

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

TEATRO

TOMO I

Certamen Nacional (1888).— La Cruz Blanca (1888).— Don Gonzalo de Ulloa (1900).— El guante blanco (1900).— El juicio oral (1901).— El barbero de Sevilla (1901)

Madrid

1939

*y en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden Ministerial de 29 de Abril de 1932,
regla 1.ª, apartado b), expido la presente, visada por el Ilmo. Sr. Interventor
Central, en Madrid a*

V.º B.º

El Interventor Central,

62119

CERTAMEN NACIONAL

PROYECTO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

música del maestro

MANUEL NIETO

Estrenado en Madrid con éxito extraordinario la noche del 23 de Junio
de 1888 en el TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SEXTA EDICIÓN



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana 10

Teléfono número 551

1897



A la Prensa madrileña

que tan benévolutamente ha acogido nuestro
Proyecto de CERTAMEN NACIONAL

Los Autores



REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CUADRO PRIMERO

UNA SEÑORA.. .. .	SRA. RUBIO.
EL PROFESOR	SR. ESCRIB.
PATRICIO.....	FERRÁNDIZ.
UN SECRETARIO.....	GIL.

CUADRO SEGUNDO

LA MORROS.....	SRTA. PASTOR (LUCÍA).
SOLEÁ.. .. .	SRA. POCOVÍ.
AGUSTINA.....	SRTA. BAYONA.
UNA GALLEGA.....	ARANA.
LA PECAS.....	PASTOR (CARMEN).
ROSARIO.....	GINER.
EL PATA.....	SR. NAVARRETE.
UN CHALÁN	SUÁREZ.
UN GALLEGO.....	CONSTANTI.
PUCH.....	
EL PUPA.....	IBARROLA.
UN ESQUILADOR.....	ZALDÍVAR.

Chulos y chulas, andaluces, vizcaínos, gallegos, valencianos, manchegos, aragoneses. Coro general

CUADRO TERCERO

LA BARAJA.....	SRTA. PASTOR (LUCÍA).
EL CAFÉ.....	
EL PELEÓN.....	SRA. POCOVÍ.
EL JEREZ.	SRTA. BAYONA.
AGUARDIENTE DE CHINCHÓN.....	PASTOR (CARMEN).
LA MANZANILLA.....	ARANA.
VINO DEL PRIORATO.....	SEVILLA.
PROFESOR.....	SR. ESCRIB.
EL AZOGUE.	NAVARRETE.
TOLEDO	RIPOLL.
ALBACETE.....	CASTRO.
LA CERA.....	
EL JABÓN.. .. .	LASTRA.
TRUBIA.....	BELTRAN.
PATRICIO.....	FERRÁNDIZ.

LA MIEL.....	SR. IBARROLA.
EL PAÑO.....	ZALDÍVAR.
EL FÓSFORO.....	GIL.
LAS CAÑAS DE AZUCAR.....	CORO DE SEÑORAS.

CUADRO CUARTO

LA BIBLIOTECA.....	SRA. POCOVÍ.
LA GRAN VÍA.....	RUIZ.
LAS CASAS CONSISTORIALES.	ARANA.
LA EXPOSICIÓN REGIONAL.....	SEVILLA.
EL TEATRO ESPAÑOL....	GINER.
LA LUZ ELÉCTRICA.	LURUEÑA.
PROFESOR.....	SR. ESCRIBU.
DON PAÍS.....	NAVARRETE.
DON BANCO.....	SUÁREZ.
UN PORTERO.....	LASTRA.
PATRICIO.....	FERRÁNDIZ.
UN MULATO.....	NIÑO RUBIO.
CONTRIBUCIONES.	NIÑA N. N.
AMORTIZABLE.....	NIÑO IDEM.
TESORERÍAS.....	IDEM.
EL ENTARIMADO.....	CORO DE SEÑORAS.

CUADRO QUINTO

TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA

TÍTULOS DE LOS CUADROS

- 1.º—A Carabanchel de Abajo.
- 2.º—Parque nacional.
- 3.º—Industria, Comercio y productos del país.
- 4.º—Proyectos.
- 5.º—¡Gloria al trabajo!

La acción del primer cuadro en Madrid. La del segundo, tercero, cuarto y quinto en Carabanchel

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos la empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

NOTA

Posteriormente se ha representado esta obra en los teatros de la *Zarzuela, Alhambra, Apolo, Felipe y Martín*, de Madrid, habiéndose encargado de los papeles de *Soleá y Café* las tiples Srtas. Pastor (Carmen), Campos (Luisa), Bayona (Adela), Montes (María) y Llorens (Isabel).

Esta obra lleva 2.610 representaciones en los teatros de Madrid y provincias.

En esta obra han pintado los reputados escenógrafos señores *Bussato, Bonardi y Amalio* las decoraciones de los cuadros segundo y quinto.

Ha confeccionado un elegante vestuario el sastre Sr. *Gamardela*.

Y construido un caprichoso atrezzo el Sr. *Bueno*.

Los diferentes efectos de luz eléctrica han sido dirigidos por el ingeniero Sr. *Vidal*.

Los bailables han sido puestos en escena por el acreditado profesor D. *Manuel Fernández*.

La obra ha sido dirigida y ensayada por el reputado primer actor y director de escena D. *José Navarrete*.

A todos los que con tanto cariño y esmero han tratado nuestra humilde producción, sin olvidar al celoso y activo empresario D. *Nicolás Noriega*, y á toda la Compañía en general, les repiten miles de gracias expresivas

Los Autores.



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

A CARABANCHEL DE ABAJO

Telón corto de despacho. Mesa a la izquierda, sillón y varias sillas

ESCENA PRIMERA

EL PROFESOR, dejando la pluma sobre la mesa y levantándose del sillón

PROF. Me tienen vuelto el juicio,
con las consultas no acabo;
ser profesor alienista
en estos tiempos es malo.
¡La humanidad está loca!
Todo el mundo tiene pájaros
metidos en el cerebro,
y siempre están consultando
con el pobre profesor
que se dedica a sacarlos. (Pausa.)
Uno me coge y me dice:
Aquí se premia el trabajo.
¡Uy! Chifladura completa.
Otro me escribe muy largo
diciendo que el matrimonio
es el más perfecto estado.
¡Digo! Locura incurable,

camisa de fuerza y baños.
Otro, que aquí no hay política
y hay muchísimo adelanto.
¡Guilladura colosal!

ESCENA II

DICHO y un SECRETARIO por la derecha

SECRET. ¿Se puede?
PROF. (Aparte) (Mi secretario.)
Adentro, joven amable.
SECRET. ¿Qué sucede? ¿Ocurre algo?
Una señora pretende
ver á usted; que está ocupado,
la hemos dicho, pero insiste.
PROF. Pues dejadla franco el paso,
que yo para las señoras
siempre tengo libre un rato.

