

AL/15-13

- 9-9-74

Manuel Arboledas.

¡A VILLA-ROJA!



Ensayo cómico teatral

EN UN ACTO

original en verso y prosa



ALMERIA

IMPRENTA "LA INDUSTRIA"

Alta de Almanzor, 10.

Al/f 5-13

Manuel Arboledas.

¡A VILLA-ROJA!



Ensayo cómico teatral

EN UN ACTO

original en verso y prosa



ALMERÍA

IMPRENTA "LA INDUSTRIA"

Alta de Almanzor, 10.

Es propiedad del autor,
Queda hecho el depósito
que marca la ley.

Los comisionados y representantes de la Sociedad de Autores Españoles son los encargados de cobrar los derechos de propiedad.

PERSONAJES



Tiple.

Característica.

Director.

Cómico.

Autor.

Ceporro.

Pintor.

NOTA.—Los actores cómicos que representen esta obra percibirán la mitad de los derechos de representación.



ACTO ÚNICO

La escena como en los días de ensayo. A la derecha un piano (que no es indispensable), varias sillas. Una de ellas contendrá varias comedias.

Escena I.

TIPLE, CÓMICO y DIRECTOR. *Los dos primeros sentados. Director de pie. A poco Pintor.*

DIRECTOR. Mucho tarda el coro. Se conoce que la noche la habrán pasado en compañía de los insistentes majaderos que las llevan á mal traer.

CÓMICO. Ó al Buen Suceso á cenar, es lo único bueno que hacen.

PINTOR. (*Saliendo*). He terminado casi todas las decoraciones de la revista «El modernismo». Los diez y ocho telones, casa blanca con chimenea...

DIRECTOR. Negra. (*Tiple tomará un libro de los que hay en la silla y lee para sí.*)

PINTOR. Mañana le daré las últimas pinceladas á la decoración de selva.

DIRECTOR. Tendrá mucho verde.

PINTOR. Muchísimo. Le aseguro que le ha de gustar.

DIRECTOR. Si está bien hecha, pero creo que no. Abusa usted demasiado del obscuro.

PINTOR. ¿Le gusta el verde mas claro? Le pondré amarillo. Que despues resulta demasiado claro, le pondré á usted negro.

DIRECTOR. Lo que va es á ponerme rojo de ira con sus equívocos.

PINTOR. Dispense que no tuve intención...

DIRECTOR. De manera que le quedan por pintar...

PINTOR. Las ventas.

CÓMICO. Que están malas.

PINTOR. No señor; buenas. Afortunadamente es lo que me sale mejor.

DIRECTOR. Pero la cuenta le vá á salir peor. El empresario no está dispuesto á pagarle.

PINTOR. ¡Caracoles! Eso de no pagarme tendria mala sombra.

DIRECTOR. Por eso precisamente. Ha visto las decoraciones, y las encuentra horriblemente sombreadas.

PINTOR. Ahora mismo voy á demostrarle lo contrario. (*Vase izquierda.*)

Escena II.

DICHOS y AUTOR

AUTOR. (*Saludando.*) Hola señor director. ¿Ha leído mi obra?

(*Tiple, de cuando en cuando, mira de reojo al Autor.*)

DIRECTOR. Si señor, pero tiene que reformarla, encuentro en ella muchos defectos y el asunto muy gastado. En una de las escenas dice el tenor á la tiple: «Por sus propósitos ha dado un gran paso en su carrera artística» y francamente no lo entiendo.

CÓMICO. (*Con sorna.*) Tal vez sean propósitos de enmienda por no andar en buenos pasos.

AUTOR. La chacota y el desdén
es frecuente en el teatro,
y es costumbre, en mas de cuatro,
la sátira usar tambien.
El autor en vano lucha
contra la tenaz envidia,
y la punzante perfidia
del que ignora lo que escucha.
Siempre el tema intencionado
de que lo nuevo no es bueno,
y que lo bueno es ageno,
y lo restante plagiado.
Un drama en que el fiel marido
y la esposa penas pasan,
los *morenos* lo rechazan
porque está visto y oído.

