

BIBLIOTECA  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

---

**BUÑUELOS**

PASILLO CÓMICO-LÍRICO-FILOSÓFICO  
EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

D. JOSÉ JACKSON VEYAN

música del

MAESTRO CABALLERO

Estrenado en el teatro ESLAVA el 14 de Octubre  
de 1889.



MADRID  
ENRIQUE ARREGUI, EDITOR  
Atocha, 64, segundo izquierda  
1889



**BUÑUELOS**



C9034

# BUÑUELOS

PASILLO CÓMICO-LÍRICO-FILOSÓFICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

D. JOSÉ JACKSON VEYAN

música del

MAESTRO CABALLERO

Estrenado en el teatro ESLAVA el 14 de Octubre  
de 1889.



MADRID

IMPRENTA DE M. P. MONTOYA

Calle de San Cipriano, número 1.

1889.

Centro de Documentación de  
las Artes Escénicas de Andalucía

R. 24010



## REPARTO.

PERSONAJES.	ACTORES.
ALIFONSA .....	Srta. Montes.
UNA SEÑORA.....	» Peco.
LA BIGOTES.....	Sra. Baeza.
BALDOMERA.....	» Vargas.
UN GUARDIA MUNICIPAL....	} Señor Ruiz (J.)
UN CÓMICO VIEJO.....	
UN BORRACHO.....	} Sigler.
EL AUTOR SERIO.....	
EL MOCHUELO.....	» Royo.
EL AUTOR CÓMICO.....	» San Juan.
EL PRIMO DE LA SEÑORA....	» Lacasa.
UN BARRENDERO.....	» Alba.
UN SERENO.....	} Zafra.
UN CÓMICO JOVEN.....	
FRANCISCO.....	» Roldán.
UN MUCHACHO.....	Niño Puga.
EL PADRINO.....	Casas.

CORO de pobres y de chulos.

---

*Esta obra es propiedad del autor, y nadie, sin su permiso, podrá ponerla en escena.*

*Los representantes de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Enrique Arregui son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación, del cobro de los derechos de propiedad y de la venta de ejemplares.*

*El autor se reserva el derecho de traducción.*

*Queda hecho el depósito que marca la ley.*

---

---

# ACTO ÚNICO.

---

Interior de una buñolería. A la izquierda la caldera de freir y mesa con el artesón de la masa. Candil colgado. Por el foro se verá la entrada á otro salón. Al lado de la puerta, segundo término derecha, mostrador con cafetera grande y buñuelos y combros. Mesas y veladores de marmol ó de madera. Al levantarse el telón aparecen Francisco y el Mozo haciendo buñuelos. De la caldera debe salir humo al echar la masa. Preséntese todo con la propiedad posible.

## ESCENA PRIMERA.

FRANCISCO y EL MOZO, friendo, y ALIFONSA soplando la cafetera, que tendrá hornillo debajo. Algunos aparecen tomando café y copas de anisado, etc., etc.

### MÚSICA.

ALIF. Aunque de mala gana  
copla tras copla  
me paso la mañana  
sopla que sopla.  
No hay tan negra fortuna  
como la mía,  
que estoy sirviendo en una  
buñolería.  
Ay, santos cielos,  
que ya me van cansando  
tantos buñuelos!  
Ay, pobre Alifonsa,  
tu queja no vale

y estás con el fuelle  
dale que dale.

Con esos chirridos  
hasta la sartén  
parece que dice.

Shiii! Cállese usted!

(Imitando el chirrido del aceite al freír la masa.)

(Repite el estribillo Francisco, el Mozo y el Coro que está distribuido por las mesas.)

Yo no tengo mal palmito,  
tengo gracia y tengo sal,  
y me sé cantar bajito  
y me sé bailar de acá.

Pero ya no queda un hombre  
que se arranque de verdá,  
y al abrir la capa buscan  
más el bulto que el percal.

Yo canto javeras,  
canto peteneras,  
y canto habaneras  
que es lo que hay que oír:  
por un perro chico  
doy café muy rico.  
Quien quiera probarlo  
que se venga aquí.

CORO.

Sube cafetito  
sube sin tardar  
que me voy cansando  
de tanto soplar.  
Basta de quejarse  
basta de cantar  
que ya está el aceite  
Shiii! Mandando callar.

(Repite el Coro la última estrofa. Al terminar el cantable vanse muchos, y entra algún otro, para que no cese el movimiento de la escena.)

**HABLADO.**

FRANC.

Prepara masa, Ciruelos.  
(Al Mozo.)

MOZO. Poca queda...  
FRANC. Echala toda.  
Cá día están más de moda  
en la corte los buñuelos.  
ALIF. Madrid solo? Tontería.  
Si hoy *tó* se vuelve patraña.  
FRANC. Tienes razón.  
ALIF. Qué es España  
más que una buñuelería?

## ESCENA II.

LOS MISMOS.—UN GUARDIA MUNICIPAL y UN SERENO, con  
el farol apagado.

