



# EL CURIOSO

ENTRETENIDO  
SOBRE DIFERENTES ASUNTOS

DISPUESTO POR.

*DON JUAN NOSIP  
Y VARGAS*

ENTRETENIMIENTO I.

*CADIZ.*

---

Con las licencias necesarias  
En la Imprenta Nueva de  
*D. LUIS DE LUQUE Y LEIVA*  
Calle de la Porteria del  
CARMEN.

MDCCLXXIX.



## ENTRETENIMIENTO I.

## PRELIMINAR

A LOS SEÑORES TONTOS Y  
*MAJADEROS.*

**G**RACIAS á Dios , Señores míos que hai algo para Vms. : no todo se lo han de llevar los discretos : algun dia havian de salir à corro : Eso si cuerpo de cribas , viva , viva la majaderia.

Para Vms. se ha hecho esta introduccion , pero aunque la lean , diran que no les toca :

4  
Sea en hora buena , pegue donde pegue , y vamos al caso. Al publico sale esta quisi-cosa , no á ruegos de mis amigos , ( excusa ordinaria , y excusada de los prologos ) sino de mi capricho ; pues viendo que otros imprimen sus necesidades , y locuras , quise yo ( sin hacer escrupulo ) que se imprimiesen las mias.

Si gusta , se proseguirá , pues sobran materiales , y sino paciencia , que para mi , todo es indiferente. Quien piense hallar alguna cosa nueva , pensará una novedad , pues ya no se hace mas que trasladar y casi todo tomo , es de toma.

La

Latines pocos , porque son  
 muchos los legos : algunas citas  
 iran de los SS. Padres , y Phi-  
 losophos antiguos , y no poco  
 de otros mas sin cita , que  
 siendo bueno , poco importa  
 que lo haya dicho Perico el  
 de los palotes : fuera de que  
 si quitase á mi obrita lo que  
 no es suyo , quedaria como la  
 corneja de Essopo ; sin cami-  
 sa , y en cueros : como la com-  
 pres , no importa que la ven-  
 das , pues para eso se hizo ; pe-  
 ro sentirè que si la lees de gor-  
 ra ; digas que está mala . y no  
 llames al medico. Si la tiras,  
 antes la tirò el impresor. Si la  
 censuras , quedará excomulga-  
 da

da. Si la muerdes , señal que tienes dientes , ( y no lo harán algunos que conozco. ) Si dices que es agena , no será legitima. Si la tienes por tonta , no serás mui vivo. Si la satirizas baxo la cara de anonimo , ó á tiro descubierto porque sabes mucho , se me dará poco. Finalmente ; que hagas y digas de ella lo que te dè gana , no se me dá un bledo , pues si tu la vituperas , otro habrá que la alabe , que no todos son de un gusto : à Dios amigazos y desayunaos con ese par de huebos,

Ten con el papel disputa  
si acaso mal te parece

y el castigo que merece  
 en el , y no en mi exécuta :  
 pero sabe no le inmuta  
 digas es malo ò bueno,  
 pues es hombre mui sereno  
 y ha tomado por partido  
 hacerse desentendido  
 y estar de paciencia lleno.  
 Y no importa que tu infiel  
 le condenes , pues à mi  
 nada se me da , por ti ,  
 ni por el otro , ni aquel :  
 No porque seas cruel  
 y empiezes à blasfemar  
 de mi libro , sin cesár  
 he de dexar de dormir ,  
 y asi bien puedes decir  
 mientras empiezo à roncar.

Advierto ( aunque esto sin  
 prevenirlo se debia entender )  
 que quando hable de los de al-  
 guna facultad , es de los malos  
 solamente , porque à los bue-

nos seles debe mucha atencion y respeto , y asi nadie se dè por entendido con eso ignorarèmos á quien le duele, Lo mismo digo de las Damas ; pues hablo con la parte y no con el todo , y no es mi intento desacreditar un sexo tan digno de la mayor reverencia y compasion.

### DOS PALABRAS QUE pueden servir de sobre caxa.

Señores , vamos claros : La pedanteria, y ridiculez van extendiendo sus raices con el abundante riego de la moda, y capricho , y al paso que se  
avi-

avigoran , van tomando mas  
cuerpo las extravagancias, sien-  
do casi universal el contagio.  
Algunos famosos Esculapios  
han publicado bellisimos anti-  
dotos contra tan mortifero  
veneno pero tal vez por de-  
masiado rigidos no han produ-  
cido el fruto que se esperaba,  
por lo que creo serán mas  
conducentes los anodinos sua-  
ves , y risibles : unos , y otros,  
entreverados ofrece este papel  
periodico , y si no surte efec-  
to , poco se vá à perder en que  
se queden como estaban , con-  
denandolos al hospital de los  
incurables

## COLADA

Para la limpieza de estos  
trapos viejos.

\*\*\*\*\*

Sunt bona , sunt quædam mediocria sunt mala  
Plura quæ legis , aliter non fit , Avite  
liber. (1)

\*\*\*\*\*

**J** Amás estubo ignorante la  
corta capacidad de mi  
discurso del inevitable peligro  
á que se expone quien á la cen-  
sura de tantos , y tan varios  
pareceres , publica el suyo. Sé  
tambien que pasaron por este  
es-

---

(1) *Math. Lib, I. Ep. XVIII.*

escollo los elebados pensamientos de los mas sublimes ingenios. Este conocimiento es quien me impele á despreciar, y hechar en olvido el evidente riesgo de la forzosa critica, quebrantando tanta remora de dificultades como me hacia patentes la imaginacion en el insondable mar dé sus inmensas cabilaciones.

Yo pues que con mi semblante de Senador , qual otro Democrito me rio de todo , viendo tantas gazetas y romances que sirven solo para perder el tiempo ; he determinado dar á luz algunos papeles , y estos seran á los asuntos , que se  
 me

me antoje. No serán consecuentes , pues saltaré por donde me dé gusto ; ni hago obligacion de tres ò quatro pliegos cada semana , sino los que quiera ; advirtiéndole que dará al publico quantas cartas remitiesen al librero , y tambien la respuesta si acaso la pidiesen sus autores.

El curioso se explicará de modo que lo entiendan desde la Dama mas hermosa , hasta el mas torpe vizcaino, Se hallará en las funciones , salas, y retrètes mas ocultos. Acudirá à los theatros para hacer notorio que no son tan malas nuestras comedias , como algunos

nos

nos modernos críticos vociferan ; teniendo sus nulidades tambien las extranjeras. Finalmente , èl és racional y como tal apetece las diversiones. Declamará contra los malos , para que haciendo patentes sus yerros , y conociendo lo amable de la virtud , y aborrecible del vicio , desampáren las torcidas huellas del ocio , y vanidad en donde lastimosamente yacen sumergidos.



# EL

## ENTRETENIDO.



*Tempora vè ! vè secula ! vè ferrea secla  
Secula noeam digna videre ratem !*



**S**iempre el mundo fue , es,  
y serà en todas materias  
uno mismo : siempre reinaron  
en èl todo genero de vicios. Di-  
go esto , porque muchos criti-  
cos saturninos y extravagantes  
tienen su frecuente pasto en  
murmurar de los siglos pre-  
sentes , no desistiendo jamàs

su humor bilioso de reclamar contra el tiempo en que vivimos , como si el pasado no hubiera sido lo mismo : y desde luego ( si es necesario ) haré patente fueron peores nuestros antepasados , y dominaron en aquella edad todo genero de vicios , no corriendo en el dia tan à vanderas desplegadas algunos ; ò por ser las leyes mas ajustadas , ò porque el campo de las artes , ciencias y civilidad , está màs cultivado , dando amenisimos frutos , que tal vez no conocieron nuestros antecesores ; oprimiendo al mismo tiempo la produccion de la ignorancia y barbarie.

Des

¡Desdichado de mi si doy en manos de algun Matusalén de aquellos tiempos! ¡Buena la habré hecho. El menor despique será hacerme mil añicos. Pero reportese el buen Nestor, pase adelante, y verá su desagravio, pues soy hombre de conciencia, y daré á cada uno lo que le compete, no dexandome conllevar de la pasion, sino de lo que alcanzen à descubrir las cortas luces de mi razon, y entendimiento.

Es innegable, que en todos tiempos ha tenido el vicio mas sequaces, que la virtud; como se vé en varios

monumentos que dexò el sincél de la quexa esculpidos en el bronce del papel. Desentrañemos la causa, y la hallarémolos en nosotros mismos. Heredanse los vicios, porque el connatural fomento á ellos, se deriva naciendo con nosotros la malicia, la que, como vinculo inseparable, dexamos á nuestros sucesores. Conducenos por consiguiente nuestra inclinacion siempre á lo malo, y tiene nuestra miseria tan debil, y tenue la vista para atesorar por sí propia el examen de lo fragil, y vano en que estri-

va

va toda la máquina de sus deleites, que apenas se detiene á reconocer el fin, y principio en que se forma, y á donde fenece la luz de esta exalacion, que se apresura llama, para ser ceniza, quando interponiendose entre la verdad, y prudencia los matices con que disimula el engaño, el medio, ó punto en que estriva el uso prudente de las cosas, queda immobil la vista en la apariencia con que la entretiene la variedad, ocultandose en la corteza de la lisonja, sin ser atendida la razon.

En todas edades ha sido el Mundo theatro donde se ha representado (con harto dolor de los buenos) la tragedia de la opresion de la virtud, y tyrano dominio del vicio; pero en nuestra Era, predomina despoicamente el luxo, y desemboltura; y aunque es verdad que antiguamente se abusaba menos, era, tal vez, porque no havia tanto en aquellos tan propalados sig'os. ¡Oh Mundo! ¡Oh Mundo! ¡Quantos claman contra tí, estando en ellos el delito! Nosotros somos quien lo corrompemos: Nosotros quien lo

de-

deterioramos , pues á ser como debemos , y viviendo conforme al fin para que fuimos criados , la paz , el amor , el placer , y beneficencia morarian en nuestros corazones , siendo el Mundo un Paraiso de colmadas felicidades ; Pero si nos dexamos seducir de nuestra inclinacion ; si nos dexamos arrastrar de nuestras pasiones , ¿què ha de ser , sino un confuso laberinto de calamidades , y miserias ? ¿ Què denso vapor de la vanidad empaña la luciente antorcha de nuestra razon , para que sublevandonos contra la virtud , nos

sometamos al vicio? ; Sin duda no pensamos que nuestro sér no es mas , que una complicacion de innumerables contratiempos, y la vida un continuado camino donde nos combaten , y asaltan las miserias , no desamparandonos hasta el sepulcro! Pero en vez de entregarnos á estas reflexiones , que humillarían nuestra soberbia , nos abandonamos sin interrupcion à las fantasticas ideas, que nos sugiere el capricho. En todas nuestras operaciones hai manifiestos riesgos ; todos somos un fragil compuesto de sustos , y desdichas ;

chas ; ¿ Y enmedio de este golfo de infelicidades queremos hallar placeres , y gozarlos ? ; Oh hasta donde se extiende la ceguedad de los mortales ! ...

Preguntèmos al glotòn: para qué tanto regalo ? ; A qué conduce tanta delicia , y diversidad de viandas para un cuerpo , que ha de ser vil , y asqueroso despojo de gusanos ? Luego responderá avigorando el vicio con pretexto de la providencia: Pues si nõ lo he de comer ¿ para qué criò Dios tan copiosa multitud de manjares ? Diga- mos al avàro: ¿ para qué tan- ta

ta codicia , si no tienes hora segura? Nos satisfará con que Dios se lo diò , y quiere guardarlo. A la hermosa: ¿ para qué tanta compostura? Y nos arguirá , que es preciso conservar las gracias con que la dotò naturaleza: y todos à este tenór se abroquelan con el escudo de la providencia. ¡ Ah Señores ! Dios crió las cosas , para convincente testimonio de su infinito Poder , y tambien para muchos fines que ignoramos nosotros. Las criò para usar de ellas con medida , y templanza , para que se distinguiesen la virtud del vicio;

la humildad, de la soberbia; la abstinencia, de la gula &c. No criò el hierro, para que uese cuchillo de la humanidad. No el oro, para contaminar enterezas, y facilitar desordenes. No el bronce, para que abortando crueldades, demoliese muros, y Castillos. Nuestra perversa inclinacion ha invertido el orden á las cosas, haciendolas servir el uso à muy diferentes fines de los que havia destinado el brazo de la infinita Sabiduria.

Para el que quiere aprender, todo el mundo es escuela; pero oh, quan en vano sabia naturaleza demuestra sus porten-

tos á quien no los reflexiona! A cada paso nos sorprehen-  
de el mecanismo de un reloj,  
ò una maquina , arrebatan-  
donos en una especie de ex-  
tasis , al presenciar los resor-  
tes que mueben un automa-  
to ; y no excita nuestra aten-  
cion la sublimidad del alma ,  
la estructura de los Cielos ,  
por mas que sin intermision  
toquemos sus prodigios , pues  
víctimas de nuestros senti-  
mientos , y abrumados de las  
materialidades que nos inspi-  
ra la inaccion , contempla-  
mos no mas , la superficie de  
las cosas , sin elevarnos á su  
esencial origen: Este es el fa-  
mo-

moso , y universal Licéo , abierto perennemente para todos , donde sin fatiga , y perdida de tiempo , pueden desde todas partes cursarle. En este gran anfiteatro , se suministran materiales para todas ciencias ; pero los que se suscitan , y derraman mas prodigamente , son los que conducen á la variedad , fausto , é intruso dominio de la moda , á quien como señora absoluta , todos le rinden veneraciones.

Siempre el Mundo ha gustado de la novedad , y aun al que llega á la cumbre de las dichas , se le dilatan los  
de-

deseos ; porque siempre vivimos con esperanza ; y es tan dichosa en nosotros esta precisa variedad , que se funda en la razon , pues como los bienes mundanos son solo humo , y apariencia , considerados ligeramente , entretienen ; y experimentados , comueven á desprecio. Alistanse baxo las vanderas de la esperanza todas nuestras operaciones : sin ella todos viviríamos descontentos : ella es el azicate de los desvelos, el efectivo estipendio de los trabajos , la llave maestra , que abre dificultades , facilitando las mayores empresas. Finalmen-

mente, es la puerta por donde se entra á la casa de la felicidad, caminando alegres hasta tropezar con el desencanto: por esta razon comparò aquel modelo de paciencia (1) el corazon del hombre, al mar entumecido, porque hallandose engañada la experiencia en lo que prometió la esperanza, levanta nuevas olas el deseo, y corriendo tras las lineas que fomenta la variedad, se eterniza en la inquietud del movimiento.

SO-

---

(1) Cor hominis, Mare fervens. *Job.*

## SONETO.

**F**Abulosa Deidad, que en el engaño  
sabes aparentar dulce recreo,  
haciendo tolerable el duro empleo  
del mas sensible, y fuerte desengaño.

Que del sociable racional rebaño  
vivificas, y animas el deseo:  
ofreciendo risueña que trofeo  
será de ausente bien, presente daño.

¿A que fin lisongera, y misteriosa  
con un aspecto siempre tan graciable  
ocultas intención tan cautelosa?

¿Ygnoras por ventura que no es dable  
consiga sacrificios como Diosa  
quien muger se acredita en lo mudable?



**L**lega á tanto nuestra es-  
toildéz, que pasa los  
limites de lo racional, pues  
nos

nos dexamos regir de la vanidad, monstruo tan poco escrupuloso, que vive contento en las lobregez, siendo solamente éco que resuena, afán de desperdicios, tarea de inutilidades, tela de Arachne, y finalmente, carencia de un todo. Este, pues, aborto de la naturaleza, es quien fomenta la tirana moda, que nos excita á salir de nuestra esfera, siendo tan vigorosas sus fuerzas, que nos arrebatá, y usurpa los caudales, forzando à servirnos graciosamente de los que quiera presentarnos su capricho.

Muchos escritores estiticos,  
que

que se juzgan con amplio despotismo para ser rígidos censores de las Damas, pasan en silencio sus virtudes, y vociferan sus defectos, haciéndolas unico manantial de todos los desordenes. Contra este tirano proceder, alegaré algunas razones, que haran ver quan cargados de pasion, y faltos al mismo tiempo de conocimiento hablaron quando prorrumpieron, ser las mugeres el origen primitivo de los vicios que nos presiden, y comandan.

## DESAGRAVIO

DE

LAS DAMAS.



**T**AN HONDAS RAICES  
 ha reproducido la opi-  
 nion comun en vilipendio de  
 las Damas , que dudo pueda  
 el mas lince entendimiento  
 desarraigarlas , onerandolas  
 igualmente en lo moral de  
 defectos , como de imperfec-  
 ciones en lo fisico. El ser ra-  
 cionales nos hace contraher  
 una forzosa obligacion de  
 amparar la inocencia , li-  
 bran-

brando de la opresion à quien injustamente la padece. El regalo, consuelo, y mayor felicidad de las criaturas, son las mugeres; y con todo son el desprecio, y perenne blanco de la ojeriza de muchos, que no cesan de zaherir, y obscurecer las prendas que mas sobresalen en un sexo tan candido, y digno de la mayor commiseracion, siendo los que han publicado sus defectos, los mas sollicitos en captar su benevolencia, desahogando muchos (aunque tan iniquamente) la repulsa de los ruegos, desquitandose con su lengua,

y pluma , pues hay hom-  
 bres tan perversos , y exe-  
 crables , que quitan la esti-  
 macion á muchas , porque no  
 condescendieron á sus gustos,  
 siendo , regularmente , los mas  
 viciosos , los mas aptos para  
 hacer de ellas pinturas , no  
 solo poco decorosas ; sino abor-  
 recibles á los ojos de una  
 bien reglada sociedad.

Para vindicar nuestras Da-  
 mas , es necesario repasar los  
 monumentos , y escritos de  
 los Santos Padres : llenos es-  
 tán de declamaciones contra  
 el luxo ; pues á fè tienen dias,  
 y si me quisiera detener , po-  
 dia abultar muchos volume-

nes, patentizando los errores, y vicios, que reinaban en aquellos tan decantados siglos: profiriendo sin adulacion, llevan una considerable ventaja los nuestros, ya porque la naturaleza aspira siempre à la perfeccion, ò ya por la decadencia de innumerables abusos, que estaban entronizados, los que con el aumento de civilidad, se han modificado, quedando nuestros tiempos, sin dificultad, mas supurados.

Pero quiero conceder el daño de muchas. Inquirámos la causa, y hallaremos ser su principal origen las conti-  
nua-

nuadas instancias de los hombres. Si las queremos buenas, seamoslo antes. Cercòlas naturaleza con la valla, y muro de la honestidad, y verguenza, conque asestando incesantemente las baterias de nuestros engaños, y apetitos, no hay que admirar se desmoronen las murallas, y rindamos plazas, que no son de la mayor subsistencia.

Son las Señoras Mugerres, un compuesto como nosotros, de cuerpo, y alma racional, à quienes remunerò provida la natura'eza, con unas excelentes prendas mui dignas de nuestro afecto, por conducir  
mas

mas à nuestra complacencia, que à su logro. La mucha piedad, amor, y benevolencia que mora en sus corazones, es suficiente para que el mas inepto forme una exacta idea de la proporcionada disposicion, que reside en su espiritu para lo bueno. Todos los placeres que nos comunica la sociedad, emanan de su amorosa union, y amable compañia, no fiendo en nada inferiores á nosotros, pues hay igualdad en ambos sexos; conque estando, por lo regular, menos cultivado su espiritu, están mas expuestas á la decadencia.

Vemos diariamente ( con indecible sentimiento ) la poca ò ninguna valuacion, que hacen regularmente las màs, de su espiritu , costandoles , á la verdad , pocos sudores , hacer recomendables sus prendas , pues su vivacidad , y delicado temple de inteligencia , las facilita á asir de improviso , y sin fatiga las relaciones de los objetos mas remotos; siendo verdaderamente de crecido dolor , que una dexadéz , y negligencia , sufoque en las Damas los mas relevantes atributos , y mas , quando las a mas grandes pueden ser desde luego tan comu-

munes en el uno como en el otro sexo.

En todas edades ha havido famosas Heroínas en valor, secreto, prudencia, y sabiduría, como testifican infinitos Autores, no careciendo de ellas nuestro siglo; y aunque no las huviera, no se inferiria, que no estubiesen dotadas de las mismas luces, que nosotros; si solo su falta de estudio; pero no que careciesen de talento para sobresalir en qualquiera facultad, tanto como el hombre mas cèlebre de nuestros tiempos. No hay Señora joven, que no lea con placer quantos li-

libros se le presentan de Comedias , y Novelas , concerrnientes solo á corromper el animo , debilitando su espíritu : si todos estos ratos los aplicaran á la Historia , ò lectura de otros utiles , y provechosos Impresos , anteve-rian en las scenas variadas , que representa el Mundo , infinitos documentos , abrazando para su conducta instrumentos asequibles , importantes hechos , sólidas instrucciones , compatibles tan solo á el estudio , y experiencia.

No puede haver ( naturalmente hablando ) hombre sa-  
bio

bio sin estudio ; y nadie sabe mas , que la facultad que aprende : conque estudiando las Damas tan solamente en el gobierno , y adorno de sus casas , y personas , es forzoso ignoren un sin numero de prodigios favorables á la humanidad , los que disfrutarian en superior grado , à ser otra su aplicacion , y disciplina.

El talento , y discurso que gozan las Damas para hacer iguales progresos que nosotros en todas las Ciencias , lo tienen demostrado los eruditos de primera clase , refutando con solidèz las frivolas razones , que alegan , y exponen  
los

los del opuesto vando ; pero donde se dexa ver mas claramente , que no tenemos preferencia , es en las nobles Artes de musica , pintura , y poesia , adquiriendo las que se dedican à ellas , tan conocidas ventajas como vemos , y palpamos cada dia ; necesitando , tal vez , menos que nosotros , los socorros del arte , para igualarnos en su conocimiento , sosteniendo la comparacion de parte del ingenio , como del espiritu.

Sean , pues , las Damas , que en el discurso , y conocimiento no son inferiores , con eso procurarán instruirse

para precaver sus peligros , y rebatir los engaños de los hombres, donde se disfrazan, con capa de razon, las sinrazones. Sepa el amable sexo, que no hay ventaja alguna de parte del nuestro , y que recáe en bajeza , y oprobio suyo , ceder la preeminencia del espíritu. Entiendan los hombres , que no es el adorno , y loco devaneo de las modas, el que incita , y avizora las pasiones , fino nuestra inclinacion ; y aunque se vistiesen de esparto , se experimentaría tanto atractivo como ahora , y por configuiente, el mismo estrago.

De todas las ruinas de la Muger , tiene la culpa el Hombre. El mal trato del uno , la facilita al otro. Un continuo cautiverio , y estrechez , es causa , á vezes , de grandes libertades , siendo el motivo la baja valuacion , y vil concepto que los hombres tienen hecho de tan hermosas Criaturas. Segreguen de sí esas erroneas maximas , para hallarlas como deben : y así como el diestro Musico ajusta á un medio proporcionado las cuerdas , para que en suave consonancia , hieran apaciblemente el oído ; así los hombres proporcionense à

unos regulares puntos, si nõ quieren, que las que realmente son cuerdas, salten por muy tirantes; ò por demasiado flojas hagan un sòn desapacible.

Es indubitable que tienen sus faltas; pero qué, si están señaladas con el cuño de la humanidad. Un inmenso cumulo de preciosidades, y perfecciones que poseen, puede muy bien disminuir, y borrar el denegrido vapor de sus defectos, los que sin dificultad, dimanar de nosotros; pues la apetencia de complacernos, y el ansia de sorprender con su belleza nuestros

corázones , las seduce á regularse por las quimericas ideas, que reciben de los que ordinariamente las asisten, y asedian ; siendo el mas eficaz medio para que conspiren á reunir las adecuadas disposiciones de que las dotò naturaleza, y el modo de restituirlas à su antiguo , y verdadero esplendor ; corregirse á sí los hombres , desarraigando de sus interiores el mas imperceptible semen del vicio.

Entiendan (buelvo à decir) los hombres , que no los estableciò el Autòr Soberano dueños absolutos , y opresores del otro sexo. La union,

y mutuo comercio que hay entre ambos, hace comunes, y reciprocos sus placeres; siendo desdoro de la naturaleza, y averfion à sus prodigos beneficios, aquellas indignas, y fútiles competencias de superioridad, que injustamente quieren agregarse; pues naciendo por naturaleza, todos amantes de sus glorias, y no rivales; querer obtener despoticamente la primacia, y como tyranos seducirlas à perpetua servidumbre; es abusar contra el natural derecho, de un poder, que se nos concediò para ampararlas, convirtiendolo infamementè en  
opri-

oprimirlas.

Crió Dios la Muger para alivio , y compañía del Hombre: Ella es la heredad de la dicha , y felicidad humana: Es el honesto , y dulcísimo regalo para el placer: La mas hermosa parte del Mundo : Y finalmente , la unica conservacion de la sociedad , siendo por tantos motivos el delicado sexo digno de los mayores encomios , y al mismo tiempo merecedor de toda nuestra atencion , y respéto. Para comprobar lo dicho , oigámos un breve compendio de sus loores.

## SONETO.

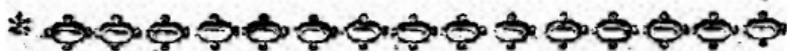
**S**ON las Mugeres parte principal  
 en quien el Mundo cifra su contento  
 de ellas proviene nuestro sufrimiento  
 nuestro alivio y consuelo en todo mal.  
 En ellas encontramos muy cabal  
 discrecion, hermosura, y gran talento:  
 son de la humana vida fiel sustento,  
 y del trato comun dulce panal:  
 Ellas son la mejor sal de la tierra,  
 por ellas es valiente el mas cobarde,  
 ellas buelven en paz la dura guerra:  
 El Orbe de tenerlas hace alarde,  
 y en ellas todo su placer encierra,  
 estos son las Mugeres: Dios las guarde.



# CARTA

A LAS

DAMAS.



**S** EÑORAS: deseando coadjuvar en quanto alcanze mi discurso, y permita la debilidad de mis fuerzas à todo lo que sea en beneficio de Vms. paso à exponer lo que presumo les puede servir de alguna utilidad. Es tan errada la maxima que lleban muchas de no querer enseñar sus hijas à leer, y escri-

bir , alegando unas frívolas razones , que vá contra todas las reglas de la humanidad. Opondrè solamente contra los motivos que pueden favorecer tan irracional sistéma , no ser defecto del veneno que compuso el perito Farmaco , con el fin de corregir muchos males ; si en la mano del perverso es causa de la destruccion del inocente.

Enagenarse del estudio , ò leccion gustosa las Mugerés , es despreciar la parte principal del Alma , por entregarse mas libremente á los placeres del cuerpo ; es ha-  
cer

ter un total abandono del espíritu, que es quien sobrepuja à la mayor belleza, dando mas refulgentes luces, que las aparentes exalaciones de la hermosura.

Es constante, que todos los individuos de la humanidad, deben por todos los caminos posibles, hacerse mas aptos en el cumplimiento de sus obligaciones; por no practicarse notamos las deplorables consecuencias que se fomentan de la ignorancia de nuestras mas esenciales obligaciones: lo dicho es evidente; conque quien negará ser la lectura el uni-

co medio para su desempeño?

Es la continuada leccion una luminosa antorcha, que aclarando el entendimiento, le comunica una superior luz para discernir el bien del mal: le dá mayor elevacion, y rectitud, adornandole al mismo tiempo de nõ pocas precauciones, de donde pueden sacar mucha utilidad las que se aprovechen prudentemente de ellas: motiva tambien á reformar nuestras viciadas costumbres, imponiendonos mas solidamente en las maximas de nuestra verdadera Religion.

Quantos...

59  
el gobierno de la humanidad, abrazando con solidéz lo mas provechoso, y conforme à toda criatura racional, que se honra con el sublime titulo de Christiana.

No hay cosa mas superior, y admirable; que un buen libro, pues copia fidedigna de un corazon recto, y de un espiritu ilustrado, inspira el amor de la virtud, emancipando las fútiles relaciones de modas, y embolismos. Quanto mas se trata con los muertos, mas se aprende á vivir: fuera de que nuestros pensamientos necesitan alimentarse con el sabro-

so maná de una lectura importante, que nos convenza, y eleve. Ni es mi intento que Vms. se dediquen al conocimiento de las ciencias, y facultades, que exercitan la prodigiosa actividad del humano entendimiento; nõ; porque no todas les competen, y hacen al caso: ni anhelámos que la Sociedad se pueble de Cathedraicos adornados de blondas, y escofietas, porque su estudio ha de ser menos erizado, y enojoso, uniformandose con sus rostros, y caractéres: tampoco á la leccion de comedias, ò novelas, pues no son de utilidad at-

guna ; sino à la de otros libros de Historia , y enseñanza , para que inclinándose la voluntad à lo honesto , las modère los animos , las refrene los deseos , y se aprovechen de sus saludables documentos , consiguiendo con este auxilio , expedicion en sus negocios , sufrimiento en sus trabajos ; prudencia en su conducta , y por ultimo , cuidado ( que bien se necesita ) en la crianza , y educacion de los hijos , y familia.

Por ser muchos , pondré al fin de cada quaderno algunos Proverbios morales , para no cansar à los que se fastidian luego que ven muchas ojas de una misma cosa : Creo mereceràn la aprobacion de los discretos , por el alma que en ellos se encierra.

Este addimento es diamante pequeño en la cantidad ; pero en lo que es calidad no conoce semejante.

Este, que es de todos cifra , bien puede dar ciencia infusa, y aunque cifra no es confusa, que solo verdades cifra.

Es

Es un language Lacòn  
 que al Etnico quiere mal:  
 es un alma racional,  
 sin cuerpo de dilacion.  
 Filosofico thesoro,  
 que los libros ha quemado,  
 de cuya seda ha sacado  
 solo, y acendrado el oro.  
 Es espejo con vislumbres  
 de verdad, y razon clara,  
 en que vé el alma la cara  
 de su conciencia y costumbres.  
 Es en desnuda verdad  
 Heraclito cortesano,  
 y Democrito christiano,  
 que llora, y rie su edad.

# PROVERBIOS

## MORALES. (1)

---

**A**h Mundo, Mundo embustero

quando mas lo confidero.

Mas me lastíma, y congoja

ver que no se muda oja,

que no me cause algun daño.

