

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

# EL CORNETILLA

FARSILLA CÓNICA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

LIBRERÍA DEL MARCHO

MIGUEL MARQUÉS

MADRID

FLORENCIO HISCOWICH, EDITOR

*Quinta de Ayala de A. Guillén*

PLZ. 40.— OFICINAS: POZAS.—2.—2.ª

1933

3831

2.500



C3381

# EL CORNETILLA

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MIGUEL MARQUÉS

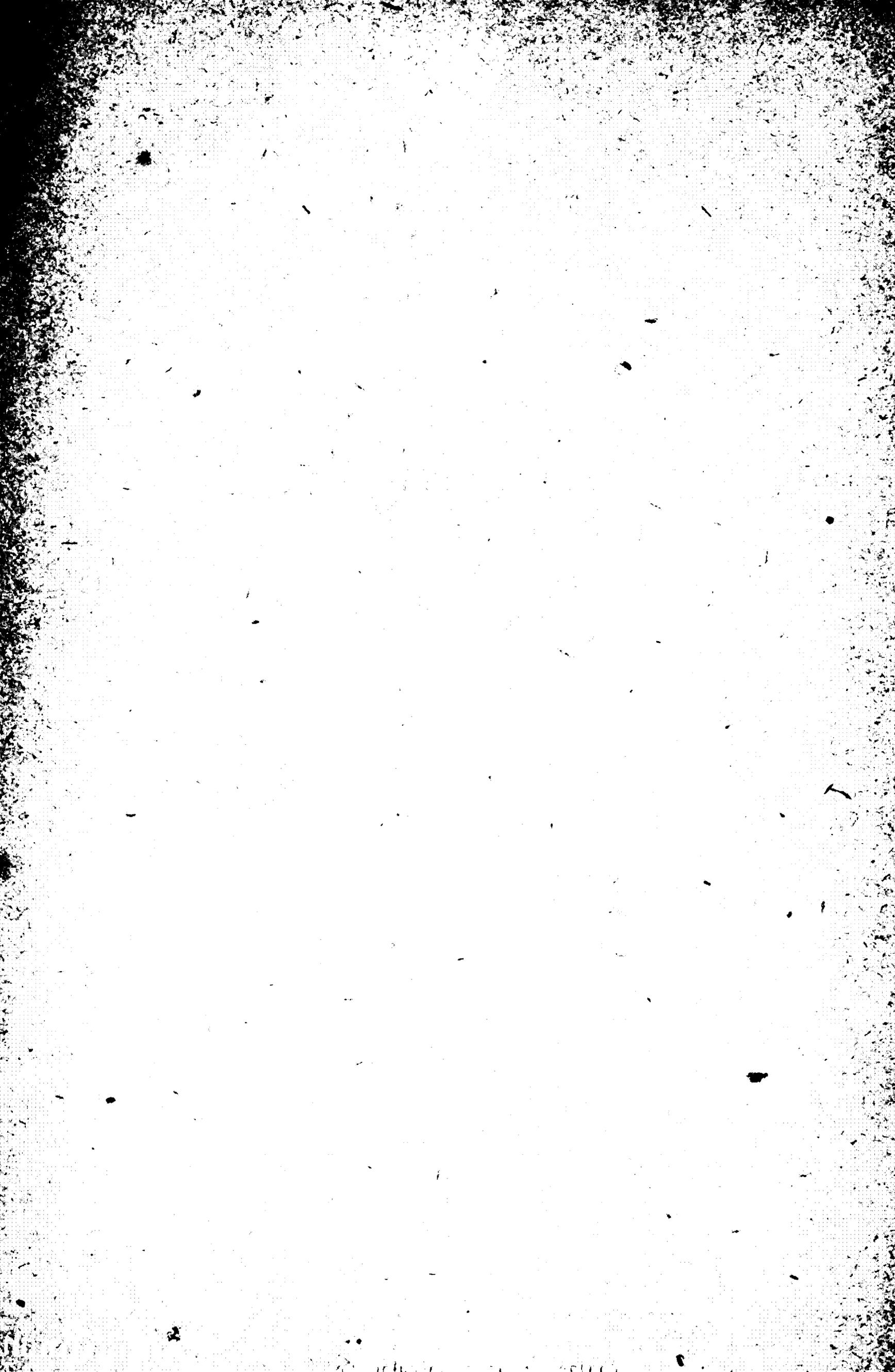
Estrenada en el TEATRO ESLAVA con éxito extraordinario la noche del 5  
de Octubre de 1893



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

—  
1893



A Concha Martínez

Sus buenos amigos

*Los Autores*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

PEPILLO.....	Srta. Martínez.
JOAQUINA.....	Sra. Suárez.
LUZ.....	Srta. Lasheras.
CLARA.....	Sra. González.
GUTIÉRREZ.....	Sr. Sánchez de Castilla.
ANDRÉS.....	Ibarrola.
ENRIQUE.....	Carrión.
DON MANUEL.....	Ortas.
DON PASCUAL.....	Zaldívar.
NEMESIO.....	Toha.
UN SOLDADO.....	Belver.