Y una zarzuela sin tia,
chulapa, torero y fraile
sin su poquito de baile
no agrada á la mayoría.
Con el libro el pobre autor
vá de teatro en empresa.
del barón á la marquesa,
del ministro al director.
Y despues de tal martirio,
si se llegase á estrenar
por lo que pudo causar
en el público un delirio,
es general opinión
entre los espectadores
que, solo por los actores
se salvó la obra en cuestión.
Triunfo tan extraordinario,
halagador y notorio
entusiasma al auditorio,
y envanece al empresario,
que vé gozoso que ha entrado
de dinero en la taquilla
una buena pacotilla,
que su negocio ha salvado.
Pero, por destino adverso,
si la obra muere, afligido
exclamará: «me ha perdido
ese autor vil y perverso;»
pues supone que el actor
de caso tal no es culpable,
y que solo es responsable,
del fracaso, el escritor
mártir de la desventura,
que tiene como virtud,

por gloria, la ingratitud,
y por premio, la censura.

DIRECTOR. Ha dicho usted algunas verdades que
que yo deploro, pero en la ocasión pre-
sente no puedo aceptar su obra por que
yo no soy el llamado á ello. Hable con
el empresario, que es el que puede ad-
mitirla y autorizar su representación.

AUTOR. Le esperaré.

TIPLE. Yo creo que no vendrá.

AUTOR. ¿Por qué?

TIPLE. Por que no le veamos.

CÓMICO. Como es día de nómina...

Escena III.

DICHOS y CARACTERÍSTICA, Despues
PINTOR

CARACT. Muy buenas.

DIRECTOR. Siempre viene usted tarde.

CARACT. Mas tarde cobraremos, y para mayor
desgracia con descuento.

TIPLE. ¿Pero si ninguno de los presentes he-
mos recibido préstamo?

CARACT. Por eso he dicho que para mayor des-
gracia.

DIRECTOR. Cuéntenos. ¿Qué sucede?

CARACT. Una bomba que va ha estallar en este
desventurado recinto.

TODOS. (*Se disponen á huir.*) ¡Huyamos!

CARACT. No es necesario. El asunto no puede
ser mas pavoroso. El empresario en
vez de pagarnos la semana completa,

dada su situación precaria, nos abonará cinco sueldos como á los demás compañeros, que por cierto se han marchado en el mixto.

TIPLE. ¿Y qué hago yo con esa miseria?

CÓMICO. Me la da usted á mi.

DIRECTOR. Eso nos faltaba.

AUTOR. Ya que me dieran, no digo cinco sueldos, con uno quedaría satisfecho.

DIRECTOR. Pues aquí hay que hacer algo.

PINTOR. (*Saliendo.*) Hablé con el empresario, y he podido conseguir que de todas las decoraciones me pague cinco.

CÓMICO. El empresario, sin duda, nos ha tomado por quintos.

PINTOR. Tome esta (*A Director*) cartita (*Director toma el papel*) que me ha entregado para usted. (*Aquí queda eso.*) (*Vase.*)

DIRECTOR. (*Leyendo el papel.* «Amigo Paco: Dentro de una hora, con los demás artistas, se pasa por taquilla para cobrar cinco sueldos, no puede ser otra cosa. He perdido cuanto tenía, por lo que me precisa no continuar como empresario. Deploro no poder liquidar la cuenta por completo como tengo por costumbre. Suyo

Inocencio.»

TIPLE. (*Menea la cabeza, cabizbaja como los demás.*) ¡Buena temporada!

CARACT. Siete funciones. Dos días sin trabajar, y uno de viaje.

CÓMICO. Y sin anticipo. (*Pausa.*)

DIRECTOR. Señores, ánimo, valor...

- CARACT. Y calderilla para pagar.
DIRECTOR. Eso es muy difícil.
CARACT. Pero no hay mas remedio.
TIPLE. Yo no quedo en ridículo por unas cuantas pesetas.
CÓMICO. Yo creo que,
en vísperas de marchar
ninguno debe pagar.
DIRECTOR. Basta de bromas y pensemos en cosas mas serias.

Escena IV.

DICHOS y CEPORRO

- CEPORRO. A la paz é Dios.
DIRECTOR. Sea bien venido.
CEPORRO. Ese es mi nombre.
DIRECTOR. ¿Que desea?
CEPORRO. Yo soy el mayor contrebuyente de Villa-roja.
CÓMICO. Usted es el amo. (*Todos se levantan á la vez.*) Puede disponer de nosotros incondicionalmente.
CEPORRO. Pus como iba diciendo: yo soy el mas rico de ese pueblo, y por eso man comisionao pa que contrate una compañía de comediantes. y como man dicho que estais perdidos, vengo pa que se ganen algo en la feria de la Villa.
DIRECTOR. Tanto como perdidos nó. En esta localidad hemos hecho una regular temporada.
CÓMICO. Mentira... parece...

