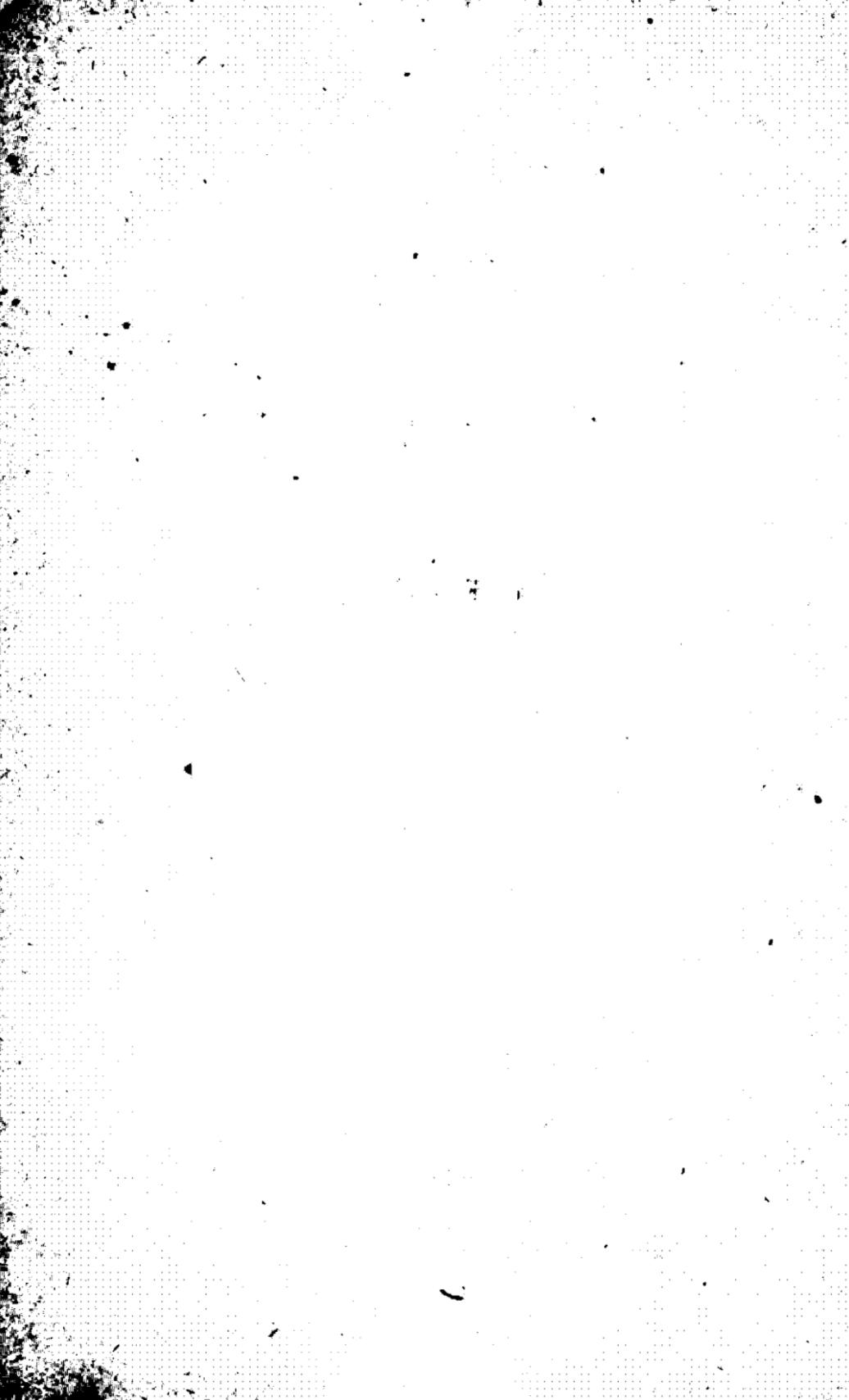


21



LAS FERIAS.



C3121

LAS FERIAS.

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, EN VERSO Y PROSA.

LETRA DE LOS SEÑORES

BARRANCO Y OSSORIO Y BERNARD,

MÚSICA DE LOS MAESTROS

SRES. CHUECA Y VALVERDE.

Retrenado con extraordinario aplauso en el Teatro del BUEN RETIRO, en
la noche del 3 de Julio de 1878.

MADRID.

IMPRESA DE JOSE RODRIGUEZ.—CALVARIO, 15.

1878.

R. 13932

PERSONAJES.

ACTORES

LA ROSQUILLERA.....	SRTA. PERAL.
PEPITA.....	SRTA. MATEU.
UNA MAMA.....	SRA. FERRETI.
GITANILLA.....	SRTA. NOÑEZ.
MADRE DE LA GITANA.....	SRA. RODRIGUEZ.
NIÑA 1.ª.....	SRTA. PARDIÑAS.
NIÑA 2.ª.....	SRTA. N.
DON TORCUATO.....	Sr. FERNANDEZ.
CHULO.....	MAZZOLI.
PEPITO.....	VIDAL.
CATALAN.....	BOSCH.
EMPRESARIO 1.º.....	PARCERO.
EMPRESARIO 2.º.....	MARRON.
UN RIFERO.....	N.

Dos transeuntes, vendedores, coristas catalanes y paseantes.

