

R-148035

ANT

XIX

2369/6



Tirada 30 ej.

240€

C-06865



TEATRO DE LA SANTA IGLESIA

CATEDRAL DE SEVILLA POR D. PABLO
ESPINOSA DE LOS MONTEROS,

SEGUIDO DE LAS MÁS IMPORTANTES

NOTICIAS CONTENIDAS EN LAS «ADI-
CIONES» QUE Á DICHA OBRA DEJÓ

ESCRITAS *D. José de Sandier*

y *Peña*; CUYO M. S. SE

CONSERVA EN LA BIBLIO-

TECA COLOMBINA.

PUBLICADO

POR

JOSE GESTOSO Y PEREZ.

Año de



1884

SEVILLA

En la Oficina de D. Carlos Santigosa.



Es propiedad.

Tirada de 30 ejemplares.

AL LECTOR.

El libro que ahora nuevamente voy á ofrecerte, despues de pasados cerca de tres siglos desde que vió la luz primera en esta ciudad en la oficina de Matias Clavijo, sino fuera bastante á avalorarlo el nombre de aquél su eruditísimo autor tan justamente aplaudido, ni la preciosa materia de que trata, habríame interesado á ello la rareza de sus ejemplares, buscados con afan por los sujetos curiosos que desean conocer la historia de nuestro insigne templo metropolitano con las maravillosas obras que los mas soberanos ingenios y habilísimos artífices en él nos dejaron.

A mi respetable amigo el Pbro. Señor D. José Alonso Morgado, Bibliotecario de la Arzobispal, diligentísimo investigador de antigüedades sevillanas, debo la noticia del códice m. s. por D. Joseph de Sandier y Peña que contiene las adi-

ciones al *TEATRO de Espinosa*. Examinado con el mayor detenimiento hallé á vueltas del impertinente farrago de algunos tratados, de muchas fabulosas invenciones que tanto complacian á nuestros escritores del anterior siglo y del pesado alarde en el rebuscamiento de altisonantes frases y laberínticos conceptos, datos de gran valor muy dignos de ser tenidos en estima por cuantos traten de ampliar el conocimiento de nuestra antigüedades.

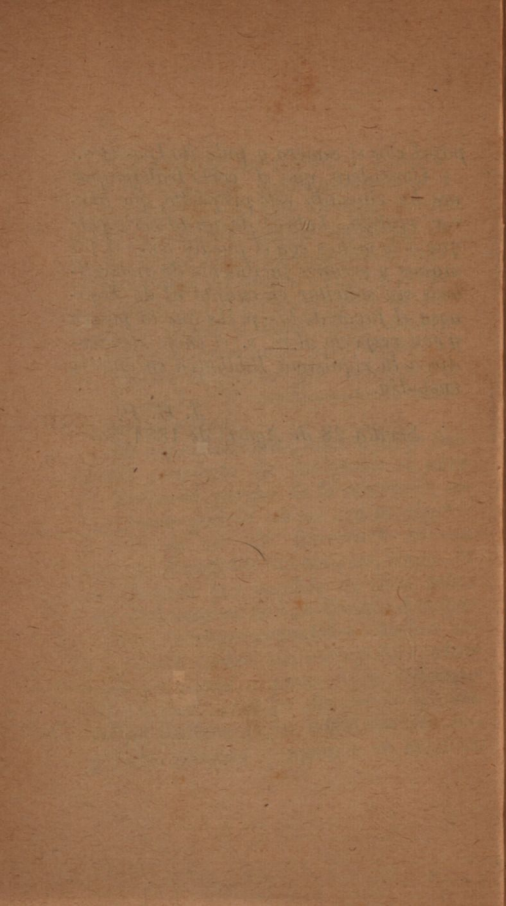
He suprimido pues, cuanto juzgo fuera del propósito de enriquecer el libro de *Espinosa*, porque de lo contrario, seguramente podría contar con tu aburrimiento en vez de interesarte en su lectura. Escogidas las noticias, tengo la satisfacción que muchas de ellas sobre ser importantes no han llegado á vulgarizarse entre los entendidos. Ambas copias están hechas con escrupulosa atención sin quitar ni poner letra, respetando completamente los dos textos y para mayor aprecio de los bibliófilos van impresos cuarenta ejemplares en excelente

papel con el esmero y pulcritud posibles.

Considero que el corto trabajo que me ha causado este propósito, que ahora realizo, habrás de agradecerlo porque á lo ménos con el puedes tener á las manos y servirte facilmente de ambos libros sin solicitar en cuanto al de Espinosa el favor de las personas que lo poseen y con respecto al m. s. el enojo de acudir á la riquísima Biblioteca en que se custodia.

