

(1) J. Alonso.

= Serenata Granadina =

Sal Almuerense divina

All^{to} tranquilo 3/8 2/2 pp

sal pre cio sa Gra na di na!

sal mo re - na á tu bal - con — py a mi mi - si ca argen -

ti - na — a bre le tu co ra - zón — A ofre - cer te ven -

- go a mo res y a llo - car te mi — pa - sion — ^{ten}

Calma ni ña mis do lo - res — ven y es cu - cha mi can

cion — ^{meno} ven y es cu cha — mi can cion

ven y es - cu cha — mi can cion a ofre - cer - te ven go a -

mo res ven y es - cu cha mi can - cion Ah! A — so - ña alma

mi - a tu pre cio sa ca - ra

al mismo tiempo

entre los cla-veles y rosas que vis tentu alegre ven-ta na g'al
pie de ella vie-ne a darte sus lagrimas y aca-n tar-te sus
penas tu amante al compas de la triste qui-ta-rra
Sal al use na ga - na edi-na - sal mo - re na a tu - bal.
con. Ho tu fren-te pura y blan-cas cual las
blancas campas ni llas son dos ro sas tus me - ji - llas
son tus labios co - ral B. m. c. el a - mor es - ta dor.
mi - do en tu pecho vir - gi - nal
Ho tu fren-te pura y blanca cual las blancas campas.

mi llas — son dos ro sas tus me - ji - llas —
son tus labios in co - rial — a — so ma delma
mi a tu mo re na ca - ra en tre las mil
flo res que vis ten ya - dorman tu ale gre ven - ta - na al
pie de ella vie ne a - do ran do, sus an sias ya de - cir te sus
penas tu a man te — al com pas de la tris te gui ta - rra
— al com pas de la a - le gre gui ta - rra —
Sal pa re vie nen gran des di - na sal mo re -
na a tu bal - con — y a mi mis si ca ar gen ti - na
a bre le tu co - ra - zon — a ofre -

cer te ven - go a mo res — y a llo - car te mi pa
sion — ^{ten} Calma ni ña mis do lo - res ven y es cu
cha mi can cion — cal ma ni ña mis do lo res
— ven y es - cu - cha mi can - cion —



F. Alvarado



Serenata Granadina =

Cancores 1^{er}

Almeriause divina

All^{to} tranquito 3/8

sal pre cio sa Gra na di - na

sal mo - re na á tu bal - con y a mi -

si ca argen ti - na Or bre le tu co - ra - zón

a ofe - cer - te ven go a mo - res y a plo -

rar te mi pa - sión Calma mi ma mis do -

lo - res ven y es cu - cha mi can cion

meno Ven y es cu - cha mi can - cion ven y es -

cu - cha mi can - cion a ofe - cer te ven go a mores ven y es -

cu - cha mi can cion ah! a -

10. ma alma mi a tu pre cio sa ca - ra Pon tre los cla -
 ve les y ro sas que vis ten tya le gre ven - ta - na que al
 pie de ella vie ne a dar te sus la gri mas y a con tar te sus
 pe nas tu aman te, al compas de la tris te quie -
 tas - ra (Sal pre cio sa Gra - na - di - na) Sal mp -
 re na a tu bal - con *Andantino* *3* *H* *8* Os tu fren te pura y
 blan ca en el las blan cas cam pa ni - llas
 son dos ro sas tus me - ji - llas son tus
 la bios un co - ral *B. m. c*
 el a mor es to dor - mi - do

(1) Esto cuando se cante por Orfeon solo.)

(bis)

bon tu pe cho vir gi - mal — — — — — ff

fien te pu ra y blan - ca — — — — — cual las blancas campa -

ni - llas — — — — — Son dos ro sas tus me ji - llas — — — — —

son tus la bios un co - ral — — — — — A so ma alma

mi ja tu mo re na ca - ra — — — — — bon tre las mil flores que vis ten y a -

doran tu ale gre ven - ta - na que al pie de ella vie - ne a

llo rar sus an si as y a de cir te sus pe nas tu a mon te

al com pas de la tris te gui ta - ra — — — — — 1^o tempo

Sab pre cio sa Gra ma di - na — — — — — Sal mo re -

na a tu bal - con — — — — —

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

ya mi mi - si ca ar gen - ti - ma a bre - le
tu co - ra - zón a ofe - cer - te ven - go a mo - res
ya llo - car te mi - pa - sión Cal ma mi -
na mis do lo - res ven y es cu - cha mi can - cion
cal ma mi na mis do - lo - res ven y es -
cu cha mi can - cion

The music features various note values, rests, and dynamic markings. The final measure of the sixth staff is marked with a double bar line and a sharp sign.

