

GALERÍA DRAMÁTICA SEVILLANA.

DEBAJO DE MALA CAPA

SE ENCUENTRA

UN BUEN BEBEDOR,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

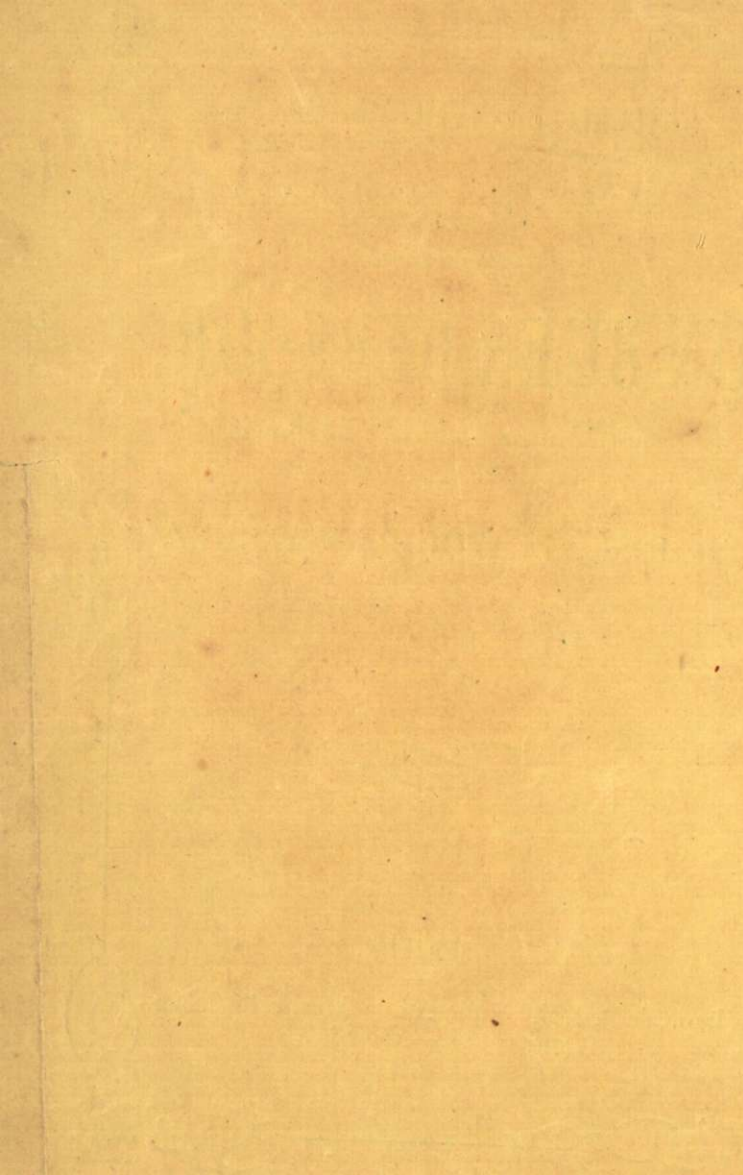
POR

D. JOSÉ VELAZQUEZ Y SANCHEZ.



SEVILLA.

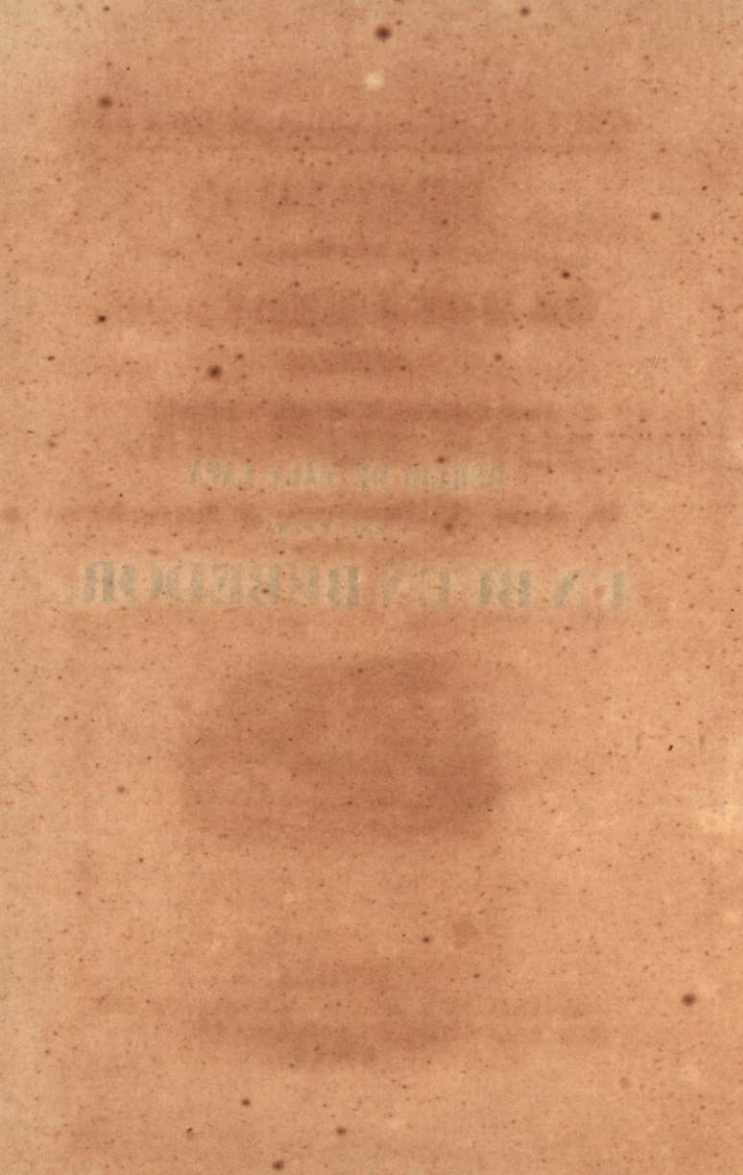
Impr. de D. J. M.<sup>a</sup> Gutierrez de Alba, calle del Lagar, n.º 44.—Año 1847.



**DEBAJO DE MALA CAPA**

**SE ENCUENTRA**

**UN BUEN BEBEDOR.**



C10999

**GALERÍA DRAMÁTICA SEVILLANA.**

**DEBAJO DE MALA CAPA**

SE ENCUENTRA

**UN BUEN BEBEDOR.**

COMEDIA

**EN UN ACTO Y EN VERSO**

POR

**D. José Velazquez y Sanchez.**



**SEVILLA.**

IMPRENTA DE D. JOSÉ M.<sup>a</sup> GUTIERREZ DE ALBA,  
CALLE DEL LAGAR, N.º 44.

**1847.**

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

171 FIFTH AVENUE

NEW YORK

1908

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

1908

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

171 FIFTH AVENUE



1908

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

171 FIFTH AVENUE

## PERSONAS.

---

D. NICOMEDES.

D.<sup>a</sup> NICOLASA. *Su esposa.*

FAUSTINO.

FRANCISCO.

ELISA.

MERCEDES.

MORRISON.

JUAN.

*La escena pasa en Madrid, en casa de D.  
Nicomedes.*

---

*Esta comedia es propiedad de su autor, y editor quien perseguirá ante la ley á quien la reimprima, ó represente en algunos de los teatros de la Nacion, sin haber obtenido para ello la autorizacion debida. Al efecto irán sellados los ejemplares.*

---



---

## ACTO ÚNICO.

---

**El Teatro** representa un salon elegante con puerta al foro y dos laterales, en medio una mesa con tapete y juego de china, dos sofás en los dos lados del proscenio. Aparecen D. Nicomedes y D.<sup>a</sup> Nicolasa.

---

### ESCENA I.

**D. NICOMEDES Y D.<sup>a</sup> NICOLASA.**

D.<sup>a</sup> Nic. No porfies Nicomedes.

D. Nic. No te canses Nicolasa.

¡Siempre endiablada esta casa!...

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Hombre! si tu nunca cedes;  
hazme una vez el favor  
mis consejos de escuchar.

D. Nic. Al fin tendré que ensayar  
el sistema del terror.

D.<sup>a</sup> Nic. Por Elisa y por Mercedes  
mi amor á delirio pasa...

D. Nic. No me aburras, Nicolasa.

D.<sup>a</sup> Nic. No me canses, Nicomedes.

Sé lo que vá á suceder,...

¡hombre! tu estás decidido...

D. Nic. ¡Huy! ¿qué triste es ser marido!

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Ay! ¿qué triste es ser mujer!

D. Nic. Escúchame en paz de Dios,  
deja de ser importuna,  
Nicolasa, ó armo una  
que te acuerdas, ¡voto á brios!

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Amenazas! no me impones...  
tu propia desdicha fraguas...

D. Nic. ¡Cómo se entiende! ¿las naguas  
mandan aquí, ó los calzones?

D.<sup>a</sup> Nic. No te vale tu arrogancia;  
de tus planes *abrenuntio*.

D. Nic. ¡Nicolasa!

D.<sup>a</sup> Nic. Me pronuncio,  
aunque me llamen jamancia.

D. Nic. ¡Si no estuvieras lunática!  
pero... (*ap.*) ceder me interesa...  
Dime, mujer ¿por que es esa  
oposicion sistemática?

No es tema de tu marido,  
que á los dos nos acomoda,  
y en fin esta doble boda  
es asunto concluido.

D.<sup>a</sup> Nic. En cuanto á Faustino, fiesta  
no habrá, ni yo lo pretendo,  
mas respecto á Paco, estiando  
desde luego mi protesta.

D. Nic. Y yo la doy carpetazo;  
me parece muy cruel  
indisponernos con el  
asi... de golpe y porrazo.

D.<sup>a</sup> Nic. Faustino es un buen muchacho  
luego... ¡es un grano de anís!  
¡educado allá... en París!

D. NIC. Yo le admito sin empacho:  
llévese á Elisa Faustino....

D.<sup>a</sup> NIC. No concluyas Nicomedes.

D. NIC. Y Paco lleve á Mercedes  
que al fin tambien es sobrino.

D.<sup>a</sup> NIC. No te dá vergüenza...

D. NIC. No.

D.<sup>a</sup> NIC. Yo me opongo caballero  
para Mercedes yo quiero  
un marido *comm' il faut*.

D. NIC. Paco...

D.<sup>a</sup> NIC. Paco ¡andal! otra vez;  
de solo verlo me aburro,  
con esa facha de Carro,  
al fin... como de Jerez.

Me estomaga, me encocora  
el tal Paco... tu sobrino...

D. NIC. Pues el otro... D. Faustino  
algo me carga, Señora.

D.<sup>a</sup> NIC. No digas tal sacrilejio,  
hombre tu estás obcecado,  
¡un hombre que se ha educado  
en Paris... en un colejio!

D. NIC. Pues por eso... ¿has visto tú  
nada de mas despreciable  
que un figurin perdurable  
que nos quiere hacer el bú?

¿Un mono, que con ahinco  
patrocina lo de *allende*  
despreciando lo de *aquende*...?  
Digo... y comiendo á las cinco!

Un monstruo de presuncion  
elegante por rutina,  
que se pierde se arruina

por parecer un *lion*.

D.<sup>a</sup> Nic. Mira... ¡como yo me pique...

D. Nic. ¿Quien aguanta noche y día  
á un *ente-perfumería*  
entre alcorza y alfeñique?

D.<sup>a</sup> Nic. Y quien sufre con paciencia  
al que en afectar modales  
de los jaques mas brutales  
vincula toda su ciencia?

D. Nic. Cojer debiera una tranca  
y matarte sin remedio,  
mas soy afecto á un buen medio..  
arbolito *bandera blanca*.

D.<sup>a</sup> Nic. Yo nunca seré la suegra  
de ese Andalúz infernal,  
¿mi derecho no es igual?  
Arbolito *bandera negra*.

D. Nic. Bien sabes que enemistado  
con mis hermanos estuve?  
dignamente me sostuve:  
en el comercio ocupado.

Luego por casualidad  
mudamos los pareceres,  
recordando sus deberes  
la dulce fraternidad.

Dos hijas tienes, me dijo  
Anselmo; y bien, Nicomedes,  
quiere decir que Mercedes  
será de Paco mi hijo.

De nuestro amor por divisa  
me escribe el otro; Faustino  
tu servidor y sobrino  
le destino para Elisa.

Así tras de nuestras riñas

dulces lazos nos unieron  
y pronto ajustadas fueron  
las bodas de nuestras niñas.

Y ora tu... ¡quien tal pensara!  
frustras con impertinencias,  
Colasa, las consecuencias  
del abrazo de Vergara!

D.<sup>a</sup> Nic. Te digo que Paco es  
un hombre que nos rebaja.

D. Nic. Si, si, porque gasta faja  
y se pone marsellés.

D.<sup>a</sup> Nic. Marido infernal será,  
y de pensarlo me aflijo;  
a mi niña en un cortijo  
por siempre supultará;

Con la boda hará fortuna,  
y obligará a su mujer...  
Seguro que la ha de hacer  
hasta cojer aceituna. (*llorando*)

D. Nic. Mercedes ama a su primo...

D.<sup>a</sup> Nic. Caprichos! pronto se cura;  
que se marche esa criatura  
y ese amor yo lo reprimo.

D. Nic. El Faustino! no es mal lote!  
el no se casa, especula  
y su esperanza vincula  
en los treinta mil del dote.

El frances!... *n'ayez pas peur*:  
aguarda con ansiedad,  
para gastar la mitad  
en *savon de mille fleurs*.

D.<sup>a</sup> Nic. Pues apesar de tu critica  
ha de casarse, de fijo,  
el será mi bello hijo,

y yo su madre política.

El otro ¡valiente buho!

D. Nic. Tomo partido, esto es hecho;  
usando de mi derecho  
yo protejo al *mozo cruo*.

pero que es esto ¡que ruido! (*bullá den.*)

D.<sup>a</sup> Nic. Que bullá! ¡qué algaravía!  
¿que sucede? ¡madre mía!

D. Nic. ¿Veamos que ha sucedido?

## ESCENA II.

**DICHOS, MORRISSON Y JUAN CON  
NAVAJA EN MANO.**

JUAN. Aspera, aspera franchute.

MOR. *Au secours!*

JUAN. Cara e lechuza  
plasnon! arsa pa la calle  
y te cuergo como á Júas.

D.<sup>a</sup> Nic. Juan, guarde V. la navaja;  
que audacia! desenvoltura  
como ella! habrá bribon.

D. Nic. Morrisson ¡qué te espeluzna?

MOR. *Monsieur Jean, cun la navaca  
mi quere.....*

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Agresion injusta!

MOR. *Mi quere...*

D. Nic. ¿Qué?

MOR. *Dans le ventre  
haser á mua una abertura.*

D.<sup>a</sup> Nic. ¿Y porqué?

JUAN. Claro, er Señor  
con esa facha tan chusca

y ese fraque que es mas ancho  
dies veces que una falua  
sa metio á camelá  
jablándole en lengua Turca  
á Petra...

D. Nic. A la cocinera!  
hijo, que pasion tan sucia!

MOR. *C'est mensonge.*

JUAN. So manté,  
aqui muere usté á mis uñas  
si me guerve usté á insurtá  
asina, en abreviatura.

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Qué audacia! y en mi presencia!  
¡esto no se ha visto nunca!

MOR. *Mi estar hombre unesto.*

D.<sup>a</sup> Nic. Si;  
me hago cargo, te calumnian.

MOR. *Monsieur Jean estar tonante.*

JUAN. No oye usté, nariz de alcuza,  
que seis mil varas de tripa  
le saco yo en esta punta.

D. Nic. Guarda esa navaja Juan,  
por que mi mujer se asusta.

D.<sup>a</sup> Nic. Salga V. Juan.

JUAN. Yo, Señora,  
sardré; mas me se figura  
que ese títere tamien  
debe de llevá una tunda.

D.<sup>a</sup> Nic. No haga V. el D. Quijote,  
que doncellas y viudas,  
ellas ampararse saben,  
no necesitan de ayuda.

JUAN. Yo no lo jice por Petra,  
lo jice por que ese trucha

viendo que yo me reí,  
se le jincho la pechuga,  
y empezó á insurtarme en perro;  
y ¡á mi venirme con música!  
ni el rey de la mesma América.

D. Nic. Vamos, márchate criatura  
la pendencia se acabó.

MOR. *¡Ventre Dieu! mi pide excusas  
¡oh je prendrai un pistolet!...*

JUAN. ¡Mardesio! ¡te prenuncias!  
¡aspera!

D. Nic. Vamos á ver  
si te marchas.

JUAN. ¡Mala ursera  
te sarga en el espinazo!

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Fuera!

MOR. *Sacré nom! mi furria...  
Monsieur Jean vous non tener...*

JUAN. ¿Er qué?

MOR. *Sivilizadura.*

JUAN. Me voy, señá Nicolasa,  
con una rabia menúa;  
pero, vicho, ten cudiao,  
te escapaste por fortuna;  
si te pezco, cara e mico,  
te saco las asauras. *(vase.)*

MOR. *Je le tuerai! sacré nom!*

D.<sup>a</sup> Nic. No; basta con mi peluca;  
vete adentro... por aquí  
no haga el diablo que se hurda  
otro cipi-zape.

MOR. *¡Oh grrasias! {vase por lo  
izquierda.*

D. Nic. Este joven es la suma,

la quinta esencia del miedo.  
D.<sup>a</sup> Nic. ¡Que escándalo! ¡virjen pura!

### ESCENA III.

**D.<sup>a</sup> NICOLASA Y D. NICOMEDES.**

D. Nic. Eh! sosiégate mujer.

D.<sup>a</sup> Nic. ¿No has visto tu ese bribon?  
¡El Andaluz, el criadito!  
es un dije, es un primor:  
Padre bárbaro, anda, vé,  
y la hija del corazón  
entrégala á ese antropófago...

D. Nic. Pero, Colasa, por Dios:  
Es editor responsable  
de su criado el Señor?

D.<sup>a</sup> Nic. *De tal amo, tal criado,*  
dice un proverbio Español.

D. Nic. Pues para desvanecer  
esa injusta prevención  
que contra Paco demuestras  
puedo citarte otro yo:  
*Debajo de mala capa  
se encuentra un buen bebedor.*

D.<sup>a</sup> Nic. Esta boda me asesina.

D. Nic. No puedo excusarla.

D.<sup>a</sup> Nic. ¡No!

D. Nic. He empeñado mi palabra,  
y sin mengua de su honor  
un comerciante no puede  
faltar á lo que pactó.

D.<sup>a</sup> Nic. Es decir, que es este enlace

como una especulacion  
en que entrará mi Mercedes  
que tenga, ó nó vocacion.  
¡Este hombre empeña sus hijas  
como fanegas de arroz!

D. Nic. Dale, bola! Nicolasa,  
dejémoslo y es mejor:  
mira que saltas los límites,  
que prudente te trazó  
del contrato conyugal  
la sabia constitucion.  
No admito interpelaciones,  
ya la crisis concluyó;  
y calle tu lengua audaz,  
órgano de oposicion.  
Ola! yo me constituyo  
en sumo lejislador,  
y fusilo al que me chiste;  
el poder aquí soy yo.  
(ap) Ja! ja! ja! para ministro  
valia medio millon.

D.<sup>a</sup> Nic. Abusa, abusa, hombre inicuo;  
dale á ese monstruo feroz  
de las chicas de Madrid  
la prez y nata, la flor;  
entrégale el pingüe dote.  
¡qué escarmiento tan atroz!  
¡Tan tardio, tan estéril  
has de tener!

D. Nic. Mira... A Dios.  
voy al café á distraerme,  
sino me dá un sofocon.  
Las diez... justo: buena hora  
de jugar al dominó. (vase por el foro)

**ESCENA IV.****D.<sup>a</sup> NICOLASA SOLA.**

Anda, anda, tu en mis redes  
caerás por mas que te afanes,  
inventa medios y planes;  
no te escapas, Nicomedes.  
Que no sé si fué S. Pablo,  
el que dijo entre otros puntos;  
*que la mujer y el diablo  
estudiaron los dos juntos.*

Protejo al Frances: Faustino  
será marido de Elisa,  
viendo plantado ¡que risa!  
al otro necio sobrino.  
Yo bien sé lo que me hablo,  
y entiendo de estos asuntos,  
*que la mujer y el diablo  
estudiaron los dos juntos.*

¿Te has pronunciado? ¡que importa!  
tu decision no me embarga,  
tengo la sogá mas larga,  
cuando tú me atas mas corta.  
En arma estoy ¡Guarda Pablo!  
y en tan delicados puntos....  
*¡Pues! la mujer y el diablo  
estudiaron los dos juntos.*

**ESCENA V.**

**DICHA Y FRANCISCO CON MARSELLÉ,**  
*faja y sombrero gacho: viene hablando con Juan.*

JUAN. Señorito, la verdá,  
yo me amosqué con justisia.

FRA. Mi suegra es un Lucifer.

JUAN. Que jenio, virgen santísima;  
si en er mesmo punto, y hora  
que le jechen asté ensima  
la insolusion, no najamos  
en un bote á Andalucía,  
de una enritasion se deja  
en la corte osté las tripas.

FRA. Achántate, que está allí:  
Tenga V. muy buenos dias.

D.<sup>a</sup> NIC. Que Dios te los dé muy buenos.

FRA. ¿Se han levantado las niñas?

D.<sup>a</sup> NIC. Están ahora de *toilette*.

JUAN. Pero señó ¿que comia  
es esa e toas las mañanas?  
*La trullete!* ¿no es asina?

FRA. Sonsoniche! mas ¿qué es eso  
está usté enfadada, tia?

D.<sup>a</sup> NIC. Lo estoy, Paco, y con razon.

JUAN. (*ap.*) Ya escámpa.

D.<sup>a</sup> NIC. Sobrino mira,  
yo debo tener franqueza

FRA. Por supuesto... ¡voto á cribas!  
lo mismo que yo: á no estar  
en medio de mi familia,  
me pusiera el corbatin  
estirado, las tirillas,  
aparejos maldecidos  
que la moda nos envia  
para tener á un cristiano  
mas tieso que una berlinga  
Pero yo...tengo franqueza  
con ustedes....

D.<sup>a</sup> NIC. (*ap.*) Me atosiga.

FRA. Y dormir dejó en el cofre  
el frac, el tuy, la levita,  
y me pongo el marsellés  
y la faja... que me abriga,  
y me calo mi chapeo,  
con gruesas motas de piña,  
y á lo *mozo neto* ando,  
como en mi patria querida.  
¡Hui! allí si que hay *cruenza*,  
*y poer y valentia*,  
y gachés que por mandato  
de aquella que le pesquiva,  
es capaz de asaetear  
al Preste Juan de las Indias,  
y hundir con una patada  
todo el imperio de Lima.  
Pero... usted me estaba hablando...  
dispense usted cara tia.

D.<sup>a</sup> NIC. Tu doméstico, sobrino,  
tiene mi casa intranquila,  
yo no puedo tolerar  
su jenio; si es una harpía.

JUAN. Señora!...

FRA. Achántate, Juan.

D.<sup>a</sup> NIC. En esta mañana misma,  
ha cometido un esceso  
reprensible; su osadia  
pasa de raya, y no quiero  
que mas en mi casa viva.

JUAN. Señora!...

FRA. Achántate, Juan.

D.<sup>a</sup> NIC. En la posada vecina  
puedes pronto acomodarlo,  
bien te consta su maldita

maña de meterse en todo.  
A mas, que estoy resentida  
de los nervios y me muero  
cuando el terror los ajita:  
su ostracismo lo reclama  
la conmocion de mis fibras.

JUAN. Señora!...

FRA. Achántate, Juan.  
Bien, mañana en todo el dia  
arreglaré ese negocio.

JUAN. Por las ánimas benditas,  
señora, soy mas mirao  
que too lo que se diga.

Si no fuera por osté  
que á su partío se iba  
y á quien le tengo respeto,  
por sé señora y antigua,  
agarro yo á ese franchute  
mas dergao que una espina,  
y le abro tar bujero  
en medio de la barriga  
que en er joyo le cabieran  
catorce confiturias.

D.<sup>a</sup> NIC. Paco, haz salir al momento  
á ese hombre.

FRA. Bueno tia.

Juan, nájate.

JUAN. Pero...

FRA. Nájate. (*vas. Juan*)

D.<sup>a</sup> NIC. Al fin se fué; ¡mala avispa!

Nada, es preciso, sobrino;  
¡qué condicion tan altiva!  
¡pobre Morrisson! le mata  
si un poco mas se descuida...

¡Ay! voy á ver si concluyen  
con su *toilette* las niñas.  
Adios.

FRA. Vaya V. con Dios.

D.<sup>a</sup> NIC. ¡Qué facha! Dios nos asista (*vas.*)

## ESCENA VI.

### FRANCISCO SOLO.

Está visto que á mi suegra  
le he llegado á rebentar,  
pero... Mercedes me quiere...  
¡Qué muchacha tan juncal!  
yo no tendré mucha cháchara,  
no sabré en frances hablar  
como el fatuo de mi primo:  
¡Qué hombre tan cargante, y tan...  
pero tengo un corazon  
y esto basta para amar...  
La madre sin dnda quiere  
que me haga otro perillan,  
de lente, fusta y vigote  
como Faustino... no tal,  
¿porqué? ¿para ser amado  
es preciso andar de frac?  
¿Es requisito tal vez  
su pasion para espresar  
que eche mano del gabacho?  
Pues yo soy muy Nacional,  
y Andaluz que aun es mas neto.  
yo pamemas! quita allá.  
—Jui salero! me hase usté  
sincuenta arrobas de sal,

y si usted me lo boquéa  
mato á nuestro padre Adán.  
—Vaya usted con Dios, chachita:  
¿Quiere usted ser mi mamá?  
pues si usted quiere, soy chico  
y me acaba usted e criar.  
Viva Jerez! mi Mercedes,  
que contenta se pondrá  
al llegar á Andalucía...  
Si es la corte celestial.  
Voy á ver si puedo hallarla  
sin que me vea su mamá.  
Estas mamás son terribles,  
¡que manera de espiar! (vas)

## ESCENA VII.

**SALEN ELISA Y FAUSTINO ELEGANTES**  
*y se sientan en el sofá de la izquierda.*

FAUS. Aquí, *ma charmante*, aquí,  
¿estas satisfecha?

ELIS. *Oui.*

FAUS. ¡Ah! feliz me harás, seguro,  
ese rostro te lo juro,  
jamás tan bello le ví.

ELIS. Tu dulce conversacion  
me conmueve; de alegría  
palpita mi corazón;  
Esas imágenes son  
*mes doux songes* noche y día.

FAUS. ¿Te halaga pues el pensar  
que huirémos de este país  
para irnos á gozar

del encanto singular  
que nos ofrece París?

ELIS. Si, quiero salir de España,  
ya pensé en ello *d' avance...*

FAUS. Oh! mi oído no me engaña!

ELIS. Iré á Francia en tu compañía,  
*!Oh, Dieu protege la France.*

FAUS. *Morbleu!* si, tal decision,  
querida Elisa, te honra...

ELIS. Quiero verte hecho un *lion*.  
Vivir en nuestra nacion  
casi, casi era deshonor.  
Adoro esa patria llena  
de delicados placeres,  
adoro la estancia amena  
que baña el brumoso Sena...

FAUS. Elisa ¡que bella eres!

ELIS. Adoro, pues, la aureola  
de gloria que su sien cubre...

FAUS. No pareces Española...  
serás la Reina tu sola  
en los salones del *Louvre*.

ELIS. Tu dulce voz me conquista;...  
la Francia adoraba yá,  
y hacia ella tendí mi vista  
que en ella está el perfumista...  
el inmortal *Montpelas*.

Desde Madrid á Polonia,  
desde el Asia á la Laponia,  
lleva su jenio creador,  
el dulce jabon de olor,  
y los frascos de colonia.

¿Quién sus votos incesantes,  
no tributará á las plumas

que trazaron anhelantes  
esas novelas jigantes?  
¿Quién no adora á Sue y á Dumas?  
Á Sue, al escritor jentil,  
rindo parabienes mil,  
porque me arrebató al Cielo...  
Mira, tomo por modelo  
á Adriana de Cardovill.  
De mi atencion no desisto,  
Faustino, en mi plan insisto,  
para que mi amor merezcas  
es preciso te parezcas  
al Conde de Monte-Cristo.

FAUS. *Ma belle*, si, *á ton plaisir*,  
seguirte mi gusto es.

ELIS. Seré tuya hasta morir.

FAUS. (*ap.*) ¡Ay! si llego á conseguir  
el dote... verás despues.

ELIS. Aunque tú me seas infiel  
debo ser indiferente...  
este deber es cruel,  
mas el buen tono... ¿El *hotel*  
dó estará procsimamente?

FAUS. *Rue Courceltes*! pero, hermosa,  
hablemos de otra materia,  
esa boda dolorosa  
de Merceditas graciosa,  
me parece cosa seria.

ELIS. Es un asunto arreglado,  
el la quiere, ella lo mismo;  
¡como papá está empeñado!

FAUS. *Je comprends*, quedo enterado.

ELIS. Que insulsez! ¡que prosaismo!  
Yo no comprendo que ame

mi hermana á tan pobre hombre,  
ni que su amado le llame,  
y por esposo le aclame...  
¡Curro! ¿qué estético nombre!  
¡Y con marsellés, y faja!  
¡El futuro es una alhaja!  
Al entusiasmo convida!  
Un ser que, si se suicida,  
lo hará con una navaja!  
FAUS. Si, me adhiero al preopinante.  
¡Qué terrible es el tal novio!  
¡Qué jaque ¡qué petulante!  
¡Vaya! un hombre semejante  
de su consorte es oprobio.  
Pero... aquí viene tu hermana  
con su amante, el susodicho;  
¡Y que gozosa, que ufana!  
¡Que facha tan hortelana!  
¡Bah! mi primo es de capricho.

### ESCENA VIII.

**DICHOS, MERCEDES Y FRANCISCO,**  
*que se sientan en el sofá de la derecha.*

MER. Haz lo posible, bien mio,  
no le trates con desvio.

FRA. Tú verás si me reprimo,  
pero... me carga mi primo.

MER. De sus burlas yo me rio.

FRA. Es un mico perfumado,  
mozo de escaso caletre,  
y el tonto se ha figurado,  
que debo ser despreciado,

- porque no soy petimetre.
- MER. Tan necia preocupacion  
risa, no enojo provoca.
- FRA. Y no sabe el muy plasnon,  
que yo tengo en corazon  
lo que á él le sobra de boca:  
y que si en enamorar  
las chicas no me distingo,  
sé por lo menos amar,  
aunque no sepa espresar  
mi ardiente pasion *en gringo*.
- MER. Olvidemos tal quimera,  
te lo repito otra vez...
- FRA. Eres tú muy sanduguera,  
y vas á ser la primera  
que se pasee por Jerez.  
No podré ofrecerte, nena,  
mas que amor, y un alma llena  
de esa tñ imágen querida,  
que por tí, mi dulce vida,  
ando yo como alma en pena.  
Cuando en mi jaca alazana,  
que atrás el viento se deja,  
vengas conmigo, Serrana,  
dirán, al mirarte ufana:  
«Dios bendiga la pareja»  
No gasto jarabe é pico,  
que no soy como ese mono;  
pero de veras me esplico:  
yo quisiera ser muy rico,  
porque merecés un trono.  
No tengo que darte, chacha,  
porque vales tú, muchacha,  
doble que tan alto don,

mi pobreza no me empacha,  
toma allá mi corazon.

Un corazon que en grandeza  
otro no habrá que le iguale,  
que palpita con nobleza;  
chica, si esto no es riqueza  
*oro es lo que oro vale.*

MER. Es verdad, si, yo te quiero:  
eres tú mi amor primero,  
y mas en mi afecto creces,  
porque mas y mas mereces  
por honrado, y caballero.  
Te seguiré, vida mia,  
irémos con alegría  
á gozar nuestros amores,  
entre las lozanas flores  
de ese Eden, de Andalucia.

FRA. Allí sí que gozaremos!  
Jeréz! ¡qué tierra mas neta!  
Y qué felices serémos!  
como que allí no tedrémos  
tu mamá, que nos sujeta.  
Verás, Mercedes, que jente:  
allí no hay persona seria,  
ni que se burle insolente...  
y luego en tiempo de feria...  
iremos perfectamente.  
tú á las ancas de mi jaco,  
y yo brida en mano ¡jala!  
huy! si al escape lo saco  
echadle galgos á Paco...  
no me alcanza ni una bala..

ELIS. Ja! ja!

FAUS. Ja! ja! que tremenda!

es de muy buen gusto, Elisa.

FRA. Faustinito, escucha, prenda,  
como yo contigo emprenda,  
te sale cara la risa.

FAUS. Calla estúpido!

ELIS. Si, si,  
haz el favor de callar.

FRA. ¡Te estas burlando de mí!

FAUS. Lo preguntas? *bien joui!*

FRA. Pues me las vas á pagar.

MER. Por Dios ¡á tu primo hermano!

ELIS. No te comprometas, no.

FAUS. Alzar sobre mí tu mano!

FRA. Si con la vista te aplano.

MER. Calla, te lo mando yo.

FAUS. ¡Tú no sabes, beduino,  
que aquí yo soy el sobrino  
*le plus cher!*

ELIS. Mas estimado!

FRA. Por eso estás tan osado,  
tan insolente.

ELIS. Faustino! { *D.<sup>a</sup> Nic. aparece en  
la puerta del foro.*

FRA. Da dos pasos hacia fuera,  
y esa tu lengua parlera  
te arrancaré de un tiron.

MER. ¡Ahi Paco! por Dios! espera.

FRA. ¿Por qué no sales, collon?

FAUS. Primo!...

FRA. ¡Que quieres decirme!

FAUS. Que con bárbaros no lidio;  
¡qué! ¿no puedo yo reirme?

FRA. Aunque sea prostituirme,  
voy á hacer un *tonticidio*.

## ESCENA IX.

DICHOS Y D.<sup>a</sup> NICOLASA.

D.<sup>a</sup> Nic. Muy bien, señor Andalúz!  
Muy bien!...

FRA. Déjeme usted en paz,  
Señora.

D.<sup>a</sup> Nic. ¡Cómo se entiende!  
Me vienes el gallo á alzar!  
Señor mio, aquí abandone  
esos aires de Sultan:  
¡Qué anarquía! ¡Qué atrevimiento!  
¡Vaya! no faltaba mas.

FAUS. *Vrai Dieu!* me ha desafiado,  
me arrojó el guante, mamá.

ELIS. Con que espresiones tan rústicas!  
Ahi! fué un reto á lo gañan.

D.<sup>a</sup> Nic. Me hago cargo.

FRA. Y bien, Señora!

D.<sup>a</sup> Nic. Hijo, por hai vas mal;  
aquí tú, si avanzar quieres,  
has de oir ver y callar...  
y con respecto á Faustino  
reprime esa lengua audaz,  
y tribútale el respeto  
que debe en la Sociedad  
á todo hombre *comm' il faut*  
otro en luces desigual.

FRA. Señora, á los pies de usted.

MER. ¡Cómo, Francisco! te vas!

FRA. Me voy, pero... bah! no llores,  
yo volveré ¡voto á tal!  
y en coche! y el Provisor

tambien me acompañará.  
Te deposito, nos casan,  
y á Jerez, cara mitad,  
allí, donde no tengamos  
á tu indijesta mamá,  
ni á ese par de figurines...

D<sup>a</sup> NIC. ¡Y nos vuelves á insultar!

FRA. Señora á los pies de usted:  
le dejo á ese Orangutan,  
el faldero favorito.  
Mercedes, no llores mas,  
que yo volveré esta noche  
por cima de Satanás,  
y saldrás del Purgatorio...  
del Infierno, dije mal. (*vas por laizq.*)

## ESCENA X.

**DICHOS, MENOS FRANCISCO.**

MER. Mamá, ha sido una injusticia,  
¡si Faustino le insultó!

ELIS. Tonta ¡lloras por tal hombre!  
hija ¡tú eres el baldon  
de la femenil especie!  
Que prosaísmo! ¡qué horror!  
Un ser semi-racional,  
á quien el Conde Buffon,  
por no distinguir del asno,  
tal vez no clasificó!  
Eso no merece lágrimas;  
se despide ¡pues mejor!

FAUS. Yo te doy la enhora-buena,  
querida, de corazon.

D.<sup>a</sup> NIC. Dicen muy bien, hija mia,  
yo me adhihero con ardor  
á ese *bill* de parabienes.

MER. Yo no lo recibo, no,  
le quiero; á qué he de negarlo!

ELIS. ¡Y reiteras la anterior  
necio—prosáico—amorosa  
ridícula confesion!

MER. Seré una estúpida ¡bien!  
Pero él es mi único amor.

D.<sup>a</sup> NIC. Estás loca! si ese hombre,  
hija, es de lo mas atroz...  
es capaz á una pantera  
de quitarle la ilusion.

## ESCENA XI.

**DICHOS Y D. NICOMEDES QUE ENTRA**  
*desesperado, tira el sombrero y se arroja al sofá.*

D. NIC. ¡Ay!

D.<sup>a</sup> NIC. ¿Qué tienes, Nicomedes?  
¿Qué te pasa? dilo aprisa.

D. NIC. Estoy perdido ¡ay! ¡Elisa!  
Estoy tronado, Mercedes!

FAUS. Perdido!

D. NIC. Las dos á escote  
habeis entrado en mi mal:  
ya no tengo ni un real.

D.<sup>a</sup> NIC. ¡Santos cielos!

FAUS. (*ap*) Adios dote.

D.<sup>a</sup> NIC. Habla! esplicate por Dios!

D. NIC. Un millon ya lo he jugado,  
Item mas, que me he empeñado.

¡Infeliz! en otros dos.

ELIS. ¡Dios mío!

D. NIC. Pagué el tributo  
á las especulaciones,  
he perdido tres millones  
en la Bolsa, en un minuto.

D.<sup>a</sup> NIC. ¡A qué posicion tan crítica,  
¡hombre! nos has conducido!  
¿Quien diablos, di, te ha metido...?  
sin entender de política.

D. NIC. Soy un bárbaro, un camello...

D.<sup>a</sup> NIC. Pero espílicate siquiera...

D. NIC. Ay! no puedo, aunque quisiera,  
un dogal me oprime el cuello.

ELIS. Faustino ¡oh Ciel! ¡que desgracia!

FAUS. En efecto... sí... tremenda...

D.<sup>a</sup> NIC. ¿Pero esto no tiene enmienda?  
¿Nada sirve la eficacia?

D. NIC. Escucha, escucha, mujer,  
hijas del alma, Faustino,  
acércate acá, sobrino.

D.<sup>a</sup> NIC. El nos puede socorrer.

D. NIC. Debía tirar de una anoria,  
debía llevar una albarda,  
¡Ay! dadme una buena carda.

D.<sup>a</sup> NIC. Vamos! por Dios! esa historia.

D. NIC. Salí de casa hace poco,  
y en la puerta me encontré,  
No, no, miento, en el café,  
á D. Ambrosio, ese loco,  
que buenamente se embolsa  
de los tontos el dinero,  
truán injerto en ratero,  
en fin, agente de bolsa.

Acercóse á mi y pasados  
los cumplidos de ordenanza  
en tono de confianza,  
y con intentos malvados,  
me dice: estoy en un tris  
de dar un golpe seguro.  
De esta hecha me aseguro;  
he aquí cartas de Paris,  
notas reservadas, creo,  
que debe V. de darme albricias,  
porque contienen noticias,  
que no ha traído el correo.  
Voy á poner tres millones  
á la baja, si señor,  
si usted pone igual valor,  
verá que especulaciones.  
Dudé, me abrió su cartera,  
dos ó tres cartas leí,  
y el tunante empezó así  
su peroracion artera.

—En *Versailles*... no se el dia,  
el rey con toda su corte  
y su estimada consorte  
fué al parque de artilleria.

El artillero *Barrot*  
en la carga algo inesperto,  
de un tacazo dejó tuerto  
al digno *Monsieur Guizot*.

No es facil que se evalúe  
lo que á mas ha sucedido...  
diz que está muy mal herido  
de otro taco *Eugenio Sue*...

FAUS. Como! ¡qué! no es despropósito!  
apenas creerlo puedo,

¡Cielos! ¿y sin leer me quedo...

ELIS. El qué?

FAUS. Martin el Espósito.

D. Nic. Además, dijo el truan,  
en Rusia el Sumo Imperante  
ha prohibido el Judio Errante,  
y los fondos bajarán.

Bien! libres de polvo y paja  
con prontas operaciones  
nos ganamos seis millones  
con ir juntos á la baja.

¿Qué mas os diré? cedí,  
al bribon acompañé,  
el jugaba, y yo jugué,  
mas él ganó, y yo perdí.

Me preparó la mortaja,  
y mientras mi juego ensalza,  
el muy tuno iba á la alza,  
y yo infeliz á la baja.

Ha sido, infame, un complot,  
digno solo de el cadalso,  
Nicolasa, salió falso  
lo del ojo de *Guizot*.

No es facil que se value  
lo que de mí se dirá.

¡Ay! todo es mentira, está  
vivo y sano *Egenio Súe*.

FAUS. Respiro ¡y yo que creí!

D.<sup>a</sup> Nic. Sé nuestro amparo, Faustino,  
pues como yerno y sobrino  
lo debes hacer así...

FAUS. ¡Cuanto lo siento, Señora!  
Pero mis fondos están,  
en *Liverpool*... en *Milan*...

y... me es imposible ahora.

D.<sup>a</sup> NIC. Pero por Dios, Faustinito!

FAUS. Además que mi fortuna  
es tan poca ¡quia! ninguna...

D.<sup>a</sup> NIC. Pero...

FAUS. Lo siento infinito.

D.<sup>a</sup> NIC. Y tu boda...

FAUS. Deleznable  
es del hombre la opinion:  
vaya!... casarse un *lion*!  
No lo juzgo *convenable*.

ELIS. Es decir...

FAUS. Que tus quebrantos  
los siento...

D. NIC. Bien lo sabia:

Ya lo escuchas, hija mia,  
te quedas á vestir Santos.

ELIS. Mónstruo ecsecrable! me voy;  
no te acuerdes mas de mí. (*vas*)

D.<sup>a</sup> NIC. Nos abandonas así!

FAUS. Banquero vuestro no soy;  
*Diáble!* renunciando á Elisa,  
me marchó y os dejó en calma.

D.<sup>a</sup> NIC. Faustino, tienes el alma  
como un caballo de frisa.

D. NIC. Bien te lo dije, mujer,  
es bien dura esta experiencia;  
mas abre el ojo...

FAUS. Paciencia,  
lo siento, cómo ha de ser.

**ESCENA XII.**

**DICHOS Y FRANCISCO, QUE SALE POR**  
*la izquierda, Juan lleva al hombro un baul y en*  
*la mano un saco de noche.*

FRA. A la posada con eso.

JUAN. Ya voy andando, señó. (*vas.*)

FRA. Señores, pasarlo bien.

D. NIC. Donde vás, Paco? ¡oh dolor!  
hoy que ¡me ves arruinado,  
te marchas ¡qué ecsecracion!

FRA. Si me voy es porque...

MER. Si.

Mamá á la calle lo echó!

FRA. Pero ¿qué es lo que usté ha dicho?  
usted perdido! ¡gran Dios!

D.<sup>a</sup> NIC. Pues! por jugar á la bolsa.

FRA. Este ha sido un golpe atroz,  
pero no hay por que apurarse,  
señores, aqui estoy yo.

FAUS. Qué estúpido! tres millones  
que acaba de perder hoy  
¿los vas á dar?

FRA. Solo tengo  
de fortuna... así... un millon,  
pero aunque es poco, aquí está  
de usté á la disposicion,  
venga luego un escribano,  
estienda el acta veloz,  
y no se entienda que es préstamo;  
nada de eso, donacion.  
Salga usted, tio, del apuro,  
que en cuanto á mí ¡voto á brios!

ganaré por otro lado  
el sustento, ¡no, que no!  
aunque sea en un cortijo  
me meto de aperador...

D. Nic. ¡Oh alma noble!

D.<sup>a</sup> Nic. Aprende ahí. (à Faus.)

MER. Es tuyo mi corazón.

D. Nic. Tómala, toma mi hija,  
eres digno de su amor;  
la pobre Mercedes hoy  
no te dará ni un doblon,  
mas es ¡honrada...

FRA. Lo sé.

FAUS. (ap.) Mi primo el seso perdió.

D.<sup>a</sup> Nic. Te la damos, sé feliz.

FRA. Pídele á ustedes perdon,  
pero rehúso!

MER. ¡Qué dices!

FRA. No la acepto, no Señor,  
parecería una compra;  
es otra mi obligacion,  
soy joven, trabajaré,  
y al cabo de un año ó dos,  
si me ama todavía,  
si guarda su corazón  
hácia Paco algun cariño,  
ante las aras de Dios  
de mi honradez y constancia  
recibiré el galardón...  
¡Ah! voy por el escribano,  
no tardo, en un salto voy.

D.<sup>a</sup> Nic. Hijo del alma ¡perdona!..

D. Nic. Acábase la ficción:  
ven acá Paco; Mercedes,

dale la mano, así... soy  
el mas feliz de los hombres.

D.<sup>a</sup> NIC. Y tu pérdida?

D. NIC. Invencion...

Pues... un recurso estratéjico.

MER. Cielos!

D.<sup>a</sup> NIC. Dios mio!

FAUS. Que horror!

Conque ha sido una emboscada!  
un vil lazo ¡oh! sacré nom!

D. NIC. Para conocerte; al fin,  
el desengaño llegó.

Anda, anda á *Liverpool*  
por tus fondos,

FAUS. Oh baldon!

Me voy... la rabia me ahoga... (*vas.*)

D. NIC. Vete bendito de Dios.

D.<sup>a</sup> NIC. Hijos, venid á mis brazos.

FRA. Madre del alma. Señor. { *abrazando*  
                                                  *á D.<sup>a</sup> Nicol*  
                                                  *y á D. Nic.*

MER. Que desenlace tan fausto!

D. NIC. Bien te lo decia yo:  
nunca juzgues, Nicolasa,  
al hombre por su exterior,  
arranca luego su máscara,  
sondea su corazon,  
pues como dice muy bien  
aquel proverbio español,  
*debajo de mala capa*  
*se encuentra un buen bebedor.*



## Derechos de representacion de esta comedia.

El Editor de la *Galeria Dramática Sevillana*, considerando á los Teatros de la Nacion divididos en tres clases, esto es, principales, de segundo y tercer orden, solo ecsige de los primeros 160 rvn., de los segundos 120 rvn. y de los terceros 80 rvn., cuya cantidad satisfarán por una sola vez, adquiriendo el derecho de representarla para siempre en los mismos Teatros.

Las empresas, que pongan en escena esta comedia, recibirán un ejemplar gratis, y los Señores comisionados les facilitarán el recibo de los derechos de representacion con el sello del Editor.

### Los Sres. comisionados son:

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| Avila. . . . .       | Aguado.                   |
| Alicante . . . . .   | Champourcin.              |
| Aljeciras . . . . .  | Castaño y Monet.          |
| Almeria . . . . .    | Vergara y C. <sup>a</sup> |
| Albacete . . . . .   | Herrero y Pedron.         |
| Alcoy. . . . .       | Paradas.                  |
| Badajoz . . . . .    | Viuda de Carrillo.        |
| Bilbao. . . . .      | Delmas.                   |
| Burgos. . . . .      | Arnaiz.                   |
| Barcelona . . . . .  | Sauri.                    |
| Cádiz . . . . .      | Moraleda.                 |
| Coruña. . . . .      | Perez.                    |
| Cartajena. . . . .   | Carpio.                   |
| Cáceres. . . . .     | Valiente.                 |
| Ciudad Real. . . . . | Malaguilla.               |
| Cuenca . . . . .     | Mariana.                  |
| Córdoba. . . . .     | Garcia Tena.              |
| Ecija. . . . .       | Benitez y Rodriguez.      |
| Granada . . . . .    | Alonso.                   |
| Gibraltar. . . . .   | Ramos.                    |
| Guadalajara. . . . . | Ruiz.                     |
| Gerona. . . . .      | Oliva.                    |

|                                        |                      |
|----------------------------------------|----------------------|
| <i>Hue</i> lv . . . . .                | Galvez.              |
| <i>Jerez de la Frontera</i> . . . . .  | Contrastin.          |
| <i>Logroño</i> . . . . .               | Ruiz.                |
| <i>Leon</i> . . . . .                  | Miñon.               |
| <i>Lugo</i> . . . . .                  | Pujol y Macias.      |
| <i>Lerida</i> . . . . .                | Sol.                 |
| <i>Málaga</i> . . . . .                | Cabrera.             |
| <i>Madrid</i> . . . . .                | Gaspar y Roig.       |
| <i>Murcia</i> . . . . .                | Benedicto y Andrión. |
| <i>Oviedo</i> . . . . .                | Longoria y Acevo.    |
| <i>Orense</i> . . . . .                | Novoa.               |
| <i>Pamplona</i> . . . . .              | Ochoa                |
| <i>Palma de Mallorca</i> . . . . .     | Guasp.               |
| <i>Plasencia</i> . . . . .             | Pis.                 |
| <i>Puerto de Sta. Maria</i> . . . . .  | Bermudez de Castro.  |
| <i>Reus</i> . . . . .                  | Vidal y Camí.        |
| <i>Soria</i> . . . . .                 | Perez Rioja.         |
| <i>Salamanca</i> . . . . .             | Garcia Nieva.        |
| <i>S. Fernando</i> . . . . .           | Franco.              |
| <i>S. Sebastian</i> . . . . .          | Baroja.              |
| <i>Segovia</i> . . . . .               | Soto y Lesmes.       |
| <i>Santiago</i> . . . . .              | Rey Romero.          |
| <i>Sanlúcar de Barrameda</i> . . . . . | Esper.               |
| <i>Santander</i> . . . . .             | Riesgo.              |
| <i>Toledo</i> . . . . .                | Negro.               |
| <i>Tarragona</i> . . . . .             | Puigrubi, y Canals.  |
| <i>Teruel</i> . . . . .                | Zarzoso.             |
| <i>Vitoria</i> . . . . .               | Hormiluke.           |
| <i>Valencia</i> . . . . .              | Jimeno.              |
| <i>Vigo</i> . . . . .                  | Hubert.              |
| <i>Valladolid</i> . . . . .            | Lezcano.             |
| <i>Zaragoza</i> . . . . .              | Viuda de Heredia.    |
| <i>Zamora</i> . . . . .                | Pimentel.            |

Derechos en Ultramar 300 rs. vn.

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <i>Habana</i> . . . . .         | Charlain.   |
| <i>Puerto Rico</i> . . . . .    | Guimbernát. |
| <i>Islas Canárias</i> . . . . . | Guesala.    |

Los ejemplares de esta comedia se hallarán en los mismos puntos á 3 rs. vn.

1034923

## **Va publicada en esta Galería.**

*Las Elecciones de un Pueblo*, comedia en un acto por D. José M.<sup>a</sup> Gutierrez de Alba, á 3. rs. vn.

### **Se seguirán publicando.**

*Hernando de Villa-Garcia*, drama en 3 actos y en verso por D. José Velazquez y Sanchez.

*El Alcazar de Soissons*, drama en 3 actos y 5 cuadros en verso por D. José Maria Gutierrez de Alba.

*Bandera Roja*, drama en 3 actos y en verso por D. José Velazquez y Sanchez.

*España libre ó un hijo del pueblo*, drama en 3 actos y en prosa y verso por D. José María Gutierrez de Alba.

*El colejo de Hetrefors ó la buena educacion*, comedia en 2 actos y en verso por D. José Velazquez y Sanchez.

*Hombre tiple y mujer tenor*, comedia en 3 actos y en verso por D. José Maria Gutierrez de Alba.

*Plácido ó la religion y el mundo*, drama en 2 actos y en verso por D. José Velazquez y Sanchez.

*Mitio el Canónigo*, comedia en un acto por el mismo autor.

Ademas se están preparando otras varias producciones de los literatos mas aventajados de esta capital, las cuales se irán publicando subcesivamente.

**bras de venta y por susericion  
que se hallan en este Estable-  
cimiento.**

*Habana TAPADA*.—Esta novelita se reparte por en-  
Puerto de 64 pájinas. Su autor D. José Maria Gu-  
Islands de Alba.

Los ejULAS POLÍTICAS, oriñinales del mismo  
los mism dedicadas al pueblo libre.

OCIEDAD DEL PUÑAL por D. José Velaz-  
Sanchez.

ABULARIO del dialecto jitano ó arte de ha-  
aló por D. A. Jimenez.