Noviembre 88

Tiple_Amí

Juguete cómico-lírico en un acto

Original

de

J. M. G.

Música del maestro ..

Triple amor

Juguete cómico-lírico en un acto
original
de
J. M. G.

Música del maestro

Personas	Actores
Inés.	
Ruperta.	
Juan.	
Luis.	
Canto.	

Las indicaciones están tomadas del lado del espectador = Época actual.

Acto único

Gabinete decentemente amueblado: dos puertas á la derecha; balcón y puerta á la izquierda; puerta de entrada al foro: hacia la derecha, primer término, una camilla, sobre ella tres palmatorias con velas, una estera encendida, al foro un estante ó aparador, el que contendrá, platos, vasos y copillas: una guitarra estará al lado del balcón pendiente de un clavo =

Al levantarse el telón se escucharán gritos y voces de máscaras que se suponen atraviesan la calle, mezclados con los acorde de una estu

traer con frecuencia.

Juan = Si vieras que ganas tengo de apurar aunque no sea mas que medio frasquito, pero que sea del mono y triple anis: fuerte, muy fuerte! como à mi me gusta.

Ruperta = Maldito sea tu condenado aguardiente, sabes que el medico te lo tiene prohibido y sin embargo- - - .

Juan = D. Simon no me ha prohibido en absoluto esa bebida, lo único que ha dicho es que no lo tome con exceso.

Ruperta = Pero hombre, si cuando empiezas no sabes cuando has de acabar: desengañate Juan, que eres extremo en todas tus cosas.

Juan = Ruperta, calla y no me hagas hablar, porque cuando tu te empeñas en alguna cosa eres terrible y te pones que ni el mismo demonio puede contigo.

(En este instante suena la campana de un reloj marcando las doce)

¡Anda!. Las doce! (levantandose) ¡Yo nò espero por mas tiempo à ese calavera!. ¿Se llevo la llave del portal?

Ruperta = Y la del cuarto.

Juan = Pues entonces que venga cuando quiera. Vamos nosotros à tomar el chocolate. (Vanse por la puerta izquierda llevandose la palmatoria que tiene la bela encendida. La escena se queda oscura)

Escena 2ª

Ynes y Luis; aparecen en la puerta del foro —

Luis — (Entrando con alguna precaucion; ensiende una cerilla y con ella una de las belas que estan sobre la camilla = Ynes espera en la puerta hasta que lo pida el dialogo = Esta actriz puede vestir el trage de mascara que mas le agrade)
Espera Ynes: no conoces la habitacion, puedes tropezar con algun mueble y conviene que no te vean mis pupilos.

Ynes = Tienes razon —
(Luis con la bela ensendida reconoce la escena, despues mira por la primera puerta derecha, luego pasa á mirar por la izquierda, en ella se detiene un momento
En tanto que esto sucede vuelve á escucharse el alboroto de las mascaras y de la estudiantina que pasan por la calle)

Luis = (Al ver á los pupilos, por la izquierda) ¡Ah!, ¡Estan cenando! (dirigiendose á Ynes y colocando la palmatoria sobre la camilla) Entra Ynes, mia, que mis pupilos estan tomando el chocolate.

Ynes = (Entrando y quitandose el antifaz) ¡Tengo un miedo! Esperandote en la calle hubiese estado mas tranquila

Luis = Eso es: te ibas á quedar sola espuesta á que un bor—

racho de los muchos que andan esta noche por todas partes se atreviera á decirte cuatro barbaridades; y luego que sabe Dios el tiempo que podré yo invertir en embo-rrachar á mis pupilos y en disfrazarme.

Ynes = ¿Pero sigues en la manía de emborracharlos?

Luis = Ya lo creo: hasta que no los tenga completamente ebrios, no puedo moverme de aquí; no quiero que no-ten mi ausencia.

Ynes = Pero chico, porque le temes tanto, pues vaya, con decirle que no te esperen esta noche porque te vienes al baile con-migo, asunto despachado.

Luis = eso me dejarían mar-char y si me iba al mo-mento se lo notificaba á mi tío que es muy rígido y con seguridad me hacía ca-minar á paso doble para mi pueblo.

Ynes = ¿Y perderías tu carrera?

Luis = Claro; y no podría casarme contigo.

Ynes = eso prosigues Luis, no pro-(sigas, emborráchalos pronto y bien.

Luis = Espero hacerlo.

Ynes = ¿Donde me oculto?

Luis = (Dandole la palmatoria que está encendida) Toma esta pal-matoria, entra en esa habita-ción y espera á que yo te avise. (Se dirigen ambos hacia la segunda

puerta derecha: entra Ines cerra do la puerta y dejando la escena oscura: Luis baja hacia el prosce nio)

Escena 3.

Luis.

Luis = Voy á empezar mi plan de ataque; sacare el gollete del frasco para que se vea bien. (Dentro del bolsillo derecho del gaban debe traer un frasco con aguardiente: destaca el gollete para que se vea bien; en el bolsillo izquierdo debe traer unos altaporillos = dirigiendose hacia la puerta izquierda)

Todavia cenan. Esperare su lle gada.

(Musica)

Que noche tan rica
que voy á pasar
si logro a los viejos
¡ay! emborrachar.
Ines de mi alma
de mi corazon
tu eres mi esperanza
mi dulce ilusion.

