

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1984-2009)

Las edades del frío (1997-1998)

Yo no sé nada, es cierto	2	Y si, de improviso	33
¡Ah, si los blancos álamos!	3	Omiso medir	34
Cuando te conocí	4	Al ritmo de una música	35
Ocupando mi sitio	5	Dame el ser	36
Algo como un sonido	6	¡Que hastío el de las olas!	37
Luce el misterio	7	Amo tu grácil cuello	38
Amo la aventura	8	Dónde habito el relámpago	39
Mide la luz	9	Un hombre va caminando	40
Tiene el recuerdo sus tareas	10	Dime quien eres	41
Espacios sin confines	11	Hay ciudades...	42
Estas al otro lado	12	Desde el alto abrigo	43
Frente a mi estas...	13	Merodeas por los alrededores	44
Introducción	14	Más segura es la duda	45
Materia traspasada	16	Voy poniendo palabras	46
Asume su papel la niebla	17	¡Oh, la belleza en movimiento!	47
Hay instantes que giran	18	Si un día descendieses	48
Los flecos de la tarde	19	Te estoy tejiendo una guirnalda	49
Y el miedo	20	Algo se mueve en las crujías	50
Hay en el tiempo dárseas	21	Acudo a los andenes	51
Guardo tus manos	22	Pacientemente reconstruyo	52
El tacto no debiera	23	Horas en las que el cansancio	53
Recuerdo aquella playa	24	Existe el mundo	54
Todo lo bello es inestable	25	Te vas, y todas las hojas	55
Surge el diamante	26	Es confortable a veces	56
En el jardín más íntimo	27	En menos de un instante	57
Huí de este cotidiano	28	Este apartado campo	58
Como un Halcón airado	29	Hemos llegado al límite	59
Pienso en el cazador	30	Vienes con el pasado	60
La estatua nunca mantuvo	31	Ya hemos visto	61
Yo estaba allí	32	No sé por cuántos mundos	62

[Yo no sé nada, es claro...]
[Algo...]

Yo no sé nada, es verdad, pero
algo sí; algo como ~~corrientes~~
~~subterráneas y profundas~~ ~~re;~~
una luz ~~que~~ ~~de~~ ~~movimientos~~ ~~convulsiones~~
~~espasmodicas~~ ~~una~~ ~~línea~~
una ~~guarida~~ desde donde
~~se~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~razón~~ ~~carpita~~
la ~~intuición~~ ~~actúa~~, una ~~maravilla~~
~~algo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~positivo~~
la ~~luz~~, una ~~maravilla~~
en el inicio ~~de~~ ~~que~~ ~~conduce~~
fuera del laberinto. Algo
incompleto ~~re.~~ ~~Es~~ como
~~se~~ ~~está~~ ~~mejor~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~cuerda~~
suelta, en ~~carambola~~
en un ~~pequeño~~ ~~tempano~~
~~de~~ ~~la~~ ~~deriva~~
~~de~~ ~~se~~. Mi ~~inicia~~ ~~certeza~~
es esta ~~incertidumbre~~. Cierta salida
sin ~~futuro~~. ~~Proyecto~~
que en sí mismo se agota. ~~Temperatura~~
~~temperatura~~ a no se sabe dónde. Pero
ciegamente en la duda.

2 rounds, 18 gills. 97

[Ocupando mi sitio...]

Ocupando mi sitio hoy un hombre
que no conozco. Sin embargo
podría ver los míos, mis ^{devenida} vestidos
~~de otros tiempos~~ ^{el mío,} ~~cambría,~~ ^{o el mío}
según ~~de la~~ ^{el mío,} ~~la~~ ^{o el mío} ~~manera~~ ^{manera}
por el júbilo, ~~el valle~~ ^{el valle} y la soledad,
~~por la granada~~ ^{por la granada} ~~munda los~~ ^{munda los} ~~zambales~~ ^{zambales}
por el calor y ~~se~~ ^{se} ~~vea~~ ^{vea} en ~~los~~ ^{los} ~~grías~~ ^{grías}
aparece un remolón de alba pluma.
He palpo los cables ~~los cables~~ ^{los cables} ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están}
el júbilo, mis ~~sufridos~~ ^{sufridos} pantalones
~~pantalones~~ ^{pantalones} y sé que estoy aquí; pero lo veo
Nambian a el y no comprendo
~~que~~ ^{que} ~~está~~ ^{está} ~~en~~ ^{en} ~~mi~~ ^{mi} ~~lugar~~ ^{lugar} ~~sin~~ ^{sin} ~~me~~ ^{me} ~~de~~ ^{de}
~~si~~ ^{si} ~~me~~ ^{me} ~~se~~ ^{se} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están}
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están} ~~permanezco~~ ^{permanezco} (ido.
reñado aquí, intentando
saber ~~transer~~ ^{transer} ~~quien es,~~ ^{quien es,} ~~el~~ ^{el} ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~me~~ ^{me}
con mi mira y me mira,
estó y ~~el~~ ^{el} ~~horrible,~~ ^{horrible,} con mis propios ojos

Sanada, 16-2-98

[Duce el misterio...]

