



Andalucía

CULTURA

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

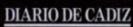
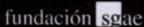


cádiz 4

XII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

20/29 noviembre

www.festivaldecadiz.es
#FestivalMúsicaCádiz



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE LA COMISIÓN DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES EN CÁDIZ. ARCHIVO MANUEL DE FALLA. VINCULACIÓN DE GUARANDA. ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ. LA CORDA TE DA DE COMER. HOTEL HOSPEDERÍA DE LAS CORTES DE CÁDIZ



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



El Festival de Música Española de Cádiz se mantiene en su propósito de ofrecer un variado compendio de manifestaciones musicales vinculadas al patrimonio histórico musical y a la creación más actual.

La música española vuelve a desplegarse en toda su extensión, dentro de su contexto europeo, en conexión con el mundo iberoamericano y en diálogo con otros ámbitos creativos, como las artes plásticas, la danza o la poesía. Todo ello acompañado de actividades como talleres, encuentros o mesas redondas, y una exposición que nos recuerda el inmenso legado de Manuel de Falla, además de actividades especialmente dirigidas al público infantil.

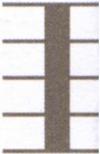
El nombre de Falla es el referente del Festival, y su obra es el vínculo con el resto de las artes y con el conjunto de la diversidad de las músicas, españolas y universales, como nos recordarán la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**, con su titular Manuel Hernández Silva, y la **ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA** junto a la clavecinista **M^a TERESA CHENLO**, que además ofrecerá un homenaje al inolvidable maestro Rafael Puyana.

También Cádiz, al igual que Falla, es el nexo con el mundo, el escenario que ejemplifica las rutas de ida y vuelta de la cultura transnacional. Por eso el Festival, siendo de música española, comienza con un atípico programa de la **REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA** en el que se alternan, como en un diálogo entre el Atlántico y el Mediterráneo, *Las cuatro estaciones porteñas* del compositor argentino Astor Piazzolla y *Las cuatro estaciones* del glorioso Barroco europeo.

Con el mismo propósito de establecer concordancias entre lo nuevo y lo antiguo, entre lo próximo y lo lejano, y entre lo popular y lo erudito, la voz flamenca de **ROCÍO MÁRQUEZ**, una de las grandes cantaoras del momento, se une al trío del heterodoxo guitarrista **PACO SECO** para realizar una aproximación insólita al universo de Lorca. Y cerrando el Festival, el concierto de **JUAN PERRO Y ZARABANDA**, un espectáculo múltiple con 11 artistas en el escenario y toda una declaración de intenciones: la música española concebida como un cruce de intercambios transoceánicos entre Cádiz, La Habana, Dakar y Nueva Orleans, en la que será la última ocasión de ver este deslumbrante espectáculo.

Este afán de diálogo ha llevado a incluir en la programación una nueva producción, cuño entre el jazz internacional y el flamenco instrumental más vibrante del momento, con el guitarrista **DANI DE MORÓN** y el pianista **AARON DIEHL**. La producción fue estrenada en el Jazz at the Lincoln Center, dentro del Festival de Flamenco de Nueva York, con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco, institución que nos aporta también el espectáculo *En la memoria del cante*: 1922 del **BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA**, bajo dirección de Rafaela Carrasco, rememorando ese acontecimiento crucial para la historia del flamenco, celebrado en la Alhambra y promovido por Manuel de Falla.

Trasvases musicales, migraciones poéticas



El acercamiento a la música más actual se renueva a través de numerosos estrenos, como la nueva edición del Taller de Mujeres Compositoras y los Cursos de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, que se complementan con obras infrecuentes de nuestro patrimonio musical ofrecidas por la **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**, la **ORQUESTA DE CÓRDOBA**, el **ENSEMBLE LA DANSERYE**, la **CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ** y la **ORQUESTA JOVEN ÁLVAREZ-BEIGBEDER**, el **CORO NUEVA MVSICA**, o el **TRIO ARBÓS**, galardonado con el Premio Nacional de Música en 2013.

Se estrechan las alianzas con la Universidad de Granada y sus talleres *Dibujando la Música*, con el Concurso Intercentros de la Fundación Orfeo, y con el Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. Y en los encuentros, propiciados por el Centro Andaluz de las Letras, **MARTIRIO Y JUAN COBOS WILKINS** conversan acerca de las músicas y de las letras que caminan de la mano en forma de canción. Y **SANTIAGO AUERÓN, FAUSTINO NÚÑEZ, JUAN JOSÉ TÉLLEZ y FERMÍN LOBATÓN** nos vienen a desvelar la riqueza de los trasvases musicales y de las migraciones poéticas, que a lo largo de los siglos han alimentado la veta inagotable de nuestro cancionero.

