C2521

CERTÁMEN NACIONAL

PROYECTO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO.

Estrenado en Madrid con éxito extraordinario la noche del 25 de Junio de 1888 en el Teatro del Príncipe Alfonso.

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, *principal*.
—
1888.

521

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Madrid

R13003

PERSONAJES.	ACTORES.

CUADRO PRIMERO.

UNA SEÑORA	Sra.	Rubio.
EL PROFESOR	Sres.	Escriu.
PATRICIO		Ferrándiz.
UN SECRETARIO		Gil.

CUADRO SEGUNDO.

LA MORROS	Srta.	Pastor (Lucía.)
SOLEÁ	Sra.	Pocoví.
AGUSTINA	Srta.	Bayona.
UNA GALLEGA		Arana.
LA PECAS		Pastor (Cármen.)
ROSARIO		Giner.
EL PATA	Sres.	Navarrete.
UN CHALÁN		Suarez.
UN GALLEGO		Constanti.
PUCH		
EL PUPA		Ibarrola.
UN ESQUILADOR		Zaldivar.

Chulos y chulas, andaluces, vizcainos, gallegos, valencianas, manchegas, aragoneses, coro general.

CUADRO TERCERO.

LA BARAJA	Srta.	Pastor (Lucía.)
EL CAFÉ		
EL PELEÓN	Sra.	Pocoví.
EL JERÉZ	Srta.	Bayona.
AGUARDIENTE DE CHINCHÓN		Pastor (Cármen.)
LA MANZANILLA		Arana.
VINO DEL PRIORATO		Sevilla.
PROFESOR	Sres.	Escriu.
EL AZOGUE		Navarrete.
TOLEDO		Ripoll.

PERSONAJES.	ACTORES.
ALBACETE.....	Sres. Castro.
LA CERA.....	
EL JABÓN.....	Lastra.
TRÚBIA.....	Beltrán.
PATRICIO.....	Ferrándiz.
LA MIEL.....	Ibarrola.
EL PAÑO.....	Zaldívar.
EL FÓSFORO.....	Gil.
LAS CAÑAS DE AZÚCAR.....	Coro de señoras.

CUADRO CUARTO.

LA BIBLIOTECA.....	Sra. Pocoví.
LA GRAN VÍA.....	Ruiz.
LAS CASAS CONSISTORIALES...	Arana.
LA EXPOSICIÓN REGIONAL.....	Sevilla.
EL TEATRO ESPAÑOL.....	Giner.
LA LUZ ELÉCTRICA.....	Lurueña.
PROFESOR.....	Sres. Escriu.
DON PAÍS.....	Navarrete.
DON BANCO.....	Suárez.
UN PORTERO.....	Lastra.
PATRICIO.....	Ferrándiz.
UN MULATO.....	Niño Rubio.
CONTRIBUCIONES.....	Niña N. N.
AMORTIZABLE.....	Niño id.
TESORERÍAS.....	Idem id.
EL ENTARIMADO.....	Coro de señoras.

CUADRO QUINTO.

TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA.

En esta obra han pintado los reputados escenógrafos *señores Bussato, Bonardi* y *Amalio,* las decoraciones de los cuadros segundo y quinto.

Ha confeccionado un elegante vestuario el sastre *Sr. Gambardela.*

Y construído un caprichoso atrezzo el *Sr. Bueno.*

Los diferentes efectos de luz eléctrica han sido dirigidos por el ingeniero *Sr. Vidal.*

Los bailables han sido puestos en escena por el acreditado profesor *D. Manuel Fernández.*

La obra ha sido dirigida y ensayada por el reputado primer actor y director de escena *D. José Navarrete.*

Á todos los que con tanto cariño y esmero han tratado nuestra humilde producción, sin olvidar al celoso y activo empresario *D. Nicolás Noriega,* y á toda la Compañía en general.

Les repiten miles de gracias expresivas

LOS AUTORES.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

TÍTULOS DE LOS CUADROS.

1.°—**A Carabanchel de Abajo.**
2.°—**Parque Nacional.**
3.°—**Industria, Comercio y productos del País.**
4.°—**Proyectos.**
5.°—**¡Gloria al trabajo!**

La acción del primer cuadro en Madrid. La del segundo, tercero, cuarto y quinto en Carabanchel.

Á LA

PRENSA MADRILEÑA

Que tan benévolamente ha acogido nuestro Proyecto de

CERTÁMEN NACIONAL

LOS AUTORES.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO

Á CARABANCHEL DE ABAJO

Telón corto de despacho. Mesa á la izquierda, sillón y varias sillas.

ESCENA PRIMERA.

EL PROFESOR dejando la pluma sobre la mesa y levantándose del sillón.

PROF. Me tienen vuelto el juicio,
con las consultas no acabo,
ser profesor alienista
en estos tiempos es malo.
¡La humanidad está loca!
Todo el mundo tiene pájaros
metidos en el cerebro
y siempre están consultando
con el pobre profesor
que se dedica á sacarlos. (PAUSA.)
Uno me coge y me dice:

Aquí se premia el trabajo.
¡Uy! Chifladura completa.
Otro me escribe muy largo
diciendo que el matrimonio
es el más perfecto estado.
¡Digo! Locura incurable,
camisa de fuerza y baños.
Otro, que aquí no hay política
y hay muchísimo adelanto.
¡Guilladura colosal!

ESCENA II.

DICHO y un SECRETARIO por la derecha.

SECRET. ¿Se puede?
PROF. (Ap.) (Mi secretario.)
Adentro, joven amable.
¿Qué sucede? ¿Ocurre algo?
SECRET. Una señora pretende
ver á usted, que está ocupado
la hemos dicho, pero insiste.
PROF. Pues dejadla franco el paso
que yo para las señoras
siempre tengo libre un rato.

ESCENA III.

EL PROFESOR y UNA SEÑORA.

PROF. Á los piés de usted señora.
SEÑORA. ¡Ay, caballero!
PROF. ¡Canario!
SEÑORA. ¡Ay! ¡Doctor, yo sufro mucho!
PROF. Señora, lo siento tanto.
SEÑORA. ¡Ay! ¡el dolor me traspasa!
PROF. (¡Jamona! ¡No es mal traspaso!)
SEÑORA. ¡Soy muy desgraciada, mucho!
¡mi pesar es muy amargo!
PROF. Siéntese usted, Magdalena.
SEÑORA. No, si me llamo Milagros. (Pausa. Se sientan.)
PROF. Bueno, pues usted dirá.
SEÑORA. Soy casada.