Duce el misterio con brocados
en los amplios ~~salones~~ estancias
~~en los que nunca~~ ^{en donde una} ~~salones~~ ^{misma presencia}
vacíos ~~donde apenas una~~ ^{misma} ~~presencia alguna~~ - lo
material a ~~estas~~ ^{estas} acaso,
tal vez la Ambrosía, en las ^{salones} ⁽¹⁾
~~que acaban en~~ ~~salones~~ ~~construcciones~~
~~abandonadas de espigas,~~
~~los derredos espesos y fantásticos,~~
~~espesos, las flechas estomacinales~~
donde aún persiste el aire
que las ~~faldas~~ ~~recomendadas~~ ~~faldas~~
remueven, el ~~deslizarse~~ ^{principal}
de las ~~ciñetas~~ ~~entalladas~~,
~~el~~ ~~centro~~ ~~de los~~ ~~abancos~~,
el ~~hilo~~ ~~de las~~ ~~invisibles~~
arañas. / Como un niño encendido,
como una ausencia luminosa,
como una inspiración, vuela el misterio
por ~~ambos~~ ^{ambos} ~~que nunca han existido~~
~~las estancias de la noche,~~
~~por los salones~~ ~~habituados~~ ~~salas~~
~~que están~~ ~~aprovechados~~ ~~los salones~~
~~que tal vez jamás existido,~~
~~que nunca han existido.~~
por largos corredores con espejos
que es posible que existan
del rincón de cada puerta.

Llanada, 18-2-98

(1) donde aún resuena polvoriento el eco
del clavecín abandonado,

[Auro la aventura...]

Auro la aventura
de los galaberos. No soy yo; son ellas
las que me eligen y utilizan
para expresarse. Yo, a lo más, debo
en jungla, me abro paso por lo ~~trueno~~^{truenos}
de su maleza.

Cuando ducho,
es la suya y la mía ~~en~~ ^{en} ~~estas~~ ^{estas} ~~condiciones~~ ^{condiciones}. ~~Los~~ ^{Los} ~~siguen~~ ^{siguen}
~~ya ducho, es cuando, en la~~ ^{ya ducho, es cuando, en la}
~~condición en que se encuentran;~~ ^{condición en que se encuentran;}
~~ellos, paladinos, me~~ ^{ellos, paladinos, me}
~~de la mano y no de la~~ ^{de la mano y no de la}

¡Ah, dejarse llevar
por ~~ellos~~ ^{ellos} ~~paladinos~~ ^{paladinos} penetrar sus rimas,
bordear sus cascadas,
aferrar con su luz a la conciencia!
Ellas rigen la vida. Son la vida.
Existen desde ~~antes~~ ^{antes} un momento antes
de la creación.

Adivinados,
bajo su sombra, yo les pediré
un ~~anuncio~~ ^{anuncio} ~~de~~ ^{de} ~~algún~~ ^{algún} ~~dia~~ ^{dia}
Y veré algo que decir.

Granada, 21-2-58

[Mide la luz...]

Mide la luz en vértigo por años
y arde al fin y mide
la mar por olas en insistencia
para no llegar nunca
y por pasar el Dantón
y por edades mide su ardeur
~~de la ardeur~~
desde ~~la ardeur~~ ^{el no ser} hasta el instante.
Blancos de no ver;
de bordear la zima
sin mirar; de esconderse.
Algun día, un relámpago
para la dimensión exacta.
~~de la incógnita variable~~

Blancos Kant's ~~ya~~ voz
de puerta en puerta
~~pidiendo, por favor~~
un azar, una senda, algo
para medir la oscuridad.

Amélie, 23-2-58

[Tiene el recuerdo sus Vaneas. --]

Tiene el recuerdo sus Vaneas.

~~Hay~~ ~~hay~~ ~~recuerdos~~ que siguen en camino
Hay ~~haber~~ ~~no~~ ~~recuerdos~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~día~~ ~~de~~ ~~haber~~
y los ~~hay~~ que se quedan
enredados en nuestros entornos.
~~Y~~ ~~tal~~ ~~eran~~ ~~nuestros~~ ~~hogar~~, ~~sin~~ ~~que~~ ~~ello~~ ~~implicar~~
~~nue~~ ~~stra~~ ~~pro~~ ~~pia~~ ~~conv~~ ~~er~~ ~~sa~~ ~~ción~~.

Están en sus asuntos, ~~se~~ ~~aprovechan~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hagan~~ ~~los~~ ~~asuntos~~
Kriminales, alguna vez,
a ~~nuestros~~ ~~ojos~~. ~~Hay~~
que, sin saber por qué, deciden
~~que~~ ~~una~~ ~~día~~ ~~nos~~ ~~dejan~~
sumidos con
toda la melancolía
del tiempo ido.

Hoy,
invierno ~~ya~~, ~~me~~ ~~viene~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~frío~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~niebla~~
un recuerdo de amigos conversando
por los alrededores de Nantia.

El otoño blandía sus dorados.

En un otoño ~~biblias~~ ~~se~~ ~~ar~~ ~~dian~~
~~ar~~ ~~dian~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~cañadas~~
sin consumir en la caridad.

En aquel un silencio con pisadas,
con aire lento, con palabras ~~limpias~~.

Eran aquellos ~~amor~~ ~~amor~~
o antónidas, en los que se habían pasado
todas las edades del oro.

Granada, 24-2-48

[Espacios sin confines...]

Espacios ~~sin confines~~,
sin distancias, ~~entre un mundo~~
y otros mundos, entre un mundo
y otro horizontal, entre una
palabra y otra.

Tienen

Minúsculas gotitas, ~~desde el~~ en las que ~~se~~ ~~colapsan~~
el ~~Wang~~ y otras
columnas para un cielo laminado
en
universos superpuestos. Fluye
la ~~inmensidad~~ desde ~~escondido~~ ~~construcciones~~
manifiestas, convergen
camino, paralelos y la luz
convulsa con la sombra,
como la claridad convulsa
con la opaca dureza
del alabastro.

