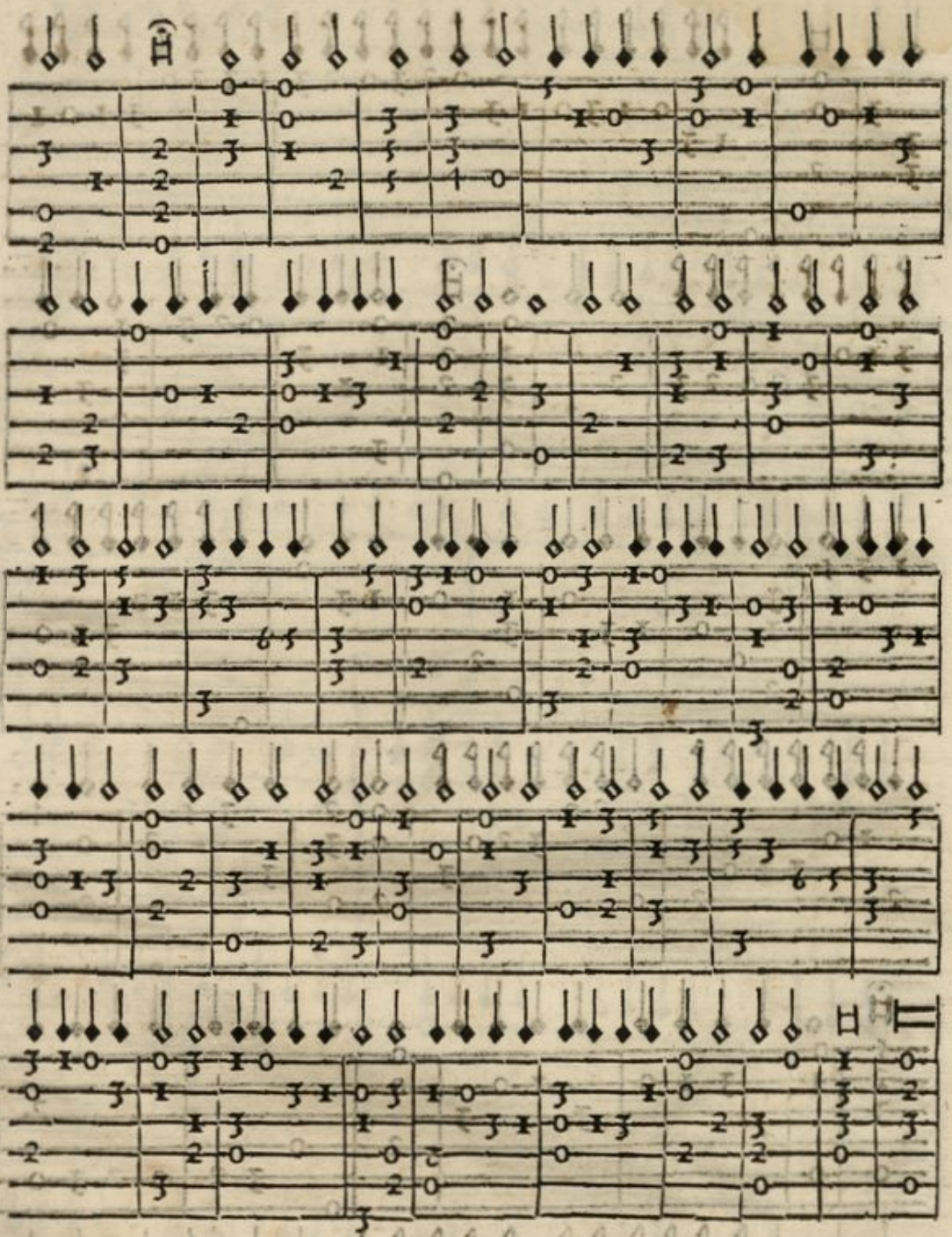


¡OJO! Se Altera el orden de las hojas a partir de aquí. Comprobar por R 4281.

Biblioteca Nacional de España



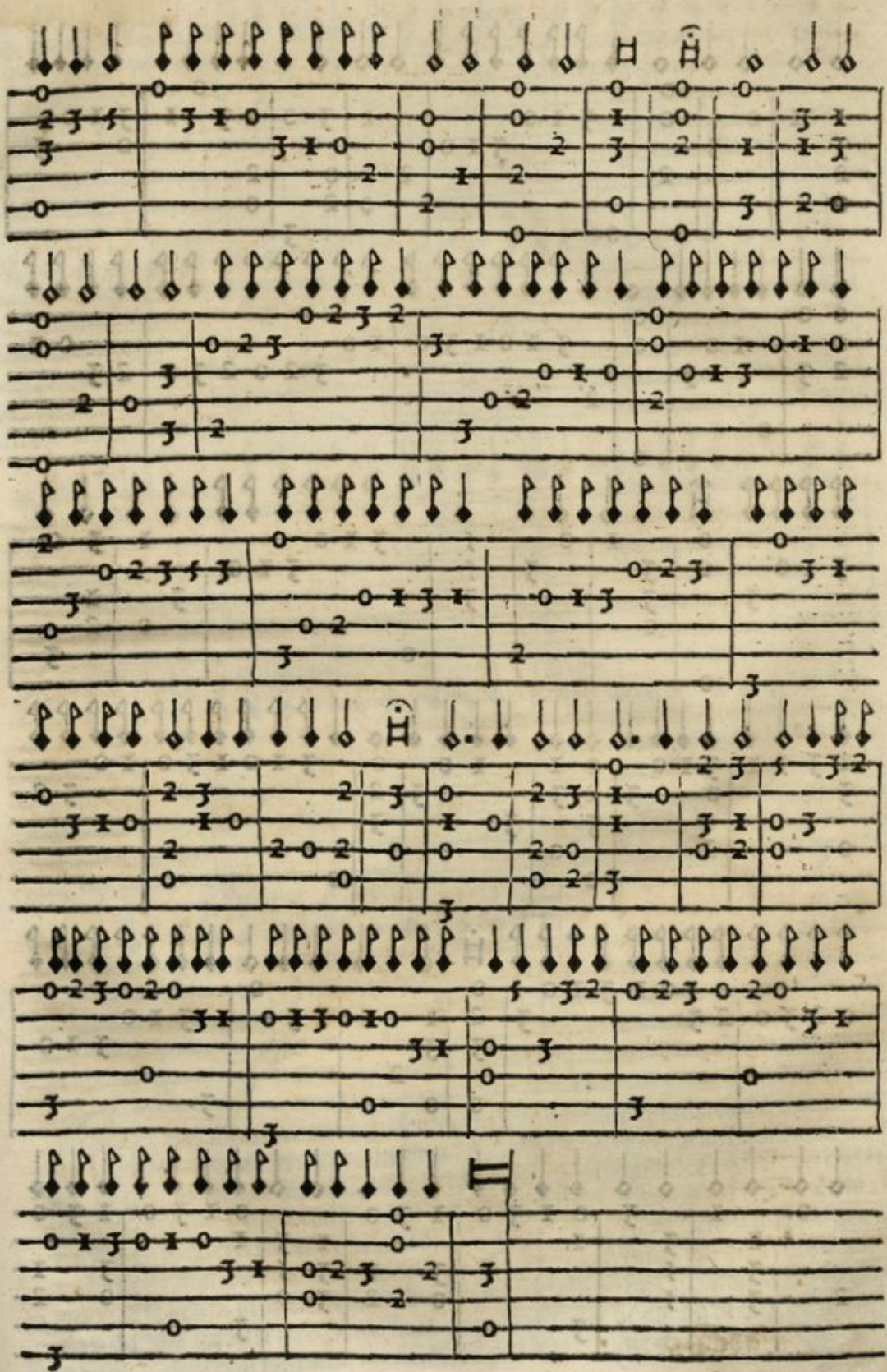
Biblioteca Nacional de España



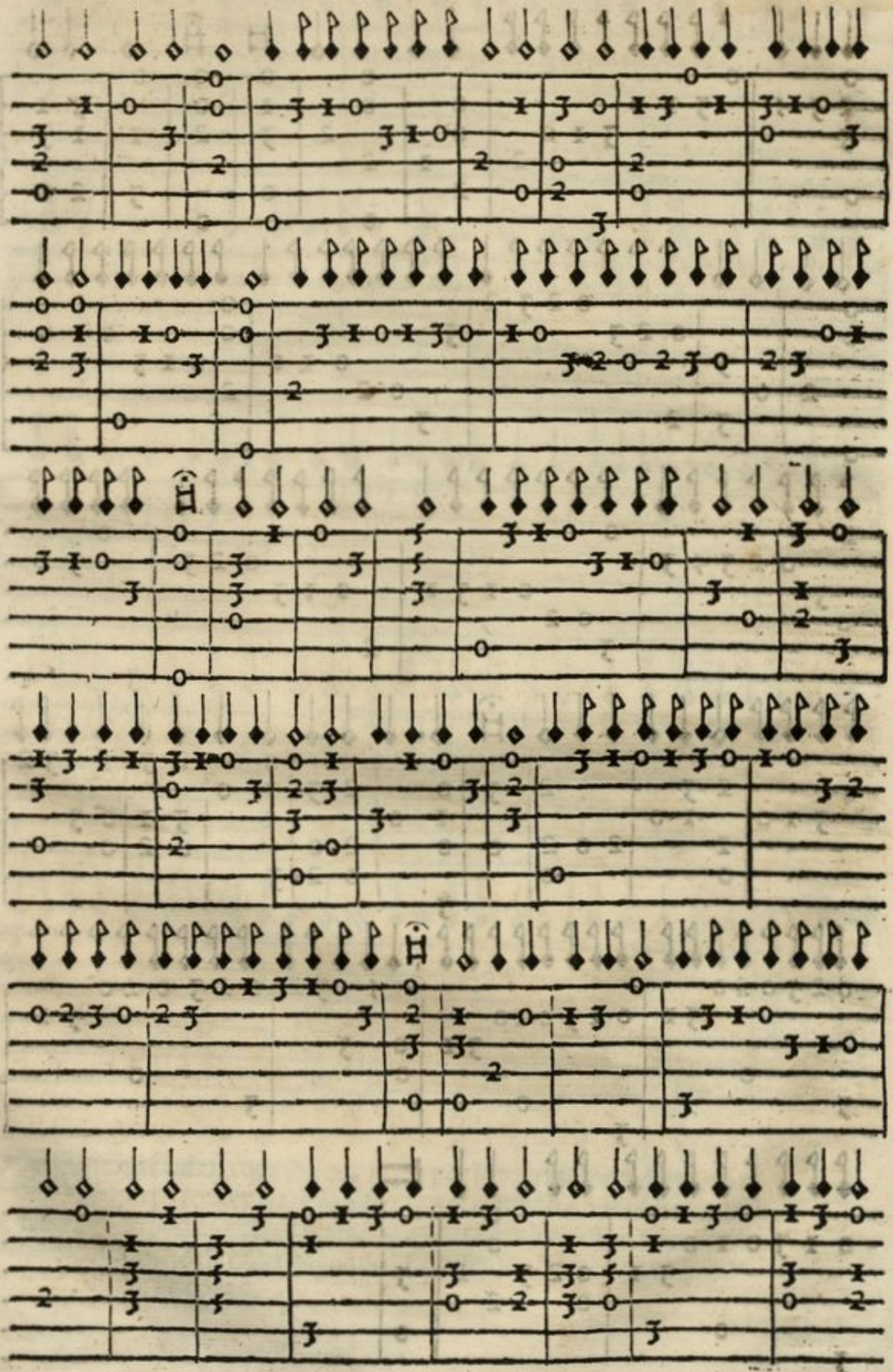
Esta fantasia que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y ha se de tañer con el compas y ayre sobredicho delas dos fantasias passadas. y los redobles destas tres fantasias mejor se tañeran con dedillo pues son hechas para hazer soltura de dedo.

Biblioteca Nacional de España

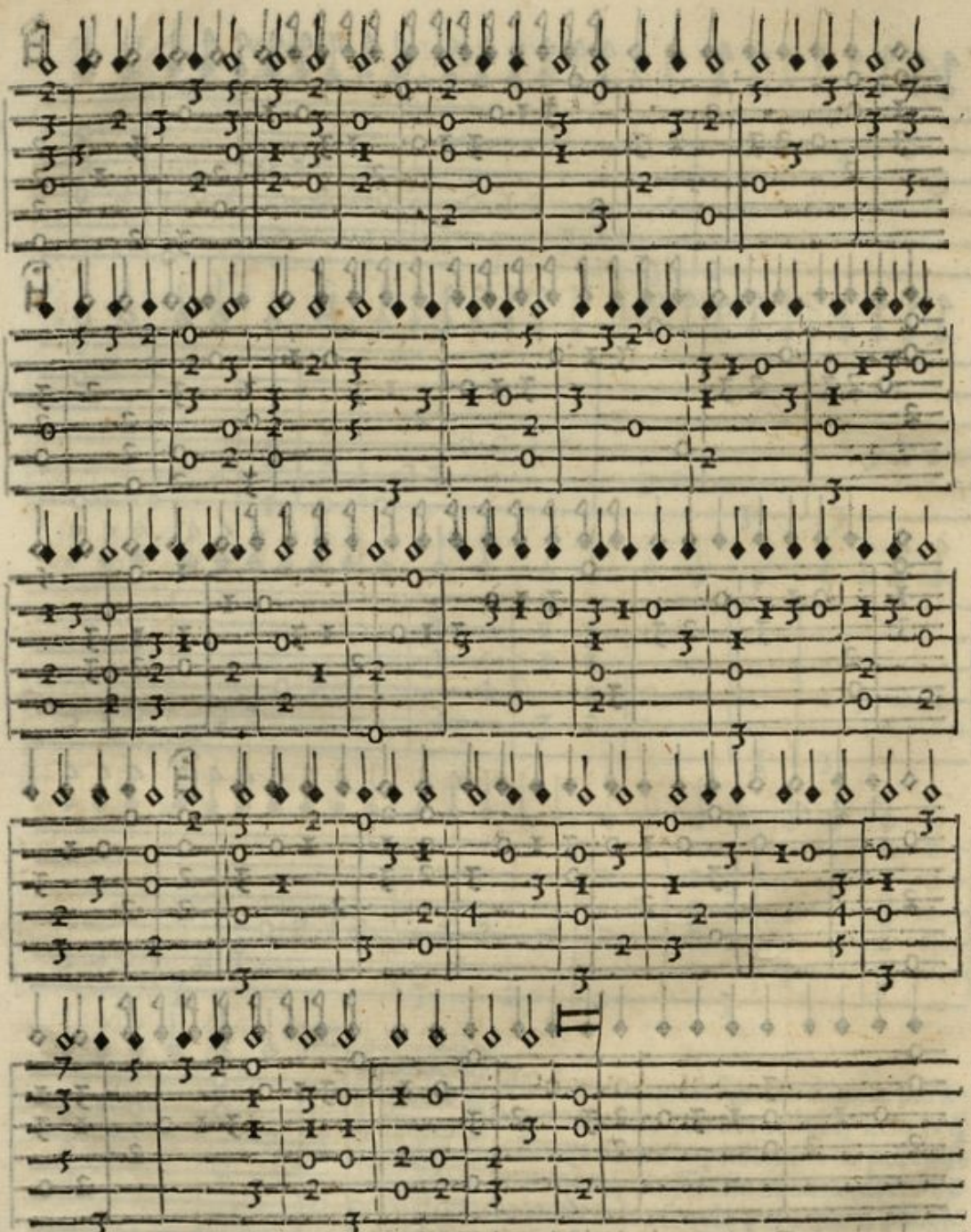
10
Final



Biblioteca Nacional de España

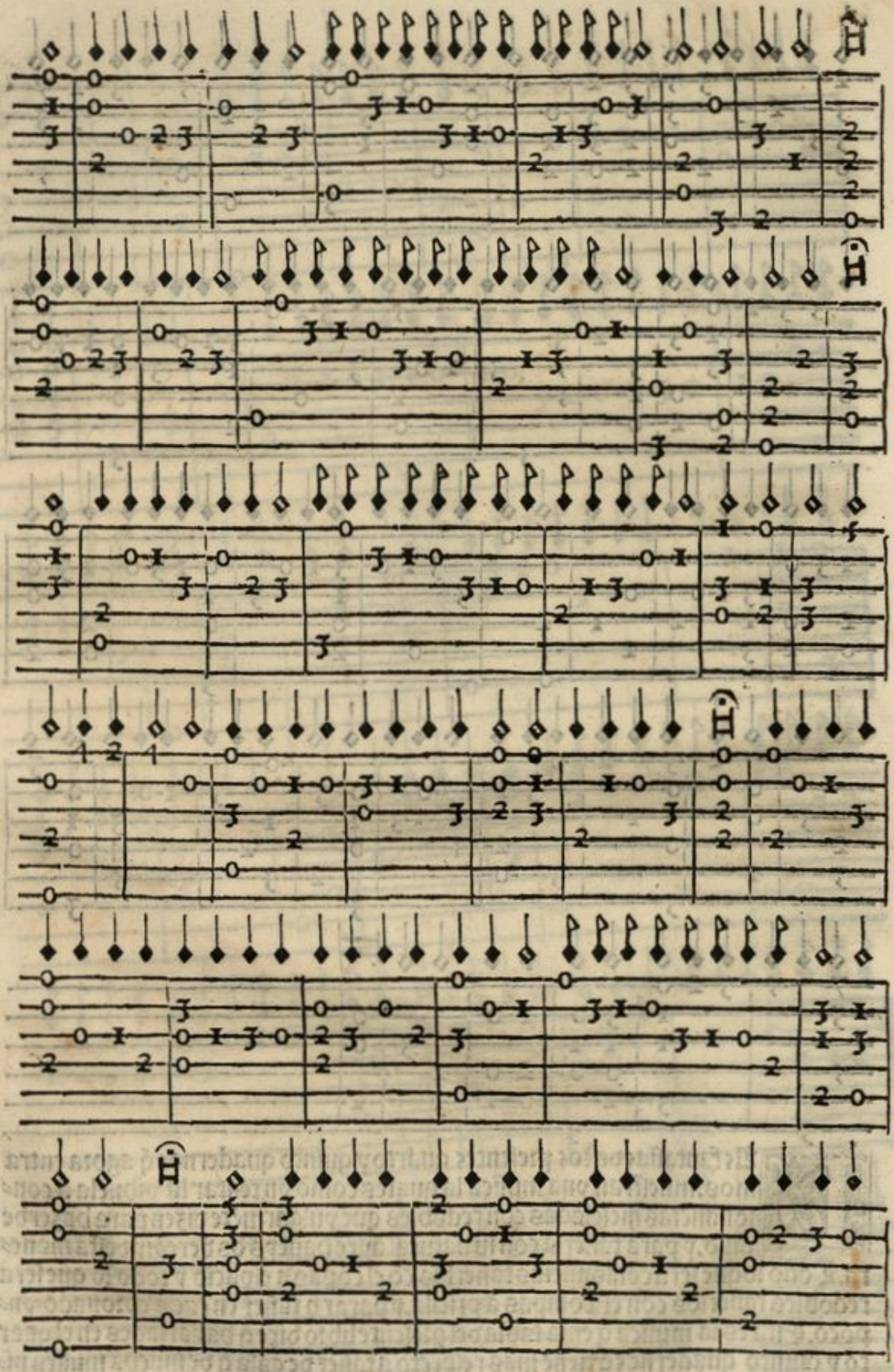


Biblioteca Nacional de España

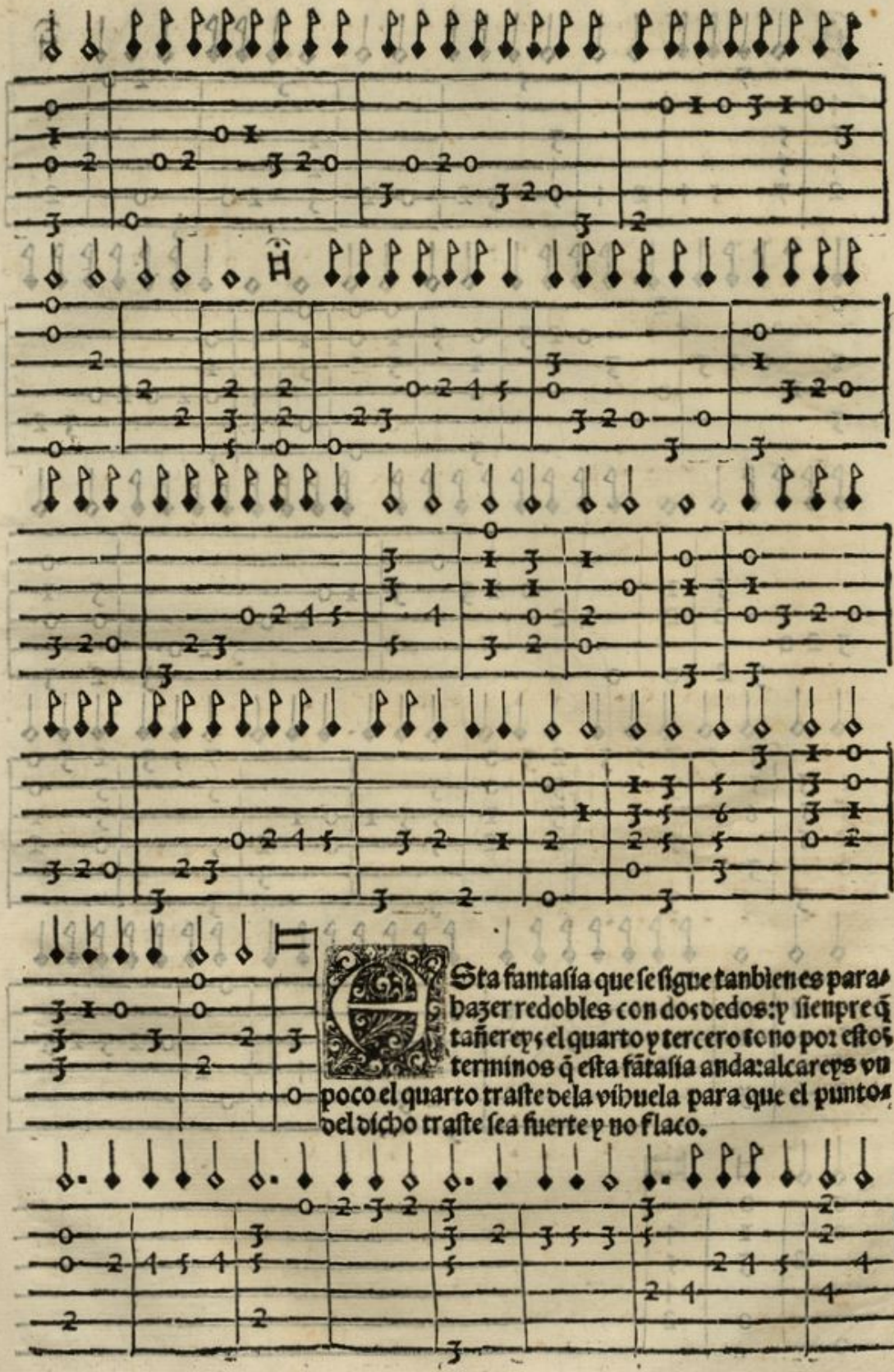


Las fantasias destos presentes quarto y quinto quadernos q̃ agora entramos: muestran vna musica la qual es como vn tentar la vihuela a consonancias mescladas con redobles que vulgarmẽte dizen para hazer dello. y para tañerla con su natural ayre hauteys os de regir desta manera. Todo lo que sera consonãcias tañerlas cõ el cõpas a espacio y todo lo que sera redobles tañerlos con el compas a priessa. y parar ó tañer en cada consonado vn poco. Esta es la musica q̃ en la tabla del presente libro dize q̃ hallariades en el quarto y quinto quadernos q̃ tiene mas respecto a tañer de gala q̃ de mucha musica ni cõpas. Y estas dos fantasias siguiẽtes vã por los terminos del primero y segũdo tono.

Biblioteca Nacional de España

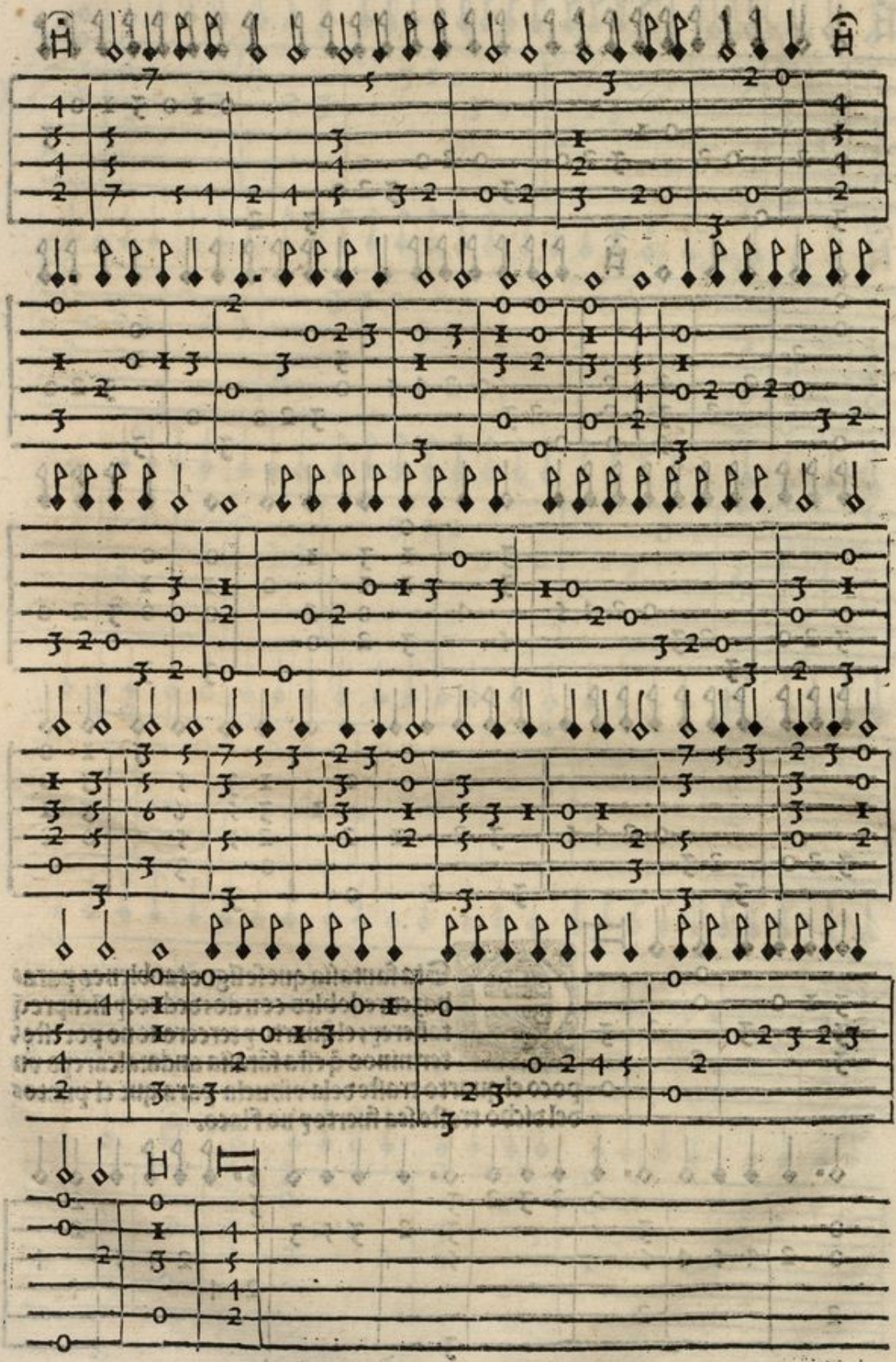


Biblioteca Nacional de España



Esta fantasía que se sigue tanbien es para bazer redobles con dos dedos: y siempre q̃ tañereys el quarto y tercero tono por estos terminos q̃ esta fãtasía anda: alcareys vn poco el quarto traste dela vihuela para que el puntos del dicho traste sea fuerte y no flaco.

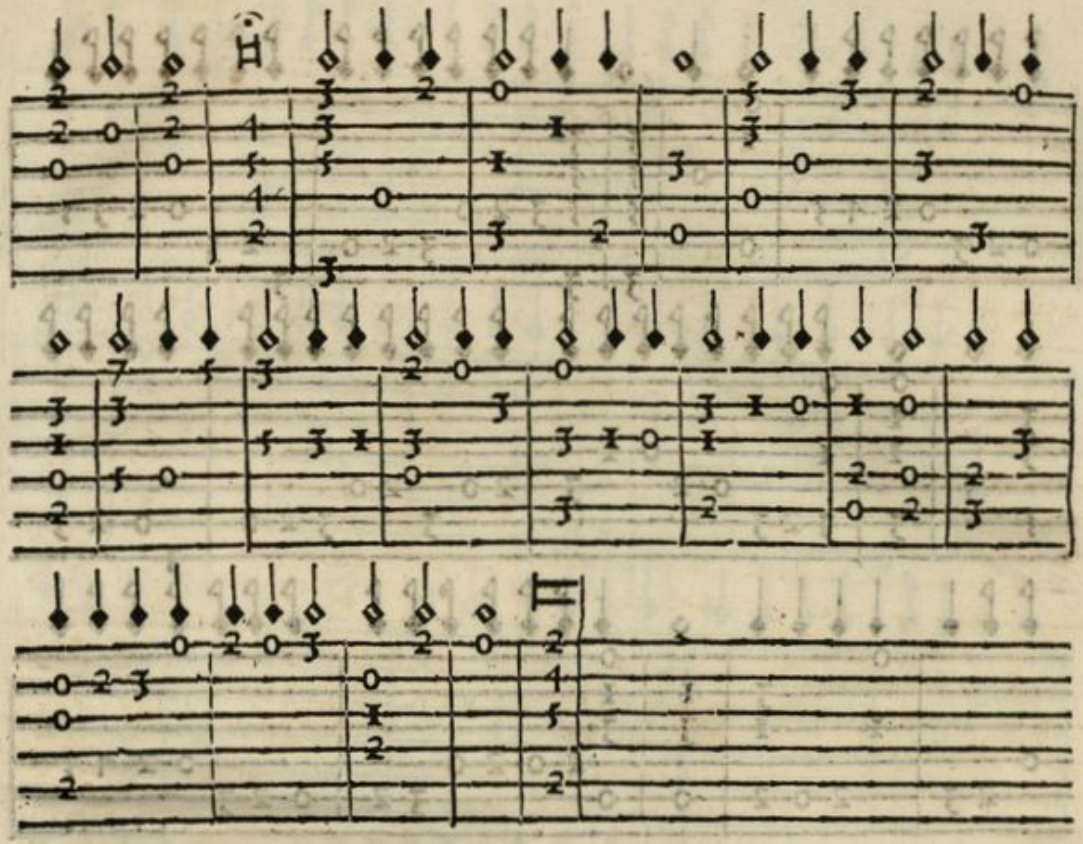
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

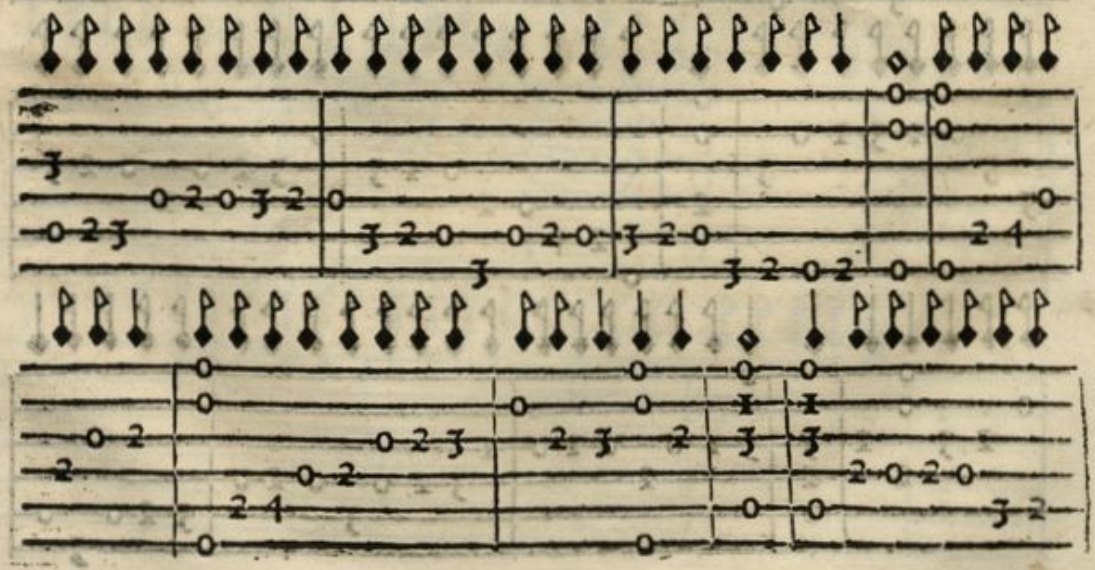
12

Final

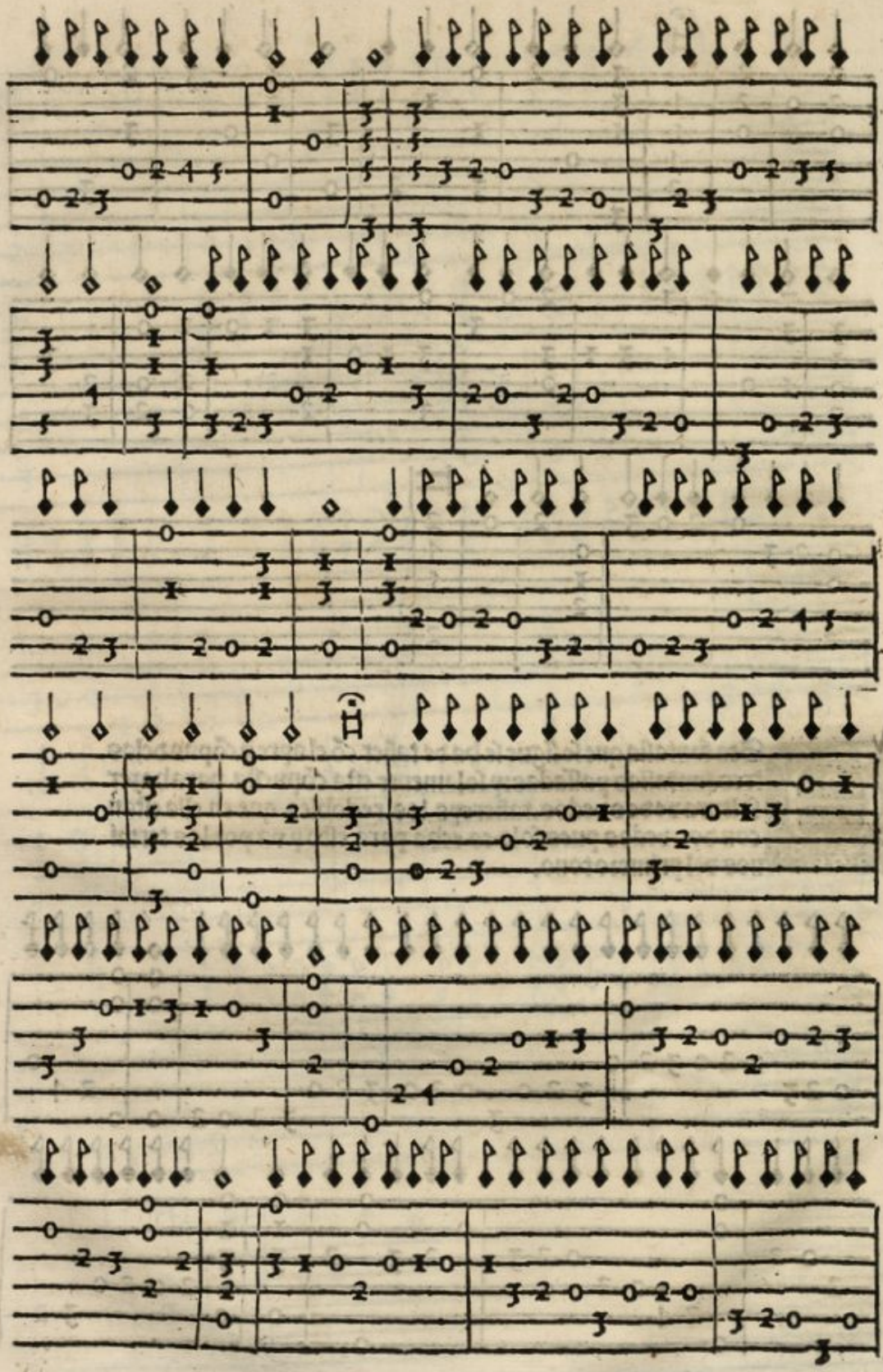


ESta fantasia que se sigue se ha de tañer cõ el ayre y cõpas delas tres fantasias passadas: y solamente esta cõpuesta para hazer soltura de dos dedos. tañereys los redobles que en ella estan con dos dedos pues solo es echa para esto y va por los termi nos del primero tono.

13



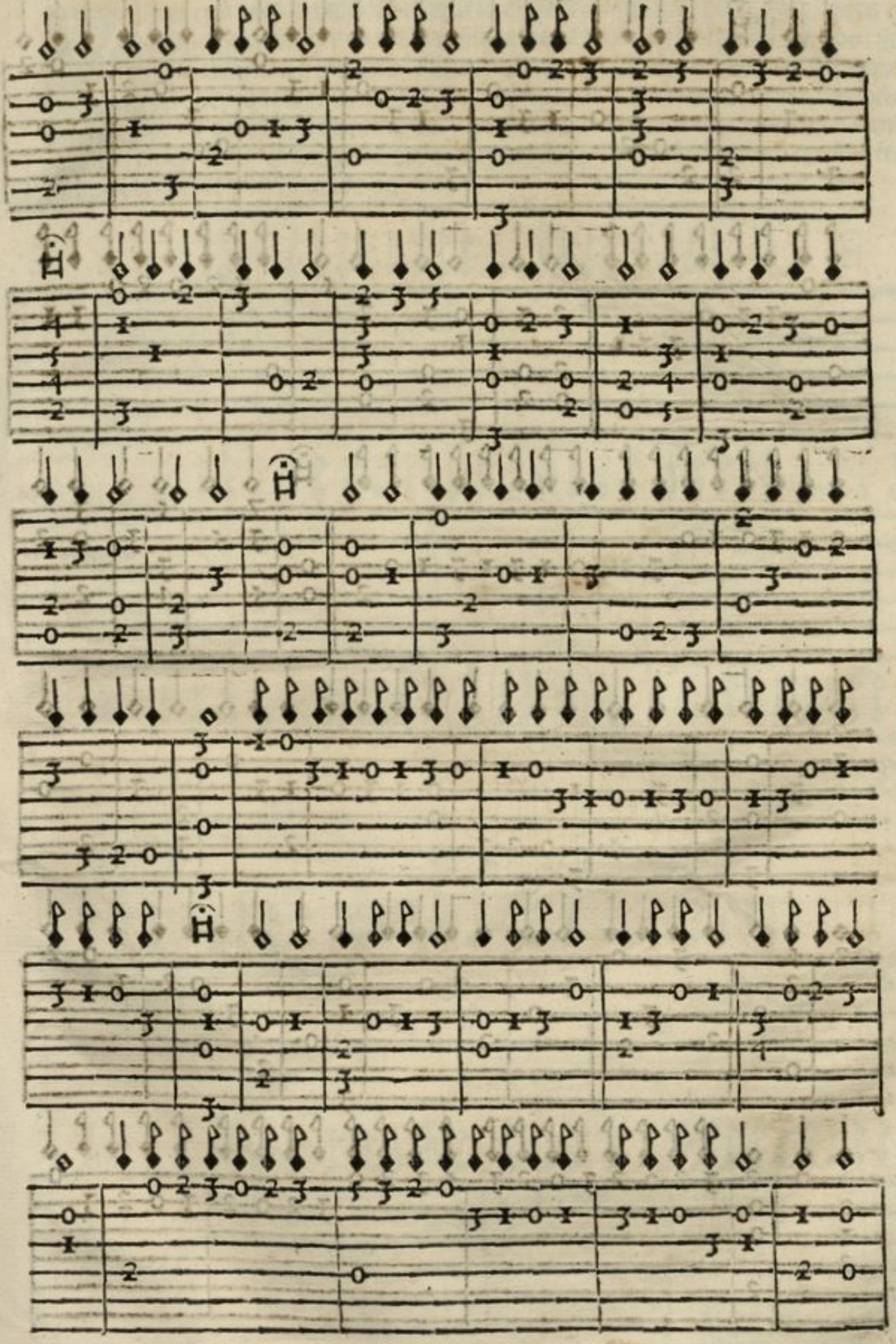
Biblioteca Nacional de España



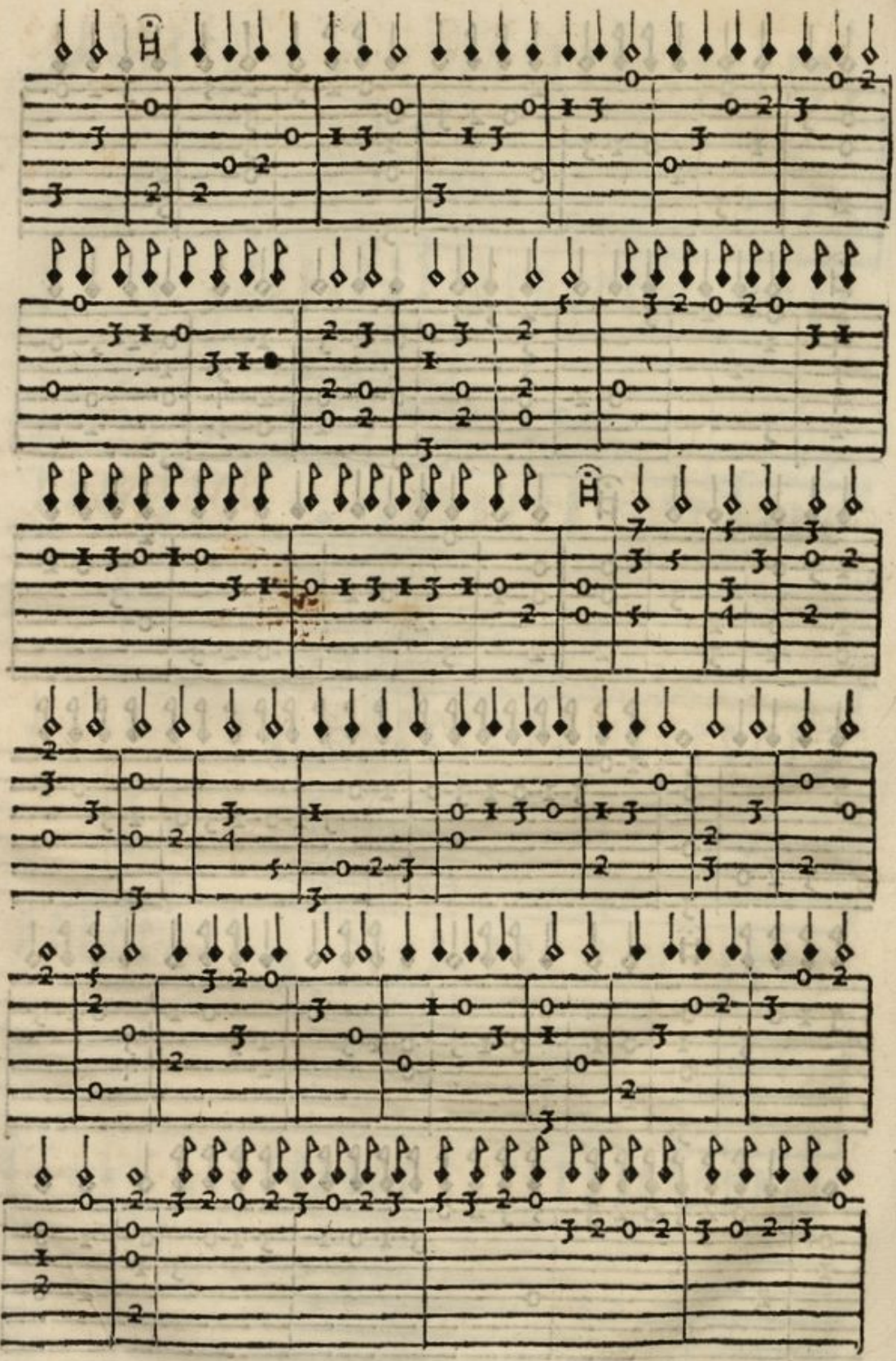
para a

Biblioteca Nacional de España

12

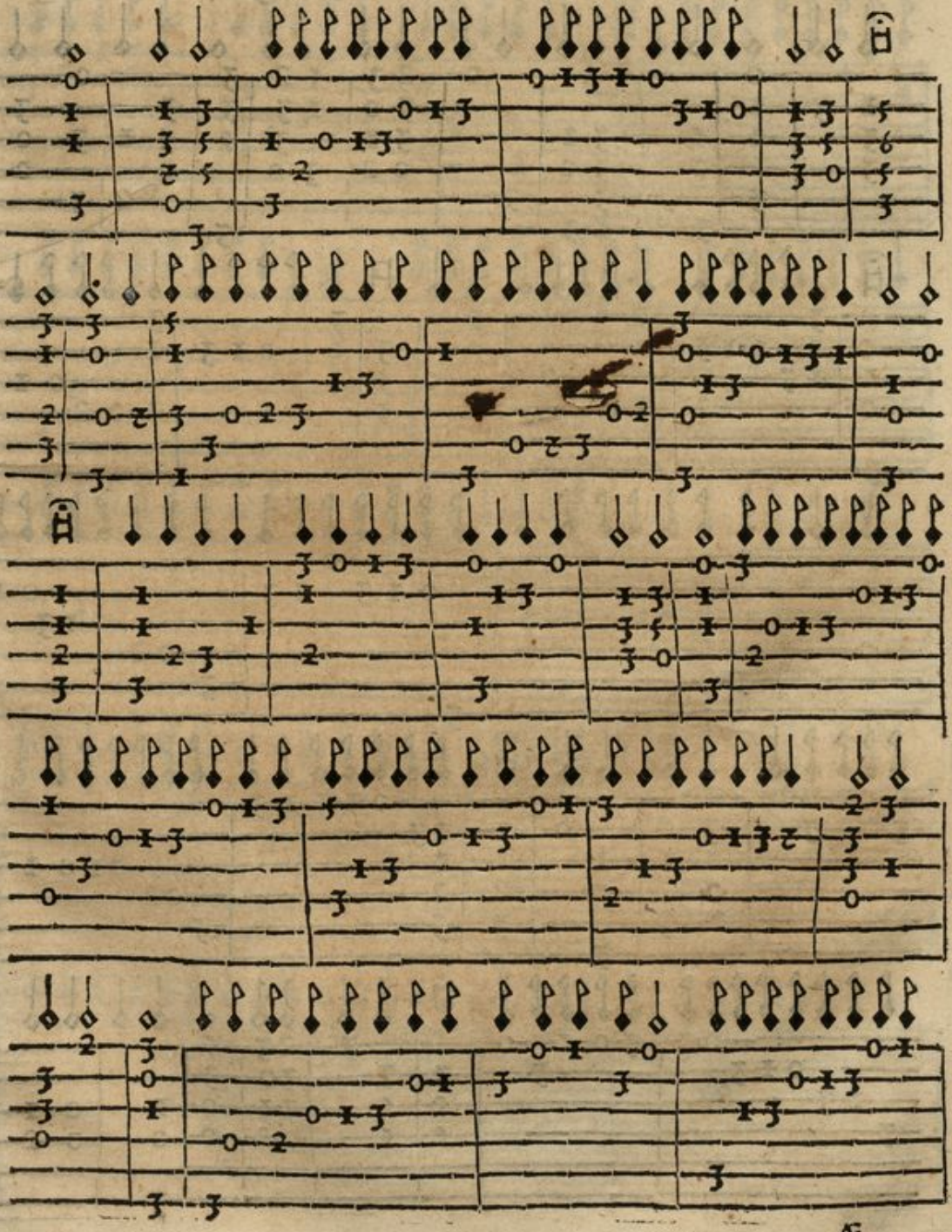


Biblioteca Nacional de España

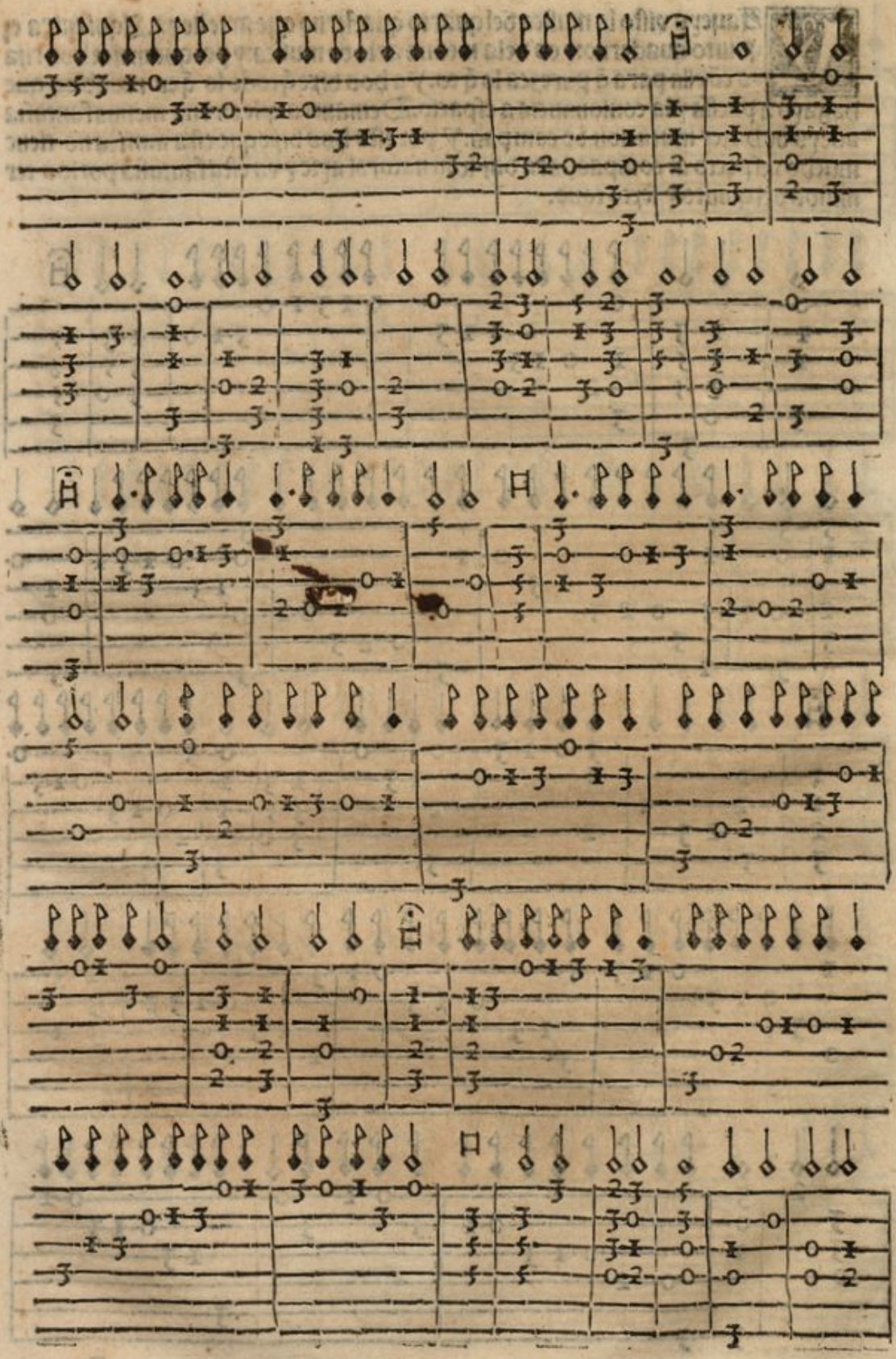


Biblioteca Nacional de España

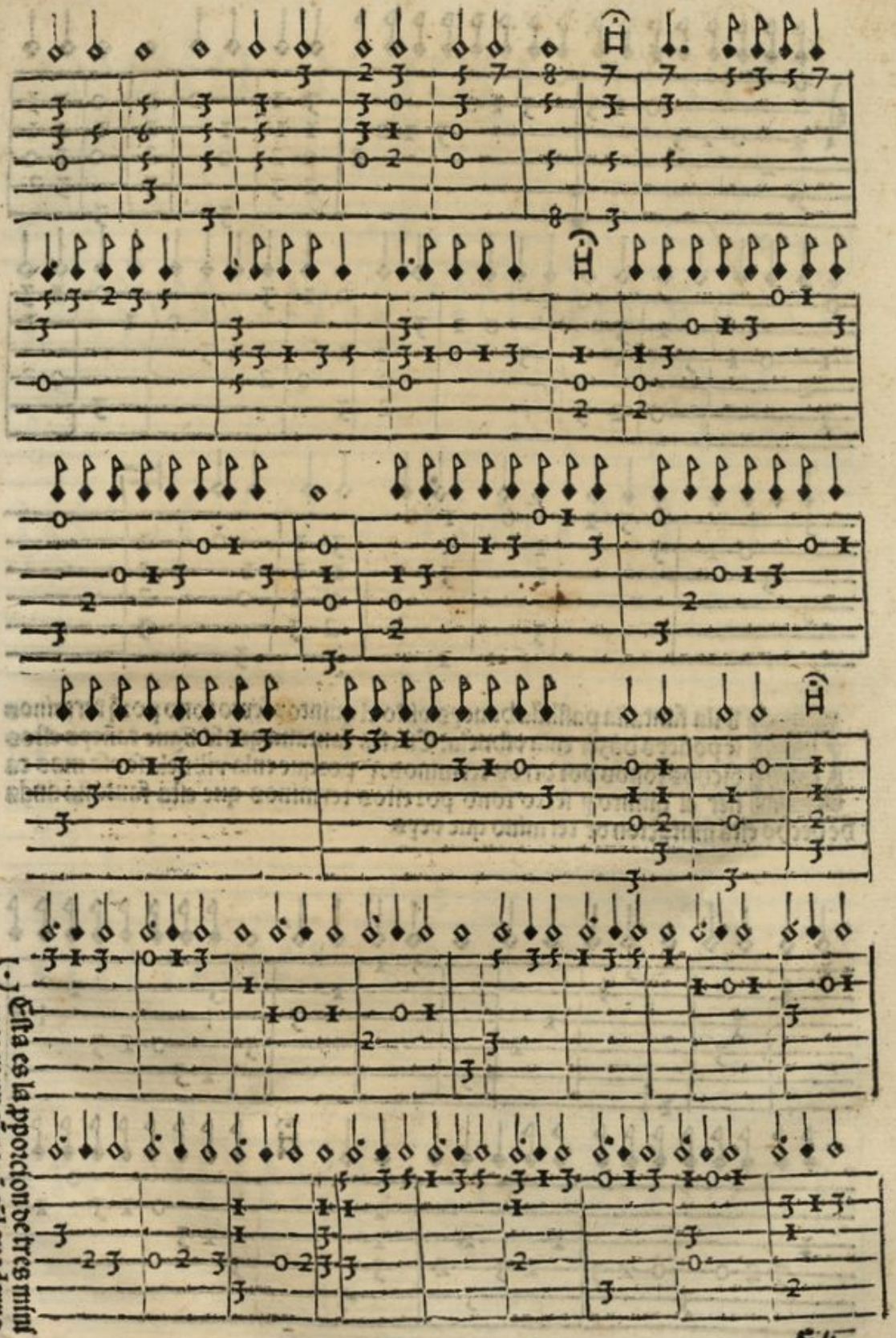
Ya aueys visto la musica del quarto quaderno que arte lleua. Aqui entra el quinto quaderno: y es dela mesma arte de musica: y porque mejor hos rijays cõ ella para q̃ parezca lo q̃ es. Ya hos dixe q̃ todo lo q̃ es redobles que hagays a priessa y la consonancia a espacio. Demanera que en vna mesma fantasia aueys de hazer mutacion de compas. Y por esto hos dixe que esta musica no tiene mucho respecto al compas para dar le su natural ayre y va esta fantasia por los terminos del quinto y sexto tono.



Biblioteca Nacional de España



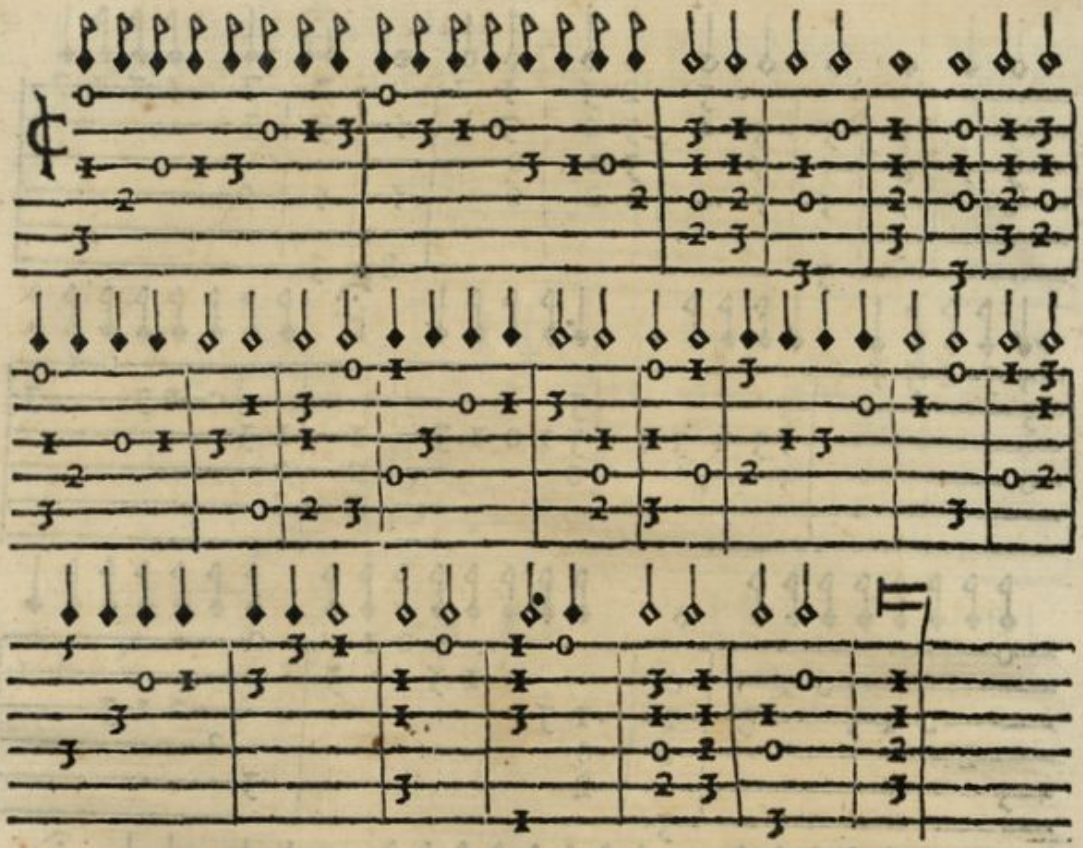
Biblioteca Nacional de España



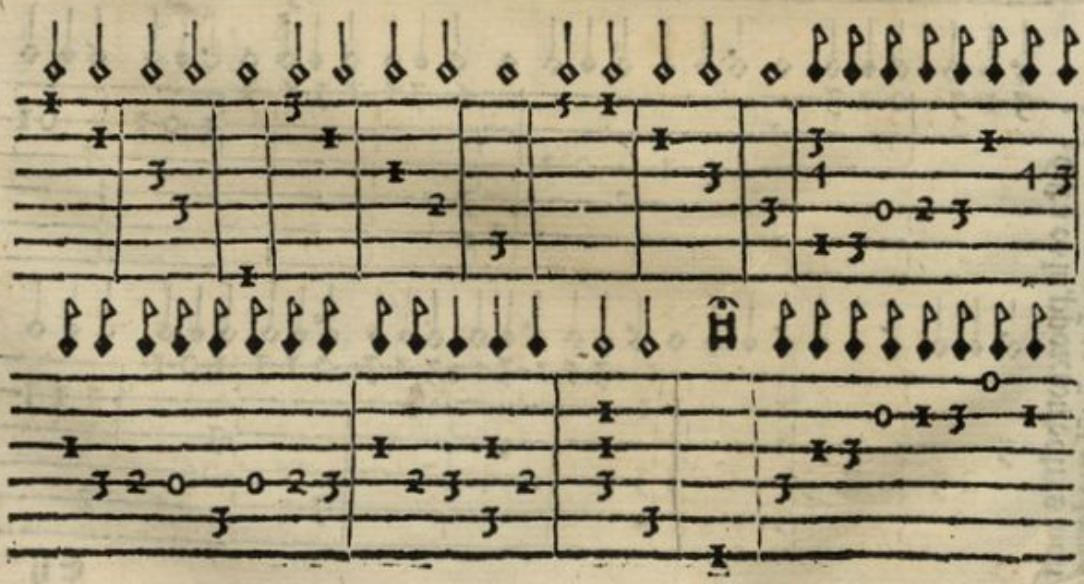
Esta es la ꝓporcion de tres mini
mas en vn cõpas q̃ eñl quaderno
ꝑmero d̃ instruciões os figure.

Es

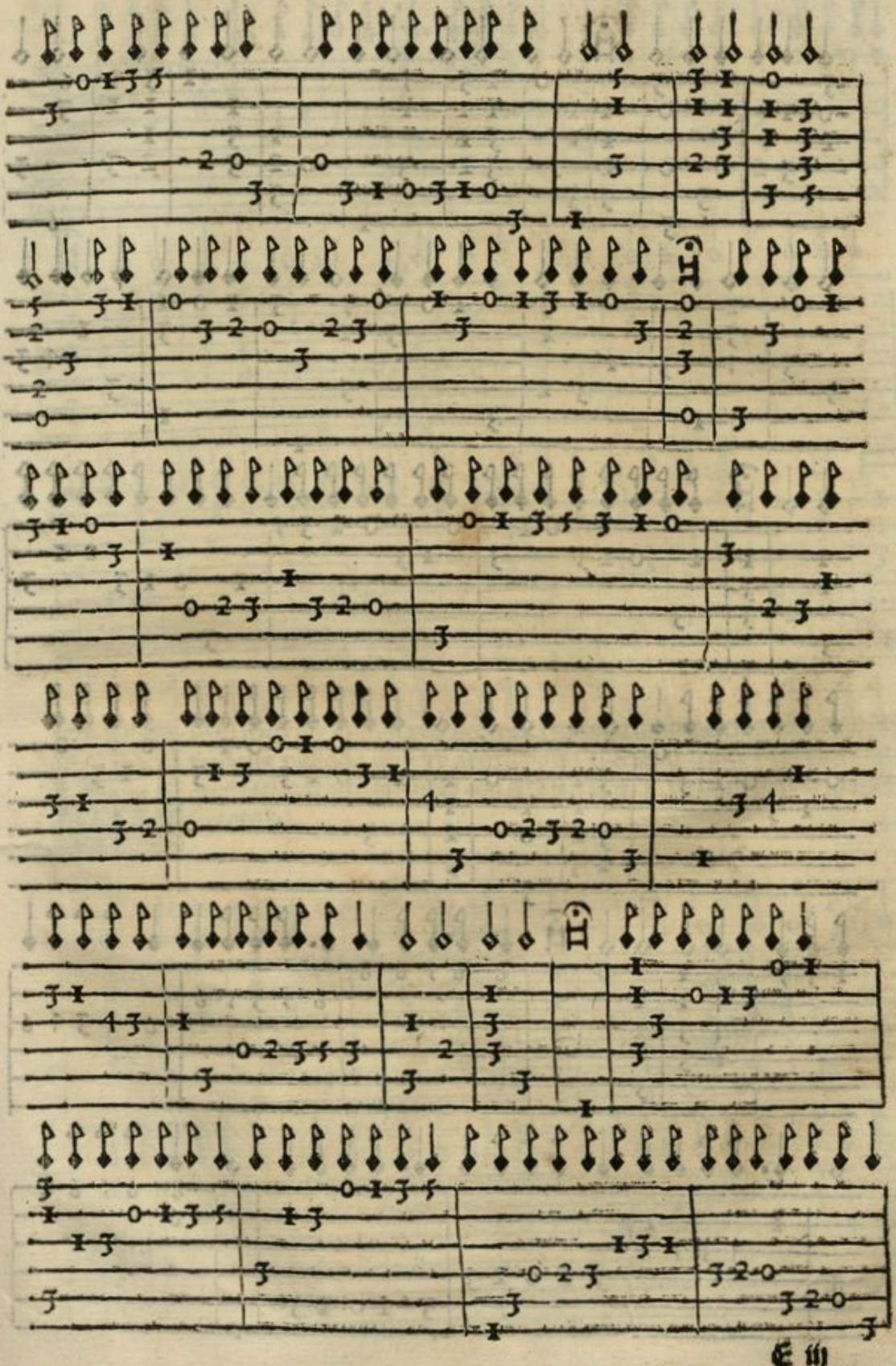
Biblioteca Nacional de España



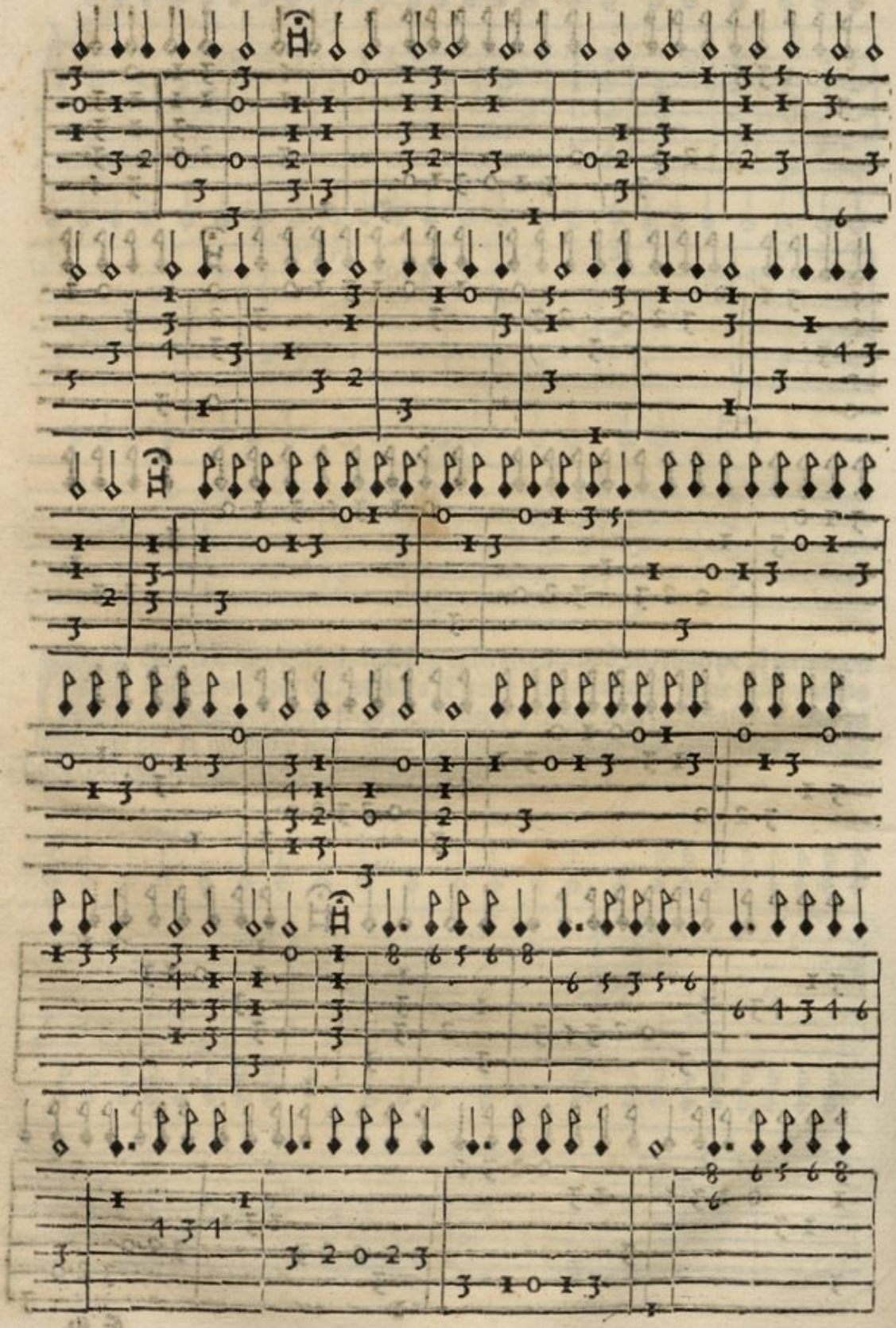
En la fantasia passada baueys visto el quinto y sexto tono por q̃ terminos le podeys hazer en la vihuela. En esta fantasia que se sigue tañeys estos dichos tonos por otros terminos. Y porque en la vihuela se vsa mas tañer el quinto y sexto tono por estos terminos que esta fantasia anda hecho esta mutacion de termino que veys



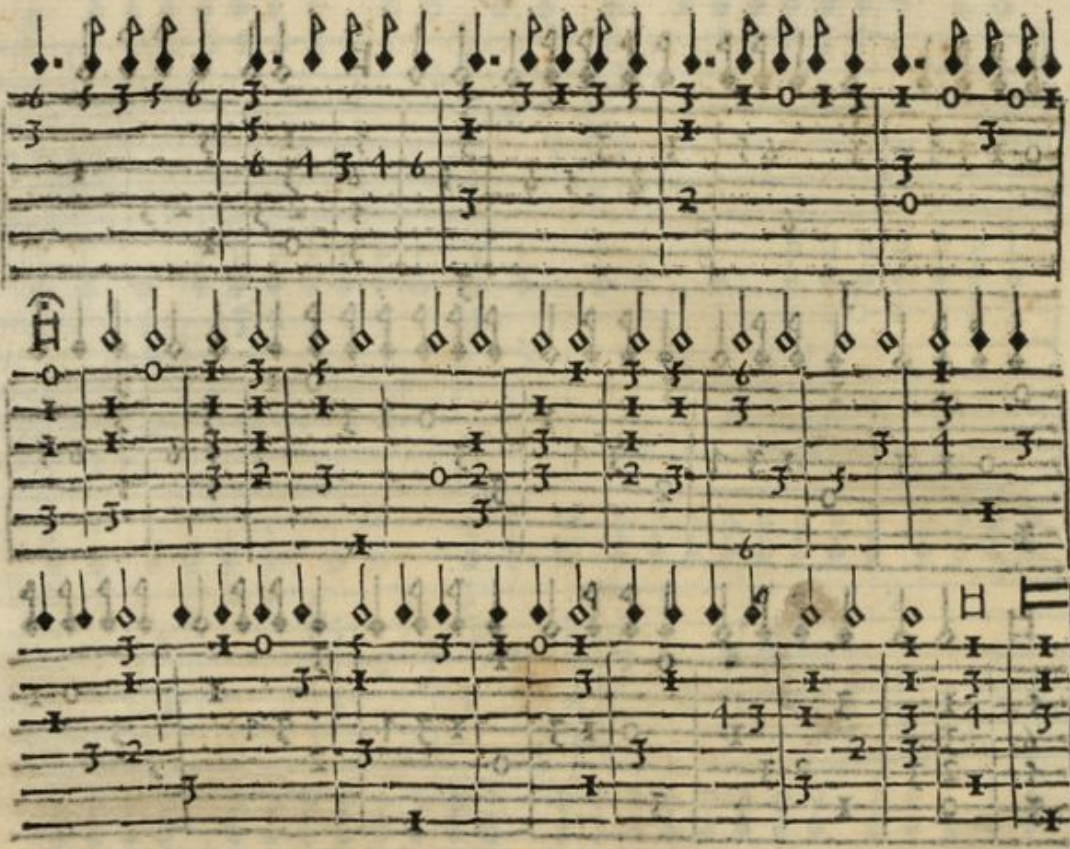
Biblioteca Nacional de España



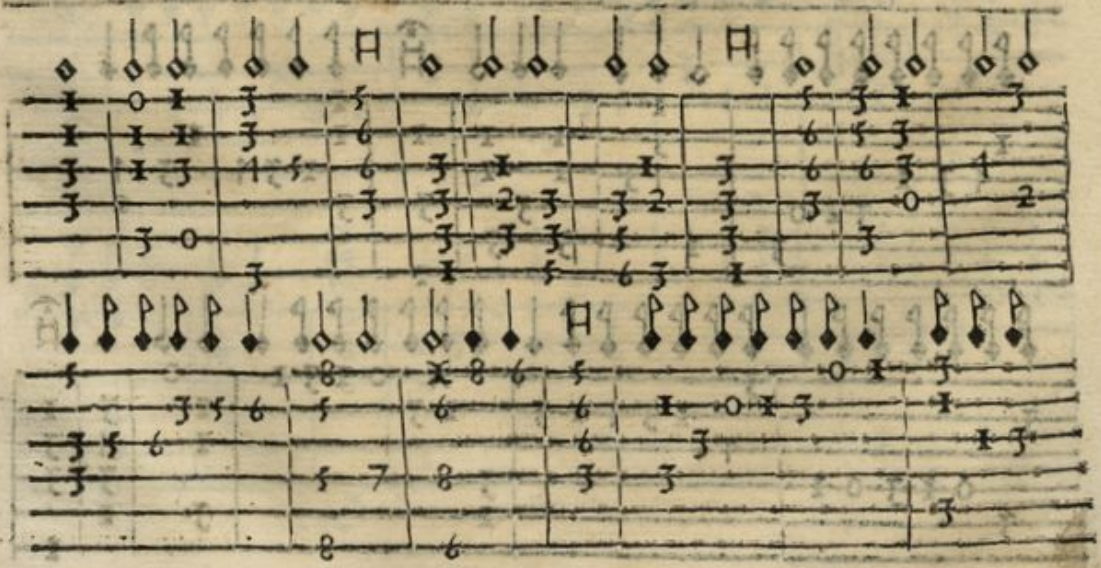
Biblioteca Nacional de España



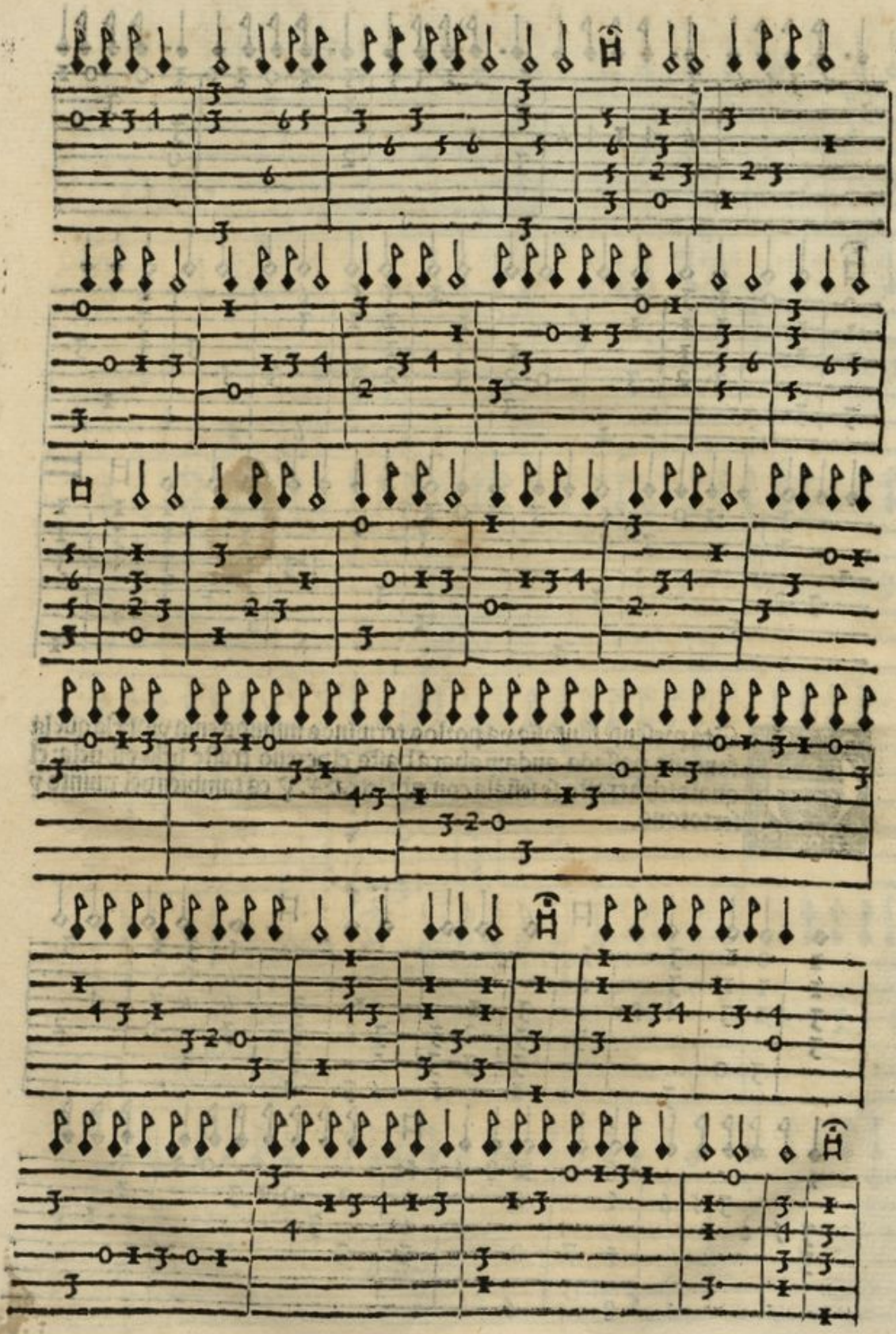
Biblioteca Nacional de España



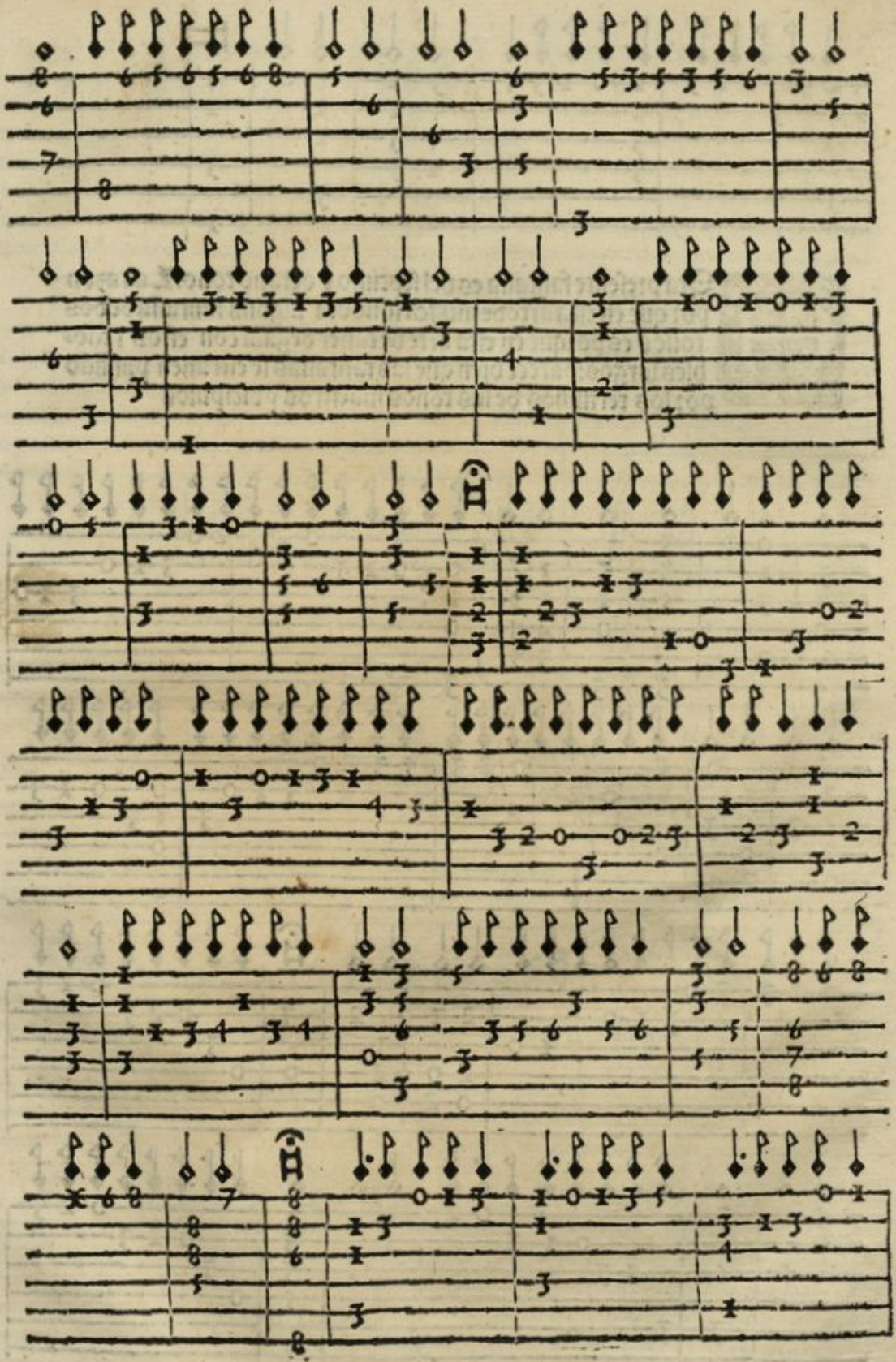
Esta presente fantasía va por los términos mismos en la vihuela que la fantasía passada anda: y abaxa hasta el dezeno traste de la vihuela: el qual dicho traste se señala con esta letra. X. Y es tambien del quinto y sexto tono.