Aunque si yo no me engaño

todos jugamos un juego,

Y un mismo desasosiego

padecemos sin reposo,

Pues no tengo por dichoso

al

---

al que el Vulgo se lo llama :  
 Ni por verdadera fama  
 la voz de solos amigos :  
 Ni fidedignos testigos  
 los que son apasionados :  
 Ni tampoco por honrados  
 los que no son virtuosos :  
 Ni á los que son embidiosos  
 por vecinos de codicia :  
 Ni pienso que hará justicia  
 el que no tiene conciencia :  
 Ni al que le falta experiencia  
 tendré por buen consejero :  
 Ni al cabiloso, y artéro (1)  
 llamaré buen abogado :  
 Ni diré que vi privado

fin

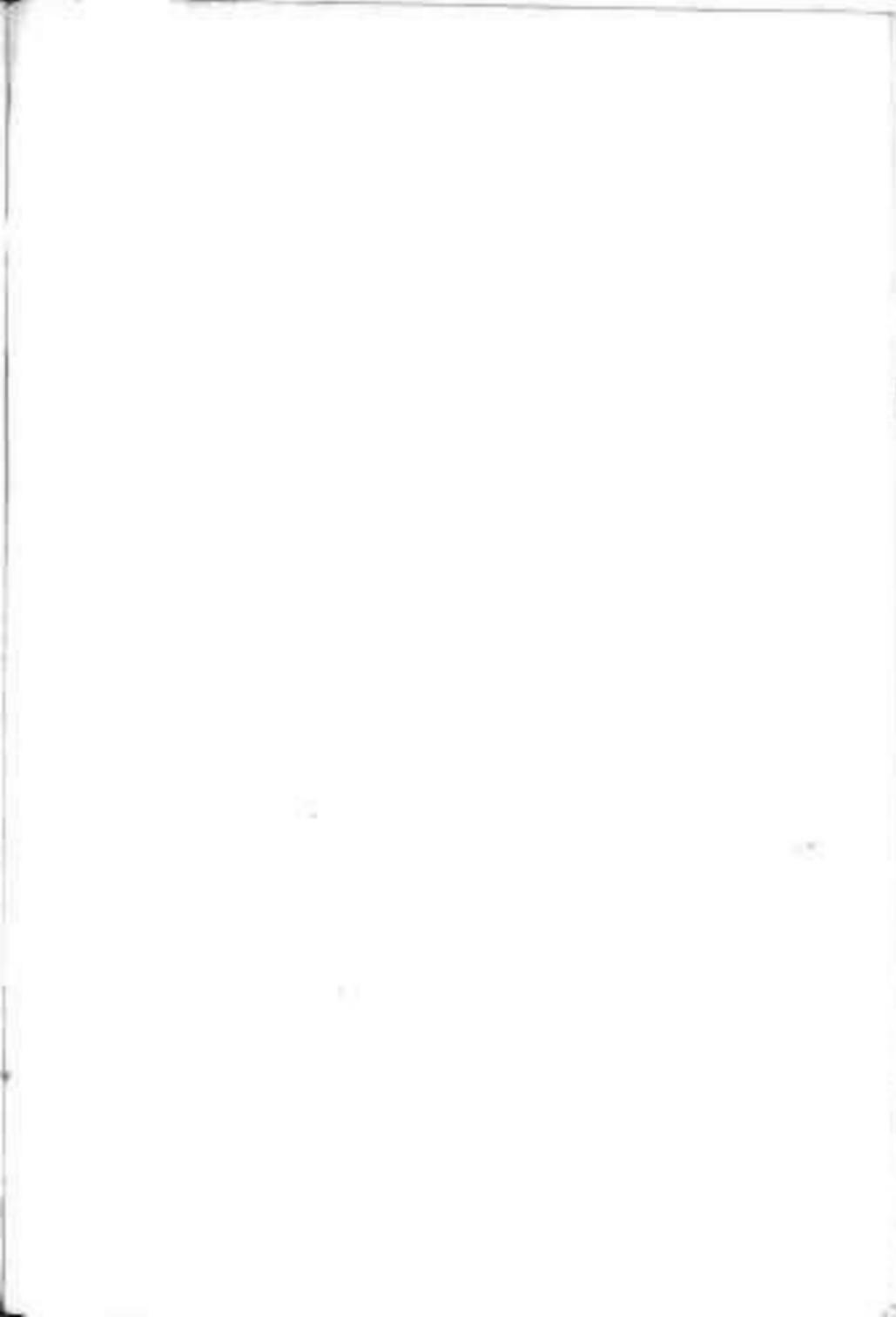
---

(1) Artéro, Engañoso, ó que usa de artificios.

fin esperanza, y temòr:  
Ni demafiado sudor  
sino por cosa de viento.

---

*El Jueves proximo saldrà el  
segundo.*





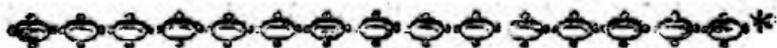
# EL CURIOSO

ENTRETENIDO

*SOBRE*

*DISTINTOS ASUNTOS.*

ENTRETENIMIENTO II.



**H**A LLEGADO A MI noticia, que las Damas están muy agradecidas al Entretenido, y han prometido leer sus discursos, y gastar algunos reales en sus papeles ( que no todo se han

**E** de

de llevar los peluqueros, y modistas) con tal, que no se desvie del principio, y haga pleito omenage de no disminuir sus prerrogativas, ridiculizar sus adornos, y criticar sus inocentes diversiones.

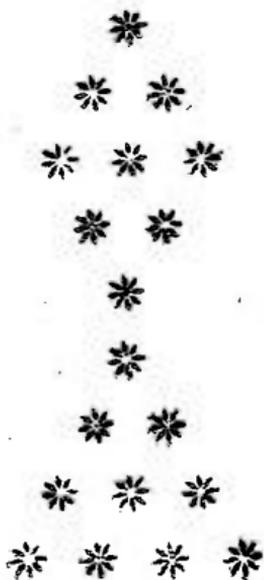
Muy bien, Señoras, muy bien: no reina en mí tanto el humor sombrío, ni soi de genio tan austero, que esté reñido con el adorno, y compostura; antes las quisiera à Vms. mas *compuestas*: gasten enhorabuena algunos ratos en el tocador, que yo no reparo en pelillos, y al cabo, sus modas, y pasatiempos

pos son unas vagatelas, que no merecen la pena de dos pliegos de papel. Es connatural, que Vms. pongan su mira en quitarla, y su atencion en robar la de otros, para que complaciendonos con sus inocentes artificios, nos sometamos al idolo de la belleza, rindiendo con la mayor veneracion los obligatorios feudos de atencion, y respeto.

En satisfaccion de lo mucho que Vms. me honran, quiero dar un especifico medio, no solo para que aumente la nobleza, y hermosura quien las posèa; fino pa-

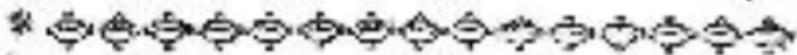
ra que las configa , y disfrute en grado superior quien carezca de ambas. Todas Vms. ( si no me engaño ) quisieran estar adornadas de una bella disposicion ; ser por configuiente nobles , y tener un hermoso rostro. Es verdad ? Son Vms. ingenuas , y asi lo confiesan , siendo su principal objeto el de la hermosura , y en eso tienen buen gusto ; porque un lindo parecer lleva consigo una tan poderosa recomendacion , que todo lo predomina , lo avasalla , y sujeta. Mas porque las confidero impacientes esperando el remedio , no las quiero di-

latar el placer; y así voi à  
exponer lo prometido: no hay  
sino cuidado; y añadan Vms.  
este, aunque pequeño, agra-  
dable merito, no solo para  
desempeño de mi obligacion;  
fino tambien para el logro  
de ser merecedor de sus  
aplausos.



# EL CURIOSO

## ENTRETENIDO.



*Non est in verbis virtus , at rebus  
inheret :*

*Res sunt , non vocés , spes , amor ,  
atque fides. O ven.*

**E**S CONSTANTE , QUE aun la cosa mas ridicula , si es fomento que induce el hombre á la virtud , es digna de alabanza ; pero como todos somos de diferente humor , y genio , variamos en el discurso , siendo este el motivo de que una misma causa obre en nosotros

grande , y prodigioso del espíritu , empleamos alabanzas en una dicha imaginaria , que existe fuera de nosotros mismos. Solo debíamos apreciar la immortalidad del alma ; que siendo igual , y teniendo en todos un principio ; ha de tener por configuiente un mismo fin. ¿Qué distincion adquiere en la muerte el grande , del chico? ¿Será mas , que un alma christiana? Todas las Dignidades , honores , y empléos , desaparecen en este punto. A una sola mortaja se reducen todos los bienes que acompañan al sepulcro: ¿Pues como , perdiendo de

de vista un objeto tan importante , nos dejamos seducir de vanas apariencias? Pensemos desde luego , que hemos nacido unicamente para gozar de nosotros mismos , y que degeneramos de nuestro origen en creer , que hay otro nacimiento , que la muerte: este es el verdadero, como principio del eterno descanso ; y no el temporal con que nos ensalzamos fin motivo , quando solo presenta á nuestra curiosidad un triste espectáculo de llanto , y desnudéz.

La verdadera nobleza ( segun los Santos Padres ) estri-

va en la virtud: ni la distincion, grado, ú otro qualquier pretexto, las puede dispensar de seguirla. Verdaderamente es lastimoso espectáculo, que una languidez las induzca á substraherse de tan hermosa, y conducente alhaja.

Persuadense, sin duda, que no están obligadas con sus servicios á los muchos que recibieron de la naturaleza. Si lo ilustre de su cuna las indultò de aquellas laboriosas fatigas, que agovian à las demas infima clase; no por eso se deben reputar inmunes de toda ley, y razon, pues

pues colocadas en más superior grado ; deben reducirse á abrazar sin repugnancia las más proporcionadas acciones à su distinguido carácter, siguiendo por muchos más motivos las dulces, y fragantes veredas de la virtud, no siendo perfeccionada grandeza la que necesita de retoques en el alma, siendo estos los trámites por donde ha de conducirse la ambición para adquirirla ; y quando esta llega à reunirse al mérito de la virtud, entonzes es quando se disfruta de la más encumbrada. Ni cumple con solo un comun bien obrar ; fuer-

za es que obre mas, quien nació con mayores obligaciones. Ni consiste el pundonor en seguir el fausto; nó: la honra, y nobleza mas segura, pende en vivir arreglados á los preceptos de nuestra Santa Ley. La continuada distraccion de nosotros mismos, nos sirve de obstaculo à la virtud; proviniendo comunmente esta desventura de las falsas idèas, que se imprimen en nuestra infancia. Las gracias, las riquezas, y honores, ocupan en aquella tierna edad todo el vacio de nuestros corazones, representandosenos la virtud, como  
una

una cosa austèra, y destinada tan solamente para los retiros, y desiertos; conque es preciso elevarnos, buscando en nosotros lo que no nos enseñó la negligencia de nuestros preceptores. El alma, como organo de la Divinidad, à cada paso nos inspira sentimientos, que nos exaltan, y engrandecen; y todos los pomposos titulos del Mundo, no pueden parangonarse con el de virtuoso.

Muchas de Vms. se imaginan obligadas à seguir las torcidas huellas de la vanidad, porque su estado las diferencia de las demás, y esto

to

to es lo que las debia impe-  
 ler á desviarse de ellas, pues  
 su grado, ò titulo, las de-  
 be hacer distinguir en la mo-  
 destia, no dando mal exem-  
 plo, ni poniendo por ley el  
 vicio. Donde es mas sublime  
 la dignidad, es mas torpe la  
 culpa. El plebeyo oculta por  
 desconocido sus vicios; mas  
 el noble con su lustre los ha-  
 ce manifiestos, faltando á  
 las obligaciones, y empeños  
 de su carácter. Si las de mas  
 baja esfera os vieran sobresa-  
 lir en la modestia, no tu-  
 vieran aliento para introducir  
 tanto luxo, y desemboltura (1)

F

Ale-

(1) *Duo illa nos maxime movent, simi-*

Alegais que sois Señoras, y es preciso hacer ostentacion de lo que Dios os ha dado; luego debeis estar mas agradecidas, y por consiguiente ser mas virtuosas; porque segun los talentos, asi os pedirán las cuentas. Decís, que no todas han de vestir lana, ò ser retiradas: es verdad; pero todos deben aspirar a la perfeccion, y no lo es irse de paso a una Misa (ò talvez por curiosidad) rezar de prisa un rosario; concurrir a todas las novenas (si hay mu-

si-

---

*litudo et exemplum maiorum.* Cicer.

lib. 3 de Oratore.

sica) y oír quatro sermones registrandolo todo. Esto es limitarse á una devocion maquinal, y hacer solo cumplimientos á la virtud. No Señoras mías; no es perfeccion la que solo se exerce con palabras, ò cortesias, porque la verdadera pende de las obras: y por ultimo, no puede ser estimacion, nobleza, ò virtud, la que no se ajusta á las leyes de la razon, y justicia: conque si quereis ser nobles, sed virtuosas, que aquella es genuina, y verdadera nobleza, que se corona de sus propios merecimien-

tos, y virtudes: (1) sirvaos de confirmacion este.

SONETO.

**D** El Sol descendes, ya vendrás cansado:

tablas, estatuas, bultos son al viento, letreros de montaña en monumento, que el error manifiestan sin celado.

Si sobre un artificio, que es prestado, la vanidad ajusta su cimiento, al impulso tal vez menos violento se caerá el capitel mas elevado.

Sobre los Heroes mas sobresalientes se ensucian sin reparo los ratones; gusanos roen Cetros, y tridentes.

Tan solo la virtud dá distinciones; ella nobleza dá, no los parientes, siendo el mejor blason de los blasones.

Ya

(1) *Hec est indubitata nobilitas, que moribus probatur ornata.* Cañod. Epist. 120

Ya que he hecho patente el modo de adquirir la nobleza ; pasemos al de la hermosura. Es esta solo un ente de razon , que dimana de nuestra fantasia , careciendo casi de existencia , pues depende de la moda , y tiempo. No ha muchos años , que lo eran los ojos azules , el semblante palido , y los rostros redondos ; en el dia ignoro quales son de ultima moda , aunque se que esto està ya reformado por la nueva pragmatica de los inteligentes ; fuera de que no hay rostro hermoso (1)

fin

(1) *Nec grata est facies cui gelasius abest. MATT. lib. 2.*

fin lunar ; ¿ ni qué muger por  
adornada que esté de las pren-  
das de naturaleza, agrada-  
rá à todos , si vemos , que la que  
es para unos horrible , para  
otros es hermosa ; teniendo  
por mas bella la que conge-  
nia mas con nuestro ca-  
pricho ?

Es tan tenue el aprecio  
que deben hacer Vms. de la  
hermosura , que se engañan  
miserablemente , si juzgan ser  
idolatradas con su recomenda-  
cion ; pues no es suficiente por  
si sola , para arrastrar nues-  
tra voluntad , y es preciso  
enriquecerla , no con flores ,  
y dices ; si con la prudencia.

Sobre este sólido fundamento, debe estrivar toda la máquina de su imperio, siendo este el unico modo de reducir á constancia nuestro variable, y altanero natural: Para alcanzarla es preciso trabajar el espíritu: y donde? Ya lo dixé en el primer entretenimiento; conque será excusado repetirlo.

No tiene duda, que una Muger hermosa, es el espectáculo mas vistoso, que puede presentar la naturaleza; pero por mas poderosos que sean sus hechizos, si bastan para llamarnos; no son capaces de retenernos mucho tiempo.

tiempo. Mas quando estos se unen al merito de la prudencia, y se animan de un cultivado entendimiento, entonces es quando el imperio de la hermosura hace mas ventajosas sus alianzas, estableciendose con mayor firmeza. Qualquiera de Vms. que reuna estas dichosas gracias, será el adorno, é idolo de la humanidad, pues agregandose un bello rostro al titulo del sugeto, à la jovialidad, y prudencia de un despejado ingenio, éste les dá nuevos realzes, añadiendoles á cada paso mayores encantos, campeando con mas lustre las

qualidades del espíritu, y sobresaliendo con muchos quilates à las de la mas poderosa belleza; siendo casi imposible, que quien esté dotada de estas prerogativas, dexé de ser amada, y aun apetecida de todos.

No hay en el Mundo cosa que equivalga, y pueda parangonarse con una Muger prudente, que con avidèz de sea mas hermosear su espíritu, que engalanarse con costosos trages. En el afable trato de semejantes, todo es importantes documentos, recibiendo los que disfrutan su comunicacion unos primoro-

sos retoques , que los consti-  
 tuye mas recomendables. El  
 poderoso hechizo de una dis-  
 creta conversacion , y el arte  
 encantador de hablar bien ,  
 es la mas sublime qualidad  
 de lo sociable ; siendo este  
 requisito , particular de la mi-  
 tad del genero humano , pues  
 ellas hacen titubear , y aun  
 salir de sus casillas , el mas  
 sutil discurso de los hombres ,  
 facilitandoles al mismo tiem-  
 po unas delicadas , y ele-  
 gantes relaciones , que tal  
 vez no conseguirian , por  
 mas que continuadamente ma-  
 nejasen los mas preciosos  
 impresos.

Al contrario: una Muger sin cultivo, y de una supina ignorancia ¿què luces puede comunicar á persona alguna, y què complacencia puede ofrecer para su trato? Oh! Quan futilmente anhelan Vms. captar la benevolencia, y ocupar el vacío de su diversion con frivolas conversaciones. Pronto se esteriliza el fondo de los sucesos diarios, cumplimientos infructuosos, y sandéces de moda, recurriendo para pasar un rato (como regularmente se dice) de tertulia á la maledicencia, si no quieren emmudecer, ò acre-

ditarse de estatuas: y es evidente, que un comercio, que no tiene caudal solido, ha de ser forzosamente criminal, y enojoso.

A mi me parece, que el modo de hacer mas ameno, y apetente su trato, es, el que Vms. formen un nuevo sistema, adaptandose al buen gusto, y alimentandole, por configuiente, con la lectura de escogidos libros. De este modo, sus conocidos meritos disiparian de su compañia una multitud de entes estúpidos, que apoyan sus extravagancias por sus propios intereses, coadjubando à hacerlas tan des-

despreciables , quanto ellas lo son por su estolidèz , y pedanteria. Entonzes los hombres del mayor aprecio , y talento , desearian asistir a un congreso digno , a la verdad , del honroso titulo de buena tertulia.

En esta agradable asamblea , las Damas reconoceran notables ventajas de parte del discurso ; no siendo inferiores las creces de parte del placer. Estas deliciosas concurrencias , donde á porfia compitan el chiste , la instruccion , y belleza , seràn mas apreciiables , que las que comunmente se usan en donde el baile , el jue-

juego, la murmuración, ó importunos secretos de oreja à oreja, son el inutil pasatiempo de sus tertulianos. Señoras, desengañense Vms. el unico arbitrio para complacer, y ser queridas, es hacer comercio de ideas, que alimentan el espíritu. La razon, y entendimiento, fermentan un agrado, que jamas se marchita; este es el caudal, y fondo seguro de un caracter verdaderamente amable, y es casi imposible, que quien una estas felices qualidades, dexé de ser obsequiada, arrastrando, qual impetuoso torrente, las mas rebeldes inclinaciones. No se puede

ponderar quanto contribuyen los discursos de personas instruidas , para influir sobre nuestros juicios , y pasiones , pues identificandose sus pensamientos con los nuestros , recibimos insensiblemente los mas vivos matices de su espiritu.

Presentese la mas cabal hermosura (pero sin otro requisito): el primer dia nos suspende , el segundo divierte , y el tercero nos enfada: Porque como lo racional no encuentra su comercio , se ve precisado à desamparar aquella plaza. Tratela un D. Lindo de estos de ultima moda,

que

98  
que tienen todas las circun-  
stancias de... *Madama*, fort  
*bien*, *servo suo*, *peinado de*  
*rosas*, *sortija de retrato*, *pe-*  
*lendingues en los relojes &c.*  
Alabe su hermosura; le res-  
ponderà haciendo visages: *Lo*  
*estimo*, *aunque sea lisonja*:  
Encarezca sus ojos; *se reirá*:  
Exagere sus manos; dirá; *va-*  
*ya*, ¡*qué gana tiene Vmd. de*  
*burlarse!* ¡*Jesus!* *No sea Vmd.*  
*asi*. Con esto quedará mui  
engreída, y en acabandose la  
adulacion, no tendrá que ha-  
blar, ni la sacaràn de *si: he?*  
*No*, *pues!* *Como?* *bueno*. Y  
quando mas, le dirá al Se-  
ñorito, *que está bien peinado.*

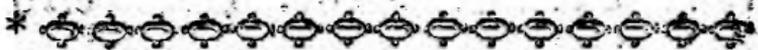
¿Qué

¿Qué diremos de esta? Lo que la Vulpeja quando entró en la oficina del Estatuario, y vió una hermosa cabeza, pero hueca por dentro, exclamò: *Oh! Qué bello bulto! Pero no tiene cerebro.*



## DIALOGO

Entre un D. Liquido de moda,  
y una Señorita à su modo.



## SONETO.

El.. **Y**O Señora, os adoro, *ya se vé,*

Ella **Y** lo mismo me dixo uno días há:

El....y como dixo el otro, Vmd. está?

Ella...á vuestros mandamientos segun sé.

El.. Yo quisiera...*pero...solo porqué...*

Ella...es cierto *si...que eso...y lo otro ya*

El....me parece *muy bien*, muy bueno *va* ;

Ella...celebrado ese gusto tambien *he.*

Calor hace, al otro quarto entremos.

El....Mi gusto en todo buscándome ya vas.

Ella...Buen rato *sin aquel*, no lo tendremos.

EL.Tambien *sin él* puede ser, *quizás.*

Vmd. sabe los dos nos entendemos,  
y no tenemos que decir ya mas,



Muy parecidas á esta suelen ser comunmente las relaciones que pasan el tiempo mucha parte de nuestras hermosas, y petimetres preciados de hombres instruidos. ¡Qué conversaciones las de esta clase! ¡Y que fatalidad, verse precisado à escucharlas! A todo en ellas se le dá culto de verdad, menos à la verdad misma; y los pensamientos, que por su naturaleza debian aspirar à elevarse, se encenagan en el olvido, no existiendo mas de nuestra racionalidad, sino palabras inútiles, que circulan sobre

la adulacion, el tiempo, y los cortejos: Asi es como pasan muchos la vida, sin espiritualizarla con unas profundas instrucciones. ¡Y que se titulen racionales, los que solo lo son en la apariencia! Paseaba cierto pisaverde la Corte, preciado en extremo de erudito, y aprobado (como muchos) por varios estrados de critico. Hablaba sin descampar, y se llevaba la primacia entre los circunstantes de algunas tertulias: cierta noche, que se hallò en una de ellas, una jovial Señora bastante instruida, le preguntò: Sr.

D. Fulano ¿que es telonio?

A lo que respondió con demasiada prontitud, y satisfaccion: *Es una cosa redonda à manera de telonio.* Fuè tanta la risa de los tertuliantes, que se fuè avergonzado, y no pareció mas.

Haviase tratado cierto casamiento entre un Caballero de nobles prendas, y no menores bienes de fortuna, y una Señorita hija unica, y de muchas conveniencias: llegòse el dia tan deseado de los desposorios, y solo esperaban su llegada, à quien no conocia el Caballero por ser forastera, y haver sido  
los

Los parientes quienes hacian este enlace. Apenas entrò en la sala, donde impacientes la esperaban, quando su salutacion fué la siguiente: *Alabado sea el Santisimo Sacramento.* A lo que respondió el Novio: Señora eso es muy santo, y bueno; pero no viene al caso; y asi no hay nada de lo dicho: buelvase Vmd. por donde ha venido, que yo no busco el cuerpo en la Muger; sino el alma; y sin decir mas palabra, se ausentò: no llegando á efectuarse los contratos.

Deben, pues, Vms. para ha-

hacerse amables, no limitarse à unos parrafos de comedias, ò pensamientos triviales; fino regular su conducta, é iluminar, (no sus rostros) si su espíritu, que para las màs, es el objeto de menos cuidado, siendo del mayor fruto su trabajo, siempre que tengan por dòn propio, y esencial suyo la hermosura del animo: Este precioso atavio del alma, es la mas perfecta, y segura belleza, pues no teme, ni las injurias de la edad, ni los accidentes del tiempo. La prudencia, y agrado atrahen á si los mas rebeldes

des corazones. Este con la continuacion, es el mas eficaz, y poderoso medio para que Vms. dominen á los hombres; y entonces tiene todas sus fuerzas lo hermoso, quando se enlaza estrechamente con lo prudente.

Es la prudencia un habito virtuoso de las operaciones, dilatandose su objeto à quanto abarca la eleccion, y libre alvedrio; la que dirigiendose à la rectitud de todos los actos de la vida, se ciñe unicamente à los buenos, comprimiendo las pasiones, para no pervertir la razon, moderando ciertas propensio-  
nes

nes, que nõ siendo formalmente delitos de la voluntad, ni entendimiento; son imperfecciones, aunque en distinto grado, de entrambas potencias: ella es la que produce aquellos efectos, que aun á la menos dotada de las gracias de naturaleza, la hace ser el blanco de nuestro trato, y aficion; y à la verdad, nadie ignora, que lo que empezò la hermosura, perpetúa sin descreces la prudencia. Si Vms. quieren lucir muchas primaveras, es forzoso perfeccionarse con el estudio concerniente à su estado, y comercio de hombres

bres instruidos. La hermosura se aja , y está expuesta à la variedad , é inconstancia de los tiempos. Al contrario la prudencia , se hermosea , y avigora con el repetido curso de ellos ; y si aquella complace á la vista , y gusto , que son de una momentanea duracion ; ésta satisface al espiritu , no la contrastan los Diciembres , y se aventaja con el trato , estando inmune de accidentes. Finalmente , la prudencia tiene absoluto comando sobre los corazones , todo lo rinde , y avasalla , no habiendo racional alguno , que dexé de tribu-

butarla el debido obsequio de una inviolable amistad, y respetuoso cariño.

Señoras, ya conocen Vms. la claridad con que les hablo, y que no encuentran en mí aquella necesaria adulacion, que están acostumbradas á oír de los que comunmente las rodean, valiendose de este ardid para sus engaños. El medio, pues, de parecer bien, y ser estimadas, (que este es el blanco de su intencion), es ser prudentes, porque la mayor hermosura sin prudencia, deleita los ojos, pero no el alma: y así *prudencia, prudencia,* que

que este es el mejor advi-  
trio para que las rindamos  
nuestros obsequios, sometien-  
donos gustosamente al idolo  
de sus graciabes atractivos :  
Digalo el siguiente.

*SONETO.*

**S**IN Prudencia hermosura cele-  
brada

es un fuego con facil resistencia ;  
y el ingenio mayor sin la prudencia,  
es lo mismo, que un loco con espada.

En vicio la virtud mas acendrada  
degenéra, si falta su influencia ;  
y no hay dicha que tenga subsistencia  
si en diferente basa está fundada.

¡O Prudencia, en quien solo se contiene  
quanto puede ilustrar la criatura!

¡O bien de donde todo bien proviene!

¿Quien feliz adquirirte no procura?  
si con tenerte á ti, seguro tiene  
dicha, virtud, ingenio, y hermosura.

He recibido la siguiente

## CARTA

**S** EÑOR ENTRETENIDO:  
 El Mundo está lleno de  
 Grates , y es cierto que to-  
 dos tenemos nuestros defec-  
 tos , y pasiones ; pero tam-  
 bien lo es , que todos somos  
 necios , y locos ; unos mas ,  
 y otros menos ; unos por den-  
 tro , y otros por fuera. ¿Qué  
 mayor locura , que sin em-  
 bargo de ser yo un hombre  
 docil , de buena pasta , y sin  
 malicia , aseverar , que soy  
 un satyrico , perverso , y mal-  
 hu-

humorado? No pudiendo disuadirle de este capricho por mas que haga los mayores esfuerzos. Yo quiero referir caso, para que vea Vmd. la razon que me asiste.

Hace algunos dias, que con bastante repugnancia mia, un amigo de buen humor me llevò á una tertulia, donde estaba dispuesto un magnifico bayle: Llegamos á la hora critica que daba principio el festin baylando un *minuet* la Señora de la casa, con el bastonero, hombre seco, y machucho. Estaba la sala rellena de Damas de todas edades, y pareceres, pren-

di-

didas á la ultima moda; y de petimetres, ò monos de dos especies. Saludamos á todos en general ( aunque nadie respondió ) y nos sentamos al lado de los compositores del solfèo, que era lo unico que estaba vacante. ¿Que le parece á Vmd. ( dixo mi conductòr ) de estas pinturas, del adorno, y simetria? Pareceriame bien ( respondi yo ) á no ser profanas, y si las luces que sobran en este salón, las empleasen en algunos pobres Conventos.

Vino en esto el Bastonero, y nombrò á mi Amigo, el que lo desempeñò á la ley.

(se-

(segun dixeron) Acábaronse los *minuets*, fueron los Musicos á tomar segundo refresco, y se diò principio à las contradanzas. No sé qué le iba à preguntar á uno de ellos, (que me trastornò de un regueldo), quando me interrumpiò el clarinete, ò estornudo de ratas de dos, ò tres Señoritos de gasa, que le decian tocase la *Ynconstante*; pero las Damas conservas, tan anchas de cotilla, como de conciencia, pidieron la *Airosa*: hubo algunos votos por la *Chielanera*: Maullaron, pues, los violines, soplaron las trompas los pellejos que las

las tenían, y baylaron no sè qual contradanza de las dos, precediendo antes su ensayo, ò prueba, (como fiesta de toros): dieron mas bueltas, que campana en dia de primera clase: hubo mucho refroton, muchas pisadas, no pocas señas, con algunas vistillas (de piernas) y algo mas que omito.

Finalmente, hacianse las Damas una jalea, y los muñecos se deshacian como una manteca: iba el juicio por tierra, (si es que allí lo havia), desmayabase el alma, encendianse los ojos, turbabanse los sentidos, ofusca-

base la razon , acalorabanse las venas , y miembros del cuerpo , y subía al rostro el vapór de las pasiones : los que no baylaban , tampoco estaban ociosos , pues estaban interpolados como juego de damas , cada uno al lado de la que mejor le parecia , y tan pegados à las orejas , que parecian alanos. Confieso ingenuamente , que me pesò repetidas vezes el haver asistido á tal espectáculo , pues estaba hecho un figura , sin saber qué determinacion tomaria ; hasta que llegandose mi amigo ,

le dixé ( viendo que tenía para rato ), diviertase Vmd. que yo me voi , porque no hace para mí semejante diversion , ni aquí hay mas que ver : durará hasta las cinco , ó seis de la mañana , pues estos Señores se han buelto Italianos , y truecan los frenos á las cosas , haciendo la noche dia , y el dia noche. No sea Vmd. mordáz , y malicioso , ( respondió mi conductor ) , conformese al tiempo , civilicese , y crea , que otra vez no lo traeré à que sea la irrision de semejantes concursos.

Este es el caso, y la causa porque me he granjeado entre los conocidos los titulos que expreso. Ahora vea Vmd. si me sobra razon para lo dicho.

Perdone Vmd. el cansancio, y mande á su mas afecto.

*D. Simplicio à la Antigua.*

Vaya un patente desengaño de las glorias que ofrece el Mundo, y sus repentinas mudanzas.

SONETO.

**A**quel Heroe de Roma Dictadòr,  
 que de ilustres coronas laureado  
 en tierna edad, por Pueblo, y por  
 Senado,  
 el triunfo consiguió de vencedor:  
 Aquel Pompeyo el grande, que Señor  
 de tres partes del Orbe fué llamado,  
 concediendo fortuna á su cuidado,  
 de las dichas humanas la mayor:  
 De desengaño sirva à la locura,  
 recordando sus fùnebres memorias,  
 que en el Mundo ninguna dicha dura;  
 Pues le falta à pesar de sus victorias  
 hoy tierra para darle sepultura,  
 á quien ayer faltò para sus glorias.

*SIGUEN LOS PROVER-  
BIOS.*

---

No hay tristeza, ni contento,  
que en un sèr permaneciese:  
Ni tan gran bien, que no fuese  
si bien se mira, miseria:  
Ni quien hable de la feria  
mejor que en ella le ha ido:  
Ni conozco hombre perdido,  
que no diga es desgraciado:  
Ni el que es bien afortunado,  
que lo atribuya à ventura:  
Ni tan perfecta hermosura,  
que no tenga impropiedad:  
Ni estimada calidad,  
de noble que degenèra:  
Ni tan domestica Nuera,  
que

que guste de estar sujeta:  
 Ni he conocido Poeta,  
 Señor de mucho dinero:  
 Ni judicial agorero,  
 que con su ciencia no engañe:  
 Ni hay hombre que desengañe,  
 que no venga á ser mal quisto:  
 Ni daño quando es previsto,  
 que no ayude á moderarse:  
 Ni descuido que enmendarse  
 pueda del todo en la guerra:  
 Ni tan abastada tierra,  
 que un cerco no la consuma:  
 Ni Capitan que presuma  
 de serlo, que no esté alerta:  
 Ni el cobarde hallará puerta  
 segura, para escaparse:  
 Ni acertará á disculparse,  
 el que hiciere cosa fea:

Ni aunque ninguno lo vea ,  
deja de estàr Dios presente:  
Ni hay razon mas eloquente ,  
que el hablar lo necesario:  
Ni habrà embidia de adversario ,  
que no nos cause virtud:  
Ni verguenza en juventud ,  
que no la ayude à aprender:  
Ni se puede reprehender  
todas vezes , al menor:  
Ni tiene cebo el amor ,  
como amar , y ser amado:  
Ni mas infeliz estado ,  
que es el falto de esperanza:  
Ni segura confianza ,  
en fuerzas de poca edad.

