

# Legado documental de Rafael Guillén García

## ORIGINALES (1984-2009)

### Las edades del frío (1997-1998)

Yo no sé nada, es cierto	2	Y si, de improviso	33
¡Ah, si los blancos álamos!	3	Omiso medir	34
Cuando te conocí	4	Al ritmo de una música	35
Ocupando mi sitio	5	Dame el ser	36
Algo como un sonido	6	¡Que hastío el de las olas!	37
Luce el misterio	7	Amo tu grácil cuello	38
Amo la aventura	8	Dónde habito el relámpago	39
Mide la luz	9	Un hombre va caminando	40
Tiene el recuerdo sus tareas	10	Dime quien eres	41
Espacios sin confines	11	Hay ciudades...	42
Estas al otro lado	12	Desde el alto abrigo	43
Frente a mi estas...	13	Merodeas por los alrededores	44
Introducción	14	Más segura es la duda	45
Materia traspasada	16	Voy poniendo palabras	46
Asume su papel la niebla	17	¡Oh, la belleza en movimiento!	47
Hay instantes que giran	18	Si un día descendieses	48
Los flecos de la tarde	19	Te estoy tejiendo una guirnalda	49
Y el miedo	20	Algo se mueve en las crujías	50
Hay en el tiempo dársenas	21	Acudo a los andenes	51
Guardo tus manos	22	Pacientemente reconstruyo	52
El tacto no debiera	23	Horas en las que el cansancio	53
Recuerdo aquella playa	24	Existe el mundo	54
Todo lo bello es inestable	25	Te vas, y todas las hojas	55
Surge el diamante	26	Es confortable a veces	56
En el jardín más intimo	27	En menos de un instante	57
Huí de este cotidiano	28	Este apartado campo	58
Como un Halcón airado	29	Hemos llegado al límite	59
Pienso en el cazador	30	Vienes con el pasado	60
La estatua nunca mantuvo	31	Ya hemos visto	61
Yo estaba allí	32	No sé por cuántos mundos	62

{ Yo no sé nadar, es verdad... }  
[ Esto es... ]

Yo no sé nadar, es verdad, pero  
~~Algo~~ sé; algo como correrme  
y subirme y ~~desplazarme~~ <sup>oscuras</sup> sé;  
me cae ~~entre~~ de mis vidas convulsiones  
explosivas, ~~como~~ <sup>Vívidas</sup> convulsiones  
explosivas, una <sup>Vívidas</sup> convulsión  
una que me despierta desde donde  
yo duermo y recien despertado  
la mitad de ahora, una maravilla  
algo en ~~que~~ de ~~que~~ <sup>que</sup> es  
la luz, una maravilla  
en el mismo que se enciende  
joven del laberinto. Algo  
increíble. ~~Es~~ como  
estoy sujetos de una cuerda  
suelta, en carambola  
en un ~~espacio de tiempo~~ <sup>temporal</sup> / la deriva, ~~que~~ <sup>que</sup>  
y ~~la deriva~~ <sup>que</sup>. Mi mente certifica  
es esta incertidumbre. Crisálida  
de jardines. Soggetto  
que en su mismo se agota. Lanzadera  
Jardín, dove a no se sabe donde, ~~que~~ <sup>que</sup>  
cigarramente en la duda.

1 marzo, 1997

S. fresh verdant  
[i. art. 2<sup>o</sup> by ~~the~~ <sup>babayos</sup> islanders ...]

i Atm, i Los ~~städte~~ <sup>Städte</sup> Almosen

en los que balanceo mi andar por el  
labor de los ~~verdes~~ olmos y el agua  
que ~~seca~~ seca en el regato que

el agua y el sol  
el vapor y el vapor se pierde por primera vez y el aire  $\rightarrow$   
verdad lo hace ~~que la humedad~~ y el aire  $\rightarrow$   
se pierde de prisas con que ~~se pierde~~ levanta  
la mariposa. <sup>que se suena</sup>  
¡ Ah, si viene verdad ~~que el sol~~ !  
ya despertó, después de haber dormido !  
ese deseo de amor social tiene, <sup>que</sup> es como  
nuestra realidad, ~~que~~ es una <sup>que</sup> ~~que~~  
nuestra fantasía tanto deseo !

i Ahi, si fuere verdad! Karla armonia y fuere  
verdad que estás aquí, despierta,  
y yo estareste ~~que~~ ~~así~~ ~~despiertando~~  
~~asistiendo al nacimiento~~  
del universo que ~~despierta~~ se desperezar!

20-7-57

(1) y el rubor y el seleno

# [Cuando te conoci...]

Cuando te conoci,  
el tiempo no sabía llegado Kōdavīc;  
el mundo no sabía llegado Kōdavīc;  
~~Y en llanto~~  
~~No me~~ ~~me~~ no sabía llegado Kōdavīc;  
~~La~~ ~~luz~~ ~~no~~ ~~venía~~ ~~en la~~ ~~luz~~ ~~era~~  
~~Todo~~ ~~era~~ ~~brazo~~ ~~y~~ el despertar mi Kāmītī.  
de claridad a claridad y Kōdō ~~era~~  
~~una~~ ~~cosa~~ ~~sencilla~~ ~~que~~ ~~yo~~ ~~olvide~~  
~~que~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~existía~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~existía~~  
muy pronto a mí anterior de las vibraciones.

Después, como un desván, como  
como un aluc de realidad, como  
como una ~~ola~~ de conciencia, vi los  
los matemáticos ~~a~~ ~~que~~ ~~aprender~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~días~~ ~~pasados~~  
Y viro el Kādō ~~en~~ ~~la~~ ~~desesperanza~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~conocimiento~~.  
~~y~~ ~~Kōdō~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~sitio~~.

Habla de mundo no es Vira el ~~Universo~~  
Cuando te conoci,  
No me ~~me~~ no sabía llegado Kōdavīc.

gramado, 10 febrero 1998

[Empando mi sillón...]

Yamada, 16-2-98

[Algo como un sonido...]

Algo como un sonido sin origen,  
como la voz de un angel, como  
~~si de impulso~~ se le rebela su nombre / Agudó tanto el  
sonido que algo de una cosa,  
~~el silencio~~ se calló de repente.  
Algo ~~sueño~~ aparece por la muy perdida  
región de la <sup>in</sup>consciencia, leve  
~~comenzó a~~ de un petalo, ~~que~~ <sup>caer</sup> ~~que~~ <sup>caería</sup>  
de presencia y de voz, <sup>en la</sup> ~~que~~ aprieta  
un inmenso <sup>o</sup> ~~que~~ <sup>intrebé</sup>,  
pero saliendo ~~se~~ esté así, rondando  
las ~~anteras~~ del consciencia.  
Después se muy acerca  
como inminente y dejando a un tiempo  
y es un Noruego joven  
y es un cendal de niebla  
y promete despacio misterio nombre  
~~asomarse~~ y ~~retrocede~~ y ~~aparece~~ y re dice pa.  
~~X~~ alguna vez, ~~se~~ <sup>saló que inventó</sup> ~~que~~ eterno,  
~~que quedan entre~~ <sup>entre</sup> ~~que~~ <sup>nos</sup> nos.