*Soldados y oficiales. Coro general*

~~~~~  
**La acción en un pueblo cercano á Zaragoza**

---

**Epoca actual**

---

---

# ACTO ÚNICO

---

Una casa de campo de las llamadas Torres en Zaragoza.—Casa completa al fondo derecha (entiéndase la del actor) con gran terraza en el piso que se supone principal, y gran escalera que, partiendo de esta terraza y formando recodo, baja á la escena por sus dos lados. Puerta al fondo de la terraza. Ventanas con persianas, etc., enredaderas, tiestos, todo lo que dé carácter á la decoración. Aunque esta casa ocupe parte del fondo derecha, arrancará desde la tercera caja derecha, algo escorzada al fondo. Primero y segundo término, derecha, dos grandes árboles corpóreos y practicables. Fondo, izquierda, empalizada que arranca desde la casa, con puerta de palos á la escena en su centro izquierda. Árboles también corpóreos y practicables por este lado. Primera y segunda caja, izquierda, ocupada por casa de labor Pabellón de un piso nada más, con dos puertas practicables; la primera más baja, que la segunda. En el centro de la escena un gran árbol corpóreo y practicable, con banco grande de piedra debajo. Fondo, campo. (Luz de la tarde al empezar la obra, luego cambia) (1).

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen subidos en los diferentes árboles practicables algunos MOZOS (coro de hombres) y repartidas por la escena convenientemente las MOZAS (coro de señoras) con grandes

---

(1) La decoración ha sido pintada por el reputado escenógrafo D. LUIS MURIEL.

cestas para fruta. NEMESIO subido al árbol del centro, y JOAQUINA debajo con un gran cesto. Trajes característicos de Aragón (1)

### Música

CORO

Vamos, compañeros,  
no hay que descansar;  
siga la faena,  
siga sin cesar.  
De fruta los cestos  
hemos de llenar;  
siga la faena,  
siga sin cesar.

Que la tarde ya declina  
y la noche se avecina,  
y el trabajo hay que acabar.

(Se oyen dentro, y algo lejanos, toques de cornetas,  
paso de ataque y algunos tiros, también lejanos.)

Tarará, tarari,  
tarará, tarará,  
tarará, tarari,  
ta, ti, ta, to.

NEM.

De las maniobras (Desde el árbol.)  
se oyen las cornetas.

JOAQ.

¿Has oído, *maña*,  
los tiros que suenan?  
Déjalos que suenen,  
y tú á trabajar.

TODOS

Siga la faena,  
siga sin cesar.

JOAQ. }  
MOZAS }

Anda, perezoso;  
anda, marrullero;  
échame la fruta,  
que abajo le espero.

NEM. }  
MOZOS }

Allá van, morena,  
los *malacatones*,  
y allá van con ellos.  
nuestros corazones.

---

(1) Este cuadro debe cuidarse mucho, para su colocación, por los directores de escena.

NEM. ¡Joaquina!  
JOAQ. ¡Nemesio!  
¿Qué quieres, guasón?  
NEM. Apara en la cesta  
el *malacatón*.  
JOAQ. Tira, tira, tira.  
NEM. Pon el cesto bien,  
que yo con la fruta  
te lo llenaré.  
JOAQ. Tira, tira, tira,  
no seas guasón;  
tira, tira, tira  
el *malacatón*.

(Los mozos tiran los melocotonés que las mozas recogen en sus cestas, y después de recogidos avanzan las mozas al proscenio con Joaquina, mientras Nemesio y los mozos bajan de los árboles.)

(A todos.)

TODAS. ¡Qué tunantes son los *maños*,  
cómo saben requebrar;  
cuando dicen ciertas cosas  
yo me pongo *colorá!*  
¡Qué tunantes son los *maños*,  
cómo saben requebrar;  
cuando dicen ciertas cosas  
yo me pongo *colorá!*  
Despacito,  
cuidadito

NEM. } con pegar un resbalón.  
MOZOS } ¡Cómo saben esos pillos  
que la fruta está en sazón!  
} Ya los cestos están llenos,  
} ven, morena, junto a mí,  
} que lo mucho que te quiero  
} te lo voy a repetir.  
} ¡Rebonica!

JOAQ. }  
MOZAS } ¡Zalamero!

NEM. }  
MOZOS } ¡Maña mía!

JOAQ. }  
MOZAS } ¡Quita allá!

NEM. }  
MOZOS } Un abrazo darte quiero,  
} un abrazo nada más.

JOAQ. } ¡Quitarse, borricos,  
MOZAS } dejadnos en paz!  
(Toques de cornetas, paso de ataque, más cercanos que antes.)

NEM. Hasta los cornetas (A todos.)  
de las maniobras  
en estos momentos  
mandan avanzar.

(Combinación de toques de ataque y coro que avanza.)

NEM. y MOZOS

JOAQ. y MOZAS

No te alejes, mi morena,  
que te quiero junto á mí,  
y este abrazo, *maña* mía,  
yo lo quiero repetir.

Quita, quita, no me toques;  
no te acerques mucho á mí,  
y ese abrazo te lo guardas,  
ó te voy á sacudir.

(El calderón final de este número debe coincidir con el toque de alto de los cornetas de dentro.)

### Hablado

NEM. ¡*Chiquios*, ya lo habéis oído;  
alto el fuego! No hay abrazos.

JOAQ. Ni hacen falta.

NEM. ¡Desdeñosas!

JOAQ. Basta, se acabó el trabajo.  
Dejad los cestos ahí dentro.

¡Nemesio, saca unos jarros  
de vino y á merendar!

NEM. Ya voy. ¡Vosotros, andando! (Al coro.)

(Vase segunda izquierda.)

JOAQ. ¡Ah! No marcharse... Que quiere  
que estéis en la boda el amo.

Se casa la señorita...

Ya lo sabéis... ¡Chito, y largo!

(Vase el coro segunda izquierda. JOAQUINA se dirige á la casa y empieza á subir la escalera.)

## ESCENA II

JOAQUINA y ANDRÉS por la puerta de la empalizada, fondo. Traje á cuadros, sombrero de camino.

AND. La torre de don Pascual es ésta; ya la encontré.

JOAQ. ¡Una joven!... ¿Joven? (viendo á Joaquina.)  
(Desde la escalera.) ¿Qué?

AND. ¡Bocado de cardenal!...  
¡Qué aragonesa más rica!

JOAQ. ¿Qué quería usted?

AND. ¿Qué quiero?  
Que te acerques lo primero.

JOAQ. Pues usted dirá. (Bajando.)

AND. Oye, chica,  
¿tú, á quién sirves?

JOAQ. A mi amo.

AND. Lo creo... Y á mí también.  
(Andresito, no está bien que empieces así...) Reclamo tus servicios. ¡Remonona!

JOAQ. Puede usted mandar.

AND. (Mirándola.) ¡Quisiera!...  
Pero, qué zaragatera

es y qué buena persona.

JOAQ. ¡Pero, otra! ¿Qué le da?...

AND. ¡Qué ojos pone el señorito!

(En viendo un cuerpo bonito, sin yo querer... pues, ya está mi cabeza trastornada

y me enamoro en seguida...

Viendo una escoba vestida

ya no me detiene nada.

Soy así...)

JOAQ. ¿Pero, qué quiere?

AND. Que avises á don Pascual

porque esto se pone mal.

JOAQ. Pues voy en seguida. Espere.

(Se dirige á la escalera, que empieza á subir. Andrés

la sigue.)

AND. ¡Qué andares!... ¡Me tiro á fondo!

JOAQ. ¡Me gusta por lo ordinaria!  
¡Rical ¡Revolucionaria!...  
¡Uy!... ¡Qué aparejo redondo!  
(Desde la terraza.)  
AND. ¡Ridios!... ¡Qué tipo más raro!... (Vase.)  
Viendo una mujer delante...  
Vamos... soy un fulminante,  
en seguida me disparo.

### ESCENA III

ANDRÉS, DON PASCUAL y LUZ por la terraza