CEPORRO. (*Señalando al Director.*) ¿Lo que este ha dicho?

CÓMICO. No: digo que parece mentira que haya personas que aseguren que estamos en la miseria.

TIPLE. Hay gentes para todo.

CÓMICO. (*Hasta para decir la verdad.*)

CARACT. ¡Miren que referir que estamos perdidos!

CEPORRO. Vosotras no, por que trabajais por vuestra cuenta. Pero vamos al grano. ¿Está aquí toa la compañía?

DIRECTOR. Faltan muchos que no tardarán en venir.

TIPLE. Como tienen tanto que hacer, llegarán con retraso.

CARACT. En el mixto, ya se sabe, vamos á paso de carreta.

CEPORRO. Comprendio. Con que á ver si nos arreglamos en el precio y se vienen conmigo. Pero antes quiero saber las comedias que vais á hacer; y sus advierto que á mí no me la dais como el año pasao unos cómicos mu mal vestios y peor comios, pus toas las comedias que hecharon las habiamos visto antes.

DIRECTOR. El repertorio que tenemos es selecto, nuevo y variado.

TIPLE. (*Y tan nuevo.*)

CARACT. (*Como que no lo conocemos.*)

DIRECTOR. El (*apuntando al Autor*) señor que es escritor de altos vuelos (*Ceporro mira hacia arriba*) tiene varias obras iné-

ditas y las estrenaremos en el pueblo.

CEPORRO. (*Al Autor.*) ¿Tu eres escribiente?

AUTOR. No señor. Autor.

CEPORRO. ¿Y saca las comedias de su cabeza?

AUTOR. Por conducto de la inspiración.

CEPORRO. Vaya un conducto.

AUTOR. Mejor dicho, por exaltación de la mente.

CEPORRO. La mente de la cabeza.

CÓMICO. No sea usted Ceporro.

CEPORRO. Ese es mi apellio.

TIPLE. (*Pone los brazos cruzados en el hombro de Ceporro y sonrie.*) Pues bien, Bienvenido Ceporro, todo lo que ambicione tengo para mí que lo ha de lograr.

CEPORRO. (*Ya ha empezao esta á hacer su papel de amante.*) Bueno. Yo voy á recojer unos encargos, y dentro de una hora vendré pa saber el importe de la compañía.

DIRECTOR. Vaya en hora buena.

CÓMICO. ¡Adios simpático Ceporro!

CARACT. ¡Adios barbián! (*Todos despiden afectuosamente á Ceporro.*) (*Vase Ceporro.*)

CÓMICO. ¡Magnífico!

TIPLE. ¡Sublime!

CARACT. ¡Piramidal!

DIRECTOR. No hay que entusiasmarse. Es preciso pensar detenidamente lo que vamos á decir á ese Ceporro que el cielo nos envia para nuestra salvación, pues como comprenderán, con los dos pares que hemos quedado ¿qué obras vamos á representar?

- AUTOR. Yo me comprometo á escribir cuatro obras, con cuatro personajes, en cuatro días.
- TIPLE. ¿Pero si no hay quien cante mas que yo?
- DIRECTOR. No piense usted en zarzuelas.
- AUTOR. Tengo escrito un diálogo precioso y originalísimo.
- CÓMICO. Y yo un monólogo.
- AUTOR. Además pueden poner esta obra. (*Presenta un libro que saca del bolsillo.*)
- DIRECTOR. (*Mirando el libro.*) ¿Pero si tiene mucho personal?
- AUTOR. No importa. La comedia consta de seis personajes, tres hombres y otras tantas mujeres. Usted (*señalando al Cómico*) hará el Duque y el Marqués, (*señalando al Director*) el señor el Barón, (*A la Tiple*) Esta señorita la costurera y criada.
- TIPLE. Yo no cargo con tanta gente.
- AUTOR. Son papeles secundarios.
- TIPLE. Eso faltaba, rebajar mi importancia artística.
- AUTOR. En la escena no hay diferencia de clases. (*A Característica.*) Esta señora hará la Baronesa.
- TIPLE. Muy bien. Ustedes representan la aristocracia y yo la plebe. Es usted (*señalando al Autor*) un estúpido.
- DIRECTOR. No se moleste, ni se enfade, por jerarquía más ó ménos, y vamos á lo que interesa. Nuestro salvador, Coporro, pronto llegará, y es preciso que

sepamos los sueldos que nos vamos á poner y el total de ellos.