J. G. P.

Sevilla 28 de Agosto de 1884.



TEATRO

DE LA SANTA IGLESIA

metropolitana de Seuilla, Primada
antigua de las Españas.

*DEDICADO A SV ILVSTRISSI.
mo Dean y Cabildo.*

POR DON PABLO DE ESPI-

nosa de los Monteros, Presbytero
Seuillano.



CON LICENCIA.

EN SEVILLA POR MATIAS

Clauijo, Año de 1635.



Como los rios bueluen al mar de
a donde salen, y las cosas todas
se reduzen à sus principios y ori-
genes: correspondencia de deuda natu-
ral es ofrecer à V. S. como con pecho
humilde y reconocido ofrezco à V. S. es-
te Tratado, que contiene la Historia y
Estados que ha tenido esta santa Igle-
sia, dende los primitiuos Christianos que
tuuo esta nobilissima Ciudad, en tiempo
de los sagrados Apóstoles, y el que agora
tiene: con sus ilustrissimos Prelados, y
nobilissimos Preuendados, que an as-
cendido á ocupar grandes puestos.
Y assimismo la suntuosidad, Reli-
gion, y grandeza con que V. S. cele-
bra el Culto Diuino por todo el dis-
curso del año. En lo qual se verific-
a, como de parte tan principal y escla-
recida hija de la uniuersal Iglesia: la

verdad de que fué modelo deste insigne
 Templo, aquel sublime trono de excelsa
 gloria, que dice Esaias en el cap. 6 de
 sus Profecias auer visto donde estaua
 z Dios cortejado de Serafines que le ha-
 cian estado, haciendo velo de sus alas,,
 r cubriendo con ellas la cabeza y los pies
 e espectauan la magestad del que estaua
 n el Trono aclamando con acentos reci-
 proco la Santidad y Gloria de Dios, y
 este era Trono de magestad. Y el que
 vió Ezechiel en el cap. 1. tirado de qua-
 tro pias de Cherubines alados taracea-
 dos de ojos. El qual era de Zafiro pre-
 cioso, con cubiertas de nubes claras guar-
 necido de resplandores de fuego y por
 guarda poluo vn Cielo estrellado: senta-
 do en él vna figura forjada de dos me-
 tales y toda calada de fuego y este se
 llamaua Trono de la Gloria de Dios.
 Porque a esta Santa Iglesia á sus Pa-
 tronos Santos, a sus Prelados y preuen-
 dados, les viene muy al justo la signifi-
 cacion mistica del Candelero de oro de
 siete luzes, que estaua en el templo de
 Salomon que significaua (segun S. Gre-
 gorio sobre Ezechiel) el grande aprecio y
 estimacion que haze Dios de su Iglesia
 Catolica, y las molestias con que fué
 afligida en sus primitiuos tiempos y la

pureza de conciencia en los varones santos. Y a V. S. le quadra con gran propiedad la vision de los Ange'les que vido Iacob dormido al pie de la escala, que ll.gaua hasta el Cielo, y por ella subian y barauan, en los quales son figurados los Sacerdotes, y en escala la Iglesia (segun vn Expositor docto y moderno) dende la cual sube al Impireo Cielo el sacrificio santo de la Missa, en el qual se ofrece á Christo Señor nuestro, que vido San Iuan puesto en vn sublime Trono en forma de Cordero, con blanco bellocino, rubricado con su propia sangre rodeado de las Hierarquias ange'licas, y de los veyntiquatro Ancianos que ante tan gran Magestad postrados le rendian sus Coronas y le dezian millares de alabanzas, Y á V. S. que con tantas cada dia les está imitando, dará este Diuino Señor con eterno gozo el Reyno donde assiste. Y yo que tantos favores de V. S. cada dia recibo y este en particular de aceptar este trabajo: ofrezco mostrarme siempre muy agradecido á V. S. Suplicandole en todos mis sacrificios al Rey en cuyas manos están todos los Reynos, guardeá V. S. por muchos y felices años. Seuilla, Octubre 15 de 1635.

Capellan de V. Señoria,
D. Pablo de Espinosa de los Monteros.

DISCURSO PRIMERO.

DE LA FUNDACION DE LA SANTA IGLESIA
DE SEVILLA Y DEL INSIGNE MODO DE LA
INTRODUCCION DE LA PREDICACION EUAN-
GÉLICA EN ELLA. Y DE LOS ESTADOS QUE
TUVO EN TIEMPO DE LOS ROMANOS, GO-
DOS Y ARABES.