Esta obra es propiedad de los Sres. HIJOS de A. GULLON, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de dichos Sres. HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa la parte de la calle de Granada, en el Prado, durante las ferias de Mayo. A la derecha del espectador un barracón de teatro, donde se supone se enseñan las figuras de cera. A la puerta de este barracón habrá dos ridículas figuras grotescamente vestidas. Inmediatamente después otro barracón con grandes cartelones, en los que se ven pintados algunas batallas de la guerra de Oriente. A la izquierda y en primer término un puesto de rosquillas, en segundo el barracón de la mujer gorda, y en el fondo, varios puestos de víveres, tiendas de quincalla, etc. Toda la escena decorada con farolitos de colores, banderas y adornos de colores nacionales.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telón se oye en la escena gran algarabía producida por las voces de los vendedores, y las diferentes melodías de los teatritos. Numerosas personas discurren por la escena.

MUSICA.

CORO.

Esta es aquella feria
tan anunciada

en grandes cartelones
de cuatro varas.
;Buena ha sido la idea!
;Buena en verdad!
;Esto es el acabóse!
;Esto es la mar!

Aquí la mujer gorda
y el Tío Vivo
ofrecen á las gentes
sus atractivos:
allá fiestas diarias
bailes, conciertos,
carreras de caballos
y hasta de cerdos;
y muchos pabellones
de buen percal,
en donde es imposible
poder entrar.

Esta es aquella feria, etc.
(Como las anteriores.)

HABLADO.

- EMP. 2.º Aquí, á la mujer más gorda
que ha visto la humanidad!!
- EMP. 1.º Á las figuras de cera!
Coleccion fenomenal!
Cinco perros por persona!
- UNA VOZ. Hay á réal, á réal!
- ROSQ. De yema, todas de yema.
- AGUAD. Agua, lo mismo que helá.
- RIFERO. Á la gran rifa del mundo,
todos premiados están,
todos tocan, todos tocan!
- ROSQ. (Á Empresario 1.º)
Claro! pus no han de tocar
si le han dado el puesto gratis.
- EMP. 1.º Gratis!...
- ROSQ. Claro! un concejal

que es pariente de su esposa
y la ha querido forjar.

EXP. 1.º Y la toca de muy cerca?

ROSO. No sé de dónde será.

ESCENA II.

LOS MISMOS y el CULO, éste saliendo del barbecho de la
mujer gorda.

CULO. (A la Rosquilla.)

Chica, no he visto en mi vida
mujer más fenomenal!

ROSO. Pus cómprate caramelos.

CULO. Qué es eso... estás enfadada?...

—Si me gustas tú mas que ella
y remuchísimo más!...

Però llevaba unas medias...

ROSO. Á eso has ido tú... á tocar
la pierna de ese fenómeno.

CULO. Y qué hay en ello algun mal?
si las toca todo el mundo...

ROSO. Pus anda, vete á lavar
las manos.

CULO. Ya están lavadas.

ROSO. Así estuvieran cortás!

ESCENA III.

DICHOS y un grupo de gente rodeando á la GITANILLA y á
MADRE.

CULO. (Á Gitanilla.)

Olé! viva lo flamenco!

MADRE. Niña, venga una toná.

CANTO

GITAN. Tu imagen miro entre sueños;
y sueño que tú me quieres,
y llorando—ay!— me despierto.

Bien hayan esas marmitas
que por caridad apañados
á la pobre—oy!—Gitamilla!

- CARLO. Olé! Venga de ahí!
ROSO. Pus no lo tomas tú con poco calor!
CARLO. Todo el que tengo! Venga de ahí!
ROSO. ¿Quieren uséles oír un zapateado por todo
lo alto?
TODOS. Sí! sí!
ROSO. Pues allá va. (Al Chelo.) Ponte gafas, si quie-
res oírme bien, chavó.

MÚSICA.

- ROSO. La que tiene la ^{mita} pal que yo tengo,
la que en tierra nació de Castilla,
—¿me ha entendido,
—sí chavala?—
igual sabe entonar una copla,
que frahica y que vende rosquillas.
Dempues que se ha muerto
la tia Jayiera,
no hay en Fueplabrada
mejor rosquillera...
Ya saben ustedes
qué vendo y quién soy:
mi genéro es bueno
y á prueba lo doy.

Quien no acude en Madrid á la feria,
quien de noche no venga aquí al Prado,
—,ponte gafas
para oírme!—
ó es que está muy enfermo ó que tiene
basta el modo de andar empeñado.
Dempues que se ha muerto, etc.

HABLADO.

- CHULO. (A la Gitana.) Viva tu mare!
- MADRE. Muchas gracias.
- CHULO. Gracias, de qué?
- MADRE. Que yo soy su mare.
- CHULO. Su mare?...
- MADRE. Y mire osté... de afición, porque la chavaliya no sabe ná de eso de sorfa y demas prencipios de la musica!
- ROSO. Ya se conoce.
- MADRE. Pus hágalo usted mejor!
- ROSO. Claro que sí!
- CHULO. Que te calles, y no armemos jarana!
- ROSO. Pus hombre, carga con ellos, si tan entusiasmado estás... que á mi ya me duele listomago de oírte.
- CHULO. To eso se armao por la pierna de la mujer gorda.
- ROSO. Á mí?... Que esté flaca!...
- CHULO. Naturalmente!...
- ROSO. Como que no me sobra coraje pa engordar... y todo lo que convenga!...
- MADRE. No hay ninguno de ustedes que tenga dos cuartos?...
- CHULO. Miste, dos cuartos no; pero lo que es interés por esta chica...
- MADRE. Interés!... Eso decía su padre y alégo se las guilló...
- ROSO. Pué que no haiga tenio padre!...
- MADRE. Pues no lo tendría!...
- CHULO. Pero sa perdió?...
- MADRE. Más perdió que yo.
- CHULO. Mire usted, me voy á buscar al padre de esa hija.
- MADRE. Que no se canse usted mucho!
- CHULO. (A la Rosquilla.) Qué te pasa?
- ROSO. Quita de ahí, vagón!... Que has tenido un reloj casi á la mano... y ná!...
- CHULO. Pa qué lo quiero!... Si hace un siglo que me estás tu dando la hora!!!...
- EMP. 1.º Eh! señores á las figuras de cera!