F. Alonso



Serenata Granadina =

Amores L.^{os}

Allegro *Tranquilo*

Sal pre cio sa Gra na - di - na

Sal mo - re na á tu bal - con — y a mis mu -

si ca ar gen - ti - na — a bre le tu co - ra - zon -

— a o fre - cer te ven - go a mo - res — ya ho -

rar te mi - pa - sion — Cal ma mi mi más do -

lo res ven y es cu cha mi can cion —

meno ven y es cu cha — mi can cion ven y es -

cu cha — mi can cion a o fre cer te ven go amo res ven y es -

cu cha mi can - cion Ah! a

so que alma mi a tu pre-cio sa ca-ra — bren tre los cla-
ve les y ro sas que vis ten tu ale gre ven-ta-na que al
pie de ella vie ne a darte sus lagrimas ya can ta te sus
pe nas tu a ma n te al com pas de la tris te, quis-
ta-rra — Sal mo — re ma a tu — bal — con — bo tu fren te pou ra y
blan ca — ual las blan cas campa ni-las — son tus
la bios un co — ral — B.m.c. — el a mor es-ta dor — mi — do —

pp (low)

En tu pecho vir gi - mal — tu

frente su ra y blan ca — cual las blancas compa -

ni - llas — Son dos ro sas tus me - ji - llas —

son tus labios in co - ral — A so ma alma

mi a tu mo re na ca - ra Con tre las mil flores que vis ten y a -

dorman tu alegre ven - ta - na que al pie de ella vie ne a

llo rar sus ansi as y ade - cir te sus se ñas tu a man te

al com pas de la tris te qui - ta - ra —

1º tempo Sal pre cio sa Gra na di - na Sal mo re -

na a tu bal - con —

y a mi mu- si- ca argen- ti- na ————— a bre- le
 tu co- ra- zon — a ofre- cer te ven- go a mo- res
 y a llo- rar te mi- pa- sion ————— cal ma mi-
 na mis do- lo- res — ven y es cu- cha mi can- cion
 cal ma mi na mis do- lo- res ven y es.
 cu cha mi can- cion —————

2 *Fine*

J. Alonzo.

Serenata Granadina

Venores^{2da}

Alleg^{ro} tranquillo 3/8

Sal pre cio sa Gra na di - na
sal mo re - na a tu bal - con y ani mu si ca arien -
ti - na a bre le tu co - ra - zon a ofre - cer te ven.
go a mo res ya llo - rar te mi - pa sion ten
Calma mi ña mis do - lo res ven y es en cha mi cancion
ven y es - en cha mi can cion mi can - cion
ven y es en cha mi can - cion mi cancion a ofre - cer te ven go a.
mo res ven y es en cha mi cancion ah! a - so - ma alma
mi a tu pre - cio - sa ca - ra

El mismo tiempo

entre los cla-veles y rosas que visten tu alegre ventanilla
pie de ella viene a darte sus lagrimas ya cantar te sus
penas tu amante — al compas de la triste Gui-tarra

B.C.

And^{mo}

B.m.c.

tu frente pura y
blanca pura y blanca cual las blancas campi-nillas
son dos rosas tus mejillas — son tus labios mi co-

molto rall

ral — a — so ma alma mi a tu mo re na ca ra
entre las mil flores que vis tén y adorman tu alegre ven - ta no r ge al
pie de ella vie ne a - lle - rar sus an si as y ade - cir - te sus
penas tu amante — al com pas de la tris te qui ta ra -
Sal pre - cio sa Gra ma di na
sal mo re - na a tu bal - con — ya mi mu si ca ar gen -
ti - na — a bre le tu co ra - zon — a ofre -
cer te ven - go a mo res — y a lle - rar te mi pa -
sion — Calma mi ña mis do - lo - res —