PASC. ¿Dónde está? Sí, ya le veo.  
¿Vienes, Luz?  
LUZ (Dentro.) ¡Voy!  
PASC. (Bajando.) ¡Señor mío!...  
AND. ¡Servidor!  
LUZ (Bajando.) ¡Muy buenas tardes!  
AND. Muy buenas. (¡Vaya un palmito!  
Esta debe ser la novia.)  
PASC. ¿Usted es?...  
AND. Andrés Corsino  
y Fernández de Peralta  
y soy primo de mi primo.  
LUZ Sí, de Enrique.  
AND. Justamente.  
PASC. Pascual Hernando, su amigo.  
Mi sobrina Luz.  
AND. ¡Y Luz...  
deslumbradora!... Yo afirmo  
que al darla á luz su mamá  
se lució, pero muchísimo.  
LUZ Muchas gracias.  
PASC. ¿Y usted viene?...  
AND. Yo vengo aquí á ser testigo  
de eso...  
PASC. Sí, sí, de la boda.  
AND. Ya hace días que me dijo  
Enrique lo que pensaba  
y por eso aquí he venido,  
y aunque, vamos, me violenta  
engañar así á mi tío

- PASC. el coronel... aquí estoy.  
Yo también he transigido  
á hacer la boda en secreto,  
porque se quieren los chicos;  
pero el novio no parece  
y hoy es la boda, mi amigo.  
Si viene, ¡todo arreglado!  
Mas si no viene... ¡un conflicto!
- LUZ De todo tiene la culpa,  
de todo, su señor tío,  
por la pícara manía  
que le ha dado al muy bendito  
de que se queden solteros  
sus dos únicos sobrinos.
- AND. Que somos Enrique y yo...  
Y que muy formal lo ha dicho,  
el que se case no hereda...  
Al borde del precipicio  
he estado yo cinco veces,  
la quinta casi cogido  
por una jamona rica,  
de Zaragoza. ¡Qué lío  
el que se armó! ¡Caracoles!...  
Pues me he librado las cinco.
- PASC. Con que, señor don Andrés,  
á usted le será preciso  
darse un cepillón.
- AND. Sí, gracias...  
porque el polvo del camino...
- PASC. Pase usted.
- AND. ¡Usted primero!  
Vamos, prima!
- LUZ (Riéndose.) ¡Vamos, primo!
- PASC. (Como no venga, no sé (subiendo.)  
la que se va á armar, ¡Dios mío!)  
¡Nemesio! (Llamándole desde la terraza.)
- NEM. (Saliedo segunda izquierda.)  
¿Qué quiere usted?...
- PASC. Sube, que te necesito.  
(Nemesio sube, y todos vanse por la puerta de la  
casa.)

## ESCENA IV

PEPILLO, cornetilla de órdenes de cazadores. El ros enfundado, etcétera, lleno de polvo, alpargatas, etc. etc. Este personaje hablará con acento andaluz muy marcado

### Música

(Saliendo por la puerta de la empalizada.)

A paso ligero  
me cuelo yo aquí,  
que los cumplimientos  
no son para mí.

(Bajando al proscenio.)

Yo me llamo Pepe,  
no tengo *apellío*,  
porque yo á mi *pare*  
no le he *conocío*.  
Y cuando á mi *mare*  
pregunto quién fué,  
suele contestarme  
dándome un revés;  
«Cállate, chiquillo,  
no preguntes *ná*,  
era un sinvergüenza,  
hijo, tu papá.»  
Y yo digo ya,  
lo mismo me da.

(Paseando con gracia.)

Que vistiendo el uniforme,  
uniforme militar,  
y tocando la corneta  
se me quita la aprensión,  
y por *pare* quiero sólo  
á mi bravo batallón.

### Recitado

Cuando sale mi batallón á la calle... ¡Mare-  
cita de mi alma! ¡Si da gloria! Delante los  
gastadores. ¡Olé, los buenos mozos! *Aluego* la  
música. ¡Arza! *Aluego* mi teniente coronel...

Y *aluego* esta *presonita* al *lao* del caballo...  
¡Ná! ¡Bofetás, puñalás *pa* vernos!...

### Música

Y tocando las cornetas  
paso doble militar,  
Allá van los cazadores  
derramando gracia y sal.

Y *aluego* la charanga  
rompiendo á tocar,  
llama á las muchachas  
*pa* vernos pasar.

Y las bayonetas  
de *too* el batallón,  
relucen y brillan  
con la luz del sol.

Olé por la gente  
de gracia y valor,  
olé por los chicos  
de mi batallón.

Tarará, tararí... (Toque de atención.)

¡Alto! ¡En su lugar... descansen! (Recitado.)  
Rompan filas... A discreción.

### Música

¡Olé por los chicos  
de mi batallón!

### Hablado

¿Pero no hay nadie en la casa  
*pa* recibir á un corneta  
de mis hechuras?... ¡A ver!

## ESCENA V

DICHO y LUZ, por la terraza

LUZ  
PEP.

(¡Y mi Enrique, que no llega!)  
¡Buena mujer! ¡A la orden! (Saludándola.)



PEP.

Y tú una mujer.  
*Dende* que entré en la *melicia*  
de cornetín, como ves,  
cuatro dedos he *creció*,  
que no es muy poco crecer.

Ya tengo figura,  
ya tengo estatura,  
ya tengo, ya tengo  
lo que es menester,  
*pa* que las mujeres,  
al verme pasar,  
suspiren y digan:  
ahí va un *melitar*.

JOAQ.

Desde que entré en el servicio  
*pa* guisar y *pa* barrer,  
me he desarrollado mucho,  
Pepe mío, como ves.

Ya tengo figura,  
ya tengo estatura,  
ya tengo, ya tengo  
lo que es menester,  
para que los hombres,  
al verme pasar,  
me miren y digan:  
¡qué guapa que está!...

PEP.

Y dilo, chiquilla,  
porque es la verdad,  
que estás muy reguapa...

JOAQ.

¿Te quieres callar?  
Si callo, te advierto  
que voy á abrazar.

PEP.

JOAQ.

Que calles, te digo,  
y déjame en paz.

PEP.

Desde que entré en la *melicia*  
de cornetín, como ves,  
cuatro dedos he *creció*,  
que no es muy poco crecer.

JOAQ.

Desde que entré en el servicio  
*pa* guisar y *pa* barrer,  
me he desarrollado mucho,  
Pepe mío, como ves.

PEPE

JOAQUINA

Ya tiene figura,  
ya tiene estatura,  
ya tiene, ya tiene  
lo que es menester,  
para que los hombres,  
al verla pasar,  
suspiren y digan:  
qué guapa que está.

Ya tiene figura,  
ya tiene estatura,  
ya tiene, ya tiene  
lo que es menester,  
*pa* que las mujeres,  
al verle pasar,  
suspiren y digan:  
ahí va un *melitar*.

JOAQ.

¡Jesús, cómo aprietas!  
¡Qué barbaridad!

PEP.

Es cosa nerviosa  
que á veces me da.

JOAQ.

¡Pepillo!

PEP.

¡Joaquina!

LOS DOS

Qué { guapa } que está.  
      { guapo }

### Hablado

PEP.

Conque, di, *cacho é gloria*,  
¿qué es de tu vida?  
Habla pronto, contesta;  
dilo en seguida.

JOAQ.

Ya lo estás viendo...  
como allá en Zaragoza,  
siempre sirviendo.

PEP.

Si ya lo sé, mi alma;  
barriendo á ratos,  
poniendo la puchera,  
fregando platos...

¿Seré importuno  
si te pregunto, chica,  
si has roto alguno?

JOAQ.

Tengo yo en mi cocina  
*toos* los enseres  
enteritos y sanos  
*pa* que te enteres...  
¡Pues buena fuera!

PEP.

No te enfades. Me alegro  
por la espetera.

Vamos, dí francamente,  
no te regaño...

¿Cuántos novios tuviste  
*dende* hace un año?

¡Nenguno!

JOAQ.

PEP.

Mira...

que te doy dos galletas,  
que eso es mentira.

¡Por estas! (Jurando.)

JOAQ.

PEP.

Que te calles,

que no te creo,  
y no jures en falso,  
porque te arreo,  
pero de veras...

¡Conoceré yo el gremio  
de cocineras! (Pausa.)