ESCENA III

EL PROFESOR y UNA SEÑORA

PROF. A los piés de usted, señora,
SEÑORA ¡Ay, caballero!
PROF. ¡Canario!
SEÑORA ¡Ay! ¡Doctor, yo sufro mucho!
PROF. Señora, lo siento tanto
SEÑORA ¡Ay! ¡El dolor me traspasa!
PROF. (¡Jamonal! ¡No es mal traspaso!)
SEÑORA ¡Soy muy desgraciada, mucho!
¡Mi pesar es muy amargo!
PROF. Siéntese usted, Magdalena.
SEÑORA No, si me llamo Milagros. (Pausa. Se sientan.)
PROF. Buéno, pues usted dirá.
SEÑORA Soy casada.
PROF. Muchos años.
SEÑORA Y mi marido está ido.
PROF. Si es de ley, volverá al cabo.
SEÑORA ¡El pobrecito está loco!
PROF. ¿Es español?
SEÑORA De Barbastro.

PROF. ¡Bien! Y diga usted, señora:
¿usted qué es lo que ha notado
en su marido?

SEÑORA Mil cosas.

PROF. Vamos por puntos, al grano.

¿Cuál es su monomanía?

SEÑORA Madrid, España, el trabajo,
la producción nacional
en sus diferentes ramos.

Nosotros éramos ricos
y estamos casi arruinados.

PROF. ¿Cómo es eso?

SEÑORA Verá usted.

En Carabanchel de Abajo
él se gastó una fortuna
en un parque y un palacio,
con pabellones y tiendas,
en donde tiene instalados
productos de las provincias;
unos proyectos muy raros,
y quiere dar una fiesta,
á la que tiene invitados
al Gobierno, Ayuntamiento,
y hasta al cuerpo diplomático.
y trajo de las provincias
mil cosas y tipos varios,
porque quiere demostrar
que hay aquí mucho adelanto,
y que es Madrid la primera
en producción y en trabajo.

PROF. ¡Ay, señora de mi vida!

¡Su marido está muy malo!

SEÑORA ¿No hay esperanza ninguna?

PROF. ¿Esperanza? Ni un pedazo;
pero en fin, tráigalo usted
y veremos de curarlo.

SEÑORA Afuera aguarda en el coche.

PROF. Yo lo aguardo en mi despacho.

SEÑORA Voy por él.

PROF. Bueno, señora.

SEÑORA Aquí le dejo y me marchó. (Vase. Pausa larga.)

ESCENA IV

PROFESOR y PATRICIO por la derecha, de frac y corbata blanca,
con sobretodo

PATRIC. ¿Se puede?

PROF. (Aquí está mi hombre.)

Adelante, señor mío.

(¡Fisonomía tranquila,
firme el paso y decidido!)

PATRIC. ¿Sigue usted bien? (Dándole la mano.)

PROF. Bueno, gracias. (idem.)

(Será loco; pero es fino.)

PATRIC. Vengo a visitar a usted;
ya mi señora me ha dicho
que es usted un entusiasta
del país en que ha nacido.

PROF. ¡De España, la gran nación!
(¡Uy! Ya empieza el pobrecito.
Le seguiré la corriente.)

PATRIC. España vale muchísimo,
y sobre todo, Madrid.
Hombre, celebros infinito
que me dé usted la razón.
¿Dónde hay pueblo más tranquilo?
¿Dónde se trabaja más?
¿Dónde existe menos vicio
y hay menos contribuciones?
¿Dónde el tabaco es más rico? .
¿Dónde tienen menos prisa
por el poder los partidos?
¿Dónde hay pobres en Madrid?
Los poetas, ¿no son ricos?
Los industriales, ¿no encuentran
quien los proteja a porrillo?
¿Dónde el comercio es más grande?
¿Vamos, dónde, señor mío?

PROF. Tiene usted mucha razón.
(Vaya, está loco perdido.)

PATRIC. Para demostrar a todos
que es verdad lo que yo digo,
he gastado mi fortuna

y usted se viene conmigo
á Carabanchel de Abajo,
donde tengo establecido
el Gran Parque Nacional
para un Certamen magnífico.

PROF.

¿A Carabanchel? Pues vamos.
De Leganés es camino,
lo dejo en el Manicomio
y me marcho tan tranquilo.

PATRIC.

Salga usted.

PROF.

No; tú primero.

(Cogiendo el bastón.)

Si me hace algo, lo divido.

(Vanse por la derecha.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

PARQUE NACIONAL

Decoración á todo foro de gran Parque con estatuas, fuentes, etcétera. A derecha é izquierda instalaciones que á continuación se expresan. Derecha, primer término, un merendero con emparado, mesas, banquetas y letreros que dicen: *Se gisa de comer, Cayos y caracoles*. Escudo y bandera de Madrid. Izquierda, primer término: *Freiduría de pescado*, con toldo blanco y utensilios necesarios. Escudo y bandera de Andalucía. Izquierda, segundo término: un cobertizo con máquinas. (Barcelona.) Derecha, segundo término: instalación de Valencia. Derecha, tercer término: *Juego de pelota*. (Provincias Vasca y establo.) (Galicia.) Izquierda, tercer término: molino de viento (Mancha.) Todas estas instalaciones éstarán colocadas de mayor á menor, y en el centro concluyen aquellas en un elegante kiosko. (Aragón) con escudos y banderas, productos, etc., etc. Al levantantarse el telón del cuadro, música en la orquesta, lo bastante para que el público pueda ver el siguiente

CUADRO PLASTICO

Derecha, primer término, LA MORROS y LA PECAS con pañuelos de Manila y pañuelos morados á la cabeza; LA PECAS, sentada, jaleando, y LA MORROS de pie con una copa de vino en la mano. EL PATA sentado á la mesa tocando la guitarra. EL PUPA ofreciendo una copa de vino á un agente de Orden público que estará por la parte de fuera del Merendero. Un chico pequeño quitándole al guardia el pañuelo del bolsillo. Izquierda, primer término: SOLEA y ROSARIO de andaluzas, sentadas; jaleando y una gitana encima de una mesa bailando. UN CHALÁN con una caña de manzanilla ofreciéndosela al ESQUILADOR, GITANOS y GITANAS. Derecha, segundo término: VALENCIANAS, con cestas de flores. Derecha, tercer término. VIZCAINOS y VIZCAINAS, los primeros en actitud de jugar á la pelota. Izquierda, tercer término: MANCHEGAS bailando seguidillas. Izquierda, segundo término: BARCELONA. CATALANES sentados bebiendo en porrones. Derecha, tercer término: GALLEGO y GALLEGA bailando. Al centro AGUSTINA apoyada en la bandera española, y ARAGONESES y ARAGONESAS en grupos convenientes, y banda de bandurrias y guitarras, tocando en diferentes actitudes. Todo este cuadro queda á cargo del director de escena para su colocación.

ESCENA PRIMERA

Terminado el cuadro plástico adelantan las figuras que se indiquen al proescenio

Música

MORROS

Natural de la Villa
del Oso y del Madroño,
de todos sus productos
yo soy lo más hermoso.

PECAS

¡Ay! ¡lo más hermoso!

PATA

¡Ay! ¡lo más hermoso!...

PUPA

Que sí.

MORROS

Yo tengo mucha gracia,
que sí, señor;
lo cual que soy la envidia
de la nación.

PECAS

¡Ay! ¡de la nación!

¡Ay! ¡de la nación!

Aquí estamos los chulos
cevilizados,

PATA

que á la villa del Oso

PUPA

representamos,

con los morros *torcios*

y en posición,

siempre nos empalmamos

por si hay función.

Tenemos mucha gracia,

que sí señor,

MORROS

y *semos* lo más güeno

PECAS

de la nación.

PATA

Olé, olé.

PUPA

Olé, que sí.

No hay quien pueda

con la gracia de Madrid.

Que sí.

GALLEGO

Tengu, garrida,

que darte un recadu.

GALLEGA

Nun quiero, Pedru,

porque eres casadu.

GALLEGO

Si tú me quieres,

¿quién lo ha de saber?

GALLEGA

Cuando tú enyjudes

seré tu mujer.

Lairun, lairun,

lairun, lairun, etc. (Ballaa)

VALENCIANAS

Viva Valensia del Sit,

que es lo millor que así es veu

no val mes este Madrit

que el Micalet da la Seu.

Capullets de roses fines

son les chiques per allí

y com no tenen espines,

son mol bones de cullir.

La valensiana

*con molta sal,
en la tartana
va al Cabañal,
que alló es mol bó
y amen al Grau
per un sisó.*

VIZCAINOS

Eres de *Iturrigorri*,
niña bonita
preciada flor,
para bailar zortzico
Scacha polita
no la hay mejor.

VIZCAINAS

Dicen que dice el cura
que es un pecado
de confesión,
que hagamos la pareja
sin que él nos eche
la bendición.

VIZCAINOS

Eso no puede ser.

VIZCAINAS

Lo mismo digo yo.

VIZCAINOS

Pues venga ese zortzico
porque este cura
ya te absolvió. (Ballan.)

MANCHEGAS

Aunque soy de la Mancha, (idem.)
no mancho á nadie,
también mis seguidillas
tienen coraje.
Ole con ole,
que viva aquella tierra
de don Quijote.

(Acompañando con las palmas.)

SOLEÁ

Aquí está la Soleá,
que es la reina de Sevilla,
con las penas en el alma,
que se van con manzanilla.
Viva mi tierra,
viva *Graná*,
viva la gente
de caliá.

¡Ay, mi rica Andalucía,

CORO

tierranita de mi vía!
Si me pierdo por el mundo,
que me busquen por allá. (Baila.)
Y es la verdad.
Anda, chiquilla,
mueve esos piés.
¡Viva Sanlúcar!
¡Viva Jerez!
¡Viva tu garbo,
mueve ese pie!
No hay quien resista.
¡Viva tu mare!
tu chachipé!

(Durante todo el baile, acompañan todos con las
palmas.)

Hablado

(Terminado el baile, todos los personajes vuelven a su
sitio.)

PATA

Dí tú que las madrileñas (A la Morros)
es la gente que más vale.

CHALÁN

En donde está una andaluza,
no hay otra *jembra, compare*.

PUPA

¿Oyes lo *cá* dicho? (Al Pata.)

PATA

Déjalo.

MORROS

Cállate, Pata.

~~PATA~~

Sentarse. (Pausa.)

ESQUIL.

El Guadalquivir es río.

PATA

También lo es el Manzanares,
y al agua de mi familia, (Levantándose.)
vamos, que no hay quien la falte.

(Cuadro. Todas las provincias, menos Aragón, tratan de
separar al Chalán, que con las tijeras ataca al Pata,
que se halla con la navaja en la mano)

SOLEÁ

Hijo, pero si ese río,
según me ha dicho mi *pare*,
nació de una escupitina.

PUPA

¿Estás oyendo?... ¡*Mecachis!*

MORROS

¿Y qué *quí* usté *icir* con eso?

¿Es charada?

SOLEÁ

No te *achares*.

¿No ves tú que á la cabeza

MORROS
Pepe
Diosros
PATA

donde entra la gente y sale,
y *tóos* los que se hallan dentro
paecen cabezas parlantes.
Diles ya lo que es Madrid. (Al Pata.)
Tú que alternas y que sabes.
Que tienes ilustración.
Oigan ustés, ignorantes. (Pausa.)
Aquí tenemos un oso
y el Gobierno, que es la parte
más principal del asunto,
y vamos, más fulminante.
Aquí está la aristocracia,
la que vive y la que hace,
vamos, la que no hace nada;
pero lo hicieron sus padres,
y hay que guardar los respetos
á las cenizas mortales.
Toa la gente de la guita,
que la tienen, y se sabe,
aunque no protejan nada,
pero la tienen, cabales,
y la gastan en París;
pero aquí viven y vale.
Tenemos *emolumentos*
y otras obras muy notables,
verbo, la Casa de Fieras,
y además, la Casa grande,
que está en la Plaza de Oriente
levantada por los árabes,
cuando vinieron aquí
con el señor Bonaparte.
La torre de percalina,
que llaman de los Lujanes,
donde estuvo prisionero
el gran San Francisco el Grande.
Y el viaducto, que lo hicieron
pa los que quieran tirarse.
El Dos de Mayo en el Prado
y en el Retiro el estanque.
Plaza é toros, Ministerios,
y además, todas las calles
tiradas por un cordel,
salvo, por veinte mil partes.
Puerta de Alcalá, Hipodromo

y Casas Consistoriales.

Vainos, en *Madri* hay de todo;
las Provincias que se callen.

¿Qué es lo que tienen ustés?

Una cosa en cada parte.

En Albacete la Alhambra;

una torre que se cae,

es decir, que está *incliná*,

en la provincia de Cáceres.

El Miguelete en *Bilbado*

La Giralda en Castro-Urdiales,

y la Catedral de Burgos

y la Seo, en Manzanares.

La torre del Oro en Cuenca,

y en la ciudad de Alicante

la cueva de Covadonga;

y, en fin, no quiero cansarme,

y el que quiera saber más

que estudie, lea y repase

como yo la Geografía

y las *cencias* naturales.

Compare, ya no te mueres.

¿Por qué? ¿Quiere usted quedarse?

Poi que ya has *sortao pa* fuera

todas las barbaridades

que tenía en el *celebro*

y estaban *pa* reventarte.

¿Y qué?

Ná, que eres más bruto

que tu abuelo y que tu *pare*.

¿Le ha faltado á mi familia?

(Sacando la navaja.)

¡Thé funeral!

Empalmarse.

Vaya, se acabó Madrid,

las tijeras y dejarme,

que yo le corto los moños

que de la gorra le salen. (Cuadro.)

CHALAN

PATA

CHALAN

PATA

CHALAN

PATA

MORROS

CHALAN

ESCENA II

DICHOS y PUSCH de catalán con barretina

PUSCH

¡Voto va *Deu!* A callar,
que aquí está la barretina.

PUPA

¡Mecachis en Barcelona!... (Al Pata.)

PATA

Boceras, ¿y tú te achicas?
Nos ha apabullado, es cierto,
pero siempre soy la Villa.
Oiga usté, ¿qué se le ofrece?
Yo haré mucho *entoavía*.

PUSCH

Ustedes nunca harán nada.
Si aquí la vida es ficticia,
nadie tiene dos pesetas
y se engañan en familia.
¡*Madrit*, bueno está *Madrit!*
Yo *ma* metí en un tranvía
que descarriló tres *veses*.
Ma bajé, y por ir de prisa,
en un *simón ma* metí,
salió el penco de estampía,
y por poco nos metemos,
yo, el caballo y el auriga,
dentro de un escaparate.
Nos desbocamos.

PATA

¡Qué lila!

PUSCH

Después vino un guardia urbano,
y dijo, multa y de prisa.
Allá se desboca un penco
y al Matadero en seguida.
Y de los huesos, botones,
de la piel maletas finas,
de la cola espolsadores,
de la dentadura fichas,
y de la grasa cosmético.
Allí toda se *utilisa*.

PATA

Hombre, ¿y de las herraduras,
¿qué hacen ustedes?

PUSCH

¡Badilas!

¡Barcelona! ¡Barcelona!
¡Es nada más lo que priva!

Allá hay industria y comercio,
aquí timos y política.

Allí hay letras, ciencias y artes,
pero todas protegidas,
y aquí, si un hombre hace algo,
á un almuerzo lo convidan.

Habla *La Correspondencia*,
y hombre célebre en seguida;
sí señor, muchos laureles
y la barriga *vasía*.

Allá hacemos un hotel
en menos de cuatro días.

¿Y ustedes, la Biblioteca,
en qué siglo la terminan?

Nosotros allá tenemos
concluida una Gran vía.

Y aquí también se ha estrenado.
Sí, con música bonita.

Allí el Municipio cobra,
pero le luce la guita,
y aquí por no lucir nada
ni luce el gas de la Villa.

¡Eh! Cataluña primero,
Madrid á segunda fila.

PATA
PUSCH

ESCENA III

DICHOS y AGUSTINA

AGUST.

¡Otra que Dios! Eso no.

¡Aquí no hay filas! ¿Estamos?

¡Otra! ¡Que soy de Aragón!

¿Os *paece* bien que entre hermanos
haiga estas cuestiones? ¡Vaya!

He dicho que se acabaron.

Madrid vale y tóos valemos,

y solo con el trabajo

logran los pueblos ser grandes,

y debemos presentarnos

con todos nuestros productos,

y á ver quien se lleva el gato

al agua en este certamen,

pero todos como hermanos.

Vaya, y para hacer las pacés,
venga vino y un guitarro.
¡Otra que Dios! ¡Viva España
y el pueblo del Dos de Mayo!

Música

AGUST.

No hay patria como mi patria
ni tierra como Aragón,
ni corazón tan valiente
como nuestro corazón.

A la jota, jota
de los españoles
que somos muy ricos
aunque somos pobres.
¡A la jota, jota,
viva la nación,
y la Pilarica
que tiene Aragón.

No hay madre como mi madre
ni fe como nuestra fe,
ni amor como el de la patria
si en peligro se la ve.

A la jota, á la jota, etc.

I

No hay otro pueblo en España
como el pueblo aragonés
que alegre cante sus penas
y muere por su deber.

II

En el templo de La Seo
un ángel debe faltar,
le voy á decir al cura
que tú por el mundo vas.

TODOS

A la jota, jota, etc. (Bailan.)



CUADRO TERCERO

INDUSTRIA, COMERCIO Y PRODUCTOS DEL PAÍS

Telón corto. Salón árabe

ESCENA PRIMERA

EL PROFESOR y PATRICIO

- PATRIC. ¡Eh! ¿qué tal, amigo mío,
el parque de las provincias?
- PROF. Hombre, no me ha disgustado.
Pero observo y me lastima
que están todas, pero todas,
muy en contra de la Villa.
- PATRIC. No debe extrañarle á usted,
eso ya es cosa sabida,
porque dicen que en Madrid
la vida es una delicia.
- PROF. Tiene usted mucha razón.
(¡Qué cabeza, santa Rita!
Eso ya no es un cerebro,
eso es un plato de migas.)
- PATRIC. ¿Pero á que no sabe usted
de qué nace tanta envidia?
- PROF. ¿Que no lo sé? Sí, señor.
Nace de que en esta rica
tierra que usted ha pintado,
todo marcha á maravilla,
gracias á los municipios
sabios que nos administran.
- PATRIC. Puso usted el dedo en la llaga;
de ahí nace toda la envidia.
(¡Este me vuelve á mí loco!)
- PATRIC. Mas, ¡qué cabeza la mía!
La producción nos espera.
- PROF. Vamos á verla en seguida.

ESCENA II

DICHOS y el FÓSFORO. Es un negro vestido de frac corbata blanca y guantes negros

PATRIC. Los fósforos de Cascante.
FÓSF. Sin trampas y sin cartón,
industria de la nación,
que en esto marcha delante
de la civilización.
Fósforos que son alhajas
en unas cajas muy majas
de incomparable belleza,
(Enciende varias que se apagan.)
y se quedan sin cabeza
al frotarlos en las cajas.
El que quiera suicidarse
dos cajas puede tomarse,
porque es caso averiguado,
que aquéllos que lo han tomado
no han hecho más que purgarse.
Auméntese el gran consumo
de este fósforo, el primero,
que es sin humo, caballero. (Vase.)
PROF. ¡Hombre, dice que es sin humo,
y parece un fogonero!

ESCENA III

DICHOS y TOLEDO, de sablista, con un sable en la mano; **TRUBIA,** de obrero, con un cañón pequeño debajo del brazo; **ALBACETE,** el tipo de «Navajas y Puñales»

Música

TOLEDO En Toledo fabricado
y de acero bien templado,
soy el sable conocido
y á cualquiera lo divido.
Es el medio más seguro

pára conseguir un duro,
¡zís, zás!
sablazo por aquí;
¡zís, zás!
sablazo por allá,
y á fuerza de dar tajos
sin descansar,
consigo dos pesetas
para fumar.

TRUBIA

De la fábrica de Trubia (saltando.)
yo soy el cañón.

¡Póm!

¡Que es el arma que persigue
la revolución!

¡Póm!

¡Siempre funcionando
mi taller está,
siempre preguntando
cuándo se armará!

ALBACETE

Navajas y puñales
de Albacete,
que tienen un precioso
saca y mete.

Son armas que prohíbe
nuestra autoridad,
las cuales, sin embargo,
deja fabricar.

Y todos los días
llueven puñalás,
según lo que siempre
dice *El Imparcial*.

A la buena navaja
de afeitar,

pero buena, pero buena,
pero buena de verdad.

TODOS

Para rajar,
para partir,
espanzurrar
y dividir.

Con interés
y decisión,

¡ya somos tres

de corazón!
¡Ya somos tres!
¡Ya somos tres
de corazón!
Para rajar,
etc., etc. (vanse corriendo.)

ESCENA IV

DICHOS, LA BARAJA. Traje de capricho alegórico, formado con los colores nacionales

Hablado

BARAJA Aunque me ven aquí sola,
yo en cuarenta me divido.
Soy el libro más leído
de la nación española.
De la industria lo mejor
entre las sociales ramas;
soy tresillo con las damas,
brisca con el aguador.
Nadie mi fama discute,
mis méritos son eternos;
soy la mona, soy los cuernos,
el burro, el cané y el tute.
A muchos dí gran fortuna
que al siete y media alcanzaron,
y hay otros que la ganaron
jugando á la treinta y una. (Transición.)
Pero mi dominio cesa
si me ponen al igual
de otra baraja rival,
que es la baraja francesa.
Y aunque tengo buena pasta,
la extranjera me domina.
Ella es satinada y fina
y á mí me construyen basta.
Y como pobre me ven,
conmigo algunos villanos
hasta hacen juegos de manos.
Si usted quiere, yo también.
PROF. BARAJA Vamos, no sea usté así,

PROF.
BARAJA

eso no es de bien nacidos;
esos, son juegos prohibidos,
y aunque están dentro de mí
el golfo y otra porción,
no está bien que los afronte.
También tiene usted el monte.

PROF.
BARAJA

No toque usted esa cuestión.
Porque si viene un agente
de esos del traje flamante,
se le lleva á usted delante
por jugador imprudente.
¿Pues qué, no dejan tallar?
¿Que si dejan? Sí, señor;
pero el pueblo es el peor,
porque no sabe jugar.
Hace siempre un mal papel
con el gobierno jugando;
juega al burro, pues andando,
el burro se queda él.

PATRIC.
PROF.
BARAJA

Si es á los cuernos, ya baja,
son sus destinos amargos.
Contribuciones, recargos,
se queda con la baraja
Siempre le impone la ley
al monte, y el pueblo, nada,
jugando á la descargada...
¡Cataplúm! En puerta ¡el rey!
Hasta que un día revienta
y el pueblo ya no discute,
se pone á jugar al tute
y le acusa las cuarenta.
Siempre lo mismo ha pasado.
Pues paciencia.

Y barajar. (Medio mutis.)

Si ustedes quieren jugar
pueden pasarme recado. (vase)

*ojo; ¿que es esta procesion?
Paño Santa Maria de nueva!
ojo. Escena 2^a
11*

ESCENA V

DICHOS, EL JEREZ; este tipo como todos los demás será representado por típles, vestidas con traje a la jerezana, de hombre. PELEÓN, pantalón azul, blusa blanca; gorra negra de seda, alpargatas blancas. LA MANZANILLA, traje de corto negro, con faja y sombrero calañé. PRIORATO, traje catalán y barretina. AGUARDIENTE DE CHINCHÓN, de paleta con sombrero de los de ruleta.

Música

LOS CINCO Somos de España
 la producción,
 somos los vinos
 de la nación...
 y somos todos
 de muy buen ver,
 de rico gusto
 para bebe.
 Mas suele suceder,
 mas suele suceder,
 que algunos cosecheros
 nos echan á perder.

PELEÓN Me llamo Peleón (Dando traspiés.)
 y son un borrachón,
 y en todas las tabernas
 me encuentro yo.
 Dos docenas de tintas
 aquí... ¡vamos á ver!
(Llamando con las manos.)
 Las bebo, no las pago,
 y dando traspiés,
 me voy derecho á casa
 y zurro á mi mujer.
TODOS Se va derecho á casa. (Dando traspiés.)
 y zurra á su mujer.

MANZ. La manzanilla
 se presentó.
 ¡Olé y olá!
 Que es un vinillo

que entiendo yo!
¡Y es la verdad!
Con boquerones
dan tentaciones.
Y siempre acaba
¡Olé y olá!
con una juerga
¡de puñalás!
¡Viva Sanlúcar,
que es mi mamá!
¡Viva Sanlúcar,
que es su mamá!
¡Yo só del *Priorato*
el vino *millor*!
Yo soy el Aguardiente
del propio Chinchón.
Yo só el gran *vi*
pa la digestió.
¡Yo me subo á la cabeza
y armo una revolución!
Cuando Dios vino á la tierra
trajo viñas para él,
y al pisar luego las uvas,
nació el vino de Jerez.
Es en las copas
oro fundido,
es en las venas
fuerte latido.
Por eso el vino
de España es
el oloroso
rico Jerez.
Es en las copas, etc.
• Viva de España
la producción,
vivan los vinos
de la nación. (vanse.)

Hablado

PROF. Hombre, los vinos me gustan,
buenas viñas, buenas viñas.
Yo con cualquiera de esas
me emborrachaba en seguida.

ESCENA VI

DICHOS, el PAÑO, de paleta con capa; la MIEL, un ALCAR.
la CERA, sacristán con un cirio encendido, el JABÓN chulo,
blusa y pantalón blanco

PROF.
PAÑO.

¿Y qué es esta procesión?
Santa María de Nieva,
pañó fino, buena clase,
un puñal no le atraviesa.
Le hacen á usté una descarga
llevando la capa puesta,
y se queda usté tan fresco,
no se la rozan siquiera.

MIEL.

¡Miel blánca, miel de la Alcarria!
¡pero buena, pero buena!
Este puchero de miel
se *paece* mucho á esta tierra;
el pueblo trabaja mucho,
lo mismo que las abejas,
pero luego viene el zángano
y se come la colmena,
la miel, el puchero y todo.

PROF.
PATRIC.

Oiga usté, ¿y por quién va esa?
Eso lo dice por López.
un escribiente de Hacienda.

CERA

Aqui tiene usté el producto
que más luce, soy la Cera.

PROF.
CERA

¿Usted las velas fabrica?
No, señor, me las dan hechas,
las enciendo dos minutos
y luego á casa con ellas.

PATRIC.

Si le llaman Chupa-cirios.

CERA

No, señor, es ~~Ra~~ *pa* velas.

PATRIC.

Si señor, y Carca-mal,
y váyase usté

PROF.
JABÓN

Lo tipo ¡Prudencia!
¡Quitate tú, Ultra-marino.
Soy el Jabón, que 'se sepa,
y soy hijo de *Madri*
y sin mí *pus* no hay limpieza.
Hasta ahora estoy concretado

Jabon

pa uso de las lavanderas;
pero *pué* que andando el tiempo,
en otras cosas me meta,
que no hay solo ropa sucia,
que hay otras cosas más puercas.
¡Mecachis! Si entrara yo
en la calle de Carretas,
allí donde hay dos leones
que tienen la boca abierta,
y que se tragan la Biblia,
¡vaya un jabón, clase extra!
Pus digo, si luego bajo,
y me tuerzo hacia la izquierda,
y entro en la calle Mayor
y me paro donde quiera,
por ejemplo, en un jardín
del tamaño de una oblea,
y le pregunto á un urbano,
diga usted, ¿la casa esa
será la Caja de Ahorros?
¡No, señor! ¡Qué ha de ser ésta!
¡Mecachis! ¡Qué jabón, digo!
¡Ay, Jesús, la manga riega!
Vaya, me voy, diquiá luego,
que me escama la pareja. (Vanse.)

PATRIC.

Tiene razón el Jabón,
hay que hacer colada, y buena.