ANTIQUÍSSIMA costumbre a si-
do siempre en todas las naciones
del mundo, el elegir Templos, por-
que aunque no todas conocieron al verda-
dero Dios; ninguna ignoró ser justo el
adorar al que tenía por tal, y tener par-
ticular lugar señalado en que mostra-
sen su obediencia y Religion, con cul-
to exterior y particulares ceremonias.
La comun opinion de todos los An-
tiguos historiadores es, que Iano anti-
quísimo Rey de los Latinos comenzó
á edificar, y consagrar templos á los
Dioses. Despues de Iano, todas las Re-
públicas, Emperadores y Príncipes que

tuuieron piadoso respecto á sus Dioses adornaron y engrandecieron sus Templos, con magníficos y suntuosos edificios. Mas sobre todos los Antiguos fueron los Romanos los que se llevaron la Flor, la gala y vizarria, en la magnificencia, grandeza, sumptuosidad, y costa con grandissimo cuidado y diligencia hecha, empleando el tiempo en edificar soberuias casas, y riquissimos Templos á sus Dioses y Diosas.

De todos los quales fué el mas insigne aquel famoso Templo Pantheon antiguamente llamado, que edificó Marco Agripa, yerno del Emperador Augusto Cesar, en quien vinieron á parar todas las riquezas, tesoros, y ingenios del mundo.

Su arquitectura era de órden Corintia, de piedra, y tan adornado de columnas de mármor de diferentes colores cuya riqueza no se puede ponderar. Las estátuas de los Dioses que lo rodeauan eran de bronze y los frisos y cornijas; y la estátua de las Diosas Minerva, era toda de marfil hecha de mano del famoso escultor Griego llamado Phedias, y la de la Diosa Venus de cuyas orejas estuuo colgada aquella excelente Perla, tan celebrada de Cleopatra Reyna de

Egipto, que Augusto Cesar, hizo partir por medio para sarcillos desta Diosa: porque no se pudo hallar otra como ella en todo el mundo para hacerle otro sarcillo. Pesaua media onza, que son ochenta quilates, apreciado en doscientos sextercios, que valen doscientos y cincuenta mil ducados Españoles.

Plinio hablando en el octauo libro de su historia natural de las perlas, dice de esta, que fué de tan grande y excelente perfeccion, que no parecia sino vn solo y singular y vnico milagro de naturaleza. Las puertas deste Templo eran de bronze de marauillosa grandeza, y las columnas de su Antipantheon, que era vn portal vellíssimo, tenia grandeza inestimable; sus columnas eran diez y seys, y sus vigas estauan cubiertas de bronze dorado, y todo el Templo estuuó cubierto con hojas de plata, segun lo afirman muchos Historiadores antiguos.

El Emperador Vespesiano edificó en Roma el Templo de la paz, en el qual mandó poner despues de ganada la Iudea, vna infinidad de vasos sagrados de oro y plata, para el seruicio de los sacrificios, y el gran candelero de oro de cuya asta salian tres ramos á cada par-

te y otra en medio, de cuya fábrica habla Plinio á los treynta y seys libros de su Historia natural, Hyerodiano llora su quema, diciendo que era la mayor y mas hermosa cosa que auia en aquella gran ciudad.

Marco Marcelo edificó dos Templos junto á Roma. El vno consagrado á la Virtud, y el otro á la Honra, y ambos á dos quadrados. El Templo de Iupiter fue edificado en el Capitolio por lo qual le llamaron Capitolino. El qual hizo Tarquino Prisco por voto, y despues lo edificó el soberuio, en el qual gastó ochenta mil marcos de plata, no contando los ornamentos que le dió. Entre los quales fué vna estatua de oro de diez pies de alto, seys taças de Esmeralda, seys vasos Murquinos que traxo Pompeyo de Asia en triunfo y los dió á este Templo: y vn manto de lana teñido en púrpura que deshazia todas las ropas del Emperador Aurelio y las boluia de la color de ceniza por el gran resplandor que del salia. Debaxo de este Templo estaua el cofre donde se guardauan los libros de las Sibilas: y en este Templo auia vn retrete donde no podian entrar sino solo los Sacerdotes, y tres capillas de vna misma hechura como dice Alicar-

naso. En la del medio estaua Iupiter en la de la mano derecha estaua Minerva, y en la de la izquierda Iano. Plinio dice que vió en este Templo vn Perro de bronze lamiéndose vna llaga, de extraña hechura y marauilloso artificio.