En *cuantico* que un *sorche*  
de esos de palo,

que *pa toitas* vosotras  
es un regalo,

os dice: «Reina,

¿esa mata de pelo

*pa* quién se peina?»

Todas volvéis la fila,

si vais andando,

y con risas y timos

de cuando en cuando...

tocais llamada;

él acude, y entonces,

pues ya está armada.

A fumarse cigarros

del señorito,

á comer de la cesta

lo mejorcito.

Lo que es de *ene*,

á dar la pobrecilla

*too* lo que tiene.

Y si acaso salida

toca el Domingo,

con él toda la tarde

pasar de pingo.

Bailando *asina*,

con más calor que el horno  
de la cocina.

Y después del sofoco,  
dice ella, «rico,  
¿me convidas?» Y él dice:  
«¿quieres un chico?»

Cosa barata,  
y se toman en grande  
chico de horchata.

Y siguen los convites  
las relaciones,  
hasta que viene un cambio  
de guarniciones.

Y él, se las guilla,  
diciendo, «de verano,  
con Dios, chiquilla.»

¿Que no has tenido novios?

*Manque te achares,*  
te digo que has tenido  
catorce pares.

Dilo, morena,  
yo he tenido de novias  
una docena.

¡Si el tener amoríos  
es muy corriente,  
si eso no perjudica  
visiblemente!

¡Yo, tuve doce,  
y ya ves, ni siquiera  
se me conoce!

Conque no te me vengas  
con tonterías,  
que estas cosas suceden  
todos los días.

Yo te perdono,  
y aquí tienes á Pepe  
*pa darte tono.*

JOAQ.

Escucha, tú, corneta,  
¿qué, te has *pensao*  
que *pa* segunda mesa  
yo me he *quedáo?*

Oye, *piqueño,*  
¿piensas que tu cariño  
me quita el sueño?

¿Te querré por que busco  
tus intereses?

Si tengo yo los hombres  
á puntapieses.

¿Tono contigo?

Que te limpies los ojos  
*pa* hablar conmigo.

Repara tú en el aire  
de mi aparejo,

mira como se mueve  
mi zagalejo.

Mira y repara,  
repara en estos ojos  
y en esta cara.

Y di si lo que vale  
tantas pesetas,

se peina para *sorches*  
ó *pa* cornetas...

toca al momento,

*pa* que forme *pa* verme  
tú regimiento.

Yo toco lo que quieras  
pero enseguida. (La abraza.)

Estate quieto, Pepe.

¡Bien de mi vida!...

Ya más no hablemos,  
en teniendo la faja...

pues... nos *casemos*.

PEP.

JOAQ.

PEP.

## ESCENA VII

DICHOS y ENRIQUE, vestido de teniente de cazadores. Traje de maniobras lleno de polvo, etc. Sale por la empalizada, fondo

ENR.

Deben estar esperándome.

PEP.

¡Mi *tiniente!*... (Saludando.)

ENR.

¡Hola, Pepillo!

PEP.

¿Tú por aquí todavía?

Hablábamos del servicio

esta y yo. (señalando á Joaquina.)

Como es sirvienta...

Y como los dos servimos...

- ENR. ¿Hiciste mi encargo?  
PEP. ¡Tomal  
y de cabeza, pues digo...  
La carta que usté me dió  
se la entregué á un pimpollito,  
á una mujer de primera,  
la sobrina, según dijo,  
de don Pascual.
- ENR. Bueno, basta.  
Lárgate en seguida y listo. (Vase, terraza.)
- PEP. Todos me tapan la boca.  
¡Puñales! ¡Esto es un lío! (A Joaquina.)  
En cuanto hablo dos palabras  
me dejan solo, lo mismo  
que á un pistolo con viruelas  
que no *quíe* verle ni el físico.  
¡Ay, Joaquina, de mi alma!  
¡Déjate querer!... (Abrazándola.)
- JOAQ. ¡Borríco!

## ESCENA VIII

DICHOS y ANDRÉS, por la terraza

- AND. Yo voy á ver si ha llegado  
por fin el otro testigo.  
Allí está Joaquina. ¡Hola! (Bajando.)  
¡Y con un corneta!... ¡Digo!  
Pues salgo aquí en un momento  
en que toca de lo lindo.  
Me constiparé de pronto,  
porque si no me constipo... (Tose.)  
¿Pero quién?
- JOAQ. ¡Gente de paz!
- AND. ¡Demonio!... ¡Don Andresito!...
- PEP. Está aquí *tóa* la familia  
del coronel...) Señorito...
- AND. Hola, ¿eres tú? ¡Tunantón!  
Tienes muy buen gusto. ¡Pillo!
- JOAQ. Pero, Pepe; ¿no te marchas?
- PEP. ¡Ya voy! ¡Adiós, señorito!

JOAQ. ¡Gracias á Dios!  
(Andrés se dirige hacia la empalizada.)

PEP. Pero, oye;  
¿no hay una copa de vino?

JOAQ. Entra allí y te la darán.  
(Señalando al pabellón izquierda, segunda puerta.)

PEP. ¿Pero tú no vienes?

JOAQ. Hijo,  
yo tengo mucho que hacer. (Vase, terraza.)

PEP. Pues hasta luego, cariño.  
Me da vergüenza entrar solo.  
¡Pero hay mujeres, Dios mío!  
(Mirando hacia adentro.)  
Ya se me quitó la *lacha*:  
paso de ataque, Pepillo.  
(Vase tercera izquierda.)

## ESCENA IX

ANDRÉS y á poco GUTIÉRREZ (Teniente de caballería), por la empalizada

AND. Allí viene un militar.  
Ese debe ser de fijo.  
Señor Gutiérrez, de prisa.

GUT. ¡Buenas tardes, caballero!...  
¿Qué? ¿Me estaban esperando?  
Lo venía yo diciendo.  
Siempre me sucede igual...  
Mas ya estoy aquí. ¡Bien! ¡Bueno!  
¿Usted es el primo de Enrique?  
Me lo estaba suponiendo.  
¿La familia toda buena?  
¿Y usted, bien?... Vaya, me alegro.  
Mi familia, bien. ¿Y qué?  
¿Qué pasa? ¿Vamos á eso?  
¿Y la novia y don Pascual?...  
Pues...

AND. Esperando: lo siento.  
GUT. La culpa tiene el servicio  
de no haber llegado á tiempo.  
Verá usted, el coronel

que tiene mi regimiento,  
es lo más... En fin, un hombre.  
Puede usted juzgar por esto.  
Ayer, en las maniobras  
mandó, siempre que me acuerdo  
me da risa, verá usted...  
Y no es tonto... Por supuesto,  
y es de muy buena familia,  
de Granada, ya lo ereo,  
los Rodríguez de Ayamonte...  
¿Los conoce usted?

AND.  
GUT.

No.

Bueno.

Pues, estos Rodríguez, son...  
pero, en fin, no viene á cuento  
lo que son. Los oficiales,  
es decir, mis compañeros  
Luna, Martínez, Ordóñez,  
Ramírez, Pérez, Moreno...

AND.

(Me suelta el escalafón  
de caballería entero.)

GUT.

Y Mendoza, están cargados  
del coronel, y me temo...  
Son suposiciones mías.  
¿Y á qué decía yo esto?  
¡Ah, sí; ya, sí! Verá usted.  
¡Qué cabeza!... Ya me acuerdo.  
¿Eh?

AND.  
GUT.

No, nada.

Yo creía...

AND.

Pues, como íbamos diciendo...  
Como iba diciendo usted...  
(Pues cualquiera mete el cuevo.)  
¡Que nos están esperando!  
¡Que tienen prisa!

GUT.

Lo creo;  
lo mismo me pasa á mí.  
Escuche usted un momento.  
Enrique me dijo ayer:  
voy á casarme en secreto,  
porque mi tío... Y yo dije:  
muy bien hecho, muy bien hecho.  
—¿Serás un testigo?—Sí,  
le contesté yo al momento;

pero en cuanto se termine  
la ceremonia te dejo,  
porque hace ya nueve días  
que á mi mujer no la veo;  
porque soy casado, ¿eh?  
Me casé hace mes y medio.  
Mi mujer está aquí, cerca,  
en Zaragoza, un paseo...  
En fin, que monto á caballo,  
me voy allá, y la sorprendo;  
monto á caballo otra vez,  
y me vuelvo al campamento.  
Toda la noche á caballo;  
para un militar, ¿qué es eso?  