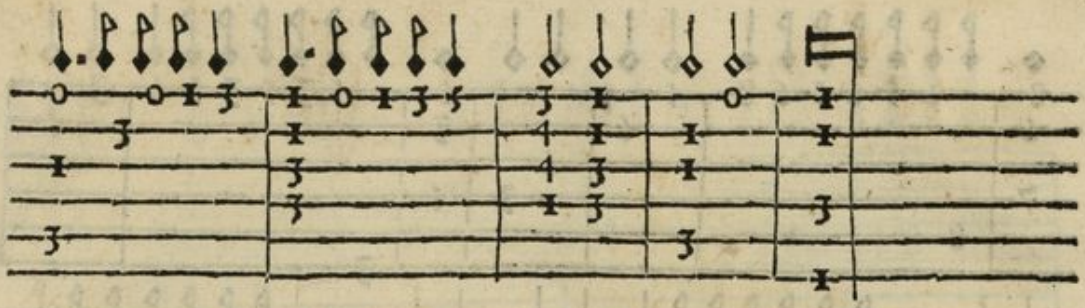
Biblioteca Nacional de España



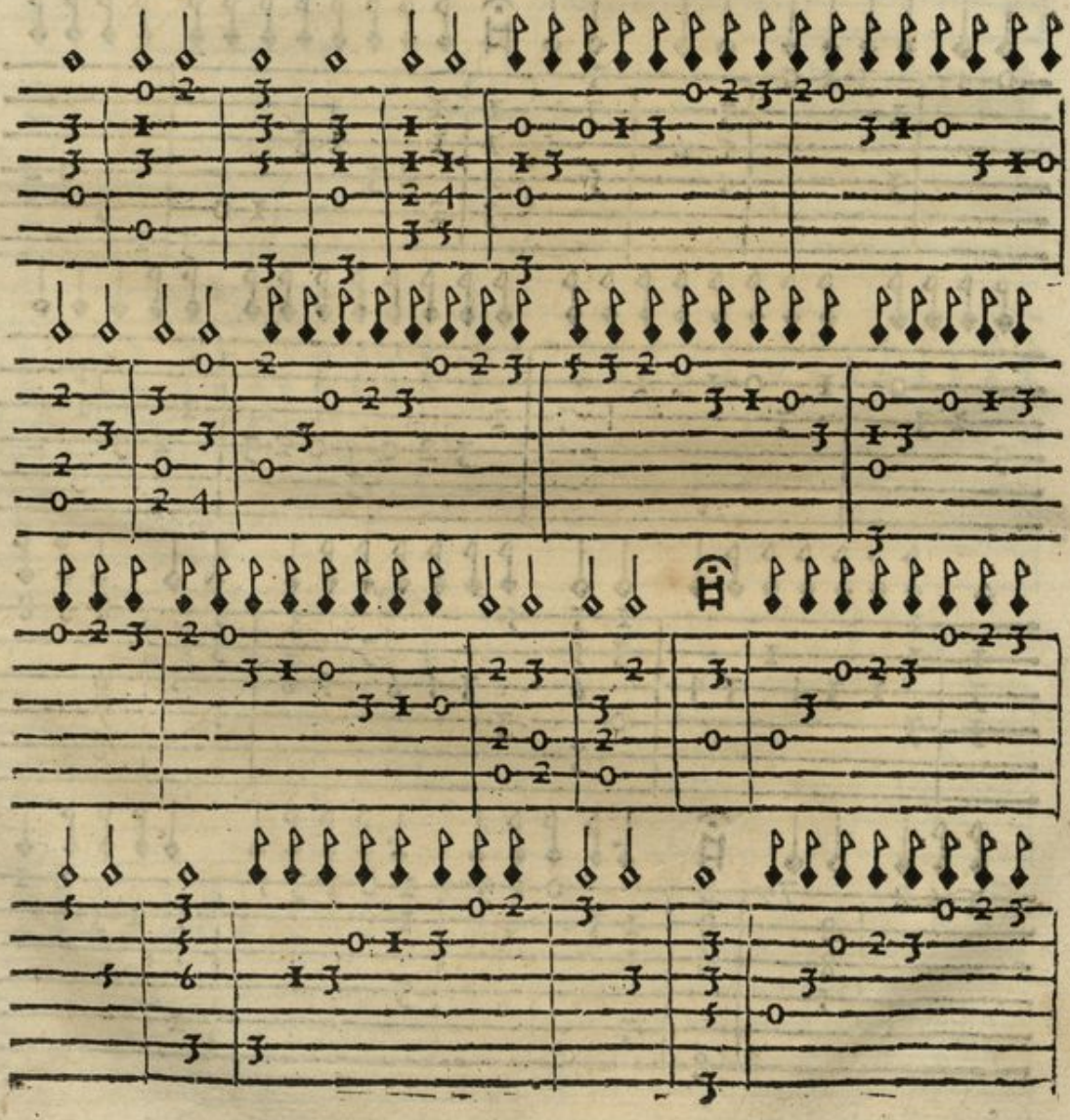
Biblioteca Nacional de España



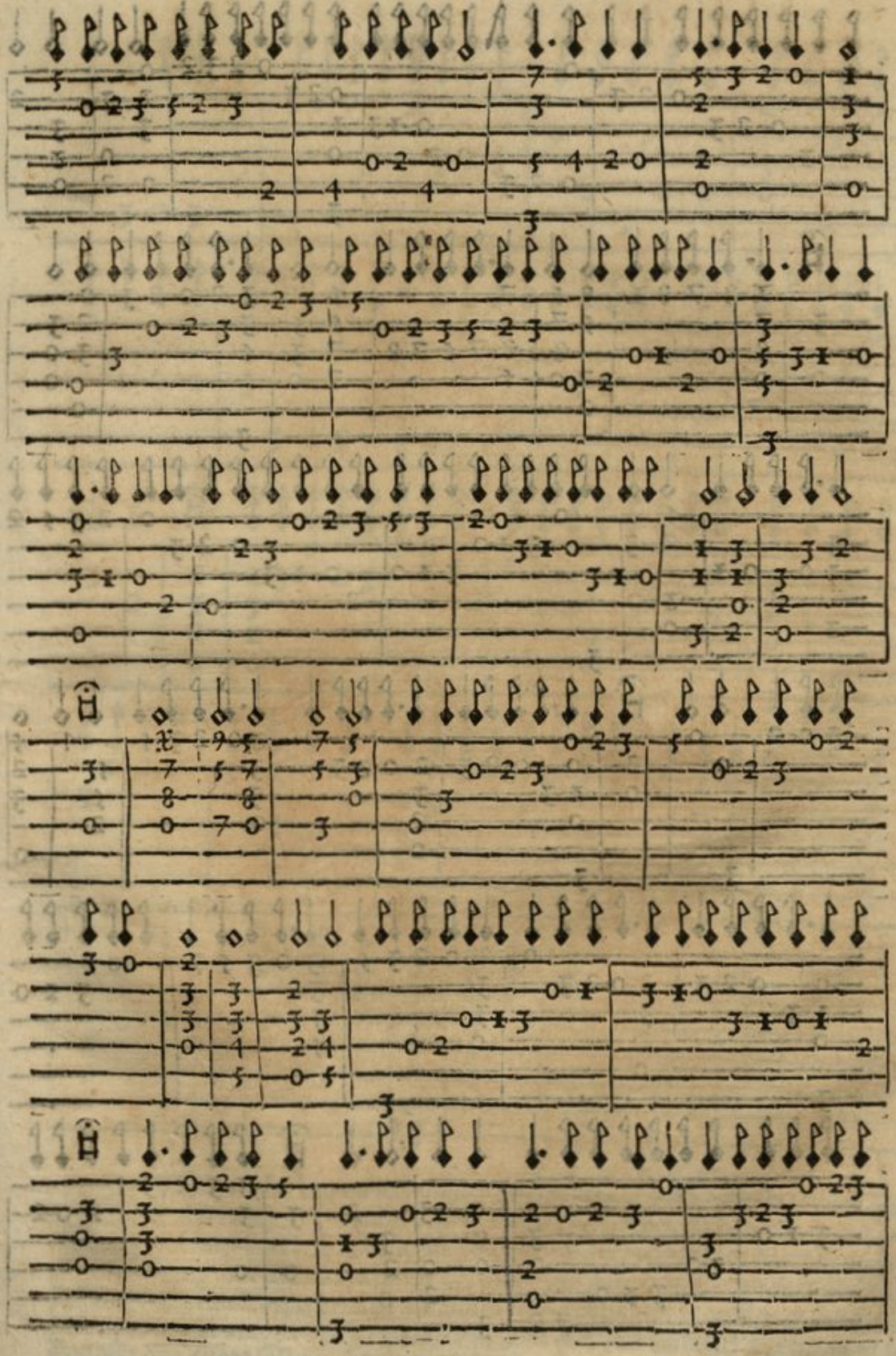
Biblioteca Nacional de España



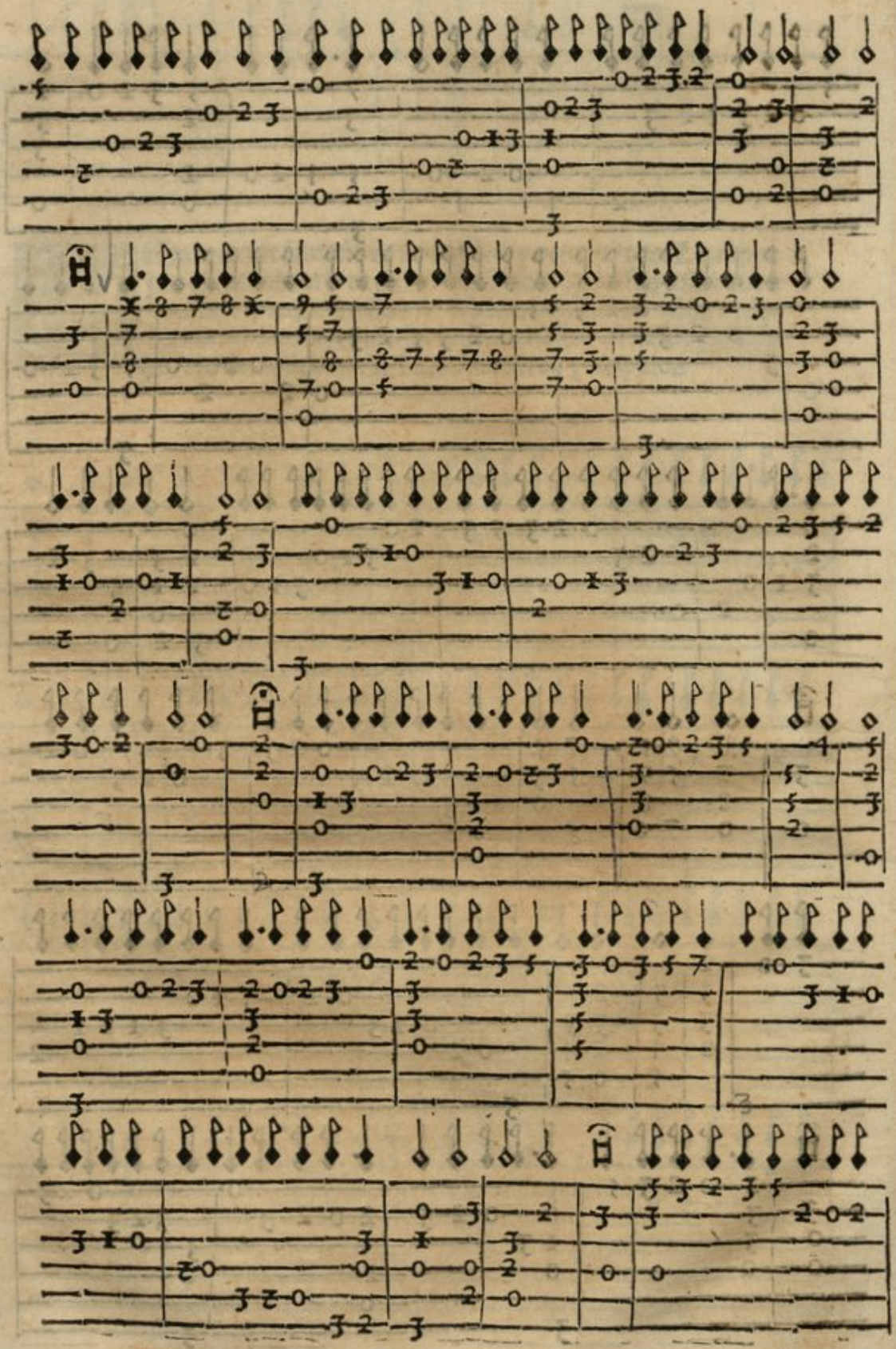
Esta presente fantasia es del septimo y octauo tono. La razon por que en esta arte de musica se nõbra alguna fantasia de dos tonos es porque en esta arte de tañer de gala con estos redobles largos: parece bien que las fantasias se estrañen passãdo por los terminos de sus tonos maestros y dicipulos



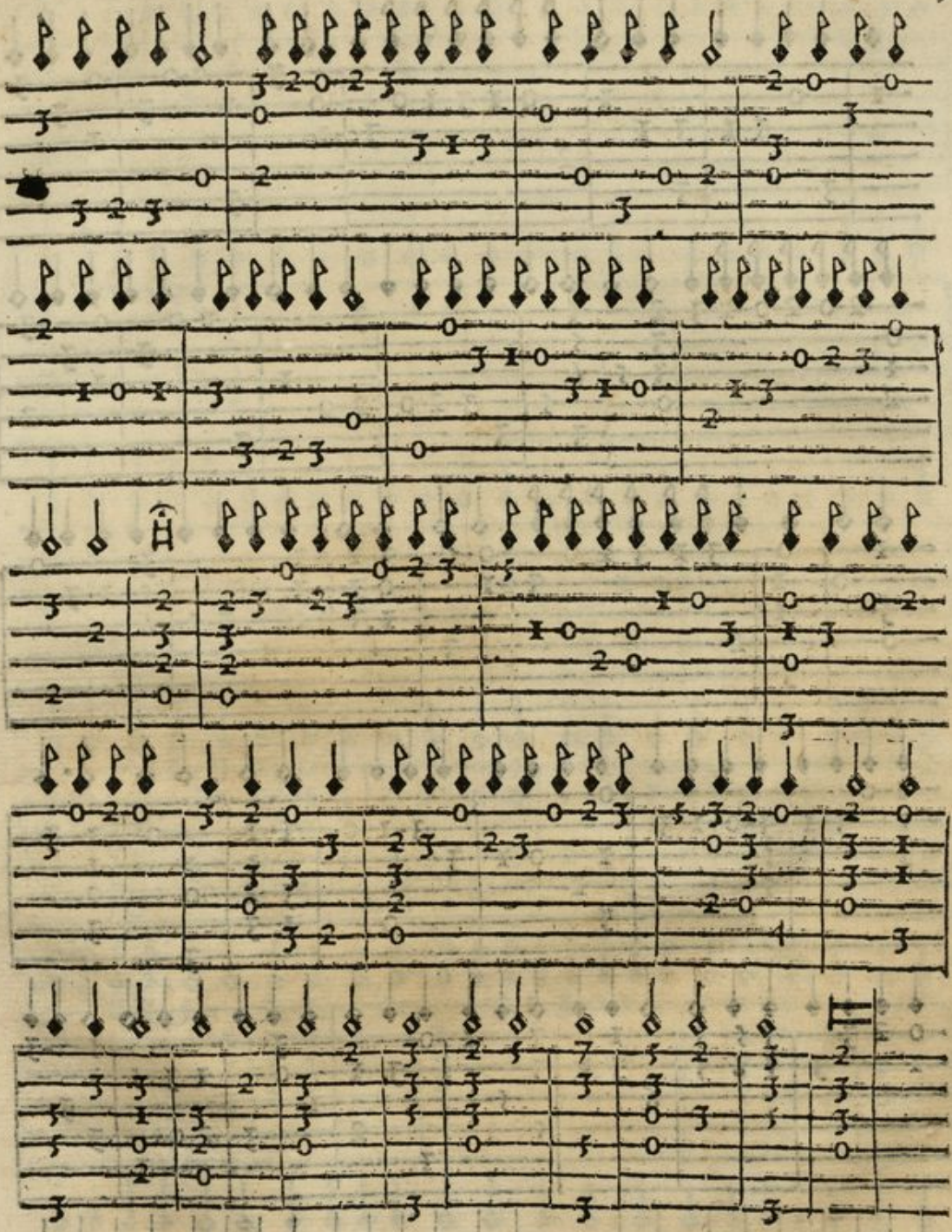
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

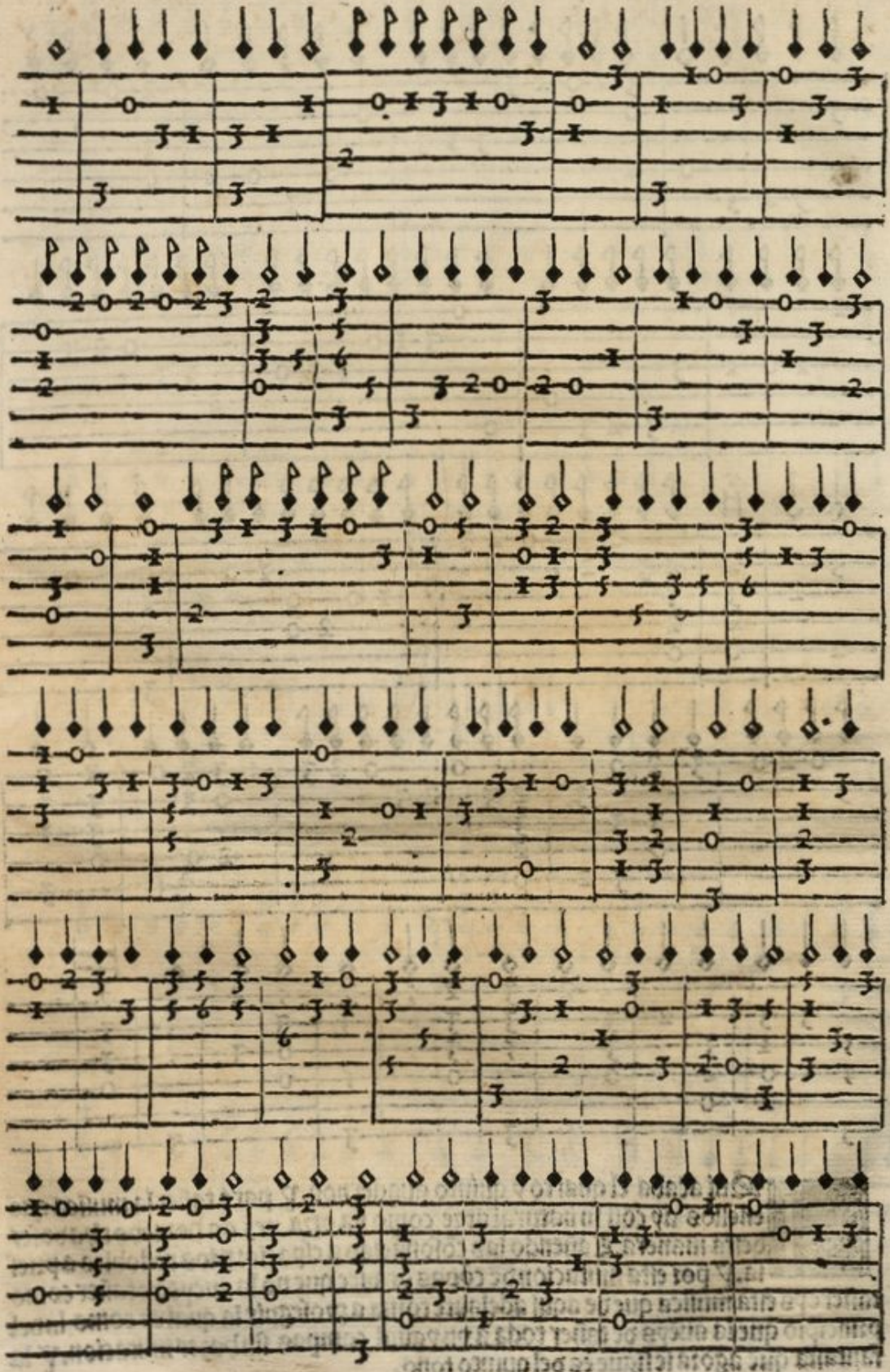


Biblioteca Nacional de España

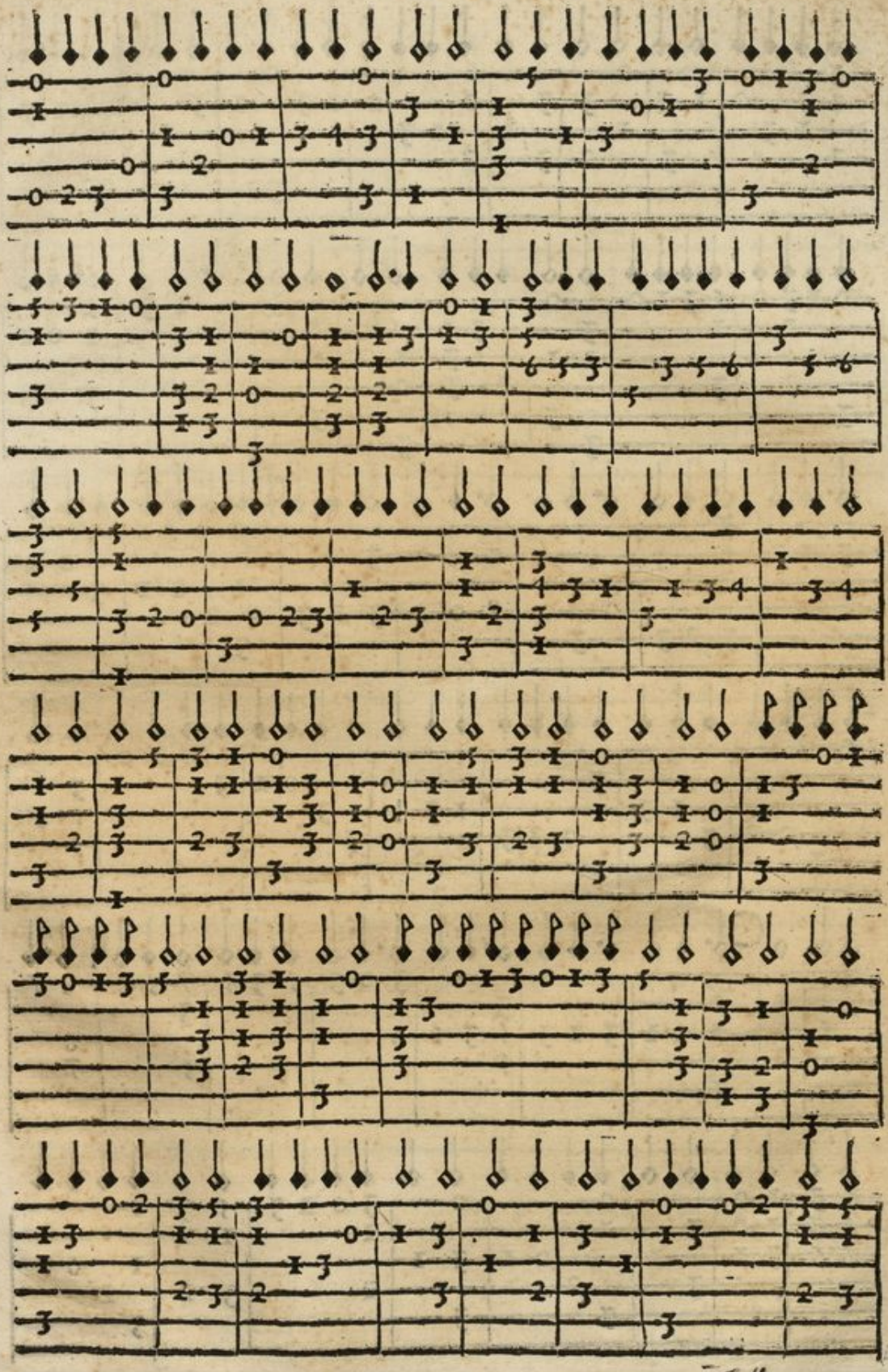


Aqui acaba el quarto y quinto quadernos. Y para tañer la musica que en ellos ay con su natural ayre como ya otra vez os he dicho: ha de ser desta manera. Tañendo las cõsonãcias a espacio: y los redobles a priessa. Y por esta mutacion de cõpas os dire que no la aueys de tañer como tañeys esta musica que de aqui adelante torna a proseguir la qual es como la del principio que la aueys de tañer toda a vn ygual compas sin hazer mutacion. Y la fantasia que agora se sigue es del quinto tono.

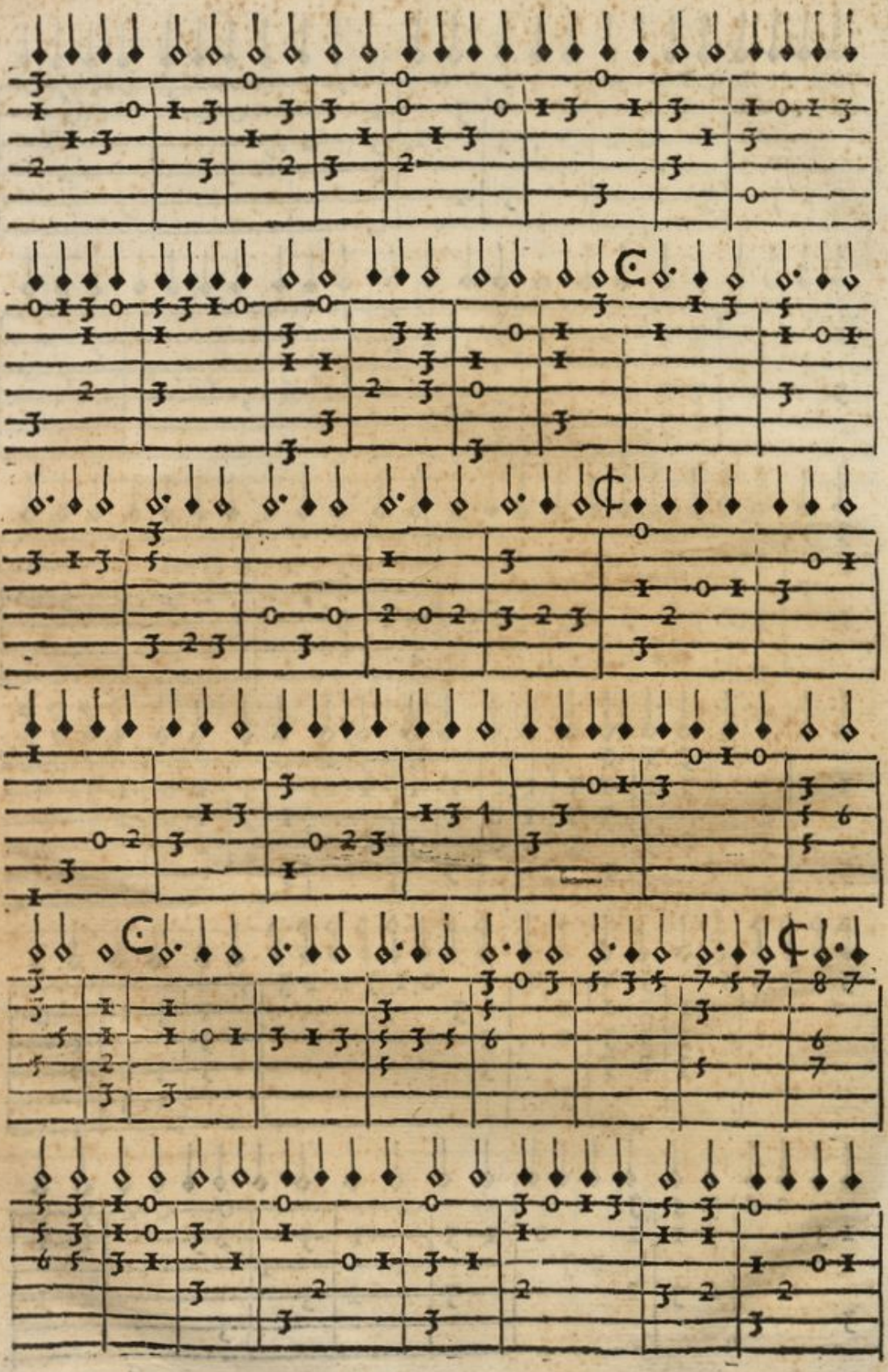
Biblioteca Nacional de España



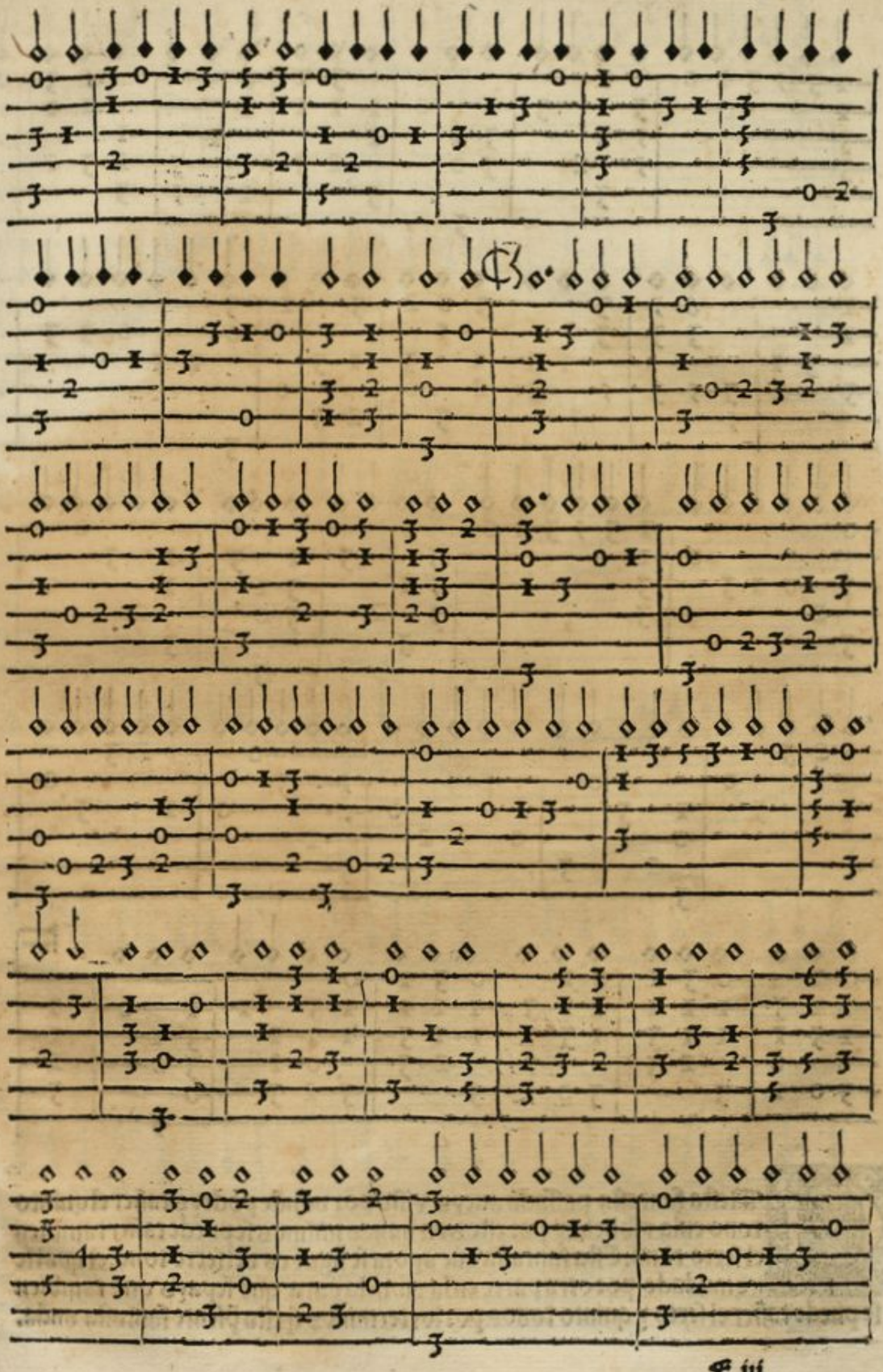
Biblioteca Nacional de España



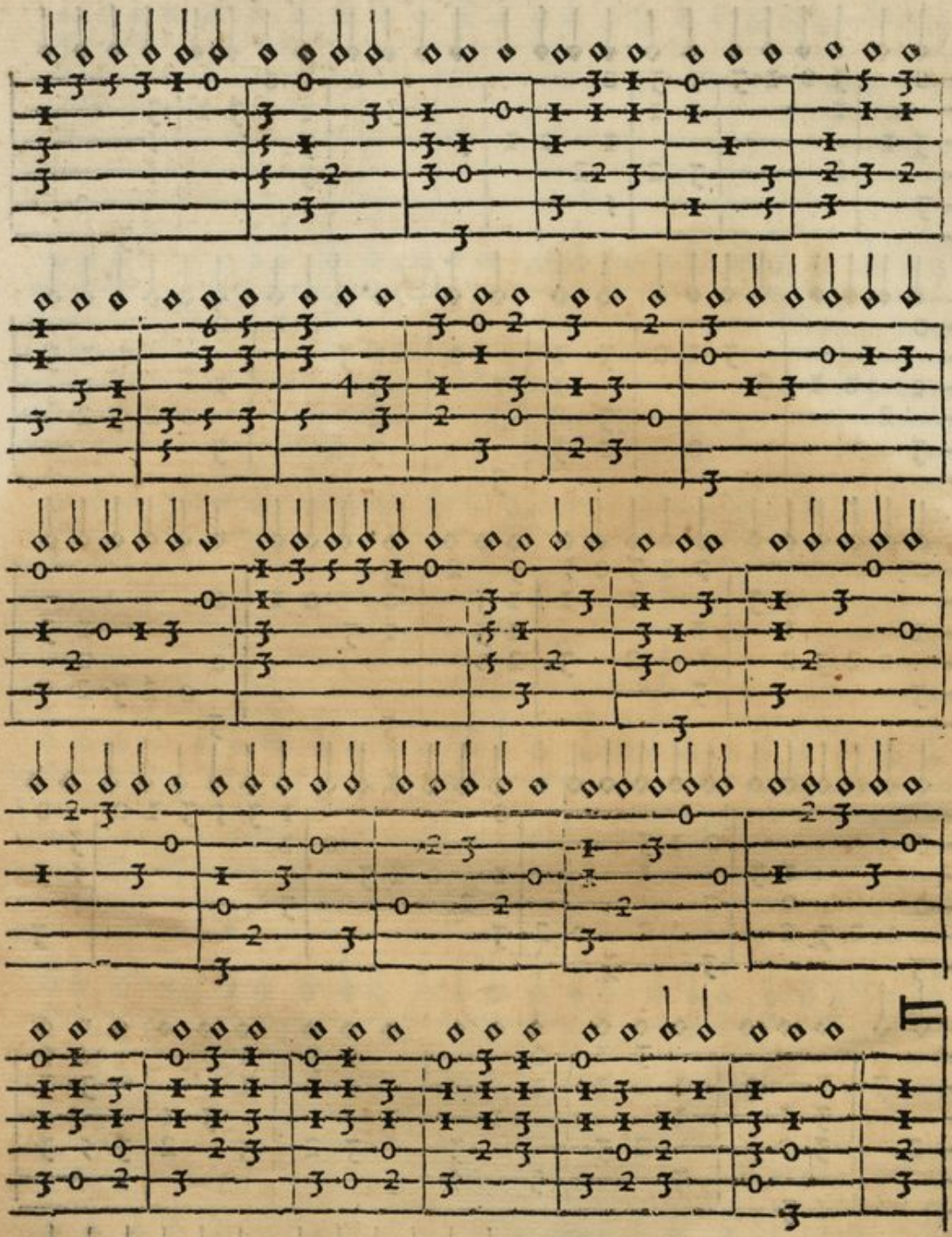
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

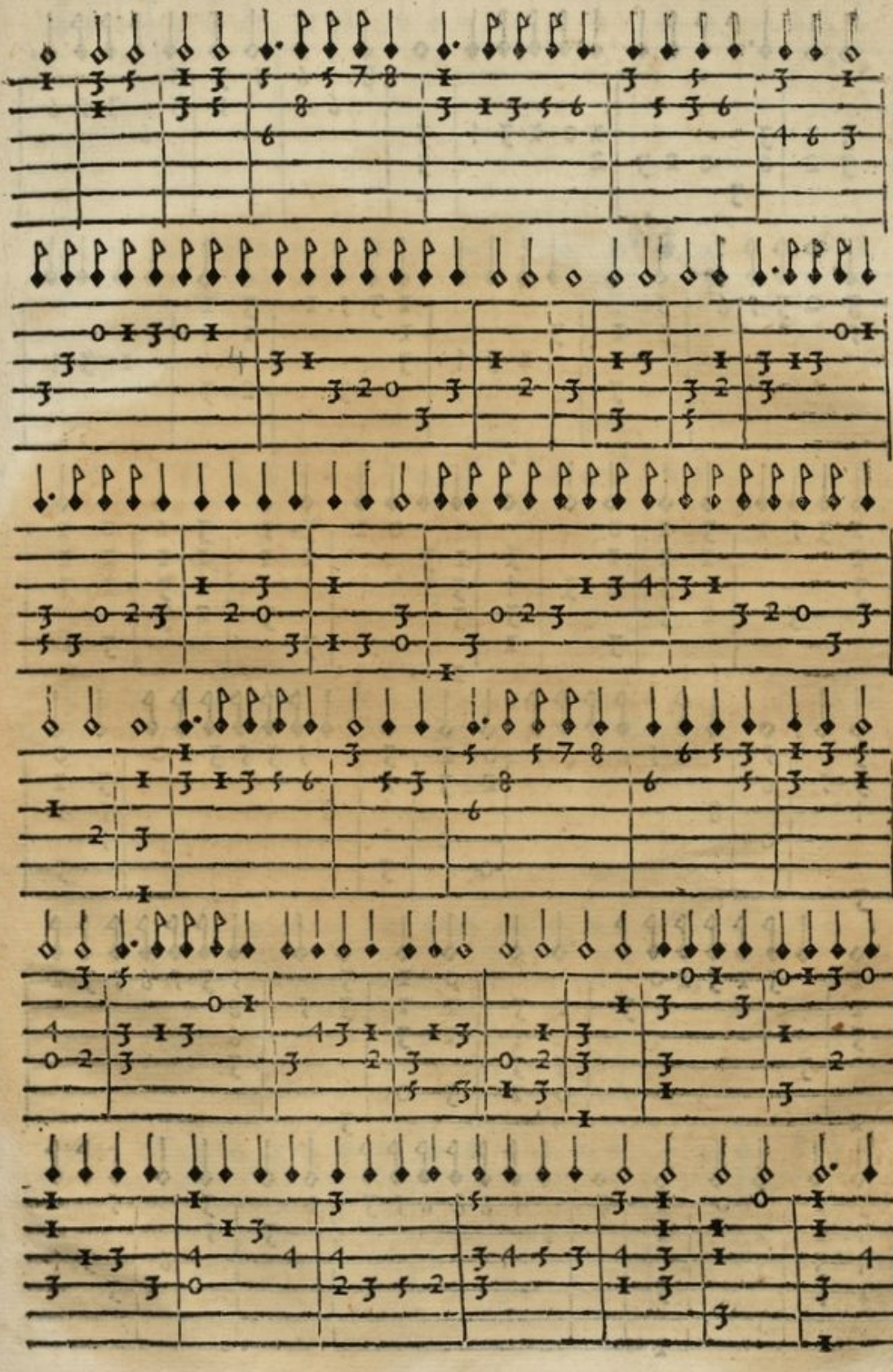


Biblioteca Nacional de España

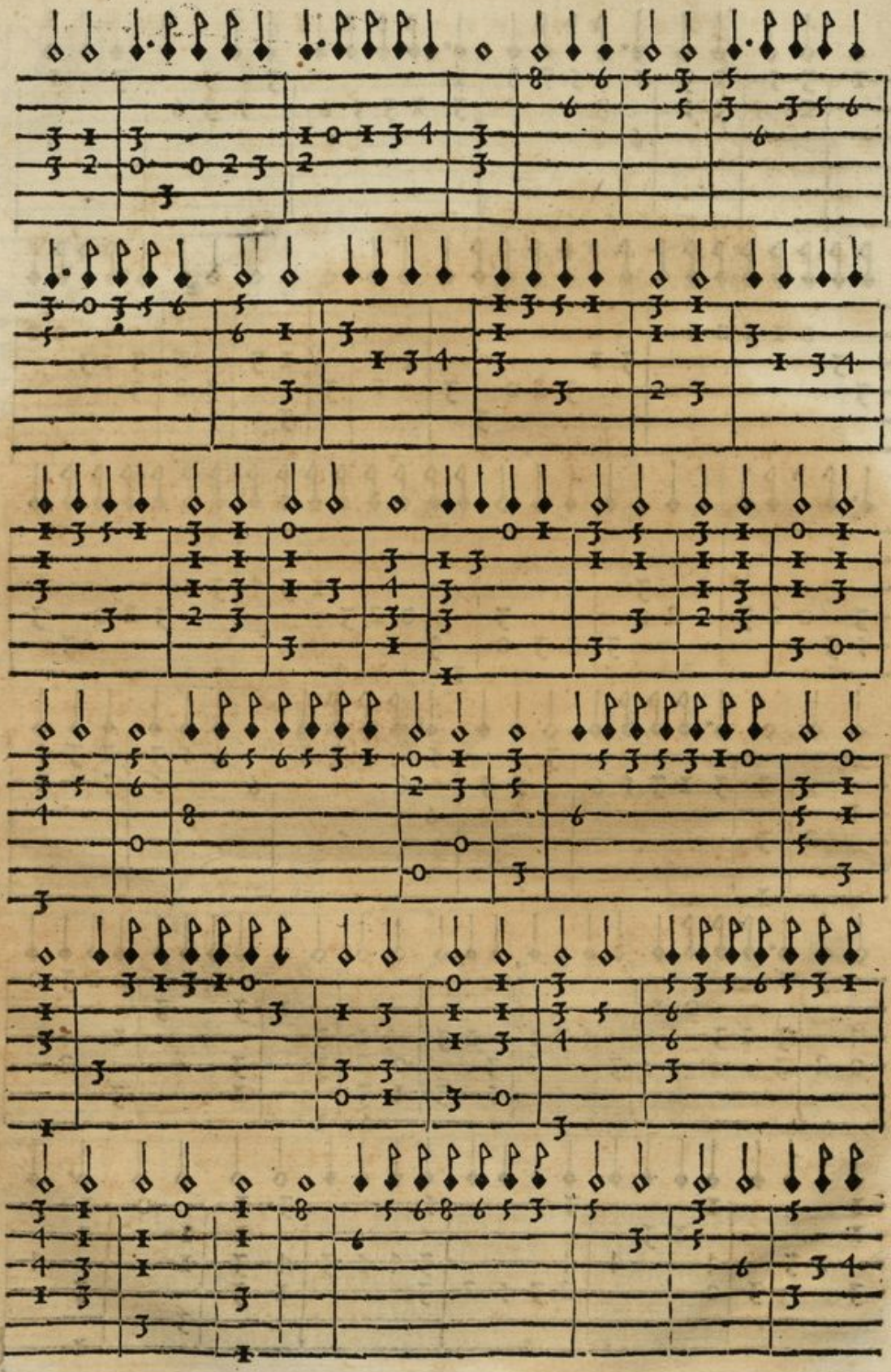


En esta fantasia passada aueys visto por donde podeys tañer el quinto tono en la vihuela. y por estos terminos mismos se puede tañer tambien el sexto tono. Esta fantasia que agora se sigue es del sexto tono. el qual le e mudado por otra parte en la vihuela para que sepays que tambien se puede tañer el sexto y quinto tonos por los terminos q̃ esta p̃sente fantasia anda.

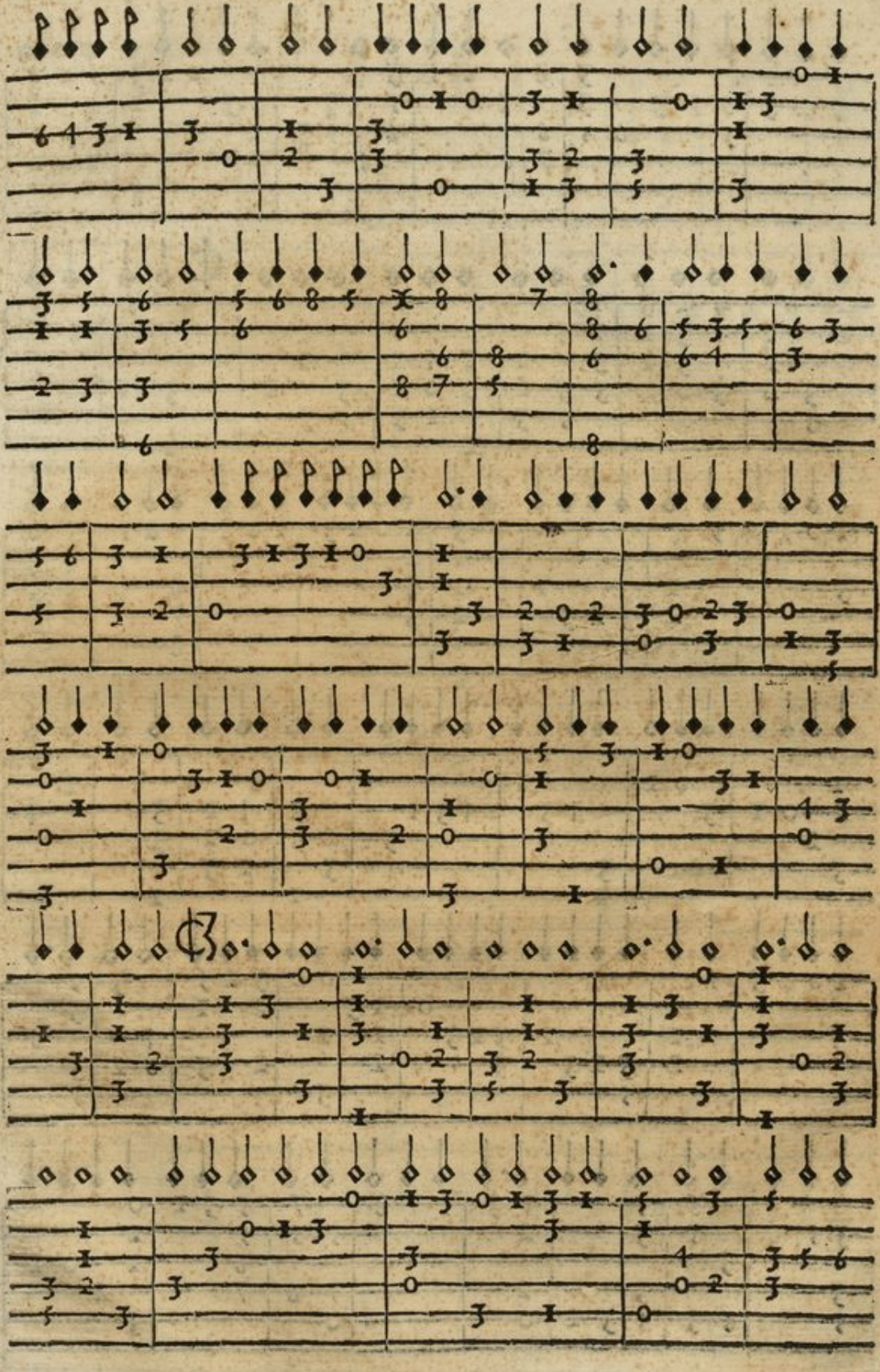
Biblioteca Nacional de España



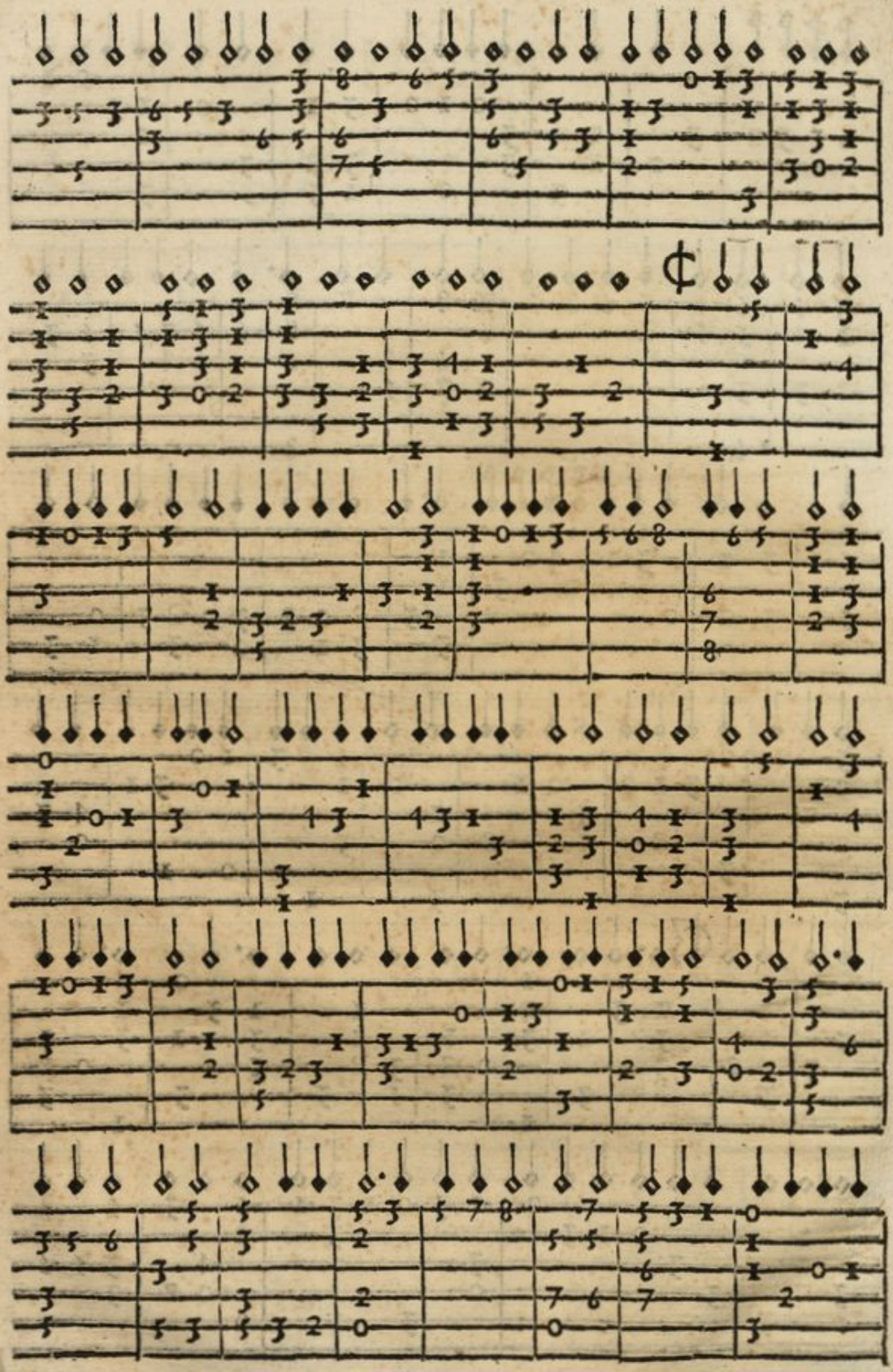
Biblioteca Nacional de España



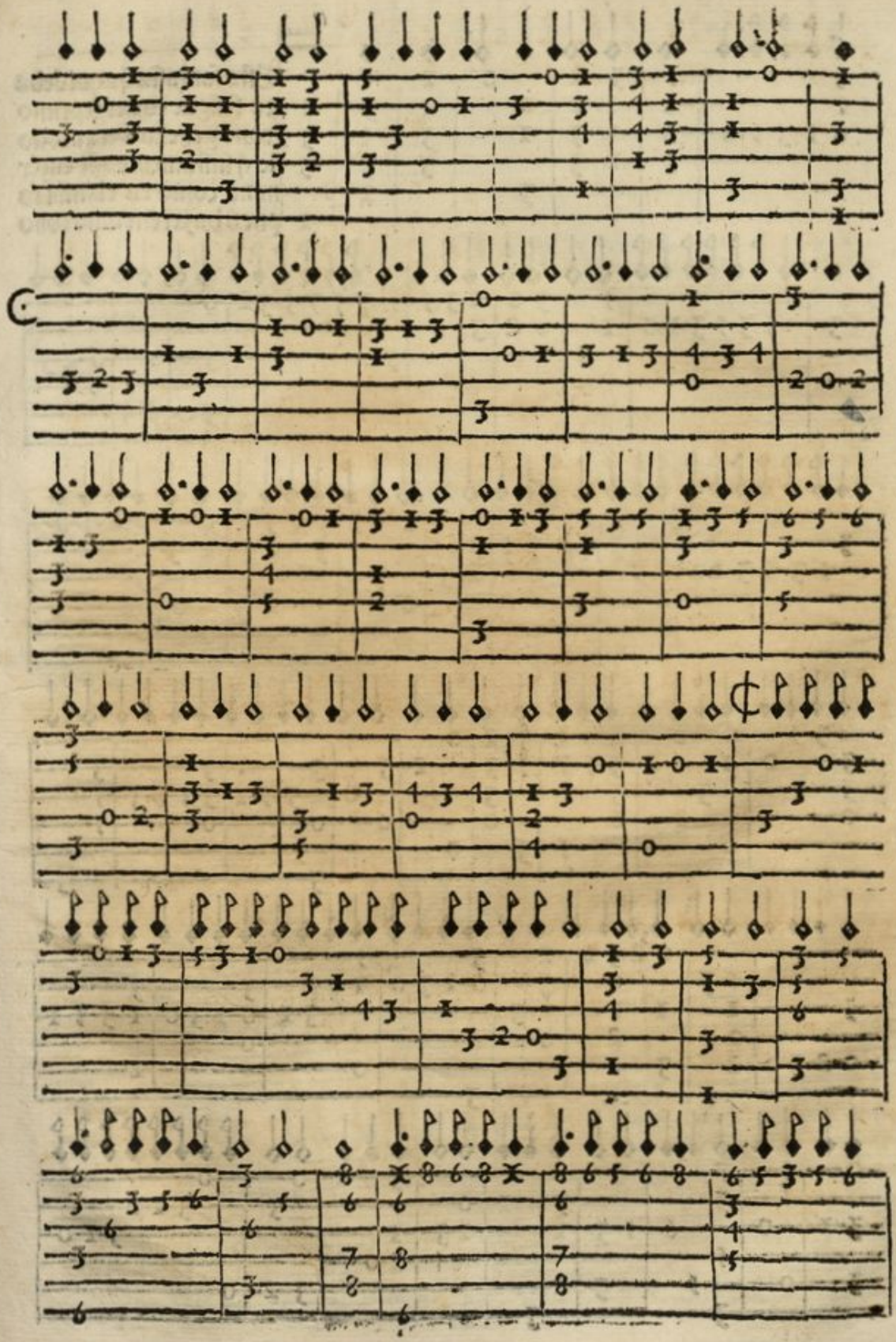
Biblioteca Nacional de España



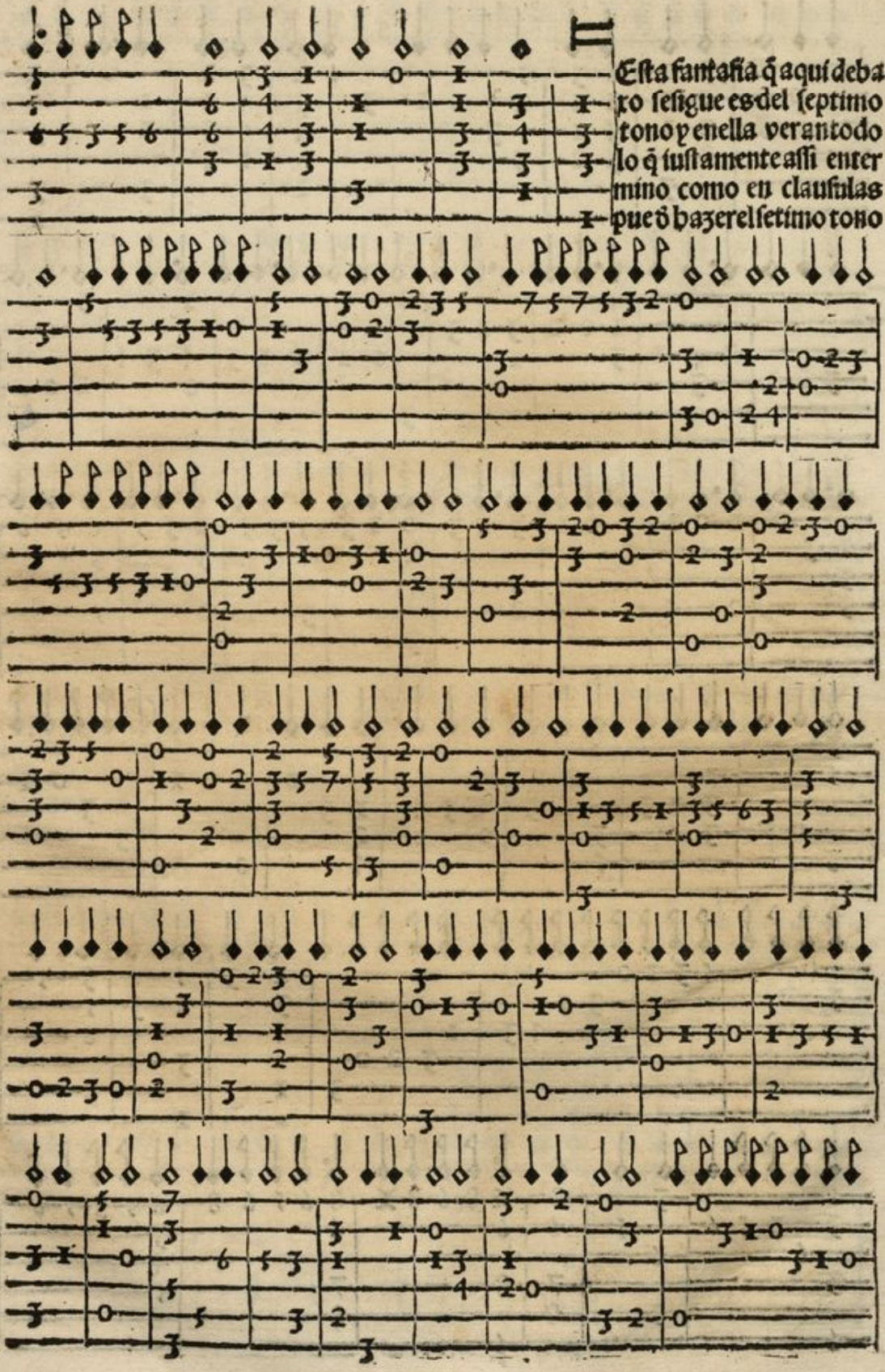
Biblioteca Nacional de España



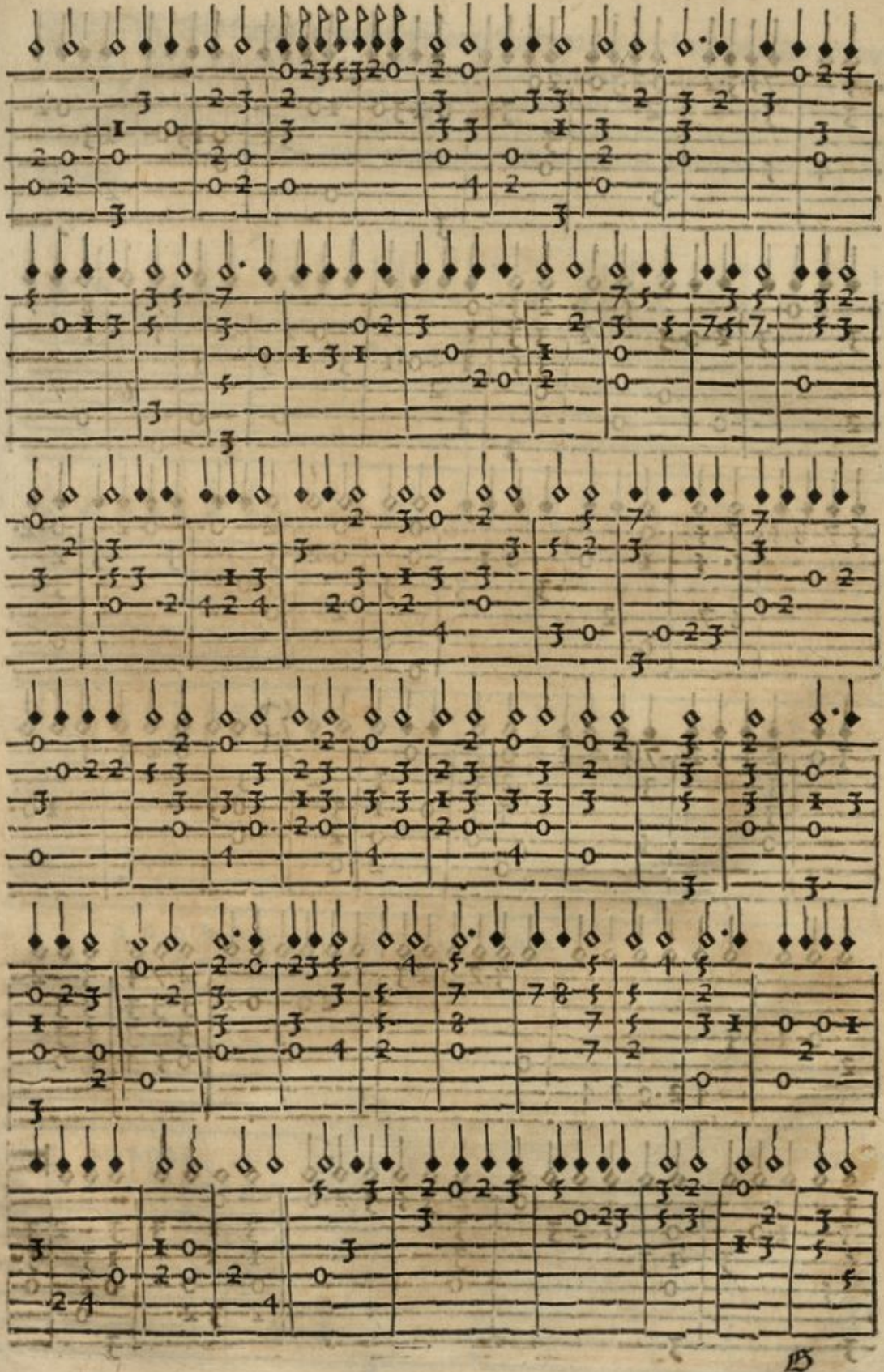
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

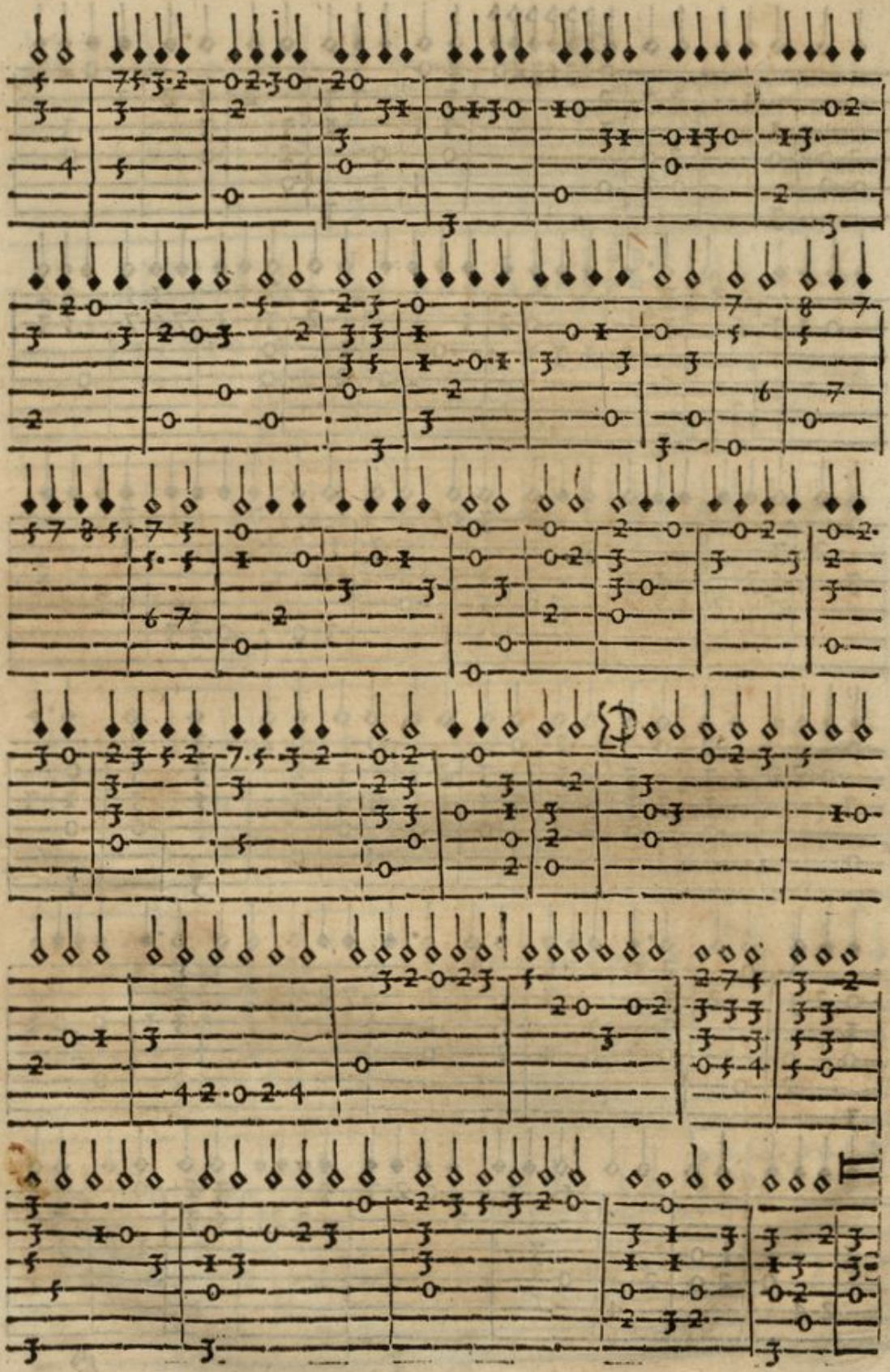


Biblioteca Nacional de España



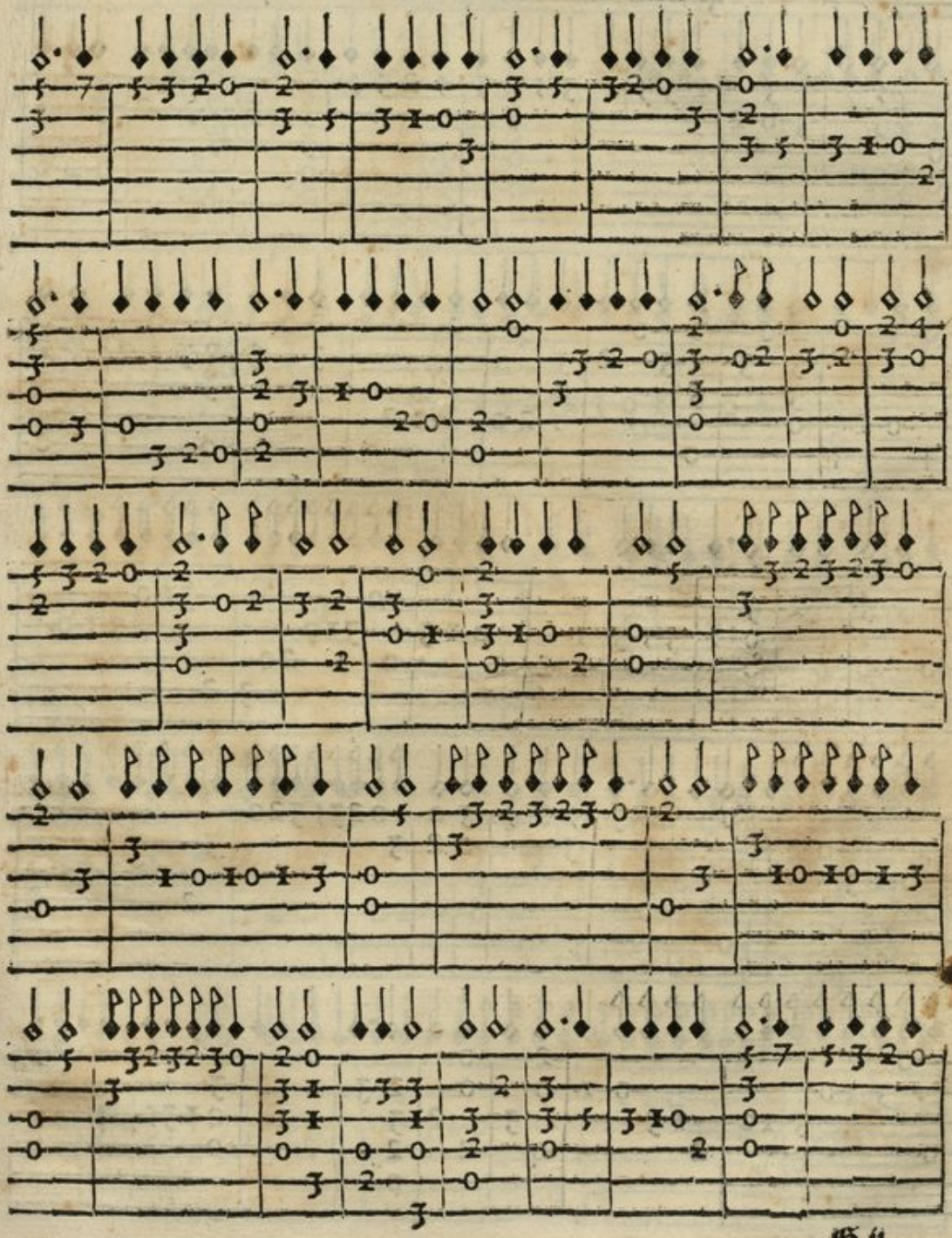
B

Biblioteca Nacional de España

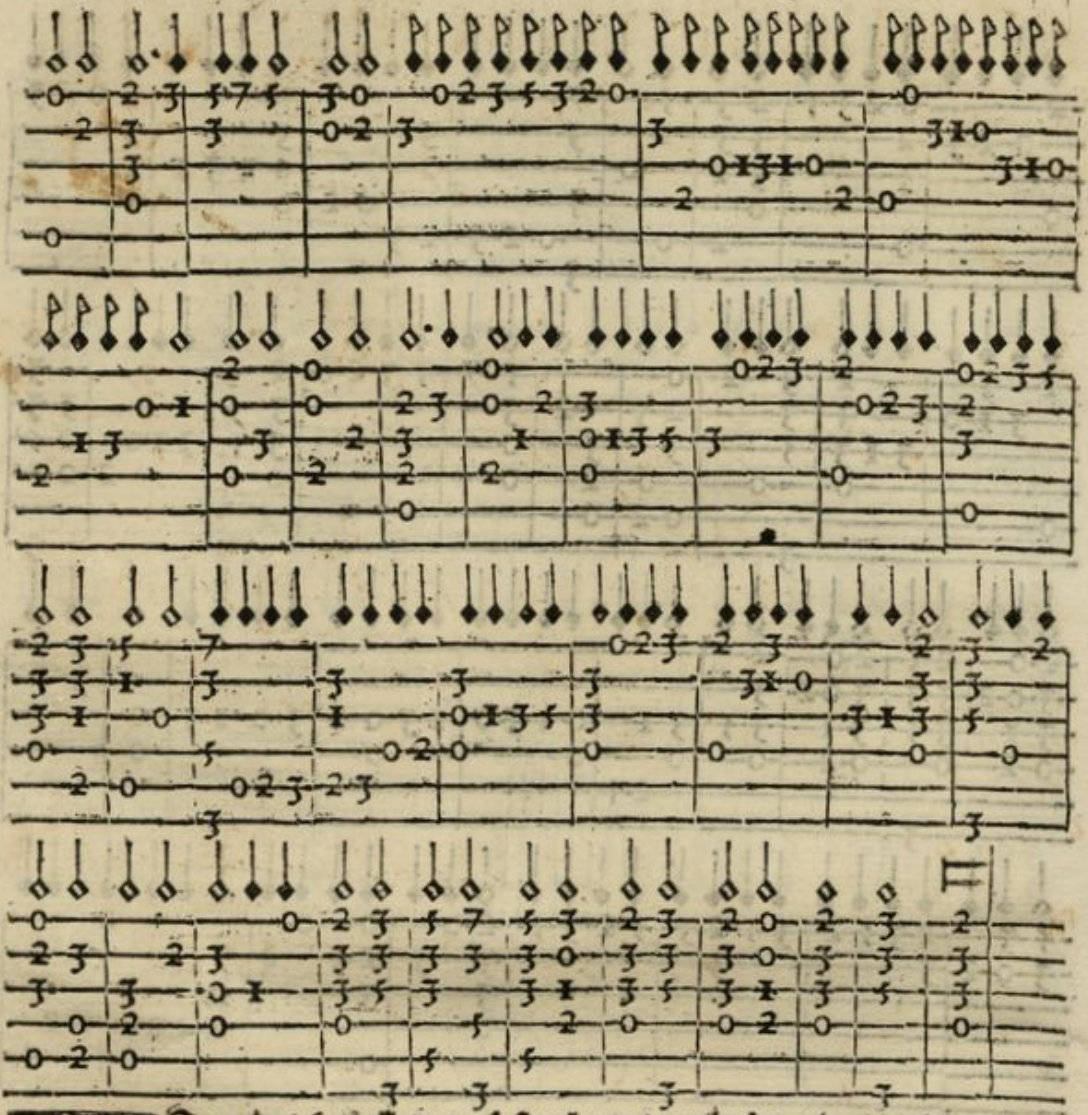


Biblioteca Nacional de España

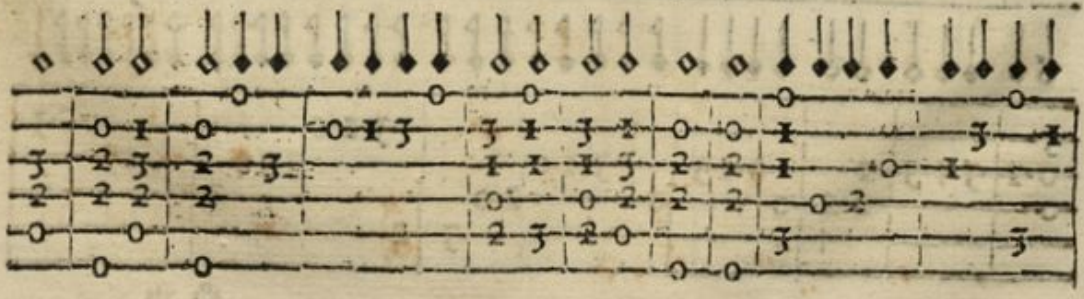
Esta fantasía que se sigue es del octauo tono: y ha se de tañer ni muy a espacio ni muy apriesa: sino con vn cõpas bien mesurado. el ayre della remeda al ayre delas pauanas que tañen en Italia: que por ser tan apazible hallareys luego despues desta fantasia ieys fantasias que bos parescera en su ayre y compostura alas mesmas pauanas que en Italia se tañen.



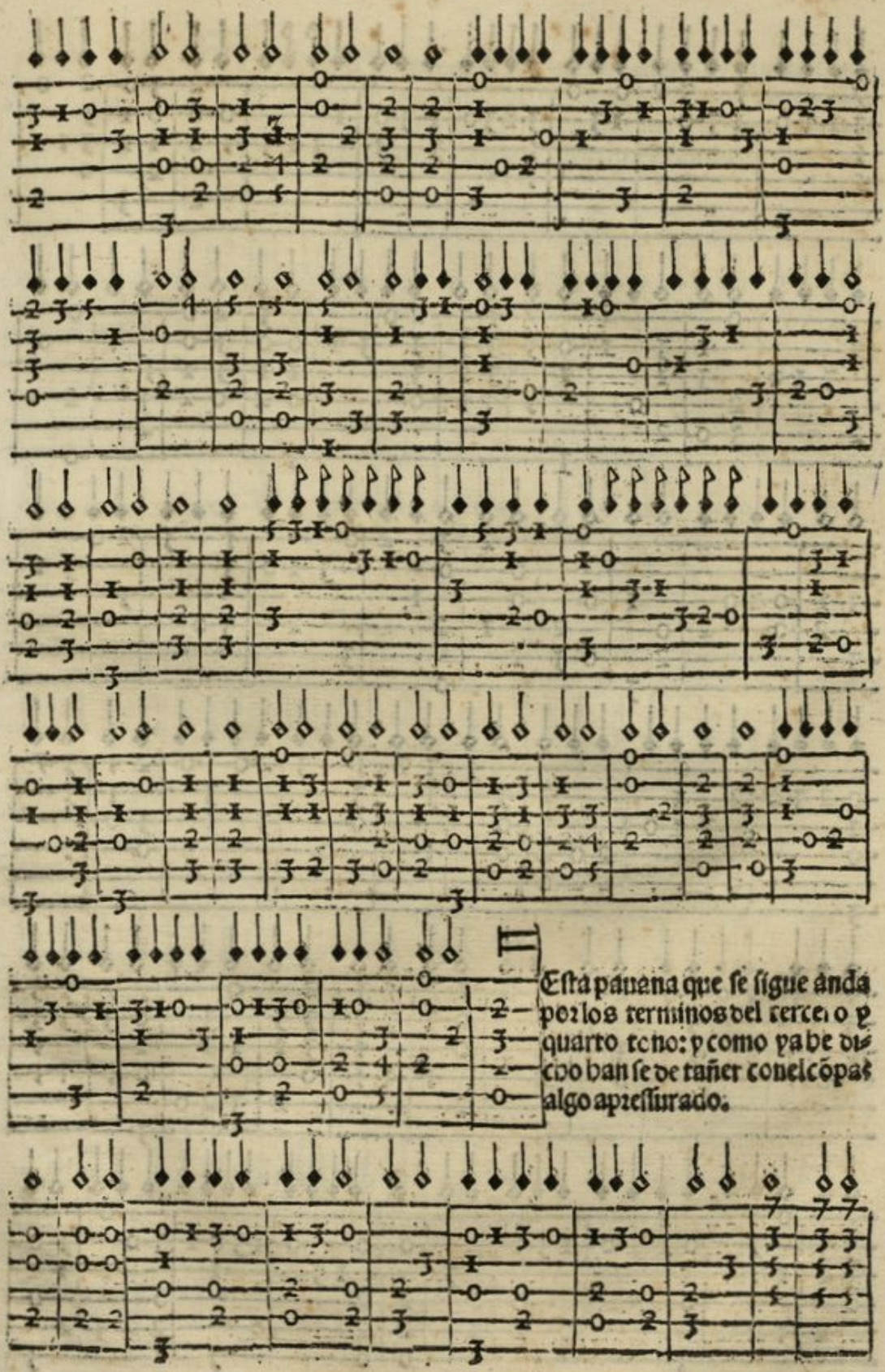
Biblioteca Nacional de España



Estas seys fantasias que se siguẽ como arriba hos dixe parescẽ en su ayre y cõpostura alas mesmas pauanas q̃ en Ytalia se tañen: y pues en todo remedan a ellas digamos les pauanas. las quatro primeras son inuentadas por mi. las dos que despues se siguen la sonada dellas se hizo en ytalia: y la cõpostura sobre la sonada dellas es mia. Deuen se tañer conel cõpas algo apressurado: y requieren tañerse dos o tres vezes. y esta pauana q̃ primeramente se sigue anda por los terminos del primero y segundo tono.

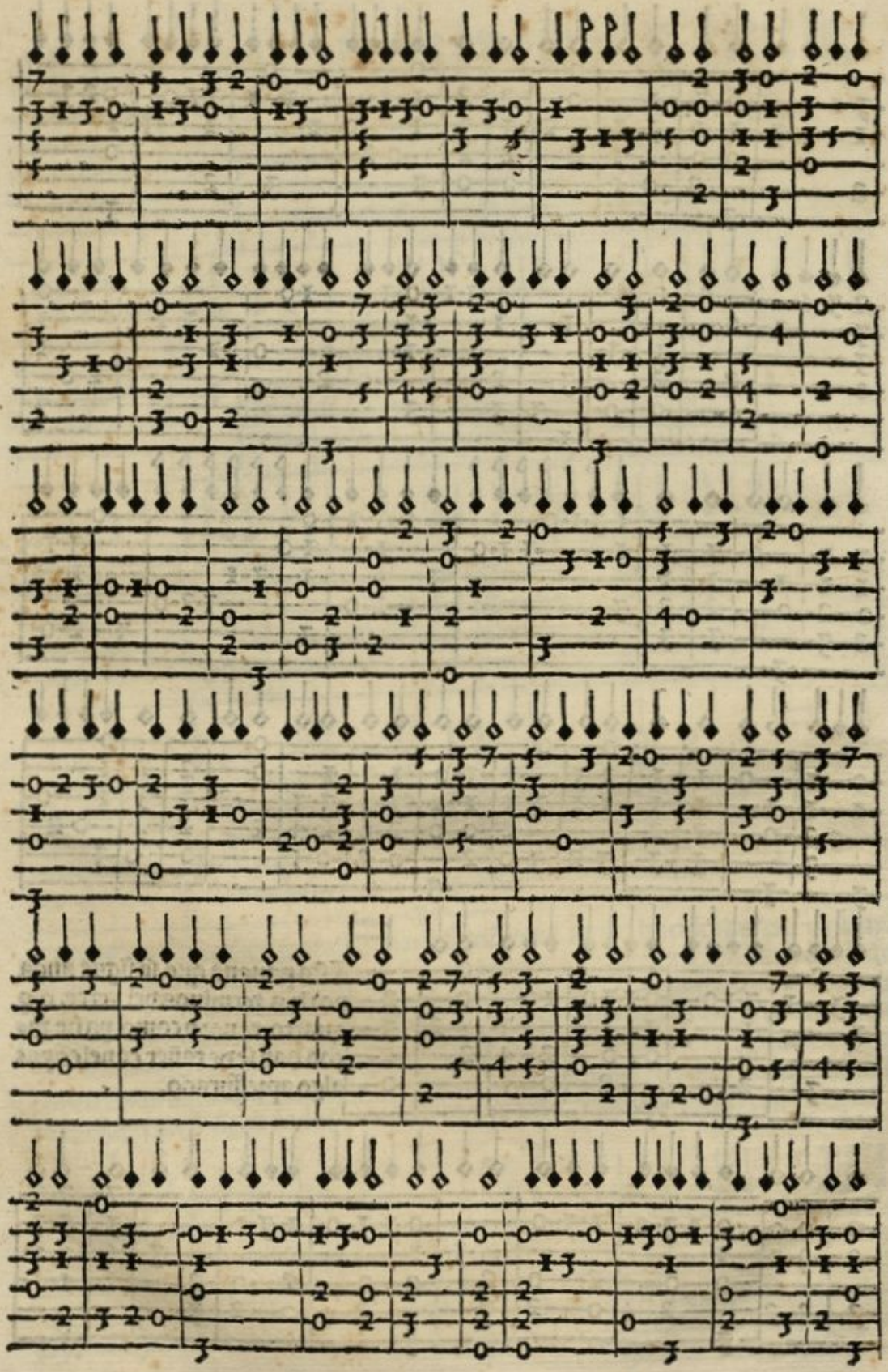


Biblioteca Nacional de España

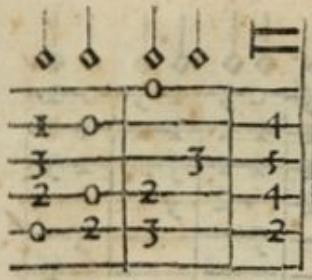


Esta pauana que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y como ya he dicho han se de tañer con el cõpas algo apressurado.

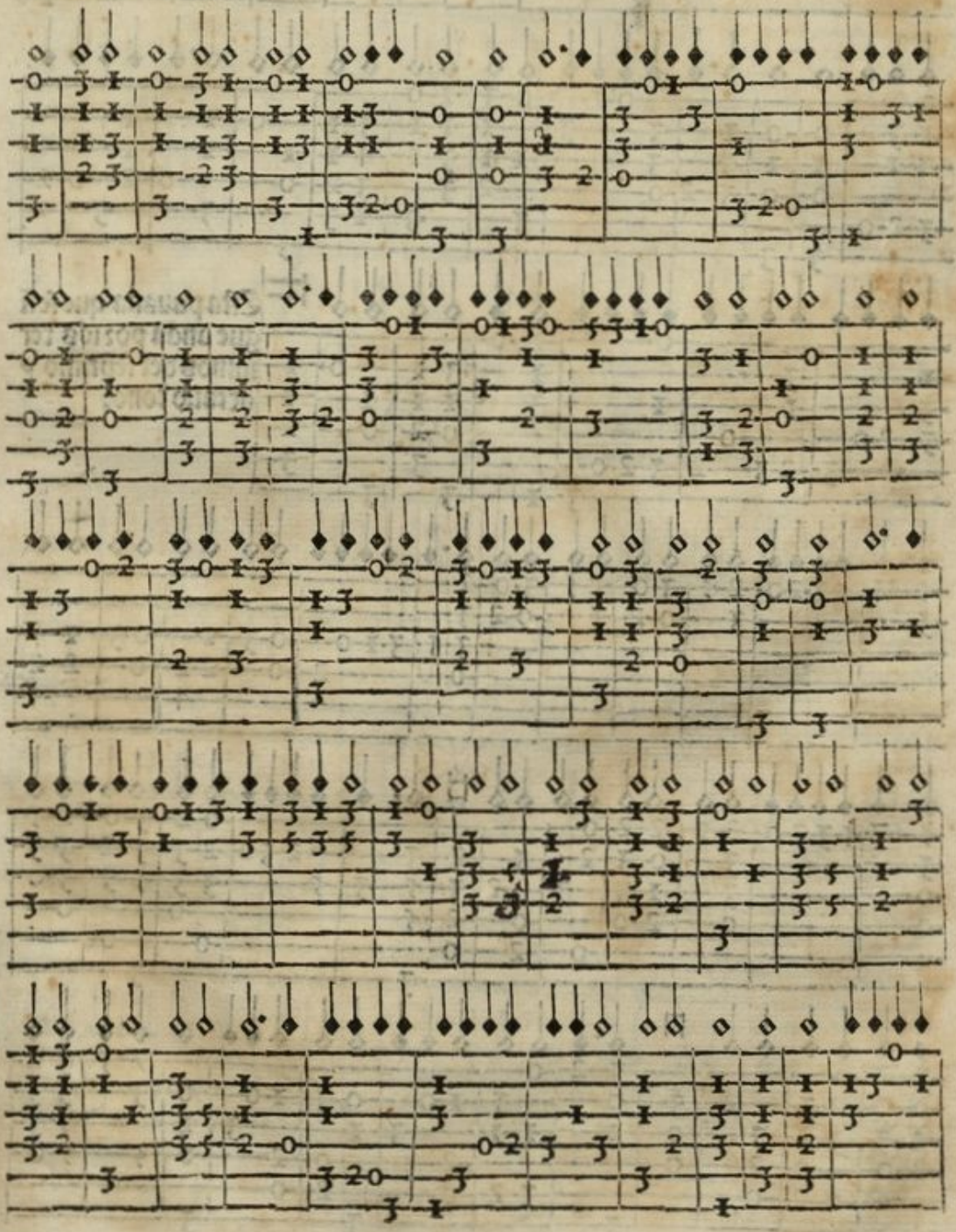
Biblioteca Nacional de España



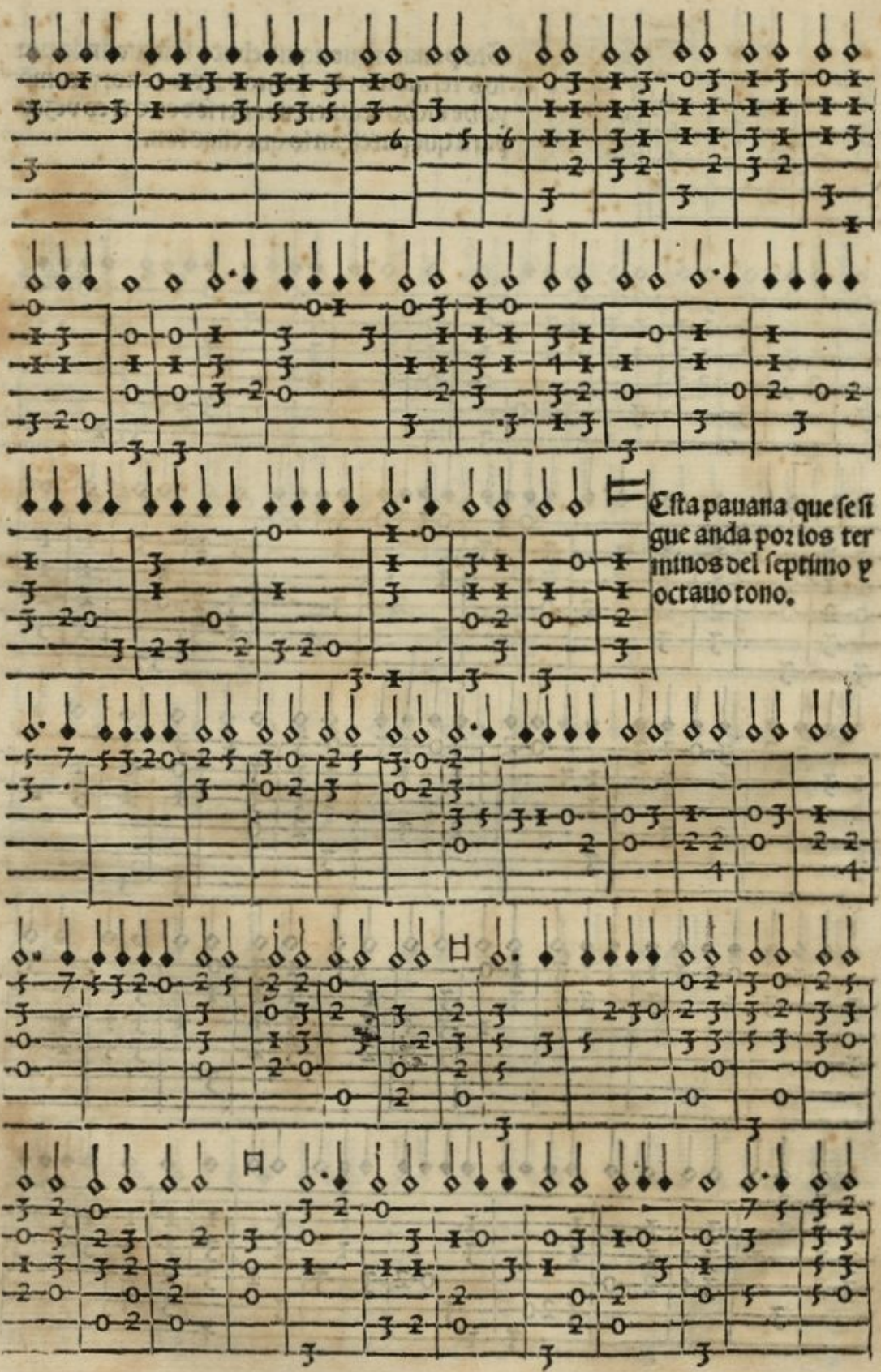
Biblioteca Nacional de España



ESta pauana que aquí debaxo se sigue anda por los terminos del quinto y sexto tono: y como ya he dicho requieren tañerse dos o tres vezes para que parescan lo que ellas son.

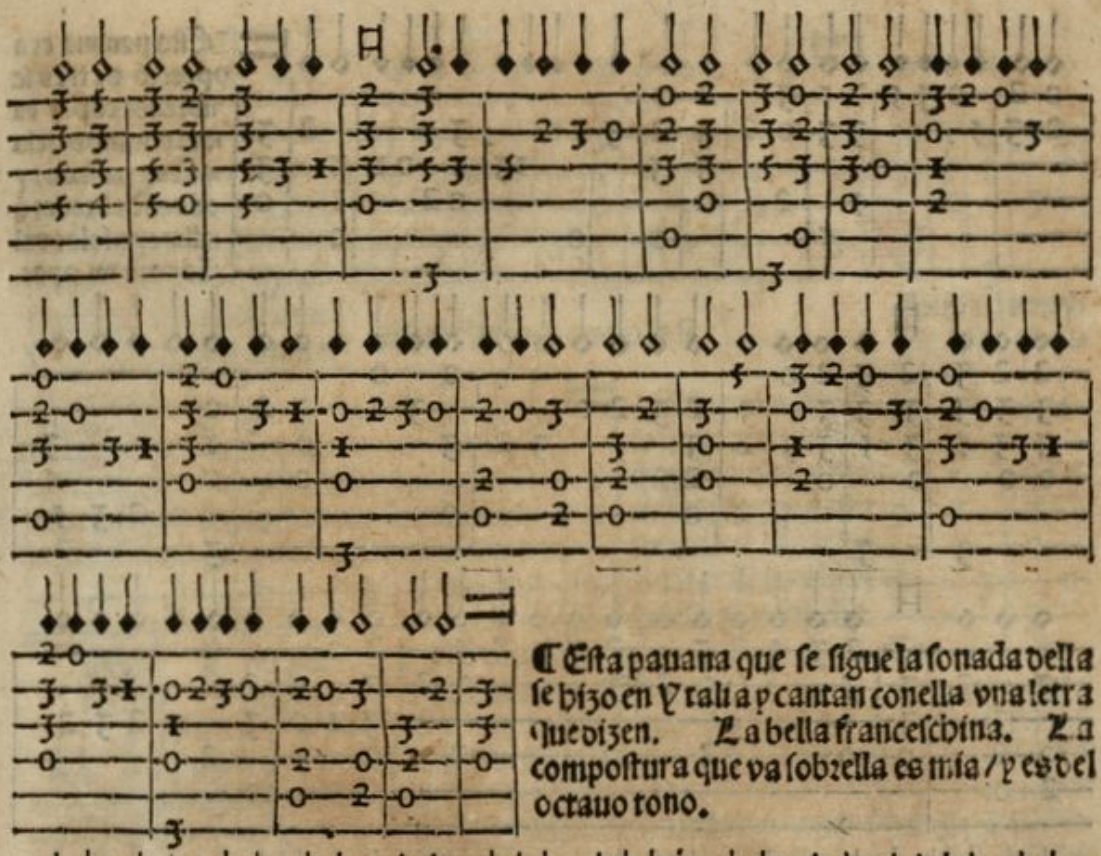


Biblioteca Nacional de España

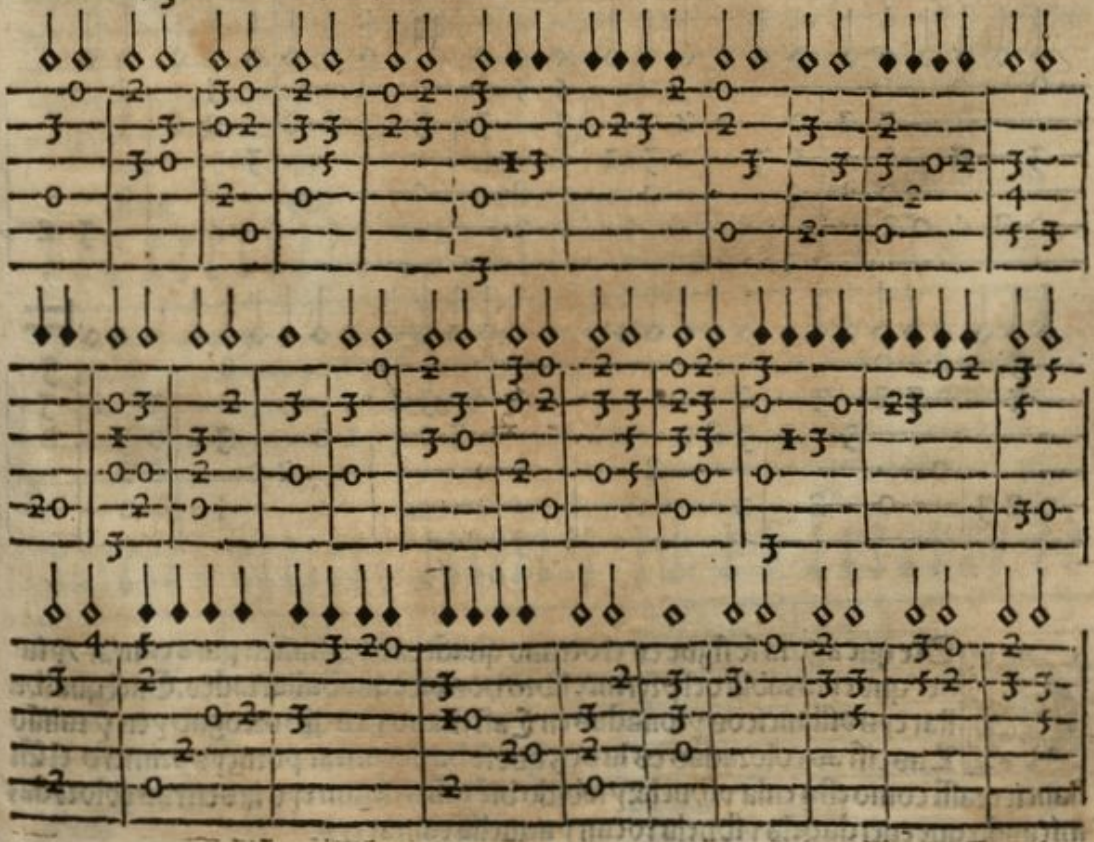


Esta pauana que se sigue anda por los terminos del septimo y octauo tono.

