



C 3138

# LA CONSOLA Y EL ESPEJO,

COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS,

POR

DON ILDEFONSO ANTONIO BERMEJO.



N.º 202.

MADRID.

IMPRESA A CARGO DE C. GONZALEZ: CALLE DEL RUBIO N.º 11.  
1853.



Esta obra es propiedad del CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

## PERSONAS.

## ACTORES.

— CANDIDA. . . . .	SRA. PASTOR.
BALTASARA. . . . .	SRA. LOPEZ. (D. <sup>a</sup> JOSEFA.)
— INÉS. . . . .	SRA. LOPEZ. (D. <sup>a</sup> INOCENCIA.)
— DON ANTONIO. . . . .	SR. VIVANCOS.
— DON DIEGO. . . . .	SR. LAVALLE.
ALEJANDRO. . . . .	SR. SERRA.
— ROSQUETE. . . . .	SR. PARDIÑAS.
— VENTURA. . . . .	SR. PASCA.
— PORTERO. . . . .	SR. SOBRADO.

SERENOS.

MOZOS DE CORDEL.

La accion pasa en Madrid año de 184...

# ACTO PRIMERO.

Sala medianamente adornada. A la derecha, en primer término, una puerta que guía á las habitaciones interiores de la casa; en segundo término, una puerta que conduce á una alcoba. A la izquierda otra puerta para salir á la calle. De frente una consola embutida en la pared, sobre la cual se apoya un espejo grande; y estas dos piezas estarán unidas de modo, que puedan girar á un tiempo y hacer oficio de puerta, que dé paso á un gabinete sin salida.

## ESCENA PRIMERA.

CÁNDIDA.—DIEGO.

*(Este aparece escribiendo, aquella de pié al lado de la mesa.)*

DIEGO. En vano te obstinas, querida esposa; mi resolución está tomada y jamás accederé á tu loca pretension. Ya basta de compromisos.

CÁNDIDA. Pero, Diego, es posible?

DIEGO. Y tan posible.

CÁNDIDA. ¿De esa manera respetas los vínculos sagrados que te unen á mi familia?

DIEGO. Cándida, no argumentes, y déjame terminar esta cuenta.

CANDIDA. Eso es una tiranía. Yo no puedo consentir que un miembro de la familia, un sobrino carnal, ande errante y perseguido, sin que sus tios le amparen.

DIEGO. *(Se pone de pié.)* Y es mia la culpa? Por qué es tan tronera? Por qué no se mantiene fiel y subordinado á sus banderas? Quién le manda pronunciarse y acogerse á cualquier bando revolucionario que se pronuncia contra el gobierno constituido? Esa no es la obligacion del militar.

CANDIDA. Discúlpele al menos su juventud.

DIEGO. No es tan jóven: tiene veinte y cinco años y á esa edad se debe tener juicio. Además, mi posición es harto comprometida; hace quince dias que estoy cesante, y aspiro á que vuelvan á emplearme; y si se enteran por cualquier incidente que amparo á un enemigo del gobierno, será eterna mi cesantía.

CANDIDA. No seas egoista.

DIEGO. Eso es lo mismo que decirme: »muérete de hambre.» Bastantes pruebas tengo dadas para desmentir el egoismo que supones. Demasiado te consta que son infinitas las veces que me he visto comprometido por su causa. Por qué no emigra?

CANDIDA. Y tiene recursos para ello? *(Con mimo.)* Vamos, Diego, Dieguito; no abrirás tus puertas á un desgraciado fugitivo?

DIEGO. No me disuaden tus halagos, amada esposa: en mi casa no puede esconderse nuestro sobrino Alejandro. *(Sale Inés.)*

## ESCENA II.

CÁNDIDA.—DIEGO.—INÉS.

INES. Señor?

DIEGO. Qué ocurre?

INES. Fuera espera un caballero que dice tiene preci-

*Antonio por do*  
*pp. la de calle.* sion de hablar con usted; añade que usted le ha citado.  
DIEGO. Ah! Ya sé quien es; don Antonio. Dile que pase adelante. (*Vase Inés.*)

### ESCENA III.

DIEGO.—CÁNDIDA.

DIEGO. Ten la bondad de dejarnos solos, y disimula...  
CÁNDIDA. Por última vez... no accedes?  
DIEGO. No; no accedo.  
CÁNDIDA. Qué inhumano eres! No tienes corazón.  
DIEGO. Dí lo que se te antoje.  
CÁNDIDA. (*Yéndose.*) (Pues yo he de llevar adelante mi plan á pesar de tu inesperada venida.)

### ESCENA IV.

DIEGO.—*Luego* ANTONIO.

*Salte Anton*

DIEGO. Aquí se acerca don Antonio.  
ANTONIO. Felices, amigo mio.  
DIEGO. Bien venido, caballero don Antonio. Hace unos instantes que me ocupaba en arreglar las cuentas, y el recibo...  
ANTONIO. Mucho me agrada esa exactitud. Supongo que hoy mismo podré disponer del cuarto.  
DIEGO. Dentro de una hora puede usted venir á ocuparle: yo no falto jamás á mi palabra.  
ANTONIO. Disimule usted el recuerdo; pero tengo una esposa demasiado exigente, é ignoro de lo que seria capaz si no tomara hoy mismo posesion de su nuevo domicilio.  
DIEGO. Y qué mujer no es exigente, amigo mio?... En fin, puede usted repasar las cuentas, y hacerse cargo de los muebles. (*Coje las cuentas de la mesa.*)

ANTONIO. Y para qué? Es una operacion que no hay necesidad de repetir.

DIEGO. Como usted guste.

ANTONIO. Ayer lo dejamos todo terminado, y creo que desde entonces no habrá usted variado de parecer.

DIEGO. De ninguna manera.

ANTONIO. En ese caso, sírvase usted tomarse la molestia de pasarse por mi casa, y le entregaré el importe del traspaso.

DIEGO. Dentro de breves instantes seré con usted, señor don Antonio. Quiero antes arreglar cierto negocio para que luego la mudanza se verifique con mas presteza, y quede usted mas pronto complacido.

ANTONIO. Estimo mucho el favor que usted me dispensa. Hasta luego, señor don Diego.

DIEGO. Hasta despues, señor don Antonio.

## ESCENA V.

DIEGO. — *Luego Cándida.*

DIEGO. Ahora, dispongámonos á revelar á *Cándida* que ha estado ignorando tanto tiempo; porque conociendo su genio, y su inclinacion á oponerse á todo cuanto yo determino, no he querido decirle nada hasta que ya no hubiera remedio. Pero aquí se acerca. (*Sale Cándida.*)

CANDIDA. Se ausentó ya ese caballero?

DIEGO. En este momento.

CANDIDA. Y puedo saber quién es ese caballero?

DIEGO. Ese caballero es un empleado en el ministerio de Estado, y el que dentro de algunas horas vendrá á tomar posesion de este cuarto.

CANDIDA. Qué dices?

DIEGO. Quieres que lo repita? He traspasado, con auuencia del casero, el cuarto á ese caballero, y juntamente los enseres que contiene.

CANDIDA. Me lo dices de veras?

**DIEGO.** Hace tiempo que me conoces para suponer que acostumbro á chancearme.

**CANDIDA.** Pues hoy te hago la justicia de suponer que te chanceas.

**DIEGO.** Estás en un error; hoy menos que nunca.

**CANDIDA.** Y á donde vamos?

**DIEGO.** A una casa de huéspedes.

**CANDIDA.** Y dime, querido esposo, para eso has venido de Toledo?

**DIEGO.** Sí, querida esposa; para eso, y para otras muchas cosas que irás viendo poco á poco. Estoy cesante, y he determinado que experimente mi casa una reforma radical; y el cimiento sobre que debe basar mi nuevo plan de reforma, tiene que ser la economía.

**CANDIDA.** Protesto solemnemente: yo no puedo aprobar un arranque de esa naturaleza.

**DIEGO.** Pues, hija mia, apesar de tu solemne protesta, me veo en la precision de manifestarte que mi determinacion no puede revocarse.

**CANDIDA.** Cómo!

**DIEGO.** Dentro de poco tiempo será otra nuestra residencia... y no hay que dar vueltas al asunto. Tengo firmado el contrato, y el negocio no admite ningun género de composicion.

**CANDIDA.** De esa manera me haces descender?

**DIEGO.** Observa de la manera que el gobierno lo ha verificado conmigo. Todo es menester que armonice con mi nueva posicion.

**CANDIDA.** Te desconozco, amigo mio: en un principio consultabas conmigo todas tus operaciones; mas ahora reparo en tí una criminal espontaneidad que te convierte en un absoluto señor de la casa.

**DIEGO.** Con efecto, es un cambio el que se ha verificado en mí, que no puedo menos de aplaudir á pesar de tu estrañeza.

**CANDIDA.** Y te parece laudable semejante conducta?

**DIEGO.** Laudable, plausible, justa, equitativa, conveniente, oportuna...

**CANDIDA.** No prosigas, esposo mal aconsejado.

**DIEGO.** No, no: aqui no existe ninguna estraña sujection. Mi nueva conducta es hija del convencimiento... Con que no hay que andar con dimes

de casa.  
y directes. Voy á ver á don Antonio, y á mi regreso espero que tendrás hechos los cofres y dispuesto el equipaje, que yo procuraré venir con los mozos que han de conducirlo todo á la nueva morada.

CANDIDA. No lo verán tus ojos.

DIEGO. Espero, querida esposa, que no darás lugar á comprometerme y á que yo me enfade. La paz doméstica, es el principal elemento que constituye la felicidad de los matrimonios. (*Cogiendo el sombrero y el baston.*)

CANDIDA. Pero tú eres el que te propones quebrantarla.

DIEGO. Nunca la hemos tenido, y esta conducta mia que tanto vituperas, es la que pretende establecer el sosiego de que hasta aquí hemos carecido. (*Despidiéndose.*) Pronto estaré de vuelta con los mozos.

## ESCENA VI.

CÁNDIDA.—*Luego* INÉS.

CANDIDA. Qué metamorfosis, Dios mio! De dónde procederá este cambio tan repentino, tan inesperado? Y mi sobrino, que á estas horas habrá ya penetrado por las puertas de Madrid... Yo que contaba con la ausencia de mi marido para protegerle... Qué hago, Dios mio, en tan crítica y apurada situación. (*Llamando.*) Inés... Y será preciso obedecerle! (*Sale Inés.*)

INES. Señora?

CANDIDA. Es menester que en este momento te ocupes en arreglar los cofres, encerrando en ellos todos mis trajes.

INES. Pues cómo?

CANDIDA. Hoy mismo tenemos que dejar el cuarto, porque dentro de pocos instantes viene á ocuparle un nuevo inquilino.

INES. Luego nuestro plan se lo llevó la trampa?

CANDIDA. Sí, hija mia, soy muy desgraciada!

INES. Tal vez alguna determinacion de su esposo de usted.

Rosquete p. da  
por la de calli.

— 11 —

CANDIDA. No te has equivocado. Pero no perdamos el tiempo. Toma estas llaves y vé sacando mi ropa de la cómoda, en tanto que yo escribo á mi prima, manifestándola lo que ocurre, para que mi sobrino halle al menos en ella una protectora (*La dá un manojito de llaves.*)

INES. Con mucho gusto, señora, es decir, la serviré á usted con mucho gusto; aun cuando siento la causa que origina este género de servicio que la presto.

CANDIDA. No te detengas. (*Váse.*)

INES. Vaya usted descuidada.

## ESCENA VII.

INES.

(*Abriendo la cómoda y sacando ropa blanca y algunos trajes que irá colocando sobre una silla.*) Pobre señora! ella que delira por su sobrino; que le quiere tanto como si fuera su hijo. De qué ha servido á la pobre señora haber estado meditando tanto tiempo la manera de traer á casa á su sobrino? De nada. (*Aparece Rosquete en la puerta en traje de licenciado de ejército.*)

*Salí Rosquete*

## ESCENA VIII.

INES.—ROSQUETE.

ROSQ. Así me gustan á mí las niñas, hasendosas y...

INES. Rosquete!.. mi licenciado!

ROSQ. (*Acercándose.*) Inesiya de mis entrañas! no me esperabas quisás.

INES. No por mi vida, ni que fueras tan determinado que te atrevieras á subir, sin que yo te lo avisara.