Nada, nada.

AND.

## ESCENA X

DICHOS y ENRIQUE por la terraza

ENR.                                    ¡Pero, Andrés!  
¡Pero, Gutiérrez!

GUT.                                    ¿Qué veo?  
¡Enrique! Ya vamos, hombre.  
Me estaba este caballero  
hablando, ¿cómo iba á dejarle  
con la palabra?...

AND.                                    (Está bueno.  
¡Pues si él se lo ha dicho todo!)

ENR.                                    Vamos, hombre, que tenemos  
esperando al señor cura  
y á la madrina.

GUT.                                    Corriendo,  
porque yo tengo que irme;  
ya lo sabes.

ENR.                                    Vamos presto. (Vase.)

GUT.                                    ¡Está impaciente! Está claro.  
No me extraña, por supuesto,  
porque á mí me sucedió...  
Verá usted, en Villarejo,  
provincia de...

AND.                                    (Rápido como obedeciendo al llamamiento de Enrique.)  
¡Voy, Enrique!

GUT.

(Vase corriendo por la escalera.)  
En la iglesia se lo cuento.  
(Vase rápidamente detrás.)

## ESCEÑA XI

PEPILLO y MOZAS (Coro de señoras), segunda izquierda

### Música

PEP.

Dejadme, muchachas,  
dejadme marchar.

MOZAS

Que no te dejamos;  
de aquí no te vas.

PEP.

¡Jesús, qué chiquillas;  
qué posmas que son!

MOZAS

De aquí no te escapas  
sin una canción.

PEP.

Pues atención,  
y os cantaré  
una canción

MOZAS

que yo me sé.  
Pues atención,  
que va á cantar  
una canción  
el *melitar*.

PEP.

Un cornetilla  
de cazadores,  
tuvo en el pueblo  
unos amores  
con una chiquilla  
de cuerpo barbián,  
á la que solía,  
solía tocar,  
tocarle... llamada  
con aire marcial,  
para que á la reja  
saliera á charlar.  
La chica salía,  
hasta que ocurrió

que el pobre corneta  
del pueblo salió.  
Con mucho cuidado  
la chica quedó,  
por no saber nada  
del novio en cuestión.  
¿Y qué hizo la chica?  
¡Pues, claro, señor!  
Salir del cuidado  
cuando él la escribió.

CORO  
PEP.

—  
Una chiquilla  
que era más tonta  
que un potro nuevo  
de la remonta,  
por novio tenía  
á un Guardia civil,  
al que ella solía,  
solía vestir,  
vestir... por supuesto,  
no hay doble intención,  
comprándole toda  
la ropa interior.  
La cosa marchaba  
muy requetebién,  
pero un día el Guardia  
notó no sé qué.  
Notó que un amigo,  
que es Guardia también,  
gastaba la ropa  
lo mismo que él.  
¿Y qué hizo el Guardia?  
Pues no le chocó,  
que andar en pareja  
es su obligación.

CORO  
PEP.

## ESCENA XII

DICHOS y JOAQUINA por la terraza

### Hablado

JOAQ. (Ya están en el Oratorio.  
¡Pero, otra! ¿Qué estoy viendo?  
¿Pepe con las mozas?) ¡Largo!  
¡Que aviso al amo! (Vase el Coro.)

PEP. ¡Salero!  
Si iba ya á tocar soleta,  
pero esas chicas salieron  
á despedirme, y...

JOAQ. ¡Ya, ya!  
¡Anda con Dios! ¡Estás bueno!  
PEP. Adiós, prenda. ¡Hasta la vista!  
¡Y que te conste que vuelvo!  
(Se ha *picao!*) (Medio mutis.)

## ESCENA XIII

DICHOS, y por la empalizada UN SOLDADO de Cazadores (Ordenanza)

PEP. ¡Manolillo!  
¿Qué buscas aquí?

SOLD. Pues vengo  
á avisar que nuestro jefe  
quiere aquí su alojamiento  
para esta noche.

PEP. ¿Qué dices?  
Joaquinilla, ¿estás oyendo?  
Mi teniente coronel  
viene aquí.

JOAQ. ¡Válgame el cielo!  
PEP. Vete, yo daré el *recao*. (Vase el Soldado.)  
¡Vaya una suerte que tengo!  
Ya no toco retirada,  
sino retreta y silencio,

y *toos* los toques aquí. (Abrazándola)  
Pero, ¿qué tienes, salero?  
¿Qué he de tener?  
Habla pronto.  
¡Qué compromiso!  
¿Qué es ello?  
Que esta noche hay aquí fiesta;  
hay una boda.  
Me alegro.  
Mi señorita se casa.  
¿Con quién?  
Ahí está lo bueno.  
Con don Enrique, el teniente.  
No sigas, que ya olfateo.  
Al tío quieren diñársela,  
y se casan en secreto  
pa luego coger la guita...  
y el tío viene, y...  
¿Qué hacemos?  
Pues sonsoniche y rezarle  
al *tiniente* un padre nuestro,  
pues en cuanto llegue el tío  
hay aquí un fusilamiento. (Hablan bajo.)

## ESCENA XIV

DICHOS y NEMESIO, por la terraza

NEM.  
¡Ya debe estar acabándose  
la ceremonia! ¡Caramba!  
¡Y ya tenemos soldados!...  
¡La Joaquina es aplicada!  
(Mirando por la empalizada.)  
¡Digo, qué nube de polvo!  
Y es tropa... Y vienen a casa...  
¡Y otra *qui* Dios!... ¡Aquí están!

## ESCENA XV

DICHOS y DON MANUEL, viste uniforme de teniente coronel de cazadores, lleno de polvo el traje. Le acompañan cuatro Oficiales y varios ordenanzas

- PEP. (Volviendo la cabeza.)  
¡El coronel! ¡Dios nos valga!...
- MAN. ¡Buenas tardes!
- PEP. ¡A la orden!...
- MAN. ¿Ya estás aquí, buena alhaja?  
Señores, á descansar...  
(A los oficiales y ordenanzas que se retiran.)  
¿Está don Pascual?
- JOAQ. (No es nada  
la que se va á armar aquí.)
- NEM. Voy á avisarles que salgan.  
Están en el oratorio.  
(Joaquina y Pepillo empiezan á hacer señas á Nemesio de que calle.)
- MAN. ¿Qué?
- JOAQ. ¡Maldito!
- NEM. Pues se casa  
la señorita y...
- MAN. Me alegro,  
tendremos boda y jarana  
esta noche. ¡Que me place!  
Pasaremos la velada  
alegremente.
- JOAQ. (A Pepillo.) (¿Qué hacemos?)
- PEP. ¡Déjalo correr, mi alma!
- MAN. Vamos á ver, ¿y quién es  
el valiente que se casa?
- NEM. Es el teniente...
- PEP. (A Joaquina) ¡A morir!  
Gutiérrez. (A don Manuel.)  
(A Nemesio.) ¡Borríco, calla!...)  
¡Un teniente de cazadores  
y muy barbián!
- MAN. ¿Sí? ¡Caramba!  
Lo conozco. Pero á ese  
le he visto con una dama  
en Zaragoza, y decían

que era su mujer.

PEP. ¡Camamas!  
¡Cá, no señor, era un lío!  
(¡Dios me perdone esta falta!)  
Podrá ser.

MAN. (Salvé al teniente.)  
PEP. (Pero, Pepillo, repara  
JOAQ. que estás armando un enredo.)  
PEP. (¡Déjalol... ¡Siga la farsa!)  
JOAQ. ¡Allí vienen todos ya!  
PEP. (Ahora sí que ya está armada.)

## ESCENA XVI

DICHOS, ANDRÉS, LUZ y GUTIÉRREZ, DON PASCUAL y ENRIQUE  
por la terraza, en el orden indicado

AND. ¡Vivan la novia y el novio!  
¡que vivan todos! ¡Que vivan!

GUT. Verá usted, en una boda... (A Andrés.)  
La cosa fué graciosísima...  
Un primo de la mujer  
de un pariente de mi tía...  
MAN. Mi enhorabuena, señores...  
LUZ (¡El tío!)  
GUT. (saludando.) (¡Virgen Santísima!)  
AND. (¡El tío! ¡Se cayó Enrique!)  
ENR. (¡Qué compromiso!)  
MAN. ¡Es muy linda!  
Ha tenido usted buen gusto,  
Gutiérrez...  
GUT. (Yo? ¡Carambital!)  
PEP. (Diga usted á todo que sí.) (A Gutiérrez.)  