LUCIANO ALONSO ALONSO
Consejero de Educación, Cultura y
Deporte de la Junta de Andalucía

20/11 JUE

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA
Las cuatro estaciones
portenas: Vivaldi y
Piazzolla en el espejo

22:00h.
Músicas de noche

21/11 VIE

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
MÁLAGA
*Obras de Montsalvatge, Falla
y Dvořák*

22:00h.
EDF. CONSTITUCIÓN
1812 (ANTIGUO AULARIO
LA BOMBA)
DIBUJANDO LA MÚSICA:
BEATRIZ TIRADO-
RODRIGO VILA
*Obras de Hindemith, Poulenc,
Erkoreka, R. Diaz, Sotelo, Villa
Rojo y Susi López*

22:00h.
Músicas de noche

22/11 SÁB

12:00h.
IGLESIA DE SANTO
DOMINGO
ENSEMBLE
LA DANSERYE
*'Yo te quiere matare': El
manuscrito 975 del Archivo
Manuel de Falla (Granada)*

19:30h.
DIPUTACIÓN DE
CÁDIZ
*Obras del 'Taller de mujeres
compositoras' (2014)*
MANUEL GUILLÉN, violín

20:30h.
IGLESIA DE SAN
FRANCISCO
Día de la Música Coral
COROS DE CÁDIZ

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA DE
CÓRDOBA
*Obras de Arriaga, Turina, R.
Haffner y Mozart*

23/11 DOM

12:00h.
GRAN TEATRO FALLA
SOLISTAS DE LA
ORQUESTA BARROCA
DE SEVILLA
*La sonata en
el siglo XVIII español*
*Obras de J. Pla, J.B. Pla,
Manalt, Boccherini y Cavazza*

20:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA CIUDAD DE
GRANADA
*Obras de Aterberg, Falla,
Mendelssohn y C.P.E. Bach*

25/11 MAR

18:00h.
CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA MANUEL DE
FALLA
TRÍO ARBÓS
4 tríos españoles

20:00h.
DIPUTACIÓN DE
CÁDIZ
Mª TERESA CHENLO
*Rafael Puyana (1931-2013):
Un paseo por la música que
él amó*

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
BALLET FLAMENCO DE
ANDALUCÍA
*En la memoria del cante:
1922*

28/11 VIE

19:00h.
FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
LETRA Y MÚSICA
*Letras y músicas de ida y
vuelta*
*con la participación de Santiago
Auserón, Juan José Téllez y
Faustino Núñez*

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
DANI DE MORÓN
Y AARON DIEHL +
GUILLERMO MCGUILL
Flamenco meets jazz

XII FESTIVAL^o
DE MÚSICA^o
ESPAÑOLA^o

cádiz4

24/11 LUN

20:00h.
CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA MANUEL DE
FALLA
TALLER SONORO
*Estreno de las obras de la
Cátedra de composición
Manuel de Falla 2014*

22:00h.
SALA PAY PAY
LETRA Y MÚSICA
Martirio y Juan Cobos
**Wilkins: biografías
enlazadas**

26/11 MIÉ

21:00h.
TEATRO MUNICIPAL
PEDRO MUÑOZ SECA
(EL PUERTO DE STA. MARÍA)
PACO SECO TRÍO +
ROCÍO MÁRQUEZ
Canciones en torno a Lorca

27/11 JUE

20:00h.
CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA MANUEL DE
FALLA
SACHIKA ITO, soprano
y **FRANCISCO SORIANO**,
piano
*España y Europa:
mirada de espejos*

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA ÁLVAREZ
BEIGBEDER y CORAL
DE LA UNIVERSIDAD DE
CÁDIZ

22:00h.
Músicas de noche

29/11 SÁB

12:00h.
IGLESIA DE SANTO
DOMINGO
CORO NOVA MVSICA
*Obras de C. de Morales,
Guerrero, di Lassus, Byrd y
Purcell*

21:00h.
IGLESIA DE NTRA.
SRA. DEL CARMEN Y
STA. TERESA
CORAL POLIFÓNICA
CANTICUM NOVUM
*Obras de Ruiz-Aznar, Alfonso
García, Schubert, Cherubini,
Mozart, R. Rodgers y Mancini*