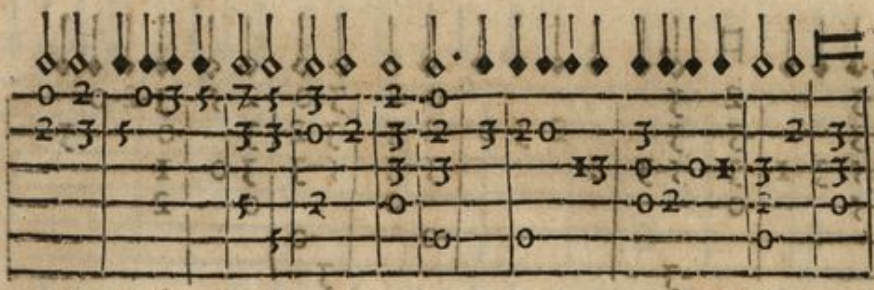
Biblioteca Nacional de España



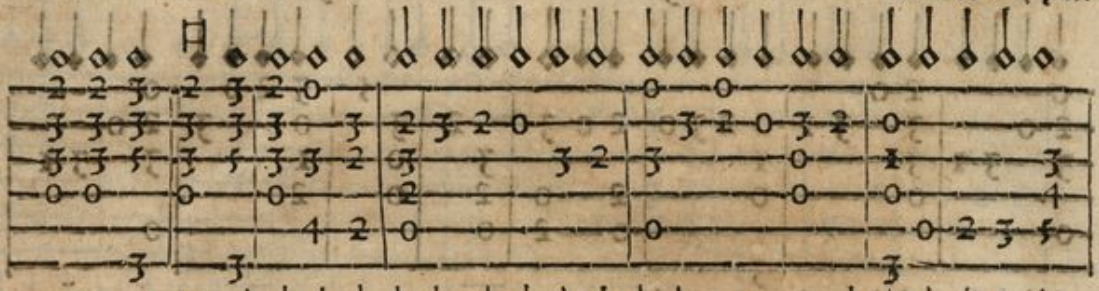
¶ Esta pauana que se sigue la sonada della se hizo en Ytalia y cantan conella vna letra que dizen. La bella franceschina. La compostura que va sobrella es mia / y es del octauo tono.

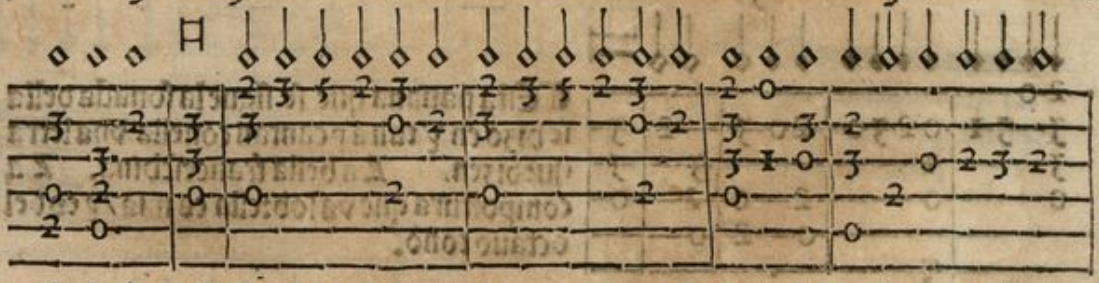


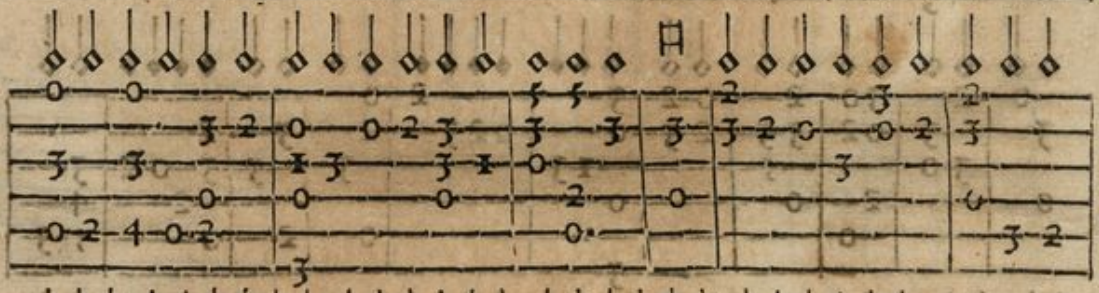
Biblioteca Nacional de España

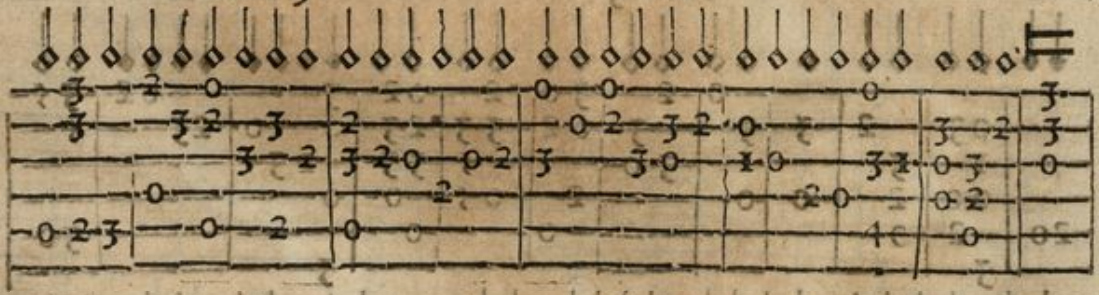


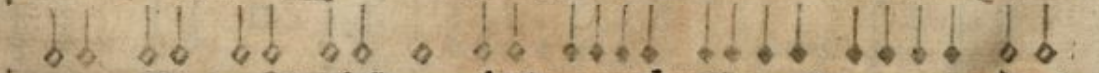
Esta pauana es a
pporció de tres se
nibreues cõp. y va
por terminos dela
pauana passada / y
todos los breues q̃
hallareys solos val
rã agora vn ꝯpas.





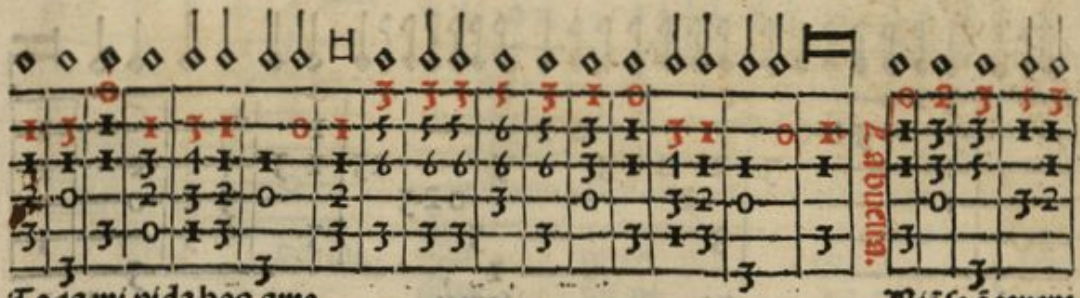






Este que agora se sigue es el octauo quaderno de musica para cantar / y tañer que enla tabla del presente libro hos dixe que hallariades. Enel qual hallareys villancicos y sonadas en Castellano y en Portogue y en Ytaliãо Las cifras coloradas es la boz que se ha de cantar porneys primero el Villancico: assi como esta enla vihuela: y sabido biẽ tañer: seguireys las cifras coloradas mirando que cuerda dela vihuela tocan y aquella cantareys.

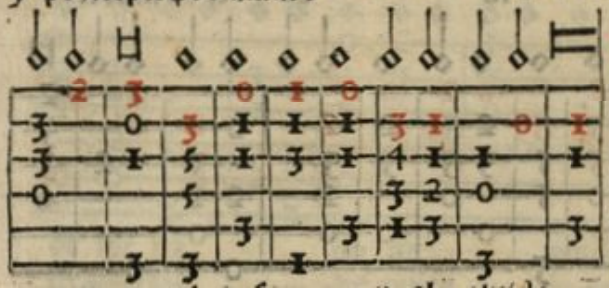
Biblioteca Nacional de España



Toda mi vida hos ame
Y por siẽpre hos amare

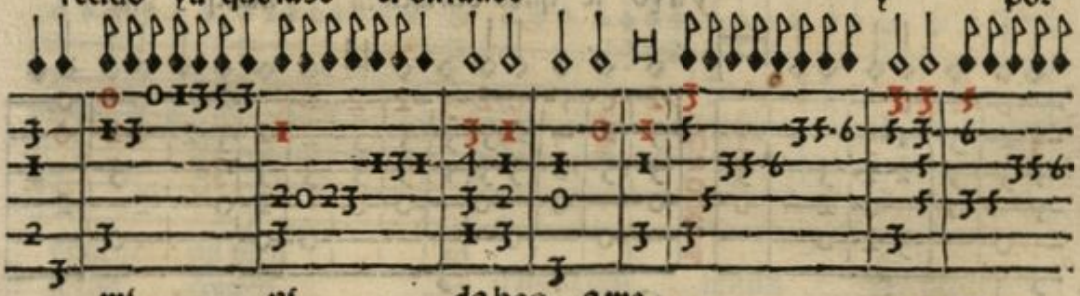
Si me amays yo no lo se.

Biẽ se q̃ teneys
Se q̃ soy abor-



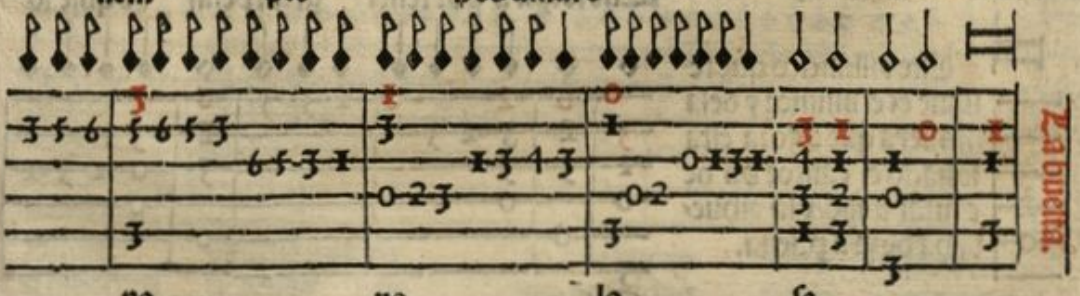
¶ Este villancico q̃ se sigue es el mismo q̃ arriba esta: y ỏla mãera q̃ agora esta sonado el cãtor ha ỏ cãtar llano y la vihuela algo apessa.

amor al desamor y al olui-
recido ya que sabe el disfauor

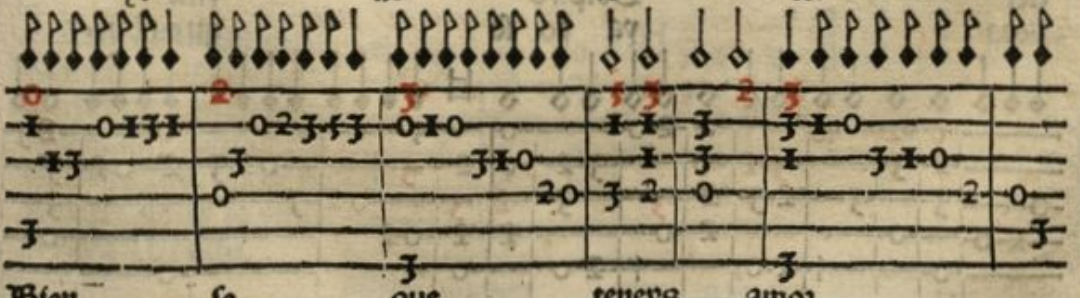


To da
y por

mi vi da hos a me
siem pre hos amare si me amays

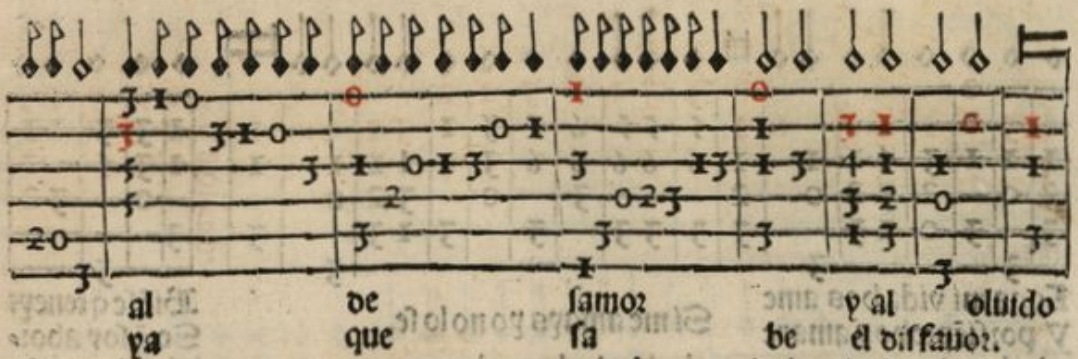


yo no lo se.

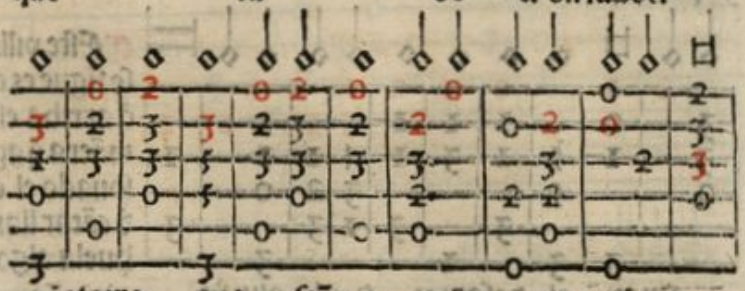


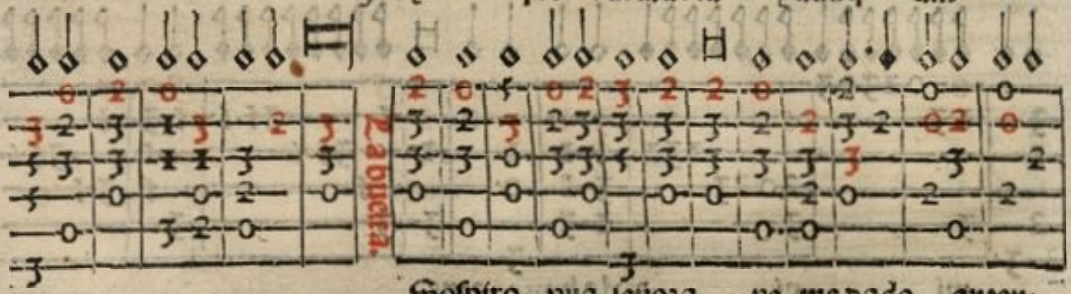
Bien se que teneys amor
Se que soy aborre cido

Biblioteca Nacional de España

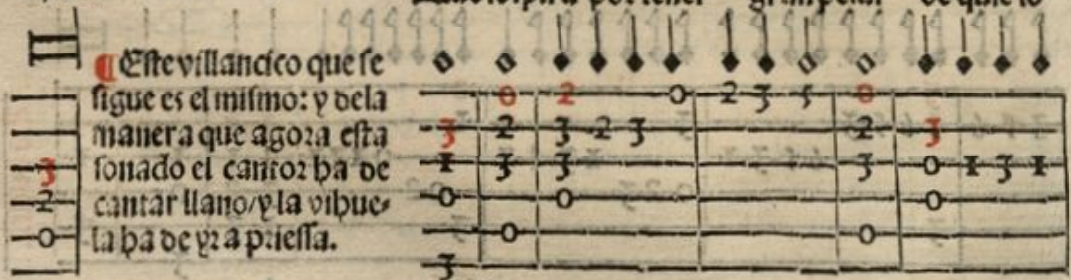


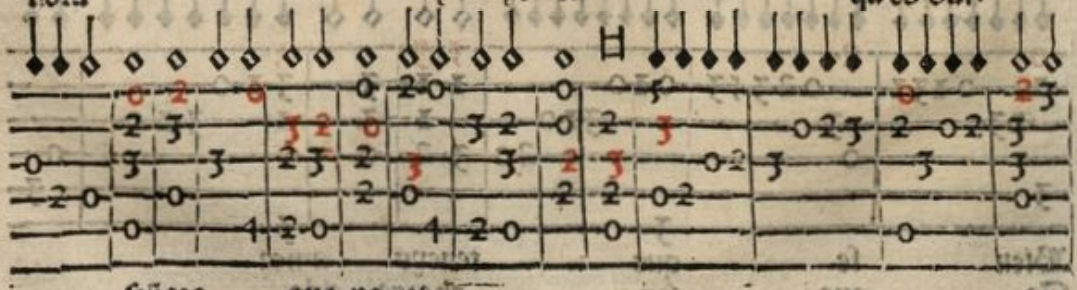
¶ Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado: el cantor puede hazer gargãta/y la vihuela ha de yr muy a espacio.



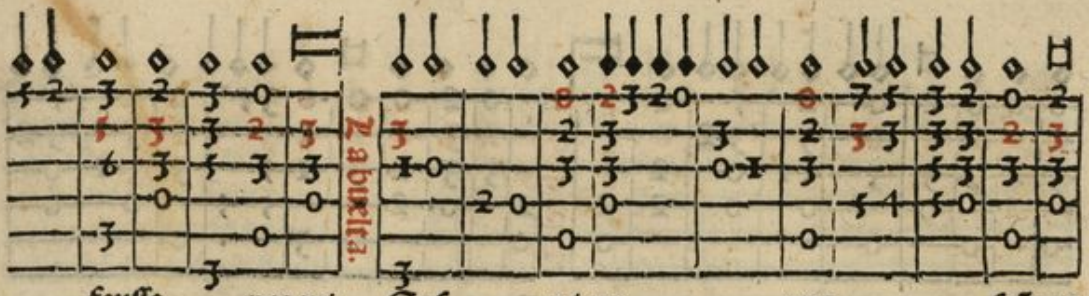


¶ Este villancico que se sigue es el mismo: y dela manera que agora esta sonado el cantor ha de cantar llano/y la vihuela ha de yr a priessa.

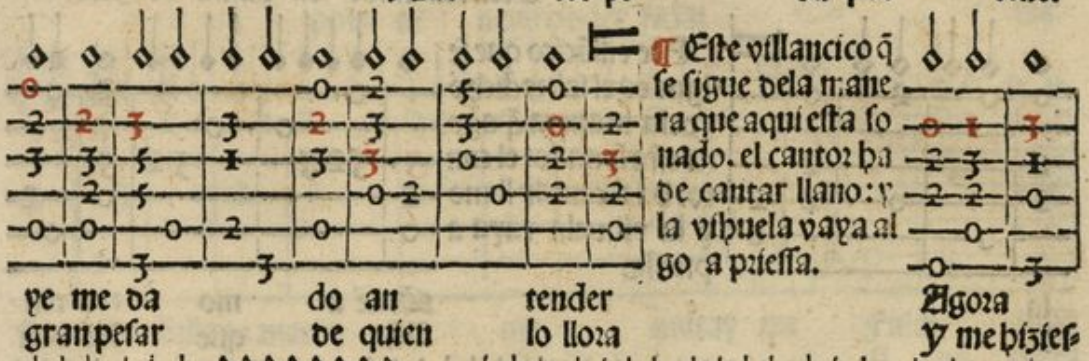


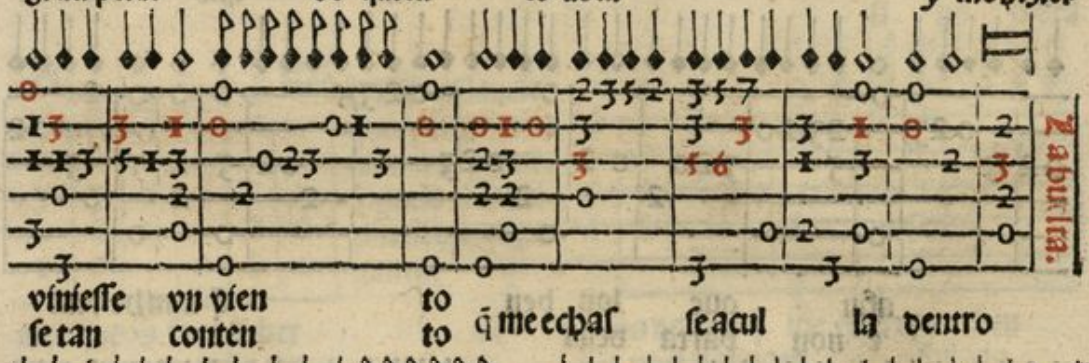


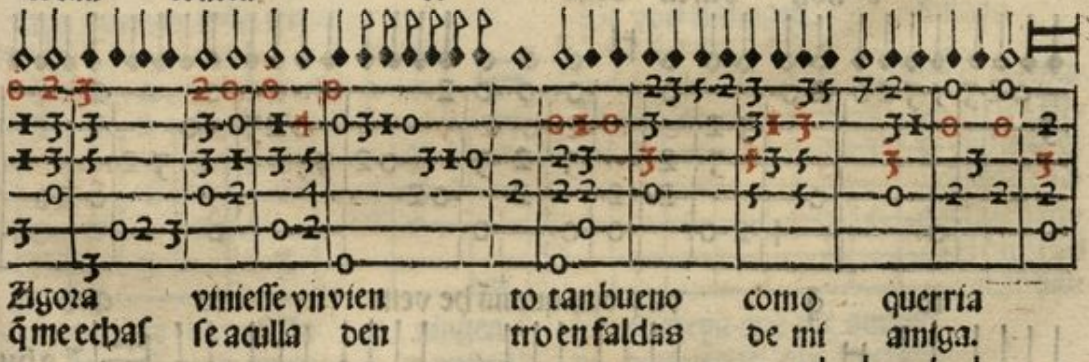
Biblioteca Nacional de España



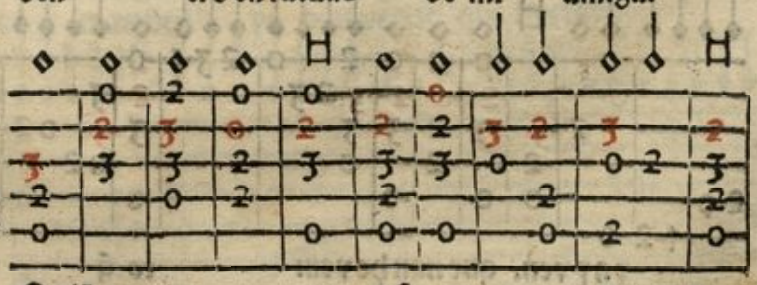
¶ Este villancico q̃ se sigue dela manera que aqui esta sonado. el cantor ha de cantar llano: y la vihuela vaya algo a priessa.



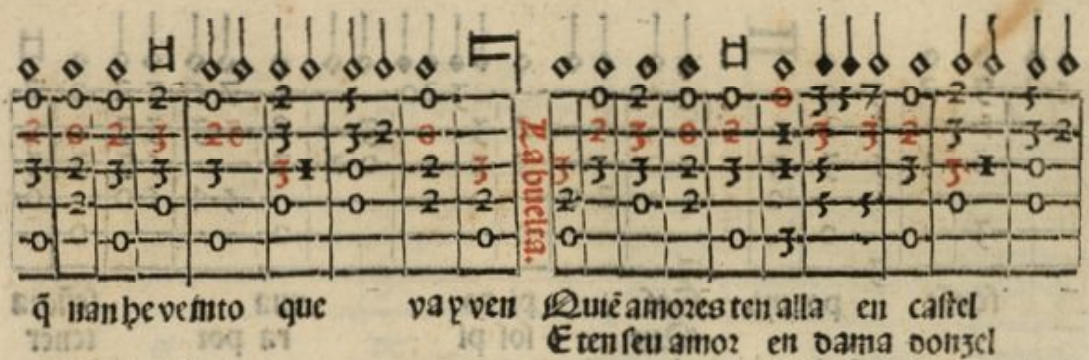




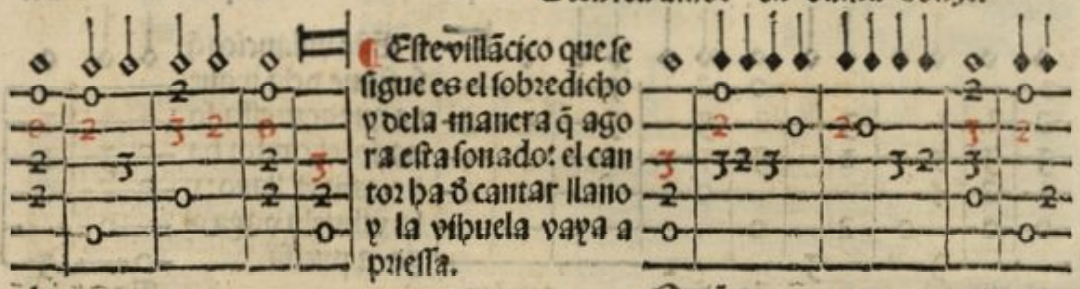
¶ Aqui empieçan los villancicos portugueses: y este primero que se sigue dela manera que esta sonado: el cantor puede hazer garganta y la vihuela vaya a espacio.

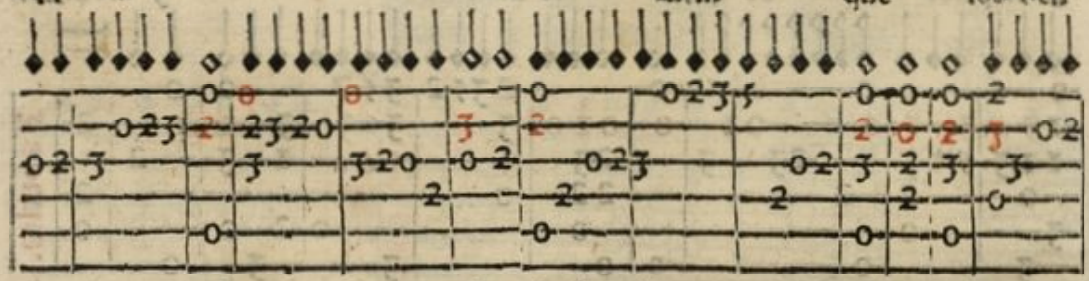


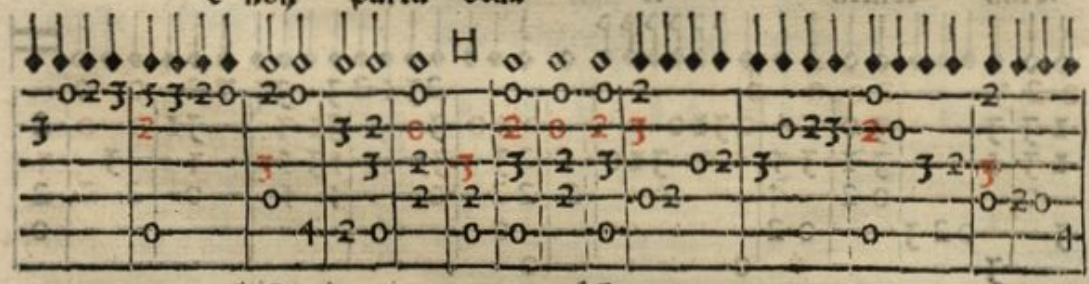
Biblioteca Nacional de España

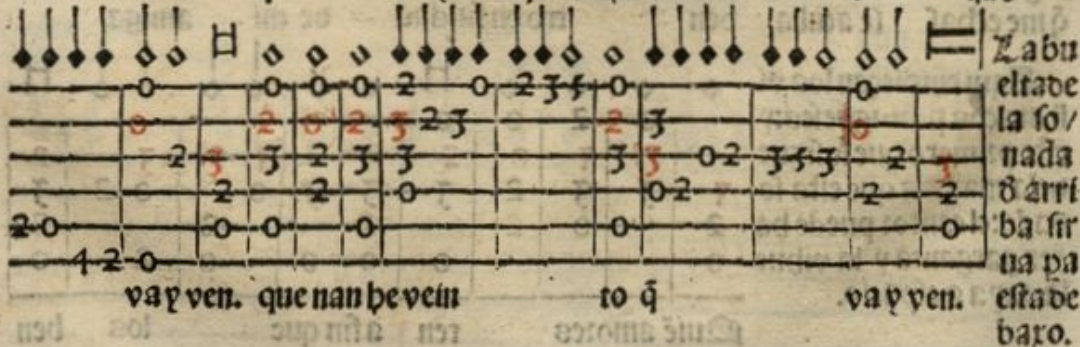


Este villãcico que se sigue es el sobredicho y dela manera q̃ agora esta sonado: el cantor ha d̃ cantar llano y la vihuela vaya a priessa.



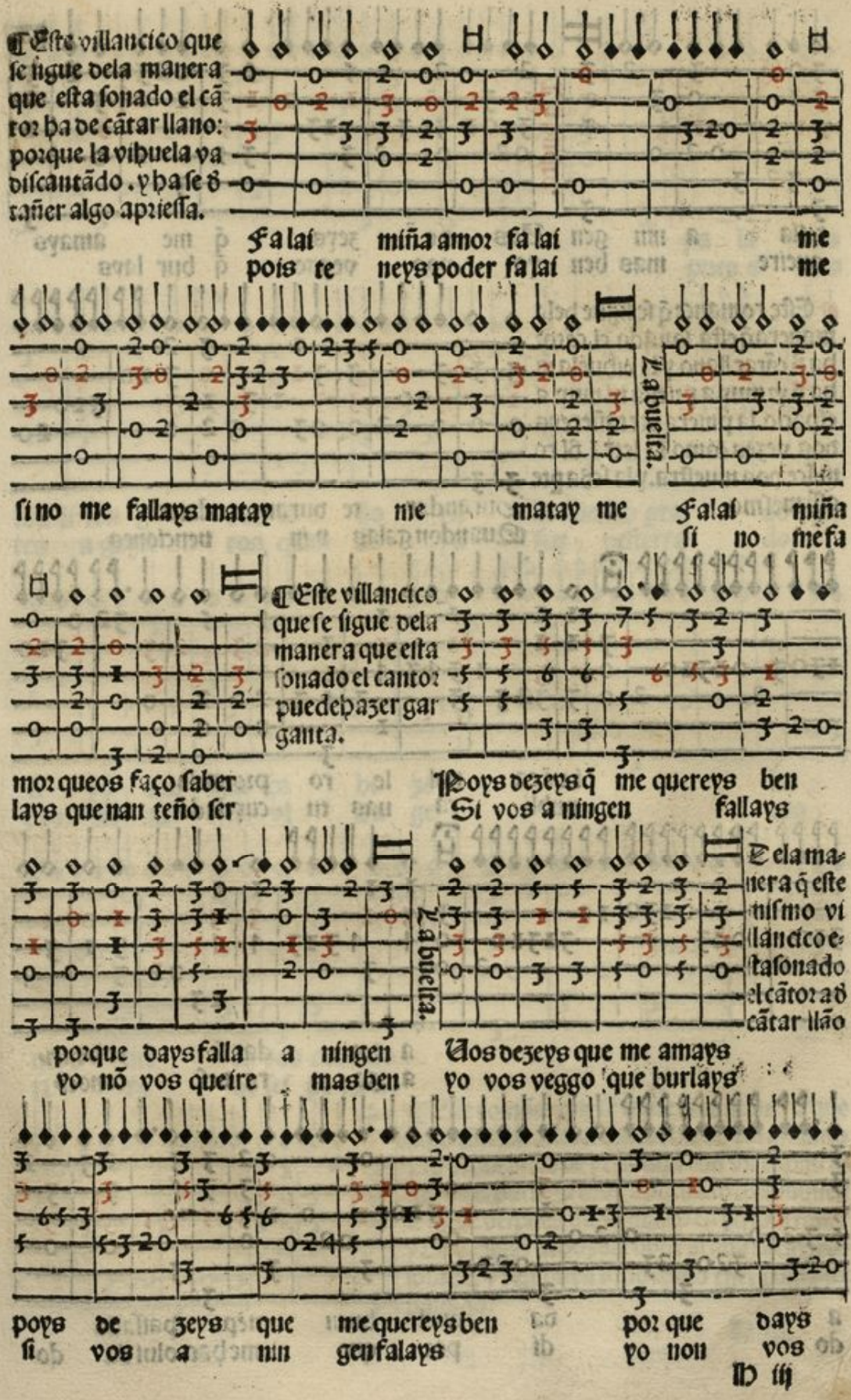






Zabu
elta de
la so/
nada
d̃ arri
ba sir
ua pa
esta de
baxo.

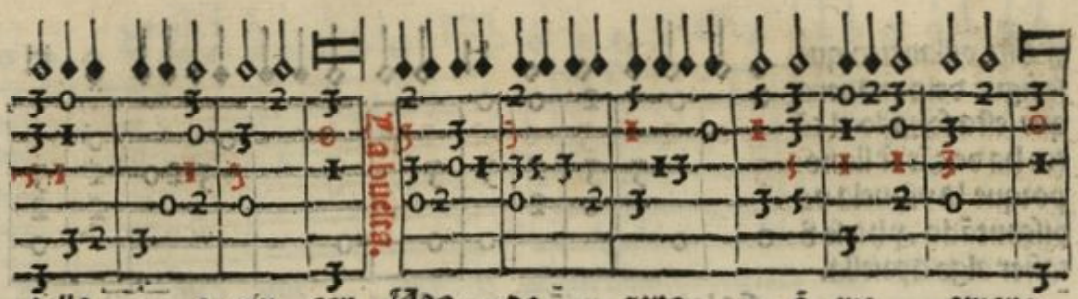
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

Y a buelta.

falla a nin gen Uos de zeys q̃ me amays
queire mas ben yo vos veggo q̃ bur lays



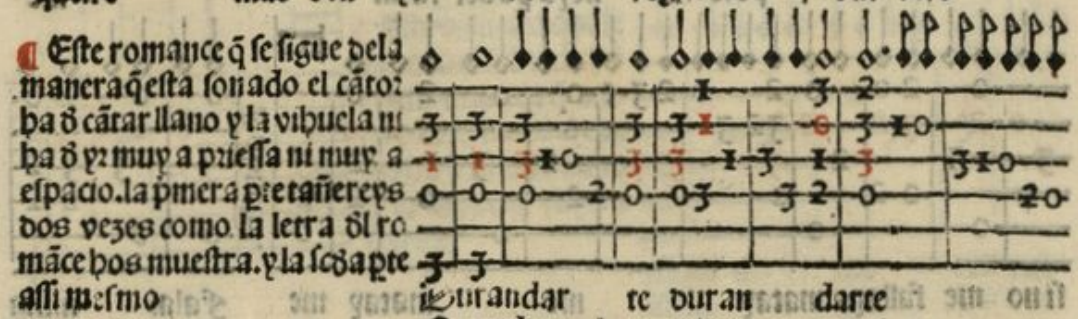
¶ Este romance q̃ se sigue dela manera q̃ esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano y la vihuela ni ha d̃ yr muy a priessa ni muy a espacio. la p̃mera p̃te tañereys dos vezes como la letra d̃l romãce hos muestra. y la scd̃a p̃te assi mesmo

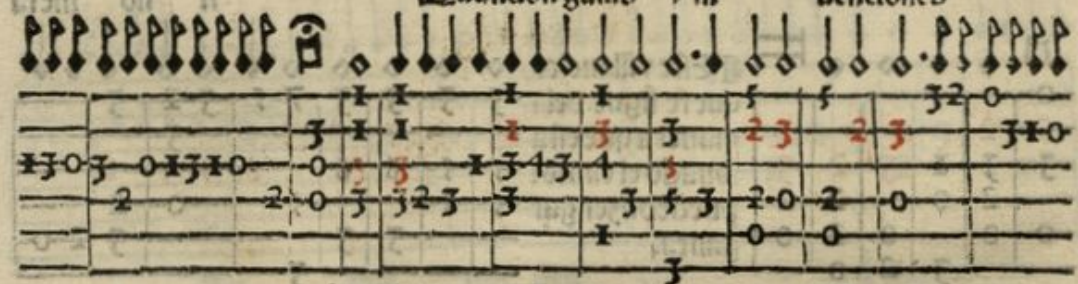
Durandar te duran darte
Quandon galas y in uenciones

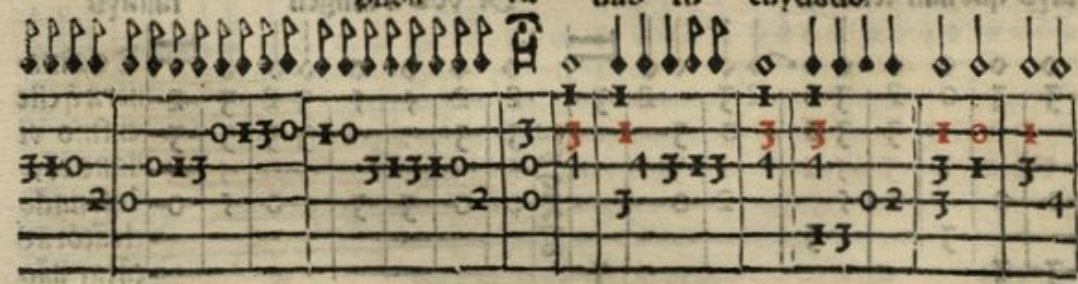
buẽ ca ual le ro prouado
publi ca uas tu cuydado

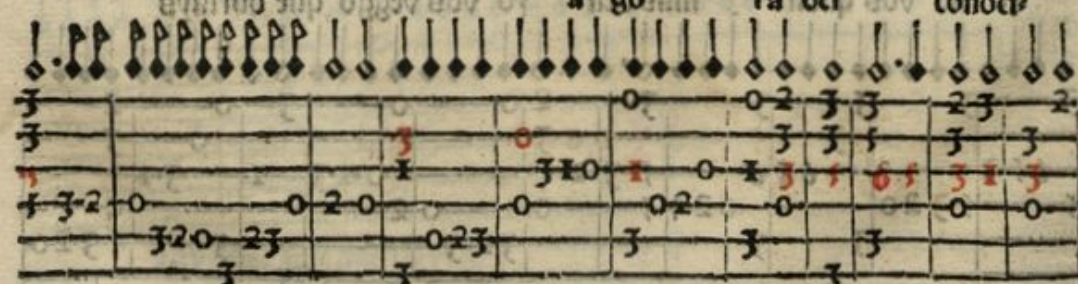
a cor dar se te deuri-
a go ra des conoci-

a da quel buen tiẽpo passado
do di por que me has olui da do

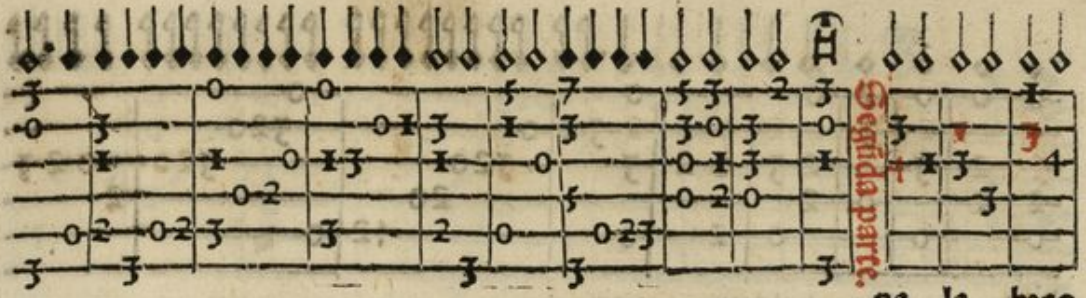




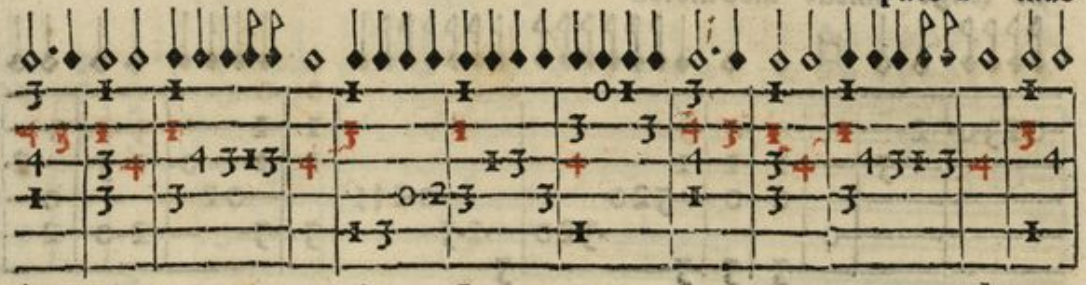




Biblioteca Nacional de España

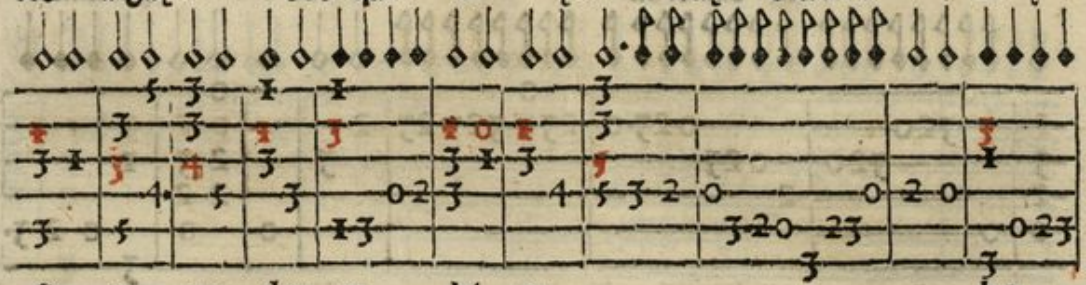


Segũda parte.

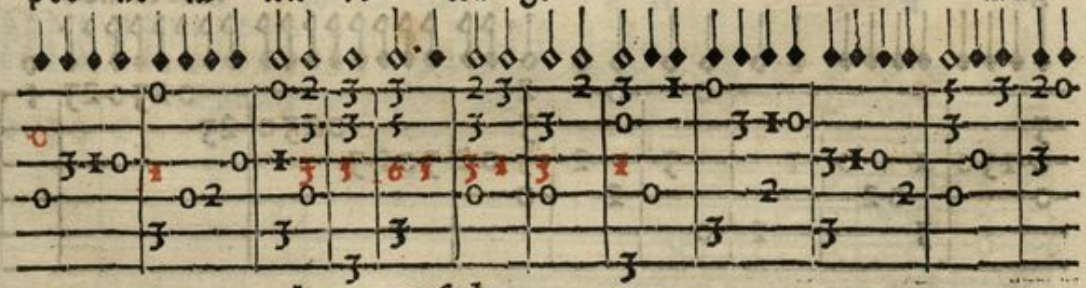


pa la bras
pues a mas

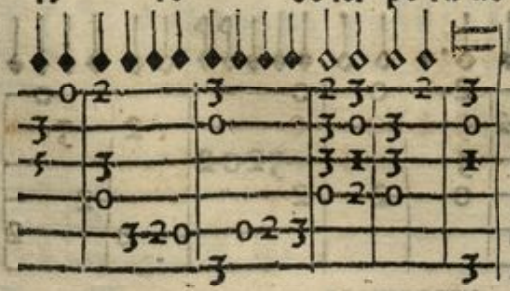
sen li son ge ras se ño ra de vuestro gra do que
tes a gayfe ros quan do yo fuy desterra do y



si yo mu dan ça hi ze ha
por no su frir vl tra ge mo



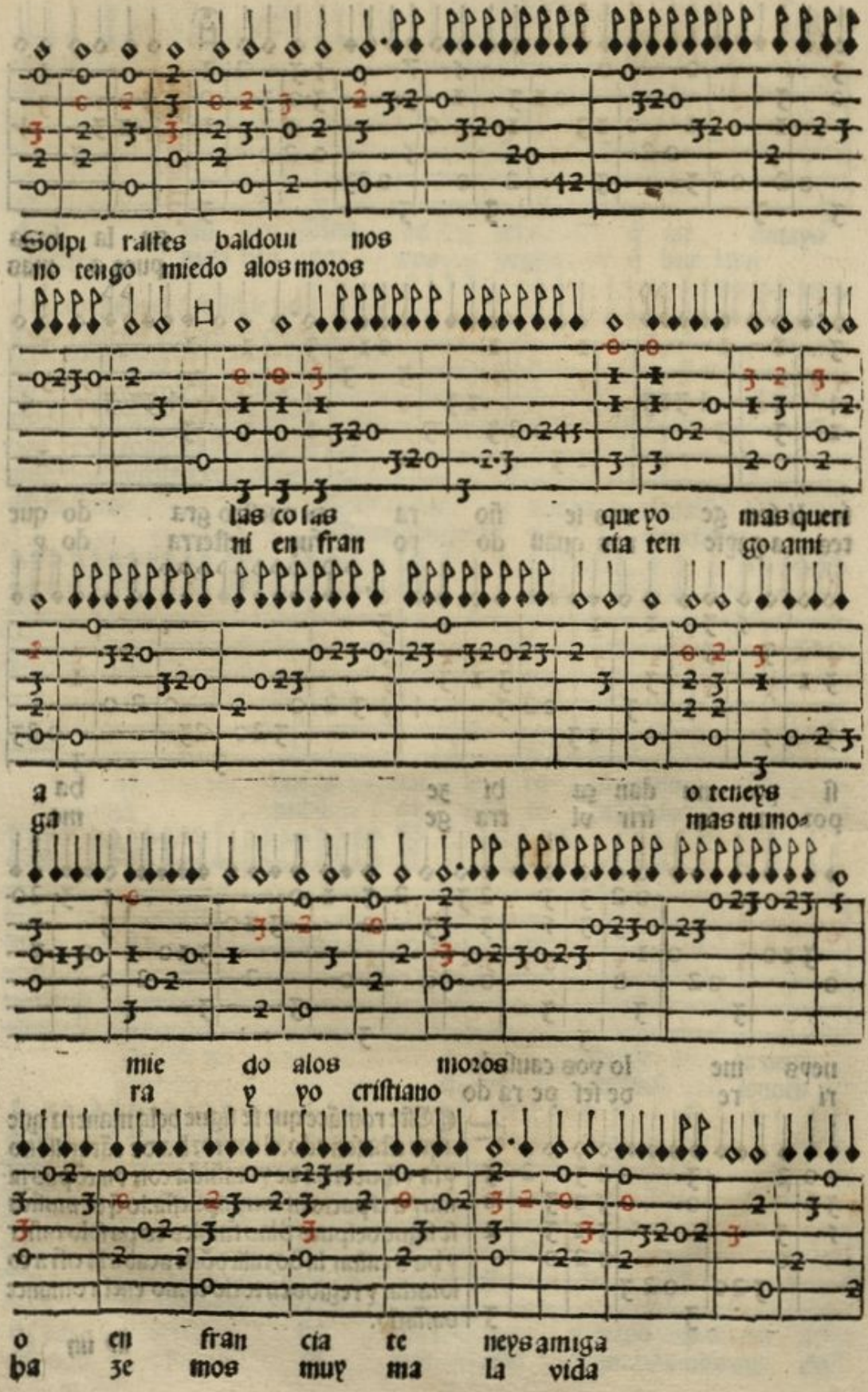
ueys me lo vos causado
ri re de ses pe ra do



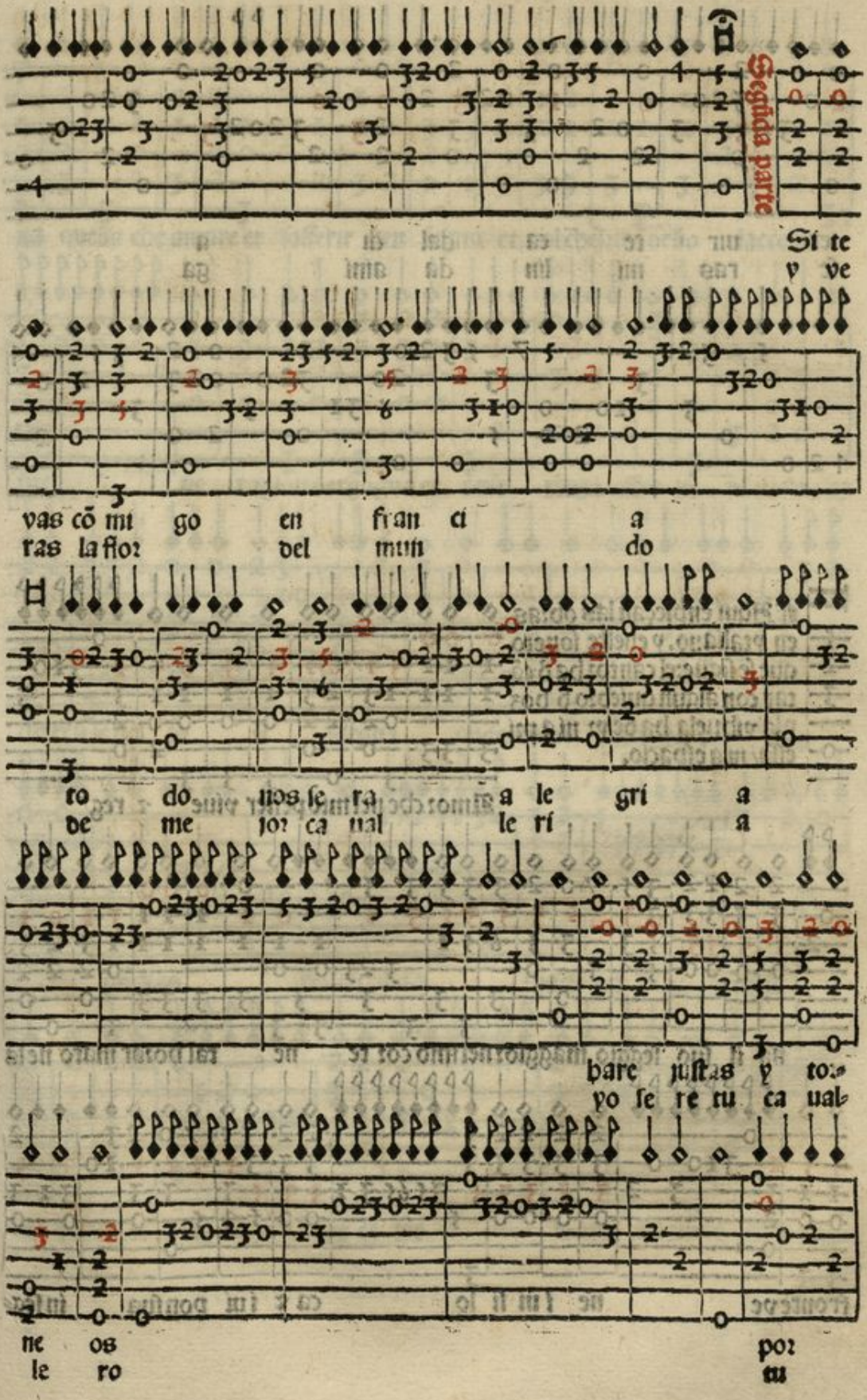
¶ Este romãce que se sigue dela manera que aqui esta sonado. el cantor ha de cãtar llano y la vihuela ha de yr tañida con vn cõpas ni muy a espacio ni muy apriessa. lo q̃ de musica se sigue despues d̃ las finales es pa solo tañer y ha d̃ callar la boz alli dõde acaba la cifra colorada. y regios en todo como enel romance passado.

Biblioteca Nacional de España

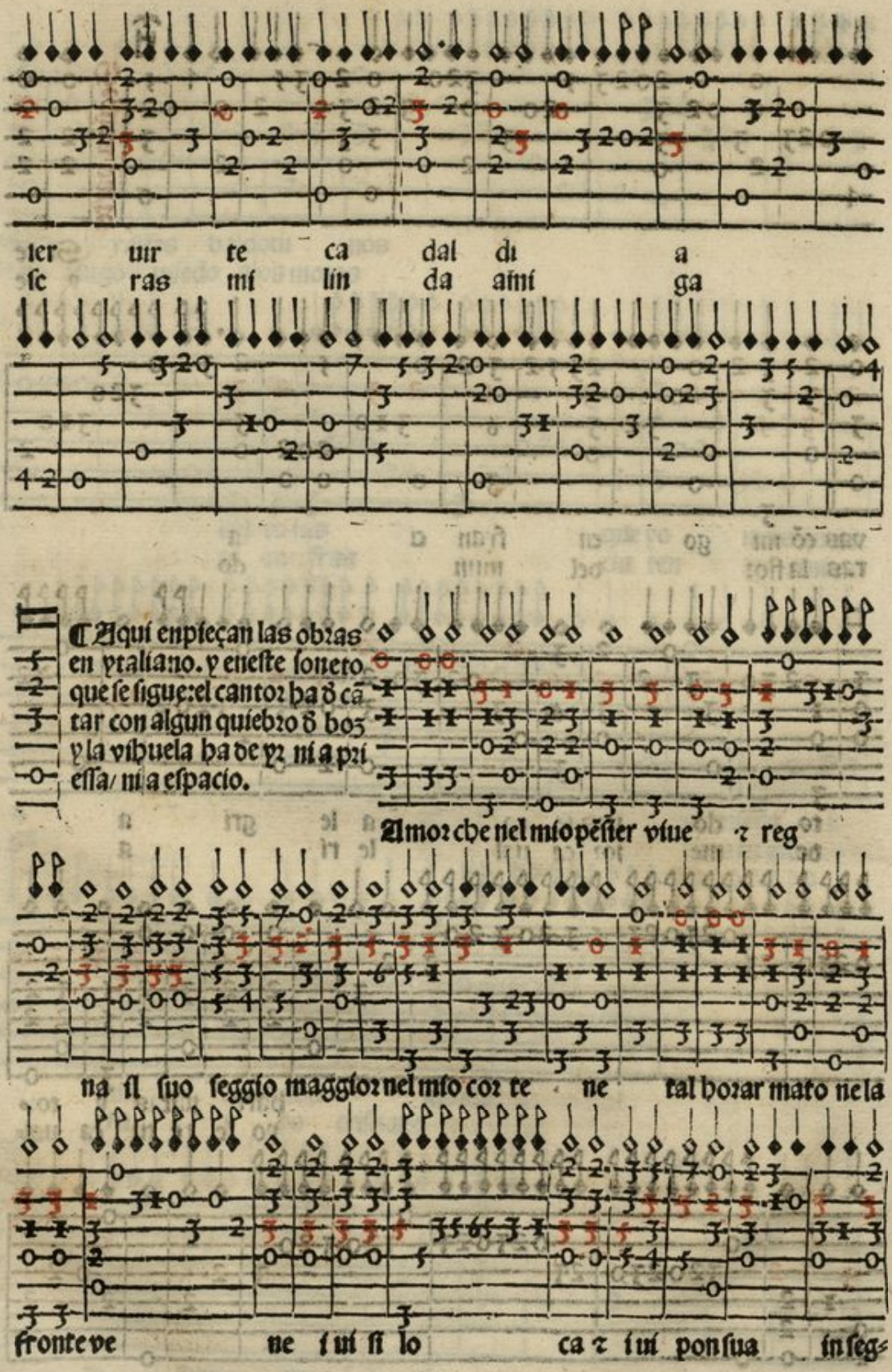
X 80



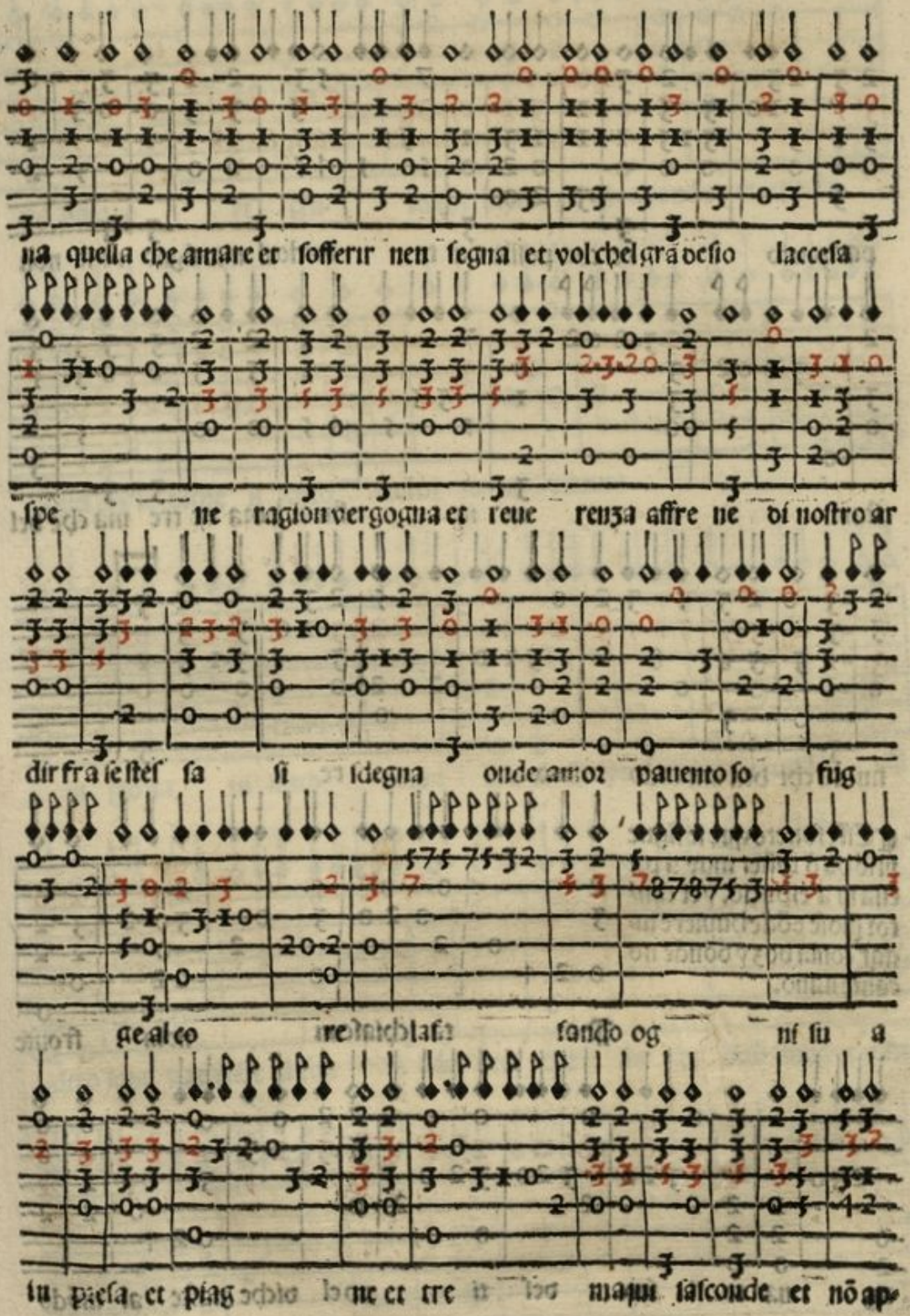
Biblioteca Nacional de España



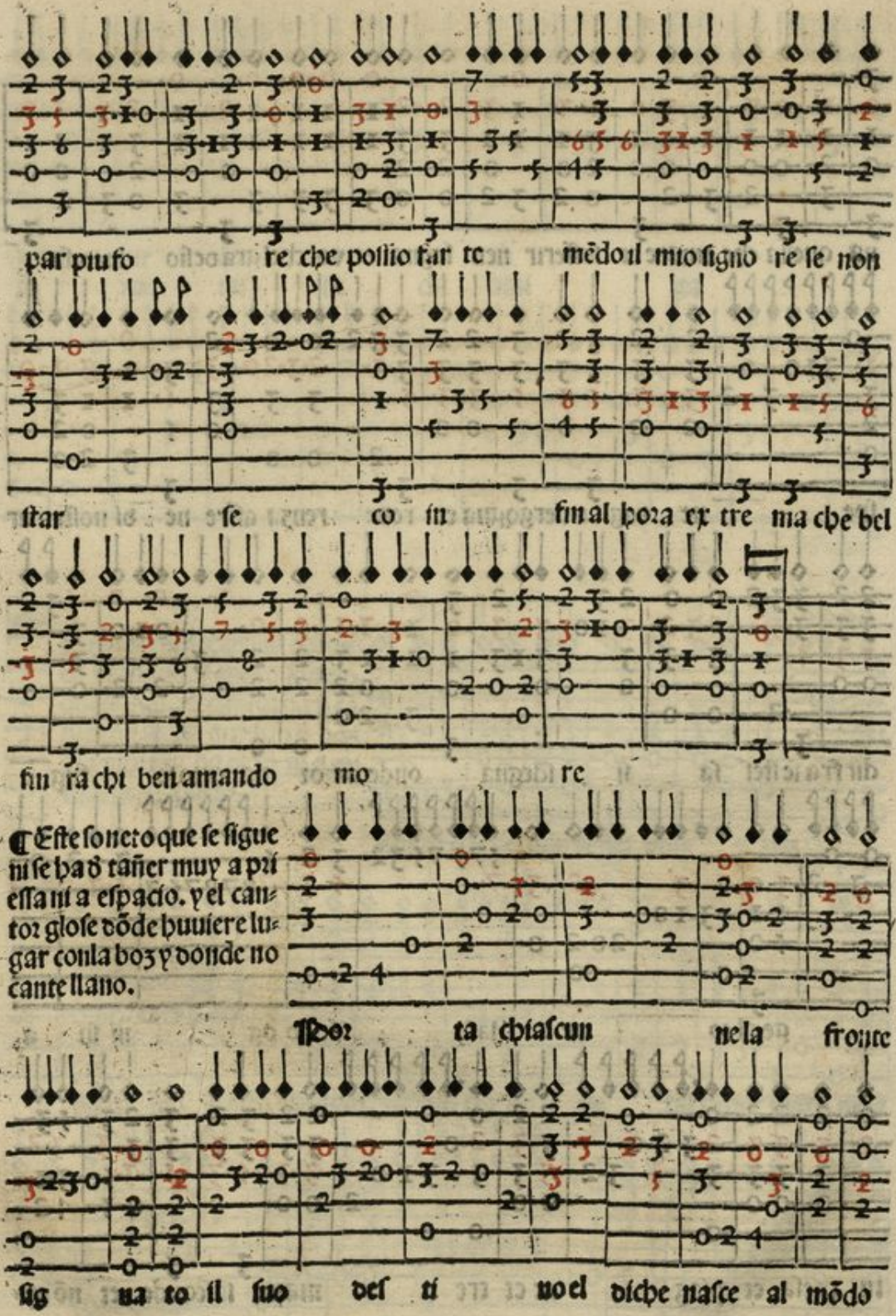
Biblioteca Nacional de España


ier uir te ca dal di a
se ras mi lin da ami ga
¶ Aqui enpieçan las obras en ytaliano. y eneste soneto que se sigue: el cantor ha d̃ cãtar con algun quiebro d̃ boz y la vihuela ha de yr ni a priessa/ ni a espacio.
Amor che nel mio pẽsier viue ⁊ reg
na il suo seggio maggior nel mio cor te ne tal horar mato ne la
fronte ve ne i ui si lo ca ⁊ i ui pon sua in seg-

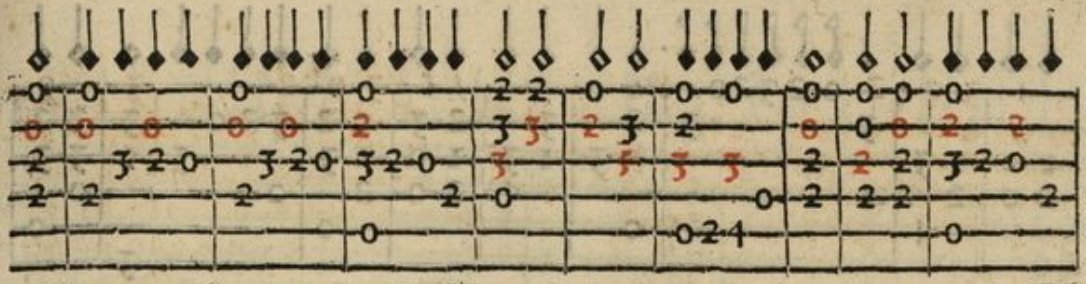
Biblioteca Nacional de España



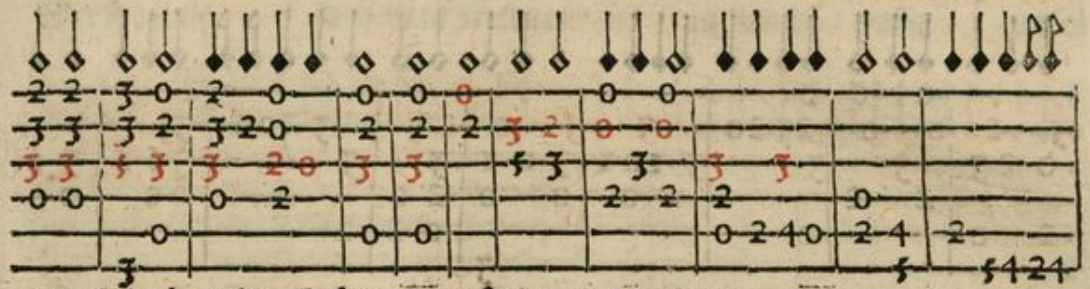
Biblioteca Nacional de España



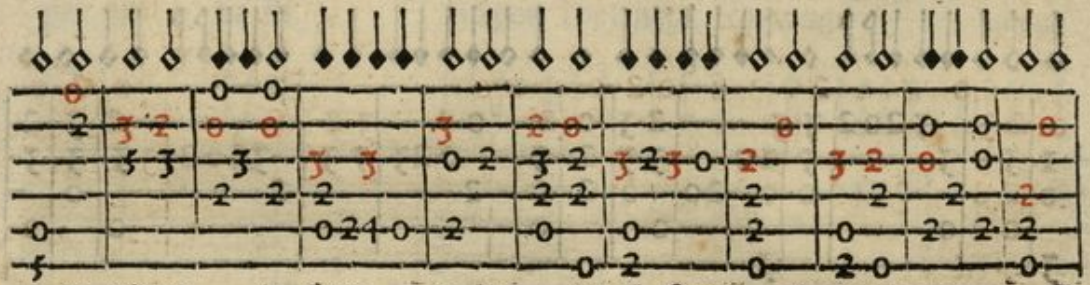
Biblioteca Nacional de España



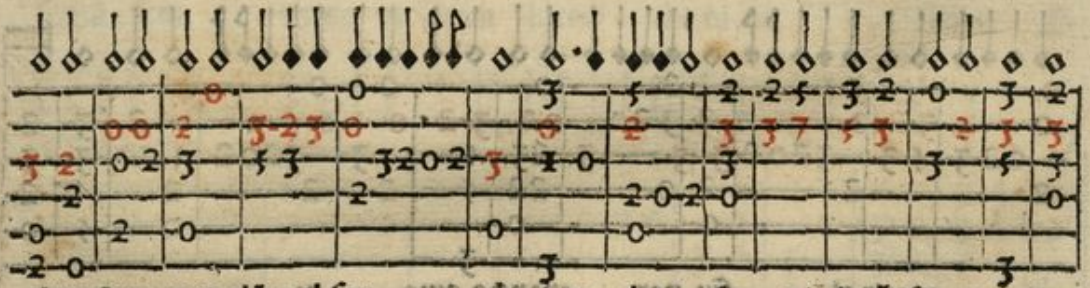
chi amaro et tris to chi lietto et gioc condo et questo



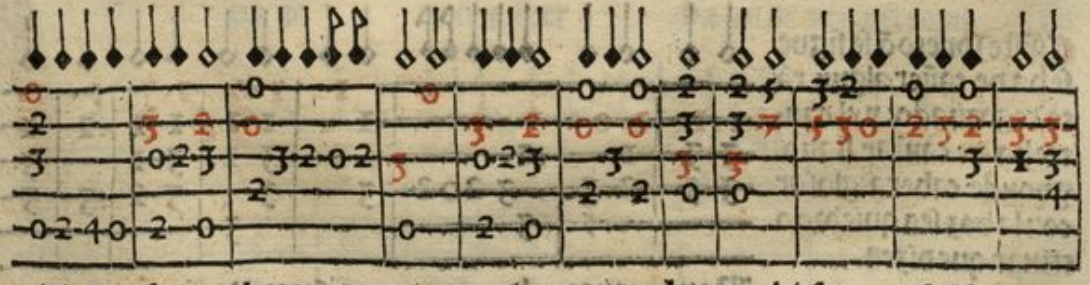
e quel che se diche il fatto costui senza virtute



in gloria in stato vola con el fauor dil ciel secondo qi

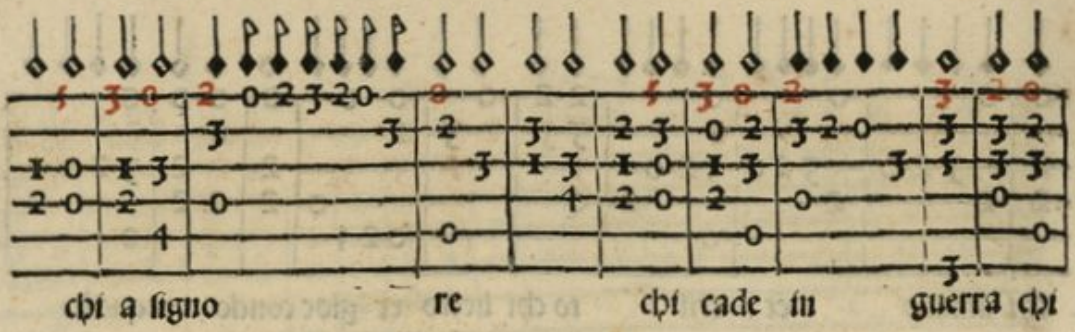


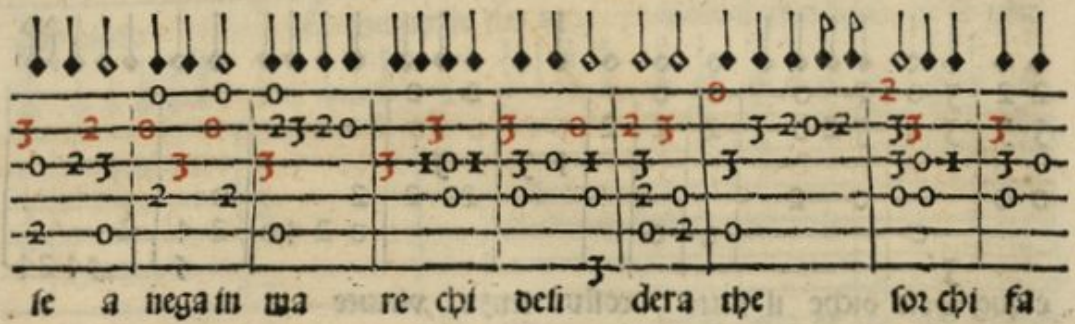
altro sene vadolēte al fon do ben che sia di buō sangue natto

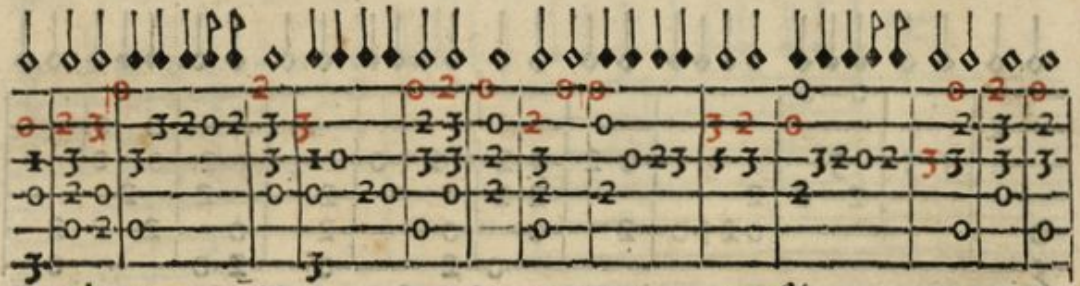


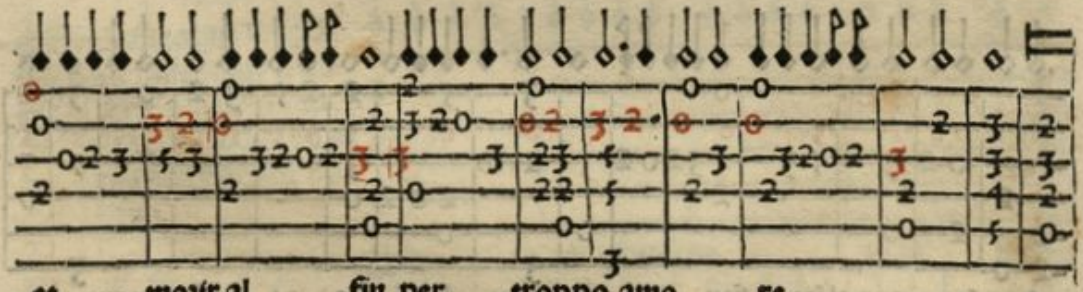
chi se de letta peregrino andare chi serue a gētil homo

Biblioteca Nacional de España

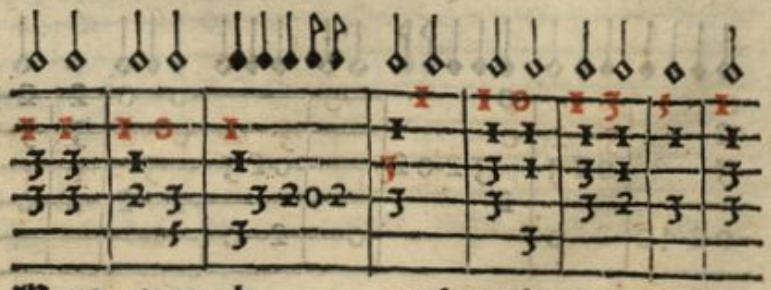




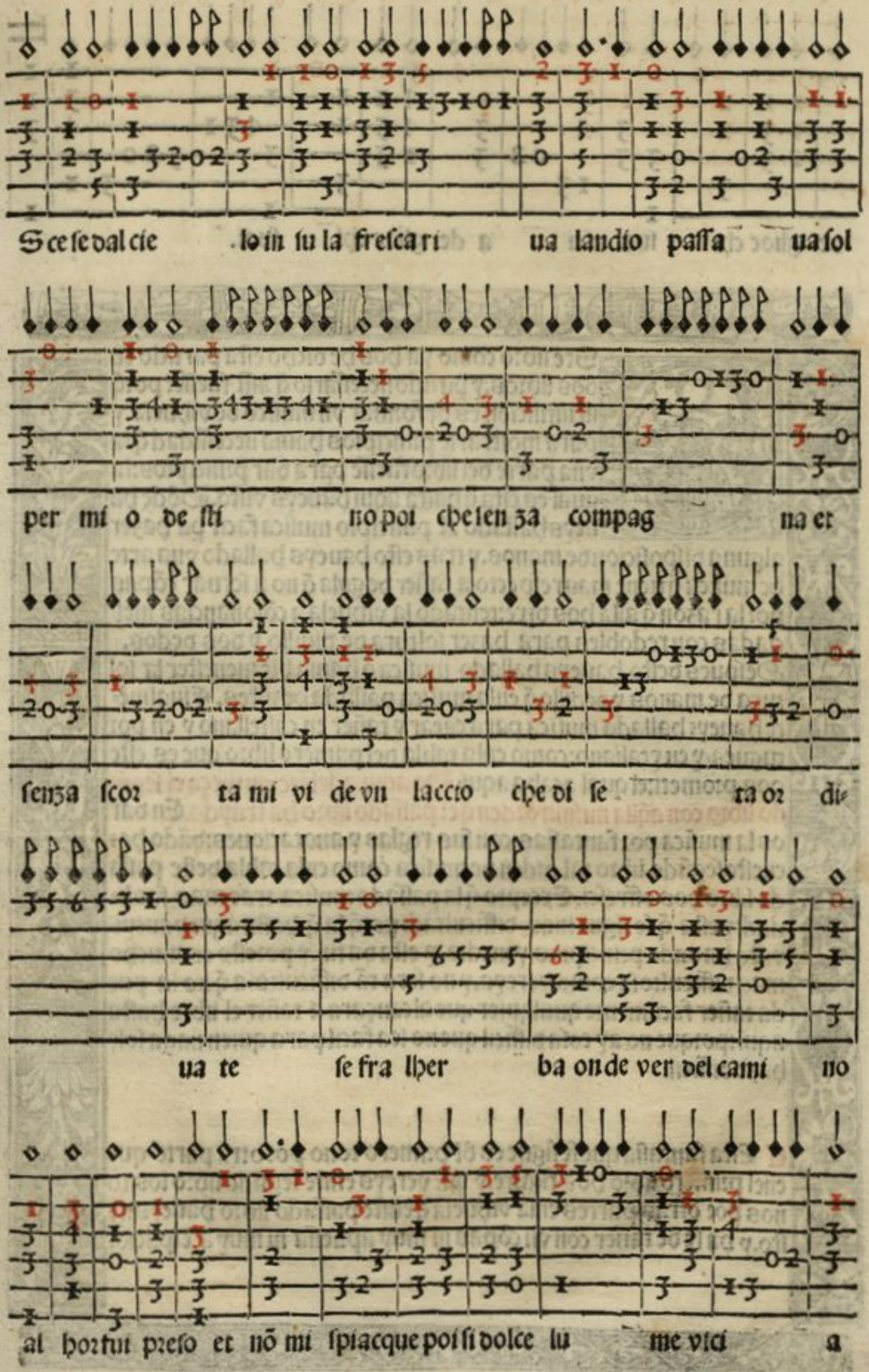




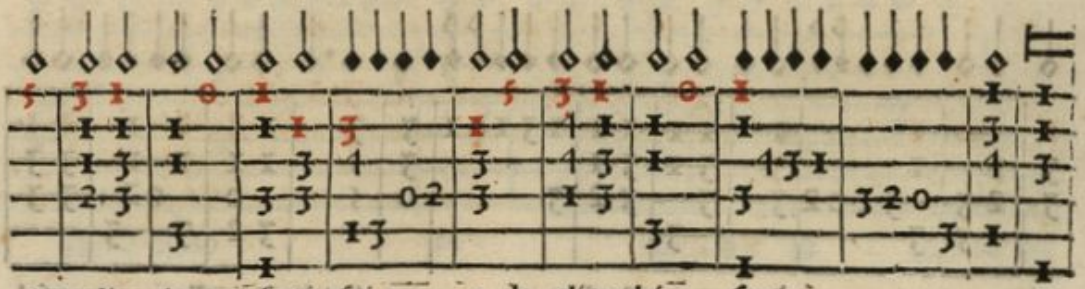
¶ Este sonetoq̃ se sigue se ha de tañer algun tã to regozijado: y el cantor ha de cantar llano. y donde cabera glosar con la boz sea quiebro o trinar que dizen.



Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



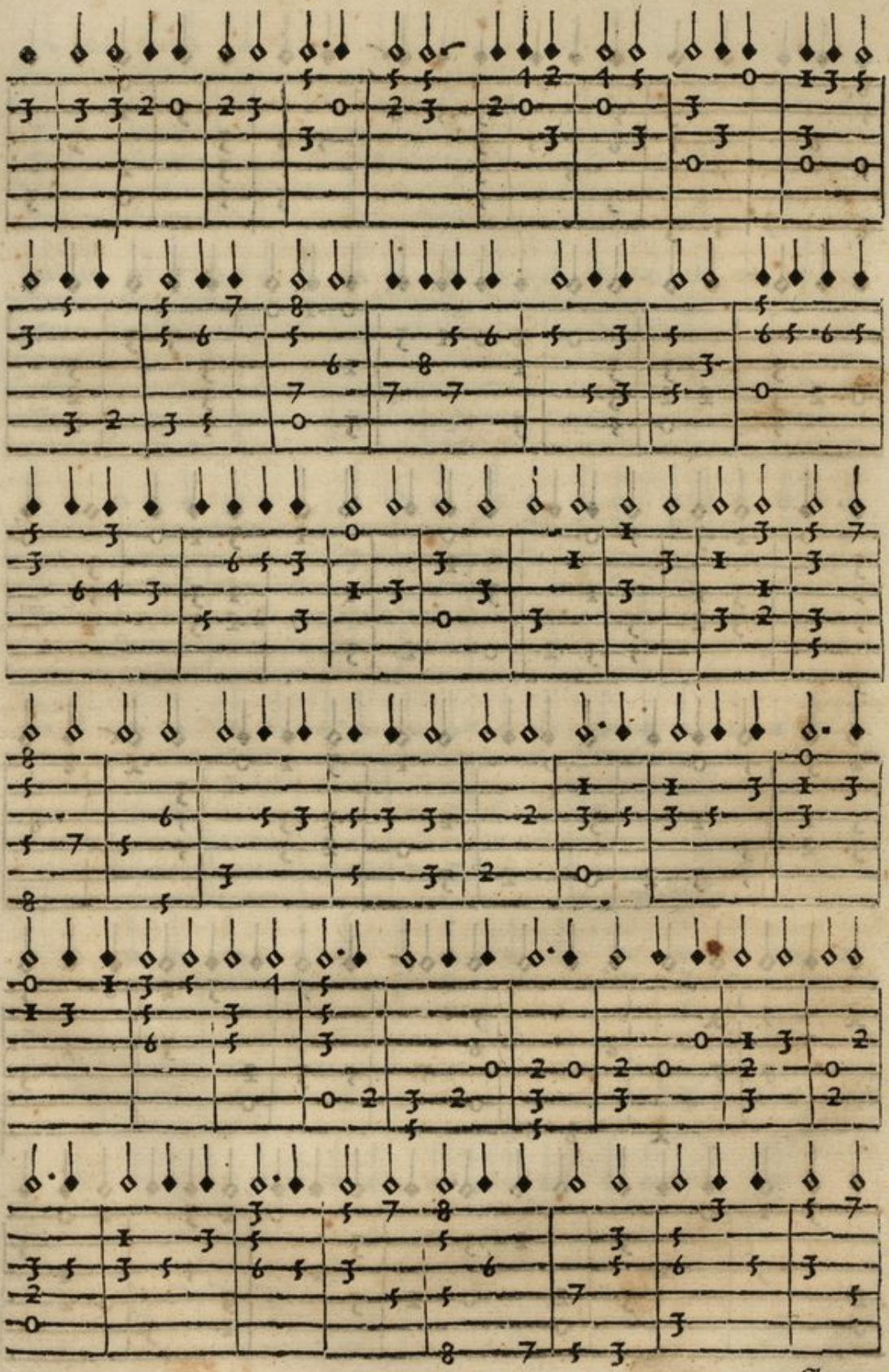
de glioc chi suoi usci a de glioc chi suoi.

Este libro como ya hos he dicho esta partido en dos libros. y ha sido necessario q̃ assi fuesse: porq̃ su intincion es de formar vn musico de vihuela: y para mostrarle principios hauia necessidad q̃ la vna parte del libro fuesse para dar principios: la qual es esta q̃ hasta aqui haueys visto. Dõde haueys hallado al principio musica facil pa hazer alguna disposicion de manos. y tras esto haueys hallado vna arte de musica q̃ tiene mas respecto a tañer de gala q̃ no a seruar cõpas por la razon q̃ alla hos dixe: tentãdo la vihuela a cõsonancias mescladas con redobles para hazer soltura de didillo y dos dedos. Despues desto haueys hallado musica q̃ hauia biẽ menester la soltura de manos y dedillo q̃ en la musica passada hezistes. Finalmẽte haueys hallado musica para cãtar y tañer en castellano y en portugues/y en ytaliano: como en la tabla del primero libro que es este hos prometi: el qual acaba aqui. De aqui adelãte empieça el segũdo libro con aq̃lla misma orden q̃ el passado libro ha traydo. En dar os la musica por fantasias/con sus reglas y anotaciones: dãdo hos en este segũdo libro tal orden de musica como en la tabla deste passado libro hos offresci. Excepto q̃ la passada musica trae mas facilidad: y esta q̃ se sigue mas difficultad: porq̃ la q̃ hasta aqui haueys visto ha dado principios y medio/y esta da fin. y por esto es mucho mas difficultosa como vereys. y no sera tã difficultosa q̃ no la pueda tañer facilmente qualquier que alcançara a tañer el libro hasta aqui: porque no ay cosa difficil que no sea facil para quien nada se le haze difficil.

¶ Esta fantasia que se sigue es ỹ primero tono por otra parte que en el primero libro hos figure. y assi vereys en este segũdo libro los tonos por otras partes en la vihuela q̃ en este passado libro haueys visto. y ha se de tañer con vn cõpas ni muy apriessa ni muy a espacio.