PROF.

Aquí estamos en la gloria.
¡Digo; pues si á Cuba fuera,
no le bastaba el jabón
que se fabrica en la tierra. ¡

ojo. El pan y luego los vinos

ESCENA VII

DICHOS y el AZOGUE

AZOGUE

Tengan buenas tardes.
¿Qué tal? ¿Cómo vamos?
Yo me encuentro bueno,
porque no estoy malo.
Nací en una mina,
siempre estoy temblando,
nunca me estoy quieto

*Miner
a la co
nia*

ni nunca parado.
Yo me multiplico,
y yo me restalo.
En verano subo
y en invierno bajo
dentro de unos tubos
donde el tiempo marco.
Yo sirvo de unguento
para los soldados.
Me escurro, me corro,
me entro, me salgo,
detrás de cristales
soy espejo claro;
me miran las damas,
y yo, que soy franco,
á unas llamo guapas,
y copio su encanto;
á otras llamo viejas
y á otras mamarrachos.
Me tiran al suelo,
me rompo en pedazos.
Yo soy un manchego,
y Azogue me llamo.
Me escurro, me corro,
siempre estoy temblando,
nunca me estoy quieto
y, por fin, me largo. (Vase)

PROF.

¿Quién es ese joven
tan precipitado?

PATRIC.

Ese es el azogue
de Almadén.

PROF.

¡Canario!

Pues no hay un producto
más movilizado.

*ojo, ojo pelarucar,
ojo. Pimiento morrón*

ESCENA VIII

DICHOS; á poco el CAFÉ, traje legórico á capricho, y las CAÑAS
DE AZÚCAR. Coro de señoras, trajes caprichosos

PROF.

¿Y qué es aquello que viene
con tanto acompañamiento?

PATRIC.

Un producto ultramarino
que vale cualquier dinero.

El pimiento morrón

Música

CAFÉ

Trabajaba una mulatita
una tarde en el cafetal,
y la dijo su amito Pancho,
que la quería ayudar.

¿La ayudó?

Sí, señó,

es decir,

me lo figuro yo.

Pues después de aquella tarde,
ella dijo a su mercé:

¡Ay, amito, qué sabroso!

¡Ay, qué rico me supo el café!

¡Cariño!

¡No hay mejor café

que el de Puerto Rico!

¡Mi niño!

Si lo duda usted

yo lo certifico.

Ya se ve que sí.

¡Ay!

El que quiera probar cosa buena,
que se venga aquí.

COKO

¡Cariño!

No hay mejor café, etc.

CAFÉ

Una uoche a una modistilla
que salía de trabajar,
acercósela un estudiante
y la invitó a merendar.

¿Merendó?

Sí, señó,

es decir,

me lo figuro yo.

Pues después de aquella noche,
ella dijo, y yo lo sé:

¡Ay, chiquillo, qué sabroso!

¡Ay, qué rico me supo el café!

¡Cariño!

No hay mejor café, etc.

CORO ¡Cariño!
No hay mejor café, etc.
CAFÉ Decidme, muchachas,
que el caso es sencillo.
El café que les gusta á los hombres,
¿cuál es?
CORO ¡Caracolillo! (vanse todos.)

Hablado

PROF. ¡Qué café! ¡No digo nada!
PATRIC. ¿Qué tal, le ha gustado á usted?
PROF. Si tomara ese café,
¡qué noche más desvelada! (vanse.)

MUTACION

QUADRO CUARTO

PROYECTOS

Decoración con bastidores á dos cajas. Salón regio, y en el foro, en un gran marco, un letrero que dice: *Salón de Proyectos*. Seis sillones dorados, iguales, y en los brazos derechos unas carteras grandes, con letreros que distinga bien el público, que dice: *La Biblioteca*, proyecto; *La Gran Vía*, ídem; *La luz eléctrica*, ídem; *Casas Consistoriales*, ídem; *Teatro Español*, ídem; *Exposición Regional*, ídem.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro, aparecen los ya dichos proyectos que serán señoras con trajes de capricho, sentadas en los sillones y durmiendo en posiciones académicas, y un PORTERO del Ayuntamiento, con un plumero

Hablado

PORT. ¡Los proyectos cómo duermen
en este país bendito!
Mi abuelo ya fué portero

DIC.

del señor de Municipio;
mi padre heredó la plaza,
y cuando yo era muy niño,
ya estaban estos proyectos
aprobados... en principio.

BANCO
PAÍS

Soy portero hace diez años,
y los proyectos lo mismo;
y no se apolillan, claro,
porque los cuido y los limpio.

BANCO

(Va pasándoles el plumero y van despertándose como lo indica el diálogo.)

PAÍS

Qué, ¿me van á concluir?
¿Ha comenzado el derribo?

BANCO
ÍS

¿En dónde me van á hacer?
¿Han elegido mi sitio?
¿Me cede su puesto el gas?

SCO

(Se enciende una luz eléctrica, que llevará en la cabeza en forma de diadema.)

Yo, ¿cuándo me verifico? (Levantándose.)
Adiós, hermana Gran Vía.
¿Cómo estás?

CHOS,
interda
A SE

¡Hija, lo mismol
Desde hace un siglo con verja,
un albañil y dos chicos.

Pues á mí no me han tocado
ni salgo del Municipio.
Si no es por Chueca, Valverde
y Pérez, en el olvido.

BIBLIOT.
EATRO

Tú, qué dices, Español?
Yo ya no sé lo que digo.
Me dicen que tengo el foso
en un estado malísimo.

Quisieron hacerme enfrente
y me echaron los vecinos,
ahorá van á componerme;
pero me caigo, de fijo.

BIBLIOT.
ONSIST.
VÍA

¿Y tú, Casa-Ayuntamiento?
Hija, no soy de este siglo.

LUZ

Y la Eléctrica, ¿qué dice?
Que no luzco, y nos lucimos.

BIBLIOT.
EXPOSIC.

¿Y la Exposición?

VÍA

Yo, buena.

EXPOSIC.

¿Cuándo te abre el Municipio?
No puede.

VIA Que haga un poder.
EXPOSIC. Es que [el pobrecito espera]
que haya Exposición en Parla,
en Vicálvaro y en Pinto,
y después la Villa y corte,
para ser los primeritos.
PORT. Vaya, á dormir otra vez.
TODAS No queremos.
PORT. Pronto y chito.

ESCENA II

DICHOS, PATRICIO y EL PROFESOR

PATRIC. ¿Qué es eso?
PORT. Que estos proyectos
no quieren estar dormidos.
PATRIC. No hay remedio, al almacén.
Aún no están bien discutidos.
(Vanse con el Portero.)

ESCENA III

PROFESOR y PATRICIO

PROF. ¿Y qué proyectos son esos?
PATRIC. Unos proyectos magníficos
que van á hacerse en seguida;
pero que antes es preciso
examinarlos y verlos.
PROF. Y no hacerlos en diez siglos,
porque aquí no hay dos pesetas
ni creo que las ha habido,
ni esperanza que las haya,
y además, amigo mío,
porque decir español
y holgazán, suena lo mismo.
PATRIC. Hombre, no diga usted eso
del país en que vivimos.
PROF. (Es verdad, no me acordaba
de que este tipo está ido.)
PATRIC. Ahora verá usted Madrid
lo que tiene concebido.