21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
JUAN PERRO &
LA ZARABANDA

20/11

JUE

14€ 9€ 5€



21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Las cuatro estaciones porteñas: Vivaldi y Piazzolla en el espejo

director y solista, ERIC CRAMBES

Este es un programa ganador en todas las escenas del mundo desde que Gidon Kremer pensó en combinar *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi con su equivalente porteño de Astor Piazzolla. «Esta no es música para poner en la vitrina de un museo,» exclamó el maestro letón seducido por la arrolladora vitalidad casi carnal de *Las cuatro estaciones* del compositor argentino, una evocación del paso del tiempo en la ciudad natal de Piazzolla, Buenos Aires. Su impacto rítmico, su toque apasionado y su calidad evocativa son los de una música tan sensorial como la obra barroca, con sus efectos de sonidos, su envolvente creación de melodías y detalles pictóricos. Les separan dos siglos y dos continentes. Nada que no sepa unir, el virtuosismo que exigen las piezas de Vivaldi frente

a la fisicidad pasional de las de Piazzolla, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigida por Eric Crambes.



22:00h. MÚSICAS DE NOCHE*
*(programa en actividades paralelas)



21/11

VIE

14€ 9€ 5€



21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MÁLAGA

Obras de Montsalvatge, Falla y Dvořák

tenor, PABLO GARCÍA;
director, MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

Dos partes bien diferenciadas pero unidas por la infinita melodiosidad de las obras que las integran y el origen folclórico del material usado en ellas. Comienzo del bloque español con la segunda suite del ballet de Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos* que marca la aparición del neoclasicismo en su obra, para seguir con una de las joyas de la música española, las *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge, música profundamente emotiva y evocadora en la primera obra del periodo 'antillanista' del músico catalán. Programa de obras muy familiares y favorecidas por una intensa melodiosidad, continúa con la *8ª Sinfonía* de Antonin Dvořák, la más popular del compositor checo tras la *Sinfonía del nuevo mundo*.



22:00h.
EDF. CONSTITUCIÓN 1812
(ANTIGUO AULARIO LA BOMBA)
BEATRIZ TIRADO-RODRIGO VILA

Dibujando la música

Obras de Hindemith, Poulenc, Erkoreka, R. Díaz, Sotelo, Villa Rojo y Susi López

saxofones, BEATRIZ TIRADO y RODRIGO VILA

En el curso *Dibujando la música* en el Festival de Música Española de Cádiz (mapa incompleto de recuerdos sonoros), jóvenes artistas estudiantes de las Universidades de Granada y Cádiz crearán sus nuevas imágenes a través del dibujo, la fotografía y el grabado, inspirándose en este concierto de Beatriz Tirado Plazuelo, saxofonista ganadora del Primer Premio en el Concurso Nacional 'Intercentros Melómano', en dúo con Rodrigo Vila.



22:00h. MÚSICAS DE NOCHE*
*(programa en actividades paralelas)





12:00h.
IGLESIA DE SANTO DOMINGO
ENSEMBLE LA DANSERYE

'Yo te quiere matare': El manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada)

Obras de Guerrero, Urrede, C. de Morales, R. de Ceballos, Crequillon, Manchicourt, di Lasso, etc.



Un paseo musical por los espacios urbanos de Granada en los que diversos grupos de ministriles estuvieron presentes: lo sacro, lo universitario y doméstico y las calles de la ciudad. Así se concibe este concierto, realizado con todo rigor musicológico, utilizando combinaciones de instrumentos que respetan rigurosamente las plantillas usadas en las obras seleccionadas del *Manuscrito*

975 de la Biblioteca Manuel de Falla (E-GRmf 975) que sirve de guía a este itinerario.



19:30h.
DIPUTACIÓN DE CÁDIZ
MANUEL GUILLÉN

Obras del 'Taller de mujeres compositoras' (2014)

violín, MANUEL GUILLÉN

El estreno absoluto de las obras producido por la autoras que conforman el Taller de Mujeres Compositoras es el punto culminante del trabajo anual que supone esta apuesta decidida del Festival de Música Española de Cádiz por la creación musical femenina. Manuel Guillén, violinista virtuoso, da voz a obras de Marisa Manchado, M^a Luisa Ozaita, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, Dolores Serrano Cueto, M^a José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos y Laura Vega Santana.