TIPLE Cuando lleguemos á Villa-roja, ya veremos...

CÓMICO. La cárcel. . (*Moviendo la mano como si fuera á recibir una paliza*) ú lo otro.

DIRECTOR Puesto que nos queda poco tiempo que estar aquí, lo aprovecharemos ensayando algo que nos pueda servir.

CÓMICO. Ensayaremos el monólogo. (*Cómico le entrega un libreto á Director, y este al Apuntador que estará en la concha.*)

DIRECTOR. Apunta Silvestre. (*Cómico se levanta de la silla y Director se sienta en ella.*)
(*Cómico coje de la silla algunos libros.*)

CÓMICO. No es menester estudiar en ningún colegio de jesuitas pa convencerse que soy un repatriao, un *panoli*. Mi facha lo dice, y por la fecha que hace espero cobrar mis alcances, además de *panoli*, soy un atrasao. Dicen que la política notiene entrañas, y lo creo, por que si las tuviera no nos hubieran echao de la tierra de los mambises, á la mar, como si fuéramos anfibios. La venganza ha sido terrible como terribles fueron las privaciones y las miserias que hemos sufrido por disposición del desbarajuste nacional. Bueno. Pus aquí tienen una de las víctimas de ese desbarajuste. Yo, Cándido Rigores que se alimenta de esperanzas, y de un panecillo diario mas duro que el Tratao de Paris. Un servidor de la patria y de uste-

des que se halla en escena para decirles que mi situación está oscilando entre el arte y la vagancia, y he preferido lo primero; lo segundo está mu gastao, porque hay una gran cosecha de vagos que están al alcance de cualquier destino. Yo quiero ser artista porque lo tengo en la masa de la sangre ó en la masa encefálica; pero sea de la masa que quiera, yo creo que tengo condiciones artísticas, y por eso fuí casa de *Grupeto*, profesor de música, pa que me probara la voz; y el mu guasón, despues que le solté un *si*, me dió un *no*... ha lugar á más probaturas, pus me dijo, que tenia la voz y la lengua tomadas...no se si del griego ó el latín; lo cierto es, que me mandó con la música á no se que parte. Yo creo que sería al sitio mas deshabítao de la vecindá. Apesar del mal resultao que me dió la música, terco y tenaz, que son dos palabras distintas y una sola majadería, llegué al templo cornúpeto de Percalina, una escuela torera que han montao con tos los adelantos nuevos del arte. Pregunté por el director, al mismo tiempo que se presenta delante de mi, estropeada, persona grave y jacarandosa el simpático Percalina. Después del saludo de ordenanza, enciende un cigarro, escupe por el colmillo, y me hace algunas preguntas tau-rinas á las que no contesté por modestia y .. porque no sé una palabra de to-

rería, Además me dijo que estaba muy mal de capa, y era verdad, porque yo me embozo en la manga. También me dijo, que, mi derecha, para dar estocadas, dejaba mucho que desear: á lo que respondí, que no sabía dar mas que alguno que otro sablazo, pero que de estocadas no entendía. Visto que el arte de los cuernos no encajaba en mi cabeza, por que no comprende las reglas de la tauromaquia, me volvió la espalda condesprecio Percalina como si yo fuera «desecho de tiente». Y ahora voy á hacer la última tentativa, si, señores, la última, y si me falla me voy al corral (Señalando los libros) Estos libros me los ha prestao un amigo mio, y voy detenidamente á estudiar algunos personajes de estas obras, á ver si consigo, ya que no puedo ser cantante ni torero, al menos procuraré ser actor de verso, y en último caso racionista, única manera de sacar mi ración que buena falta me hace. No he visto un libro de estos en mi vida, pero probaremos. (Leyendo el libro) «El bandido Severo» ó el monstruo del abismo. (¡Qué miedo!) (*Leyendo*) Drama en ocho jornadas. (¡Que barbaridad!) Me parece que no llego al final de la jornada (*Leyendo el libro en tono dramático.*) Severo. ¡Vive Dios! que recibo...! (*Apuntador da un golpe, saca el brazo de la concha y presenta una carta. Cómico la coje*) una carta (*A medida que*