PROF. Muchos años.
SEÑORA. Y mi marido está ido.
PROF. Si es de ley, volverá al cabo.
SEÑORA. ¡El pobrecito está loco!
PROF. ¿Es español?
SEÑORA. De Barbastro.
PROF. ¡Bien! y diga usted, señora:
¿usted qué es lo que ha notado
en su marido?
SEÑORA. Mil cosas
PROF. Vamos por puntos, al grano.
¿Cuál es su monomanía?
SEÑORA. Madrid, España, el trabajo,
la producción nacional
en sus diferentes ramos.
Nosotros éramos ricos
y estamos casi arruinados.
PROF. ¿Cómo es eso?
SEÑORA. Verá usted.
En Carabanchel de Abajo
él se gastó una fortuna
en un parque y un palacio,
con pabellones y tiendas
en donde tiene instalados
productos de las provincias;
unos proyectos muy raros,
y quiere dar una fiesta
á la que tiene invitados
al Gobierno, Ayuntamiento,
y hasta el cuerpo diplomático,
y trajo de las Provincias
mil cosas y tipos varios,
porque quiere demostrar
que hay aquí mucho adelanto,
y que es Madrid la primera
en producción y en trabajo.
PROF. ¡Ay, señora de mi vida!
¡su marido está muy malo!
SEÑORA. No hay esperanza ninguna.
PROF. Esperanza, ni un pedazo;
pero en fin, tráigalo usted
y veremos de curarlo.

SEÑORA. Afuera aguarda en el coche.
PROF. Yo lo aguardo en mi despacho.
SEÑORA. Voy por él.
PROF. Bueno, señora.
SEÑORA. Aquí le dejo y me marcho. (Vase. Pausa larga.)

ESCENA IV.

PROFESOR y PATRICIO por la derecha, de frac y corbata blanca, con sobre-todo.

PATRIC. ¿Se puede?
PROF. (Aquí está mi hombre.)
Adelante; señor mío.
(¡Fisonomía tranquila,
firme el paso y decidido!)
PATRIC. ¿Sigue usted bien? (Dándole la mano.)
PROF. Bueno, gracias. (Id.)
(Será loco, pero es fino.)
PATRIC. Vengo á visitar á usted,
ya mi señora me ha dicho
que es usted un entusiasta
del país en que ha nacído,
de España, la gran nación!
PROF. (¡Uy! Ya empieza el pobrecito.
Le seguiré la corriente.)
España vale muchísimo,
y sobre todo Madrid.
PATRIC. Hombre, celebro infinito
que me dé usted la razón.
¿Dónde hay pueblo más tranquilo?
¿Dónde se trabaja más?
¿Dónde existe menos vicio
y hay menos contribuciones?
¿Dónde el tabaco es más rico,
dónde tienen menos prisa
por el poder los partidos?
¿Dónde hay pobres en Madrid?
¿Los poetas no son rico?
¿Los industriales no encuentran
quien los proteja á porrillo?
¿Dónde el comercio es más grande?
¿Vamos, dónde, señor mío?

PROF. Tiene usted mucha razón.
(Vaya, está loco, perdido.)
PATRIC. Para demostrar á todos
que es verdad lo que yo digo,
he gastado mi fortuna
y usted se viene conmigo
á Carabanchel de Abajo
donde tengo establecido
el Gran Parque Nacional
para un Certámen magnífico.
PROF. ¿Á Carabanchel? Pues vamos.
De Leganés es camino,
lo dejo en el Manicomio
y me marcho tan tranquilo.
PATRIC. Salga usted.
PROF. No; tú primero.
(Cogiendo el bastón.)
Si me hace algo, lo divido. (Vánse derecha.)

MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO.

PARQUE NACIONAL.

Decoración á todo foro de gran Parque con estátuas, fuentes, etc. Á derecha é izquierda instalaciones que á continuación se expresan: Derecha, primer término, un merendero con emparrado, mesas, banquetas y letreros que dicen. *Se gisa de comer. Cayos y caracoles* Escudo y bandera de Madrid. Izquierda, primer término: *Freiduría de pescado*, con toldo blanco y utensilios necesarios. Escudo y bandera de Andalucía. Izquierda,

segundo término: Un cobertizo con máquinas. (Barcelona.) Derecha, segundo término: Instalación de Valencia. Derecha, tercer término: *Juego de pelota.* (Provincias Vascas y Establo (Galicia.) Izquierda, tercer término: Molino de viento (Mancha.) Todas estas instalaciones estarán colocadas de mayor á menor, y en el centro concluyen aquellas en un elegante kiosko. (Aragón) con escudos y banderas, productos, etc., etc. Al levantarse el telón del cuadro música en la orquesta lo bastante para que el público pueda ver el siguiente

CUADRO PLÁSTICO.

Derecha, primer término: *La Morros* y *La Pecas* con pañuelos de Manila y pañuelos morados á la cabeza, *La Pecas* sentada, jaleando, y *La Morros* de pie con una copa de vino en la mano. *El Pata* sentado á la mesa tocando la guitarra. *El Pupa* ofreciendo una copa de vino á un agente de Órden Público que estará por la parte de fuera del Merendero. Un chico pequeño quitándole al guardia el pañuelo del bolsillo. Izquierda, primer término: *Soleá* y *Rosario* de andaluzas, sentadas, jaleando y una gitana encima de una mesa bailando. *Un Chalán* con una caña de manzanilla ofreciéndosela al *Esquilador*, *Gitanos* y *Gitanas*. Derecha, segundo término: *Valencianas* con cestas de flores. Derecha, tercer término *Vizcainos* y *Vizcainas*, los primeros en actitud de jugar á la pelota. Izquierda, tercer término: *Manchegas* bailando seguidillas. Izquierda, segundo término: *Barcelona. Catalanes* sentados bebiendo en porrones. Derecha, tercer término: *Gallego* y *Gallega* bailando. Al centro *Agustina* apoyada en la bandera española; y *Aragoneses* y *Aragonesas* en grupos convenientes, y banda de bandurrias y guitarras, tocando en diferentes actitudes. Todo este cuadro queda á cargo del director de escena para su colocación.

ESCENA PRIMERA.