GUARD. Yo soy un guardia nuvel.  
SER. No invitas al compañero?  
GUARD. Es asturiano y no quiero  
dilucidarme cun él.  
SER. Señor Paco...  
FRANC. Adiós, Mauricio.  
SER. A casa?  
SER. Apagué el farol.  
En cuanto que brilla el sol  
se oscurece mi servicio.  
Que dos cupitas nos den  
del triple.  
ALIF. Voy en seguida.  
GUARD. De uniforme la bebida  
yo creo que no está bien.  
SER. (Es que aquí á *la autoridá*  
no le cobran.) Ahí tenemos  
las cupitas.  
GUARD. Beberemos;  
más lu que es *bien* no lu está.  
(Beben las copas.)  
FRANC. Ese es el de los amigos,  
sin mezcla.  
SER. Yo lo aseguro.  
Estu es *espiritu puro*.  
(Hace gestos desde que bebió.)  
GUARD. (Que dará á lus enemigos.)

FRANC. Has abierto á las del doce?  
SER. Y á los del quince y del veinte.  
GUARD. Tarde se acuesta esa gente.  
SER. Hay enfermos...  
GUARD. Se cunoce.  
SER. Están de vela...  
GUARD. Yal yal  
SER. Pero toda es gente honrada.  
GUARD. Pues, chico, *muy delicada*  
tienes á la *vecindá*.  
VOZ. Mauricio!  
SER. (Voz de mujer dentro.)  
Allá voy derecho.  
(Desde la puerta.)  
La del seis. Doña Leonor.  
Viene de ver á un señor...  
GUARD. También malo?  
SER. Sí; del pecho.  
FRANC. Qué se debe? (A Alfonsa.)  
SER. Yo lo abono.  
FRANC. Gracias. (Ves qué campechano?)  
GUARD. (Vase el Sereno.)  
(En cuanto pase un paisano  
lo convido y me doy tono.  
(Se va á la puerta.)

### ESCENA III.

LOS MISMOS, menos EL SERENO y EL GUARDIA.

ALIF. Gorriones!..  
FRANC. Hay que aguantar  
Si abusan...  
ALIF. Me *paece* á mí  
Con parroquianos así  
no dejarás de ganar.  
FRANC. Lo que es la venta, confieso  
que es grande.  
ALIF. *Engaño* estás.  
Buñuelos?... Aún salen más  
de las Cortes del Congreso.  
Digo...

- FRANC. Alifonsa, á callar.  
ALIF. Si es la *verdá*. Si no es crítica...  
FRANC. No te metas en política  
que te van á *dilatar*.  
ALIF. Habrá cien personas buenas  
entre tantos caballeros;  
pero lo que es embusteros,  
sé que hay más de .  
UN MUCH. (Que sale.) Seis docenas.  
(Alifonsa coloca en el mimbre buñuelos.)  
ALIF. Mía que salen diputaos  
que mejor que dando gritos...  
debían estar... (Cogiendo buñuelos.)  
UN MUCH. Bien fritos.  
ALIF. Eso que tú has dicho: asaos!  
(Vase con los buñuelos.)  
FRANC. Alifonsa, no seas prima.  
ALIF. Si no me pueo callar.  
FRANC. Que vas á ir á declarar  
y van á pegarte encima. (Pausa.)

#### ESCENA IV.

LOS MISMOS.—EL GUARDIA, haciendo señas al BARRENDERO,  
que sale enseguida.

- GUARD. Ven aquí. Pasa, Vicente,  
que te quiero convidar.  
(Como no me han de cobrar...)  
Dos cupitas de aguardiente.  
(Alifonsa los sirve.)  
FRANC. (Le tomó el gusto el gachó.)  
GUARD. Es alcohol verdadero.  
BAR. Se agarra en el tragadero. (Después de beber.)  
GUARD. Émpuja como hago yo.  
Por la *via condutora*  
saca el fuego natural.  
Es anís sentimental:  
Todo el que lo bebe llora.  
BAR. Que mal rayo le confunda.  
GUARD. Lo que es como bravo, es bravo.  
Un clavo saca otro clavo.

- Déanos usted la segunda.  
Mira qué chica.
- BAR. Es un sol.  
GUARD. Gracias.  
ALIF. Esta me conviene,  
GUARD. pero de seguro tiene  
mas grados que el alcohol. (Beben.)  
Me han hecho de la justicia  
y como la sopa boba.
- BAR. Pues yo conseguí una escoba  
oficial de la *inmundicia*.  
Aunque la prensa he leído,  
non leí tu nombramiento.
- GUARD. Entré en el Ayuntamiento,  
pero sin meter ruido.
- BAR. Para lograr credencial  
serviste con buenas notas?
- GUARD. Sí: serví de limpiabotas  
á un señor que es concejal.  
Me han hecho guardia ulterino,  
pero mi padrino es largo,  
y mientras ejerza el cargo,  
seguiré con mi destino.  
Yo me salgo con la mía  
y no me cuido de embrollos.  
Déanos usted un par de bollos,  
para suavizar la vía.
- FRANC. (Yo te sabré espabilar.)  
BAR. Se defiende como hay Dios. (Tosiendo.)  
ALIF. De á cuarto ú de á dos?  
GUARD. De á dos.  
(Lu mismo me ha de costar!)  
Y qué?... Produce el empleo  
de la escoba?
- BAR. Así, así.  
Las dos pesetillas y...  
*manos sucias*. (Enseñando las manos.)
- GUARD. Ya lo veo!  
BAR. Es turrón mucho más blando  
el tuyo.
- GUARD. Quién no confiesa...  
hacemos la vista gruesa

con el comercio y andando.  
Sirve uno medio de balde.  
Nuestro porvenir se extiende.  
SÍ? De guardia á qué se asciende?  
De guardia? A teniente alcalde.  
Si es que desciendo á esa altura  
tu amistad recordaré.