ROSQ. Y qué quieres? El amor es siego y no sabe nunca lo que jase. Ya me dolian las piernas de andar caye arriba, caye abajo, y como no te

- veia salir á la ventana, dije, pues señor, me  
cuelo y Cristo con todos; porque esa cara  
de sielo me dá á mí való pa to en este mundo:  
lo que te digo es la verdad, y sin costura.
- INES. Pues la causa de no haber salido á la ventana á  
la hora de costumbre, ha sido porque el amo vino  
ayer de Toledo, y porque la señorano ha salido.
- ROSQ. Hola! hola! Conque tienes al amo en casa?
- INES. Ni mas ni menos. Pero aunque no hubiese ve-  
nido nunca, maldita la falta que hacia.
- ROSQ. Supongo por lo que lo discs... Tal ves ahora no  
nos veremos con tanta frecuencia.
- INES. No es solamente por eso, sino por que ha venido  
á desbaratar los mejores planes de mi señora.
- ROSQ. Ya... entiendo: tu señora tendria entre manos  
argun negocio, y la ausencia de su mario la  
favoresia, y... pues... ahora el mario ha lle-  
gado y... vamos...
- INES. Rosquete, no seas malicioso.
- ROSQ. Como que uno conose el mundo... ni... pues!
- INES. No pienses nada malo de mi señora.
- ROSQ. Quita ayá, mujé: habia yo de pensá naa ma-  
lo? Pero quieres desirme, por qué la venida de  
su mario la ha jecho tan mala obra?
- INES. Vas á saberlo. Mi ama tiene un sobrino, te en-  
teras?
- ROSQ. Me entero.
- INES. Este sobrino anda fugitivo por esos mundos de  
Dios, porque le persigue el gobierno.
- ROSQ. Pues qué ha jecho?
- INES. Es un oficial de ejército y se pronunció el año  
pasado en Cataluña, y se batió contra las tropas  
del gobierno.
- ROSQ. Ya; y juye porque le güele á pórvora la cabeza?
- INES. Mi ama, con intento de ampararle, creyéndole  
mas seguro teniéndole en su propia casa, y apro-  
vechándose de la ausencia de su marido, dejó la  
habitacion que tenia, y alquiló este cuarto.
- ROSQ. No adivino la rason.
- INES. Déjame terminar. ¿Ves esa consola, y ese espejo?
- ROSQ. Lo veo.
- INES. Pues cuando nos mudamos, habia en ese mismo  
sitio una puerta que daba paso á un gabinete;

*Cándida p.<sup>da</sup> p.<sup>ta</sup> de casa,*  
*Diego p.<sup>ta</sup> de calle.* — 15 —

pero mi señora mandó sustituir las puertas vidrieras con esa consola y ese espejo, cuyas piezas unidas y trabajadas con cierta intencion hacen el mismo oficio que unía puerta, y sin embargo, nadie la reconoce por tal; y como la habitacion está empapelada...

ROSQ. De modo que en ese gabinete queria la señora que se escondiera er sobrino?

INES. Cabales.

ROSQ. ¡Qué invension tan pelegrina! Vamos, el mismo diablo no es capaz de discurrir lo que discurre una mujer. A ver.... ¿quieres enseñarme ese cuarto?

INES. Temo que se acerque la señora... pero aproxímate. *(Se llega á la consola, que gira á la par que el espejo, y se deja ver un gabinete amueblado.)*

ROSQ. Calla! Qué cosa tan prodigiosa! Veo que es un cuarto con todos sus menesteres. Cama, mesa, sillas...

INES. Y todo muy decente.

ROSQ. Ya lo creo. Ya quisiera yo ese ajuar para er dia en que nos echaran er garabato... ¡eh, Inesilla!

CANDIDA. *(Dentro.)* Inés?

INES. Mi señora! Vete!

DIEGO. *(Dentro.)* Cándida!

INES. El amo! No salgas!

ROSQ. El enemigo por vanguardia y retaguardia? Pues á la emboscada. Aqui me meto.

INES. No hay otro remedio. *(Se esconde en el gabinete y cierra Inés.)*

## ESCENA IX.

INES.—CÁNDIDA.—Luego DIEGO.

CANDIDA. No oyes que te llamo?

INES. Es que al mismo tiempo oí la voz del amo... Pero aqui le tiene usted. *(Cándida guarda un papel que traia en la mano. Sale Diego.)*

CANDIDA. *(Pronto ha venido.)*

DIEGO. Se me olvidó recoger la escritura del casero. *(Rebuscando en la mesa.)* Aqui está. Hola! os

ocupais ya en despojar los muebles... Así me gusta.

CANDIDA. No me hables, hombre fatal, inconsiderado. (*Inés sigue sacando ropa.*)

DIEGO. No hay que enfadarse: algún día te alegrarás. Para recompensarte de este disgusto, te llevaré esta noche á las máscaras.

CANDIDA. Muchas gracias; no tengo humor.

DIEGO. Me lisonjeo con la idea de que á la noche habrás variado de pensamiento.

CANDIDA. No lo creas.

DIEGO. (*Sonriendo.*) Hasta luego que vuelva con los mozos. (*Vase.*)

## ESCENA X.

CÁNDIDA.—INÉS.

CANDIDA. Ves qué testarudo? Ves qué obstinado?

INES. Al fin, es hombre, señora.

CANDIDA. Pero qué desconocido está. Creo que los malditos aires de Toledo le han transformado.

INES. Y escribió usted ya la carta á su primo?

CANDIDA. (*Sacando un papel.*) Sí, ya la he concluido. Había pensado que fueses tú la conductora.

INES. (No lo permita el cielo.)

CANDIDA. Pero he variado de pensar. Mejor será que la lleve el hijo del portero. Voy á llamarle desde el corredor.

INES. No es mala idea, señorita. Contamos con tan poco tiempo para el arreglo de los cofres.

CANDIDA. Sí, voy á llamarle. (*Vase y sale Rosquete del escondite.*)

*uete p. do  
consola.*

*Rosquete.*

*Cándida p.<sup>a</sup>  
por la de casa.*

## ESCENA XI.

INÉS.—ROSQUETE.

- ROSQ. Puedo tomar las de Villadiego?  
INES. Tengo miedo de que te vea. El corredor está muy cerca de la puerta, y...  
ROSQ. Pues es presiso que sarga, pichona.  
INES. Espera... (*Mirando hácia dentro.*) No hay nadie por los pasillos.  
ROSQ. Bueno: aprovecha la ocasion.  
INES. Sigüeme... no tengas miedo.  
ROSQ. Yo miedo, chiquilla! Apuradamente yo me pinto solo para estos lanses.  
INES. (*Asustada.*) Ay!  
ROSQ. (*Retrocede asustado.*) Qué es eso?  
INES. Me pareció que venia.  
ROSQ. Pues no eres tú poco medrosa, que digamos. Ten corason; como yo.  
INES. Se conoce... sigüeme.  
ROSQ. Sigote.  
INES. (*Retrocede.*) Aguarda.  
ROSQ. (*Retrocede.*) Aguardo.  
INES. Continúa.  
ROSQ. Continúo.  
INES. (*Retrocede.*) Espera.  
ROSQ. (*Retrocede.*) Espero.  
INES. Escóndete!  
ROSQ. Escóndome! (*Se esconde donde antes.*)  
INES. Es mi señora... si le habrá visto?

## ESCENA XII.

INÉS.—CÁNDIDA.

*Sale Cándida*

(*La primera sigue arreglando la ropa.*)

CÁNDIDA. Estaba jugando en el patio el chico del portero. Le he tirado la carta, y le he dicho que la lleve

Rosquete p.<sup>do</sup>  
y la consola.

— 16 —

- á donde indica el sobre, ofreciéndole una buena propina si está pronto de vuelta.
- INES. Si que lo hará, porque el hijo del portero es listo... es una pólvora.
- CANDIDA. Voy á sacar toda la ropa que tengo en mi tocador.
- INES. Muy bien hecho. (Así le dejo escapar.)
- CANDIDA. Pero mejor será ayudarte...
- INES. Usted me ofende, señorita.
- CANDIDA. Como veo que has adelantado tan poco.
- INES. Yo me daré prisa; descuide usted... como hemos estado hablando.
- CANDIDA. Con que no te ayudo?
- INES. Pues no faltaba otra cosa; ó soy ó no su sirvienta de usted.
- CANDIDA. Pues voy corriendo á mi tocador. (Vase.)
- INES. Sabe Dios lo que te lo agradezco.

Rosquete

Alejandro p.<sup>do</sup>  
de calle.

### ESCENA XIII.

INÉS.—ROSQUETE.

- ROSQ. Ahora no habrá nada que temer por los pasiyos.
- INES. Nada... pero inspeccionaré primero.
- ROSQ. Mira, Inesiya; no me dejes solo: detras de tí me voy.
- INES. Un hombre se acerca! Escóndete!
- ROSQ. Por vida del diablo! Me vas á tener entrando y saliendo todo er dia?
- INES. Escóndete y no me comprometas.
- ROSQ. Mira que va oscuresiendo, y no tengo ganas de quedarme aquí esta noche.
- INES. Escóndete por Dios, que llega.
- ROSQ. (Entrando.) Maldito sea er demonio y la consola y el espejo... y yo. (Se esconde y sale Alejandro.)

Salí Alejandro.

## ESCENA XIV.

INES.—ALEJANDRO.

- INES. (Quién será este caballero?)  
ALEJ. (Éntra sin saludar, se quita la capa y se sienta.) ¿Quién eres tú?  
INES. Yo? No lo está usted viendo?  
ALEJ. Ya lo veo, eres una mujer.  
INES. Y usted quién es?  
ALEJ. Yo?... un hombre.  
INES. Ya lo veo; pero un hombre á quien no conozco.  
ALEJ. Yo tampoco te conozco á ti; estamos iguales. (Mirando á todos lados.)  
INES. Y qué se le ofrece á usted?  
ALEJ. A mí?... un vaso de agua.  
INES. Pero á quién busca usted?  
ALEJ. A una mujer que no es la que miro... Pero no se te olvide traerme un vaso de agua.  
INES. Yo no puedo moverme de la sala sin que sepa quien es usted.  
ALEJ. Dile á doña Cándida que aquí la espera un caballero.  
INES. Dios mio!... Si será!..  
ALEJ. No te has equivocado: es el mismo que presumes. Juzgo que estás en antecedentes.  
INES. Será posible? Es usted tal vez?..  
ALEJ. Don Alejandro de Quiñones, teniente de ejército...  
INES. Ay! santa Leocadia! voy á avisarla ahora mismo... Pero mejor será que vaya usted allá dentro; será una agradable sorpresa. (Y así dejo escapar á Rosquete.) No acepta usted mi opinion?  
ALEJ. No dices mal. Corro á dar un abrazo á mi tia, á mi buena protectora. (Váse.)

*Candida y Alejandro*  
*o. la de casa.*

— 18. —

## ESCENA XV.

INÉS.—ROSQUETE.

*Rosq. Te*  
INÉS. Ahora es la ocasión, sal volando y escapa.  
ROSQ. Gracias sean dadas á la Providencia.  
CANDIDA. (*Dentro.*) Sobrino de mi corazón!  
ALEJ. (*Dentro.*) Tía de mis entrañas!  
INÉS. Vuelve á esconderte.  
ROSQ. Carambano!  
INÉS. Se la encontró en el camino... que ya están en la sala.  
ROSQ. Pero hasta cuando me vas á tener metido aquí? Te has figurado que soy conejo?  
INÉS. Adentro, que me comprometes.

*Alejandro y*  
*Candida.*

## ESCENA XVI.

INÉS.—CÁNDIDA.—ALEJANDRO.

CANDIDA. Sobrino de mi vida... el gozo no me deja articular una palabra.  
ALEJ. Pues tranquilícese usted, querida tía.  
CANDIDA. Hoy es el día mas venturoso de mi vida... No; miento, el día mas desgraciado.  
ALEJ. No comprendo.  
CANDIDA. Sí, Alejandro de mi vida: mis planes han fracasado. Ya es imposible que puedas permanecer en casa.  
ALEJ. Pues cómo? Qué sucede?  
CANDIDA. Tu tío ha llegado de Toledo; pero no es eso lo peor, sino que hoy mismo nos tenemos que mudar.  
INÉS. Señorita, dispéñeme usted si la interrumpo. Aquí en la sala están ustedes muy mal. Puede llegar de pronto el amo...  
ALEJ. Y qué importa?  
INÉS. Pues no ha de importar?  
CANDIDA. Dice muy bien: sería capaz de delatarte, de entregarte á la justicia.