la leé hace gestos de satisfacción y alegría) ¡Por fin llegó la hora! Soy dichoso. ¡Tengo dinero! Me vuelvo loco de alegría. (*Con naturalidad*) Ustedes (*Al público*) dirán que qué significa todo esto? pus significa que mi amigo *Pocaespera* me dice en esta carta que mañana cobramos los alcances. (*Pausa*) Estoy pensando que, con el dinero que voy á recibir no se puede ser artista, ¿Que necesidad tengo que el público me silbe ó me arroje patatas, y el empresario lo primero que tenga á mano? Nada, estoy decidido, con ese dinero pondré una taberna... pero no, con esto del Descanso Dominical, las tabernas están perdidas. ¿Que haré? (*Medita*) ¡Ah! ya dí en el negocio! Pondré un restaurant económico con un letrero en la puerta que diga «RESTAURANT DEL MEDIO DIA» Digo del medio día, por que casi todos los españoles se desayunan á esa hora; unos, porque se levantan tarde, y otros por que comen... de tarde en tarde.

(*Señalando con el dedo*) Restaurant del Medio día

Hay callos y caracoles,
bacalao, mucha bebía.

Advertencia «No se fía»

¿Ustedes gustan señores?

(*Todos aplauden*)

(*Al público*)

DIRECTOR. ¡Bravo!

TIPLE. ¡Muy bien!

CARACT. ¡Sorprendente!

AUTOR. ¡Superior!

DIRECTOR. Con el monólogo, y bailando (*A las señoras*) ustedes sevillanas y tangos, tenemos un número del programa. Esto es muy modernista. Vamos con la comedia, (*Se la entrega al apuntador.*) Apunta, Silvestre.

AUTOR. Baronesa y Duque, preparados.

CÓMICO. (*Para que nos fusilen.*) (*Levántanse ambos de las sillas*)

CARACT. (*Con amargura*) Hijo mio, la fortuna nos abandonó. En esta casa no quedan mas que déttidas, papeletas del Monte, muchos disgustos y varios meses de alquiler por pagar. El carbonero so pretexto que le debemos, se niega á fiarnos mas.

CÓMICO. ¡Qué negro porvenir!

CARACT. El lechero, por la misma razón, no se aviene á proveernos del indispensable líquido.

CÓMICO. ¡Vaya un lechero!

CARACT. El carnicero, idem, no nos quiere cortar carne ni darnos la morcilla, y para colmo de nuestra desesperación la hortaliza huyó de nosotros. ¡Ya no comerás ni patatas hijo mio!

CÓMICO. (*Con tristeza.*) Madre mia, con sentimiento y abnegación escuché su lúgubre relato. Nunca pude suponer que nuestra riqueza fuera un sueño y que nuestra situación fuese tan desesperada. Veo, con el dolor propio de un hijo necesitado de todo, que nuestra noble estirpe ha degenerado.

- CARACT. Ha tronado. Está entrampada.
CÓMICO. Mi corazón henchido de tristeza no puede resignarse á sufrir por mas tiempo este estado de cosas.
CARACT. ¡De cosas negras!
CÓMICO. Y despojándome de mi elevada alcurnia, voy á trabajar. Escribiré á la Princesa y seré gobernador, despues subsecretario, y en la primera crisis ministro. Seremos ricos, la política lo exige.
CARACT. Ven á mis brazos (*Se abrazan*) ¡Hijo de mi alma!
CÓMICO. ¡Mamá de mi corazón!

Escena V.

DICHOS y DIRECTOR (*que aplauden. A poco*
TIPLE

- DIRECTOR. (*Con amargura*) Todo lo escuché. Ya lo sabes hijo mio, no tenemos con que caernos muertos como no sea de hambre; pero me queda un recurso, recurso del hombre, como yo, que tanto lo necesita.
CARACT. Que no es poco.
DIRECTOR. La patria. A mi buen amigo León, Marqués de Torre Lagarto le obligaré á que me proponga para la cruz de San Fernando; item mas, para una embajada. Pequeñeces que tengo la corteza las he de conseguir. No queda otro remedio, hay que descender. Paciencia.

CÓMICO. Y dinero para un traje.

DIRECTOR. Para dos.

CARACT. Y un vestido, porque este se acuerda de la Revolución.