Espacios

~~entrelazados~~ ~~luminosos~~ ~~en la~~ ~~gramma~~
por ~~líneas~~ ~~superficies~~ invisibles,
girando a los compases
de una música similar.

Granada, 26-2-98

[Estás al otro lado...]

Estás al otro lado de ti misma;
En la vertiente opuesta
de tu cuerpo. ~~Te acercas escondida~~
del tras de tus brazos. ~~Te llega~~ Te diste a conocer
~~la amistad como a través de un agua~~
~~profunda~~. para que yo no pueda
llegar a ti y me miro
como a través de un agua
profunda, donde invisible
la transparencia, ~~y en tus brazos defensas~~
~~la realidad~~

X ~~llamamos~~ y me pides
ayuda y me rechazas y no puedo
~~salvarte~~ llegar a ti, no puedes
llegar a mí, y te miro
sumergida en un fondo removido
por las corrientes submarinas,
entre líquenes, algas
y nubes espesas
~~de otros deslucidos de otros~~
~~de otros momentos~~.

Granada, 27-2-98

Introduction

Dején ~~abiertos~~ los ojos, podrá ayudar
al hombre y lo encontrará en la piedra.

Convergencia en edad ~~en el calor~~ oscura
~~de la noche~~ ~~del día~~ del fuego ~~explosión~~ ~~inducción~~ su gestor
enfrente al hogar
frente a la boca de las cavernas y ~~otra~~ una nueva
edad independiente

pass in one month for mel/les.

~~30 Khas eader n~~
~~San efnitaz n~~ m lewot

Se dieron palmas antiguas al carro
de sus conquistadores, y los ~~lanceros~~ ^{caballeros} ~~liberos~~
~~del medievo~~ y ~~los~~ ^{los} ~~del medievo~~ ^{abrieron} ~~del medievo~~ ^{para}
a ~~las~~ ^{las} ~~ciudades~~ ^{ciudades} y a ~~las~~ ^{las} ~~máquinas~~
modernas. ~~Y~~ ^Y ~~se veía~~ ^{se veía} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~monje~~ ^{monje}
el ~~monje~~ ^{monje} ~~reflejado~~ ^{reflejado} en sus acciones.

El tiempo le regala, mostrando
~~al espíritu~~
~~por espíritu~~ inalterable de las celestes
esferas y todo está en
su sitio.

Pero ~~ya el hombre~~
no es mi contemporáneo ~~de sí mismo~~
de sí mismo. A estas penas
sigue a su propia muerte ~~que se aleja~~
~~ahora~~

cuando el espacio no es uno
y se va desmenujando en infinitos
universos paralelos,
y el tiempo ^{viaja} se condensa y se espesa

un joven a su origen
y el movimiento persigue
su curso en otras ~~dimensiones~~ desconocidas
dimensiones y el átomo
se rebela y la materia,
postura y cálido refugio,
se desintegra y se transforma
el reinado de la incertidumbre, ~~empieza~~
ahora, cuando el hombre
llega a forjar sus propios límites, ~~empieza~~
~~cuando da comienzo~~ la edad de la niñez.

Alumbrar ⁶ ~~10~~-3-98

[Hay instantes que giran ...]

Hay instantes que giran
sobre su eje y entrecruzan
la posibilidad de que al mismo
~~algo del~~ tiempo simultáneos ~~que~~ ~~transcurran~~
que fluyen en otra realidad.

Son ~~como~~ ^{como} Anecdotas que el alma deja

en manos que no llegó a tocar,

~~las~~ ~~palabras~~ ~~encantadas~~ ~~enigmas~~ ~~de~~ ~~la~~
~~que~~ ~~no~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~decir~~ ~~se~~ ~~nunca~~,

~~que~~ ~~no~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~decir~~ ~~se~~ ~~nunca~~,

~~que~~ ~~no~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~decir~~ ~~se~~ ~~nunca~~,

En otra vida murmurar

que allí ahí sin nosotros,

que ~~fluyen~~ ^{fluyen} sin nosotros, como un río

que no llega hasta el mar, que es el mar,

porque subsiste sin saber nada.

Llanudo, 17-3-98

[Los flecos de la Verde ...]

Los flecos de la Verde se enredaban
en los ~~altos~~ ^{altos} cipreses. Los secretos
~~de las~~ ^{de las} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~se~~ ^{se} ~~desdoblaban~~
suyos arbores y ~~se~~ ^{se} ~~fronteras~~ ^{fronteras} ~~partes~~ ^{partes} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
y ~~había~~ ^{había} ~~allí~~ ^{allí} ~~otras~~ ^{otras} ~~rosas~~ ^{rosas} ~~de~~ ^{de} ~~algunas~~ ^{algunas} ~~árboles~~ ^{árboles}
junto a las rosas y ~~otras~~ ^{otras} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
hallando entre los ~~árboles~~ ^{árboles} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~hallando~~ ^{hallando} ~~entre~~ ^{entre} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~con~~ ^{con} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~árboles~~ ^{árboles}.

~~Yo~~ ^{Yo} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~con~~ ^{con} ~~aquellas~~ ^{aquellas} ~~y~~ ^y ~~si~~ ^{si} ~~era~~ ^{era} ~~una~~ ^{una} ~~verde~~ ^{verde} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~caso~~ ^{caso} ~~agallas~~ ^{agallas} ~~y~~ ^y ~~no~~ ^{no} ~~era~~ ^{era} ~~no~~ ^{no} ~~eran~~ ^{eran}
recuerdos, no. Bajo la viga pinta
con glicinas, corria
los rios, ~~no~~ ^{no} ~~miro~~ ^{miro} ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~el~~ ^{el} ~~miro~~ ^{miro}
~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~el~~ ^{el} ~~miro~~ ^{miro} ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~el~~ ^{el} ~~miro~~ ^{miro}
~~en~~ ^{en} ~~alguna~~ ^{alguna} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~se~~ ^{se} ~~reparó~~ ^{reparó} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
sus rios y dejó que yo siguiera
andando hacia la muerte.