Terminado el cuadro plástico adelantan las figuras que se indiquen al proscenio.

MÚSICA.

MORROS. Natural de la Villa
del Oso y del Madroño,
de todos sus productos
yo soy lo más hermoso.
PECAS. ¡Ay! lo más hermoso!
PATA y PUPA. ¡Ay! ¡lo más hermoso!...
Que sí.
MORROS. Yo tengo mucha gracia,
que si señor,
lo cual que soy la envidia
de la Nación.
PECAS. ¡Ay! ¡de la Nación!
PATA y PUPA. ¡Ay! ¡de la Nación!
Aquí estamos los chulos
cevilizados
que á la villa del Oso
representamos,
con los morros *torcios*
y en posición,
siempre nos empalmamos
por si hay función.
MORROS, PECAS, PATA y PUPA.
Tenemos mucha gracia,
que si señor,
y *semos* lo mas güeno
de la Nación.
Olé, olé.
Olé, que sí.
No hay quien pueda
con la gracia de Madrid.
Que sí.

—

GALLEGO. Tengu garrida,
que darte un recadu.
GALLEGA. Nun quieru, Pedru,

porque eres casadu.

GALLEGO. Si tú me quieres
quién lo ha de saber.

GALLEGA. Cuando tú enviudes
seré tu mujer.
Lairun, lairun,
lairun, lairun, etc. (Bailan.)

—

VALENCIANAS. *Viva Valensia del Sit,*
que es lo millor que asi es veu
no val mes este Madrit
que el Micalet da la Seu.

—

Capullets de roses fines
son les chiques per alli
y com no tenen espines,
son mol bones de cullir.
La valensiana
con molta sal
en la tartana
va al Cabañal,
que alló es mol bó
y amen al Grau
per un sisó.

—

VIZCAINOS. Eres de *Iturrigorri,*
niña bonita,
preciada flor,
para bailar zorzico
Scacha polita
no la hay mejor.

VIZCAINAS. Dicen que dice el cura
que es un pecado
de confesión;
que hagamos la pareja
sin que él nos eche
la bendición.

VIZCAINOS. Eso no puede ser.

VIZCAINAS. Lo mismo digo yo.

VIZCAINOS. Pues venga ese zorzico
porque este cura
ya te absolvió. (Bailan.)

—

MANCHEGAS. Aunque soy de la Mancha (Id.)
no mancho á nadie,
también mis seguillas
tienen coraje.
Ole con ole
que viva aquella tierra
de D. Quijote.
(Acompañando con las palmas.)

SOLEÁ. Aquí está la Soleá,
que es la reina de Sevilla,
con las penas en el alma
que se van con manzanilla.
Viva mi tierra,
Viva *Graná*,
Viva la gente
de caliá.
¡Ay mi rica Andalusía,
tierresita de mi vía!
si me pierdo por el mundo
que me busquen por allá. (Baila.)

CORO. Y es la verdad.
Anda, chiquilla,
mueve esos piés.
¡Viva Sanlúcar!
¡Viva Jerez!
¡Viva tu garbo,
mueve ese pie.
No hay quien resista.
¡Viva tu mare!
¡Tu chachipé!
(Durante todo el baile, acompañan todos con las palmas.)

HABLADO.

Terminado el baile, todos los personajes vuelven á su sitio.

PATA. Dí tú que las madrileñas (Á la Morros.)
es la gente que más vale.

CHALAN. En donde está una andaluza

no hay otra *jembra, compare.*

PUPA. ¿Oyes lo *cá* dicho? (Al Pata.)

PATA. Déjalo.

MORROS. Cállate, Pata.

PECAS. Sentarse. (Pausa.)

ESQUIL. El Guadalquivir es río.

PATA. También lo es el Manzanares,
y el agua de mi familia, (Levantándose.)
vamos, que no hay quien la falte.
(Cuadro. Todas las provincias menos Aragón tratan de separar al *Chalán*, que con las tijeras ataca al *Pata* que se halla con la navaja en la mano.)

SOLEÁ. Hijo, pero si ese río,
según me ha dicho mi *pare*,
nasió de una escupitina.

PUPA. ¡Estás oyendo!... ¡*Mecachis*!

MORROS. ¿Y qué *quié* usté *icir* con eso?
¿Es charada?

SOLEÁ. No te *achares.*
¿No ves tú que á la cabeza
te se *pué* subir la sangre
y te pondrás *colorá*?

MORROS. *Pus* voy á tranquilizarme.
Pus ya estoy *tranquilizá.*

CHALAN. *Pus*... es cosa de enconarse.

PECAS. Pero ustés nos tienen rabia.

ROSARIO. Hija, *¿pus* ustés qué valen?

PATA. Nosotros valemos mucho.

PUPA. Pero mucho.

PATA. Más que nadie.
Vaya, y donde está Madrid
las Provincias que se callen.

PUPA. Lo dicho

CHALAN. Y Madrí, ¿qué es?
Pues *ná*, más que un pueblo grande
que tiene casas y torres,
y plazoletas y calles,
y *Musinipio* y Agentes,
y *Gobernaor* y *Arcarde*;
pues lo mismo que nosotras.

PATA. Y la estátua de Cervantes,

y el que quiera saber más
que estudie, lea y repase
como yo la Geografía
y las *cencias* naturales.

CHALAN. *Compare*, ya no te mueres.

PATA. ¿Por qué? ¿Quiere usté quedarse?

CHALAN. Poique ya has *sortao pá* fuera
todas las barbaridades
que tenía en el *celebro*,
y estaban *pá* reventarte.

PATA. ¿Y qué?

CHALAN. Ná, que eres más bruto
que tu abuelo y que tu *pare*.

PATA. ¿Le ha faltado á mi familia?
(Sacando la navaja.)
¡Thé funeral!

MORROS. Empalmarse.

CHALAN. Vaya, se acabó Madrid,
las tijeras y dejarme,
que yo le corto los moños
que de la gorra le salen. (Cuadro.)

ESCENA II.

DICHOS, PUSCH de catalán con barretina.

PUSCH. ¡Voto va *Deu*! Á callar,
que aquí está la barretina.

PUPA. ¡Mecachis en Barcelona!... (Al Pata)

PATA. Boceras ¿y tú te achicas?
nos ha apabullado, es cierto,
pero siempre soy la Villa.
Oiga usté ¿qué se le ofrece?
Yo haré mucho *entoavía*.