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



20:30h.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO
COROS DE CÁDIZ

Día de la Música Coral

Desde 1995 se celebra en Cádiz el Día de la Música Coral en honor a Santa Cecilia, acontecimiento que, fundado y organizado por la Coral Polifónica Canticum Novum, ha arraigado en la capital como día de encuentro y referencia para todo aficionado. Además de la Coral Polifónica Canticum Novum, participan la Coral Polifónica Sancti-Petri, el Grupo Coral Antares, el Coro de Cámara Nova Mvsica y el Coro Virgen del Patrocinio.

14€ 9€ 5€



21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA DE CÓRDOBA

Obras de Arriaga, Turina, R. Halffter y Mozart

director, LORENZO RAMOS

El Mozart español y el mismo Mozart abren y cierran este programa de la Orquesta de Córdoba dirigida por Lorenzo Ramos. El primero, Juan Crisóstomo Arriaga, con un maravilloso vehículo para el lucimiento de la orquesta como es su rossiniana Obertura a *Los esclavos felices*; el genial vienés con una de sus últimas y más fascinantes creaciones en su intrincado e incesante diálogo entre secciones, la *Sinfonía n.º 39 K 543*, llena de evocaciones masónicas. Entre estas dos brillantísimas piezas, música española de altísima categoría: el cuadro de costumbres que Joaquín Turina compuso en *La oración del torero*, y el ballet *La madrugada del panadero*, una de las primeras obras del período del exilio mexicano de Rodolfo Halffter. Un programa pletórico de atractivo en sus muy difundidas y emotivas piezas.



23 / 11 DOM

14€ 9€ 5€



12:00h.
GRAN TEATRO FALLA
**SOLISTAS DE LA ORQUESTA
BARROCA DE SEVILLA**

La sonata en el siglo XVIII español

Obras de J. Pla, J.B. Pla, Manalt, Boccherini y Cavazza

El trabajo entregado y detallista de la Orquesta Barroca de Sevilla ha contribuido en mucho en el cambio de percepción de la historia de la música española como un discontinuo flujo de autores y períodos. La Orquesta dedica su programa a la que sigue siendo la gran desconocida durante el XVIII: la música de cámara que se compuso y se interpretó en España. Música de los hermanos Pla, muy admirados como intérpretes de oboe y flauta, del también catalán Francisco Manalt y del toledano Manuel Cavazza, el primero un apreciado violinista, y Cavazza —como Manalt—, músico de la Capilla Real. También, de Luigi Boccherini, representado por una obra juvenil compuesta cuando aún no había salido de Italia. Música de un momento crucial en la historia en que los nuevos estilos galante y sentimental abrían ya el camino al gran estilo clásico.

24 / 11 LUN



20:00h.
**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA MANUEL DE FALLA**
TALLER SONORO

Estreno de las obras de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2014

La Cátedra de Composición Manuel de Falla es uno de los instrumentos más valiosos con los que cuentan las nuevas generaciones de compositores actuales. Su combinación de enseñanza bajo figuras principales del mundo de la composición (Gabriel Erkoreka, en esta edición de 2014), y el intenso trabajo compositor-grupo de la mano del Ensemble Taller Sonoro que precede al estreno de sus obras en el Festival de Cádiz, la convierten en única.



14€ 9€ 5€



20:00h.
GRAN TEATRO FALLA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Obras de Mendelssohn, Falla, Aterberg y C.P.E. Bach

director-concertino, **FRIEDEMANN BREUNINGER**

La Orquesta de Granada celebra el 300 aniversario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach con la interpretación de uno de sus más brillantes conciertos para flauta, su *Concierto para flauta, cuerda y clave en Re menor Wq. 22 (H. 425)*. Son la figura del segundo hijo de Johann Sebastian y su obra las que sirven de nexo en un programa dominado por las cuerdas, tal y como refleja la *Sinfonía nº 10 en Si menor*, una obra de juventud de Felix Mendelssohn con destellos indelebles de las sinfonías de C.P.E. Bach, y el vistoso uso de las cuerdas de la *Suite para violín, viola y cuerda nº 3, op.19* del compositor sueco, Kurt Aterberg, soberbia pieza de estilo tardo romántico, de embriagante melodía y cromatismo cinematográfico que es toda una revelación. En el centro de todo el programa el *Concierto para clave* de Manuel de Falla.