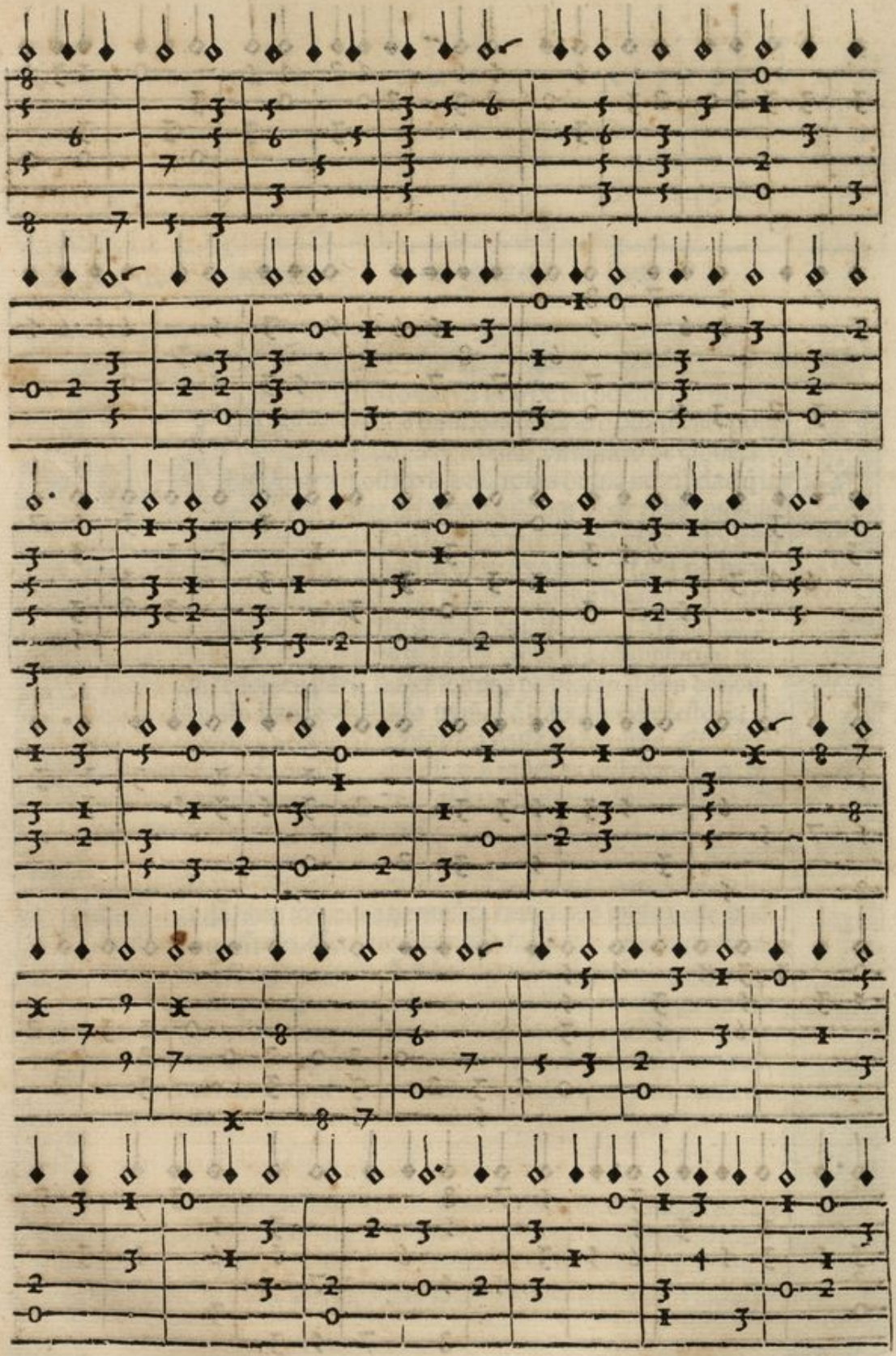
BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

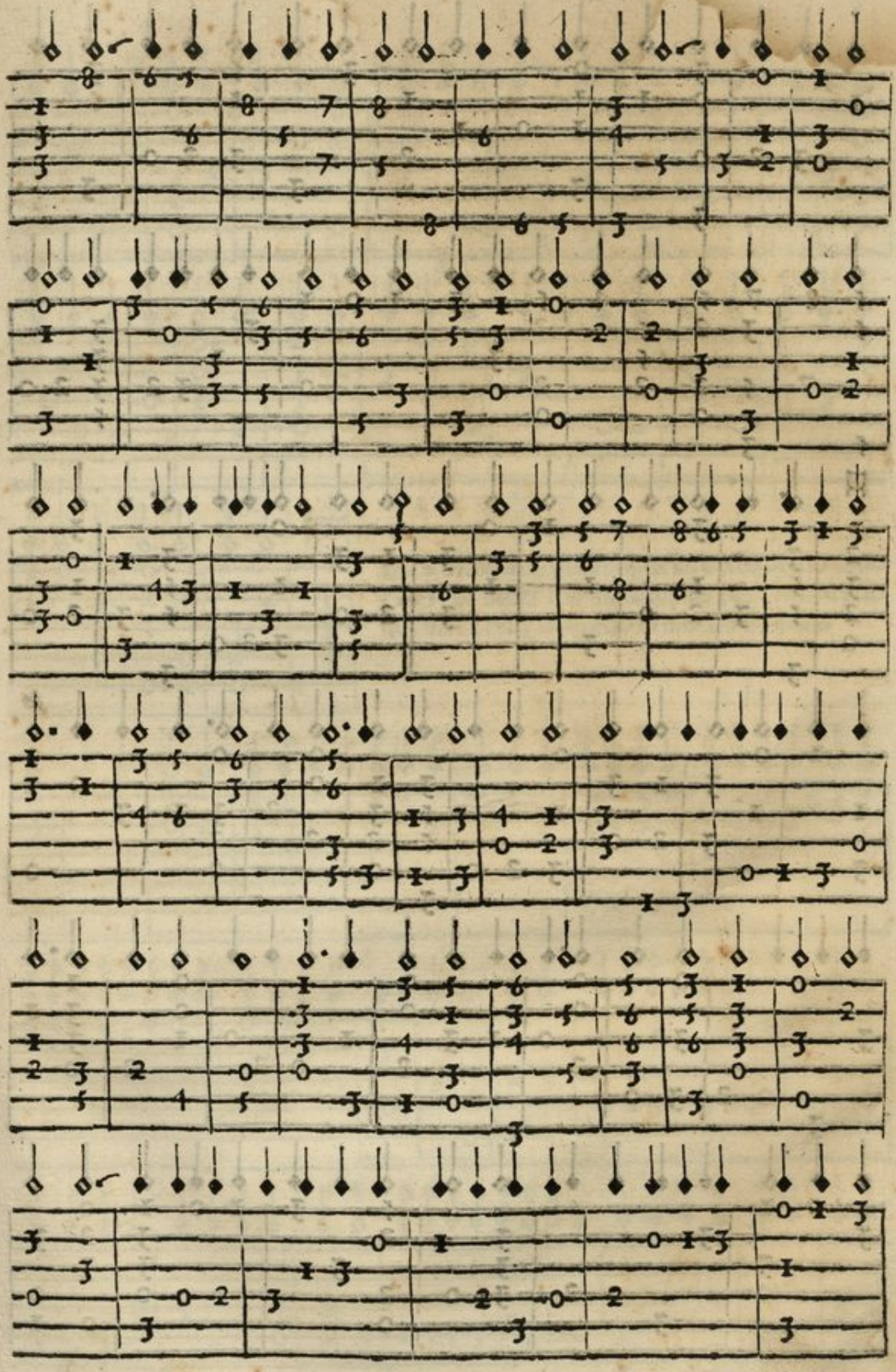


J

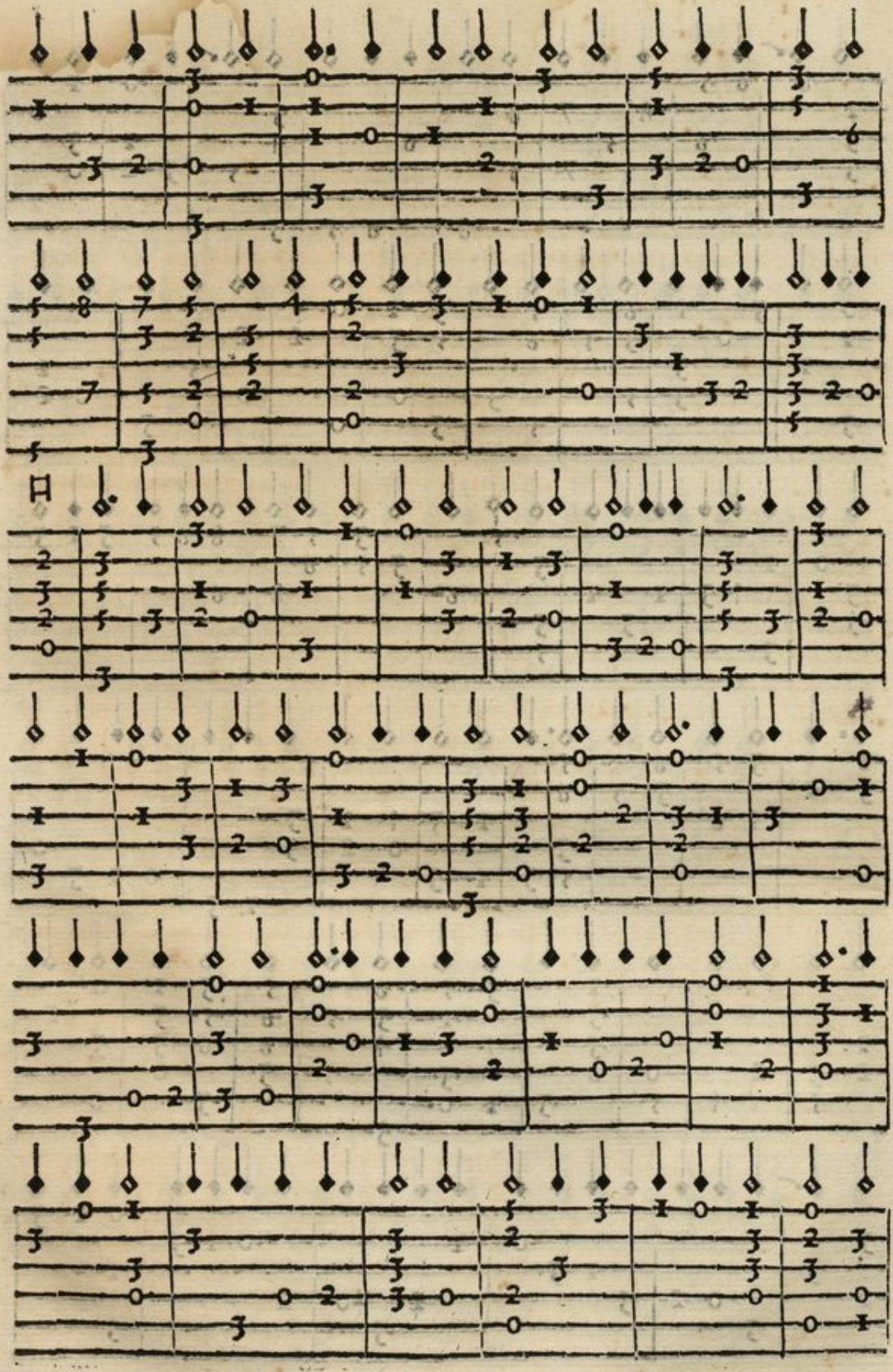
Biblioteca Nacional de España



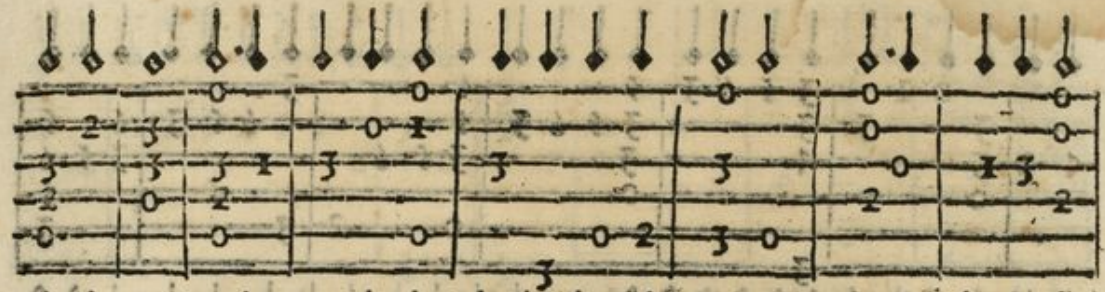
Biblioteca Nacional de España

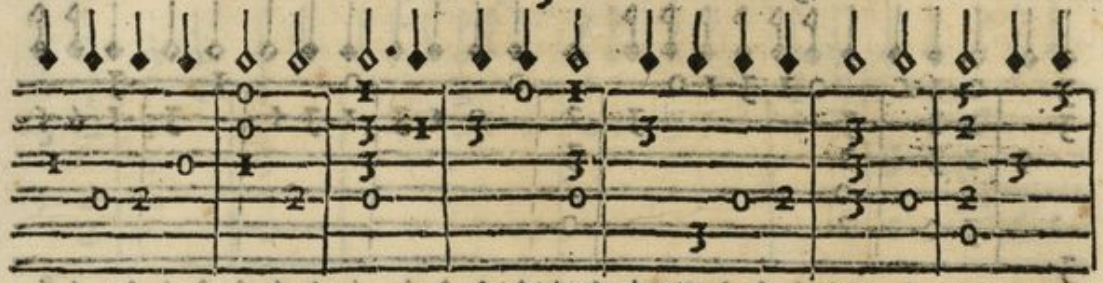


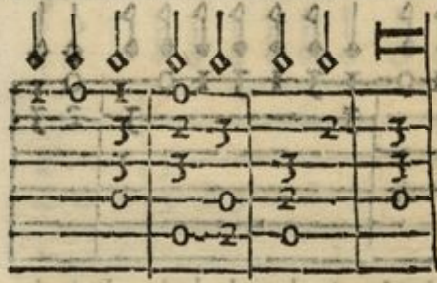
Biblioteca Nacional de España



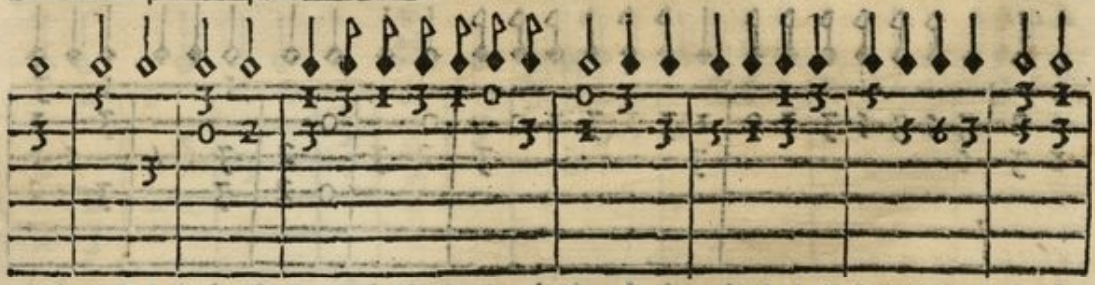
Biblioteca Nacional de España

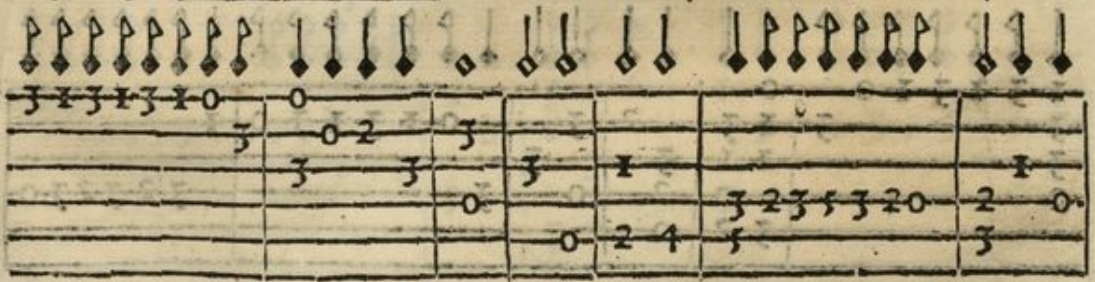


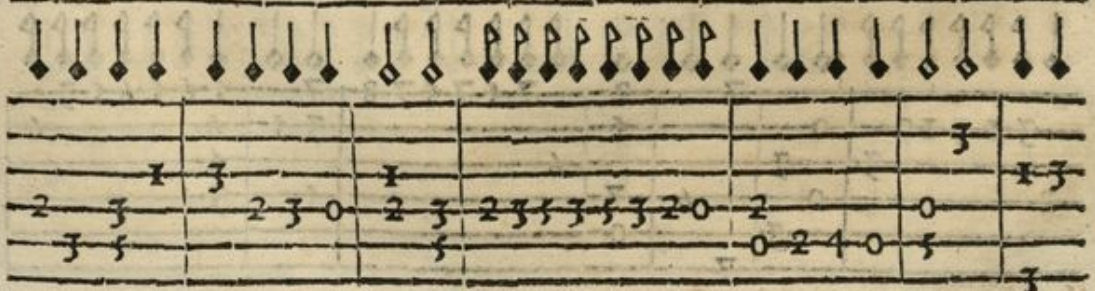




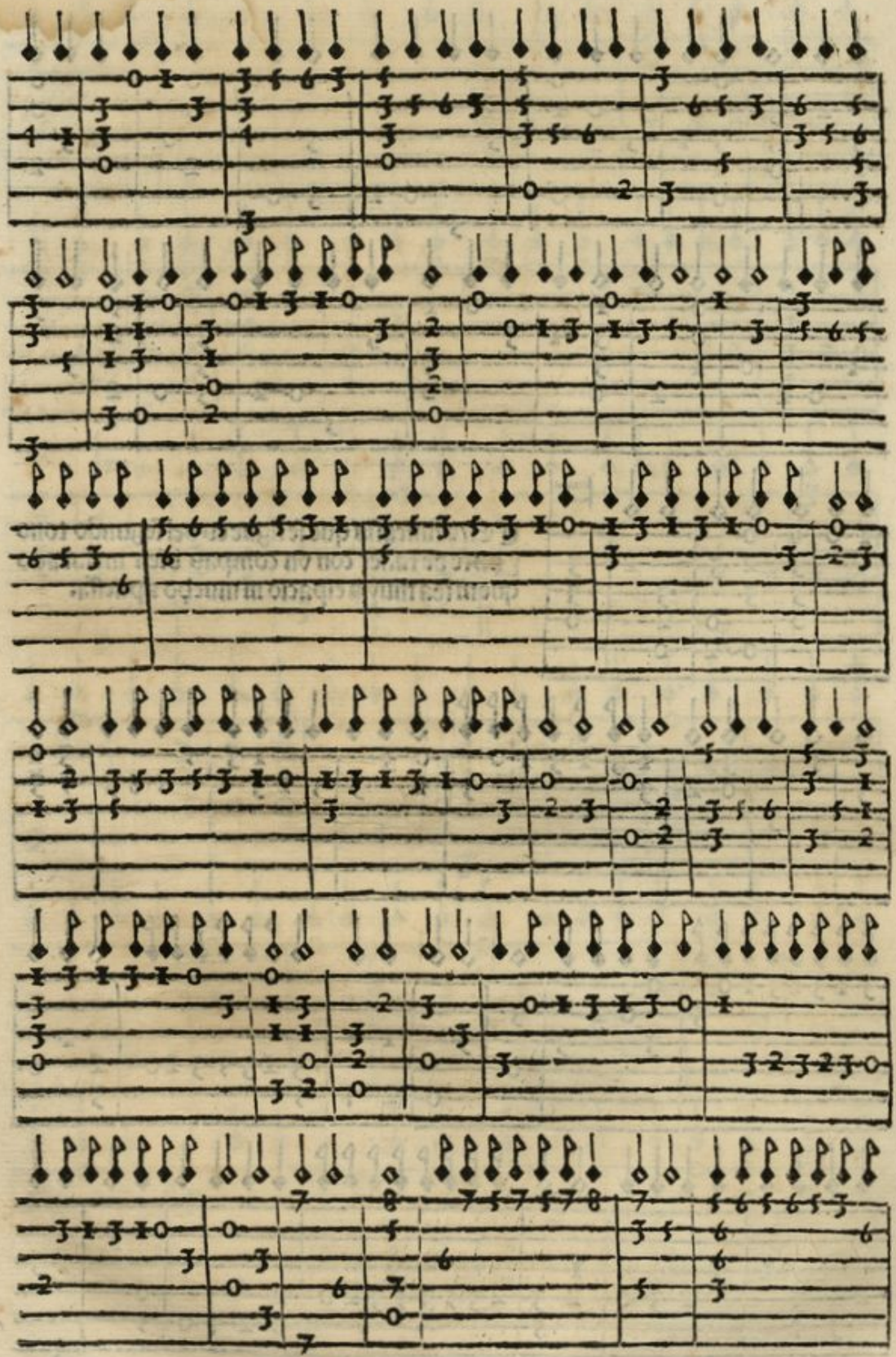
¶ Esta fantasia que se sigue es del segundo tono y passe de tañer con vn compas bien mesurado que ni sea muy a espacio ni mucho apriessa.



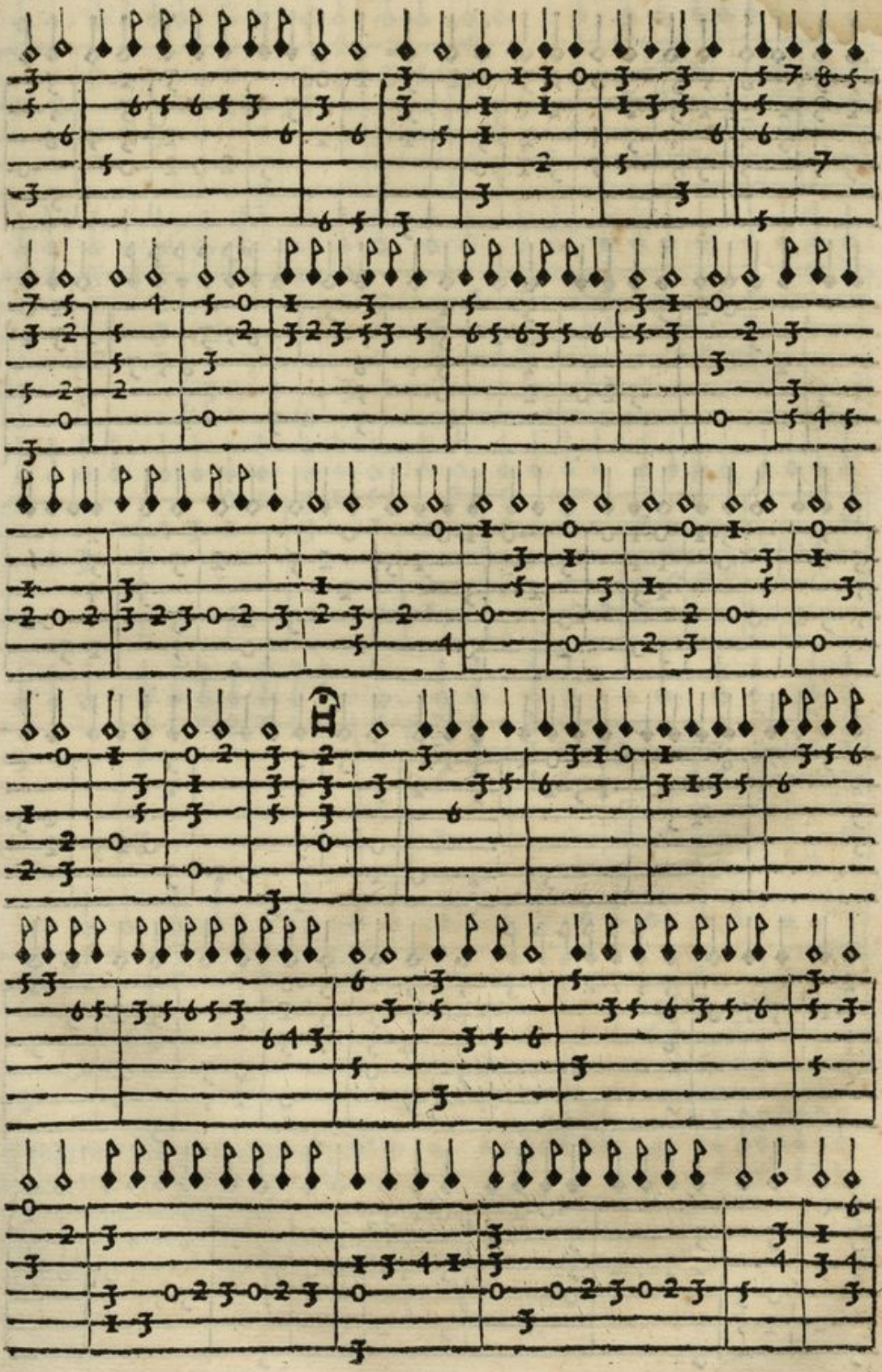




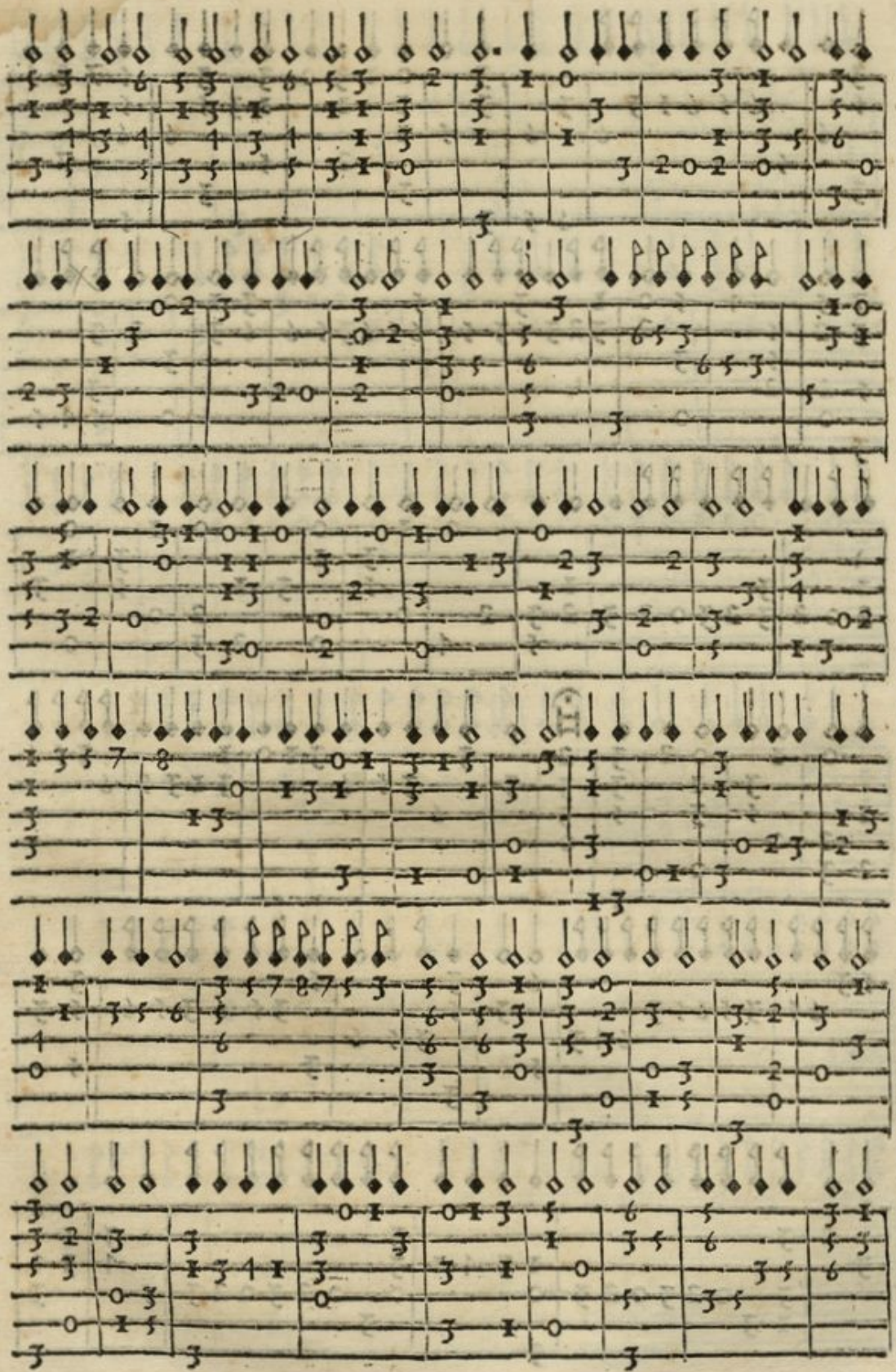
Biblioteca Nacional de España



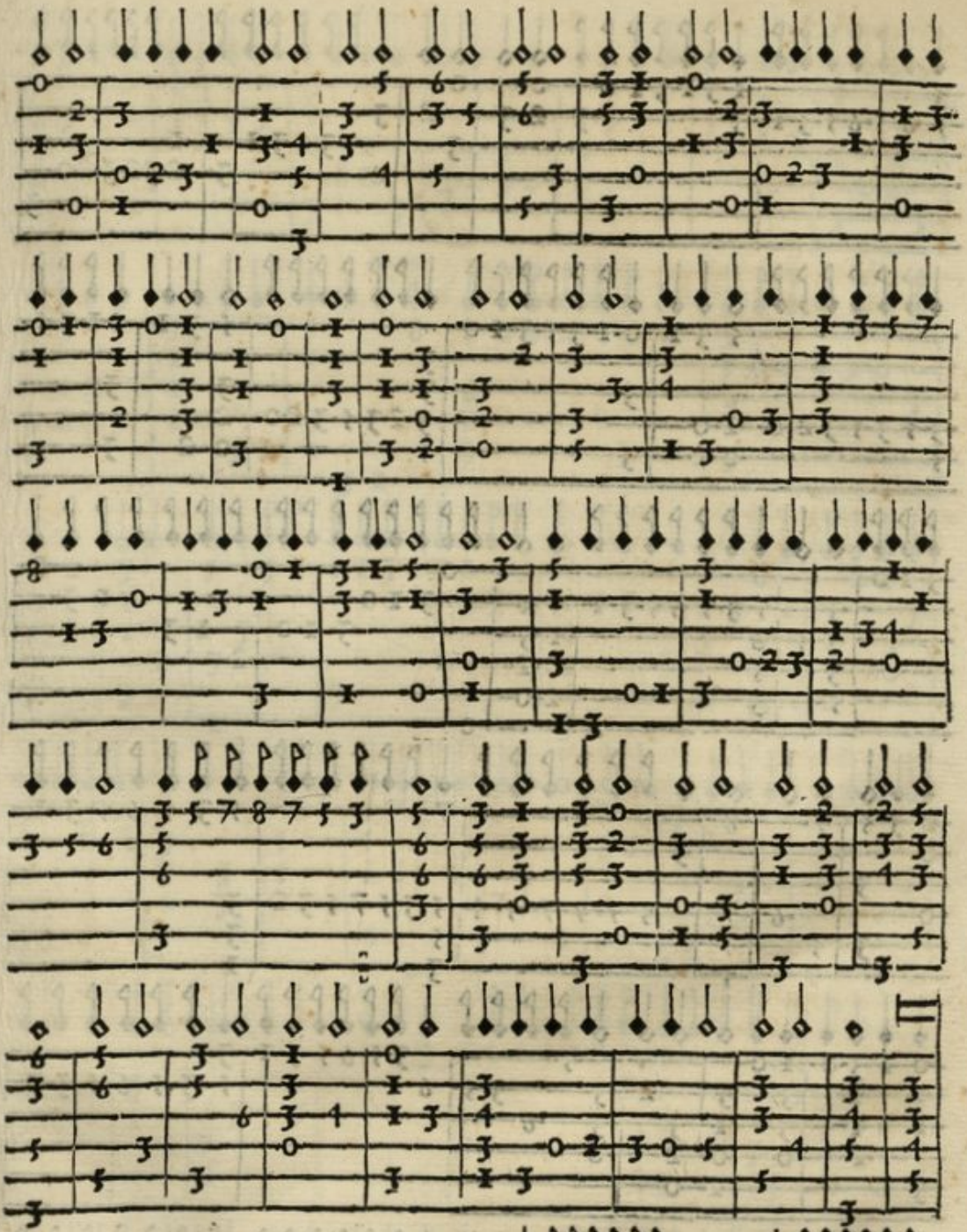
Biblioteca Nacional de España



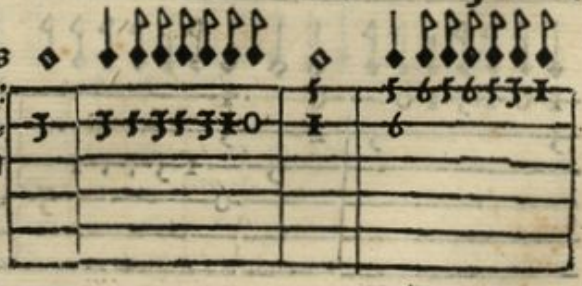
Biblioteca Nacional de España



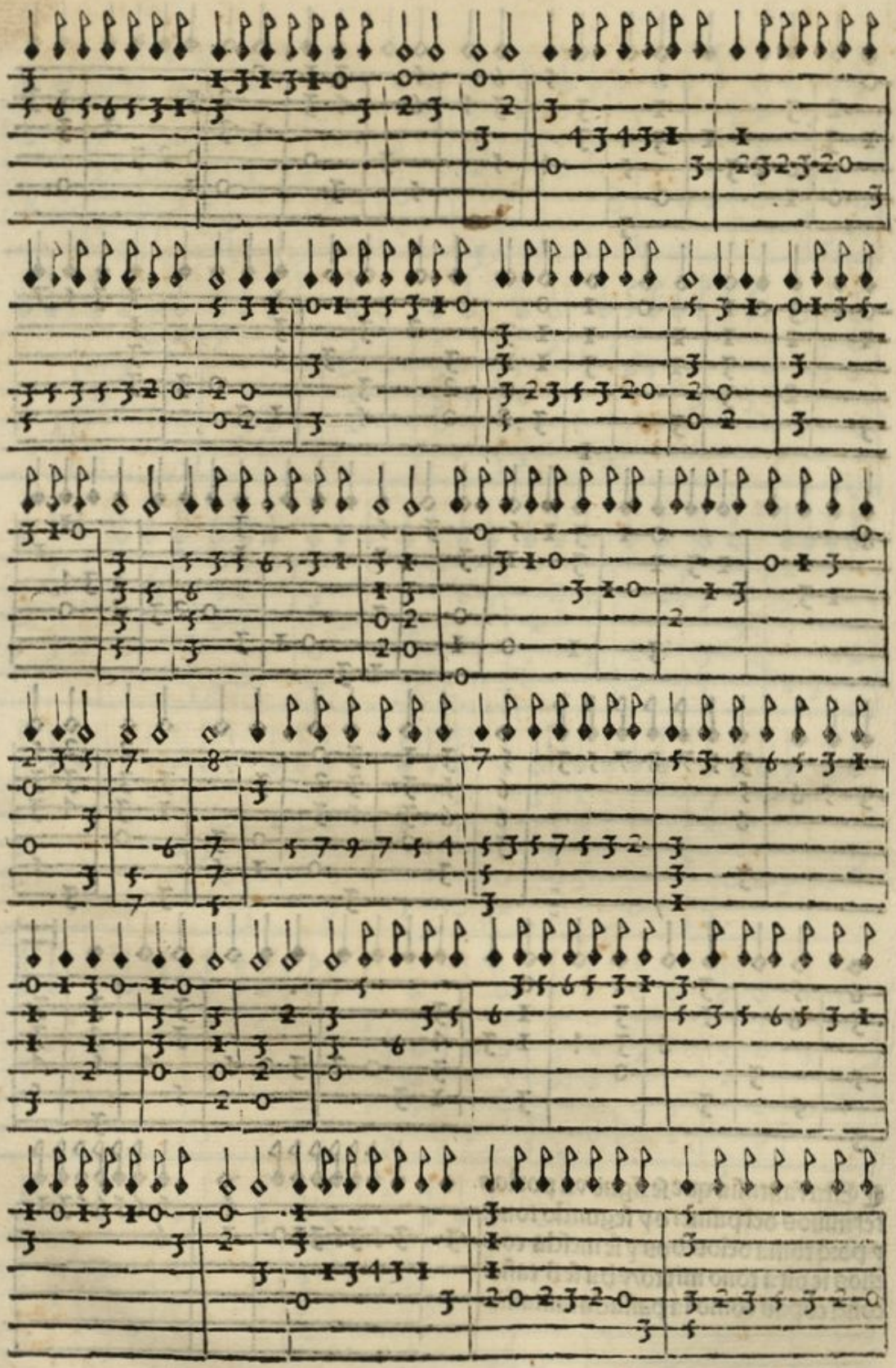
Biblioteca Nacional de España



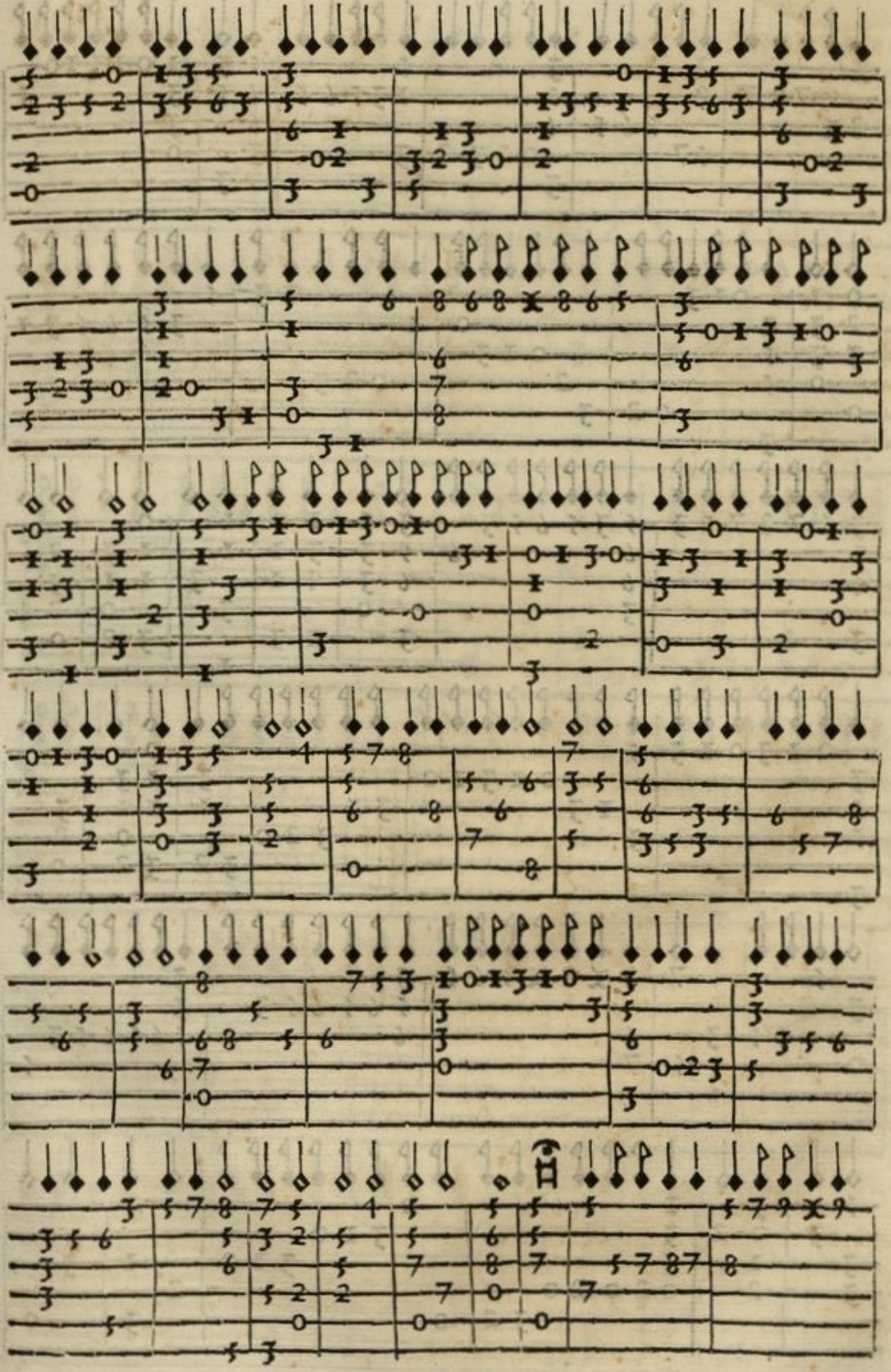
¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del primero y segundo tono: y porq̃ toma delos dos y se mescla con ellos se dira tono mixto/y ha se8 tañer conel cõpas como la passada fantasia.



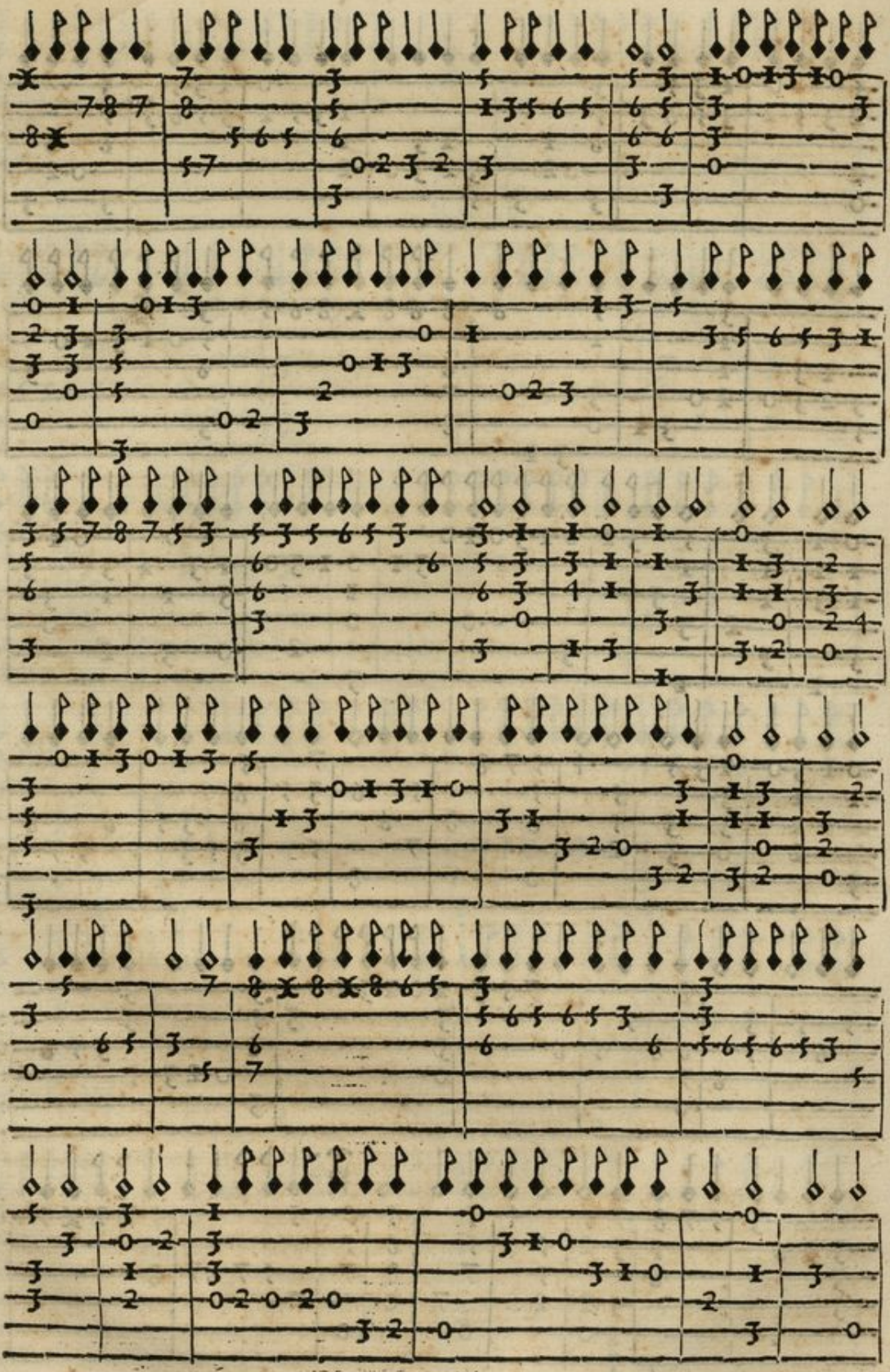
Biblioteca Nacional de España



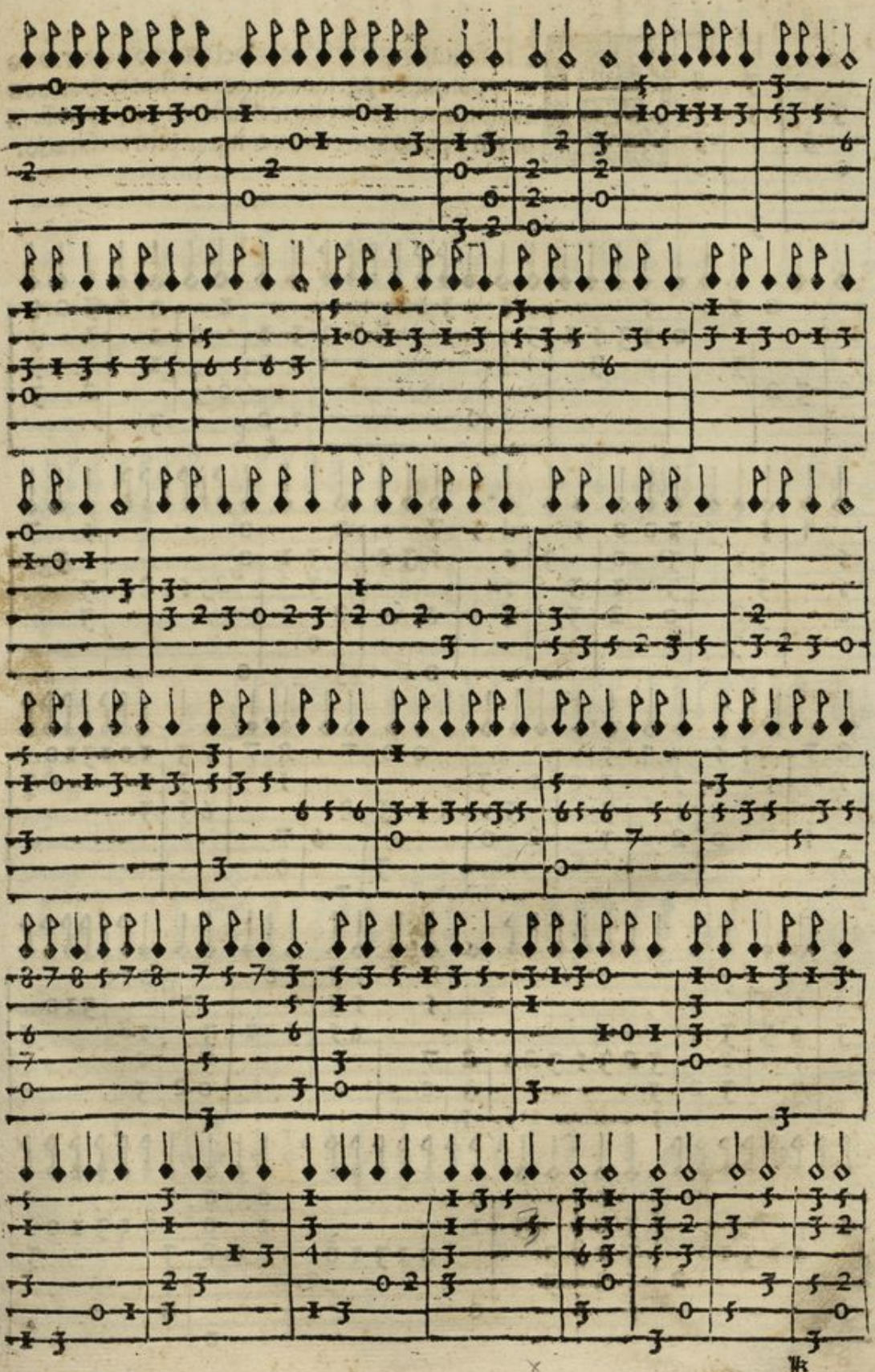
Biblioteca Nacional de España



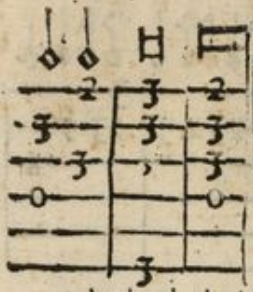
Biblioteca Nacional de España



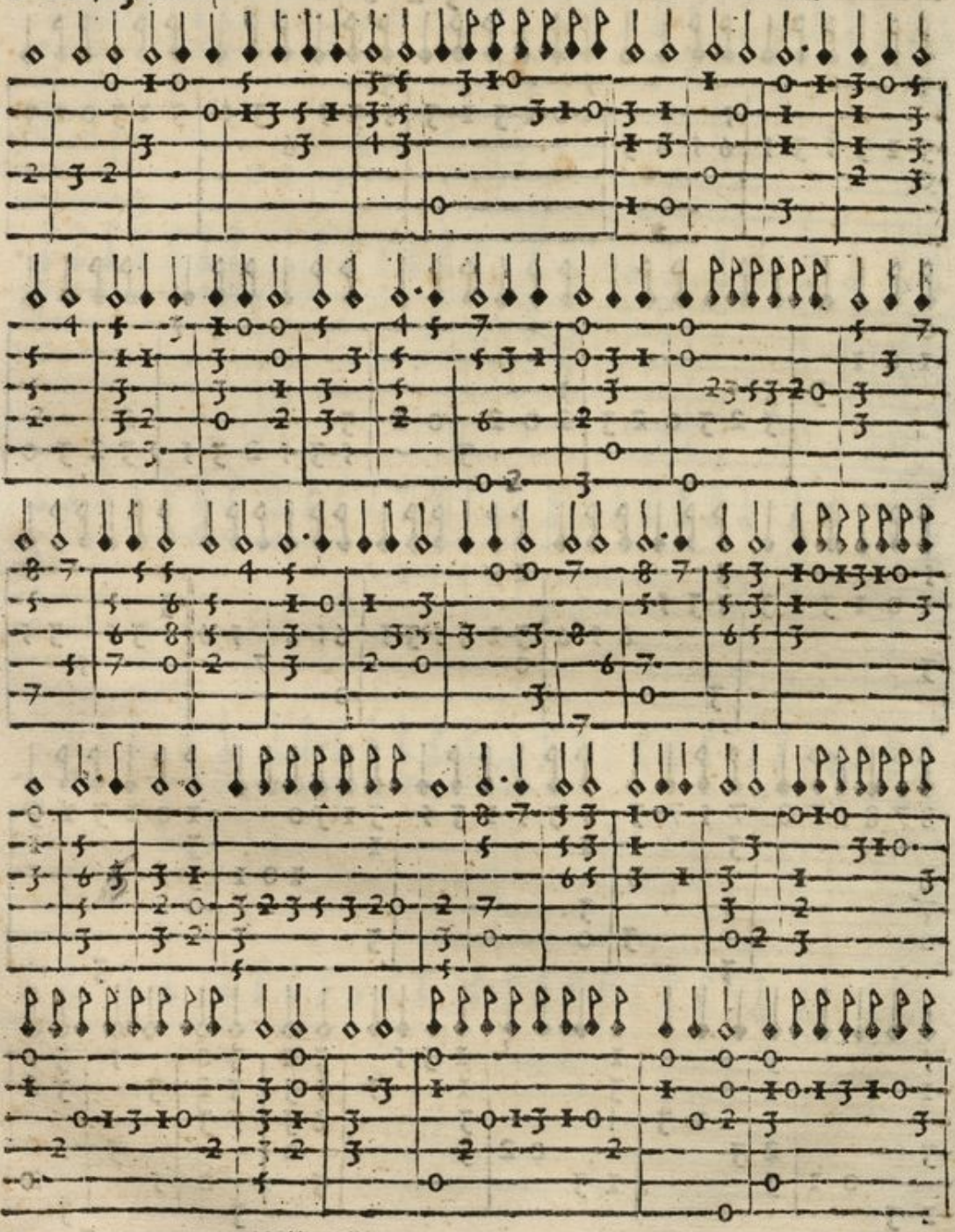
Biblioteca Nacional de España



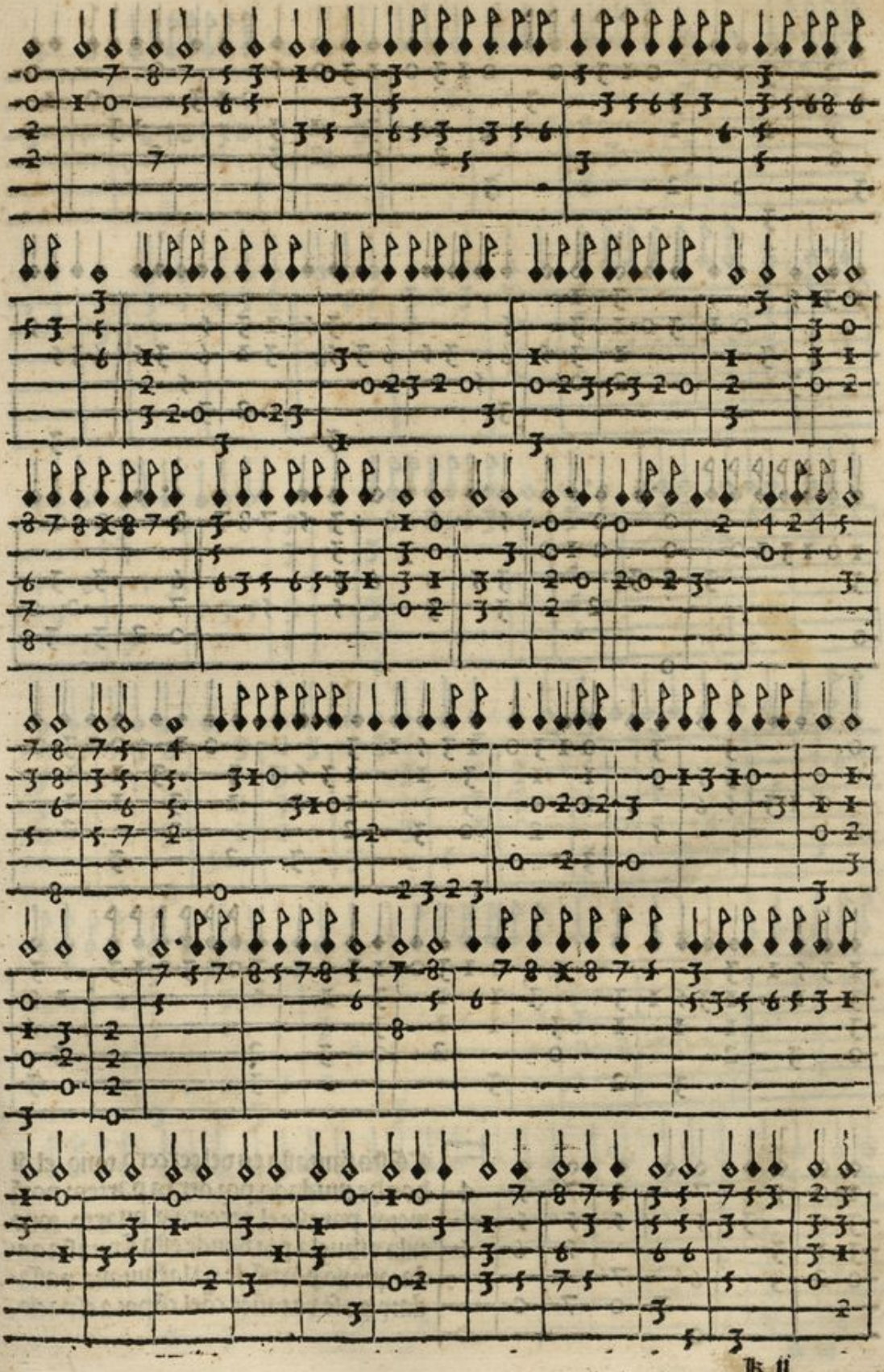
Biblioteca Nacional de España



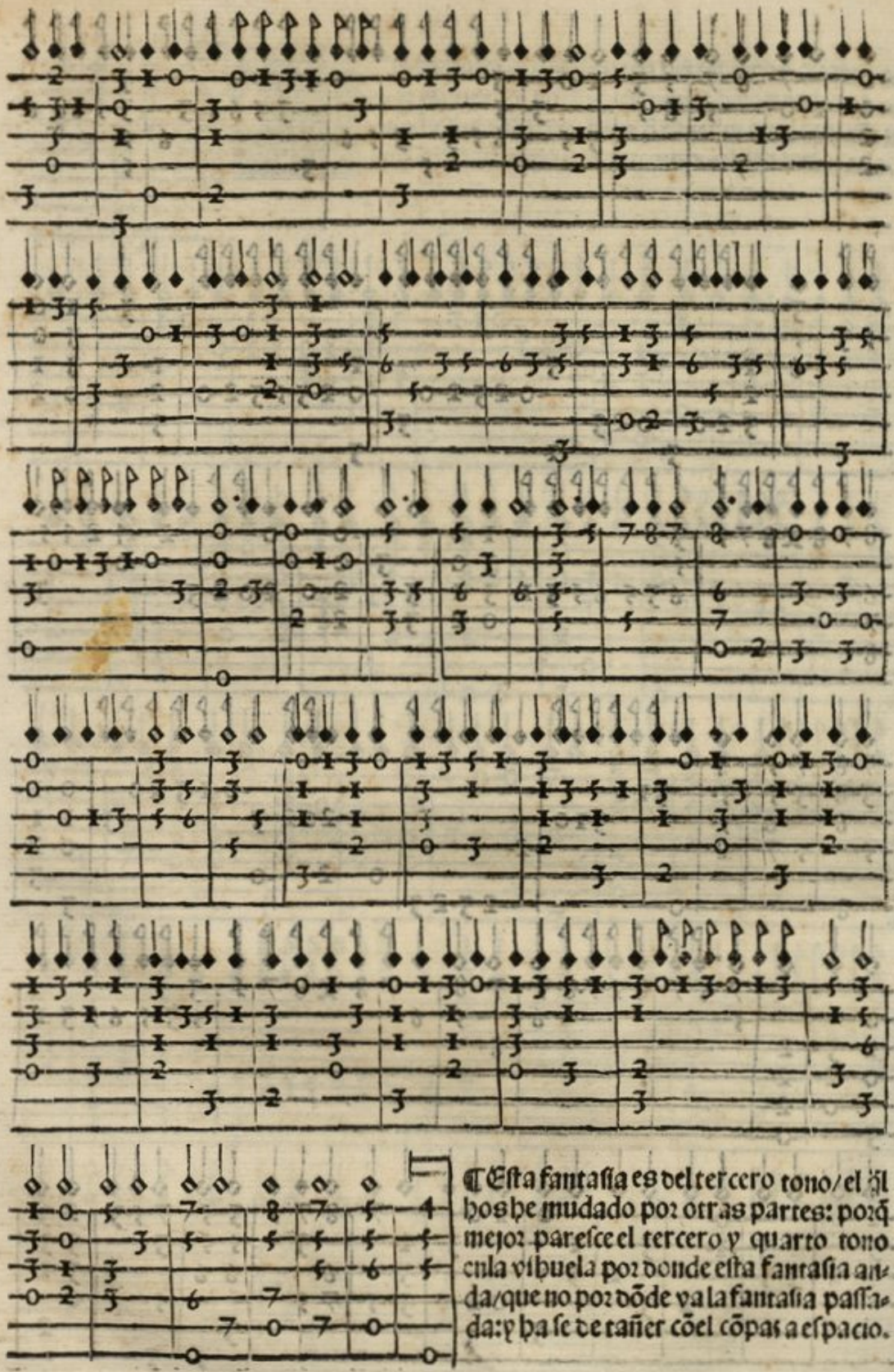
Esta fantasia que se sigue es del tercero y quarto tono: y porque va por los terminos delos dichos dos tonos se dira mixto: y ha le de tañer ni muy apressa ni muy a espacio sino con vn compas bien mesurado.



Biblioteca Nacional de España

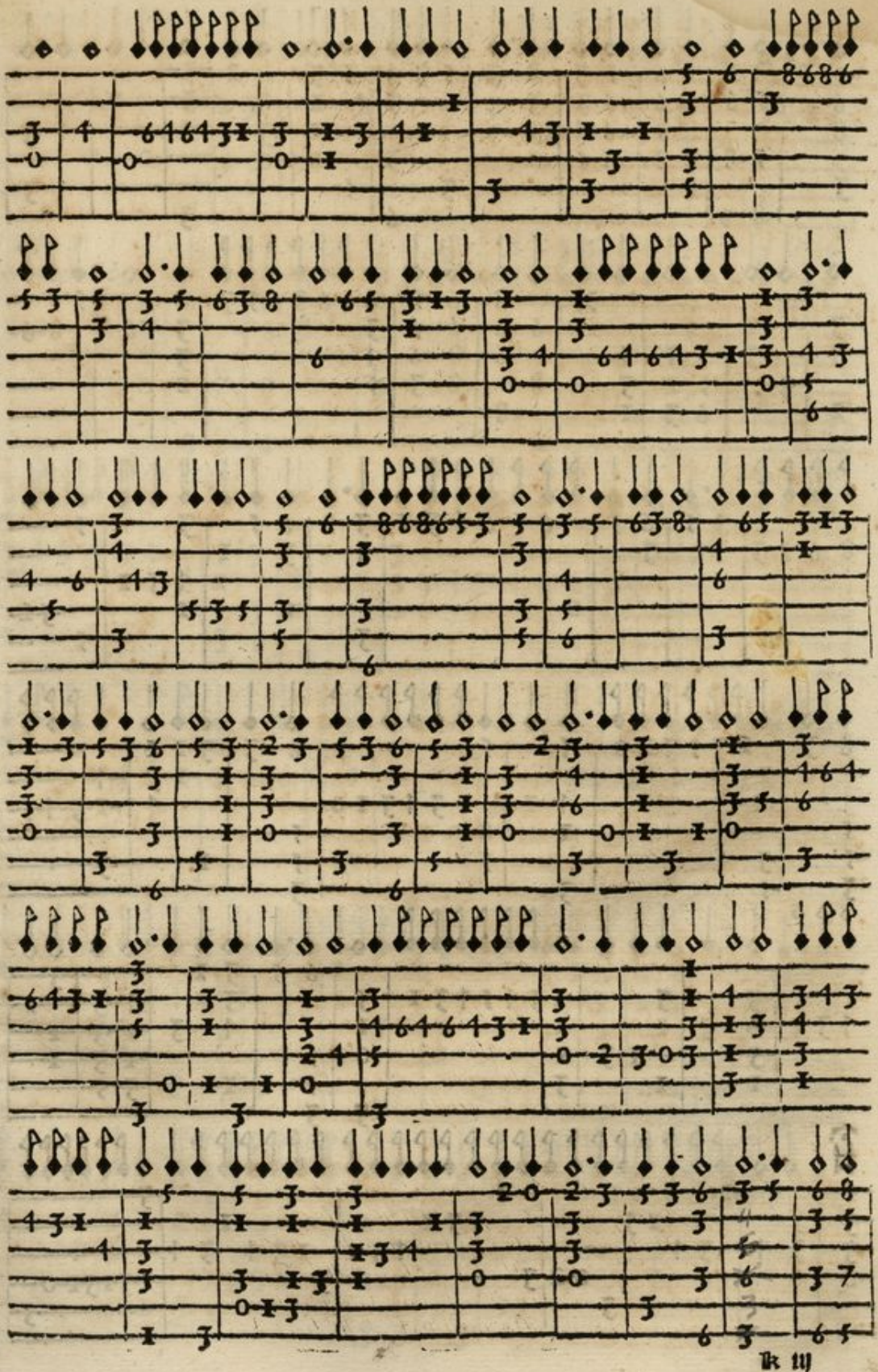


Biblioteca Nacional de España

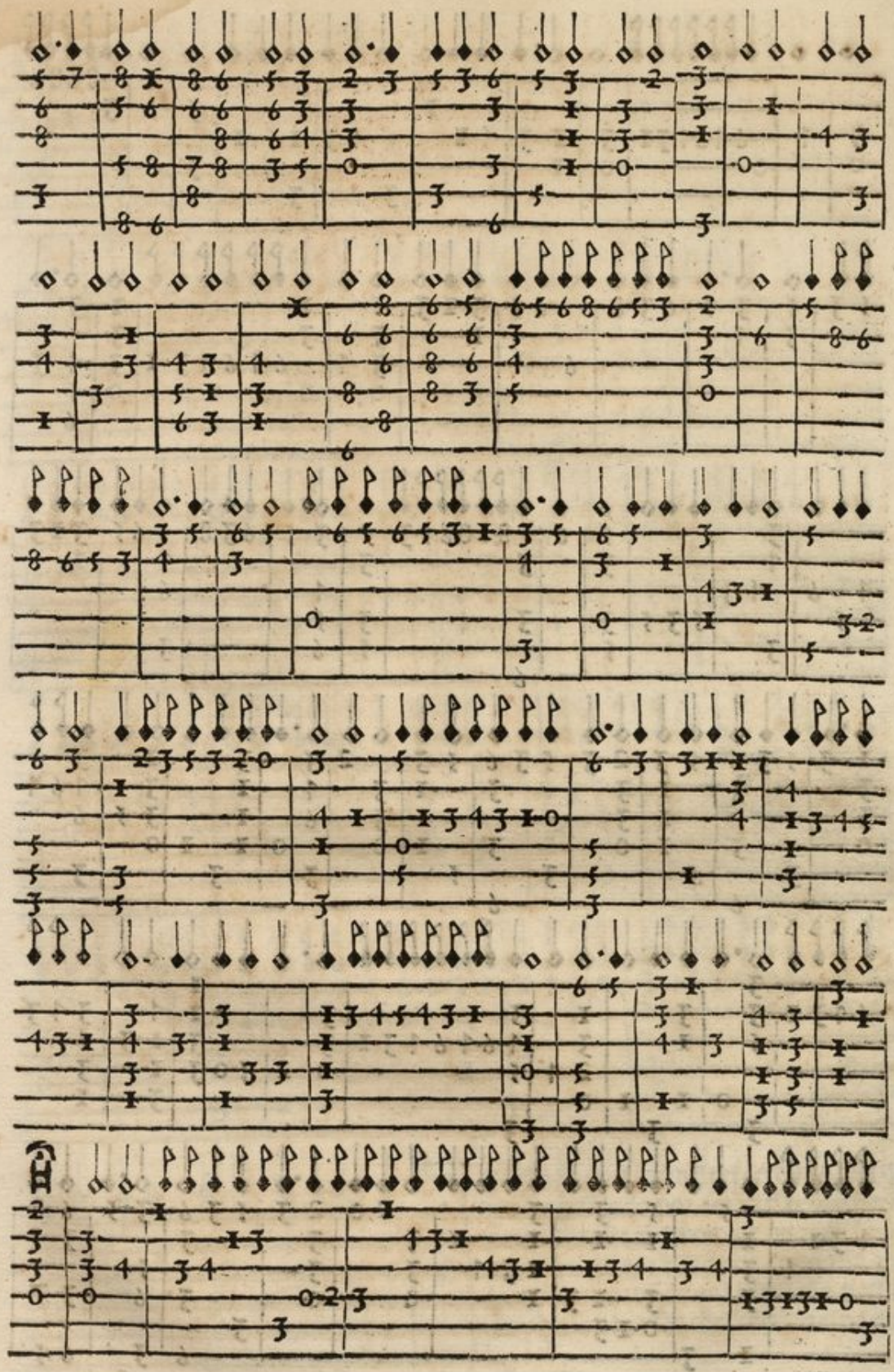


¶ Esta fantasia es del tercero tono/el qual hos he mudado por otras partes: porq̃ mejor paresce el tercero y quarto tono en la vihuela por donde esta fantasia anda/que no por dõde va la fantasia passada: y ha se de tañer cõel cõpas a espacio.

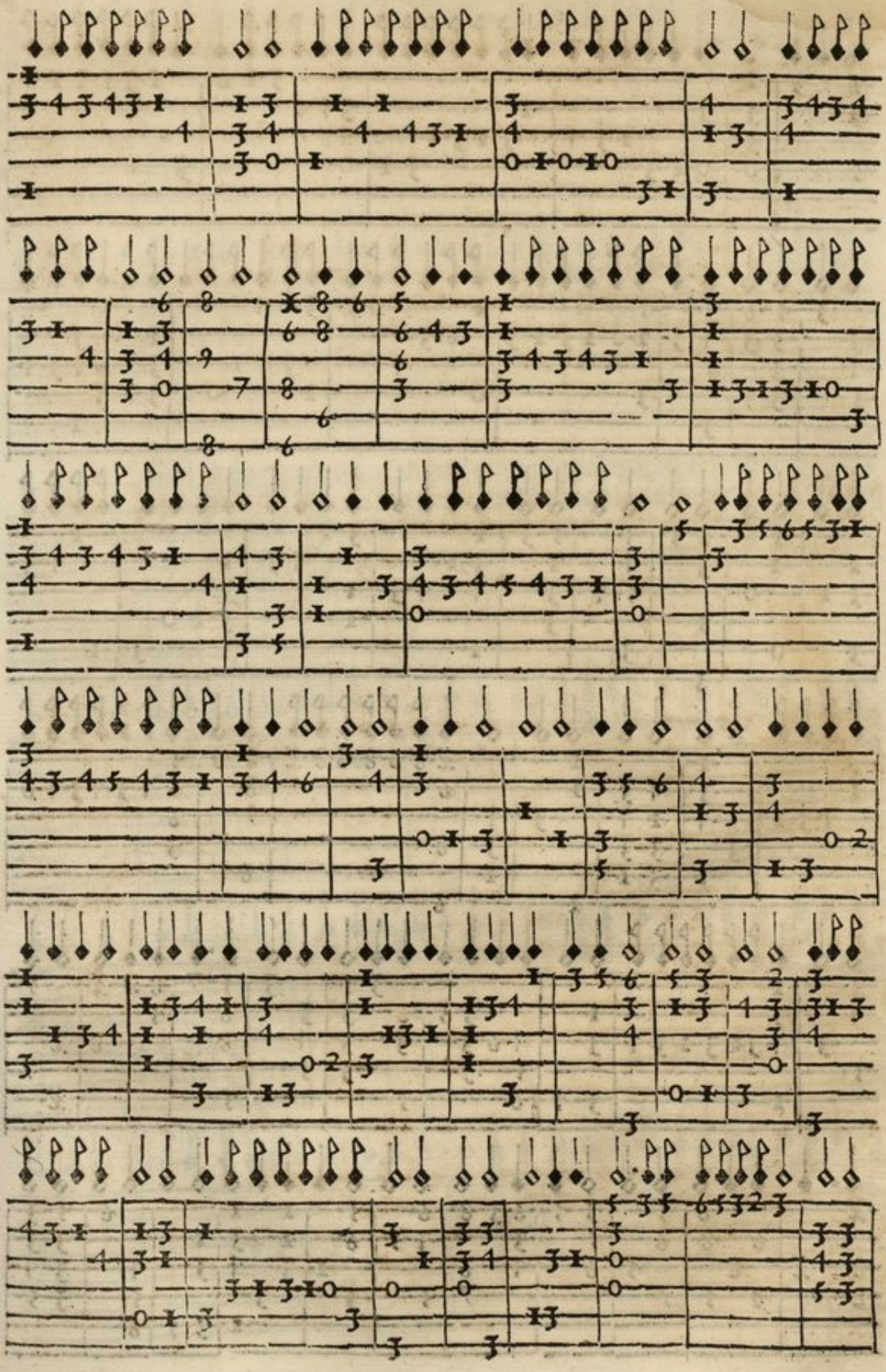
Biblioteca Nacional de España



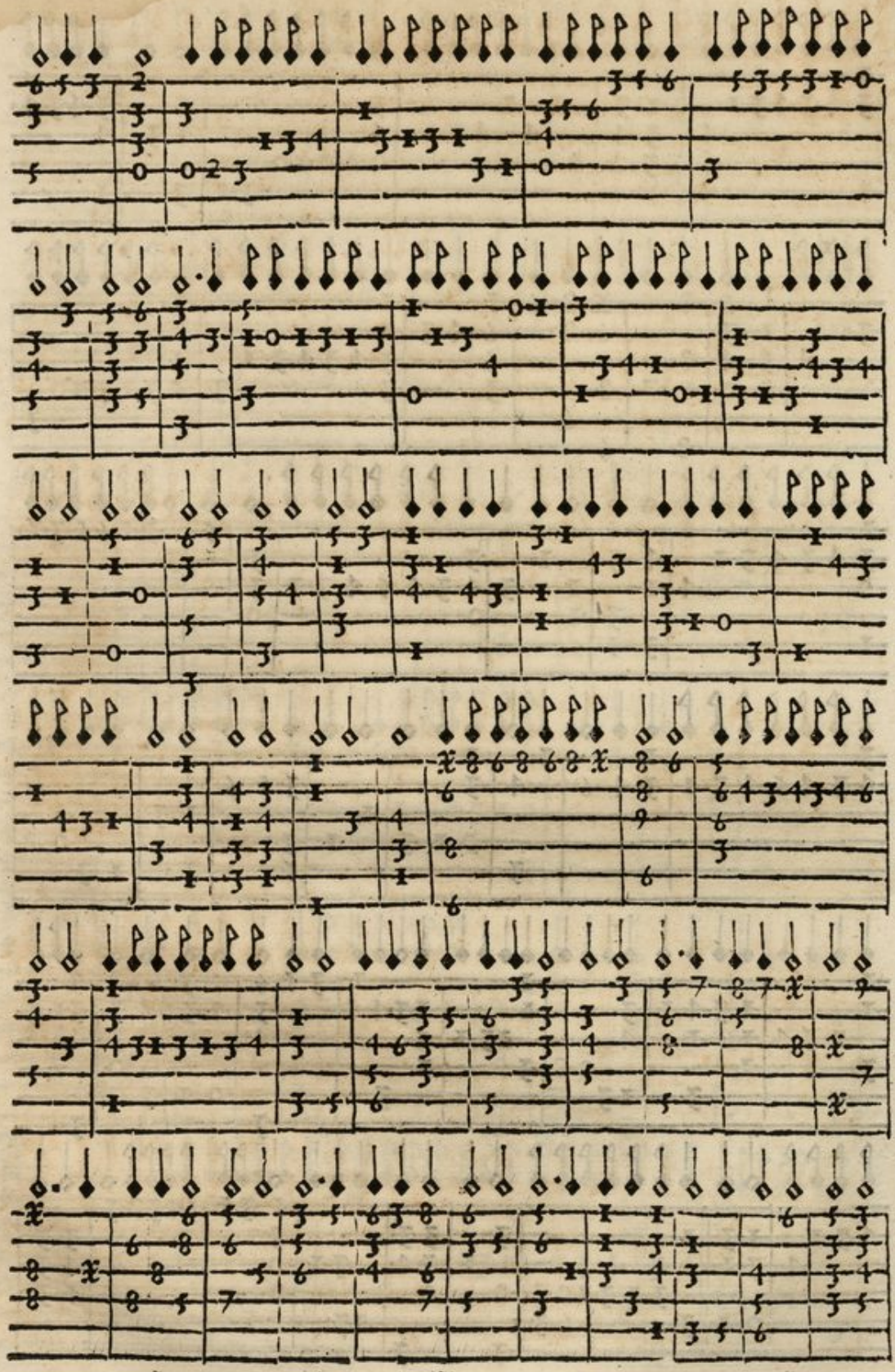
Biblioteca Nacional de España



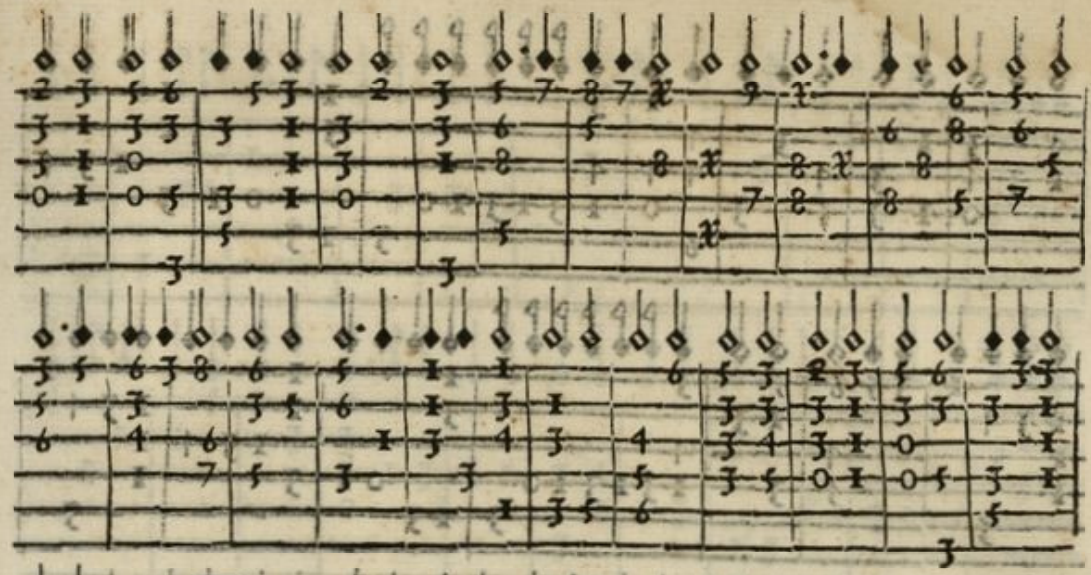
Biblioteca Nacional de España

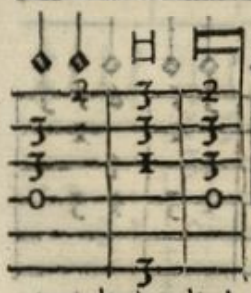


Biblioteca Nacional de España

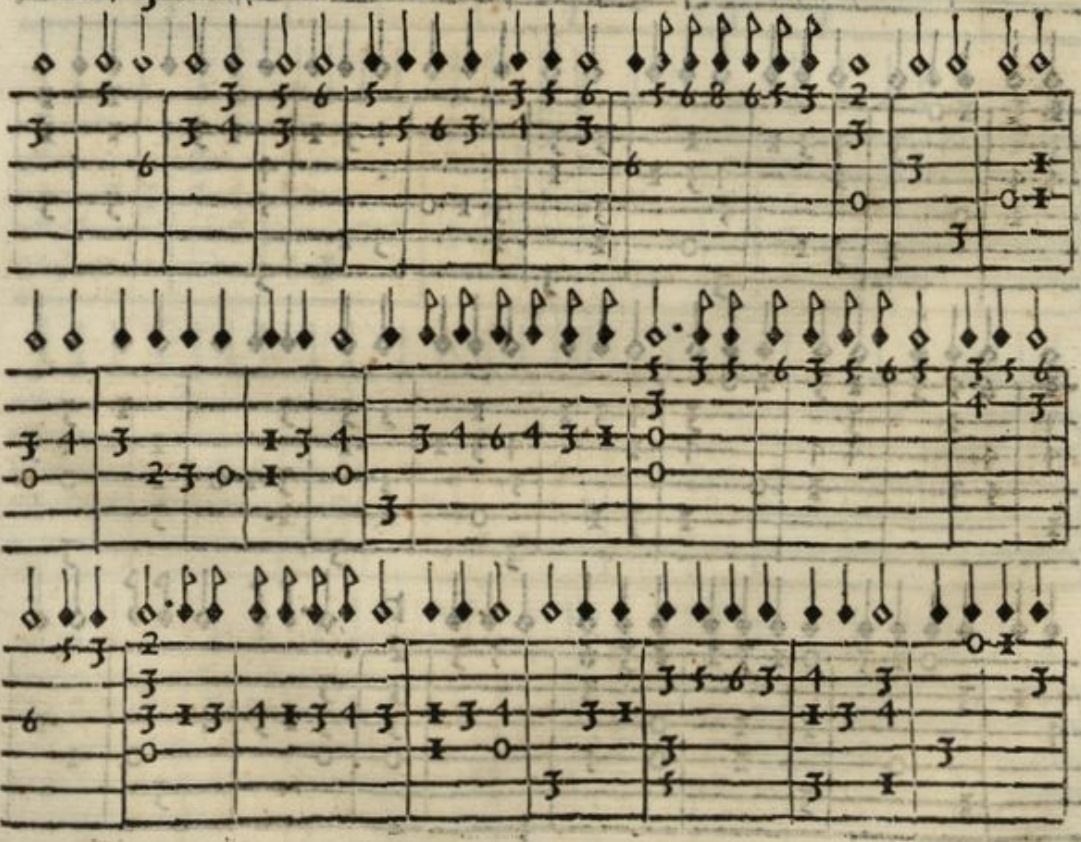


Biblioteca Nacional de España

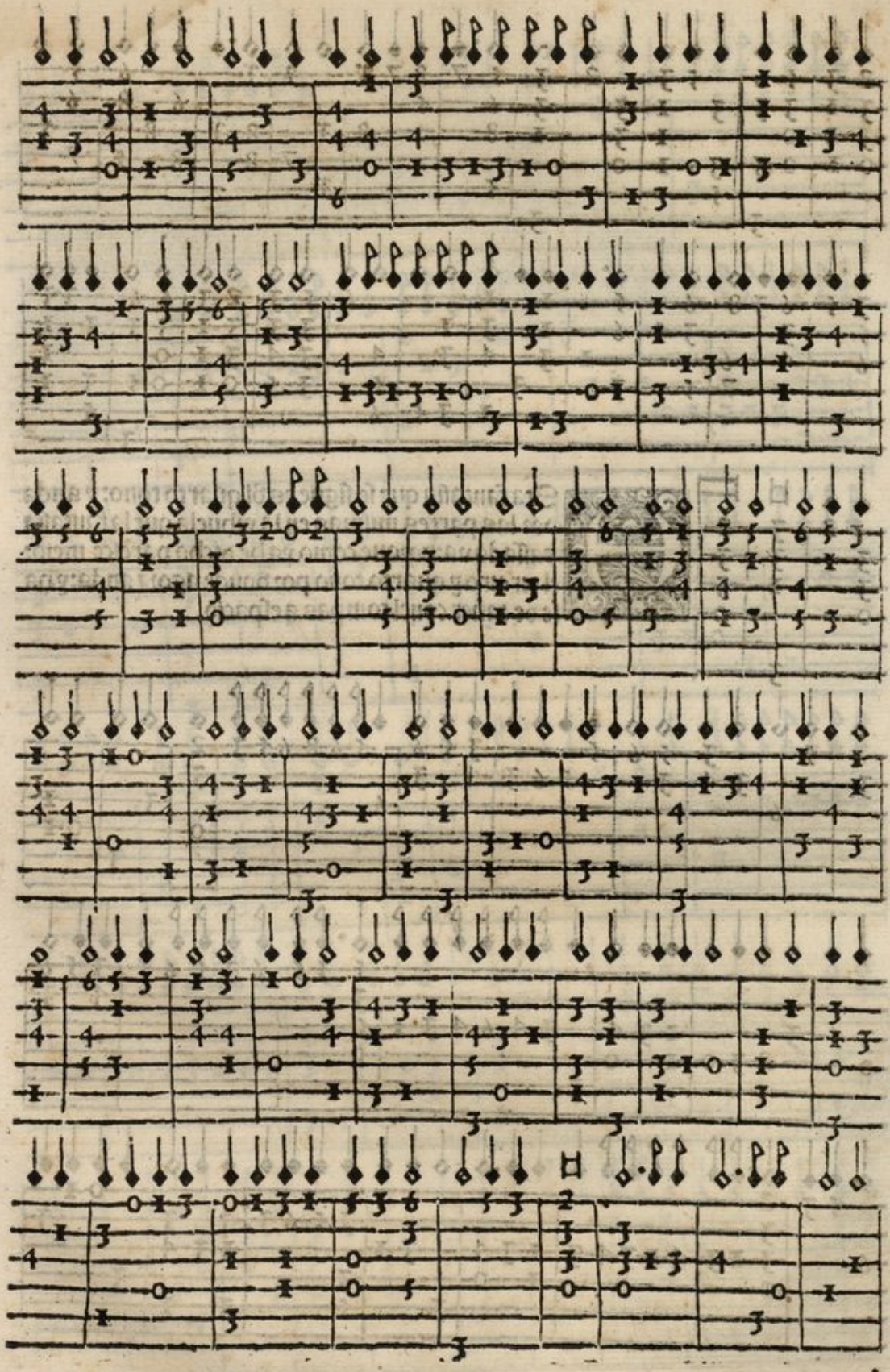




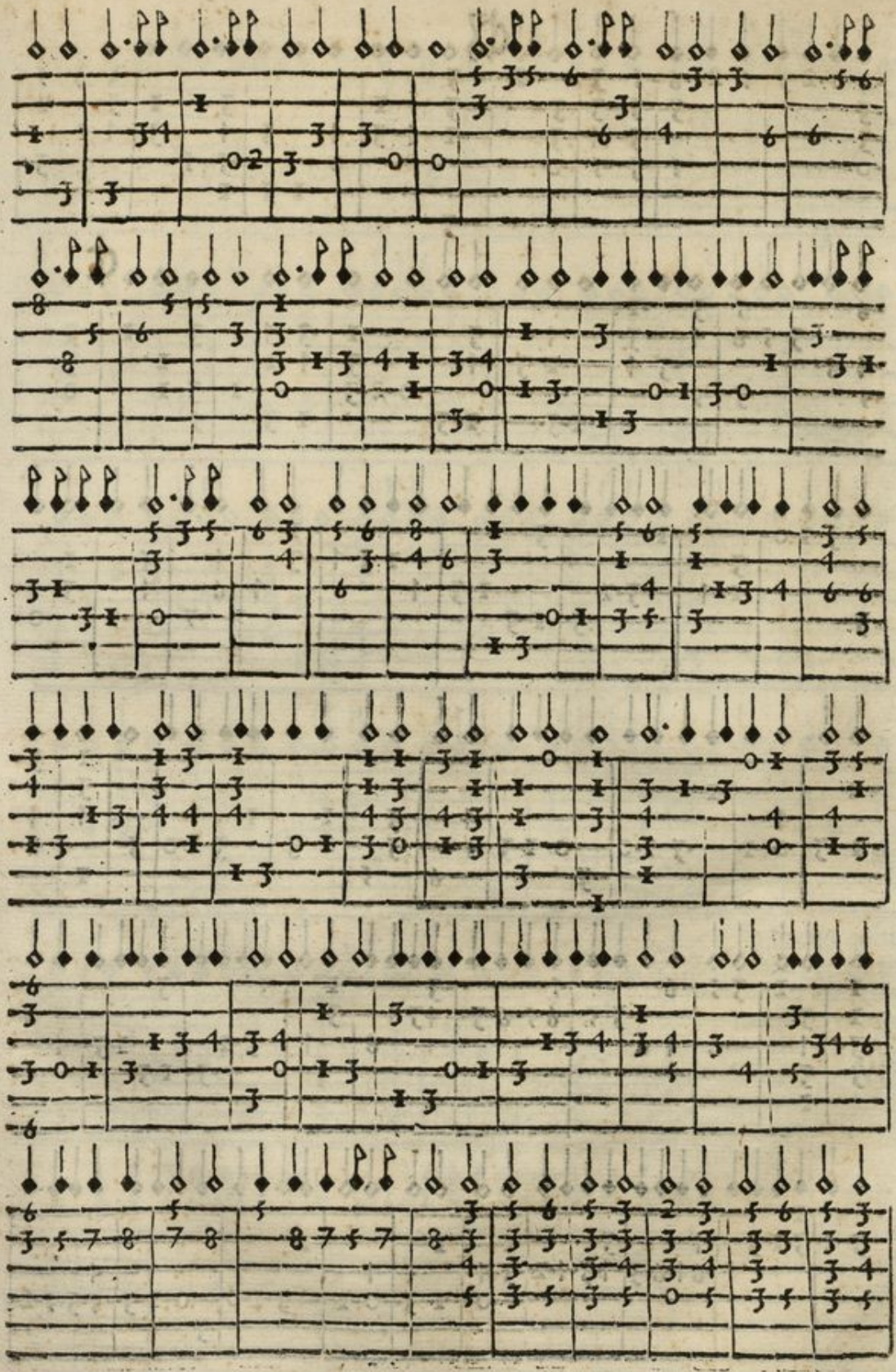
Esta fantasia que se sigue es el quarto tono: y anda por las partes mismas en la vihuela que la fantasia passada va: porque como ya he dicho parece mejor el tercero y quarto tono por donde agora anda: y ha se de tañer con el compas a espacio.