Filotrasto lib 5. de la vida de Apolonio, trata del Templo de Hercules que auia en Cadiz. En el qual estaua la Oliua de oro de Pigmaleon fabricada con marauilloso artificio: cuya principal hermosura descubria en la obra de frutas hechas de Esmeraldas que representauan al natural sus aceytunas: y tambien estaua el cinto de oro de Telamon. Damis dice que las columnas que auia en este Templo eran variadas de plata y oro juntamente y en su pauimento auia embutidas Margaritas.

Filotrasto lib. 2 de la vida de Apolonio cap II. dice: Que el Templo del Sol tenia su pauimento sembrado de Margaritas: y que estaua pendiente en el la estatua de Ayaz hecha de marfil, y la de Alexandro era de oro puesta á cauallo: y frontero estaua pendiente la estatua del Rey Pyro de metal de color negro: y las paredes estauan vestidas de marmores bermejos que imitauan las llamas de fuego, y en ellas es-

taua tan aproposito embutido en oro, que con sus resplandores representaua los del rayo.

En Seuilla huuo tambien notables templos, especialmente el de Hércules, que fué muy famoso y venerado, assi de los naturales como de los estrangeros. Y assi venian ael en peregrinacion de todas las prouincias del mundo: cuyo sitio y grandeza puse en el primer libro de la primera parte de la Historia de Seuilla.

A los escritores que nos dan noticia de las fábricas antiguas, y con su diligencia desenterraron del poluo las reliquias de aquellas antigüedades, llamamos Anticarios, y es justo que reconozcamos lo mucho que les deuemos, pues por su industria y diligencia bueluen á á exercitarse y entenderse, poco menos, con tanta perfeccion y entereza, como si a bueltas de sus cenizas se leuantaran los mismos architectos que las executaron. Pretendo pues aora mostrar en este libro la verdad y prueua desto: en dar entera noticia de la historia de edificios antiguos y modernos deste Templo. Cuyo fabrica, es de las mas bien entendidas y consideradas que se han visto en muchos siglos. Porque en grande.

za y Magestad excede a quantos aora conocemos, ni se rinden á ninguna de las Antiguas. Por la materia y la forma son tambien auenidas y buscadas para sus menesteres y fines, que de cualquiera otra, fuera superflua ó ambiciosa. La entereza de las partes tan cabal, y tan hernanas entre sí, que ninguna se quexa ni agrauia de auerse descuydado en ella. Veense en esta Fabrica, su fuerte y galana Torre, vn Templo grande hermoso y espacioso, Capillas, Sazristias, Salas de Cabildo, Pilares, Colunas, ricas pinturas, Piedras de laspe de diferentes colores, metales, fuentes, y muchas diferencias de vestidos sacros; todo para tan santos fines, y para vsos tan pios, que parece se satisfaze con ellos, y se purga la culpa, de quanto para sus regalos y ostentaciones an hecho desto los hombres: y al fin es todo tan parecido a las fabricas diuinas, que diran salio todo de vna traxa, para vnos mismos y mejores fines. En este Templo, como en el de Salomon, se assienta el mismo Dios en la verdadera Arca del Testamento sobre las alas de los Cherubines se p predica la Ley Diuina, se guarda, se disputa, defiende y enseña, y suenan de dia y de

noche Diuinas alabanças, se hazen con-
 tinuos sacrificios, no se apaga el fuego,
 ni faltan panes rezientes delante de la
 presencia Diuina. Y en este discurso se
 vera su historia, de la qual nos dá noti-
 cia nuestro Español Flavio Lucio Des-
 tro, y de su primera fundacion, en el año
 38. de Christo. El qual dize, que des-
 pues del primer Templo del mundo de-
 dicado á la Virgen santissima Señora
 nuestra en Zaragoza: el obispo de Seu-
 illa (que era San Pio, discipulo del Apos-
 tol Santiago que lo dexó por Prelado
 desta ciudad) dedicó Templo en ella á
 la Reina de los Cielos, estando viua en
 carne mortal: y assi fué el segundo que
 tuuo el Orbe: El qual començo luego á
 criar tales hijos, que fueron los prime-
 ros martires Españoles que entraron en
 el Cielo. Lo qual dice Destro en el año
 57. de Christo: porque en el començo
 Neron en España la primera persecu-
 cion: y en la primera Ciudad en que
 executo su crueldad, fué en Seuilla. En
 en el año de 60 de Christo, quenta Y-
 remias Patriarca y arçobispo de Co I-
 tantinopla, en la historia que hizo hp
 Griego de la Samaritana y sus hijos: au-
 cé mención, de como en presenciu
 nuestros Seuillanos los vezinos de laeua