Juancho, 17-2-98

# [Luce el misterio...]

Luce el misterio que brocados  
en los amplios ~~estanques~~ estanques  
en los que unica  
se desata una mole preservada  
y donde impone su moble ma-  
terial ~~alguna~~ -  
material ~~alguna~~ acaso,

Y al ver la Mole, en los salones <sup>(1)</sup>  
~~que acaban los techos y comunican~~  
~~los techos de esas~~  
~~los techos espesos y fuertes,~~  
~~espejos, las galerias comunican~~  
donde aún persiste el aire

que los jardines recuperadas jardines  
renovados, el ~~principio~~ destilaraz

de los ~~cinturones~~ cinturones entallados,  
~~el centro de los abanicos,~~  
~~el fondo de las inválidas~~  
aromas. Como un millo encendido,  
como una oración luminosa,

como una joya recién venida el misterio  
~~que nace~~ que nace tan exótico  
que los estanques de la noche,  
~~son los rallos jardines solos~~  
~~que se agitan en los salones~~  
~~que val ver fijarán exaltado,~~  
~~que sonca han atildado.~~  
Por largo corredores con espejos  
que es posible ver el sol  
del río de color puro.

Granada, 18-2-98

<sup>(1)</sup> donde aún resuenan polvorientos el eco  
del clavelin abandonado,

## [Amo la aventura ...]

Amo la aventura  
de los palabros. No soy yo; son ellas  
las que me eligen y utilizan  
para expresarme. Yo, a lo mejor, debo de  
ir a la jungla, ame abusos por los ~~malos~~<sup>malos</sup>  
de un malero.

~~Grande donde,~~  
~~es la suya la risa/cantos~~  
~~que dudo las cosas en la sombra.~~  
~~Amo seguir expandiéndose,~~  
~~expandio en mi en mis pensamientos;~~  
~~muchas palabras, una sola.~~  
~~Me pierdo en la~~

i Amo, dejarse llevar  
por ~~ella, palabro~~ penetrar mis simas,  
londear sus cascadas,  
alboros con su luz en la concavidad!  
Ellas regen la vida. Son la vida.  
Existen desde ~~antes~~ un momento anterior  
de la creacion.

baja Adornando,  
~~en su sombra, y yo les pediré~~  
~~mi amencia al amanecer~~  
~~que no se aleje~~ dia  
Un verso algo viejo.

Grenada, 21-2-98

[Mide la luz...]

mide la luz en vértigo por otros  
y arriba al Aire y mide  
la mar por olas en insensación  
para no llegar nunca  
y sin parar el tumulto  
~~en~~ <sup>en</sup> edades mide su andadura  
~~en~~ <sup>el no ser</sup> desde ~~la monte~~ Rayo el misterio.  
Misterio le muestra;  
de bocanear la gama  
sin mirar; de esconderse.  
Algun dia, un relámpago  
dará la dimensión exacta.  
~~de lo incomprensible~~.

Glibertina Nant's ~~no~~ voz  
de suerte en suerte, por favor, viendo  
~~videncia, por favor~~  
un azumbre, una sonrisa, ala  
poren suerte la oscuridad.

Domingo, 23-2-48

[Tiene el remero sus Vareas. --]

Tiene d records sus Vargas.

for tax

~~Han~~ records yet when in camp.

~~1 may~~ ~~Baber 07~~ ~~miradas~~ ~~multos~~ ~~en~~ ~~dic~~ ~~poseido~~ ~~de~~ ~~cabeza~~

to the Day care center

en suelo se quedan  
muy desgajados en suelos entorpecidos,

~~Fidel an nuestras Regas, sin quello~~ <sup>ningún</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~sera~~ <sup>sera</sup> ~~para~~ <sup>para</sup> ~~convendrá~~.

Est l'ain en 2003 au mil' 03 ~~par son père~~

~~Kandianische, alpine ob.~~

~~a witness on his. Marks.~~

sur, un rabat par quel, décider

~~you, in every place, render  
just, as also now before you~~

~~Quindarros cor  
cres de pronto todo e~~

~~desde el punto todo la melancolía~~  
dijo Niemand.

del N's emps Ids.

Hoy, invierno ya, me viene con la noche  
un recuerdo de amigos conversando  
por los alrededores de Nájala.  
El K-28.

El abó no blandió su dorado.

8 m m d - biblios ge arion

• un solo acuerdo en los canados  
sin compromiso en la revisión.

Exhibit 1

era agradar un silencio con risadas,  
con risas dentes, com palavras ~~saudade~~ limpas.

Eran apuntando <sup>un</sup> ~~algunos~~

o antiguas, en las que se habían pasado  
los días de edad del oro.

Lymnoph., 24-2-48

## [ Espacio sin límites ]

Espacio ~~sin límites~~,  
~~seas finito~~  
~~o infinito~~  
sin desarrollo, ~~entre~~ entre un mundo  
y otros mundo, entre un mundo  
y otros mundo, entre una  
palabra y otra.

Tener

Mi misterio contá, donde se en la que ayer  
~~callejuelas~~ el Mingo y allá  
columnas para un celo laminado  
~~en~~ misterios impagables, Fluye  
la ~~luminosidad~~ desde ~~espaldas~~ ~~consecuencias~~  
~~maravillas~~, universo  
~~misterios~~ caminos paralelos a la luz  
convive con la sombra,  
como la claridad convive  
con la oscuridad  
del abismo.

Espacio  
entre los zonas ligeras ~~en~~ <sup>en las</sup> gramas  
por ~~inspirar~~ <sup>lisas</sup> superficies invisibles,  
girando a los compases  
de una misericordia.

gramas. 26-2-98

# [Estás al otro lado...]

Estás al otro lado de mí misma;  
en la vertiente opuesta  
de mi corazón. ~~te acuras escondida~~  
~~del más de tus abrazos.~~ Te ~~llega~~ Te ~~despiertas~~  
~~luminosa como a través de un agua~~  
~~profunda, para que yo no pueda~~  
~~llegar a ti y me mires~~  
~~como a través de un agua~~  
~~profunda, donde tu sombra~~  
la ~~transparencia, y en~~ ~~lumbres deforman~~  
~~la realidad~~

Y ~~lloras~~ <sup>y clamas</sup> y me pides  
ayuda y me rechazas y no puedo  
~~salirte~~ llegar a tí, no puedes  
llegar a mí, y tú mires  
sumergida en un fondo remansado  
por las corrientes submarinas,  
entre líquenes, algas  
y nubes espaciales  
~~de deslizamientos de olas~~  
~~de olas marinas~~.

Granada, 27-2-98

[Fronte a una etap -- ]

Frente a mi estás, ~~Invades~~, invasoras  
un ambiente, ~~Tu~~ donde  
puedes ser un espacio ~~apenas~~ siempre  
~~en~~ ya ~~andar~~ ~~que~~ ~~Nunca~~. ~~Cada~~ para siempre. Cada  
punto, cada gesto Niene el honor  
la rebeldía de piedra del ~~se~~ castillo  
que en este instante Ne se ~~aprende~~.

An expansive mood

para Xi, que no existía antes  
de Kun ~~presentación~~<sup>lligade</sup>; surgió pronto  
a anteriores presentaciones en el mismo  
lugar e impenetrable  
a posteriores invasiones.

La Norden es una planicie  
con valles y con praderas y en este  
noroeste tiene una llanura de ~~piedra~~ <sup>mármol</sup> ~~y los bosques~~ <sup>desaparecidos</sup>  
se levantan colinas que  
ascienden poco a poco.

Xanjo  
se elevaron en niveles y el ~~corredor~~  
~~el misterio~~ se desplazaron mediante engranajes  
y mecanismos de tal forma que la primera  
y misma sala es inicio.

Grenada, 3 March 98

## Introduction

Reían ~~soltos~~<sup>absortos</sup> los ojos, más argolla  
el nombre y la encontró en la piedra.  
Cayó bisi, en edad en el calor oscura  
~~de suerte mala~~<sup>de suerte buena</sup> el dío del frío y ~~perdió~~<sup>perdió</sup> sus gafas  
contra el rogar, fuente a la boca de las cavernas y otra una mala  
edad indefinida.  
Puso en su mano los mazuelos,  
Oñaz edades y  
Se esfumaron miles y miles  
se dieron pálida anteojas al coro  
de sus conquistas, y los lances libres  
del medievo y ~~partidos~~<sup>partidos</sup> del medievo abrieron  
a sus undades y a sus imaginaciones  
moderna, ~~y si viene un mal~~<sup>que podia venir</sup> Hoy  
ya no el nombre  
deseable reflejado en sus acciones.  
El tiempo le reaguió, notando  
al oírlos ~~que el~~<sup>los</sup> inalterable de las celestes  
estrellas y todo está  
en su sitio.