- INES. Lo vé usted, señor don Alejandro? Nada, lo mejor será que pasen ustedes allá dentro.
- ALEJ. Y cuál es el escondite de que usted me hablaba en sus cartas?
- INES. (Soy perdida.)
- CANDIDA. No lo adivinas? en la sala está, á ver si aciertas cuál es. (*Alejandro mirando á todos lados.*)
- INES. (*Apurada.*) Señorita, usted quiere comprometerse... Que puede llegar el amo.
- CANDIDA. No puede venir tan pronto.
- INES. (Voy á ser descubierta.)
- CANDIDA. Lo adivinas?
- ALEJ. No es fácil adivinar...
- INES. Ni conviene que usted lo adivine.
- CANDIDA. Y por qué?
- INES. Por una razon muy sencilla; porque le vendrán ganas de penetrar en el escondite para inspeccionarle, y porque puede llegar el amo mientras tanto y quedarse encerrado hasta Dios sabe cuando: lo mejor es que se vayan ustedes allá dentro...
- CANDIDA. Qué obstinacion!
- INES. Yo lo digo porque me intereso mucho por usted.
- ALEJ. Pues yo no salgo de aquí hasta que haya visto mi guarida.
- CANDIDA. Sí, hijo mio, ven, que quiero complacerte.
- INES. Yo abriré. (*Se dirige con prontitud á la consola, entreabre y dice á media voz.*) (Escóndete debajo de la cama.) (*A Alejandro.*) Lo está usted viendo?
- ALEJ. Déjame penetrar. (*Entra é Inés se viene al proscenio.*)
- CANDIDA. Qué te parece?
- INES. Cierre usted que está aquí su marido de usted!
- CANDIDA. Dios mio!.. No salgas.
- ALEJ. Pero tia!
- CANDIDA. No me pierdas y obedece. (*Cierra.*)

Diego y  
H. de J. la

Salen Diego y m

## ESCENA XVII.

DIEGO.—CÁNDIDA.—INÉS.—MOZOS.

DIEGO. Por lo que veo está ya todo á la vela; me alegro. Yo tampoco he sido menos preventivo.

INES. (A Cándida.) Sucedió lo que pensaba que sucedería.

CANDIDA. (A Inés.) Qué haremos!

DIEGO. Inés, y tú Candida, pasad á dentro con estos muchachos y que carguen con los baules y demas utensilios que han de conducir á nuestro nuevo alojamiento. (Se sienta á escribir.)

CANDIDA. Y por qué no pasas tú con ellos?

DIEGO. Y yo qué entiendo de esas cosas? Cómo quieres tú que yo sepa lo que han de llevarse y lo que han de dejar?

INES. (A Cándida.) Puede usted entrar con el amo; yo mientras acabaré de sacar todo lo que está en la cómoda.

DIEGO. Pero si tengo que poner cuatro letras al casero, y el tiempo urge. Y ademas, repito que no hago falta allá dentro.

CANDIDA. No, pues yo no voy sin que tú me acompañes.

DIEGO. Estraña mania por cierto. Qué temes?

CANDIDA. Cuando yo me obstino en que me acompañes, por algo será.

DIEGO. (Si querrá decirme alguna cosa en secreto?) Voy á complacerte, querida. (A los mozos.) Venid, muchachos.

## ESCENA XVIII.

INÉS.—Luego PORTERO.

(Mirando alejarse á los amos.) Esta vez de seguro se escapan. (Alejandro y Rosquete asoman la cabeza.)

ROSQ. Salimos?

ALEJ. Podemos escapar?

INES. Si. (*De pronto.*) No! Que se acerca el portero.  
(*Se esconden y sale el portero.*)

PORTERO. Felices.

*Salen Portero*

INES. Bien venido. Qué se ofrece?

PORTERO. Es el nuevo inquilino, que usando de sus amplificaciones y facultades, me ha dado el encargo especial de que sea yo el recogedor de las llaves del cuarto.

INES. Todavía no nos hemos mudado. Descuide usted, las llaves se le bajarán á usted á la portería.

PORTERO. Y á dónde se mudan ustedes?

INES. No se lo puedo decir á usted porque lo ignoro.

PORTERO. Ya... Pues no tengo nada que decir á ustedes. Aun cuando no hace mas que doce dias que soy portero de esta casa, ya ustedes habrán conocido por mis modales y comportamiento, que siempre he deseado servirlos, y sin interés.

INES. Lo agradecemos.

PORTERO. No se olvide usted recordar al amo mi asignacion de doce dias por el barrido de la escalera y el alumbrado.

INES. Nada olvidaré de cuanto usted me dice; pero tenga usted la bondad de no entretenerme. Por otra parte, pueden salir los señores y no serian gustosos de ver al portero en la sala.

PORTERO. Usted ya sabe á lo que he venido. He sido mandado por don Antonio, que sabe quien soy y conoce mi insuficiencia.

INES. Bien, vaya usted con Dios.

PORTERO. Y digale usted á sus amos, que estoy acostumbrado á ser bien recibido de personajes tan categóricos como ellos.

INES. Y á mí qué me dice usted!

PORTERO. Y que he sido cabo segundo del ejército. Saludo á usted como debo. (*Váse.*)

INES. Creí que se eternizaba aquí. (*Se dirige hácia la consola y sale Diego.*) Virgen santa! Está de Dios que no han de salir...

*Diego*

*Portero*

*Salen Diego.*

## ESCENA XIX.

INÉS.—DIEGO.

DIEGO. Lo mismo que me pensé. Me llama con tanto misterio para decirme una simpleza. (A Inés.) Despacha, recoge esa ropa y llévala á dentro.

INES. Voy al instante. (Presumo que se van á quedar encerrados.) (*Recoje la ropa y váse. Diego se pone á escribir.*)

DIEGO. Concluyamos la carta que le dirigia al casero. (*Sale el portero con un pliego en la mano.*)

*Portero.*

## ESCENA XX.

DIEGO.—PORTERO.

PORTERO. Estoy á la disposicion de usted, señor don Diego.

DIEGO. Qué se le ofrece á usted ?

PORTERO. Mi consorte me ha dado esta carta que han dejado en la porteria para usted. (*Se la dá y don Diego lee.*)

DIEGO. "Amigo mio: cumpliendo con mi promesa, puede usted, cuando guste, pasar á mi casa y recoger el nombramiento de comisario de policia. Simon Sampelayo." (*Habla.*) Ya he dejado de ser cesante. (*Se levanta.*)

PORTERO. Le doy á usted la enhorabuena, caballero.

DIEGO. Gracias, gracias, amigo.

PORTERO. Que lo disfrute usted con salud muchos años.

DIEGO. Gracias, gracias, amigo.

PORTERO. Que lo disfrute usted con salud muchos años.

DIEGO. Gracias. Cándida! Inés! A ver si se alijeran.

PORTERO. (Otro en su lugar me daria propina por la infauista nueva.)

DIEGO. No responden.

PORTERO. Que sea para bien de todos.

## ESCENA XXI.

DIEGO.—PORTERO.—CÁNDIDA.

CÁNDIDA. Qué sucedè?

DIEGO. Deseo que despachemos, tengo que pasar á casa de don Simon á recoger el nombramiento de comisario de policía.

PORTERO. Que sea para muchos años.

CÁNDIDA. Entonces ¿para qué nos mudamos? Puede un comisario habitar una casa de huéspedes?

DIEGO. Buscaremos cuarto.

CÁNDIDA. Pues y este?

DIEGO. Es imposible volverme atrás. Tengo firmado el traspaso. Pero ¿ves cómo al fin don Simon cumplió su palabra? No ha parado hasta que me ha hecho comisario.

PORTERO. Reciba usted mi parabien.

DIEGO. Ya lo he oido, hombre.

PORTERO. Como usted no se daba por entendido... (Salen los mozos con baules, maletas y otros trastos, precedidos de Inés.)

## ESCENA XXII.

DIEGO.—CÁNDIDA.—PORTERO.—INÉS.—MOZOS.—

DIEGO. No queda nada por allá dentro?

INÉS. Nada, todo se ha recogido.

CÁNDIDA. (A Inés.) Somos perdidas!

DIEGO. (A los mozos.) En esta misma calle, número veinte y seis, cuarto principal. (Vánse los mozos.)

## ESCENA XXIII.

DIEGO.—CÁNDIDA.—INÉS.—PORTERO.

DIEGO. Vamos, ponéos las mantillas y á la calle, que el nuevo inquilino espera las llaves.

CÁNDIDA. *(Poniéndose la mantilla.)* Vé delante, que nosotras te seguiremos.

DIEGO. Qué manía! Y á qué viene esa nueva detención?

INÉS. Es preciso hacer una nueva revista por si dejamos olvidado algo que nos pertenezca.

CÁNDIDA. Dice bien.

DIEGO. Corriente; me adelantaré; pero no espero mas que diez minutos.

CÁNDIDA. *(Nos hemos salvado.)* Descuida.

DIEGO. Alijeraos. *(Váse, y el portero detrás diciendo.)*

PORTERO. Que sea por muchos años.

## ESCENA XXIV.

CÁNDIDA.—INÉS:

CÁNDIDA. *(Gozosa.)* Abrázame, Inés!

INÉS. Si, señora. *(Se abrazan.)* Somos felices!

CÁNDIDA. Bendigamos á la Providencia! *(Alejandro y Rosquete asoman la cabeza.)*

ALEJ. Llegó la hora?

ROSQ. Es tiempo de salir?

CÁNDIDA. Otro hombre!

INÉS. Pues no se lo dije á usted allá dentro? Es mi novio.

ROSQ. Si, señora...

CÁNDIDA. Mi marido otra vez, y el nuevo inquilino! Escondéos!

INÉS. Qué fatalidad!

ROSQ. A que escandaliso?

ALEJ. Adentro, calla! *(Se esconden.)*

en Diego, Antonio, Baltasara,

## ESCENA XXV.

DIEGO.—CÁNDIDA.—INÉS.—ANTONIO.—BALTASARA.—PORTERO.—VENTURA.

DIEGO. El asunto no admite ya ningun género de dilacion. Los nuevos inquilinos vienen á tomar posesion de su prometida residencia.

ANTONIO. Con efecto; si usted nos hace favor de las llaves...

DIEGO. (*Cojiéndolas de encima de la mesa.*) Aqui las tiene usted. (*Se las dá.*)

ANTONIO. Mil gracias. (*Se las da á Ventura.*)

BALTAS. Y el cuarto es bonito.

INES. Muy lindo.

ANTONIO. (*A Diego.*) Con que es usted comisario de policia?

DIEGO. Si señor.

PORTERO. Que sea para muchos años.

DIEGO. (*Dándole dinero.*) Hombre, tome usted y déjeme en paz.

PORTERO. (*Tomando el dinero.*) Si no lo decia por eso, señor don Diego.

BALTAS. Pasaremos adentro.

DIEGO. Y nosotros á fuera. Vamos, Cándida. Servidor de usted, señora; adios don Antonio.

ANTONIO. Mil felicidades.

CANDIDA. Saludo á usted, señora.

BALTAS. Vaya usted enhorabuena.

CANDIDA. (*El cielo me favorezca.*)

INES. (*Pobre Rosquete!*)

PORTERO. (*A Antonio.*) Si á usted se le ofrece alguna cosa, no tiene mas que mandar: soy el portero. (*Ahora alcanzaré á don Diego para que me dé mi asignacion de doce dias.*)

## ESCENA XXVI.

ANTONIO.—BALTASARA.—VENTURA.

BALTAS. Tiene buen interior la casa?

ANTONIO. Escelente.

*Alexander  
Rosquete y don  
ta.*

BALTAS. Le veremos; y despachemos que no quiero faltar á las máscaras.

ANTONIO. Como gustes. (*Entran y Ventura echa la llave á la puerta y se la guarda.*)

VENT. Yo mientras tanto veré en qué disposicion se halla la cocina para que todo esté listo en el momento de recibir criada. Hola! Una alcoba... veremos si es bastante capaz... (*Entra, y salen Alejandro y Rosquete.*)

*Alejandro y Rosquete.*

## ESCENA XXVII.

ALEJANDRO.—ROSQUETE.—VENTURA.

ROSQ. Ahora es la ocasion.

ALEJ. Cierto! (*Sale Ventura y se queda sorprendido.*)

VENT. Quiénes son ustedes? Por dónde han entrado?

ALEJ. Por la puerta.

VENT. Si acabo de cerrarla con llave.

ROSQ. Ya lo vimos nosotros; y á la verdad que nos queamos sorprendidos...

ALEJ. Con efecto; nos reimos y dejamos que usted concluyera.

VENT. Pues no los ví... pero á quién buscan ustedes?

ALEJ. Diga usted á sus amos que les espera una visita.

VENT. (*No me gusta mucho la facha de estos nenes!... Estarian escondidos en la alcoba?*)

ALEJ. Despache usted, que tenemos prisa.

VENT. Voy. (*Nos prevendremos. Saldremos juntos los tres por si es necesario...*)

*Baltasar  
Turra p.<sup>do</sup>  
de casa.*

## ESCENA XXVIII.

ALEJANDRO.—ROSQUETE.

ALEJ. Ya te he dicho que estoy proscripto, que no puedo presentarme á nadie, y menos á una persona que no conozco, y que no sé qué decirle.

ROSQ. Pu señó, en ese caso, á la conejera!

ALEJ. No queda otro remedio. Conque te resuelves á ser mi fiel compañero de infortunios?

ROSQ. Lo dicho, dicho, mi tiniente. Osté ha servio en

mi regimiento y eso me basta.—¡Que vienen!

ALEJ.

Adentro.

ROSQ.