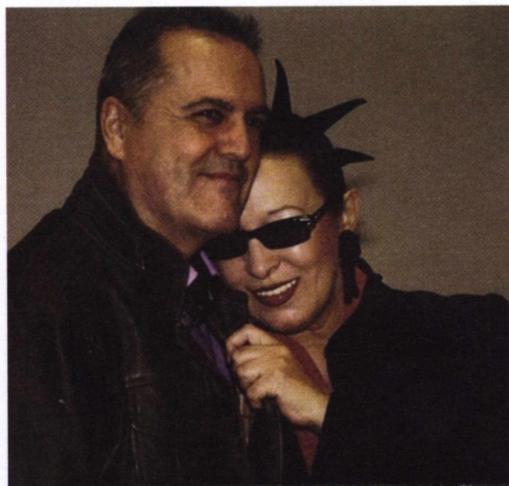


22:00h.
SALA PAY PAY
LETRAYMÚSICA

Martirio y Juan Cobos Wilkins: biografías enlazadas

Presenta **JUAN JOSÉ TÉLLEZ**

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras.





18:00h.
**CONSERVATORIO PROFESIONAL
 DE MÚSICA MANUEL DE FALLA**
TRÍO ARBÓS



4 tríos españoles

Obras de Turina, Gombau, Fernández Blanco y Granados
 violín, CECILIA BERCOVICH; violoncello, JOSÉ MIGUEL
 GÓMEZ; piano, JUAN CARLOS GARVAYO



El Premio Nacional de Música otorgado en 2013 al Trío Arbós venía a certificar no sólo la calidad artística de una de las formaciones fundamentales en la música española de nuestros días sino además a una de las agrupaciones-clave en la difusión de su música de cámara. Su programa es buena muestra de ello como ejemplo de la producción de compositores de la talla de Granados y Turina, y otros cuyo corpus es menos conocido pero pleno de interés como Gerardo Gombau, o uno de los más emocionantes miembros de la generación de la República: Evaristo Fernández Blanco.



20:00h.
DIPUTACIÓN DE CÁDIZ
M^a TERESA CHENLO



Rafael Puyana (1931-2013): Un paseo por la música que él amó

clavecín, MARÍA TERESA CHENLO

Este es un homenaje profundamente sentido, que une a la clavecinista M^a Teresa Chenlo a su profesor Rafael Puyana. La selección del repertorio, ha sido realizada por ella pero «guiada por el espíritu artístico y musical de este artista, pedagogo y exquisito intelectual». Música inglesa representada por Peter Philips, maestros españoles como Correa de Arauxo o el Padre Antonio Soler y cumbres de la escritura para el instrumento de Scarlatti, J. P. Rameau o J. S. Bach.

23€ 14€ 9€



21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
**BALLET FLAMENCO
 DE ANDALUCÍA**

En la memoria del cante: 1922

dirección, RAFAELA CARRASCO; coreografía, RAFAELA CARRASCO y DAVID CORIA, solistas, RAFAELA CARRASCO, DAVID CORIA, ANA MORALES y HUGO LÓPEZ; cuerpo de baile, ALEJANDRA GUDÍ, FLORENCIA O'RYAN, LAURA SANTAMARÍA, EDUARDO LEAL, ANTONIO LÓPEZ, ALBERTO SELLÉS, PAULA COMITRE y CARMEN YANES

Una producción del Instituto Andaluz del Flamenco.

En la memoria del cante: 1922 es un homenaje a las figuras que se dieron cita en Granada, en el Concurso de Cante Jondo de 1922. El espectáculo se conforma como una reflexión de aquel hito del flamenco 90 años después, otorgándole bajo un prisma personal, la visión de lo que allí aconteció y lo que para el flamenco supuso. A lo largo de una hora y cuarto se homenajea a los artistas que marcaron aquel momento crucial para el flamenco. Así, se recupera la soleá de 'El Tenazas', la seguiriya de Manuel Torre, la toná de Caracol o la saeta de La Niña de los Peines.



>>> PUNTOS DE VENTA

GRAN TEATRO FALLA

Pza. de Fragela, s/n. Cádiz Tfn. 956 220 834

TAQUILLA

- MAR-VIE (11:00-14:00h) y (18:00 a 21:00h)
- SAB, DOM, LUN y FESTIVOS CON ESPECTÁCULO (18:00h-comienzo del espectáculo. Sólo pago en efectivo).