BAR. Gracias.

GUARD. Y te sacaré  
si puedo, de la basura.

BAR. Traen otras?

GUARD. No es ofender,  
pero mi cargo oficial  
*y espíritu corporal*  
no me permiten beber.  
Yo pago.

BAR. No, si no trato  
contigo de hacer el bú.

GUARD. Qué se debe? (Atiende tú  
que aguardiente tan barato.  
Como soy de autoridad!)

ALIF. Qué hago? (A Francisco.)

FRANC. Cóbrale la cuenta.

ALIF. Veinte y veinte y diez, cincuenta.

GUARD. (Me partió por la metá.)

Cincuenta?...

FRANC. Hoy el aguardiente  
tiene recargo.

GUARD. Lo creo,

FRANC. La patente...

GUARD. Sí, ya veo

que hay que pagar la *patente*.

(Yo á las leyes me acomodo.)

GUARD. (No haremos muy buenas migas...!)

BAR. Vamos, primo?

GUARD. Y que lo digas,

que soy un primo del todo.

(Me has cobrado? Pues espera.)

(Al salir ve la mesa que está á la puerta con bu-  
ñuelos.)

Dejar la vía expedita.

Más adentro esta mesita,

que tiene una esquina fuera!  
He dicho.

ALIF.  
GUARD.

(Valiente plagal)  
No soy un guardia postizo!  
Aun cuando soy primerizo  
quien me cobra me la paga.  
(Vase con el Barrendero.)

## ESCENA V.

LOS MISMOS, menos EL GUARDIA y BARRENDERO. A poco  
CORO DE POBRES, que saldrán por grupos; unos de vergonzan-  
tes; otros de ciegos, y otros de lisiados de ambos sexos.

ALIF. Melón!  
FRANC. Que es de *autoridá*.  
ALIF. Respétale.  
Yo? No quiero.  
No será el guardia primero  
que lleva una *gofetá*.  
El caso tiene que ver.  
FRANC. Oye?... Sabes lo que pasa?  
ALIF. Qué?  
FRANC. Que el Mochuelo se casa  
ALIF. Por lo civil puede ser.  
FRANC. Es la crema de los guajas.  
ALIF. Se casa con la Melchora.  
FRANC. La Bigotes. Corredora  
de vestidos y de alhajas.  
ALIF. Y es vieja: pué ser su yerno.  
FRANC. Los hombres?... Valiente tropa.  
ALIF. Como él anda mal de ropa  
FRANC. busca abrigo pá el invierno.  
ALIF. No os amonestásteis?..  
Yo?  
El estuvo amonestao  
tres veces por el juzgao,  
pero por la iglesia no  
Ahí viene, Virgen María,  
toa la aristocracia en coche.  
FRANC. Sí?  
ALIF. Los que piden de noche

FRANC. y los que piden de día.  
ALIF. Y habrá tantos que les dén?  
Todo el que no se convenza.  
Vergonzantes... sin vergüenza,  
y pobres ciegos... que ven. (Sale el Coro.)

MÚSICA.

UNOS. Una copa de anisado.  
OTROS. Una taza de café.  
VERG. Yo el jornal ya me he ganado.  
CIEGOS Y LISIADOS. { Yo el jornal no me gané.

(Mientras canta cada grupo, los otros toman café y aguardiente en el foro.)

Con las verdes antiparras  
y ciegos de profesión  
sacamos á las guitarras  
tristes notas de dolor.  
Tipi tipi-ton, tipi-tipi-ton.  
Un pobre ciego sin vista  
porque la perdiól

VERG. Tres pobres viudos  
con catorce infantes!  
ELLAS. Tres pobres viudas  
pobres vergonzantes.  
ELLOS. Desde hace tres días  
la boca no abrí.  
ELLAS. Tengan, caballeros,  
lástima de mí.  
(Transición.)  
ELLOS. Nunca fuí casado  
ni ahora soy viudo,  
pero es buen oficio  
y á pedir acudo.  
ELLÁS. Ni fuimos casadas  
ni somos viudas.  
Pedimos limesna  
porque es una ayuda.

TODOS. Y somos, en fin,  
la plaga más grande  
que existe en Madrid.

LISIADOS. Yo escondo una pata.  
LISIADAS. Yo finjo temblores.  
TODOS. Y así nunca faltan  
nobles corazones.

LOS 3 GRUPOS. Juntos estos pobrecitos  
vivimos en compañía;  
trabajar es un delito  
y nos damos la gran vida.

VERG. Pobres vergonzantes!  
CIEGOS. Ciegos *de nación!*  
LISIADOS. Un pobre lisiado!  
TODOS. Tipi-tipi ton, tipi-tipi-ton.

Esta es la carrera  
que produce más.  
Olé! olé! olé!  
la mendicidad.  
Somos los buñuelos  
de la caridad.

## ESCENA VII.

LOS MISMOS, menos EL CORO.—A poco, EL AUTOR SÉRIO y  
EL AUTOR CÓMICO.