En vientos Norte Arrogaban entre las ^{hojas} ~~árboles~~
Desde las lejanías de la Sierra de Alhama,
el olmo embestía
Como un leonito herido,
~~al~~ ^{al} ~~ver~~ ^{ver} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~y~~ ^y ~~no~~ ^{no} ~~era~~ ^{era} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}
~~un~~ ^{un} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~árboles~~ ^{árboles}.

Llanada, 15-3-98

[Y el miedo ...]

¿ Y el miedo? ¿ En qué lugar habita
el miedo? ¿ ~~En qué lugar habita~~
Es el primer gemido
y el último gemido. Avanza
como ~~insistente~~ ^{la} niebla en la espesura
de la imaginación. Agosta
los relámpagos más tiernos.
En la insinancia y la sospecha. Es una
mirada fija en nuestra espalda.
Es una evasiva
de lo desconocido.

Llanada, 22 marzo 1958

[Hay en el tiempo docenas ...]

Hay en el tiempo docenas
en las que el incansable devenir
hondea; recordar que detienen
el curso natural

de las cosas. Los árboles ~~absorben~~
~~la energía que se les transmite~~ / ~~Se~~ como ^{un neurón}
un pensador que absorbe la energía
de la materia libre,
la energía y las cosas, de puntos
recorridos en ingenuidad y el aire,
cristalizando, ~~donde se ve~~ ^{inmoviliza} ~~los sentidos~~
~~solos y aislados~~ ^{de cada acción}. Y así, a veces,

el tiempo también pierde
su tiempo. ~~Después, sigue~~
~~por la puerta~~ ^{que no se olvida}
~~fluyendo,~~ ^{fluye siempre}
~~en los días~~ ^{que no dejan}
la desazón de ese ^{pequeño} ~~pequeño~~ lapso
en fin primario eterno.

Lima, 24-3-98

"1" a nuestra condición. Pero no dejar

[Guardo las manos ...]

Guardo las manos, que iban poniendo
muñecos por mis representantes
~~guardados en las vacas~~

desuados
~~el acario de un vodo~~ y no guardo

los bostes, perecederos.

Guardo las ojas, ^{en los que iba viendo} ~~que me iban señalando~~
pasar los barcos de la dicha y no guardo
los arreboles del caso, que tenían
de manique y oro nuestro amor.

Guardo ^{las delos} ~~las lagunas~~ y no guardo
los golpes y las raras ~~seas~~ cortadas.

Porque sólo es cierto lo que permanece.

Porque ^{semej} lo que se muere nido
~~lo que se muere lo que hay visto.~~

Porque el tiempo no existe:

lo que existe es la historia.

Granada, 26 marzo, 1998

[Recuerdos a quella plaza...]

Recuerdo aquella plaza y sus charanas
varadas y ~~sus~~ ^{sus} ~~las~~ ^{todavía} redes, ~~extensas~~
puestas al sol con escamas, en las que, una a una,
iba la luz clavando

requisito al filer. Y recuerdo
aquellas neas salpicadas

~~de sal~~ por el levante, ~~de repente~~
en las que, ~~ya venida~~ ^{ya venida} ~~una~~ ^{una} ~~de repente~~ ^{me detenia} ~~me detenia~~
~~parecia~~ ~~una~~ ~~de repente~~ ^{a recordar.}
Pero, ay. ¿por el olvidado

los recuerdos aquellos.

Como el olvido avanza, ^{me escalará} ~~ya~~ ^{ya} ~~lo~~ ^{lo} ~~manda~~
por cosas y, ^{algun} ~~amigable~~ ^{re} ~~deja~~ ^{espacio}
Un instante, ~~ya es un~~ ^{ya es un} ~~conquistado~~ ^{conquistado}
~~por siempre.~~

No ~~se~~ ^{quedan}
en mi memoria ~~todas~~ ^{todas} ~~aquellas~~ ^{aquellas} ~~redes~~ ^{redes}
de lo que ~~aquellas~~ ^{entonces} ~~habían~~ ^{habían} ~~sus~~ ^{sus} ~~que~~ ^{que}

Pero, ~~una~~ ^{todavía} ~~recuerdo~~ ^{recuerdo} ~~aquella~~ ^{aquella} ~~plaza~~ ^{plaza},
aquel ~~último~~ ^{último} ~~sol~~ ^{sol} ~~aquella~~ ^{aquella} ~~plaza~~ ^{plaza}.
Recuerdo aquel olvido.

Llanada, 28-3-98

[Todo lo bello es inevitable ...]