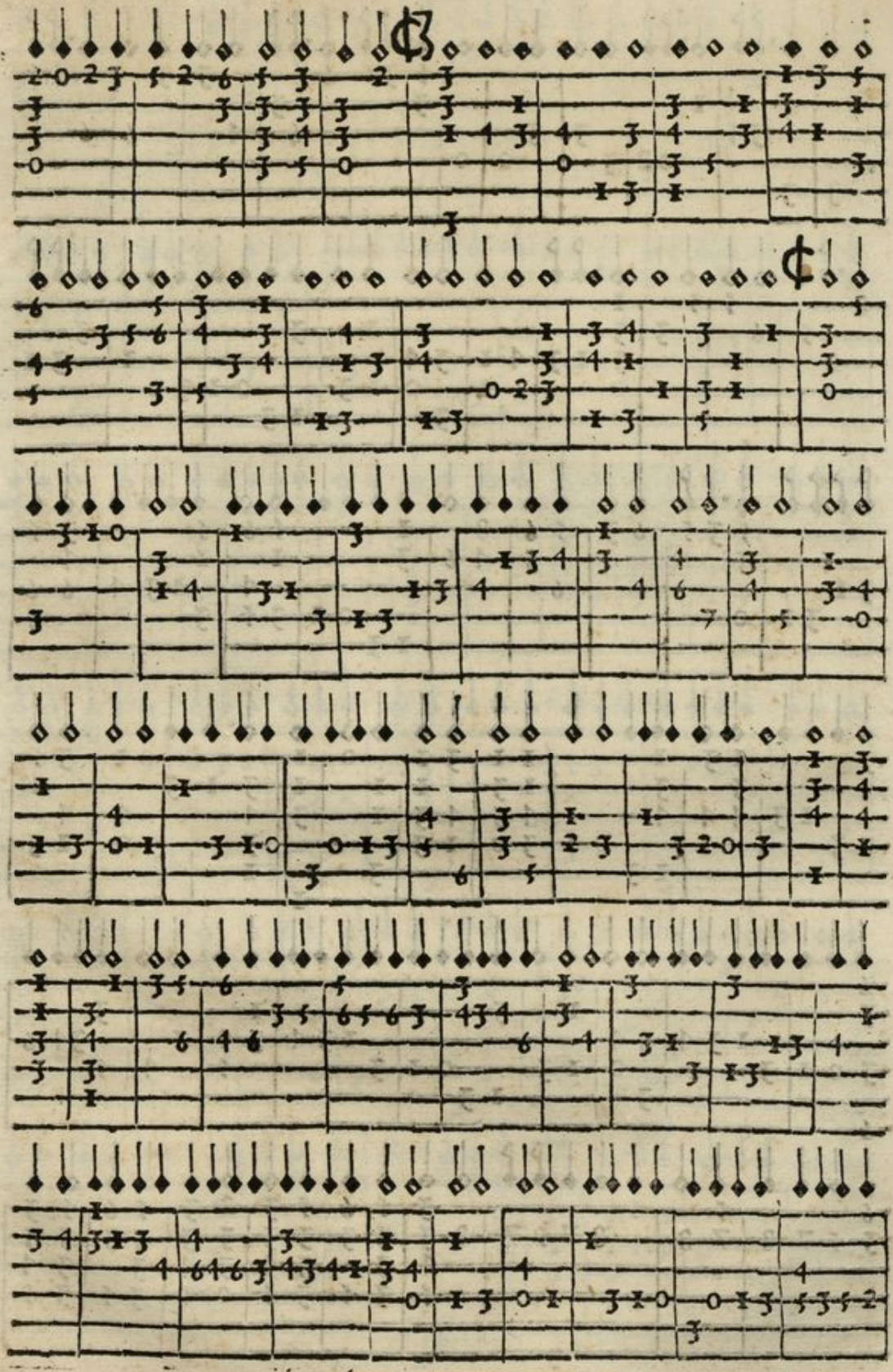
Biblioteca Nacional de España



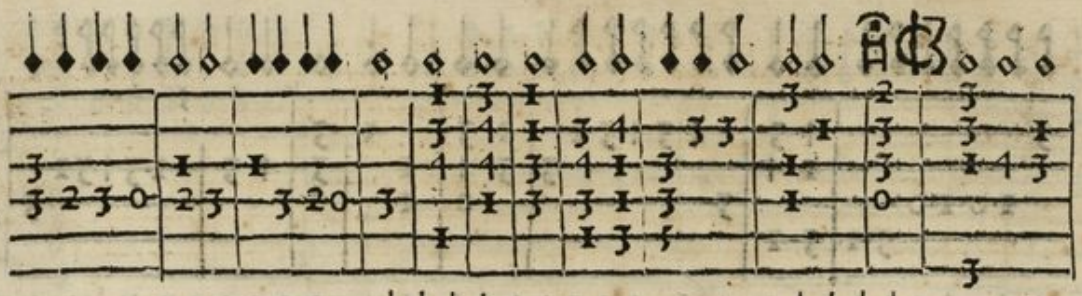
Biblioteca Nacional de España

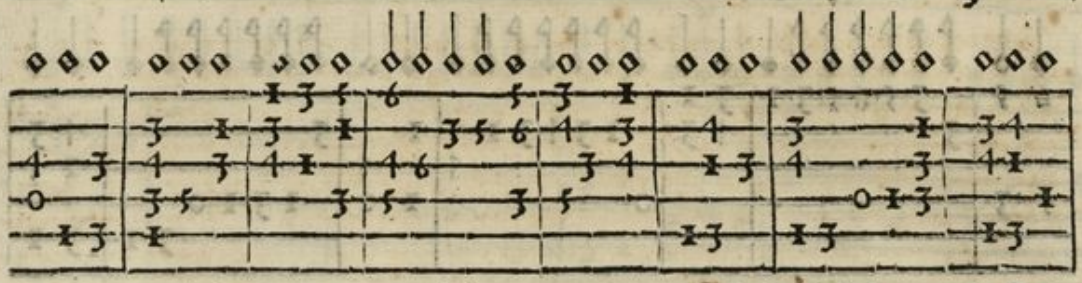


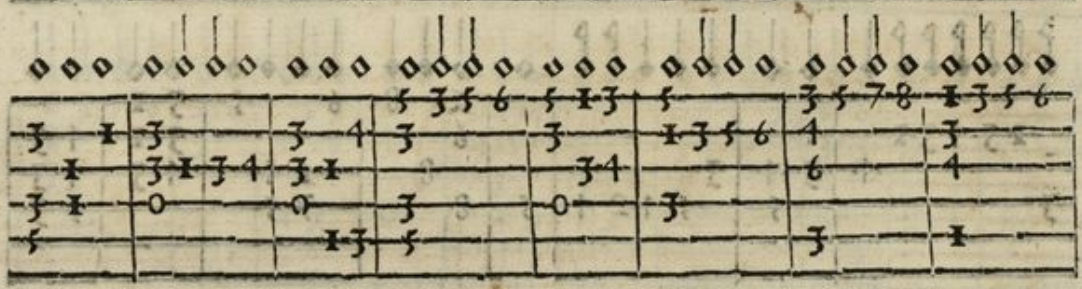
Biblioteca Nacional de España

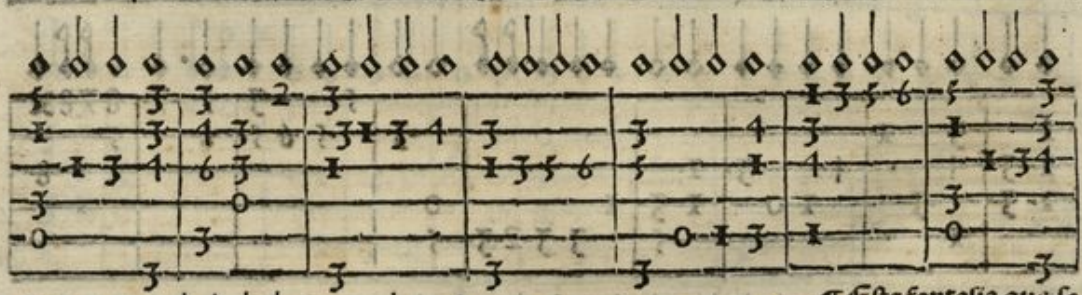


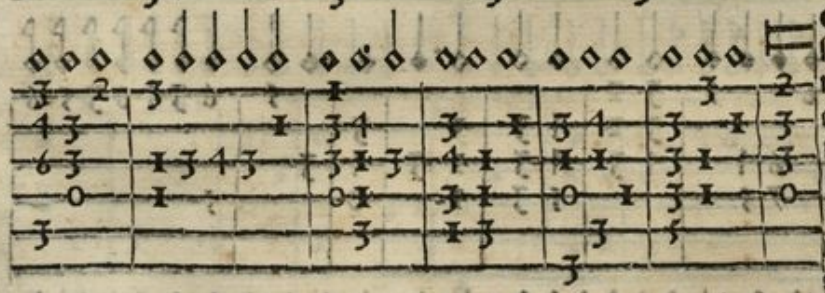
Biblioteca Nacional de España



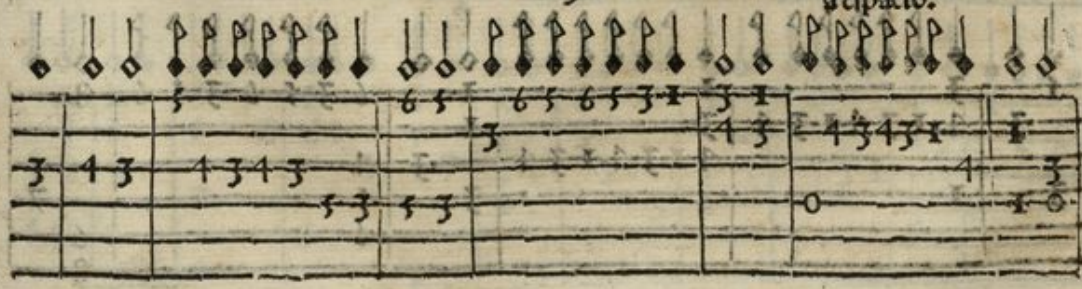




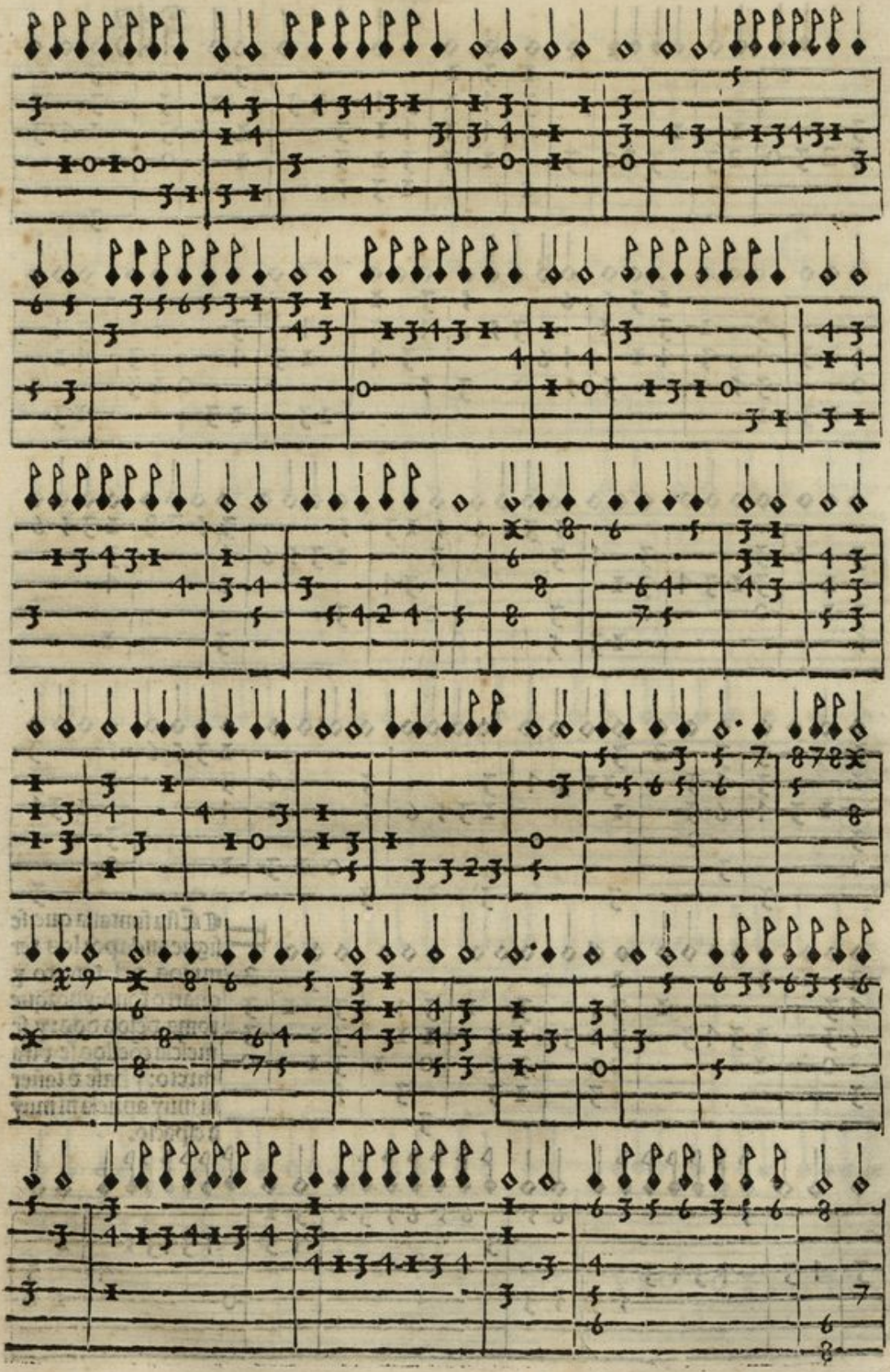




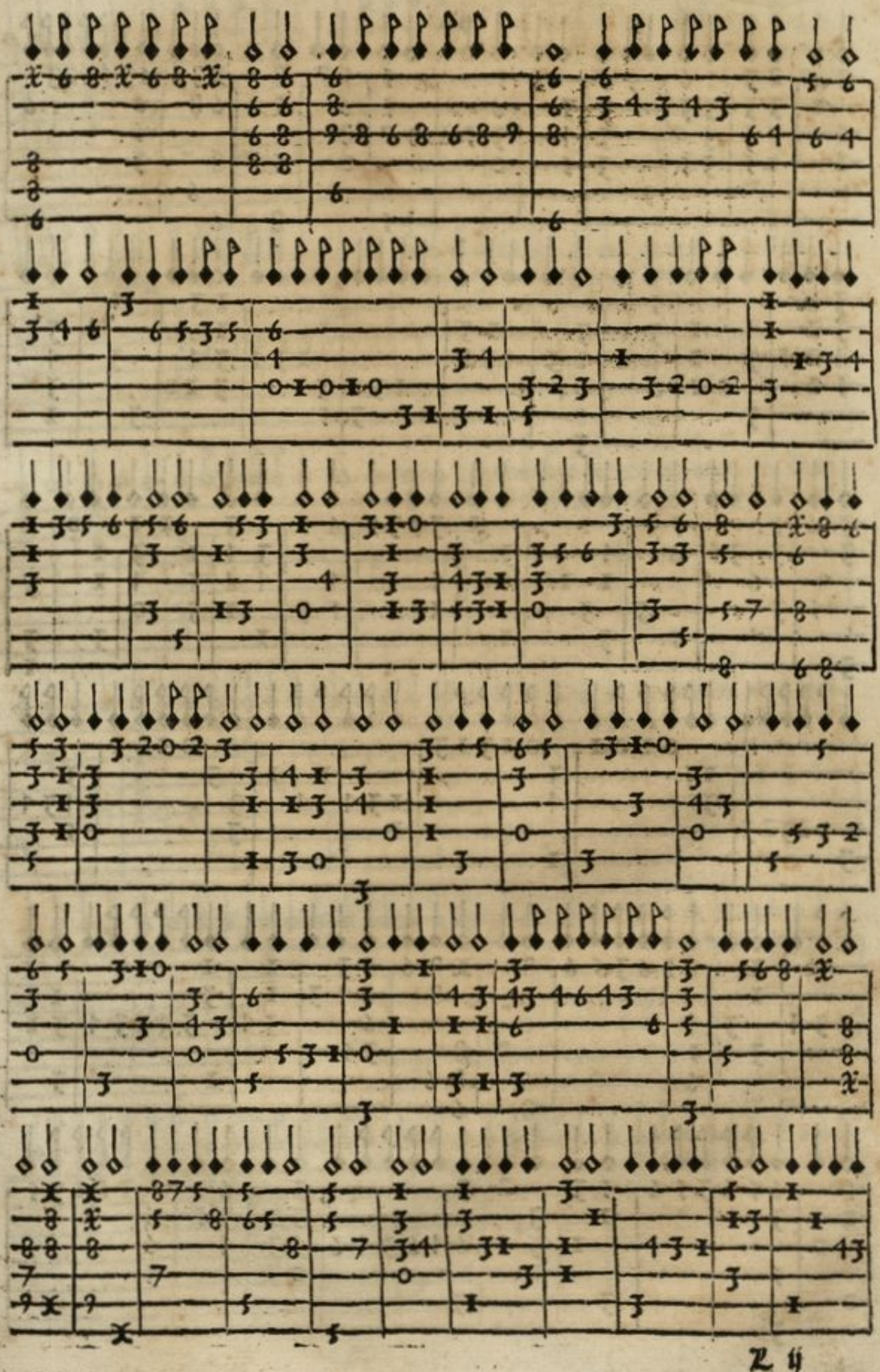
¶ Esta fantasia que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y porque toma delos dos: y se mescla cõellos se dira mixto: y hase d tañer ni muy apriesa ni muy a espacio.



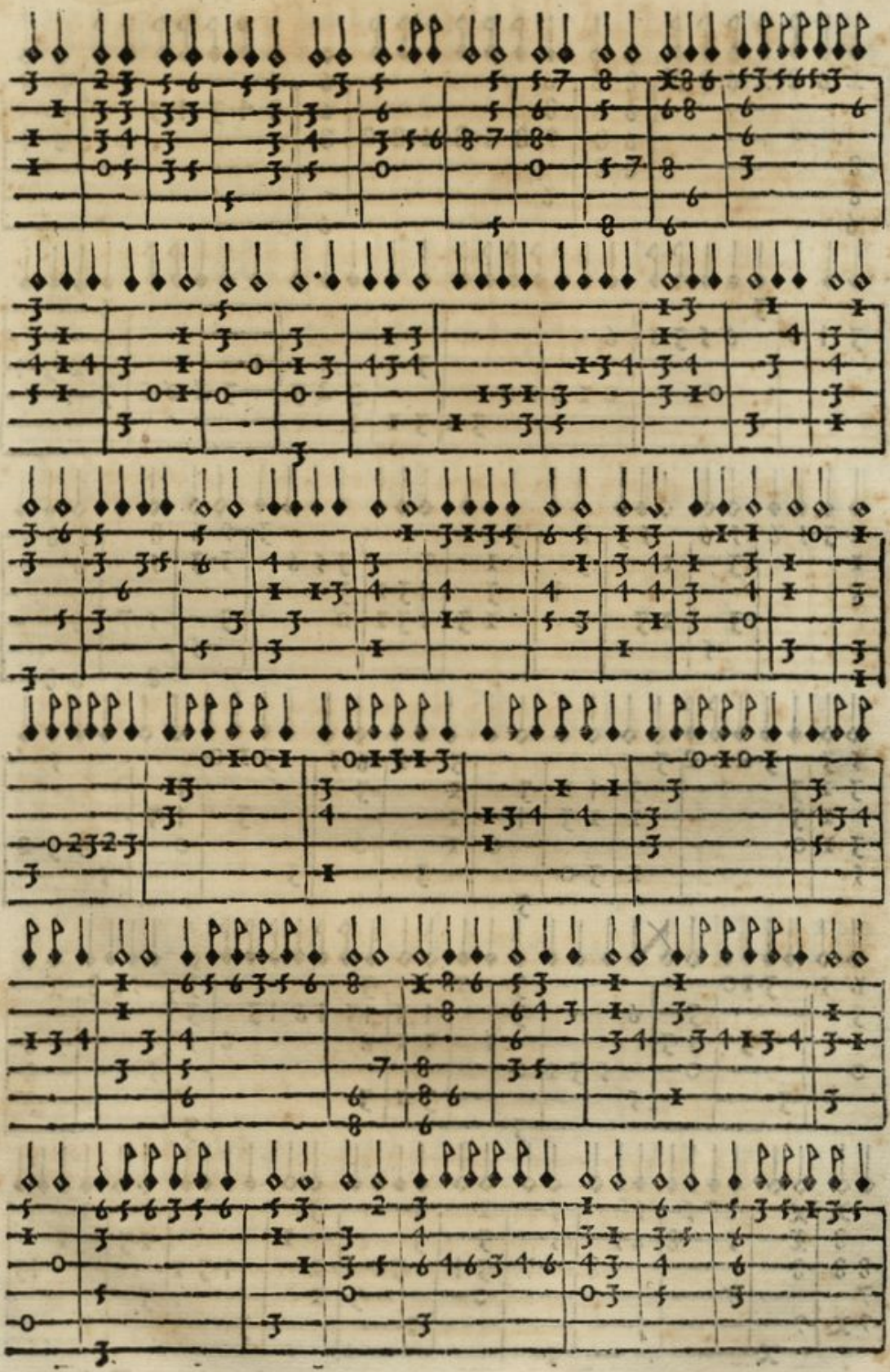
Biblioteca Nacional de España



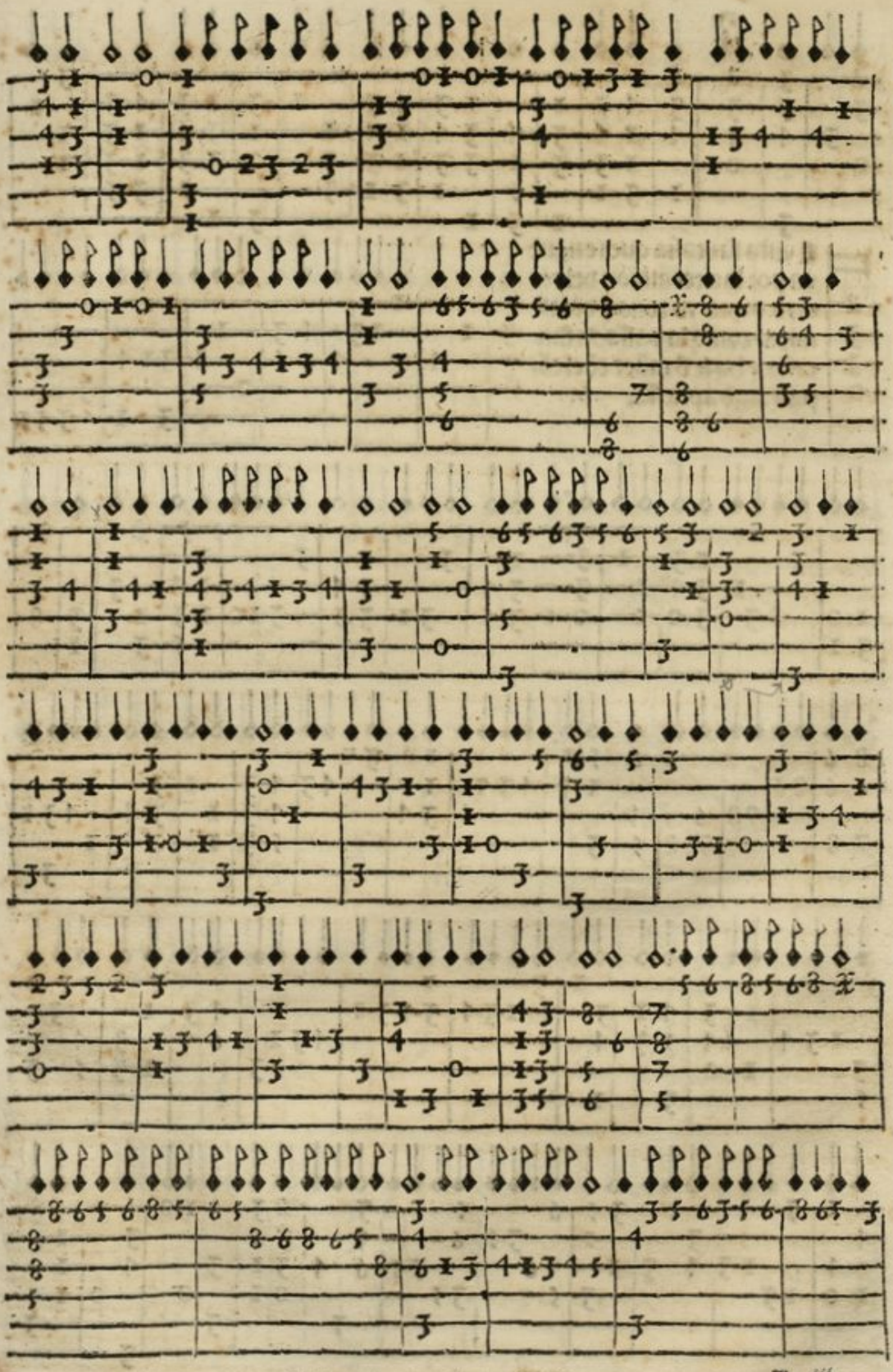
Biblioteca Nacional de España



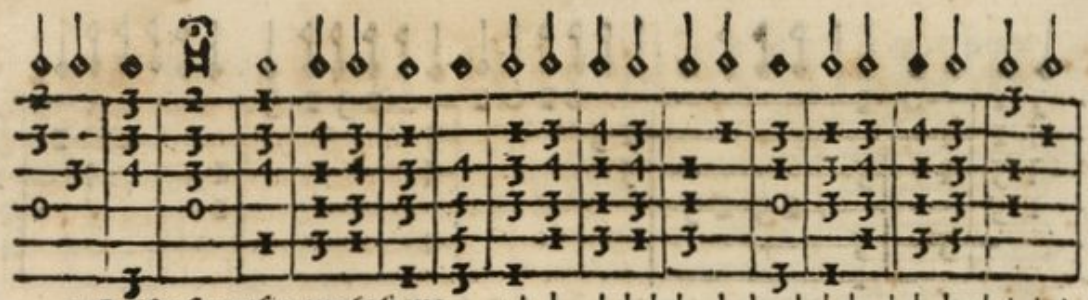
Biblioteca Nacional de España



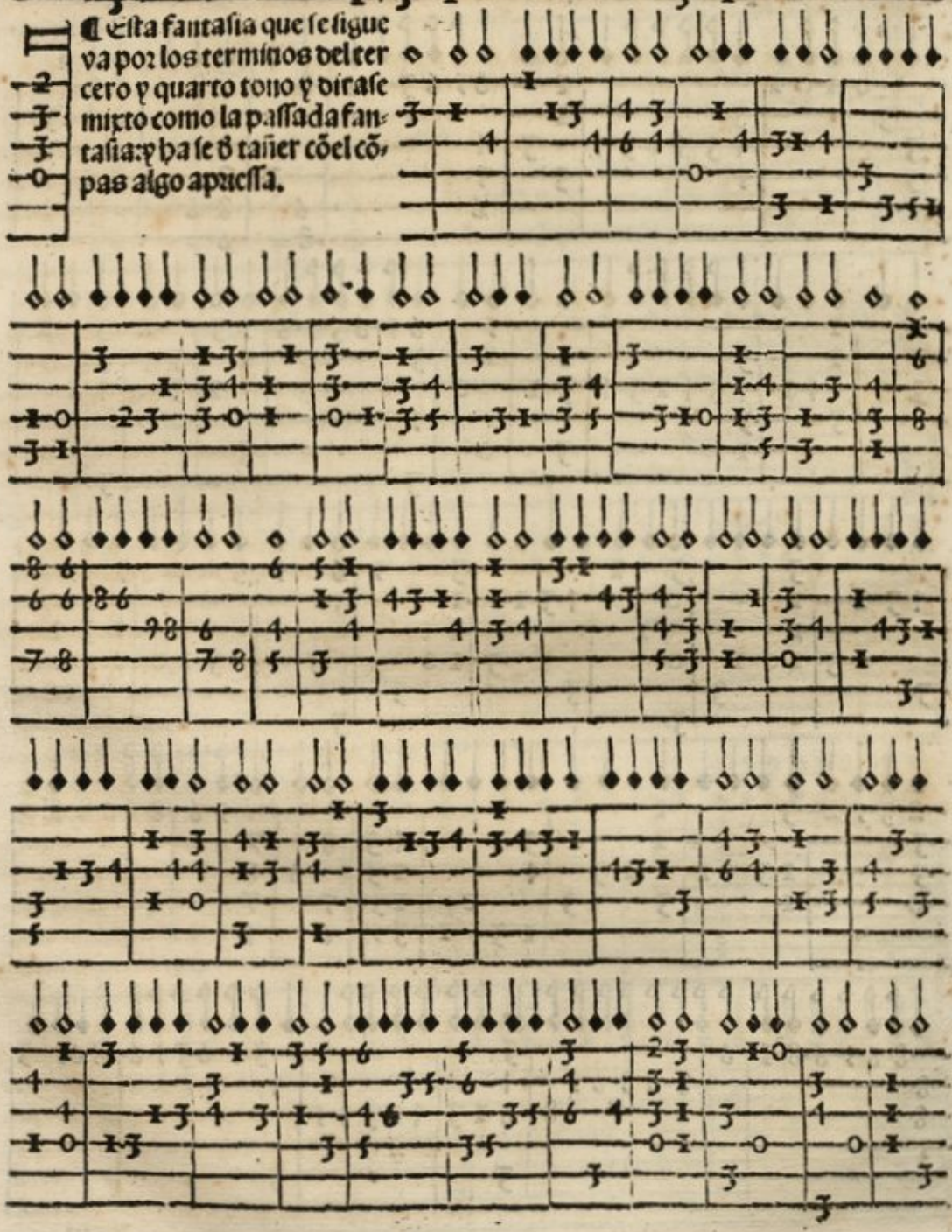
Biblioteca Nacional de España



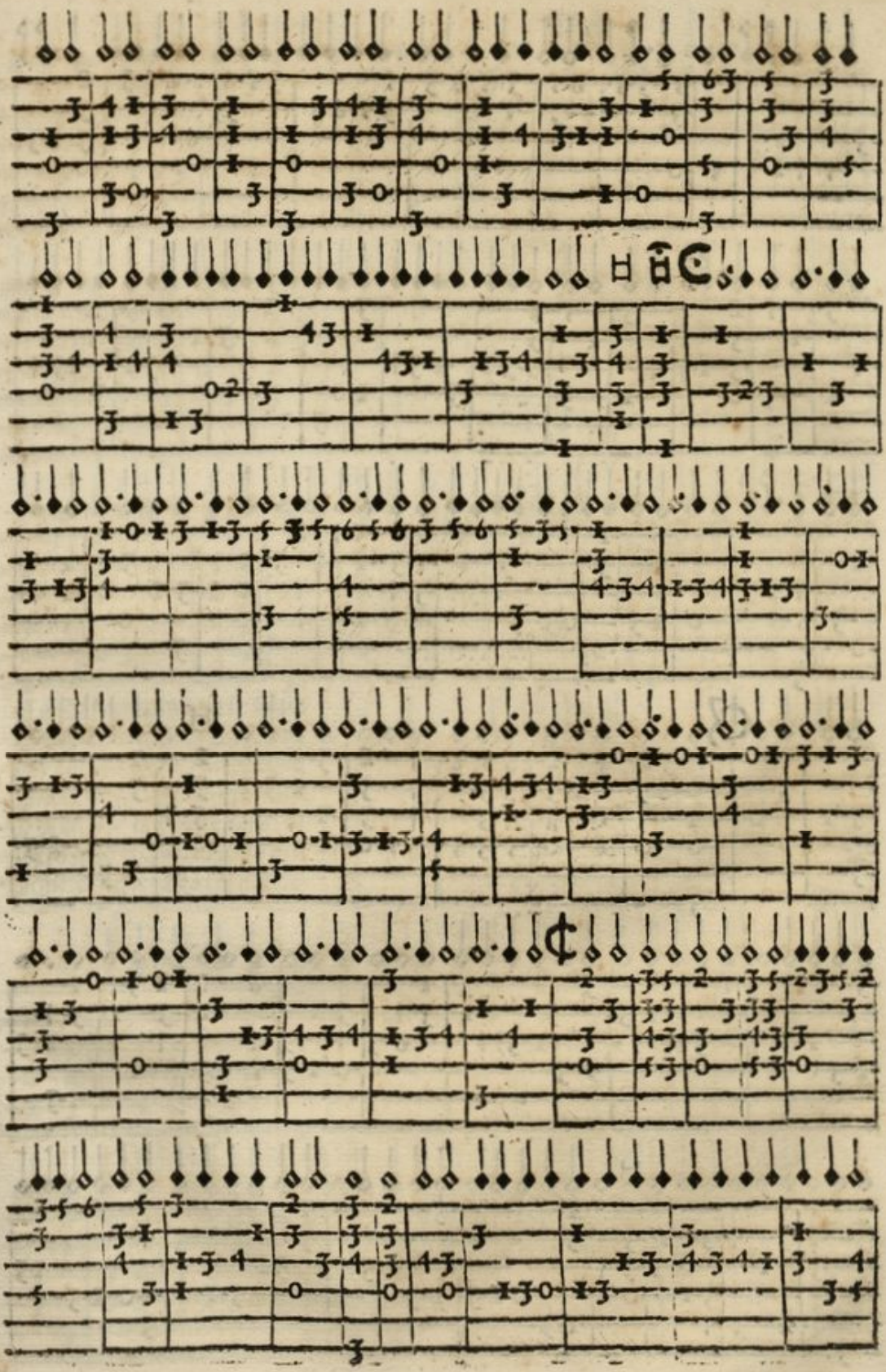
Biblioteca Nacional de España



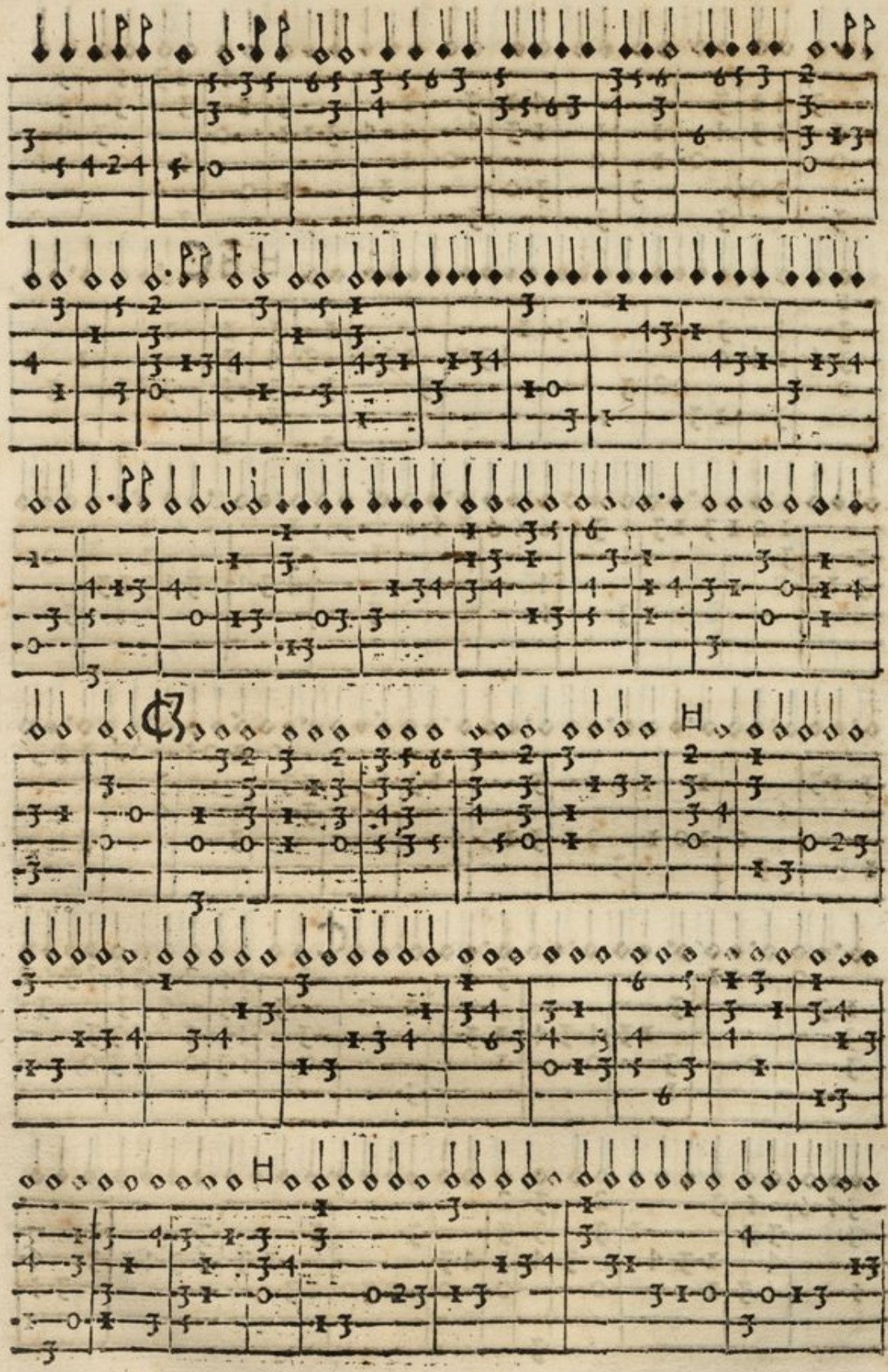
¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del tercero y quarto tono y dirase mixto como la passada fantasia: y ha se de tañer cõel cõpas algo apressa.



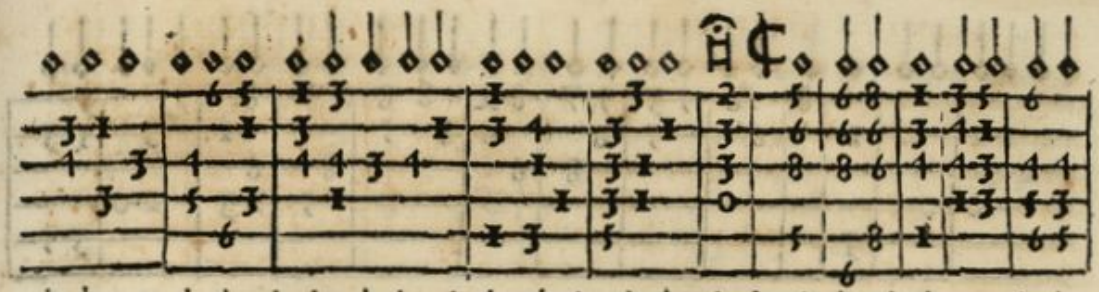
Biblioteca Nacional de España

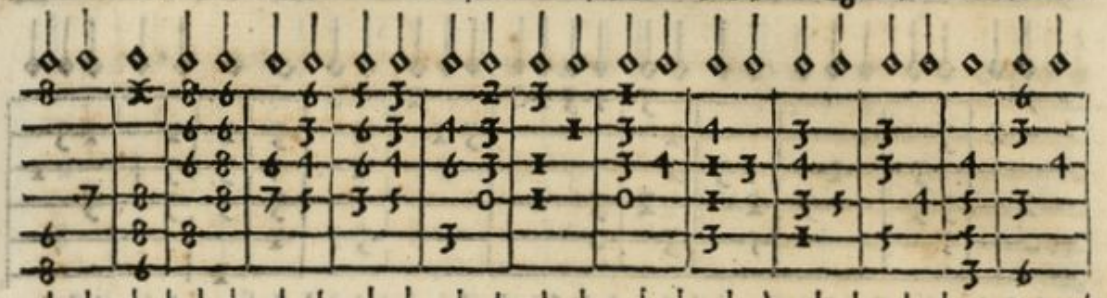


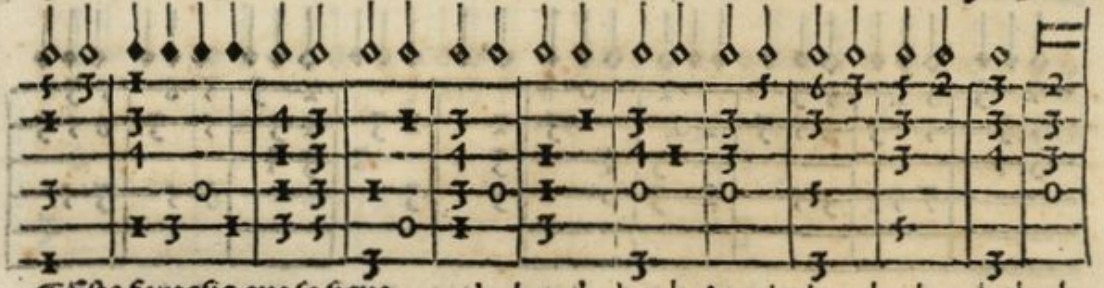
Biblioteca Nacional de España



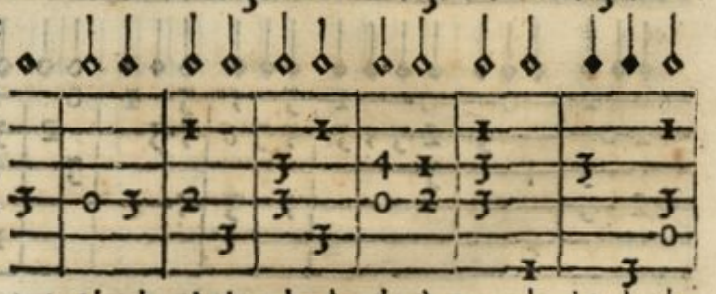
Biblioteca Nacional de España

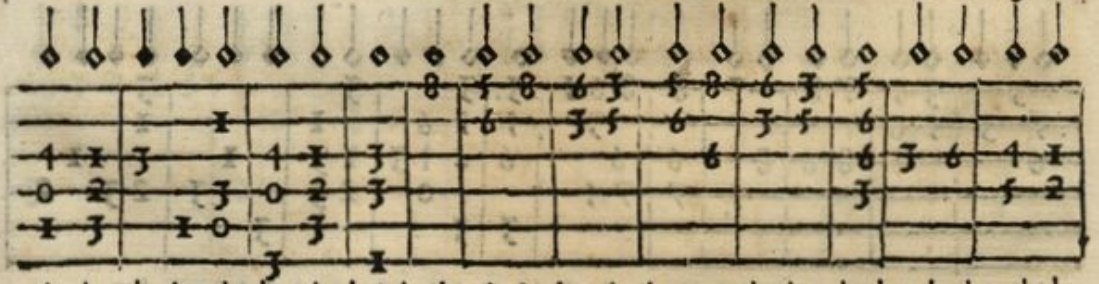


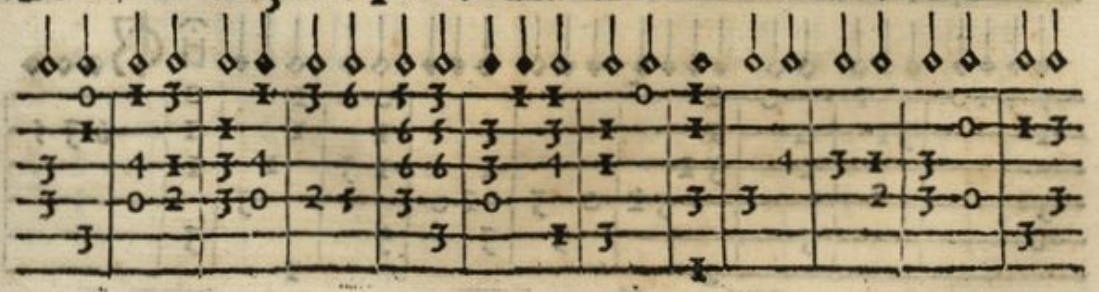




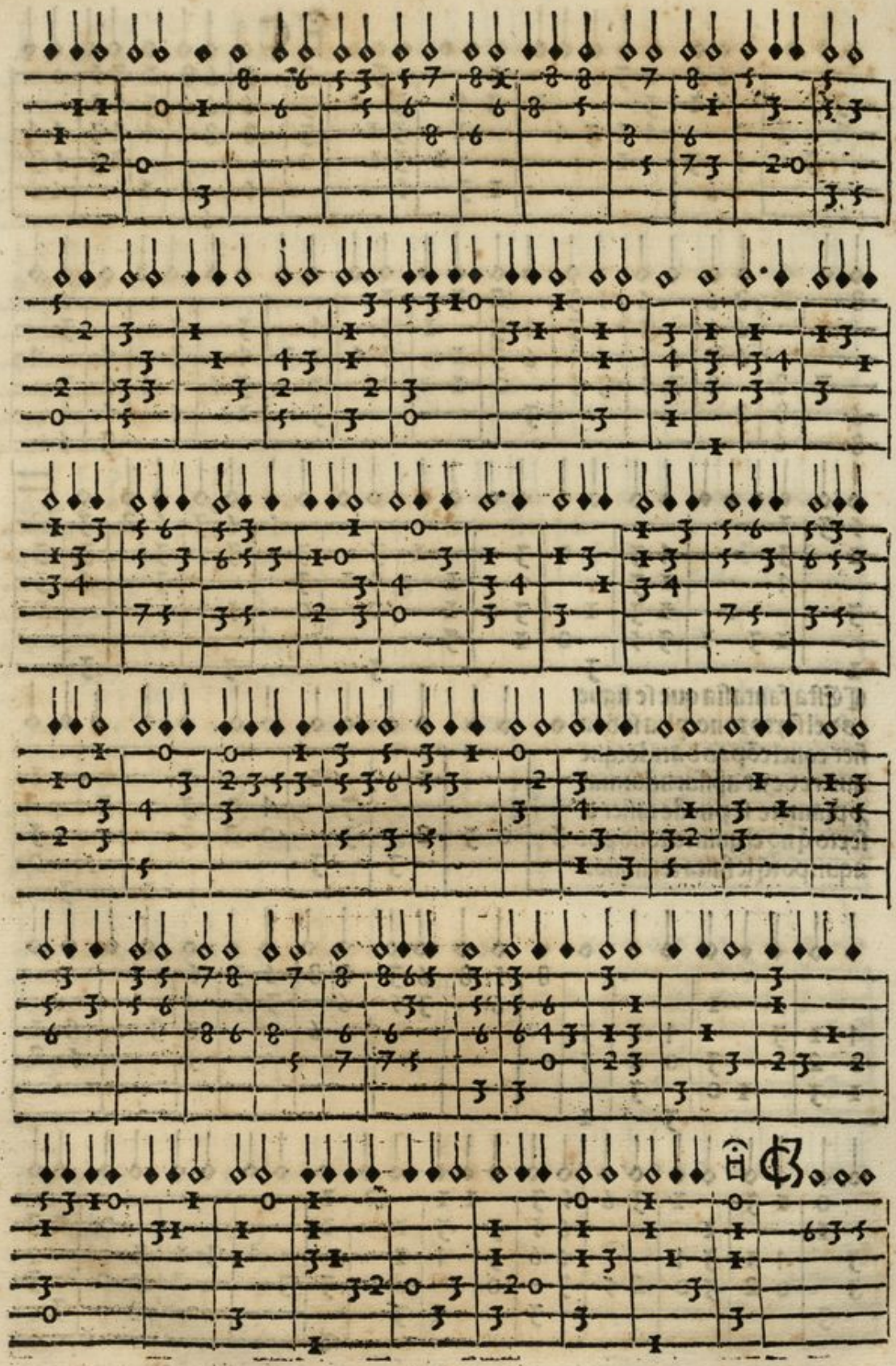
¶ Esta fantasia que se sigue es del sexto tono: y ha se d̃ tañer con el cõpas batido: que quiere dezir ap̃ssurado: mas ꝓpiamẽte se puede tañer el sexto q̃ no el quinto tono por aqui: porq̃ le falta termino.



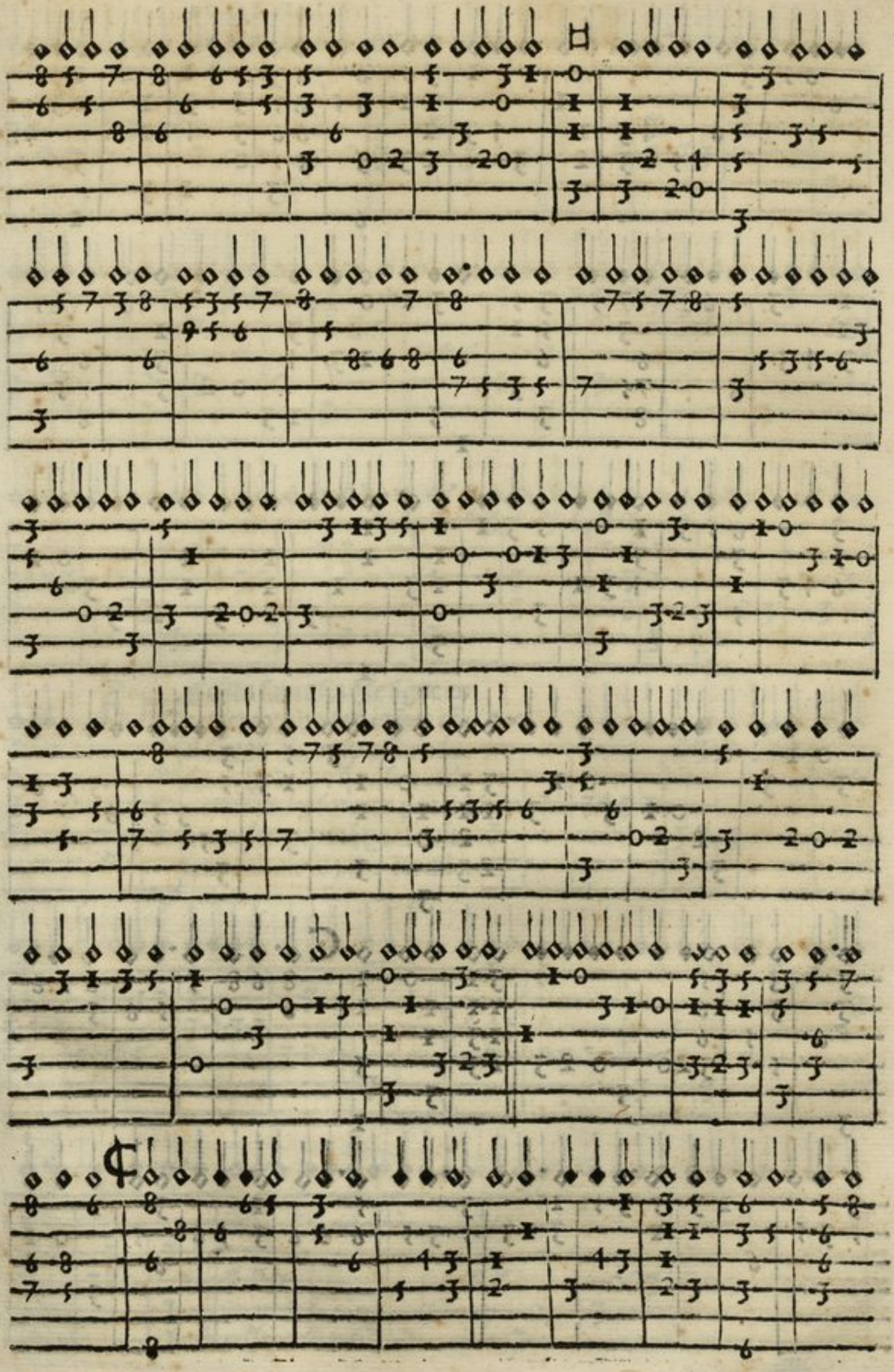




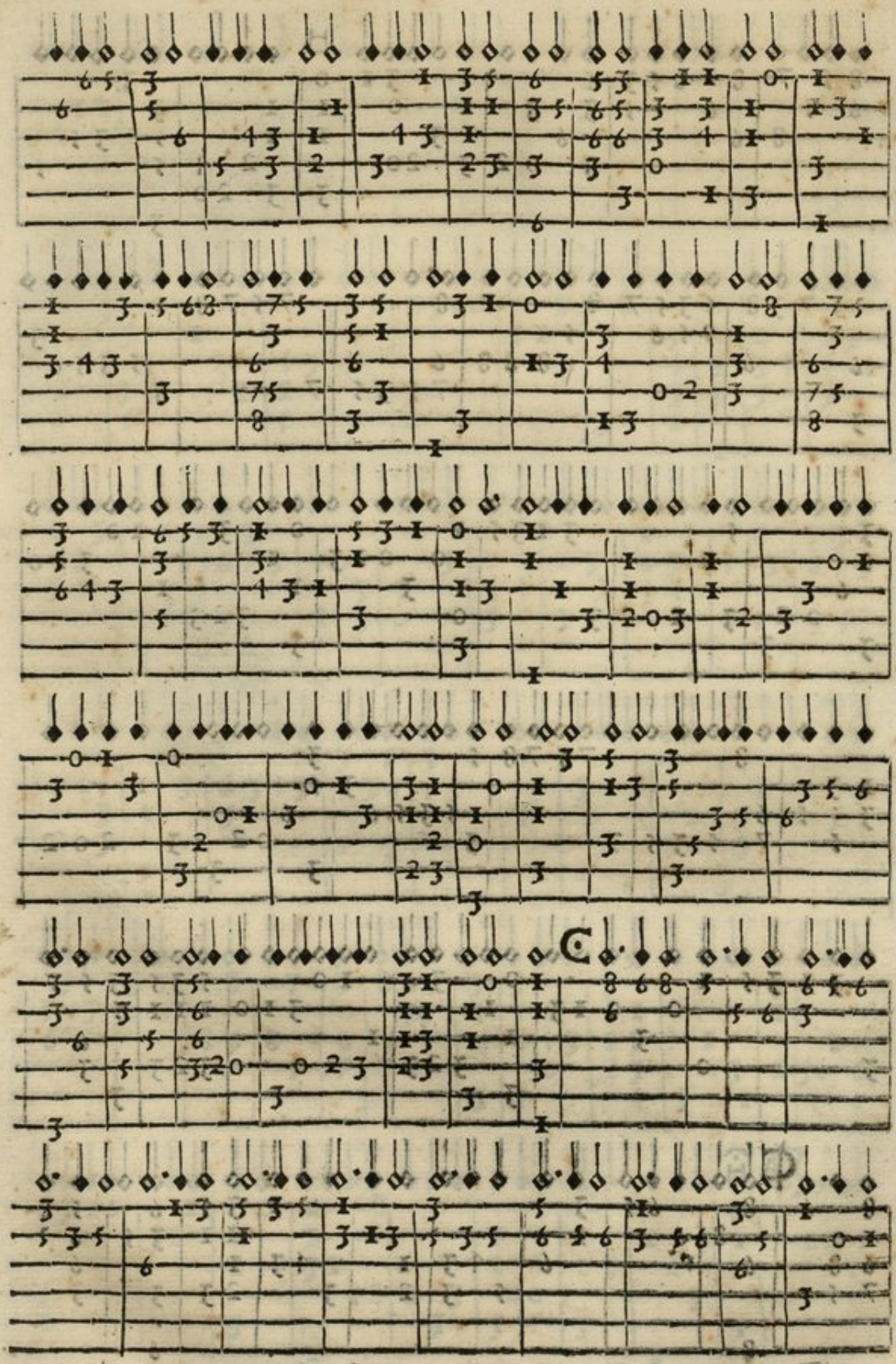
Biblioteca Nacional de España



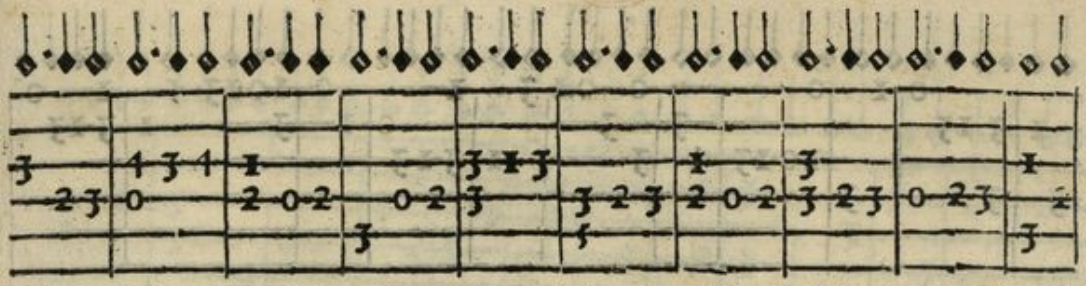
Biblioteca Nacional de España

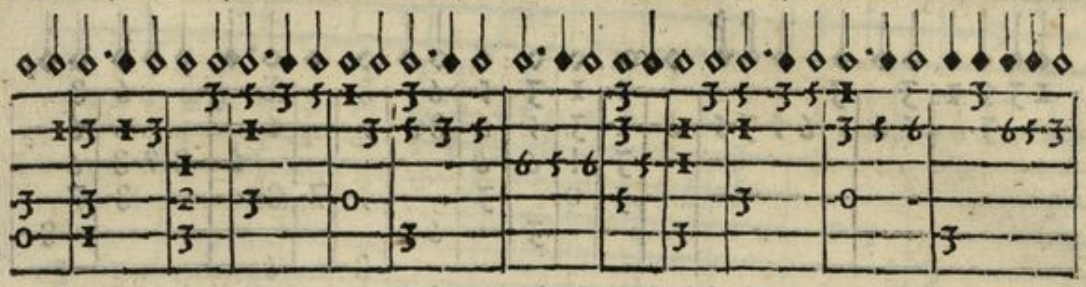


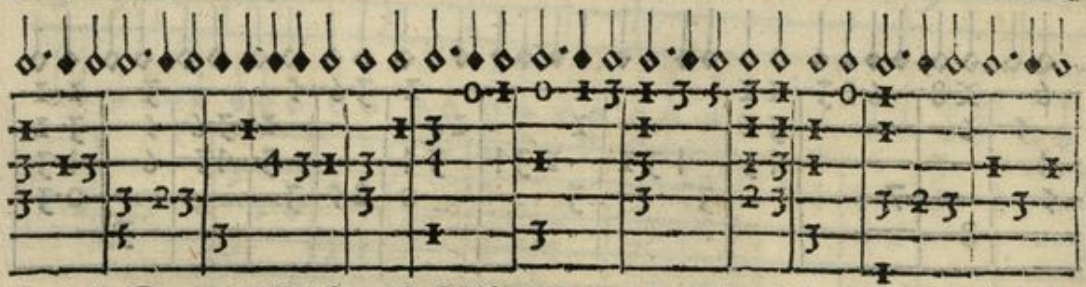
Biblioteca Nacional de España



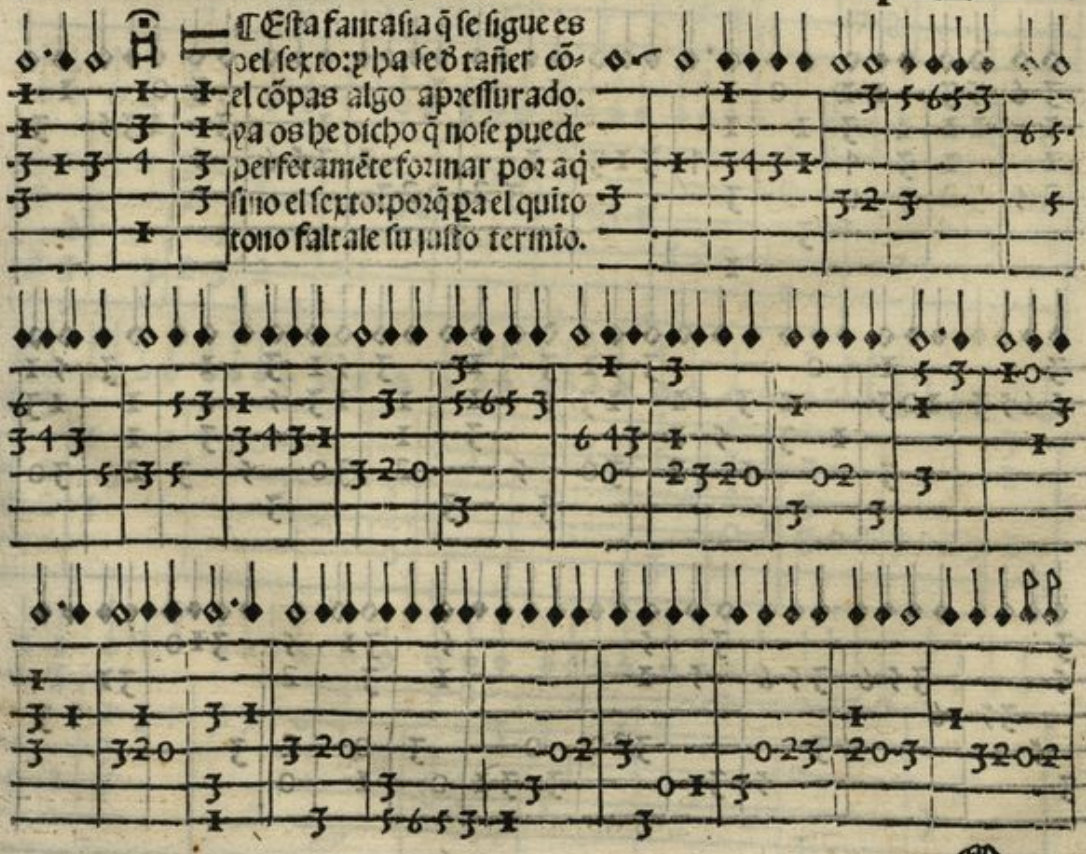
Biblioteca Nacional de España

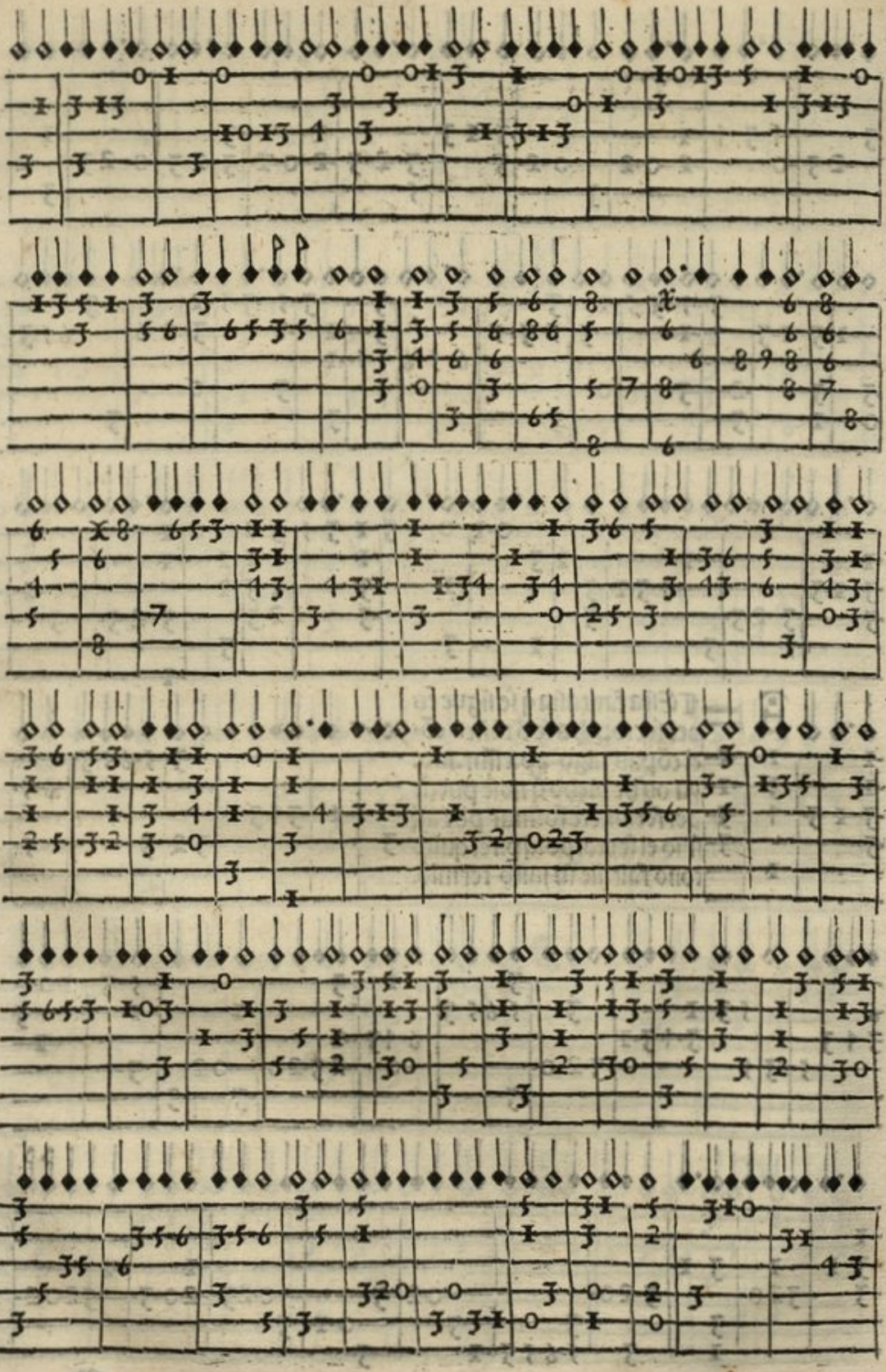




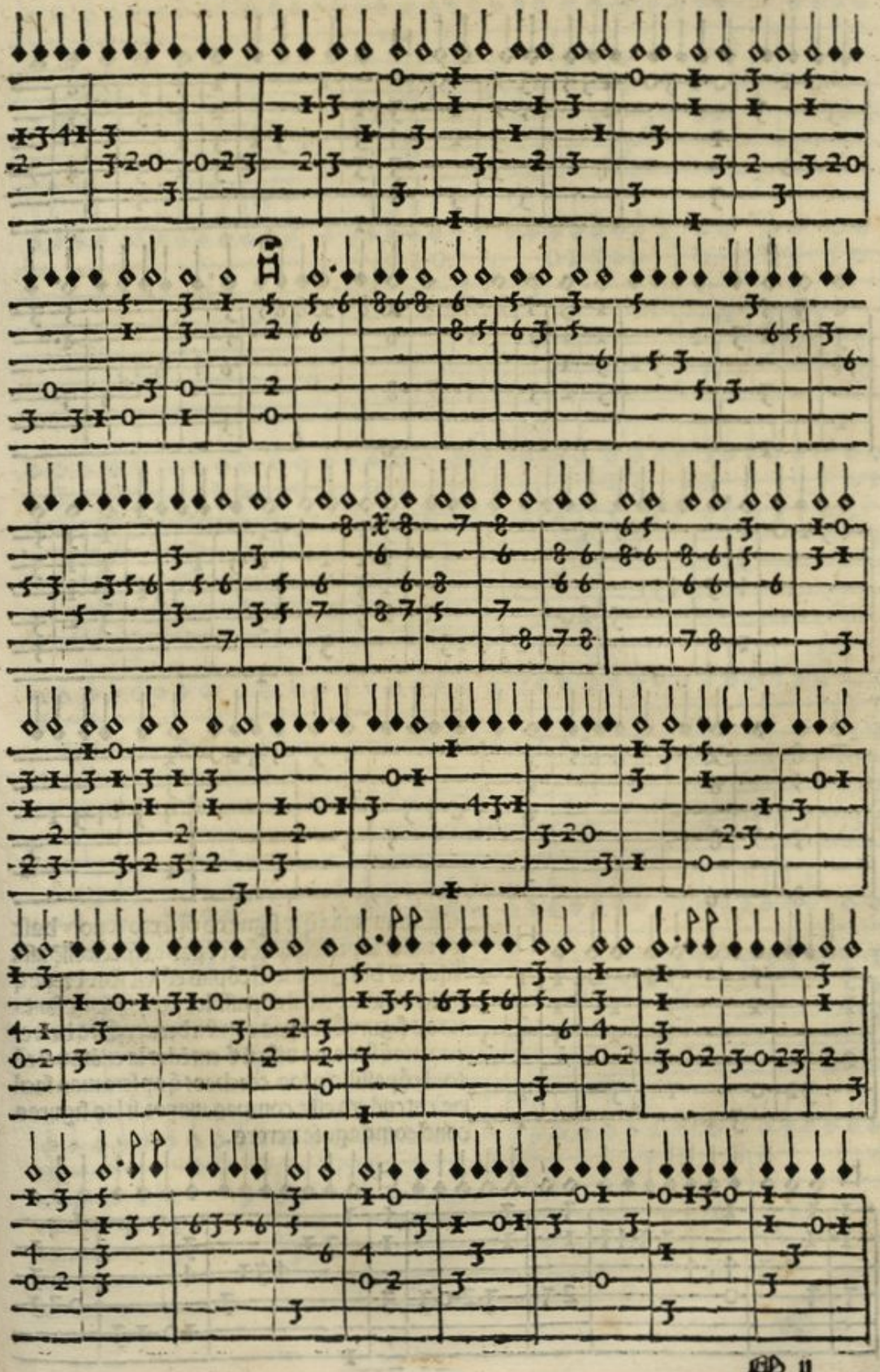


¶ Esta fantasia q̃ se sigue es
del sexto: y ha se d̃ tañer cõ
el cõpas algo apressurado.
ya os he dicho q̃ no se puede
perfetamẽte formar por aq̃
sino el sexto: porq̃ ha el quito
tono falta le su justo termio.

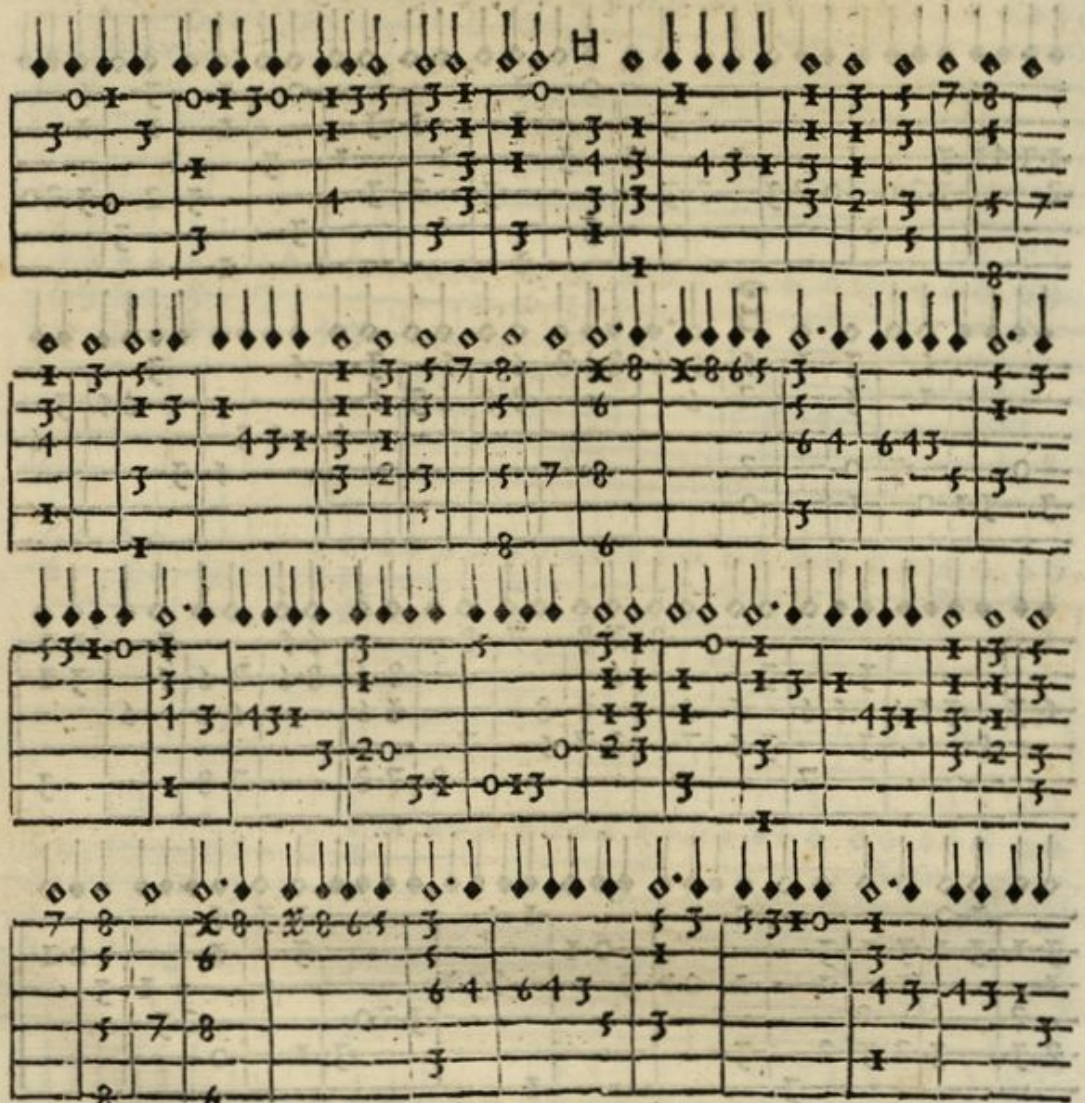




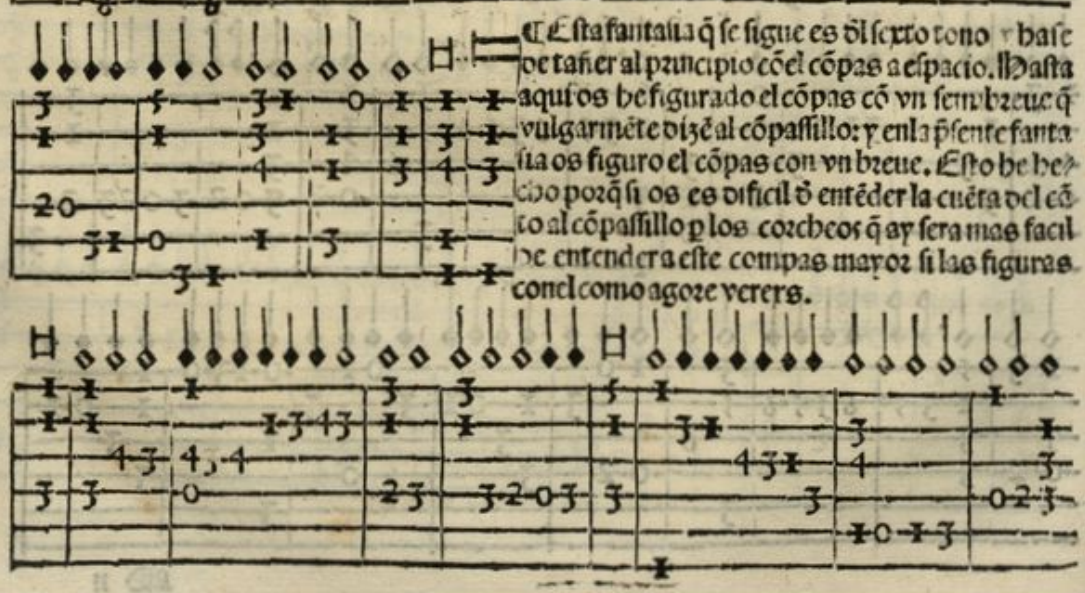
Biblioteca Nacional de España



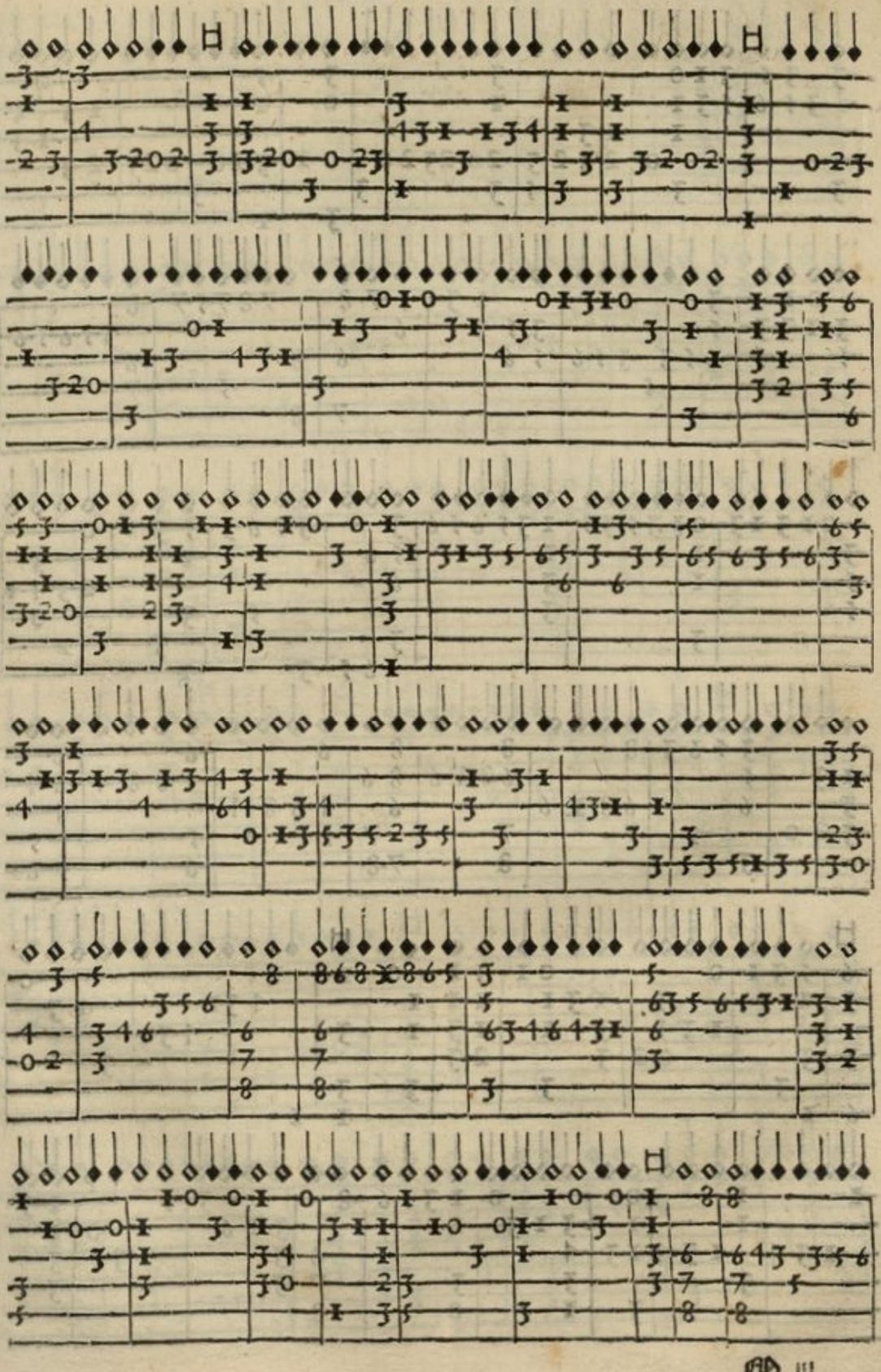
Biblioteca Nacional de España



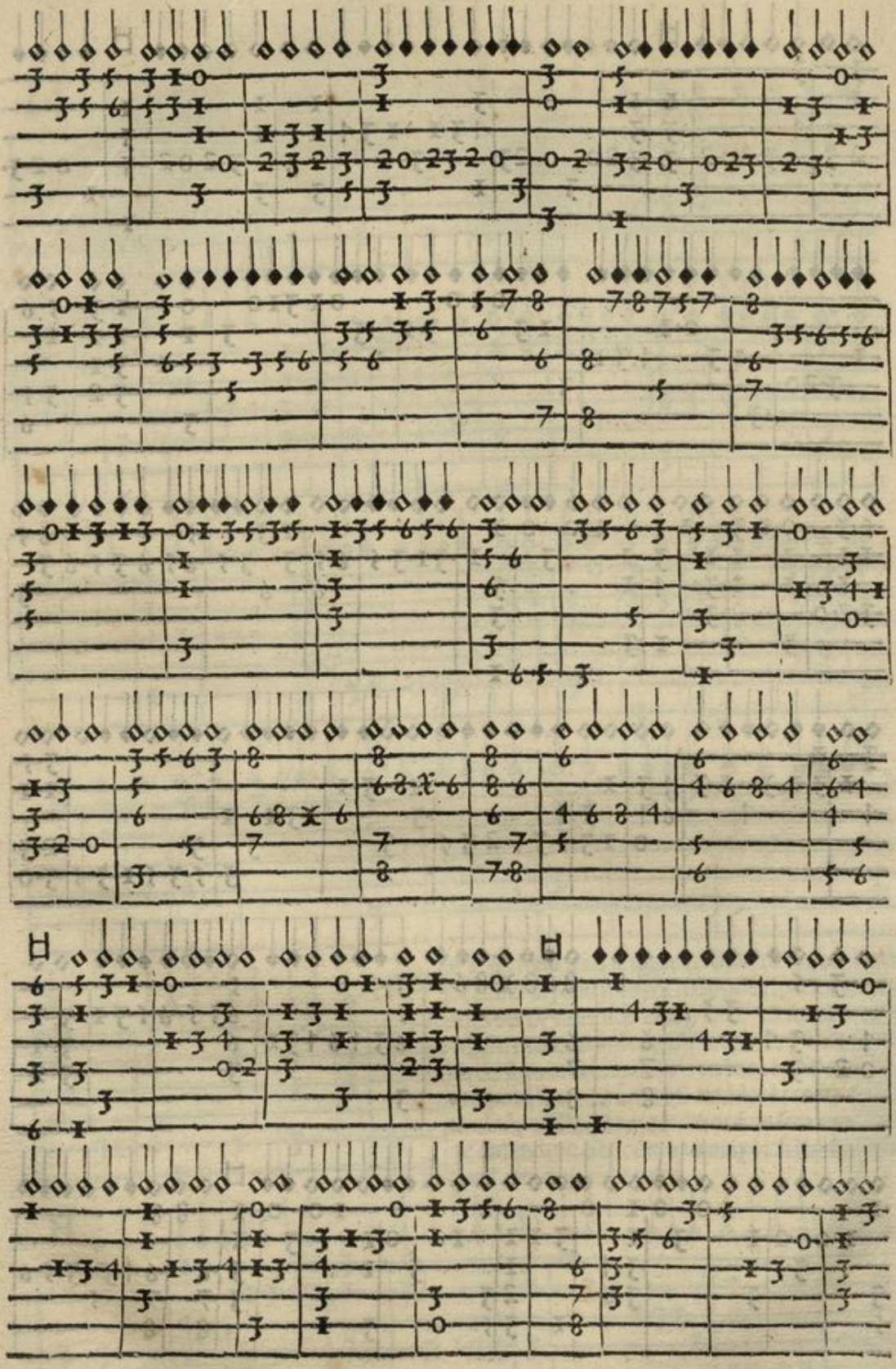
¶ Esta fantasia q̃ se sigue es dl sexto tono y base de tañer al principio cõel cõpas a espacio. Hasta aqui os he figurado el cõpas cõ vn semibreue q̃ vulgarmẽte dizẽ al cõpassillo: y en la p̃sente fantasia os figuro el cõpas con vn breue. Esto he hecho porq̃ si os es dificil ỹ entẽder la cuẽta del cõpto al cõpassillo y los corcheos q̃ ay sera mas facil de entender a este compas mayor si las figuras con el como agora veres.