### HABLADO.

ALIF. Mientras que esta gente chilla  
y consigne lo que quiere  
hay infeliz que se muere  
sin pedir, en su guardilla. (Pausa corta.)  
FRANC. Más de tres y más de cuatro!  
ALIF. Y aún duermen esos señores  
que escriben. (Subiendo al foro.)  
FRANC. Son escritores  
de esos que escriben pa el teatro.

- ALIF. Escogen sitio bonito!..  
FRANC. Ca uno sus cuentas se tira.  
Me han dicho que les *ispira*  
el olor á aceite frito.
- ALIF. Por si se les ha olvidado  
voy á despertarles yo. (Desde el foro gritando.)  
Han llamado ustedes?
- AUT. CÓMICO. No.
- AUT. SERIO. Valiente susto me has dado. (Saliendo del salón  
que se supone al foro.)
- ALIF. Sí?
- AUT. CÓMICO. Sobre blancos papeles,  
duermo á las mil maravillas.
- AUT. SERIO. Durmiendo sobre cuartillas  
duermo sobre mis laureles.  
Me quedé en la situación  
final del acto segundo  
cuando sorprende Facundo  
de su esposa la traición.  
Ella á escaparse no atina:  
Facundo la cierra el paso.
- ALIF. Ese Facundo, es acaso  
el tendero de la esquina?  
Uno viejo y muy prudente.
- AUT. SERIO. No.
- ALIF. Pues bien podría ser,  
porque ese halló á su mujer  
con el barbero de enfrente.
- AUT. SERIO. Y cómo vengó su agravio?
- ALIF. Pues ná; dicen que el tendero  
dió las gracias al barbero.
- AUT. CÓMICO. Ese marido es un sabio!
- AUT. SERIO. Debió matarla!
- AUT. CÓMICO. No tal:  
Una mujer siempre pesa.  
Nada, mi escuela francesa  
es más cómica y real.
- AUT. SERIO. Yo escribo con sangrel
- AUT. CÓMICO. Horror.
- AUT. SERIO. Planteo un problema serio  
y presento el adulterio  
y mato al apuntador.

Busco pasiones inquietas,  
y conyugales rencillas.  
El galán llora en quintillas;  
la dama ríe en cuartetos;  
el barba explica los males  
del divorcio con tercetos.  
El traidor habla en sonetos  
y algunas octavas reales.  
Mucho ripio: mucho lodo.  
Mucha sombra, mucha noche,  
para final un derroche  
de brochazos... Y eso es todo.  
Por pluma un cincel grosero  
que corte las burdas tramas.  
Así se escriben los dramas  
y así se gana dinero.  
Qué barbaridá.

ALIF.  
AUT. SERIO.

Es el quid.

Y mi drama hará furor.  
Se llama «El Destripador  
de mujeres en Madrid.»  
El horror causa deleite  
y dirán que mi obra es buena;  
le sacan sobre la escena  
el redaño á seis.

FRANC.

Aceite!

AUT. SERIO.  
ALIF.

(Pidiéndolo al muchacho.)  
Soy un autor verdadero.  
Más que eso, me parece á mí  
que es usté un *dracma* que ví:  
*Verdugo* y *sepulturero*.

AUT. CÓMICO.

Yo comprendo que en el arte  
hay que robar sin trabuco,  
y me voy, porque soy *cuco*  
con la música á otra parte.  
Yo soy un autor festivo  
que aquí y allá picoteo  
y en continuo merodeo  
y en continuo aplauso vivo.  
Me da el diario sustento  
trigo de agenas cosechas.  
Robo las escobas, hechas,

como el gitano del cuento.  
Versos?... Telones! Telones!  
Ni hago exposición ni nudo.  
Cien mujeres al desnudo  
y doce decoraciones.  
La simbólica revista:  
la política puntada,  
la ofensa desvergonzada,  
forman mi rica conquista  
De un pensamiento italiano  
y de una anécdota inglesa  
y de una idea francesa  
hago un libro castellano.  
Ni blasono de valía  
ni de arte me vanaglorio  
y establezco mi escritorio  
en una buñolería.

Soy la inspiración agena  
y la musa estrafalaria:  
la langosta literaria  
de los campos de la escena.

ALIF.

Es usted un caballero  
con muchísimo tupé.  
Usted roba? Ochoque usted  
porque usted tendrá dinero.

AUT. SERIO.

Pienso hace más de una hora,  
qué debe hacer el marido  
cuando ve de pena henchido  
que le falta su señora.

Quiá! Nada me satisface  
de todo lo que pensé.

ALIF.

Si un día le pasa á usted,  
ya verá lo que se hace.

AUT. SERIO.

Ahl mi Pura no es así.  
No recelo desengaños.  
Le hablé á un primo siete años  
y lo despreció por mí.

AUT. CÓN.

Me faltan cuatro renglones  
de mi revista social.

La apoteosis final  
del Reino de los melones.

ALIF.

Los melones?

- AUT. SERIO. Sí señor.
- ALIF. ¡Es argumento maduro!  
No sé por qué me figure  
que llamarán al autor.
- AUT. CÓMICO. Vámonos ya?
- AUT. SERIO. Mi mujer  
no está en casa todavía.  
Se fué á velar á una tía  
y no ha debido volver.
- AUT. CÓMICO. Pues á escribir!
- AUT. SERIO. Sin recelo.  
Buñuelos necesitamos. (A Alfonsa.)
- AUT. CÓMICO. Nosotros nos inspiramos  
entre buñuelo y buñuelo.  
(Vanse por el foro al segundo salón. Alfonsa en-  
tra con bandeja.)

## ESCENA VII.

LOS MISMOS, menos LOS AUTORES. Pausa corta y sale UN BORRACHO.

- BOR. (Al Guardia que se supone está en la puerta.)  
Yo borracho?... Eso es faltar.  
Que usted es guardia? Ya lo oí:  
Pero usted qué pinta aquí?  
Por qué me deja usted entrar?  
(Baja al proscenio.)  
Hoy hay desfiles de casas.
- FRANC. Tempranito la cogió!
- BOR. Francisco... Bueno estoy yo,  
pa que me vengas con guasas!  
Yo no falto.
- FRANC. Ya lo sé.  
Domingos de madrugá  
no te falta la tajá.
- BOR. Y que esta es sin hueso... Y qué?  
Madri está prostituido  
y la familia intranquila.  
El gobierno no vigila  
y el obrero está perdido.  
Si los establecimientos

no estuvieran en la vía  
pública, yo no entraría...  
Son ó no son argumentos?  
Chico... Sácate del fuerte.  
Del triple, que es más insano.  
(Le dan la copa y él la mira.)  
Si te ponen en mi mano,  
líquido, no he de beberte? (Se la bebe.)  
Cuando se ve una persona,  
pongo por caso, borracha,  
para qué se la despacha?  
Para que engorde la mona.  
Ayer cobré los jornales.  
Que le *coste* á usted. Ayer,  
Y ahora, qué vengo á tener?  
Que *costen*... Siete reales.  
(Sacando un puñado de perros.)  
Y yo soy un pobre obrero...  
que lo gana con vigilia...  
Y que yo tengo familia...  
y que *coste* que la quiero.  
Y que tengo una mujer  
por mi cariñito ciega;  
y que *coste* que me pega  
en cuanto me llegue á ver.  
FRANC. El que ese vicio tomó  
no lo suelta.

BORRAC. Tontería!...  
Si no bebo más que un día...  
el sábado... y se acabó.

FRANC. Y el domingo?

BORRAC. No importunes;  
no hay domingo... es decir...  
yo me paso sin sentir  
desde el sábado hasta el lunes.  
El vicio, ten entendido,  
que solo un día me atrapa.  
Chico, cógeme la capa,  
que no sé dónde se ha ido.  
No siento más que esa madre  
de ese hijo que tanto quiero...  
Tié un mes y paece un ternero

con más libras que su padre.  
Echa otra. (El chico le llena la copa.)  
Y te he abandonao...  
Pobre angelito inocentel... (Bebe.)  
No te des al aguardiente,  
que da muy mal resultao.  
Mi mujer no tardará...  
Yo no sé por dónde entra,  
pero *coste* que me encuentra...

## ESCENA X.

LOS MISMOS.—BALDOMERA, con un niño de pecho.

BALD. Gran borrachol  
BORRAC. Aquí está ya.  
BALD. Pillol  
BORRAC. Yo no faltó, eh?  
BALD. Sin ir á casa y de día!  
BORRAC. *Cósete* que lo sabía.  
Qué le decía yo á usté?  
BALD. Y el chiquillo sin callar  
toa la noche... si no fuera...  
(Queriendo tirarle el chico.)  
BORRAC. No lo estrelles, Baldomera.  
(Cogiendo al chico.)  
Muchacho, qué quíes tomar?  
BALD. Granujal (Quitádoselo.)  
BORRAC. Pedir con calma  
líquidos y comensales,  
que aun tengo siete reales  
pa los pedazos de mi alma.  
BALD. Siete reales... y no llegan...  
BORRAC. Que no te partiera un rayo!  
Olél... Vales más que el Gallo.  
(Que le *coste* que me pega.)  
(Aparte • Francisco.)  
BALD. No te acerques, ó si no...  
BORRAC. Deja bese la criatura  
y que estreche tu cintura.  
(Baldomera le da un bofetón.)  
Lo ve usté? . Ya me pegó.

No digo ni tús ni mús!  
Que *coste* que soy un pillo.  
Aquí está el otro carrillo...  
Quiés un hombre más Jesús?

BALD.  
BORRAC.  
BALD.  
BORRAC.

A casa. (Tirando de él.)

No digo *ni oste*.

El que vergüenza no tiene...

Hasta el sábado que viene  
que volveré... Que le *coste*. (A Francisco.)

(Vase con su mujer, que tira de él.)

## ESCENA XI.

LOS MISMOS, menos EL BORRACHO y BALDOMERA.—ALIFONSA sale del salón del foro. Enseguida UNA SEÑORA y EL PRIMO de la Señora, después el Autor Serio y el Cómico.

ALIF. Dos docenas pequeñitos,  
de esos señores.

FRANC. La cuenta.

(Tomando el dinero que le da. Alifonsa mirando  
la puerta.)

ALIF. Parejita se presenta?  
Prepare usted calentitos. (A Francisco.)