Por tu amor me espongo
en este ocasion
á sufrir del tio
la reconvencion
Pero al ver tu cara
me sobra el valor
que valen tus ojos
mas que mi temor.

(Hablado)

(Se dirige hacia la puerta izquierda) Voy á ver si han acabado de cenar. (viendolos venir) ¡Oh! Ha cia aqui se encaminan. Fingi re que llego de la calle.

(Desaparece por la puerta del foro, cerrando dicha puerta)

Escena 4ª

Ruperta y Juan, por la puerta izquierda, con luz: á poco Luis por la puerta del foro

Juan = Y ese condenado niño sin parecer ¿donde andará á estas horas?

Ruperta = Donde ha de andar hombre de Dios: detras de las muchachas.

Juan = Si no anduviera mas que detras de ellas

Luis = (Entrando) Buenas noches.

Juan = ¡Ola! ¿Parecio usted ya?

Ruperta (á Juan) ¡Dímele!

Juan = (Encarandose) ¿Sabe usted la hora que es?

Luis = Las once.

Ruperta = ¡Las doce y muy cumplidas!

Luis = ¿Es posible? ¡Como se marcha el tiempo! Siento haberles hecho esperar, mas cuando sepan el motivo de mi tardanza creo que depondrán su enojo.

Ruperta = Bonita está la noche para cuentos.

Juan = ¡Usted cree que si su señor tio se enterase de la desordenada vida que trae se habria de quedar riendo... ¡no señor!

Luis = Mi tío y usted cuando jovenes harian otro tanto ó mas que yo.

Ruperta = Poco á poco, caballerito; cuando el tio D. Juan se casó conmigo apenas contaba los

veite años y desde entonces á la fecha que llevamos cuarenta de himeneo está por la primera vez que no se haya recogido en casa á la oracion y despues de rezar el rosario, las letanias y á los santos de nuestra devocion, ha cenado y se ha metido en su camita entre ocho y nueve de la noche. Esto señor mio es lo que ha hecho toda su vida mi marido, esto es lo que hace todo hombre de bien y esto es lo que debe de hacer todo buen cristiano.

Luis = Es verdad. Pero asi como me cuenta usted la historia del Sr. Dn. Juan desde que se casó, por que me suprime la que tuvo de soltero, que es una de las mas interesante.

Ruperta = La vida que mi marido hizo de soltero la sabia yo muy bien, por eso precisamente me uní á el en matrimonio.

Luis = Vamos: ¿a que no se encerraba en su casa á la oracion á rezar las letanias; á que no se acostaba entre ocho y nueve de la noche.

Juan = ¡Verdad!

Ruperta = ¡Calla condenado!

Luis = Lo vé usted, Doña Ruperta; le prevengo que tengan en cuenta que yo no tengo mas que diez y ocho años, pero le doy palabra de casarme

ante de los veinte.

Ruperta = ¿Y la carrera eclesiastica que te propones estudiar

Luis = La voy cambiando por la de abogado. En casandome, le aseguro á usted, Doña Ruperta que seré un modelo de marido y de cristiano, me recogeré en mi casita á la oracion, rezaré el rosario, las letanias, el trisagio y á cuantos santos y santas hay en la corte celestial, y cenaré temprano para acostarme entre ocho y nueve de la noche.

Ruperta = ¡Ola!, ola!

Luis = Pero mientras esté soltero ¡viva la Pepa! deje usted que me pase por ahi las horas distraido honradamente con las muchachas.

Ruperta = ¿Y dices honradamente?

Luis = ¡Claro! ¿Que escandalo mio ha llegado á su noticia? ¿que atropello he cometido que usted sepa?

Juan = Es verdad.

Ruperta = ¡Juan!

Juan = En esa parte tiene razon

Ruperta = ¿Ya te pones á su defensa?

Juan = Es preciso que tengamos una poca de tolerancia. (A Ruperta) Reparale los bolsillos, mira, mira que abultados los trae.

Ruperta = (A Juan) Cierto; en el de la derecha se le vé el gollete á una botella.

Juan = (Con alegria) Y en el izquierdo casi se ven los pasteles. (A Luis con mucha amabilidad) ¿Donde has andado esta noche tunantuelo?

Luis = Primeramente fuy á ver
á Luisita.
Ruperto = ¿Quién es esa señora?
Luis = ¡Una muchacha que tiene
unos ojos...!
Juan = (Con interés) ¿Son buenos?
Luis = ¡Negros; rasgados, con unas
cejas y unas pestañas.....
que hasta allí!
Juan = Siempre me han gustado
los ojos de esa clase.
Luis = Luego, fuy á ver á Adelita.
¡que tiene un cabello...! Mire
usted D. Juan, le llega á los
tobillos.
Juan = (Con alegría) ¿Sí?
Luis = ¡Es mucho cabello el de esa
muchacha!
Juan = ¡Ya lo creo!
Luis = De casa de Adela, marché

á casa de Enriqueta.
Ruperto = ¡Muchacho, que ya
llevas tres!
Juan = ¿Y esa Enriqueta qué
tiene de notable?
Luis = ¡Esa...; esa D. Juan de
mi alma tiene... un garbo,
un aquel y unos movimientos
Juan = (Con estremada alegría) ¿Con-
que es garbosa andando?
Luis = ¡Mucho! ¡Y cuando canta!
Juan = ¡También!
Luis = ¡Y con qué voz!
Juan = ¿Sí...?
Luis = Si la oyera usted unas
malagueñas ó peteneras.
Juan = (Con ansiedad). Ole, ole!
Luis = Y sobre todo la habanera
¡la canta con un gusto...!
Juan = ¿Sí...? ¿Y dónde vive esa
Enriqueta?