DIRECTOR. Gloriosa Revolución que nos trajo el infierno.

CARACT. Desde entonces estamos pasando el purgatorio.

CÓMICO. Y yo las de Caín, porque esto de no poder alternar con los amigos en el Casino, ni salir á veranear, y lo que es más triste, no tener entrada en Palacio, es para desesperarse.

DIRECTOR. No te desesperes truhán.

AUTOR. Tristán.

DIRECTOR. (Qué tristeza) Tristán, que ya llegaremos al lugar que por clasificación nos corresponde.

CARACT. La nómina sea con nosotros.

TIPLE. (*Por la izquierda*). Dice el Marques del Desengaño que está desengañado del señor Barón. (*Le entrega una carta.*) Que son muchos *sablazos* para un marqués solo.

CARACT. Que desagradecido, sabiendo que no queremos molestar á nadie por no rebajarnos. sin embargo no le agradan nuestras peticiones. Cuantos quisieran tener la alta honra de recibir una carta nuestra.

TIPLE. Tome (*Le entrega al Director una moneda*) dos pesetas del Archiduque. Me encarga le diga que de vergüenza anda su excelencia muy mal.

- DIRECTOR. (*Indignado.*) Ando como quiero. Toma las dos pesetas, y que se las meta.....
- CARACT. (*La moneda se la arrebatata*) La baronesa en el bolsillo. Comprendo que esto es rebajarse, pero peor sería hacerle un desaire al Archiduque. (*Se mete la moneda en el bolsillo*).
- CÓMICO. Ya tenemos para tabaco.
- CARACT. No, hijito, para patatas. Vamos á disponerlo todo que pronto vendrán los convidados. (*Vanse por la derecha Característica y Director.*)
- CÓMICO. Y yo voy á pedir un pitillo. (*Vase izquierda.*)
- TIPLE. A esta familia (*como si sacudiese el polvo*) tan pobre como orgullosa; pronto la mandaré á tomar... lo que le hace falta, sobre todo dinero para pagarme.

Escena VI.

TIPLE y CÓMICO. A poco CARACTERISTICA

- CÓMICO. (*Con gravedad.*) Anuncia á la Baronesa que un caballero la espera. (*Vase Tiple.*) «¡Que un hombre de mi linaje descienda á tan ruín mansión! (*Sale Característica.*)
- CARACT. (*Sorprendida.*) ¡Ah! ¡Oh! ¡El Marqués!
- CÓMICO. Si, yo soy, El que no puede vivir sin verla.
- CARACT. Veo que se entusiasma al verme por lo visto.
- CÓMICO. Por verla he venido. Sin verla no po-

dría tornar á mi suntuosa morada.

CARACT. (*Con romanticismo.*) Callad, callad caballero. ¿No veis que con vuestros gestos y miradas me vais á comprometer?

CÓMICO. Basta de reflexiones. Partir conmigo al instante.

CARACT. Imposible.

CÓMICO. (*Acercándose á ella.*) Acordaos que tenéis una hija.

CARACT. ¡Oh! No me lo recordeis.

CÓMICO. Y que la abandonásteis.

CARACT. Ese es falso.

CÓMICO. Es verdad. La dejásteis en la puerta de la sastrería de Juan Ginés.

AUTOR. (*Indignado.*) ¡No! en la puerta de la sacristía de San Ginés.

CÓMICO. Es verdad. La dejásteis en la puerta de la sacristía de San Ginés.

CARACT. No, no, eso es una impostura.

CÓMICO. Pues bien, si no aceptais mi proposición, os denunciaré.

CARACT. Caballero, ¡por Dios! tened piedad de esta inocente que os adora, pero no se encuentra dispuesta á satisfacer vuestros cándidos deseos.

CÓMICO. Por qué?

CARACT. Por que no teneis una peseta.

CÓMICO. Un Marqués siempre tiene un amigo á quien pedírsela.

CARACT. A pesar de vuestras razones, no me convenceis.

CÓMICO. ¿Que nó? Me he de vengar. Volveré.
(*Vase izquierda.*)

CARACT. ¡Ay! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Qué desventurado es el amor! (*Vase derecha.*)

Escena VII.

TIPLE (*como si llevase en la mano un canasto con trapos.*) A poco DIRECTOR.