tigua ciudad de Itálica, que vulgarmen-
te se llama Seuilla la vieja: y de dos po-
derosos exercitos que estauan alojados
entre Seuilla y Itálica, que de Roma em-
bio el Emperador Neron a destruir y aca-
bar los christianos de aquesta tierra y
Provincia: assi como auian hecho por to-
da la Lusitania y Galicia. De los quales era
Capitan general Victor hijo de la Sama-
ritana: el qual era muy querido del
Emperador Neron, por los valerosos he-
chos que hizo en la guerra, que este
Emperador mouio á los Auaros y Sci-
tas, gente ferocissima. El qual era
Christiano, y en lugar de peresguillos
les començo á predicar nuestra Santa
Fé Católica. Lo qual sabido por Neron
embio dende Roma vn exercito para
castigar á Victor y a nuestros Seuilla-
nos, y á los demas christianos que es-
tauan en sus exercitos. Los quales en sa-
biendo el decreto de, Emperador espera-
ron su execucion, puestos todos en ora-
cion: y estando orando baxó Christo
Señor nuestro de su Cielo, á consolar á
Victor, y a los demas christianos, y los
confortó y animó a que recibiesen por
su amor la Corona del martirio, y por
su Ley Euangelica y dexandolos con-
solados se voluio nuestro gran Señor á

sus Cielos; en presencia de todos que le vieron subir, y sentarse en su Real Trono. Estos hijos fueron los segundos que congregó este Templo y crió su Prelado San Pio, el qual (segun el dicho Patriarca) les enseñó la Ley Euangelica. Theodoro Ivinguero Haz auctor del Teatro de la vida humana en el libro segundo folio 38. del segundo Templo, dize, que estando viva Nuestra Señora; se fundó en Seuilla, y se dedicó á su soberana Magestad. Y en estos mismos tiempos tuuo esta santa Iglesia por sufraganeos suyos, dos ilustrísimos martires: que fueron San Geroncio Obispo de Itálica, y san Crispino Obispo de Ezija, cuyos sepulcros venian en Romeriaá visitarlos, como agora el de nuestro Patron Santiago. Y por los años de setenta y tres de Christo predicó en esta Santa Iglesia Paulo Sergio, el qual fué proconsul en Asia y Dicipulo de San Pablo, que lo conuirtio en la Isla de Chipre, con el milagro que hizo de cegar el maxico Elimas, segun San Lucas en el cap. 13 de los Actos de los Apostoles. Y por los años 94. dice Destro, que tambien predicó en este Templo Filipo Filoteo, que lo embió á España por su Legado el glorio-

so Pontifice y martir San Clemente, Dicipulo que tambien fue de San Paòlo que lo conuirtio en España, estando gouernando por el Emperador Neron la Prouincia de los Arenates, que era adonde agora son los pueblos que estan cerca del campo de Montiel: y se halló en Roma en el martirio de los Principes de la Iglesia San Pedro y san Pablo su Maestro. Tambien fueron plantas del diuino jardin desta Santa Iglesia, los gloriosos martires San Pedro, que recibio martyrio en tiempo de los Apostoles, y San Florencio y san Romulo en la de, Trajano, y san Caporforo su Prelado con San Abudio su Arcediano, en la persecucion de Dioclesiano y Maximiano, y las gloriosas Virgenes Iusta y Rufina. Por los años 185. de Christo dize Dextro, que vuo en Seuilla vn Colegio para el seruicio desta santa Iglesia: Y en tiempo del Emperador Constantino, que fue el que repartió à toda España en seys Iglesias Arçobispales, y la vna fue la de Seuilla, a la qual adjudicó por sufraganeas, la de Itálica, Iliberi, oy Granada, Hilipao, Peñaflor, Alsido, oy Medina Sidonia, Malaga, Ecija, Cabra, y Tufa Otanger, hasta Cadiz con todo su distrito, y lo

que en estos tiempos llamamos Argeziras. Esta grandeza tuuo en tiempo de los Romanos, y tan gloriosos principios. Y en tiempo de los Godos, consta de muchos Auctores, como en esta santa Iglesia estuuó la Primacia de todas las Iglesias de España, con esta tan gran preeminencia, y la que tuuo su Prelado Zenon, a quien el Papa Felix III. y Simplicio, le dieron todas sus vezes, y hicieron su Legado a latere, en las Prouincias de Lusitania y Andaluzia. Y con tener por sus Prelados al glorioso martir san Laureano, y a los santissimos hermanos san Leandro (que puso en esta santa Iglesia la soberana imagen de nuestra Señora de Guadalupe: y celebro vn Concilio: y de herege Arriano hizo martir a su sobrino el santo Rey Hermenegildo en esta Ciudad por su padre el Rey Leouigildo, con la doctrina que le enseñó) Y a san Isidoro, que celebró otro famoso Concilio, en el qual fue condenada la Heregia de Gregorio Obispo de Siria, el qual estaua tocado de la Heregia de los Acefalos, que negaua auer en Christo dos naturalezas, y dezia que auia padecido la Diuinidad Entró en este Concilio el dicho Obispo, (que causó en todos gran