Ruperto = (Pellizcandole á Juan) ¿Y á ti
que te importa

Juan = ¡Atiz! A mi nada. Demo-
nio, muchacho, muda de
conversacion, porque esa En-
riqueta se le ha indigestado
á mi muger.

Luis = Vaya, que ustedes descansen
(Encendiendo la bela en la luz de la otra
palmatoria y se dispone á marchar)

Juan = (A Ruperto) ¡Pues hemos que-
dado lucido!

Ruperto = (A Juan) ¿Donde estan los pas-
teles?

Juan = (A Ruperto) ¿Y tu, que viste
nada menos que el gollete de
una botella. ¡Riñele!

Luis = (Dirigiendose hacia el foro con la
palmatoria) ¡Hasta mañana!

Juan = (Con enfasis) ¡Le advierto á us-
ted caballerito que si continua
viniendo á estas horas me
veré precisado á escribirle á
su señor tio para que le
imponga el correctivo que
necesita. ¡Pues no faltaba
mas!

Luis = Está visto: no puede tenerse
una buena intencion; si me
he tardado ha sido para
traerle este aguardiente tri-
ple anis. (Sacando el frasco,
despues los alfajorillos) que como
cosa especial me lo ha re-
galado un amigo y estos
alfajorillos para doña Ru-
perta y puesto que me lo
desprecia (accion de guar-
darlos)

Juan = (Apoderandose con rapidez del
frasco) ¡despreciar yo el aguar-
diente...! ¡nunca!

(Lo coloca sobre la camilla y saca del estante unos platos y unas copas)

Ruperta = Nosotros te venimos por tu bien y porque tu tardanza nos pone en cuidado.

Juan = ¿Conque dices que el aguardiente...

Luis = Me lo ha regalado un amigo.

Juan = Se conoce que es un buen sugeto ese amigo tuyo y no debes dejar su compañía, sobre todo mientras que tenga aguardiente en su bodega.

Ruperta = Verdad, hijo mio; cuando la tardanza sea motivada por una de esas cosas que estan en el orden no te de cuidado en venir tarde; porque yo de las cosas regulares no me aparto.

Juan = Y luego si hubiese despreciado el obsequio, podia haberse enojado ese amigo y perdido su amistad que indudablemente hubiera sido una gran perdida.

Luis = Es verdad. Ea, vamos á beber. (Llenando las copas)

Juan = Sí, ¡á beber!

Luis = (A Ruperta) Usted un dulce (Dandole una copita)

Ruperta = (Tomandolo) ¡Tantas gracias! (Haciendole una caricia a Luis) ¡Tunantillo...! ¡Si supiera lo que te queremos!

Luis = Ya lo sé. Vamos con la primera.

Juan = Venga. (bebe) ¡Que rico!

Ruperta = (Despues de beber) ¡Uf...! ¡condenado! y como se agarra

à la garganta.

Luis = (Dandole un alfajorillo à Ruperta y otro à Juan) Ahora un alfajorillo. Usted otro.

Juan = Quita allá esa golosina. Mira, cambiame ese obsequio por otra copita.

Luis = (Llenando las copas y dandole una à Juan y otra à Ruperta) Sea, usted otra.

Ruperta = Me vá à hacer daño.

Juan = (Bebiendo) ¡ Quia!

Ruperta = Venga. (bebe)

Luis = (Aparte) Esto marcha, voy à conseguir mi objeto mas pronto de lo que esperaba. (alto) ¿ Que tal? ¿Merece la pena el haberme esperado hasta las doce?

Juan = ¡ Y hasta el dia te esperaré con gusto siempre que à la madrugada me traigas para acá un frasquito con identica medicina: llename otra copita. (Le llena y bebe)

Ruperta = Si nosotros no nos hemos quejado nunca porque venges algo tarde à casa, eres joven y no has de estar aqui encerrado como un cartujo.

Juan = (Dando algunas señales de embriaguez) Quieto, niño...

Luis = ¿Que.?

Juan = Ponle la corchita à ese frasco que se está evaporando el aguardiente.

Luis = Bien, pero antes ... beberá usted otra copita. (Llena las copas y le da una à Juan)

Juan = Pues eso precisamente es lo que te quiero decir.

Ruperta = ¡ Juan!

Juan = ¡Ruperta!
Ruperta = ¡Que te vá á hacer daño!
Juan = ¡Mejor!
Luis = Dejelo usted señora. ¿No somos
todos de casa? cuando le parezca
que se eche á dormir...
Juan = (Dando mayores señales de embria
guez) ¡Y que no es muy hermoso
el sueño causado por la embria
guez!
Ruperta = Si; cuando caes en la cama
de esa manera no te despierta
ni un cañon rayado.
Juan = Eso es lo bueno, no despertar
en veinte y cuatro horas.
Ruperta = Pues á mi no me agrada
ese sueño tan profundo.
Juan = Ya lo se. Luis otra copita.
Luis = (Dandosela) Al momento.
Ruperta = No bebas mas.
Juan = ¡calla!