*El Jueves proximo saldrà el  
tercero.*

# EL CURIOSO

ENTRETENIDO

*SOBRE*

*DISTINTOS ASUNTOS.*

ENTRETENIMIENTO III.

*ADVERTENCIA.*

**A**UNQUE EL AUTOR de la siguiente me satyriza un poco ; no obstante, por ver lo hace con juicio, pondré su Carta, en la qual no he tenido mas parte, que mudar una, ò dos voces, y tam-

I

bien

bien quiero advertirle , yerra en el concepto que ha formado de varias cosas.

La primera , que no se infiere de que á fondo manifieste sus calidades exteriores , é interiores , el que mi trato haya sido siempre con el amable sexo: por que en el dia están tan llenas , y copiosas las Historias de sucesos , y experiencias , que puede mui bien qualquiera alcanzar con el estudio , y especulacion , los efectos de la practica , y experiencia: La segunda , que me quiere labar los cascos despues de rompermelos con aquello de *en fuerza de su havididad*: Yo

(gracias à Dios) me conozco, y sè no tengo alguna: La tercera hacerme reformador del Mundo, en lo que no he pensado jamas, por lo que del mismo modo que lo he encontrado, lo dejarè; pero veamos su Carta misma.

*SEÑOR CURIOSO ENTRETENIDO.*

„ **H** E LEIDO CON PARTICULAR reflexion los  
 „ dos papeles, que con aquel  
 „ titulo se ha servido Vmd.  
 „ dar al Publico en los Jueves  
 „ del pasado mes. El primero  
 „ exasperò tanto mi paciència,

„como agrado me ha dado el  
 „segundo. Conozco con la  
 „mayor evidencia; que el tra-  
 „to de Vmd. ha sido siem-  
 „pre con el amable sexo, res-  
 „pecto de que à fondo mani-  
 „fiesta todas sus calidades ex-  
 „teriores, é interiores: Yo que  
 „vivo separado de aquella so-  
 „ciedad, y entregado á la  
 „quòtidiana tarea de un tra-  
 „bajo immenso, á las orde-  
 „nes de uno á quien vivo su-  
 „bordinado, que es peor que  
 „una muerte perdurable, pues  
 „concurrén en él todas las cir-  
 „cunstancias de *ridículo*, *te-*  
 „*merario*, é *intratable*: Qui-  
 „siera me produxese Vmd. en  
 fu-

„ fuerza de su habilidad , què  
 „ debo executar , pues hai horas  
 „ que falta poco para desespe-  
 „ rarme , y el remedio en tal  
 „ peligro espero por instantes.  
 „ El hablar solo de Mugerres  
 „ en sus escritos , me pone en  
 „ este compromiso , y ya que  
 „ ha trahido á Vmd. la suerte  
 „ para enmendar el mundo ,  
 „ que se mira totalmente en-  
 „ tregado à todo genero de li-  
 „ bertinage , en las siguientes  
 „ seis dezimas , daré un vivo  
 „ retrato del Objeto que sobre  
 „ mi tiene el dón de absoluto  
 „ mando , y el imperio de to-  
 „ das mis desdichas.

# DEZIMAS

Vno que en lo racional  
 es parecido à un gentil,  
 y que à moco de candil  
 me chupa el oleo vital:  
 es la causa de mi mal,  
 y el objeto quōtidiano  
 que obedezco, aunque tirano  
 se miren en él cifradas  
 las maximas calumniadas  
 del perverso Diocleciano.  
 Su trato à todos embiste,  
 à ninguno hace visita,  
 siendo en él cosa exquisita  
 un semblante semi-triste:  
 las tentaciones resiste;  
 pero no cabilaciones,  
 de forma, que las quēstiones

son el manà que sustenta  
la maquina macilenta  
de tales obligaciones.

A veces extremos tales  
se miran en él cifrados,  
que creo falsificados.  
sus spiritus vitales:  
el remedio en tantos males  
es rematar en demencia.  
y al mirar tal decadencia  
el summo favor invoco,  
viendo que me falta poco  
para perder la paciencia.

En algunas ocasiones  
resisto sus avenidas;  
pero despues esculpidas  
advierto mis destrucciones:  
yo no sé con qué razones  
he de estar con tal afan;

mas

mas ya veo que diràn ,  
que supuesto que soi nada  
debo aguantar la jornada ,  
que ya otros dias vendran.  
Es cierto , no hai que dudar  
si formo tal reflexion ,  
que se venza mi pasion  
y aquel despues aguardar:  
mas viendo tanto tardar  
persisto en mi tema honrado,  
y digo que es demasiado  
aguantar un hombre á otro  
teniendo el nombre de *Potro*  
que atormenta mi cuidado.  
Concluyo diciendo , pues ,  
que toda su dependencia  
no creo se encuentre ciencia,  
que no la entienda al revés:  
todo mi ingenio al través.

en lo poco que sabia ,  
 ha dado , y en este dia  
 vivo con tal confusion ,  
 que al uso de la razon  
 le ha faltado su harmonia.

„ Creo que aunque en corta  
 „ explicacion ; he hecho publi-  
 „ co manifiesto de los infortu-  
 „ nios que en el dia me ator-  
 „ mentan ; y espero que sepa-  
 „ randose Vmd. de la carrera  
 „ principiada , me favorezca  
 „ con dar à luz alguna curio-  
 „ sidad sobre el antecedente mi-  
 „ nisterio : y aunque por quien  
 „ se hace la fiesta ( mediante su  
 „ avaricia ) no gastarà ni dos  
 „ reales en el mejor escrito ,  
 pro-

„procuraré yo enagenar su im-  
 „porte de mi bolsillo por te-  
 „ner el gusto de ponerlo en  
 „parte donde lo descubra, y  
 „lea, para ver si con este mo-  
 „tivo se logra el fin que so-  
 „licito, de cuya fineza que-  
 „daré summamente agradeci-  
 „do, venerandolo como à mo-  
 „vil de mis felicidades.

B. L. M. de Vmd.  
 su mas atento ren-  
 dido servidor:

*El Desdichado por fuerza.*

# RESPUESTA

„ **S** EÑOR MIO: SIENTO VI-  
 „ vamente el trabajo de su  
 „ subordinacion á un Superior.  
 „ de las circunstancias que ex-  
 „ presa, y pues me pide un re-  
 „ medio, atienda à las sigui-  
 „ entes recetas, que habiendo-  
 „ las dexado escritas los mas exe-  
 „ lentes Medicos (\*), sin duda  
 „ comprehendieron la fuerza de  
 „ estas medicinas: Hizose cargo  
 „ el primero del caracter que  
 „ Vmd. supone al suyo, y ha-  
 „ blando con los inferiores, les  
 „ amonesta lo siguiente: No so-

„ la-  
 (\*) *S. Pedro, y S. Pablo.*

„lamente se han de sujetar ;  
 „y someter los inferiores à los  
 „superiores buenos, y apacibles ;  
 „sino tambien à los ridiculos,  
 „y temerarios: No solo en los  
 „tiempos prosperos ; sino tam-  
 „bien en los adversos, que por  
 „eso dice el Apostol en todo  
 „tiempo ; Ni basta querer jus-  
 „tificarse onerando al Superior  
 „por sus malas calidades ; pues  
 „en este caso brillarán mas  
 „la gracia, paciencia, y be-  
 „llas prendas de Vmd. Asi lo  
 „asegura el mismo Apostol:  
 „Si su mala condicion, ò de-  
 „fectos le merecen un Supe-  
 „rior como el que tiene, ¿ que  
 „gloria, ni buena fama le re-

„sultaría de aguantar sus ridi-  
 „culézes, y temeridades?; La  
 „misma que el delinquente  
 „quando paga sus crímenes en  
 „el suplicio: de modo que la  
 „virtud verdadera de quien obe-  
 „dece, estriva en sufrir las te-  
 „meridades, y atentados del  
 „Superior que injustamente le  
 „atropella, como lo afirma el  
 „mismo Apostol. Oiga Vmd.  
 „el remedio que para semejan-  
 „tes accidentes recetò S. Pablo  
 „escribiendo á los Efesinos,  
 „Cap. 6. *Servi obedite Domi-*  
 „*nis Carnalibus, cum timòre et*  
 „*tremòre in simplicitate cordis*  
 „*vestris; sicut Christo: cum*  
 „*bona voluntate servientes si-*

„*cut Domino et non hominibus.*  
 „Haga una reflexion seria, y  
 „christiana (pues no pienso ha-  
 „blar con ningun moro, ò  
 „judio,) sobre estas palabras,  
 „y hechará de ver, que aun-  
 „que los Superiores, y Amos  
 „son hombres, se les ha de  
 „servir, y obedecer como á  
 „Christo. No mire Vmd. á su  
 „Superior como á humano,  
 „sino como á uno que está en  
 „lugar de Dios: Si huviera pre-  
 „visto estos consejos, puede  
 „ser no cargase tanto á su amo;  
 „y si por ventura se mirára  
 „Vmd. en el espejo de su pro-  
 „pia conciencia, puede ser ha-  
 „llase mas que reprehender en

„si mismo , que en el Supe-  
 „rior de quien tan sin ca-  
 „ridad se queja.

„ Julio Agricola sirvió con  
 „el mayor honor , y desinte-  
 „res á Domiciano, conquis-  
 „tandole Provincias , y acre-  
 „centandole glorias , y con  
 „todo que le negó los hono-  
 „res del triunfo , y que co-  
 „nocia el mal genio de su  
 „Principe , continuò con la  
 „mayor fidelidad sus servicios  
 „hasta sufrir la mas violenta  
 „muerte , sin que prorrumpie-  
 „se en sola una queja con-  
 „tra los malos procederés , y  
 „peores calidades de su amo.  
 „Ya me parece he dicho el

„medicamento mas util , y  
 „conveniente para su mal: no  
 „dudo que le parecerá poco  
 „gustoso , y fuerte; pero se ha  
 „de hacer cargo la mucha pru-  
 „dencia de Vmd. que las me-  
 „dicinas son desapacibles é in-  
 „gratas al paladar; pero de  
 „mucho provecho á la salud.  
 „Perdone Vmd. mi poca ins-  
 „trucccion en el asunto , y  
 „mande á su Amigo

*El Curioso Entretenido.*

La razon , la humanidad ,  
 y Religion exigen de derecho  
 que

que hable en favor de otros, que aunque son nuestros hermanos, se les trata con el mayor desprecio, y abandono. ¡Quantos impresos se han divulgado en favor de los animales!: Luego con quanto mas motivo se debia mirar por el bien de otros nosotros mismos, declamando contra el mal trato, y horrorosa injusticia de aquellos sobervios Amos, que atormentan sus domesticos, mirandolos casi como si fueran hombres de otra naturaleza, los que lejos de reflexionar que todos tenemos un origen, y un alma dotada de las mismas exelencias, los tratan

como á perros, exponiendoles á todas las incomodidades, é intemperie de los tiempos; no parando solamente en privarles de aquel ordinario reposo que requiere un cuerpo para su govierno, sino tambien en tasarles el preciso alimento.

Yo no sé verdaderamente en que puede fundarse la soberbia, y vanidad de semejantes monstruos; los que á no ser por algunas circunstancias tal vez indecorosas, serian reputados como la mas infima plebe: con todo, los tales miran á sus criados como un juguete de sus caprichos, pudiendoles servir de confusion los

Idiôtas , y Gentiles , donde sin preceder los sólidos fundamentos de la equidad , observan no solo el agrado , y dulzura con los domesticos , sino tambien el buen trato , y hospitalidad con los esclavos , y extrangeros.

Pero indaguemos á fondo quienes somos para hacer un desprecio tan barbaro de la humanidad ¿ Acaso somos mas que unos séres desnaturalizados , y brutales ? ¿ Somos mas , que una asquerosa materia , y un vil barro ? ¿ Somos mas , que unos miserables esclavos , á quien el Todo Poderoso perdonò considerables credits , in-

tentando nosotros violentar à otros por niñerías? ¿ Por ventura todos no venimos de un mismo tronco? ¿ No descendemos de Adán, y por consiguiente somos hermanos? Luego por que motivo, engreídos de superiores, les han de dar mal tratamiento?.

Si blasonamos de Christianos (que es de lo que debemos blasonar), nuestra verdadera Religion nos manda no injuriar de palabra, ni de obra á nuestros proximos; con que no lo deben ser los criados, quando se les trata tan iniquamente. Entiendan los Amos, que están adornados sus

in-

inferiores de las mismas prendas de naturaleza que ellos , aunque no lo estén de bienes de fortuna. Entiendan deben tratarlos con amor , y charidad , compadeciendose de su suerte. Entiendan que son hombres , y que han de tener faltas , no pudiendo ser Corzos para sus vivezas. Entiendan finalmente , que les han de dar lo necesario , no siendo con ellos mezquinos , ni aváros. Y respecto le tocan al de la carta antecedente las siguientes , allá van.

# QUINTILLAS

¿Dì para quien lo retiras?

¿para ti? No puede ser,  
pues lo ocultas, no lo miras,  
y lo dexas de comer  
por meterlo en esas pyras.

¿Para otro? Menos por que  
si á todos el corazon  
nos pudieras sacar, sé,  
lo huviera ya tu ambicion  
puesto con lo que no vé.

¿Para quien lo guardas? Dí  
que no lo sabes, es cierto,  
nosotros tampoco, y  
para que engorde tu muerto  
te enflaqueces vivo à ti,  
A la avaricia entregado

te niegas à todo gusto ,  
 y como estás en pecado ,  
 no diremos que eres justo ,  
 mas si que eres ajustado.

Ya tengo mucha vislumbre  
 de que llegas á tocar  
 de la codicia la cumbre ,  
 y espero que por no dar ,  
 no darás ni pesadumbre.

No hai duda misero Pablo ,  
 que con eso que tu tienes ,  
 (la verdad ahora te hablo )  
 tienes infinitos bienes ;  
 pero á ti te tiene el Diabolo.

Siempre vives con temór ,  
 con zozobra , y con cuidado ,  
 esclavo eres , no Señor ,  
 y ni acá , ni allà he pensado  
 tendrá redencion tu error.

Eres

Eres contigo cruel ,  
y figues el mismo estilo  
de aquel Discipulo infiel ,  
conque tu vida , que es hilo ,  
serà en tu muerte cordèl ,  
Dexa ya sin desconsuelo  
lo que tu codicia abarca ,  
que el que cifra con desvelo  
toda su gloria en el arca ,  
no la ha de hallar en el Cielo .  
Mañana dirás , ya muero ,  
acabaràse tu vida ,  
y contento tu heredero ,  
harà fortuna crecida  
de tus menguas , y dinero .

## EL CURIOSO ENTRETENIDO.

**S**I registramos las Historias en todas las edades veremos que hubo vandos, siendo su principal incentivo la ambicion, ò venganza; pero no encontraremos en los Annales del tiempo, que meramente la pasion de agenos aplausos en cosas frivolas, haya obligado à las parcialidades, alistandose cada uno baxo la vandera de particulares contiendas: Mas lo que no hallaremos en los antiguos monumentos, se hace ahora pa-  
ten-

tente en nuestro tiempo, y por no recurrir mas lexos, lo estamos palpando cada dia.

A la vista están las parcialidades que demuestran la verdad de lo que propongo, y si estas no son ruidosas, y crueles como las de aquellos tiempos, no por eso dexan de ser de alguna monta, y por consiguiente dignas de atajarse quanto antes. Algunos hai de los que las siguen, que se esclavizan de *motu proprio*, haciendo obligacion de cementar lo que acontece en las casas particulares, segun el partido que abrazan, profiriendo muchas vezes palabras in-

juiciosas contra el opuesto vando, y quebrantando no pocas las leyes del derecho natural, y Divino: hai otros de quienes por necesidad su passion es la cabeza, y los demas miembros, otros ociosos.

Estas parcialidades, que de por si son nimias, obscurecen la luz de la razon, y se levantan poco à poco con el despotico dominio de las demas opiniones, declarandose cada uno defensor, (ò por mejor decir D. Quixote) de aquellos Actores, que mas se adaptan à su capricho, siendo tanta la vehemencia con que algunos demuestran su partido, que

que les obliga á olvidar sus propios intereses , y no dar lugar á la razon, por no apartarse de sus boberias , indignas , à la verdad de un humano entendimiento.

Opondráseme, que estas parcialidades no son capaces de perturbar la concordia: àun concediendo el antecedente , (el qual se puede negar con justicia) son mui perniciosas, por quanto alteran la sociedad con enemistades pasticulares; à mas, que una pequeña chispa , procrea à vezes inextinguibles incéndios. Calientes están àun en algun Pueblo las cenizas de las disensiones ,  
qui-

quimeras , y desafíos que huvo por otras semejantes parcialidades , llegando á llevar divisa los partidos. ¿ Quien podrá creer , que una causa tan indigna , y despreciable , pueda conseguir el efecto de someter el discurso , y quitar á los concurrentes la complacencia de ver buenas funciones ? ¿ Porqué se ha de celebrar con palmotèos el gesto , desuello , ò bufonada , que tal vez invierte el orden á la pieza ? ¿ Porqué me he de sujetar á saber quien ha tenido mas aplausos , siendo uno de los promotores á fin tan despreciable ? ¿ Porqué he de pre-

co-

conizar que una Actriz arañe,  
despeine à un compañero ò  
enseñe de una raborada hasta  
la cintura? ; Qué estolidèz pa-  
ra un hombre de discurso!.

¿ Què gana un Theatro con  
semejantes aplausos? ninguna  
cosa; antes pierde, primera-  
mente la seriedad que debe  
tener: confunde la musica:  
altera el cerebro aquel con-  
fuso tropel, causandole dolor  
aquella algaravia: les dá alas  
à ellos para que se propasen  
à hacer lo que no debian,  
valiendose de este abuso, no  
solo para no cumplir las mas  
vezes con su obligacion,  
sino tambien para perder el  
de-

decoro que por muchos titulos se le debe al respetable Publico.

Alguno alegará que el aplauso, y palmadas, es estímulo para que à competencia, procure cada uno desempeñar su obligacion; pero yo soi de contrario parecer, y es la razon, porque pocos de ellos se pican de pundonor en lo que hacen, ni se sonrojan de lo que se les puede reprehender, aplaudiendolos igualmente (excitados de la pasion) en ambos casos, sucediendo al reves de lo que piensan muchos, porque cada uno lo puede hacer bien, segun la parte que  
 exer-

exerce, y al ver no recibe aquel aplauso que los demas, se desazona, é irrita, quitandosele la gana de trabajar, siendo mui frivolas las razones que se pueden alegar en favor de este abuso, pues recibiendo ellos su estipendio por hacer lo que los màs no saben; no necesitan otra satisfaccion de su trabaxo, logrando de este modo los concurrentes un theatro serio, sin bufonadas, ni desuellos, que dimanen tal vez de ver que los aplauden los ignorantes, ahorrandonos de no pocas quèstiones, y disturbios, con no conocer la ridiculèz de

de

de semejantes aplausos.

Verdaderamente causa compasion ver hasta donde llega el fanatismo de algunas personas, que acerrimos partidarios de un mero capricho, no solo disipan parte de sus caudales en estas boberias; sino que violentan (lo que es casi increíble) su alvedrio, privandose, por seguir su tema de aquellas diversiones en que fundan de ordinario sus mayores complacencias. Declaranse protectores de algun theatro, ò Actriz, y cooperan con su espiritu, y fuerzas, no solo á desacreditar los otros, sino á reclamar partidarios para su

mayor lucimiento: por todas partes rebosa la alegría de sus corazones, quando explayan la vista sobre un numeroso concurso, y como si fueran los asuntos mas interesantes á su casa, y familia, se dan interiormente cumplidas enhorabuenas, complaciendose al mismo tiempo con las noticias que les tributan los vastos exploradores ( que para materias de tanto peso tienen destinados ) á cerca del poco gusto, y decadencia de los demás theatros.

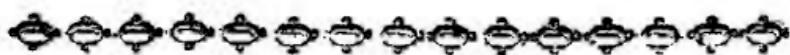
Los rigurosos estatutos de la proteccion, exigen no solo mantener con vigor su par-

tido, sino gastar mucha parte del precioso tiempo, en tan despreciables relaciones, privandoseles por su nueva pragmática la concurrencia á los demás coliseos, por no faltar á aquel puntillo de proteccion en que cifran su mayor vanagloria. ¡Y que unas criaturas racionales se aletarguen en semejantes caprichos! ¡Que deramen prodigamente sus caudales (solo con el mero fin de que se sepa) negandoles á los verdaderamente necesitados el socorro! Oh! què linea tan vastas prescribe la vanidad de los humanos!

¿Puede darse mayor necesidad

dad, que la de muchos, que están esperando un cuarto de hora antes que acabe la favorita, con las manos levantadas para que ella los vea, y ganar algún merito, deshaciéndose despues las palmas á golpes? ¿Qué significará tambien aquel *Bravo* que entonan? ¿Pues en ningún idioma tiene el sentido conducente, para qué lo dicen? No siendo tampoco regular abochornen á los infelizes, que por su deplorable situacion se ven precisados á complacer, en medio tal vez de sus mayores contratiempos, un variable concurso. Declárese, pues, que to-

todas estas son pedanterías propias, solo, de quatro monos, que no merecen el titulo de hombres en la opinion de los sensátos.



PONDERANDO UNA IN-  
gratitud, y el rigor de  
sus penas.

*SCNETO.*

**H**Asta los duros troncos condo-  
lidos  
de mis continuas quejas, se entristecen  
los arroyuelos con mi llanto crecen  
y à consolarme prueban con sus ruidos  
Suelen dejar su gruta enternecidos  
los brutos, y de mi se compadecen;  
los tiernos pajarillos enmudecen  
al oír mis lamentos, y gemidos:

Hu-

Huye lexos de mi toda alegría,  
 infundeme tristeza el dulce canto,  
 hallo en la soledad mi compañía:  
 Y entre tanto gemir, y penar tanto,  
 tan solo la adorada prenda mia  
 se desvía, y no escucha mi quebranto.



**S** EÑOR CURIOSO: ¿QUE  
 aprovecharia estar siem-  
 pre con los libros; Qué es-  
 tudiar, y trabajar, si nó vie-  
 ramos el fruto de su trabaxo?  
 ¿Qué importa saber, si otros  
 no lo saben? El fruto de las  
 flores de la sabiduria, há de  
 ser la utiidad: La mira de es-  
 tudiar, ha de ser enseñar: La  
 de leer, escribir. No ignoro,  
 que tiene siempre á mano los  
 apo-

apodos, y chanzas; pero dicen, que el escritor de bur-las, no es escritor de veras. Sé tambien, que su genio gi-ra por cosas serias, y que es habil para escribir de lo poco, ò mucho que ha leído; mas bien sabe Vmd. estamos en una èra de tontos, y botera-tes, y sacar al Publico una obra sèria, seria perder el tiem-po, y no ganar ochavo; se gastaria su libro en reparos, ò iria à parar (quando me'or parase) à casa de algun Boti-que para cubiertas de sus po-cimas; Pero si diése al Publi-co algun libro de contradan-zas nuevas, de tonadillas ma-  
jas

jas, peinados extraños; Si escribiese de muchas modas, ó publicase una obra de las leyes, y obligaciones de los cortejos, ù otras monerías de las que usan los titeres de nuestros tiempos; Si diese á luz algunos discursos sobre qual de las Actrices domina mas el teatro; quien exprime mejor sus pasiones, ò qual de las famosas, y con razon aplaudidas Espadas, desempeña en los numerosos anfiteatros su obligacion (con arto sobresalto de algunos tiernos corazones); entonzes sí que se acreditaría Vmd. de hombre grande, y aunque no cogiera cosecha de

trigo , lloverian pesetas como paja ; Pero gastar el tiempo en secas moralidades , es perder la impresion , á no pegar la tostada de dedicarsela á quien , quando menos , pague su importe ; que si está en ese animo , mandare à Vmd. una dedicatoria , para que le sirva de modélo.

El modo , pues , de hacer algun negocio , es , tomar mi consejo : Unos gustan de seriedad ; muchos de chistes ; no pocos de verso ; porque cada uno es hijo de su madre , y de su genio : casado con su opinion , y asi todos son diferentes , y cada qual de su gusto , y ges-  
to

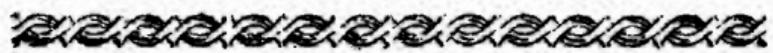
to; conque el mejor medio es, hacer un libro entre magro, y gordo: una ensaladilla, ò pepitoria de todas cosas para que guste, y saquen al mismo tiempo algun fruto, hallandose muchos desengañados, quando solo se juzgaban entretenidos. Este es mi parecer, (salvo meliori): Vmd. harà lo que sea mas de su agrado, interin queda de Vmd. este su mas afecto, y verdadero amigo.

*D. Veridico Claro.*

**S** EÑOR AMIGO MODER-  
no: Yo estimo, como es  
razon, vuestro consejo; y pues

no se qué responder, aplicad como mejor os parezca ese parte cuentecitos. Entraron à oír Misa mayor dos amigos; y como el Frayle que la cantaba tubiese la mas desapacible voz del mundo, dixo al empezar el uno al otro: *Qué os parece de este principio? ; Que es bueno para postre* (respondió) *pues la voz es propia para un Ite misa est.* Fuese á confesar un mozo tan inteligente en pecados, como en romance, y lo primero que dixo al confesor, fué: *Acusome Padre, que soi súpito: Hijo que quiere decir eso?* (Replicò el confesor) *Padre, que lo mismo se*  
*me*

*me dà por lo que và , que por  
lo que viene.*



## NOTICIAS MELANCOLI- CAS.

**C**ON EL MOTIVO DE  
haber concurrido tardes  
pasadas á la Alameda una don-  
cella, y su madre, para di-  
sipar varios humores gruesos  
con el exercicio: dió la casua-  
lidad, que las nubes de los ojos  
de algunos maridos de moda que  
la paseaban, fueron tomando  
cuerpo, y levantaron tal pol-  
varéda, que sin saber como,

ò quando , un repentino aguacero turbò la tranquilidad de todos los bellos espiritus de la petimetreria , buscando presurosos asylo contra la tempestad. La referida , ya por no ser mui practica en el terreno, ò , lo que es mas cierto , por no hechar á perder un manto de lustre nuevo , hechò à correr tres pies à la española, (que no siempre ha de ser à la francesa) sin acordarse de la madre que la pariò. Muchos Peti-cortejos, tubieron el honor de ser brazeros de agenas posesiones , y otros más prevenidos , las cubrieron con sus para-aguas, comboyando-

las hasta sus respectivos destinos: No se sabe à punto fijo las desgraciadas resultas de tan deshecha borrasca; sí solo, que ésta afligida madre, ha ofrecido por el hallazgo de su inocente niña, un novenario á S. Antonio, como abogado de las cosas perdidas. Santo mio de mi alma!

Seme olvidaba: El gremio de los sastres, unànime con el de obra prima, ha presentado un memorial al Serenísimo Neptuno, para que teniendo su Alteza presente su mucho punto, y meritos, repita algunas tardes la misma funcion, por ser, no solo de  
 una

una agradable visualidad semejantes scenas, sino tambien por lo que contribuyen à sus intereses, cuyo decreto ha sido favorable, por la interposicion de una Señora de muchas campanillas; aunque sujetos fidedignos, aseguran, fue por influjos de un criado de su Alteza, à quien los suplicantes ofrecieron vestirle, y calzarle de gorra todo el año: Luego que nos cercioremos individualmente del hecho, ò sepamos el paradero de la desgraciada doncella, se dará su correspondiente aviso à la cafèrìna asamblea de los noveles, y ociosos.

## SIGUEN LOS PRO- VERBIOS.



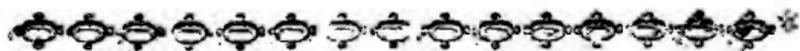
No hai tal prueba de amistad  
 como carzel , ò pobreza:  
 Ni vi fama con firmeza  
 en vida del propio dueño:  
 Ni mas embidioso ceño ,  
 que el salto de obligacion:  
 Ni gran bien en posesion ,  
 que se iguale al merecerle:  
 Ni oficio que al aprenderle  
 no tenga dificultad:  
 Ni fuerza , ò necesidad ,  
 que no perturben el juicio:  
 Ni agradecer beneficio  
 el que al segundo aguardò:  
 Ni

Ni el consejo despreciò,  
 sino el que es de suyo pobre:  
 Ni hai hombre, ni flor q. cobre  
 á la tarde su color:  
 Ni tyranico furor  
 como belleza, y poder:  
 Ni se debe agradecer  
 al que es con favor gracioso:  
 Ni el perfecto Religioso  
 teme á la fortuna, y hado:  
 Ni es cuerdo el q. está enfadado  
 de qualquiera que le ruegue:  
 Ni es justo que nadie juegue  
 asegurado en su engaño:  
 Ni el que con ira hace daño  
 teme el que venirle puede:  
 Ni es razon que siempre quede  
 en gente comun la carga:  
 Ni hai quien tenga vida larga.  
 que

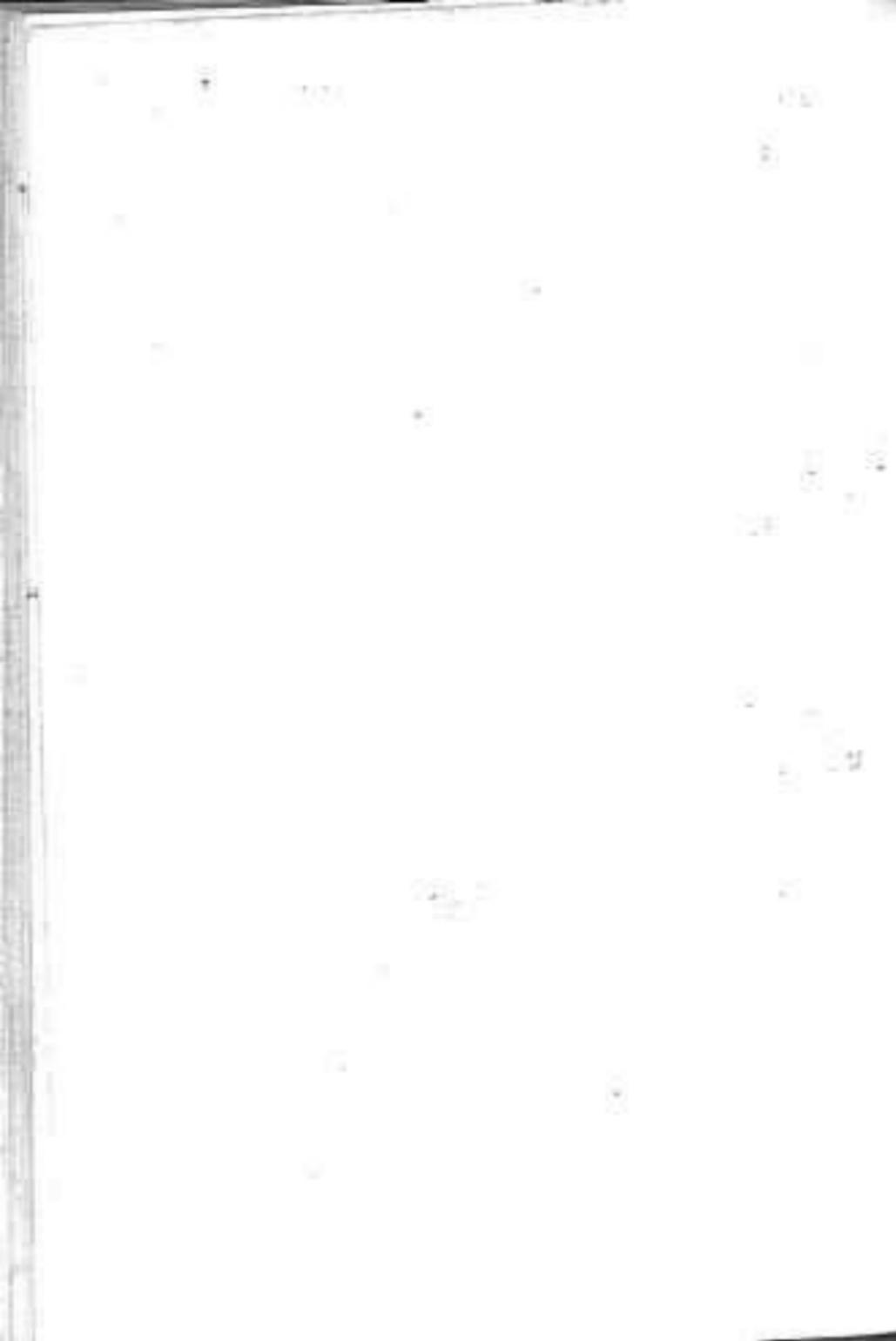
que no tenga larga pena:  
Ni es sabio el que se condena  
por culpa que otro merece:  
Ni el que por miedo agradece  
dirémos de él que fuè ingrato:  
Ni es menester mucho rato  
para saber hacer mal:  
Ni demasiado caudal  
para socorro de un bajo:  
Ni el excesivo trabajo  
dexa al paciente llorar:  
Ni puede un engaño estar  
por mucho tiempo callado:  
Ni hai hombre mui descuidado  
que dexé de ser perdido:  
Ni el que ha sido preferido  
á otros, debe estar triste:  
Ni el que su vicio resiste  
le dexará de vencer:

Ni hai quien sepa què es saber,  
 que en saber no se desvele:  
 Ni cosa que mas consuele  
 al alma, que la esperanza:  
 Ni coge nadie, ni alcanza  
 otro fruto, del que siembra:  
 Ni se ha de dar á la hembra  
 tanta mano, quanta toma:

FIN.



*El Jueves saldrà el que sigue.*



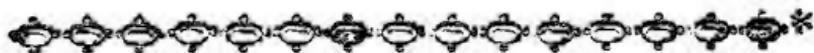
# EL CURIOSO

ENTRETENIDO

*SOBRE*

*DISTINTOS ASUNTOS.*

ENTRETENIMIENTO IV.



SEÑOR CURIOSO.

**C**ON el motivo de verme precisado á obedecer las ordenes de quien venero, me es forzoso en la estacion, no solo condescender á sus pre-  
M cep-

ceptos , fino violentar mi alvedrio arrogandome un peso, y cuidado , que son bastante repugnantes à mi genio. Veome casi en lo mas florido de mi edad , hecho Padre de familia de un numeroso Pueblo , pendiendo tal vez de mi conducta su felicidad ; y aunque ( à Dios gracias ) no me faltan luces para arreglar su gobierno , conduciendome, sinò , por las copiosas instrucciones , que en tantos libros de à folio yacen lastimosamente sepultadas , no quiero valerme de este socorro , por lo obscuro è impracticable de sus reglas , ò

lo

lo mas cierto, porque la prolixia extension de sus discursos, dá nausea al mas robusto estomago.

Esto supuesto, paso á suplicar á Vmd. se sirva dar à luz sobre el asunto alguna instruccion no solo util, sino tambien breve, y compendiosa; para que uniendo con facilidad sus relaciones, pueda sin apelar à otros subsidios, desempeñar mi obligacion, quedando de Vmd. siempre

*El Principiante Director.*

*RESPUESTA.*

**M**UI SEÑOR MIO: SIN duda alguna me tiene Vmd. por algun Licúrigo, quando me propone estos empeños; ò lo que es mas cierto, es algun chusco de primera clase, y pretende con esta estratagemá ver si corresponden las obras á las palabras: en fin sea lo que fuere, yo debo cumplir lo prometido, sin entremeterme á investigár el motivo de su demanda.

Desde mi tierna edad tube una innàta propension à los libros, y papeles, y aunque  
ja-

jamás me faltò tiempo para mis diversiones, siempre dediquè algunas horas á la lectura, procurando recoger quantos manuscritos se me presentaban, ya satisfaciendo su importe, ò ya tal vez tomandome el trabajo de arrancarles la grasa, y mugre que contraxeron firviendo de cubierta á varios encargos: por esta razon, en el dia, sin saber como, ò quando me hallo hecho Escritòr, viendose mi nombre por las fachadas de los libros, y esquinas en letras de molde, y casi estoy tentado (siguiendo la moderna practica) de es-

cul-

culpir mi retrato en sus frontispicios, para vincular en la posteridad su memoria.

Ya oigo á Vmd. decir entre sí impaciente, que à qué viene todo este farrago con sus pretensiones? Pero Señor mio, valga flema, y vamos al caso: digo pues, que con la cosecha de mis papelones, sin poner en lo más nada de mi casa, satisfago regularmente la curiosidad de los que me favorecen con sus cartas, no faltandome tampoco provision de versos para lo que ocurra, ni es culpa mia privar à sus verdaderos autòres de

esta gloria, sino omision, y descuido de quienes los copiaron, en no incluir su nombre, notando al margen su edad, patria, y nacimiento. Y pues no se me ofrece por ahora otra advertencia, pasémos a gobernar el Mundo, valiendome de la siguiente

### *INSTRUCCION POLITICA.*

**G**obernar, es dirigir los subditos al debido fin, como el Piloto gobierna la Nave al puerto: el fin es vivir bien, esto es, conforme à las leyes de razon, y la razon es el alma de la ley: lue-

luego quien siguiere su luz ,  
 no tropezará en los abismos,  
 y tinieblas del error ; mas  
 ¿ quien podrá verificar este uni-  
 versal aforismo en innumera-  
 bles individuos ? ¿ Quien cono-  
 cer los efectos de la razon ,  
 entre tantos del apetito , y  
 sus pasiones ? ¿ Quien apartar  
 la mentira de la verdad ? Ac-  
 cion es dificultosa ; pero con  
 todo propondré un exemplar,  
 en que vean como en un es-  
 pejo las reglas que deben ob-  
 servarse en qualquier christia-  
 no , y politico gobierno : es-  
 te exemplar será lo mas cer-  
 cáno , y semejante à noso-  
 tros , que es el hombre , cu-

ya compostura, y acciones naturales, son tan manifiestas, que ni el entendimiento se excusará con la ignorancia, ni la memoria con el olvido, pues una, y otra tendrán á todas horas presente el objeto: conviene que la Republica imite al hombre; y siendo él quien la gobierna, será imitacion de sí mismo: segun distintos respetos, ò segun mas demostrable Filosofia, una parte imitará á otra: la superior, à la inferior: la libre á la necesaria: y la racional à la sensitiva.

Es el hombre un compues-

to físico de cuerpo, y alma racional: del mismo modo la Republica se compone de cuerpo (que es la plebe) y alma racional (que es la prudencia de los Magistrados.) El hombre vive pacífica, y virtuosamente, quando no dejándose arrastrar de su inclinacion, triunfa de sus pasiones sujetando el cuerpo al espíritu. Si el cuerpo no está sugeto á las leyes de la razon, reinarán en él los vicios con mortal dolencia. En las tres potencias se hallan las partes esenciales de la política: en el entendimiento la prudencia, y conocimien-

to de las leyes : en la voluntad el amor à los subditos : en la memoria el cuidado de lo preciso : y tambien miro en ellas los nobles , y superiores de este pequeño mundo , numero suficiente , y no de poca conveniencia. Los sentidos son los ministros por donde se debe dirigir , viendo , y notando con ellos las necesidades de los pobres ; oyendo igualmente ambas partes , pues para eso pròvida la Naturaleza , nos adornò con dos oidos , uno para la queja , y otro para el descargo , indagando la buena , ò mala fama de sus patricios ; vien-

do

do por sí los negocios, tocando con sus manos las acciones de mayor importancia, y haciendo disfrute el Pueblo una tranquila, y deliciosa paz, no olvidando al mismo tiempo las prevenciones de la guerra.

Es el corazón principio de la vida, y de las venas; lo es también de la alegría, y tristeza; y finalmente, guarda del calor natural: está en medio del cuerpo, y aunque se inclina algo al lado siniestro, es para suplir con su calor la flaqueza, y frialdad de aquella parte. ? Quien es el corazón de la Republica, sino

fino quien la gobierna? Principio del sér publico, de la vida, y de la sangre: la sangre son los bienes temporales, que ha de mirar como propios, y los propios como agenos: conservacion del calor que la vivifica, del zelo del bien comun, en quien consiste la general alegria, y tristeza: indiferente en el medio de todos, para dár á cada uno lo que es suyo, que ese es el atributo de la Justicia; inclinandose siempre á la parte finiestra como el corazon, esto es, á la mas debil, y pobre, para que no decline, pues quando un in-

fe-

feliz se querella de un Poderoso, seguramente le faltan ya los resortes de la tolerancia, queriendo ellos en fuerza de su poder, devorar lo poco que con el sudor de sus fatigas conservaron: muevese continuamente, como lo debe hacer el Superior vigilante, y solícito del bien comun, pues debe abandonar toda inaccion, inquiriendo quanto acontezca.

En la cabeza, superior à todos los miembros que aman, defienden, y hermocean esta prodigiosa maquina del cuerpo, reconoce la que lo es de la Religion venerada de todos los Fieles, en quien resplan-

decen, como en esfera mas alta, las luces de los sentidos, con la eminencia de las gracias, y virtudes. En los brazos se mira el premio, y el castigo, y los otros dos brazos Eclesiastico, y Secular. En huesos, y nervios, las fuerzas, y armas. En el estomago hallareis la justicia distributiva, que sin excepcion de personas, recogiendo en si todo el mantenimiento, distribuye despues à cada miembro lo que ha menester, segun su calidad, y fuerzas: la conmutativa, en que buelve quanto recibe en diferente especie: la vindicativa, en el

castigo del miembro que se torció, consintiendo, si es menester cortarlo, todo el cuerpo, aunque con dolor comun, para que no se gangrenen los demás miembros. Cuide el Magistrado del alivio, y sustento de sus subditos; castigue los delitos con afecto de piedad: corte animosamente, si precisa, el miembro inutil, por salvar el todo. Como nuestro Medico sea tambien recatado en las sangrias, que la vida està en la sangre, porque la conserva; y si el cuerpo se enflaquece ¿qué fortaleza tendrán cabeza, y corazón? Los vasallos, y subdi-

tos cumplan con sus obligaciones , acudiendo al Principe liberalmente en sus necesidades , obedeciendo sin violencia sus preceptos , porque un tiempo que los miembros se conjuraron contra el vientre , y le negaron el sustento , en verdad que corrieron igual fortuna , y todos perecieron.

En los ojos se vé el estado del Matrimonio , sin el qual queda el cuerpo de la Republica inutil : á donde mira el uno , mire el otro , que si el marido mira al Cielo , y la muger á la tierra , ò al contrario , será un inextinguible incendio. Mu-

chas, y admirables son las oficinas para diferentes ministerios corporales; esto mismo conviene á una Ciudad bien dirigida, y gobernada. No consiente el cuerpo ( aunque forzosos ) excrementos, ni superfluidades: ni la Republica es bien que los consienta; no obstante, no todo lo superfluo se escusa, ò se puede expeler: cortense las uñas mal opinadas, y los cabellos holgazanes: los pies andan como pies, y sustentan el cuerpo, mas no pretenden ser cabeza.

Los Artesanos trabajen si quieren andar seguros, no as-

piren à caballeros, pues pervertido el orden natural, se reduciria el Mundo á su primera confusion. Lo mismo digo de las manos; ellas se exercitan en las funciones conducentes á la conservacion, no aspirando à ser ojos, ni dientes. Los plebeyos si nacieron, y se criaron en oficios, exercitenlos, porque de lo contrario se invertiria el orden de los estados: no porque los pies deslizen, y dèn con el cuerpo en tierra, las manos se ofenden, y con un palo los castigan, nõ; la charidad debe disimular faltas de los proximos, que es

el vinculo de la paz, como la union de cuerpo, y alma. Muchas congruencias, y primores podia descubrir en esta imagen de la Republica, ò Ciudad que he propuesto para imitacion; pero quien la mire con atencion, y deseo de conformarse à ella, descubrirá un pequeño mundo de algunas maravillas, que subministran sólidos, é importantes consejos á la razon de estado.

## GOBIERNO RIDICULO

DE

un Patàn Moderno.



**S**I yo gobernàra el Mundo ,  
 hiciera cosas extrañas ,  
 y para tenerlo en pié  
 cogiera, y no hiciera nada.  
 Todo lo haria al revés ,  
 en caso que hacer pensàra  
 alguna cosa à derechas ,  
 pues tengo para ello gracia.  
 Pusiera en la mar cien velas ,  
 para formar una esquadra,  
 y si no tubiera vasos ,  
 la supliria con tazas.  
 Les diera á los calvos pelo ,

y

y con eso adelantaba ,  
 el que muchos peluqueros  
 no urdieran tanta maraña.  
 A los maridos con Argos  
 en ojos los igualara ,  
 y con todo puede ser  
 no vieran lo que les pasa.  
 No diera grado à Doctóres ;  
 pero sus mulas graduára ,  
 porque en rigor, no son ellas  
 las que los enfermos matan.  
 Aunque en campaña estubiera,  
 jamás daría batallas,  
 con eso los enemigos  
 no haya miedo las ganáran.  
 De las Universidades  
 todas las puertas tapiára ,  
 que Licenciados con leyes,  
 hacen leyes licenciadas.

Mil, dos mil, y tres mil cosas  
fuera extinguiendo con maña,  
las unas porque se extienden,  
otras porque se propagan.

Por via de buen gobierno  
las Comedias desterrara,  
que yo con mi gran talento  
fuera entremès á la Patria.

Los toros ¡qué bella fiesta!  
Nadie les llegue á las astas,  
que aunque se consuman  
muchos,  
jamis faltará la casta.

Quemara seiscientos mil,  
(y con todo no faltáran)  
librótes de medicina,  
y leyes adulteradas.

A las mugeres les diera  
lo que mas les hace falta,

juicio quería decir ,  
 mas ellas dirán que plata.  
 A muchos de los que abogan ,  
 à bogar yo los embiára  
 á las galeòtas del Turco ,  
 ò las galeras de Malta.  
 Les diera à los Escribanos ,  
 si es que á mal no lo llevaran,  
 para cortarse las uñas  
 tixeras multiplicadas.  
 A las bellezas del tiempo  
 diera para hermosearlas ,  
 polvos, carmin, albayalde,  
 y tambien agua de cara.  
 En los cafèes yo tendria  
 muchas borlas destinadas,  
 para graduar de Doctòres  
 tanto Bachillèr que garla.  
 A los soldados les diera ,

para asaltàr muchas plazas ,  
 abundantes municiones ,  
 y mas *escudos* , que espadas.  
 Yo , en fin , lo erraria todo ,  
 y fuera tal mi desgracia ,  
 que si pretendiera errarlo ,  
 puede ser que lo acertára.

## CARTA

**S** EÑOR CURIOSO : LA  
 perversa condicion de mi  
 Marido es la causa de moles-  
 tar à Vmd. con el fin , de  
 que dandola al Publico , le  
 sirva tal vez de correccion ,  
 y mas quando ansioso todas  
 las semanas compra sus dis-  
 cur-

cursos. Es constante, que  
 no me escasea nada de lo  
 preciso para mi decencia, tra-  
 tandome con el amor, y res-  
 peto, que se le debe à una  
 muger de mis circunstancias;  
 pero con todo, su ridiculèz,  
 y extravagante genio me obli-  
 gan à vivir tan mortificada,  
 que sobrepujan sus imperti-  
 nencias à las satisfacciones,  
 que por otra parte me tribu-  
 ta. Y para que Vmd. venga  
 en conocimiento de mi Yazon,  
 haré presentes sus extrava-  
 gancias, à fin de que como  
 imparcial dé Vmd. su pare-  
 cer en la materia.

¿Es regular acaso, que te-  
 nien-

niendo una summa afición por los vestidos de maja, y gitana, me haya de privar de su uso?

*Respuesta.*      *Sì.*

¿Es bien parecido, que hallándose otras siempre rodeadas, y asistidas de petimetres, y oficialitos, à mi me prive enteramente de su trato?

*Respuesta.*      *Sì.*

¿Es soportable, que contra la comun práctica me haya prohibido enteramente el agua de cara, y otros

alivios ?

Si.

¿Es puesto en razon, que haya despedido un bello muchacho peluquero, porque se estaba dos, y tres horas peinandome, valiendome en el dia de una muger para el efecto ?

Si.

¿Es conforme à mi estado, que no he de ser dueño de mi libertad, dandole parte si quiero mover un pie de casa ?

Si.

¿Es

? Es justo , que siendo tan crecidos nuestros intereses, no me permita una Nutrix , haciendo que críe una niña con detrimento de mis perfecciones , y hermosura ?

*Si.*

¿ Es bien hecho , que los criados han de ser siempre por su eleccion , interesandose en los asuntos mas mecanicos , y peculiares de la casa ?

*Si.*

¿ Es acaso decente , que à todas horas , y en todos sitios

tios lo tenga siempre al lado como faltriguera?

*Si.*

## REFLEXION

De un Autor de misa à los  
Lectores legos.



### *Cancion Real.*

**A**lta voz dulcemente  
hiriendo en mi harmonia mi me-  
moria  
tremula suene entre tormento, y gloria.

gima en numero airoso obscuramente  
resbaladizo palido Occidente.

Fuè mi nacer brillante,  
que en esfera elegante  
dèl Cantabrico suelo à Celtiberia  
à horror, y à luz diò esplendida ma-  
teria:

venas de hierro nõ, de capitanes  
de acero, entre marciales tafetanes  
descendiente me hicieran dignamente,  
à no haver sido yo su descendiente.

De esplendor pues templado  
al destino debí quanto pudiera  
elejir, que en tan limpia, ò clara  
esfera,

si acaso fuè, fuè acaso con cuidado:  
pobres Penátes, suelo congojado  
à mi espiritu ardiente  
à region mas luçiente

llamaron mi altivez, que generosa  
aùn sin alas se miraba airosa,  
como clavèl de mal sufrida grana  
que entre ocultarse ò no de la ma-  
ñana,

por dar à luz su gala, y birria

al boton hizo fuerza, y rasgó el dia.  
 Naci à ser quizà espanto  
 de tristeza mortal, de horror profundo  
 viviendo tan perdido por el Mundo,  
 como si centro mio fuera el llanto:  
 aquel caos alegre, aquel encanto  
 de amor mal entendido,  
 remora acorde fuè de mi sentido,  
 y como aurora ciega àcia el Poniente,  
 lagrimas de dolor fueron mi Oriente.  
 Mirè el Orbe, y suspenso en su sem-  
 blante,  
 adorè en humo el idolo brillante;  
 ciega, y confusa con uno, y otro  
 encuentro  
 mi vida saliò à luz buscando el centro:  
 Al Cielo es bien que ceda  
 la Tierra, quando influxo soberano  
 uniendo lo Divino con lo humano,  
 alumbra ceguedades de su rueda:  
 bien es que al llanto el gozo le subceda,  
 y bien es, que elevando  
 la alma en hechizo blando,  
 pinte con dulce musica sonora,  
 de una canòra voz, la alma canora:

turbado lo mortal, ò convencido  
 dexare mi dolor desvanecido,  
 para que en las memorias de mi muerte,  
 ó no despierte, ò mi razon despierte.

Vi presurosamente

correr volante el globo cristalino  
 real Planeta, y á su ardor divino  
 cruzar el Orbe, antorcha refulgente,  
 y dixé, si del sol está pendiente  
 de la luna la esfera,  
 de los montes la fiera,  
 la alma del pez, del pielago la plata  
 girasoles del Alva en su escarlata,  
 si en sus cadenas forma sacudido  
 el mayor Mundo portentoso ruido,  
 al sol he de rizar rápido el buelo,  
 sea mi antorcha el Sol, mi Norte el  
 Cielo.

Centella retorcida.

la Sierpe con tres lenguas roza el  
 monte:  
 el Leon aterrando el Orizonte  
 en espuma la luz dexa teñida:  
 en hilos sueltos del cristal la vida  
 se desangra corriente:

la rosa tristemente  
 informa de su lástima à las flores:  
 peinan ecos de amor los Ruiseñores:  
 el risco canta: encanto es la harmonia:  
 grana sonora en numeros dà el día:  
 sombra verde dà el Vegria sobre el yelo,  
 y todos deben luz, y vida al Cielo.

Creci, pero negado  
 à mejor advertencia, fuì creciendo  
 no tanto à huir del popular estruendo,  
 quanto à bolverme à aquèl no sèr pa-  
 sado:

el ingenio à embelesos anudado,  
 sin saber que vivia  
 la vida proseguia:  
 densa nube ocupò mi entendimiento,  
 que como remontado à mas aliento  
 suspirando en la edad, mi numen era  
 volar à otra region, à mas esfèra:  
 vanidad me guiò, y de mi fortuna  
 dosèl soñé las alas de la Luna.

Con furor irritado  
 me enagené del Orbe, y volè ardiente  
 à aquèl Mando sublime, que eminente  
 gira en musica luz arrebatado:

de Marte siempre el sollozar armado ;  
 alma diò à mi eloquencia  
 numerosa impaciencia,  
 que rebelde à preceptos su harmonia  
 por suspension pasó la tirania,  
 y aun ahora , aunque ahora habrá  
 quien vea ,  
 que el calor soberano de la idea  
 con mètricos rethoricos arrosos  
 relampago sin luz turbó sus ojos.

Donde el Tormes sagrado  
 polvora de cristal arma en su espuma,  
 alzè la voz, y levantè la pluma ,  
 recibiendo mis frutos con agrado:  
 no escollo harmonioso al mar turbado  
 fuè mi musa en la arena,  
 sinò vocal Sirena,  
 que escollos mudos hiro sus oyentes,  
 émulos siempre tibios, siempre ardientes  
 hallò tambien mi heroica fantasia ,  
 mas fueron nubes de sereno dia ,  
 cuerpos opuestos, cuerpos inferiores ,  
 que ellos hicieron sombra à sus horrores.

De Gongora el aliento  
 suspendiò el primer éco de mi labio ,

Polifemo de ingenios, dixo un Sabio,  
 que fué su noble espíritu violento;  
 pero despues que ya mi atrevimiento  
 de la cumbre latina  
 vió la llama divina,  
 en parte le juzgué afectado, y duro,  
 y que en rebueltas piedras mal seguro,  
 no era su numen extasis de Apolo,  
 que atase al éco uno, y otro Polo,  
 sino ilusion de alborotado genio,  
 que en falsos raptos endiabló su ingenio.  
 Con placer, y alegría

las lyras escuché de Artieda, y Laso,  
 Cervantes, el Boscan, y Garcilaso,  
 Mesa, Virués, Bermudez, y Mexia  
 llenaron mis sentidos de harmonia:  
 Alcazar, y Texada

con pluma bien cortada  
 las gracias derramando, y los primores  
 son dignos, con Ercilla, de loores:  
 Villegas, Figueróa, Polo, Hurtado,  
 Cespedes, Leon, Padilla el celebrado,  
 Gambaso; Roxas, Burguillos, y Mo-  
 lina

es cada uno por sí copiosa mina.

De tres avéas solas

admiré la grandeza esclarecida ,  
 Lope, cisne feliz con voz florida ,  
 y el peso de los serios Argensólas ;  
 bien que del Pindo en las sagradas  
 olas

ótras aves se crían ,  
 que su ardor desafían  
 Borja, Dama, y Hortensio remontado,  
 Zárate triste, Pantaleon osado ,  
 Carrillo hueco, y seco, Ulloa blando ,  
 Salazar, y Solís números dando  
 al lírico latir de alma bizarra ,  
 sin salir de poetas de guitarra.

De otros que omito, puedo  
 bordar los nombres sobre campos de  
 oro,

y entre ellos elegir del sabio choro  
 al penetrante ingenio de Quevedo ,  
 pájaro que con pluma de alto ruedo ,  
 fue admiración de España ,  
 pues del Duero que baña  
 las dos Castillas, hasta el Tanais frío ,  
 puede entrar con Apolo en desafío:  
 asombra quando métricos cristales

solemniza argumentos Bachanales,  
 siendo la *propiedad* luz de tan pocos,  
 que hace entendidos describiendo locos  
 Pero de la trompeta

sonòra de la Fama, no el gemido  
 desenterrò su espiritu oprimido,  
 no tronò, no volò sobre el Oeta,  
 ni Castilla hasta ahora viò poeta,  
 que en estruendo animado  
 al Olimpo erizado

rasgase la cervíz con su osadia:  
 en unos la prudencia es cobardia,  
 en otros femenil blanda ternura,  
 falta de alma en los mas, que à la  
 dulzura

del llano apelan como si no fuera  
 agrio dulce del monte la alta esfera.

La mascara festiva

esta ó aquella Musa por las frentes  
 visten, y para numeros valientes  
 dexan de Dafne la corona esquiva:  
 los que con voz de llama vengativa  
 pronuncian docta lumbre  
 desde la altiva cumbre  
 temen bajar al valle, ó se desdeñan:

de bajar, y parados se despeñan:

No así serpiente roxa de la nube

prende el cuerpo el vapor quando al

Sol sube,

flexible se retuerze, alta pasea,

sube, silva, rebuelve, y crespá ondèa.

Ya los metros severos

son de la Corte suspensíon divina,

y el arco negro ronco en la refina,

roza el eco con numeros austèros:

altares, humos, Celestiales fueros

ocupacion sagrada

son de su pluma alada,

todo es Deidades, sacrificio, ruego,

estatico penar, aereo fuego,

alma, y concepto puro, voz profunda

misteriosa alusion, y esto se funda

en que contemplo sacerdocios ruegos,

(Jesus que mala voz!) son unos legos.

Dinos gran Mantuáno,

¿quien igualó tu esfuerzo? ¿Quien no

admira,

que al mismo aliento de templar la Lyra

el bronce suene en tu canora mano?

¿Acaso en tu instrumento soberano

her-

hermosuras mortales  
 con borradas señales  
 aspiraron á Altares reverentes?  
 Filis que reconoce por parientes  
 al estornudo, á la saliba, al lodo,  
 ha de eximirse por muger, de todo?  
 ¿Y el otro ciego rezará en coplónes  
 á la puerta del Templo sus canciones?  
 Ni Horacio en la viguela  
 dió esos vampiros (1) de adorados  
 bultos,  
 bien que en las alas de esplendores  
 cultos,  
 con la pluma que rige al aire buela.  
 ¿Pero cómo suspira, cómo anhela  
 mi ciego á rrobamiento  
 á torcer el intento,  
 siendo el asunto de mi fantasia  
 herir sin ofender la Poesia?  
 Volad, rizard la pluma, al dia, al Cielo  
 cisnes sagrados, que al luciente buelo  
 del furor de la rabia soberana,  
 rosas os darà el Sol, sudando grana.

Yo

(1) *Vampiros*, especie de duendes, ó espiritus aereos.

Yo desde esta eminencia ,  
 que en larga greña peina luz al día ,  
 relox con alas sembraré harmonia  
 del Orbe à la immortal circunferencia:  
 con cuerda , aunque frenetica impa-  
 ciencia,  
 sobre este risco grave  
 la cithara suave  
 templaré, y cantarè, siendo en la cumbre  
 peso canòro, leve pesadumbre.  
 Desde aqui pisaré en numeros fieles  
 el brillante esplendor de los doseles ,  
 y dominando à quien mi altura estorbe,  
 pondré en el Sol la voz , el pie en el  
 Orbe.

Pintaré despreciado  
 de alado niño aquel poder ardiente,  
 que hoy mi experiencia perspicáz le  
 siente  
 sobre el marfil, y plumas anudado:  
 no ya en sutiles sombras mi cuidado  
 sus Estatuas adora ,  
 ni de su vencedora  
 torpe invasion las coleras recela  
 no ya la hacha despunta, no ya vuela,

escribiendo por tierra, y por espuma,  
 caractères de fuego con su pluma;  
 ya es aviso que lastimas me acuerda  
 el sonante cecéo de su cuerda.

**Mantendré prevenida**

para el laurel de la postrera suerte  
 en los acuerdos claros de la muerte,  
 la esfera limitada de la vida;

y desde esta montaña envanecida  
 con perspicáz desvelo

entre el Mundo, y el Cielo,  
 verè por líneas de diamante bellas  
 el curso celestial de las estrellas.

Serán de mi Thalía hondos oyentes  
 los callados silencios de las fuentes,  
 vecinos mudos los peñascos graves,  
 horror las fieras, suspension las aves.

**Aquí en alto desvío**

de quanto adora la ambición humana,  
 hará mi Musa con prudencia cana,

retrato de la Corte en cristal frío:  
 sus mentiras los vados son del río,  
 pezes los pretendientes,

los deseos vertientes,

caña infiel la esperanza, cabo el viento,

engañoso el mas liquido Elemento ,  
 turbios giros los Principes ceñudos ,  
 cañamo la congoxa, el pedir nudos ,  
 obscuro el conseguir, sordo el asilo ,  
 y pendiente el vivir de un sutil hilo.

Retirado triunfante ,

con muertos vivos pasarè la vida ,  
 que en vivos muertos vuela tan perdida  
 por la region del trafago anhelante:

de Virgilio, y de Italico elegante  
 suspenderá mi oido

el belico bramido,

y de las sacras lineas el desvelo ,

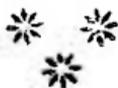
me dictará los rumbos àcia el Cielo:

Ignorarè quanto quietud no fuere ;

vivirè sin gastar lo que viviere ;

continuo estudiarè la postrer hora ,

que es lo que mas se sabe , y mas se  
 ignora.



(1) B.n



SE asegura con bastante probabilidad , que en una de las Cortes de Europa los Sombrereros han hecho una representacion à su competente Tribunal , querellandose agriamente de los Peluqueros , pues con sus modas, y peinados usurpaban sus derechos , minorando à màs sus intereses , respecto de que no pocos individuos de la petimetreria , por no ajàr sus rizos , ni variarlos un medio punto de la simetrica disposicion en que los colocò su

artifice , se veían precisados à no gastar sombreros , figurandolos no mas con una especie de bonete , ò carton forrado de tafetan debajo del sobaco izquierdo. Enterados los Senadores , y Padres de la Patria de tan justa querrela , han expedido un Decreto donde mandan se les repunte por maricas á semejantes amphibios , ciñendose en vez de espada , las ruelas , degradandolos de todos los cargos , y privilegios , que de tiempo inmemorial se le concedió à su primitivo sér ; dando tambien facultad à los muchachos para  
que

que los silven , y perfigan  
 como entes mui dignos del  
 desprecio : por lo que no les  
 arrendamos la ganancia si dán  
 en sus manos.

---

*SIGUEN LOS PROVER-  
 BIOS.*

---

No hay carcoma que asi coma ,  
 como mala compañía :  
 Ni quien hace demasia  
 puede vivir con reposo :  
 Ni habrá ningún todo hermoso  
 con partes sin proporcion :  
 Ni dà ser á las que son

sin valor, sino el provecho:  
 Ni hay descendiente derecho,  
 que á su natural no torne:  
 Ni buen Juez que se sotorne  
 á pleyto determinado:  
 Ni puede haver trato honrado,  
 con palabras de dos haces:  
 Ni se logran los sequaces  
 de la vana profesion:  
 Ni sin favor de razon  
 se usa bien del alvedrio:  
 Ni es loable el Señorio,  
 que todo su fin es vano:  
 Ni hay franco que no esté ufano  
 de dar, que es acto gustoso:  
 Ni mas cierto, y deleitoso  
 amigo, que el libro bueno:  
 Ni sabio, que en vicio ageno,  
 para el suyo no escarmiente:

Ni

- Ni hay estado preeminente  
de fortuna asegurado:
- Ni sobervio bien criado,  
ni avàro, que no esté ham-  
briento:
- Ni como el bueno hay sediento  
en el hacer beneficio:
- Ni aquel que es floxo en su  
oficio,  
tendrá vejez sosegada:
- Ni planta que esté arraigada,  
se arranca sin azadon:
- Ni dá el comun galardon  
mas, que oprimir al mun-  
dano.

*El Jueves proximo saldrà el  
siguiente.*

# EL CURIOSO

ENTRETENIDO

*SOBRE*

*DISTINTOS ASUNTOS.*



ENTRETENIMIENTO V.

\*\*\*\*\*

**S** EÑOR CURIOSO: UNA inopinada casualidad que apenas es creíble, me hizo presenciar ayer cierta conversación entre un Perimetre, una Señorita, y sus Padres; y como ( á Dios gracias ) tengo mucha memoria, aunque

poco de lo que se sigue, he procurado no dexarla olvidar, remitiendola á Vmd. para que la ponga en el Entreti-  
nimiento de la proxima se-  
mana.

*Madre.* ¿En qual de los cir-  
culos horarios se halla el  
rubicundo Planeta en este  
punto?

*Hija.* Ya presumo que ha to-  
cado el noveno de su as-  
cendencia.

*Mad.* ¿Sales á desafio con la  
Aurora, que tan intem-  
pestivamente abandonas las  
tranquilidades del talamo?

*Hij.* Como la estancia donde

reposo confina con el pensil, los cinifes me han incomodado tanto con su sonora trompa, é insultos pungentes, que me han hecho sugerir anticipadamente del lecho.

*Mad.* Si ajustases à su debida proporcion las diafanas puertas de tu gavinete, ni las impetuosas rafagas te causarian detrimento, ni tampoco tendrias esa indisciplencia. Pero ve à poner en un punto simetrico tus adornos, para que vamos à Misa.

*Petimetre.* Madamas! A la obediencia: suplico no to-

men la pena de incomo-  
darse. ¿Vms. están sin no-  
vedad despues de la vista?

*Hij.* Muy servidoras de Vmd.

*Pet.* Reconozcome indigno de  
tal fineza, pero admito la  
satisfaccion, porque solo  
ella puede ser suficiente  
para mitigar el inexplica-  
ble desabrimiento que com-  
bate mi espiritu.

*Hij.* ¿Pues qué os ha sucedi-  
do, que ya las sombrías  
evaporosidades del rostro,  
con la intercadencia de las  
acciones lo están denun-  
ciando?

*Pet.* Propuse esta mañana al  
peluquero me hiciese el

peinado de rosas, y despues de haverme tiranizado dos horas, colocò tan desiguales sus puntos, que lo deshice; y por librarme quanto antes de sus hierros, he salido con este tan comun, que parezco un Ortèra; pero ya he resuelto no toque un pelo de mi cabeza oficial del Pais, pues los extrangeros aunque son mas caros, á lo menos tiene uno la complacencia de que todos admiren el buen gusto de su cabeza.

*Mad.* Eso es pensar con es-  
piritu, porque los Espa-

noles tienen la mano muy bronca, y cerril para estas delicadezas; fuera de que no están limados en la estructura de un elegante peinado. Yo mantengo un extranjero, y aunque le pago treinta pesos al mes, es una limitada gratificación según el primor con que trabaja.

*Pet.* Madamas, vaya un polvo, que es un tabaco remarkable.

*Mad.* ¡Qué odorífero! Sin duda lo ha ligado Vmd. con algún espíritu.

*Hij.* La caja es preciosa; no será de este País: qué delicada!

*Pet.*

*Pet.* Ella con los demás adherentes de la persona, están a las ordenes de Vmd. (buena la hicimos si la toma, pues aun no está pagada)

*Hij.* Estimo vuestra cortesania.

*Pet.* Un correspondiente me subministra estas, y las demás frioleras para mi uso desde Paris.

*Mad.* Tiene Vmd. exquisito gusto, que por acá no se conocen estos primores.

*Pet.* ¿Esta tarde están Vms. de concurrencia al teatro?

*Mad.* Aunque el poco merito, finura, é inaplicacion de los Actores me es eno-

joso, no obstante, por no pasar la tarde en una clasica secatura concurrirémos; y se tomarán de paso las redecillas de la union, haciendo eleccion de las batas.

*Pét.* A casa de N. ha venido una bonita tela para esa manufactura.

*Hij.* No, no Señor, que las queremos de las que suministran de Francia con encajes; de este modo se ahorra una de quebraderos de cabeza con el Sastre, y vá de moda por la friolera de veinte, ò treinta doblones más.

*Mad.* Tambien hemos de tomar flo-

flores, y quinze, ò veinte piezas de cintas para los moños.

*Pet.* Ciertamente están primorosas las hevillas de la Señorita.

*Mad.* Yo le aconsejé las tomase à lo Chartre guarnecidas de piedras, y esmaltadas de oro.

*Hij.* ¿Como trasciende el olor de agua de Melissa!

*Pet.* Yo hechè una poca en este pañuelo blanco, porque me corrobora. Buen olfato tiene Vmd. pues estando seco lo percibe.

*Hij.* Retire Vmd. ese pañuelo porque me ofende el olor,

y es capaz de trastornarme.

*Pet.* Si Vmd. antes me huviera insinuado su satisfaccion, no huviera jamás derramado en él gota alguna.

*Padre.* Dios guarde á Vms.

*Mad.* Parece que vienes displicente.

*Pad.* Pues traigo yo buen humor para oír desatinos.

*Mad.* ¿Qué tienes, di? ¿Y qué papeles son esos que tanto miras arqueando las cejas, y haciendo unas ridiculas convulsiones?

*Pad.* No le importa á Vmd. sabèr lo que es ahora.

*Pet.* Madamas, humilísimo ser-  
vo: hasta la tarde, que

239  
nos veremos en el Theatro.

Señor D. N. siempre de  
Vmd.

*Pad.* Vaya Vmd. con Dios:  
ahora sabrà Vmd. lo que  
tengo , y lo que sòn estos  
papeles.

*Mug.* Pues estoy yo de buen  
humor para lecturas insipi-  
das , y secantes: no podia  
Vmd. venir á mejor hora  
para dar incremento à los  
atravilarios humores de mi  
cerebro , que con la proli-  
xidad de sus discursos.

*Pad.* Dexemos las chanzas ,  
quando yo tan de veras ha-  
blo ; y antes de todo , lea  
Vmd. esos papeles.

*Mud.*

*Mad.* Ya están leídos, masticados, y aun digeridos también. ¿Y qué sacamos en limpio de estas lecciones?

*Pad.* ¿Qué hemos de sacar? Noventa doblones de dos bostonesas, treinta de una circasiana, quinze de cofias, veinte y ocho de abanicos, cintas, redecillas, y moños: ay es nada! Y yo no tengo un vestido decente conque cubrir mis carnes: mirad si son justos mis reparos.

*Mad.* Los reparos son buenos para el estomago; y el mio es de tanta robustéz, que no los necesita:

aplicadlos para el vuestro, pues os incomodan estas menudencias.

*Pad.* ¿Menudencias son doscientos doblones, que es á lo que llega mi sueldo? Abien que Vmd. tendrá con que pagarlas, pues yo ni tengo, ni sé de donde pueda salir: mi renta no sufraga para estas superfluidades, conque ahora veremos cómo el gran talento de Vmd. las satisface.

*Mad.* A la verdad mi Señor marido, que si nõ reinase con tanto despotismo el esplin en mi corazon, solitaria las riendas á la car-

ca-

cajada al ver su gravedad,  
 y entereza: ¡qué buen  
 Maestro de Novicios se per-  
 dió con Vmd. un Conven-  
 to! Casi, casi me vá Vmd.  
 infundiendo un panico ter-  
 ror: vaya que cada dia vá  
 Vmd. descubriendo sus gra-  
 cias; ¿pero á qué son estas  
 satisfacciones? Vmd. está  
 casado conmigo, y con es-  
 to lo he dicho todo.

*Pad.* Sí: por lo mismo que  
 estoy casado con Vmd. quie-  
 ro moderar tantos excesos:  
 ya me parece he dicho  
 bastante.

*Mad.* Haced quenta que para  
 mi no haveis dicho nada:

excesos, ò no, yo he de seguir mi tema, ò tendrémos infierno. ¡Valgame Dios! Si todos los Maridos fueran tan apocados, y pobres de espíritu como Vmd. ¿què seria de las infelices mugeres? Mejor era habitar los desiertos, que vivir entre tan pusilánimes criaturas; pero ahorremos de razones: si Vmd. no tiene para pagarlo, hacer una trampa, ò buscar un Cirineo, y si no le acomoda, llamar à Cachano, que es Padre de pobres, ò morirse (que es la ultima ruindad, que puede hacer

un hombre de bien) y lo enterrarán, pues no tiene otro remedio.

*Pad.* Mire como habla, porque sino, me obligará á hacer lo que hasta aquí no he hecho.

*Mad.* Ay, ay, ay, ¿á mí fieros? ¿A mí amenazas? Bonita soy yo para eso. Sepase que la casa huele á hombre: ya veo Señor marido, que Vmd. lleva los calzones. ¿Pretende Vmd. azotarme? Ya se murió quien podia hacerlo: si no tenia para mantener una muger de mi calidad, y circunstancias, haverse ca-  
sado

sado con una Labradora, y tubiera hecho su gaste con diez varas de jerga; y pues no lo hizo, llevelo por Dios, y aguante la mecha, que yo soy mucha muger, y tiene èl pocas barbas para hacer lo que dice.

*Pad.* Ya no puedo sufrir tanta desvergüenza, y la haré entienda, que si...

*Hij.* Reportese Vmd. Padre, y no dén Vms. que hablar á los vecinos.

Esta fué, Amigo, la conversacion, y porque iba de mala data, me fuí sin esperar

rar á ver en qué paraba aquella tragedia. Si acaso me hallase en otros dialogos (que no lo dudo) se los participaré para que llene su Seminario: interin espero me mande Vmd. cosas de su agrado, pues desea servirle

*El Escudriñador de lo  
mas oculto.*

# PINTANDO EL MUNDO.



## *Viejo Romance.*

**Q**UE hay en el Mundo  
 preguntas ,  
 y està la pregunta buena:  
 ¿què ha de haver? Lo que  
 hubo siempre ,  
 con muy poca diferencia.  
 Hay dos millares de Coches ,  
 que nos muelen las cabezas ,  
 y con las mulas, y lanzas  
 à muchos nos alancean.  
 Hay millares de Lacayos ,  
 Cocheros, y desverguenzas ,  
 Q 2                      que

que nos destruyen el piso,  
y las casas descimientan.

Hay en las calles, y plazas  
mas de otras tantas fruteras,  
muy cortas en el pesar,  
pero muy largas de lengua.

Hay sin numero Escribanos,  
que testimonios franquèan,  
y vienen á ser del malo,  
sin morir, sus Albaceas.

Hay tambien Procuradores,  
que procuran tener renta  
lo mismo que los Agentes:  
¿de qué forma? Con agencias.

Hay tambien tantos Letrados,  
como leyes, como suegras,  
como Frayles, como pleitos:  
la exageracion es buena.

Hay Mercaderes à pasto,

que ganan en quanto mercan,  
y quando se hallan mas gor-  
dos,

entonces mejor se quiebran.

Hay palabras que se dan ,  
pero son ecos que suenan ,  
y como cosas de viento  
luego el viento se las lleva.

Hay infinitos Señores ,  
con mucha prosopopeya ,  
sin tener mas patrimonio ,  
que aquello de que se in-  
genian.

Hay Niños, que trahen espada,  
y hay Hombres , que gas-  
tan ruelas ,  
y solo para dislates  
suelen salir de su esfera.

Hay Hombres que no se estiman,

de habilidad , y de ciencia;  
y otros porque ellos lo dicen,  
se reputan por de letras.

Hay millones abatidos ,  
y és, porque no lisongèan ,  
que los que saben hacerlo  
poquito à poco se elevan.

Hay terribles embidiosos  
del decoro, y de las prendas,  
y contra vidas, y honras ,  
hay asesinos, y lenguas.

Hay un siñ fin (qué ventura!)  
de ingenios, y de poetas ,  
que nos hacen entremeses ,  
en vez de hacernos comedias.

Hay muchos tan ignorantes ,  
que sin estudio, ni ciencia ,  
dan á entender por sus frutos  
los frutos de su rudeza.

Háy Medicos á montones ,  
 que visitan , y pasean ,  
 y son valientes matònes ,  
 mas matan con su licencia.

Hay doblados Cirujanos ,  
 que parecen sus lancetas ,  
 ò los rejonos de toros ,  
 ò pujabantes de Albeytar.

Hay sin fin de Comadrònes ,  
 y por mas que ellos intentan  
 enjuagarse bien las manos ,  
 siempre se les quedan puer-  
 cas.

Hay por todas las esquinas  
 barberias, y tabernas ;  
 allì se saca la sangre ,  
 acà la sangre se aumenta.

Hay tantas, y tan comunes ,  
 que son sin suma, ni cuenta:

conque de Galeno, y Baco  
estàn juntas las escuelas.

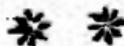
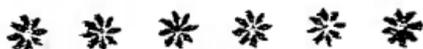
Hay en los trages, sin duda  
mas mudanzas, y quimeras,  
que no en las transforma-  
ciones,  
que Ovidio en sus libros  
cuenta.

Hay infinitos Maridos  
sin zapatos, y sin medias;  
y sacan todos los dias  
sus mugeres galas nuevas.

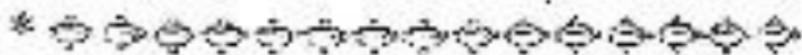
Hay muchas sin patrimonio,  
que lucen como Marquesas,  
sustentan modas, y trages,  
y sustentan, y sustentan.

Hay muger, que por hechar  
su gala en la Primavera,  
en el Ivierno no come,

y su familia no cena.  
 Hay dos mil aduladores,  
 que á las orejas se pegan  
 de las Damas, y con eso  
 disfrutan sus conveniencias.  
 Hay Solteras muy Casadas,  
 y Casadas muy Solteras,  
 y hay tantas cosas en fin,  
 que es mejor no las huviera.



A UN MAL POETA  
Graduado de Bachillér, y  
Maestro de Rethorica.



*Soneto.*

**I**Nfeliz charlatan, y triste momo,  
Bachiller, que de coplas pones ramo,  
este papel me embias como gamo,  
estando tan pesado como un plomo.  
¿De donde, pues te viene Maestro romo,  
el sér de nueve Musas el reclamo,  
quando solo aprendiste el verbo *Amo*,  
y no has pasado aun, del eme, ò mo.  
Calla por Dios, no seas alcornoque,  
porque llenas el Pindo de tu caca,  
y así muda de oficio pobre Roque.  
Dexanos por piedad de sér matraca:  
calla con tu zampoña, ò tu bodoque,  
y sinò te ataremos à una estaca.

## CARTA

**S**EÑOR ENTRETENIDO:  
 casualmente entré la otra tarde en un Café donde ví un hombre, que no se debía nada, según lo satisfecho que estaba de sí mismo: en media hora resolvió dos problemas, explicó quatro puntos de Física, hizo relacion de la Patria, y costumbres de seis Autores clásicos, y finalmente, criticó nueve Comedias: en mi vida he visto hombre mas lleno, ni talento mas universal: hablóse de novedades, y decidió del mismo modo: tocóse de guerras, y no hubo Pla-

Plaza à quien no le diera un asalto: quise hacerle callar, y me refugiè á mi Pais: hablèle, pues, de Alemania, y apenas huve dicho quatro palabras, quando se me opuso contradiciendome en un todo. ¡Oh Dios! (exclamé yo) ¿Qué hombre es este? Y tomando por buen partido el ausentarme, lo dexé, suponiendo no habrá acabado todavia.

*De Vmd.*

*El Aleman.*

Señor Curioso.

**Y**O soy un hombre, aunque no sabio, á lo menos instruido: soy de algunas circunstancias por mi empleo, y muy amante de mi Nacion, por lo que no puedo soportar ver, y oir muchos modistas, que barajando nuestro antiguo castellano hacen una mezcla de Griego, Italiano, y Francés, que ni ellos lo entienden, ni el Diabolo, como verá Vmd. en la siguiente gerigonza, que me espetò una Dama el otro dia.

„Un hombre de carácter,  
„tuvo la bondad de venirme

„á felicitar à mi casa de cam-  
„paña , y por cierto en el mo-  
„mento de su arribo tenia yo  
„mi colocacion , y reposo, en  
„uno de los apartamiento  
„que estan á nivél con el pan-  
„derète , porque como el pa-  
„vil es de bello marmol , y  
„el deposito de la gran fuen-  
„te cae debajo de él , sobre  
„lograrse el mas bello golpe  
„de vista , hace una estancia  
„muy comoda contra los ri-  
„gores de la estacion. Este  
„hombre de calidad , estaba  
„penetrado de dolor porque  
„havian arrestado à un con-  
„fidente suyo , haciendole cri-  
„minal de no sè que preten-  
„di-

„didos delitos, que todo se  
 „reducia á unas puras vaga-  
 „tèlas, y venia á suplicarme  
 „tubiese con èl la compla-  
 „cencia de anteponer mi cre-  
 „dito con el Ministro, para  
 „que se le levantase el arresto.

Iba á proseguir, y no te-  
 niendo paciencia para sufrir  
 tanta algaravìa, le pregunté  
 si sabia la Lengua Francesa:  
 perdone Vmd. Señor D. N.  
 (me respondiò) que no estoy  
 iniciada en los primeros ele-  
 mentos de ese Idioma, todo  
 amable: ¿pues cómo habla  
 Vmd. tan elegante Francès  
 en Castellano? Ha Señor,  
 me lo enseña ahora un Ca-

vallerito. Si no temiera que Vmd. se havia de ofender (dixe à la tal Señora) la recitaria una glosa, que cierto ingenio bien conocido por sus obras hizo, y se puede aplicar à nuestras Damas, las que ciegamente son apasionadas á quanto ven, y oyen, con tal que venga de la otra parte de los Pirineos: no me haga Vmd. la injusticia de tenerme por tan delicada (respondió) y asi bien puede Vmd. recitar con toda libertad de espíritu ese pasage: pues con licencia de Vmd. (continué yo) la glosa dice asi.

Otros defectos tienen no crecidos .  
 mas serán unos bestias sus maridos  
 si lo sufren , y callan ,  
 pues quando piensan se hallan  
 con muger Andaluza , ò Castellana ,  
 sin sentir , de la noche á la mañana  
 se les bolvió Francesa ,  
 por quanto dicen que la moda es esa .  
 Amaneciò contenta con su Doña ,  
 y acostòse Madama de Borgoña ,  
 pues aunque su apellido es de Velasco ,  
 causóle mortal asco  
 quando supo que en Francia las casadas  
 están acostumbradas  
 á dexar para siempre su apellido ,  
 por casarse , aun asi con el marido ;  
 y suelen ser mas fieles con el nombre ,  
 las que menos lo son con el buen hom-  
 bre .

La que nació en Castilla ,  
 aunque sea la octava maravilla ,  
 no se tiene por bella  
 mientras no hable como hablan en  
 Marsella ;  
 la Estremeña , Manchega , y campefina ,

afecta ser de Orleans: la Vizcaína  
entre su Jangoicoa, y Echeco, Andréa,  
nos enaja un Monsieur de Goycoechea  
mui preciadas de hablar à lo extrangero,  
y no saben su idioma verdadero.

Yo conosci en Madrid una Condesa,  
que aprendió à estornudar à la francesa,  
y porque otra llamó à un hombre chulo,  
el epitecto se le dió por nulo,  
por no usarse en Paris aquel vocablo,  
pues debía llamarle *Pobre Diablo*:  
y en haciendo un delito qualquier Paje,  
le reprehendiese su *libertinaje*.

Una muger de manto,  
no ha de llamar al Papa, Padre Santo,  
porque quadre, ò no quadre,  
es mas francés, llamarle *Santo Padre*.  
Para decir que un libro es mui devoto,  
diga que *tiene unción*, y tendrá el voto  
de todas quantas gastan expresiones,  
necesitadas de tomar unciones.

El nuevo Testamento

(este es aviso de mayor momento)  
no ha de llamarse así, que es vieja  
usanza,

llamése à la *Dernier la nueva alianza*.  
 El Concilio de Trento, ò de Nicea,  
 se llamarà asamblea;  
 y si de esto se sienten los Malteses,  
 que vayan con la quexa à los France-  
 ses.

*Ya hice mis devociones,*  
 ò *ya cumpli con ellas:* ; què expresiones  
 tan cultas, y elegantes!  
 Y nò decir como antes,  
 ya rezè, frase baja, y voz casera,  
 sufrible solo en una Cocinera.

*Tiene mucho de honrada:* no hay dinero  
 conque pagar este language, pero  
 decir à secas que es muger honrada,  
 què locura! Valiente pampringada!  
 Doña fulana es muy amiga mia,  
 esto mi quarta Abuela lo decia;  
 pero *ella es la mejor de mis amigas*  
 ò què expresion tan dulce! Parte migas  
 el alma en la dulzura  
 de esta almiraradisi-na ternura.

Voy à jugar mañana  
 es frase chabacàna:  
*à una partida he de asistir de juego*

se ha de decir, y luego  
 se ha de añadir orma a,  
*tambien á otra partida voy de caza.*

¡Oh Jupiter! ¡Para quando son los rayos!

Si esto es ser cultos, mas vale ser payos.

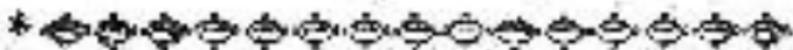
Todo esto recité á la tal Señora, y sin hablar mas palabra, me despedí, dexandola á mi parecer, sinó del todo enmendada, á lo menos un poco corrida, y no tan satisfecha de sus mestizas voces, con las que han afrancesado tanto nuestro puro, y elegante Idioma, que si ahora resucitáran nuestros Abuelos, apenas nos entendieran.

De Vmd. siempre.

*El Braxero Castellano.*

# EL CURIOSO

## ENTRETENIDO.



*Sermonem ausonium patrium moresque  
tenebunt.*

**T**ODOS ESTAMOS OBLI-  
gados à defender, y  
conservar lo que nos dexaron  
nuestros antecesores; pero don-  
de debemos coadjubar con ma-  
yor esfuerzo, es, dondè me-  
dian los intereses de la Patria,  
ó Nacion, pues lo contrario  
recáe en vilipendio de sus hi-  
jos. La conservacion del Idio-  
ma, ha de ser el blanco de  
los spiritus Patricios, porque  
al

la introduccion del language extranjero es la mas evidente prueba de su decadencia, usurpando antes la libertad à una Nacion, que el Idioma, y costumbres. Del modo que en el dia se halla cultivada nuestra Lengua, es capáz por si sola, sin mendigar de las agenas, de formar muchos volumenes en todo genero de erudicion, no necesitado de socorros para escribir con toda extension, y delicadeza,

Dos contradictorias, y ambas viciosas, quisiera desterrar del capricho de muchos nacionales, pues motiban à  
que

que nos motejen los Extranjeros, y nos abrasen con una insufrible critica. Es la primera, la de aquellos que por no haver dilatado su espiritu fuera del recinto de su tierra, ò por no haver regado el fructifero campo del discurso con el trabajoso (pero dulce) raudal de bellas letras, imaginan que toda la ciencia, y policia que reina en el emisferio, mòra tan solamente en su Patria. La segunda, de los que llevados mas de la novedad, que de lo bueno, y estimulados de la vanidad de genios delicados, han viajado, y quando nõ se cor-

responden por escrito con los Extranjeros, mirando despues con desprecio lo nacional, y admirando lo que tal vez les finge su fantasia en otros Países; con ver un Italiano, ó Frances ( que son nuestros mas vecinos ) ò algun libro suyo, tienen los unos materia para hacer mofa, murmurar, y decir no vale cosa, que es tiempo perdido, ò leccion opuesta á las buenas costumbres, y aun á los dogmas de nuestra Religion. Al revés los otros: solo en Italia, y Francia está lo bueno, lo primoroso, y delicado en todos asuntos: en España todo

es ignorancia, poca cultura, y falta de gusto, bolviéndose los tales monos de nuestra especie, pues procuran remedar hasta el movimiento, habla, y vestido de los Extranjeros, haciendo lo posible por desnaturalizarse: y en verdad que le traheria cuenta á nuestra Nacion no conocer por hijos tan extravagantes producciones, indignas por su ridiculéz de nuestro comercio.

Otros hay, que aunque ambiguos en esta parte, no obstante, por haver mascado algunos retazos de ambas lenguas, ó lo mas cierto por ir

con la moda , las elevan prefiriendolas con mil quilates á la nuestra , entreverando en las conversaciones muchos terminos , con los que piensan realzar su estilo , y adquirir nombre de eruditos , consiguiendo tan solamente confundir nuestro Idioma con sus imperceptibles frases , y ser tenidos por ignorantes en el justo concepto de los sensátos.

No es mi intento quitar la aplicacion á estos Idiomas , quando de su instruccion nos resultan tantas utilidades , por los preciosos libros que en ellos se hallan , y con mas particularidad en frances ; aunque

en la facultad de la música,  
 es Italia el modelo de las de-  
 más Naciones, siendo su len-  
 gua la mas suave, dulce, y  
 apta para el metro, en el  
 qual ha tenido tan sonòros  
 cisnes, como acreditan las  
 obras de un Petrarca, de un  
 conceptuoso Guarini, culto  
 Marino, y elegante Tasso,  
 honor, y gloria todos de su  
 Nacion. La Francesa, á más  
 de ser de mucho provecho  
 para los curiosos por tener un  
 Moréri, Pulche, Reamur,  
 Nolét, Diario de los Sabios,  
 y otros, que por su muche-  
 dumbre, falta papel para sus  
 elogios; es casi precisa para  
 los

los Quimicos ; y Mathematicos , por haver en aquel Idioma excelentes libros en ambas facultades , de los que ( sin pasion ) carecemos nosotros .

No faltará quien diga soy poco afecto á la Patria , porque digo con ingenuidad lo que siento ; y en verdad , que el ser tan amante de ella , me hace declamar de este modo , no dando lugar al amor propio para que pueda obscurecer la luz de mi entendimiento , suscitando al mismo tiempo los Ingenios con la competencia , para el adelantamiento de las Ciencias . Los Italianos , Franceses , y demás

Naciones son como nosotros, buenos, y malos: gozan de un alma racional, y están dotados de las mismas potencias, y sentidos; pero la lastima es, que solo aprendemos la embriaguéz, la Gula, y disolucion de los malos, y no aprendemos el rigoroso castigo de los delinquentes; el debido premio para los sabios, y virtuosos; la aplicacion à las artes; el estudio à las bellas letras; y finalmente, la virtud de los buenos. ¿Què es la causa de nuestro poco adelantamiento, sino la inaplicacion y pereza? ¿Acaso nosotros no logramos aquel despejo, y disci-

cur-

curso que los demás, para hacer iguales progresos? Si Señores, y aun me atrevo á afirmar nos aventajamos en viveza, y profundidad à muchas Naciones, ya por ser mas á proposito el temperamento, ò clima de nuestra península, ò ya por disposicion del Altísimo, cuyos juicios no nos toca investigar: ¿pues cómo es esto? Ya lo he dicho, nuestra ociosidad, y pereza. Ya es hora que despertemos del letargo en que hemos vivido sumergidos, siendo la irrision de las demás Naciones. Ya es hora que deshechemos aquella ignominiosa esclavitud

en que hemos vivido tiranizados. Ya empieza à amanecer aquel claro dia para España, en que renovandose su antiguo valor, bellas Ciencias, policia, y cultura, ponga leyes, y no necesite de agenos subsidios para las Letras, y Armas.

Pero bolviendo al asunto, no reconoce ventajas nuestra Lengua à las demás, antes bien excede à todas, fuera de la latina, ò griega; y si la francesa, segun algunos, es mas suave à la pronunciacion; la nuestra es mas copiosa, como se vé en las voces compuestas, de que abunda

da tanto nuestro Idioma. En todo genero de materias han escrito con elegancia, pureza, y sin el socorro de voces extranjeras muchos de los nuestros: en la Poesia, los dos hermanos Aragoneses Leonardo y Lupercio, Villa-mediana, Quevedo, y otros modernos que nadie ignora: En la Historia Solis, Cienfuegos, Salazar, y Mariana: en Epistolas y otras materias Guevara, Gracian, y otros infinitos: en todas las facultades juntas, la antorcha, y gloria de nuestro siglo, un Feijòo, Dignisimo hijo de la Religion Benedictina, y otros sin numero que

puédiera alegar, los que se explicaron en mucha variedad de asuntos sin introducir una voz extránera; y en el día no hay mequetrefe que no las trahiga, aunque sea arrastrando de los cabellos, por acreditarse de entendido, y hombre de...

*Última moda.*

## SONETO.

**Y**A Italiano, y Frances es el vestido,  
 ya Italiano, y Frances es el cal-  
 zado,  
 ya Italiano, y Frances es lo cantado,  
 ya Italiano, y Frances es lo leído:  
 Ya Italiano, y Frances es lo bebido,  
 ya Italiano, y Frances es lo mascado,  
 ya Italiano, y Frances es lo criado,  
 ya Italiano, y Frances es lo nacido,  
 Ya Italia, y Francia de todo son modelo;  
 ya Italia, y Francia son cabeza, y pies,  
 que gobiernan, y mueven todo el suelo:  
 Ya Italiano, y Frances es quanto ves;  
 solo queda una dicha, y es que el Cielo  
 no ha de ser Italiano, ni Frances.



*MERCURIO HISTORICO.*



**P**OR las ultimas cartas de los Países Bajos se asegura, que habiendo llegado un Charlatán seguido de una numerosa comitiva, à una de las Ciudades mas culta, y populosa de su continente, con las licencias necesarias puso una Escuela publica del amor, y galanteria, no solo para diversion, y honesto entretenimiento de sus moradores, sino para que conociendo sus efectos, evitasen sus peligros, adaptando al mismo tiempo las hermosas copias que se en-

tresacaban de las mas acrisoladas virtudes.

Hechos cargo algunos prudentes Magistrados de las fatales consecuencias que resultaban por varios abusos, y licencias introducidas para mover la carcajada, y que no solo se oponian al primitivo fin de su establecimiento, sino que en parte pervertian las costumbres, aprobandose sin rubor todo genero de libertinaje, revestidos de un caracter verdaderamente patricio, han tomado las mas severas disposiciones para su general reforma; no faltando quienes llevados de su zelo escrupuloso

ioso, han pretendido su total extincion, por mas que redundaba en beneficio de algunas obras pias.

Nos prometemos desde luego disfrutar mayores satisfacciones en dichas asambleas, y tambien algunas sólidas instrucciones conducentes á la Sociedad, sirviendo, no solo de pasatiempo (como regularmente se dice) á los ociosos, sino tambien de honesto recreo á los que por sus penosos empleos necesitan de algun desahogo en sus tareas.