Beso ya el nombre  
no es mi contemporáneo de sí mismo  
de si mismo. A otras penas  
sigue en su propia mente ~~que~~ aleja.

~~Ahora~~,  
cuando el espacio no es uno  
y se va desmadejando en infinitos  
universos paralelos,  
y el tiempo <sup>Vinaya</sup> estandolos y salgresa

niños iguas o sus orígenes  
y el movimiento que  
se corre en el mar ~~desconocidas~~ desconocidas  
dimensiones y el atomo  
se rebela y la materia,  
postres y calido refugio,  
y desintegra y se instaura  
el reino de la incertidumbre, ~~sangre~~  
ahora, cuando el hombre  
llega a ~~exceder~~ <sup>poner</sup> sus propios límites, ~~empieza~~  
~~excediendo de conocimiento~~ la edad de la mielha.

Almenácar <sup>6</sup> - 3 - 98

[Matthew Marquardt]

Maria Pasquale

No hay más sed/entre campo de batalla  
que el interior de un cílomo.

~~Con un atomo,~~

Como una persona que viene al final de su vida,  
~~que~~ lleva dominio la materia ~~sus~~ sus estados  
~~que~~ resiste combate con la fuerza de las ideas  
impulsivas, vivencias en sus balmantes  
del ser y de no ser y es muy triste ver  
~~que~~ la gente pierde el sentido del origen.

Sir n'ido mineral Sel pes  
com' era el dala en el vacio  
la madera no crece sin zelades  
Sir N'ido Sel pes

↑ como las donas en el vacío,  
la melaza no inventa sus edades.  
↑ Sin dolor, ~~sin~~ catón amargo.

en la ~~sociedad~~<sup>soñar</sup> con un anhelo,  
en la ~~realidad~~<sup>imposible</sup>, forman parte  
de nuestro desconcierto.

[Assume no papel de níquel...]

Asimil en papel la nictis de autorata  
de lo descoyado, un velo, una oleada  
~~de ser el velo opaco~~ ~~y no el que el viento~~  
~~de impresión que vale abajo~~  
~~de la marea~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~los bordes del abismo~~  
~~la marea~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Y lo vemos ~~que~~<sup>en su</sup> escavando va creyendo  
la realidad y Vamos a ver  
en sus adentros maldos y no el corazon  
obra cerca de <sup>de la</sup> suya propia  
~~Busqueta~~ descalzo ~~que~~

~~Es así el descontento.~~  
~~Es así la desventura.~~

91 ~~Una vez en ese sitio~~  
Una vez en ese sitio  
~~se sentaron como si no tuviesen~~  
~~que moverse como si no tuviesen~~  
una idea y fijo el desplazarse.

~~y me dejas ver lo que pondre~~  
~~decomenzar la obra con tu existencia~~  
Es el momento más cruel. ~~Y te regalare~~  
~~a Vicente por sus variados allados.~~

~~Puedo ser regalo, pero no es cierto,  
pero no es cierto.~~

~~y Muy nreder la respuesta de que algo pudiera haber sido posible de que algo real esté o existir pudiera devorar de su importancia.~~

[ Hay instantes que vienen ... ]

Hay instantes que vienen  
sobre un parpadeo y entrecerraron  
la probabilidad de que allí, lemos  
~~algo del~~ ~~tempor~~ ~~en~~ ~~mult~~ ~~ámbos~~ ~~que~~ ~~Nunca~~  
que fluye en otra realidad.

Son ~~los~~ <sup>como</sup> Amores que el alma dejar

esa momia que no llegó a la catedral,

esta palabra encantada ~~mágica~~ que dave

que no llegó a decirme amores,

~~bos~~ ~~abrazos~~ ~~eres~~ ~~bos~~

~~verdades~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~dieron~~ ~~amores~~,

esta otra vida ~~verdadera~~

que allí no es memoria,

que fluye en memoria, como un río

que no llega tanto al mar, y es el mar,

porque sube de un río marcado,

Juanito, 17-3-98

# [ Los pueblos de la Verde... ]

Los pueblos de la Verde se encendaban  
en los otros <sup>del 1972</sup> espacios. Los secretos  
y las historias que guardaban desollaban  
sus arquitecturas y sus jardines portentosos  
y Dabien <sup>v!</sup> otro que los se desollaban  
que los jardines y los espacios entre los pueblos  
daban confundidos con los valles  
que los pueblos.

Xvi los senderos largos  
que agujereaban una verde intimidad,  
cada agujero y cada rincón que no eran  
recuerdos, ni: bajo la vieja penumbra  
con glicinias, corona  
igualando <sup>mi</sup> mi mi mi mi mi mi  
mi mi mi mi mi mi mi  
mi mi mi mi mi mi mi  
en un gran gesto puro, en un gran gesto puro,  
el espacio de cada uno de estos gestos, del uno  
sin recordar y dejó que yo siguiera  
andando hacia la montaña.

Un viento verde arrullaba entre los ~~montes~~ <sup>rojos</sup>,  
desde los lejanos de la Sierra de Alhucemas,  
el sol naciente,  
como un horizonte levado,  
que era ~~un~~ <sup>una</sup> ~~sol~~ <sup>sol</sup> ~~sol~~ <sup>sol</sup>,  
y que como en un sueño <sup>frío</sup> ~~frío~~ <sup>frío</sup>  
sin miedos sin vergüenza bajo la Verde Primavera.

Lanzarote, 19-3-98

## [ Y el miedo ... ]

¿ Y el miedo? En qué lugar habrá  
el miedo? ¿ ~~en~~ En qué lugar ~~en~~ <sup>de</sup> hay  
el miedo? Es el primer sentido  
y el millón sentido. Avanza  
como ~~un~~ <sup>la</sup> miedos ~~pero la~~ en la esperma  
de la imaginación. Agota  
los sentidos, aviva el miedo.

Es la sumisión y la despedida. Es una  
mirada fija en nuestra espalda.  
Es una evanescencia  
de lo desconocido.

Almanar, 22 marzo 1998

[ Hoy en el Niemys dándose ... ]

Hoy en el tiempo doy señas  
en los que el incendio devoró  
la montaña; recordando que destruyó  
el cerro natural

de las hojas. Los árboles asimilan  
la energía solar de la atmósfera. (Por <sup>que</sup> como)  
sus pétalos y hojas absorben <sup>con resbaladiza</sup> la energía  
y la materia libre, la energía  
y los <sup>los</sup> gases de punto  
reciproca en ingrediente y el aire,  
estabilizado <sup>inmoviliza</sup> por <sup>por</sup> su  
solar e <sup>en</sup> su <sup>en</sup> acción. Y es que, a veces,

el tiempo también pierde  
en tiempo. ~~desperdi~~ sigue  
~~per la mera lucha~~ ~~o mejor~~  
~~lamento~~ ~~algún~~ <sup>empre</sup> <sup>(1)</sup>  
~~no~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~dej~~  
la desarrolla <sup>pequeña</sup> <sup>largo</sup>  
en su primer verano.