PUSCH. Ustedes nunca harán nada.
Si aquí la vida es ficticia,
nadie tiene dos pesetas
y se engañan en familia.
¡*Madrit*, bueno está *Madrit*!
Yo *má* metí en un tranvía
que descarriló tres *veses*.
Má bajé, y por ir deprisa,

en *un* Simón *má* metí,
salió el penco de estampía,
y por poco nos metemos,
yo, el caballo y el auriga,
dentro de un escaparate.
Nos desbocamos.

PATA. ¡Qué lila!

PUSCH. Después vino un guardia urbano,
y dijo, multa y deprisa.
Allá se desboca un penco
y al Matadero enseguida.
Y de los huesos botones,
de la piel maletas finas,
de la cola espolsadores,
de la dentadura fichas,
y de la grasa cosmético.
Allí todo se *utilisa*.

PATA. ¿Hombre, y de las herraduras
qué hacen ustedes?

PUSCH. ¡Badilas!
¡Barcelona! ¡Barcelona!
¡es nada más lo que priva!
Allá hay industria y comercio,
aquí timos y política.
Allí hay letras, ciencias y Artes,
pero todas protegidas,
y aquí si un hombre hace algo
á un almuerzo lo convidan,
habla *La Correspondencia*,
y hombre célebre enseguida,
si señor, muchos laureles
y la barriga *vasía*.
Allá hacemos un hotel
en menos de cuatro días.
¿Y ustedes la Biblioteca
en qué siglo la terminan?
Nosotros allá tenemos
concluída una Gran Vía.

PATA. Y aquí también se ha estrenado.

PUSCH. Sí, con música bonita.
Allí el Municipio cobra,
pero le luce la guita,

y aquí por no lucir nada
ni luce el gas de la Villa.
¡Eh! Cataluña primero,
Madrit á segunda fila.

ESCENA III.

DICHOS y AGUSTINA.

AGUST. ¡Otra qué Dios! Eso no,
¡aquí no hay filas! ¿Estamos?
¡Otra! ¡Que soy de Aragón!
¿Os *paece* bien que entre hermanos
haiga estas cuestiones? ¡Vaya!
he dicho que se acabaron.
Madrid vale y tóos valemos,
y sólo con el trabajo
logran los pueblos ser grandes,
y debemos presentarnos
con todos nuestros productos,
y á ver quién se lleva el gato
al agua en este certámen,
pero todos como hermanos.
Vaya, y para hacer las paces
venga vino y un guitarro.
¡Otra qué Dios! ¡Viva España
y el pueblo del Dos de Mayo!

MÚSICA.

AGUST. No hay pátria como mi pátria,
ni tierra como Aragón,
ni corazón tan valiente
como nuestro corazón.
Á la jota, jota
de los españoles
que somos muy ricos
aunque somos pobres.
¡Á la jota, jota,
viva la Nación!
y la Pilarica
que tiene Aragón.

—

No hay madre como mi madre
ni fé como nuestra fé,
ni amor como el de la pátria
si en peligro se la vé.
Á la jota, á la jota, etc.

I.

No hay otro pueblo en España
como el pueblo aragonés
que alegre cante sus penas
y muere por su deber.

II.

En el templo de La-Seo
un angel debe faltar,
le voy ó decir al cura
que tú por el mundo vás.

TODOS. ¡Á la jota, jota, etc. (Bailan.)

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO.

INDUSTRIA, COMERCIO Y PRODUCTOS DEL PAÍS.

Telón corto. Salón árabe.

ESCENA PRIMERA.

EL PROFESOR y PATRICIO.

PATRIC. ¡Eh! ¿qué tal, amigo mío,
el parque de las provincias?
PROF. Hombre, no me ha disgustado.
Pero observo y me lastima
que están todas, pero todas,
muy en contra de la Villa.
PATRIC. No debe extrañarle á usté,
eso ya es cosa sabida,
porque dicen que en Madrid
la vida es una delicia.

PROF. Tiene usted mucha razón.
(¡Qué cabeza, santa Rita!)
eso ya no es un cerebro,
eso es un plato de migas.)
PATRIC. ¿Pero á que no sabe usted,
de qué nace tanta envidia?
PROF. ¿Que no lo sé? Sí señor.
Nace de que en esta rica
tierra que usted ha pintado,
todo marcha á maravillla,
gracias á los municipios
sábios que nos administran.
PATRIC. Puso usté el dedo en la llaga,
de ahí nace toda la envidia,
PROF. (Éste me vuelve á mí loco.)
PATRIC. Mas, qué cabeza la mía,
la producción nos espera.
PROF. Vamos á verla enseguida.

ESCENA II.

DICHOS y el FÓSFORO. Es un negro vestido de frac y corbata blanca, guantes negros.

PATRIC. Los fósforos de Cascante.
FOSF. Sin trampas y sin cartón,
industria de la nación
que en esto marcha delante
de la civilización.
Fósforos que son alhajas
en unas cajas muy majas
de incomparable belleza,
(Enciende varias que se apagan.)
y se quedan sin cabeza
al frotarlos en las cajas.
El que quiera suicidarse
dos cajas puede tomarse
porque es caso averiguado
que aquellos que lo han tomado
no han hecho más que purgarse.
Auméntese el gran consumo
de este fósforo el primero,

que es sin humo, caballero. (Vase.)

PROF. Hombre, dile que es sin humo
y parece un fogonero.

ESCENA III.

DICHOS y TOLEDO de sablista, con un sable en la mano; TRÚBIA de obrero con un cañón pequeño debajo del brazo; ALBACETE, el tipo de «Navajas y Puñales.»

MÚSICA.

TOLEDO. En Toledo fabricado
y de acero bien templado
soy el sable conocido
y á cualquiera lo divido.
Es el medio más seguro
para conseguir un duro,
¡zís, zás!
sablazo por aquí,
¡zís, zás!
sablazo por allá,
y á fuerza de dar tajos
sin descansar,
consigo dos pesetas
para fumar.

TRUBIA. De la fábrica de Trúbia (Saliendo.)
yo soy el cañón.
¡Póm!
Que es el arma que persigue
la revolución!
¡Póm!
Siempre funcionando
mi taller está,
siempre preguntando
cuando se armará!