Una hora antes del concierto sólo se podrán adquirir localidades para ese concierto.

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

Pza. del Polvorista, 4. El Puerto de Santa María (CÁDIZ)

(SÓLO PARA EL ESPECTÁCULO PACO SECO TRÍO + ROCÍO MÁRQUEZ)

TAQUILLA JUE-VIE (18:00-20:00h)

TELEFÓNICA 956 483 735 (18:00-20:00h)

SERVICIOS DE TICKENTRADAS.COM*

TELEFÓNICA 902 750 754 [LUN-DOM, 10:00-22:00h]

TELEMÁTICA www.tickettradas.com

Pago mediante tarjeta de crédito. Impresión de entradas en casa (print-at-home) o recogida en taquilla.

Oficinas de TICKENTRADAS

C/ Granja San Ildefonso, 2. Cádiz. [LUN-VIE, 10:00-14:00h y 18:00 a 21:00h]

* Las localidades adquiridas a través de los servicios de tickettradas.com generarán comisión.

GRAN TEATRO FALLA

- Localidades limitadas a 8 por persona.
- Menores a partir de 3 años abonarán su localidad.
- Las localidades de los palcos no están numeradas.
- No se admiten reservas, cambios ni devoluciones.
- No se permite la entrada al patio de butacas una vez comenzada la función.
- El acceso al teatro no estará permitido con bebidas y alimentos.

>>> ABONO

9 espectáculos GRAN TEATRO FALLA +

1 concierto TEATRO PEDRO MUÑOZ SECA (El Puerto de Sta. María)



>>> DESCUENTOS y PRECIOS ESPECIALES

Personas desempleadas, 3ª edad, pensionistas, profesionales y amigos de la música, y grupos de más de 15 personas.

(ver condiciones en www.festivaldecadiz.es)

fmc

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

EQUIPO DE LA AGENCIA ANDALUZA
DE INSTITUCIONES CULTURALES

Programación y coordinación

MANUEL FERRAND

Responsable de Producción

RAFAEL VILLARREAL

Área de Producción

M^o JOSÉ ÁLVAREZ WAGNER

RAMÓN PERERA

Responsable del Área Técnica

FERNANDO BULNES

Área Técnica

PALOMA CONTRERAS

MERCEDES LÓPEZ IBÁÑEZ

ENRIQUE JIMÉNEZ CUEVAS

ENRIQUE GONZÁLEZ HORNERO

Documentación y promoción

ÁNGEL GÓMEZ

ANA BARRERA

MARÍA MARÍ PÉREZ

Prensa y comunicación

CASIMIRO FERNÁNDEZ

EVA BOCANEGRA

Diseño gráfico

ILDEFONSO TROYA

El Festival de Música Española de Cádiz
es un programa de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

y es miembro de:

fest clásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

26 / 11

MIÉ

10€



21:00h.

**TEATRO MUNICIPAL
PEDRO MUÑOZ SECA
(EL PUERTO DE STA. MARÍA)**

**PACO SECO TRÍO +
ROCÍO MÁRQUEZ**

Canciones en torno a Lorca

voz, **ROCÍO MÁRQUEZ**; guitarra y dirección musical, **PACO SECO**; clarinete y saxo soprano, **MIGUEL DOMÍNGUEZ**; percusión, **ÁLVARO GARRIDO**

La personalísima voz de Rocío Márquez y el talento compositivo de Paco Seco se unen para la creación de este evocador proyecto musical que presenta una nueva, elegante y creativa visión de buena parte de las canciones que conformaron el mundo poético y musical de Federico García Lorca. Músicas entroncadas claramente con lo andaluz y, por ende, con lo español, a través de un prisma tan internacional y cosmopolita como el de Lorca. Rossini, Verdi, Albéniz, Arrieta y Barbieri.



27 / 11

JUE



20:00h.
**CONSERVATORIO PROFESIONAL
 DE MÚSICA MANUEL DE FALLA**
**SACHIKA ITO Y
 FRANCISCO SORIANO**

España y Europa: mirada de espejos

soprano, **SACHIKA ITO**; piano, **FRANCISCO SORIANO**

Inicios del siglo XIX: la mirada de muchos creadores europeos se vuelve fascinada hacia España. Lo español era moda en la capital francesa y los maestros de la ópera italiana caen seducidos por las melodías y danzas de origen español. El juego de espejos se continúa en suelo español donde sus compositores se inspiran en las grandes corrientes de la música europea. Un recorrido embriagador por la música de Delibes, Massenet, Verdi y Giménez, entre otros.