Groningen, 24-3-1988

"") a nuestra condición. Pero no dejar

[ Lyrando l'usurarios ... ]

lyrando l'usurario que iban poniendo  
mensajes por mis roqueriales  
~~garras~~ en los vacas  
descuidos  
el ocio es un vicio y no guarda  
los brotes perdideros.  
lyrando l'usurario <sup>en los que iban vendiendo</sup>  
pasar los barcos de la dicta y no guarda  
los arreboles del escaso, que tienen  
de sangre ni ojos muertos amar.  
lyrando <sup>sin dolor</sup> l'usurario y no guarda  
los golpes y las llamas secas contadas.  
Porque solo es cierto lo que permanece.  
son los que Agujor nido  
Porque ~~Karen~~ de que das vida.  
Porque el tiempo no existe:  
lo que existe es la Historia.

lyrando, 26 marzo, 1998

[ El Norte no debiera ... ]

El Norte no debiera haber sido dada  
a en débiles. Cada vez  
el Norte ~~sin vibración los~~ en culturas  
y el Sur ~~con transformación y norte frío~~ se viven  
~~transformación y norte frío~~ se vivan  
~~en el Sur~~ dentro de la modernidad.

Es la única la que hace posible  
el mundo.

El Norte no debiera serca haberse ~~dejado~~  
a los Jinetes. Tercer Amanecer.  
Un cultivo ~~ciembreña y recubriendo~~ al punto.  
ese calor ~~carrascal que el hombre ha acumulado~~  
~~de los cielos~~ ~~que el hombre ha acumulado~~  
Todo. ~~Todos~~ ~~que el hombre ha acumulado~~  
~~el calor que el hombre ha acumulado~~  
~~el calor que el hombre ha acumulado~~  
~~en suelo~~ ~~que el hombre ha acumulado~~  
~~que el hombre ha acumulado~~  
~~que el hombre ha acumulado~~  
de los cielos.

Es la luna la que hace que gire  
el mundo.

Grenada, 27-3-98

# [ Recuerdo aquella playa... ]

Recuerdo aquella playa y sus playas  
taradas y ~~sus~~<sup>sus</sup> redes, ~~estendidas~~<sup>todavía</sup>  
~~pasear~~<sup>pasar</sup> al sol con el sombrero en la gente, una a una,  
iba la luna dándose.

Y recuerdo  
que llegaba vacío salpicadas

de sol por el levante, ~~desde~~<sup>ya venida</sup> mi juventud, me detuve a veces  
en las playas, ~~que~~<sup>ya es</sup> recordar.

Pero, ay, que el olvidado

los recuerdos aquello.

Sonríe el olvido avanza y ~~con~~<sup>me</sup> escucha y  
personas y, amargarse deje espaciar  
un instante, ~~ya es~~<sup>ya es</sup> recordar  
no recordar para siempre.

No ~~se~~ quedas  
en mi memoria ~~otro~~<sup>entonces</sup> mundo  
de lo que ~~se~~ ~~oyeras~~ oísteas evogles.

Pero, ~~o~~ recordó ~~aquella~~<sup>todavía</sup> playa,  
que vino sol y aquella playa.  
Recordó aquel olvido.

Grenada, 26-3-98

[ Todo lo bello es inestable ... ]

Todo lo bello es inestable. ~~Entro~~  
Dentro es suavidad en fortaleza. ~~Y de~~  
~~a la desolación. La identidad~~ ~~Al~~ ~~Están~~  
~~pej de sentimiento entre la armonía~~  
~~de personalidad y voluntad, amor~~  
~~de madurez, reflejo~~  
de Kali para y de rosas,  
~~rosas~~ ~~y el hermoso. Todo~~  
lo bello es ~~hijo de~~ todo el equilibrio.  
Es cosa tuya ~~Kendida~~  
desde la sombra hasta la sombra.

[ Lo bello a mi trabajo  
pocente e inestable escena escena  
poco pesado materialidad, ~~poco~~  
~~materialidad~~ ~~poco~~ elemento material  
desarrolla una actividad congoja, ~~congoja~~ ~~congoja~~  
potencia, ~~una fuerza~~ ~~potencia~~.

No es efímero, no, porque en medida  
no es el tiempo. Lo bello no se extingue,  
se va transformando a sus raíces, donde  
nació o muere en el punto de nacimiento.  
no se va transformando donde.

¿ Son estos ~~los~~ agujeros  
que permiten bengalas por los altos  
balcones de mi casa? ¿ A quiénes ~~veloz~~  
cabeza asciende la belleza mundo  
ancho se siente resistencia? Mas la mente, ~~que~~ mundo  
de la desolación? El mundo o el diablo?  
¿ Son estos ~~los~~ cigarrillos ojos  
que permiten bengalas por los altos  
balcones de mi casa?

[ Surge el diariante ... ]

Surge el diariante desde lo profundo  
de su lechillo, como la ola surge  
del mar, s'esa de ella misma  
el mar, y surge  
la esmeralda desde las verdes ~~rojas~~ <sup>verdes</sup> flores  
de su amoreza y el ronbo y el ópalo  
desde sus rancas o sus ~~reflexos~~ <sup>reflejos</sup> desdellor.

Y ~~me~~ den el pecho y ~~me~~ presentan  
máis de milenias de sefes memoria  
un hombre para hacerle  
hombre, una conciencia para  
llegar a contemplarse  
a si misma.

~~Felicitos quejame~~  
~~de su vida inalterable y su corta~~  
~~vida en certa indiferencia, cre~~  
~~creve un amio del poche~~  
~~se reavivó a Mr. Viento,~~  
~~de admiracion y de desprezis,~~

Guanajuato, 31-3-98

[En el jardín ~~del~~ <sup>una</sup> casa ...]

En el jardín ~~mejor~~ <sup>mejor</sup> entiendo

Reserva el tiempo de horas para él.

La mañana en un gris ~~con~~ ~~color~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~color~~ ~~azules~~ ~~azules~~ ~~azules~~ sobre los paseos lila  
de la gloria y en los paseos lila  
del apolo hay un mundo  
~~que~~ ~~puedes~~ ~~en~~ ~~ver~~

sintiendo picoteando sobre los mimbres  
que se escapan. (enkantos)  
~~los aves hoy. (en caminar)~~

entre los retos q le envíe el ms. Palo  
int'cional. De ~~este~~ q'nto convenga,  
~~que~~ de que comp. en viene este l'anido  
~~que~~ de ~~esta~~ vacío de campamento?

L 5) en llegando el invierno ya es grande,  
y no existe el ~~verano~~ que florecen,  
mismo en el que florecen, son el verano  
y el invierno las rosas.

Grenada, 2 abr 1953

(ii) for moments of the additional parallel.

Haci de este católicos ...

Haci de este  
Haci de este

iz numerosas sobre las ceras que se arman.  
Muy lejos, los juncos y los perales, valles  
angostos entre montes  
con plantas y con pájaros  
exóticos y los ~~mares~~ océanos glaciares  
que exaltaron con su importancia mi vida  
poco los confines del mundo.

El tiempo me iba siguiendo

cuando mis ríos sumisos y fueron procediendo  
los estaciones y los años, y fueron pasando  
así ~~los días~~ ~~los meses~~, los estaciones,

A mi regreso pude comprobar ~~que solo~~  
~~habían transcurrido unos~~ ~~meses~~ ~~transcurridos~~  
~~según mi viejo calendario~~  
~~que los días seguían en su sitio, milagro,~~  
~~los pocos días transcurridos~~  
~~según mi viejo calendario~~

Granada, 3 abril a 8

[ Como un halcón ariado ... ]

Como un halcón ariado,  
Como una peregrina saltando  
Adelante la calma  
Del deserto, persiguiendo  
en desvelo los días que perdí  
en el intento vano de ganarle  
N'empre al N'empre.