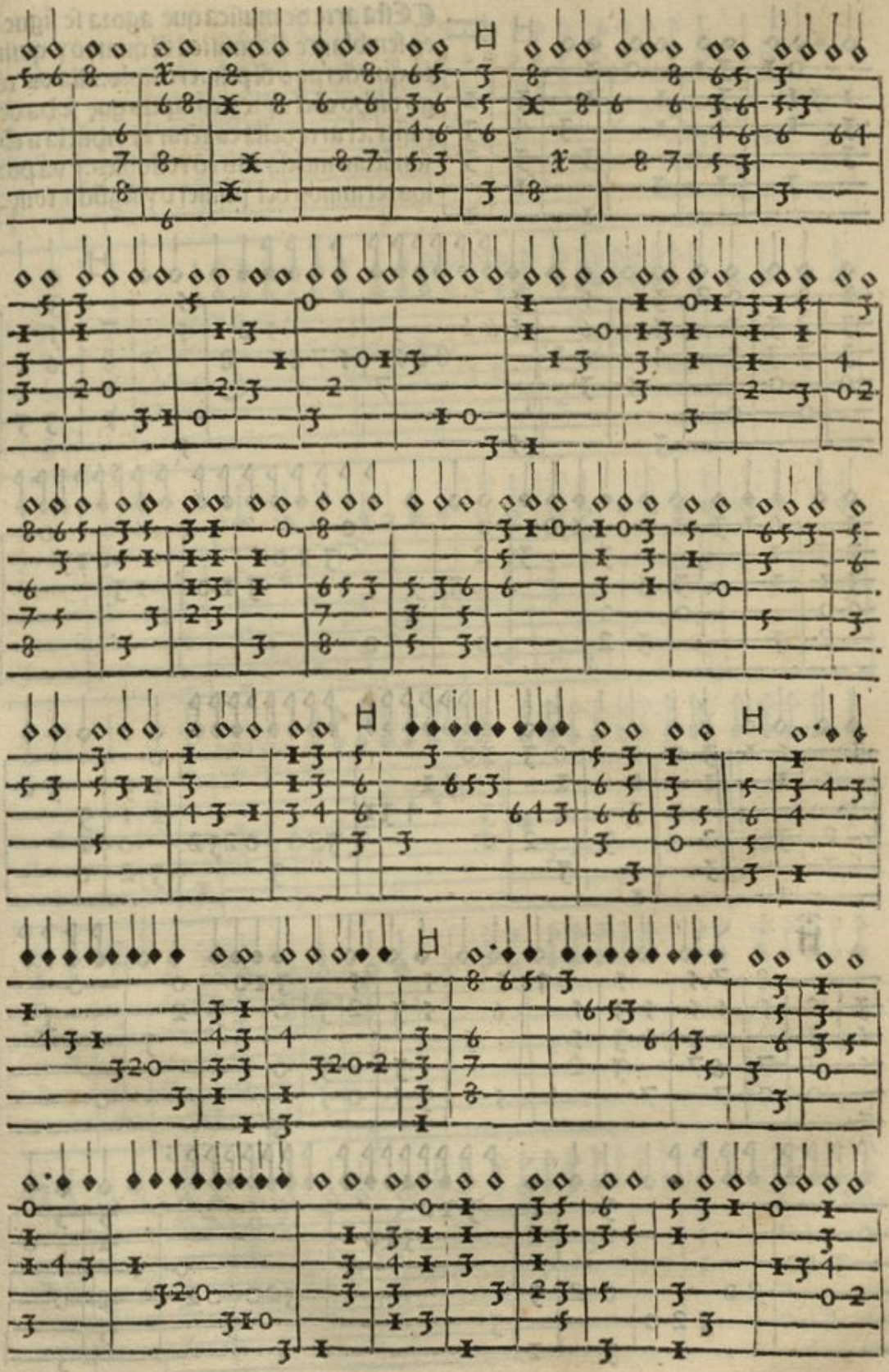
Biblioteca Nacional de España



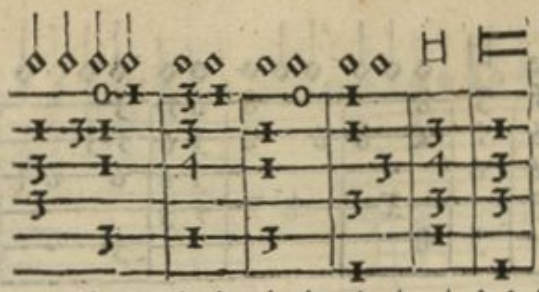
Biblioteca Nacional de España



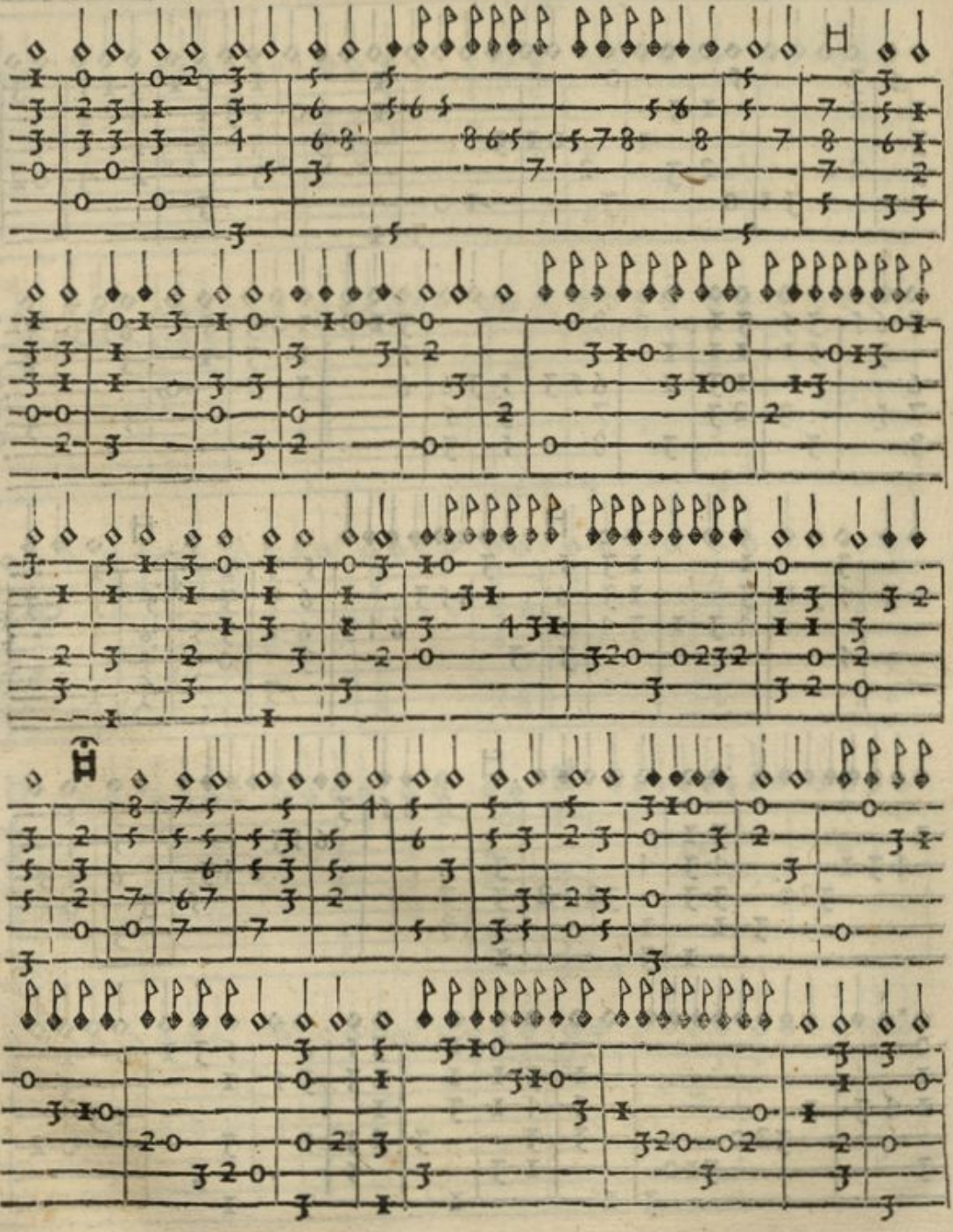
Biblioteca Nacional de España



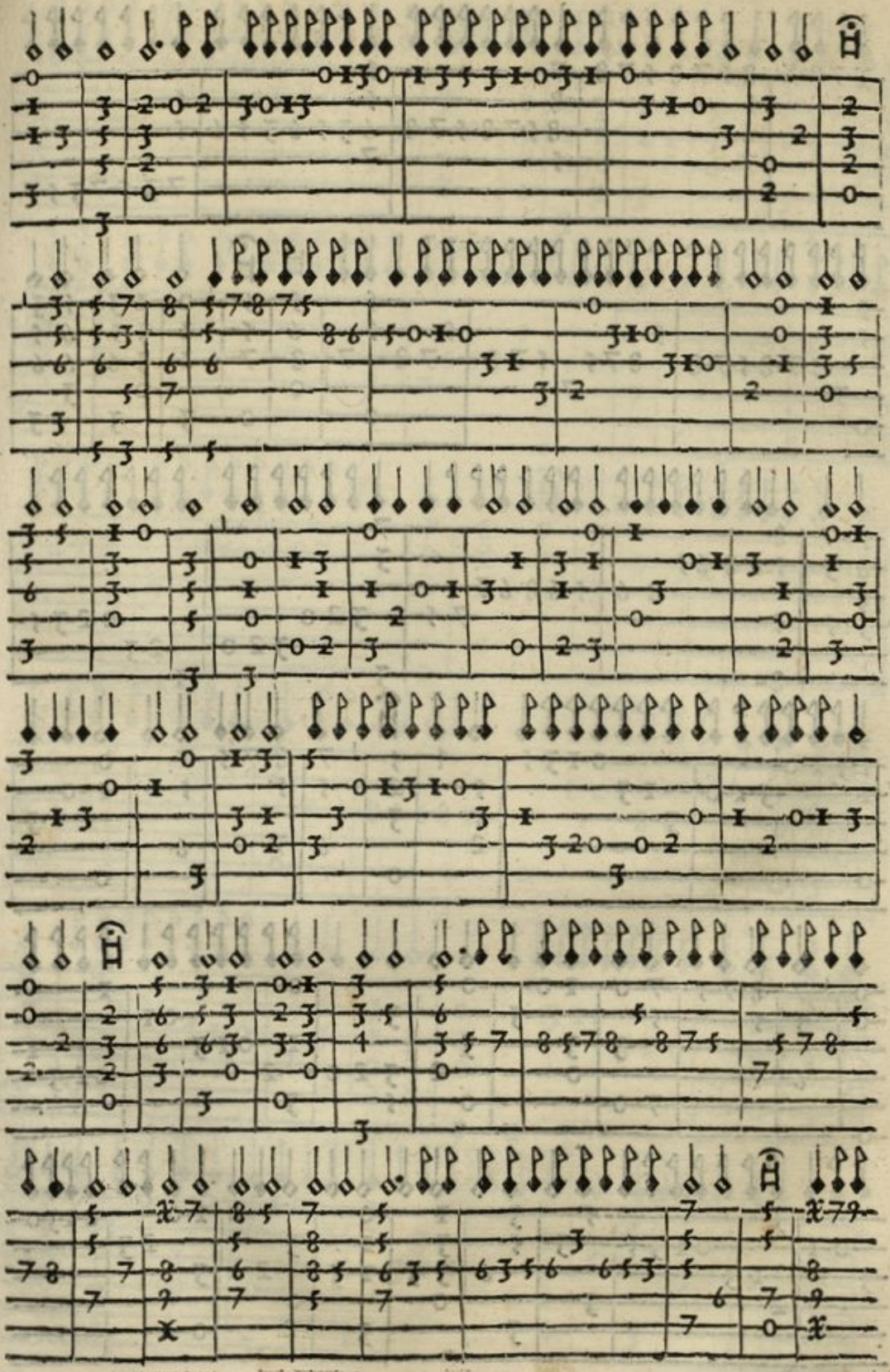
Biblioteca Nacional de España



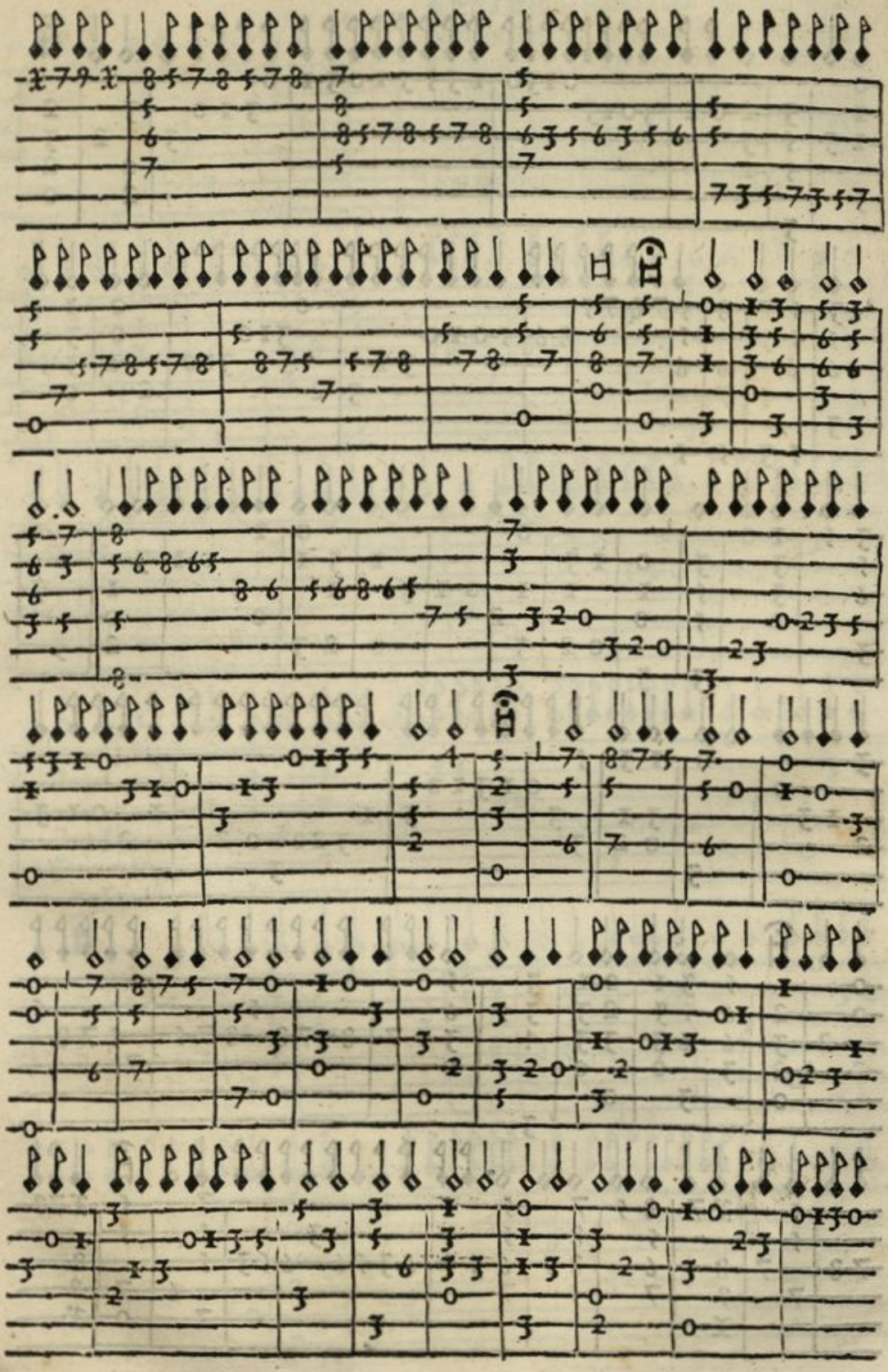
¶ Esta arte de musica que agora se sigue/ es semblante ala musica dl quarto y quinto quadernos dl primero libro: alla os tẽgo dicho cõel ayre y compas que se ha de tañer. el arte della es tẽtar la vihuela a cõsonãcias mescladas cõ redobles: y va por los terminos del primero y segũdo tono.



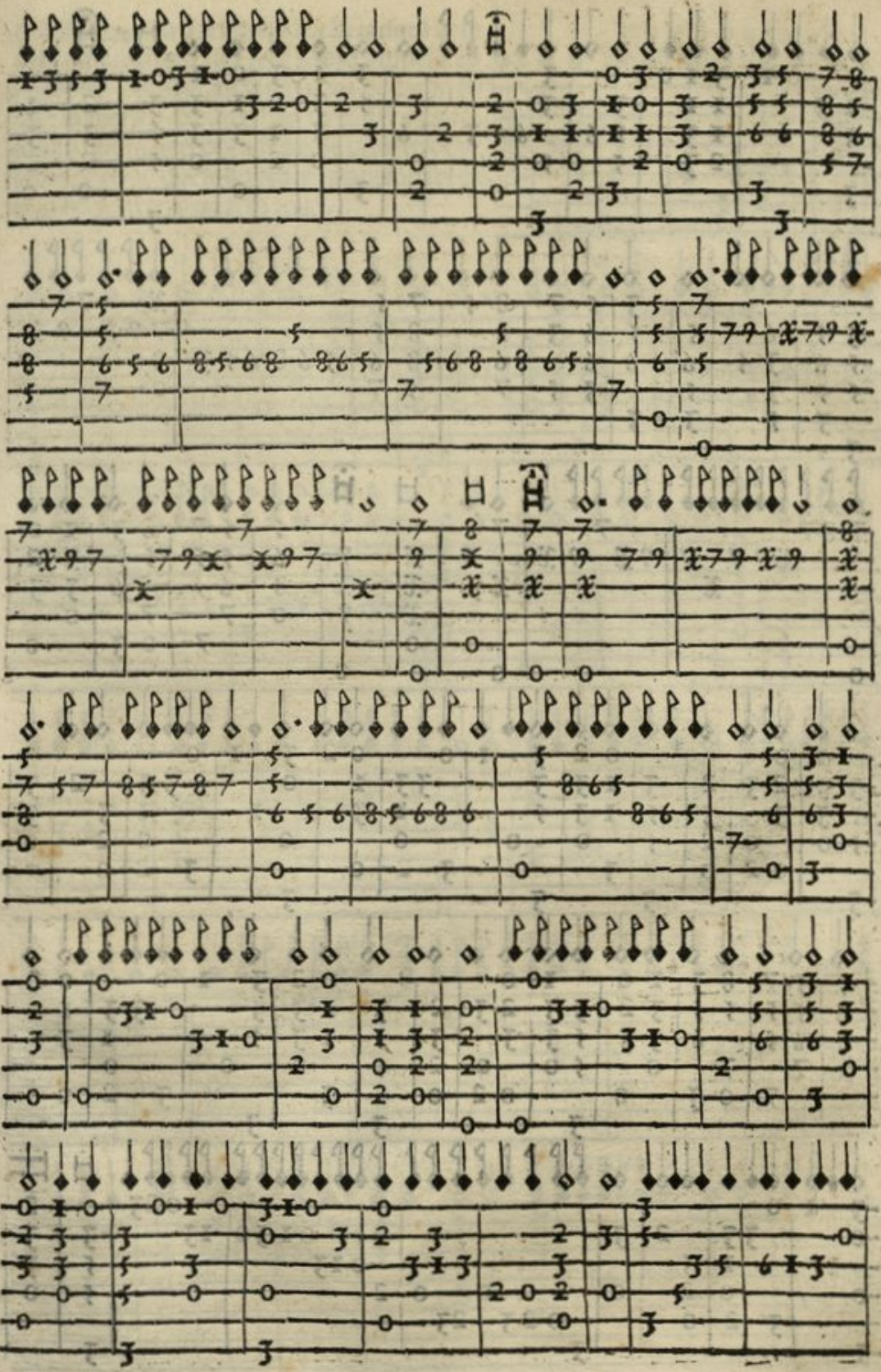
Biblioteca Nacional de España



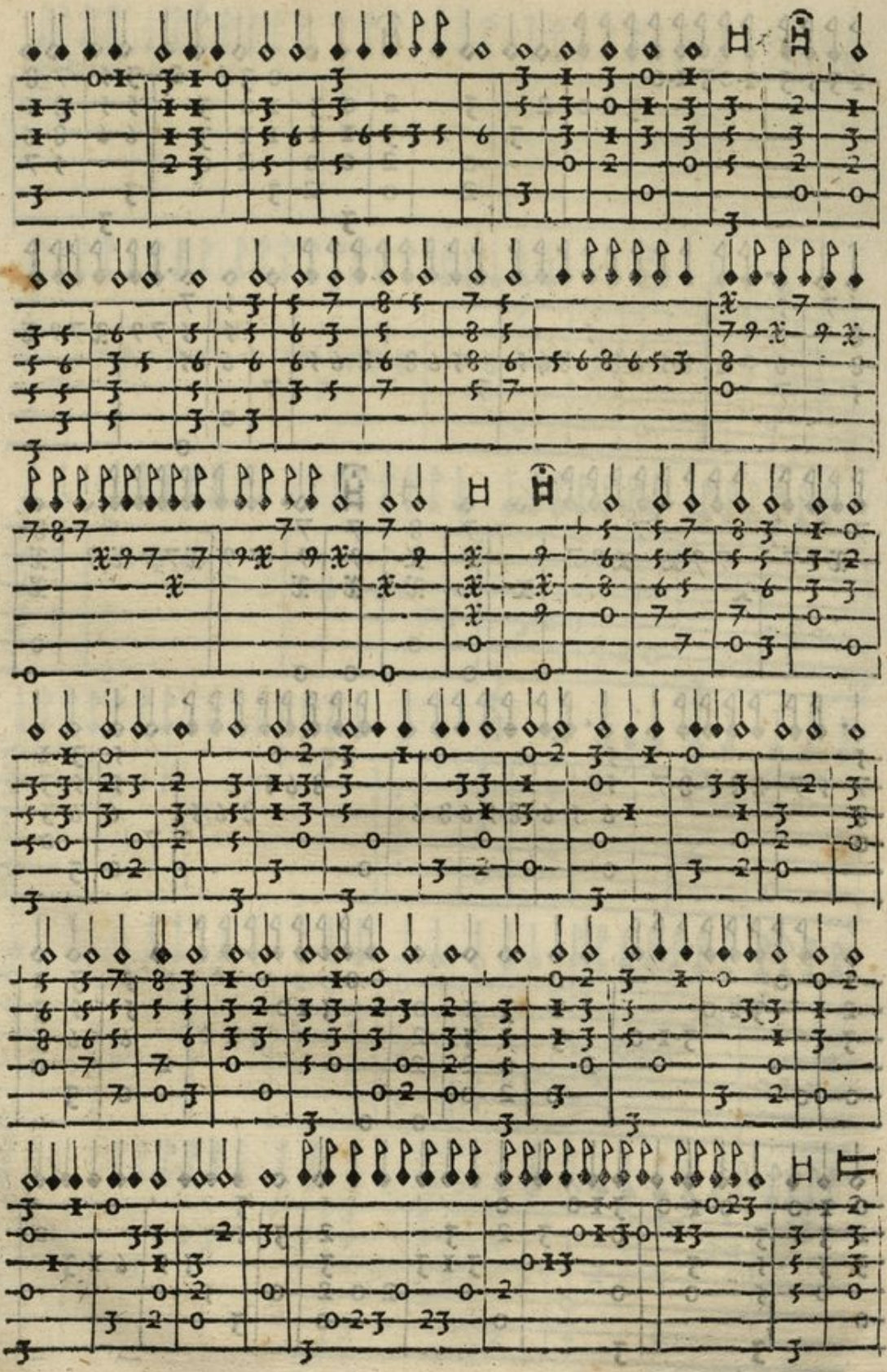
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

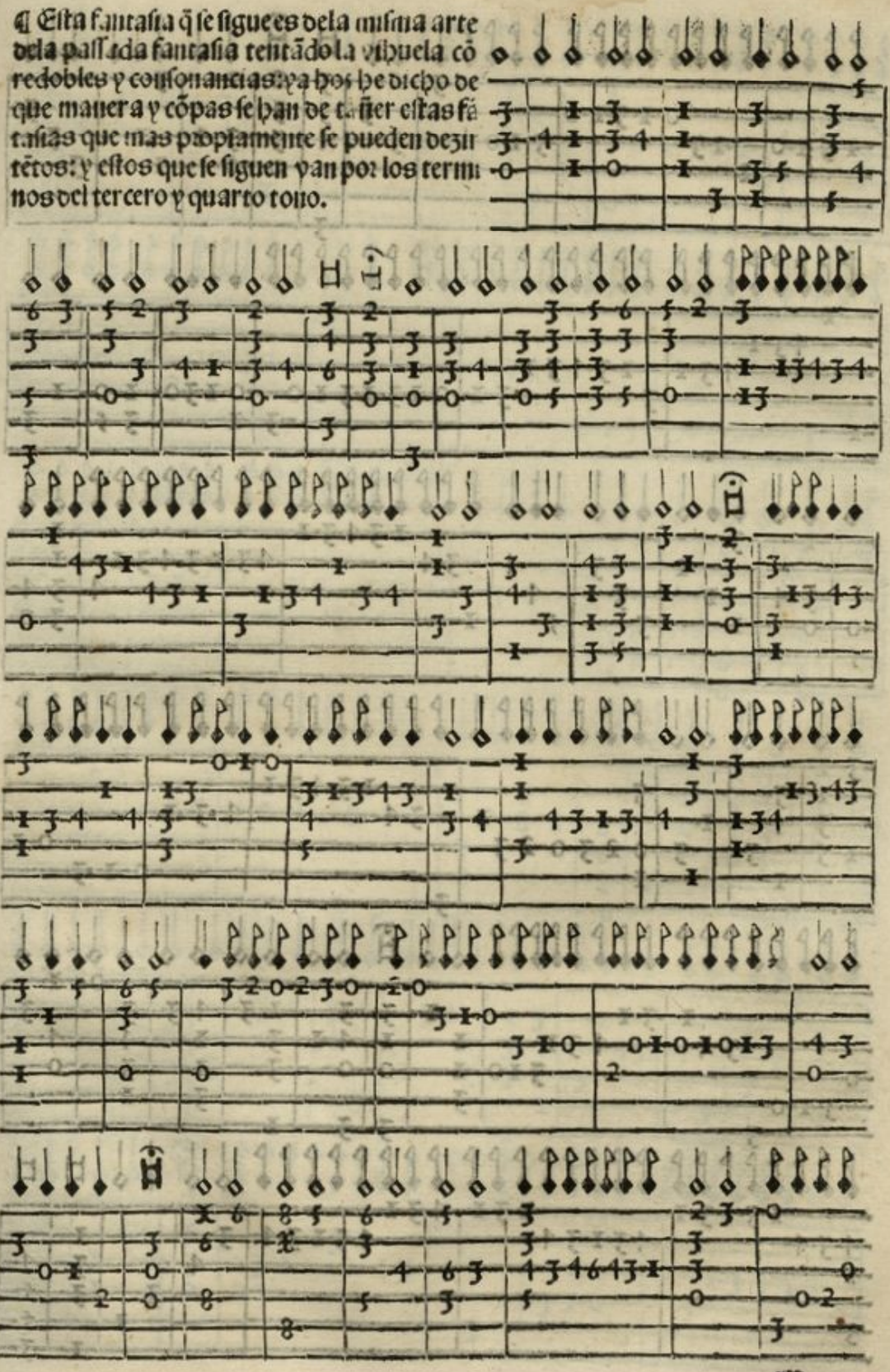


Biblioteca Nacional de España

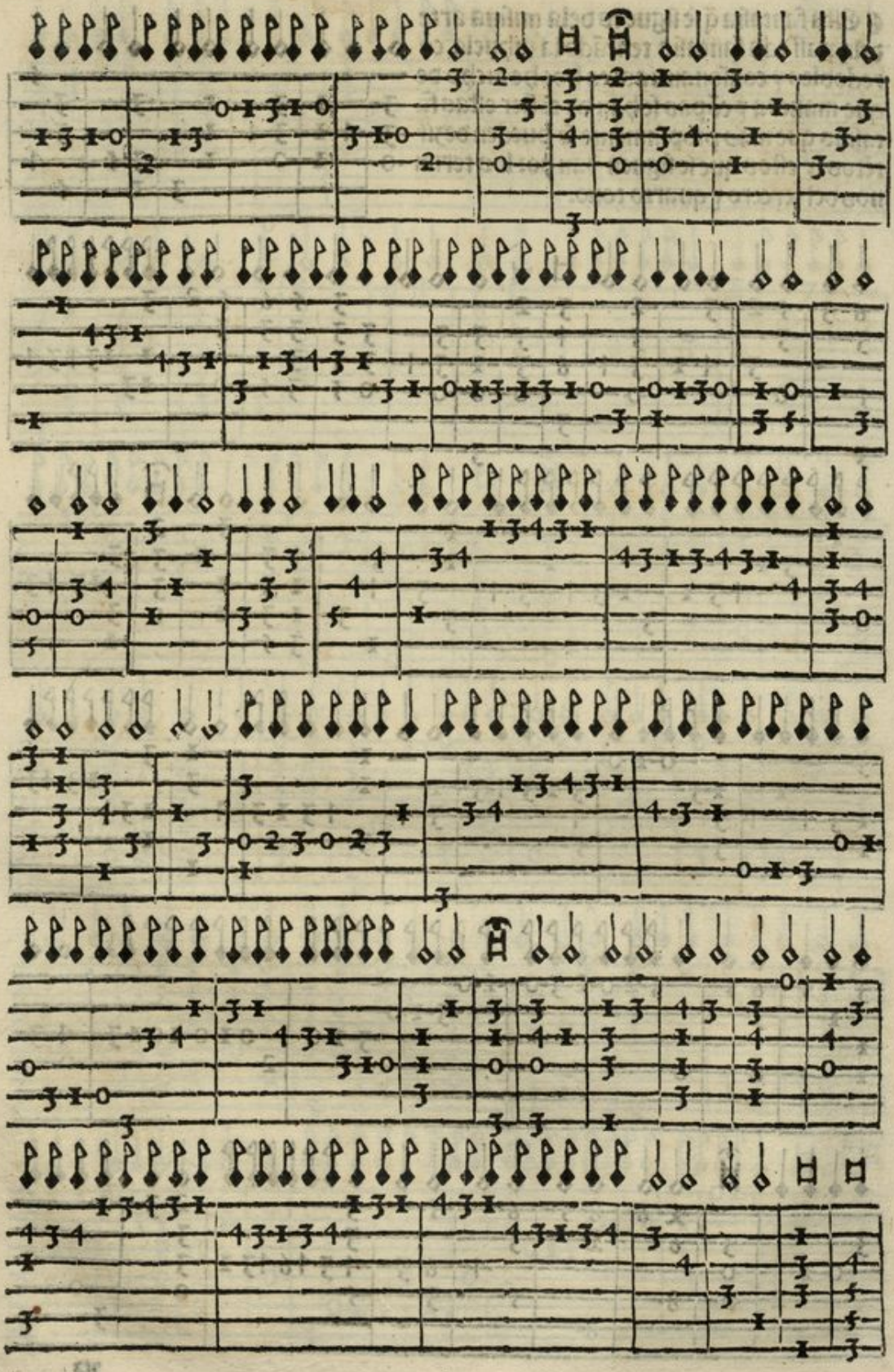


Biblioteca Nacional de España

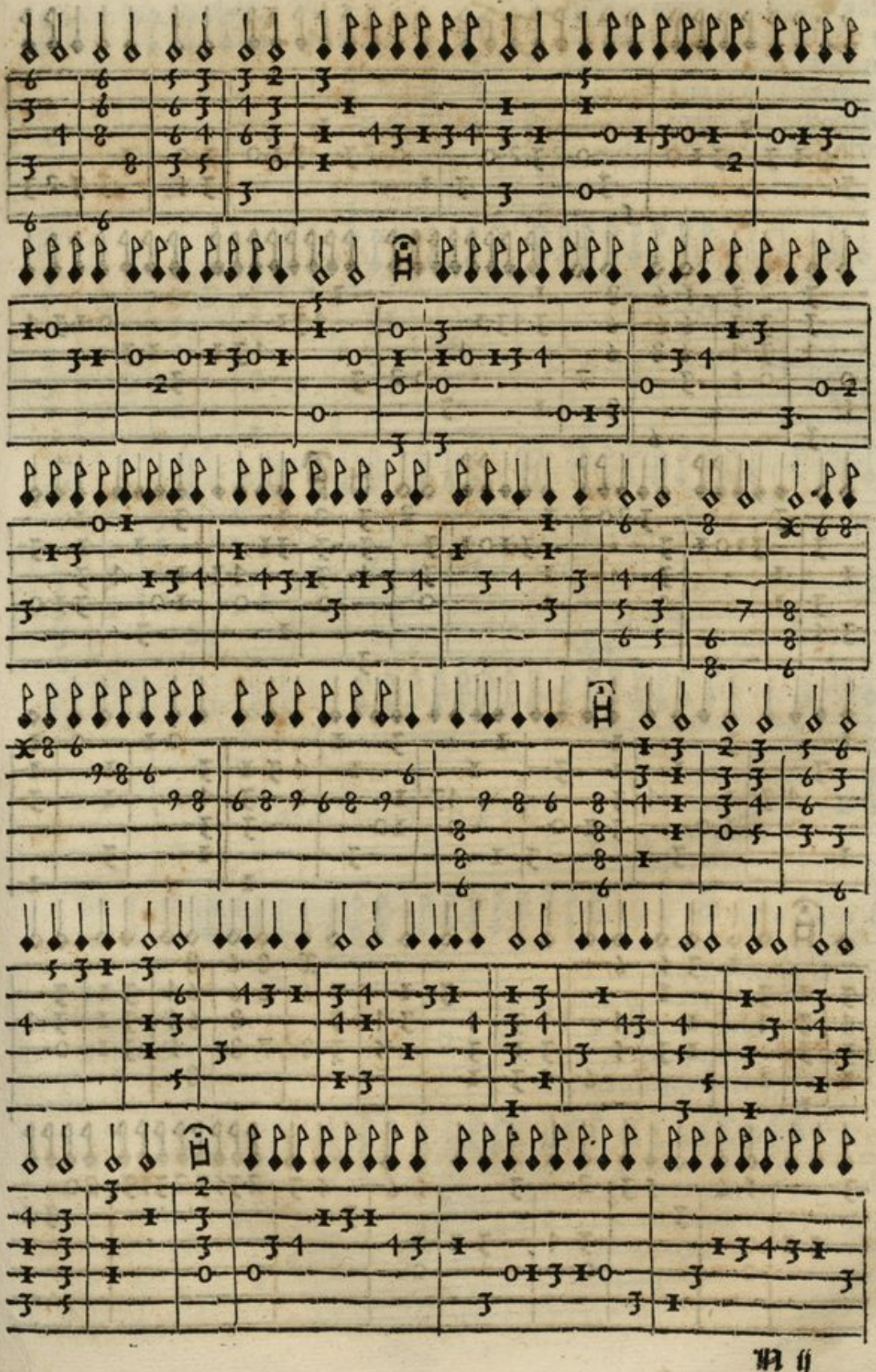
¶ Esta fantasia q̃ se sigue es dela misma arte dela passada fantasia tentãdo la vihuela cõ redobles y consonancias: ya hos he dicho de que manera y cõpas se han de tañer estas fantasias que mas propiamente se pueden dezir tẽtos: y estos que se siguen van por los terminos del tercero y quarto tono.



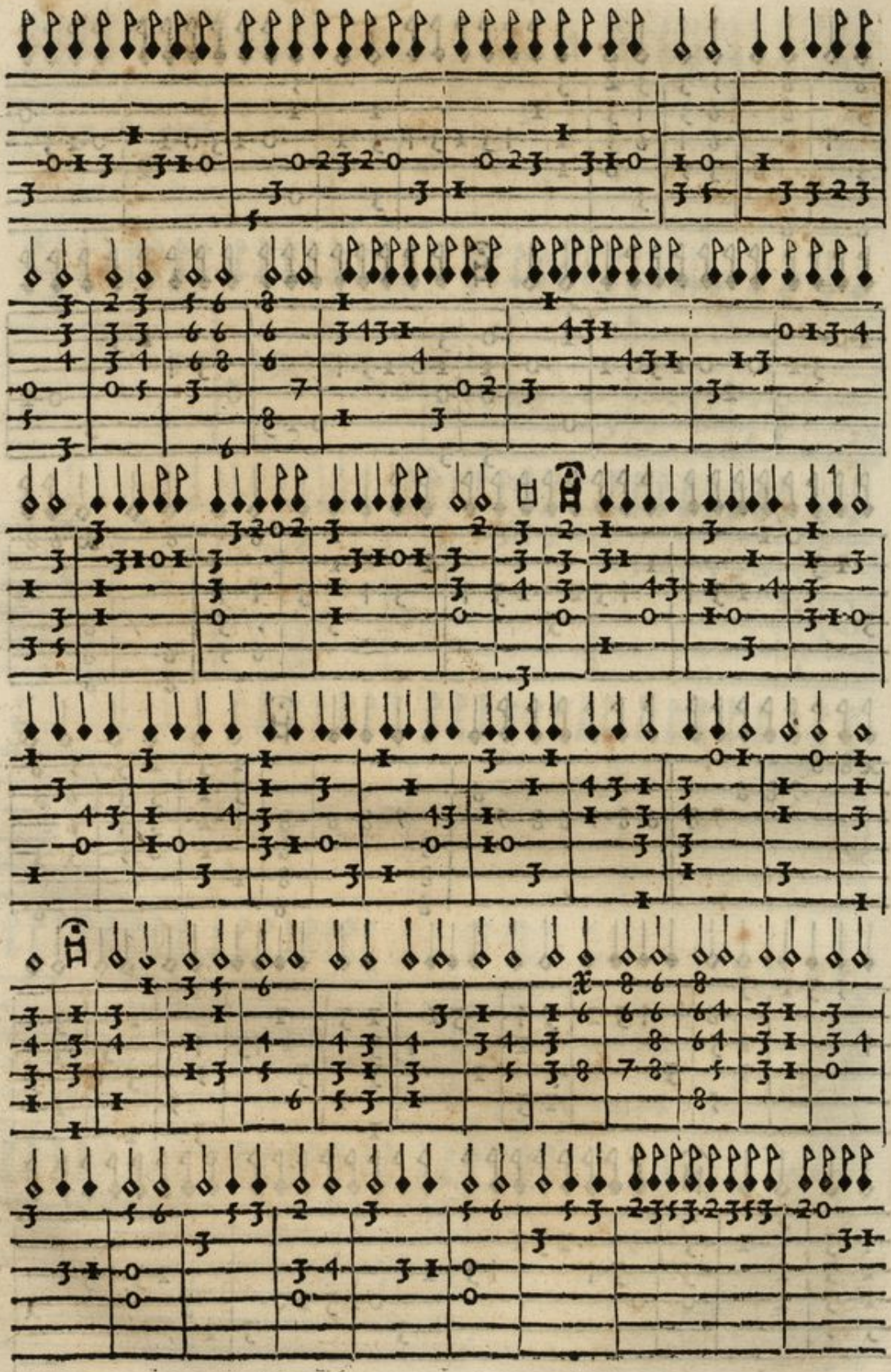
Biblioteca Nacional de España



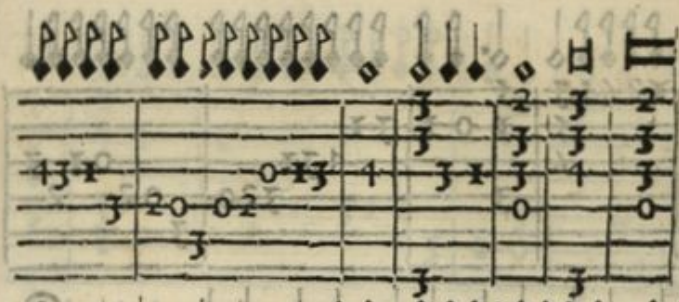
Biblioteca Nacional de España



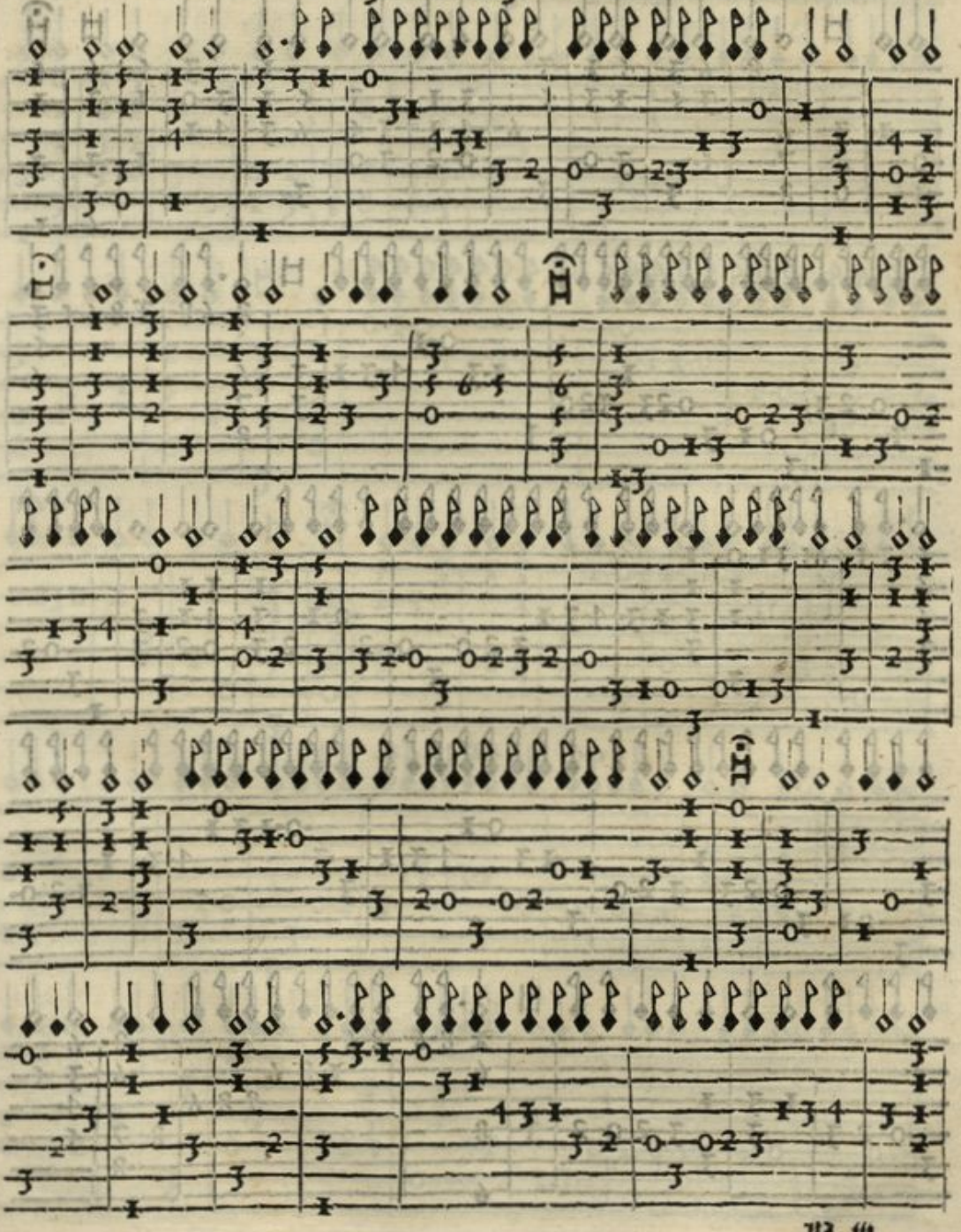
Biblioteca Nacional de España



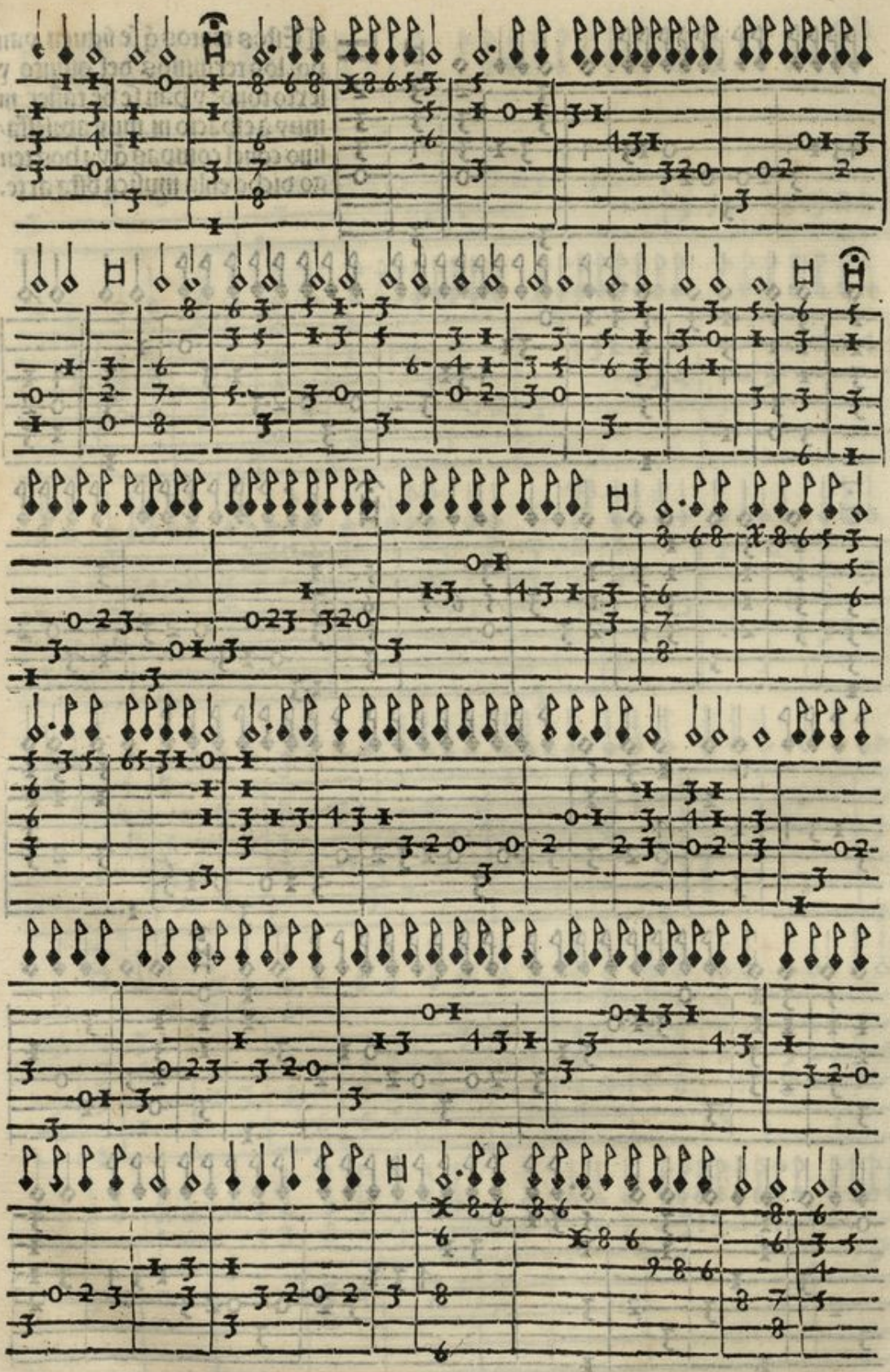
Biblioteca Nacional de España



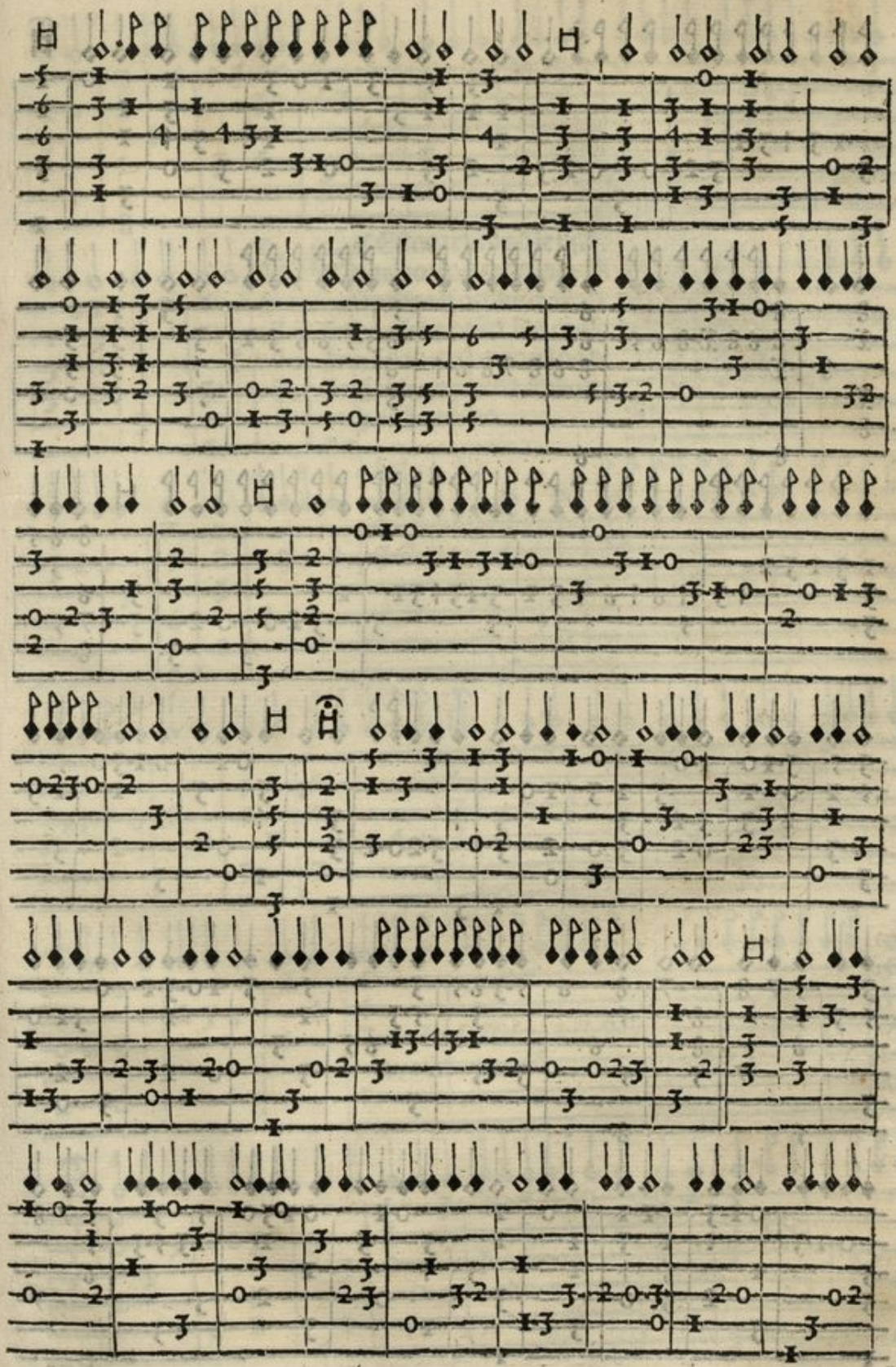
¶ Estos tentos q̄ se siguen van por los terminos del quinto y sexto tono: y han se de tañer m muy a espacio m muy apriessa/ sino con el compas q̄ ya hos tengo dicho en la musica ōsta arte.



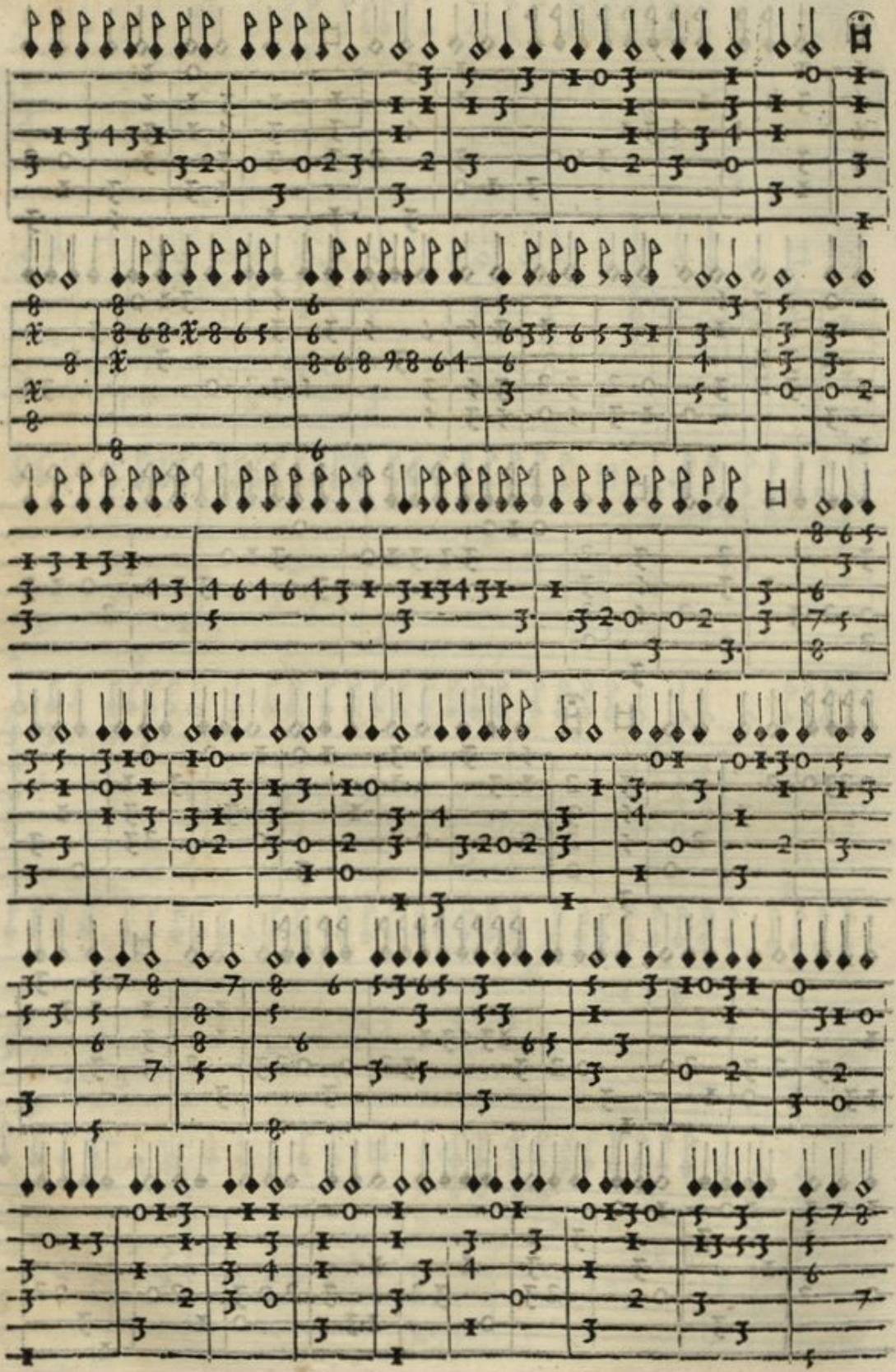
Biblioteca Nacional de España



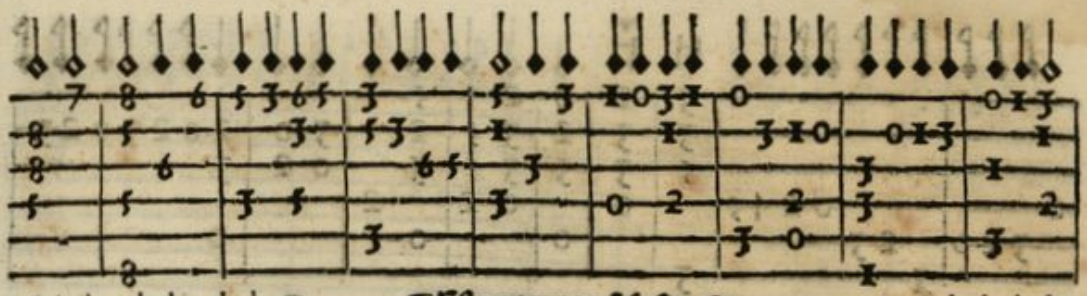
Biblioteca Nacional de España



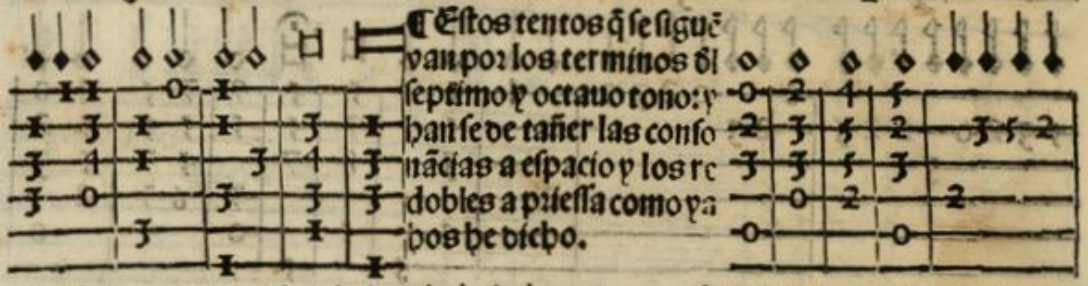
Biblioteca Nacional de España

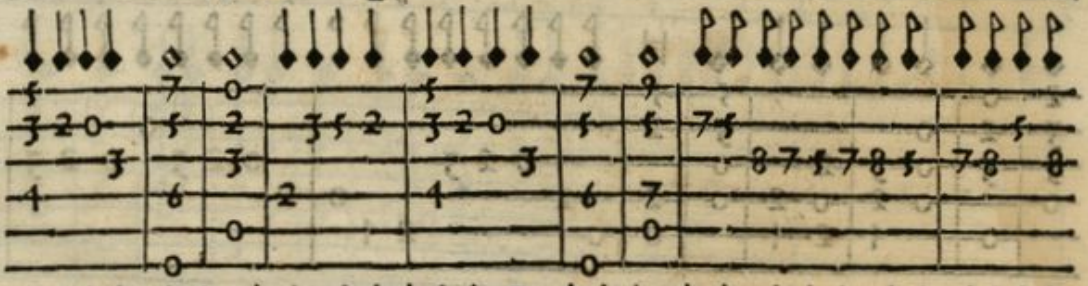


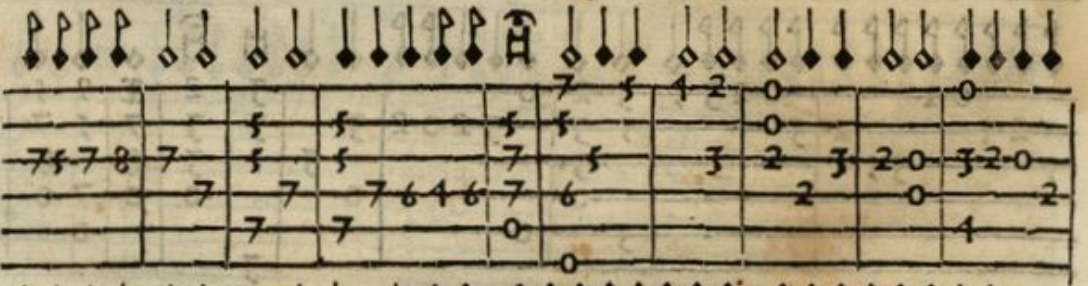
Biblioteca Nacional de España

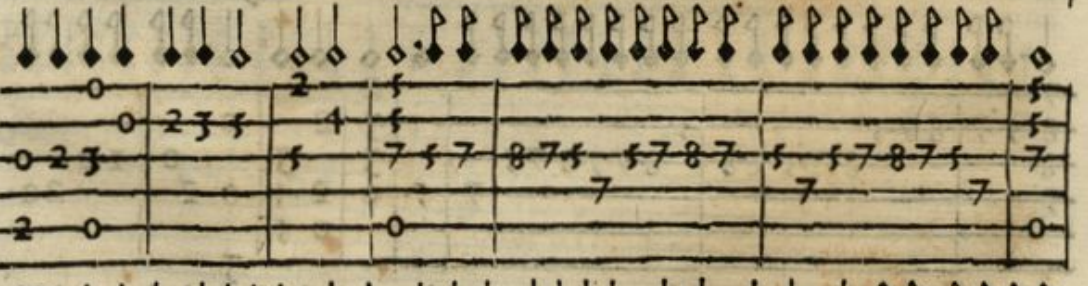


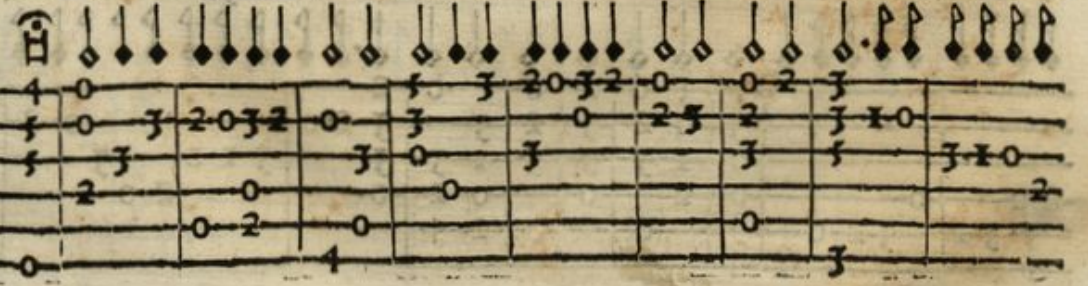
¶ Estos tentos q̃ se siguẽ
van por los terminos dl
septimo y octauo tono: y
han se de tañer las conso
nãcias a espacio y los re
dobles a priessa como ya
vos he dicho.



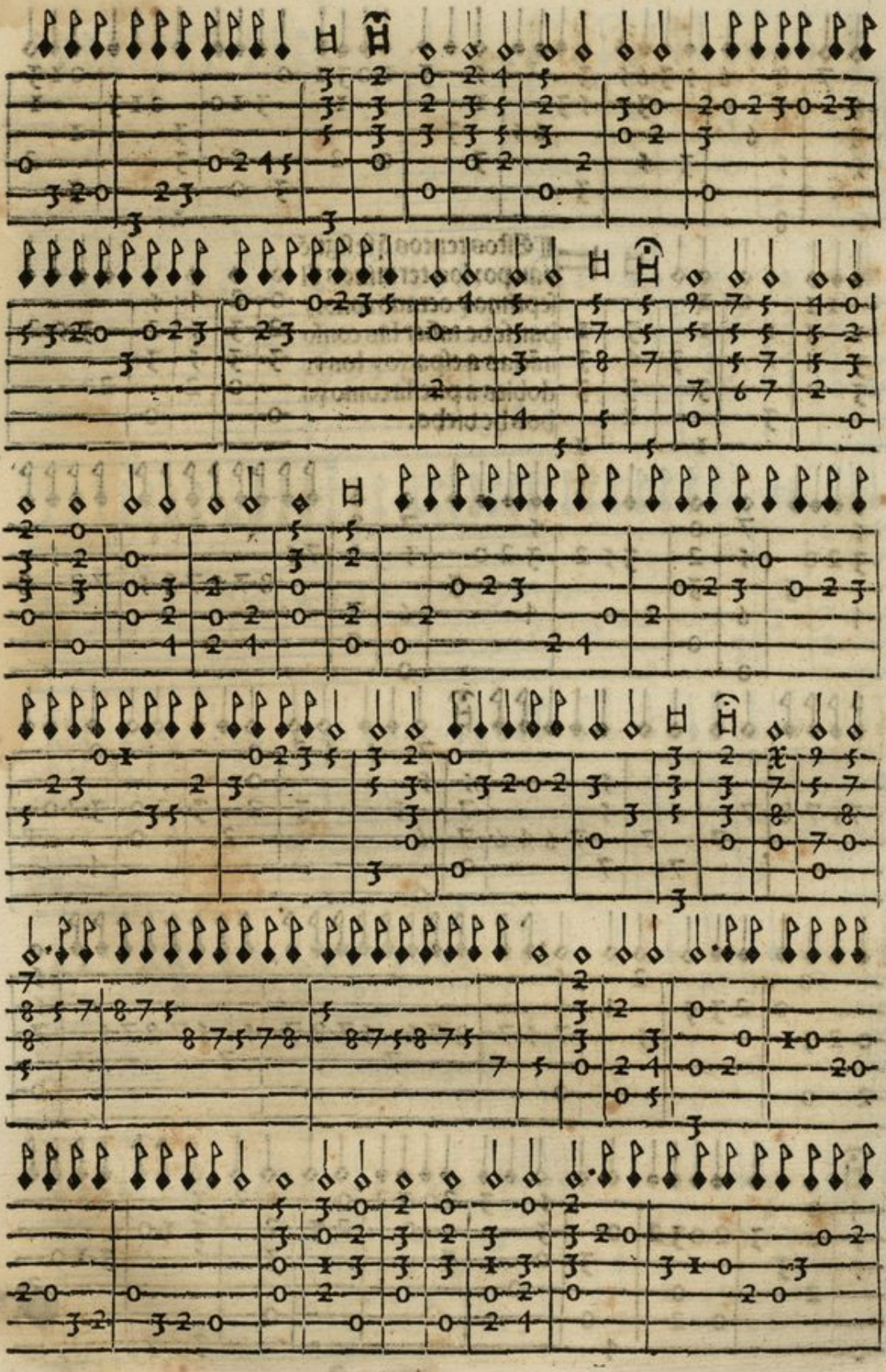




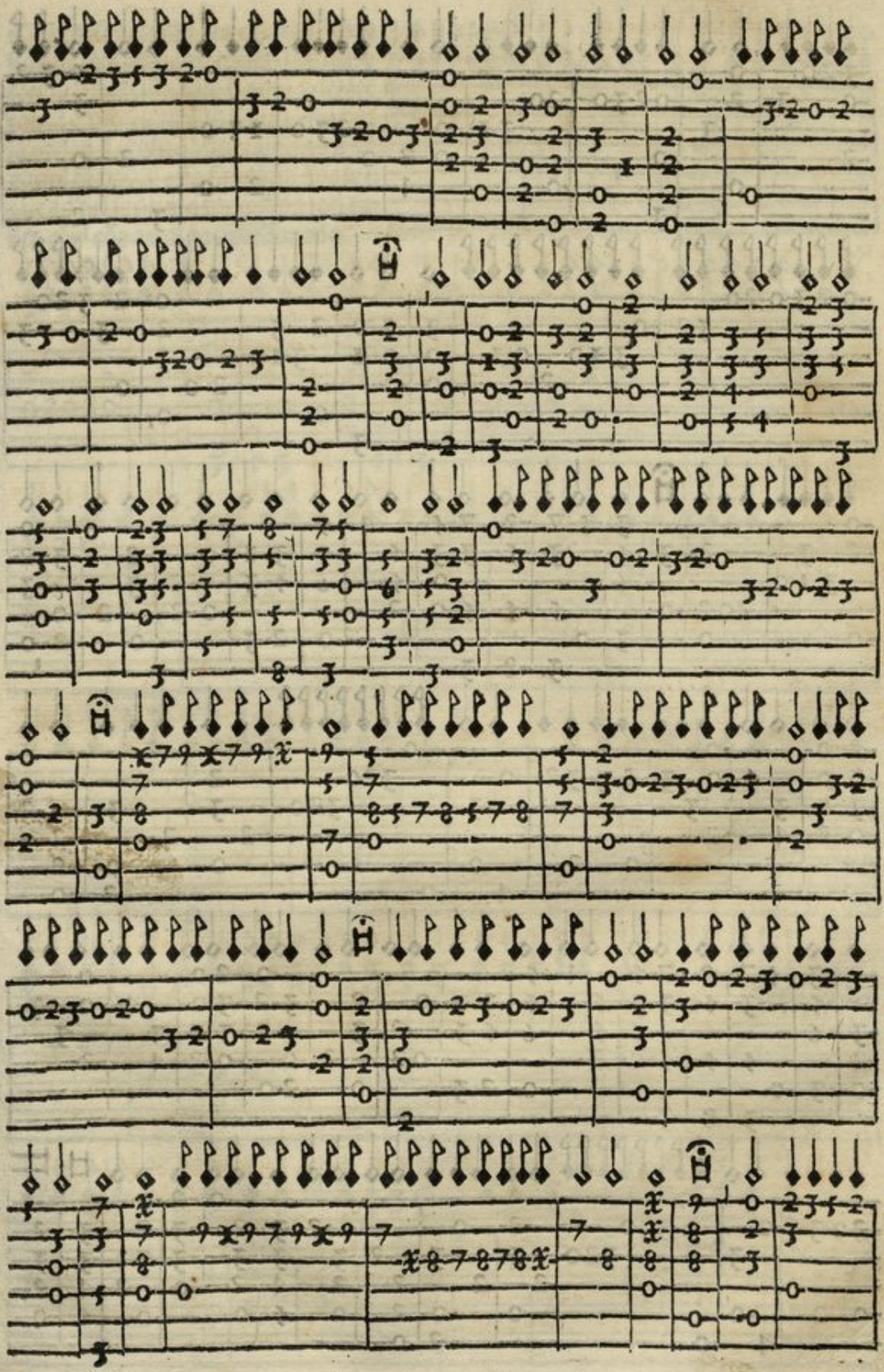




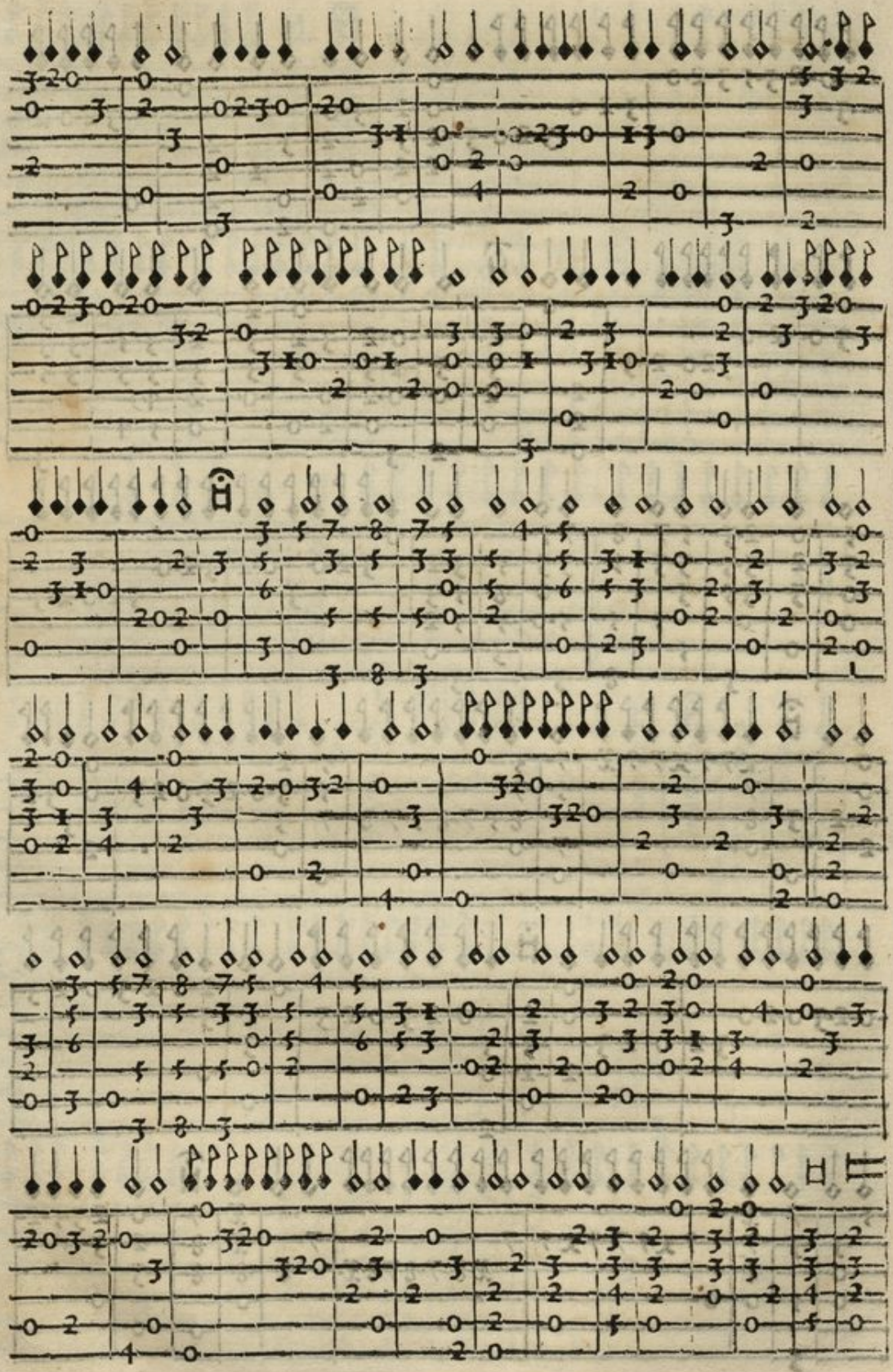
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

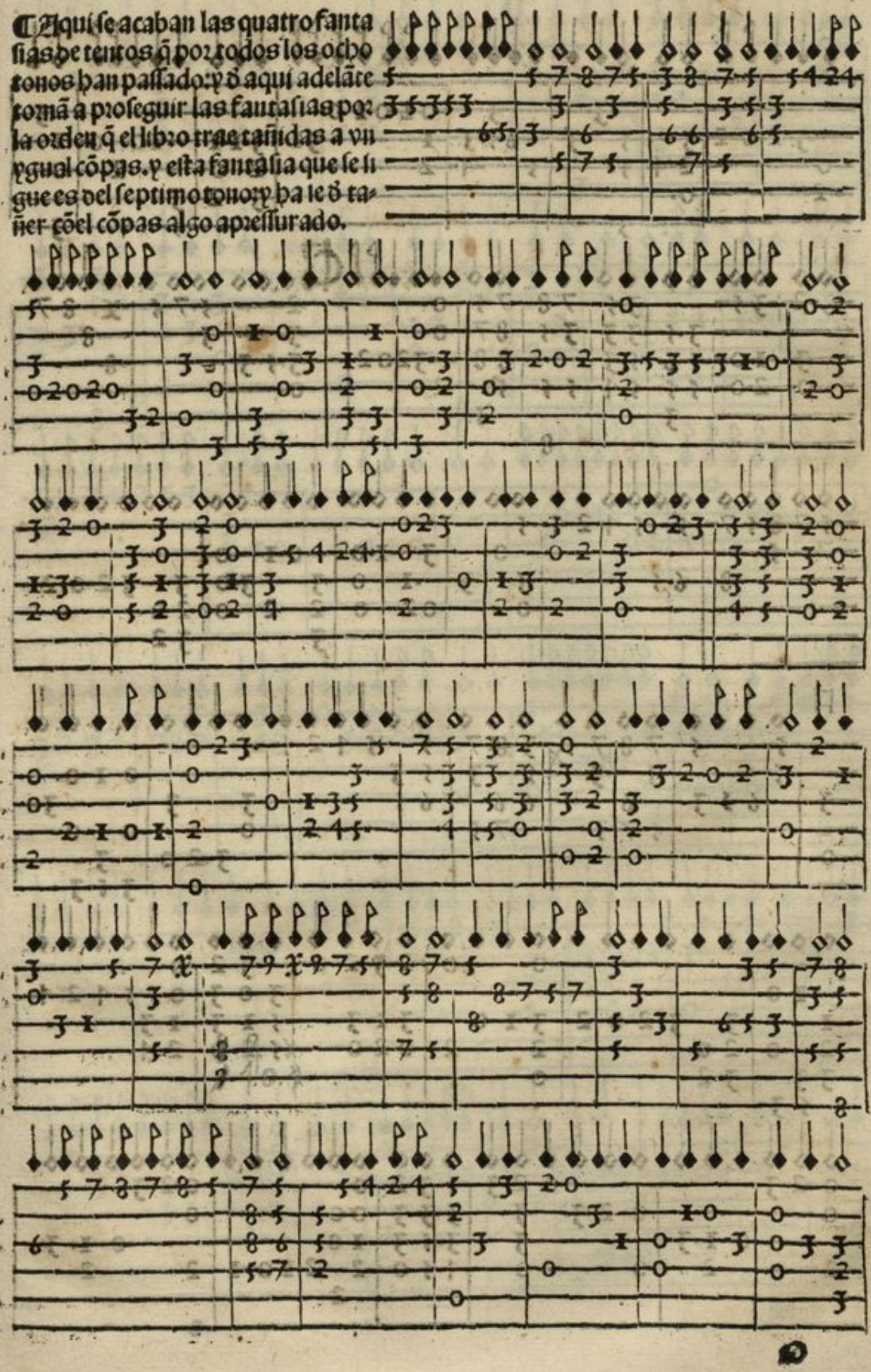


Biblioteca Nacional de España

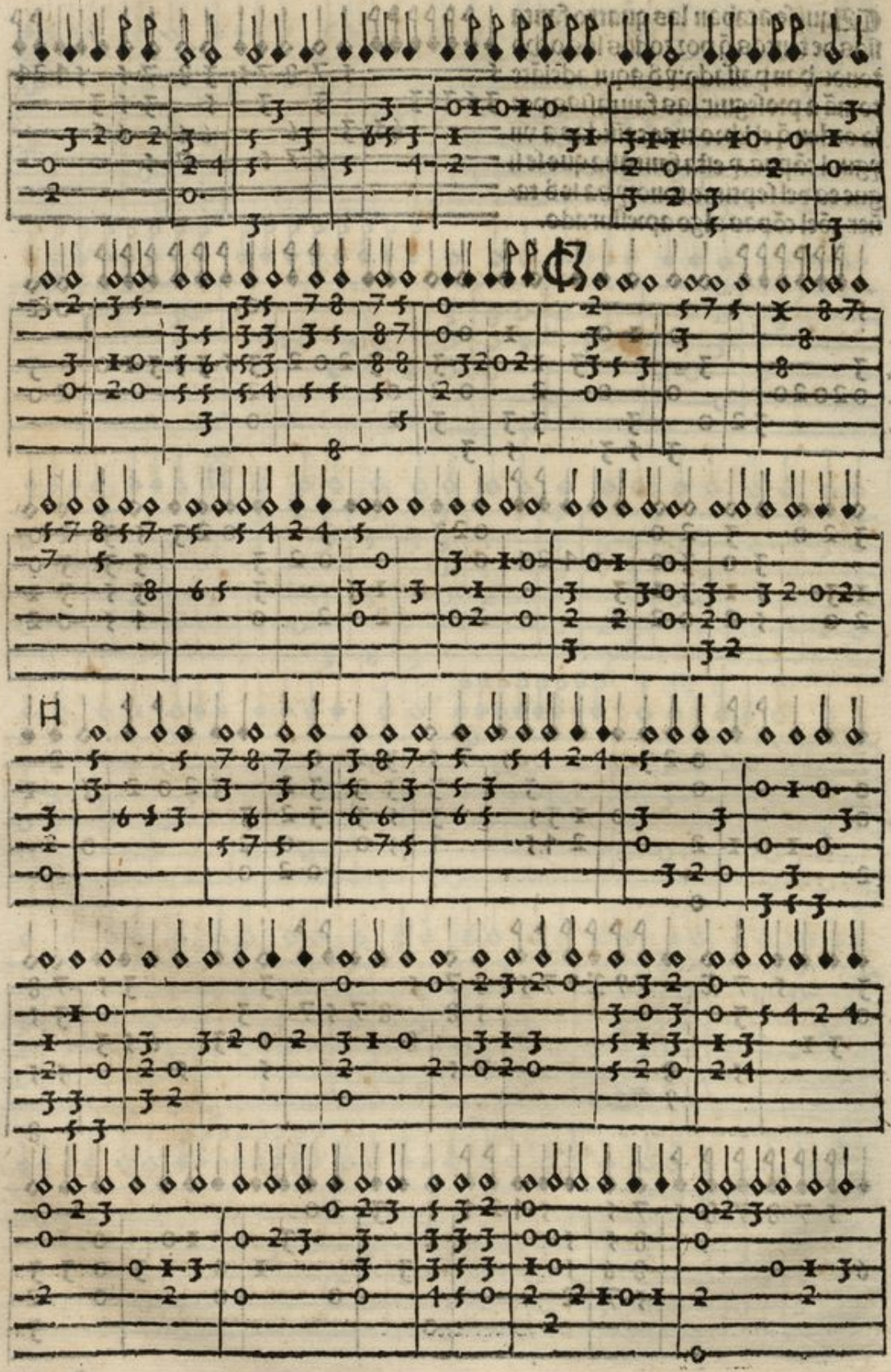


Biblioteca Nacional de España

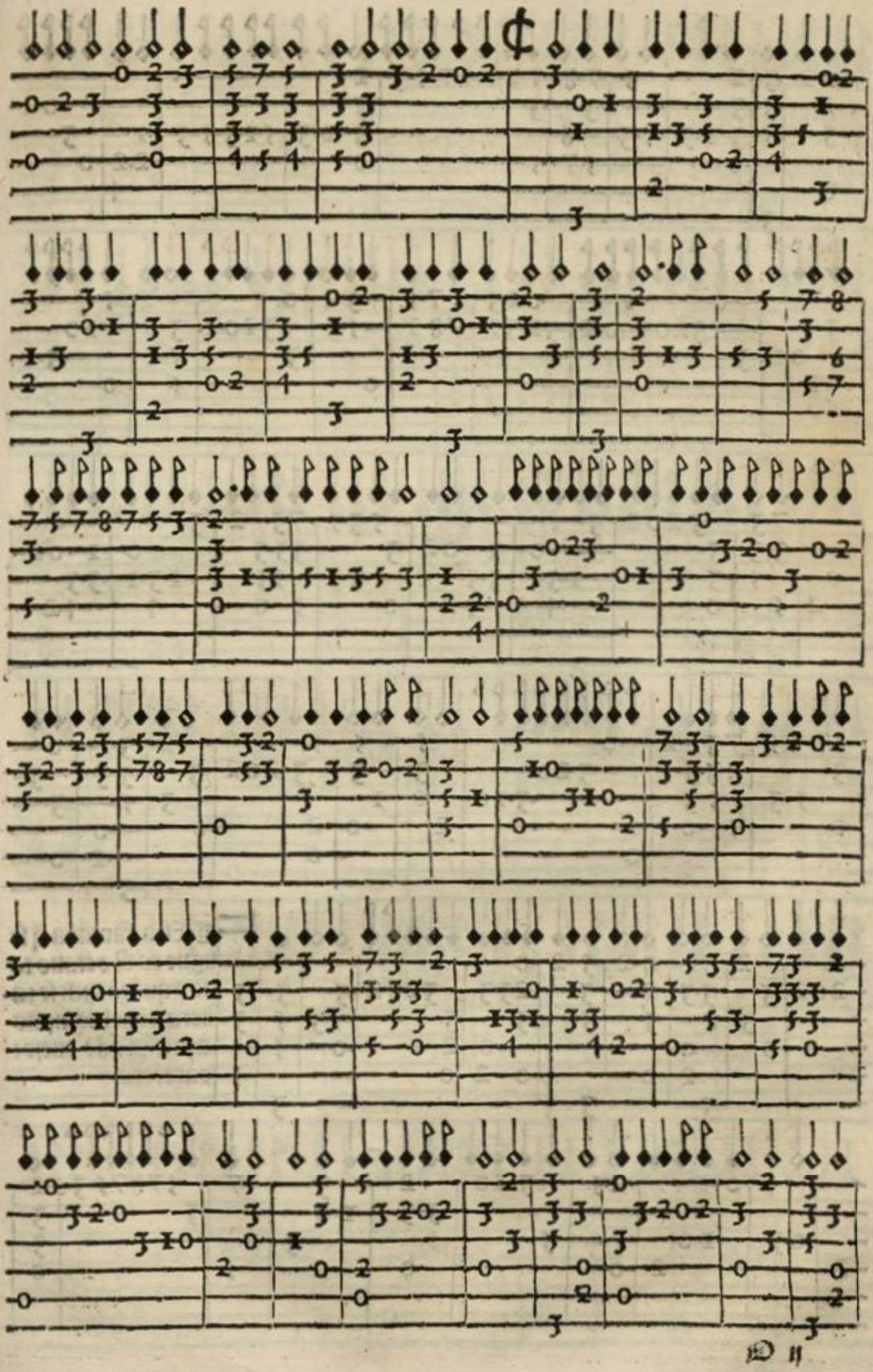
¶ Aquí se acaban las quatro fantasías de tentos q̃ por todos los ocho tonos han passado: y ó aquí adelãte tornã a proseguir las fantasías por la orden q̃ el libro trae cañidas a vn igual cõpas. y esta fantasía que se sigue es del septimo tono: y ha se ó tañer cõel cõpas algo apressurado.



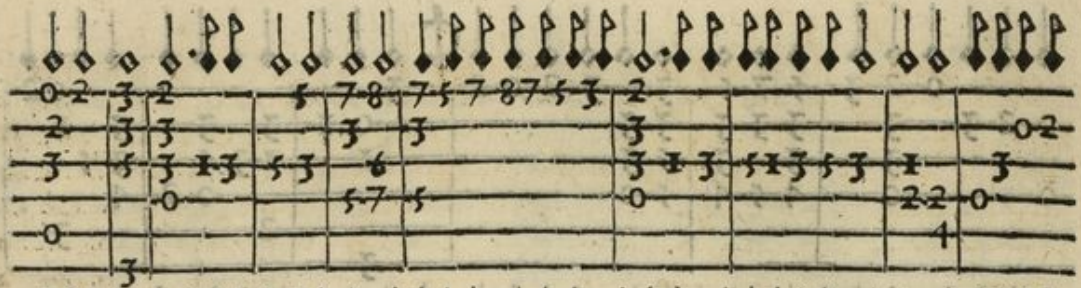
Biblioteca Nacional de España

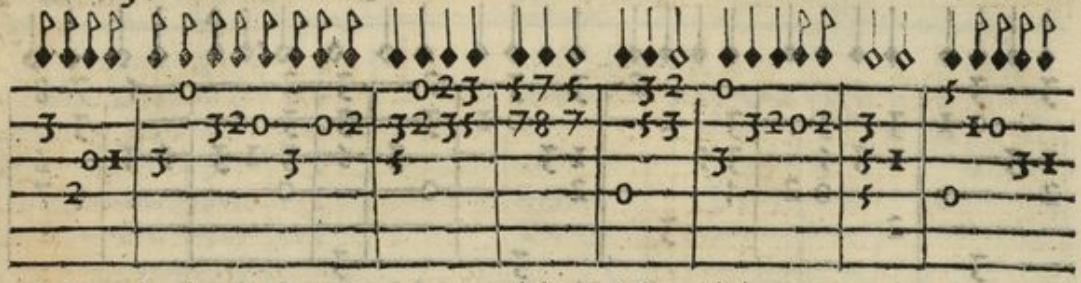


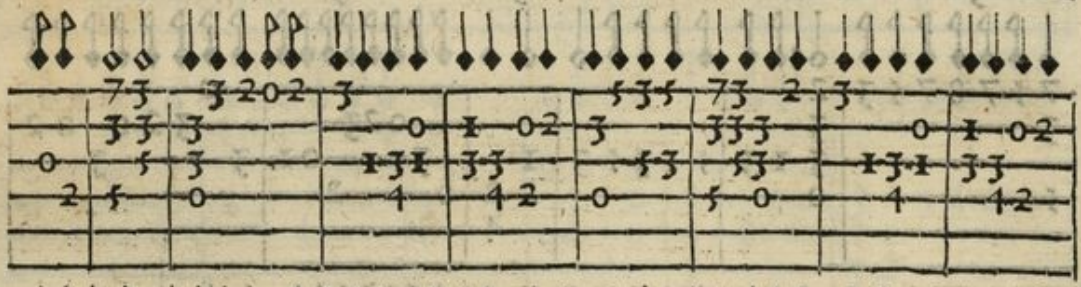
Biblioteca Nacional de España

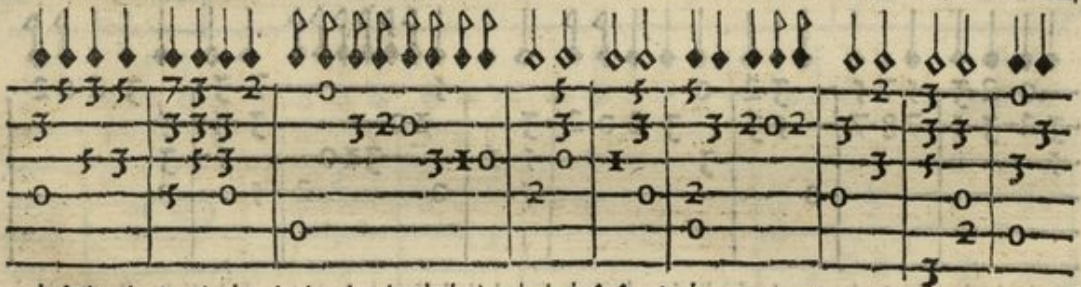


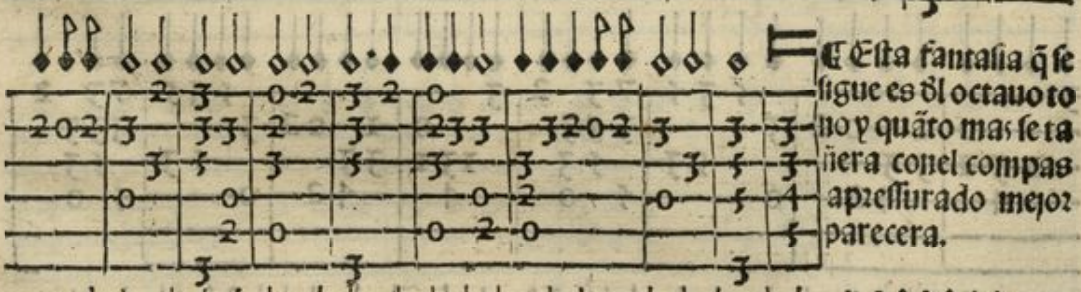
Biblioteca Nacional de España



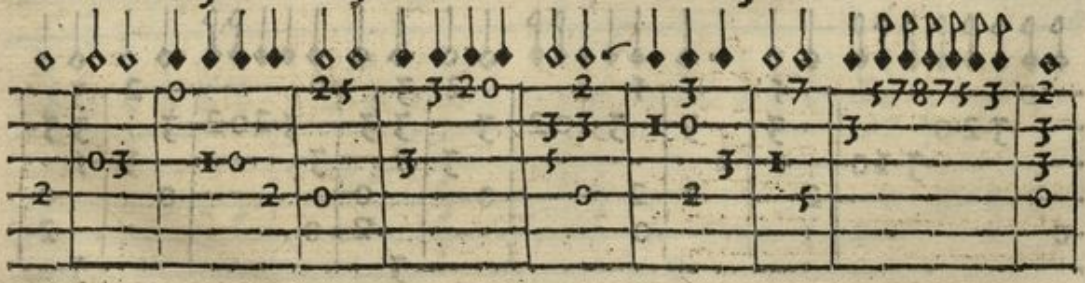




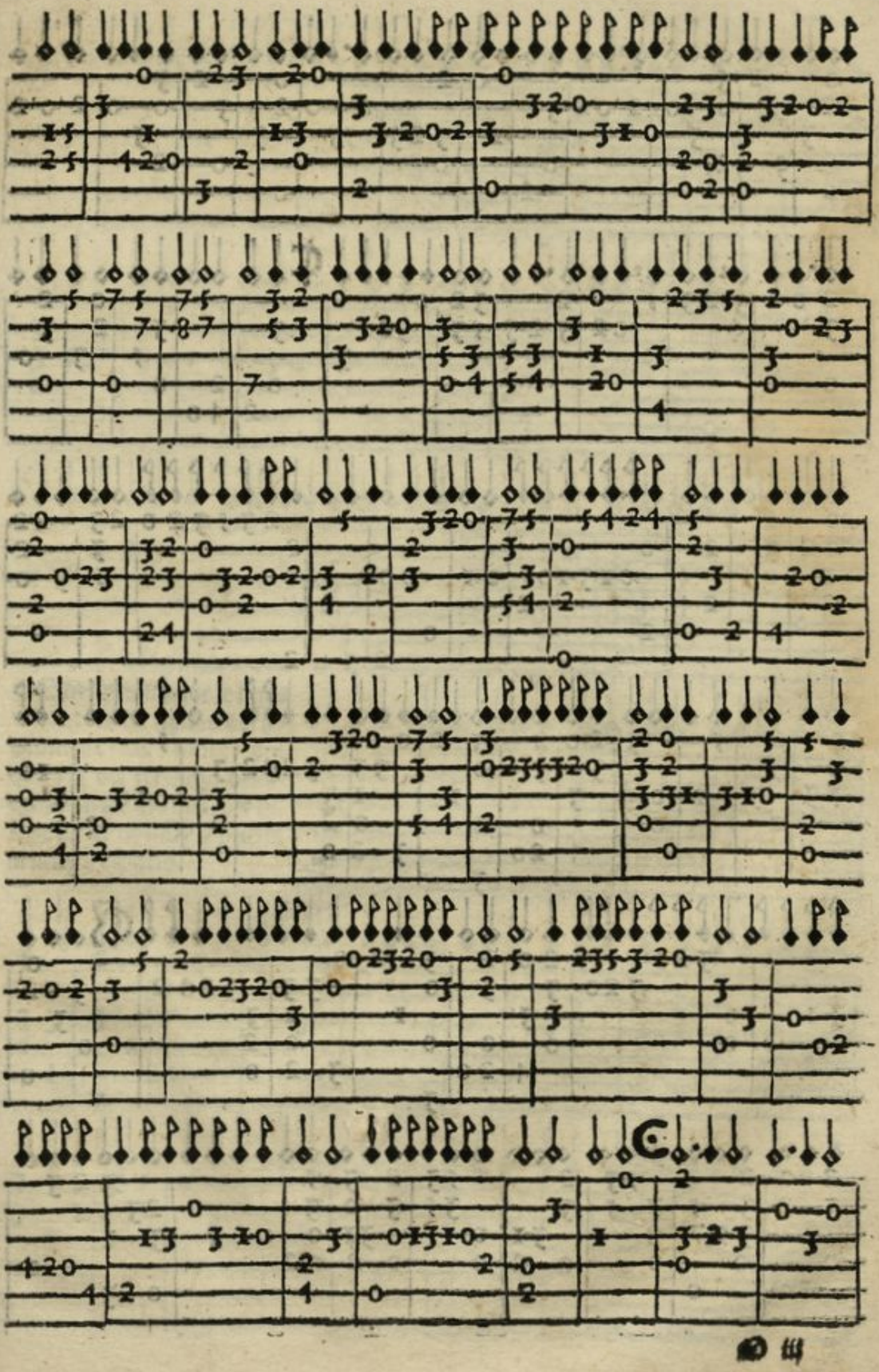




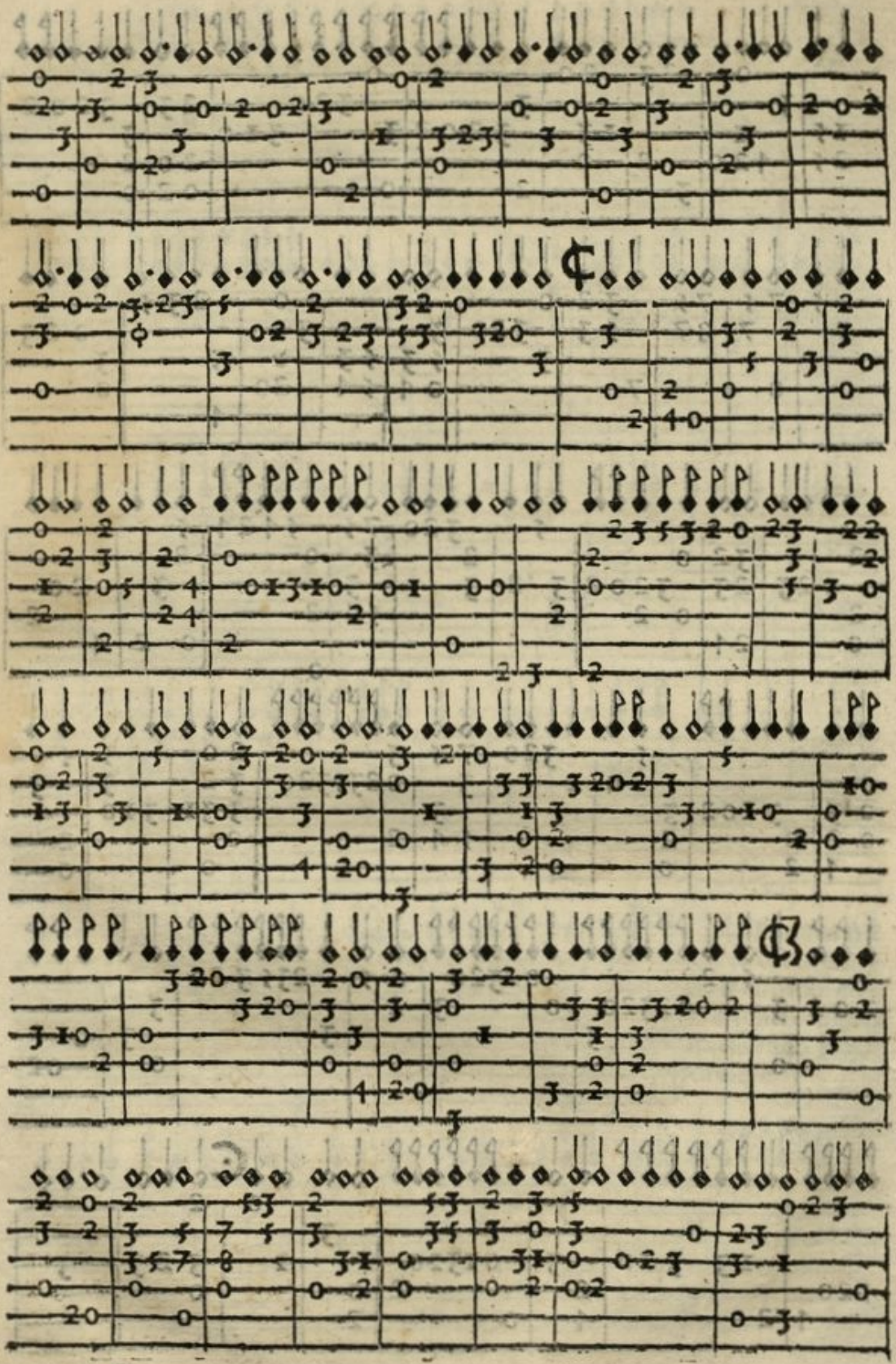
¶ Esta fantasia q̃ se sigue es ỹl octauo tono y quãto mas se tañera conel compas apressurado mejor parecera.



