

Análisis de la obra .
de

J. Sully.

El penúltimo .

El peninsular (hist^a / entre) James Sulley. = 1^a

1) El pesimismo (historia y crítica) por Juan Lully ^{Cap. 1.º} ^{W. Lully}
Como interna y como externa de ver. — Schopenhauer, Zola, Stad, Hartman. — ambos entidos se relacionan porque el ser humano se funda en la experiencia e intuición — no es lo que haría el optimismo en el sentido de que sea el mundo el peor de los posibles, según Schop. lo haya afirmado. — Filósofos y poetas se confunden — El opt y el pes. como términos fijos, se desdibujan, pero abarcan toda la filosofía —

Cap. 2.º — El opt. y el pes. intuitivos — Se fundan en lo visible y en creencias y en las impresiones — Las formas de expresión son rudimentarias — La poesía canta siempre el placer o el dolor con preferencia según los poetas: Carlyle (pes.) Wordsworth (opt.) Keats y Byron = ~~Goethe~~ (pes.) but Brein y Roma el pesim. es don't: Tropic (dejar) Mercaderes, López, Egecio. Curcio, Seneca, Marco Aurelio, Plinio, Horacio = Port.º; Disposit ^{lamentar} Swift, Byron, Heine, Leconte, Leopardi = ^{Parado} ^{parado} = Hebreos, optim. = India, Budha, pers. = Cap. 3.º opt. y pes. razonados — Grecia, pers. predom. = Sócrates, Platón, Aristóteles, pesim. en idea y opt. morales.