Ruperta = (Queriendole quitar á
Juan la copa que tiene en la
mano) ¡Que no beber!
Juan = ¡Gruñona! Si saber que
nunca has podido conmigo.
(con alegria) ¡ni cuando fuistes mi
novia! (riéndo) ¡Já, ja! que
entonces se le concede todo
á las señoras mujeres,
já, ji...
(Dando mas señales de embriaguez)
¿Me estoy acordando del tiempo
de mi noviazgo con doña Ru
perta.. ¡Cuantos disgustos
tuvimos! ¡Já já! Pero fueron
mayores los buenos ratos.
(á Ruperta haciendole una caricia)
¿Te acuerdas?
Ruperta = ¡Calla, que ya no sabes
lo que dices!
Luis = Lo ve usted doña Ruperta

la diversion siempre ha sido
propia de los jovenes
Juan = Y de los viejos. Venga otra
copita.
Ruperto = Eso, que se te va subiendo
à la cabeza.
Juan = En efecto; creo que me voy
poniendo chispo: no le hace,
¡Echamela!
Luis = Voy. (Aparte) Logre mi ob-
jeto. (alto y llenando las copas)
Bebamos la ultima antes
de irnos à acostar.
Juan = Si; y brindemos
Luis = Bien. (Tomando una copa)
¡A vuestra salud!
Juan ¡(Tomando otra copa); ¡Y à la
tuya y à las de esas tres
muchachas que conoces, y
principalmente à la de los

ojos negros, à la del cabello
largo y à la de los buenos
movimientos
Ruperto = Juan..!
Juan = Cuando anda.
Luis = Si, esa es la costurera.
Juan = (Riendo y muy alegre) ¡Ajajay!
La costurera. Tu has venido
à recordarme una cancion
que se cantaba en mi tiem
po y que se llamaba asi.
¡La costurera!
Luis = La canta usted?
Juan = Si; y con remuchisima
la gracia. ¿Quieres oirla?
Luis = Si.
Juan = (A Ruperto) ¿Y tu pichoncito
mia?
Ruperto = Cantala.
Juan = Mira Luisito, dame esa
guitarra, porque estoy seguro

que el triple craso no me
vá á permitir descolgarte
en todo lo que resta de noche.
Luis = (Dandole la guitarra) Vaya,
Juan = Santas gracias. Eres muy
amable y muy --- Preparate
á escuchar.

(Musica)

Enriqueta menea la agujita
y en sus ojos se marca el desden
y si pincha la aguja traidora
con sus ojos te pincha tambien
Pero que bien
que menea la aguja
Enriqueta de mi corazon
pero preveo
que si canta, aumenta el meneo
y en tal ocasion
con el movimiento del
tal ... larin ... larerá

se me pone el pecho del
tal ... larí ... laró.

(Sigue la musica durante este rato
tado)

Ruperta = Se me cierran los ojos,
tengo un sueño ... (Inclina
la cabeza sobre la camilla)
Luis = Ya se durmió Doña Ruperta
y D. Juan no tardará tam-
bien en caer. Voy á disfra-
zarme.
(Vase por la segunda puerta derecha)
Ya nada tengo que hacer
aquí.

2.da

(Al terminar el segundo cuplet se levanta y trata de bailar acompañándose con la guitarra y se cae al suelo)
¡Zapatetas! Que ya no tengo fuerzas en las piernas... Luis... Juanito... levántame...
(Sentándose sobre el tablado y mirando por todas partes) Calla: no está, se ha marchado. Ruperta, hija mía, levanta á tu Juanito.
(viéndola dormida) ¡Ajajá! Se ha dormido!

Ruperta = (soñando) ¡Qué buen chico!

Juan = ¡Está soñando!

Ruperta = ¡Cómo le quieren las muchachas!

Juan = ¿A mí...? ¿Con que demonio estará soñando?
(Tirando á Ruperta del trage)
¡Eh! ¡Esposísima!

Ruperta = (despertando) ¡Ah! ¿Eres tú?

Juan = (levantándose con algún trabajo y cantando)
¡Vámonos á acostar
vámonos á dormir"

Ruperta = Qué filarmónico te has vuelto.

Juan = Porque se puede. (Dando un traspiés) ¡Caramba y cómo me ha puesto las piernas el triple anís: por poco no pego el segundo batacazo.

Ruperta = Pues anda, tortolo mio; apoyate en mi brazo.

Juan = (Apoyandose en Ruperta) ¡Ajá! Mira Ruperta, con esa mano coge la palmatoria, yo con esta cogeré el frasco del aguardiente y me servirá de balancin para no caerme hasta llegar á la cama.... (Andando hacia la primera puerta derecha) Asi,.. ¡Apajay!

(Desaparecen = La escena se queda oscura)

Escena 5

Ines saliendo por la segunda puerta derecha con la careta puesta: Luis vendrá disfrazado.

Ines = (Saliendo con alguna precaucion) Creo que no hay nadie: cuidado no vayan á volver.

Luis = (Saliendo) Que han de volver: si D. Juan á cogido una filoxera mas grande que la que atrapó Noé. Inesita, no vayas á tropezar con algo.

Ruperta = (Dentro) ¡Ay, ay que fatigas!