Ten

ven y es cu - cha mi can cion cal ma ni - na - mis do -
lo - res - ven y es - cu - cha mi - can cion

Andly

F. Alonso



Serenata Granadina =

Venores 2^{os}

Allegro tranquillo 3/8

pp Sal pre cio sa Gra na di na
Sal mo re na a tu bal con — y a mi mus i ca a gen -
ti - na — a bre le tu co ra zon — a ofe cer te ven -
go a mo res — y a llo rar te mi — pa - sion
Cal ma ni na mis do lo res — ven y es cu -
cha mi can. cion — meno — ven y es -
cucha mi can cion mi can cion ven y es - cucha mi can -
cion di can cion a ofe cer te ven go a mo res ven y es cucha mi can -
cion ah! a -

so ma alma mi a tu pre cio sa ca ra en tre los cla.
 ve les y ro sas que vis ten tu ale gre ven - ta na que al
 pie de ella vie ne a darte sus la gri mas y a can tar te sus
 pe nas tu a man te — al com pas de la tris te qui -
 ta ra —

B.c.
Andrmo
B.m.c.

(1) Es tu frente pu ra y blan ca
 Esto cuando se cante por Orfion solo.

pu ra y blanca cual las blancas campa ni llas — rall
son dos ro sas tus me- ji llas — son tus la bios in co
ral — A so ma alma ni a tu mo re na
ca ra entre las mil flo res que vis ten ya. dorman tu ale gre ven-
ta na q^{ue} al pie de ella viene a ~~dejar~~ ~~su~~ ~~luz~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~no~~ ~~che~~ ~~ya~~ con-
lar te sus per nas tu a mante al com. pas de la
tris te qui ta ra — *Tempo* Sal pre cio sa Gra na
di - na — Sal mo re - na a tu bal con —
ya mi mi si ca ar gen - ti - na —

a bre le tu co ra - zón - a ofre - cer te ven -
go a mo res - ya llo car te mi - pa sion
- Calma ni ña mis do lo res - ven y es cu -
cha mi can - cion - calma ni ña mis do lo res
ven y es - cu cha mi - can - cion - - -
Fin

Benares 2^{os}

PP Sal pre cio sa Gra na di - ma

Salmo re, na ò tubal con — 1 a mi mu si ca d'oren.

ti - na — a bre le tu co ra zon — a ofre cer te ven -

— go a mo res — ya llo - rar te mi pa - sion

Pahna ni na mis do lo res - 2 Ven y es cu

cha mi con - cón

cucha mi can -

ven y es
cion mi can.

cion ven y es en cha mi can. cion mi can cion a ofre.

cer te ven go a mo res ven y es cu cha mi can cion Ah! a. J.

so ma alma mi a tu pre cio sa ca ra - en tre los cla.
 ve - les y ro sas que vis ten tu a le gre ven - ta na que al
 pie de ella vie ne a dar te sus lagri mas ya can tar te sus
 pe nas tu a man (I) te al com pas de la tris te qui -
 ta - ra —

B.c.
And^{te} *3*
B. m. c.

(I) Esto cuando se cante por Orfeon solo.

tu fren te pu ra y blan ca

pu ra y blanca cual las blancas campa. ni. llas — rall
son dos ro sos tus me. ji. llas — son tus la bios in co.
ral a — so ma al ma ni a tu mo re na
ca ra en tre las mil flo res que vis ten y a dor man tu a le gre ven.
ta na que al pie de ella vie ne a ~~dar~~ sus la gri mas y a con.
tar te sus pe nas tu a man te al com pas de la
tris te qui. ta. ra — *Tempo* ~~del~~ pre cio sa Gra na
di. na — Sal mo re na a tu bal — con —
ya in mu si ca ar gen. ti — na —

a bue le tu co ra - zon a ofre - cer te ven -
go a mo res - ya llo rar te mi - pa - sion
Cal ma ni ña mis do lo res - ven y es en -
cha ni can - cion - cal ma ni ña mis do lo res -
ven y es - en cha ni can - cion - - -