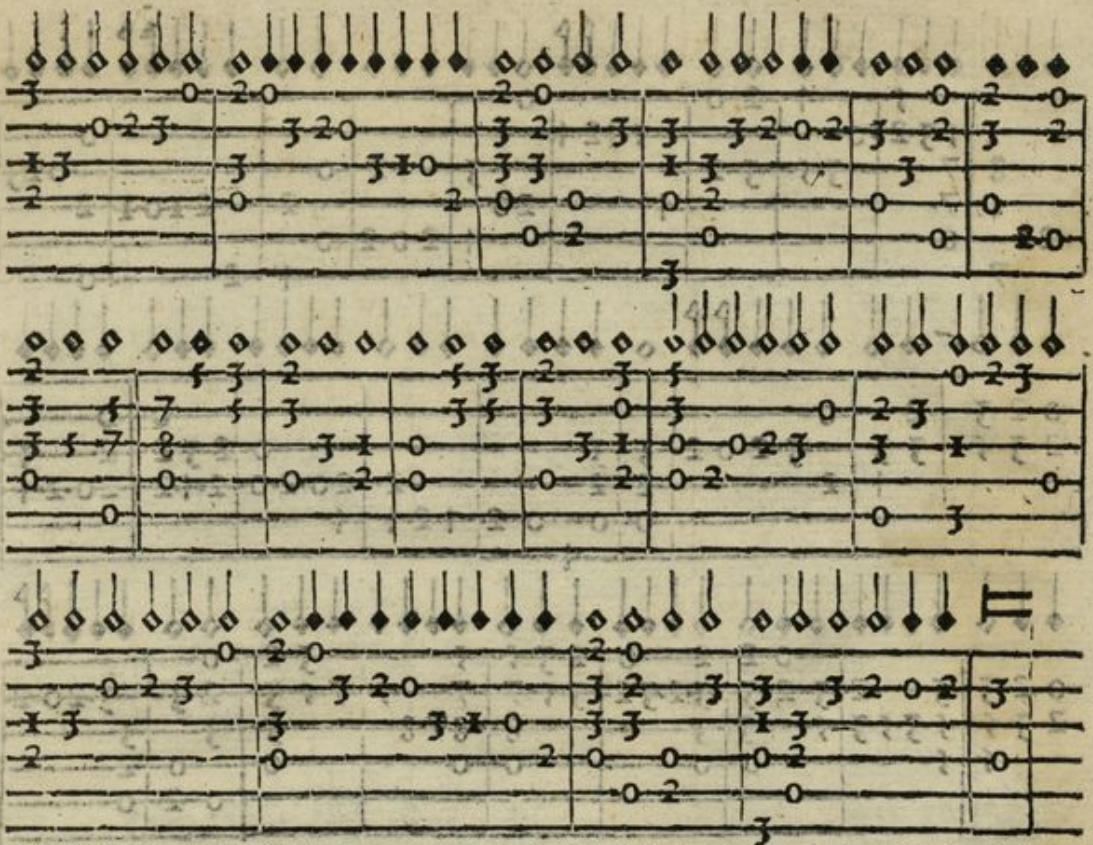
Biblioteca Nacional de España



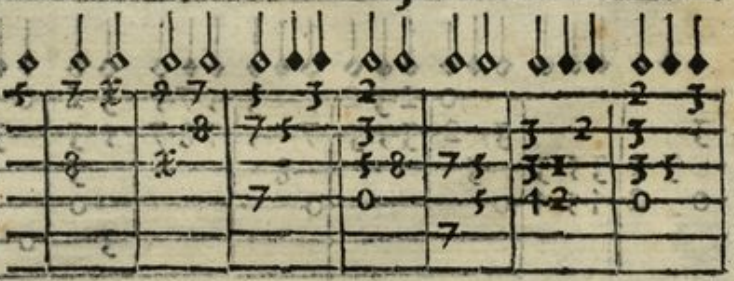
Biblioteca Nacional de España

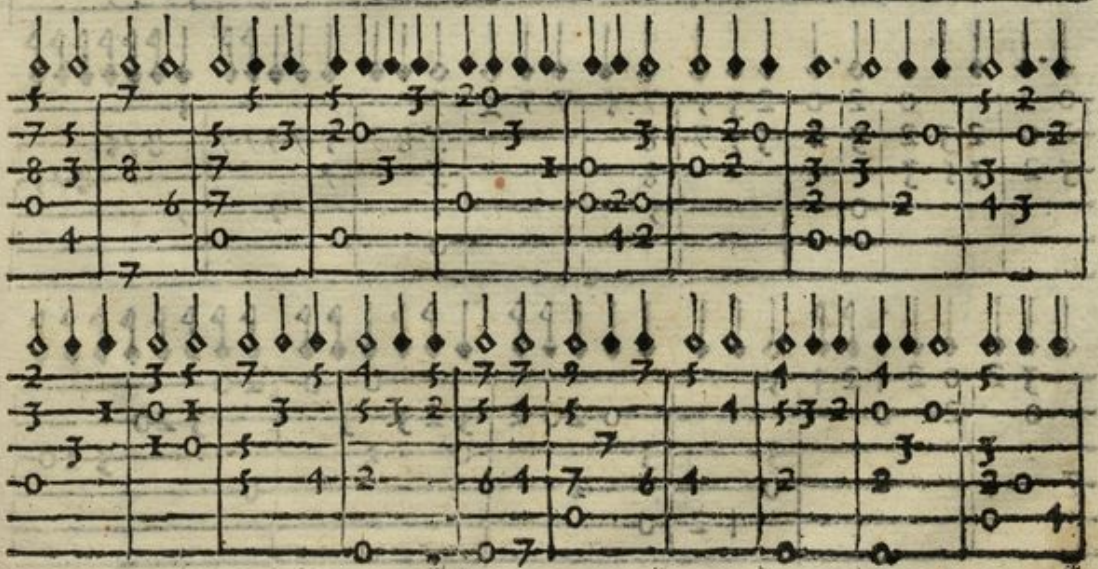


Biblioteca Nacional de España

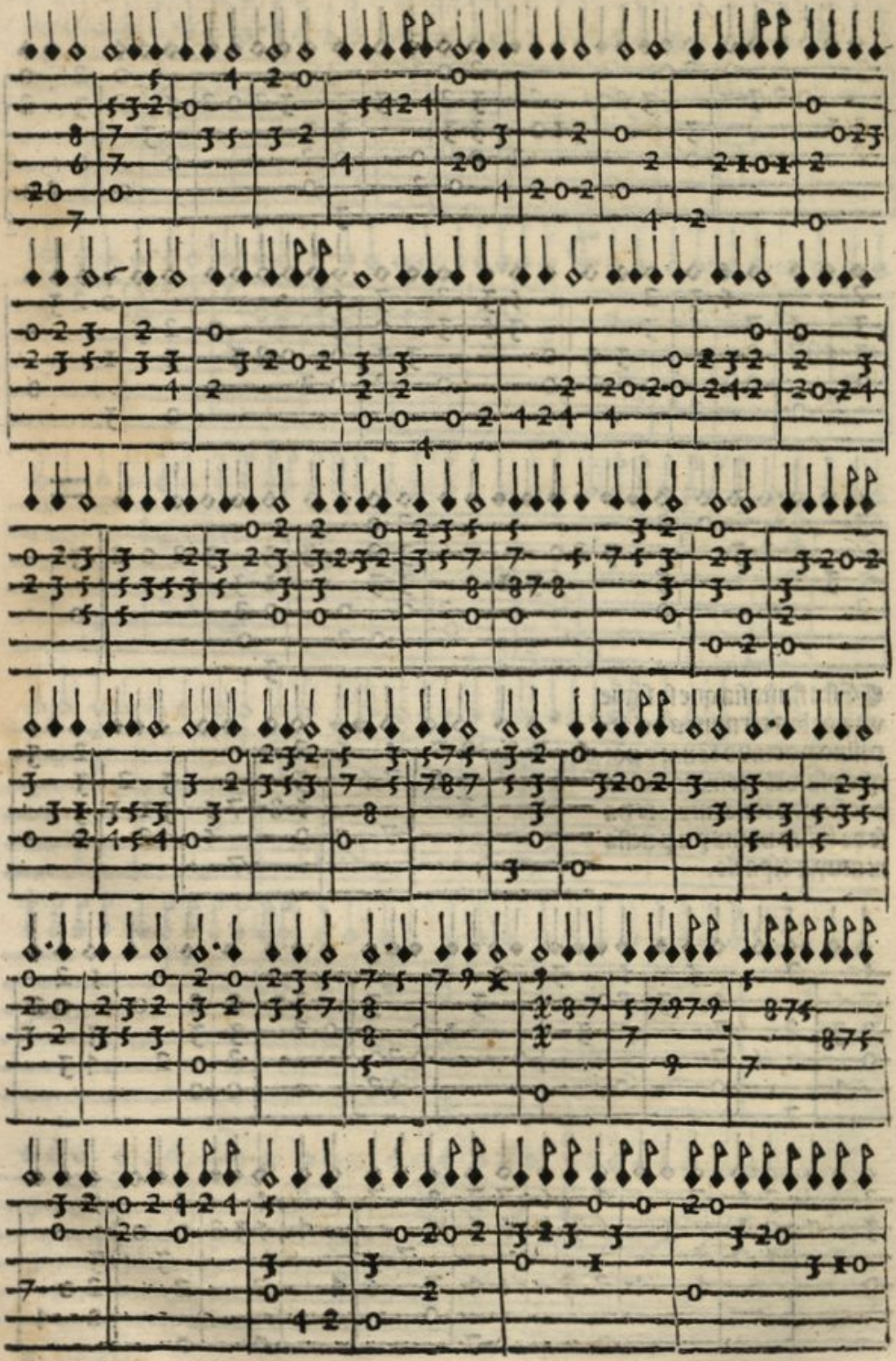


¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del septimo y octauo tono: y porque vsa del termino delos dos se dyra tono mixto: y ha se de tañer ni muy apriessa ni muy a espacio.

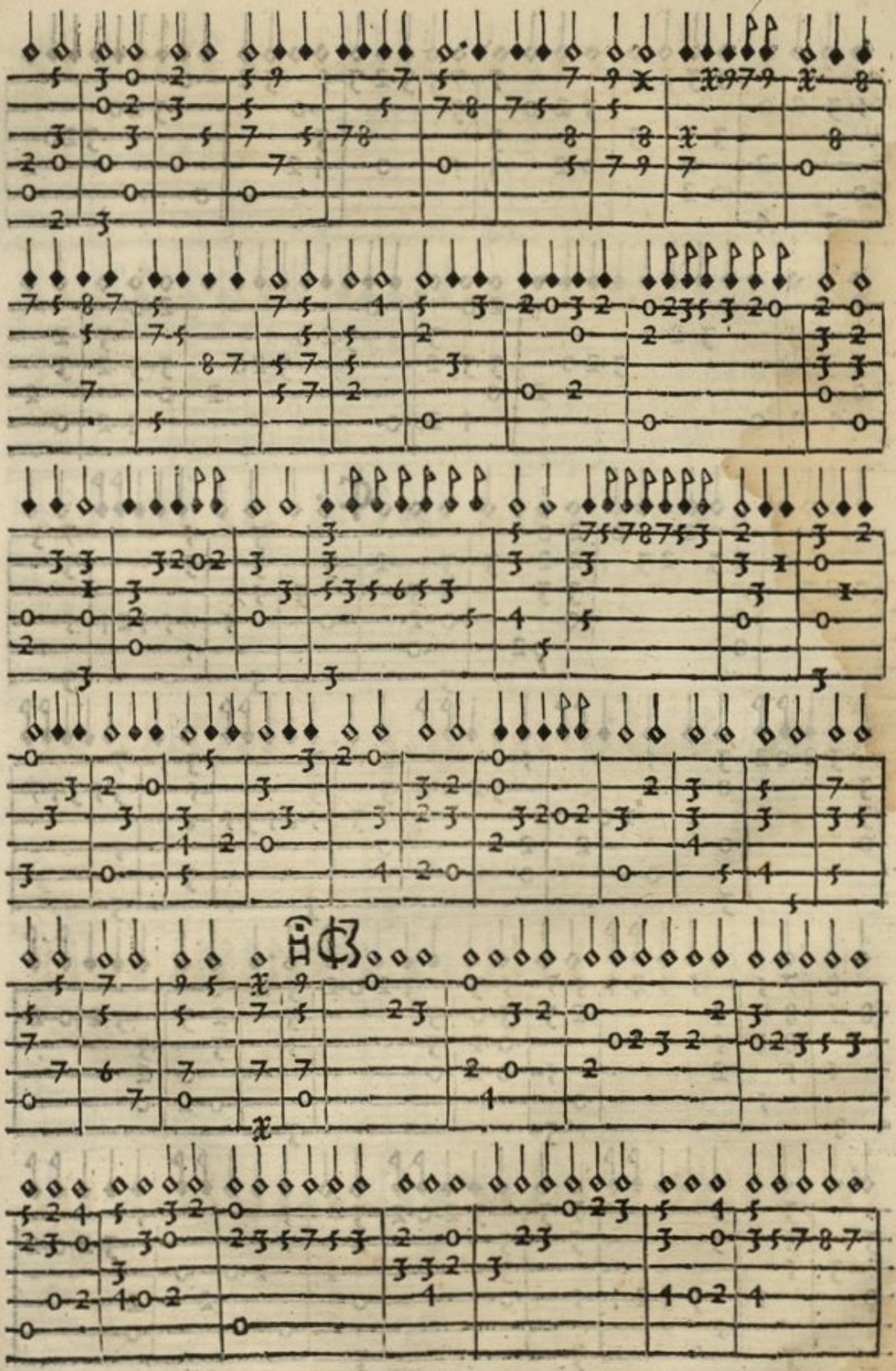




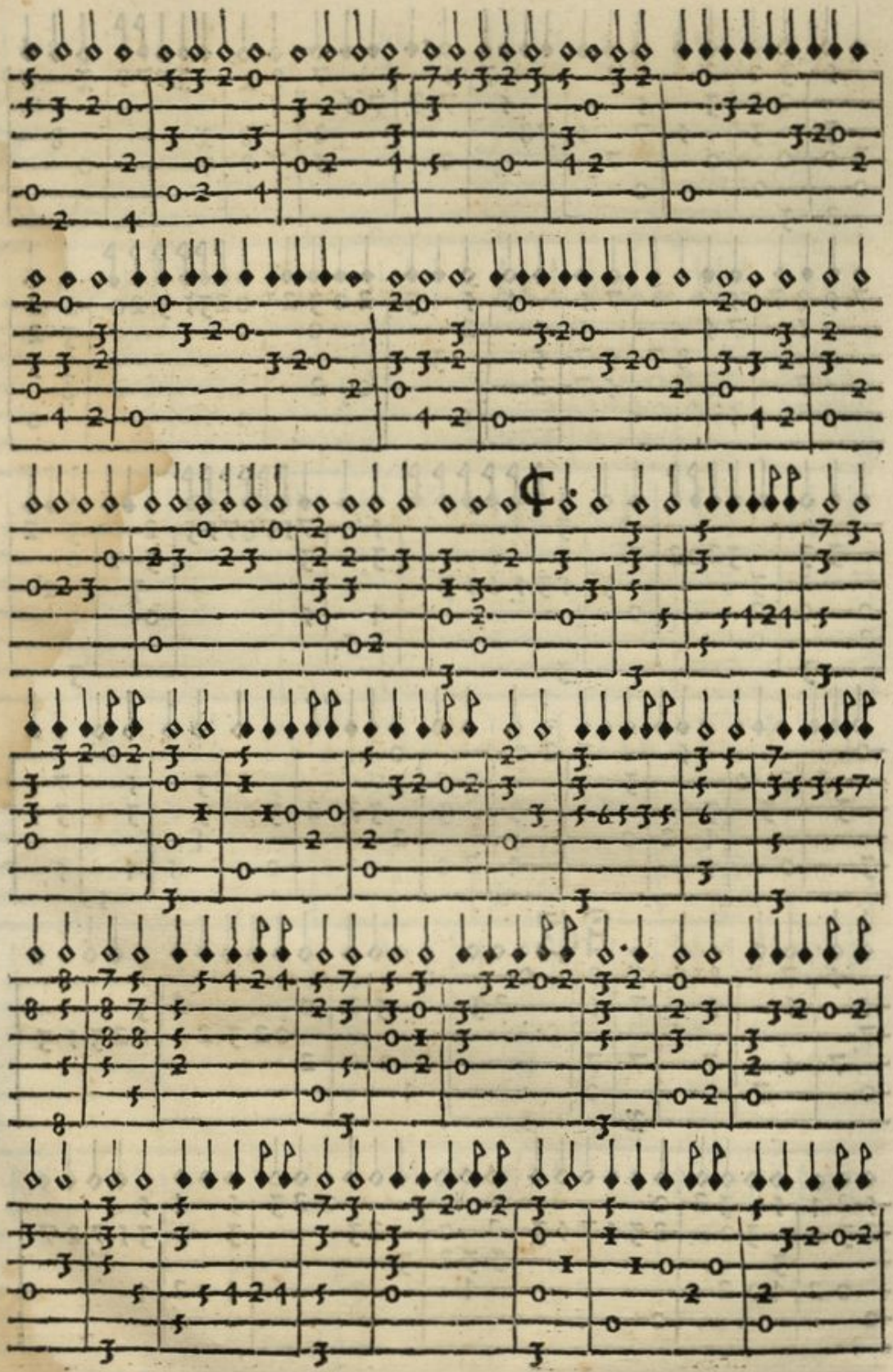
Biblioteca Nacional de España



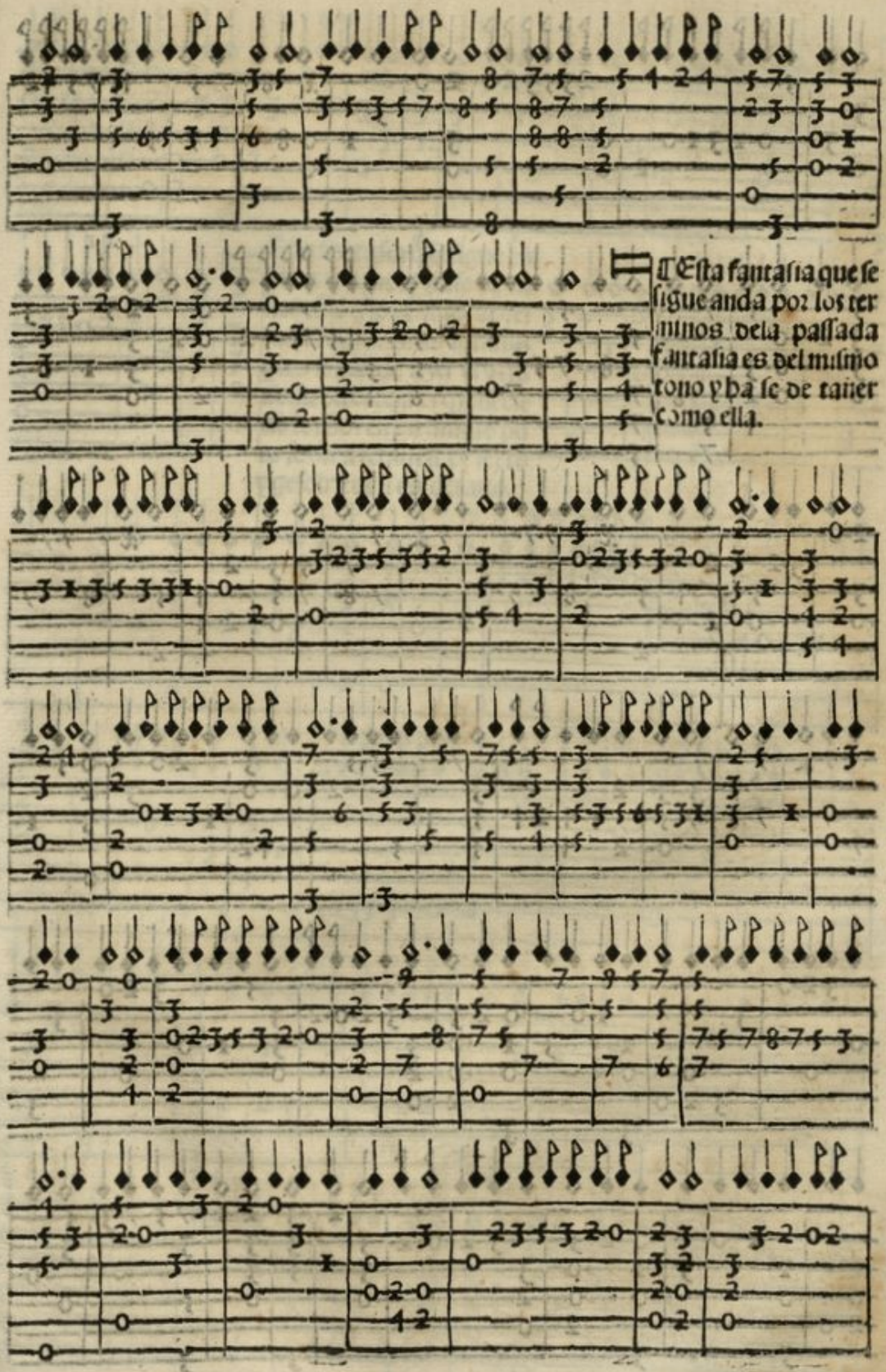
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

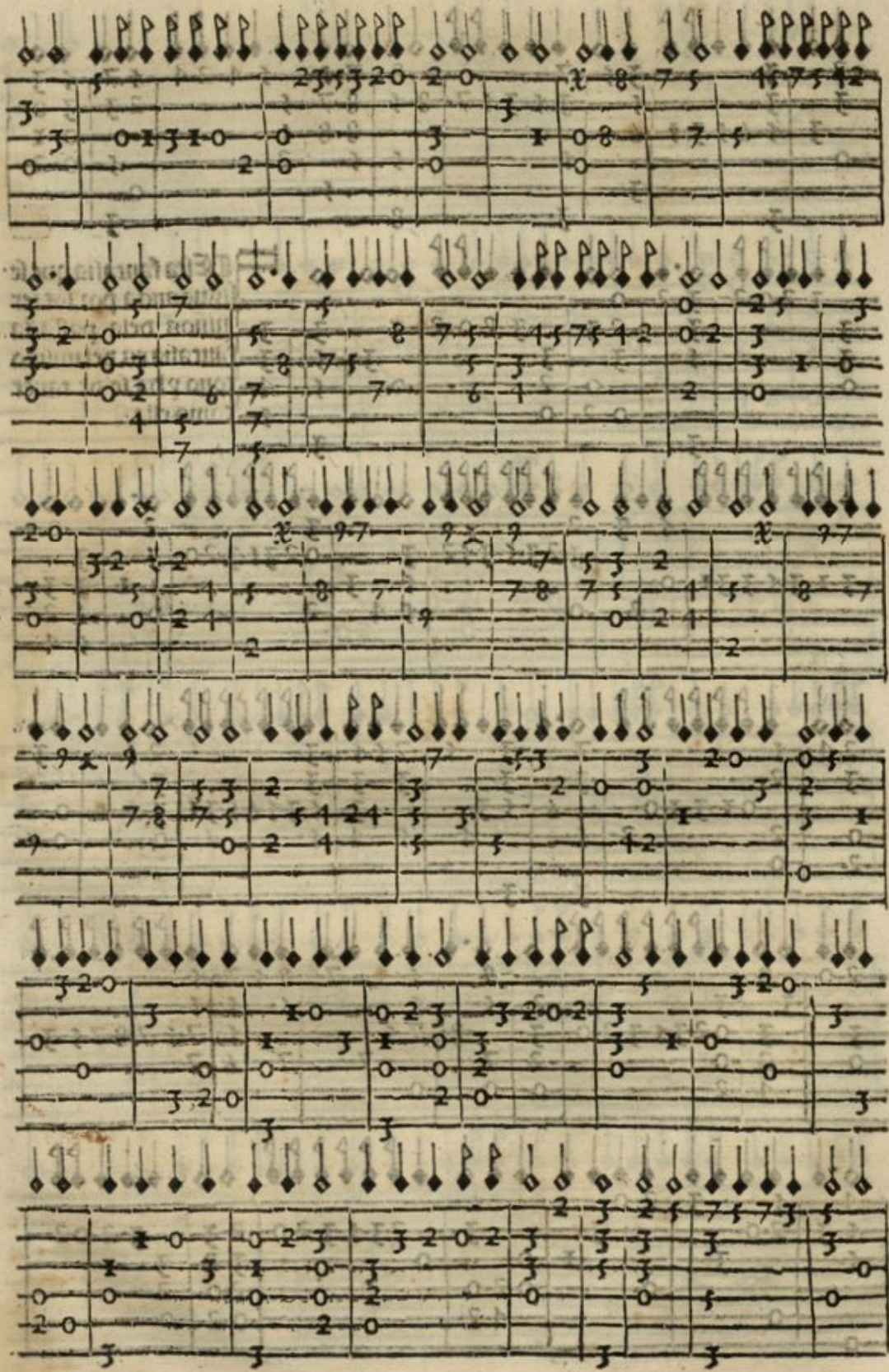


Biblioteca Nacional de España

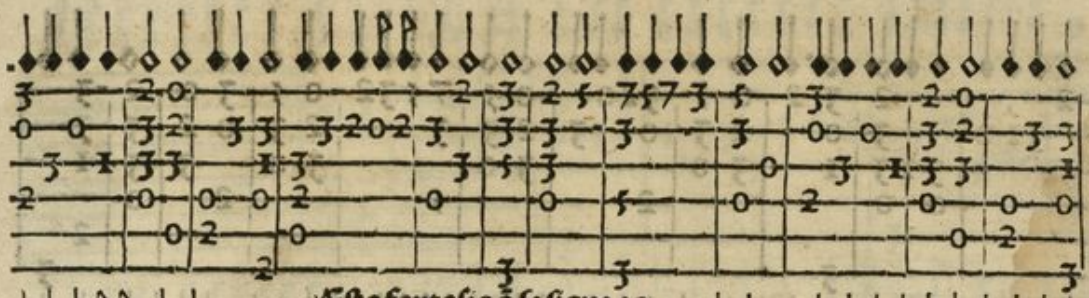


¶ Esta fantasia que se sigue anda por los terminos dela passada fantasia es del mismo tono y ha se de taner como ella.

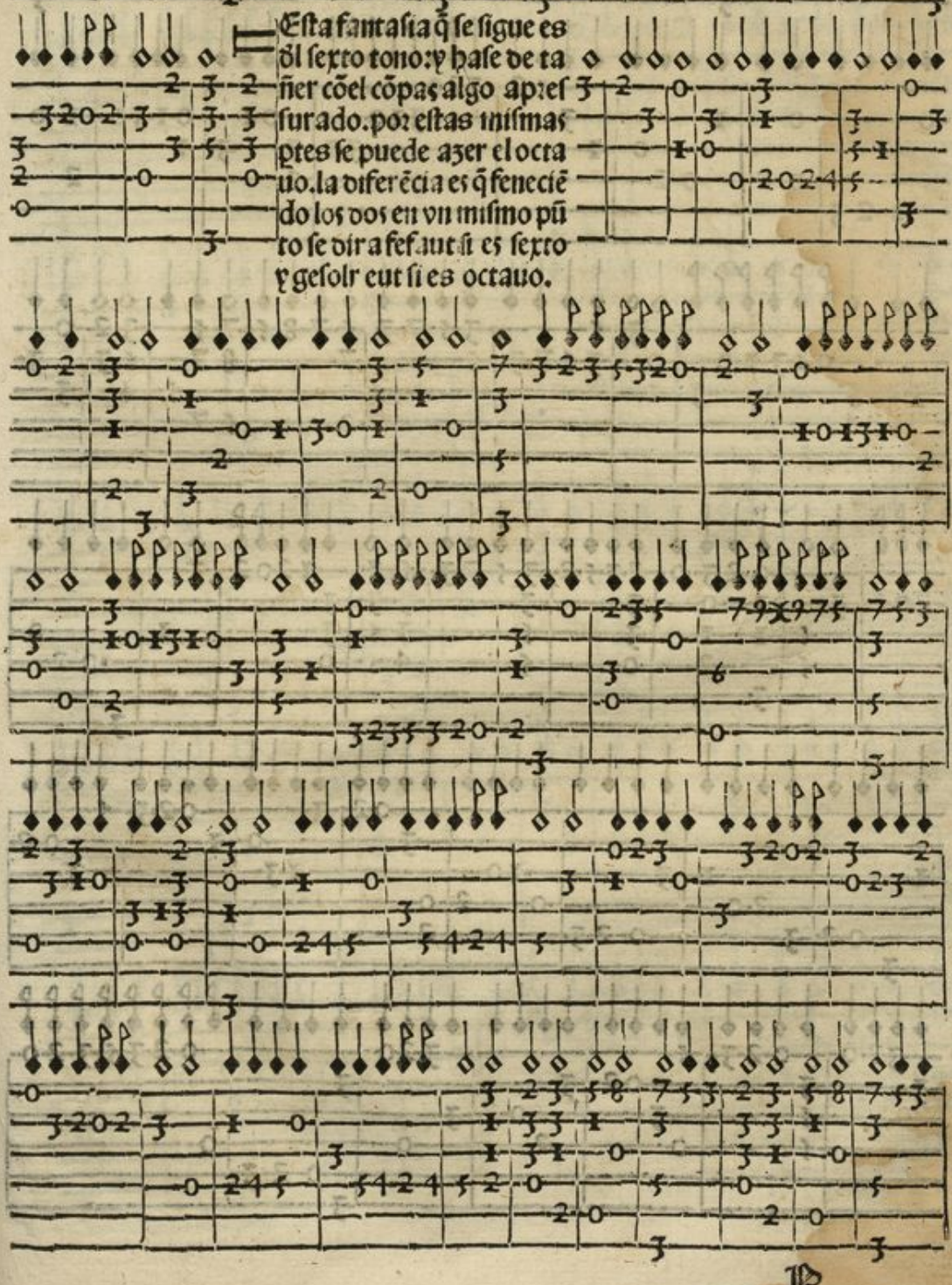
Biblioteca Nacional de España



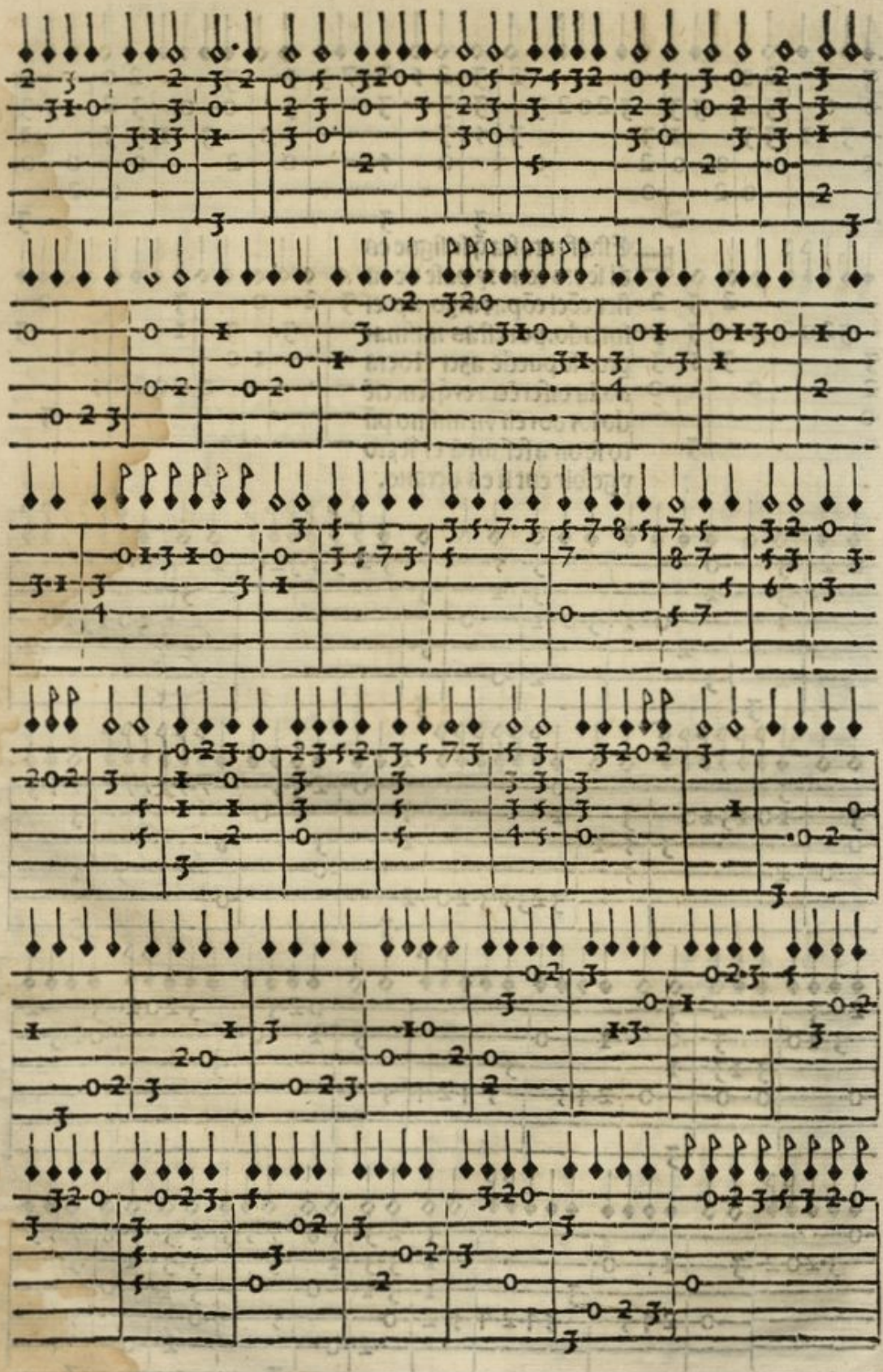
Biblioteca Nacional de España



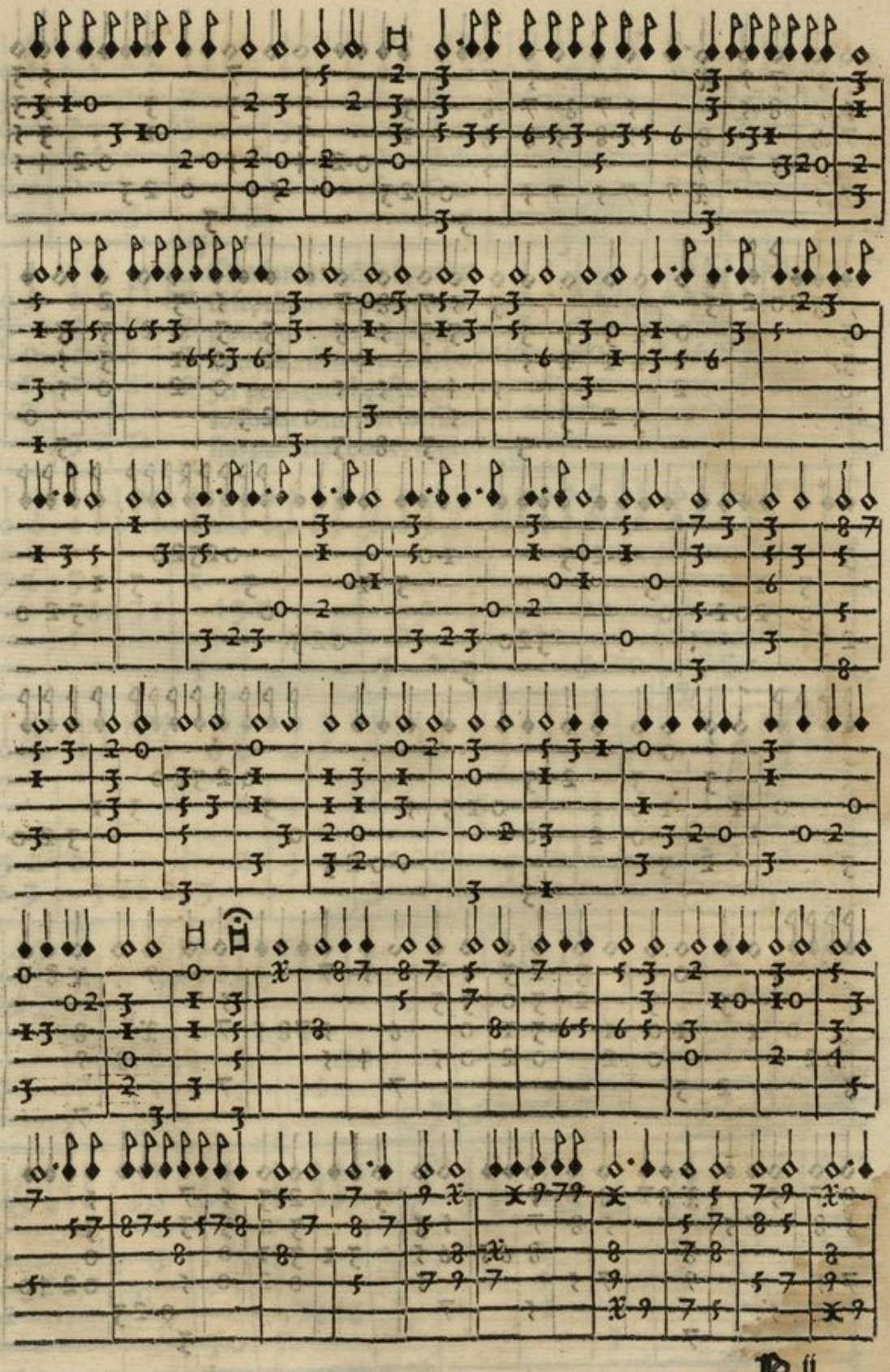
Esta fantasia q̃ se sigue es
ỹ sexto tono: y hase de ta
ñer cõel cõpas algo apre
surado. por estas mismas
ptes se puede azer el octa
uo. la diferẽcia es q̃ feneciẽ
do los dos en vn mismo pũ
to se dira fefaut si es sexto
y gesolreut si es octauo.



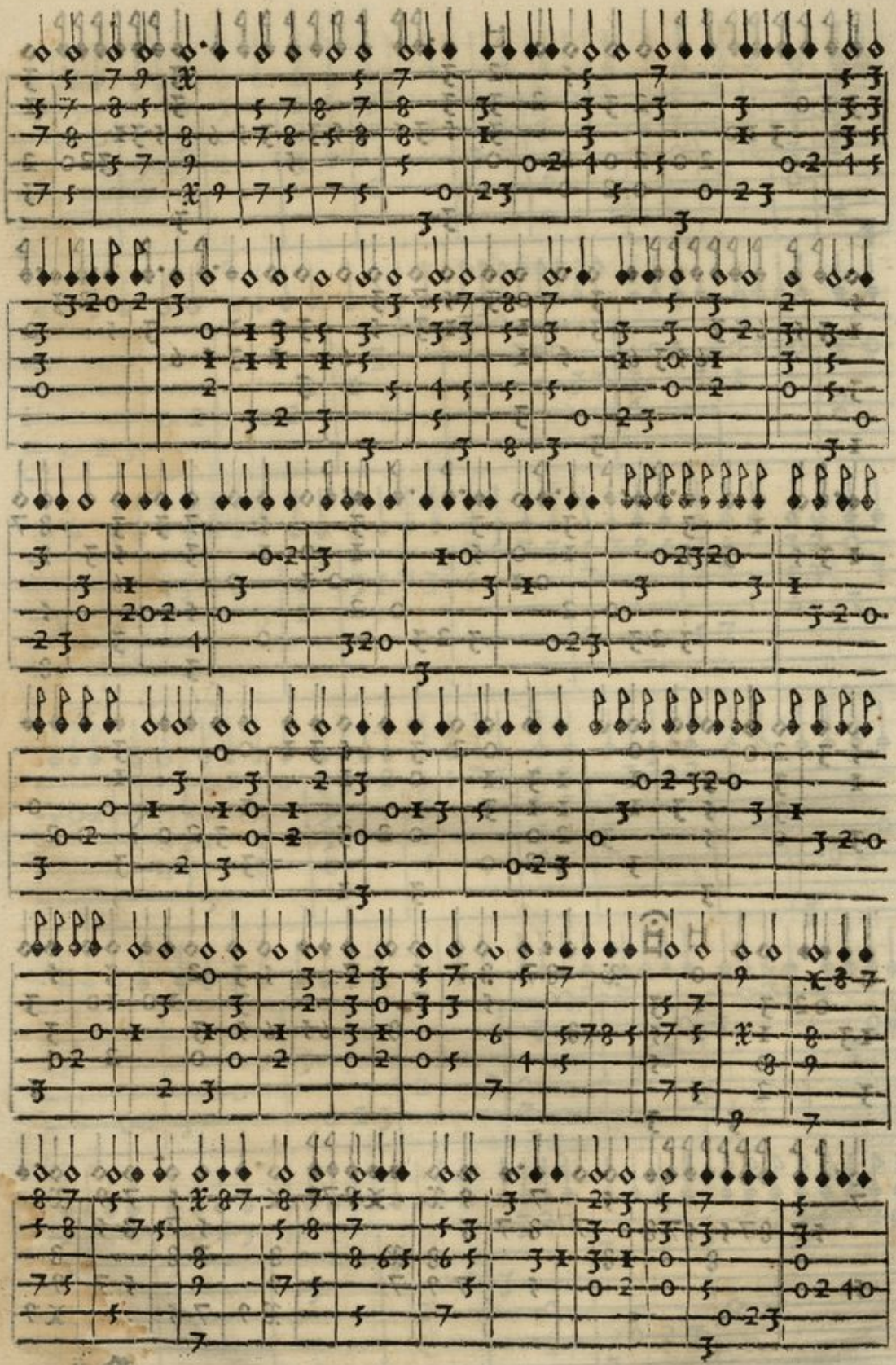
Biblioteca Nacional de España



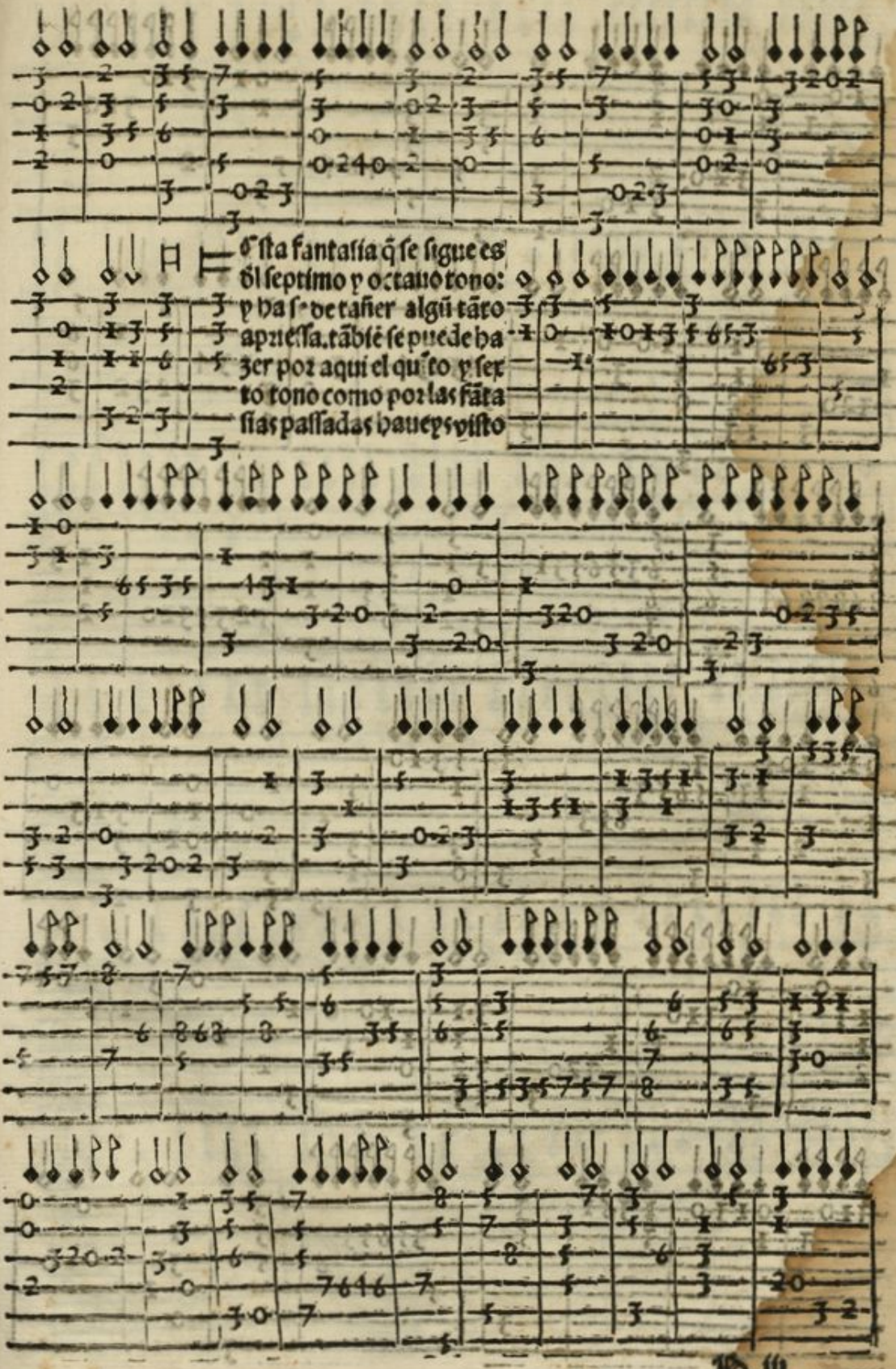
Biblioteca Nacional de España



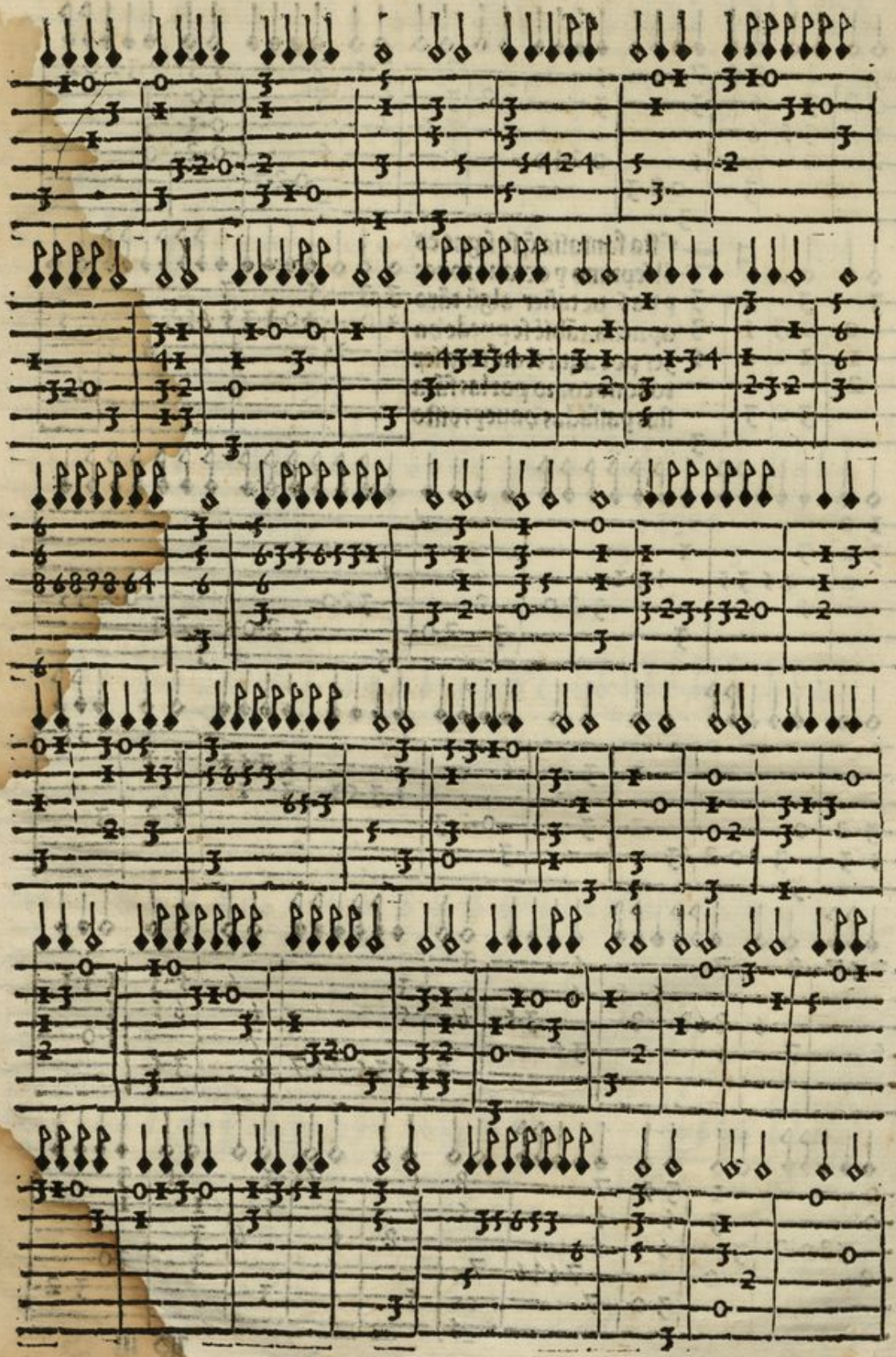
Biblioteca Nacional de España



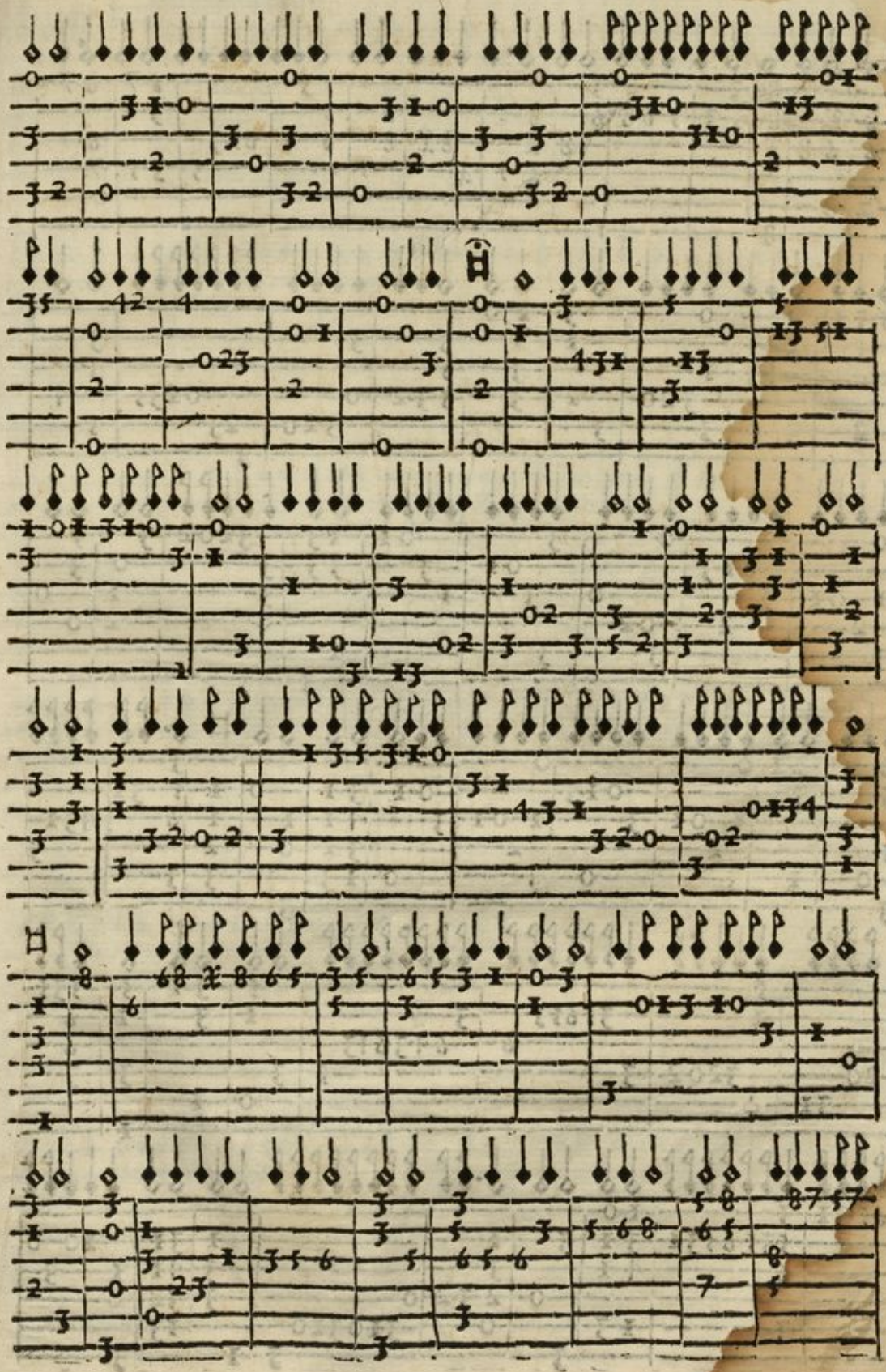
Biblioteca Nacional de España



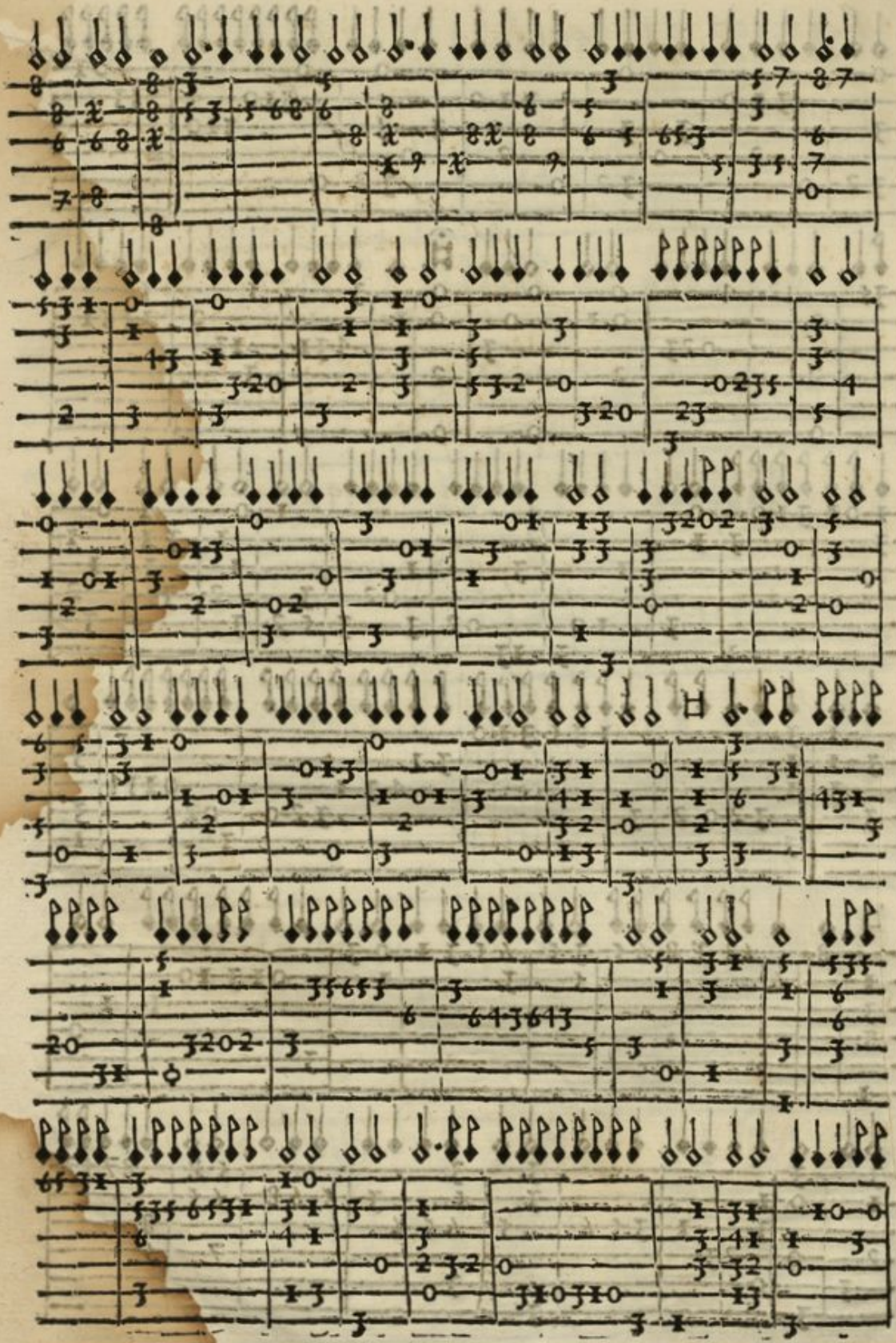
Biblioteca Nacional de España



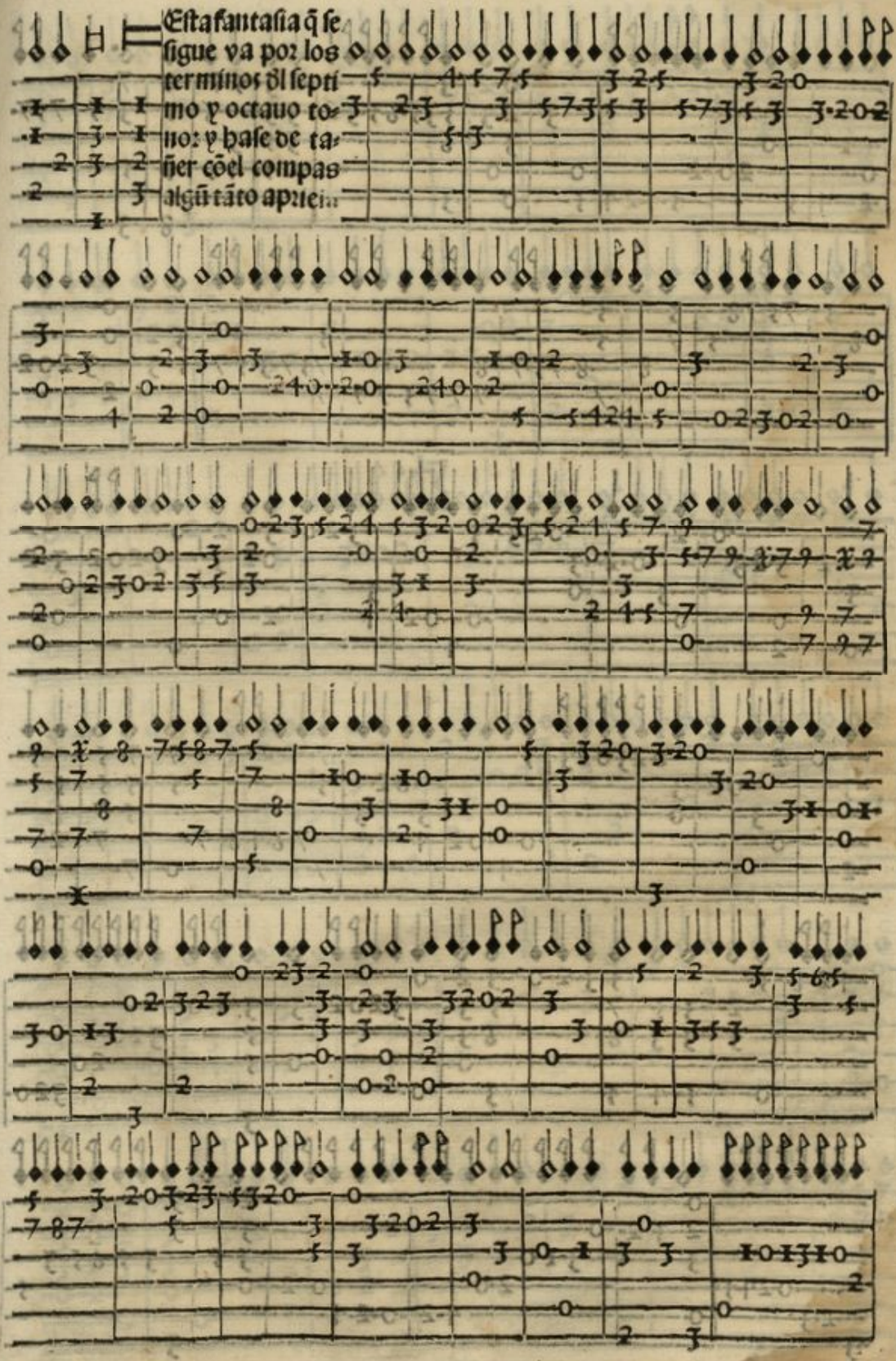
Biblioteca Nacional de España



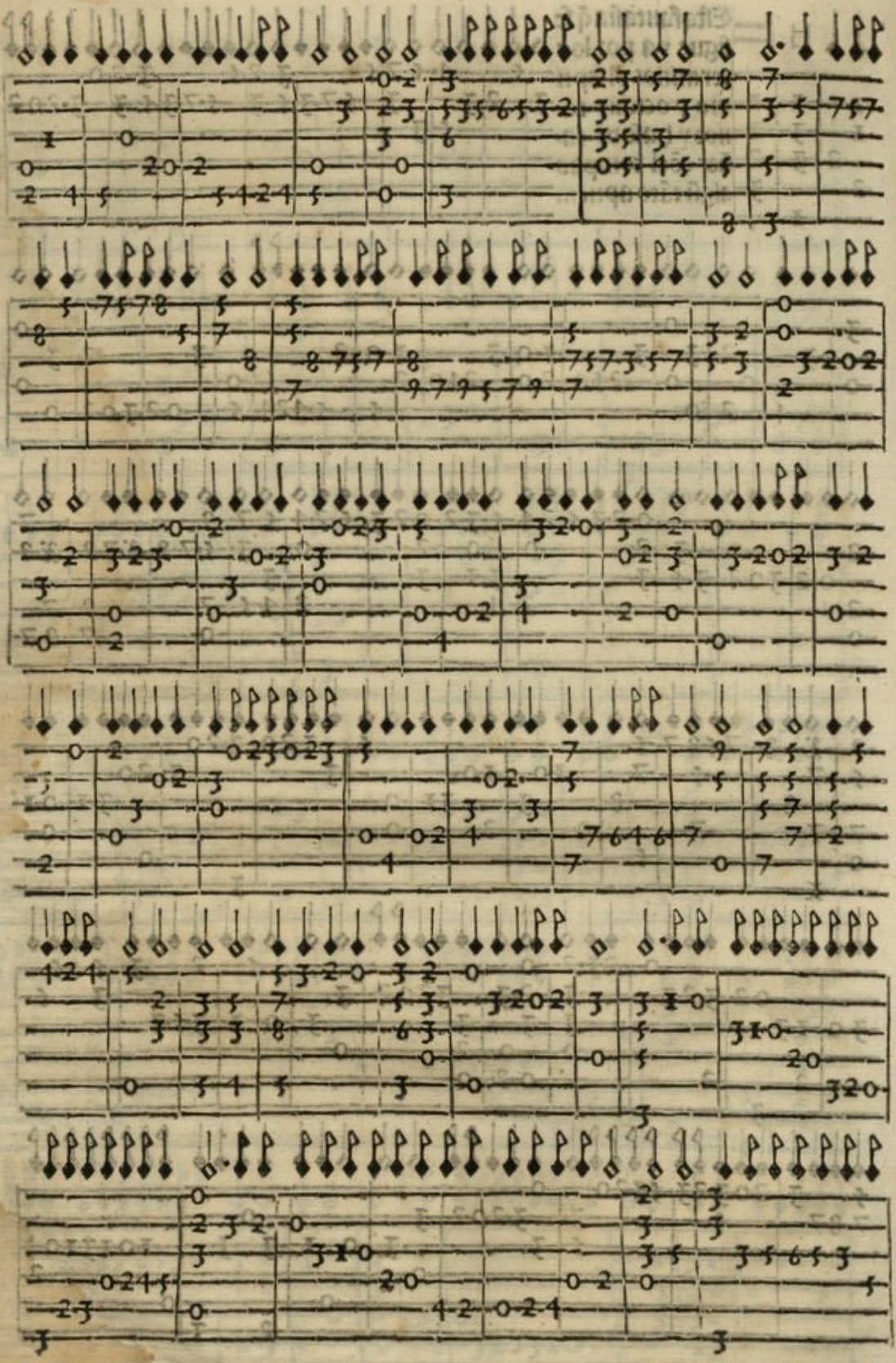
Biblioteca Nacional de España



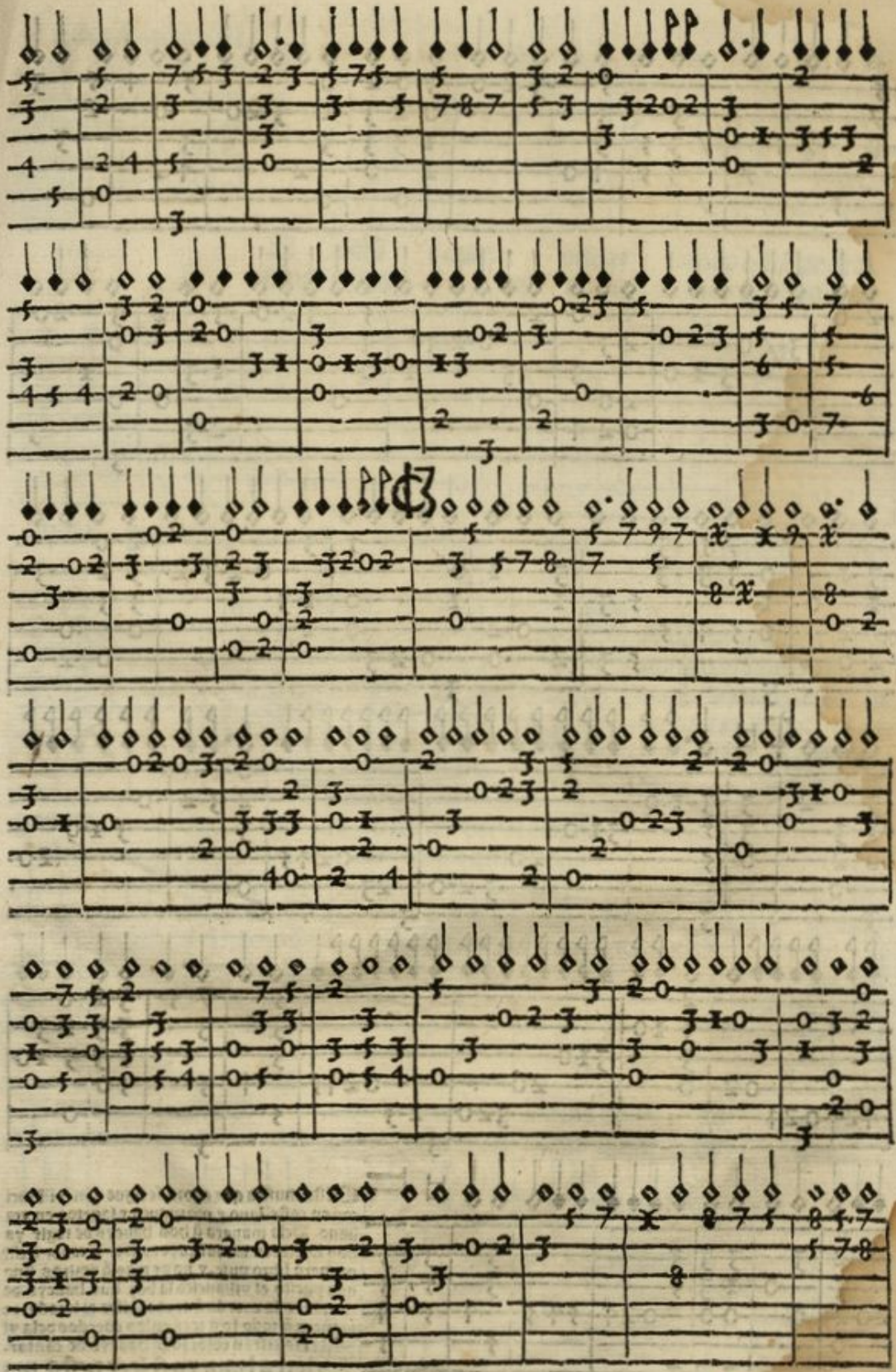
Biblioteca Nacional de España



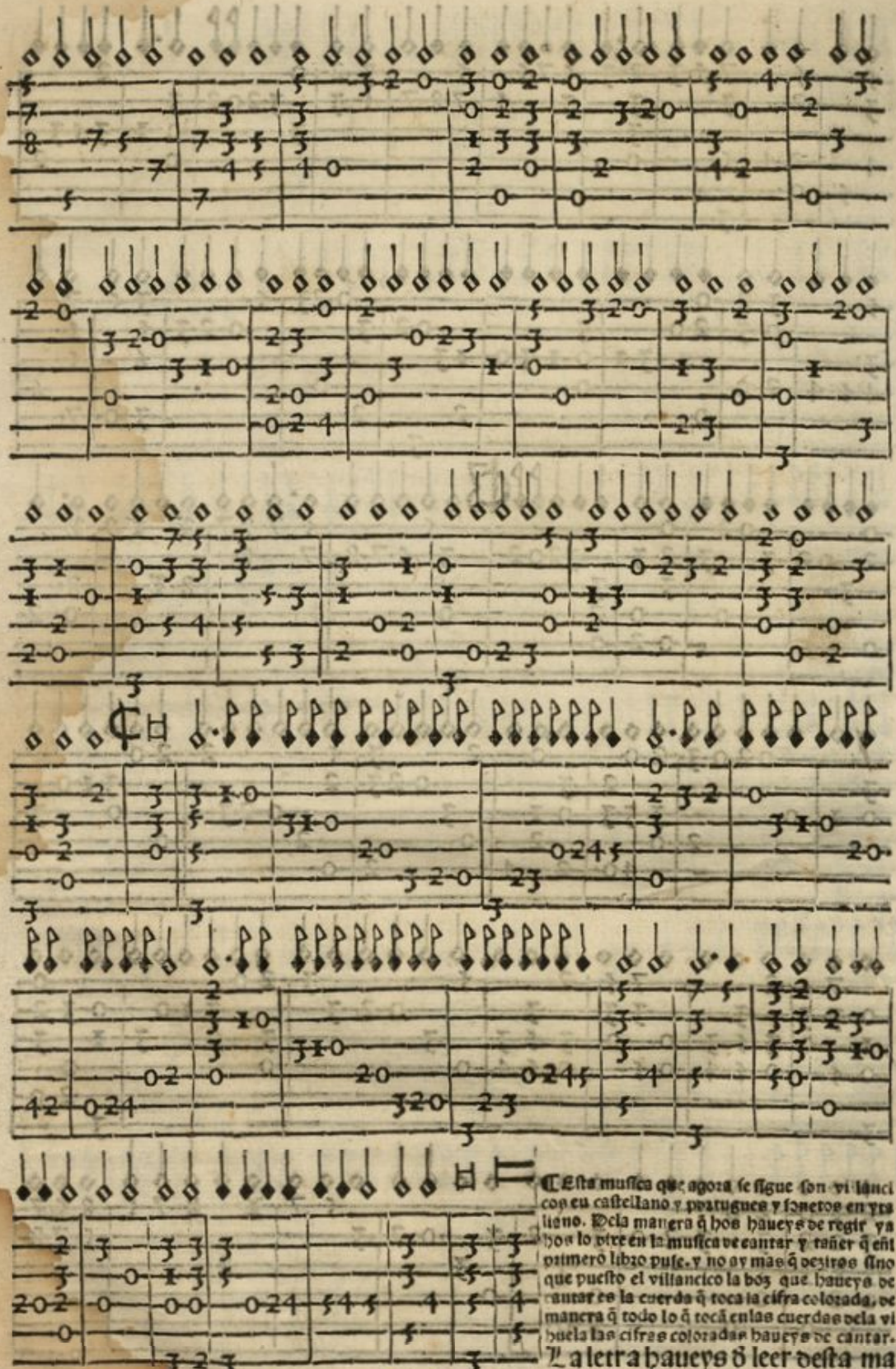
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



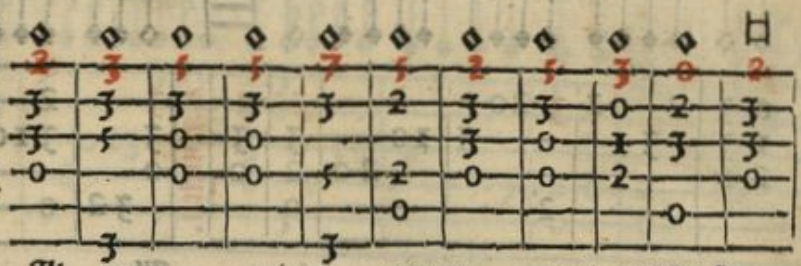
Biblioteca Nacional de España



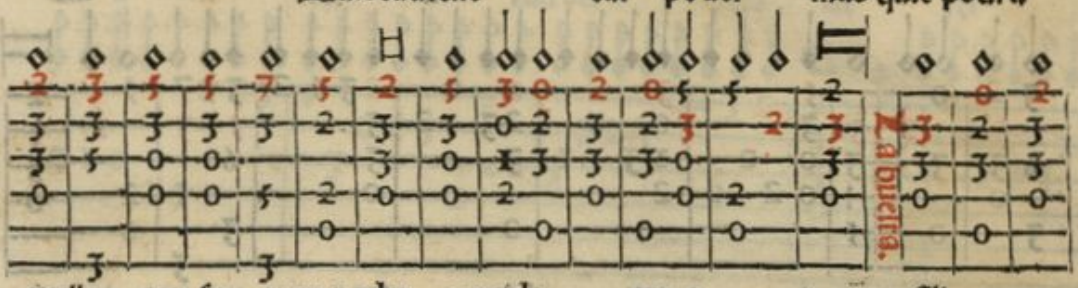
¶ Esta musica que agora se sigue son villancicos en castellano y portugues y sonetos en ytaliano. Dela manera q̃ hos haueys de regir ya hos lo vine en la musica de cantar y tañer q̃ en el primero libro puse. y no ay mas q̃ deziros sino que puesto el villancico la boz que haueys de cantar es la cuerda q̃ toca la cifra colorada. de manera q̃ todo lo q̃ tocã en las cuerdas dela vihuela las cifras coloradas haueys de cantar. ¶ La letra haueys ó leer desta manera. El primero verso leereys hasta la fin del villancico: y tras esto viene la buelta: y leereys sus dos versos: y boluereys al prĩcipio y acabareys cõel verso que queda ua por leer.

Biblioteca Nacional de España

Este villancico q̃ se sigue dela manera q̃ aqui esta sonado: el cãtor puede azer gargãta. y la vihuela se ha de tañer muy a espacio.



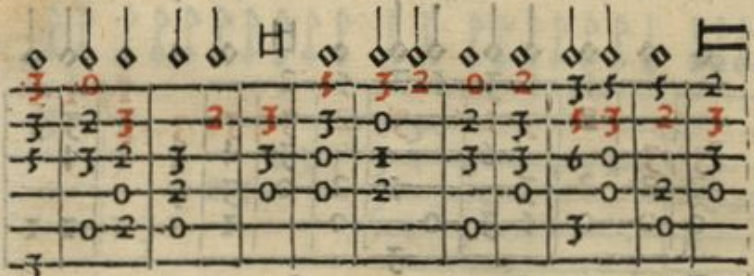
Al amor quiero vencer mas quiẽ podra
Quiẽ tuuiesse tal poder mas quiẽ podra



quella con su gran poder vencido me a

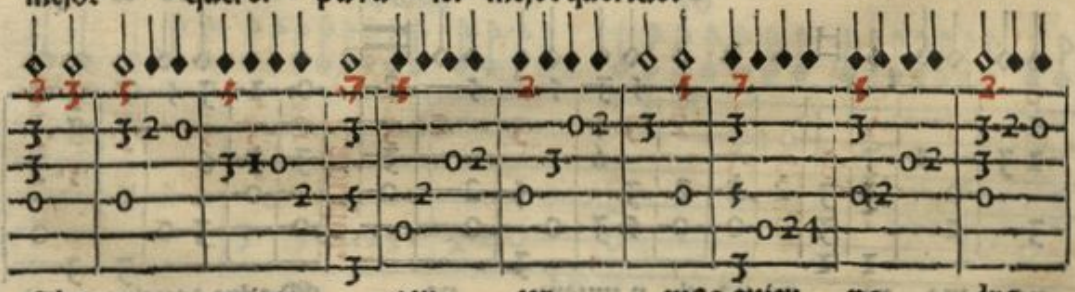
La buelta.

Al amor
Por poder

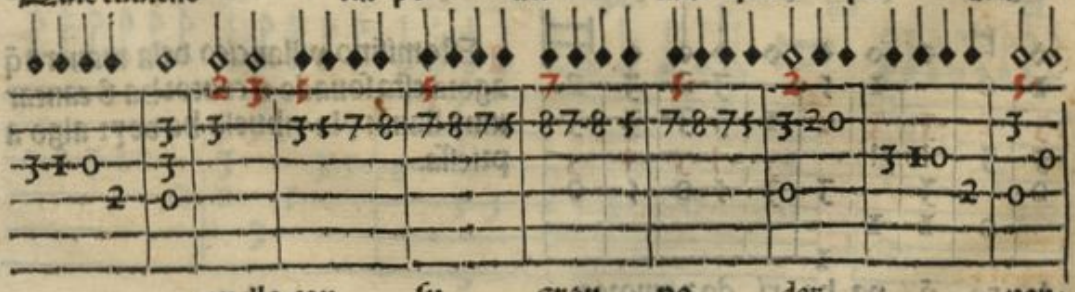


querria vẽcer y con bien ser del vencido.
mejor querer para ser mejor querido.

Dela manera q̃ este mismo villancico esta sonado aqui: el cantor ha de cantar llano. y la vihuela vaya algo apriesta.

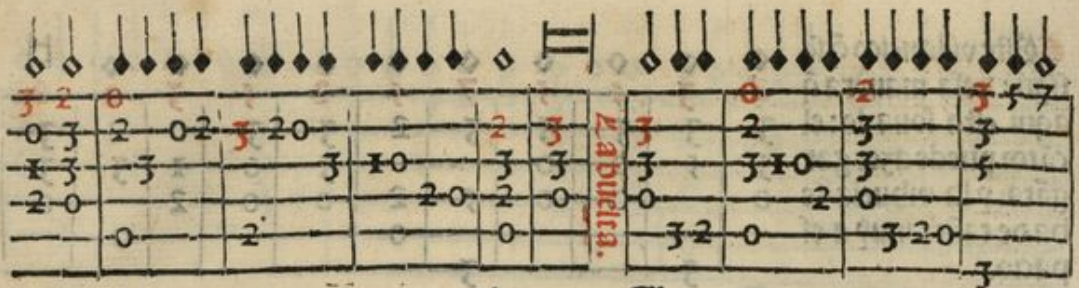


Al amor quiero ven cer mas quien po dra
Quiẽ tuuiesse tal po der mas quien po dra

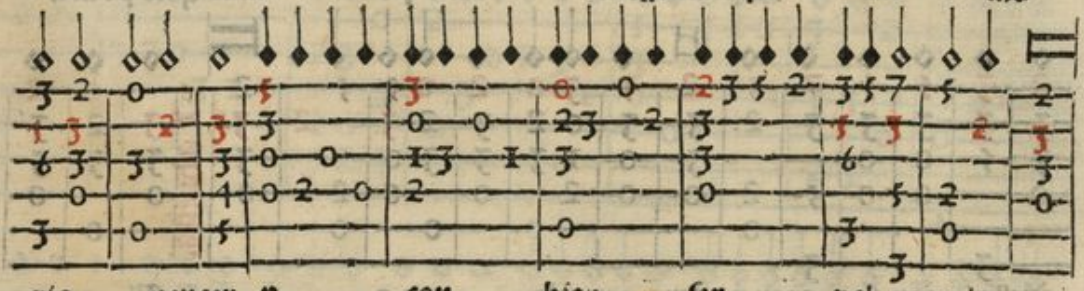


quella con su gran po der ven-

Biblioteca Nacional de España

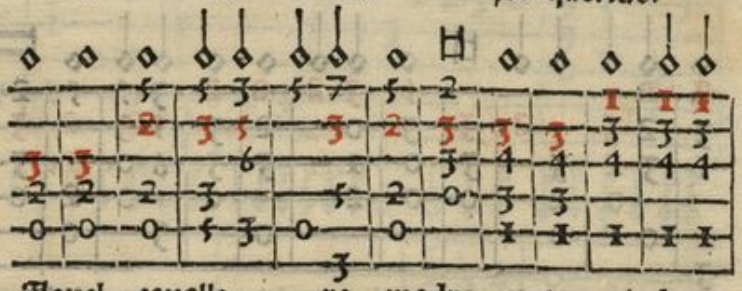


ci do me ha. Al a mor quer-
Por po der me-

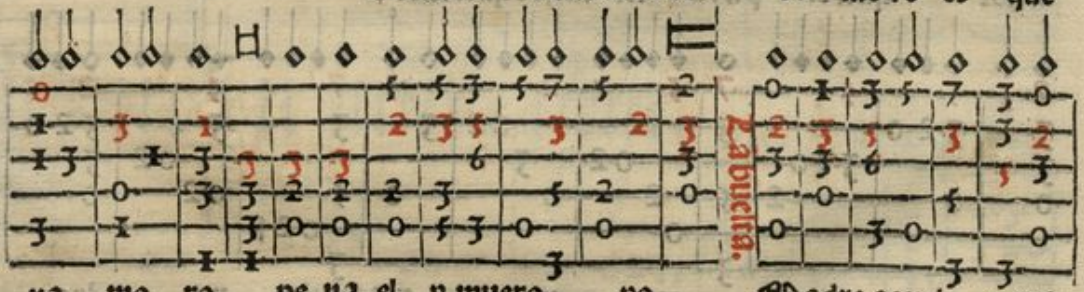


ria vencer y con bien ser del vencido.
jor querer pa ra ser me jor querido.

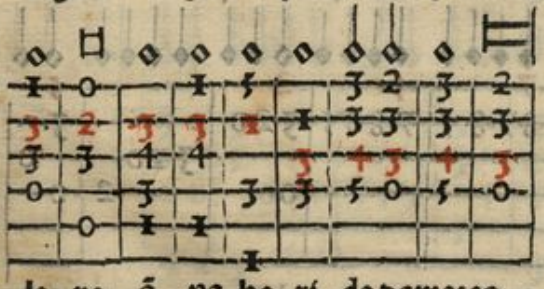
¶ Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado: el cantor puede hazer gargãta y la vihuela ha de yr muy a espacio.



Aquel caualle ro madre que de mí se e-
Su amor tan verdade ro me re ce que



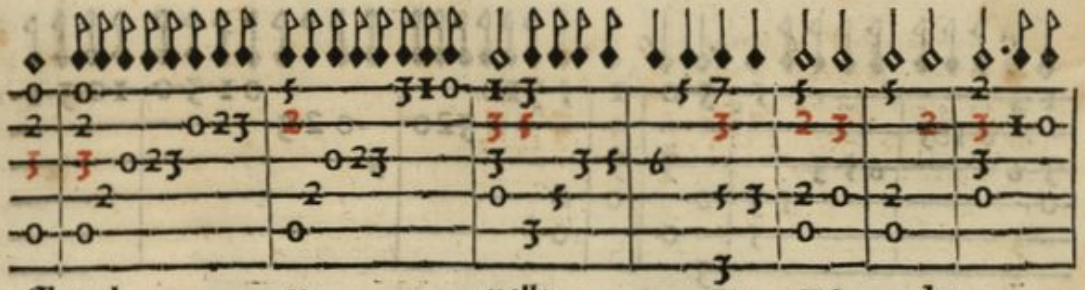
na mo ro pe na el y muero yo. Madre aquel caual-
diga yo pe na el y muero yo. Tãbien siento sus do-

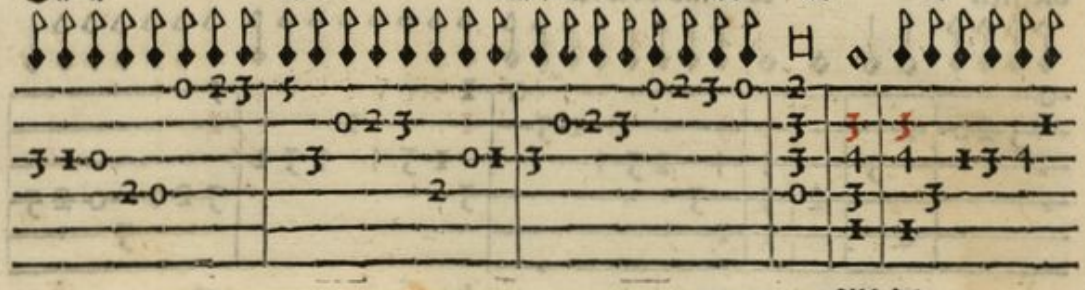


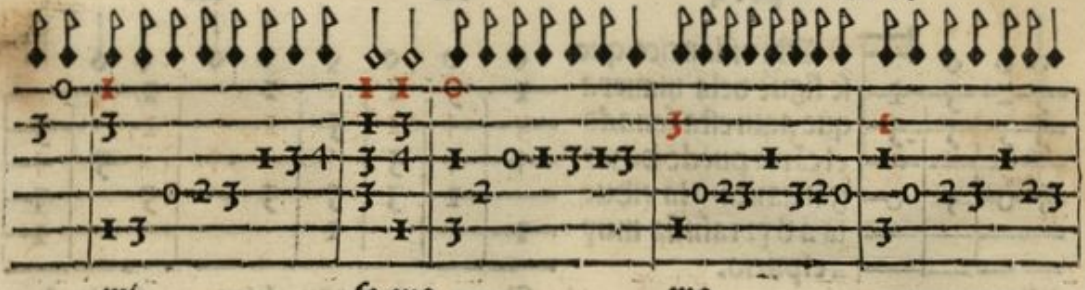
le ro q̃ va he ri do damores.
lores por q̃ dellas mismas muero.