Ines = (Deteniendose) ¿Eh? ¿Que es eso?

Luis = (Dirigiendose hacia la primera puerta derecha) Voy á ver... Creo que se ha puesto mala Doña Ruperta. Vamonos. ¿Llevas ahi mi antifaz?

Ines = No, en tu cuarto se ha quedado.

Luis = Demonio; vamos á buscarlo. (Desaparece por la segunda puerta derecha)

Escena 6.

Juan: saliendo por la primera

puerta derecha, con la palmatoria

Juan = Está visto, mi muger no
sirve para maldita la cosa;
yo he bebido doble que ella
y sin embargo estoy tan ágil
(dando un traspié) y tan fuerte.
(fijándose al pasar por delante de la
camilla en que se han quedado al-
gunas copas llenas) ¡Míralas
qué llenas y lucidas están!
(tomando una) ¡Date! (bebe) Tú
también. (tomando otra, que bebe)
Vea usted lo que son las cosas:
todo es así en el mundo, si no
acierto á pasar por aquí se he-
chara á perder esta sabrosa y
angelical bebida. (viendo otra
copa llena) no te evaporarás tú
tampoco. (la bebe) Ahora
voy á preparale una tacita
de tila á mi muger para
que se le calmen las fatigas.
(vase por la puerta izquierda llevando-
se la palmatoria: la escena vuelve
á quedar oscura)

Escena 7.

Inés y Luis saliendo por la segunda
puerta derecha: á poco Juan por
la izquierda

Inés = Anda, que pueden venir.
Luis = Espera
Inés = no te detengas
Luis = Vamos.
(En el momento que se dirigen hacia
el foro sale Juan por la puerta iz-
quierda; al verlo Luis, se entra
con precipitación por la segunda
puerta derecha. Inés, corre tam-
bién, mas antes de llegar á la
puerta es vista por Juan)

Luis = ¡D. Juan! (Se oculta)
Juan = (Saliendo y reparando en Ynes)
¡Jesus ..!
Ynes = (Deteniendose cerca de la segunda puerta derecha) ¡Me vio!
Juan = (~~Dirigiendose~~ mirando a Ynes)
¡Zapateta! ¡Una mascara en mi cuarto! (Dirigiendose hacia ella)
Ynes = (A Luis desde la puerta). Luis, ¿Que me hago?
Luis = (dentro) dejate correr con el. Dile si es preciso la verdad.
Juan = (Aparte) ¿Por donde habrá entrado? ¡Caspita, si con la bebida estare viendo visiones!
(alto a Ynes) ¿Que trae usted por aqui?
Ynes = Vengo ---
Juan = ¿A que?
Ynes = Vengo --- por Luis para que me acompañe al baile.
Juan = (Colocando con prontitud la palmatoria sobre la camilla)
(Aparte) ¡Caracolillo! Este debe ser la de los ojos negros, o la del cabello largo. (alto)
¿Como se llama usted?
Luis = (Dentro y á media voz) Enriqueta
~~Ynes~~ = Enriqueta.
Juan = ¡Caracolillo! Que es la de los buenos movimientos cuando anda, la de las peteneras y malagueñas.
(Acercandose mucho á Ynes)
Mi alma: ¿se canta usted por lo fino.
Ynes = Y por lo basto.
Juan = (Muy alegre) ¡Bendita sea la hora en que penso usted venir á buscar á

Luisito! ¿Quiere usted darse un
paseo?
Ines = (Andando con mucha desenvoltura)
¡Y porque no!
Juan = (Al verla cerca) ¡Ole, ole!
¡Que muger! (dando un traspie)
¡Jesus Juanito! ¡Ea, vaya;
quitese usted la careta.
Ines = (Quitandosela) Ya está.
Juan = ¡María Santísima! ¡Esos
ojazos mas negros, mas grandes
y mas gachones! ¡Ea; que yo
me voy al baile con esta mu-
ger aunque rebiente Doña Ru-
perta.
Ines = Vamos, ¿que le parece mi
cara?
Juan = ¡Su cara...! Espere usted
un momento y se lo diré.
(Se dirige con prontitud dando traspies

hacia la primera puerta de-
recha, se detiene en ella para
escuchar y dice con alegria.
¡Se ha dormido! ¡Está
roncando! (Dirigiendose a Ines)
Su cara de usted es hermosa, di-
vina, tanto que no permito que
Ines vaya al baile sino va
acompañado conmigo.
Ines = Será doble mi alegria si
viene usted con nosotros.
Juan = ¿Si?
Ines = ¿Y quedo solemnemente com-
prometida á ser la pareja
de usted toda la noche.
Juan = Y bailaremos
Ines = Y cenaremos
Juan = Y beberemos
Ines = Todo cuanto usted quiera
Juan = ¡Carambita, carambita!
Ya estoy deseando de bailar

una habanera y de oirle cantar una peteneras o malagueña

Ynes = Pues ahora mismo va usted à oir ambas cosas.

Juan = (Con extremada alegria) ¡Sà!

Ynes = ¡Allà và.

(Musica)

Ynes = ¡Me canto por malagueñas

Juan = O por rondeñas es igual y si canta peteneras tambien las se jalear.

Ynes = ¿Y una danza?