Todo lo bello es inevitable. ~~Entonces~~
¿de qué ~~es~~ ~~esta~~ ~~o~~ ~~en~~ ~~particular~~. ~~Todo~~ ~~lo~~ ~~bello~~ ~~es~~ ~~inevitable~~ ~~y~~ ~~está~~
~~a~~ ~~la~~ ~~discreción~~. ~~Me~~ ~~identifico~~ ~~con~~ ~~Abel~~ ~~Estren~~
~~por~~ ~~el~~ ~~gusto~~, ~~entre~~ ~~los~~ ~~aristóteles~~
~~de~~ ~~personajes~~, ~~y~~ ~~voluntarios~~, ~~amores~~
~~de~~ ~~madresalva~~, ~~del~~
~~de~~ ~~Karl~~ ~~Gustav~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~rosas~~,
~~romanas~~, ~~que~~ ~~se~~ ~~levantan~~. ~~Todo~~
~~lo~~ ~~bello~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~equilibrio~~.
~~Es~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecha~~
~~desde~~ ~~la~~ ~~sombra~~ ~~hasta~~ ~~la~~ ~~sombra~~

[Lo bello a ~~un~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~historia~~ ~~es~~ ~~escaso~~
~~porque~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecha~~ ~~para~~ ~~ser~~ ~~superada~~ ~~y~~ ~~reemplazada~~
~~por~~ ~~algunas~~ ~~materialidades~~ ~~y~~ ~~elementos~~ ~~matemáticos~~
~~de~~ ~~una~~ ~~historia~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecha~~ ~~para~~ ~~ser~~ ~~superada~~ ~~y~~ ~~reemplazada~~
~~por~~ ~~algunas~~ ~~materialidades~~ ~~y~~ ~~elementos~~ ~~matemáticos~~

No es efímero, no, pero en medida
no es temporal.
no es, ~~el~~ ~~tiempo~~. ~~Lo~~ ~~bello~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~extingue~~,
~~se~~ ~~va~~ ~~pasando~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~otro~~ ~~estado~~, ~~donde~~
~~se~~ ~~va~~ ~~pasando~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~otro~~ ~~estado~~, ~~donde~~
~~se~~ ~~va~~ ~~pasando~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~otro~~ ~~estado~~.

¿Por qué ~~hay~~ ~~que~~ ~~ver~~ ~~los~~ ~~ojos~~
~~que~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~pasando~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~altos~~
~~balcones~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~corazón~~? ¿A ~~quién~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cielos~~
~~cielos~~ ~~así~~ ~~como~~ ~~la~~ ~~bellura~~ ~~misma~~
~~cuando~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~pasando~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~altos~~ ~~balcones~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~corazón~~?
~~de~~ ~~la~~ ~~discreción~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~discreción~~?
¿Son ~~estos~~ ~~los~~ ~~cielos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~pasando~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~altos~~
~~balcones~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~corazón~~?

Lyon, 30 marzo 1998

[Surge el diamante ...]

Surge el diamante desde lo profundo
de su beldad, como la ola surge
del mar, resaca ella misma
el mar, y surge
la esmeralda desde las verdes ~~selvas~~ junglas
de su dureza y el rubí y el ópal
desde su sange o sus ~~reflejos~~ destellos.

Y ~~me~~ ^{me} den el pecho y ~~me~~ ^{me} pregunten
cuántos miles de veces necesita
un hombre para hacerse
hombre, una conciencia para
llegar a contemplarse
a sí mismo.

~~Y como es agido de~~
~~desde lo profundo~~
~~de su personalidad inalterable y en certera~~
~~esta ^{esta} certera indiferencia ~~que sobre~~~~
~~sobre su propia esencia, que~~
~~creo ver un apuro que podría~~
~~ser~~ ^{ser} ~~revelar~~ a Mr. Klemm,
de admiración y de desprecio,

Granada, 31-3-98

[Hui de este cotidiano ...]

Hui de ^{este} cotidiano

is mundos sobre las cosas que se aman.
Hoy leigo, las junglas y los perdidos valles
engalanaron mis horas
con plantas y con viajeros
exóticos y los ~~mares~~ océanos glaciares
se exaltaron con tempestades y mi ruido
por los confines del mundo.

El tiempo se iba siguiendo

como un río sin riego y ^{quedándose} ~~transcurrido~~
así ~~los días y los años~~ ^{las estaciones y los años} ~~los meses, las estaciones~~

[A mi regreso pude comprobar ~~que solo~~ ^{capitales}
~~habían transcurrido unas semanas~~
~~según mi viejo calendario~~
que los días ^{seguían} ~~seguían~~ ^{en su sitio} ~~en su sitio~~, mil años,
los pocos días transcurridos
según mi viejo calendario.

Llanadas, 3 abril a 8

[Como un halcón airado ...]

Como un halcón airado,
como una pesadilla galopando
atrás por las cabañas
del desierto, perviuen
mi desvelo los días que parti
en el intento vano de ganarle
tiempo al tiempo.

Intento ~~perder~~ ^{mis} palabras ~~como volar~~
esclamar, que el mar desordenaba
en cada embudo. Corría
por nebulosas grises ^{gentiles} ~~que con las~~ ~~que con las~~
~~que con las~~ ~~que con las~~
~~que con las~~ ~~que con las~~
sin formar de unirse, como
la dimensión de mi respirar. (1)

♪ Dar que ~~perdi~~ ^{perdi} ~~perdiendo~~ y que con eso
lo poco que me queda
para seguir viviendo.

Quandén, 3 abril 98

- (1) Como amor y no tal
si era mi amor lo que perdía.

[Al ritmo de una música ...]

Al ritmo de una música
que nadie escucha, danzan
los cuerpos, los objetos, la materia
en su aparente realidad. Vesandas
espaldas, entrelazadas ~~luminosas~~ ^{candelabros},
entrelazadas piernas, jergas, amplios
vaqueros, miradas ~~blancas~~ blancas
que forman al instante acompañados
de la creación. ~~Condes~~ Figuras
de ~~suble~~ ~~los~~ ~~movimiento~~
~~transcendidos~~
~~transparencias~~ ~~Condes~~ ~~límites~~
de ~~niebla~~ ^{clara} ~~con~~ movimiento.