### MÚSICA.

SEÑORA. Jesús qué vergüenza

me causa el entrar.

PRIMO. Unos buñolitos  
nunca sientan mal.

ALIF. El ver estas cosas  
qué rabia me da.

(Se acerca á ver lo que toman.)

PRIMO. No tengas tantos recelos,  
y no retires el pie,  
que ya sabes mis... buñuelos!  
y conozco tu... café!

(Buñuelos y café, recitado á Alifonsa que los  
sirve.)

SEÑORA. No sé cómo he permitido  
el entrar sin mi marido.

PRIMO. Yo me muero de rubor.  
Hemos velado á tu tía  
y acompañarte debía,  
dulce encanto de mi amor.

(Cogiéndole la mano.)

SEÑORA. Infaustes amores!

PRIMO. Mi vida! Mi fel

ALIF. Que mancho, señores...  
y quema el café!

(Poniendo la bandeja )

SEÑORA. Mi esposo en la puerta  
tal vez estará.

PRIMO. Pues que tome asiento,  
que se va á cansar.

Muerde un buñolito.

(Cargándose van!)

ALIF. Sin echarle azúcar,  
PRIMO. qué dulce que está.

LOS TRES.  
SEÑORA.

Ah!

Qué expuesta á un fracaso,  
qué expuesta á un mal paso  
está una mujer,  
cuando tiene un primo  
que busca otro arrimo  
tomando café.

ALIF.

Así con Mochuelo  
estaba yo al pelo  
sentada junto á él.  
También me mimaba,  
también se acercaba  
tomando café.

AUT. SERIO.

SEÑORA.

(Salen del salón El Autor sério y El Cómico. El primero queda estupefacto al ver á su mujer.)

Qué miro, cielo santo!

El primo y mi mujer!

Mi esposo!

PRIMO. Caracoles!  
ALIF. y }  
AUT. CÓMICO. } Por fin le tocó á éll

SEÑORA Esposo idolatrado!  
AUT. SÉRIO. Con tu primito estás?  
PRIMO. Yo la he acompañado,  
sí, pero nada más.

AUT. SÉRIO. Decía que velaba,  
decía que cuidaba  
á una tía carnal.  
De mi deber me eximo  
y vete con tu primo,  
esposa criminal.

SEÑORA y PRIMO Que somos muy decentes  
y somos inocentes:  
escucha la verdad.  
La cosa no es extraña  
{ mi primo me acompaña  
{ su primo la acompaña  
como es muy natural.

ALIF. y }  
AUT. CÓMICO. } Decían que velaban,  
decían que cuidaban  
á una tía carnal.  
No hay quien su audacia iguale.  
*Su tía no les vale!*  
Qué bronca se va á armar.

AUT. SÉRIO. Te digo estupefacto  
que para siempre adiós.  
Para final del acto  
ya tengo situación.

SEÑORA y PRIMO Me dices con agravio  
que para siempre adiós.  
{ Con este mono sabio  
{ qué quieres que haga yo.  
{ qué quiere que haga yo.

ALIF. y  
AUT. CÓMICO. } Les dice formalmente  
que para siempre adiós  
y al fin naturalmente  
se arreglarán los dos.

HABLADO.

SEÑORA. Juro que soy inocente...  
AUT. SERIO. Adiós, hasta el otro mundo!  
AUT. CÓMICO. Qué haces?  
AUT. SERIO. Lo que hizo Facundo.  
Lo que el tendero de enfrente.  
(Vase el Autor serio y el Cómicó detrás.)  
Corramos.  
SEÑORA. Prima, te juro...  
PRIMO. no fué mi ánimo ofender...  
Vamos!..  
SEÑORA. No corras, mujer!...  
PRIMO. No le alcanzan, de seguro.  
ALIF. (Viéndolos salir despacio.)

ESCENA XII.

LOS MISMOS, menos LA SEÑORA y EL PRIMO y los DOS AUTORES. A poco, los DOS CÓMICOS TRONADOS

FRANC. Qué ha sido eso?  
ALIF. Pues cuestión  
de faldas. Ná entre dos platos.  
(Salen los Cómicos.)  
CÓM. VIEJO. Esta es la buñolería.  
EL JOVEN. No ha venido el empresario?  
EL VIEJO. Llega de Parla á las cinco.  
EL JOVEN. Si esa pareja encontramos  
de flamencos, nos darán  
el préstamo.  
EL VIEJO. De pensarlo  
estoy viendo por el aire  
los panecillos volando.  
EL JOVEN. Qué bien huele!  
EL VIEJO. A masa frita.  
Quién pudiera meter mano

en la masa del barreño  
y comérsela á puñados!  
Que un artista como yo,  
que lleva cuarenta años  
pisando tablas, y oyendo  
*cual gritan esos malvados,*  
tenga hoy que bailar la *jiga*  
y darse tres taconazos  
flamencos, para ganarse  
el sustento necesario.  
Empecé por tenor serio,  
pasé á *tenor mamarracho,*  
fuí *baritono,* y hoy ya  
tengo que cantar *de bajo.*

EL JOVEN.

Pues yo que era zapatero,  
dejé por el arte santo  
la suela, y desde ese día  
no he vuelto á comprar zapatos.

EL VIEJO.