Rosq. Si fueran de cera las personas!...

EMP. 1.º Ay! ya lo creo, no necesitaría yo comer!

ESCENA IV.

TODOS menos GITANILLA y MADRE.

EMP. 2.º (Después de dos golpes de bombo.)
Al fenómeno más grande
de la historia natural,
Aquí, que no hay trampa alguna
como podrán observar!
Vergüenza me dá, señores,
si he de hablarles con verdad,
decir el precio que cuesta
ver la mujer colosal,
la más alta y la más gorda
que existió en la humanidad!
Un real entre ambos sexos
y los niños medio real!

EMP. 1.º Aquí está Napoleon
y la entrega de Sedan,
y Adán y Eva, señores,
poco después de pecar,
copiados de unos retratos
de un fotógrafo alemán,
que se marchó al Paraíso
con ese objeto no más.

EMP. 2.º Vergüenza me da decir...

Rosq. Aquí de yema no más!

ESCENA V.

LOS MISMOS, UNA MAMÁ con OCHO NIÑAS.

MUSICA.

MAMÁ. Qué correr—qué calor,
y no hallar
quien las haga el amor.

NIÑAS. En busca—de maridos

vienen las niñas—con su mamá;
recorren—todo el Prado
con perentoria—necesidad.
A todo el que—nos mira
correspondemos—sin vacilar;
pero los hombres—son tan ladinos
que no se dejan pescar.

MAMÁ.

NIÑAS.

Jesús que angustia!

Jesús que angustia!

Jesús qué afán!

Jesús qué afán!

Si no las caso

Ocho maridos

me han de matar!

donde estarán!

TODAS.

Por Dios, san Marcos

por caridad,

oye los ruegos

de } su
mi mamá.

NIÑAS.

Ay! mamá!

ay! mamá!

MAMÁ.

Hijas mías, no puedo ya más.

NIÑAS.

Los pollos—más galantes,
finos y atentos—suelen llegar,
mas huyen—y se escaman
cuando pedimos—formalidad;
que asusta—á cualquier hombre
siete cuñadas—y una mamá,
que la familia—tan dilatada,
es una contrariedad.

Ay! mamá!

ay! mamá!

TODAS.

Y no se dejan pescar!

HABLADO.

MAMÁ.

Resnettamente, hijas mías,
aquí me quedo.

NIÑAS.

Mamá!...

NIÑA 1.^ª

Sigamos otro poquito.

MAMÁ.

No veis que no puedo andar!
Pasar el día y la noche
en busca de un concejal

- que os introduzca en la tienda
es una temeridad!
- NIÑA 2.^a Pero si ya falta poco.
- MAMÁ. Nada, no puedo!
- NIÑA 1.^a Quizás
encontraremos un socio
del Círculo Comercial.
- NIÑA 2.^a Ó de la tienda que han puesto
los disidentes, mamá.
- MAMÁ. Disidentes! No señora.
Yo soy muy ministerial!
- NIÑA 1.^a Pero si es el pabellon
de los ciento!
- MAMÁ. Ciento? Cá! *
No hay cien hombres en el mundo,
no, hijas mías, no los hay.
Ocho busco yo tan sólo
y no los puedo encontrar!!
- NIÑA 1.^a No ves que no nos enseñan?
no vamos á sociedad.
- NIÑA 2.^a No nos lleva nunca á nada!
- MAMÁ. ¿Y dónde os lle de llevar,
si no quereis ir al Pardo,
ó al Hospital general?
- NIÑA 1.^a Vamos ;tienes unas cosas!
- NIÑA 2.^a Qué cosas tienes, mamá!
- MAMÁ. Sí, cosas tengo yo muchas,
pero no tengo ni un real.
Ay! yo me muero, hijas mías.
- NIÑAS. Qué tienes? Debilidad!
- ROSQ. Aquí de yema, de yema,
como se pueden probar!
- MAMÁ. (Ah!) Son de yema? (Coge una.)
- ROSQ. Y sin mezcla!
Cuántas pongo?
- MAMÁ. Á cómo van?
- ROSQ. Á peseta cada libra.
- MAMÁ. Y el cuarteron? »
- ROSQ. Á un real.
- Naturalmente, señora!...
- MAMÁ. Bien, pues puede usted mandar
medio cuarteron á casa

- allí se le pagarán,
porque ahora no llevo suelto.
- ROSQ. Jesús que casualidad!!
- MAMÁ. (Qué gente tan ordinaria!!)
- NIÑA 1.ª Vamos corriendo, mamá,
que por allí va Juanito
el del cuarto principal!
- MAMÁ. Ah! sí! pues vamos.
- ROSQ. (Qué tipos!)
- NIÑA 1.ª Por allí, por allí va.
- MAMÁ. Adios. Quedamos en eso...
- ROSQ. Pus no tengo de quedar,
sentada, ¿miste si quedo.
- EMP. 1.ª ¡Ja, ja! no vi cosa igual!
¿A qué vendrán á la feria?
- ROSQ. Que á qué vienen? á cenar;
se ha comido una rosquilla...
Ya ve usted...
- EMP. 1.ª Es natural:
como usted las da de prueba.
- ROSQ. Pero ya es mucho probar!
- EMP. 1.ª Haga usted lo que yo hago;
primero me dan un real,
y cuando ven las figuras
no tiene remedio ya!