Confundidos ~~y~~ ~~aterrados~~ e ingrávidos,
en el desorden más hermoso, danzan
y danzan sin cesar, los ~~altos~~ cuerpos
cuerpos celestes por los transparentes
~~espacios~~ ^{espacios} ~~regiones~~
~~del~~ ~~vacío~~.

Llaneta, 8 abril 1958

[Que tu quicil cuello...]

Que tu quicil cuello bajo el pelo
recogido, cuando un imperceptible
movimiento ~~de toda la cabeza~~ ilumina
la línea que, tan dulcemente,
desciende sobre tu hombro;
cuando ~~un aroma de canchales abate~~
~~su viento del deseo abate~~
~~su estrellita~~ dorada esbelté de espiga y todos
los oros del atardecer se posan
en ~~su ^{en su} ~~mejor~~ polvo finísimo~~
sobre tu nuca; ⁽¹⁾ cuando pensativa
y ligera, movida
por no saber qué impulso,
sonríes y te vuelves levemente
para mirarme.

Grenada, 11 abril 98

(1) cuando mudo,
sobre su piel descende, esa distancia
que va de tu inconsciencia
a mi deseo;

[Un Hombre va caminando ---]

Un Hombre va caminando
sobre sus pasos. Va ocupando sucesivos
muecos y los va dejando
vacíos. Mas de ve; pero quedan
^{signados}
~~marcados~~ y ya con el rastreo con sus
~~indicios de una presencia.~~ Va avanzando
en Kenoikonia, que es hundible y se desplaza
con su dueño; ~~pero~~ ^{siempre} ~~permanente~~
las Anellay, veinte linderos ~~de propiedad~~
~~de unos predios~~ ~~que ya nadie~~
~~posee~~ ~~que ya nadie~~
~~posee.~~
~~salvo a veces~~

X así va configurando
un espacio que es sólo suyo y que se extiende
a todo lo que alcanza
en Kenoikonia, pero que en cada momento
de su existencia no tiene
otra dimensión que la que delimita
su pirada.

Llanada, 12 abril 98

[Dime quién eres...]

Dime quién eres cuando

te vas, dejándote a ti misma en prenda,
~~en prenda~~, dejando tu belleza en prenda,
comprando así tu libertad.

¿Dónde y cómo buscarte, si te tengo
entre los brazos? Dime

por qué ~~así~~ te ~~me~~ entregas, si cuando yo no sé
si te entregas; por qué me estás mirando
a través de mis ojos que no sé
si son tus ojos.

~~Todo está~~
~~Todo tiene su~~ ~~de finido~~ ~~de~~ ~~finido~~ ~~de~~ ~~finido~~
~~estando en~~ ~~de~~ ~~finido~~ ~~de~~ ~~finido~~ ~~de~~ ~~finido~~
estar pero no estar. ~~me~~ ~~comienzo~~
~~queriendo que quieras~~ Dime quién eres
cuando te me desdoblás y no acierto
con mis besos!.

Laredo, 13 abril 99

[Merodeas por los alrededores...]

Merodeas por los alrededores
 de mi dolor, ~~no penetrar, ni acorras~~ ^{dominantes}
~~no se expanden por los alrededores~~ ^{tan siquiera en abrigos.}
~~no se abren, ni de los, que abren~~
 Ser como una abriga,
 espacio para ~~se expanden~~.
 y una pulsera,
~~ser como la pulsera, como el Omnis~~
~~que el incendio de mi corazón.~~
 Crear ~~de mi dolor, como la pulsera~~
~~que crea el dolor el dolor de como~~ ^{fuerte punto algunos}
 de contacto; como el dolor que, ajena
 de su origen, delata una presencia.

Mundos girando en órbitas cercanas,
 conscientes de que una voz
~~para los que sin contacto o comunicación~~
 se destrucción ^{Acordes cuyos matices}
~~son comunicados a los matices~~ ^{se comunican}
~~por el trabajo de unar que los repara.~~
 El mundo, en el borde
 de mi dolor y en ^{esa} ~~la distancia~~
 distancia, ~~es el espacio~~ ^{que} ~~se~~ ^{interpone}
 que nos une.

Granada, 16 abril 98

[Esta segura es la duda...]

Esta segura es la duda. Los caminos
del mar son infinitos y cualquier deriva
puede llevar ^{a puerto.} ~~por asfeto a buen puerto.~~

La eternidad es una inmensa
encrucijada.

Granada, 17 abril 1998

[Voz poniendo palabras ...]

Voz poniendo palabras sobre una
cosa. Las acomodo
de la mejor manera, ~~avieso~~ algunas en el fondo
en equilibrio. ~~Y otras están en el fondo~~ Y percibo
una respuesta ~~bajo~~ ~~de la materia~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~cosas~~ como ~~de~~ ~~los~~
~~de~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~pie~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~materia~~, como
este mundo ~~la~~ ~~misma~~,
como ~~en~~ ~~un~~ ~~lugar~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~y~~ ~~quiere~~ ~~me~~ ~~ca~~
~~cuando~~ ~~si~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~mano~~ ~~acercándola~~
~~de~~ ~~los~~ ~~cosas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cosas~~.

X. pongo la palabra
ventana aquí y se enciende
la librería del sol; y la palabra
llave y el agua se separa en gotas
sobre mi cara; y la palabra
enigma y el retrato
bajo en donde el ~~universo~~ ^{libro} ~~universo~~ ^{horizontal} ~~universo~~.
X pongo ~~el~~ ^{libro} aquí y aquí horizontal.