Fin
Fin

J. Alonso



Serenata Granadina

Baritone

Allegro tranquillo

3/8 *2/2*

Sal pre cio sa Grana -

di na gra ma di na Sal mo re na á tu bal con á tu bal con y

a mi mu si ca ar gen ti na ar gen ti na abre le tu co ra -

zon — A ofe cer te ven go a mo res — y a flo rar

te mi pa - sion — En Calma ni na mis do lo res —

ven y es cu cha mi can - cion — Mi can cion ven y es -

cu cha mi can cion mi can cion — ven y es cu cha mi can cion a ofe -

cer te ven go a mo res ven y es cu cha mi can cion Ah! A -

al mismo tiempo

so ma alma un a tu pre cio sa ca - ra en tre los cla -
ve les y ro sas que vis ten tu a le grí ven - ta - na que al pie de ella
vi ne a dar te sus la grí mas y a con tar te sus pe nas tu a -
man te al com - pas de la tris te gui ta rra
(I) *al tempo*
B.C.

Allegro
B.m.c.

y en es - pe - ra de un a man te

Es tu sien te pu ra y blan ca sien te pu ra y

(I) Esto mando se cante para orquesta sola

blanca cual las blancas campanillas blancas campanillas
son dos cosas tus mejillas cosas tus mejillas son tus
labios de coral *rall. mucho* a como almanaca tu
morenaca *And.* entre las mil flores que visiten ya
dorman tu alegre ventanilla que al pie de ella viene a
dorar sus ansias ya de cizte sus penas tu amante
al compas de la alegre guitarra
1º tiempo Sal preciosa granadina granadina
sal morenita al balcon a tu balcon ya a mi mi
si ca argentina argentina abre le tu co razon

cer te ven — go a mo res — ya llo rar te mi pai
 sion — ^{ten} Calma ni ña mis do - lo - res —
 ven yes cu cha mi can cion — calma ni ña — mis do -
 res — ven yes cu - cha mi can - cion —
[Handwritten signature]



= Serenata Granadina =

= Serenata Granadina =

♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩

pp Sal bre cio su Grana di ma e ra

pp Sal pre cio sa Gra na di na Gra-

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes and a final quarter note with a fermata.

no a bre le tu co ra - zoin

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

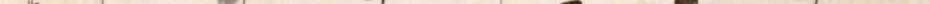
[illegible]

al ma ni ña mis do - lo - res

0 6 | 9 . 7 7 > || > 2 2 |
mi sa mi sa mi sa mi sa

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests. The notes are written in a cursive style, and the rests are indicated by horizontal lines. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

mi can - cion mi can - cion



 The Rose Tree

an: can a ofe: let a ven go a

can - cion Ah! a -

so ma alma mi a tu pre cio sa ca - ra - ba - tre los cla -
 ve les y ro sas que vis ten tu ale gre ven - ta - na que al
 pie de ella vie ne a dar te sus lagri mas y a con -
 tar te sus pe nas tu a mon te (1) al con pas de la
 tris te qui ta - ra — B. c.
Andantino B. m. c.
 y en es pe - ra de ma -
 man te —
 ff los tu

(1) Esto para cuando se cante para Orfeon solo.

fen te pu ra y blan ca fen te pu ra y blan ca ual las
 blan cas cam pa - ni llas blan cas cam pa ni llas son dos
 ro sas tus me - ji llas ro sas tus me - ji llas son tus
 la bios un co - ral co - ral - a so ma alma
 mi a tu mo re ma ca - ra con tre las mil flores que vis ten ya.
 don nan tu ale gre ven - ta - na q^{da} al pie de ella vie ne a
 llo rar sus o mis as y ade - cir te sus pe nas tu a man te
 al com pas de la tris te qui - ta - ra —
 1^o tempo Sal pre cio sa Gra na di na Gra na di na
 Sal mo re na a tu bal con a tu bal con y

a mi mi si cargen ti ma ar gen ti ma a bre le
 tu co - ra - zón — a ofe cer te ven go a mo - res
 — ya llo par te mi pa - sion — ^{ten} cal ma mi -
 ña mis do lo res — ven yes cu - cha mi can cion
 — cal ma mi ña — mis do lo res — ven yes cu cha mi
 — can - cion — — — — —

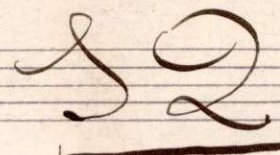
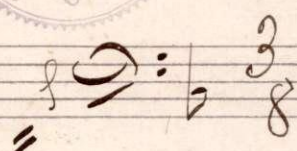
J. Alonso.