Marcha apresurá! *(Se esconden.)*

**ESCENA XXIX.**

ANTONIO.—BALTASARA.—VENTURA.

ANTONIO. A dónde están esos señores?

VENT. Aquí los dejé; en la sala.

BALTAS. Se habrán marchado.

VENT. Cómo, si tengo la llave de la puerta en mi poder?  
Estarán en la alcoba. *(Entra en ella.)*

ANTONIO. Hay alguien?

VENT. *(Saliendo)* Nadie! *(Se dirige á la puerta y la examina.)* Cerrada!

BALTAS. Ventura, tú sueñas.

VENT. No señora: estoy despierto: yo mismo los he hablado.

ANTONIO. Pero por dónde se han ido?

VENT. Yo qué sé? Por el ojo de la llave.

ANTONIO. Sigamos viendo la casa y examinando los muebles.

BALTAS. Sí, sí; no hagamos caso de este majadero.  
*(Vánse.)*

**ESCENA XXX.**

VENTURA.

Si los acabo de hablar!

Señor, si me saludaron!

Cáspita! si hasta me hablaron!

Me he podido fascinar?

Esto algun misterio encierra:

pero misterio no cabe...

ó es que tienen otra llave,

ó se los tragó la tierra.

*(Mira á todos lados y cae el telon.)*

FIN DEL ACTO PRIMERO.

# ACTO SEGUNDO.

La misma decoración del anterior.

## ESCENA PRIMERA.

ALEJANDRO.—ROSQUETE.

*(Aparecen sentados cada uno á un extremo lateral del teatro. Rosquete durmiendo.)*

ALEJ. No parece sino que el mismo diablo se esfuerza para que yo no pueda salir nunca de esta maldita casa. Cuando mas seguro veo el medio de escapar, viene un incidente inesperado y destruye nuestros mejores planes. *(Mira el relój.)* Son cerca de las nueve; la casa completamente deshabitada, nadie parece, y mi conflicto se eterniza. *(Rosquete ronca.)* Rosquete! Muchacho! Rosquete!!

Rosq. *(Se pone de pié y dice alto cuadrándose.)* Presente!

ALEJ. Modera el tímpano, que no estás en la lista.

Rosq. Qué se ofrese mi tiniente?

ALEJ. *(Se pone de pié.)* Nada. Te he despertado para que no roncaras.

*Ventura  
cesta y pal  
via p.  
de cam.*

- Rosq. Pus sepa osté que no acostumbro yo á ronca; pero la carpanta que tengo me obliga á jaser cosas extraordinarias. Mientras que osté dormia ayá dentro, salí y me puse en observasion. Me dirigi á la cosina, y despues de haber jecho un reconosimiento generá por fogones, despensa, cajones y demás, me retiré der campo con er arma á discrecion. Er enemigo abandonó la trinchera sin dejar munisiones de boca.
- ALEJ. Tú solo piensas en comer; y yo en escapar.
- Rosq. Desengañese osté, mi tiniente, un estógamo lle- no es mas fuerte en la retirada que un estóga- mo vasio.
- ALEJ. Pero discurre un medio...
- Rosq. No pueo. Cuando no como, se me seca er majiu.
- ALEJ. Pues esta noche salgo yo de aquí á todo trance.
- Rosq. No me disgusta la resolusion.
- ALEJ. Aun cuando sepa armar un escándalo.
- Rosq. Bien jecho: á la bayoneta.
- ALEJ. Aunque me conozcan.
- Rosq. Paso de ataque.
- ALEJ. Aunque me prendan y luego me fusilen.
- Rosq. Arto er fuego! Esas son palabras mayores, mi tiniente. Yo no quiero ver fusilao á un melitá tan bisarro como osté. *(Se oye ruido en la cer- radura de la puerta.)*
- ALEJ. Oyes? Abren la puerta.
- Rosq. A la conejera. *(Se esconden.)*

## ESCENA II.

*Regueti y  
la consola.*

VENTURA, que sale con una cesta en el brazo y una palmatoria.

*Salv Ventura*

Ya llegamos. *(Poniendo la luz encima de la mesa.)* Me parece que ya no quedará en la otra casa ningun chirimbolo. *(Registrando la cesta y sacando lo que vá diciendo.)* Mientras los amos se divierten, bueno será que yo tambien dé un grato egercicio á mis mandíbulas. Pan, y de la tahona del Mico, y calentito. Un plato con un

*Ventura p. do p. do de*

*con vaso y servilleta. — 30 —*

magnífico trozo de jamon cocido. Vino de Jerez; el que sobró hoy en la mesa. Nada de esto echarán de menos mis amos, máxime en un dia de mudanza y trastorno. Me falta vaso para echar el vino... Voy á la cocina por uno. (*Vase con la luz.*)

*El Rosquete.*

### ESCENA III.

ROSQUETE.

Hé aquí una manífica ocasion pa tomá las de Viyadiego; pero dije antes que la mejor retirá es la que se jase con el estógamo yeno, y en su consecuencia, no digo á mi tiniente lo que pasa y me yevo (*Cogiendo lo que dice.*) er pan, er vino y er jamon.—A la gasapera! (*Vase y sale Ventura con un vaso y una servilleta.*)

*Ventura.*

### ESCENA IV.

VENTURA.

He querido traer de paso una servilleta para comer, ó mejor dicho, para cenar, con decencia y... (*Reparando en la mesa.*) Calla! Pues y la cena, dónde se halla? Me parece que lo saqué todo. (*Mirando la cesta.*) Si; aquí no hay mas que trastos de cocina que he traido.... Pero esto ha sido obra de un momento. (*Mirando en derredor.*) No veo á nadie. (*Coge la luz y se dirige á la alcoba.*) Nadie. Pero quién es entonces el mal intencionado que se atreve á dejarme sin cenar? El plato, la botella... todo ha desaparecido. Si yo supiera quién es el que me condena á esta forzosa abstinencia, le... le... le ahogaba. Yo que desde esta tarde he estado gozando con la idea de cenar esta noche como

*Ventura p. do  
 de calle.*

nunca he cenado... tan opíparamente. Pero ahora reflexiono... ahora recuerdo que me dejé abierta la puerta... Mas quién puede haber entrado? (*Sale el portero escarbándose los dientes.*)

*Salí Portero*

## ESCENA V.

VENTURA.—PORTERO.

PORTERO. Buenas noches, señor Ventura.

VENT. Felices las tenga usted. (Si habrá sido este...)

PORTERO. Conque los amos, según parece, se distraen, no es esto?

VENT. Sí, señor, así parece. Me quería usted para alguna cosa?

PORTERO. Para nada: no tenía que hacer en este momento y dije: subamos á ver al señor Ventura, y tendremos un rato de conferencia.

VENT. Ya: de conferencia.

PORTERO. Para hacer la indigestion de la cena.

VENT. Ah! Se ha cenado mucho!

PORTERO. Mucho no, pero cosa buena!

VENT. Hombre, sí?

PORTERO. Me he comido una excelente tajada de jamon.

VENT. (Ya pareció el ladron.) Y le ha sabido á usted bien?

PORTERO. Me ha sabido á poco.

VENT. Qué lástima!

PORTERO. De estas ocasiones se presentan pocas.

VENT. Yo lo creo.

PORTERO. Como tengo este genio, todos me quieren en la vecindad: entro, salgo, miro, y...

VENT. Ya, ya... (Se echa el guante. Habráse visto ladron mas descarado?)

PORTERO. Ah! tambien he tenido vino.

VENT. De Jerez?

PORTERO. No, señor, de Cariñena.

VENT. Usted padece una equivocacion.

PORTERO. Me lo querrá usted decir á mí que lo he bebido?

VENT. Me lo querrá usted decir á mí que lo he comprado?

PORTERO. Que usted lo ha comprado?

VENT. En fin, no tengo ganas de conversacion; buen provecho, y súbame usted el plato y la botella, si es que no se ha cenado tambien ambas cosas.

PORTERO. (Este hombre no está en su juicio.) Señor Ventura, yo no como vidrios, ni pedernales, ni nengun otro género de combustible.

VENT. Poca broma. El plato y la botella.

PORTERO. (Está loco.) Señor Ventura, me parece que le falta á usted algun miembro en la cabeza.

VENT. Lo que me falta es la paciencia: se entera usted? Ya que ha tenido usted la humorada de cenar á mis espensas, y puesto que vé que no ignoro que es usted el robador de mi cena, déjeme usted en paz, y súbame el plato y la botella. Lo ha comprendido usted? El plato y la botella.

PORTERO. Escúcheme usted, señor Ventura. Usted se ha formalizado, y eso quiere decir que usted... se ha puesto formal... Bien, en ese sentido, puesto que usted se ha puesto sério, le diré á usted una cosa, y esta cosa es, que yo soy el portero de esta casa y... que he sido cabo segundo del ejército, y en mi compañía nadie ha tenido que decir nada de mi conducta, presente, venidera y futura...

VENT. Bien, y qué?

PORTERO. No he concluido.

VENT. Pues avise usted.

PORTERO. Usted me ha dicho, que yo he cometido la calumniosa idea de comerme un plato y una botella.

VENT. Acabó usted ya?

PORTERO. No, señor. A mí me gusta dilucidar las cuestiones con órden y filosofía, que aqui donde usted me vé, se me ha caido el pelo de estudiar leyendo, y sé las vueltas que dá el mundo al cabo de una hora...

VENT. Bien: estoy plenamente convencido. Nada reclamo, nada quiero, nada pido, sino que se vaya usted y me deje en paz.

PORTERO. Ya eso varia de aspecto. Doña Ramona, la viuda del intendente, es la que me ha dado el jamon y...

prepar. don Ant. y Baltasara  
que de dominó y la de

— 33 —

VENT. Que me deje usted en paz:●

PORTERO. Usted disimule, pero á mí me gustan las cosas breves y clarificadas... Buenas noches. Me voy á la cama para acostarme, para dormir en la cama.

## ESCENA VI.

VENTURA.

VENT. Creí que no cesaba de charlar en toda la noche. Cáspita con el hombre. Pero lo mas chistoso del caso es que me ha dejado sin cenar. No permitiera el cielo que le diese un cólico esta noche Y luego me sale con que ha sido cabo segundo del ejército, como si á mí me importara algo.... Pero aquí vienen mis amos.

*Salen Antonio  
Tasara.*

## ESCENA VII.

VENTURA.—ANTONIO.—BALTASARA. *Los dos últimos disfrazados con dominós.*

ANTONIO. No, Baltasara; una y no mas. Estos jaleos no son para hombres de mi edad; y tú deberias tener presente la tuya para pensar otro tanto. *(Se quita el dominó y suelta la careta.)*

BALTAS. No empecemos, Antonio. *(Se quita el dominó y suelta le careta.)*

ANTONIO. Pero, mujer, no quieres que me desespere? A qué haberme traído toda la tarde y toda la noche como un zarandillo, recorriendo calles y casas y embromando al prójimo, para que despues se burlen de nosotros?

BALTAS. Y por qué han de burlarse?

ANTONIO. Por qué han de burlarse? Porque nosotros lo autorizamos; porque hacemos cosas impropias de nuestra edad y de nuestra posicion.

BALTAS. Siempre á vueltas con la edad : siempre consultando la partida de bautismo. Bien sabe Dios que me pesa haber contado contigo para esta diversion : por causa tuya me han conocido en todas partes.

ANTONIO. Y si me obligas á finjir la voz , cosa que yo no puedo hacer... Ventura!

VENT. Señor.

ANTONIO. Hay alguna novedad?

VENT. (*Suspirando.*) Ninguna.

ANTONIO. Por qué suspiras?

VENT. Por nada, señor. Son cosas mias. Un recuerdo gastronómico.

ANTONIO. No te entiendo. Has comido?

VENT. Sí, señor.

ANTONIO. Nosotros tambien; pero en la fonda. (*A Baltasara.*) Preciso será que nos dispongamos para descansar.

BALTAS. Yo no estoy cansada. Nada me importaria ir esta noche á Villahermosa.

ANTONIO. Lo creo, pero en otra ocasion trataremos ese asunto. Ahora véte con Ventura allá dentro y que te dé las cuentas...

VENT. Cuando ustedes gusten.

BALTAS. Te quedas aqui?

ANTONIO. Sí, quiero sentarme en esta butaca, hasta que hayas terminado: estoy rendido.

BALTAS. Qué hombres! No son para nada. Sigüeme, Ventura.

VENT. No hay inconveniente. (*Se lleva la cesta.*)

*Ante y Allean -  
p. la consola.*

## ESCENA VIII.

ANTONIO.