¿X la palabra amor? ¿En dónde pongo
esta palabra, y la voy ~~andando~~ ^{visitando}
me ~~poniendo~~ ^{visitando} y ~~andando~~?

Granada, 18 abril 98

[O. N. la bellezza en maximis!]

~~Lo bello Kuu nio es bello~~

en movimiento / O la belleza en movimiento /

2

~~Cousins de la forêt~~ ^{Vx0 les} ~~les~~ ^{mises de la l'abbaye} ~~l'abbaye~~ ^{de la l'abbaye} ~~de la l'abbaye~~ ^{de la l'abbaye} ~~de la l'abbaye~~

A

del sol nublado. Veo como las iglesias
y los conventos lanzan al aire
sus campanarios y sus torres sobre la mancha
verde de los tejados y las azoteas.

No el cuerpo / sino ~~los~~ leve balanceo
de brazos procesional. No el mis D'arros,

Sino ~~to~~ al espigamiento del agua
desperdica ~~los~~ bajo sus puentes.

← No kn delinquenten ~~aktien~~ bollera getitken,
marke de ~~kn~~ gniebus
mit nide ~~gatie~~ con vo desenedas

~~En un momento de la tarde~~
~~se fue en torno a las figuras y esa~~
~~miradora graciosa que se cimbra~~
~~y en su mirada~~
la infancia y esta
que se cimbra

~~que es la vida~~ ^{Kruiser} ~~es~~ ^{Kruiser}
 unalad con ~~de~~ ^{que} Ke unefes a veces
 para ~~que~~ ^{no pueda} ~~en~~ ^{en} ~~men~~ ^{ha} ~~son~~ ^{son} ~~ra~~ ^{ra}

Granada, 18 abril 1998

[18: un día descendieras...]

¡Si un día descendieras
sobre la Tierra; si tú, un día,
descendieras sobre mi cuerpo
que es la Tierra, quisiera de una pequeña
porcelana azulada Verde, ~~de la que~~ ^{de la que} ~~descendieras~~
con un ardor tan alto de fuego el frío
~~que caldara~~ de mi este para soledad; si desde
si ~~me diera~~ le acercas tanto tanto
visible y el poder
mi cuerpo como plinto
de las columnas de tu templo y dices
sentido a tanta espesa sin sentido...!

Este cuerpo, que no existe sino como
~~sin~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~puedas~~ ~~sentir~~
un punto en que ~~apoyas~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~puedas~~
~~apoyas~~ ~~tu~~ ~~parar~~ ~~?~~
~~El~~ ~~cuerpo~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~vive~~ apoyante.
~~no~~ ~~es~~ ~~al~~ ~~rededor~~ ~~de~~ ~~caldo~~
~~mas~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~abarca~~
~~donde~~ ~~está~~ ~~el~~
tu pie desuado, en la pisada.

Guamados, 19 abril 1958

~~Te estoy leyendo una generalda...~~
~~Te he preparado un ramo...~~

Te estoy leyendo una generalda
~~Te he preparado un ramo~~
con
de lirios y violetas
salvajeras como las ~~que~~ aquellas, las de nuestra
primera cithra sobre la frescura
de la hierba. ~~Un ramo~~ una ^{mixta} generalda
que dará el instrumento de este amor
~~que está fuera del tiempo~~
dentro de ~~este~~ el futuro, tanto que venga
ya
el pasado, ~~que puede~~ ^{ab-initio} ~~un~~ escenario puede
no haberse ~~dado~~ ^{ab-initio} ~~el~~ moderno.

Corro en el tiempo. Todo avanza
es a la vez un retroceso,
y no ~~no~~ ^{sabemos} cuando
se consumió nuestra aventura,
y no sabemos cuando ~~llegamos~~ de llegar
la tarde aquella en que he oído mi nombre
por vez primera.

Luzman, 20 abril 1958

[Algo se mueve en las cunillas...]

Algo se mueve en las conchas
de la roomba. ~~Parecen~~ por sus largos
corredores los eaz de un l'virofio
~~de un l'virofio~~ cántico de Nublar, y ~~los apogados~~
~~de l'virofio~~ ^{y los eaz de muchos} ~~los eaz de muchos~~ ^{los eaz de muchos} ~~los eaz de muchos~~
pescando al fondo del agua.
del ~~los~~ l'virofio en las horas de la tarde.

[illegible]

~~Por~~ el ^{inicial} ~~es~~ nueve por los cambios
convencionales de la moneda.

Granada, 26 abril 1998

[Quedo al ~~deser~~ a los ordenes...]

Quedo a los ordenes de las señeras
estaciones ~~por como la vida~~ ^{y asisto al desenvolvimiento}
de los brazos, a la inmensa
intensidad de las entradas.

Llegas, por fin, en Venen enis ventado
que el de la ceremonia del encuentro
o del adios.

Ehron a andar buscando las antiguas
locomotoras y en las ventanillas
de los vagones se suceden
nuevas escenas silenciosas
cuyo principio y cuyo

final ~~desconocidos~~, ^{jamás conoceré}
~~seguirán por el tiempo~~
~~llegar a un punto de llegada~~
~~de un momento a otro~~
~~después de haberse ido~~

los ordenes y en todos hay un banco
de madera y una luz roja al fondo.

L. Remate, 27 abril 98

[Existe el mundo...]

Existe el mundo porque existo.
~~Existe~~ las cosas a mi alrededor ~~la materia~~ y ellas
~~son~~ la forma y ~~la materia~~ el tamaño y la textura
con que las estoy pensando sintiendo.
~~Conocer es ser. Sentir es ser.~~ Sentir es ser
Hasta hay más lejos de la nada
que la conciencia de ~~la~~ ^{esa} nada.
Temer conciencia de la nada
no es negarla.