Serenata Granadina =

Barítonos

Mo Tranquilo



pp Sal pre cio sa Gra na di na

na di na Sal mo re na á tu bal con á tu bal con y a mi mu.

si - ca ar gen ti na ar gen - ti - na a - bre - le tu co ra - zon

a ofre cer - te ven go a mo res — ya lle rar -

te mi pa sion — Cal ma ni ña mis do - lo - res -

ven y es cu - cha mi can - cion — mi can -

cion — ven y es cu cha mi can - cion mi can cion ven yes -

cu cha mi can - cion a ofre - cer te ven go a - mo res ven y es.

cu cha mi can - cion Oh! a -

so, ma alma mi - a tu pre cio sa ca - ra entre los cla -

veles y ro sas que vis ten tu alegre ven - ta - na que se

pie de ella vie - ne a dar te sus lagri mas y a can -

tar te sus pe nas tu a man te al com pas de la

tris te qui ta - ra

Andantino *B.m.c.*

y en es - pe - ra de un a -

man te

ff *bo* tu

(I) Esto cuando se cante para Ofeon solo.

fren te pu ra y blanca fren te pu ra y blanca cual las
 blancas cam pa - ni llas blancas cam pa ni llas son dos
 ro sas tus me - ji llas ro sas tus me ji llas son tus
 la bios in co - ral co - ral Or - so - na al ma
 mi a tu mo re na ca - ra on tre las mil flores que vis ten ya -
 dor man tu ale gre ven - ta - na q' al pie de ella vie ne a
 llo rar sus an si as y a de - cir te sus pe nas tu a man te
 al com pas de la tris te qui ta ra —
 Sal pre cio sa Gra na di na Gra na di na
 Sal mo re na a tu bal con a tu bal con y

rit. - molto
3/8
2/4
8
1^o tempo

y a mi mu si ca ar gen ti na ar - gen - ti - na a bre le
 tu co - ra - zon — a ofre cer te ven go a mo res
 y a llo rar te mi pa - sion — Cal ma ni -
 ña mis do lo res — ven y es cu - cha mi can - cion
 Cal ma ni ña — mis do lo res — ven y es cu cha mi
 can - cion —

Fin

F. Alonso



Serenata Granadina = Bajos

All^{to} tranquilo 3/8 *32*

Sal pre cio sa gra na di na
 sal mo re na a tu bal con ya mi mu si ca argen-
 ti na abre le tu co ra zón a pre tuer co ra zón ah!
 ah! ah! sal pre cio sa sal calma mi-
 na mis do-lo-res ven y es cu-cha mi can-cion
 meno 3/8 *32*
 Mi can cion mi can cion mi can-cion
 mi can cion mi can cion mi can-cion can-
 cion Ah! *B. m. c.*

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on ten staves. The lyrics are:

tu amante
 como el pa-ja-ro en su
 mi-do el a-mor
 tu pecho vir gi-nal es tu frente pu-ry blanca
 pura y blanca cual las blancas campa ni llas blancas son dos
 rosas tus me-ji llas ro sas son tus labioz an co-
 ral

Annotations and markings include:

- rall.* (rallentando) at the top right.
- al compás* (at the measure) written above the second staff.
- And^{te}* (Andante) written above the third staff.
- B. m. c.* (Basso mezzo canto) written below the third staff.
- B. m. c.* (Basso mezzo canto) written below the sixth staff.
- B. m. c.* (Basso mezzo canto) written below the tenth staff.
- rall molto* (rallentando molto) written above the eighth staff.
- A large *2* is written above the second staff, possibly indicating a second ending or a measure rest.
- A *3* is written above the third staff, possibly indicating a triplet.
- A *3* is written above the tenth staff, possibly indicating a triplet.