Im ~~N'empre~~ ~~mi~~ ~~pelaje~~ ~~desvío~~  
escaleras que el mar desordenaba  
en cada embalse. Enredadas gentes,  
~~que se pierden~~ ~~que se pierden~~ ~~que se pierden~~  
~~que se pierden~~ ~~que se pierden~~ ~~que se pierden~~  
que forman de nuevo, conocida  
La dimensión de mi espíritu. (1)

Y que soy ~~que pierdo~~ <sup>perdi</sup> que soy  
lo poco que me quedó  
para seguir viviendo.

Laredo, 3 abril 98

(1) Poco amor y moralidad  
si era mi amor lo que quería.

# [Pienso en el carácter ...]

Pienso en el carácter que en las nevadas  
están para siberianas

Tal vez pierde su fuerza, pero en este  
~~predicado~~ ~~siguiendo la fama~~, acá, sobre la arena, <sup>este</sup>  
~~organizado~~ ~~se estableció~~ ~~entre muchísimos~~  
~~entre miles~~ ~~que ciegamente~~  
~~busca~~ ~~se refugia~~ ~~en las cumbres~~, ~~que~~  
~~se sienta~~ ~~acostado~~ ~~entre adolescentes~~  
~~que regresa a un abrigo a salvo?~~  
~~a salvo de sus peligros~~ ~~que no entiende?~~  
~~inexplicable~~  
~~inconsciente?~~

Luego hay veces que le regresa el miedo  
a convencer a la gente, a organizar al mío como  
yo deseo, lo cual es a mí  
~~el mío~~ ~~que no~~ ~~quiero~~  
es gratuito. Y pienso  
a un gesto bastaría - ¿pero cuál? -  
para salvar el mundo.

La nevada, 14 abril 98

<sup>(1)</sup> Empiezo a acariciarme

[ La estación no ha cambiado nunca ... ]

La estación no ha cambiado nunca  
en la misma postura. Si así fuera,  
sería el centro en torno al cual  
giraría el universo.

### Frente

a la luz solar van formando pinciones  
y ópticas para no olvidar cosas  
de un relieve, de maneras que no pueden  
~~que no se~~ perder de la memoria en modo alguno  
en su movimiento.

En la sombra, oscuridad infinita  
evolucionó al exterior de la casa Vieja en un espacio  
común al mismo que se ha quedado Vieja  
y recuerda muy bien lo que jamás nadie  
~~que no se~~ verá.

Cuando se despierta.

Loranada, 6 abril 1998

[X] Yo estaba allí, ~~en la hospedería~~ ...

Yo estaba allí, cuando en la hospedería  
reinaban las caderas, entre el ~~vicio~~ recias  
~~dejadas~~, el mero de moho, roncos  
de ~~peñón~~ y torrachos  
de cardajados malolientes.

Estaba allí y te amabas. Y Kervia  
y Kervia por ti creías, en la ~~madera~~  
resonaban ~~los~~ al <sup>junto</sup> y dentro los cascos  
de los caballeros.

Dijo que no te extrañaría  
otro más considerado mundo ~~vacío~~ que  
~~el vacío o~~ que  
no de copar y terminar la noche  
en amalgama descalzo.  
Te protegí del falso caballero,  
puesto con la pistola y ballesta  
con el falso rey, que te uniría obscuras  
mentiras repartidas pintas de cerveza.

Granada, 5 abril 98

[¿Y si, de improvviso, --- ?]

¿Y si, de improvviso

los ojos dejaran de ~~funcionar~~?  
que llegasen su ~~templo~~,  
¿Si ~~llegasen su corazón y~~ ~~descubriese~~ ~~su~~ ~~corazón~~  
incomprendible en ~~origen~~, ¿y continuasen  
que llegasen a un punto  
de entendimiento? ¿tú acompañaría  
Nunca años que esté muerto,  
o esta ~~sociedad~~ ~~que~~ ~~quiere~~ ~~que~~ ~~devaneos~~.  
La amistad mundo dejó  
de ser lo que me rodea!

Algo brilla en lo más dentro de su aparente  
severidad. ¿Qué es lo que tienen?  
¡Pero si, de improvviso, se quitasen  
la ~~impresionable~~ máscara!

Granada, 6 abril 98

# Dmitro medir ...

Dmitro medir los desmesura.

~~Se adentró en la muy lejana  
y alcancó la muy lejana y les agoraron  
y le dieron de los desconfiados y el pánico  
que tienen de las desconfiadas  
y las temerar y las temerar y las videntes sospechas  
y dejó atrás el vértigo sobre por los pánicos  
y las expectativas y las causas causadas  
de las constelaciones y regidurias mudadas  
en horas recta siempre, y pudo  
pasar por el desfiladero que atravesó  
que atravesó entre desfiladeros y abismos  
el boraron entre los del la tierra abismos.~~

Y siguió, ya a ciegas y siempre  
~~hacia montañas, arriba es el cielo,  
sin volver la cabeza, hasta que, al cabo, un día  
se le encendió, en el horizonte, punto  
en el punto de partida~~

Leyendas, 7 abril 97

ni sobre variantes paralelas

# [ Al ritmo de una misa ... ]

Al ritmo de una misa  
que nadie escucha, danzan  
los mages, los objetos, la materia  
en su aparente neutralidad. Y esas danzas  
espalday, rostros y candelabros  
entre relajadas piernas, jorjas: amplias  
ventanas, miradas blandas y bencosas  
que danzan al impulso acompañados  
de la eucaristía. Candelas. Figuras  
de ~~suelo~~ <sup>transpiración</sup> danzan  
~~transpiración~~, candelas <sup>luminosidad</sup>  
de niebla clara de movimiento.

Conjunto de ~~extremos~~ e ingenuidades,  
en el desorden más serioso, danzan  
y danzan sin cesar, los altos mages  
cargados de estílos por las formas parentales  
~~estílos de regímenes~~, <sup>estílos de régimen</sup>  
~~salvo del sonido~~.

Granada, 3 abril 1998

[¡Dame el re... -]

(i) ¡Dame el re con tu mirada!

Tú que cultivas la bendad  
en el valle de los pájaros

y de dentro en las montañas  
a contar los pajarillos castaños;

Tú que <sup>insensiblemente</sup> posees el celo

y el amorín y te das a incorporar al mi gallo  
y var poniendo nombre a todos lo que pasa  
cerca de ti.

(ii) Tú que conservas las llaves  
<sup>sin saberlo</sup>

del arcano; y te das a ~~que no~~ <sup>que no</sup> mis secretos  
de la conciencia de los homines;

<sup>que, como yo, estás vivo</sup>

Tú que estás en el origen de mi

llor abandonado; no me mitiga

incidentes que estás en la consumación ~~desdicha~~

<sup>incertidumbre</sup> y no me

~~estoy contigo~~ el sol mantengas en la noche!

me despiertas mis adoraciones! Tú eres!

(i) Dame al jardín mi mira, por favor!

Tú, entre reos o jardines ~~no~~ <sup>no</sup> más pudieras ser.

El sol rea.

Granada, 9 abril 98

[¡Qué lento el de los ojos! -]

¡Qué lento el de los ojos!  
del mar son rudos hechos  
Los caminos ~~de~~ dan vueltas  
para ir y venir, pero no avanzar. para que vaya  
y rebula el mar. ~~El~~ El continuo  
movimiento ~~se~~ llega genera  
el aburrido. Es un régimen de impostación;  
un hábito de deseo.

Ojos sin norte ~~corren~~ por la pesadilla  
del ser. Agujas <sup>esperan</sup> ~~con suave~~ con ~~suave~~  
~~despiertas con suave~~ con monstruos, sumergidas que hacen grande  
ante los pecios fabulosos  
de incontables manjares. Espumosas  
aguas que pulsan -¿ para qué? - las incontables  
arenas. Instancia inmóvil. Cada  
llegada no es el fin de una aventura,  
sino el comienzo de mi regreso.