14€ 9€ 5€



21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
**ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER
 Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE
 CÁDIZ**

Obras de Arriaga, José y Zabala

director, **JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**

La conjunción de la Orquesta Álvarez Beigbeder y la Coral de la Universidad de Cádiz se ha convertido en una fuente de inagotables bondades. Su entrega a la difusión de obras de la música española queda patente en un programa de altura, con la inclusión de una obra maestra como es la *Sinfonía a gran orquesta en Re menor* de Juan Crisóstomo Arriaga, con Daniel Borrego al piano. Obra perfecta, de gran factura en su tratamiento de materiales melódicos, va acompañada por la placidez de la *Suite Ingenua* de Antonio José y las amplitudes del *Te Deum* de Nicolás Zabala, con Ana Troncoso (soprano), Carmen Patiño (alto), Juan Manuel Sancho (tenor) y David Lagares (barítono).



22:00h. **MÚSICAS DE NOCHE***
 *(programa en actividades paralelas)

28 / 11

VIE



19:30h.
**FACULTAD DE
 FILOSOFÍA Y LETRAS**
LETRA Y MÚSICA

Letras y músicas de ida y vuelta

con la participación de **SANTIAGO AUUSERÓN, JUAN JOSÉ TÉLLEZ Y FAUSTINO NÚÑEZ**.
 Modera: **FERMÍN LOBATÓN**

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras.

23€ 14€ 9€

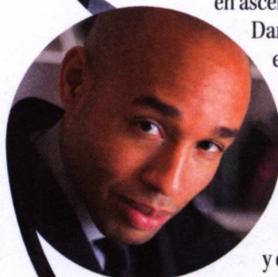


21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
DANI DE MORÓN Y AARON DIEHL

Flamenco meets jazz

guitarra, **DANI DE MORÓN**; piano, **AARON DIEHL**;
 contrabajo, **RUSSELL HALL**; percusión, **GUILLERMO
 MCGILL**

Una producción del Instituto Andaluz del Flamenco.



Hay en el jazz otro *Spanish tinge*, el matiz español, del que Jelly Roll Morton hablaba. Es el que se ha creado por medio de los encuentros continuos entre músicos de flamenco y los de jazz. En este, estrenada en un marco tan prestigioso como el Lincoln Center de Nueva York el pasado marzo, se unen dos estrellas en ascenso de estos dos mundos:

Dani de Morón, cuyos previos encuentros con *jazzmen* como Dave Liebman o Julian Argüelles siempre se han saldado con resultados de impresión, y Aaron Diehl, alumno de Kenny Barron y Eric Reed, y ex-pianista del Septeto de Wynton Marsalis. Con ellos,

Guillermo McGill, el gran maestro en estos trasvases, que lo autentifica con verdadero aliento flamenco que sabe ser jazz y viceversa.



12:00h.
IGLESIA DE SANTO DOMINGO
CORO NOVA MVSICA

Obras de C. de Morales, Guerrero, di Lassus, Byrd y Purcell

director, EDUARDO GALLARDO DE GOMAR

El Coro de Cámara Nova Mvsica lleva veintitrés años dedicados a la interpretación y la difusión de la música coral. Su programa para el Festival de Música Española de Cádiz 2014 reúne una ramillete de grandes piezas de maestros españoles como Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero; del Renacimiento, como Orlando di Lassus o William Byrd; y del Barroco, como Henry Purcell. Alta música de elevación espiritual.



21:00h.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN Y STA. TERESA
CORAL POLIFÓNICA
CANTICUM NOVUM

Obras de Ruiz-Aznar, Alfonso García, Schubert, Cherubini, Mozart, R. Rodgers y Mancini

director, FRANCISCO J. CINTANDO BRICEÑO

Música de todas las épocas y tendencias en un programa coral extenso con obras desde el clasicismo —con Mozart, Cherubini y Schubert— a los compositores religiosos españoles del siglo XX —Ruiz-Aznar y García— con temas tradicionales y populares, además de los clásicos de la música ligera americana —Richard Rodgers y Henry Mancini—, resonando en la acústica de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen y Sta. Teresa.

28€ 16€ 12€



21:00h.
GRAN TEATRO FALLA
JUAN PERRO & LA ZARABANDA

¡ÚLTIMO CONCIERTO DE LA GIRA!