*SIGUEN LOS PROVER-  
BIOS.*

---

No hay quien no tenga en su  
mano

su tormento, ò su quietud:

Ni hay claridad de virtud,  
que soberbia no obscurezca:

Ni fama que asi perezca,  
como el buen nombre en el  
malo:

Ni abundancia con regalo  
en casa desconcertada:

Ni habrà ira represada,  
que al cabo no engendre odio:

Ni son pasquin, y marfodio  
poco freno à poderosos:

Ni hay hombres facinerosos,  
que

que no busquen novedades:  
 Ni mas mañosas maldades,  
 que con fingida inocencia:  
 Ni demasiada licencia,  
 que no cause algun desorden:  
 Ni congregacion con orden,  
 si en su gasto no se prueba:  
 Ni yo apruebo al que reprueba,  
 la lectura de una historia:  
 Ni por tener gran memoria  
 el hombre de sí se acuerda:  
 Ni es previsto el que recuerda,  
 despues de venido el daño:  
 Ni es bien conocer de engaño,  
 quando escusar no se puede,  
 Ni vana ambicion concede  
 reciproca cortesía:  
 Ni tiene en la mediania  
 fortuna mucho poder:

Ni falta jamás que hacer,  
 al que bien quiere ocuparse:  
 Ni puede alguno librarse  
 de embidia, ò de menosprecio:  
 Ni hay escudo para el necio,  
 como el hierro del honrado:  
 Ni el que no sigue al pasado,  
 le hereda en lo que es nobleza:  
 Ni hay socorro con pereza,  
 para prueba de amistad:  
 Ni comun conformidad,  
 à quien no tema el vecino:  
 Ni mas loco desatino,  
 que hablar, ú obrar con jactancia.

*El Jueves proximo saldrà el  
 siguiente.*

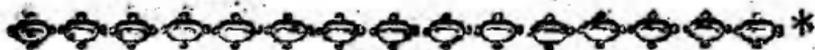
# EL CURIOSO

ENTRETENIDO

*SOBRE*

*DISTINTOS ASUNTOS.*

ENTRETENIMIENTO VI.



**Q**UIEN, POR MAS QUE sean sus meritos no se convencerà de su inutilidad, si reflexiona dexa con la muerte un Mundo, en el qual no se siente su perdida, quedando tantos que puedan reemplazarla? De mu-

chias gentes no hay mas que el nombre que pueda valer algo ; y quando se miran de cerca , hacen menos impresion que de lejos. Hay tambien un gran numero de personas sin representacion , que exercerian muy bien sus cargos , haeiendome pensar de este modo muchos sugetos , que haviendolos colocado solo la casualidad , han merecido el general aplauso. ¿ Quantos hombres de merito , y talento han fenecido , sin que jamàs se haya hecho conmemoracion de ellos ? ¿ Y quantos existen todavia , de quienes no se habla , ni se ha-

bia-

blará jamás? Amarga cosa es para un hombre no tener partidarios, ni estar incluido en algun cuerpo, ò Dignidad, pues por mas que sean sus meritos, necesita de otras recomendaciones para lucir, y vencer las tinieblas en que se halla. Los hombres se ocupan demasiado en sí para tener lugar de conocer los otros; por cuya causa suele estar la virtud ignorada mucho tiempo. A los grandes hombres falta ver la ocasion para serlo: unos pueden ser alabados de lo que hicieron, y otros de lo que huvieran hecho. Mas difícil es hallar entendimiento, que

no gentes que se sirvan del suyo, ò pongan en uso el de los otros. Siempre es mayor la copia de instrumentos, que de artifices; y de estos mas son los malos: que los primorosos, y excelentes.

Ardua empresa es adquirir un gran nombre: la vida feneces quando apenas se empieza à bosquejar la obra. ¿Qué haremos de Zenòn que pide un empleo? ¿Se le pondrà en rentas, ò se le agregará á las armas? Eso es indiferente, y el interès debe decidirlo. Es para todo, dicen sus amigos, de donde se infiere no ser para nada. Asi

la mayor parte de nuestra ociosa juventud, corrompida por la pereza, y los placeres, se persuade que en una mas avanzada edad es suficiente su indigencia, para que de justicia se le atienda, habiendo perdido el tiempo que debiera haver empleado con tal aplicacion, que la Republica, necesitada de sus luces, hechase mano de ellos para labrarles su fortuna.

Debemos trabajar para merecer, y el conseguir debe estar al cuidado de los demás. Ser apreciables por si solos sin vanagloria, es maxima de grande utilidad á los virtuo-

sos , y hombres de talento , que saben grangear su fortuna ; pero contraria á los grandes , porque disminuiría su carrera , ò por mejor decir , el excesivo numero de sus esclavos ; ignorandose en parte su autoridad , y privandoles enteramente del placer que reciben en ser menesterosos , y obsequiados ; porque desterraría de las Cortes la parcialidad , el engaño , y adulacion , bolviendo á poner en su dignidad las diferentes condiciones de los hombres ; les incitaría á la gloria , y amor de la virtud ; y en cambio de inutiles cortesanos , haría

sabios economos , excelentes  
Padres de familia , íntegros  
Jueces , grandes Capitanes , é  
insignes Oradores ; siendo su  
principal objeto dexar vincu-  
lados à sus herederos menos  
thesoros , y mas christianos  
exemplares.

Un hombre de merito , que  
ocupa un alto empleo , jamás  
se desvanece ; pero el que tie-  
ne grande opinion de si , no  
perdona trabajo que redunde  
en su gloria ; y si el prime-  
ro satisface su aplicacion con  
el desinterés de los elogios ,  
el segundo trabaja solo por el  
aplausos , no atendiendo mas,  
que à la estimacion , y re-

conocimiento. Es la modestia lo que las sombras en una pintura ; ellas le dan la fuerza, y la animan : un exterior simple es vestido de los hombres vulgares, pero es un adorno en los que han colmado su vida de ilustres acciones. No pocos satisfechos de sí por alguna acción, ó trabajo que no les salió mal, persuadidos que la modestia sienta bien en los grandes personajes, la aparentan contra su natural, por acreditarse mayores; parecidos á los de mediana estatura, que se bajan al pasar las puertas temiendo tropezar en sus marcos.

Vuestro hijo es tartamudo, no le subais al Pulpito: el vuestro nació para el Mundo, no le encerreis en el Claustro: ese joven es endeble, y tímido, no lo dediqueis á las armas: decid quereis adelantar su fortuna, colmadle de bienes, añadidle posesiones, llenadle de títulos, y le darán mas honor segun el siglo en que vivimos, que no la virtud, y dignidades. Ah, me costará demasiado (añadís) ¿quien tal piensa? ¿Quien se para en eso? Haced cuenta que es sola una gota de agua la que sacáis de ese rio para enriquecer à quien amais con

tanto extremo.

Si es costumbre hacernos tanta impresion las cosas extrañas ¿porquè nos ha de hacer tan poca la virtud? Si es dicha tener buen nacimiento, no lo es menos ser tales, que nadie pretenda hacer informaciones. Se aparecen de tiempo en tiempo unos hombres tan raros, y excelentes, que brillan por sus virtudes; semejantes en un todo à esas extraordinarias exalaciones de quien no conocemos el origen: por eso quando uno es excelente en su arte, ò profesion, se iguala à lo que hay de mas noble en el Mundo, sin

que puedan servirle de impedimento sus principios.

Decís que el oro resplandece en los vestidos de Romualdo, è igualmente brilla en casa de los Mercaderes: si le preguntais què hora es, sacará una exquisita muestra de repetición: el puño de su espada es de un precioso esmalte: sus dedos se ven cubiertos de brillantes: en fin, no le falta alguno de aquellos requisitos que los hombres llevan mas que por adorno, por vanidad. Y bien: vos me poneis en gana de ver tantas preciosidades: remitidme, pues, los vestidos, y alhajas de Romualdo, y quedaos:

con su persona.

Te engañas miserablemente si con esas exterioridades piensas merecer mas estimacion, no porque algunas veces los vestidos no caracterizan los hombres; y asi vemos de ordinario que aquel que no tiene tintura de las Ciencias, por solo el habito, ò distintivo se llama Doctòr; y una persona humilde, sepultada en su estudio, que ha meditado continuamente, que ha leído, y escrito toda su vida, apenas es un hombre docto. Entre nosotros el Soldado es valiente, y el que lo aparenta sabio, sin detenernos mas en inqui-

rirlo. Hay algunos abortos de naturaleza, que son excepcion de sus reglas: el talento se adelanta à la edad, y casi nacen instruidos. Los espíritus que se contienen en su pequeña esfera, no pueden percibir la generalidad, que à veces se reconoce en un sujeto: divisan lo agradable, pero no lo sólido: descubren las gracias del cuerpo, y no admiten los dones del alma. Un hombre de entendimiento de un simple, y recto caracter, puede caer en algun lazo, porque imagina que nadie quiere engañarlo; cuya confianza le hace ser menos cauto.

Emilio por naturaleza alcanzò lo que otros no consiguen sino à fuerza de estudio: en sus primeros años no tuvo mas que apropiarse à su caracter unos exercicios que le eran naturales: los juegos de su infancia eran otros tantos triunfos: su vida acompañada de una extrema felicidad, sería ilustre por solas las acciones de la juventud, igualmente admirable en las cosas que ha hecho, como en las que huviera podido hacer: siempre le han aclamado como un hombre incapáz de ceder à su enemigo, ni doblarse al mayor numero por los obstaculos: un

asedio, ó una retirada le han ennoblecido tanto, como sus triunfos; y despues de tantas conquistas que le colmaban de gloria, no hechando en olvido la modestia, solia decir muchas veces *he huído*, con la misma serenidad, y satisfaccion que decia, *los hemos batido*: un hombre dedicado enteramente al bien comun, y su familia: sincèro por Dios, y por los hombres: tan admirado del merito, como si le huviese sido menos propio, y familiar: un hombre, en fin, de razon, y verdad à quien acompañaron las virtudes.

Policarpo es de una clase  
me-

mediocre , pero los grandes le toleran : él no es erudito , ni tiene correspondencia con los sabios : no tiene merito , pero conoce algunos que lo tienen : no es habil , pero tiene una lengua mui propia para interprete , y unos pies , que lo conducen velóz á qualquier parte : sabe los asuntos que corren , los secretos de las familias , el fondo del enredo que pasa entre aquellos dos amigos , el esplín de la otra Dama impertinente , y en fin , los mas reconditos arcános : ¿ no aseguró á los unos , que su amistad no duraria mucho tiempo ? ¿ No se hallò presen-

te en el otro suceso? ¿No escuchò lo que se hablò? ¿No les aconsejó lo mas seguro? ¿Fueron atêndidas sus razones? ¿A quien hablais de estas cosas? ¿Acaso lo ignorò? ¿Quien tuvo mas parte que Policarpo en los enredos de la Corte? ¿Y si eso no hubiera sido asi, si no lo hubiera por lo menos soñado, pensaria hacerlo creer á todo el Mundo, y tendria la misteriosa apariencia de un hombre que está de buelta de su embaxada?

Victorino es paxaro adornado de diversas plumas que no son suyas: no habla, ni oye, repite los discursos, y se sir-

ve tan naturalmente del entendimiento de otros, que suele ser el primero engañado, creyendo á menudo explicar su pensamiento, quando no es mas que repetir el eco de quien se aparta: es un hombre que de seguido habla una hora, y despues degenéra, y pierde al momento aquello que un poco de memoria le ha hecho producir: ignora quanto hay debajo de lo sublime, y es incapáz de saber hasta donde puede llegar el entendimiento: el crèe rotundamente que sabe todo lo que un hombre puedè llegar á saber, por lo que no tiene embidia à nadie: se ha-  
bia

bla à menudo á sí mismo , y lo declara : si vos le saludais, es ponerle en la confusion de si os debe corresponder , y mientras delibèra , estais ya distante : su vanidad le ha hecho hombre de bien , reduciendole à ser lo que no era : sabe que todo le sienta perfectamente , y que su compostura està completa : cree por fin , que todos los hombres alternan por contemplarle.

Los que habitan los Palacios suelen dormir en los quartos inferiores , no por modestia , si por comodidad de las estaciones. Los que por mantener un talle fino , y palido

color , no hacen mas que una comida , absteniendose del vino , y los licòres , no por eso son sobrios: otros que importunados , ò de quien tienen obligacion , ò de algun pobre amigo , les dãn algun socorro , no por eso son liberales , sino que compran su descanso. Solo el fin es quien dá el merito à las acciones , perfeccionandolas enteramente el desinterés. La falsa grandeza es feròz , è inaccesible , y como reconoce su flaqueza , se encubre , ò por lo menos no se presenta cara à cara , dexandòse ver solamente en lo preciso para imponer respeto , y no parecer

lo que es en sí: pero la verdadera es libre, dulce, y familiar: jamás pierde por muy de cerca que la revisémos; antes quanto mas la tocamos, tanto mas nos admira: se inclina por bondad á sus inferiores, y sin violencia vuelve á su natural: alguna vez se abandona, pero siempre con el arbitrio de recobrase: se entretiene, se rie, pero siempre con dignidad: su noble, y facil carácter inspira el respeto, y la confianza, haciendolos parecer su beneficencia mucho mas de lo que son en realidad.

El sabio triunfa de la ambicion por la ambicion misma

ma, y aspirando à la heróicidad, no se limita á los puestos, y riquezas, ni vé en estas tan apreciables ventajas cosa de solidéz que pueda ocupar su corazon. El bien solo digno de merecer su cuidado, y de tentarle, es el de la gloria que debiera nacer de la virtud mas acendrada, á quien sin duda los hombres valúan en poco, quando la desestiman, y de ordinario la abandonan.

*SEÑOR CURIOSO.*

**Y**O soy una Señorita de diez y ocho años, hija única de una Viuda: poséo un rico patrimonio, y segun me dicen algunos, soy hermosa. Mientras vivió mi Padre tuve una educacion insulsa, y una vida poco conforme á mi tiempo, y calidad, pues no trataba sino con hombres machuchos, siempre estaba al lado de mi Madre, no frequentaba comedias, ni visitas, rara vez el paseo, finalmente, el rosario, la Misa, la almohadilla, ó leccion de algun libro místico, era la frecuente

ocupacion de todo el dia: en este penoso cautiverio he vivido hasta ahora por la condicion de mi Padre, que ha nueve meses murió: pero ahora (gracias à mi Madre) ya empiezo à tener un trato racional, y à saber de Mundo: tengo un Maestro que me enseña à sacar bien los pies, y baylar: otro que me instruye en formar las dulces cadencias de la musica: concurre à todas las visitas, y diversiones publicas, de donde ha dimanado tener trato con muchos petimetres que me favorecen en visitarme: mantengo un Peluquero que peina  
en

en dibujo à las mil maravillas: sé mi puntita de Italiano, y Frances: salgo de casa à todas horas con una criada, estando bien impuesta en todo el vasto ritual de las modas.

Con estos nuevos, y bellos principios, y con mi genio que es bastante esparcido, he grangeado sin saber como, ò quando, una gracia, ò (segun me dicen todos) una sal, que me hace ser cada dia mas apreciada, y hermosa: finalmente, sé todas las novedades que ocurren en la Corte, y llamo de tũ por su apellido à todos los Caballeros, por ser

marcialidad, no ignorando tampoco aquellas etiquetas, esenciales obligaciones, y salados chistes, dignos, à la verdad, de una Señorita de mis circunstancias.

Concurren ( como he dicho ) à mi casa algunos Caballeros, y entre ellos un D. Antonio, que me roba toda la atencion, porque canta unas seguidillas con mucho salero, toca muy bien la flauta, danza primorosamente, frequenta el teatro, y entona el *Bravo* con su postdata de palmadas, se peina con elegancia, y vá equipado con todos los diges que se requieren, sortija de

cifra, hevillas á lo Chartre; cajas, relojes con charreteras de pelo, y plumage en el sombrero: este Señorito me ha insinuado varias veces que me tiene amor, y quisiera se proporcionase ocasion en donde pudiese mostrar su sin igual afecto: yo, que por haver vivido hasta aqui con la sujecion y clausura que he dicho, no estoy muy practica en estas cosas, he quedado indecisa hasta saber mejor esta materia; y habiendo visto en los primeros Entretenimientos lo claro, y desapasionado que Vmd. habla, y al mismo tiempo lo mucho que procura nuestro adelanta-

mien-

miento , é instruccion , con este motivo me he tomado la licencia de suplicar à Vmd. me dé con la ingenuidad que acostumbra una exacta idea de lo que es amor , y cortejo ; advirtiéndole que por haver leído no pocas comedias de cinco meses á esta parte , he cobrado alguna aficion á la Poesía , y será mas de mi aceptación si acaso los definiese Vmd. en verso. Perdone Vmd. la molestia , y mande á su apasionada.

Se me olvidaba advertir , que entre varios villetes que me ha escrito , me desazonò en parte este por hacerme en él

él poco favor, tratandome de  
 Serrana, y Pastora, quando  
 todas mis calidades son muy  
 adamádas; el que remito à  
 Vmd. no solo para que vea la  
 confianza que hago de su in-  
 genuidad, sino para confirma-  
 cion de mi justa quexa.

Hermosa Serrana  
 de amor embeleso,  
 colmo de las dichas,  
 de las gracias centro.  
 Pastora enemiga,  
 humano portento  
 à quien todos rinden  
 debidos inciensos.  
 Quando tu pastúras  
 los blancos corderos

los prados florecen,  
verdean los cerros.

Las simples ovejas,  
los cabritos tiernos  
allí donde pisas  
encuentran sustento.

Todos los Pastores  
locos de contento  
sus rebaños dejan  
por irte siguiendo.

Al són de sus flautas  
en rustico metro  
aplauden la dicha  
de mirar tu Cielo.

En tanto consiguen  
los lobos hambrientos  
la presa, seguros  
de los Dueños presos.  
Luego que mis ojos

à los tuyos vieron,  
 quedé sin sentido  
 sentido en extremo.

Desde aquel instante,  
 desde aquel momento  
 estoy, que no sè  
 si vivo, ò si muero.

Si rio, si lloro,  
 si velo, si duermo,  
 si bebo, si como  
 en tì solo pienso.

Quiereme Pastora  
 pues ves que te quiero:  
 ¿mis amantes ojos  
 no te lo dixerón?

El pasear continuo  
 tu choza, y terrero,  
 el ser yo tu sombra  
 en campos, y otéros,

El mirarte afable ,  
 quedarme suspenso  
 claramente indican  
 lo que estoy diciendo.

Mas ai! De què sirven  
 tan dulces afectos  
 si dán en un bronce  
 mis tristes lamentos.

Dexa , pues , Zagala  
 dexa tanto ceño ,  
 que implica en un Angel  
 rigor tan violento.

Dexa que rendido  
 mi constante pecho  
 disfrute amoroso  
 delicias de Venus.

Y qual Olmo , dexa  
 que en lazos estrechos  
 me acredite yedra

de tu airoso cuello.  
 Dexa, en fin, Zagála,  
 que mis toscos versos  
 de tus aras sean  
 holocausto eterno.

*SONETO.*

**A**Ntes, mi dulce bien, el Firma-  
 mento

lince penetrará qualquier humano;  
 antes el Sol su curso quotidiano  
 perderá, y faltará todo elemento;  
**A**ntes en una red se unirá el viento,  
 y el mar se agotará con una mano,  
 que yo dexé de amar el soberano  
 hechizo de mi vida, que es tu aliento.  
 Compadezca mi llanto lastimoso  
 tu pecho por mi mal endurecido,  
 mi rendimiento no te sea odioso;  
 Compadecete, al fin, Dueño querido,  
 que no es acción de un pecho generoso  
 usar tanto rigor con un rendido.

*La Muger mas Constante.*

X

Soy

Soy tan afecto, y puntual servidor de las Damas, que aunque ignoro quien sea la de la Carta, por complacerla (suponiendo que leerá los Entretenimientos siguientes) haré una descripción de lo que me pide: no hay sino atención á la pintura, y no hechar la culpa al retrato, sino al original, pues de él se sacará dicha copia.

**M**UI Señor mio: con el motivo de estar en una posada, mi quarto logra la intermediacion de otros, que apenas los divide un endeble, y

agujereado tabique de suerte que se oye desde el mio quanto pasa en los agenos. Anoche , pues , le decia un huésped à su amigo: yo no sè en qué consiste que todo se conjura contra mí: en esta semana no he dicho cosa que haya aumentado mi credito; y en quantas conversaciones he presenciado me he visto confuso, sin lograr aplauso: llevaba prevencion de discursos brillantes; pero jamàs han venido à pelo: iba provisto de algunos cuentos, y salados chistes; pero al paso que yo los proporcionaba, cortaban el hilo como si lo hicieran à proposito:

mas ha de quatro dias que vagan en mi cerebro algunos buenos dichos , sin que haya podido hacer el mas minimo uso de ellos , y si prosigue de este modo , creo firmemente seré reputado por un simple: sin duda es este mi signo: ayer confiaba lucir con quatro viejas diciendoles las cosas mas bonitas del Mundo , y por mas que estuve dirigiendo la conversacion hacia mis pretensiones , jamás lo pude conseguir , porque á cada instante mudaban de sistema: en fin , la reputacion de un hombre de talento en el dia cuesta mucho sostenerla , y no sé  
como

como tu has podido llegar à conseguirla.

- Un pensamiento delicado me ocurre (dixo el otro) trabajemos acordes para hacernos entendidos: asociemonos, y cada dia se señalarà el asunto que hemos de tratar: nos socorreremos mutuamente, y si alguno quisiere interrumpirnos, le reduciremos à nuestra idea. Acordarèmos los parages en que se haya de aprobar quanto digan, y en los que se ha de contradecir: en donde se deba reir à carcajada: donde todo sea circunspeccion, y en fin, dando la ley en las conversaciones, y tertulias, causaràn

rán admiracion nuestros talentos: tú lucirás hoy , à mi me tocará mañana , y entrando juntos en algunas casas yo exclamaré ( señalandote à ti ) ¡qué hombre tan lleno! ¡Qué viveza! Recitarè algunos versos , aunque no sean míos , y diràs: yo estaba presente quando los hizo ; desde luego que no empleó cinco minutos: ¡qué decir! ¡Qué profundidad! Muchas veces disputarèmos , y dirán: mirad como se embisten: ellos no se ahorran con nadie: ¡qué entendimientos! Yo no sé por quien apueste. Todas las noches es preciso estudièmos las materias que se han

han de tratar al otro dia: comprarèmos ciertos libros que son recopilaciones de buenos dichos, compuestos para el uso de los que tienen poca capacidad: y aunque es demafiado serio, y caro, tomaremos todas las semanas ese papel nuevo intitulado *El Curioso Entretenido*, quien nos darà con el tiempo muchos materiales, y tal vez documentos para nuestro gobierno; y en fin, aunque no lo entendemos, èl tendrà algun requisito de moda, quando se ha introducido en los estrados, de tal modo, que con el tiempo rodará todas las antesalas

de nuestra Comarca.

Bien has pensado (dixò el otro) pero es preciso sostener nuestra fortuna: no basta proferir un buen dicho; es menester esparcirlo, y sembrarlo en todas partes, porque sino es tiempo perdido. A la verdad (replicò el otro) no hay cosa mas fastidiosa, è insufrible, que ver morir una bella produccion en los oydos de los necios; aunque tambien se tiene la ventaja de que muchas simplezas pasan de rebozo, sin que puedan conocerlas: y pues es este el unico partido que debemos tomar, sigamos nuestro proyecto

to

to , que desde luego antes de seis meses te aseguro una plaza en una de las Academias; temiendo solo , que desvanecido con el tropel de los aplausos , eches en olvido el beneficio de mis instrucciones.



## CARTA

**S**EÑOR ENTRETENIDO:  
si el hombre, segun dicen los Filósofos, es un animal sociable, desde luego aseguro que los Cortejos, y Petimetres son mucho mas hombres; que el resto de los demás, por parecerme que la naturaleza unicamente los hizo para la sociedad; y asi he notado varias veces, que algunos no solo son sociables por mil titulos, sino que son la misma sociedad: ellos se multiplican en todas partes, pueblan las Ciudades, y cinquenta

ta hombres de estos hacen mas bulto , y viso , que tres-mil Artesanos; de manera que ellos solos pudieran reparar la perdida de un exercito.

Con razon deben ser comparados al azogue, por vivir en un continuo movimiento, siendo para ellos el asunto de mayor importancia preguntar à todos de donde vienen , y à donde van: su politica se cifra solamente en visitar todos los dias sus tertulias , y conocimientos, de manera que pasan la vida al rededor de los enfermos, bodas, place-mes, entierros, y enhorabuenas , retirandose tan molidos

a sus casas , que apenas les queda tiempo en la noche para descansar , volviendo al otro dia à emprender de nuevo sus tareas.

Uno de estos espíritus ambulativos me llevó por honrarme à su casa, y entre otras muchas curiosidades me enseñó una lista donde tenia apuntados trescientos quarenta y siete entierros à que havia asistido ; quatrocientos quarenta y ocho parabienes de nacimientos que havia dado ; tresmil y seiscientas enhorabuena de empleos ; ochocientos diez y nueve casamientos donde havia concurrido ; ciento

setenta mil Pasquas que havia tributado ; siete mil targétas que havia consumido en dias: en fin , seria nunca acabar , querèros referir por menor todo lo que ha hecho , y visto en el discurso de quarenta años.

Lo que mas impresion me hizo fué un librito de memorias , donde tenia una coleccion de las Mugerres vacantes, su edad , é intereses ; la distribucion de sus visitas ; las horas mas à proposito para tales , y tales casas ; el regimen , y modo de grangear la voluntad de los Padres ; los tiempos en que debia hacer sus retiradas ; la seria reflexion para el

conocimiento de los distintos caracteres, y el modo de conducirse para estar bien con todas, hablandole á cada una à su gusto.

Mostròme de paso varios proyectos de economia, y una minùta de todas las fondas donde daban de comer con mas conveniencia; no echando en olvido la apuntacion de algunos Peluqueros, Sastres, y otros oficios, que me asegurò sabían servir á sus parroquianos, dando bastante espéra para su cobro.

*SEÑOR ENTRETENIDO.*

**C**Ortejaba dichoso á una Señorita que igualmente me correspondía; pero el casual encuentro de verme con otra en la Alameda ha convertido su cariño en tal aborrecimiento, que huye en el día de mi presencia, quando yo á todas horas procuro la suya. Supe por mis espías se hallaba una noche de este Carnaval en un baile, á donde me dirigí inmediatamente, llegando á sazón de principiar las contradanzas; y apenas puse los pies en la sala (por mi des-

desgracia) quando fingiendo un accidente se empezó á descomponer aquel theatro, por ser las mas de las Señoras sus parientas, y amigas: alborotóse, en fin, la casa con la novedad, y cada qual se fué à la suya, siendo yo el instrumento de tantas desazones. Este odio tan reconcentrado que demuestra por una causa tan leve me tiene fuera de mí, y mas si confidero las protexas conque aseguraba jamás me olvidaría: por lo que encarecidamente os suplico me aconsejéis como debo gobernarme, seguro de que será mi Norte vuestro dictamen; interin  
que-

queda de Vmd.

*El abandonado sin culpa.*

**RESPUESTA.**

No vaya Vmd. detrás de ella en cinco dias, y le buscarà al sexto.

## NOTICIAS INDIFERENTES

*Buenas para unos, y malas  
para otros.*

\* 

**D**OS DAMAS DE LA primera distincion en la Republica de la vanidad, y poco seso, se han hallado poseidas de la mas profunda tristeza por el termino de dos dias, quatro horas, ocho minutos, y tres segundos, con la fatal, y nunca bien sentida ausencia de sus decanos Cortejos, despachando seis postas á las respectivas paradas de sus Amantes, para tener individuales noticias de su im-

portante salud ; las que han sido ( à Dios gracias ) á medida de su deseo , por no haver ocurrido novedad interesante , mas que la de un leve resfriado con el motivo de la marcha , y cansancio. Dichas Heroínas están resueltas à ir despachando correos , hasta que se aseguren en sus destinos , pues tienen copiosos caudales para gastarlos en todo lo que no sea de utilidad , ni beneficio de los Pobres ; pero se asegura de tres horas à esta parte , que han abandonado tan zelosa resolucion , por haverse presentado en los parques publicos con bastante brillan-

llantéz , ocupando su derecha  
 otros visoños semi-cortejos , que  
 denotaban en lo graciable de  
 su aspecto , y vigor de sus ex-  
 presiones , haver grangeado de-  
 masiado terreno en tan limi-  
 tado tiempo.

*AVISO AL PUBLICO.*

**M**ADAMA EXTRA-  
 gancia, y compañía ofre-  
 ce à la vasta asamblea de modis-  
 tas, y petimetres vna nueva in-  
 vencion de bolsas para el pe-  
 lo: espera seràn recibidas con  
 general aceptacion, y tendrán  
 buen

buen despacho, no so'lo por su moderado precio de quarenta y cinco reales, sino tambien por el adaptable titulo de la *Union* conque se denominan; no siendo regular, que habiendo variado todo en el Mundo, y siendo nuestros vestidos de tan diferentes colores, sean las infelices bolsas las que se vistan á la antigua, haciendonos commemoracion del Requiem que echamos ordinariamente à la espalda.

*SIGUEN LOS PROVER-  
BIOS.*

No hay daños con abundancia,  
que no se puedan llevar:

Ni hay provecho qual gastar  
bien el tiempo antes que acabe:

Ni sabe poco el que sabe  
vencer su dificultad:

Ni hay viciosa ociosidad  
que mil males no acarrée:

Ni lo que el hombre posée  
ha de ser para si solo:

Ni hay del uno al otro polo  
lugar sin integritud:

Ni consuelo en senectud  
que se iguale al de la ciencia:

Ni del malo la eloquencia

mas que una falsa agudeza:  
 Ni luce antigua nobleza  
 con la moderna mancilla:  
 Ni es menester gran vaxilla  
 para mitigar el hambre:  
 Ni mas que un hilo de estambre  
 para enfrenar al que es bueno:  
 Ni en Republica hay veneno  
 como un Republico escaso:  
 Ni hacienda de Mida, ò Craso  
 que sufra el gasto del uso:  
 Ni del timido, y confuso  
 se espere aumento de hacienda:  
 Ni hay liberal que no penda  
 de un hilo flaco, y delgado:  
 Ni puede el bien que es pasado  
 dar gozo en el mal presente:  
 Ni hay cosa que mas contente  
 que un deseo conseguido:

Ni enfado al que es presumido

como penetrar su intento:

Ni sufre un gran pensamiento

mediania en sus efectos:

Ni habrá tan rudos sugetos

que el arte no los mejore:

Ni aunque el avaro athesore

pondrá fin à su deseo:

Ni suele dañar rodeo

à lo que razon no pudo:

Ni habrá viejo tan sesudo

que no se parezca à un niño:

Ni hermosa con desaliño

que se estime su hermosura:

Ni hora que esté segura

siendo contraria la suerte.

*El Jueves proximo saldrà el  
siguiente.*

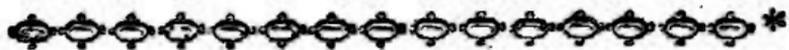
# EL CURIOSO

ENTRETENIDO

*SOBRE*

*DISTINTOS ASUNTOS.*

ENTRETENIMIENTO VII.



**S**OI TAN INGENUO , Y amante de la verdad , que en conociendo critican con razon , aunque sea contra mí lo confieso , y por lo tanto aunque desluce de algun modo mi credito , con todo , voy á exponer lo que me sucedió ha-

Aa

ce

ce algunos días.