Yo llevo un par de botitos  
de veludillo morado.  
Los mismos con que estrené  
la *Guerra Santa* en Vicálvaro.  
Cómo se llama esa tiple?

EL JOVEN.

Alifonsa ó *la Canario.*

EL VIEJO.

Y el tenor?

EL JOVEN.

Pues *el Mochuelo.*

EL VIEJO.

Vamos á cazar dos pájaros.

EL JOVEN.

Y que sin cante flamenco  
no nos lleva el empresario,  
y perdemos la contrata.

EL VIEJO.

Tres duros para los cuatro.  
Camareral Camareral

ALIF.

Qué toman?

EL VIEJO.

Pues nos tomamos  
la libertad de decirle  
que conteste.

ALIF.

Pues ya aguardo  
la pregunta.

EL VIEJO.

Usted conoce  
á la Alifonsa?

ALIF.

De trato.

EL VIEJO.

Está en casa?

- ALIF. Ya lo creo.  
Como que la está usted hablando.  
EL VIEJO. Cómo? es usted *La Pardillo?*  
ALIF. Yo? No señor, *La Canario.*  
EL VIEJO. Amiga de un tal *Lechuzar?*  
ALIF. Del *Mochuelo.*  
EL VIEJO. He trabucado  
*las aves?* Con que es usted?  
ALIF. Sí señor.  
EL VIEJO. Venga esa mano!  
Tiene usted el honor de hablar  
con dos artistas de teatro  
que vienen á proponerla  
que se ajuste para el canto.  
Es pa el extranjero?  
ALIF. Casi;  
EL VIEJO. pero ha de venir el *Ganso.*  
EL JOVEN. El *Mochuelo.*  
ALIF. Es imposible!  
Estamos despartaos.  
EL VIEJO. Pues acercarse un poquito.  
(Oyense voces dentro.)  
ALIF. Qué es eso?... Vaya un escándalo.  
Si es la boda! Si es *Mochuelo!*  
EL VIEJO. Lo cazamos.  
EL JOVEN. Lo cazamos!

## ESCENA ÚLTIMA.

Pausa y salen LA BIGOTES, muy vieja y muy señalado el bozo, con mantón blanco de Manila y un ramito de azahar en la cabeza. EL MOCHUELO, en traje de chulo con cadena gruesa de oro y capa torera. CORO DE CHULOS Y CHULAS. Algunos con guitarra. EL PADRINO saldrá de levita y sombrero de copa ridículos.

### MÚSICA.

- CORO.  
Olé por el *Mochuelo*,  
por la Melchora  
que da la hora:  
que vaya un par!  
Olé por los flamencos,

que hoy va de boda  
la gente toda  
más prencipal.

MOC.

Cuélgate tú del brazo  
que en santo lazo  
de amor filial...  
vamos con esta cara  
á dir al ara  
matrimonial.

Bah! Vaya, si he de llevarte  
y has de desfigurarte  
toda la envidia  
que nos tendrán.

ALIF.

Bah!  
Puedes por mí llevarla  
y luego conservarla  
empapelá.

TODOS.

Venga aguardiente  
de ese valiente  
que es agua... ras...  
Vengan bolitas  
de esas muy fritas  
para empezar.

HABLADO.

MOC.

Toma asiento aquí á mi vera.  
Quién me quiere á mí, dí?

BIG.

ALIF.

Yo!  
(Quié usted apostar á que no  
se casan? Tô es que yo quiera.)

BIG.

MOC.

Calla, por Dios, Mochuelito!  
Es inocente y se *achara!* (Mirándola.)  
(Anda que tienes la cara  
tea del juez de mi distrito!)  
A ver aquí, en tren expreso  
buñuelos. (Palma das.)

ALIF.

(Sufre el empacho!)  
Sirve á *los novios*, muchacho,  
que yo no sirvo pá eso.

- (Acercándose á la Bigotes.)  
El ramo de la pureza  
la novia, lo lleva aquí (Señalando al pecho.)  
Qué quiere usted, pues á mí,  
*se me ha puesto en la cabeza.*  
Que hable el padrino.  
No quiero.
- UNO.  
PAD.  
ALIF.  
El prestamista. Justo es  
que al casarse el interés,  
lo apadrine un usurero.
- BIG.  
MOC.  
Parece que tiene idea  
lo que dice esa chulapa... (Aparte á Mochuelo.)  
(Y cuidao que está guapa!)  
(Mirando á Alifonsa.)  
No hagas caso de esa fea.  
(Aparte á la Bigotes.)  
No hagas reparo, mujer,  
de *ná* de lo que te digan.  
En cuanto que nos bendigan,  
á Vallecas á comer.
- BIG.  
TODOS.  
MOC.  
Eso! Eso!  
Hay que imitar  
á las personas de moda.
- BIG.  
MOC.  
Claro!  
Después de la boda  
ya se sabe; á viajar.  
Que cogemos el tranvía  
en cuanto que nos casamos  
y á Vallecas, y pasamos  
fuera del hogar un día.  
(No es mujer: es un petardo.)  
(Que no pueo acostumbrarme.  
Paece que voy á casarme  
con un cabo del resguardo.)
- ALIF.  
MOC.  
Nada, en casarse se empeña.  
(Puede que no se casara.)  
Cómo?
- EL VIEJO.  
ALIF.  
EL VIEJO.  
ALIF.  
Si yo me cantara  
bajito una malagueña.  
EL VIEJO.  
(Voy á darle á usted ocasión.)  
Aunque no conozco á ustedes  
(Acercandose á los novios.)