Juan Perro no ha resistido la tentación de codearse en escena con la Zarabanda reencarnada. Zarabanda es el nombre del primer cante y baile de negros nacido en Andalucía que alcanzó renombre internacional. Según Miguel de Cervantes, el famoso y lenguaraz perro Berganza bailaba la zarabanda y la chacona «mejor que su inventora misma». La imaginación popular y literaria personificó la Zarabanda como mujer pública de leyenda que difundió su hechizo por Sevilla, por los puertos gaditanos y por las Indias Occidentales. Con la Zarabanda se reavivaron las influencias de judíos y moriscos expulsados, y los gitanos contribuyeron probablemente de manera decisiva a su transformación y a su difusión. En esta reformulación práctica y global de la negritud, lo más florido de la cartografía del cancionero de Juan Perro da forma a un extenso repertorio que describe un viaje por los diferentes colores del jazz, el soul y el blues, un espectáculo completo de canciones y bailes, de búsquedas y hallazgos por una jauría de músicos dispuestos a ofrecer una memorable velada.



>>> ACTIVIDADES PARALELAS

20
NOV
19
D I C

MUSEO DE CÁDIZ

Exposición *Joaquín Peña-Toro. Variaciones móviles sobre el Concerto de Manuel de Falla.*
Producida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Organizada por el Archivo Manuel de Falla en colaboración con la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural.

Comisariada por José Vallejo.



22
3 Á B

16:30h.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL

Taller de mujeres compositoras.
Mesa redonda *La documentación y transmisión del legado de las compositoras*

24
L U N

22:00h.

SALA PAY PAY

LETRA Y MÚSICA

Martirio y Juan Cobos Wilkins: biografías enlazadas

Presenta: JUAN JOSÉ TÉLLEZ.

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras.



25
M A R

11:00h. y 12:00h.

SALA CENTRAL LECHERA

FESTYKIDS. Conciertos didácticos



26
M I É

17:30h.

HOSPITAL PUERTA DEL MAR

MÚSICA CONTIGO: CORO Y ESCOLANÍA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
Un tesoro y un ancho océano

28
V I E

19:30h.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LETRA Y MÚSICA

Letras y músicas de ida y vuelta

Con la participación de SANTIAGO AUSERÓN,
JUAN JOSÉ TÉLLEZ y FAUSTINO NÚÑEZ.

Modera: FERMÍN LOBATÓN.

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras.



Músicas de noche



20
J U E
22:00h.

SALA PAY PAY

LOS RUIDÓPATAS

CARLOS GARCÍA (piano y saxo),
MANU FRUSCIANTE (guitarra),
TITE RODRÍGUEZ (guitarra bajo)
y ALE FEDRIANI (percusión)

SALA CAMBALACHE

OBATALÁ TRÍO

CARLOS VILLOSLADA (saxo tenor),
MIGUEL PEÑALVER (contrabajo)
y JUAN SAINZ (batería)

21
V I E
22:00h.

SALA PAY PAY

MIGUEL RODRÍGUEZ (cantautor)

SALA ARSA

NOLASCO (cantautor),

PEDRO M^o PEÑA DORANTES (guitarra flamenca),
FRANCISCO MACÍAS (guitarra acústica) y **MANU REINA** (percusiones).
Artista invitado, **RAÚL GÁLVEZ** (cantautor)

SALA EL PELÍCANO

ROYAL MAIL *pop-rock*

JORGE (sintetizador, teclados y percusiones),
CHAVA (cantante y guitarra), **JAVI** (bajo y coros) y
JOSÉ (batería y coros)

27
J U E
22:00h.

EL CAFÉ DE LEVANTE

CARMEN DE LA JARA (CANTAORA)
con **JAVIER OSUNA** (ILUSTRADOR)

SALA EL PELÍCANO

GUILLERMO ALVAH Y LOS PREDICADORES

GUILLERMO ALVAH (voz), **CHANO MORENO**
(bajo eléctrico y contrabajo), **ANTONIO ROJO**
RODRÍGUEZ (batería, percusión y coros) y
DANIELLO SÁNCHEZ (guitarra eléctrica y banjo)

SALA CAMBALACHE

CORLEONE

PEDRO CORTEJOSA (saxo tenor) y **DAVID**
LEÓN (batería)



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



ENTRADA GRATUITA PARA CENTROS ESCOLARES PREVIA SOLICITUD EN LA DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE