

Las indicaciones de esta obra esta
tomadas del lado del espectador.

Epoca actual.

San Wintremudo = Walabons -
1^{ta} = Crecencia = 1^{ta} y 1^{ta} Felisite.
1^a = Eutropio 1^{ta} Macrina

Sr. D. San Geroncio

1^a = Eutraton = Tropagite

1^a = Harmengandis = San Probo

= Arnobio he habido delinquente
= que menta bre en delito

Personas — Actos
de Enero de 1891

Priscos,
Leocadia
Omobono
Roque
drisite.

Muy Sr. mio y de mi distinguida consideración: Ruego
a V. con el mayor encarecimiento se sirva prestar el valioso concurso
de su voto y el de sus amigos a la candidatura del Partido Liberal
Dinástico en las próximas Elecciones de Diputados a Cortes que han

2º Escena 1º

Prisca y Roque

Al levantar el telón se escuchan unas músicas de tamboril y pito en la calle, ^{y como antes} siendo de muchas voces confusas.

Prisca y Roque se asoman cada uno a su respectiva ventana, ^{por la de Prisca, y del lado de la izquierda la del lado derecho y la del segundo, el izquierdo)}

Desde el momento que aparece Roque en la ventana procura con su acción demostrar el interés y regocijo que le causa la escena que está viendo en la calle.

Prisca = (Desde un ventanillo mirando hacia la calle) Ya están ahí los muchachos, mi novio chinito debe de andar entre ellos... no le ves... Ah, sí; allí está... me hace señas; se le hace y o también para que comprenda que le he visto. (Le hace señas a su hijo)

Uno ~~de~~ dentro, que se supone sale desde la calle) (alto). El hotelero!

Prisca = Ah, mierto confidente, chinito le tiene sobornado y dentro de una ~~noche~~ lechuga, me mande todos los días un billetito amoroso.

Le mismo varón del hotelero = ¿Qué hace falta?

Prisca = (para más ^{con la chinita} que la lechuga) Le mismo varón del hotelero = Pues hehehe

la ceta pare mandarse.

P₂ Voy por ella. (Parece de la ventana)

Roque = (desde la ventana y mirando hacia la ceta) Sobervio animal!

-- Bravo! es un verdadero mono sabio. (sigue mirando siempre con el mismo interes)

P₁ = (Vuelve a la ventana; trae una ceta con una cuerda en una rama de un arbol y la va arrojando hasta suponer que ha llegado a la ceta y puede del hotelero)

Hotelero; alla va la ceta.

La voz del hotelero = Venga.

Roque = Conque precioso ejecuta todos sus movimientos. Cuando alla por el ano comienza muy

cabo segundo del (magnifico) batallon de carabos de Barbastro jamas pude enseñar a los quintos que me confiaba con la paciencia y acierto que ese hombre, al parecer extranjero, ha enseñado a esos ^{monos} (muchos casos de monos sabios). Decimos ---

(Mira con mayor interes y hasta imita los movimientos que supone ve a el mono que trabaja en la ceta)

La voz del hotelero = Fíve ustid de la ceta y ojo con la lechuga que dentro va el encarguito

P₁ = Esta bien; no sea usted escudioso. (Empien a cubrir la ceta)

Roque = Ya a cargado el mono un pequeño carabino y se dispone

a' diparar - Ya apuntá...
(alto y con voz de mando) ¡prego!!
(En este momento se oye una peque-
na detonación de armas de fuego,
en la calle: ruido de voz y rioteo
de chiquillo, algunos aplausos)
Osado, magnífico: a' era condena
de ~~comunicación~~ ^{alimento} no le hace falta
otra cosa que poder hacer uso
de las palabras.

Otra voz en la calle = Caballero, heche
algunas monedas para alimen-
tar a los ^{pequeños} niños (abio)
¡prego = Con mucho gusto, (accio)
allí vá cinco centimos, no
puedo disponer de otra cosa,
soy muy pobre.
En mismo voz = Esta bien.

¡prego! Mucha falta me hace
esos cinco centimos para buenos
es que compramos todos (los em-
pleados y nosotros) voy a dar el ca-
rtales (accio) ^{para que me quede}
Párese (¡que ya pabe subido la carta
y ~~recalado~~ ^{tomando} la lechuga a tres
ca dentro de elle la carta)
no veo ~~las~~ la carta... Ah sí,
aquí está (¡que sale de carta) ^{se retira de la ventana}
La ~~lechuga~~ viene muy ~~caro~~ ^{caro}
~~de la carta~~ ^{que me dice hoy en ellas voy a leer}
to antes que venga mi madre...
(se retira de la ventana)
(diparar de hebe cartado las monedas)
cinco centimos; dos reales muy
cumplidos, ¡olé! cantidad suficiente
para llenar una botella de vi-
no y bebermelo en compañía
del real de carácter que con-
pre anoche para mi alimento

del día: mas para mañana
 me no me queda un cuarto...
 no le hace para mañana dir
 darat y si no quiere dar melo
 me lo pasare en ayuno, no
 sera le primer de, ni tan
 poco a de ser la ultima, ^{este que} los
 tiempos que demora a travesando
 son muy melo para la pobre
 (suena ruido de voces, de murico que
 se alija) Ya se marchan ^{los tres de} los
 nos con la murica a otra par
 te, (bien hecho, a seguir ^{trabajan por} ~~salada~~
 los cuartos), y o voy a enjugar mi
 botella para llenarla de vino.
 (se retira de la sentana. Dejó de oír
 se la bruy y la murica que se ha
 ido alijando)

Escena 2.

De hecho me entente por lo tanto
 que me voy a leer en tiempo
 (con otras cosas
 y por las que se

Omobono ^(tip de queso) a poco Roque
 (por el 2º puente de los apotes del
 lado derecho, viene demostrando el
 cansancio que le ha producido el
 cubrir la escalera trae en una
 mano una jamba y en la otra
 una alayata y un martillo de
 grandes dimensiones); ¡Jesu! que
 trabajo me cuesta cubrir ^{el dario} los ^{placa}
 nos de esta ^{londredin} escalera. pero puede
 mas mi pena que el cansancio
 de mi pierna, ^{las arguillas} ^{de mi}
 pecho. (coloca la jamba en el melo
 y se dispone al clavar la alayata)
 y da dos clavs y esta alayata
 aqui (junto del de Roque) (empier
 dos golpes al sentente sale Roque algo
 incohibido y se dirige a Omobono)
 Roque Eh - Dos golpes son esos

La jamba. (Entre en un cuarto
reclinado a poco con un pequeño clavo
y un regular martillito)

= Que desgracia el tener que at-
ternar un este ^{harta y precando} ~~condemnado~~ hombre
siempre me he ido anti-petico,
br es verdad que tiene pluma de
peholero ~~de muy~~ ~~condemnado~~ 15 pines
= (ahí) voy, venio del principio
aquí está ya el clavo y el mar-
tillo. donde quiere V. que lo
clavo

- Pero se va usted a molestar
(siempre con apuro)
= no me molesto. Voy a elijir V.
el bito -- pronto que tengo que
nacer muchas cosas
= y que caracho muy raro (falta) voy
clavels usted aquí. (undecimales)
= Corriendo.

(Noque clavo. Dmobans loje 1/2
jamblo y acarici el pezante)
= Que rico, que mono, que
= Ya está el clavo, segun que no
se desclava. (cuello de jamba)
= Dantas gracias. Vea usted, ve
uno, sea verdad que previno pa
jarito
= Ya lo veo, como también lo veo
a usted
= A mí ^{y ya que se trata de}
= si sero si usted. ^{pagar} ~~le adreito~~
(que ya que se trata de pagar) que
lo voy pagar vejo y por lo tanto
que a mí no me la de usted.
conque ^{me las} ~~me las~~ ^{yo por lo} ~~yo por lo~~ ^{incumb}
de d'clavo (Entre en un habitaco)
= Jamblo que demorano de tí me
sero, ^{conzante} ~~conzante~~ ^{para un} ~~para un ^{lado} ~~lado~~ ^{seme} ~~seme~~ ^{presente} ~~presente~~ ^{de}
viral y por otro agujero y...~~

glennor los monillos

= Se dio a un tal algun dinero
 (= cuenta) adelantada mediana ^{amiga}
 = dos peretas = ^{un ramo} ^{de} ^{la} ^{caja}
 = Vanney y a hemor asegurede 10
 = La hija (si quiere ya tiene
 de cuatro o de ^{cinco} ^{seis} ^o ^{simple} ^{casada} ^{legada})
 = ~~una en el compo y hasta entonces~~
 = ~~o sea con el estado y aunque sea~~
 = ~~no se vuelve a formar dinero y lo~~
 = ~~con gran trabajo bayase por lo~~
 = ~~a de real todo lo que se puede~~
 = ~~compra y descamela luego de un~~
 = ~~en Ba.~~

= Voy (por te senta)
 = 7 ~~partidos~~ y colocate algo en la
 = ~~cabera~~ porque te van a venir ~~en~~
 = ~~este compo~~ ^{inter} ^{seguro} ^{que}
 = ~~mejor~~ ^{yo} ^{no} ^{voy} ^a ^{poder}
 = ^{subir} ^{movimientos} ^{tan} ^{excesivos}
 = ^{en} ^{el} ^{compo} ^{en} ^{su} ^{modo}.
 = Si un tal quiere ^{modo} ^{yo} ^{puedo} ^{ir} ^{coloc}
 = ^a ^{la} ^{compra} ^{ya}.
 = ^{Yo} ^{sola}, ^{que} ^{disparate} ^{no}.

lo que tiene y que opera almente
 me lo permit por el dudo que
 tiempo que se compa los
 a que tiene y que opera almente
 me lo permit por el dudo que
 tiempo que se compa los

este via que uno senorita de
 una clase -- que se dio a. Pones
 voy por muerte de gracia no
 veran en este estado de miseria,
 tenen que trabajar para como
 no debes olvidar que eres la hija
 destudo en seno comandante de
 panderos y yo soy su vinda y tu
 madre. ^{casamiento} puede aspirar a un buen
 si para como no tiene estado vin
 pedale
 Pa que tiene el capricho de casar
 que con tu padre cuando no era
 un sargento, no puede tener
 cabras para esperar ^{que} ^{que} ^{lle}
 gase a capita y ^{por} ^{lo} ^{tanto} ^{com}
^{qued} ^{en} ^{vidua}.
^{certa} ^y ^{vanos} ^a ^{lo} ^{compo}.
^{(poner} ^{entre} ^{en} ^{un} ^{bebido} ^{salud} ^a
^{para} ^{en} ^{monte} ^o ^{otro} ^{que} ^{le} ^{certa})
 = Voy por elle (entre)

Y pensar que tengo que bajar las
escaleras para subir de nuevo.
es una desgracia tener que habi-
tar estos cuartuchos de ardoles
pero con la fortuna, que desgra-
ciadamente no es tampoco todos
los días, no ganamos mas que
para mal comer y pagar este
rodado vivienda.

(Le oye tocar un pajante) (se levanta)
; Oh! me parece que he llegado
el vecino que habita al principio
de la casa de junto con un pajante
voy a mirar -- me parece un
señor muy amable en plomo de
capitalista. (Atraviesa la villa
en que he estado sentada al portul
diciario de las ardoles, y se sube
a ella y mira hacia la ardoles
de junto) y me parece que si

sube directamente a esa otra
ardoles es posible, claro que es
el pajante no es mas que el portul, pero sube
por mi, pues no puede suponer
acabar momentos de la ardoles
que sea por mi hijo que es
casi un niño y -- (mirando)
no ves a nadie -- pues me pare-
ció escuchar -- Ah si allí ves la
jamblo con el pajante, hoy no lo
ve colgado como otras veces sobre
el portul, que lo he colgado en
la pared de enfrente
de la pines (relacion a pines) de la casa, pero me
de no encuentro la llave de ~~esta~~ ^{de mi} ~~esta~~
tro cuarto, lo he tomado está
= no dejaba por ahora, encasé la
puerta, porque volveré al momento
y si ma no es hora de que suba
misos vecinos a la ardoles
= cordante: pues cuando está guido
se. Por que ha estado subido a

en ville

= vado mirable para la arca de

de jinto porque me pareceo en

enchano ^{en el} ^{causa de la villa} ^{no temas que am}

= cuando no voy ^{en} ^{concerbo pero}

= Deseo verlo si el tres gado que

dejanamente me arrojé por el

Talvez una cartilla a cometas

alguna impudencia ^{por} ^{como lleque a} ^{va a encerrarme}

(me me madre) en mi cuarto

para que no vaya ni a la arca de

= vengo por mi o vengo por ella

voy a ver a Dñe Princes, no te

he llamado la atención un caso

pero que diariamente sube a ver

arca de jinto con una jaucha

y un pajaro.

= no seño, jamas he reparado

en el, porque como el pretul este

alto y como me arrojé por mirar

si le hubiese dicho algo me lo hub

bien dicho mi hijo. Dñe venun

para la compra.

= vamo. (vamo)

recena.

Luisito, sale por la ventana de / top

atravesar el tejado ^{montado} ^{por el} ^{paral}

Princes. ^{(me he encontrado} ^{a un madre y}

mi = (doble la ventana) Salgamos en

temo: allí este su arca de jinto y allí

su cuarto. vengo con velos para

el, tengo que atravesar este tejado

y me pare que divide de casas,

enseguida saltar a un arca de jinto y

entra en su cuarto ^{que echo} ^{encontrar}

no tan grande voy a recibir ^{en}

me con la ojo de mi querido

contarme la cara de la ojo de mi

Princes. nada en gozoso abra

porco. Dñe. solo entre estas espava

versals de cobarde no se he

ref. no quita haber temo ninguno.

dicho nada. and ando. (ale

Ande hincito, acaba de atravesar
 g/a. y se llega a la crotex. adan
 to. (por el portel del tro entre
 en la crotex) (Mira por lo primero
 puerta que encuentras) esta puerta --
 esta son las escaleras para ir a
 estas crotex y esta otra debe ser
 la de las habitaciones de Priso. esta
 cerrada estara dentro. voy a ver
 y si un madre esta en ella, no
 debe de estar todo la dia estas
 nona le des por la calle. dare
 un golpe y. (al dar el golpe se
 que se abra la puerta) calle la
 puerta esta abierta -- mira un
 vec a madre. voy a ver si
 (entra) Escuch. *el tro que se abre*
 (el tro gado, trae una olla y un
 cazo o la olla sola)

= Jam esta escalera me mata
 van acabar conmigo antes que
 logre conseguir el amor de ese
 nona criatura: de hoy no para
 sin que yo logre hablar hay mis
 nona sin que un madre este delante
 de hoy no para sin que yo averigüe
 que si la muchacha me quiere
 o no. de hoy no para sin que yo
 de al arato este *colocada* pedero
 de pasad, (que parece de mi vida)
 entre el idolo de mi corason y este pobre
 mortal que tanto sufre por ella
 y manno en la obra. (ahí me la villa
 el portel, se sube en la villa y mira
 a la crotex de junto) no hay madre
 y la puerta de un cuantos esta abierta.
 y para esta pared hay una villa, ca parda
 y esta a ar alto esta pared, e colocan
 si estara puesta en un lugar para que
 el ojo no vea la villa para que
 me la parady: (mira un hijo) a
 por todo. (le voy a la villa colocada)

= Ande ser para eso que la
 botella que he visto, no ~~traia~~
 marca
 = Le he hecho cargo por el comis
 no. y sobre todo sobre que yo
 lo dije a del mudo, mis de Juan
 duis = Me parese que en la carta
 de punto ~~de~~ bronce, por el veni
 no he visto a nadie haber estado
 en tanto yo - - -

= Aunque a pagado el dano que
 me hecho
 = Mas considere que no tiene
 intencio
 = Nada me habere metido en la
 tar banco
 = A la tar banco
 = Si sero a en edad y con la
 baviga no se intenta saltar los
 pasados que davel los exotas
 OK call o. call o.

Vaya, Vaya On me pagu
 ented on (alante la son)
 = Ma calle, calle ented por dios
 y tome el dano
 = Venga, no es justo que ented
 retire y yo pague. emba he me
 perdido ented el dinero el dano
 que he hecho y yo el trabajo
 de tener que ir por otra botella.
 pero bien esto. todo pronto
 vuelvo voy por otra cosa ser en
 tambie me la parte

= On no sero pierdo o. cuidado
 (u sea el primer) la que cosa me parte d. lo otro
 = Le sero el dano que yo me
 mano del dano, puer yo me he
 dad para mano para para y el
 otro con en correspondiente botella
 de uno en cada comid. - lita tu yo
 do en muy cobarde y ese mudo de lo
 explotado yo. y lo explotare o acabo

por siempre de un lado
Este hombre tiene que andar por estas
No sé por un diablo
cosas para seguir me enseñe y
tiene que tener un (Vase a la escuela)
Puede entrar en un cuarto y cuando
cae deus en volando y tropera
en el. Comenzó que he de tropera
yo voy con todo el mundo

Escena.

El Sr. Godoy deus a cada uno
en un cuarto

Entre otros el caballero que he
visto en esa escuela de junto, co-
manis, aque habré venido ese
jove a un arto, vendre por
Pruce. -- Claro, por elle debe
venir. Jeme que con mas
sava he sentido por mi cuerpo,
sera celos -- si celos son
yo celos -- Voy a ver
he mbe por la villa y mira con gusto

Temo a la arto)

Lin = De recuerdo en los papeles,
habituacion y no he visto a nadie
De tomar este retrato de mi Prisca
que estaba pendiente de un clavo
y le he escrito en lapiz en un
papel, cuyo papel de lo he colocado
dentro de una cartita aunque tiene
sus avisos de cartitas; lo malo
es que le meche lleque a cogarla
y se entere -- me parece que
siento un ruido como de --

(Se acorda a la puerta de la escuela)

Oh. Prisca y una madre (sube
la escuela y ya esta aqui,
no me da tiempo para mirar
por mi ventana -- donde me
meto -- Oh, saltare a esa otra
arto y -- ~~le mbe a~~
le mbe y desde ella salto el portel dibi'

mi avla
no señor; no estoy tan agill
para dar esos dallas con callos
mortales.

= Pues de mi cotas, acabe de
saltar un hombre, al menos
te habré visto visto

= Por mi dignidad muy de cerca
por que con la peripiteia que
trata para un pie como
un espaldar y esos que me he
traicionado de castillos.

= Lo visto.

= Tanto graciosa señora.

Lucens del viejo, viejo

El = lo viejo

ella = U. G. a no se me escapa ^{ahora} hoy
se me declarada.

El = Ou elle est à dire voy à l'homme
les, voy à dire, si hay voy à tener
vols para todo. Senorita

señ = Quia me llaman.

El = Yo

= Ah, el vecino del principal?

= el mismo

= Viene usted a solear el papante

= Si senorita, voy. a solear el papante
y a otras cosas.

= Yo

= Quia me atraes a decirse a usted

= Ah, pues si usted no se atrae no
debe de ser cosa muy buena y en
ese caso lo mejor que hace Coballero
es el callado.

= Callado... pero es el caso que tan
poco lo puede tener callado por muy
tiempo

= Oh, pues si no puede decirlo, ni

puede callarlo entonces no se
como se va ^{para averiguar} a ~~comprobar~~

= Ya veremos... Si yo sospecho que
iba a ser traicionado

= Reunido se trata de subir. Ah
y ^{no me extraña} comprando, Coballero me voy tengo que
nacer en mi cuarto. (vase)

= Me va... no, pues yo no debo
saber por tan poco; cuando me
huya es porque me teme, es por
que no se encuentra con solo
suficiente para defenderse del en-
canto de una palabra y el fuego
y la mirada de mis ojos. Voy a
seguir, voy a saltar el portel

como que me abreinte

(Diciendo a veces a un vecino)
Vale con gran trabajo y no pudiendo
tomar bien la villa que este en el otro
lado, cae al suelo pero lo heerse dano
se levanta se dice en algun cuidado a beber

= Ah, Jemario en la Dintam
 = Ah, voy
 = no, que te vas a meter
 = Enea, ya no es la primera
 vez que paso: tengo que tra-
 blarte; tengo que darte quejas
 = Amm,
 = ¿Tengo que leerle una carta
 = ~~de que~~ Duce
 = no
 = Pierde que
 = del demonio.
 = Jem, Manu Jose
 = Ahora te voy a decir. Ah, voy
 [espera a pasar]
 = Dios venga contigo.
 = no temas
 = Parece un gato.
 = Ah, de gato tengo
 = Jem, ¿me dices nada? no quieras
 verte. (le voy a meter
 en la boca)

= me ^{te} tiene ^{que} meter ^{en} la boca
 = no temas soy muy ager, por tu amor
 que me puedes hacer que exponer
 mi vida. te voy a meter a la boca
 = gracias a Dios
 = Cuanto te quiero felicito much-
 [ay] que ganas tema de poderte
 hablar tan cosas
 = ¿Lí...?
 = X, pero me tienes muy disgustado,
 me tienes hasta celoso.
 = Celoso mi vida, ¿de que?
 = ¿que lo preguntó (acaso no lo
 sabes)
 = Yo - no me mortifiquen Jemario,
 de quien tienes celos, acaba
 = de un ^{hombre muy celoso que he} ~~hombre~~ ^{que he} ~~hombre~~
 de un ^{hombre muy celoso que he} ~~hombre~~ ^{que he} ~~hombre~~
 de un ^{hombre muy celoso que he} ~~hombre~~ ^{que he} ~~hombre~~

en que estemos, y que al dirigirse
hacia la puerta de tu cuarto y
ver salir a tu madre luego pre-
cipitadamente por esas escaleras.

Ah, pero el posible que ese ^{pobre} hombre
tan extremadamente grueso se
haya atrevido a saltar esas
piedras

¿Lo he saltado? ^{si} yo lo he visto
Le he supuesto a reventarse
ya lo creo, porque al saltar
inclinó el cuerpo hacia ^{este lado} ~~aquí~~
se cayó y dio un portazo
mayusculo,

¿Tienes razón? nada te he dicho
de ese asunto por temor a decirte
tanto: pero hace próximamente

una mes, he notado que ese ^{temor}
extremadamente grueso ^{ni venido} me perseguía
pero hasta hoy no se ha atrevido
a decirme palabra (y esas han sido
dichas con ese temor.) -
¿Que te ^{me} dijo ~~me~~

¿Que temo que hablarame; mas
yo comprendiendo lo que quería
decirme, le volví las espaldas y
me metí en mi cuarto.

¿Ah febricitó conmigo; muy bien hecho
¿Todo los días sin faltarme como me he
tirado desde entonces, una cartita
~~me~~ ^{venida de perfume} ~~me~~ ^{venida de perfume} y muy apasionada
solo hoy he faltado

¿No he faltado

¿Porque

¿Porque le de hoy la tengo yo

¿Porque?

9 Camino al parguete
publico correo
h. Madrid el 20 de Mayo de 1891

Madrid de Enero de 1891

meot or imado, para
poder comenzar a preparar
el congreso
= no. mto hablo con el
en un congreso hoy y
cuando comienza a prepararse
seran en otro; pero no se me
quita por la ley y para el
fin de curso. (Vista)
Madrid de Enero de 1891

Sr. D. _____

Muy Sr. mio y de mi distinguida consideración: Ruego
a V. con el mayor encarecimiento se sirva prestar el valioso concurso
de su voto y el de sus amigos a la candidatura del Partido Liberal
Dinástico en las próximas Elecciones de Diputados a Cortes que han

= Si mirando
 = Como es que se encuentra en
 tu poder.
 = Porque la tona del mulo cuando
 estubo aqui le puse un

= Yes. Y la has leído
 = Si
 = Te habran sido en ella
 = Si. Me he leído y me he desayunado

= Donto
 = La he leído muchas veces, las
 primeras me han hecho pasar
 mala rato pero luego me he
 leído porque es la carta mas
 bonita y mas curiosa que he
 leído en mi vida.

= Donde voy a leerla
 = Donde: pero me la destruyen,
 quiero conservarla como documento

Curioso
 = En un caso, no dejara de tenerme
 = Leela.

= Como.
 = Juchas. Juchas entre porrip. totalmente
 por la puerta de las escalas, muy
 cansado pero queriendo disimular
 Juchas y Juchas, se contrahiere a leer
 y cuenta la carta

= Juchas y Valleque. Como me late el
 Corazon y a lo eso he subido todo
 en las escalas tan despacio... he
 corrido mucho... pero mucho;
 no habia de corra si he visto
 salir a la madre y por lo tanto
 sabi que se quedaba mi Juchas
 sola, sola, si. (con estremada de
 gritos y cantando y bailando). ¡Oh! y ¡oh!
 ¡oh! y ¡oh!, ¡oh! ¡bailando. etc

Generoso le gusta el tardar
(Hablar) Ahora si que no se me es-
capan, ahora si que me declaro a
ella sin tener ningunos saltos
el portel, me huelo, le digo:
entra en su cuarto; la digo tan
bien, voy a la casa, voy a
entra en su cuarto, pues no he
de entrar... hoy me encuecha a
mi felicitate, hoy le digo todos los
que hace tanto tiempo estoy dese-
ando de decirle... le, man
a la casa.

(de verle en la villa que esta junto al portel
(para mi el caso) y mirar con tanto di-
cuntos hacia el otro lado. Felicitate
y pensar no lo nota) ^(de aliger) ^{de conquista}
la pthera, araltemos le maravilla.
(mira) (en este momento pensar esta

abrazado a felicitate) Caralotas y
demer empemans me tines. (Agachados
para no ser visto) Que he visto. Que
me tines de mi visto en
vry a ver. (mechese a mirar) Jem
y agachure
y para ver esto he vuelto a subir
tan precipitadamente todos esas esce-
leras. - Sin se habria de pagar.
- ~~de ver~~ ^{de ver} es la carta mas tanta y mas
cursi que he visto en mi vida.
- Una carta de teatro, sera la mi
y dice que es tanto y tanto
encuecha que te le quieris leer en
la entonacion trajete que la lectura
reciente a (playa) Guendinme, Felicitate
de mi chome, Felicitate de mi vida, Felicitate
de mi casa; Felicitate de todo mi ser
Felicitate de mi pensamiento, Felicitate
adonde, cuanto le quieris.

= la mi' corte
= far ^{una} ^{cosa} ^{de} ^{una} ^{figura} ^{que} ^{me} ^{oye}
= 7 el esta siendo de ella

= no rige, prodim finas no rige
mas ella, dejame escuchar, creo
que algun se acerce, serami
mosada (de arona a la escalera)

= Mh. (guadalberto, sub'aire el
partes del pto par kononta en la
pared division)

= si ella es, recte enseguida, no
te vayas a meta
= esto tenas.