ALBACETE. Navajas y puñales
de Albacete,
que tienen un precioso
saca y mete.
Son armas que prohibe

nuestra autoridad,
las cuales sin embargo
deja fabricar.
Y todos los días
llueven puñalás,
según lo que siempre
dice *El Imparcial*.
Á la buena navaja
de afeitar,
pero buena, pero buena,
pero buena de verdad.

—

TODOS. Para rajar,
para partir,
espanzurrar
y dividir.
Con interés
y decisión
¡ya somos tres
de corazón!
¡Ya somos tres!
¡Ya somos tres
de corazón!
Para rajar, etc., etc. (Vánse corriendo.)

ESCENA IV.

DICHOS, LA BARAJA. Traje de capricho alegórico formado con los colores nacionales.

HABLADO.

BARAJA. Aunque me ven aquí sola
yo en cuarenta me divido.
Soy el libro más leido
de la Nación Española.
De la industria lo mejor
entre las sociales ramas,
soy tresillo con las damas,
brisca con el aguador.
Nadie mi fama discute,
mis méritos son eternos,
soy la mona, soy los cuernos,

el burro, el cané y el tute.
Á muchos dí gran fortuna,
que al siete y media alcanzaron,
y hay otros que la ganaron
jugando á la treinta y una. (Transición.)
Pero mi dominio cesa
si me ponen al igual
de otra baraja rival
que es la baraja francesa.
Y aunque tengo buena pasta
la extranjera me domina.
Ella es satinada y fina
y á mí me construyen basta.
Y como pobre me ven,
conmigo algunos villanos
hasta hacen juegos de manos.

PROF. Si usted quiere, yo también.

BARAJA. Vamos, no sea usté asi,
eso no es de bien nacidos,
esos, son juegos prohibidos,
y aunque están dentro de mi,
el golfo y otra porción,
no está bien que los afronte.

PROF. También tiene usted el Monte.

BARAJA. No toque usté esa cuestión.
Porque si viene un agente
de esos del traje flamante
se le lleva á usté delante
por jugador imprudente.

PROF. ¿Pues qué no dejan tallar?

BARAJA. ¿Que si dejan? Si señor,
pero el pueblo es el peor
porque no sabe jugar.
Hace siempre un mal papel
con el gobierno jugando,
juega al burro, pues andando,
el burro se queda él.
Si es á los cuernos, ya baja,
son sus destinos amargos...
Contribuciones, recargos,
se queda con la baraja.
Siempre le impone la ley

al monte, y el pueblo nada,
jugando á la descargada...
¡Cataplum! En puerta ¡el Rey!
Hasta que un dia revienta
y el pueblo ya no discute.
se pone á jugar al tute
y le acusa las cuarenta.

PATRIC. Siempre lo mismo ha pasado.

PROF. Pues paciencia.

BARAJA. Y barajar. (Medio mútis.)
Si ustedes quieren jugar
pueden pasarme recado. (Vase.)

ESCENA V.

DICHOS, EL JEREZ, este tipo como todos los demás será representado por tiples, vestidas con traje á la Jerezana, de hombre. PELEÓN, pantalón azul, blusa blanca, gorra negra de seda, alpargatas blancas. LA MANZANILLA, traje de corto negro, con faja y sombrero calañé. PRIORATO, traje catalán y barretina. AGUARDIENTE DE CHINCHÓN, de paleto con sombrero de los de ruleta.

MÚSICA.

LOS CINCO. Somos de España
la producción,
somos los vinos
de la nación...
y somos todos
de muy buen ver
de rico gusto
para beber.
Mas suele suceder,
mas suele suceder,
que algunos cosecheros
nos echan á perder.

—

PELEON. Me llamo Peleón (Dando traspiés.)
y soy un borrachón,
y en todas las tabernas

me encuentro yo.
Dos docenas de tintas
aquí... ¡vamos á ver!
(Llamando con las manos.)
Las bebo, no las pago,
y dando traspiés,
me voy derecho á casa
y zurro á mi mujer.

TODOS. Se va derecho á casa (Dando traspiés.)
y zurra á su mujer.

—

MANZ. La manzanilla
se presentó.
¡Olé y olá!
Que es un vinillo
¡que entiendo yo!
¡Y es la verdad!
Con boquerones
dan tentaciones.
Y siempre acaba
¡Olé y olá!
con una juerga
de puñalás!
¡Viva Sanlúcar,
que es mi mamá!

TODOS. ¡Viva Sanlúcar,
que es su mamá!

PRIORATO. Yo *só* del *Priorato*
el vino *millor*!

CHINCHON. Yo soy el Aguardiente
del propio Chinchón.

PRIORATO. Yo *só* el gran *ví*
pá la *digestió*.

CHINCHON. ¡¡Yo me subo á la cabeza
y armo una revolución!!

JEREZ. Cuando Dios vino á la tierra
trajo viñas para él,
y al pisar luego las uvas,
nació el vino de Jerez.
Es en las copas
oro fundido,
es en las venas

fuerte latido.
Por eso el vino
de España es
el oloroso
rico Jerez.

TODOS. Es en las copas, etc.
Viva de España
la producción,
vivan los vinos
de la nación. (Vánse.)

HABLADO.

PROF. Hombre, los vinos me gustan,
buenas viñas, buenas viñas.
Yo con cualquiera de esas
me emborrachaba enseguida.

ESCENA VII.

DICHOS, el PAÑO, de paleto con capa, la MIEL, UN ALCARREÑO, la CERA, sacristán con un cirio encendido, el JABÓN, chulo con blusa y pantalón blanco.

PROF. ¿Y qué es esta procesión?
PAÑO. Santa María de Nieva,
paño fino, buena clase,
un puñal no lo atraviesa.
Le hacen á usté una descarga
llevando la capa puesta,
y se queda usté tan fresco,
no se la rozan siquiera.
MIEL. ¡Miel blanca, miel de la Alcarria!
¡pero buena, pero buena!
Este puchero de miel
se *paece* mucho á esta tierra,
el pueblo trabaja mucho,
lo mismo que las abejas,
pero luego viene el zángano
y se come la colmena,
la miel, el puchero y todo.

PROF. Oiga usté, ¿y por quién va esa?
PATRIC. Eso lo dice por López,
un escribiente de Hacienda.
CERA. Aquí tiene usté el producto
que más luce, soy la Cera.
PROF. ¿Usted las velas fabrica?
CERA. No, señor, me las dan hechas,
las enciendo dos minutos,
y luego á casa con ellas.
PATRIC. Sí, le llaman Chupa-cirios.
CERA. No, señor, es Rapa-velas.
PATRIC. Sí, señor, y Carca-mal,
y váyase usté.
PROF. ¡Prudencia!
JABON. Quítate tú, Ultra-marino.
Soy el Jabón que se sepa,
y soy hijo de *Madri*,
y sin mí, *pus* no hay limpieza.
Hasta ahora estoy concretado
pá uso de las lavanderas;
pero *pué* que andando el tiempo,
en otras cosas me meta,
que no hay sólo ropa sucia,
que hay otras cosas más puercas.
¡Mecachis! Si entrara yo
en la calle de Carretas,
allí donde hay dos leones
que tienen la boca abierta,
y que se tragan la Biblia,
¡vaya un jabón, clase extra!
Pus digo, si luego bajo,
y me tuerzo hacia la izquierda,
y entro en la calle Mayor,
y me paro donde quiera,
por ejemplo, en un jardín
del tamaño de una oblea,
y le pregunto á un urbano,
diga usté, ¿la casa esa
será la Caja de Ahorros?
¡No, señor! ¡Qué ha de ser esta!
¡Mecachis! ¡Qué jabón, digo!
Ay, Jesús, la manga riega!

Vaya, me voy, diquiá luego,
que me escama la pareja. (Vánse.)

PATRIC. Tiene razón el jabón,
hay que hacer colada y buena.

PROF. Aquí estamos en la gloria.
Digo; pues si á Cuba fuera
no le bastaba el jabón
que se fabrica en la tierra.

ESCENA VIII.

DICHOS y el AZOGUE.

AZOGUE. Tengan buenas tardes.
¿Qué tal? ¡Cómo vamos!
Yo me encuentro bueno
porque no estoy malo.
Nací en una mina,
siempre estoy temblando,
nunca me estoy quieto
ni nunca parado.
Yo me multiplico,
y yo me resbalo.
En verano subo,
y en invierno bajo
dentro de unos tubos
donde el tiempo marco.
Yo sirvo de ungüento
para los soldados.
Me escurro, me corro,
me entro, me salgo,
detrás de cristales
soy espejo claro;
me miran las damas,
y yo que soy franco,
á unas llamo guapas,
y copio su encanto,
á otras llamo viejas,
y á otras mamarrachos.
Me tiran al suelo,
me rompo en pedazos.
Yo soy un manchego,

y Azogue me llamo.
Me escurro, me corro,
siempre estoy temblando,
nunca me estoy quieto
y por fin me largo. (Vase.)

PROF. ¿Quién es ese joven
tan precipitado?

PATRIC. Ese es el azogue
de Almadén.

PROF. ¡Canario!
Pues no hay un producto
más movilizado.

ESCENA IX.

DICHOS, á poco el CAFÉ, traje alegórico á capricho, y las CAÑAS DE AZÚCAR, coro de señoras, trajes caprichosos.

PROF. ¿Y qué es aquello que viene
con tanto acompañamiento?

PATRIC. Un producto ultramarino
que vale cualquier dinero.

MUSICA.

CAFÉ. Trabajaba una mulatita
una tarde en el cafetal,
y la dijo su amito Pancho
que la quería ayudar.
¿La ayudó?
sí *señó*,
es decir,
me lo figuro yo.
Pues después de aquella tarde
ella dijo á su mercé.
¡Ay, amito, que sabroso!
¡Ay, qué rico me supo el café!
¡Cariño!
¡No hay mejor café
que el de Puerto-Rico,
¡mi niño!

si lo duda usted
yo lo certifico.
Ya se ve que sí.
¡Ay!
El que quiera probar cosa buena
que se venga aquí.

—

CORO. ¡Cariño!
No hay mejor café, etc.
CAFE. Una noche á una modistilla
que salía de trabajar
acercósela un estudiante
y la invitó á merendar.
¿Merendó?
Sí señó,
es decir,
me lo figuro yo.
Pues después de aquella noche
ella dijo y yo lo sé...
¡Ay, chiquillo, qué sabroso!
¡Ay, qué rico me supo el café!
¡Cariño!
No hay mejor café, etc.
CORO. ¡Cariño!
No hay mejor café, etc.
CAFE. Decidme, muchachas,
que el caso es sencillo.
El café que les gusta á los hombres,
¿cuál es?
CORO. ¡Caracolillo! (Vanse todos.)

HABLADO.

PROF. ¡¡Qué café!! ¡No digo nada!
PATRIC. ¿Qué tal, le ha gustado á usté?
PROF. Si tomara ese café
¡qué noche más desvelada! (Vánse.)

MUTACIÓN.

CUADRO CUARTO.

PROYECTOS.

Decoración con bastidores á dos cajas. Salón régio, y en el foro, en un gran marco, un letrero que dice: *Salón de Proyectos.* Seis sillones dorados, iguales, y en los brazos derechos unas carteras grandes con letreros que distinga bien el público, que dice: *La Biblioteca*, proyecto; *La Gran-Vía*, idem; *La Luz eléctrica*, idem; *Casas Consistoriales*, idem; *Teatro Español*, idem; *Exposición Regional*, idem.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telón de Cuadro, aparecen los ya dichos proyectos, que serán señoras con trajes de capricho sentadas en los sillones y durmiendo en posiciones académicas, y UN PORTERO DEL AYUNTAMIENTO con un plumero.

HABLADO.

PORT. ¡Los proyectos cómo duermen
en este país bendito!
Mi abuelo ya fué portero
del señor de Municipio,
mi padre heredó la plaza,
y cuando yo era muy niño,
ya estaban estos proyectos
aprobados... en principio.
Soy portero hace diez años,
y los proyectos lo mismo,
y no se apolillan, claro,

porque los cuido y los limpio.
(Va pasándoles el plumero y van despertándose como lo indica el diálogo.)