TIPLE. Que pena y trabajo es (*Se sienta*)
sacar y meter la aguja
(*Como si tomase del canastillo una sábana vieja y rota y se la presentase al público.*)
en esta sábana vieja
rota toda por las puntas,
y con cincuenta agujeros.
(*Id. de id.*) Esta camisa que asusta
hecha otros tantos girones,
igual (*id. de id.*) que esta pobre blusa
que por lo antigua y raída,
por lo estropeada y sucia
puede servir solamente
para echarla á la basura.

DIRECTOR. Jacobita.

TIPLE. Señor Barón.

DIRECTOR. ¡Estás desdeñosa conmigo! ¡Con este guasón!

AUTOR. Barón.

DIRECTOR. Con este Barón que haría tu felicidad si hicieras caso de mis consejos y advertencias. ¡Pobre niña! que desprecias á tu protector, yo el que contigo sueña. ¡Cuántas quisieran tener un Barón, para su uso particular, como

yo. Inocente, cándida y sencilla costurera que no sabes lo que soy yo; pues bien ahora lo vais á saber. Yo, tu mas fiel, cariñoso y amable esclavo se arrodilla ante tí, y te dice por centésima vez «ámame por que te adoro».

TIPLE. Yo, pobre costurera rechazo vuestras pretensiones por indecentes. Yo, no puedo acceder á sus deseos por asquerosos. Y finalmente, yo, por centésima vez le desprecio por viejo y... porque no tiene dinero, crédito ni vergüenza.

DIRECTOR. Me insultas y eso prueba que no me desprecias del todo. ¡Jacobita, no seas tan desahogada! Jacobita... (Valiente *cobita* le estamos dando al público.)

Escena IV.

DICHOS y CARACTERÍSTICA

CARACT. ¿De palique?

DIRECTOR. No.

TIPLE. Es que lo decia al señor Barón, que hay muy poca vergüenza en todas partes.

CARACT. Menos aquí.

TIPLE. (Aquí no hay ninguna.)

CARACT. Ven Cornelio y ayúdame á pelar patatas. (*Vase Director derecha.*)

TIPLE. Señora Baronesa: necesito que me pague lo que me debe, y bueno está lo bueno.

CARACT. ¿No estás contenta en casa?

- TIPLE. No señora.
- CARACT. Vosotras, las hijas del proletariado, nunca estais satisfechas con nada.
- TIPLE. Aquí donde me ve, soy noble.
- CARACT. Já... já... já... já...
- TIPLE. Si señora. Soy la hija de un marqués, y mi madre baronesa, y nací en la calle del Descuido.
- CARACT. ¡Ah! que recuerdo. Prosigue.
- TIPLE. Me ha dicho quien lo sabe, que el seductor de mi madre, después de cometer el delito casi matrimonial, se marchó por el balcón en donde de antemano puso una escala.
- CARACT. ¡Dios eterno, no puedo más! Ven á mis brazos hija de mi alma y de mi delirio! Pobre hija abandonada! (*En tono dramático.*) Silencio. Se oye ruido. (*Sale Director por la derecha.*)
- DIRECTOR. (*A Característica.* ¡Pero mujer! ¿Cuándo vas á encender la lumbre?
- CARACT. Voy. (*Vase Director derecha.*) Guarda el secreto en tu corazón, que desde hoy ha cambiado tu suerte. Mucho sigilo. Vuelvo enseguida. (*Vase derecha.*)
- TIPLE. ¿Estará loca esta mujer?

Escena IX.

AUTOR, TIPLE y CÓMICO (*que sale izquierda.*)

CÓMICO. Simpática costurera,
la de ojos garzos y bellos,

que son del cielo destellos
y esparcen luz por doquiera.
No desdeñes mi candor,
ni mi cariño leal,
porque á mas de un gran caudal
tengo un tesoro de amor.

TIPLE. Pamplinoso señorito,
de elevada y noble cuna,
el de ninguna fortuna
y vale menos que un pito.
Desista de su pasión,
y nunca espere además
le dé esperanza jamás
de admitir su pretensión.

CÓMICO. De mi hogar, he decidido
seas la infanta por ahora,
despues la reina y señora.

TIPLE. (La señora de un perdido.)

CÓMICO. Para con lujo vivir
tendrás palacios, riquezas.

TIPLE. No quiero tantas grandezas.
(Vaya un modo de mentir.)

CÓMICO. Su tenacidad deseche
y acepte.

TIPLE. No puede ser.