(dala finas a la pared division y
la pare lo mismo que el tejar en
la mayz de bondad posible, desapa
reciendo por la ventana)

Geromias (est verb marchar.)
Jera que agilidad de hombre
como corre un pance un gato

, much se entre por la ventana

(el veyto entro por la ventana) (bajaron)
La se escondio en la ventana. Jera
se habia de figurar. J' porque ha
tra banded con tanta precipitacion
ese hombre de lecruten, ^{por} ^{quien}
^{brody} ^{edome} ^{curula} ^a ^{yo}
^{entra} ^a ^{la} ^{divicadu}) claro porque ha
vinto a la madre, este no debe
saba palabra de estos amores
(bajaron de la villa, sentubero en ella)
creando el he banded con el pasio
Geromias y piensa con alguna aphe
mo que todavia puede ser tuyo
le muchacho. le madre no puede
ser gentero que le tuyo le habia a
ese mequetere, ^{ese} ^{de} ^{me} ^{me} ^{me}
edat y tat ver por un muchacho
no este en condiciones de casarse
con ella - en comitio yo puedo do
tar a la muchacha, esotame con

Extraordinariamente le he visto
a usted llegar...

= lo siento

= Pues ora Dios no subirá usted
para que tome el col el pejarita

= no siento, ese Dios lo sabe...

= Para que

= Para que tome el agua

= ^(vicio) Jaj ja que chistoso es usted,
como se parece a mi primer
marido

= Pero he visto usted casado ^{veces}
tantas veces.

= no siento, solo una

= Demasiado, entonces, es que piense
usted casarse la segunda.

= Le se presenta ocasión con usted
que está dispuesto a no desposar

= Jaj ja me agrada en franquera

= ¿usted, ha visto casado alguna vez

= no siento

= luego no sabe usted todos los lugares
es el matrimonio

= El matrimonio no siento;

pero espero a saberlo

= Jaj ja = Es una ley de naturaleza
es que los hombres, quere a las
mujeres.

= Certo, los mujeres a los hombres.

= Eso es ^{una} ~~una~~ ^{pero} ~~pero~~ ^{por} ~~por~~ ^{ese} ~~ese~~ ^{caro} ~~caro~~
no que Dios ha infundido en
nuestras almas, no se que hubien
lado de la conciencia

= Se hubien acabado el mundo.

= Justamente. De el año, son esas
grandes paradas... Dios, cuando el

tiempo del año se introduce en el
alma... entonces no reparo
ni en edades, ni en posiciones ni a

= Ciento, muy ciento "terros": Previ-
samente de una de esas grandes
pasiones, heas hablar con entu-
so en este momento.

¿Puede ir a declararse, ~~mede~~
~~potencia~~ (alto) Puede entu-
so decirme lo que tenga por un
verdadero, ~~pero~~ ~~proceda~~ (pays)
¿Me da importancia (alto) ~~Por~~
¿Me procure entu-
so un poco en caso de la un-
ca (Cien, poco)

= ¿Tú, o un poquito más lo;
quiero evitar, por si algún
no sea, que mis ^{mostrada} ~~hacer~~ ~~prade~~
ca mejor.

= La honestidad. --

= Si caballero, la honestidad es
de mi honor la mirada: tengo
entú a cuenta que en una ~~verdad~~,
de la honestidad ~~de~~ ~~on~~ ~~ya~~ ~~terro~~.

yo a puede entu-
so decirme lo que tenga por un
verdadero

= Por censo, quiero decirte que
hace algun tiempo que vengo en-
tendo dentro de mi ser una
cosa jamás sentida.

= En el amor, caballero, yo es
amor, no lo que de ~~de~~

= Tú lo eres también porque
no puedo separarme un solo
momento de esta arca
porque en la de junto está el
ídolo de mi corazón y de mi ab-
ma

= (App) ~~Yo~~, ya es unis. (alto y en camino)
En la arca de junto
= Si censo