Granada. 30 abril 98

[Te vas, y todas las cosas van]

Te vas, y todas las cosas
del olvido se arremolinan en torno
de tus pasos. Comienzan por el porque
los herederos del fin y un presentimiento
~~presentimiento~~ de la nada definitiva
la inmensidad de las barbas.

Te alejas y los latidos
del tiempo se acomodan al ritmo
de las altas piedras y los firmes lodos
de la armonía se mecen acunados
en su cadenencia.

~~Y te alejas~~
~~Y te alejas~~
~~Y te alejas~~
Y te alejas, perdiendo el tiempo
y una vez allá del horizonte
de la contemplación
del desamparo (y circundando
la ^{amenazante} soledad, es el mundo
y aires balances de la balda
~~me enseña a la~~
~~lo que me enseña a la~~
lo que me enseña a la soledad.
lo que me enseña a la soledad.

Luzmeda, 1 mayo 98

[En menos de un instante ...]

En menos de un instante,
Como un contacto antes del contacto,
Precediendo a la nueva
inducción, dejando ~~atrás~~ a la centella
~~del relámpago~~ rechazados, algo que ya era parte
de Ki, sin ser Ki todavía,
Algo sobre mí, no sé de dónde, como
si una estrella reciente me alcanzase
antes antes que mi luz.

Llanada, 3 mayo 98

[Esta apartado campo...]

i Este apartado campo

de experimentación donde, ^{subordinados} ~~así como~~ ~~apoyados~~
los los ~~figurantes~~ ~~de~~ ~~antes~~
~~en~~ ~~palabras~~ ~~al~~ ~~momento~~, ~~ciencia~~,
~~progresos~~ ~~tecnología~~ ~~por~~ ~~avanzando~~ ~~refugiados~~
~~los~~ ~~firmamentos~~ ~~en~~ ~~palabras~~, ~~desconocidos~~,
~~nos~~ ~~precedieron~~,
~~danos~~, ~~balizas~~, ~~han~~ ~~predominado~~ ~~pacientemente~~
~~avanzando~~ ~~por~~ ~~interpretando~~ ~~al~~ ~~centro~~.
ponerlos ~~luz~~ en ~~las~~ o ~~quedados~~
del misterio! Esta ~~parte~~ ~~o~~ ~~ella~~ ~~abandonada~~
~~que~~ ~~mas~~ ~~redondo~~ ~~de~~ ~~algunos~~ ~~retratos~~
~~banderas~~ ~~modernas~~ ~~eran~~ ~~lo~~ ~~desde~~ ~~ya~~ ~~tan~~ ~~altos~~,
de la creación, de la ~~que~~ ~~ya~~ ~~los~~ ~~lunas~~ ~~partieron~~
nuestros ~~primeras~~ ~~naves~~ ~~al~~ ~~encuentro~~
del ~~saber~~! Este ~~ante~~
~~de~~ ~~lo~~ ~~desconocido~~! Este ~~colegio~~
infinito, donde ~~han~~ ~~tan~~ ~~temperante~~
lo ~~quien~~ ~~aprender~~ ~~los~~ ~~rudimentos~~
de ~~superiores~~ ~~civilizaciones~~!

Granada, 3 mayo 98

[Hemos llegado al límite...]

Hemos llegado al límite, ~~ahora~~ agotado
las posibilidades, Hemos

~~alcanzado~~ conquistado los reinos
~~de la materia. Hemos entrado en los reinos~~
~~materiales, violado los límites~~
~~de los límites de la vida, alcanzado~~

Hemos alcanzado el borde mismo donde
donde termina la razón.

2 Zona

de dar un paso más.

Granada, 3 mayo 92

Vienes con el pasado...

Vienes con el pasado, como
con un enorme ramo de alhelios
recién cortados, vivos y nodrinos.

~~pero ¡ay! no cortados.~~

El pasado que ^{haber} ~~estaba~~ destinado
a ir muriendo despacio desde el día
~~a partir desde el día en que lo hicimos~~
en que lo hicimos muertos.

~~Vienes con~~ Y, con esmero,
~~con mimo,~~

los ^{repartos} ~~colores~~ por poder los ^{mincones} ~~estancos~~
de muertos auras y líneas la alegría
de que está vivo aún,
y líneas la ~~legión~~ ^{luminosa} ~~luminosa~~
de que está vivo aún.

Granada, 4 marzo 98

[Ya Nunca visto ...]

Ya Nunca visto lo que el Hombre Nace ^{con el} ~~del~~ Hombre
y lo que deja de Nacer con el Hombre.

Ya Nunca visto lo que el Hombre Nace con la vida
y lo que perdura Nacer Nacio con la vida.

Ya Nunca visto lo que el Hombre ^{Nace} ~~Nace~~ con la Vida
y lo que está dispuesto a Nacer con la Vida.

Ya Nunca visto todo lo que podemos ver
y Nacer, acaso, lo que no podemos ver.

Regresamos al punto.

Llaneta, 4 mayo 98

[No sé por cuánto, mucho. --]

No sé por cuánto mucho
te he seguido, pero estuve siempre
tan lo suficientemente cerca como
para que no elegiese
o alcanzarte. Y a nuevo
camino y unos pasos
por delante, unos pasos por delante,
y no quisiera que te detuvieses,
para poder seguir andando, para
poder seguir viviendo.

Granada, 4 marzo 98