confusion) y le refirieron las razones
 que ay en contra de su yerro lasquales le
 obligaron a conocello y lo desechó de-
 lante de todos, apartandose de su here-
 gia, y confessó dos naturalezas en vna
 misma persona de Christo, creyendo ser
 impassible en quanto a la Diuina, y
 auer tomado solo en quanto á la huma-
 na las enfermedades de la Passion y
 Cruz. Tal victoria alcançó nuestra Fe
 Catolica, en este insigne Templo. Al
 qual seruia en aquel tienpo a sus Di-
 uinos officios aquel famoso Colegio que
 en esta Ciudad tenia su gran Prelado san
 Isidoro, que fue Seminario en el qual
 aprendieron todos los hombres insignes
 que en aquellos tiempos florecieron en
 España, y del salieron tales santos, como
 los ilustrissimos y Santos Arçobispos
 Ilfonso de Toledo, y Braulio de Zara-
 goça, que se criaron con la doctrina
 que su prelado enseñaua en esta santa
 Iglesia La qual estaua enriquezida en
 aquellos tiempos, con la sagrada arca,
 que los Apostoles hizieron en Ierusalem
 en la qual pusieron muchas reliquias,
 que refiere, Marino. lib. 5. del as cosas de
 España, en el volumen 27. del Teatro
 de la Vida humana, y vna dellas fué la
 capa del Profeta Elias. Y en el tiempo

los Arabes fueron señores de Seuilla, tuuo tambien su Iglesia catredal, que era segun tradicion en el Colegio de San Miguel. En cuyos tiempos produjo ilustres martires, y los primeros que con ualentia, y animo Seuillano, se tomaron con la muerte, pues se fueron a la Ciudad de Cordoua, donde estaua la Corte de los moros, y abrieron camino con su sangre, para que otros muchos los siguiessen, y imitasen en defender la honra de nuestra santa Fé Catolica. Estos fueron los protomartires de la persecucion de los Arabes Adulfo y Iuan; a los quales siguió su hermana la santa uirgen Aurea. Alauro Cordoues escritor Mocaraue, en vna carta que escriuió a vn Cauallero Seuillano, llamado Iuan, dize como en estos tiempos Teodulo, Arçobispo que fué de la santa Iglesia desta Ciudad, resistió con gran ualentia a la falsa doctrina de Eli-pando Arçobispo de la de Toledo: y el propio Autor dize tambien, que Recafredo Arçobispo de la de Seuilla juntó Concilio en Cordoua, en tiempo que era su prelado san Eulogio. De lo qual consta que todauia duraua la jurisdiccion que tenian los Arçobispos de Seuilla en sus sufraganeos.

El edificio que esta santa Iglesia tenia en el tiempo que los Moros la profanaron, haziendola su mezquita mayor. Era de fabrica marauillosa y de gran suntuosidad. Esto se comprueua con lo que dize la Historia de Africa en el cap. 74. por estas palabras. Iacobo Almancor hizo poner en la mezquita de Marruecos por trofeos las puertas, que hizo llevar de la Iglesia de Seuilla: que se veen oy en dia cubiertas de menudas pieças de bronce con sus aldauas grandes labradas del propio metal en la puerta del Cierço, que responde al Acequife viejo y que se conocen por las letras Latinas que hay en ellas. Y que tambien puso en la misma mezquita dos campanas, que fueron de la Iglesia mayor de Seuilla, y que las tienen colgadas al reues con gruesas cadenas de hierro en vna naue donde son uistas de todos.

DISCURSO II.

DE LA ERECCION QUE HIZO EL SANTO REY DON FERNANDO DE LA MEZQUITA MAYOR DE LOS MOROS EN IGLESIA CATEDRAL LA FORMA QUE TENIA Y LA DIUISION QUE HIZO DELLA PARA ENTIERRO DE SU REAL PERSONA.

