

23.
LA COMEDIA
ESPañOLA, (11)
DEFENDIDA.

BREVE DISERTACION-
EN CARTA,

ESCRITA POR DON LUIS JAYME.

(aliàs)

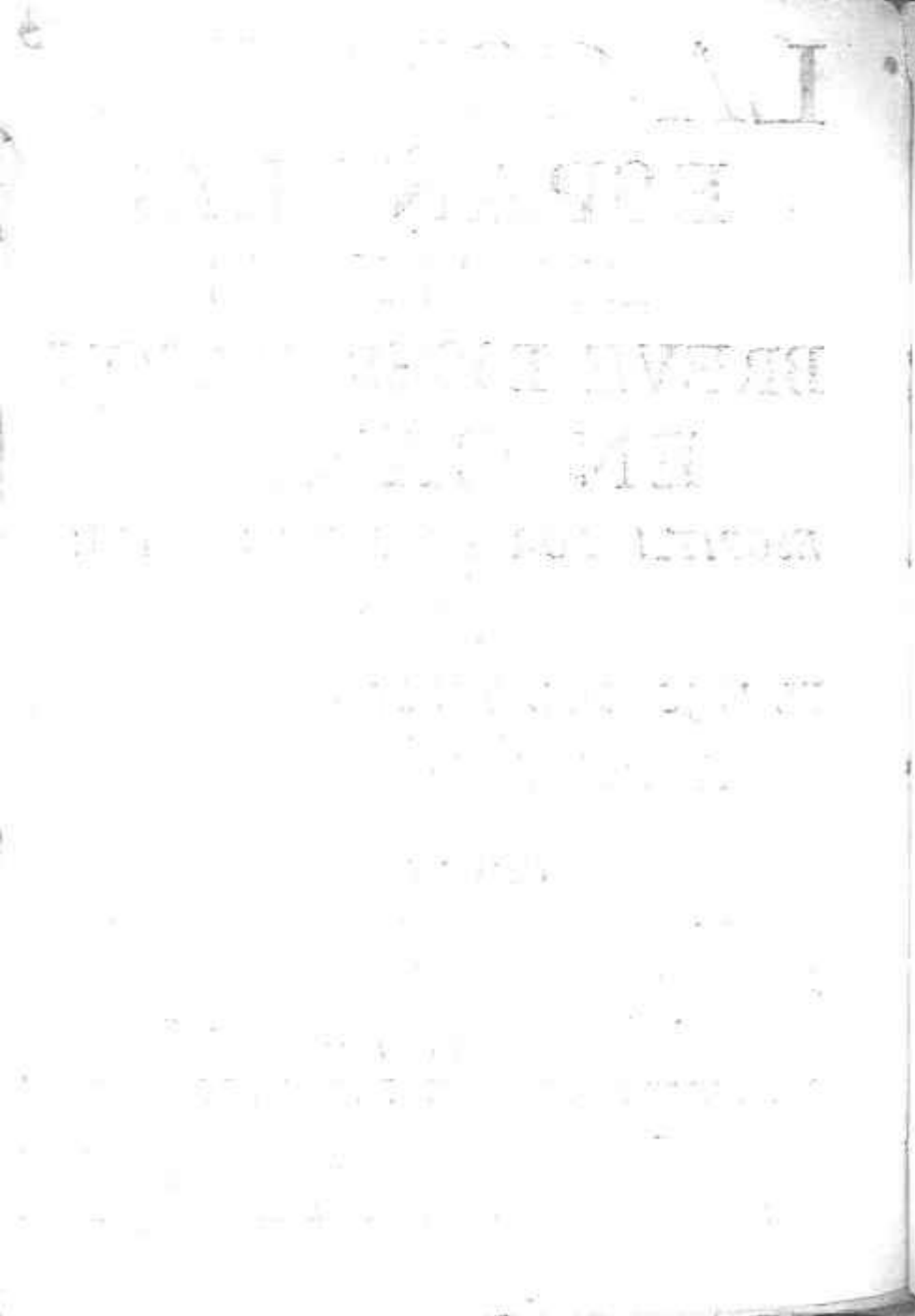
EL HIJO DEL THEATRO CRITICO,
A UN AMIGO SUYO.

CON LICENCIA.

En Madrid : En la Imprenta del Diario , que está en la calle
del Clavél , esquina à la de la Reyna.

Año de 1762.

*Se hallará en dicha Imprenta del Diario ; y en la Librería de Joseph
Mathias Escribano , frente de las Gradas de San Phelipe el Real ;
en la de Pablo Lorca , calle ancha de los Peligros ; y en el Puesto
de Pedro Affensio , en las referidas Gradas de San Phelipe el Real.*



A QUIEN LEYERE.

HE visto una Dissertacion contra nuestras Comedias; y una Comedia nueva , para exemplo de como se han de formar segun arte. Uno , y otro me enfadó , y diòme la gana de escribir esta Carta. Y nada se me darà de que no agrade à los Críticos , porque no tengo genio, ni tiempo para la disputa. A estos les cedo, desde aora, el campo : hablo solo con los Españoles castizos, amantes de nuestros sabios Poetas Còmicos , que les contentarà oír parte de las muchas razones que

pueden favorecer su causa. Y para
los que esta protesta , y la que con-
cluye la Carta, poco sirvieren, nada
VALE.

Comedia nueva , para ejemplo de
los que se han de seguir segun
esta , y como me entado , y como
la gran de el mundo esta Carta. Y un
de la manera de que no se agude a los
Críticos , porque no tengo genio
asos. A. amable al que oprimen in
mi tiempo para la disputa. A estos
les cedo, desde ahora, el campo : por-
plo solo con los Españoles castizos,
antes de nuestros sabios Poetas
Críticos , que los contentan por
parte de las muchas razones que



UY Señor mio : Ha padecido , sufre , y sufrirà nuestra *Comedia Española* plausibles oposiciones del Moral , y de la Crítica ; y como ni en uno , ni otro concepto està purificada , saca siempre à su favor muchas razones el contrario. Para el Moral tiene mucho que corregir el Theatro , poco la Comedia , y en pocas : mucho en Entremeses , Saynetes , Tonadillas , y maneras ; y aunque queda siempre indiferente en su modo , nada perderà la juventud que à ellas no asista. No es consistorio para menores de edad.

En la Crítica , aunque tolere tal qual razon , que le hace ceder à la fuerza de la verdad demostrada, tiene menos que sentir , porque sus efectos no llegan al Theatro. Con Lope , Calderòn , Salazàr , Bances, y Moreto se deleytan hasta los mismos Críticos ; por lo que , mientras estos no nos den igual gusto con sus ideas corregidas , aunque nuestra Comedia calle à sus razones , nada perderà en sus Coliséos , triumpharà lo pràctico de lo theòrico , y nos harà la misma fuerza el argumento , que el que nos persuade à oír una voz desapacible , finísima observadora del arte , con desprecio de otra voz dulcísima , por no acordarse en todo à los primores de la Música.

A esto se responde, que el rudo

Professor no puede fer defayre de
 la ciencia ; y el que no se nos pre-
 senten piezas dramaticas, que llenen
 el gusto còmico, no es defecto del
 arte, sino escasez de numen en el
 Professor. Otro recurso nos quedà:
 Traduzcanse à nuestro Romance
 las cèlebres Comedias de Metafta-
 cio, y demàs modernos; ò bien las
 antiguas de los Griegos, Maestros
 del Arte, y ponganse en el genio,
 è Idioma, y modo de nuestros Au-
 tores, y voten los Críticos. Supon-
 go, que callan: Luego para estas
 piezas theatrales es preciso consul-
 tar el genio, gusto, y maneras de
 la Nacion. El Italiano, con decir:
 Yo te amo, exprimiò todos sus afec-
 tos con sus rendidos ademanes, que
 chocan la gravedad Española; pero
 el Españòl luce, y agrada, explican-
 do,

do, y ponderando los efectos de su amor, con variedad de expresiones, que elevan su concepto. Súpla Vm. lo uno con lo otro.

Nada hemos dicho de substancia, responde el Crítico, unidad de tiempo, accion, y lugar: assi fue concebida la Comedia para todos sus fines; assi reconocida siempre por las Naciones ilustradas, y los que de esto en algunos tiempos se han apartado, ò sido por corrupcion de aquellos, que impèra hasta en el gusto de los mas simples. El modo de sostener nuestra Comedia, es probar, que las confusiones de estas acciones, y las impropiedades que de faltar este orden resultan en el todo de estos dramas, le hacen mas propio del Theatro, y su fin, que el concierto, y union de ellas.

ellas. Probado esto , està acabada la
 Question.

Yà parece que con este modo
 de arguir imponen silencio á nues-
 tra defenfa : pues no hemos de in-
 tentar , que un borron sea mas per-
 fecto que una Imagen : la obscuri-
 dad de la niebla , mas brillante que
 el Sol : la noche , mejor que el dia ;
 pero si negamos , que sea nuestra
 Comedia (hablo de las de nuestros
 cèlebres Autores) del modo que las
 pintan ; porque se debe mirar , no
 en cotejo de las reglas que nos ca-
 nonizan , sino de las que se han pro-
 puesto nuestros Autores , y llenan
 sus idèas , y las hacen mas perfec-
 tas , respecto á nuestros Theatros,
 y genios.

Quiere Plauto, y Terencio, que
 sea la Comedia una pieza , que en
 uni-

unidad de tiempo, accion, y lugar, pinte, y haga ver suceſſos verosimiles, que pintando los vicios, y celebrando virtudes, reprehendan, y commueban para deleytar con utilidad; y que para esto hable mas el suceſſo, que los conceptos, pues estos persuaden con el hecho; y aſſi basta decir, te amo: me arrojò una tempeſtad: me muero: me fue traydor: tengo reſolucion; ſin entrar en diſcurſos ſobre los efectos de eſtos afectos, mirando con deſprecio las anſias expreſſivas del amante, la pintura horrorosa de la tempeſtad, las fatigas de la muerte, los enfados de la traycion, y las determinaciones de la reſolucion. Todo lo expreſſivo de eſtos conceptos, lo han de dár las acciones del suceſſo.

Lope, Calderòn, Solis, Bances,

y Moreto quieren que la Comedia Española se comprehenda en dos sentidos, ò bien cocebida como un argumento: *Qual es mayor perfeccion, hermosura, ò discrecion: Los tres efectos de amor, piedad, desmayo, y valor,* en los quales, el primer acto proponga, el segundo dificulte, y el tercero resuelva el argumento; ó bien la Historia de un Heroe, ò de un particular, que representando las varias fortunas de sus empresas, den una idèa de lo que ofrece el Theatro del Mundo, y las varias pasiones de los hombres. Estos lances se tratan, y disputan segun las ocurrencias de ellos, en un modo que dàn à conocer con admirable instruccion las razones que los determinan; y se ven en ellas, quales son las que se prefieren, quales

las que se abandonan , y el modo con que la voluntad quiere hacer ostentacion, de que se funda en el entendimiento , por el artificio con que persuade sus razones. Veenfe tambien las temeridades del capricho, los abandonos del juicio, y los demàs tropiezos de nuestra fragilidad; y se ven tambien los cuidados, y las aflicciones de que se encarga el que sigue este partido.

Estas piezas es preciso que tengan el tiempo, y peregrinaciones de la vida del hombre en varios Theatros, y los successos mas extravagantes del capricho de la fortuna. Mudanse estas seriedades con algunas humoradas del gracejo, y tal qual impropiedad en este, ò aquel passage para satisfacer el gusto de la Plebe. Y à esto mira aquella discul-

pá de Lope : *Como las paga el vulgo,*
es justo hablar en necio para darles gusto.