(¡No hay miedo!)  
GUT. (A don Manuel.) ¿Conque es bonita?  
Se parece á una muchacha...  
ENR. (¡Qué sorpresa!... ¡Por mi vidal...)  
MAN. Bien, ¿y quién es el padrino?  
PEP. Con el permiso de usía...  
El padrino es don Enrique...  
(Pepillo hace señas á Enrique.)  
ENR. ¿Yo?... Sí... ¡Cierto!...  
MAN. No me habías

- dicho nada.
- ENR. No, señor.  
Fué de pronto.
- PEP. (¡Santa Rita!  
¡A ver, quién me compra un líol)
- AND. Pues estamos en familia.  
Testigo vine á ser yo.
- MAN. ¿Tú aqui también?
- AND. Me convidan...  
Presento á usted á don Pascual,  
tío de esta señorita,  
es decir, de esta señora.
- ENR. Dí, ¿qué es esto?  
(A Pepillo. Se saludan y hablan bajo.)
- PEP. Cosa mía  
para salvarlos á ustedes.
- ENR. Comprendo.
- GUT. Mas yo...
- ENR. Si chistas  
lo vas á echar á perder.
- GUT. Esto me recuerda...
- ENR. ¡Quita!
- PEP. Cállese usted...
- MAN. (A don Pascual.) Pues, yo dije:  
Pues me alojaré en la quinta  
de don Pascual esta noche.  
Bien hecho.
- PASC.
- MAN. Yo no sabía  
que iba á molestar.
- LUZ ¡Por Dios!...
- ENR. (Llévesele usted arriba.) (A don Pascual )
- AND. Usted no molesta, tío.
- LUZ Al contrario.
- ERN. Usted anima  
la fiesta.
- PASC. Suban ustedes.
- MAN. Venga usted, preciosa niña.  
Gutiérrez, ¡pero Gutiérrez!
- GUT. ¡Ah, sí! Que siga, que siga  
haciendo mi papel.
- MAN. Pues claro,  
un papel que le acredita.  
Vamos, el brazo á la novia.
- ENR. ¡Verdad, distracciones mías!

PASC.      Joaquina, sube y arregla  
            con éste... (Por Nemesio.)  
JOAQ.      Voy en seguida.  
            (Vanse Joaquina y Nemesio, y van subiendo los demás.)  
PEP.      ¡Qué lío!... ¡Señor, qué lío!...  
            ¿En qué pararán las misas?)

## ESCENA XVII

PEPILLO y á poco CLARA acompañada de un ordenanza, por la empalizada

PEP.      ¡Pues, señor, valiente timo  
            le estamos al Jefe dando!  
            Y el pobrecito Gutiérrez  
            es el que aquí paga el pato.  
            ¡Y *too* se arregló por mí,  
            si soy lo más diplomático!...  
CLARA     Gracias, retírese usted.  
            Ya sé que está aquí... (Vase el ordenanza.)  
PEP.      ¡Canariol!...  
            ¡Una mujer!)  
CLARA     ¡Buenas noches!  
            (Preguntaré á este soldado.)  
            ¿Está el teniente Gutiérrez?  
            ¿Mi esposo?... Estuve en el campo  
            de maniobras, y aquí  
            me han dicho que está alojado.  
            ¿Quiere usted avisarle?  
PEP.      ¡Horror!  
            La cosa se ha *complicao*.  
            Si lo vé, *tóo* se descubre.)  
CLARA     ¿Pero no va usted á llamarlo?  
PEP.      Sí; sí, señora; ya voy...  
            (Aquí es preciso hacer algo.  
            Si le armo un lío... El teniente  
            me va á sacudir dos palos.  
            Y si se lo digo *too*,  
            esta va á armar un escándalo.  
            ¡Aquí de tu ingenio, Pepe!  
            Voy á armar un zafarrancho.  
            La meto miedo y en paz.)

CLARA ¿Pero qué está usted hablando?  
¿Avisa usted, sí ó no?

PEP. Señora, vamos despacio.  
Su esposo de usted está aquí,  
pero está el pobre en un caso  
que es como si no estuviera.  
Si usted le ve, de *contao*  
que le... pegan cuatro tiros  
por la mañana temprano.

CLARA ¡Jesús!

PEP. (¡Arzal!) ¡Sí, señora!  
Lo entierran y se ha *acabao*,  
y corre el escalafón.

CLARA ¿Pero, cómo? ¿Qué ha pasado?

PEP. Que está de ocultis.

CLARA ¿Por qué?

PEP. No puedo decirlo claro.  
Es una cosa... tan grave  
y tan atroz, pero tanto...  
La castiga la ordenanza  
tan duramente... que vamos,  
si lo cogen, ¡pín, pán, pún...  
(A esta mujer le da algo.)

## ESCENA XVIII

DICHOS y ANDRÉS, por la terraza

CLARA (¡Pero, Dios mío!... ¿Qué es esto?  
¿Qué le pasa á mi marido?  
¡Y según dice ese hombre  
está en un grave peligro!)  
AND. (Yo voy á ver al corneta  
para saber)... ¿Mas qué miro?  
¡Mi jamón de Zaragoza!...  
Es Clarita... (Dirigiéndose á ella.)

CLARA ¡Señor mío,  
todo acabó entre nosotros!  
Soy casada, y mi marido  
es el teniente Gutiérrez.

AND. ¡Caramba!

CLARA Y aquí me ha dicho



- MAN.** ¡Ya ve usted que compromiso!  
(¡Atroz! Yo la alejaré.) (idem.)  
Señora... siento muchísimo  
su aficción y es natural.  
Pero ya ve usted el conflicto...  
La situación de Gutiérrez  
es grave... cierto...
- CLARA** (¡Dios mío!...  
¿Cuando el coronel lo dice?)  
¿Mas qué ha hecho?
- MAN.** ¡Un desatino!  
¡La barbaridad mayor  
que hace un hombre! ¡Pobrecillo!  
(Clara llora.)
- ENR.** ¿Por qué llora esa mujer?) (A Andrés.)  
**AND.** Porque Pepillo, la ha dicho  
que fusilan á su esposo.  
(¡Qué bruto!)
- ENR.** ¿Pero, qué hizo?  
**CLARA** ¿Pero no lo sabe? (A Pepillo.)  
**MAN.** Todo. (Hablan bajo.)  
**PEP.** (Si se lo dice...) (A Clara lo que sigue.)  
**ENR.** (¡Por Cristó! ..  
Señora, no insista usted.  
No corre ningún peligro  
Gutiérrez.)
- CLARA** ¿De veras?  
**ENR.** (Sí.  
Ni una palabra.)
- MAN.** Es preciso,  
señora, que usted se vaya.  
**CLARA** (Pero, ¡qué es esto, Dios mío!)  
**PEP.** Mi teniente coronel,  
yo á acompañarla me brindo.  
**MAN.** ¡Silencio! ¡Largo de aquí!  
**PEP.** ¡A la orden! (Yo me retiro.  
Ahí queda eso. Sin mí  
no hay arreglo, ya está visto.)  
(Vase segunda izquierda.)
- MAN.** Yo la acompañaré á usted  
cuando todo esté tranquilo  
esta noche, y entre tanto,  
mucha prudencia le exijo.  
Puede usted ocultarse... aquí.

(En el pabellón de la izquierda, primera puerta.)  
Así se evita un conflicto. (Aparte á Andrés.)  
Pase usted, señora.

CLARA

Pero...

MAN.

Pase usted, señora. (Pasa Clara.)

AND.

(A Enrique.) (Chico,  
por ahora vamos saliendo.)

ENR.

(Todavía no respiro.)

MAN.

(Cerrando la puerta y volviendo.)

¡De buena hemos escapado!

AND.

¡No lo sabe usted bien, tío!

MAN.

Pero, en fin, dejemos esto

y venid los dos conmigo

para prepararlo todo.

ENR.

(¡Estoy para bailecitos!)

(Vanse segunda puerta izquierda.)

## ESCENA XX

GUTIÉRREZ por la terraza

GUT.

Yo me largo; pero cómo, (Bajando.)

más ligero que un lebre.

Yo me voy á Zaragoza.

que me espera mi mujer. (Medio mutis.)

Me parece que la veo.

¡Pero qué graciosa es!

Cuando yo estaba soltero

y soltera ella también,

y rondaba yo la calle...

Qué bonito es el papel

del que está en un esquinazo

apoyado en la pared