ESCENA VI.

D. TORCUATO, EMPRESARIOS, etc.

- Torc. Hallar entre tantas tiendas
lo que busco... hay para rato.
Señores, yo soy Torcuato,
hacendado en Alcobendas.
Victima de negro ardid—
que aquí todo son miserias,—
me he venido á ver las ferias
que celebran en Madrid.
Tener buenas relaciones
supose y más de un amigo.

mas solo verles consigo
en épocas de elecciones.
Dándome más de un mal rato
hoy por mi mal he sabido,
que no cumple el elegido
promesas del candidato.

En la época electoral
tenía siempre á don Gil
cortés y franco y civil,
cariñoso y servicial;
mas como ya nada valgo,
no he podido á don Gil ver
y tanto ha dado en correr
que tendré que echarle un galgo.

—Y don Gil?—No se ha vestido:
ya de día se ha acostado.—
Vuelvo. Y don Gil?—Se ha marchado
sin decir á dónde ha ido.

—Ha vuelto?—No ha vuelto aún.

—Come en casa?—Me figuro.

—¿Vendrá á dormir de seguro?

—Eso, conforme y segun.—

Y buscando al buen señor
que aquí me ha dado una cita,
dejé en casa á mi Pepita
para ir más libre y mejor.
Pero en este empeño eterno
la paciencia ya he perdido:
todo Madrid he corrido,
que es correr todo el inferno.
Si tras de tantas contiendas
don Gil no acude á la cita
cojo esta noche á Pepita
y nos vamos á Alcobendas.

(A Empresario 1.º)

Digame usted, buen amigo,
¿sabe usted en dónde está
la tienda que ha puesto nuestra
Diputación provincial?

EMP. 1.º Esta es la tienda que busca.

Tonc. También es casualidad...

Si en cuanto vi al centinela

- asi lo comprendí ya.
- EMP. 1.º (Deteniendo á D. Torcuato, que va á entrar.)
Como es de beneficencia
cuenta la entrada un real.
- Toac. Vaya, pues.
(Le entrega unas monedas.)
- EMP. 1.º Esta no pasa:
es de plomo.
- Toac. Voto val...
tome otra.
- EMP. 1.º Tambien es falsa.
- Toac. Si me la acaban de dar.
- EMP. 1.º Si, señor; se la habrán dado;
pero á mi no me la da.
- Toac. Tome usted.
- EMP. 1.º Si este es un petro
y mandado retirar...
- Toac. Pues ¿qué haré con estas piezas?
- EMP. 1.º Con las falsas? pues se va
á cualquier tesoreria:
se las reconocerán,
y se las volverán luego
partidas por la mitad.
- Toac. Y á quién reclamar?
- EMP. 1.º Al Nuncio,
que tal vez le atenderá.
- Toac. Y cómo encuentro á don Gil,
diputado provincial
por mi distrito?
- EMP. 1.º Allí enfrente
hace poco le vi entrar.
- Toac. Cómo! Á ver la niña gorda,
él con su formalidad,
con su posicion, sus años...
pero en fin, vamos allá.
- EMP. 2.º (Viendo acercarse á D. Torcuato.)
Nació en Mairena: de niña
se atragantaba al mamar:
tuvo dos amas de cria
y tres cabras ademas...
- Toac. Sabe usted si un diputado?...
- EMP. 2.º Creció con esto en edad,

- y con tanta robustez,
que era ya fenomenal.
Hoy pesa cuarenta arrobes
largas, si ha comado ya,
y treinta y nueve y diez libras
un poco antes de almorzar.
- TOAC. Pero dígame usted: don Gil,
diputado provincial
por Alcobendas?...
- EMP. 2.º De cierto
que está dentro: sólo un real
cuesta la entrada.
- TOAC. (Dándole una peseta.) Pues cobre.
- EMP. 2.º Tome la vuelta.
- TOAC. ¿Serán
buenos estos perros?
- EMP. 2.º Vaya!
sólo les falta ladrar.
- TOAC. Y en qué se conocen?
- EMP. 2.º Mire:
los falsos son de metal
más negro; los buenos tienen
el rabo echado hácia atrás;
los falsos pesan muy poco;
los buenos pueden estar
de canto; los malos tienen
un cordoncillo infernal;
los buenos...
- TOAC. Si, sí, enterado.
- EMP. 2.º Los malos...
- TOAC. Vuelta á empezar.
(Se entra María barba.)
- EMP. 2.º Los buenos son más sonoros,
y para última señal
los malos son todos, todos
los que te acabo de dar.
- ROSO. Rosquillas!
- ACUAD. (Pasando.)
Agua y merengues.
- ROSO. Toda la gente se va
al salón, que está más fresco
y es más barato además.

EMP. 1.º Pero si no hay allí nada...

ROSQ. Que nada... vaya si hay...
toda la cursilería...

TORC. (Saliendo.) Qué manera de engañar...
Don Gil no estaba en la tienda!

ROSQ. Ay! su madre, qué gaban...

TORC. Las siete. Corro hacia casa,
donde aguardando estará
mi niña: malas noticias
son las que puedo llevar;
pero veremos los fuegos,
la iluminación del gas
y la luz del Municipio,
que es lo que gratis nos dan
á todos los lugareños
cuando venimos acá.

UN TRANSEUNTE. (Á otro.) La Diputación da el baile.

OTRO. Crees que podremos entrar?

TORC. La Diputación han dicho...
no me cabe duda ya...
les sigo y de esta manera
podré á don Gil encontrar. (Vase.)

ESCENA VIII.

LOS VENEDORES DE COSTUMBRE, PEPITA y después
PEPITO.

PEPITA. (Entrando.) Este debe ser el sitio! En su carta me decía que le esperase junto á la feria de ganados, y en tanto que mi padre buscaba al diputado provincial del pueblo, he huido de la fonda, conducida en alas de mi pasión. Recorriendo la feria he creído escuchar el mugido de unos bueyes y... mi corazón me ha dicho que no estaría Pepito lejos. (Sale al escenario como buscando.)

PEPITO. (Entrando, habla con media lengua y accionando aborrecidamente.) Seré pillin! Don Torcuato y Pepita se han venido desde Alcobendas á Madrid. Pepita á estas horas estará buscán-

- dome, llena de amoroso afán, y yo... yo soy el más afortunado de los hombres y el más atrevido de los amantes. Oh! ella!
- PEPITA. No me ha engañado la esperanza... Él!
- PEPITO. Pepita! qué emoción!
- PEPITA. Pasa gente?
- PEPITO. Sí. Pero no tiembles... yo te protejo contra todo el mundo. Quién se atrevería á arrancarte de mis brazos? (La abraza.)
- EMP. 2.^o Vergüenza me da decir...
- PEPITA. Poco á poco, Pepito; lo que es preciso es que nos casemos...
- PEPITO. Eso es, que nos casemos.
- PEPITA. Pero es que mi padre no consentirá en concederte mi mano.
- PEPITO. (Suspirando.) Á todo me resigno por tu amor: no nos casaremos.
- PEPITA. Y qué vamos á hacer?
- PEPITO. Menos casarnos, ya que don Torcuato no quiere, todo lo que nosotros queramos.
- PEPITA. Es que yo quiero que nos casemos.
- PEPITO. Bien, mujer, bien.
- PEPITA. Le hablarás?
- PEPITO. Le hablaré.
- PEPITA. Corramos entónces á buscarle, para que cese la ansiedad que sufrirá por mi tardanza.
- PEPITO. No tengas tanta prisa... Mira ¡quieres que te convide á subir en el Tío Vivo? Quieres ver la niña gorda? las figuras de cera, los cuadros disolventes?
- PEPITA. No, marchémos en su busca. Por aquí?
- PEPITO. No, por ahí da en los ojos la luz eléctrica: por aquí, por aquí que hay ménos gente... si seré yo pillín! (Váuse por el fondo.)

ESCENA IX.

CATALAN, CHULO, BÚQUILLERA y EMPRESARIOS 1.^o y 2.^o

- CAT. (Á Chulo.) Buenas noches.
- CHULO. Buenas noches.
- CAT. Puede usted darme razon

- del mercado de animales?
- CHULO. Oiga usted, ¿qué me sé yo!
- ROSQ. Bien merecido lo tienes. (Riendo.)
- CAT. No piense que es alusión!
Es que no veo...
- CHULO. (Amenazándole.) De veras!
- CAT. Hombre, no sea usted atroz!
Si vengo de Barcelona
donde hace un mes sólo el sol
alumbra un poco de día,
si es que ya no se nubló,
porque lo que es por las noches
ni la boca de un león!
Qué oscuridad tan tremenda!
Y, claro, me sucedió
que con la luz eléctrica
que han puesto en el torreón,
se me dañado la vista
de una manera feroz!
Conque diga usted, amigo,
dónde está la exposición
de los animales?
- CHULO. Hombre,
lo que es esa se cerró,
pero expuestos están todos...
- CAT. Ya lo creo...
- CHULO. Y si pensó
divertirse...
- CAT. Se ha enfadado?
- CHULO. Enfadarme, no señor.
- CAT. Es esa su novia? Diga... (Por la Rosquillera.)
- CHULO. Creo que sí.
- CAT. Pues me voy
á llamar á los coristas
que forman el orfeón
y á darle una serenata
porque ves quién soy yo.
- CHULO. Armetido.
- CAT. Pronto vuelvo.
- CHULO. (Á Rosquillera.) Oye, oiste?
- ROSQ. No que no!
- CHULO. Voy á darte la gran música.

- ROSQ. Y tocas tú el violon?
CHULO. Yo toco lo que conviene,
estás tú?
ROSQ. Calla, chavó!
RIFERO. Todos tocan, todos tocan!
ROSQ. Oiga usted, so morralon,
y á usted qué le va y le viene?
(Saliendo del puesto y con grandes voces.)
RIFERO. Á mí qué? Ni fa ni fo!
ROSQ. Pus se da un punto á la lengua
ú la coloca mejor.
RIFERO. Mire usted la...
EMP. 1.º Orden, orden!
ROSQ. La que?... acabe la ispresion!
CHULO. Javiera!!
ROSQ. Aparta! (Amenazándole.)
CAT. (Entrando.) Eh! orden!
ROSQ. Dé usted gracias al señor. (Por el Catalan.)