Guanajuato, 10 abril 98

[Ave Km grisal cuell...]

Bien Km grisal cuell bajo el pelo  
recogido, cuando un imperceptible  
movimiento ~~de suavidad~~ ilumina  
la linea que, tan dulcemente,  
desciende hacia Km Troncos.  
cuando ~~los arrugas de cansancio abatí~~  
~~sus esbeltes doradas~~ esbeltez de espiga y Nodo  
los ojos del atardecer se ponen  
~~en una~~ <sup>soñar</sup> polvo finísimo  
sobre Km arena;<sup>(1)</sup> cuando pensativa  
y lejana, cuando  
nos no saber qué impulso,  
rompe y te vuelve levemente  
para mirarme.

Grenada. 11 abril 98

(1) cuando nido,  
sobre su piel desvendar, era distancia  
que va de Km inconsistencia  
a mi deseo;

# [Donde habitó el relámpago...]

Donde habitó el relámpago, por los cañadas  
donde el río nos resbalas  
en ladrillos encendidos y los roidores ~~que~~ <sup>que</sup> campaban  
crujía y saltaba en pedazos, ~~que~~ <sup>que</sup> podíeron ver el  
paseo ~~ante~~ <sup>que</sup> ante las casas ~~que~~ <sup>que</sup> estaban  
~~entre~~ <sup>entre</sup> en su asombro  
los truenos. Viojor árboles  
que un instantáneo resplandor petrificó,  
~~sempre negra~~ <sup>negra</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> la lluvia y laderas  
en los que la tormenta pidió desvalvados  
en mojado estornudos, cillas  
adivinadas y veloces, la ceranite lluvia  
y golpeando ~~los~~ <sup>los</sup> osuros, todo  
se desapareció en lo que fueron los dominios  
del relámpago.

Con suceder

por los distintos y lejanos una linea  
~~indeleble, gruesa~~ <sup>indeleble, gruesa</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> el límite  
cerrado ~~entre~~ <sup>entre</sup> indecible  
al que llegó la luz.

Guanajuato, 12 abr 1958

[ Un hombre va caminando ... ]

Un hombre va caminando  
sobre sus pasos. Va surgiendo sucesos  
que lo van dejando  
vacío. (Muy de vez; pero quedan  
~~explosiones~~ <sup>explosiones</sup> que ~~así el hombre con su~~  
~~inteligencia de su presencia.~~ Va surgiendo  
en Kienyekomia, que es inudable y se desplazan  
con su dueño; ~~algunas~~ permanecen  
las flores, viejas linduras ~~se perdían~~  
de un paseo ~~que~~ que ~~ya no~~ <sup>se perdieron</sup>  
~~ya no~~ <sup>ya no</sup> ~~ya no~~  
~~solo~~ <sup>solo</sup> ~~ya no~~ <sup>ya no</sup> ~~ya no~~

Y así va configurando  
un espacio que es sólo suyo y que se extiende  
a todo lo que alcanza  
en Kienyekomia, pero que en cada momento  
de su existencia no tiene  
otra dimensión que la que delimita  
su pisada.

Grenada, 12 abril 98

[Dime quién eres...]

Dime quién eres mi mundo

No vas, dejándote a tí misma en prendas,  
~~en prendas~~, dejando tu belleza en prendas,  
comprando así tu libertad.

¿Dónde y cómo buscarte, si te pierdes  
entre los brazos? Dime

por qué sigues sintiéndote  
y cuando yo no sé  
si te entregaras; por qué me estás mirando  
a través de mis ojos y te no sé  
si son tuyos.

Todo ~~está~~ ~~ya~~ definido y  
~~Todo tiene su alto~~ ~~y~~ tú consegues  
estar pero no estar, ~~que es el comiso~~  
~~que es la fuerza~~; Dime quién eres  
cuando te me desdoras y no aciertas  
con mis besos!.

Lima, 13 abril 99

[Hay ciudades agradas...]

Hay ciudades

Hay ~~ciudades~~ agradas en la ~~frontera~~.

~~Por donde pasa el río~~ ~~sobre el bravo río~~ ~~que~~ ~~mar en vez de agua~~  
~~desconocida de sus viñedos flotan imperecederos~~ ~~de sus viñedos, un lejano cauto~~  
~~la seducción que un cauto que seduce~~  
~~de las ciudades e invadirás. Por sus calles~~  
se para emborronar  
el mundo.

(1) → Son ciudades en donde  
la tierra viene a acostumbrarse  
~~luego~~  
~~mucho después~~, grande era ellas  
tenían un ~~litoral~~ ~~litoral~~ Donde,  
desde antes del tiempo, confluyeron  
en sucesos ~~influyentes~~ ~~varios~~, ricos,  
energizantes, ~~que~~, lejanos, ~~que~~,  
~~el mundo sabe quién posee este rey~~ ~~que~~ ~~los humanos~~  
~~que la impermeable~~

(1) Son ciudades que estaban  
ya allí, aún anteriores a los anteriores  
que en primera piedra; donde

Son ciudades en donde  
donde se nacieron mucha más anteriores, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~mucho después, a veces,~~  
~~de la resurrección~~,  
de estar viviendo.

Granada, 16 abril 1957

[Desde el alto abajo...]

Desde el alto abajo

de tu nombre veo pasar los fuertes vientos  
melancólicos, sin haberle acarzo.

~~que son los que te devuelven la memoria~~

desencadenante. Se en carcajadas

los montes hasta las mismas barbas  
de la tormenta y ~~que te~~ <sup>lleva</sup> por la Ronda  
~~que abandona~~, vagando ~~que te~~ <sup>que te</sup> vuelve por la Ronda  
que despierta y trae de nuevo la memoria.  
Hasta ~~que~~ <sup>que</sup> se alcanza  
los recuerdos lo que perdido se recuerda

Te diriges

por mi paraje  
brumoso de ~~sociedad~~ ennegrecidas  
páramas y de largos <sup>a los que se asoman</sup> valles  
cintados de árboles muertos. ~~que~~ <sup>que</sup> no se  
vera felicidad ~~que~~ <sup>que</sup> siembla ~~que~~ <sup>que</sup> nació.

(1)

X ~~que te~~ <sup>que te</sup> devuelven la memoria  
Y ~~que~~ <sup>que</sup> ves de donde ~~que~~ <sup>que</sup> vienes  
~~que~~ <sup>que</sup> me devuelves ~~que~~ <sup>que</sup> te devuelvo y me devuelvo  
~~que~~ <sup>que</sup> del amor de la tierra arrullado  
entre los pliegues de tu nombre.

Grenade, 15 abril 49

67 Te sumerges en un silencio

devorador que crece y crece al alejarte.

[Merdeia, you have already done ... ]

Miercoles por los alrededores

~~No penetrar, no acorar  
de mi dolor, no acorar de tu dolor, que  
se expande en la otra parte sin alarma.  
que no acorar mi dolor, que se extiende  
Eser como una abertura,  
espacio para la grandeza.~~

Mundos girando en órbitas cercanas,  
consciente de que me roba  
~~puedo ser su vecino o su hermano~~  
Acuerdos auxiliares  
en desvinculación ~~de sus sentimientos~~  
son armónicas gracias a los misterios  
del horizonte de su amor y las separaciones.  
Tomo que las él paga.  
Le mando amor al horizonte.

de mi dolor y la distancia, espacio y tiempo  
que me une.

Grenada, 16 abvl 58

[Mis regresos los ando ... ]

Mis regresos los ando. Los caminos  
al mar son impolutos y malquies desiva  
Puede llevar ~~sorpresas o buenas sorpresas.~~  
<sup>a suerte.</sup>

La ciudad es una sumenda  
encarnación.