y diciéndole á su novia...

(Hace gestos con las manos y la cara.)

¡Pero, qué bonito es!

Así estuve yo tres años

y me desencuaderné,

y quedome tal costumbre,

que en la iglesia, en el cuartel,

en visita y en la calle,

siempre estaba sin querer

en continuo movimiento

con las manos, con los pies,  
con los ojos, con la cara...  
pero luego me casé,  
y seguí con la costumbre,  
que se me quitó después.  
¡Y qué remonona estaba  
ella con el traje aquel  
de color de chocolate...  
no, señor; que era café!  
Y cuando iba yo de gala  
á verla, montado en  
aquel alazán tostado...  
¡Pero qué barato fué  
aquel caballo, y qué bueno;  
y galopaba muy bien!  
¡Si yo le tuviera ahora,  
qué manera de correr,  
ya trotando, galopando  
más ligero que un lebrel  
camino de Zaragoza  
para ver á mi mujer!  
Yo me marchó, pero á escape.  
Sí, señor. ¡Hasta más ver!  
No me importa tres cominos  
ni el teniente coronel,  
ni la novia, ni su tío,  
ni el estúpido de Andrés;  
y si Enrique se ha casado  
y yo sufro aquí por él  
las angustias de un marido  
para luego no hay de qué,  
yo me voy á Zaragoza,  
que me espera mi mujer.

## ESCENA XXI

DICHO, DOÑ MANUEL, ENRIQUE, ANDRÉS, JOAQUINA y CORO  
GENERAL por la segunda izquierda

MAN. ¡Por aquí, por aquí todos!  
GUT. ¡El teniente coronel! (Cuadrándose.)  
(Algunos sacan faroles, que alumbrarán la escena, y los colocan en determinados árboles.)

**Música**

JOAQ. Venid, muchachas,  
venid acá,  
porque á la novia  
hay que llamar.  
CORO Ya estamos todos,  
todos acá,  
para llamarla  
sin más tardar.

**ESCENA XXII**

DICHOS, LUZ, DON PASCUAL, PEPILLO y NEMESIO por la terraza

GUI. No puedo, esta visto,  
marcharme de aquí;  
estoy fastidiado  
no más que por tí. (A Enrique.)  
ENR. Repara, Gutiérrez,  
y piensa también  
que yo estoy haciendo  
bonito papel.  
CLARA (Abriendo la puerta segunda izquierda del pabellón y  
sacando la cabeza.)  
¿Qué es esto? ¿Qué pasa?  
Yo salgo de aquí.  
MAN. ¡Señora! ¡Señora!... (Cerrando la puerta.)  
No vuelva á salir.  
PEP. Aquí viene ya la novia,  
mi teniente coronel.  
Y si usía da permiso,  
yo la fiesta animaré...  
CORO Que cante, que cante,  
que cante el corneta,  
que no habiendo canto  
no hay boda completa.  
PEP. Pues arza, chiquillas,  
ahí va una canción  
de la tierrecilla  
de mi corazón.

Las mujeres de mi tierra,  
¡ay!...  
*Arza* y olé, puñalá,  
son como todo el mundo sabe,  
¡ay!...  
de primera *caliá*.  
Con las flores en el pelo,  
y en los hombros el pañuelo  
y la falda *almidoná*,  
van diciendo por Sevilla,  
*rebujás* en la mantilla,  
quien me mire muerto está.  
Y los hombres, al mirarlas,  
el sombrero echan *pa* atrás  
y las dicen, ¡uy! ¡uy! ¡uy!...  
y se dan cuatro patás.

Olé, mi niña,  
vente *pa* mi  
y bailaremos  
así, así.

Ponte á mi vera,  
niña hechicera,  
rayo de sol,  
que yo te quiero,  
que yo me muero  
por tí de amor.

(Repite el coro, etc. Gran animación y se oyen unas voces de «¡Bien! ¡Bravo! ¡Olé el cornetilla!... ¡Otra! etcétera etc. Se oye dentro la retreta por las cornetas, después del número.)

### Hablado

MAN.

En sonando la retreta,  
yo como buen militar,  
pues, me retiro, señores.

ENR.

Y todos, ¿eh?... Don Pascual.

PASC.

Sí, sí; basta de jolgorio.

LUZ

Todo el mundo á descansar. (Vanse.)

ENR.

¿Pero, qué hacemos, Enrique?  
¿Qué hacemos? Pues escapar  
en cuanto se acueste el tío,  
porque yo no aguanto más.

GUT. (¡En cuanto se acuesten todos  
qué carrera voy á dar!...)

PEP. (Joaquina, te espero aquí,  
en el Jardín. ¿Bajarás?)

AND. (¿Irse Clara con mi tío?...  
Yo me voy á anticipar...)

MAN. ¡Buenas noches!

TODOS ¡Buenas noches!

PASC. ¡Arriba!

MAN. Escucha, truhán, (A Pepillo.)  
sube conmigo á mi cuarto.

PEP. ¿Que suba?... (¿Qué me querrá?)  
(Todos suben. La escena queda á oscuras.)

### ESCENA XXIII

JOAQUINA, en seguida ANDRÉS

JOAQ. ¿Qué querrá decirme Pepe?  
Pues si quiere que charlemos,  
se lleva chasco, que yo,  
francamente, tengo sueño.  
¡Qué día, señor, qué día!  
La venida de ese viejo  
todo aquí lo ha trastornado.

AND. Animo, valor y miedo. (Por la terraza.)

JOAQ. Ya baja ese.

AND. ¡Adelante!

JOAQ. Aquí estoy, chico.

AND. ¿Qué es eso?

JOAQ. Aquí, en el banco... ¿No ves?

AND. (¡Joaquina!... ¡Qué contratiempo!)  
(Se esconde detrás de uno de los árboles de la de-  
derecha.)

JOAQ. ¿Dónde te has metido, hombre?  
Vamos, déjate de juegos...  
(Desaparece por detrás de los árboles de la izquierda.)

## ESCENA XXIV

ENRIQUE, LUZ y GUTIERREZ

- ENR. Gracias á Dios que mi tío  
se retiró á mi aposento.  
Ven, Luz.
- LUZ. ¿Pero, dónde vamos?
- ENR. Seguir así no podemos.  
Hay que atropellar por todo.
- GUT. Sí, señor; irse corriendo,  
que yo también me las guillo.
- LUZ. ¿Conque vamos?
- ENR. Un momento.  
¡Gutiérrez!
- GUT. ¿Qué quieres, hombre?
- ENR. En un pabellón de esos  
de la izquierda está...

## ESCENA XXV

DICHOS, DON MANUEL y PEPILLO con el farol encendido, por la  
terraza.

- LUZ. ¡Tu tío!
- ENR. ¡Otra vez!
- GUT. ¡Válgame el cielo!  
(Se ocultan los tres.)
- MAN. De todo lo que aquí veas, (Bajando.)  
Pepillo, mucho silencio.
- PEP. ¡Soy un pozo! (¿Qué será?)
- MAN. ¡Alumbra!
- PEP. ¡Alumbro!
- MAN. (Veremos  
qué sale de esta aventura.)  
¡Señora!... (Llamando á la puerta del pabellón.)  
(¿Qué será ello?)
- PEP. (Sacando la cabeza de detrás de un árbol.)  
(¿Qué busca?)
- ENR. (¡Viene por ella!) (idem.)

MAN. ¡Señoral...  
CLARA (Dentro.) ¿Qué?  
MAN. ¡Salga presto!  
PEP. (Levantando el farol y alumbrando la cara de Clara, que sale.)  
(¡Una mujer! ¡La del otro!)  
CLARA ¿Y mi esposo?  
GUT. (Saltando.) ¿Qué estoy viendo?  
¡Mi mujer! ¡Clara!  
PEP. (Viendo á Gutiérrez.) ¡Yo apago! (Obscuro.)  
CLARA ¡Su voz!  
MAN. ¡Maldito!... ¿Qué has hecho?  
(Todos los personajes avanzan unos sobre otros, y todos rodean al coronel y tropiezan con él.)  
GUT. ¡Mi mujer aquí!...  
JOAQ. ¡Pepillo!...  
¿Dónde estás?  
AND. (¡Vaya un jaleo!)  
ENR. Ya se ha descubierto todo.  
LUZ ¡Enrique!  
MAN. ¿Pero qué es esto?  
¡Demonio!  
ENR. ¡Luz!  
GUT. ¡Clara!  
MAN. Sí;  
luz clara es lo que yo quiero.  
Pepe, enciende.  
PEP. (¡Cualquier día!...  
Pa que me enciendas el pelo.)

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, DON PASCUAL y NEMESIO por la terraza con un farol encendido. Se ilumina la escena.