(*Se sienta en la butaca.*) Estoy molido. Pero, señor, es posible que yo acceda á los caprichos turbulentos de mi mujer? No parece sino que disfruta hoy de los primeros albores de su juventud, teniendo nada menos que cuarenta y seis años. Y yo con los cincuenta muy corridos

me doblego á sus pretensiones, y voy por ese Prado con mi tafetan en la cara, y mi sayal: *(Remedando.)* Me conoces? Pues es una lástima. Quién eres? Eso es lo que tú quisieras saber. Tú eres fulano. No, te engañas. Y mi mujer, toda una doña Baltasara, parando á todo el que conoce y... *(Voces dentro.)* Pero qué ruido es ese! Es en la puerta de la escalera. Veamos.

*Voces*

**ESCENA IX.**

*Antonio y Cándida  
con dominós y careta  
calle.*

ROSQUETE.—ALEJANDRO.

ROSQ. Osté lo verá, mi tiniente. *(Cogiendo uno de los dominós y una careta.)* Con este trapo de sea y esta carantoña, escapo, y fiese osté de mi, que á eso de media noche traigo una escala, la tiro ar barcon y se descuerga osté mu fácilmente.

ALEJ. Pero escapemos ahora que está la puerta abierta.

ROSQ. Si presisamente ha salio por ahí er gaché... y que ya le tenemos ensima.

ALEJ. Huyamos.

ROSQ. Adentro me vestiré. *(Se esconden.)*

*Primo  
101.*

**ESCENA X.**

ANTONIO.—CÁNDIDA, que sale con careta y dominó.

*Salen Ant.  
Cándida.*

ANTONIO. No haga usted caso, señora: todos los porteros son lo mismo.

CÁNDIDA. Pero qué obstinado: por mas que le decia que buscaba al dueño del cuarto principal.

ANTONIO. Y para qué me quiere usted? En qué puedo yo complacerla?

CÁNDIDA. Vengo á exigir de usted un gran favor; me hallo en un grave conflicto, y usted que es un caballero...

dos para oscuro.

— 36 —

ANTONIO. Gracias por el cumplimento; pero sírvase usted decirme lo que solicita.

CANDIDA. Yo salí á Villa-hermosa con una amiga, y esta amiga vió á no sé quien en la calle. El resultado es que echó á correr y me dejó sola. Dos hombres me han venido siguiendo; se determinaron á dirigirme la palabra, y por último llegaron á ser tan importunos y molestos que me vi precisada á entrar en esta casa. Pero dudo que á pesar de mi estrategia se hayan marchado. ¿Quiere usted tener la bondad de salir fuera y verlo?

ANTONIO. No tengo inconveniente alguno en complacerla. Sírvase usted esperarme. Disimule usted si me llevo la luz: no conozco la casa, pues hoy es el primer día que la habito.

CANDIDA. Es usted muy dueño. (*Vase Antonio con la luz.*)

Obscuro.

## ESCENA X.

CÁNDIDA.—*Luego ROSQUETE.*

CANDIDA. Este es el momento de entrar y dar á mi sobri-  
nola la llave con que ha de fugarse. (*Se dirige á la consola y sale Rosquete disfrazado.*)

ROSQ. Hola! Esta habitacion está tan alumbrá como lá nuestra.

CANDIDA. Hácia aquí se dirige un bulto. Me esconderé en la alcoba hasta que desaparezca. (*Entra en la alcoba.*)

ROSQ. Creo haber oío pisás, y habé destenguio... pero no. El mio me jase ve lo que no hay. (*Sale Antonio sin luz.*)

## ESCENA XI.

ANTONIO.—ROSQUETE.—CÁNDIDA.

ANTONIO. No hay nadie; pero la acompañaré á usted hasta la esquina. Dónde está usted?

*Cándida p. p. da  
coba; y Alejandro  
la consola.*

CANDIDA. (*Desde la puerta de la alcoba.*) Aquí. (No me ha dado tiempo.) ¿Pero lo ha visto usted bien?

ANTONIO. Perfectamente. No tema usted nada. Venga usted. He dejado fuera la luz para que veamos salir. (*Cándida se dirige hacia Antonio; pero Rosquete se interpone, y Antonio le conduce de la mano.*)

ROSQ. (Jesú me varga.)

ANTONIO. No tiemble usted, hija mia: tenga usted resolución. Yo la protejo.

ROSQ. (Dios te lo pague.)

## ESCENA XII.

CÁNDIDA.—Luego ALEJANDRO.

CANDIDA. (*Andando á tientas.*) Pero yo no encuentro á usted, caballero. Alargue usted el brazo, como yo alargó el mio. (*Sale Alejandro.*)

ALEJ. Creo haber escuchado la voz de mi tia.

CANDIDA. No me responde usted? (*Tropieza con Alejandro.*) Gracias á Dios. Ya estoy á las órdenes de usted.

ALEJ. Pero, tia, ¿qué está usted diciendo?

CANDIDA. Qué es esto? Pues no me hablaba don Antonio? Pensé haber escuchado su voz.

ALEJ. No, tia; era yo el que le hablaba; yo que me alegro de hallarla aquí, pues desde luego presumo que será para proporcionarme la fuga.

CANDIDA. Sí, con efecto. Toma esta llave. Con ella puedes esta misma noche lograr tu deseo. (*Le dá una llave.*)

ALEJ. Gracias; gracias. Esta madrugada; cuando todos estén entregados al sueño mas profundo me escaparé.

CANDIDA. Y seguidamente te diriges á casa de mi prima. Ya está enterada del asunto y me ha prometido esconderte. Y dónde se halla tu compañero?

ALEJ. Ha salido disfrazado con un dominó, y segun creo ha conseguido escapar. Pero tal vez, nosotros podamos ahora hacer otro tanto.

CANDIDA. Imposible. Don Antonio anda por allá fuera; pu-

*Sale*

*Sale*

*p. don  
ro.*

*Ant*

*p. la*

diera sorprendernos y nuestro compromiso seria mas grande. Aquí se acerca.—Huye!

*Ant.* ALEJ.

Adios, querida tia. (*Se esconde y sale Antonio con una luz.*)

*Claro.*

### ESCENA XIII.

ANTONIO.—CÁNDIDA.

ANTONIO. Ya dejo terminada mi buena obra. Pobre señora: ni una palabra me ha dicho: hasta para despedirse se contentó con hacerme una profunda cortesía. Temeria que la oyesen hablar...

CÁNDIDA. Y bien, caballero, qué me dice usted?

ANTONIO. (*Sorprendido.*) Cómo? Qué?

CÁNDIDA. Hay alguien esperándome en la puerta?

ANTONIO. Canastas! Señora, pues no acabo de dejar á usted en la puerta de la calle?

CÁNDIDA. A mí? Usted sueña, caballero.

ANTONIO. Pues á quién he acompañado entonces?

CÁNDIDA. A mí no ha sido.

ANTONIO. Se ha subido usted detras de mí?

CÁNDIDA. Si no me he movido de esta sala. Si oí su voz de usted hace poco; oí que me pidió usted la mano: yo la alargué; pero nadie me la cogió.

ANTONIO. Pues yo puedo asegurar que cogí una mano, y que esta mano no se ha despegado de la mia hasta que la solté en la puerta de la calle.

CÁNDIDA. Caballero, no comprendo ese enredo.

ANTONIO. Ni yo tampoco.

CÁNDIDA. Pero mientras tanto perdemos tiempo; y yo necesito salir de aqui; y si usted se sirviera acompañarme hasta la puerta.

ANTONIO. Pues no es mala ocupacion! Puedo estar toda la noche llevando enmascaradas de la mano.

CÁNDIDA. Suplico á usted, caballero, me acompañe, que no puedo dilatar mas tiempo mi permanencia aqui: sirvase usted acceder.

ANTONIO. Accedo con mucho gusto, y pronto, antes que mi mujer salga y se entere de este laberinto. (*Sale Baltasara.*)

## ESCENA XIV.

ANTONIO.—CÁNDIDA.—BALTASARA.

BALTAS. Tarde acudes á remediar el daño.

ANTONIO. Mi mujer!

CÁNDIDA. Virgen santa!

BALTAS. Y quién es esta señora?

ANTONIO. Quién es?... Lo ignoro.

BALTAS. Señor esposo, esto pasa de la raya: usted hace traicion á su esposa. Usted me ha faltado, y Dios sabe con quién. Qué mujer será ella, cuando se determina á buscarle á usted en mi misma casa y disfrazada.

CÁNDIDA. Señora, puede usted estar tranquila; su marido de usted no la falta en nada. La culpada aquí soy yo, que he venido á pedirle...

BALTAS. No prosiga usted. Qué escucho? Luego usted ha venido á incitarle? Luego usted ha venido á turbar la paz de un matrimonio feliz?

CÁNDIDA. Si usted se lo dice todo y no deja que me esplique.

ANTONIO. Tiene razon; déjala que se esplique.

BALTAS. Silencio, mal esposo; hombre injusto y desnaturalizado. Señora incógnita, quítese usted el antifáz: quiero conocer...

CÁNDIDA. La careta no puedo quitármela.

BALTAS. Pues yo se la quitaré. (*Se adelanta.*)

CÁNDIDA. Deténgase usted. Soy una señora, y merezco que se me respete.

ANTONIO. Pero, Baltasara, me supones capaz de accion tan abominable? Y además, hija mia, qué mujer quieres que haga caso de mí? No sabes la edad que tengo?

BALTAS. Calla, hipócrita. No te salvará el ardid á que apelas. En cuanto á usted, señora, no cometeré ninguna violencia. Usted no quiere darse á conocer, pues bien, frente de casa vive el comisario. Es amigo nuestro... el que nos ha cedido este cuarto.

CANDIDA. (Mi marido!)

BALTAS. Vamos á buscarle y á referirle lo que pasa.

ANTONIO. Pero, Baltasara, estás en tu juicio? Si yo no conozco á esta señora... Si entró aquí...

BALTAS. No admito esplicaciones. Delante del comisario los escucharé á ustedes.

CANDIDA. Permita usted que la diga...

BALTAS. Entre usted en esa alcoba.

CANDIDA. Y he de consentir?...

BALTAS. No hay mas remedio.

ANTONIO. Mujer, mira bien lo que haces.

CANDIDA. Consiento, pero aténgase usted á los resultados.

BALTAS. Me atenderé á los resultados; sí señora. No piense usted que me acobardo por lo que usted me dice. Entre usted en la alcoba.

CANDIDA. Entro en la alcoba, puesto que usted se empeña. *(Entra en la alcoba y Baltasara echa el cerrojo por fuera.)*

ANTONIO. Y debo yo permitirlo? Mal haya sea el primer marido complaciente y benévolo que vino al mundo.

BALTAS. Nosotros á casa del comisario.

ANTONIO. Y qué falta hago yo en casa del comisario?

BALTAS. Consentirás que vaya sola? Además, quieres que te deje aquí con ella para que la pongas en libertad? No, hijo mio. *(Coge la mantilla de encima de una silla y se la pone.)* Ponte el sombrero y sígueme.

ANTONIO. Me ha venido Dios á ver con la dichosa enmascarada! *(Se pone el sombrero.)*

BALTAS. Estás ya listo?

ANTONIO. Estoy á tus órdenes.

BALTAS. Y la llave de esta puerta? *(Examinándola.)*

ANTONIO. Y á mí que me preguntas?

BALTAS. Qué dicha! no hay que buscarla. Está puesta. Cerraré por fuera, y veremos por dónde se escapa. Vamos andando.

ANTONIO. Vamos andando. *(Vanse y sale Ventura.)*

*Ventura.*

## ESCENA X.

VENTURA.—*Luego* ALEJANDRO.—CÁNDIDA.

- VENT. Se van y me dejan encerrado. Y á lo que he podido entender se van regañando. Bien pudieran haberme dicho que me acostára, que estoy cansado de resultas del batiboleo de la mudanza. (*Se sienta en la butaca y sale Alejandro sigilosamente.*) El criado siempre es el último. Para el pobre criado nunca hay consideracion, ni... (*Viendo delante á Alejandro.*) Qué miro? Calla, la visita de esta tarde.
- ALEJ. Buenas noches, señor Ventura.
- VENT. Buenas noches. Por dónde ha entrado usted?
- ALEJ. Por allí. (*Señalando á la puerta.*)
- VENT. Por allí?
- ALEJ. Por allí.
- VENT. Por allí!!
- ALEJ. Por allí.
- VENT. Y quién es usted?
- ALEJ. El demonio.
- VENT. (*Santiguándose. Ave María purisima! (Se retira.)*)
- ALEJ. (*Con imperio.*) Aquí se vé, se oye y se calla.
- VENT. (*Temblando.*) Bien, señor... demonio.
- ALEJ. Si dices una palabra de lo que vas á presenciar, esta misma noche mueres degollado.
- VENT. Seré mudo.
- ALEJ. Así me conviene. (*Abre la puerta de la alcoba y sale Cándida.*)
- VENT. Una máscara! Hay duendes en esta casa?
- ALEJ. (*A Ventura.*) Ventura.
- VENT. Señor.
- ALEJ. Dirás algo de lo que ves?
- VENT. Señor, ni una palabra.
- ALEJ. (*Bajo á Cándida.*) Nunca mejor que ahora puede servirnos la llave que usted me ha dado.
- CANDIDA. (*Bajo á Alejandro.*) Estás en un error; la llave que te he dado es la de la puerta de la calle.
- ALEJ. Esto mas, hados crueles! Luego es preciso que nos volvamos á esconder?
- CANDIDA. No hay otro remedio.
- ALEJ. Qué desgraciado soy!
- VENT. Qué se estarán diciendo?