Llegué à comprar un libro donde havia algunos politicos que desde su asiento estaban gobernando la Monarquia: interin el Librero lo buscaba entrò en la tienda con un papel un hombron amusco, y ceccial, mas estrecho que el camino de la virtud, mas largo que esperanza de Judio, y mas chupado que caramelo: al pie de *buenos dias Caballeros* alargò una mano que parecia asador, y dandolo à un segundo Seneca en la apariencia, le preguntò si lo havia leído. ¿Què es esto? (respondiò el apelmazado Epicúro) Este es un  
pa-

papel que sale todas las semanas. Jesus! Jesus! (exclamò èl haciendose cruces como tentacion) La peste venga sobre tales Escritores: y aun habrá quien gaste su dinero en semejantes jaculãtorias: solo fien-to la cuenta que he de dar de haver comprado el primero; pero no se reirá mas con mi plata el tal Entretenido. Sí Señor: el titulo muy bueno, mucho aviso por las esquinas en letras de á folio, mucho de Entretenimiento en la segunda linea de su papel, y luego nos dà quatro pliegos de prologo, y cartas llenas de lisonja. Què Entretenimiento,

ni qué haga , pues quando pensabamos hallar muchos chistes , y gracias , nos encontramos con un sermoncillo , y una adulacion insoportable á las Damas , igualandolas à nosotros , como si no se tomasen bastante mano para hacerlo que quieren. Eueno estaria el Mundo si eso fuera asi. ¡Qué haya quien tal escriba! Sin duda el Autòr es algun pisaverde , y quiere por este medio grangearlas para sus intereses. Este fué el caso , y tomando mi libro me mudé con un compàs , sin esperar que acabase mi panegirico el buen Nestor. Pero vaya de  
cuen-

cuento , y acomodarlo Vms. como les parezca.

Un Asno que pasturaba un hermoso prado encontró con un Ciervo , y mofandole con insolencia le dixo: *muchos te han puesto pobre marido.* A lo que el Ciervo sin indignarse respondió: *si no tuviera à menos ensangrentar mis armas en un animal tan estolido , yo te daría el castigo que mereces ; pero te desprecio por quien eres , pues el olmo no puede dar peras ; con lo que le dexò corrido , y avergonzado.* El cuento es breve ; no sé si será compendio.

Exercia el oficio de enfermero en cierto Colegio un Estudiante, y enfadado por las continuas impertinencias de sus compañeros, le pidió encarecidamente al Superior le mudase á otro, pues en su genio le era imposible aguantar tantas ridiculezes: configuiòlo en efecto, y de alli á pocos dias que estaba empleado en despertar, se fué llorando amargamente al Rector, con la suplica de que le volviere á su destino, por ser aquel mucho mas penoso: respondiòle entre severo, y enojado que no podia ser, y pues èl lo havia querido, que tuviese

paciencia , y prosiguiese ; mas el Estudiante le replicò resueltamente , que si no condescendia à su ruego se escaparia del Colegio , por serle insufrible que cada instante los Colegiales le estuvieran sufocando ; unos que despertase mas tarde ; otros mas temprano ; estos que no tocase tan fuerte ; aquellos que hiciese mas ruido , con lo que á todas horas se veia cercado de quèstiones , no pudiendo complacer à todos. Entonces el Superior le dixo: amigo , si no hay otro , ese es motivo pequeño ; profigue lo empezado cumpliendo con tu obligacion.

cion , y dexa que digan lo que quieran, que con el tiempo se cansarán. Lo mismo dice el Entretenido , y pasa adelante.

*Vaya de Aventuras.*

Movido de curiosidad entrò cierto Personage en la Libreria donde se venden los Entretenidos , y pidiendo uno para muestra preguntó su precio: dixole el Librero que dos reales , á lo que , dexandolo inmediatamente , respondió con cachaza: oh! Si fueran diez , ò doce quartos , sería parroquiano ; pero diez y siete

te

te , ab renuncio.

*Siga de Cuento.*

Mandò cierto Doctòr hacer una llave , vino el Maestro con ella , y le pidiò seis reales: no amigo ( le replicò ) tomadla , que no me acomoda: fuese sin decir palabra , y al otro dia fingiendose enfermo lo embió à buscar al amanecer con mucha priesa: fué à visitarle ; y bien amigo , qué tenemos? ( dixo tomandole el pulso ) Ay Señor! Yo estoy muy malo ; pero antes de ponerme en cura quiero saber quanto os he de pagar por

cada visita: ninguna hago menos de cinco reales: cinco reales? *Vade retro*; no me acomoda: Vmd. se pierde el marchante; y con esto le bolvió la espalda.



*Magnum exemplum est formica laboris.*

**S**I LOS HOMBRES CON- sideráran que han nacido para el trabajo, y que desde el principio del Mundo el Criador les manda vivir con el sudor de su frente, desde luego no resistirian la voluntad Suprema, ni hallarian razon para eximirse de una ley tan general, que no admite excepciones: pero como la mayor parte del genero humano no discurre como debe, ni reflexiona el fin para que fuè criado, no es de extrañar se valga de unos medios tan opues-

tos en un todo à su principio.

Aun quando los hombres no estubieran obligados à trabajar por Divina imposicion, lo debian hacer por sus intereses adquiriendo en los primeros años no solo el sustento para su vejez, sino aquellas luces precisas para gobernarse: la ociosidad como Madre de los vicios, lo es tambien de la ignorancia, y presuncion; por eso quien huye del trabajo presume saber mucho, concurriendo su vanidad, y amor proprio de acuerdo con su pereza para hacerle despreciar todo lo que le puede ser dificultoso de aprender:

conque abandonandose en la juventud á los alhagos de una vida poltrona, le es casi imposible en adelante reparar lo perdido, antes bien el habito de su inaccion pasa con el tiempo à ser naturaleza.

Es constante, que la ociosidad constituye los racionales en estado inferior al de aquellos brutos, que enseñandonos con su exemplo, merecieron que los hombres mas grandes creyeran havia en ellos parte de discurso: no solo es un vicio vergonzoso, sino origen, y manantial de los mayores delitos: con razon la llamò un discreto, *sepulcro del hom-*

*hombre, y muerte del alma:*  
 aun á los mas ciegos Genti-  
 les les dió siempre en rostro,  
 haciendola receptaculo de to-  
 das las maldades, y desde lue-  
 go la ociosidad es el instru-  
 mento de casi todos los cri-  
 menes que cometen los hom-  
 bres. ¿De donde se origina que  
 ese rico Mayorazgo ame à una  
 joven que le obliga à varias  
 acciones indignas de su carac-  
 ter, sino del ocio? ¿De don-  
 de que el otro huya los cui-  
 dados, y cargos de su empleo  
 abandonando lo que está bajo  
 su direccion? ¿De donde que  
 el otro Padre de la Patria se  
 adormesca, y cuide mas de

llenar su Biblioteca de vinos generosos, que de buenos libros? ¿Si aquel Señor mayor cargado de obligaciones adquiriera nuevas luces que le pudieran ser utiles; si asistiera á su ministerio, acaso le quedarían tantas horas que dedicar á la ociosidad? ¿El otro que vá corriendo la tuna de casa en casa, que freqüenta todos los paseos, y theatros, que no se acuerda mas que una vez al año de su obligacion, se deshonoraria tan á menudo si amára menos la ociosidad, empleando el tiempo en instruirse? ¿La otra que vá á lucir sus gracias en un baile,

ó sin cesar està hablando en un aposento , daria tanto que decir si no estuviera siempre ociosa? ¿Un Cortesano entretenido en adular sus Protectores para facilitar su fortuna , vive mas que en una profunda indolencia? ¿Un Comerciante perezoso no aniquila del todo sus caudales , siendo la perdida de sus intereses el premio de su inaccion? Y seria menos el daño si recayera en èl solo; pero la lastima es que redunde en su familia , y en perjuicio de muchos hombres de bien , que por fiarse de un perezoso, que huye de quanto puede motivarle al-

gun

gun desvelo, quedan perdidos.

¿ Qual es el origen en otras carreras de tanta rencilla, y libertinage? ¿ Cuantos jovenes de bellas esperanzas han extinguido con la ociosidad las sublimes ideas que les havian sido inspiradas en su juventud, viendose reducidos, quando no à ser del todo inutiles à su Patria, á lo menos à no obrar con aquel vigor que nos prometiamos, pareciendoles insupportable el trabajo, por la ociosidad que contraxeron! En fin, desengañemonos, que en los diferentes estados de la vida todos se pueden ocupar utilmente: los Eclesiasticos trabajan.

jando para las almas: los Magistrados conservando la justicia: los Militares defendiendonos de los enemigos: los Negociantes subministrandonos los bienes precisos para la vida; y si fuera dable poderse desterrar la ambicion, ò la ociosidad de nuestro comercio, desde luego soy de dictamen seria mas conducente permitir el primer vicio, que tolerar el segundo.

### NOTA.

*He recibido la siguiente Carta, y con licencia de su Autor he suprimido parte de ella,*  
*por*

por haver tocado su asunto en uno de mis Entretenimientos.

**S**EÑOR CURIOSO: LEYENDO estaba el otro dia uno de los Entretenimientos, quando un amigo me insinuó que lo acompañase à la Fonda, y mientras llegaba la hora de comer entramos en una tienda, causandome no poca risa los nombres conque bautizaban las Damas sus modas: las cintas de tres colores llamaban *de canicula*; las de dos *de la union*: ¿qué dirèmos del *color de pulga*, que es la mo-

da del dia? Unas pidieron *color de pulga embarazada*, otras *de pulga doncella*: yo no alcanzo còmo tales efectos se conocen por los colores: solo faltó el de *pulga viuda* para que hubiera de todos estados: finalmente vino una Dama pidiendo lazos de la ultima moda, y extrañandolo, le pregunté porqué los llamaba asi: por ser la mas moderna (me dixo) pero no ultima (le repliqué) que eso será al fin del Mundo; y creo que si el Ante-Christo trahe algunas hebillas, ò sombrero particular, servirán de fomento para una nueva moda.

Verdaderamente no hay en el Mundo cosa mas variable que estas invenciones, llevandose la primacia los peinados: en veinte y ocho años que cuento he visto mas de veinte y ocho mil mudanzas, y en el dia han tomado una altura tan considerable, que en parangon con las mugeres parecemos tortugas: muchas que apenas tenian cinco pies, pasan ya de los siete, no pudiendose penetrar la causa de su incremento, ni descubrir si lo hacen por penitencia, ò puede ser tal vez que algunas de la marca pequeña inventáran esta moda por aparentar

tar una regular estatura. En fin , sea como fuere , no deja de haver muchos hombres de juicio á quien he oido decir varias veces , no gustan de mugeres mas altas que ellos ; y aunque en todas edades han puesto su conato en el adorno de sus cabezas , jamás tomaron una figura tan formidable , y agigantada como en el dia ; siendo lastimoso descuido de nuestros antecesores que haviendonos dexado tantas reglas sobre la Arquitectura , no empleasen parte de su talento en describir los maravillosos edificios compuestos de cintas , encages , flores , gasas

sas , plumas , y otros ingre-  
 dientes: ¡qué de arcos triun-  
 fales no hemos visto! ¡Qué de  
 jardines! ¡Qué de piramides!  
 ¡Qué de colosos! Y ultima-  
 mente ¡qué diversidad de fa-  
 bricas dignas , à la verdad, de  
 eterna memoria , sin que ha-  
 yan merecido sus Architec-  
 tos se haya hecho la mas mi-  
 nima commemoracion de ellos  
 en los Annales! ;Pero quando  
 no hemos sido descuidados en  
 nuestras glorias? Mucho se  
 pudiera decir acerca de esta  
 moda; pero baste lo que ex-  
 presan las siguientes:

## DECIMAS



Las Damas que con esmero  
 usan del nuevo Erizón ,  
 deben por obligacion  
 mantener un Peluquero:  
 este tal goza del fuero  
 que niegan à otros sus aras,  
 tomando si lo reparas  
 con pasos poco medidos  
 el dinero à los maridos ,  
 y à sus mugeres las caras.  
 Entre unos rizos tan bellos  
 se oculta fiera carcéma;  
 pero no es mucho si toma  
 la ocasion por los cabellos:  
 no admira tales desuellos  
 mi

mi politica razon,  
pues tal uso, en conclusion,  
y otros de esta misma maña  
remediaràn en España  
la falta de poblacion.



## EL CURIOSO

## ENTRETENIDO.



**V**ALGAME DIOS! (EX-  
claman muchos) Ape-  
nas se encuentran hombres! La  
amistad es cosa de sueño: la  
buena fé se perdiò enteramen-  
te: la verdad se subiò à los  
Cielos; y à este tenòr todo lo  
llevan por un estilo, hacien-  
dose universales correctores; pe-  
ro con su licencia les quiero  
advertir, que yo (que tam-  
bien puedo dar mi voto en el  
asunto como ellos) conozco

muchos à quienes la virtud es connatural, que se inclinan à todos los actos heroicos sin el menor fin de vanagloria, los que bien lexos de vociferar su beneficencia, y buenas calidades, parece que en si no las conocen: ved aqui los que se deben apreciar, y no esos vanagloriosos, que ellos mismos estàn espantados de sus acciones, mirandolas como un phenomeno cuya relacion nos debe sorprender.

Si la modestia es tan apreciable en los que el Cielo repartiò sus dones ¿qué diremos de esos insectos que aparentan un orgullo capaz de des-

deshonrar los hombres mas grandes? A cada paso vemos gentes que no cesan de hablar de ellos mismos: sus conversaciones son un espejo, que representa su estolidèz: hablan de las cosas mas tenues que les han acaecido, y quieren nos intereseemos en ellas como en las mas arduas: ellos lo han visto, dicho, y pensado todo: ellos son un modelo general, y un origen de exemplos, que jamàs se apura. ¡Oh, quan debil, y enojosa es la alabanza, quando se reflexiona de donde sale!

Hace pocos dias que un hombre de este caracter nos apurò  
ha-

hablando tres horas de su merito; pero como todo tiene fin en el Mundo, descansò por un rato; con lo que pudimos tomar el hilo à nuestra conversacion. Empezòse á quejar uno que estaba enfrente, del enfado esparcido en las conversaciones: ¡qué siempre ha de haver mentecatos! ¡Qué nunca han de faltar necios que todo se lo apropien! Teneis razon (replicò nuestro hablador) que se gobiernen por mi, jamás me alabo; yo soy bien nacido, tengo caudal, mi presencia es agradable, mi educacion manifiesta; mis amigos dicen que tengo talento, pero  
yo

yo no hago caso de frioleras; y si es que posèo alguna buena propiedad, la que mas estimo es la modestia. Admiré su desahogo, y mientras èl preconizaba sus gracias, me retiré diciendo: dichoso el que te pierde de vista.

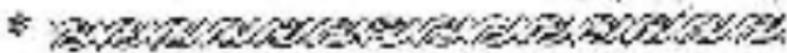


# ADMONICION FRATERNA

DEL

## ELEFANTE

A la universal epidemia de tanto  
Semi-Poeta Cómico, y Say-  
netero Romo.



*Romance.*

**E**N nombre del grande  
Apolo  
esta admonicion fraterna  
reciba como conjuro  
tanto endiablado Poeta.  
Primeramente les mando,  
que hasta las primeras yer-  
vas

a pastar en el Parnaso  
ninguno de ellos se atreva.

Ytem: que antes de subir  
de aquel monte á la emi-  
nencia

se sangren de prevencion  
por Mayo, como las bestias.

Porque tan gordas están  
(segun parece) sus venas,  
que hilar no podrán delgado  
sino á fuerza de lancéta.

Ytem: se les priva *in totum*,  
aun en año de cosecha,  
el uso de la cebada;  
paja, toda la que quieran.

Tampoco se les permite  
silla, gurupa, ni riendas;  
jaquima, y albarda si,  
pues son sus musas arrieras.

Mandámos, que à todos juntos  
 las dentaduras se vean,  
 y asi poco mas, ó menos,  
 sabremos la edad que tengan.

Por lo que mira á herraduras,  
 à su arbitrio se les dexa:  
 no haya miedo que les falten,  
 pues tanto aciertan con ellas.

De comun acuerdo todos  
 se deben vestir de gerga:  
 arropense con sus coplas  
 pues todas son de esa tela.

Ni en las fuentes, ni en los  
 rios

jamás à beber se atrevan;  
 beban en charcos, y enfrien  
 el agua con sus simplezas.

En sus actos, ò jornadas  
 no se quexen de la espuela;

si solo de que el Pegáso  
 las huviera hecho tan lerdas.  
 Ancas deberán sufrir;  
 y si la carga les pesa,  
 tiren cozes, que no importa  
 por lo que son se les tenga.  
 Si acaso en las mataduras  
 les dieren, tengan paciencia,  
 que à ese trabajo se expone  
 el que nace para bestia.  
 Cada vez que rebuznaren  
 lo haràn con suma modestia,  
 porque sinò, mando al punto  
 que les planten antojéras.  
 Interin, le doy poder  
 à el que mis veces poséa  
 para que à Musas tan malas  
 las de buenas penitencias.  
 Reservando à nuestro fuero

la facultad de absolverlas;  
esto es, en caso negado  
de que agudas se conviertan.  
Va firmada, y refrendada  
de nuestro sello: Antuerpia.  
Yo. El animal mayor, no  
entrando Vms. en cuenta.



## POSTDATA

De su Mayordomo D. Benito  
 etc. etc. etc.



## Soneto.

**V**uestras musas Poetas en agra  
 del licór del Parnaso son la he  
 y el olor que despiden á la pe  
 á qualquiera le viene á dar en fa  
**D**e vuestras venas el humor morda  
 se desata en estilo tan soe  
 que parece que sale suhediondè  
 de la mas inmediata al postifa  
**C**omo yugo no tiene la cerví  
 de vuestro numen , se presenta atro  
 en sus versos con uñas dice mi  
**U**n rebuzno pronuncia en cada vo  
 es fatal tropezon cada deslí  
 y en lugar de concepto dá una co

Z



## CARTA

SEÑOR CURIOSO: YA que los Entretenimientos de Vmd. no solo se dirigen á corregir los abusos, sino tambien á perfeccionar el buen gusto, paso á exponer un envejecido achaque, que al abrigo de las canas reina de tiempo immemorial; y espero que con el poder, y autoridad de un publico Escritor tan bien recibido, tendremos antidoto contra el perjudicial veneno de que los ancianos hayan de salir siempre vencedores en sus lides, mirando con desprecio qual-

qualquier solido discurso, si su autòr es muchacho.

Aunque venero las canas, no dexo de conocer muchas veces la falta de razon en sus disputas; y creo que el no desimpresionarlos de su error, será anteponer la complacencia á la verdad: los argumentos mas fuertes son de ningun peso quando pronuncian sus decisiones, prorrumpiendo en tono magistral: ¡mozos atolondrados! Sin pelo de barba, y quieren dar su voto. Por lo que suplico á Vmd. tome á su cuenta nuestra causa, sosteniendo los derechos de la juventud, sin permitir nos des-

pojen de ellos tan injustamente los ancianos,

*El Autor de la siguiente creo no llevará á mal dos, ó tres voces que he mudado, por parecerme mas propias.*

### SEÑOR CURIOSO.

**M**UI Señor mio: sus producciones periodicas han puesto en expectacion la curiosidad de mis Patriotas Gacitanos; y aunque en todos es uno mismo el efecto, procede este

este de causas diferentes: unos buscan su diversion, otros la moralidad; este un golpe de critica, aquel un nuevo pensamiento, y cada qual la maligna satisfaccion de ver arrojarse la piedra al texado del vecino: yo que de un Jueves à otro estoy en expectativa del prometido Entretenimiento; no solo busco en èl mi propia satisfaccion, sino la de hacer transcendental à los otros el comun provecho: de su leccion nace la reflexa, de esta el examen de sus principios, la ilacion de sus antecedentes, y de aqui el deseo de que su sistèma se extienda à

promover las sociables virtudes, y caracterizar los vicios que nos deshonoran, de suerte que nos horrorizen.

Aseste Vmd. el cañon de su pluma contra el ridiculo esquadron de impertinentes, que corrompen á el mas debil sexo con sus iniquas persuaciones, y envilecen el nuestro con la afeminacion, y estragadas costumbres.

Esta casta de hombres aparentes, que con desvergüenza se nominan *de honor*, éntes ridiculos que profanan el nombre, y tergiversan su significado; ¿quien piensa Vmd. que son? Una extravagante es-

pecie de petimetres averiados; cuyo merito consiste en una admirable volubilidad de lengua, expresiones de sonido pomposo, y carencia de sentido, un language estrafalario de terminos *Gallicultos*, *Italispānos*, y *Grecisantes*, que han de correr *velit*, *nolit usus*, y cuyo fondo es una supina ignorancia, una desmedida vanidad, y presuntuosa satisfaccion de un talento imaginario.

Suponga Vmd. uno de estos con menos letras que el Jesus Maria, que en el seguidor de palòtes empezò à hacer puntillos con perfiles à la

Arabiga , y despues de estos elementos , se engolfò à estudios mayores , enriqueciendo su memoria con las ideas que han podido sugerir quatro titulos leidos en el pergamino de un libro que jamás abrió , ò una produccion que no ha entendido ; con esto solo , y la tinturilla de *los Eruditos à la violeta* , se gradúa de hombre consumado , a quien solo falta correr las Universidades para hacerse celeberrimo , y ser el ornamento de las tertulias que freqüenta. ¿ Què mayor prueba que verlos à cada paso adornarse con agenos atavios , y brillar con furtivos lucimientos?

Si

Si Vmd. oyera á un hombre de honor hablar de leyes con un Letrado ; promover *execralidades* , citar la *Curia Filipica* , y rematar una letanía de dos horas con un *veritas in ore ducrum* sin haver saludado á *Musa Musa*. Si Vmd. viera á un titere de estos con la pluma en la mano, que arrancada quizá de las alas de un Mochuelo la destina á remontarse como Aguila , la mano en la mexilla , el cigarro en la boca , y Rengito al lado , escribir una linea, borrar siete , y despues de largo rato producir un cientopies habilitado de Decima , en quien

se perdió el concepto , y apenas por fortuna se encuentra el consonante , ponerse en paralelo con Garcilaso , Lope , Quevedo , y otros Poetas de igual estofa.

Si Vmd. los viera transformados en Theologos , defender à pie juntillas la contraria de una proposicion orthodoxa , y oponer contra esta à carga cerrada *asi lo dicen los Doctores , los Concilios , San Agustin , Bossuet* , todo à bulto , sin especificacion , y sin conocimiento de lo que citan , de lo que refieren , ni de lo que impugnan.

Si Vmd. viese à estos embri-

briones ridiculos de la moda entrarse por los Idiomas extranjeros, tomando el *coquette tres bien, sans fazon*, y otros del Francès; *à Dio bella, obligato servo di lei* del Italiano; *gravedade, folla, espingarda* del Portugués, y con estos raros conocimientos ostentarse universales interpretes!

¿Pero donde voy con la enumeracion de estas despreciables bagatelas? Nada importa que su ignorancia sea tal, que entiendan el canal de Inglaterra en Californias, y hagan á Julio Cesar contemporaneo de Washington; que su estolidèz funde su merito en la

ad-

adquisición de bailar con perfección la *alemanda*, y gorgear con dulzura ò *Nimpha Piscatrice*. Pero es dolor que estos pretendidos *hombres de honor* estén persuadidos, y persuadan à otros à que los verdaderos sentimientos de honor solo se aprenden en las tertulias brillantes, y con el trato de las *Coquetas remarcables*; que el honor consiste en la disipacion de un juego continuado, en la serie de una intriga sostenida, en el cortejo escandaloso, en el lucimiento de un trèn violento, y desproporcionado; que es honor mentir con desenfado, en-

engañar con desvergüenza, ultrajar con orgullo, vivir engolfado en la molicie voluptuosa, y sin conocimiento, ó á lo menos muy superficial de Religion.

Esta destructora polilla de las costumbres introducida entre unos juvenes inexpertos, los conduce por la insinuacion, y el exemplo á aumentar el numero de los insensatos: al oído de las incautas Doncellas sorprenden su sencillez con el alhago, y con su exterior seductivo, y así se perpetúa un contagio cuyo progreso se hace irremediable.

Será, por ventura, en vis-

ta de ese amagado bosquejo, materia poco digna de su Censura la correccion de esta peste urbana, que por confiados, ò negligentes no precavemos?

Yo me persuado que sería objeto dignísimo de un Censòr juicioso la extirpacion de esta casta abominable, y que dandonos una idea cabal del verdadero honor de un Ciudadano, exponiendo sus obligaciones con energia, y manifestando el caracter opuesto con viveza, porque:::

No es hombre honrado el racional que vive

en placeres, y vicios sumergido,  
que en quien la rectitud no se percibe,

ni aun amago de honor se ha conocido;  
 de su esencia merece se le prive,  
 y ser en torpe bruto convertido,  
 que està el honor en la virtud fundado,  
 y solo el virtuoso es hombre honrado.

haria un indecible beneficio à  
 la Sociedad; y lo espera asi  
 de la sana intencion del Sr.  
 Curioso

su afecto

*Matalas callando.*

MODERNA IN-  
vencion.



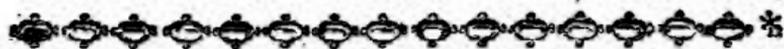
**S**E HA ESTABLECIDO  
 en esta Ciudad, calle del  
 thesoro, una nueva Linterna  
 Magica tan excelente, que re-  
 conoce superiores ventajas à  
 las que comunmente nos tra-  
 hen los Saboyardos: su pre-  
 cio es moderado, y grandes  
 sus provechos, siendo impo-  
 sible su uso à los que no son  
 casados, y han hecho pruebas  
 de paciencia. No pocos de es-  
 te numero, al reconocer su  
 deplorable estado por medio

de un descubrimiento tan maravilloso, en el dia se miran en los cuernos de la Luna calzados, y vestidos, sin saber como, con mas trén, y galas que un Potentado, de lo que se infiere la utilidad de esta maquina, y los prodigiosos efectos de su magia. Nos persuadimos con justa causa, que no pudiendo abastecer los Maestros, y Operarios el grande consumo que se experimenta, será en adelante mas excesivo el precio, por ver la general aceptacion con que han sido recibidas, y los innumerables compradores que ansiosos las solicitan, con to-

do que de resulta de su operacion , á mas de los excesivos dolores de cabeza que continuamente padecen los que las manejan , se les minora tanto la vista , que vienen à quedar enteramente ciegos.

Un recién casado , hombre de mucha verdad , y que se le puede creer bajo su palabra , me acaba de asegurar por la cosa de su mayor utilidad ( que es su muger ) que en todos los dias de su vida se ha visto mas cargado de bienes de fortuna , que desde que abrazò con el nuevo estado dicha maquina , y en reconocimiento de sus beneficios me comunicó en

confianza una Cancion Real que en su loòr estaba concluyendo, con animo de darla quanto antes à la prensa con la aprobacion de los jubilados en el oficio.



*SIGUEN LOS PROVERBIOS.*

No hay dulzura qual la muerte  
para el que la està llamando:  
Ni vida que en comenzando  
no esté cerca del extremo:  
Ni forzado que ande al remo,  
que no pueda ser dichoso:

Ni

Ni hay ladrón para el reposo  
 como una afición secreta:  
 Ni tan ligera saéta  
 como el pensamiento humano:  
 Ni mas barbaro tirano,  
 que el que con muerte castiga:  
 Ni hace fée cosa que diga  
 quien tiene poco poder:  
 Ni debe nadie escoger  
 cosa que luego desheche:  
 Ni hay consejo que aproveche  
 à la loca juventud:  
 Ni hay que buscar la salud  
 entre vejèz, y cuidado:  
 Ni animal tan esforzado  
 à quien no venza un mosquito:  
 Ni termino mas finito,  
 ni infinito, que el del hombre:  
 Ni fama por mas que asombre,  
 que

que no sea corruptible:  
 Ni vista mas apaeible,  
 que virtud en cuerpo hermoso:  
 Ni es mal estorvo al vicioso  
 debilidad, ò accidente:  
 Ni hay caudal tan suficiente,  
 que baste al gasto de un loco:  
 Ni quien suba poco á poco,  
 que no descienda rodando:  
 Ni al que su ruego es mandando  
 que se le pueda negar:

*El Jueves proximo saldrà el siguiente.*

CON LICENCIA.

---

*Impreso en Cadiz*

En la Oficina nueva de D. Luis de Luque y  
 Leyva, calle de la Porteria del Carmen.

AÑO DE MDCC LXXX.



trarrestan sin destruir la naturaleza no solo la educacion, sino tambien el clima, y temperamento. El Amor, comunmente, es la passion que se dá à conocer primero, siendo su existencia igual à la del Mundo, y sus limites los de la misma naturaleza; ¿conque quien escribirà sobre el asunto sin transtornar el orden de las cosas, colocandole en el lugar mas preeminente, y como objeto principal de las demàs pasiones?

Es indispensable poseer un tierno corazon para saber amar, pues los pensamientos no sufragan: el temperamento con-

du-

ducido por el espíritu , nos puede arrastrar hasta el amor; pero nó mantenerle vigorosamente. La naturaleza reparte á todos los corazones una complacencia , ó deseo para el placer , y á veces una inclinacion para el amor: se reputan felices los que reciben el sainete de aquella delicadeza que los sazona ; pero los que se ven sujetos à esta pasion , pasan con rapidèz de las satisfacciones mas completas , á las penas mas insoportables , siendo , por lo regular , continuas sus agitaciones.

Hay algunos climas donde el Amor coloca su Trono para

reynar con despotismo: un despejado Cielo, unas fertiles campiñas, un favonio sutil le hacen fixar la morada, erigiendo su templo en los sitios donde se esmerò naturaleza; hijo tan docil, y agradecido, que en todo sigue las huellas de su madre. En los jardines de Chipre tiene su mansion, y en los desiertos de Arabia su destierro. Un Portugués nace amoroso, y rendido: un Arabe, ò Etiope, que vive en la brutalidad, puede volverse enamorado; pero nõ tierno, y fino: la amenidad, y riqueza del País contribuye mucho à la dulzura

de las costumbres ; el clima influye en el carácter de las personas: es menester ser suave para ser amante ; sin embargo , la intrepidèz, y viveza no se opone à la ternura; siendo los amantes simbolo perfecto de las copiosas fuentes, en que al mismo tiempo que son vivas , son suaves, y apacibles,

No hay cosa mas comun , que hablar del amor ; y no la hay mas rara , que hablar de él con propiedad: mejor lo definirá un corazon que lo siente , que un entendimiento que lo examina: si le preguntamos à un amante lo que és , nos

responderà , que una pena , y deseo ; pero sus ojos , y fisonomia lo explicarán mas propriamente: un Filosofo nos dará alguna idea ; pero nõ nos comunicará tantas luces ; en fin , el primero hace experimentar los movimientos ; y el segundo apenas nos ofrece alguna confusa sombra.

¿ Quantos amantes con el silencio expresan lo que quieren decir , patentizandose à la presencia de su objeto , por mas oculta que sea , su passion ! Una mirada cuidadosa , una voz equívoca , son los arcaduces por donde venimos en conocimiento de su llama. La Co-

queteria priva ordinariamente à las Mugerres de grandes pasiones, y el libertinage afianza cada dia mas los hombres en sus vicios: se debe pensar con modestia, para amar con sinceridad: necesita de los socorros de la prudencia el amor que ha de ser permanente. La mayor parte de las Mugerres se rinde sin amor al objeto que las combate, y el mayor numero de los hombres triunfa, casi sin pasion, de su debilidad: los verdaderos amantes no tienen mas consuelo, que verse reciprocamente encadenados sus corazones, ni otro placer, que salir vencedores de sus derrotas.

Un amor ordinario es la mas endeble de todas las pasiones, pues manteniendose en la esperanza del placèr, conforme se vâ acercando se minòra su llama, extinguiendose totalmente luego, que llega á poseerlo: en una pasion mediocre todo es complacencia; y sacrificios: se finge, se adùla, se lisonjèa una querida, se aprueban sus gustos; pero ninguno se atreve à usar de ellos; y si la adulacion del primero apénas llega à dias, la del segundo no pasa de meses. Una ternura constante; un gusto acrisolado; una fè experimentada, y reciproca se levanta con el do-  
mi-

minio de todos los afectos del Alma; y à lo menos, si un verdadero amor no destruye, ni aniquila radicalmente las demás pasiones, las somete, y condena à tan ciega esclavitud, que mandadas con el mayor imperio, obedecen sin la menor resistencia.