Si las miramos por el punto de la utilidad, es una sequedad del embanecimiento contrario ; querer comparar en este particular las suyas con las nuestras. Las mas de las Comedias en su arte , miran à ridiculizar los vicios de los hombres, en su práctica , y modales civiles; y apenas havrán sacado estas piezas un arrepentido. No le parece à ninguno, por retratado que se vea, que es èl aquella mogiganga que se pinta, y se divierte consigo mismo sin sacar utilidad. Sucede lo que à las modas con nuestros Gigantones del dia del Corpus : sacan estos Gigantes , y Gigantas la moda petulante, que domina entre hombres , y mugeres ; pero no es este el periodo

de la moda , solo influye en su mudanza la introducion de otra nueva.

De otra manera utilizan nuestras Comedias : Hacen politicos , y expresivos à los que las frecuentan; les despiertan , è instruyen de los labiryntos del Mundo; y previenen del trato politico civil con un modo dulce , y peregrino ; aprenden los varios modos de tratar los fugatos , y á estimar sobre todos los demás afectos humanos el punto del honor. Varias veces se ha dicho, que un Còmico que sea un poco vivo , es el personage mas dispuesto para contrahacer à un Principe, ò gran Cavallero ; y à la verdad no sè de què modo se pueda instruir de mejores maneras , y concepto para este Papel. Por el contrario, una vo-

lun-

luntad bien ordenada , con un entendimiento claro , puede aprender à instruirse en toda la Theorica de una Corte.

Han tomado siempre à nuestras Comedias por el lado de los defectos; y tal qual fanfarronada, fuera de lugar , y libertad del gracejo en todos tiempos , es la piedra del escandalo de nuestras dramas para la ultima prueba del desatino de su mètodo.

A esto se sigue declamar la redundancia , ò hinchazon del estilo , impropiedad de las pinturas violentas en los mas duros acaecimientos; y por estos principios, quedan por sentidos toda la coleccion de defectos, que borran tal qual primor ; pero por la parte de sus primores nada se pinta , basta la fria

con-

condescendencia de que tienen algunos bellos passages : sobre este fundamento se declara nuestra estupidèz , y mal gusto , y canta la victòria el contrario. Pues Señores mios, el assumpto està por decidir.

Dice el Crítico , que la Comedia ha de ser una accion , un tiempo , y un lugar. Dirà Calderòn, que la Comedia ha de ser comprehensiva de las varias acciones que comprehende la vida de un hombre particular en diferentes Theatros, para ver en esta el modo con que los antecedentes sucesos le sirven para los subsecuentes ; y que estos casos se han de disputar continuamente para instruccion del que los atiende. Y por què ha de ser lo uno, y no lo otro ? Dice el Crítico, que aquel es Poema , y no Comedia;

y dice Calderòn, que la fuya no es Comedia, fino Entremès; y dà la prueba con muchos de nuestros Entremeses. Yo no sè quien podrà decidir: lo cierto es, que à nosotros, la Comedia, nos dà una idèa de suceßos varios, que mas convienen con las Comedias de Calderòn, que con las de Plauto. El Mundo es una Comedia.

Señor mio, instarà el Crítico, que los Maestros de las Ciencias estàn todos por el voto fuyo en la Theorica, y la Pràctica. Y pregunto, cuántos son de ellos los que han leído nuestras Comedias con perfecta possession del Idiòma? Valga la verdad: de los votos estrangeros, que son los que nos hacen fuerza, havrá sido raro. Y este Fenix havrà tenido la sencillèz de la

paloma para declarar con ingenuidad el dictamen convencido? su dudar queda; y quando lo haya manifestado afsi, lo ha escrito afsi; ò se ha quedado el dictamen desvanecido entre tres, ò quatro Colegas? Si esto es afsi, (replican) què ha producido la Crítica? Yo se lo dirè à Vmd. La exposicion de nuestra Comedia por extracto; y es de esta manera:

La Comedia Española se distribuye en tres Actos, que llaman vulgarmente Jornadas. El assumpto es toda la vida de un hombre, ò de un Heroe en todas sus rutas; y afsi se ven casar, y crecer los hijos, y passan sus papeles à hacerlos en las quatro partes del Mundo, si se les antoja; y suelen acabar la Comedia con el mismo vestido que la

la empezaron. Si hay Embaxadas, concurren las Damas; y los Bufones se hallan lo mismo entre las Reynas, que entre las Fregonas, familiares con todos. Tal qual passage hay primoroso de ingenios, y conceptos; pero confundido con tanta impropiedad. El todo, lleno de un estilo crespo ponderativo. Sobre este alegato, qué sentencia se ha de dár?

Lo mas gracioso es, que embeleados quatro ignorantes, y superficiales, estrangeros, pretensores críticos, de los muchos que el Comercio entretiene entre nosotros, instruidos de solo el nombre, y tal qual idèa passagera de estos, y los demàs assumptos de que hablan, deciden con magisterio, y se persuaden à que ni à las heridas punto-

fas de tantos desprecios de nuestras
 Comedias, hemos entrado al co-
 nocimiento formal de esta disputa.
 Creen solo, que entretenidos con
 el tropèl de lances, y petulancia
 de Calderòn, y Moreto, miramos
 con tédio las luces con que nos brin-
 dan. A estos se agrega tal qual hin-
 chazon de los nuestros, por haver
 leído una docena de disertaciones
 críticas de la moda, y hacen mofa
 de Lope, y Calderòn, cuyos gran-
 des Ingenios tropezaron en ellos
 mismos, segun el voto de estos
 Terencios. Hablo puramente con
 los Críticos de las Tertulias, que
 son el espíritu de contradiccion del
 trato social, reservando el respeto,
 y lugar que se debe à tal qual Sa-
 bio de los nuestros, que ha trata-
 do esta materia sobre sus reglas, y

artes ; y que à no ser tan grandes como fueron Lope , Calderòn , y Solis , tendrian ganado el partido.

Todo es al contrario de lo que el extracto pinta , aunque verdadero en todas sus partes. No hay duda que hay algunas Comedias , cuyas impropiedades merecen ser despreciadas ; pero estas son tal qual de Autores de poco credito , y rarissima de los de primera nota. Ademàs , que como á la Comedia , en la coleccion de sus suceßos , le son propios los mas raros , tal qual extravagancia del acaecimiento no debe reputarse absolutamente descaminado ; pues en los mas serios Theatros , y funciones suelen ocurrir las mayores impropiedades , ò por el ca-

pricho del que mande , ò por otro infinito numero de incidentes. La introducion del Bufón en todo es una reprehension formal del lugar , que esta especie de sabandijas tuvo mucho tiempo en nuestros Palacios. Muchas impropiedades nota la Crítica , que lo son solo en el concepto del entendimiento; pero no en el uso de los hombres. Ninguna por rara que sea carece de exemplo.

Si nos pintassen en un Palacio sério , ocupado por Principes grandes en el saber , y el poder , un gallinero inmediato à los quartos principales , que fuesse el estravagante recreo del Principe , y Ministros , y que estos se divirtiesse en el modo que pudieran unos niños de seis años , haciendo presen-

tes de un par de huevos de estas gallinas à los Embaxadores de mayor aceptacion , què diriamos? Si por otra parte nos presentasen un cavallo , magnificamente adornado , y tratado como à personage de la primera condecoracion en el mas supremo Theatro del Mundo , què concepto hariamos? Si saliera un Philosopho , con toda la gravedad estoysca , haciendo requiebros à una planta , y adornandola de dices , què desprecio no mereciera ? Pues estas impropiedades , que parecerian ridiculas en una Comedia Española , han sido representaciones verdaderas entre gentes de la mayor grandeza , y gravedad.