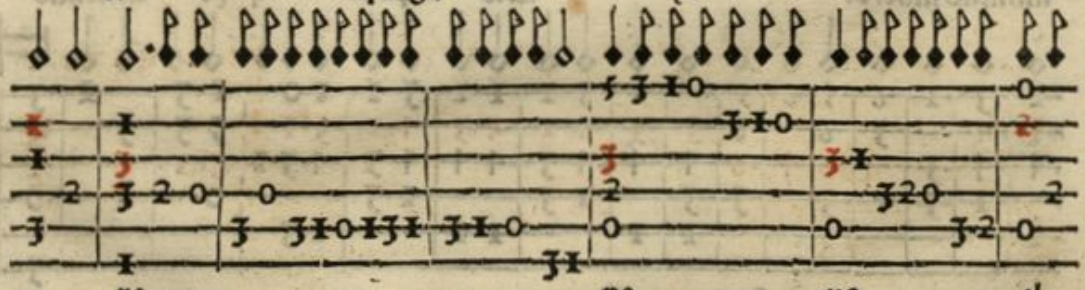
¶ Este mismo villancico dela manera q̃ agora esta sonado el cantor ha de cantar muy llano: y la vihuela ha de yr algo a priessa.

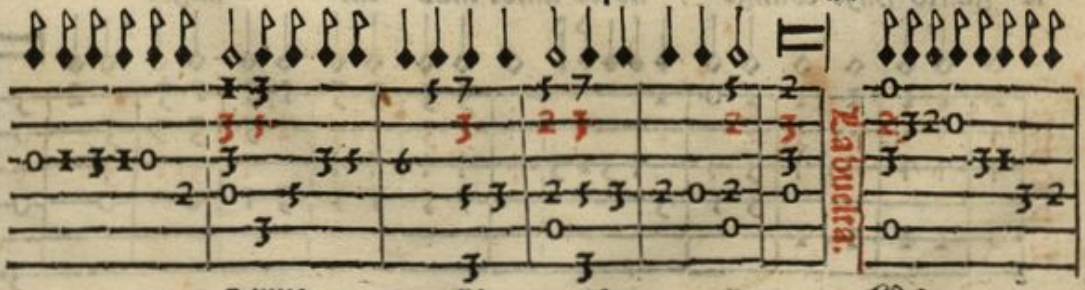
Biblioteca Nacional de España



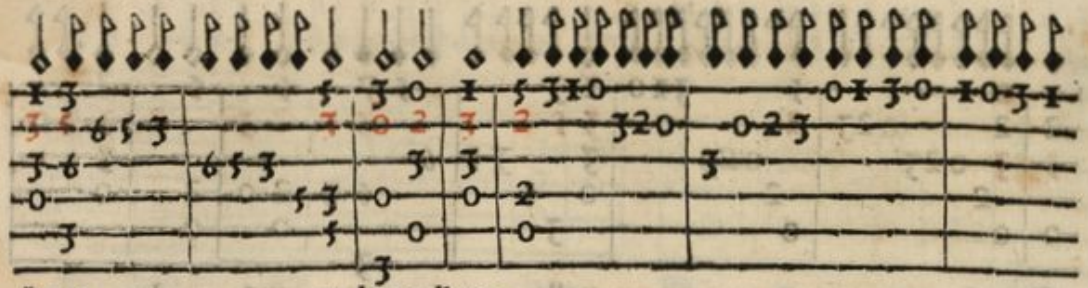




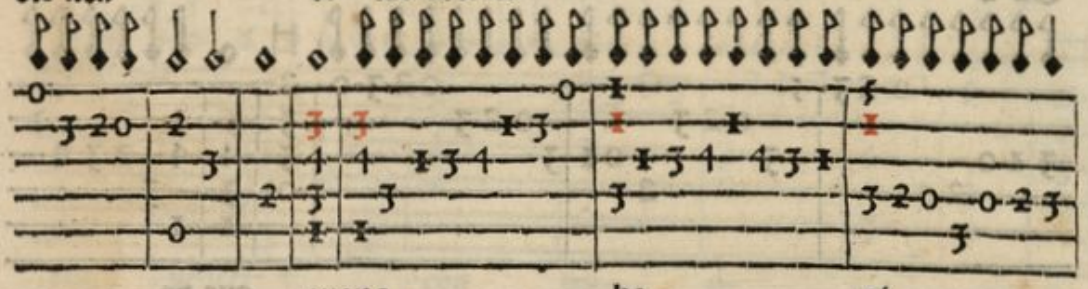




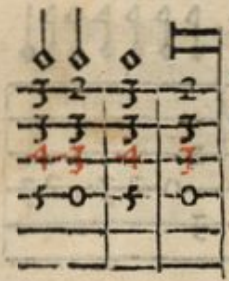
Biblioteca Nacional de España



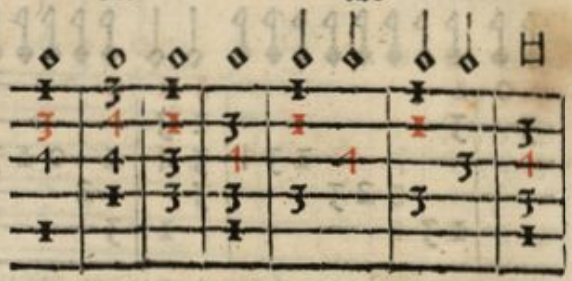
dre a quel caualiero
biẽ sien to sus dolores



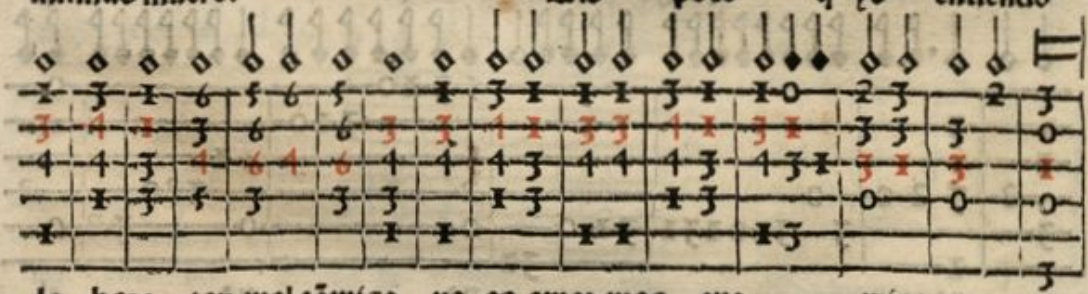
que va be rí
por q̃ del las



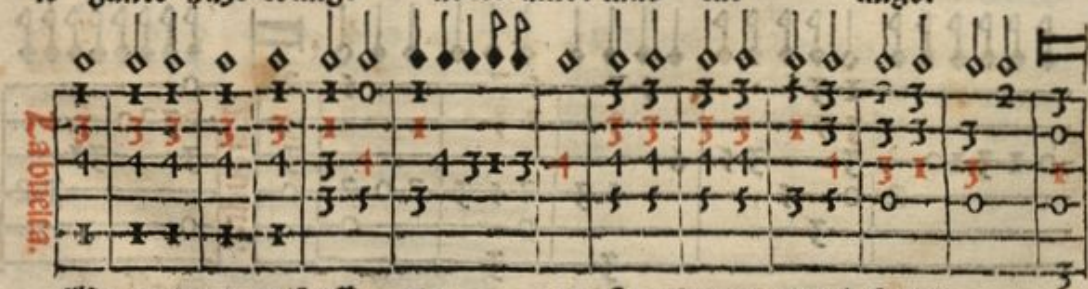
¶ Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado el cãtor puede hazer garganta/y la vihuela a dar tañida muy a espacio.



do damores Amor que tan bien siruiendo
mismas muero. Alo poco q̃ yo entiendo



lo haze tan mal cõmigo no es amor mas ene migo.
se gun lo haze cõmigo no es amor mas ene migo.

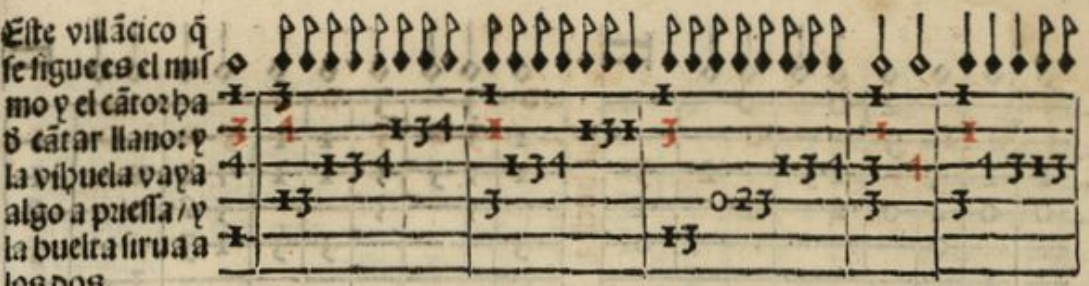


La otra.

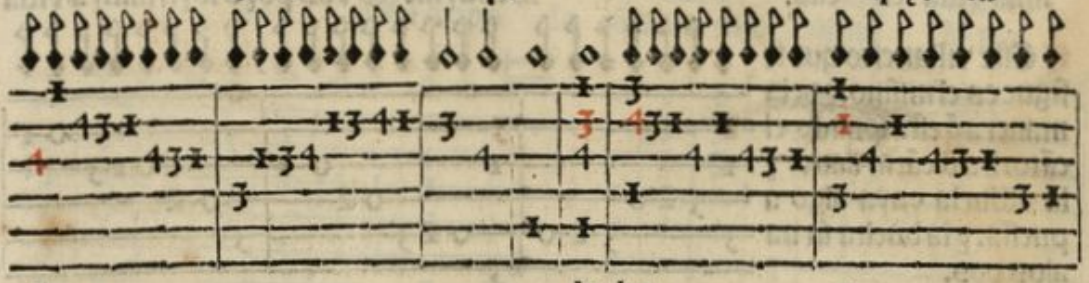
No es amor quiẽ assi tra ta q̃ quiẽ trata de tal suerte.
Mas mata q̃ no la muer te quãdo cõ la vida ma ta.

Biblioteca Nacional de España

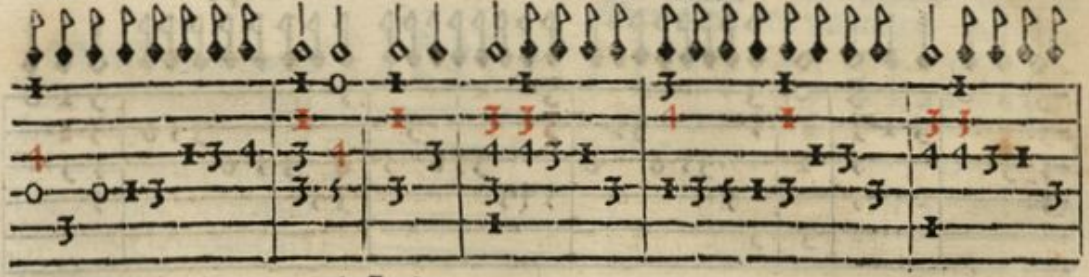
Este villãcico q̃ se sigue es el mismo y el cãtor ha d̃ cãtar llano: y la vihuela vaya algo a priessa / y la buelta sirua a los dos.



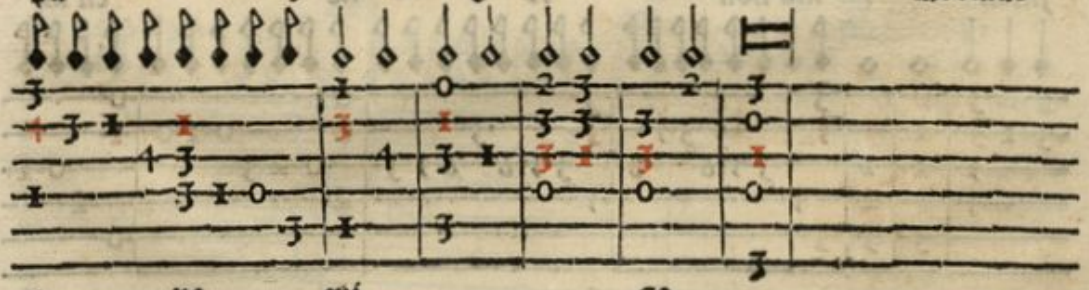
Amor que tan biẽ siruien-
A lo po co q̃ yo en



do lo ha ze
tien do se gun lo

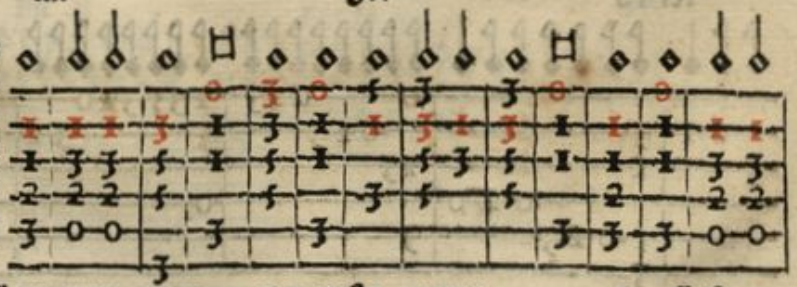


tan mal cõmi go no es a mor mas
ha ze cõ mi go no es a mor mas



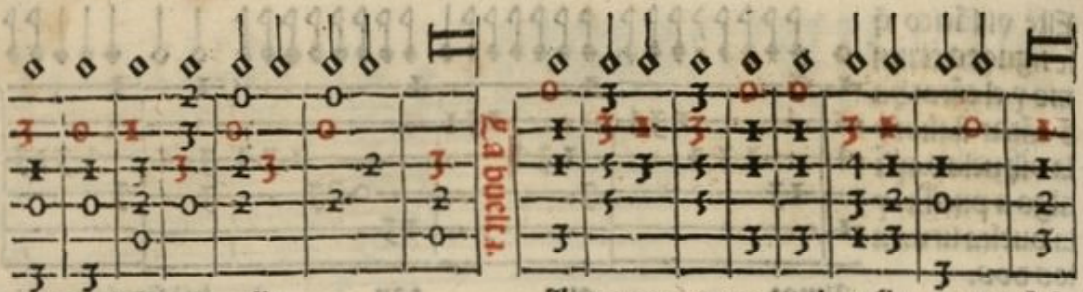
e ne mi go.
e ne mi go.

¶ Aqui empieçan los villancicos en portugues: y este q̃ se sigue segũ esta sonado el cãtor puede hazer gargãta y la vihuela had̃ yr muy a espacio.



Leuayme amor daquesta terra q̃ nõ fare
Quel corpo sin alma nan viue en la terra q̃ nõ fare

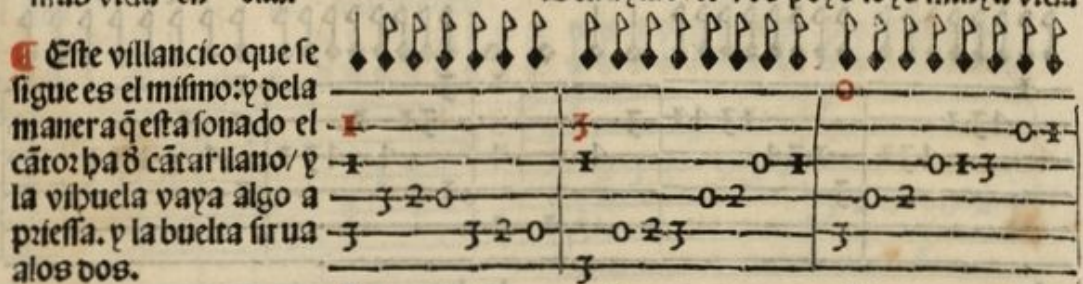
Biblioteca Nacional de España



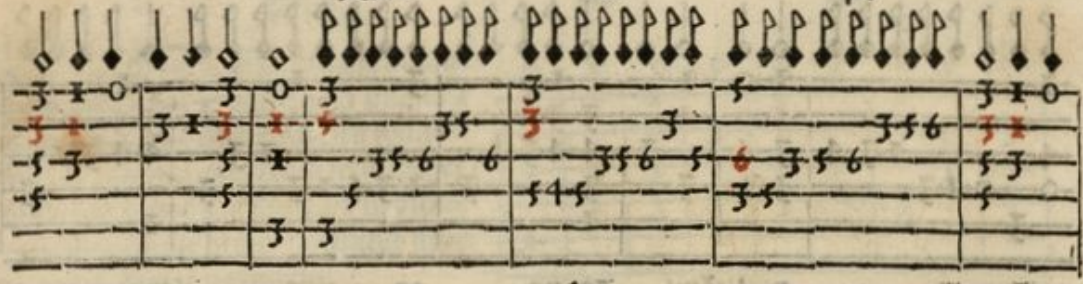
mas vida en ella.
mas vida en ella.

Leuayme amor al ysla perdida
Leuayme cõ vos poys soys miña vida

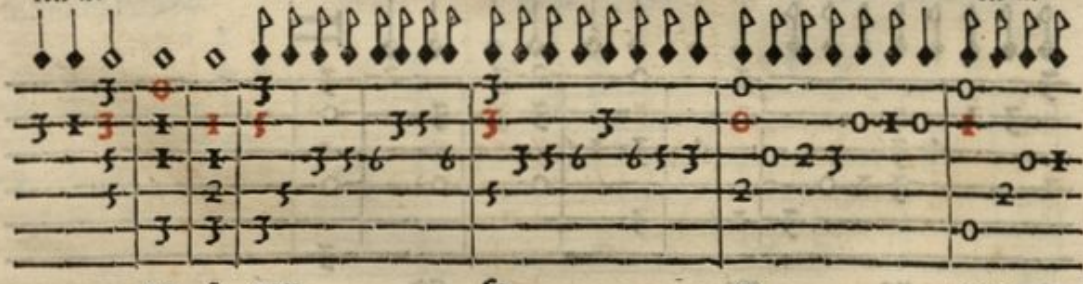
Este villancico que se sigue es el mismo: y dela manera q̃ esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano/ y la vihuela vaya algo a priessa. y la buelta sirua alos dos.



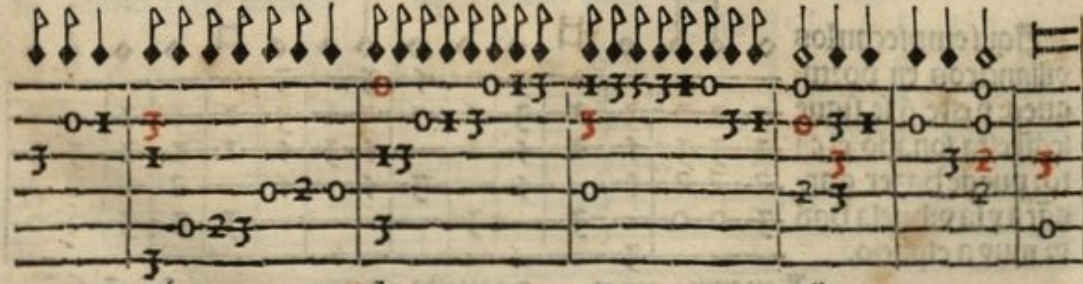
Le uay me
Quel cor po



amor da quel ta ter
sin al ma non vi ue en la



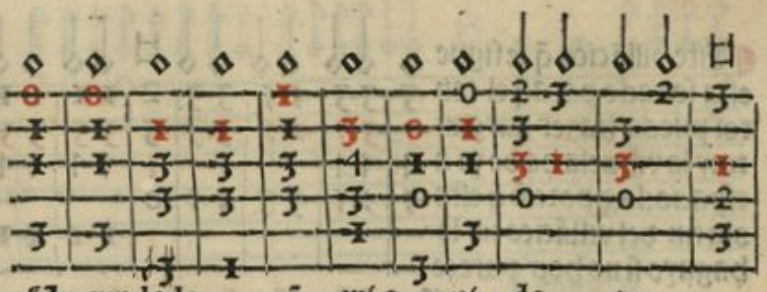
ra q̃ non fa re mas
ter ra

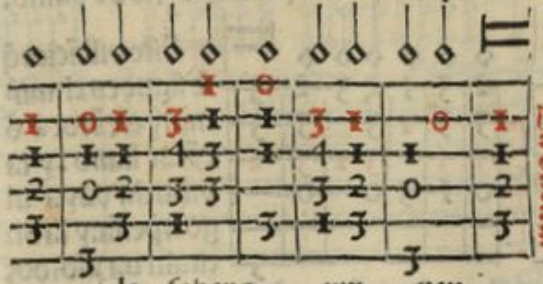


vi da en ella.

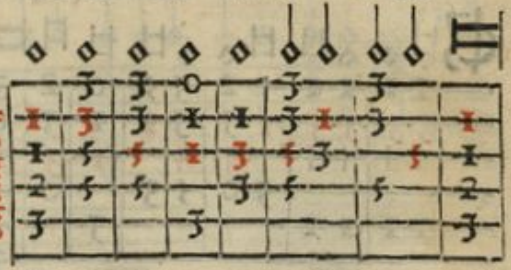
Biblioteca Nacional de España

¶ Este villancico que se sigue dela manera que esta sonado. El cantor puede hazer gargãta y la vihuela ha ỏ yr muy a espacio.

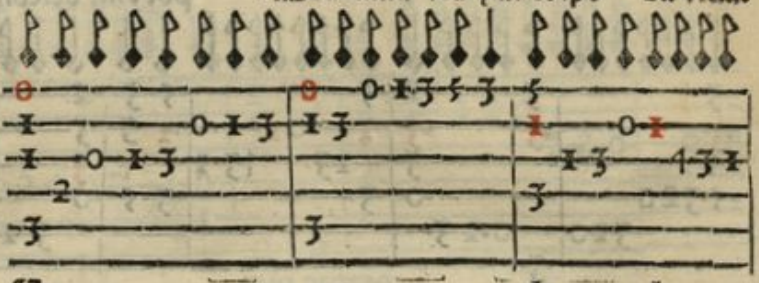


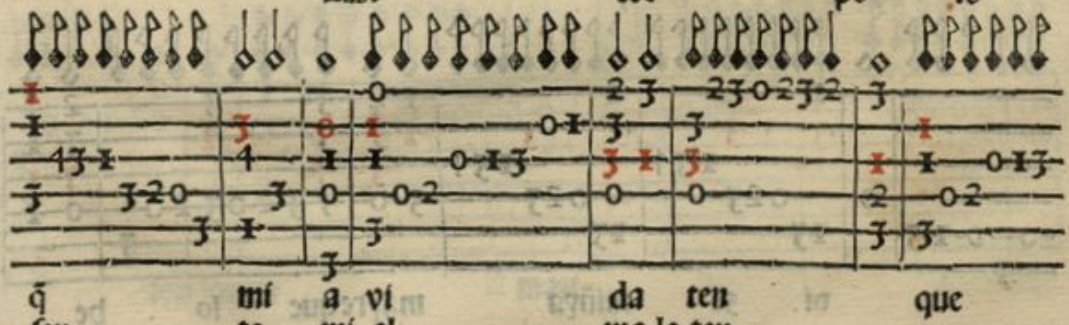


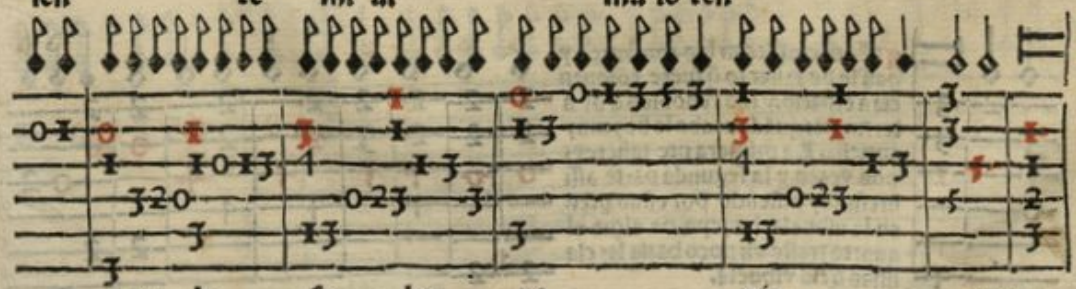
A la buelta.



¶ Este villancico que se sigue es el mismo, y segũ agora esta sonado. el cãtor ha de cantar llano: y la vihuela vaya algo a priessa: y la buelta sirua alos dos.

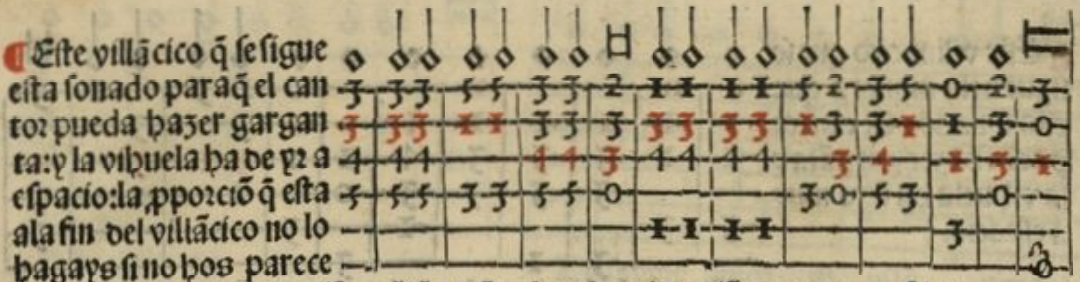






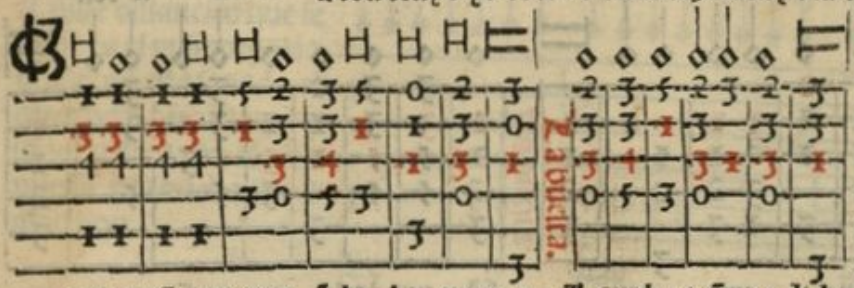
Biblioteca Nacional de España

¶ Este villãcico q̃ se sigue esta sonado para q̃ el cantor pueda hazer garganta: y la vihuela ha de yr a espacio: la ꝓporciõ q̃ esta ala fin del villãcico no lo hagays si no vos parece

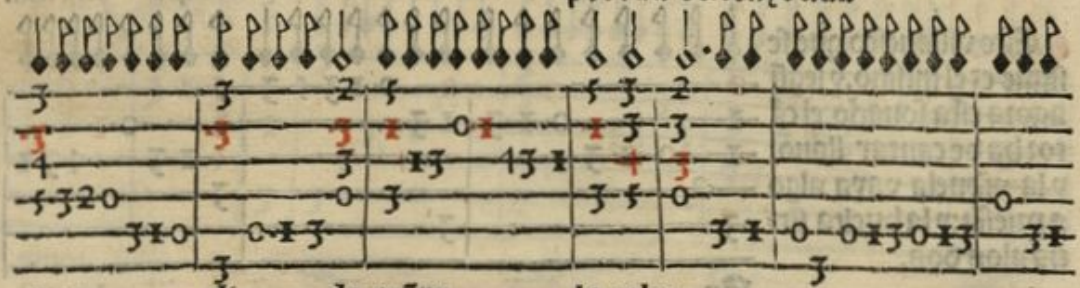


Perdida teñyo la color dize miñya mayre q̃ lo he damor
Non teñyo yo color ỏ vida dize miñya mayre q̃ lo he damor

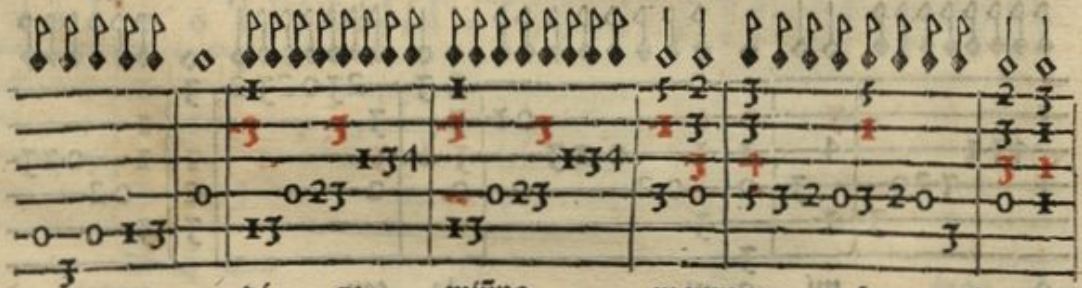
¶ Este villãcico q̃ se sigue es el miſmo: y el cãtor a ỏ cãtar llano: y la vihuela vaya algo apeſſa: y la buelta sirua alos dos



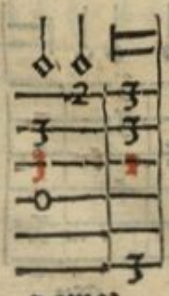
dize miñya mayre q̃ lo he damor La color teñyo pdida por vna deſcoñyocida



per di da teñyo la color

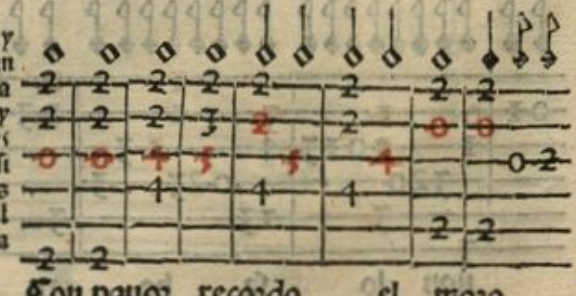


di ze miñya mayre que lo he



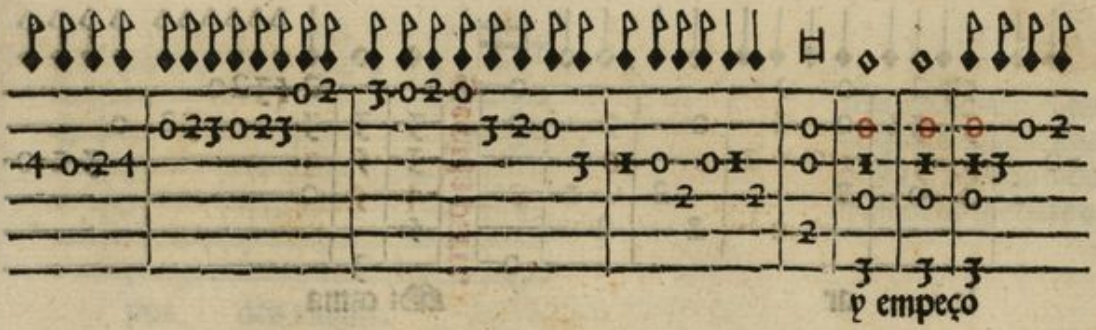
damor

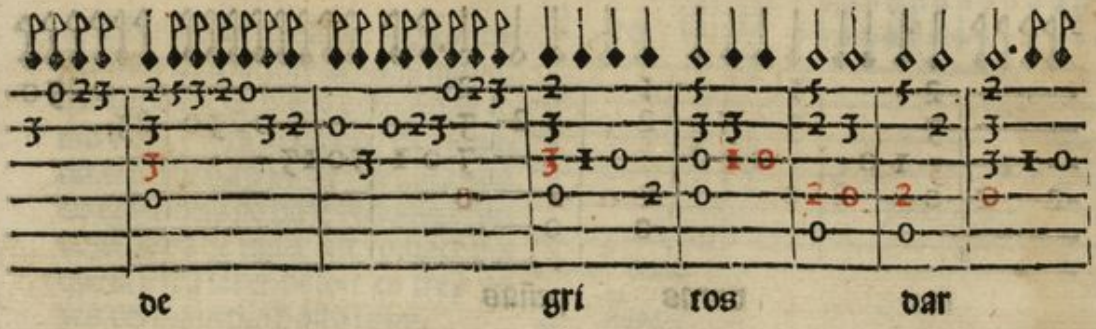
¶ Aqui empieçan los romances y han se de tañer lo q̃ fuere cõsonancia a espacio. y los redobles q̃ ay a las finales quãdo acaba la boz muy apreſſa. La primera pte tañereys dos vezes y la segunda parte aſſi meſmo. y tañendo por eſtas ptes en la vihuela: haueys de alçar el quarto traſte vn poco hazia las clauijas dela vihuela.

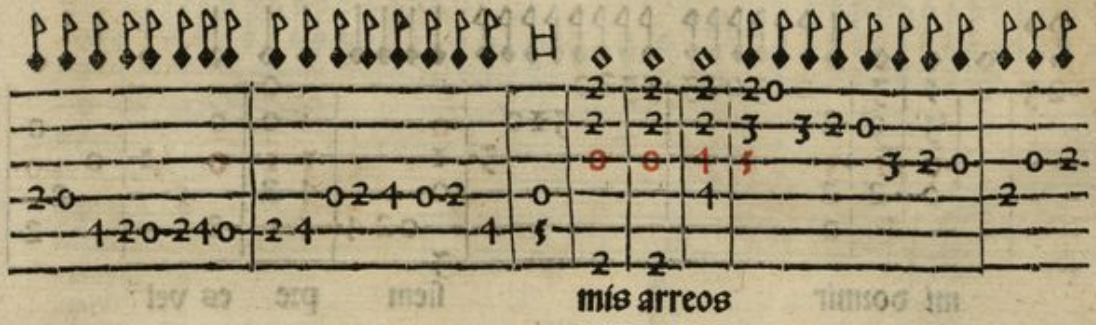


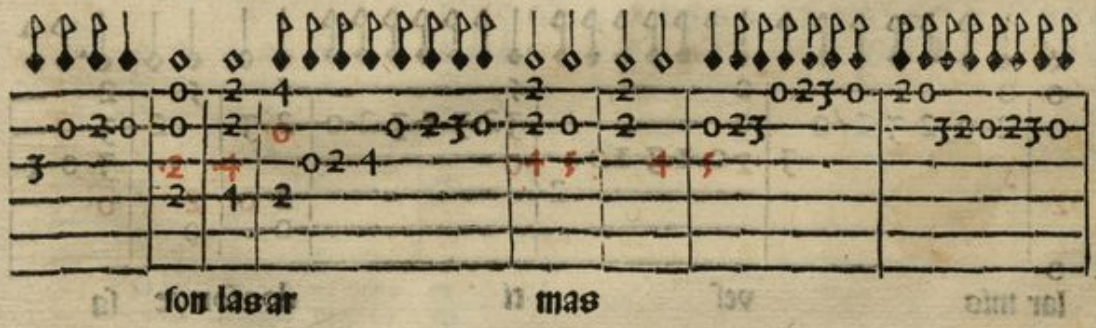
Con pauor recordo el moço

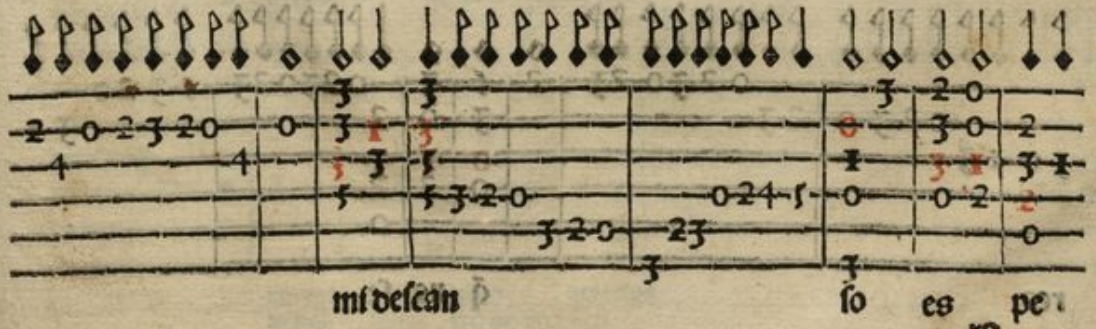
Biblioteca Nacional de España





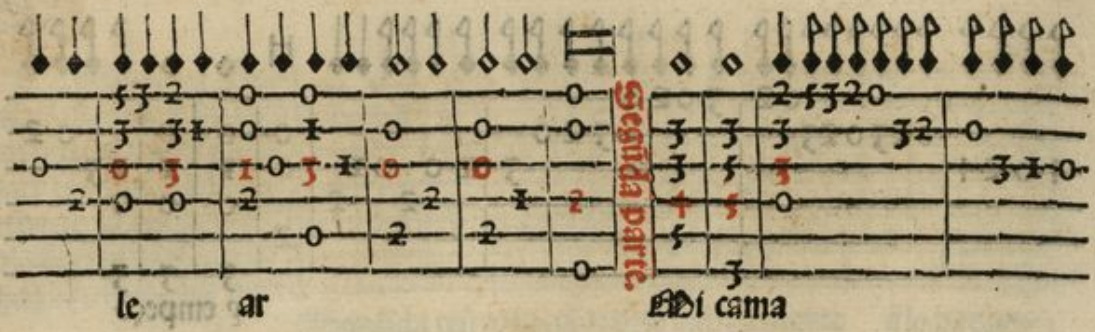


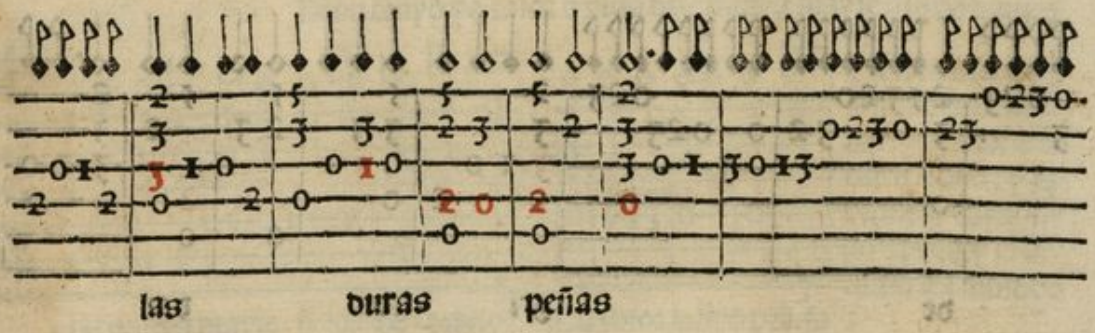


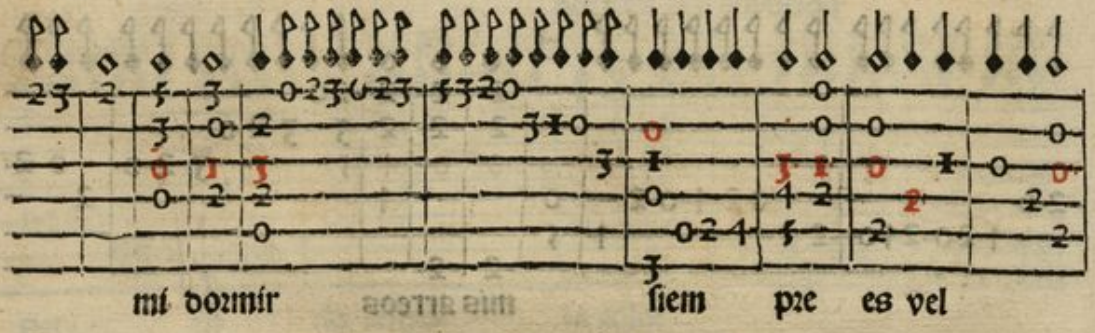


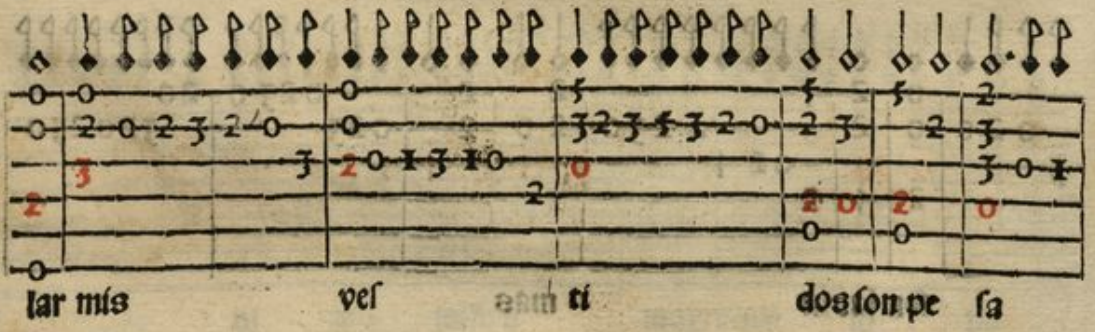
Biblioteca Nacional de España

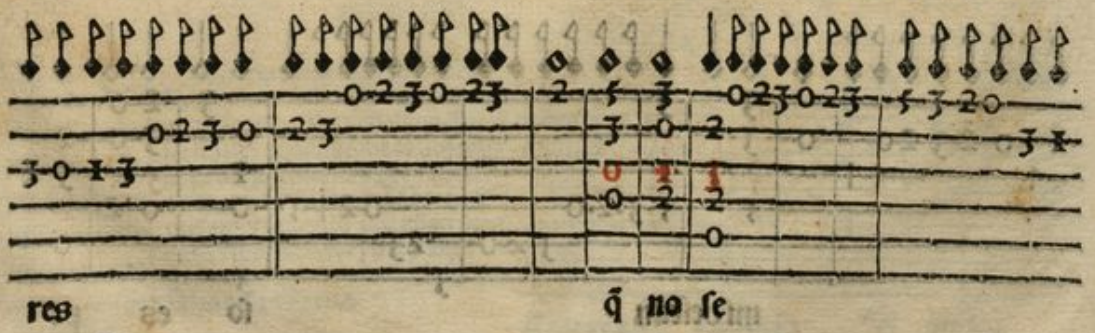
x182



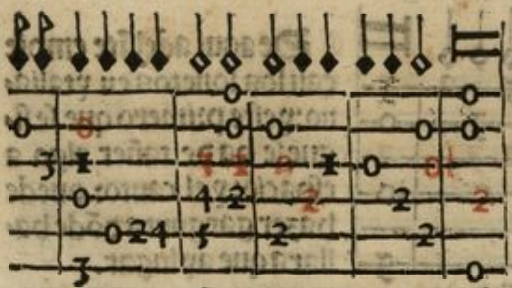








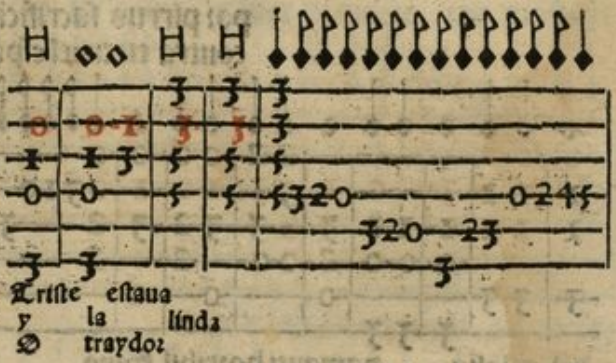
Biblioteca Nacional de España

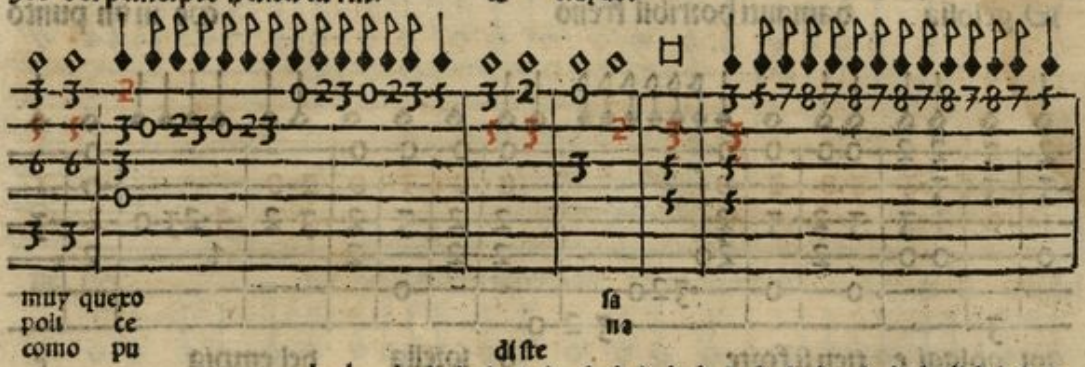


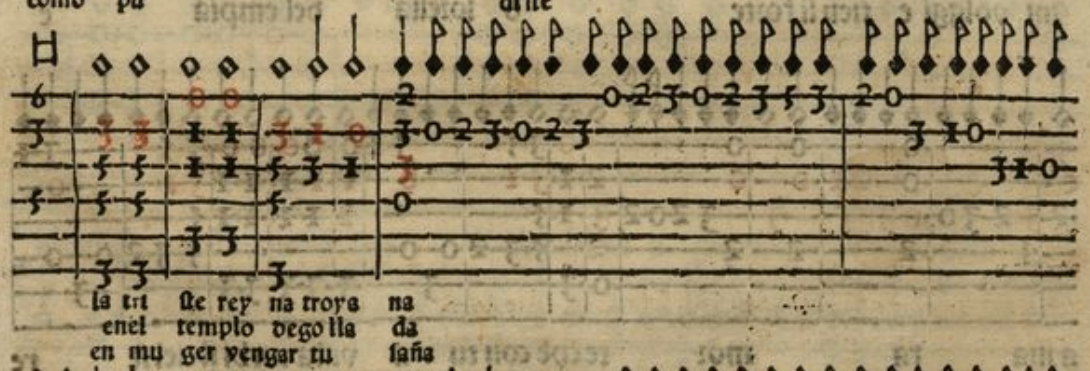
Boluereys al principio y acabareys el romance dõde acaba la primera parte cantando esta letra que se sigue.y regios como agora bos digo y no como al principio del romance os dixe en su declaracion.

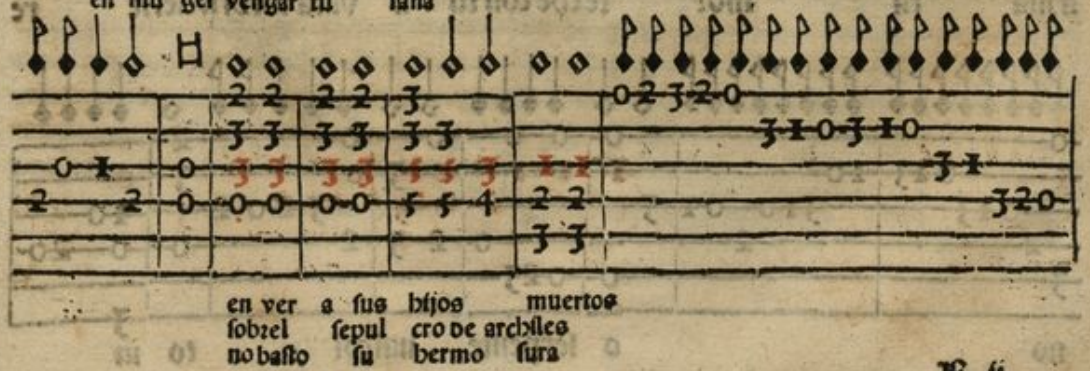
No dexãdo cosa auida de quãto puedo matar hasta q̃ halle la muerte q̃ amor no me quere dar.

¶ Este romãce q̃ se sigue se ha de tañer muy a espacio:y al pas mayor q̃ se entiende vn breue euel cõpas como veys.y dela manera q̃ esta sonado.el cãtor ha ỏ hazer gargãta quãdo la vihuela no haze redobles.tres vezes seha de tañer este romãce por que la letra se ha de leer en tres vezes del principio hasta la fin.



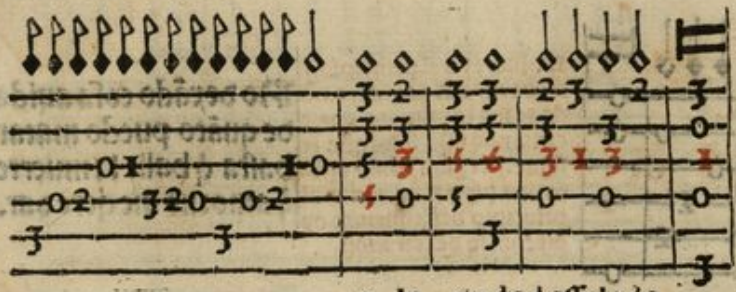




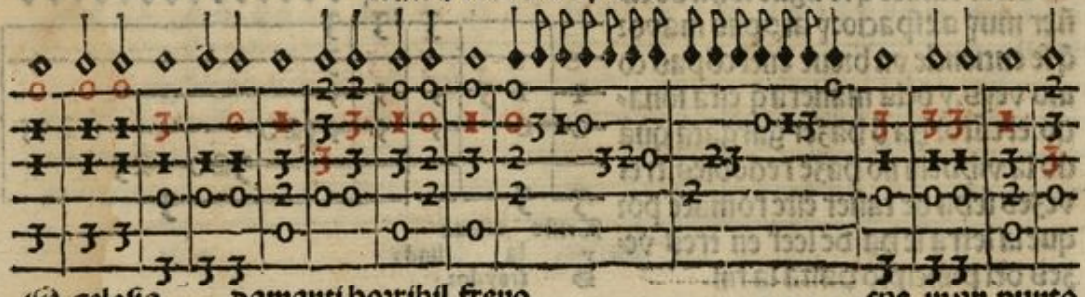


Biblioteca Nacional de España

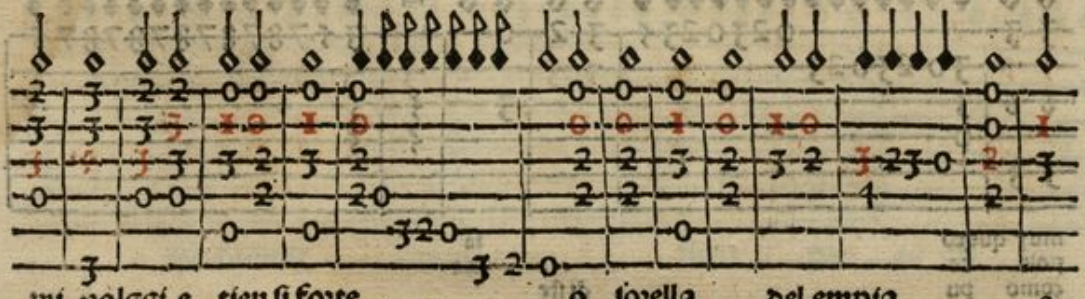
¶ De aquí adelãte empie
çan los sonetos en ytaliã
no: y este primero que se si-
gue se ha de tañer algo a
espacio: y el cantor puede
hazer garganta dõde ha-
llara que ay lugar.



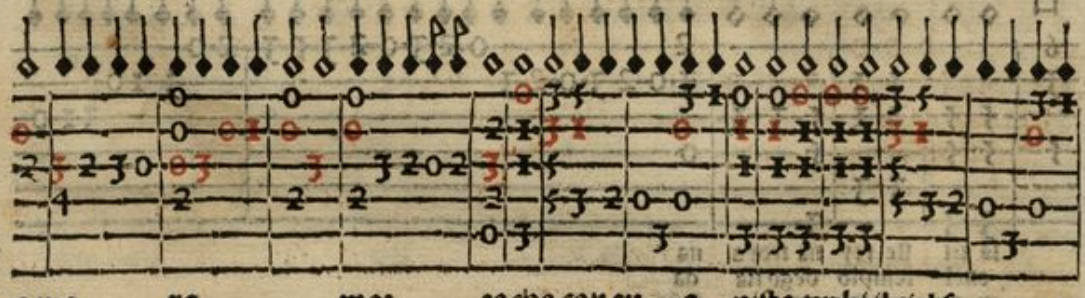
y la ciudad assolada
por pirrus sacrificada
contra tu cruel espada



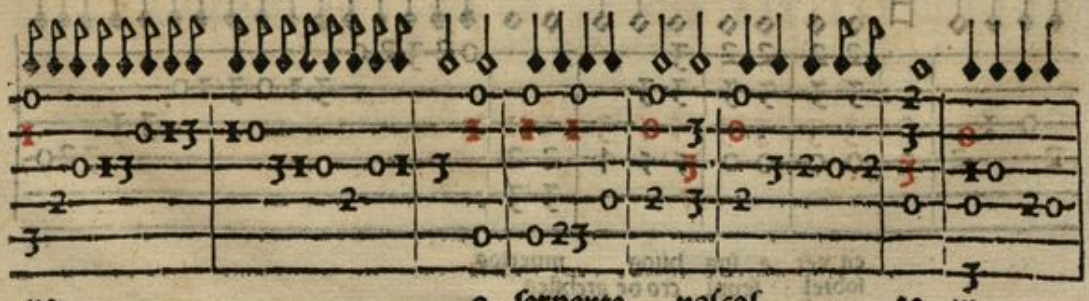
O gelosia damanti horribil freno che in vn punto



mi volggi e tien si forte o sorella del empia e

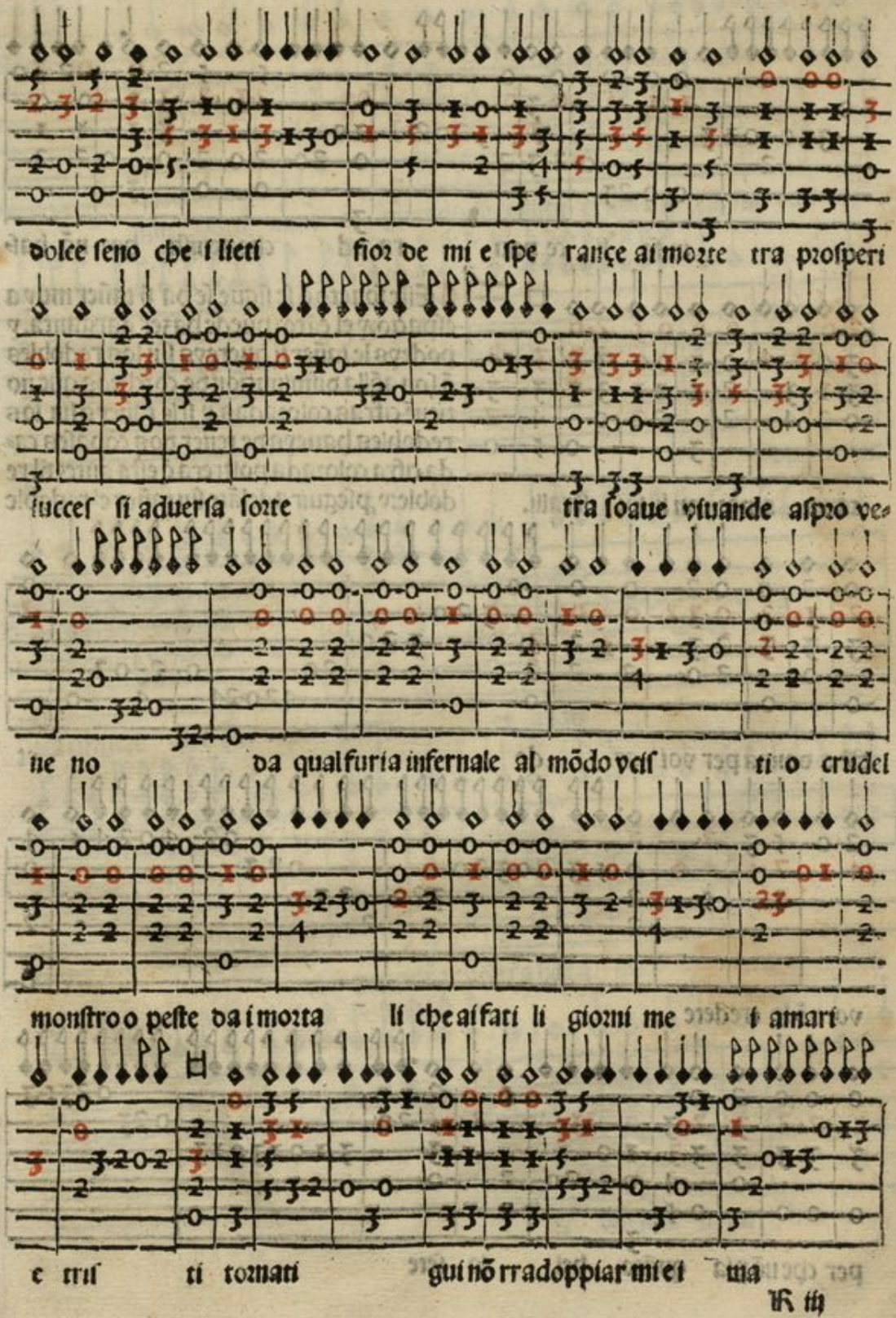


a ma ra mor te che con tu a vista turbi il ciel se re

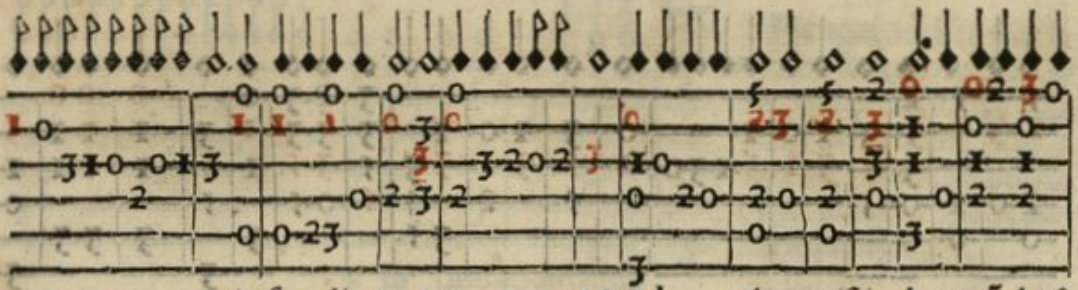


no o serpente nascos to in

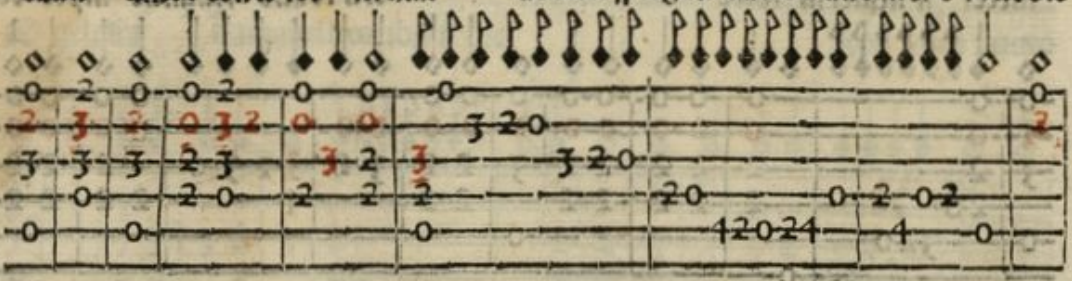
Biblioteca Nacional de España

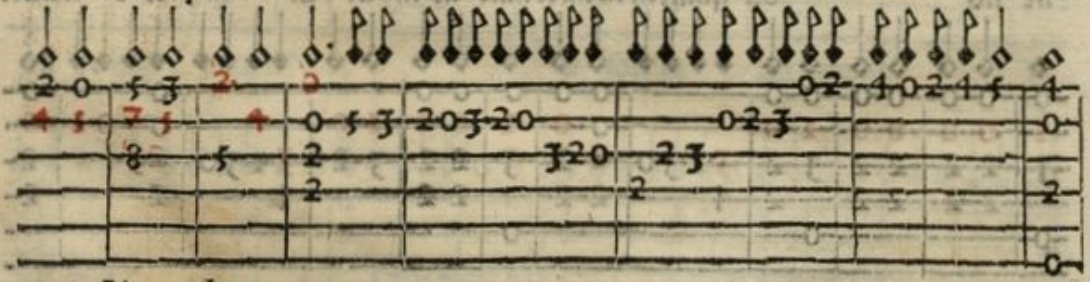


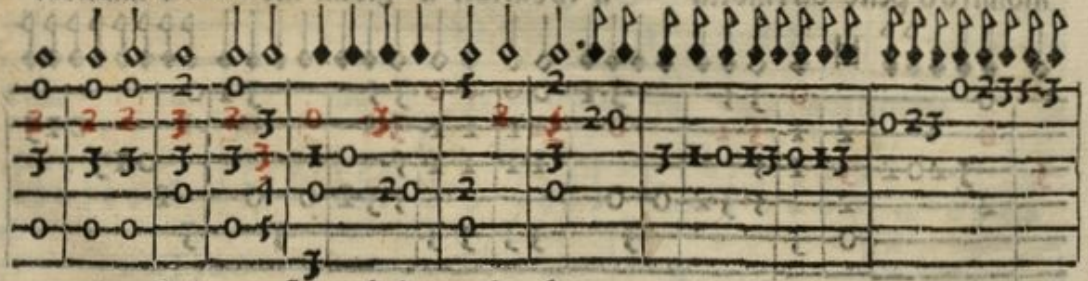
Biblioteca Nacional de España



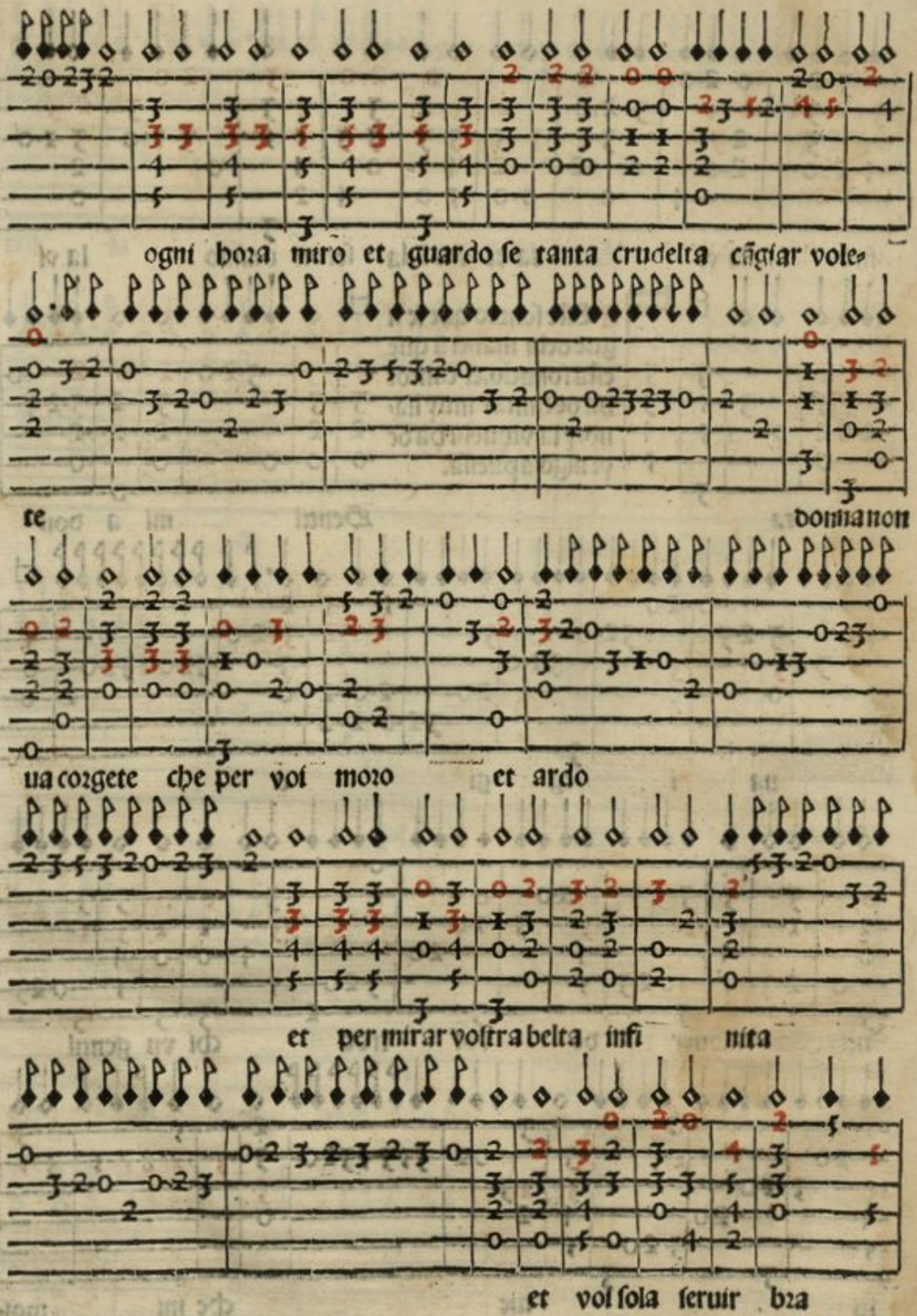
¶ Este ſoneto q̃ ſe ſigue ſe ha ỏ tañer muy a eſpacio. y el cãtor puede hazer garganta. y podeys le tañer ſi quereys ſin los redobles q̃ ſon aq̃lla diſminucion de corcheos que no tienẽ cifras coloradas. y ſi le tañeys ſin los redobles haueys de tener dos cõpaſes cada cifra colorada poſtrera q̃ eſta antes ỏl redoble: y pſeguir adelãte ſin tañer el redoble



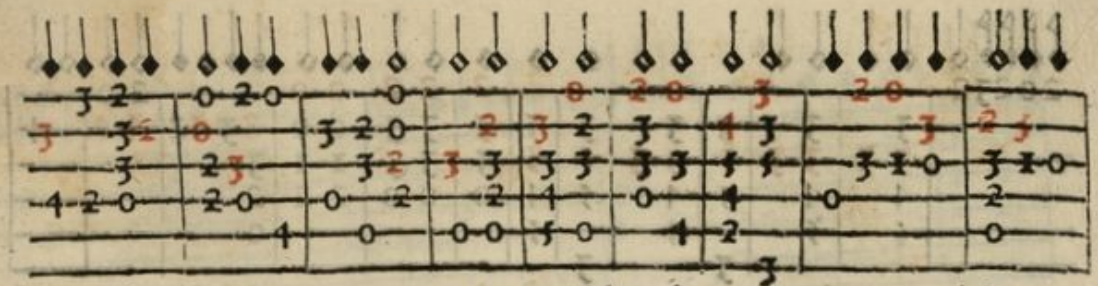




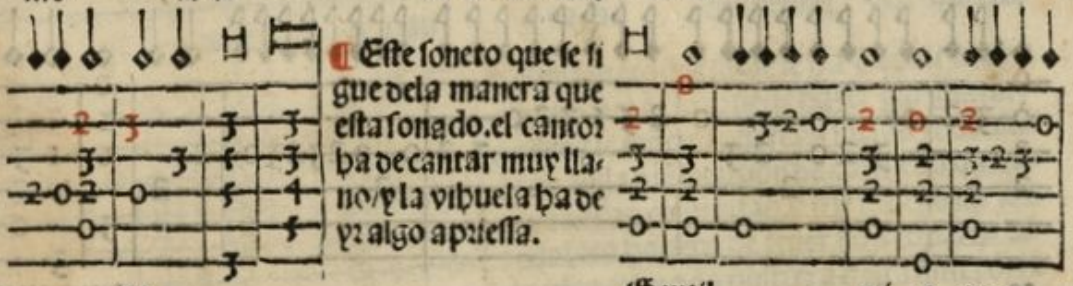
Biblioteca Nacional de España

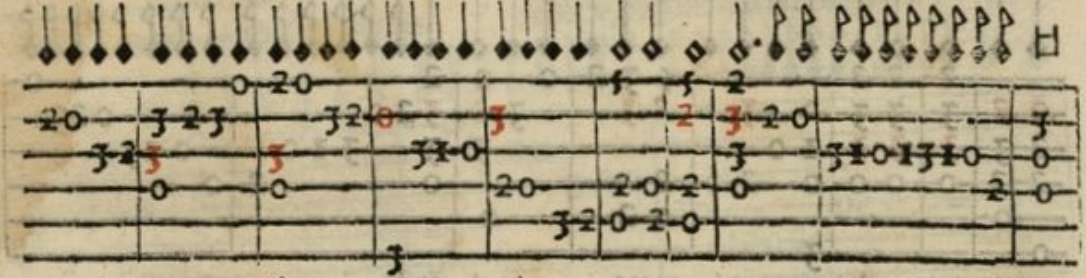


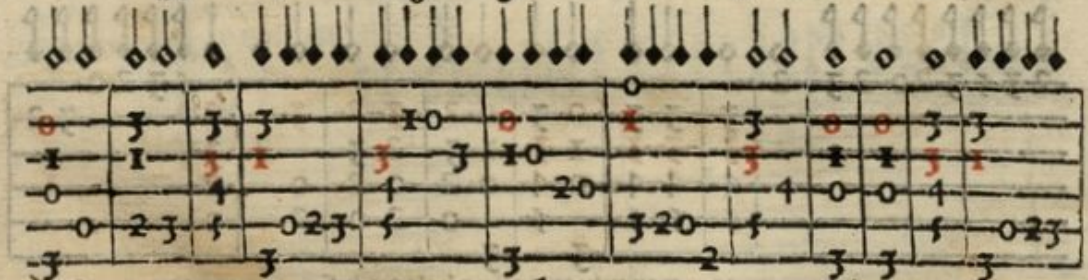
Biblioteca Nacional de España

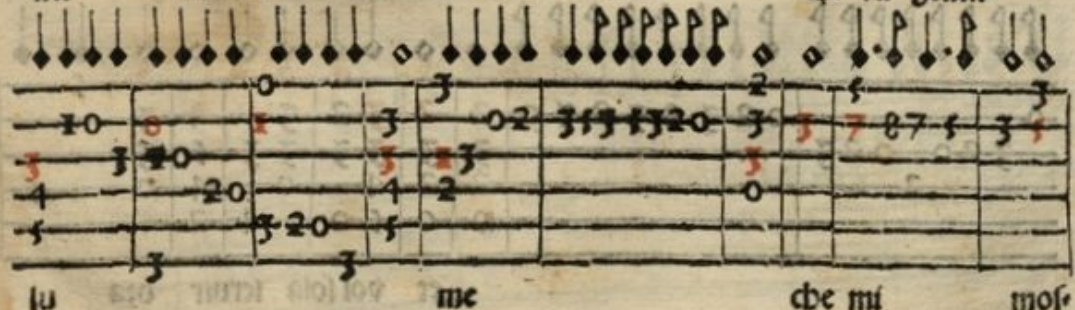


¶ Este soneto que se sigue dela manera que esta sonado. el cantor ha de cantar muy llano/ y la vihuela ha de yr algo apriessa.

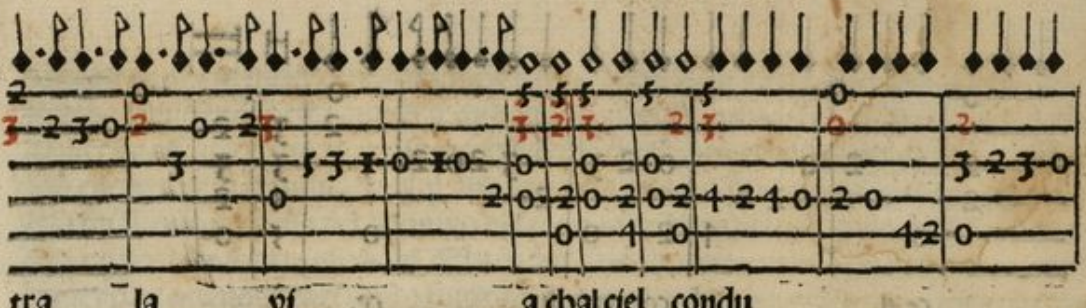


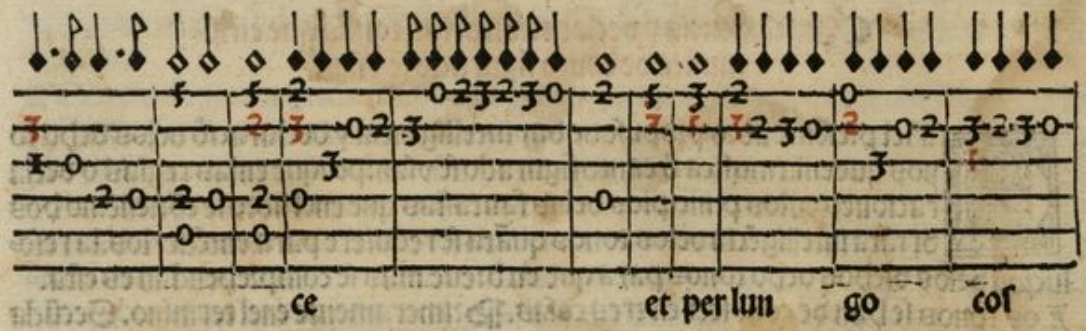


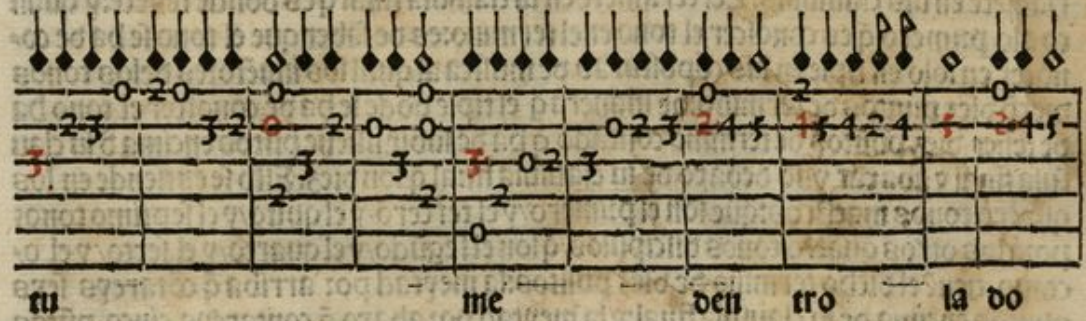


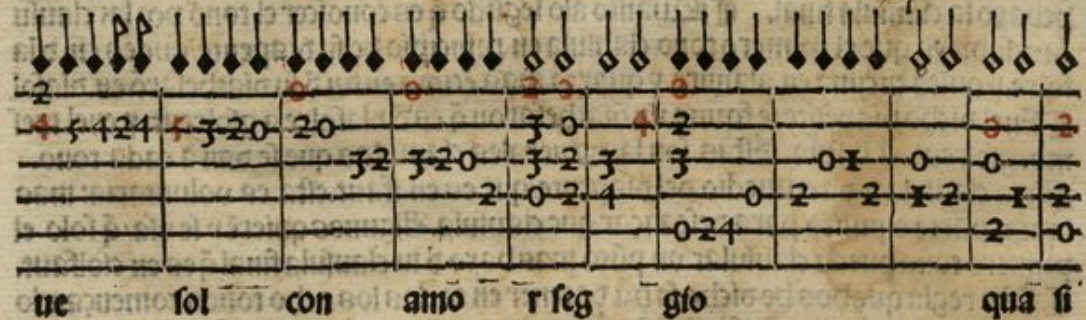


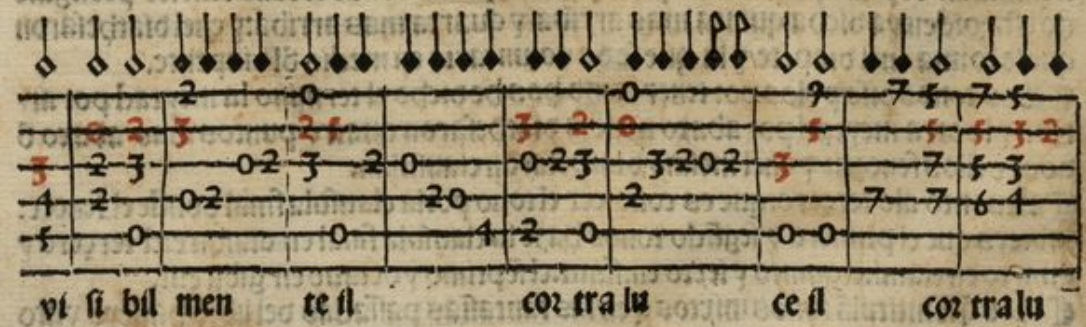
Biblioteca Nacional de España



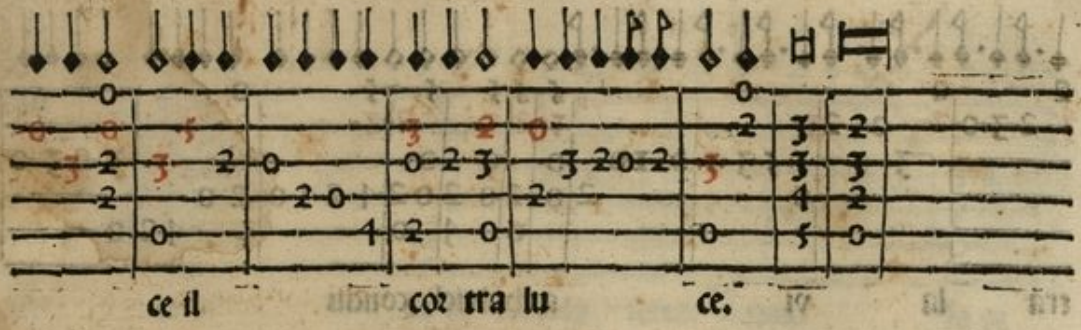








Biblioteca Nacional de España



¶ Intelligencia y declaracion delos tonos que en la musica de canto figurado se vsan.

En el presente libro propuse de dar intelligencia y declaracõ delos ocho tonos que enla musica ô canto figurado se vsan: porque enlas reglas o declaraciones enlos principios delas fantasias que enel libro se cõtienẽ: no hos di tãta intelligẽcia delos tonos quãta se requiere para entẽderlos. la resolucion delos dichos ocho tonos para que en breue mas se comprehendan es esta.

Los tonos se han de conoscer en tres cosas. Primeramente enel termino. Secũdariamẽte en las clausulas. Terceramẽte en la clausula final q̃ es donde fenecẽ: y quanto alo primero q̃ es conoscer el tono enel termino: es de saber que el tono se ha de conocer en solo en tiple en las cõposturas de musica al qual los inuẽtores delos tonos dierõ diez puntos de termino: de manera q̃ el tiple dõde se ha de conoscer el tono ha de tener diez puntos de termino contãdo q̃ ha de subir nueue pũtos encima ô su clausula final y abaxar vno debaxo de su clausula final q̃ son diez. Esto se entiende en los quatro tonos maestros: que son el primero/y el tercero/y el quito/y el septimo tonos porq̃ los otros quatro tonos discipulos/q̃ son el segũdo/y el quarto/y el sexto/y el octauo/tiene el dicho termino de diez puntos: la meytad por arriba q̃ cõtareys seys puntos encima de su clausula final: y la meytad por abaxo q̃ contareys cinco pũtos debaxo la clausula final. ¶ Quanto alo segũdo q̃ es conoscer el tono por las clausulas/sabreys que el primero tono clausula en principio de su diapente/que es en. d la solre. y quita encima en. alamire. y quarta mas ẽcima en fin ô su diathesarõ en. dlasol ¶ Enel dicho diapente se forma vn diathesaron q̃ es ô dlasolre a gsolreut: y enel mesmo. gsolreut. clausula. Estas son las generales clausulas que se dan à cada tono.

Otra clausula se da en medio del diapente/que es en. ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte o punto para descançar que clausula. Algunos quierẽ y se vsa/ q̃ solo el primero tono pueda clausular vn pũto mas baxo ô su clausula final q̃ es en csolfaut. ¶ Esta regla que hos he dicho se ha de tener en todos los ocho tonos començando a clausular ôl principio de su diapẽte q̃ comiença alli donde el tono feneśce prosiguiẽdo esta orden ya dicha quinta mas arriba/y quarta mas arriba: y enel diathesaron que se forma enel diapẽte/y la que se da voluntaria en medio ôl diapente.

¶ Los tonos discipulos por tener como hos he dicho el termino la meytad por arriba y la otra meytad por abaxo tienẽ su diathesaron quatro puntos mas abaxo ô donde ellos feneçen/y enel mesmo diathesaron clausulan.

¶ Quanto alo terçero/que es conoscer el tono por la clausula final donde el fenece: sabreys que el primero y segũdo tonos hazẽ su clausula final en dlasolre: el terçero y quarto en clami. el quinto y sexto en. ffaut. el septimo y octauo en gsolreut.

¶ Los q̃ se intitulã tonos mixtos q̃ en las fantasias passadas del libro haueys visto

no haueys de entender que ay mas de ocho tonos en la musica: porque el intitularse mixtos se entiende desta manera: que quando los tonos no seruan la orden q̃ dellos he escritos son irregulares/ y la irregularidat dellos es esta: si el tiple sube nueue pũtos encima de su clausula final/ y abaxa tres o quatro puntos debaxo la dicha clausula final: entonces vsa del termino del tono maestro y del discipulo/ y se mescla con ellos: y por esto se dize mixto. ¶ Esta orden y declaracion ya hos he dicho que solo la haueys de entender enel canto figurado que vulgarmente dizen de organo: porque enel canto llano segun las entonaciones delos psalmos dela yglesia los tonos vsan de algunas libertades enel acabar y enel clausular como alla donde dellos se escriue vereys.

¶ Esta intelligencia delos tonos que hos he declarado para entenderla en las fantasias passadas del libro hos haueys de regir desta manera/ vereys la declaracion que por escrito tiene cada fantasia: y visto porella de que tono es buscareys ala fin della la postrera clausula que haze: aunque no todas las fantasias acaban en clausula: porque algunas acaban en vna cadencia o consonancia. y quando ellas acaban de tal manera no tomareys por clausula final la dicha cadencia sino la postrera clausula que la fantaña haze antes dela cadencia. y hallada desta manera la clausula final: si la fantasia sera del primero ò segundo tonos alli donde hara su clausula final sera d la solre. y si la fantasia sera d̃l tercero o quarto tonos hara su clausula final en elami. y si sera del quinto o sexto tonos hara su clausula final en. ffaut. y si sera del septimo y octauo tonos hara su clausula final en gsolreut. y cõesta dicha clausula final vereys donde empieça el tiple dela fantasia y que termino tiene y que clausulas haze y si sera tono mixto o no como arriba hos he dicho. y desta manera conocereys perfectamente por pratica cada fantasia o obra del libro de que tono es.

¶ A honor y gloria de dios todo poderoso y dela sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue impresso el presente libro de musica de Vihuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Metropolitana y Coronada Ciudad de Valencia. Acabose a. iiij. dias del mes de Deziẽbre Año de nuestra reparacion. de Mil y quinientos treynta y seys.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

¶ Correccion del Auctor enlos herrores dela Emprenta/por la qual cada vno puede corregir su libro. La orden que se ha de tener es esta. Vreys al quaderno que la presente tabla vos remitira/a tantas planas/ y tantos compases/ y hallado el herror del Emprenta corregireys como la siguiente correccion vos dira.:.

¶ En el quaderno dela. A. todo esta verdadero.

¶ En el qderno dla. B. a. xij. planas a. xix. ppases dlla /el. 2. q esta ela tercera a de estar ela qrta/ y el .1. en la tercera/ y el. 3. ela tercera/ y el. 0. en la segũda y han de estar en drecho de donde agora estan.

¶ En el mismo qderno dla. B. en la misma plana a. xx. cõpases dlla el. 1. a dstar ela segũda/ y el. 3. assi mesmo ela segũda/ y el. 0. ela pma/ y el .1. ela segũda/ yha d estar e drecho de dõde agora estã.

¶ En el qderno dla. C. a. vj. planas a. iij. cõpases della/ vn. 4. q ella en la segunda a de ser. 1.

¶ En el mismo qderno dla. C. a. viij. planas falta vna regla/ o dclaracio dla fantasia q se sigue/ la ql ha de dsaparecer. Esta fantasia q se sigue es d. quarto tenor y a sede tañer con el compas apechurado.

¶ En el mismo qderno dla. C. xiij. planas a. xxviij cõpases della vn .3. qesta ela tercera ha de ser. 5.

¶ En el quaderno dla. F. a. vj. planas a. v. cõpases della/ esta cifra .1. q esta en la quinta/ ha de ser. 3.

¶ En el mismo quaderno dla. F. a. vij. planas a. vj. cõpases dela/ vn .6. q esta en la segũda a de estar en la tercera en drecho d donde agora esta.

¶ En el mismo qderno dla. F. a. vj. planas a. viij ppases/ falta vn. 4. dla tcera ya dstar e drecho dla postrera nota d cato q ala fi del dicho ppases esta.

¶ En el mismo qderno dla. F. a. xj. planas a. xxv. cõpases dlla toda aquella pauta de proporcio de las semimas por cõpas han de tener puntos las pmeras & intimas de cada cõpas assi como las que estan en la pauta de encima dellas.

¶ En el quaderno dela. G. a. iij. planas a. viij. cõpases della/ vn. 3. que esta en la quarta a de ser. 2.

¶ En el mismo quaderno dla. G. a. iij. planas a. xj. compases dela/ vn. 2. q esta ela tercera a de ser. 1.

¶ En el mismo quaderno dela. G. a. viij. planas a. xxxviij. cõpases de vna pauana q en ella esta vn .3. qay ela quarta e drecho d vn. 5. a d ser tãbie. 5.

¶ En el quaderno dla. H. a. v. planas e vn villãcico portugues q ay/ q dize. Falai miña moza. vij cõpases de el falta en la segũda dos cifras/ la pmera ha de ser vn. 3. y a de estar en drecho dla pmera minima negra/ y la otra a d ser vn. 2. y a dstar e drecho dla segũda minima negra como vereys.

¶ En el mismo quaderno dela. H. a. v. planas en vn villancico portugues q dize. Si oys dezeys q me q reys bẽ/ Falta ala fi del a. xv. compases esta cifra .1. a de estar en la tercera.

¶ En el mismo qderno dla H. a. viij. planas en vn soneto Ytaliano q dize. Amor che nel mio pẽsier. A. xij. Compases del ay vn. 5. en la tercera q es negro y a de ser colorado.

¶ En el quaderno dla. I. a. viij. planas a. xj. cõpases dlla/ la onzena linea se a d qtar lineas se entiẽde las rayas q atrauiessan las seys cuerdas dla vihuela q diuiden los cõpases.

¶ En el mismo qderno dla. I. a. x. planas a. xij cõpas dlla ay vn .3. en la segũda q ha de ser. 5.

¶ En el quaderno dela. K. ala pmera plana a .u. cõpases dlla se ha de poner vn .3. en la tercera cuerda en drecho dla cinqna nota de cãto q encima esta.

¶ En el mismo qderno dla. K. ala pmera plana a. x viij. compases/ la postrera nota de cãto a de ser blanca.

¶ En el mismo quaderno dla. K. ala primera plana a xxxj. compas del a vn. 5. que ay en la segunda a de ser. 3.

¶ En el mismo qderno dla K a. ij. planas a. xxviij cõpases dlla vn .3. q ay en la tercera a de ser. 5.

¶ En el mismo quaderno dela. K. a. ij. planas a. xviij. compases della en la quarta a de estar vn .3. que no a salido.

¶ En el mismo qderno dla. K. ala. v. plana a lvij. cõpases dlla/ en la segũda en drecho dla minima pũtada/ a de hauer vn. 4. y en la tercera en el mismo en drecho a de estar vn. 6. y en la quarta no ha d hauer nada/ y el .3. dla sexta ha de estar en la quinta y en el mismo en drecho.

¶ En el quaderno dla. L. ala. vij. plana a. xli. cõpas dlla el. 4. q esta en la quarta a de estar en la tcera/ y el. 5. q esta ela qnta a d estar ela qrta.

¶ En el qderno dla. M. a la. ij. plana a lvij. cõpases dlla vn. 3. qsta ela qnta ha d star ela qrta.

¶ En el quaderno dla. O. en la pmera plana a xxviij. cõpases dlla/ vn .3. q esta en la segunda a de ser. 2. y vn. 2. q esta en la segũda a de ser. 3.

¶ En el mismo qderno dla. O. ela pmera plana a. xxviij. cõpases dlla el. 2. q esta en la qrta ha de ser. 9. y el. 9. q esta en la qnta a de ser X

¶ En el mismo qderno dla. O. a. x. planas a. xvij ppases dlla el postrero .3. dla tercera a d ser. 5

¶ En el quaderno dla. P. a. viij. planas a. xxv cõpases dlla estan trocados dos cõpases dsta manera. Que el. xxvij. cõpas ha de estar dõde esta el xxvi. cõpas/ y el xxvi. cõpas dõde esta el. xxvij. Y assi como vos digo q han de estar los hauemos de tañer.:

¶ Fin.:.