Granada, 17 abril 1996

[Voy pronunciando palabras...]

Voy pronunciando palabras sobre una  
cosa. Tú acuerdas  
de la mejor manera, ~~así~~ algunas en especial  
en esquemas: ~~También~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~interesó~~ ~~que~~ ~~yo~~ percibo  
una respuesta bajo ~~que~~ ~~la~~ ~~materia~~,  
~~que~~ ~~consiste~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~casos~~, ~~cómo~~ ~~luego~~  
~~que~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~idea~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~materia~~, ~~cómo~~  
luego ~~llamo~~ ~~los~~ ~~nombres~~,  
cómo encaro ~~en~~ ~~los~~ ~~casos~~ y ~~cuando~~ ~~me~~ ~~encuentro~~  
~~cuando~~ ~~estoy~~ ~~mi~~ ~~mente~~ ~~marcada~~ ~~los~~  
~~fechos~~. ~~Soy~~ ~~satisfactoria~~.

✓ Pongo la palabra  
ventana aquí y se anade a la  
la librería del salón; y la palabra  
llave y el que se separa en dos  
sobre mi cara; y la palabra  
enigma y se retira  
bajo un condón el universo firmamento.  
✓ pongo ~~el~~ <sup>el</sup> agua y agua bambú.

¿ Y la palabra amor? ¿ En donde pongo  
esta palabra, y tan dulcemente  
me ~~abrazo~~ ~~y~~ amarrada?

Grenada, 18 abr 58

[ O.M., la bellezza è un maximel's...! ]

~~Le bille hanno subito il colpo~~

en movimiento ! Ah, la bolera en movimiento !  
Puedo verla bien.

~~Conchaderas Moray (se elevan, sobre el verde  
azulado y sobre el verde de los císteres)~~

2. Se encuentran sus vestigios en el centro de la ciudad  
y en las iglesias y templos.  
1. Se encuentran sus ruinas al aire  
y los conventos danzan al aire  
sus campanarios y sus torres rebeldes  
son la muestra de la civilización  
y la cultura de los Mayas y los astecas.  
No es porque tienen sus templos  
de piedra procesional. No es por su  
templo de piedra, sino que es la belleza  
de la arquitectura.

desperado cuando dejó sus padres.  
→ No他知道他去到哪里了, 他去了哪里?  
→ 然而他没有告诉我他去了哪里, 他去了哪里?  
→ 然而他没有告诉我他去了哪里, 他去了哪里?  
→ 然而他没有告诉我他去了哪里, 他去了哪里?  
→ 然而他没有告诉我他去了哪里, 他去了哪里?

Granada, 18 abril 1998

[Si un día descendieras... - ]

¡Si un día descendieras  
sobre la Sierra; si tú, un día,  
descendieras sobre mi cuerpo  
que es la Sierra, quisieras una más pequeña  
parcela de la Verde, ~~de la Sierra~~  
con un ardiente abrigo el invierno  
y caldearse en este paraíso;  
si dentro  
sean días de mucha maría, sacante  
Visible y el pesar  
mi cuerpo como plinto  
de los aluminios de un Templo y diverso  
sentido a tantas esperanzas en sentido...!

mi cuerpo, que no existe más como  
~~que~~ para que puedas verte  
un punto en que te pongas en el que puecas  
~~que~~ sentarte, que no te vives ~~que~~ <sup>cognoscere</sup>.  
que es ~~que~~ tu vida  
que es ~~que~~ la que abres  
tu Vida de ~~que~~ la que abres  
que se desvanece en la ~~que~~ vida.

Leymada, 15 abril 1958

Tu estás lidiando con un gran dolor...  
Tu de ~~eres~~ una persona...

Te estoy esperando mi generaldo  
~~te de suspender en mis manos~~  
con el amor q vos le das  
salvajez como la q aguella, las de nuestra  
primera infancia y la frescura  
de la juventud. Hasta <sup>mi edad</sup> una generaldo  
que daria vestimentas de este amor  
~~que estás juntas del tiempo~~  
ministros ante el jardino, tanto q el venga  
y paseado, q qede en q escenarios pude  
me bajarre <sup>abril</sup> q quedaría.

Largo en el tiempo. Todo avance  
es a la vez un retroceso,  
→ no ~~sabemos~~<sup>sabemos</sup> ciéndole  
se consumió mucha aventura,  
→ no sabemos ciéndole llegará de llegar  
la tarde aquella en que se oí mi nombre  
por vez primera.

Lagomade, 20 April 1998

Algo se vendrá en las crónicas... }

Algo se mueve en los corredores  
de la sombra. Desfilan por sus largos  
corredores los ecos de un ladrillo que  
de su ladrillo carístico de Webber, y los apagados  
de la piedra que formó de muchos  
y rotarán de muchos pies descalzos  
acompañando el sonido golpeteo  
del suelo en las horas desgarradas.

Todo es gozo que responde, todo  
reido y una leve desazón,  
enjundado. Todo <sup>con inviolables</sup> presentar en el seno oscura  
de la memoria. Susurros,  
voz sin eco en qui como la onda  
que preclida al mar de.)  
tardego. Impresión (ley abierta,  
altos, altos, ~~altos~~  
impresión (ley abierta  
pensos en el cielo el ruido  
~~suelta~~ de los ríos corriente  
que proceden al agua, el río pasando del tiempo  
de la imaginación. Dónde selement.  
suelta niente.  
Suelta para el río. lo que perderse la redad.

~~For~~ Del <sup>instead</sup> move you for changeless  
conventions as he remembers.

Grenada, 26 April 1998

[ Aviso al deseo a los andenes... ]

Aendo a los andenes de los viajeros  
estaciones <sup>y</sup> ~~asistio al desembarco~~  
~~los coches los andenes~~  
seva de los alrarez, a la animada  
intensidad de los entredos.

Llegas, partis, los vienen mas revistos  
que el de los ceremonias del encuentro ~~o~~  
o del adios.

Estan a andar lujando las antiguanas  
locomotoras y en los ventanillas  
de los vagones se suceden  
mudanzas escenas relucientes  
cuyos protagonistas ~~son~~ <sup>son</sup>  
final descomunal, jamas conocido ~~jamas~~.  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
llegas, partis a uno el tabardillo  
de madrugada ~~ayer~~,  
despues se quedan solos  
los andenes y en el oder hay un banco  
de madera <sup>o</sup> una silla roja al fondo.

El viernes 27 abril 98

# [Pacientemente reconstruygo. -- ]

Pacientemente reconstruygo el decorado  
de mi ~~horas~~ <sup>horas</sup> felicidad.

Dos largas ventanas

del recuerdo y sus aromas y sonidos  
allí un río sencillo, navejante que navega  
por los reflejos dorados

del ancho río. Y río una pequeña isla  
de maderas, agua remansada

los oleadas del viento en las orillas  
del fondo. Y río

un volcán ~~descubierto~~ <sup>desminado por encima</sup>, cuando yo la Nube  
de los alrededores largos andino.

Y a vista de ojo ~~el bosque siempre~~  
~~mi destino~~ <sup>el</sup> escenario. Y me visto a ver si  
la acción. Y pienso en quién me pilla <sup>en el</sup> engaño  
yo primer. Y pienso, ~~siempre estoy~~  
~~los momentos esperando, por si acaso no~~  
esperando, y la King Koko preparado  
para que regresen ¡oy!  
a pillar <sup>horas</sup> ~~momentos~~ felicidad.

Lima, 29 abr 98

# [Horas en las que el cansancio...]

Horas en las que el cansancio

parece querer sumergirnos

En alucinada, preparamos la cintura del lecho  
de almohadas. Se deslizan

desde arriba como una lava

se ~~desplazan~~ <sup>desplazan</sup> todo lo que atañe  
y que también se desplaza lo que no atañe.