El estilo de nuestras Comedias es otra disputa aun mas in-

terminable : tanto quieren desnudar , ò allanar estos señores Críticos el language poético , y oratorio , que han de venir á servir en uso de cantimploras , ò garrafas para enfriar agua el Verano , los Poëmas , y las oraciones de elocuencia. Yo encuentro mucho fuego , y mucha propiedad en Calderòn ; el defecto està en los que no saben imitarle : Lope , ni Solís no tienen semejante : estos son mas dulces : Calderòn mas fanfarron ; pero perfecto en su linea : mas noble language el de los otros ; pero tambien el suyo peregrino.

Pintemos , ò mirèmos de otro modo nuestra Comedia Española. Estas son unos Poëmas historicos , y politicos , en que artificiosamen-

te, enlazados los passages mas sublimes de las Historias de los Heroes, con las ficciones, y pinturas poëticas, para hacer una Miscelanea instructiva en todos asuntos, y objetos: templa con tantos incidentes la seriedad de la Historia, en los primores petulantes, y geniales del gusto de la Nacion, y su picaresca, que halla el Sabio assunto formal que arbitrar: el Rhetorico, tropos, frases, y primores que aprender: el sencillo, lances, y engaños con que embobarse, y gracejos preciosos con que reirse. Faltales à nuestra Comedia theatro, y disposicion para ser la admiracion del Orbe, y haver colocado por ellas à nuestros Poëtas entre los Satelites de Jupiter, superiores al mismo Apolo,

y

y Minerva. Si se representasse nueſtra Comedia, llenando (al modo que en las cèlebres Operas de Madrid) toda la mageſtad de ſus aſumptos, lucirian de otra manera ſu artificio, y ſu eloquencia. Para eſto, y para muchos otros utiles fines convenia, que ſe purificaffen la idèa de ſus Actores, y la crianza de ellos: Que huvieſſe Maestros de la Representacion, en el miſmo modo que los tienen la Muſica, y el Bayle: Que huvieſſe una eſpecie de Colegio, dònde ſe educaffen, è inſtruyeſſen, aſi à la perfeccion de la practica de eſte Arte, como en la buena, y chriſtiana crianza: Que tuvieſſen igual eſtimacion, y en cierto modo ſuperior à la que ſe dà à los Muſicos; y que fueſſe

la

la modestia el primer ensayo de la Farfa.

A este establecimiento , y sus reglamentos se seguirá , por un efecto natural , la correccion de algunas Comedias en tal qual pafage , y la condenacion de otras, y todo lo que en este punto hay que corregir en Tonadillas , maneras , &c. La perfeccion de los Actores , en sus representaciones respectivas , y la condecoracion de los Theatros , serian el pasmo , y embobamiento de todos , sin echar menos las torpes bufonadas , que ahora parece que los atrahe. Esto perfeccionaria , y elevaria mas la Comedia , y produciria en lo politico , y lo christiano immensas utilidades ; y de una diversion perniciosa , á muchos resultaria un

embeleso, utilissimo à todos. Estaría el Theatro en que dignamente hablarian Lope, Calderón, y Solís, y todos los que supieran imitarles.

Acabè mi Dissertacion: no la ofrezco à la disputa, sino à la reflexion: arguyo con razones, no con autoridades, ni busco respuesta, ni la quiero, ni la darè à quanto me opongan.

No pretendo que mi opinion decida; quiero sì que se vea, que no està nuestro partido incapaz de defensa. Y que todos los fundamentos del contrario, to supieron mejor que ellos, ò tan bién, los sublimes Ingenios que defendemos. No hicieron punto en su defensa, porque miraron que conyencia fu aplauso. Dios

guar-

31
guarde à Vmd. muchos años. Se-
villa, 31. de Julio de 1762.

Luis Jayme.