*Sale D.*

*Cándida*

*la alcoba*

*Sale Cándida*

Antonio, Diego  
Baltasara p. la  
Ho.

— 42 —

ALEJ. Ventura!

VENT. Señor.

ALEJ. Tienes que entrar en esa alcoba.

VENT. *(Con miedo.)* No hay reparo.

ALEJ. Y cuenta con lo prometido, que aun cuando no me halle en tu presencia, te veo y te escucho, y si dices una palabra de lo que has presenciado... Comprendes?

VENT. Si, señor; corre peligro mi gizonte. Viva usted descuidado, señor demonio, que no diré una palabra. Conque puedo pasar?

ALEJ. Entra.

VENT. Con permiso. Pues señor, en esta casa habita el diablo. *(Entra en la alcoba y Alejandro cierra por fuera.)*

ALEJ. Cuando terminará este laberinto, querida tia?

CANDIDA. Lo ignoro, sobrino mio. Lo único que puedo decirte es que mi compromiso es casi tan grande como el tuyo. Que mi esposo es comisario de esta demarcacion, que han ido en su busca, que vendrá... *(Ruido en la puerta.)*

ALEJ. Y que no la hallarán á usted porque se encierra conmigo.

CANDIDA. Entremos, que llegan.

ALEJ. Entremos. *(Se esconden.)*

## ESCENA XVI.

ANTONIO. — DIEGO. — BALTASARA.

BALTAS. Sirvase usted pasar adelante, señor comisario.

DIEGO. Bien puedo decir que ustedes me hacen dar el primer paso en mi nuevo empleo.

BALTAS. Quiero que obre usted con justicia, con imparcialidad.

ANTONIO. Si, amigo mio, imparcialidad sobre todo.

DIEGO. Lo prometo. Adónde está esa señora enmascarada?

BALTAS. Encerrada en aquella alcoba. *(Se dirige á la alcoba y Diego la detiene.)*

DIEGO. Alto, señora mia. Usted dice que está en esa alcoba, no es esto?

Ventura p.  
colou.

BALTAS. Sí, señor.

DIEGO. Yo la mandaré salir; ese proceder es de la incumbencia de mi autoridad. (*Abre la puerta.*)

ANTONIO. En qué pararán estas misas?

DIEGO. Tenga usted la bondad de salir. Sin cuidado, que la autoridad la protege á usted. (*Sale Ventura.*)

*Sale Ventura*

## ESCENA XVII.

ANTONIO.—DIEGO.—BALTASARA.—VENTURA.

ANTONIO. { Cielos!

BALTAS.

DIEGO. Señora, despójese usted del disfraz que la hace cambiar de sexo.

ANTONIO. Señor, si es mi criado.

BALTAS. Pero no hay nadie dentro de la alcoba? (*Registrando.*)

ANTONIO. Qué diablos pasa esta noche en mi casa?

BALTAS. No hay nadie; nadie.

DIEGO. Que no hay nadie? Pues y la mujer enmascarada de que me hablaron ustedes?

BALTAS. Ventura dirá donde se encuentra. Responde, Ventura: qué ha pasado? (*Ventura se encoje de hombros.*)

BALTAS. Qué modo de contestar es ese? (*Ventura dice por señas que no puede hacer otra cosa.*)

DIEGO. Es usted mudo? (*Ventura dice que no con la cabeza.*)—Pues por qué no habla usted? (*Ventura dice por señas que peligra su pescuezo si menea la lengua.*)—Qué, tiene usted malo el pescuezo y la lengua? (*Ventura dice por señas que no.*)

ANTONIO. Si se habrá vuelto mudo mi criado?

BALTAS. Hombre, cuenta lo que ha pasado. Cómo has entrado en esa habitacion? Qué has visto en ella? (*Ventura dice por señas que no habla.*)

ANTONIO. Se ha propuesto no decir una palabra.

DIEGO. Se lo ha propuesto? Pues yo le haré cambiar de propósito. (*Le coge del brazo.*) Atienda us-

*do p. par  
do ent...*

ted, señor mio. Quiero que comprenda usted que se halla en presencia de un comisario; de todo un comisario de policía. Y quiero además que sepa usted que si no declara, va usted ahora mismo á dormir al Saladero. (*Movimiento de espanto en Ventura.*) Escoja usted, ó declarar, ó ir á la cárcel.

BALTAS. No hay mas alternativa.

ANTONIO. Pobre Ventura.

VENT. (*Con solemnidad ridícula.*) Pues señor, hablaré; pero en declarando, salgo al punto de esta casa, porque me encuentro amenazado.

DIEGO. Diga usted. (*Todos le oyen con atencion.*)

VENT. No habian ustedes hecho mas que salir; cuando vine á esta sala, y apenas... (*Estrepitoso ruido dentro. Todos se asustan y corren por la sala.*)

BALTAS. Ladrones! Ladrones!

ANTONIO. Socorro!

DIEGO. Favor á la Reina!

VENT. Perdon, perdon, señor demonio, que no diré una palabra. (*Confúndense repitiéndose los gritos de estos cuatro interlocutores, que no cesan de gritar hasta que salen dos serenos.*)

## ESCENA XVIII.

ANTONIO.—DIEGO.—VENTURA.—BALTASARA.—SERENOS.—  
Luego PORTERO.

DIEGO. Hola! serenos: llegan ustedes muy á propósito.

BALTAS. Que se registre la casa.

ANTONIO. Si, si que se registre. (*Sale el portero en calzoncillos blancos con una bota puesta y descalzo del otro pié, con las fornituras y calando bayoneta con un fusil.*)

PORTERO. Adónde están los raptos?

BALTAS. Yo no quiero vivir en esta casa.

VENT. Ni yo tampoco.

DIEGO. Procedamos al registro.

PORTERO. Vayan ustedes delante de vanguardia, que yo iré detrás de retaguardia.

## ESCENA XIX.

VENTURA.

Soy un hablador bergante;  
no me pude contener;  
diablo, temo tu poder;  
no prosigas adelante,  
que prometo enmudecer.

*(Vanse todos por la puerta de la alcoba, menos Ventura.)*

*Cae el 2*

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

# ACTO TERCERO.

La misma decoracion.

(La escena está á oscuras.)

## ESCENA PRIMERA.

CÁNDIDA.—ALEJANDRO.

ALEJ. Anímese usted. Reflexione usted que nunca puede presentarse una ocasion mas propicia para nuestra proyectada evasion.

CÁNDIDA. No puedo; me siento muy mala.

ALEJ. Pero, qué indisposicion tan repentina! Y en qué momento!

CÁNDIDA. Y lo estrañas?—No puedo tenerme. (*Se sienta en la butaca.*) No has presenciado tú mismo lo mucho que he sufrido esta noche? El disgusto que tuve esta tarde con tu tio; lo inesperado de la mudanza; la mudanza misma; despues no he comido; la agitacion de mi ánimo hasta que puede hallar este dominó: luego los peligros á que me he visto espuesta en esta casa, todo, en fin, ha contribuido poderosamente para que mi naturaleza se resienta de este mal.

ALEJ. Pero qué es lo que usted siente?

CÁNDIDA. Un desvanecimiento... un disgusto general... el

estómago, la cabeza... en fin, no puedo dar un paso; no puedo, no me determino á salir.

ALEJ. Entonces, me parece lo mas acertado buscar un coche de alquiler. Todavía no son las doce; creo que habrá tiempo para todo. La Puerta del Sol no está muy distante, y acaso sea posible hallar un carruaje cualquiera. Tengo llave para abrir la puerta de la calle sin molestar al portero y...

CANDIDA. No has pensado mal. Corre; busca un coche; aquí te espero. Los inquilinos de este cuarto duermen sosegados, y me parece que no pensarán en interrumpir nuestra fuga.

ALEJ. Sí, ya creo que se han tranquilizado. Ya era tiempo. Registraron la casa, nada vieron... Pero no quiero detenerme: parto en busca del carruaje.

CANDIDA. Sí, corre; no te detengas.

ALEJ. Hasta despues, querida tia. (*Registrándose.*) Llevo la llave?.. Sí; aquí vá; en el bolsillo la llevo.

*Don para*

## ESCENA II.

CÁNDIDA.

Cuanto apuro! Cuanto trastorno! Y afortunadamente mi marido me cree en los bailes de Villahermosa con mi prima; pues de otra manera, cómo podria ponerme en su presencia á horas tan descompasadas? A cuantas cosas me determina el cariño que profeso á este muchacho! No es extraño. Le conocí pequeñuelo; huérfano, sin proteccion de ninguna clase; le puse en el colegio militar, yo he hecho su carrera, le he mirado como á un hijo... No me pesa nada de cuanto haga por él. Qué mala me siento, Dios mio!

ANTONIO. (*Dentro.*) Que te sufra Barrabás!

BALTAS. (*Dentro.*) Has de oirme, sí; has de oirme aunque no quieras.

CANDIDA. Cielos! El matrimonio vuelve á regañar. (*Se levanta.*)

BALTAS. (*Dentro.*) Pero, á dónde vas?

*Ant. y Baltas*

*va p. don. la*

*con tu*

*y agua*

*la lebr*

*poner*

*Antonio*

*Baltas*

*Baltasara dent*

ANTONIO. (*Dentro.*) A los infiernos!

CANDIDA. Creo que se aproximan. Me esconderé antes que me vean. Quiera el cielo que acierte á dar con la guarida. (*Camina á tientas.*) Por aquí, sí; por aquí... ya dí con la consola. (*Se esconde y sale Antonio en mangas de camisa con la levita colgada del brazo y una luz en la mano. Baltasara le sigue.*)

Antonio y Baltasara.

Claro.

### ESCENA III.

ANTONIO.—BALTASARA.

BALTAS. Lo digo, y lo repito: esa mujer no ha entrado aquí para nada bueno. (*Antonio se pone la levita.*)

ANTONIO. Mira, Baltasara, no puedo soportar por mas tiempo tus celos infundados y...ridículos. Hasta que me has hecho estallar no has parado. Me voy á la calle.

BALTAS. Y con quién vas á dormir?

ANTONIO. Con el sereno.

BALTAS. Te prohibo que salgas.

ANTONIO. A dónde está mi sombrero?

BALTAS. Oyes, que no quiero que salgas.

ANTONIO. Pues yo he resuelto salir, y saldré, que no me encuentro en el caso de estar toda la noche oyendo tus necedades.

BALTAS. Necedades? No, hijo mio. Yo no soy nécia. No he nacido ayer.

ANTONIO. Ya sé que tienes...

BALTAS. Vuelta con la fé de bautismo! Nadie te pregunta la edad que tengo.

ANTONIO. Bien; pues déjame en paz.

BALTAS. Qué poco ingenioso es el medio que empleas para evadirte de la cuestion!

ANTONIO. No será el mas ingenioso; pero si el que produzca mejores resultados.

BALTAS. No hay raciocinio?...

ANTONIO. Raciocinio contigo? No estoy para disputar; por otra parte, es absolutamente imposible que yo

*Portero y  
de calle.*

pueda convencerte. Sí, porque sustentas una quimera.

**BALTAS.** Yo he visto en mi casa una mujer, y según todas las apariencias, venia en tu busca.

**ANTONIO.** Otra vez? No sufro más. (*Se pone el sombrero y quiere irse.*)

**BALTAS.** (*Sugelándole.*) Pero ¿á dónde vas? Aguarda; no quiero que salgas: hace mucho frío; te puedes constipar.

**ANTONIO.** Mejor; así como así, si permanezco á tu lado creo que me dará una pulmonía. (*Llaman á la puerta de la sala muy quedito.*) Pero ¿quién llama?

**BALTAS.** Quién? (*Repiten los golpes.*)

**ANTONIO.** Cielos! Si será la enmascarada?

**BALTAS.** Luego la esperas? Adelante quien sea. (*Sale el portero.*)

*Gotya  
puerta*

*Sale Port*

## ESCENA IV.

ANTONIO.—BALTASARA.—PORTERO.

**ANTONIO.** Es el portero.

**BALTAS.** Qué se le ofrece á usted?

**PORTERO.** Pero, señor, es posible? Todavía están ustedes riñendo. Y por qué? Todo ello es por una frutesa; vamos al decir.

**BALTAS.** Y á usted qué le importa?

**PORTERO.** A mí? Nada.

**ANTONIO.** Pues excusa usted venir...

**PORTERO.** Poco á poco, señor don Antonio. Hágame usted el gusto de no sobrepujarse, que cuando yo entro aquí, es porque la vecindad se ha quejado. Por lo demás, aunque me esté mal el decirlo, á mí siempre me ha gustado meterme donde no me llaman.