Jamàs à los ojos de un amante conserva el Mundo un mismo aspecto: èl se trueca, y agita segun el estado de su corazon: si es dichoso todo es placèr, tranquilidad, y alegria; las tinieblas aparecen mas hermosas que las luces, y en las sombras se vinculan, tal vez, sus satisfacciones, siendo

do el universo dilatado teatro de sus felicidades: pero si es infeliz, los elementos se transtornan; el claro dia se convierte en tenebrosa noche; los gozos en pesares; ni el aire es puro, ni la naturaleza alegre, dislocando el capricho de una hermosura todo el bello orden, y harmonía de los Cielos. El Mundo es muy pequeño á los ojos de un amante: los vestidos, y trages que le adornan, el parage en que mora, el aire que respira, son para su fantasia todo el universo. Si todos los hombres estuvieran enamorados, la Sociedad se compondria de dos  
cla-

clases de personas, del que ama, y del objeto amado; por eso de todos los resortes, y lazos que nos guian, y unen à nuestros amigos, à la gloria, el interés, y los placeres, el amor forma una cadena, que enlazada fuertemente en nuestros corazones, es la mano del amante quien la gobierna.

Amar con propiedad, es no amar nada de lo que se comprehende en la indiferencia; es recibir el espíritu de su dueño; pensar igualmente; ver por sus ojos; sentir por su corazón; y en una palabra, cambiar de naturaleza, y ser

lo que es su objeto: desordenada pasión, que ofuscando las luces del mas bello entendimiento, le hace condescender à sus locuras, atropellando las verdades mas ciertas; pasión brillante, y generosa, que nos eleva à la gloria, siendole igualmente desconocidos los vicios, y virtudes; symptoma tan extraño, que no és capáz de remedio; en fin, figurelo el capricho como monstruo infestador, ò como Dios benefico, siempre será el mismo en ambos retratos.

Adorar un objeto solo por hermoso, es poner su felicidad

dad en una flor, que cortada de su tronco pierde à pocas horas su lozania. Las gracias del cuerpo son limitadas; pero sin termino quando se les junta el entendimiento, que tributa à la hermosura, lo que el rocío à las plantas.

De ordinario los zelos son el alimento de los amantes, y el cruel tosiço del amor, haciendolos à ellos delicados, y à las Damas colericas: en siendo suaves, y moderados en producir sus queexas, deben tener entrada en un corazon amante; pero nõ quando enfurecidos gimen clamando la venganza: Astréa inquieta es

mas

mas amable , que Medea furiosa; por eso es menester ser delicados sin sombra de zelosos: la delicadèz es siempre tierna, y amorosa; y los zelos al contrario, airados, y crueles. La mayor parte de los amantes suelen tener sus quejas mal fundadas; otros se comprometen, y juran un constante, y eterno amor, quando solo le ha producido la simpatia, ò vana presuncion; por lo que no debieran extrañar su perfidia. Ardua empresa es amar; pero facil conformarse, y complacerse: entonces se verifica lo primero quando se nos presenta un objeto

jéto que llena todo aquel hue-  
 co , y vacío que se halla en  
 nuestros corazones ; lo que  
 aconteciendo rara , ò ninguna  
 vez , no es de admirar sean  
 de poca subsistencia los afectos ;  
 en fin , querer hablar de amor  
 con formalidad , es pretender  
 hacerse ridiculo ; sin embargo ,  
 á los ojos de una seria refle-  
 xion , un amante , y un infiel  
 amigo son los objetos mas des-  
 preciables. Dexar de amar por  
 inconstancia , es un defecto de  
 la naturaleza ; y hacer trai-  
 cion à su amante , es un abo-  
 minable vicio. El siguiente  
 nos darà una breve idèa del  
 amor.

ne ob tabulacione ad remittit  
 Soneto.

**E**S el amor una pasión furiosa,  
 que obscurece, y perturba la ra-  
 zon ;

y es una noble sin igual pasión,  
 que nos guía à la fama mas gloriosa :

Es antídoto fiel, llama amorosa,  
 dulce tormento, barbara prision,  
 recreo honesto contra la inaccion,

y tófigo cruel en taza hermosa :

Es un coba de que temiendo vive,

y es un valiente que lidiando muere ;

mas por las experiencias se percibe,  
 Que es un duende sutil, y esto se infiere  
 de que ninguna forma en sí recibe,  
 y es capaz de tomar la que quisiere.

No es el amor otra cosa,  
 que un deseo de conseguir  
 aquello que ofreciendonos de-

leite, lisonjéa nuestra complacencia: en tres clases dividiremos la generalidad de su nombre, natural, animal, y racional; el primero es de las cosas inanimadas; el segundo, el que fomenta el apetito anhelando saciár la concupiscencia; y racional, el que aprobado del entendimiento, commueve la voluntad al logro de un bien, ò perfeccion. El amor que comunmente se exercel entre nosotros, ès el animal; de èl dice Platòn, que todo lo facilita, ya sea por sobornar los sentidos, como quiere Quintiliano, ó ya por no saber afectar menos, que

extremos, y temeridades, como escribe Proporcio: tiene este tirano sus principales armas en la vista, de allí pasa á los oídos, luego á la lengua, y finalmente á las manos: bajo la cruel opresion de este abominable parto de la voluntad, se dispone en lo interior un material combustible, que encendiendose à soplos de la imaginacion, aumenta el deleite, y facilita el apetito, exhalandose por los sentidos de lo mas profundo de nuestra alma unos espíritus tan activos, que prenden de improviso en la mas parecida materia. Oigamos una de-

definicion burlesca en el siguiente soneto con piès forzados.

### SONETO.

ES Amor un oculto *sabañon*,  
 un mosquito tenáz, un torpe *piojo*,  
 aun mas activo que el Planeta *rojo*,  
 -ò que una picadura de *escorpion*:  
 A su cura no sirve el *diaguilon*,  
 ni de zarza-parrilla fièl *manejo*;  
 mas para los efectos de su *antojo*  
 los freqüentes remedios estos *son*:  
 Sus arpònes arroja à *troche*, y *moche*,  
 pegandolos mas fuertes que con *cola*  
 lo mismo en la cabaña, que en el *coche*:  
 Mas el modo de hacerle la *mamòla*,  
 y dexar al rapáz à buena *noche*,  
 es escurrir con un compàs la *bola*.

ANONIMO

-SICQ'ERIT

Comunmente el que se llama amor és un afecto , que procediendo de la mocion sensible , halla un placer en los sentidos , que le mueve à su gusto: con este procura adular el corazon , el que à fuerzas de la imaginativa, enciende los espíritus de la sangre mas pura , de cuya circucion precipitada se fomenta la passion al objeto que aprobaron los sentidos. Gozosa la voluntad, cuyo fin es amar, hace liga con el corazon , guiando el alma al mismo deseo , el que, como injusto , aleja el conocimiento , para no dar lugar à la razon.

De este modo navega viento en popa un corazón, hasta que el uracán soberbio de los zelos, y dificultades altera toda aquella maquina de pensamientos: pero quiero que llegue al logro su deseo; se sosiega aquel corazón? No, antes se inquietan ambos: el del objeto, porque perdió su merito en la posesion, y por no ser tan atractivos los halagos, pues nuestra condicion no es apreciar lo bello, sino lo raro, y nuevo, estimando solo lo que no poseemos; y si nos merece alguna atencion lo que disfrutamos, es por no ser segura la posesion; mas en no

poder enagenarla, no solo la miramos sin gusto, sino con tedio: el del amante, porque hidropico de los gustos, bebe de la agua mas cenagosa, sin escarmentar con los tormentos, y castigos; pero quando causas de amor configuen efectos venturosos? Sirvanos de exemplo Paris con Elena; Leandro con Hero; Aquiles con Polixena; Antioco con Estratonica; D. Rodrigo con Florinda; y otros infinitos que refieren las Historias, testimonios todos de infelicidades, y tragicas desgracias; siendo con razon amor (segun un discreto) veneno dulce, enferme-

medad agradable, tiranía apetecida, y muerte deseada.

Ya he dicho algo en prosa del amor, vaya a ver lo que sale en verso, pues me hallo hecho poeta de repente, y sin saber como; mas compañeros tengo, y así vamos adelante, y salga lo que saliere.

## DECIMAS

**S**eñora, vuestro mandar  
 es ley de vuestro querer,  
 y pues os sé obedecer,  
 perdonad si llego á errar:  
 yo bien quisiera acertar  
 en el asunto que toco,

y así, con razón invoco  
 las Pierides del Parnaso,  
 para que acierte á dar paso  
 en materia que sé poco.

Es lo que se llama amor  
 un veneno apetecido,  
 un deleite fementido,  
 un pesar, y aun un furor:  
 es gusto; mas con dolor,  
 es dicha; mas sin ventura,  
 es manía, y es locura,  
 es mentira, es falsedad,  
 es escollo, es ceguedad,  
 y es mal que no tiene cura.

Es un fingido tirano  
 lleno de olvido, y mudanzas,  
 que desmiente con tardanzas  
 lo que antes hizo muy llano:  
 es un barbaro inhumano

falso de toda prudencia,  
 y demuestra la experiencia  
 que de este Caribdis son  
 los gustos solo ilusion,  
 los pesares existencia.

Es verdugo de la vida,  
 laberinto del cuidado,  
 es tormento deseado,  
 y del sosiego homicida:  
 es una mortal herida,  
 es disfrazado incentivo  
 para el mal, y yo percibo  
 si he de hablar con claridad,  
 que es el mentir su verdad,  
 y es un pesar sucesivo.

Es una dulce fatiga,  
 es un acibar violento,  
 es pesar que dà contento,  
 es una ofensa que obliga:

es alivio que castiga,  
 y es libertad con prision  
 tan lisonjera pasion;  
 mas con aquesto lo dexo,  
 pues quiero ya del Cortejo  
 decir la definicion.

Es pues Señora el Cortejo  
 un solàpe para el vicio,  
 para el Demonio servicio,  
 para los hombres gracejo:  
 es falto de buen consejo,  
 es una cruel opresion  
 contraria de la razon,  
 es quien no atiende al defecto  
 y con eso hace su efecto,  
 y su oficio la pasion.

Es gozo que causa daños,  
 es capa de liviandades,  
 es quien desmiente verdades,

y acredita los engaños:  
 es quien á los desengaños,  
 jamás quiso conocer,  
 es ya quanto puede ser,  
 es desahogo que lastima,  
 y es en fin la sorda lima  
 que su efecto viene à hacer.

Es un injusto deseo  
 donde la razon no obliga,  
 es una impura fatiga  
 de alcanzar ageno empleo:  
 es luxurioso recreo,  
 continua delectacion,  
 y Diabolica invencion  
 conque el apetito piensa  
 à costa de agena ofensa  
 tener su satisfaccion.

Es un aspid escondido,  
 es una vida sin rienda,

y es querer ir por la senda  
 donde tantos han caído:  
 es un echar en olvido  
 el propio conocimiento,  
 es un rebozado intento  
 que pone los medios, sin  
 buscar, ò querer mas fin,  
 que en el vicio estar de asiento.

Es su zelo hipocresia,  
 es un continuado ruego,  
 y es añadir nuevo fuego  
 á la materia que ardia:  
 es, pues, quien de dia en dia  
 va cobrando mas llaneza,  
 es quien quiere á la belleza  
 por el fin tan solamente  
 á donde naturalmente  
 conduce naturaleza.

Es un mar donde se anega

la atención que es mas gallarda,  
 es ley, que ninguna guarda  
 por estar á todas ciega:  
 es nave que no sosiega,  
 es peste de la conciencia,  
 es una mortal dolencia,  
 es un comercio indecente,  
 y por este antecedente  
 sacaréis la conseqüencia.

Es un riesgo manifesto  
 à que nuestro afecto inclina,  
 y es fabricarse la ruina  
 desde un elevado puesto:  
 es tambien soltar el resto  
 à vuestras viles pasiones,  
 es buscar las ocasiones,  
 y no para merecer,  
 pues es forzoso caer

quien

quien ama las tentaciones.  
 Es querer que el precipicio  
 labre à la seguridad,  
 es soltar la voluntad,  
 y querer no siga al vicio:  
 es hacer el sacrificio  
 donde dicta la passion,  
 es querer que sin lesion  
 quede el cuerpo entre la llama  
 y entre el fuego que se in-  
 flama

huelgue la imaginacion.  
 Es tacita union de afectos  
 á que la passion induce,  
 es la causa que produce  
 los mas pesimos efectos:  
 es un molde de defectos  
 segun mejor acomodo,  
 es imaginario modo,

es aprehension figurada,  
 y es el Cortejo una nada  
 que se compone de todo.

Es el que vé, hacerse ciego,  
 es del aire sustentarse,  
 es à tiento recrearse,  
 y en tormenta hallar sosiego:  
 es querer no quemarse el fuego,  
 es continua implicacion,  
 es una disolucion  
 es dexar libres los frenos,  
 y es, y será quando menos  
 una proxima ocasion.

Es un trato muy freqüente,  
 à quien lo rinde la instancia,  
 y de este tal la substancia  
 es lograr el accidente:  
 es el mejor expediente  
 para hacer qualquiera cosa,

es ente que no reposa,  
 y dá con todo al través,  
 y en una palabra, es  
 la delectacion morosa.

Es una escuela fingida  
 en donde consigue el hombre  
 perder su altivo renombre  
 con lo torpe de su vida:  
 es dolencia apetecida,  
 es engañoso contento,  
 es mutuo consentimiento  
 que rebozado se tapa,  
 y en quitandole la capa  
 se queda amancebamiento.

Es dicha que se desquicia,  
 y viene à dar en desgracia;  
 es una aparente gracia  
 que està pidiendo justicia:  
 es de la humana malicia

el abuso mas interno ,  
 y es, en fin , á lo moderno  
 cortejos, y cortejados  
 ir por sus pasos contados  
 à parar en el Infierno.

Este el retrato mas fiel  
 es de lo que haveis pedido ;  
 si mal os ha parecido  
 echadle la culpa à èl :  
 ni penseis que mi papel  
 condena toda amistad ,  
 pues fuera brutalidad ,  
 y yo tambien me acomodo  
 à darme un poco , no todo ,  
 al trato de la beldad.

Y pues que ya he descifrado  
 lo que queriais saber  
 no dudo hechareis de ver  
 lo que es un cortejo al lado :

todas Vms. han dado  
en tener satisfaccion  
grande de si, y es pasion,  
y aun error muy manifesto  
del qual desengaña presto  
el tiempo con la ocasion.



## RETRATO

DEL

AMOR, Y CORTEJO.

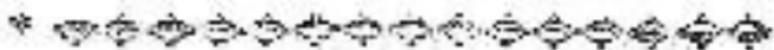
*Soneto.*

**T**Ratar à la razon de poco humana,  
 hacerla mas incierta cada dia,  
 cifrar todo el placer en la mania  
 que una passion fomenta tan tirana:

Rendir adoraciones con fé vana  
 à una mera ilusion, ò fantasia,  
 unir con la tristeza la alegria,  
 morir, y revivir tarde, y mañana:  
 Estar siempre en continua incoñsequen-  
 cia,  
 su dueño colocar con las Deidades,  
 verse à sus pies, y creer que es emi-  
 nencia:

Prevençiones hacer casualidades,  
 apreciar lo que no tiene existencia  
 despreciando las mas ciertas verdades.

## AL AMOR

*CANTILENA PRIMERA.*

**N**O mas, no mas Cupido,  
 no mas rapáz vendado,  
 huir de tí pretendo  
 pues miro tus engaños:  
 ninguna impresion pueden  
 hacerme ya tus dardos,  
 que à fuerza de escarmientos  
 evitarè mi daño.

Mas ay de mi! Que apenas  
 finalizò mi labio  
 de articular sus voces  
 quando quedò vengado:

tomò por instrumento  
 el perfido tirano  
 de su venganza fiera  
 su original retrato.

¡Quien, pues, sino Belisa  
 tuviera poder tanto  
 que en una hora borrarse  
 siglos de desengaños!  
 gustoso me someto  
 a tu poder alado,  
 dispòn lo que quisieres  
 supuesto soy tu esclavo.

Pero el amor con risa  
 me dice: quan en vano  
 huír de mi pretende  
 quien yo sigo volando.

*CANTILENA SEGUNDA*

Al pie de un arroyuelo  
 que sirven sus corrientes  
 de musica à las aves,  
 y al prado de tapète:  
 en catre de rosales  
 depuesto el arco fuerte,  
 cansado de su curso  
 Amor descansa, y duerme.

Nereydás apacibles  
 ajenas de que huviese  
 persona que ocupara  
 sus coos, y vergéles:  
 al éco de sus conchas  
 festivas se divierten,  
 quando su vista à todas

las pára, y las suspende.

Observan su hermosura,  
 se acercan, no le temen,  
 y dexan de alhagarle  
 por miedo que despierte:  
 sus gracias preconizan,  
 y cada qual pretende  
 meter dentro del pecho  
 el aspid mas aleve.

Al ruido Amor despierta  
 y al ver que guerra enciende  
 se felicita ufano  
 del gran poder que exerce:  
 encubre sus designios  
 bajo un aire aparente,  
 las Ninfas al instante  
 el miedo, y temor pierden:

le alhagan, le acarician,  
y Amor se muestra alegre,  
coronan su cabeza

de bellos ramilletes,

y con graciosas risas.

Amor se lo agradece.

Mas ay! Quan pronto to-  
das

su llama voráz sienten;

pero conocen tarde

su amarga, y triste suerte:

volvednos, dicen dias,

infel tirano huesped

nuestro reposo antiguo,

pues la voráz, y ardiente

llama que nos consume

entre las ondas crece:

Mas el Amor risueño  
 responde dulcemente:  
 las llamas que yo enciendo  
 no está en mi mano, creed-  
 me,  
 el apagarlas luego,  
 y así, séd mas prudentes.

*CANTILENA TERCERA.*

Herido el alto Jove  
 del Cupidillo osado,  
 lo vuelve en mariposa  
 al conocer su estrago:  
 en refulgentes alas  
 convierte sus dos brazos,  
 y en manchas, y matizes  
 sus penetrantes dardos.

Sus quejas à los vientos  
 pretende dar en vano,  
 que de ningun provecho  
 le sirve el fatal arco:  
 no vuela presuroso,  
 como solia antaño,  
 detras de corazones;  
 sí del placer guiado  
 de flor en flor tan solo  
 el niño vá saltando.

Movido de sus ansias  
 el Padre Soberano  
 procura consolarle  
 su audacia disculpando:  
 en fin, muda de forma  
 su antiguo ser tomando,  
 y para su memoria  
 las alas le ha dexado.

Temed, temed mis iras,  
exclama el niño vano,  
que hasta en los mismos  
Dioses  
tienen poder mis rayos.





me abandonas? ¿Donde está  
 la lealtad con que te servia?  
 ¿Donde las fangas, y lagrimas  
 que salieron del fondo de mi  
 corazon? ¿Donde los pensa-  
 mientos que noche y dia ocu-  
 paron mi memoria? ¿Como  
 ahora te alejas de mi? Ay in-  
 feliz! ¿En donde hallarán ali-  
 vio mis quejas? ¿Donde puer-  
 to mis pensamientos? ¿Y qué  
 fin tendrán mis pesares si tú  
 mas cruel que las feras huyes  
 de mi presencia? ¡Ah tiempo  
 mal empleado! ¡Ah desdicha-  
 do Amante, que qual Nave  
 sin timón vas surcando un mar  
 de tempestades! ¡Oh quanto  
 las voraces llamas de los ze-  
 los

los, y pasiones juntas con los rayos de tu beldad abrasaron mi corazón, reduciendolo á pavesas! Y tu siempre mas sorda que las rocas á mis males, sin que te haya commovido el copioso llanto que destilan mis ojos, has despreciado mis finezas. ¡Ah, que pronto huyó de mí el placer que me causaban los afanes con la imaginacion de pasarlos solo por tu causa.

*Belardo.*

¡Que siempre, Amigo, te he de hallar entre sollozos!  
 ¿Es posible que nunca te fal-  
 ten

ten desventuras?

*Tirso.*

Si fueran los zafiros de ese  
luciente Globo capaces de im-  
presion , desde luego mancha-  
rian su esplendor mis angus-  
tias. ¡Ah infiel Belisa! ¡Ah  
mal empleada esclavitud! ¿Ah  
entrañas de este lastimoso pe-  
cho, como no os esparcis por  
el aire al mirar os falta la an-  
torcha que alumbraba vuestro  
corazon? ¡Oh quan gratas eran  
para mi las horas en que oía  
de tus dulces labios proferir  
estos suaves acentos: tuya soy,  
y en tí se cifran mis delicias!

R. J.

¿Co-

¿Como ahora mas cruel que las Hircanas fieras, mas movil que las aristas, y mas mudable, que la inconstante Luna, no solo me abandonas ingrata, sino que perfida te alabas de tus falsedades, y erigiendo otro amante, me haces vil theatro de tus desprecios?

*Belardo.*

¡Quien pudiera persuadirse, ò Tirso amigo, que Belisa contigo procediese tan ingrata!

*Tirso.*

Quien la considerase aman-

te, y muger; pero ya el tiempo me affige, las horas me consumen sin poder hallar alivio en mis pesares. Ah falsa muger, que mientras me esmeraba en profesarte mis afectos, tramabas en tu vil è infame pecho las mas enormes traiciones! ¡Mi alma se quejará altamente de tu perfidia! Ya no tiene dentro de mi morada la quietud, y el reposo; traspassando lo mas intimo de mi corazón la imagen de sus infidelidades.

*Belardo.*

Si un huésped agradece los

beneficios de solo un dia ¿como Belisa ha cerrado los ojos à tantos años de rendimientos?

*Tirso.*

¡Ah Belardo amigo, que la mas firme muger se compone de mudanzas! Pero á vosotros prados, riscos, y montes, que tantas veces oísteis el éco de aquesta voz lastiméra, os pido triste, y desdichado amante llebeis compasivos mis justas queexas á esa tirana, mientras regando el suelo con mi llanto, conduzco à su redil las Ovejas. Y tú aire benigno, que con tu aliento has sus-

tentado este endeble espíritu,  
inspira mis bien sentidos la-  
mentos á esta Alma infiel,  
que con sus falsedades me ha  
conducido al centro de las pe-  
nas.

*Belardo.*

Qual ès el arbol , asi pro-  
duce el fruto: procura dese-  
char tan infaustas ideas, y  
retiremonos hacia la cabaña.

## CARTA

**S**ENOR ENTRETENIDO:  
si nõ hubiera hecho una firme resolucion de no asentir á segundas nupcias despues de la muerte de mi Esposo, y si nõ me disgustase el nombre de casamiento, y sus ceremoniales, puede ser que en la ocasion tubiera la flaqueza de dexarme convencer; y aunque en el dia mi modo de pensar esta bastante apartado de este asunto, no obstante, tomáos la molestia de responder à los casos que propongo, pues redundara en beneficio de algunas

nas

sus amigas, que compran todas las semanas vuestros discursos.

*Pregunta I.* Si una que ha dado palabra a dos diferentes Amantes, que la solicitaban durante la ultima enfermedad de su Marido, tiene plena, y absoluta facultad de escoger el que quisiere, ò bien de despedirlos eligiendo un tercero en discordia.

*Respuesta. Tiene.*

II. Si una Viuda està obligada à cumplir la solemne promesa que hizo à su Marido

do

do un dia, que la regalò una sortija de brillantes, porque la pretende un Joven bien plantado, y de espiritu, y está indecisa; aunque él le asegura bajo su conciencia son criminales tales proposiciones.

*Nò.*

III. Si en calidad de Viuda futura puede disponer de su persona en favor de un Petimetre, que la estrecha, hallandose su Marido en tal estado, que de ningun modo puede haver esperanzas de su salud.

*Puede.*

IV.

IV. Otra quiere saber si en casarse con un Caballero mas joven que su hijo, harà bien, ò...

*Mal.*

V. Cierta Viuda critica, y escrupulosa duda si està obligada, ò nò en conciencia à poner sus hijas en un Convento, pues me asegura la hacen parecer vieja, temiendo perder su fortuna, porque todos se inclinan à las niñas.

*Bueno!*

VI. Otra, que à juzgar de ella por su estilo parece una

una Señora de las mayores circunstancias, pretende saber si para el manejo, y direccion de sus intereses será suficiente su capacidad, ó si es mas acertado buscar un Administrador joven, y bien parecido en quien deposite su confianza.

*Lindo!*

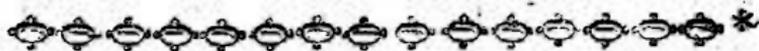
VII. Otra muy delicada no sabe á quién se incline, si à un Señor mayor de gorro, y peluca, que la enamora à polvos de tabaco, y à la antigua. ò à un Caxerito muy soplado, que le hace el amor à la francesa; conque ella escogerá lo..

*Peor.*

NO-

# NOTICIAS

DE BASTANTE CUIDADO.



**P**OR LAS ULTIMAS GACETAS de la Corte de Chipre se asegura , que la Serenissima Venus , Reyna de la hermosura , y Señora absoluta de los Imperios del Mundo , con acuerdo de sus Decanas , y sabias Consejeras , ha expedido la siguiente pragmática.

*Articulo I.*

Que todas las Mugeres na-  
tu-

tural , ò accidentalmente comprehendidas en el lastimoso numero de las feas , para contrarrestar el inexplicable sentimiento , que les ocasiona ver diariamente gustar á las otras , y no agradar ellas jamás ; para evitar de algun modo su vilipendio , y rebozar el verdadero origen de donde dimana su abandono , mandamos , y es mi voluntad se distingan de las demás por medio de algunas asperas costumbres , afectando no solo una austera conducta , sino tambien una ferina rigidéz , à fin de que se persuada el comun de los hombres , que lo erizado de su ge-

nio, y nó su cara; es quien motiva à que nadie les diga una palabra.

## II.

Que todas las que pasen de los quarenta se denominen cuerpos mayores, concediendoles graciosamente su jubilacion à expensas de mi Real Erario, obligandose todos los dias quando desamparen el lecho (dexando à un lado el amor propio) à mirarse tres veces al espejo, y preguntarse si son ellas, para que à la confrontacion de su marchita hermosura, arrugada fãz, y canòsas gracias no pierdan las

lastimosamente en afeites, y locuras el tiempo que deben emplear en la educacion de su familia; prohibiendolas *in totum* el uso de cortejos, y mucho menos presentarse en publico con ellos, bajo la pena de ser la irrision de los concursos; declarando á los favoritos de dichos cuerpos mayores por saca-trapos, pues á no ser inducidos de particulares intereses, no tendrian valor para ocupar continuamente el lado de semejantes carnicados (1) esqueletos.

### III.

---

(1) El uso de esta voz se lo debemos á la Pragmatica.

## III.

Item: respecto de las muchas utilidades que de la pintura nos resultan, á instancias de sus profesòres, y representacion de su atraso, mediante el quantioso consumo de colores por nuestro gremio, viendose los facultativos precisados á abandonar tan noble Arte no solo por su excesivo precio, sino tambien por la escasèz, mandamos, y es nuestra voluntad, que toda persona de qualquier clase, ó calidad á quien se le coja con las manos en el ajo, ò se presente en las calles, y  
pa-

paseos con el alivio , ò socorro de agenos colores , no solo se repate por Actriz , sino que desde luego concedèmos amplia facultad á todo genero de personas , para que piensen de ella lo menos favorable , satirizandola á cara descubierta , à ver si por medio de un rigoroso caustico se consigue atajar tan pernicioso abuso.

*Otra semana sabrèmos los demàs articulos de esta Pragmatica.*

*SIGUEN LOS PROVER-  
BIOS.*

---

No fuera malo olvidar  
 mil cosas de juventud:  
 Ni donde falta virtud  
 la eloquencia es provechosa:  
 Ni vi mas aspera cosa,  
 ni mas blanda, que la lengua:  
 Ni quien note agena mengua,  
 que tenga limpio su seno:  
 Ni es consuelo el mal ageno,  
 que remedie el propio mal:  
 Ni sirve mas que de sal  
 el alma en cuerpo vicioso:  
 Ni he visto quien dè en gra-  
 cioso,  
 que no tenga mil rencillas:

Ni el que no sufre cosquillas  
puede usar de libertad:  
Ni se puede una verdad,  
si es cruda, dar à comer:  
Ni hay quien se pueda valer  
contra su propio deseo:  
Ni qu en sepa sin rodco  
dar satisfaccion á un necio:  
Ni quien sufra un menosprecio  
si nõ es bueno, ò pretensor:  
Ni es verdadero valor  
del ingenio la agudeza:  
Ni la desdicha tristeza,  
quando alegre gloria falsa:  
Ni el pobre que busca salsa  
merece ser socorrido:  
Ni el que es loco, y atrevido  
vive con seguridad:  
Ni puede haver calidad

que no merezca qualquiera:  
 Ni se da mayor quimera,  
 que el desprecio de la vida:  
 Ni habrá hombre que se mida,  
 que no asegure su estado:  
 Ni tan soberbio elevado,  
 que pobreza no le mude:  
 Ni quien sepa, aunque massude,  
 en què está el daño, ò provecho:  
 Ni ofensa que se haya hecho,  
 que à tiempos no resucite:  
 Ni habrá contento que quite  
 tan solamente una cana:  
 Ni hay vanidad cortesana,  
 que dexé al dueño que duerma:  
 Ni habrá fama que si enferma  
 no tenga difícil cura:  
 Ni se gana sin ventura,  
 ni se conserva sin arte:

Ni por perder una parte  
se ha de aventurar el todo.

Ni hay hombre que por su modo  
no se pueda hacer caballero.

Ni con falta de caudal  
es bueno levantar obra.

Ni pienso que à nadie sobra  
dinero para mal uso.

Ni tiempo al hombre confuso  
para bien, ni mal obrar.

*El Jueves proximo saldrá la  
siguiente.*

CON LICENCIA.

*Impreso en Cadix*

En la Oficina nueva de D. Luis de Luque y  
Leyva, calle de la Porteria del Carmen.

1700 DE MDCC LXXX.

# FE DE ERRATAS.

## ENTRETENIMIENTO I.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Errat.</u>	<u>Correcc.</u>
7.	4.	digas.	le digas.
25.	4.	me de.	fuese.
30.	16.	esto il d. z.	esto il d. z.
48.	14.	señeirlas	redicirlas
62.	11.	(1)	(1) Lope de Vega

## ENTRETENIMIENTO II.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Errat.</u>	<u>Correcc.</u>
84.	14.	lirse.	lirse.
95.	1.	quanto eilas.	quanto ellos.
109.	7.	necesari.	mercenaria.
112.	2.	disuadirle.	disuadirles.
120.	13.	escimada.	estimada.

## ENTRETENIMIENTO III.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Errat.</u>	<u>Correcc.</u>
133.	15.	objcot.	objeto.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Errat.</u>	<u>Correcc.</u>
141.	19.	exelencias.	<i>excelencias.</i>
149.	16.	alla an.	<i>alla van.</i>
149.	1.	inferio es.	<i>inferiores.</i>
156.	14.	pasticulares.	<i>particulares.</i>
157.	9.	complacen placencia.	} <i>complacencia.</i>
158.	3.	raborada.	

#### ENTRETENIMIENTO IV.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Errat.</u>	<u>Correcc.</u>
213.	23.	uz.	<i>luz.</i>
214.	18.	à mas esfera:	<i>á mas esfera</i>

#### ENTRETENIMIENTO VII.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Errat.</u>	<u>Correcc.</u>
356.	11.	le premio.	<i>el premio.</i>

FIN.