ESCENA X.

LOS MISMOS, CATALAN y CORO DE CATALANES.

- CAT. Pero aquí no hay policía?
EMP. 2.º Policía de ilusion;
esa figura de cera.
CAT. Nada más?...
EMP. 2.º Nada más.
CAT. Oh!
En Barcelona tenemos
seis guardias y un inspector
junto á cada luz del gas
para que alumbré mejor.
Conque, vamos, mucho oido,
que principia el orfeon.
(A la Rosquillera.)
Todo esto es por usted.
Pus estoy pa solfas yo!
EMP. 1.º Cómo se intitula el coro?
CAT. Cómo se intitula? *El Noy*
marchando para Paris
para ver la exposicion...

ó música celestial.
Conque, vamos, atención!

MÚSICA.

La, la, ú...

la, la, ú...

Nacidos somos en Barcelona,
qu'es u des pobles millors del mon,
coristas somos á voces solas
ca componemos el orfeon!
An Barcelona gustamos mucho
y hay quien nos oye y es ya fells...
y estamos preparando
los badulitos para París.

Ay! cuando en los conciertos
nos oigan preluviar,
dirán allí los extranjeros
voto va á Reus!
ca bien que está.
Así es que por lo mesmo
na puede traslucir,
si seguimos estudiando
el año que viene,
ú antes
no se nos puede oír.

Con el barrete que es un pimiento
y la garganta que es un primor,
por todas partes donde pasamos
causamos mucho la admiracion.
Si las francesas nos ven el gorro
y oyen las voces del orfeon,
seguro nos entregan
sin más romances su corazon.

HABLADO.

Tonos. Bravo! bravo!

- CAT. Eh! Que les ha parecido á ustedes?
- CHULO. Que son ustés lo que se llama unos cantores!
- CAT. Esto es cantar! Lo demas diga usted que son castañas!
- EMP. 1.º Y tienen ustedes mucho repertorio?
- CAT. Muchísimo, muchísimo! Tenemos la alborada del mes de abril, con música de Clavé; despues la alborada del mes de mayo; pero con música de Clavé; luégo la alborada del mes de Junio, tambien con música de Clavé; la alborada del mes de Julio...
- CHULO. Y la alborada del mes de agosto!...
- CAT. No señor, el agosto lo reservamos para hacerlo nosotros.
- CHULO. Comprendio.
- EMP. 1.º Y en qué se diferencian unas alboradas de otras?
- CAT. En que de un mes á otro va creciendo la calor!
- EMP. 1.º Ah!
- CAT. En Barcelona gustan muchísimo. Es verdad que aquel es un pais... huuuuuh! Ustedes no han estado en Barcelona?
- TODOS. No señor.
- CAT. Pues hombres ¿en qué piensan que no van á Barcelona?
- EMP. 1.º En nada.
- CAT. Qué pais! Qué tiene que ver estos Praos, ni la Racoletos, ni els Castellanes, con la Rambla de Barcelona... que tiene dos filas de árboles... anda! Y entre un árbol si y el otro tampoco... lus del gas!!
- CHULO. Qué dice este tio?
- CAT. Pero me voy, que tenemos que ensayar un concierto para el estanco del Retiro.
- EMP. 1.º Una alborada en el estanque?
- CAT. No señor, una burrasca, y como es una cosa tan fuerte no se puede cantar en la tierra porque tremolarían las casas.
- EMP. 1.º Pero no entra usted á ver á las figuras de cera?

CAT. Para figuras de cera... Barcelona.

Ah! señores, me olvidaba;
tendrán siempre un servidor,
calle de Tantarantana,
al volver por un canton,
una casa colorada,
que está frente á un mirador
de otra casa que está enfrente
y que mira siempre al sol.
Cuarto principal del centro,
escalera del rincón,
me tienen para servirlo,
Conque, señores, adios!
Viva Cataluña!!

CAUO.

Todos.

CAT.

Vival!

Mil gracias por la atencion!! (Váase.)

ESCENA XI.

LOS MISMOS, D. TORCUATO, entrando apresuradamente.
Trae la levita llena de manchas de cera y con el pañuelo
se limpia la frente.

HABLADO.

Torc. Pepita se ha marchado sola de casa, diciendo
que iba en mi busca. He corrido medio
Madrid... y nada. No la he podido encontrar.
Malditas sean las ferias! Maldito sea
Madrid!...

Tonos. Pero ¿qué le pasa?

MUSICA.

Torc.

Recibiendo pisotones
y codazos sin parar,
las estrellas que yo he visto
no las puedo enumerar,
y al cruzar por la Carrera
y al mirar tanto farol
un recuerdo he consagrado

- á Alcobendas y Chinchon.
Y además un ladrón,
sin poderlo yo notar,
me ha limpiado los bolsillos
del chaleco y del gaban.
- Coro. Qué inocente! Qué paleta!
Qué tío lila! Qué animal!
Este memo va á quedarse
por panoli sin un real.
- Torc. Los faroles venecianos
incendiarse luego vi
y sus lágrimas de cera
derramaron sobre mí.
Entre tantas apreturas
allí he visto una mujer
que entró en ellas de seis meses
y salió como de diez.
Que entre tal confusión
como habría por allí
otro nuevo alumbramiento
era fácil presumir!
- Coro. Qué inocente! Qué paleta!
Qué tío lila! Qué animal!
Este memo va á quedarse...
Vergüenza me da decir!...
- Emp. 2.^a El qué?
- Torc. Que se queda sin un real.
- Coro.

HABLADO.

- Torc. Desgraciado padre... Dios sabe dónde estará
á estas horas mi Pepita, tan jóven, tan ino-
cente y en medio de este Madrid.
- Carlo. Por si acaso, ha perdido usted algo?
- Torc. Si señor, á mi hija... á la hija de mi cora-
zon... usted no la ha visto?
- Carlo. Hombre, cálese usted, que me parece que
sí; aquí estuvo con su madre.
- Torc. Con su madre... no es posible; si no la
tiene.

- CRULO. Ya me parecía á mi que no podía ser su madre aquella bruja; pero que era la hija no falla.
- TORC. Tráigamela usted, y mi gratitud, mi reconocimiento...
- CRULO. Se quié usted callar... pus interesao es muchacho... Javiara, yo pronto güelvo, dale al señor unas roquillas pa que se entretenga.
- TORC. Sí, póngame usted una librita. (La Rosquillera las pesa.) Mucho pasan. En Alcobendas llamamos á esto media libra.
- ROSO. Es que aquí á fuerza de sellarnos las pesas todos los meses, nos desgasta el Ayuntamiento el hierro.
- TORC. Ya! ya! y cuánto es esto?
- ROSO. Dos pesetas tan solamente. Son de yema misté, de la misma yema del santo.
- TORC. Usted es parienta de la tia Javiara, la que se ponía en San Isidro?
- ROSO. La tia Javiara era mi tia, y yo soy su sobrina carnal de padre y madre, para servir á usted.
- TORC. Qué más quisiera yo!
- ROSO. Decía usted?
- TORC. Que es usted una muchacha muy bonita... pero muy bonita!
- ROSO. Oye usted! Me parece que están tocando a fuego...
- TORC. No oigo nada.
- ROSO. Pues cuidao no le remojen las bombas! . .

ESCENA XII.

LOS MISMOS, CRULO, las DOS JITANAS.

- CRULO. Anda, chavala, que aquí tienes á tu padre.
- JIT. JÓV. Mi pare... (A la vieja.) Es mi pare?
- JIT. VIEJA. Ha pasado tanto tiempo que no le reconozco mayormente.
- TORC. Hombre, usted quiere burlarse de mí? Mi hi-

ja es una jóven rubia y ésta es una flamenca por todo lo alto.

CHULO. Y qué sé yo... Esta buscaba á su padre y usté á una hija... y creí...

JIT. VIEJA. (Á Torcuato.) Ya que nos has hecho venir, quiés que te diga la buena ventura, cara é sol? Quiés que te diga lo que te está atormentando ese pechito y la presonilla que te acaba de flechar con sus clisos?

TORC. Quiero que me dejes en paz.

CHULO. (Acercándose á D. Torcuato y quitándole el reló mientras fuga apartar á las jitanas.) Claro! Dejar al hombre, ya que no es vuestro pariente.

ROSQ. Sí, sí, dejarle, dejarle... que es un barbian que no piensa en más mujeres que en su hija.

TORC. Sí, busquemos á Pepita, que ya es tarde y... (Echando mano á la cadena del reló.) Me han robado el reló!

CHULO. Claro! Como que hay tantos tomanres en Madrid! .. Música! Música!

TORC. Pero aquí no hay policia?... (Dirigiéndose á la figura de cera.) Señor municipal, señor municipal...

EMP. 1.º Aquí verán ustedes el mérito de mi colección, que toman á mis figuras por personas de carne y hueso.

TORC. Es de cera!

ESCENA XIII.

DICHOS, MAMÁ Y NIÑAS.

MAMÁ. Nada, deliciosa feria.
No hemos visto un concejal,
Y esto en Madrid, qué miseria!!
Pues qué harán en Fuencarral?
Y para colmo de males
traigo una nueva bonita,
la de que unos criminales

- preparan la dinamita.
Torc. Será verdad?
EMP. 2.º No es posible.
EMP. 1.º Vamos á cerrar las tiendas.
MAMA. Y habrá una escena explosible
Torc. Marchémosos á Alcobendas.
Huyamos sin dilacion
de estas ferias infernales.
(Susos un cohete: asombro general.)
CORO. Caballeros, si esos son
los fuegos artificiales!
Torc. El artificio es un juego,
ninguno piense en huir,
y lo que harán allí luégo
lo van ustedes á oír.

MUSICA

- Torc. Lo primero es un cohete
que se pierde en el cenit...
ris!
y á éste siguen otros varios,
que sonando van así:
ris! ris!
CORO. Lo primero es un cohete, etc.
Torc. Luégo una rueda
fenomenal
gira con grande
velocidad;
y al movimiento
de rotacion
óyese alguna
detonacion.
Ris! Pom!
Ris! Pom!
CORO. Luégo una rueda, etc.
Torc. Y entre el estruendo
véense lucir
grupos graciosos
de luces mil,
hasta que el fuego

cediendo va
y más despacio
la hace girar.

Ras! Ras!

Coro.
Torc.

Y entre el estruendo, etc.
En seguida el polvorista
se dirige muy formal
á prender fuego al castillo,
que es el árbol principal.
Y en aquella apoteosis
se dibuja con primor
la Giralda de Sevilla
ó las Ventas de Alcorcon.
Salen mil bengalas,
muchas culebrinas,
muchos imperdibles,
muchas carretillas,
y para que acabe
esta diversion
más de mil cohetes
salen de un cañon!
Salen mil bengalas, etc.

Coro.