 ESPUES que el ualeroso Capitan del pueblo de Dios Iudas, huuo vendido y ahuyentado de la Ciudad santa de Hierusalen los idolatras enemigos de Dios, luego trató de la espiacion y purificacion del Santo Templo: la qual obra no fió de nadie, antes el personalmente asistióa ella; limpiandolo, y purificandolo, para que el Templo que auia sido antes de Idolos y abominaciones, lo fuese de Dios uiuo, y el Altar y lugar donde se ofreció sacrificio al Demonio, se ofreciese solo á vn Dios verdadero. La qual obra se hizo con gran aplauso y re-

gozijo del affligido Pueblo Hebreo: que con tan continuas y atropelladas calamidades auia viuido. De la propia manera hizo nuestro Santo Rey Don Fernando, que auiendoles quitado a los Moros esta insigne Ciudad, que tan oprimida la auian tenido por muchos años, inspirado del Cielo, como otro Iudas Macabeo, mejoró la sumptuosa Mezquita que los Moros tenían en Sevilla, limpiandola de las abominaciones en ella cometidas por los infieles y perfidos Mahometanos. Para que lugar que auia sido de abominacion, lo fuesse de deuocion, colocando en ella a la Virgen Nuestra Señora, y dedicandola a su santissimo nombre y haciendola su protectora para todos los siglos venideros. Hallaronse en esta dedicacion, San Pedro Gonzalez Telmo, el Beato Domingo, ambos compañeros de el glorioso Santo Domingo: y San Pedro Nolasco primer General de la Sagrada Religion de la Merced. Y los Infantes don Alonso, Don Fadrique,, Don Enrique, Don Felipe, Don Sancho, Don Manuel, todos hijos del Santo Rey Don Fernando. Y su hermano el Infante Don Alonso de Molina, y el Infante Don Pedro hijo del Rey de Portugal, y el Infante

don Alonso de Aragon. El Arçobispo de Toledo Don Gutierre que bendixo la Mezquita: hallandose presentes los Oobispos de Astorgas, Segouia, Cartage-
na, Palencia, Jaen, Cordoua, Cuenca, Avila, Coria, y Marruecos. Y los Maestres de las Religiones militares, y todos los Ricos hombres y Caualleros, que se hallaron en la conquista desta Ciudad. Nombró por primero Arçobispo a su hijo el Infante Don Felipe, con titulo de Procurador y Administrador: Y erigió dignidades y preuendas para el seruicio dellas. La qual estaua en el propio lugar donde esta oy la santa Iglesia: y acupaba todo el sitio que oy tiene, menos que el que ocupan las Capillas que estan al patio de los naranjos, que entonces era vna naue del dicho patio, como diré en su lugar. En vn libro antiguo manoescripto en pergamino de aquel tiempo que estaua en la libreria de la santa Iglesia desta Ciudad, dize, Que el honrado y virtuoso y sabio Rey Don Alfonso hijo del Rey Don Fernando partió la iglesia en dos partes iguales. En la parte del Poniente se puso el Santissimo Sacramento, y la Santa Imagen de Nuestra Señora de la Sede, que es de plata de marte.

llo muy buena escultura en trage moderno con coleta de cabello y un paño encima sin modo de tocado hecho de plata: y a su hijo en los brazos sentado, y la Madre tambien lo esta en una silla de plata, en la mano derecha tiene vn globo de Christal guarneido en una vara que se buelue a qualquiera parte hecho con grande artificio.

La parte del Oriente hazia la Torre, hizo Capilla Real, dexando franco passo al rededor della, para que se penetrase la vista por todas partes, cercandola de rejas de hierro. En medio estaua la Virgen Santissima de los Reyes en vn altar portatil de plata hecho a modo de Tabernaculo, como oy se vee, que es muy rico y curioso. Y delante estaua el Santo cuerpo del Rey don Fernando en vn monumento de piedra marmor Sin encarecimiento ninguno se puede dezir desta preciosa Imagen que es la Reyna de todas las imagenes de España la qual fue del Glorioso San Luys Rey de Francia, (segun consta de algunas historias Francesas.) el qual se la embió al Santo Rey Don Fernando, que era su primo hermano, quando supo que uenia a poner cerco a Seuilla. Su hechura es estraordinaria, porque

tiene mouimiento por las coyunturas, como si estuuiera viua. Y assi puede sentarse o estar de pie, y los brazos hazen todas las acciones que quieren que haga. En los çapatos tiene Flor de lises, que son las armas de los Reyes de Francia y en cada vna tiene vnas letras Lombardas, que dizen Amor.