Juan = ¿Una habanera?
La cabeza se me và
y te suplico que pronto
me la comienze à entonar

Ynes = La habanera vendrà luego
ahora escuche, camara.
(Templandose)
¡Ay ay ay ay ay!

Juan = (Con alegria) ¡Ole, ole! ¡Es de mi tierra

Ynes = Y la mia, so barbian.
vaya aplique usted la oreja
porque la voy à empezar.
(Canta una malagueña)

:

Juan = ¿Esa malagueña es nueva?

Ynes = Acabadita de pescar
la à traido de mi tierra
un moro de calidad.
Oiga usted la petenera
porque tambien soy de allà.
Luego vendrà la habanera

Juan = ¡Jesus! Que moza mas jincà
¡Ole, ole! ¡Viva España (Tropieza)

Ynes = Que se cae.. Cantamos

Juan = No me caigo, es que tropiezo
sin poderlo remediar

(muy amable) Y quién no tropiera ¡ay!
al oirla á usted cantar
las peteneras aguardo
Ynes = no me hago de rogar.
(Canta unas peteneras)

.

.

.

.

Juan = La habanera falta ahora
Ynes = La habanera? Pues ya está.
Y prepárese amiguito
que la vamos á bailar.
Agárrese á mi cintura
Y no me pierda el compas
Juan = Que me agarre (aleún)
Ya me agarro
y mi dios me hace soltar.

(Canto y Baile)

Ynes = Una negra y un negro de Angola
Quisieron gozar
del palacio que tiene Neptuno
encima del mar
Y cogieron un barco ligero
que á poco remar
Les ~~[illegible]~~ hiciera sentir los mareos
del balancear

—

Pero la negra
se mareaba
y aunque el negrito
la consoló
Poquito á poco
se distragero
y un golpe de agua
los refrescó.
La pobre negrita
cuando despertó
le dijo al negrito
con mucha ilusion
tu tienes la culpa

de lo que pasó
y otra vez, contigo
no me embarco yo'

—

Sí señor,
sí señor.
Es muy mala el agua
cuando hace calor

—

Sí señor
sí señor
Otra vez contigo
no me embarco yo.

—

(Hablado)

Juan = (Con estremada alegría) ¡Ea, ya lo hecho todo á rodar: espérame aquí un momento, remononas mía, que voy á disfrazarme para que no me conozcan. Quiero colocarme un trage de los que infunden respeto.

(Vase por la puerta izquierda llevándose la palmatoria; la escena se queda oscura)

Inés = ¡Luis!

Luis = (Saliendo) Vámonos á la calle antes que vuelva. Dame la mano. (acción) Por aquí. (Desaparecen los dos por la puerta del foro) dejándola abierta

—

Escena 8

—

Casto: á poco Ruperta; despues Juan

—

(Despues de una pequeña pausa aparece Casto en la puerta del foro con una cerilla encendida en la mano: á poco Ruperta por la primera puerta derecha: luego Juan por la izquierda vestido con un

traje de realista).

Casto = Ya llegué, y la puerta del cuarto, está abierta: Si esas mascaras que he visto en las escaleras habran salido de aqui; puede: Mucho me miraron al encontrarse conmigo. (Tirando la cerilla por quemarse en ella los dedos. La escena se queda oscura)

¡Zapateta! Que me he quemado los dedos con la cerilla que me dió el guarda de la calle en cambio de un perro chico. Dichoso camino, que estropeado me encuentro, pero es preciso vigilar à mi sobrino, desde bien pequeño manifestaba instintos diabolicos y en estas noches de mascaras puede muy bien burlar à sus pupilero, y ocurrirle alguna desgracia (oliendo) Pero, seño, ¿ à que huelo yo desde que puse los pies en esta casa ... à aguardiente ...? ¡ cierto, à aguardiente! ¡demonio, si al Sr. D. Juan tendrá el asqueroso y denigrante vicio de la bebida?

Ruperta = (Saliendo) (Aparte) demonio de hombre y cuanto tarda. (alto) ¡Juan!

Casto = (Aparte) ¿Que sombras chinescas seran estas?

Ruperta = ¿Donde andas, condenado?

Casto = (Aparte) Aquí hay un misterio que me conviene averiguar.
Ruperta = ¿ Se has dormido? Ya lo creo con tanto aguardiente.
Casto = ¡ Que oigo! ¡Que ejemplo para mi sobrino!
Ruperta = ¿ Donde estas? Vaya dame la mano y prepararé la tila para los dos.
Casto = (Dandole la mano y cambiando algo la voz) ¡ Tomala!
Ruperta = (Aparte) ¡ Ay que voz! Cuando bebe hasta la voz se le cambia á este condenado!
(Se dirigen ambos cogidos por las manos hacia la puerta izquierda; antes de entrar en ella se encuentra con Juan que viene saliendo con la palmatoria encendida en la mano: este personage vendrá disfrasado con un trage de realista muy antiguo)
Juan = (Saliendo) ¡ Ya estoy listo! ¿ Eh? ¿ Que tal?
Ruperta = (Al verle) ¡ Jesus!
Casto = ¡ Tiene usted una buena tacha!
Juan = ¡ D. Casto aquí!
(Sopla la luz, tira la palmatoria y se queda la escena oscura)
Casto = Si señor, aquí está D. Casto que viene á vigilar á su sobrino figurandome que usted no sabria hacerlo.
Juan = (Aparte) Me quitó este hombre la borrachera
Casto = A donde iba usted vestido de mamarracho.
Juan = ¿ Que á donde iba?
Casto = Si, y no piense usted inin

gen embuste.