(I) Esto cuando se cante para Orfion solo

al com - pas
 Sal preio sa grana -
 di na — sal mo re - na à tu bal - con — ya mi mu -
 si ca argen ti na — a bre le tu co ra - zon a - bre -
 tu el co ra - zon ah! — ah! — oh! — sal pre -
 cio sa sal calma ni na mis do - lo - res — ven yes cu -
 cha mi cancion — calma ni na — mis do lo res —
 - ven yes cu cha mi can - cion —

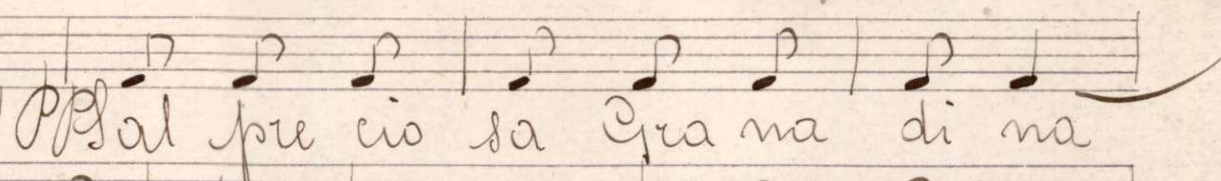
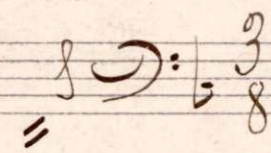
Pe 34
F. Alonso



Serenata Granadina

Bajos

All^{to} tranquile



Sal pre cio sa Gra na di na
Sal mo re - na á tu bal - con y a mi mi.
si ca argen ti na a bre le tu co - ra zon a bre
tu el co - ra - zon ah! ah! ah! Sal pre.
cio sa sal cal ma ni na mis do - lo res ven y es cu -
cha mi can - cion mi can cion - ven y es - cu -
cha mi can cion - mi can cion mi can - cion mi
can - cion can - cion Ah!
B. m. c.

3
8
tu a.

man te al com - pas
B.c. Andantino B.m.c.

como el pa - ja ro en su ni - do

el a - mor

mal ff ro tu fren te po ra y blan ca po ra y blan ca

mal las blan cas compa - ni - llas blan cas son dos

ro sos tus me - ji - llas son tus la bios me co -

(1) Solo pensando se canta por orfeon solo.

rall.
ral
B. m. c.

tu aman te ah! al com - pas

1º tempo
 Sal pre cio sa Gua na di na — Sal mo re -

na à tu bal - con — y a mi mi si - ca argen - ti na

a bre de tu co - ra - zon a bre tu el co ra zon ah!

ah! ah! Sal pre - cio sa sal

cal ma ni na mis do - lo - res — ven y es cu cha mi can

cion — cal ma ni na mis do lo res — ven y es.

cu cha mi can - cion —

F. Alonso.



Serenata Granadina =

Bajas

All^{to} tranquillo $\frac{3}{8}$

Sal pre cio sa Gra na di na

Sal mo re . na à tu bal . con — ya mi mi —

si ca argen ti na — a bre le tu co ra zon a bre

ty el co . ra . zon ah! — ah! — ah! — sal pre .

cio sa sal cal ma ni na mis do lo res — ven y es en .

cha mi can . cion — mi can cion — ven y es en —

cha mi can . cion — mi can cion mi can - cion mi

can cion can . cion, ah! B. m. c.

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in Spanish. The score includes musical notation (notes, rests, clefs, and time signatures) and various performance instructions.

Lyrics:

tu a-
 (I) *manente* al com. pás. *Andantito*
B.c. *B.m.c.*
 como el pa ja ro en su ni - do
 el a - mor fu pe cho vir gi -
 nal es tu fren te pu ra y blan ca pu ra y blanca
 cual las blancas campa - ni llas blancas son dos
 ro sas tus me - ji llas son tus la bios in co -

Performance Instructions:

- (I) manente*
- al com. pás.*
- Andantito*
- B.c.* (Basso Continuo)
- B.m.c.* (Basso Continuo)
- (I) Esto cuando se cante para Orfeon solo.*

rall.
ral
B. m. c.

tu a man te ah! al com - pas

Tempo
Sal pre cio sa Gra na di na — Sal mio re -
na a tu bal - con — y a mi mu si - ca argen - ti - na -
a bre le tu co - ra - zon a bre tu el co ra zon ah!
ah! ah! — Sal pre - cio sa sal
calma mi na mis do lo res — ven y es cu cha mi can -
cion calma mi na - mis do lo res — ven y es -
cu cha mi can - cion