Efecto

ro se

u; al

m-

f

)

/

L

I

I

I

I

ESCENA IV

DICHOS y DON BANCO, de frac, por la derecha; DON PAÍS, sumamente derrotado, por la izquierda

BANCO
PAÍS

Hola, señor de País.
Muy buenas, señor Banco.

(Dos lacayos sacan un banco y lo colocan en el centro de la escena.)

BANCO

Ya sabe usted que yo tengo con sus tutores pactado varias cesiones.

PAÍS

Lo sé.

BANCO
PAÍS

¿Y qué dice usted?

Yo callo.

BANCO

Ellos lo quieren así.

BANCO

Bueno, pues iré nombrando.

ESCENA V

DICHOS,
por la izquierda
A SEÑORA

y según lo vaya indicando el diálogo, van saliendo por la derecha y por su orden: 1.º UN CABALLERO, con papeles.—2.º UNA SEÑORA, traje a capricho.—3.º UN MULATO.—4.º UN SEÑOR con dos cajas de hierro vacías y abiertas

BANCO
PAÍS

Primero: El amortizable. (Sale el Caballero.)
Al Banco.

Pero...

Callando.

BANCO

Segundo: Contribuciones. (Sale la Señora.)
Muy bonita.

PAÍS

(Sacándose otro bolsillo.)

¡Digo!

BANCO

Al Banco.

PAÍS

¡Tabaco! (Sale el Mulato.)
(Abrazándole.) ¡Adiós, hijo, mío!
¡Cuántos recuerdos amargos!
Yo te fumé en tagarninas,
en pitillos y en picado,
y en conchas, y hasta en trabucos,
en brevas y en entreactos.

Por tí, me quedé sin lengua,
sin pulmones y sin bazo.

Ya no me queda el recurso
cuando esté desesperado,
de suicidarme con un
coracero del estanco.

Anda con Dios, hijo mío,
á ver si mejoras algo.

TABACO
BANCO
PAÍS

Diga usted, ¿seré mejor? (Al Banco.)

Al Banco y chito, muchacho.

Paciencia y otro bolsillo.

(Sacándose uno del chaleco.)

BANCO

¡Tesorerías!

(Sale un señor con dos cajas de hierro.)

¡Al Banco!

(El País se saca el otro bolsillo del chaleco.)

Y quiero la lotería,
oficinas del Estado,
cuerpo de Seguridad,
el Lozoya, si está claro,
ferrocarriles, tranvías
y los Asilos del Pardo.

PAÍS

Hombre, esos son para mí.

Debe usted dejarme algo.

BANCO

Quiero la Plaza de Toros,
los simones, los mercados,
Consumos y el Matadero,
todo, todo, para el Banco.

PAÍS

Vaya, no me queda nada.

¿Me quiere usted á mí?

(Se saca todos los bolsillos que le quedan)

BANCO

No tanto.

PAÍS

Es que yo me voy también;
sí señor, me voy á un banco
de la plazuela de Oriente,
porque ya no tengo un cuarto.

BANCO

Pues á mí ya no pedirme,
á casa, de prisa, vamos

(Vase por la derecha. El Banco y todos los persona
que los dos lacayos se llevan en el Banco.)

PAÍS

Mucho peso lleva encima.

¿No se romperá ese banco?

PROF.

Si se rompe, con papel
se pega, y vamos tirando,

Efecto.
ro se
a; al
om-
es-
is.
fel

ESCENA VI

OS y un ACOMODADOR y una SEÑORA que se coloca una coleta de cera en el pelo. La ESPECTADORA con un sombrero no cubre del todo completamente la figura del ACOMODADOR que se coloca detrás.

RIC. Butacas de mi invención para asistir al teatro, y ver la función entera aunque toque por abajo una señora delante con un sombrero más alto. Acomodador. El toro. Arriba.

(El acomodador se alinea con la señora que se encuentra colocada detrás para que se vea.)

¡Proyecto magnífico!

El espectador arriba, la espectadora abajo.

ESCENA VII

DICHOS y un MORO

RIC. Un moro.
RO Soy un proyecto de infalible resultado, seguridad personal en la Villa y en su radio. No vaya usted a San Isidro, porque a mí me reventaron. (Pase.)

ESCENA VIII

CHOS y el ENTARIMADO (Coro de señoras.) Trajes a cuadros negros, y con unos bloques de madera en la mano.

ROF. Proyecto de entarimado para romperse el bautismo.

Sistema

Somos el proyecto

(salen por la izquierda.)

**del entarimado
que el Alcalde tiene
muy adelantado.**

**Hace pocos días
vinimos de París;
dentro de muy poco
no hay un adoquín.**

¡Trin! ¡Trin! *(sonando los bloques.)*

¡trin! ¡trin!

**Estos son los bloques
que tendrá Madrid.**

**Con este sistema
de nueva invención,
no se oirán los coches
en la población.**

**Pero los caballos
sí se escurrirán;
los que vayan dentro
se reventarán,**

**Y como las ruedas
no se sentirán,
siempre al transeunte
lo dividirán.**

**Es el gran sistema
¡fijarse muy bien!**

**Cuántos cojos, cuántos mancos
vamos á tener.**

**Vengá la madera,
fuera el adoquín,
y en lugar de los guardias urbanos
vengan cirujanos,**

vengan á Madrid. *(con las maderas.)*

¡Trin! ¡trin!

¡Trin! ¡trin!

¡Ay! cuántas boticas

que se van á adole.
Cuando llueva mucho
en la población
ó caigan nevadas,
¡cuanto resbalan!
¡Ay! cuántas señoras
que se caerán,
y haya más cosas
las que se van.
¡Cuántos caballeros
que patinarán
y las habrán
que se romperán!
Es el gran sistema,
¡fijarse muy bien! etc.
(Vase por la izquierda.)

ESCENA III

DICHOS menos el ESTRELLADO

Hablado

C. Me resulta este proyecto
porque está muy bien formado.
Si entafimaran con otras,
Profesor...

(Uy! Me resbaló! (Vase))

RIC. ¿Qué tal? ¿Que le ha parecido
á usted esta idea mía?

OF. ¿No ve usted cómo Madrid
puede hacer cosas magníficas
si á su trabajo y productos
se unen las demás provincias?
Hombre, déjeme usted en paz;
si aquí lo que nos precisa
es que le den protección
al pueblo que suelta tinta
trabajando sin descanso
sin ver premio á sus fatigas.
¿Sabe usted cuándo nosotros
haremos cosas magníficas?
cuando vengan municipios,

que no vendrán en la vida,
que administren para el pueblo
de una manera más cívica.

Cuando aquí no se discuta,
cuando cesen las envidias,
cuando haya administración
y algo menos de política,
y se dé al César lo suyo
y al pueblo lo que le quitan.

PATRIC.

Hombre, tiene usted, razón.