BIBLIOT. ¿Qué, me van á concluir?
VIA. ¿Ha comenzado el derribo?
TEATRO. ¿En dónde me van á hacer?
CONSIST. ¿Han elegido mi sitio?
LUZ. ¿Me cede su puesto el gas?
(Se enciende una luz eléctrica, que llevará en la cabeza en forma de diadema.)
EXPOSIC. ¿Yo cuándo me verifico? (Levantándose.)
BIBLIOT. Adios, hermana Gran Vía.
VIA. ¿Cómo estás?
BIBLIOT. Hija, lo mismo!
Desde hace un siglo con verja,
un albañil y dos chicos.
VIA. Pues á mí no me han tocado,
ni salgo del Municipio.
Si no es por Chueca, Valverde
y Pérez, en el olvido.
BIBLIOT. ¿Tú qué dices, Español?
TEATRO. Yo ya no sé lo que digo.
Me dicen que tengo el foso
en un estado malísimo.
Quisieron hacerme en frente,
y me echaron los vecinos,
ahora van á componerme;
pero me caigo, de fijo.
BIBLIOT. ¿Y tú, Casa-Ayuntamiento?
CONSIST. Hija, no soy de este siglo.
VIA. ¿Y la Eléctrica, qué dice?
LUZ. Que no luzco y nos lucimos.
BIBLIOT. ¿Y la Exposición?
EXPOSIC. Yo buena.
VIA. ¿Cuándo te abre el Municipio?
EXPOSIC. No puede.
VIA. Que haga un poder.
EXPOSIC. Es que, el pobrecito espera
que haya Exposición en Parla,
en Vicálvaro y en Pinto,
y después la Villa y córte,
para ser los primeritos.

PORT. Vaya, á dormir otra vez.
TODAS. No queremos.
PORT. Pronto y chito.

ESCENA II.

DICHOS, PATRICIO y el PROFESOR.

PATRIC. ¿Qué es eso?
PORT. Que estos proyectos
no quieren estar dormidos.
PATRIC. No hay remedio, al almacén,
aún no están bien discutidos.
(Vánse con el Portero.)

ESCENA III.

PROFESOR y PATRICIO.

PROF. ¿Y qué proyectos son esos?
PATRIC. Unos proyectos magníficos
que van á hacerse enseguida;
pero que antes es preciso
examinarlos y verlos.
PROF. Y no hacerlos en diez siglos,
porque aquí no hay dos pesetas
ni creo que las ha habido,
ni esperanzas que las haya,
y además, amigo mío,
porque decir español
y holgazán, suena lo mismo.
PATRIC. Hombre, no diga usted eso
del país en que vivimos.
PROF. Es verdad, no me acordaba
de que este tipo está ido.
PATRIC. Ahora verá usted Madrid
lo que tiene concebido.

ESCENA IV.

DICHOS y D. BANCO, de frac, por la derecha, DON PAÍS, sumamente derrotado, por la izquierda.

BANCO. Hola, señor de País.
PAIS. Muy buenas, señor de Banco.
(Dos lacayos sacan un banco y lo colocan en el centro de la escena.)
BANCO. Ya sabe usted que yo tengo
con sus tutores pactado
varias cesiones.
PAIS. Lo sé.
BANCO. ¿Y qué dice usted?
PAIS. Yo callo.
Ellos lo quieren así.
BANCO. Bueno, pues iré nombrando.

ESCENA V.

DICHOS, y según lo vaya indicando el diálogo van saliendo por la izquierda y por su órden: 1.° *Un Caballero* con papeles. 2.° *Una señora*, traje á capricho. 3.° *Un mulato*. 4.° *Un señor* con dos cajas de hierro vacías y abiertas.

BANCO. Primero: El amortizable. (Sale el Caballero.)
Al Banco.
CAB. Pero...
BANCO. Callando.
Segundo: contribuciones. (Sale la Señora.)
Muy bonita.
PAIS. (Sacándose otro bolsillo.)
¡Digo!
BANCO. Al Banco.
¡Tabaco! (Sale el Mulato.)
PAIS. (Abrazándole.) ¡Adios, hijo mío!
¡Cuántos recuerdos amargos!
Yo te fumé en tagarninas,
en pitillos y en picado,

y en conchas y hasta en trabucos,
en brevas y en entreactos.
Por tí, me quedé sin lengua,
sin pulmones y sin bazo.
Ya no me queda el recurso
cuando esté desesperado
de suicidarme con un
coracero del estanco.
Anda con Dios, hijo mío,
á ver si mejoras algo.

TABACO. Diga usté, ¿seré mejor? (Al Banco.)

BANCO. Al banco y chito, muchacho.

PAIS. Paciencia y otro bolsillo.
(Sacándose uno del chaleco.)

BANCO. ¡Tesorerías!
(Sale un señor con dos cajas de hierro.)
¡Al Banco!
(El Pais se saca el otro bolsillo del chaleco.)
Y quiero la lotería,
oficinas del Estado,
Cuerpo de seguridad,
el Lozoya, si está claro,
Ferro-carriles, tranvias.
y los asilos del Pardo.

PAIS. Hombre, esos son para mí.
Debe usted dejarme algo.

BANCO. Quiero la Plaza de Toros,
los simones, los mercados,
Consumos y el Matadero.
todo, todo, para el Banco.

PAIS. Vaya, no me queda nada.
¿Me quiere usté á mí?
(Se saca todos los bolsillos que le quedan.)

BANCO. No tanto.

PAIS. Es que yo me voy también;
sí señor, me voy á un banco
de la plazuela de Oriente
porque ya no tengo un cuarto.

BANCO. Pues á mí ya no pedirme,
á casa, de prisa, vamos.
(Vánse por la derecha. El Banco y todos los personajes que los dos lacayos se llevan en el Banco.)

PAIS. Mucho peso lleva encima.
¿No se romperá ese banco?
PROF. Si se rompe con papel
se pega, y vamos tirando.

ESCENA VI.

DICHOS y un ACOMODADOR y dos LACAYOS arrastrando dos butacas colocadas una detrás de otra. En la primera sentada una ESPECTADORA con un sombrero tan exageradamente alto que tape completamente la figura del ESPECTADOR que va sentado detrás.

PATRIC. Butacas de mi invención
para asistir al teatro
y ver la función entera
aunque toque por acaso
una señora delante
con un sombrero muy alto.
Acomodador. El torno.
Arriba.
(El acomodador da al manubrio hasta que la butaca colocada detrás sube por encima de la otra.)
PROF. ¡Proyecto magno!
El Espectador encima,
la Espectadora debajo.

ESCENA VII.

DICHOS y un MORO.

PATRIC. Un moro.
MORO. Soy un proyecto
de infalible resultado,
seguridad personal
en la Villa y en su rádio.
No vaya usté á San Isidro
porque á mi me reventaron. (Vase.)