Se abaten sobre nosotr@s con el peso  
de todo lo que podríamos haber hecho.

~~Horas que nos hacen sentir sentados~~

Horas que no nos dejan otra opción  
que la de no pensar las salidas.

~~Horas que nos hacen sentir sentados~~

que el de sus líneas sentados

de posiciones apoyadas de los estóncias

que parecían los relojes

para ser el tiempo que da más depresión.

Lagomada, 30 abril 98

[Existe el mundo...]

Existe el mundo porque existe.

Sentir la paz a mi alrededor la quietud y allí se  
encuentra la forma de vivir en la libertad  
que yo las estoy pensando sintiendo.

Felicidad es sentir el amor. Sentir es ver.  
Nada hay más lejos de la maldad  
que la conciencia de esa maldad.

Tener conciencia de la maldad  
y no quererla.

Granada. 30 abril 98

[Te var, y Kodas las Regios un]

Tenemos todos los hogares

del otorrin se arremolinan en lórgos

~~de~~ Vos pasas. Cumras por el parque  
los heredados del Aprio y un presentimiento  
presentimiento de la noche de Jumina  
la Nividex de las Barreras.

Te alejas y los latidos  
del tiempo se acompañan al resuello.  
de la allá piensas y las formas today  
de las emociones se necesitan acordar  
en su cadencia.

Lismonde, I encyc 58

[Es comfortable, a veces, ... ]

Es confortable, o veer, le matin.  
Es confortable  
Es confortable un peu

curando agia, ~~50000~~ felix al entro.

~~del diario de Králov, desmadrado~~

de su consumo y que se ha de consumir en el menor tiempo posible.

~~Mr. Garrison and friends at the~~

~~All these are now under the  
19 Dec 1~~

~~del Reggae as霖和~~

~~sy absent in dorsal, palp inserted in Vida~~

bajo la piel en débil condición, palpándose la vena  
bajo la piel, carne de olor seco,

sustento y carece de su roble.

~~que des fondations des plus minces~~

~~expeditionary forces~~ ~~and~~ ~~the~~ ~~colonial~~ ~~territories~~

separar con rigor y revoque el informe.

~~longer~~ ~~is~~ ~~a~~ ~~series~~ ~~of~~ ~~various~~ ~~place~~ ~~views~~

El humor y el humor no está solo animado

Xmas los amigos.

... in various.

Guanajuato, 2 Mayo 98

iii) que insensiblemente designa, en virtud de su gran  
fondamentalidad, la llamada sección

[ En mano de un invitado ... ]

En mano de un invitado,  
Como un contacto antes del contacto,  
Procedendo a los mere  
intuiciones, dejando ~~atras~~ a las certezas  
~~de relampago~~ recogedor, algo ya que era parte  
de ti, sin ser tu tradición,  
Elegio darte mi, no sé de dónde, como  
si una estrella naciente me alcanzase  
áun antes que su luz.

Lima, 3 mayo 98

[ 182º apartado campo ... ]

izate apartado campo

de experimentación donde, ~~sabedora~~<sup>subjetiva</sup> los los ~~homólogos~~<sup>de</sup> de cráteres ~~comparando~~<sup>el</sup> el ~~volcán~~<sup>volcán</sup>, ~~así~~<sup>se</sup> así, proponer la tecnología para avanzar. ~~desarrollar~~<sup>el</sup> los ~~Avances~~<sup>que</sup> precedieron, ~~no~~<sup>no</sup> nos precedieron, ~~nos~~<sup>que</sup> nos precedieron ~~que~~<sup>que</sup> paenamente avanzamos ~~en~~<sup>en</sup> las ~~interpretaciones~~<sup>interpretaciones</sup> y ~~conclusiones~~<sup>conclusiones</sup>. ~~ponemos~~<sup>ponemos</sup> luce en ~~los~~<sup>los</sup> o ~~pedados~~<sup>pedados</sup> del misterio! Esta ~~ciudad~~<sup>ciudad</sup> ~~abandonada~~<sup>abandonada</sup> y ~~que~~<sup>que</sup> nadie ~~recuerda~~<sup>recuerda</sup> ~~que~~<sup>que</sup> ~~es~~<sup>es</sup> ~~un~~<sup>un</sup> ~~segundo~~<sup>segundo</sup> ~~centro~~<sup>centro</sup> ~~de~~<sup>de</sup> ~~lucha~~<sup>lucha</sup> ~~de~~<sup>de</sup> ~~banderas~~<sup>banderas</sup> ~~Nobres~~<sup>Nobres</sup>, ~~era~~<sup>era</sup> de ~~los~~<sup>los</sup> ~~que~~<sup>que</sup> ~~partían~~<sup>partían</sup> de la creación, de la ~~que~~<sup>que</sup> ~~ya~~<sup>ya</sup> los Vínculos partieron ~~mal~~<sup>mal</sup> nos ~~primera~~<sup>primera</sup> mares al encuentro del saber! Este ~~ante~~<sup>ante</sup> ~~lo~~<sup>lo</sup> desvinculó! Este ~~colegio~~<sup>colegio</sup> importante, donde tan transparente lo queremos aprender los ~~mundos~~<sup>mundos</sup>

Lrom Dr. 3 may 98

[Hemor llegado al límite...]

Hemor llegado al límite, alcanzado agotado  
las posibilidades. Hemor

~~alcanzado~~ conseguido los reinos  
~~de la montaña~~ Hemor ~~llegado en los secretos~~  
~~ingeneriales~~ vibrado los rectos  
~~a los secretos de la vida~~, alcanzado

Hemor alcanzado el borde mismo donde  
fondea Norma la maría.

En zona

de dar un paso más.

Lyonata, 3 marzo 97

Vives con el pasado... ]

Vives con el pasado, como  
con un enorme ramo de alhelíes  
recién cortados, vivos y floridos.

~~pero ¡ay! ya cortados.~~

El pasado ~~ya estás~~ <sup>vale</sup> desvanecido  
a ir minviendo despacio desde el día  
~~a morir~~ desde el día en que lo ~~dimos~~  
en que los ~~abandonamos~~ <sup>nos</sup> ~~nos~~ murieron.

Hives, ~~con misas,~~  
~~separar~~ <sup>y, con esmero,</sup>  
los ~~cobocas~~ para Volar los ~~mismos~~ <sup>mismos</sup> ~~abandonos~~  
de nuestros amos y tener la alegría  
de que estén vivos aún,  
y Volar la ~~legión~~ <sup>l'infinito</sup> ~~misterio~~  
de que estén vivos aún.

Granada, 6 marzo 98

[ Ya hemos visto... ]

Ya hemos visto lo que el hombre hace <sup>con el</sup> ~~del~~ hombre  
y lo que dejó de hacer con el hombre.

Ya hemos visto lo que el hombre hace en la vida  
y lo que <sup>el</sup> problema tiene hecho en la vida.

Ya hemos visto lo que el hombre <sup>hace</sup> ~~ha hecho~~ en la vida  
y lo que el problema ha hecho en la vida.

Ya hemos visto todo lo que podemos ver  
y también, acaso, lo que no podemos ver.

Regresemos al jardín.

Lorreta, 21 marzo 98

[ No sé por cuantos mundos... ]

No sé por cuantos mundos  
te te sigo, pero estuve: si siempre  
toda lo indecentemente cerca como  
para que no elegiré  
a alcanzarla. Yo me veo  
caminar estos pasos  
y de lante, muy lejos por delante,  
y no quisiera que te delivrieses,  
para poder seguir andando, para  
poder seguir viviendo.

Lima, 4 marzo 98