CÓMICO. Tengo influencia, poder.

TIPLE. Me alegro, y que le aproveche.

CÓMICO. Comerás jamón, perdices,
faisanes.

TIPLE. Basta de broma,

y con su pan se lo coma.

CÓMICO. (A esta le dió en las narices
no el olor. Que soy un pillo.)

Veremos París, Berlín.

Iremos hasta Pekín
do nos aguarda un castillo.
¿Con que aceptas mi amor?

TIPLE. No.

CÓMICO. ¿Mi cariño rehusas?

TIPLE. Si.

CÓMICO. Mujer no seas así.

¿Serás mía?

TIPLE. Que se vo...

CÓMICO. (*Emocionado.*) (Duda. Es mía.) Te idolatro
Sin tí me muero de pena.
(Al terminar esta escena
nos matan en el teatro.)

(*Característica desde dentro llama á Jacoba.*)

CARACT. ¡Jacoba! (*Vase Tiple derecha*)

AUTOR. Ya se hace de noche.

CÓMICO. ¡Si son las cuatro de la tarde!

AUTOR. Quiero decir la escena que queda.

TIPLE. (*Sale*) Vamos á dormir (*Como si fuese
á desnudarse*)

CÓMICO. Siento pasos ¿Será ella?

DIRECTOR (*Sale á tientas abriendo los brazos co-
mo si buscase á Tiple*) No se vé. Es
claro; si hubiera luz! ¿Dónde andará
Jacoba?

CÓMICO. (*idem*) Lo que es ahora no se escapa.

CARACT. (*idem*) ¡Que obscuridad! ¿Donde esta-
rán el padre y el hijo? (*Cómico y Di-
rector á la vez, uno por la derecha y
otro por la izquierda, ponen la mano
en el cuerpo de Tiple la cual grita*)

TIPLE. ¡Socorro! (*Característica como si en-
cendiese un fósforo y al verlos se sor-
prendiese*)

CARACT. ¡Que profanación! ¡Que sacrilegio!
(*Cómico y Director caen de rodillas á la par*)
LOS DOS. ¡Perdón!

Escena X.

DICHOS y CEPORRO

CEPORRO. ¿Está too arreglao?
DIRECTOR. Si señor.
CEPORRO. ¿Y habeis ajustao bien la cuenta?
DIRECTOR. No hay equivocación, ni en un céntimo.
CEPORRO. De manera que no nos pelearnos.
DIRECTOR. No. El presupuesto es económico.
CEPORRO. Perfetamente. Lo que yo quiero es, que las comedias sean nuevas.
TIPLE. Teremos la mar de ellas que se han estrenado esta última temporada en Madrid.
CEPORRO. ¿Cómo se llaman?
TIPLE. «El sueño de un malvado», y «La vida es sueño».
CÓMICO. Tambien pondremos «El sueño del justo».
CEPORRO. Nos vamos á quear durmiendo toa la noche.
CÓMICO. No, porque estrenaremos «Roncar despierto».
CEPORRO. Ya sabeis que yo no me mamo el deo, porque lo he viste too, desde D. Juan Tenorio, hasta Doña Ines del alma mía. Y tambien las comedias de *cante*. La

Tempestad, El relámpago, y Mar y cielo.

DIRECTOR. ¿Estaría usted en su elemento?

CEPORRO. Estaba en ayunas, no vide mas que los ensayos y en cuaresma.

TIPLE. (Que imbecil.)

CARACT. (*Suspirando.*) ¡Ay! simpático Ceporro.

CEPORRO. (Esta tié hambre). Pus no hay mas que hablar. Mañana de madrugada salimos pa el pueblo.

DIRECTOR. Señor Ceporro: esperamos de su bondad nos dé...

CEPORRO. No entiendo.

DIRECTOR. Vamos... el anticipo.

CEPORRO. ¿Dinero á cuenta?

DIRECTOR. Eso es.

CEPORRO. Esta noche sus vais por la posá y tomareis las *perras*.

CÓMICO. Ahora á cobrar á taquilla. Esta noche á la posada, y mañana...

TODOS. ¡A Villa-roja.

CÓMICO. Vamos á Villa-roja, pero antes quiero que nos deis un aplauso si no os molesto.

Todos los actores cómicos que pongan en escena el ensayo cómico teatral ¡A VILLARROJA! percibirán el 50 por 100 de los derechos de representación.