Juan = ¡Iba á retratarme fotográficamente.

Ruperta = ¡A retratarte á las doce y media de la noche

Canto = Sí señora, á favor de la luna que hace esta noche.

= Un pillo infame

No sea usted hipócrita, no pretenda engañar con tan inconcebible embuste á su pobre esposa. Si usted se ha disfrazado de ese modo á sido para ir á un baile de máscaras.

Ruperta = ¡Ah! cierto: tiene usted razon (Intentando acometer á Juan, Canto se lo impide) ¡Ah! ¡infame! En cuanto al momento esa luz que quiero saltarte los ojos!

Juan = Señores, por dios, tengan una poca de calma: ustedes no ven claro, solo divisan aunque muy ~~solo~~ ligeramente la transparencia de este asunto.

Canto = ¡Señor D. Juan, o señor demonio! hay asuntos que se transparentan demasiado y este es uno de ellos. Y en fin poco o nada me importa que usted y su esposa se arreglen por un principio; venga al punto mi sobrino que me lo voy á llevar al pueblo ahora mismo.

Juan = Mal — ... á lo que he ... donde luego este condenado

Ninguna puede figurarme que lo dejaba en una casa y

y al lado de una tenistica de tan malas costumbres como esta.
Juan = ¡D. Casto ..!
Ruperto = ¡Poco á poco, caballeros..!
Casto = Hemos terminado: encienda usted una luz que voy al cuarto de mi sobrino

Escena 9.

Dichos: Luis entrando por la puerta del foro, sin careta; enciende una cerilla y con ella una bela. Ynes se queda esperando en la puerta con la careta quitada

Luis = Querido tio, mi conciencia no puede permitir que culpe he insulte á estos inocentes: yo solo soy el culpable: todo vuestro encono caiga sobre mi.
Casto = Pues ¿qué has hecho?
Luis = Privarte de la razon por medio del aguardiente. Quise asistir á un baile de mascara con esta (presentandole á Ynes) que ha de ser mi esposa
Casto = Como tu esposa; ¿Quien es esa señora? ¿Como se llama? ¿Quienes son sus padres?
Juan = No tiene á nadie: sus padres murieron hace algunos años y ella sola con (su virtud y) su trabajo á sabido conducirse con honradez por medio de esta sociedad en que tan espuesta está la virtud de la muger.
Tio creame usted, es muy buena y mandome á

ella, como dios manda,
seré feliz toda mi vida.

Carlos = no quiero violentar por
mas tiempo tu inclinació
no quiero que mi herma
no, ~~te pueda~~ que nos mi
ra desde el cielo vea que
no [illegible] quiero ha
certe feliz. ó tu hijo de mi
unico, sobrino

Luis = Dios de mi alma.

(Al publico)

Juan =

por que amo del triple envío
se cura esto [illegible]
si os gusta este triple envío
junto que deis un aplauso

si el triple envío os gusta
gusto que deis un aplauso
quiero escuchar un aplauso

Sevilla

Caramba caramba Ya estoy
deseando de que bailemos, de que
cenemos de que bebamos, y de ...
... de que = y de oírte cantar
unas peteneras, malagueñas o
sevillanas, porque tengo entendido
que la cantas con [illegible]
~~la~~ gracia.
= Pues ahora mismo va usted
a oírla
= Ole ya. venga de ahí.

Queriendo tío le [illegible] al pasar
por un lado en las escaleras
y he vuelto porque mi
conciencia no me puede
permitir que culpe a
mis propios. ~~[illegible]~~ he insultado a un inocente. yo sólo soy
el culpable

CALLE LEVIES, 9

JUNTO AL MONTE DE PIEDAD

GRAN EXPOSICIÓN Y VENTA

DE

MAGNÍFICOS MUEBLES

en el Almacen y Fábrica (única en Sevilla)

CALLE LEVIES, 9 (JUNTO AL MONTE DE PIEDAD)

Esta nueva Casa tiene en sus almacenes un gran surtido de muebles, tan de buen gusto y bien construidos, que pueden competir con ventaja en precio, elegancia y duración con los mejores del extranjero.

El dueño de esta Casa no se propone deslumbrar al público con vanos y pomposos anuncios, sólo desea que cuantos gusten pasen á inspeccionar los magníficos muebles que se fabrican en el mismo local, y así se convencerán de las inmejorables condiciones que aquellos reunen.

FERNANDO VILLAPOL

FABRICANTE Y ALMACENISTA

TETUAN, 16 9, LEVIES, 9

TETUAN, 16

CALLE LEVIES, 9

JUNTO AL MONTE DE PIEDAD

Sevilla.—Imp. F. Albisu, Cerrajería 35 y Cuna 20

antes que eso suceda, voy á rogar a la señora [illegible]

(adelantandose hacia la cesta)

[illegible] de su proyectado matrimonio [illegible]

= Que no quede [illegible] en esa cesta

= (aparte) [illegible] Quieren achicharrar[illegible] a su hijo. Paso por [illegible].

(alto) Vamos, vamos, muchacho, [illegible] que lo que intento.