PASC. ¿Qué sucede?  
NEM. ¿Qué ha pasado?  
AND. Se hizo la luz.  
MAN. Acabemos;  
¿qué significa?  
GUT. (Que ha pasado al lado de Clara.)  
¿Tú aquí?...

- MAN. Explicame...  
(A Gutiérrez.) ¡Caballero!  
Es usted un hombre casado,  
y yo consentir no puedo  
que delante de su esposa... (Señalando á Luz.)
- CLARA  
GUT. ¿Qué dice usted?  
¡Terminemos!  
¡Mi esposa es esta!... La misma.  
Nos casamos ante el clero  
hace un mes en Zaragoza.
- CLARA  
MAN. Sí, señor.  
¿Pero qué enredo  
es este? Ven acá, tú. (A Pepillo.)  
Habla pronto, dí; ¿qué es esto?
- PEP. Que la boda fué camama...  
y en fin, con todo respeto,  
le digo á usía que aquí  
hemos estado mintiendo.
- MAN. ¿Pues quién se ha casado? ¡Pronto!  
PEP. ¿Digo que usted? (A Andrés.)  
AND. ¡Te revienta!  
PASC. Basta. Su sobrino Enrique.  
MAN. ¡Muy bien!  
LUZ. Su perdón queremos.  
MAN. ¡Muy bien! Fuera maniobras,  
y también maniobras dentro  
para burlarse de mí.  
Mil gracias por el respeto.
- ENR. ¡Querido tío!  
MAN. ¡Muy bien!  
GUT. ¡Te contaron todo eso! (A Clara.)  
¡Rica! ¡Cómo habrás sufrido  
con lo del fusilamiento!  
(Todos han rodeado al coronel.)
- MAN. Nada, nada, no transijo... (A Enrique.)  
¡Ya sabes, te desheredo!  
¡Corneta!
- PEP. ¿Qué es lo que toco?  
MAN. Marcha, y á paso ligero.  
PEP. (Se coloca entre Joaquina y Luz.)  
Mi teniente coronel...  
(En qué situación me encuentro.)  
¡Mire usted á su sobrina...  
y mire usted también esto... (Por Joaquina.)

MAN.

que está por mí y yo por ella!  
¡El diablo del arrapiezo!... (Sonriéndose.)  
¡Firmes!

PEP.

Ya se ha sonreído.  
El perdón será completo.  
(Al público.)  
¡Mi general!... De vucencia  
las órdenes aquí espero.  
¿Qué toco? ¿Toco llamada  
para el autor, ó silencio? (Música y telón.)

FIN

## COUPLETS

### I

**PEPILLO**

Un asistente  
de un comandante,  
se enamoraba  
á cada instante.  
Y tuvo mil novias  
de gracia y de sal,  
porque era un muchacho  
muy guapo y barbián.  
A Pepas y á Juanas  
las hizo el amor,  
y tuvo de Rosas  
también un montón.  
Y Puras y Castas  
las tuvo también,  
y Antonias y Emilias,  
y alguna Isabel.  
Y hablando conmigo  
con aire tristón,  
me dijo una cosa,  
y tiene razón.

**CORO**

**PEPILLO**

¿Y qué dijo el chico?  
¡Pues claro, señor!...  
Decir que entre tantas  
no tuvo siquiera  
ni una Encarnación.

### II

**PEPILLO**

Tengo un amigo  
muy granujilla,  
y que ahora sirve  
de cornetilla.  
Y anoche me dijo  
el muy tunantón,  
que andaba buscando  
recomendación.

Porque la corneta  
le da desazón,  
y quiere dejarla  
y hacerse tambor.  
Y quiere á su novia  
así sorprender,  
pues dice que el parche  
lo toca muy bien.  
Y yo que al chiquillo  
conozco la mar,  
me estoy figurando  
por lo que será  
Pues dilo, Pepillo...  
Pues es natural...  
Será porque quiere  
tocarle á su novia  
el *rancataplán*.

CORO  
PEPILLO

III

PEPILLO

Un caballero  
me dijo anoche,  
que ir á Melilla  
son ilusiones.  
Pues se necesita  
aquí preparar  
barcos y cañones,  
y mucho metal.  
Y muchos fusiles,  
y mil cosas más;  
y España, Pepillo,  
se encuentra muy mal.  
Aquí no hay dos cuartos  
ni para comer;  
aquí es necesario  
callarse otra vez.  
Y yo, con desprecio,  
le dije al gaché:  
aquí, lo que falta,  
escúchelo usted.  
¿Qué falta, Pepillo?...  
Pues claro, señor...  
Llevar pantalones  
y ser español.

CORO  
PEPILLO

# OBRAS DRAMÁTICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

## EN UN ACTO

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Villa... y palos.                     | Liquidación general.              |
| ¡Quién fuera ella!                    | Los primaveras.                   |
| Solteros entre paréntesis.            | Las tres B. B. B.                 |
| La Pilarica.                          | ¡Al otro mundo!                   |
| De caza.                              | La de Roma.                       |
| Miss Eva.                             | Misa de Requiem.                  |
| Tarjetas al minuto.                   | Muestras sin valor.               |
| El Zaragozano.                        | Las alforjas.                     |
| Chín-Chín.                            | Los Belenes. (2.ª edición.)       |
| El club de los feos.                  | Hotel—105.                        |
| Caralampio.                           | ¡El primero!                      |
| Cuerpo de baile (1).                  | Entrar en la casa.                |
| El siete de Julio.                    | Los dos millones.                 |
| Don Dinero. (2.ª edición.)            | Amores nacionales. (2.ª edición.) |
| Una señora en un trís. (2.ª edición.) | La Salamanca. (2.ª edición.)      |
| Los Inútiles. (3.ª edición.)          | El novio de su señora.            |
| MUEVLES HUSADOS.                      | El Cervecero.                     |
| Apuntes del natural. (2.ª edición.)   | La cencerrada.                    |
| La Cruz blanca. (3.ª edición.)        | Las mariposas.                    |
| Certámen Nacional. (5.ª edición.)     | Las varas de la justicia.         |
| Las dos madejas.                      | El Cornetilla.                    |

## EN DOS ACTOS

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| Madrid en el año dos mil. | El diamante rosa. (2.ª edición.) |
|---------------------------|----------------------------------|

## EN TRES ACTOS

El cañón.

## OBRAS DE GUILLERMO PERRÍN

### UN ACTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Católicos y Hugonotes. | El faldón de la levita. |
| Monomanía musical.     | El gran turco.          |
| La esquina del Suizo.  | Colgar el hábito.       |
| Cambio de habitación.  |                         |

### DOS ACTOS

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Mundo, demonio y demás. | Los Empecinados. |
|-------------------------|------------------|

## OBRAS DE MIGUEL DE PALACIOS

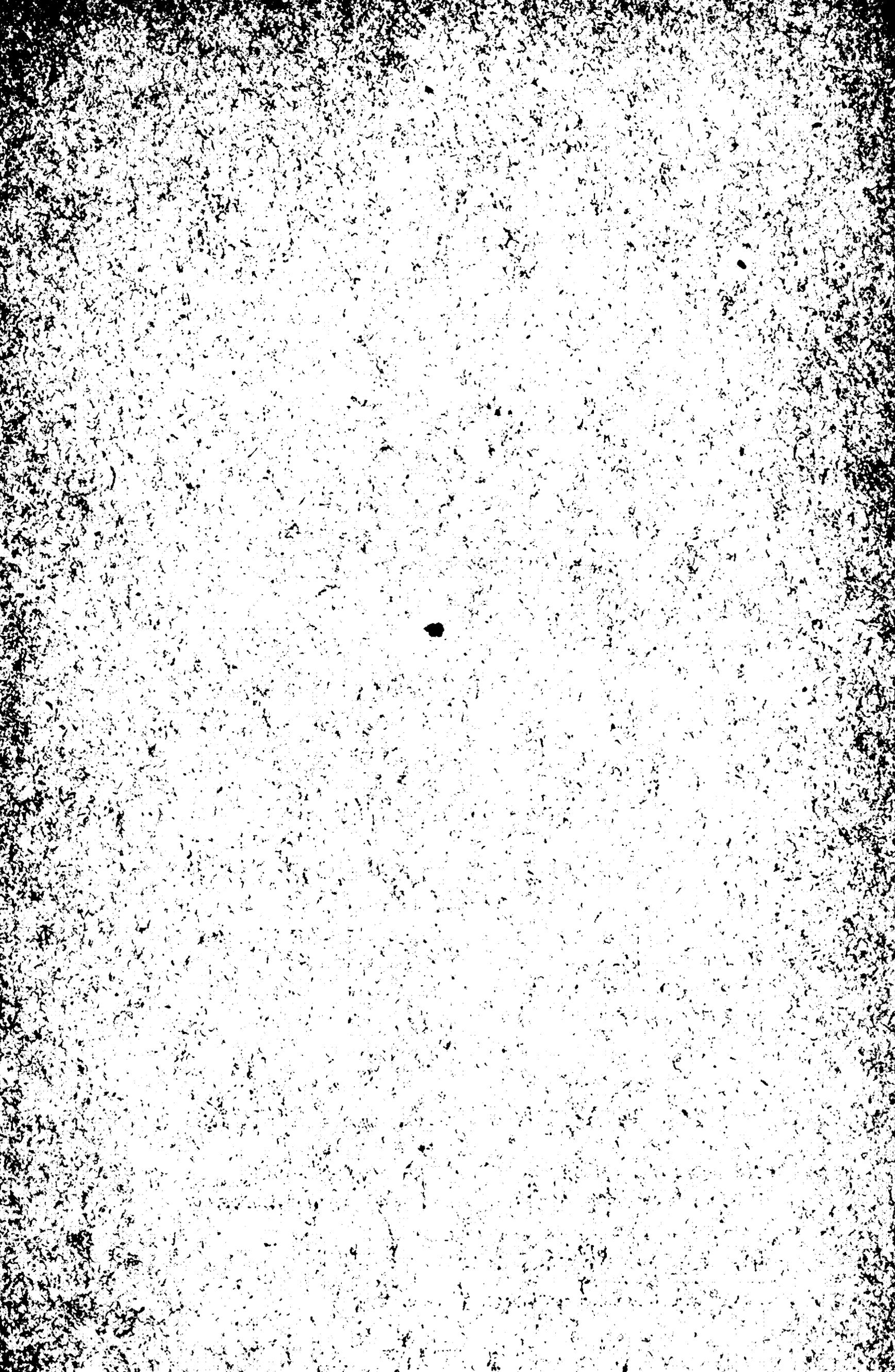
### UN ACTO

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Por una equivocación.   | Modesto González.   |
| Pancho, Paco y Paquito. | Bocetos madrileños. |

### DOS ACTOS

La esclava de su deber.

(1) En colaboración con Jackson y Prieto.



## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los correspondientes y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.