ESCENA VIII.

DICHOS y el ENTARIMADO (coro de señoras.) Trajes á capricho negros, y con unos bloques de madera en la mano.

PROF. Proyecto de entarimado
para romperse el bautismo.

MÚSICA.

CORO. Somos el proyecto
(Salen por la izquierda.)
del entarimado
que el Alcalde tiene
muy adelantado.
Hace pocos días
vinimos de París,
dentro de muy poco
no hay un adoquín.
¡Trín! ¡trín! (Sonando los bloques.)
¡trín! ¡trín!
Estos son los bloques
que tendrá Madrid.

—

Con este sistema
de nueva invención
no se oirán los coches
en la población.
Pero los caballos
sí se escurrirán,
los que vayan dentro
se reventarán.
Y como las ruedas
no se sentirán,
siempre al transeunte
lo dividirán.

—

Es el gran sistema
¡fijarse muy bien!

Cuántos cojos, cuántos mancos
vamos á tener.
Venga la madera,
fuera el adoquín,
y en lugar de los guardias urbanos
vengan cirujanos,
vengan á Madrid. (Con las maderas.)
¡Trín! ¡trín!
¡Trín! ¡trín!
Ay cuantas boticas
que se van á abrir.
Cuando llueva mucho
en la población
ó caigan nevadas,
¡cuánto resbalón!
¡Ay! cuantas señoras
que se escurrirán
y vaya unas cosas
las que se verán.
Cuantos caballeros
que patinarán
y las cabecitas
que se romperán.
¡Es el gran sistema,
fijarse muy bien! etc.
(Vánse por la izquierda.)

ESCENA IX.

DICHOS menos el ENTARIMADO.

HABLADO.

PROF. Me resulta este proyecto
porque está muy bien formado.
PATRIC. Si entarimaran con chicas,
Profesor...
PROF. ¡Uy! ¡me resbalo! (Pausa.)
PATRIC. ¿Qué tal? ¿Qué le ha parecido
á usted esta idea mía?
¿No ve usted como Madrid

puede hacer cosas magníficas
si á su trabajo y productos
se unen las demás provincias?

PROF. Hombre, déjeme usted en paz,
si aquí lo que nos precisa
es que le den protección
al pueblo que suda tinta
trabajando sin descanso
sin ver premio á sus fatigas.
Sabe usté cuando nosotros
haremos cosas magníficas,
cuando vengan municipios,
que no vendrán en la vida,
que administren para el pueblo
de una manera más cívica.
Cuando aquí no se discuta,
cuando cesen las envidias,
cuando haya administración
y algo menos de política,
y se dé al César lo suyo
y al pueblo lo que le quitan.

PATRIC. Hombre, tiene usted razón.
Pero razón sobradísima,
mi CERTÁMEN NACIONAL
se podrá hacer ese día,
que aunque tarde llegará.

PROF. Lo curé. ¡Vírgen Santísima!

PATRIC. Gloria al pueblo que trabaja,
y los que nos administran
sepan que sin protección
jamás el trabajo brilla.

MUTACIÓN.

CUADRO QUINTO.

¡GLORIA AL TRABAJO!

Decoración á todo foro de Gran Plaza Pública (fantástica). Efecto de noche, alumbrado con luz eléctrica. En el telón de foro se verá el gran Palacio de la Industria con inmensa perspectiva; al otro lado una instalación de Maquinaria. Atributos en los rompimientos de Artes, Ciencias y Letras. En medio de la escena estátuas, y á los lados otras con grandes brazos de globos eléctricos. Banderas y escudos, etc., etc. Toda esta decoración á gusto del pintor.

ESCENA ÚNICA.

Todos los personajes de la obra saliendo formados con banderas nacionales por diferentes sitios de la escena.

MÚSICA.

TODOS. Este es el gran Certámen
extraordinario,
para los madrileños
tan necesario.
Trabajadores
independientes
ofrecen sus productos
á los presentes.

Qué gran Certámen
será, señores,
si ustedes premian
á los autores.
Llegad, llegad,
venid, venid,
y vereis el gran Certámen
de la Villa de Madrid

(Se forma un grupo plástico con las banderas, y telón.)

LETRA PARA EL TANGO.

Una chica que es muy bonita
y sensible de corazón,
tiene amores con un muchacho
de muy buena educación.
¿Es verdad?
Sí señor,
es decir...
me lo figuro yo.
Pues riñendo la otra tarde
ella dijo al chico así,
si tú tienes buenas formas...
¡Ay! en eso te gano yo á tí.
Cariño, etc.

—

Á una *nega* que quiso piña,
¡ay! un *nego* se la cogió,
y le dijo, toma morena
la piña y el corazón.
¿La comió?
Sí señor,
es decir...
me lo figuro yo.
Pues después, ya por la noche,
la neguita dijo asi;

¡Ay! qué dulce fué la piña
¡Ay! moreno qué me diste á mí.
Cariño, etc.

—

Una chica que vino á menos
y que vive en un interior
confecciona la ropa blanca
de un modo muy superior.
Yo al saber
que es verdad,
dije, sí...
yo lo quiero anunciar.
Por si alguno que me escucha
su parroquia quiere dar,
yo le advierto que en enaguas
es la chica una especialidad.
Cariño, etc.

—

Á un pariente di una butaca
pues me quiere ver trabajar,
y por más que al pariente busco
yo no le puedo encontrar.
¿Se marchó?
Si señor,
es decir...
me lo figuro yo.
Pero no, que allí le veo
sin ver nada la función
pues delante hay una joven
¡Ay! que lleva un tremendo *chapeau*!
Cariño, etc.

—

Por teléfono hablaba Pepe
con su novia Circuncisión,
y el papá del pobre muchacho,
pues, la cara le cruzó.
¿Le cruzó?
Sí señor,
es decir...
me lo figuro yo.
Pues la chica al ver de pronto
que cesaba de hablar él,

dijo al punto, esto es un cruce,
y supuso la niña muy bien.
Cariño, etc.

—

Un *neguito* dijo á una *nega*,
yo contigo me he de casar,
y ella dijo, que venga el cura
y lo llamó con afán.
¿Los casó?
Sí señor,
es decir...
me lo figuro yo.
Pues después al otro día
ella dijo y yo lo sé.
¡Ay! *neguito* yo quisiera.
¡Ay! volverme á casar otra vez

C