= [illegible] Estos medios tocan con lo que me sucede... Oh dime al, palabra de no decir nada a mi padre

= Pero como justo pido yo las conclusión de nuestra relación mas que contando la verdad

[illegible] Oh no por dios no le de á mi padre ese disgusto

(Suena [illegible] que [illegible] llegado este cuento no hay otro remedio [illegible])

a usted, he colocado sobre los tapices y sin que mi padre se entere algunas pruebas de mi amor. (Declamando) Pruebas de su amor... En la cesta... veamos (levantando la tapa de la cesta) También un chiquillo

---

Conque no puede contar con usted y esta señora, yo debo salvar mi responsabilidad contandole á su padre...

= Oh, no por dios. (aparte) Si mi padre llegan las cartas y las demas de carbón que metamos...

= vamos, nada, es la unica solucion contando D. Valente lo que sucede y...

= De ningunas maneras: no
seria abusar de la confianza
que en usted he tenido.
= no tanto como V. ha abusado de la mia
= Señor! no creo haberle ofendido
en nada
= Que no... y estaba usted proximo á casarse conmigo.
= Pues por eso he creido un deber
el manifestarle mis relaciones
con su sobrino, por eso precisa
mente le he remitido esa prue
ba de mi amor. que despues
de todo nada tiene de particular
= Caracoles! pues que es lo que
tiene de particular para la hija
mia = la conducta de V.
= mi conducta

= Si, porque lo veo decidido á en
tregar á mi padre ——
= Y [illegible] lo entregara, si señor
= Jamas, caballero, nunca hara
al caballero mi padre mi nieto porque
entre semejante villania —
porque mi padre seria capaz de
ello. V. no conoce bien á mi
padre, Oh! seria capaz hasta
de matarme.
= Deseche V. todo temor a los
sangre tiene mucho... ah principio
¡no ¡es natural! se pondrá fu
rioso, pero despues ——
= Esta bien... caballero. esta bien,
puesto que lo veo á usted decidido
á entregar. ——
= Si señor, lo estoy
= Pues yo estoy decidida á que no
se entregue. por lo tanto estoy

Teatro San Fernando.

GRAN COMPAÑÍA DRAMATICA

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

Don Antonio Vico.

ABONO POR 20 FUNCIONES

Inauguración el Sábado 27 de Setiembre de 1890.

SEVILLA: Imprenta de Acuña. Colón 23 y 25.

ABONO

Se abre uno por **VEINTE ÚNICAS FUNCIONES**, bajo los precios y condiciones siguientes:

LOCALIDADES	Pesetas.
Palcos Plateas, sin entradas.....	200
Id. Entresuelos ó de primer piso, sin idem...............	200
Palcos principales ó de segundo piso, sin idem............	50
Butacas con entrada..........	40

OBSERVACIONES

El Abono se verificará en la Contaduría del Teatro San Fernando, á las horas de costumbre, desde el Viernes 19.

A los Sres. Abonados á la última temporada en este teatro, se les reservarán sus localidades hasta la noche del Martes 23 del corriente; trascurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las localidades que dejen vacantes.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios de las localidades cuando así lo exijan sus intereses; pero en ningún caso alterará el de los Sres. Abonados.

No se admiten turnos. Los señores Abonados podrán concertarlo entre sí.

No habrá entradas de abono.—Los Sres. Abonados se servirán tomarlas diariamente y al precio del despacho.

Sevilla 15 de Setiembre de 1890.—**La Empresa.**

Ritter destapa la cesta y saca dos tapices de persia de regular tamaño, al sacarlo se le cae al suelo un paquete de cartas conservadas con una cinta de color ~~tapando el uno de los tapices~~ después saca algunas ~~después el otro, y finalmente algunos~~ cajas de tabaco cubano.

LISTA DEL PERSONAL

Primer actor director,

D. ANTONIO VICO

Primera actriz,

SRA. D.ª ANTONIA CONTRERAS

Primer actor cómico,

D. MANUEL LLORENS

Primera dama joven,

Srta. D.ª Carmen Cobeña.

Primer galán joven,

Don Antonio Perrín.

Primera actriz de caracter,

SRA. DOÑA RAFAELA GARCÍA

Otra primera actriz y segunda dama,

Sra. Doña Concepción Rios.

Primera actriz cómica,

Sra. Doña Rosario Sánchez.

Segundos galanes,

D. CARLOS SANCHEZ Y D. EDUARDO VALLARINO

Primer actor de carácter,

Don José Herrera.

Otro primer actor cómico 2.º gracioso

D. Francisco Perrin.

Característico,

D. PEDRO MORENO

Segundas damas jóvenes,

SRTAS. D.ª JOSEFA COBEÑA Y D.ª MATILDE BUENO

Segundos galanes jóvenes,

DON ANGEL TAPIA Y DON ANTONIO ATANE

Actrices,

Srta. D.ª Matilde Belacoracho.
" " Juana Segueda.

Actores,

Don Juan Perrin.
" Manuel Lupi.

Apuntadores,

DON EDUARDO ALONSO Y DON ENRIQUE MAZOLI

Maquinista, D. FERNANDO DEL RIO.

Peluquero, D. TOMAS HILL.

Representante de la Compañía,

DON BENITO COBEÑA

dos tapices de la gran persia, que tenía ...