**ANTONIO.** (*A Baltasara.*) Lo oyes? La vecindad se ha quejado.

**BALTAS.** Que se queje, nada me importa.

**PORTERO.** Mi señora doña Baltasara, permita usted que la diga que habla usted en sentido muy disoluto.

**ANTONIO.** Sabe usted lo que dice, cristiano?

PORTERO. Sí, señor. Aquí donde usted me vé, es decir, portero de la porteria de la puerta de esta casa. tengo una mediana estruccion, y he sido cabo segundo del ejército.

ANTONIO. Bien, pues vaya usted con Dios á su porteria y déjenos en paz.

BALTAS. Si, salga usted pronto de mi sala.

PORTERO. Ya eso es otra cosa: yo siempre soy obediente cuando me despiden con buenos modos. Buenas noches.

ANTONIO. Y yo detras.

BALTAS. No salgas.

ANTONIO. No quiero mas escándalos. Adios. (*Váse.*)

## ESCENA V.

BALTASARA. — *Luego* VENTURA.

BALTAS. Espera, aguarda, Antonio. No me hace caso... y me deja sola. Nunca le he visto tan resuelto. Bueno será cortarle las alas, pues si se acostumbra á estas desobediencias, soy perdida. Llamaremos á Ventura, veremos si á mí sola me revela algo. (*Llamando.*) Ventura, Ventura. (*Sale Ventura.*)

VENT. Señora. (*Se sienta Baltasara.*)

BALTAS. Ven acá... (*Con bondad.*) Acércate.

VENT. Acércome.

BALTAS. Tu amo ha salido á la calle; me hallo sola contigo y... me comprendes?

VENT. (*Qué dulzura tan estraña.*)

BALTAS. Conque, Venturita, no seas tímido.

VENT. Señora, me habla usted de una manera, que verdaderamente me confunde.

BALTAS. Pues me parece que no doy motivos para que te confundas, y en prueba de ello, ya ves como te precedo; ya ves como predispongo tu ánimo para que te resuelvas á hacerme una confesion que deseo, que anhelo... Qué dices?

VENT. Que qué digo?... yo digo... que bien.

BALTAS. Ah! qué bueno eres! La ocasion no puede ser

mas oportuna; mi marido no está en casa...  
qué respondes?

VENT. Yo?... (*Sonriendo.*) que bien.

BALTAS. Si no dices otra cosa! Ya sabes que siempre te he distinguido en casa; que he hecho por ti cuanto he podido, y te he dispensado cosas que no te las hubiera dispensado mi esposo. Eso en mi concepto, quiere decir algo. No vaciles, dispuesta me tienes... Qué contestas?

VENT. Yo? (*Riéndose.*) Que bien.

BALTAS. Pues empieza.

VENT. Que empiece?... (*Con gazmoñería.*) Empiece usted primero.

BALTAS. Hombre, no seas estúpido. Me encuentro en tu caso por ventura? Eso te pertenece á tí.

VENT. En eso tiene usted razon. Y por dónde quiere usted que empiece?

BALTAS. Qué martirio! Debo yo decirtelo? Y despacha, que puede venir el amo...

VENT. El amo! Dios mio! Esa palabra me aterroriza. El amo! á quien debo el pan que como. Señora, yo no hago traicion á mi amo.

BALTAS. Bribon, luego eres cómplice en sus infamias? luego estás en el secreto, y no me lo quieres revelar? Pues si debes el pan á tu amo, tambien me lo debes á mí. Mañana mismo saldrás de mi casa.

VENT. Yo cómplice?... no comprendo... Pero qué es lo que usted solicita de mí?

BALTAS. Que me reveles lo que sepas de esa mujer enmascarada. Que me digas á mí sola, puesto que no está aqui tu amo, lo que ibas á declarar cuando se oyó aquel ruido.

VENT. Ahhh! Yo habia pensado otra cosa. Ya decia yo...

BALTAS. Pues entonces, di lo que sepas.

VENT. De aquel asunto? Disimule usted, señora. En todo será obedecida menos en eso.

BALTAS. Nada me dices?

VENT. Nada; prefiero que me lleven á la cárcel.

BALTAS. Quitate de mi presencia, infiel criado.

VENT. En eso sí la obedeceré. (*Váse.*)

*Alejandro  
de la casa*

## ESCENA VI.

BALTASARA.—*Luego* ALEJANDRO.

*Alej. dro*  
BALTAS. Es inútil insistir. Conozco su carácter y sé que no dirá una palabra, aunque le maten. Es muy testarudo. (*Se sienta en la butaca.*) Qué noche! Dios mio, qué noche! Pero es posible que no pueda yo averiguar?.. Estoy envuelta en un mar de confusiones, esto es atroz, desesperante. Si sale cierta mi sospecha! si llego á descubrir que mi esposo me hace una villanía!.. (*Sale Alejandro.*)

ALEJ. Ya está el coche prevenido.

BALTAS. (*Se levanta.*) Dios mio!

ALEJ. Qué miro?

BALTAS. (*Corriendo.*) Ladrones!

ALEJ. (*Sujetándola.*) Por la Virgen, señora, no comprometa usted á un desgraciado tráfuga.

BALTAS. Usted me sujeta? A mí me vá á dar un accidente.

ALEJ. No tema usted nada; soy un caballero, y he venido á esta casa para impetrar auxilio y nada mas. Sosiéguese usted. Si usted grita, soy perdido.

BALTAS. Si señor, que gritaré; yo á usted no le conozco; y la hora en que entra usted en mi casa... todo me induce á sospechar.

ALEJ. Si fuesen mis intentos los que usted supone, piensa usted que en lugar de pedir su proteccion no le hubiese puesto un dogal en la garganta para que no gritara? El ladron viene siempre preparado, y egecuta su designio á todo trance. Repito á usted que soy un caballero, un militar perseguido y víctima del encarnizamiento de mis enemigos politicos. Si usted alborota, si usted dá lugar á que me prendan, acaso á las veinte y cuatro horas sea pasado por las armas; y no puedo creer que usted sea capaz de contribuir á semejante desgracia.

BALTAS. Pero, es verdad cuanto usted me dice?

ALEJ. Se lo juro á usted por la salvacion de mis padres. No puedo hacer mas; he jurado como buen hijo y como caballero. Ahora disponga usted de mi suerte, lleve usted á cabo su plan si no he tenido la fortuna de vencer su obstinacion con las armas que he empleado para mi defensa.

BALTAS. No, caballero; en todo cuanto me dice usted escucho el acento de la verdad. No gritaré, pero tampoco me encuentro en el caso de concederle la proteccion que solicita de mí.

ALEJ. Cómo! Se negará usted?...

BALTAS. Si en este momento se vé usted perseguido, yo le esconderé á usted, pero por pocos instantes; hasta que tengamos la seguridad de que nadie le sigue, en cuyo caso tendrá usted la bondad de partir y buscar otro refugio donde esté menos comprometido que en mi casa.

ALEJ. De todas maneras es de agradecer. (Estoy por revelárselo todo; pero no sé si mi tia estará aqui ó se habrá marchado.)

BALTAS. Y dónde le escondo á usted?

ALEJ. Usted, mejor que yo puede saberlo.

BALTAS. Le han visto entrar en mi casa? (*Ruido de voces dentro.*) Oigo voces... Alguien llega. Sigame usted y le esconderé en mi alcoba.

ALEJ. Iré donde usted me lleve. (*Vanse.*)

## ESCENA VII.

ANTONIO.—ROSQUETE.—*Luego* BALTASARA:

ANTONIO. (*Que trae á Rosquete cogido del brazo.*) Baltasara, Baltasara! Ya pienso haber dado con el hilo principal de la trama. Baltasara!

ROSQ. Pero no apriete osté tanto, que me duele.

ANTONIO. Bueno; pero responda usted categóricamente á todo cuanto yo le pregunte. (*Sale Baltasara.*) Qué á propósito llegas.

BALTAS. Quién es ese hombre?

ANTONIO. Lo ignoro; pero lo que puedo decirte es que lo he encontrado encaramándose por las ventanas

de nuestra casa, con una escala en la mano que ha tirado no sé dónde.

**BALTAS.** Qué laberinto, padre mio! Nunca nos hubiéramos mudado á este cuarto.

**ANTONIO.** Qué hacia usted á esta hora por la calle?

**ROSQ.** Yo?... Y á osté qué le importa?

**ANTONIO.** Responda usted con ingenuidad.

**ROSQ.** Con ingenuidad?

**ANTONIO.** Si señor. Porqué se paseaba usted á estas horas por esta calle?

**ROSQ.** Toma... me paseaba... porque me daba la gana.

**ANTONIO.** Con qué intento?

**ROSQ.** Con el intento de tomar el fresco.

**BALTAS.** Qué desvergüenza?

**ANTONIO.** Ése no es modo de contestar, señor mio. Sea usted franco y le perdonaré.

**ROSQ.** Y yo, qué delito he cometido pa que osté me perdone?

**ANTONIO.** Para qué se encaramaba usted por los hierros de mis ventanas?

**ROSQ.** Pa qué?... Toma pa cogé un nio de golondrinas.

**ANTONIO.** Se está usted burlando de mí?

**ROSQ.** A osté qué le parese?

**ANTONIO.** Me parece que esta noche duerme usted en la cárcel.

**ROSQ.** Too pue se.

**BALTAS.** Pero responda usted como se debe, cristiano.

**ROSQ.** (*Con enfado.*) Pues eso es lo que estoy haciendo!

**ANTONIO.** Déjalo; la justicia le hará cantar. A ver... dónde está Ventura? Ventura!

**BALTAS.** Para qué le llamas?

**ANTONIO.** Para que vaya en busca del comisario y le diga que venga. (*Sale Ventura.*)

## ESCENA VIII.

ANTONIO.—BALTASARA.—ROSQUETE.—VENTURA.

**VENT.** Me llamaba usted, señor?

**ANTONIO.** Sí, te llamaba... O si no, déjalo; he variado de

parecer, yo mismo iré en persona á buscarle, porque si vas tú solo, no querrá dar crédito á lo que digas, imaginando que será un lance semejante al anterior. Cierra aquella puerta con llave, Ventura. (*Ventura cierra la puerta de la derecha.*) Tú, Baltasara, coge esa luz. (*Baltasara coge la luz.*)

BALTAS. Pero qué vas á hacer?

ANTONIO. A dejar encerrado á este gandul. Y ustedes me esperarán en el recibimiento. Dáme la llave.

VENT. Tómela usted. (*Se la dá.*)

ANTONIO. Has cerrado bien?

VENT. Perfectamente.

ANTONIO. (*A Rosquete.*) Cómo se llama usted?

ROSQ. Pa qué lo quíe osté sabé?

ANTONIO. No me dice usted su nombre y su apellido?

ROSQ. Argun dia lo sabrá osté, lo que es ahora no lo igo.

ANTONIO. Haga usted lo que guste. Salgamos. Y la llave de esa otra puerta tambien me la llevo. (*A Rosquete.*) Voy en casa del comisario.

ROSQ. Sí? Déle osté un besito de mi parte.

VENT. Pues el nene no es descarado que digamos.

ANTONIO. Yo le aseguro á usted que dentro de poco no tendrá usted ganas de chanzas. Reflexione usted bien lo que hace. Marchemos. Esta vez no hay escapatoria.

BALTAS. Si acabarán alguna vez todos estos enredos?

*Obscuro.*

## ESCENA IX.

ROSQUETE.—*Luego Cándida.*

ROSQ. Mu bien. Van á casa der comisario. Pues yo voy á la gasapera á disir á mi tiniente que too se lo ha llevao la trampa. Yo que lo tenia too tan bien arreglao, que de too dí parte á mi querida Inés. (*Sale Cándida.*) Vamos ver si damos con el escondite. (*Caminand á tientas.*)

CANDIDA. Le han dejado á oscuras. Rosquete!

ROSQ. Quién me yama?

ALEJ. (*Dentro.*) Rosquete!

*dos pan*

*Cándida p.  
p. la com*

*Alejandro  
dentro p.*

*Sale*

*Alejandro dentro.*

**ROSQ.** Señó.

**CANDIDA.** Esa es la voz de Alejandro. Rosquete!

**ROSQ.** Vamos con tanto Rosquete. A ónde acúo?

**CANDIDA.** Has hablado con Inés?

**ROSQ.** He hablao con Inés; pero quién es osté?

**CANDIDA.** La tia de Alejandro; el ama de Inés.

**ROSQ.** Osté po aqui tambien, señorita.

**ALEJ.** (*Dentro.*) Rosquete! No me oyes?

**ROSQ.** Sí, señó, pero no le veo. Arrímese osté jásia aqui, déme osté la mano.

**ALEJ.** Has visto á mi tia?

**CANDIDA.** Aquí estoy, sobrino.

**ROSQ.** Pero dónde está osté, mi tiniente?

**ALEJ.** Me han dejado encerrado.

**ROSQ.** Entonses difisilmente nos escaparemos. Volvimos á enchironarnos, como disen en mi tierra.

**ALEJ.** Tia.

**CANDIDA.** Sobrino. (*Se aproximan á la puerta.*)

**ALEJ.** Cuánto siento lo que padece usted por causa mia!

**CANDIDA.** No sientas lo que ha sucedido, sino lo que tiene que suceder todavía. No tengo esperanzas de volver á casa en mucho tiempo. Qué dirá mi esposo!