ESCENA ÚLTIMA.

LOS MISMOS, PEPITO Y PEPITA.

PEPITO. Cielos! Don Torcuato aquí.

TORC. Pepito...

PEPITO. Escapar quisiera.

TORC. ¿De dónde vienes, tronera?

¿Dónde está mi niña, di?

PEPITA. Papá!

TORC. Al fin has parecido
y al lado de este tunante.

PEPITA. Pero, papá, si es mi amanto.

PEPITO. Y quiero ser su marido.

TORC. No me consigues ablandar
ese marital arranque...
¿Dónde fuistes?

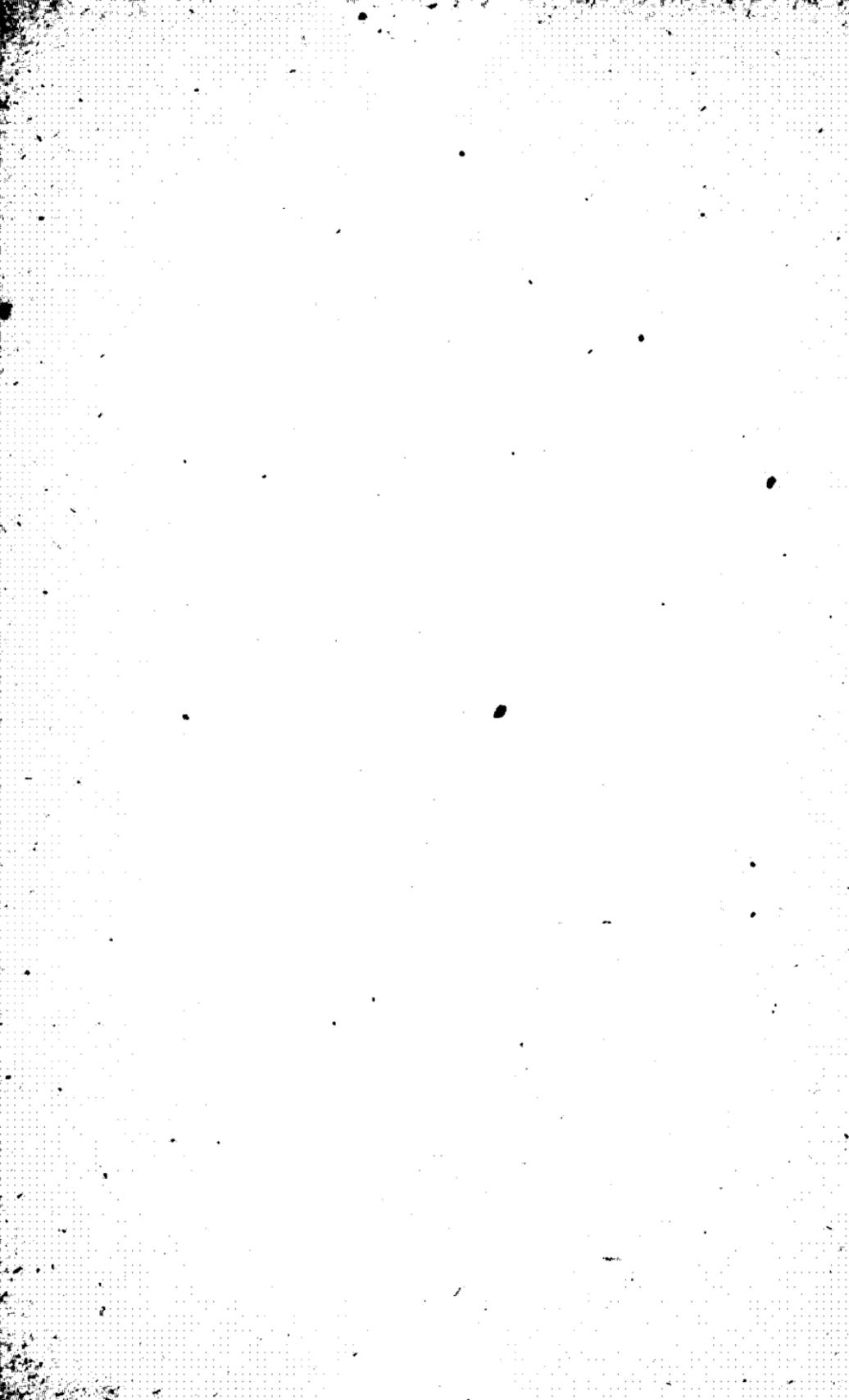
PEPITA. Al estanque.

PEPITO. A ver al cerdo nadar.

- TOAC. En fin, su mano te entrego...
(Ap.) Al cerdo... ¡qué porquería!
PEPITO. Pepita... Pepita mía! (La abraza.)
TOAC. Eh... muchachos... eso luégo!

MUSICA.

- TOAC. Como en boda las comedias
suelen siempre concluir,
el sainete aquí se acaba
de las ferias de Madrid.
CORO. Como en boda las comedias, etc.
(Cae el telón.)



1. The first part of the document is a list of names and addresses. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: [Illegible names]. The addresses are: [Illegible addresses].

2. The second part of the document is a list of names and addresses. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: [Illegible names]. The addresses are: [Illegible addresses].

3. The third part of the document is a list of names and addresses. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: [Illegible names]. The addresses are: [Illegible addresses].

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses. The names are listed in the first column, and the addresses are listed in the second column. The names are: [Illegible names]. The addresses are: [Illegible addresses].

C3