Pero razón sobradísima;

mi CERTAMEN NACIONAL

se podrá hacer ese día

que aunque tarde, llegará.

PROF.

Lo curé. ¡Virgen Santísima!

PATRIC.

Gloria al pueblo que trabaja,

y los que nos administran

sepan que sin protección

jamás el trabajo brilla.

MUTACION

CUADRO QUINTO

¡GLORIA AL TRABAJO!

Decoración á todo foro de Gran Plaza pública (fantástica.) Efecto de noche, alumbrado con luz eléctrica. En el telón de foro se verá el Gran Palacio de la Industria con inmensa perspectiva; al otro lado una instalación de maquinaria. Atributos en los rompimientos de Artes, Ciencias y Letras. En medio de la escena estatuas, y á los lados otras con grandes brazos de globos eléctricos. Banderas y escudos, etc., etc. Toda esta decoración á gusto del pintor.

ESCENA ÚNICA

Todos los personajes de la obra saliendo formados con banderas nacionales por diferentes sitios de la escena

Música

TODOS

Este es el gran Certamen
extraordinario,

para los madrileños
tan necesario.
Trabajadores
independientes
ofrecen sus productos
á los presentes.

¡Qué gran Certamen
será, señores,
si ustedes premian
á los autores!
Llegad llegad,
venid, venid,
y veréis el gran Certamen
de la Villa de Madrid.

(Se forma un grupo plástico con las banderas, y telón.)

FIN

LETRA PARA EL TANGO

Una chica que es muy bonita
y sensible de corazón,
tiene amores con un muchacho
de muy buena educación.

¿Es verdad?

Sí, señor,
es decir...

me lo figuro yo.

Pues riñendo la otra tarde
ella dijo al chico así:
Si tú tienes buenas formas...
¡Ay! en eso te gano yo á tí.
Cariño, etc.

A una *nega* que quiso piña,
¡ay! un *nego* se la cogió,
y le dijo: toma, morena,
la piña y el corazón.

¿La comió?

Sí, señor,
es decir...

me lo figuro yo.

Pues después, ya por la noche,
la neguita dijo así;
¡Ay! qué dulce fué la piña,
¡ay! moreno, que me diste á mí.
Cariño, etc.

Una chica que vino á menos
y que vive en un interior,
confecciona la ropa blanca
de un modo muy superior.

Yo al saber
que es verdad,
dije, sí...

yo la quiero anunciar.
Por si alguno que me escucha
su parroquia quiere dar,
yo le advierto que en enaguas
es la chica una especialidad.
Cariño, etc.

A un pariente dí una butaca,
pues me quiere ver trabajar,
y por más que al pariente busco
yo no lo puedo encontrar.

¿Se marchó?

Sí, señor,
es decir...

me lo figuro yo.
Pero no, que allí le veo
sin ver nada la función,
pues delante hay una joven
¡ay! que lleva un tremendo *chapeau*.
Cariño, etc.

Por teléfono hablaba Pepe
con su novia Circuncisión,
y el papá del pobre muchacho,
pues, la cara le cruzó.

¿Le cruzó?

Sí, señor,
es decir

me lo figuro yo.
Pues la chica al ver de pronto
que cesaba de hablar él,
dijo al punto: esto es un cruce,
y supuso la niña muy bien.
¡Cariño! etc.

Un *neguito* dijo a una *nega*:
yo contigo me he de casar,
y ella dijo: que venga el cura,
y lo llamó con afán.

¿Los casó?
Sí, señó,
es decir...
me lo figuro yo.
Pues después al otro día,
ella dijo, y yo lo sé:
¡Ay, *neguito*, yo quisiera,
¡ay! volverme á casar otra vez.

CUADRO CUARTO (1)

ESCENA II

EL CUERO (de Córdoba) y EL POLVORONES (de Sevilla); los dos
de traje corto

POLV. Que te lo digo y lo hago.
Te voy á cortar la *jeta*
en cuanto digas que Córdoba
es más *mejó* y más *güena*
que Sevilla.

CUERO En el toreo;
y lo que digo se prueba.

POLV. No me *jaga osté* reir,
porque me duelen las muelas.

CUERO Tiene Córdoba Mezquita
y tres columnas en ella,
que son los tres Rafaeles;
vamos, que son tres potencias.
De Lagartijo no *hablemo*,
porque eso ya es una iglesia.
El Mogino es una ermita;
pero voy á hablar del Guerra,
que eso es una *catreal*,
pero *catreal* completa
con sacristanes, *calóndrigos*
y campanario y veleta.

POLV. ¿Usté ha visto la Giralda,
esa torre tan esbelta

(1) En Andalucía y otros teatros de provincias, en lugar de la
escena segunda del cuadro citado, se ha colocado la que sigue.

y tan alta que tenemos?
Desde arriba... ¿usté se entera?
están el sol, y la luna,
y hasta las propias estrellas
á media legua no más,
ya ve usté si estarán cerca
y será la torre alta;
pues mire usté en la *atmosféra*,
en el *éter* y el *vacido*
está la gloria torera;
es decir, el *Espartero*,
la divina providencia,
con taleguilla y capote,
con espada y con muleta
y gloria *in excelsis dedo*,
Honsana oremus y *etcétera*.
Déjese usté de *laitines*,
y vaya usté á *onde* quiera.
Cuando el *Guerrita* va al toro,
es decir, cuando se acerca...
Y que no se acerca nunca...
Crecen flores en la arena
de la plaza donde él mata.
Pues eso es una friolera.
Cuando coge el *Espartero*
los trastos para la brega,
y saluda al Presidente,
y brinda con la elocuencia
del Duque de la Victoria
(que yo no sé si era buena),
si no hay sol, vuelve á salir;
y si hay nubes se despejan.
Cuando va derecho al toro,
y abriéndose de muleta,
le da dos pases de pecho
señidos y en la cabeza,
el *Guadalquivir* se sale
de toda su parentela;
y tocan *toas* las campanas
sin tirarles de la cuerda,
y en el piso de la plaza
brota una *Tabacalera*.
Y, en fin, yo he visto una tarde
á un toro negro de *Alea*,

CUERO

POLV.

CUERO

POLV.

arrodillarse y decirle,
sacando un palmo de lengua:
tómela usted, *toreraso*,
que la guisen con almendras,
que es usted la torre *el Oro*
con brillantes y con perlas.

CUERO

¡Ay, qué gracioso!

POLV.

No te rías.

CUERO

Que es mejor torero el Guerra.

POLV.

Vete, que te pego un tiro
ó una *puñalá* traperera.

CUERO

No hay que subirse á la parra.

Ya me voy; pero en la arena
es donde yo te reemplazo.

POLV.

Reemplázame donde quieras.

CUERO

Cien mil duros por mi gallo. (*Mutis*)

POLV.

Cien millones de pesetas;
lo que valen las mujeres
que han nacido en esta tierra,
y todo el globo terráqueo
lo pongo á ese *sin vergüenza*,
á que mi niño *Espartero*
es mas torero que el Guerra;
y lo pruebo aquí y en Francia,
y en París y donde quiera.

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella!—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil.—Panorama lírico-fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.