- MOC. les deseo mil mercedes.  
UNO. Una copa de Chinchón. (Se la dá.)  
EL VIEJO. Que brinde!  
Ese era mi anhelo.  
Brindo porque los esposos  
vivan siempre venturosos...  
y por... Me da usted un buñuelo?  
Gracias. Cogió de Madrid  
lo mejor su amante, ved. (A la Bigotes.)  
(Caballero: tiene usted  
más valor que el mismo Cid.)  
MOC. (Lo dice usted por la fila  
de la gachí?)  
EL VIEJO. (Caballero!  
Eso es un carabinero  
con pañolón de Manila)  
Tengo envidia y no sospeche  
de mí, que tan poco valgo,  
pero... (Mirando á la Bigotes.)  
MOC. Quié usted tomar algo?  
EL VIEJO. Muchas gracias, que aproveche.  
(Y habiendo tanta guitarra,  
no hay quien cante? Usted.. (Por la Bigotes.)  
(Dios santo!)  
ALIF. Dispense usted, pero canto  
BIG. lo mismo que una chicharra.  
UNO. Sí: que cante una javera  
la Alifonsa. (Dándole una guitarra.)  
ALIF. (Tú verás...)  
(Por Mochuelo )  
Yo me doy dos puñalás  
y me canto con cualquiera!  
(Aplausos y oles.)

MÚSICA.

- ALIF. Pedir constancia en los hombres  
es pedir que nade el plomo  
que apenas toca en el agua  
se va derecho al fondo.  
Ahí le duele! (Recitado )  
MOC. (Eso va conmigo!)

UNO.  
BIG. Tu querer es el del toro  
que lo mesmito se vá  
tras de una capa de seda  
como de una de percal.  
Esa es la pna.  
Ole, los Mochuelos bonitos.

---

ALIF. Le dí mi cariño  
porque era un borrego  
y el indino me muerde en el alma  
lo mismo que un perro.  
MOC. En la feria é Cádiz  
compré una cordera  
y en el camino de tanto cuidarla  
se volvió una fiera.

---

EL VIEJO.

ALIF. Ande el tiroteo.  
Pus duro con él.  
A que me lo traigo  
con lo que yo sé.  
(Lo orquesta preludia un tango.)  
En la Habana tenía yo un niño  
que se puso malo de tanto cariño;  
llamé al cirujano que tengo en el pecho  
y al ver al enfermo quedó satisfecho.  
Y le recetó  
que le diera yo  
un suspiro por la mañanita  
y un abrazo por la tardecita  
y al anochecer...  
Un sabroso jarabe de pico  
un remedio muy dulce y muy rico  
que sabe muy bien.

---

MOC. (El Mochuelo se va levantando y acercándose de  
espaldas a Alfonsa )  
LOS DOS Que sabe muy bien.  
Que parece azúcar  
y que no lo es.

---

- ALIF. Y al ponerse bueno  
á mí se me acercaba,  
las gracias me daba  
y juntos los dos...
- LOS DOS. Bailábamos siempre  
con mucho salero  
un tango habanero,  
que válgame Dios.
- TODOS. Que válgame Dios!  
con cuánto salero  
el tango habanero  
bailaban los dos.
- LOS DOS. Que sí!... Que no?...  
Mi cariño lo puso malito  
pero él lo curó.

HABLADO.

- EL VIEJO. Olé, la gracia de Dios!  
MOC. Y tó lo demás es charla.  
EL VIEJO. Si se viene usted á Parla  
dos duros para los dos.  
MOC. Tú aceptas? Pues arreglao.  
Melchora, ná de lo dicho.  
Ha sido sólo un capricho.  
Voy con esta contratao.
- BIG. Pillo! Me he gastao un tesoro  
y ahora..
- MOC. A mí naide me atrapa.  
Ahí te degüelvo la capa  
y la cadena de oro. (Tiandola en la mesa.)  
Mochuelo! (Dándole la mano.)  
Gran arrastraol...
- ALIF. Agua!... Granujal... Hombre vil!  
BIG. (Cae desmayada.)  
ALIF. Darle agua al *guardia civil*  
ese, que se ha desmayao.  
Toma tú, tu delantal... (A Francisco.)  
FRANC. Te marchas?

ALIF.

Qué quieres, chico.

Con Mochuelo me dedico  
á la vida teatral.

MOC.

Señores, que no haya duelos.

ALIF.

Buñuelos *pá toa* la casa.

FRANC.

Masa, muchacho.

MUCH.

No hay masa.

FRANC.

Entonces no hay más buñuelos.

Al público.

ALIF.

Mucha será mi alegría  
si aplaudes de buena gana.

EL VIEJO.

Si hoy no la aplaudes, mañana  
cierra la buñolería.

(Música en la orquesta y baja el telón.)

FIN DEL PASILLO.



# PUNTOS DE VENTA.

## MADRID

Librería de la Sra. Viuda ó hijos de Cuesta,  
calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA  
LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares á esta casa, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones sin cuyo requisito no serán servidos.

**Precio: Una peseta.**