**ALEJ.** Se siente usted mejor?

**CANDIDA.** Sí, un poco mejor me siento. Pero Rosquete, qué hacemos?

**ROSQ.** Lo que estamos jasiendo. Entrá en la gasapera cuando hay gente; sali de ella cuando no hay naide; golvé á entrá cuando se siente ruio; sali despues; andá á tientas si es de noche, de puntiyas si es de dia; hablase sin verse, y esperá yenos de pasensia una hora venturosa para estos probes encarselaos.

**CANDIDA.** Pues es preciso salir de aquí.

**ROSQ.** Lo mesmo digo yo. Por mi parte, buenos puños tengo, y no me costará mucho trabajo derribá esa puerta, y esta...

**CANDIDA.** Y qué conseguiríamos? Escandalizar, y tener precision de pasar por el recibimiento donde está la esposa y el criado de don Antonio.

**ROSQ.** Eso importaba poco: el asunto era sali de cualquier manera.

*Ant. Diego,  
Baltasara, y Portero  
con luz y la de*

CANDIDA. Si, pero gritarian, vendria gente, conocerian á mi sobrino y le prenderian...

ROSQ. Es verdá, no me acordaba que á mi tiniente le güele la cabeza á plomo. No hay mas que tené resignasion y esperá que una nueva estratagemma nos saque de este encarselamiento.

CANDIDA. Siento ruido.

ROSQ. Creo que no se equivoca osté.

CANDIDA. Escóndete, Alejandro, que llegan. (*Rosquete se dirige á la consola.*)

ALEJ. Escóndase usted tambien.

CANDIDA. Rosquete.

ROSQ. Señora.

CANDIDA. Dónde estás? He perdido el tino y no acierto á dar con la consola. (*Anda en direccion opuesta.*)

ROSQ. Por aqui: alijérese osté que llegan. (*Suena la cerradura.*)

CANDIDA. Dios mio, he perdido el tino! Qué apuro!

ROSQ. Que abren; yo me escondo. (*Se esconde.*)

CANDIDA. Espera, aguarda; no me comprometas. Ya no es posible. (*Abren la puerta y Cándida se pone el antifaz. Entran Antonio, Baltasara, Ventura con una luz, Diego, Portero.*)

*Claro.*

## ESCENA X.

ANTONIO.—BALTASARA.—VENTURA.—DIEGO.—PORTERO.  
CÁNDIDA.

ANTONIO. Esta vez no dirá usted que le llamo inútilmente. Aquí tiene usted al... al... al... (*Mirando á Cándida estupefacto.*)

DIEGO. A quién?

ANTONIO. Esta es la enmascarada.

BALTAS. Qué le parece á usted?

VENT. Cuando yo digo que en esta casa habita el diablo?

BALTAS. Qué dices ahora?

ANTONIO. Quién, yo? No digo nada.

DIEGO. Lo ve usted, señor don Antonio? No le digo á usted que sucederia una cosa igual á la anterior? Si tengo un tacto!

ANTONIO. Pues señor, yo he dejado encerrado aquí un hombre, y de apariencia sospechosa. Mi mujer lo ha visto, mi criado, el señor. (*Señala al portero.*)

PORTERO. Sirvase usted ramificar esa preposicion. Yo no era comparecido aquí cuando sucedió ese suceso.

ANTONIO. Tiene usted razon. Usted no estaba... Yo estoy loco. ¿Hay alguien en la alcoba? (*Baltasara registra con la luz.*) Miralo bien, esposa mia.

DIEGO. O ustedes están locos, ó se burlan de mí.

BALTAS. No hay nadie. Pero bueno seria conocer á esta señora puesto que la tenemos en presencia de la autoridad.

CANDIDA. Soy perdida!

DIEGO. Oh! si; eso es preciso.

ANTONIO. Ventura, házme un poco de tila, me siento algo malo. (*Le da la llave, vase Ventura.*)

## ESCENA XI.

ANTONIO.—BALTASARA.—DIEGO.—PORTERO.—CÁNDIDA.

VENT. Voy al momento.

BALTAS. Si, señora, es preciso que sepamos quién es usted, los derechos que tiene para venir á mi casa á tales horas, y de entrar por partes donde no se la vé.

DIEGO. Es preciso.

PORTERO. Si, señora, es preciso que usted despoje la incógnita.

DIEGO. Usted se calla la boca.

PORTERO. Obedece al que manda, dice el apóstol San Rafael en la sagrada Blibia.

DIEGO. Conque, señora, házme usted el gusto de quitarse la careta y decirnos á qué ha venido á esta morada.

ANTONIO. Disimule usted, hija mia. Me encuentro en el caso de no poder ser galante. Yo la acompañé á usted hasta la puerta, cuando solicitó mi proteccion. Subí, y reapareció en mi sala; despues desapareció usted otra vez como por encanto; dejo

encerrado aquí á un hombre; vengo, no le veo, y en su lugar me encuentro á usted. Comprenda usted mi posición, y vea si me hallo autorizado para exigirla que se dé á conocer.

CANDIDA. (*Bajo á Antonio.*) Caballero, el comisario es mi marido: comprenda usted el compromiso en que estoy.

BALTAS. Qué te ha dicho?

ANTONIO. Qué?... nada que... vamos... yo no puedo consentir que esta señora se quite la careta! yo la protejo.

BALTAS. Cómo!

DIEGO. Qué dice usted?

PORTERO. Qué cosas suceden aquí tan incorrectas.

BALTAS. Conque te declaras protector de esta señora? Eso es que te ha reconvenido por lo que ibas á hacer, y te arrepientes. no quieres ponerla en el caso...

ANTONIO. Baltasara, no me desesperes; no pongas á prueba mi paciencia.

DIEGO. Su esposa de usted no deja de tener razón.

BALTAS. Y tanta razón como tengo.

PORTERO. (Esta señora debe ser de categórica posición, y por eso no quiere desatarse.)

BALTAS. Y ya que mi señor esposo la protege, yo quiero conocer quién es la protegida, y yo misma la arrancaré la careta. (*Se dirige á Cándida y esta la habla por lo bajo.*)

ANTONIO. (Cielos! la va á comprometer.)

DIEGO. No me opongo, y creo que cumplo con mi deber.

BALTAS. (*Bajo á Cándida.*) De veras?

CANDIDA. (*Bajo á Baltasara.*) Si, señora, y además soy tía carnal del desgraciado tráfuga que tiene usted escondido allá dentro.

DIEGO. Qué hace usted parada, doña Baltasara?

BALTAS. Yo no puedo consentir que esta señora se quite la careta; yo la protejo.

DIEGO. Quiere decir que esa señora no puede estar sin careta delante de nosotros?

PORTERO. Qué cosas suceden aquí tan estrajudiciales!

DIEGO. Pues señor, en ese caso, apelando al derecho que la ley me concede, yo seré, es decir, será

mi autoridad la que la obligue á despojarse de su misterioso antifaz. (*Sale Ventura asustado y*

*Ventura*, corriendo.)

## ESCENA XII.

ANTONIO.—BALTASARA.—DIEGO.—CANDIDA.—PORTERO.—  
VENTURA.

VENT. Socorro! favor!

TODOS. Qué es eso?

VENT. Yo me voy de esta casa.

DIEGO. Pero, qué sucede?

VENT. He visto un hombre en la alcoba de la señora.

ANTONIO. Santos cielos! en la alcoba de mi mujer.

BALTAS. No sospeches nada malo.

ANTONIO. Aparta de aquí! (*Todos hablan á un tiempo. Antonio reconviniendo á Baltasara, esta disculpándose; Cándida tranquilizando al matrimonio. Ventura diciendo que se va de la casa; el portero logra imponer silencio y dice.*)

PORTERO. Señores, tengan ustedes la bondad de tener una poca de concupicencia! (*Comienza de nuevo la algazara.*)

DIEGO. Señores, silencio! Silencio digo, señores! No oyen ustedes que silencio? Haya respeto á la autoridad! (*Todos se callan.*)

BALTAS. Señor comisario, soy inocente.

ANTONIO. Dice Ventura que estaba en tu alcoba.

DIEGO. Pasemos á buscarle.

BALTAS. No puede ser; yo le protejo.

ANTONIO. Cáscaras! Tú le proteges? Yo entraré. (*Baltasara le sujeta y le dice por lo bajo.*)

BALTAS. Es el sobrino de la enmascarada, y está perseguido por opiniones políticas.

DIEGO. Vamos, don Antonio; entremos.

ANTONIO. No puede ser; yo (*Se interpone.*) le protejo.

DIEGO. Esta es casa de proteccion, por lo que veo.

PORTERO. (*A Ventura.*) Le vió usted la fisomonia?

VENT. Déjeme usted en paz.

DIEGO. La curiosidad por un lado, y por otro mi deber,

me aconsejan que sea yo el que descifre tanto enigma, y en su consecuencia doy principio á mi obra entrando dentro y buscando al encubierto.

*Salte Alejandro*

### ESCENA XIII.

BALTASARA.—DIEGO.—CÁNDIDA.—PORTERO.—VENTURA.  
ALEJANDRO.

ALEJ. No es necesario que usted se moleste.

DIEGO. Qué veo? Mi sobrino!

VENT. El demonio!

DIEGO. Y quién es esta señora?

CÁNDIDA. *(Quitándose la careta.)* Tu esposa.

ANTONIO. Todo se comprende ahora.

CÁNDIDA. Quise esconderle en casa, y cuando nos mudamos estaba ya metido en el escondite, y no le pude salvar, y me fué preciso valerme de este disfraz y otras estratagemas, para sacarle de aquí. Pero todo se ha perdido, él se ha presentado y.....

DIEGO. Y yo como autoridad me veo en el caso de prenderle y entregarle como rebelde.....

ANTONIO. Es acaso el señor uno de los que se pronunciaron en Cataluña hace poco?

ALEJ. Muy cierto. Mi suerte no es dudosa; y por lo tanto dispuesto estoy á todo y que terminen de una vez los afanes de mi querida tia.

ANTONIO. Sosiéguese usted, caballero; pasado mañana sale en la Gaceta un decreto de indulto para todos los revolucionarios de Cataluña. Me consta; estoy empleado en el ministerio de Estado, y yo mismo he redactado la minuta de ese decreto.

CÁNDIDA. Será posible?

PORTERO. No hay bien que por mal no venga.

DIEGO. Con que cesaron los compromisos.

CÁNDIDA. Abrázame. *(Se abrazan.)*

ANTONIO. Pero, á dónde está el escondite?.... *(Rosquete asoma la cabeza por detras de la consola y sale. Todos se asustan.)*

*Rosquete  
p. d. g.  
10 la.*

*Salte*

ROSQ. Aquí he quedao yo pa desirlo.

ANTONIO. Mi prisionero! Ahora comprendo tanta aparicion y tanta desaparicion.

DIEGO. Y quién es ese hombre?

ROSQ. Yo me llamo Rosquete ; bonito nombre, no es verdá? Soy lisensiao y novio de su criada de osté.... de luesiya, y á la que amo pa casarme con eya, se entiende; pero cuando haiga trigo.

ALEJ. Yo me encargo de ese asunto; de alguna manera he de récompensar tus buenos servicios.

CANDIDA. Yo tambien le protejo.

DIEGO. Y yo tambien, puesto que todos esta noche nos hemos dado de ojo para proteger.

VENT. (A Rosquete.) Fué usted quizás el que me robó el...

ROSQ. Chipé.

VENT. No señor, no era chipé, era jamon!

ROSQ. Yo me lo jamé.

PORTERO. Buen provecho.

VENT. Pues á usted le eché la culpa.

DIEGO. Señores, es muy tarde y es preciso recogerse.

ANTONIO. Lo mismo digo.

CANDIDA. Todo al fin se ha descifrado.

BALTAS. De lo cual yo me consuelo.

ALEJ. Qué haremos en tal estado?

ROSQ. Qué? dormir.

PORTERO. Muy bien pensado.

Cada olivo á su mochuelo.

FIN DE LA COMEDIA.

GOBIERNO POLITICO DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Madrid 23 de Diciembre de 1852.

Examinada por el Censor de turno, y de conformidad con su dictámen puede representarse.

Diaz.