Los çapatos son postizos de cordo-
uan açul oscuro puntiagudos muy
apretados segun el uso del tiem-
po en que se hizieron. Tiene vnas me-
dias calças pardas: las quales son de
barniz: y en la cabeça un maço de ca-
bellos muy grueso y largo de mas de
vara y media de oro hilado, como cabe-
llos naturales. Esta siempre sentada en
vna silla de madera toda dorada con
espaldar; y los pies sobre vna almohada
de espolin de oro rosa seca; y la Corona
que tiene es de oro finissimo, que le dió
el Santo Rey Don Fernando. Finalmen-
te es muy parecida á la Reyna de los
Angeles, segun lo que escriuen de su
soberana Magestad los Santos. En esta
Capilla el Dean y Cabildo haze cada
año seis aniuersarios por los Reyes
Don Fernando el Santo, Don Sancho
el brabo, Don Alonso el Onzeno, y Don
Alonso el Sabio, y por las Reynas do-
ña Berenguela y doña Beatriz.

DISCURSO III.

DE LAS CAPILLAS ANTIGUAS QUE
AUIA EN ESTA SANTA IGLESIA: Y DE LOS
ARÇOBISPOS Y GRANDES SEÑORES QUE
EN ELLAS ESTAUAN ENTERRADOS: CON
SUS DOTACIONES.



VANDO el Dean y Cabildo desta muy Santa Iglesia, ordenaron de hazer esta insigne Fabrica, que oy tiene este famoso Templo. Dieron orden al artifice maestro, que antes que derribase el edificio antiguo (que es del que agora vamos tratandó) hiziese una planta para por ella boluer a poner en su lugar los Altares, Capillas, y entierros, que auia en esta Santa Iglesia. Con lo que se boluió cada cosa en su lugar quanto fue posible: quando se acabó el nuevo edificio. El dibujo se hizo en forma quadrada en dos pieles grandes, por lo qual se llamó, la que

Quadra. En la vna estaua dibuxada la Capilla Real, y en la otra estaua dibujada la Iglesia con sus Capillas. Estos libuxos era de tanta estimacion, que aficionaron al Rey Don Felipe segun lo quando los vido en esta ciudad, que se los lleuó, y los puso en la lioreria nanoescripta de San Lorenzo el Real. Otra cosa hizo el Cabildo digna de su grandeza, en esta ocasion, que fué mandar hazer vn libro en que se escriuiessen la Capillas, y e nierros de las personas, que en ellas y tor la Iglesia, y naues del corral de los paranjos auia enterrados El qual tieneneste titulo. Libro de las heredades, e 'ogares, el baños, e mezquitas o caserios el marauedises del aduana, que dieron los muy nobles señores Reyes, Don Fernando que ganó a Seuilla, e Don Alonso el viejo su hijo, en dote para la Santa Iglesia de Seuilla. Otro si lo que dieron Prelados de la Iglesia, e personas Ecclesiasticas, como seglares al Arcobispo Dean e Cabildo de la dicha Iglesia de Seuilla, para dotes de Capilla, de Capellanias, de Aniuersarios, e processiones, e otro si, lo que dieron para Primas, en Oras, e sextas, e Completas, e Salue Regina; e para obra de la

dicha Iglesia: compuso e hordenó es
 libro Diego Martinez racionero de
 dicha Iglesia, y acabó de escriuirlo
 corregir, Sabado 21. dias del mes de
 Febrero, Año del Nacimiento de Nue-
 tro Señor Jesu Christo de 1411. año
 Esta luego vna Cruz colocada con do-
 braços y un letrero abaxo en Latín
 que dize en Castellano: La Iglesia de
 Seuilla es Patriarcal Está escripto en
 pergamino.

CAPILLA DE SANTIAGO.

En esta capilla fundo el Arçobispo
 Don Remon vna Capellania y el Arce-
 diano Don Pedro Perez fundó otra,
 el Canonigo Gil Ruiz, y Don Guillen
 de las Casas, fundó cada vno la suya
 Y en esta Capilla estuuieron enterra-
 dos el Arçobispo Don Gonçalo de Me-
 na, y Fray Diego Martinez Religioso de
 la Orden de San Geronimo en Santa
 Maria de Guadalupe, fijo del Tesorero
 nuestro Señor el Rey Don Iuan. Este
 Religioso fue fundador de el Conuento
 de San Geronimo desta Ciudad. Junto
 a esta Capilla auia tres Altares El de
 Santa Marta, en la qual fundó vna Ca-
 pellanía el Arcediano Don Fernando
 Martinez, delante del qual estuuó ente-

rrado. El de San Iuan Baptista en el qual el Maestrescuela Don Gonzalo Perez fundó vnas memorias, y el Arce-diano Don Iuan Lopez una Capellania. Altar de San Anton, delante deste Altar estuuó enterrado Don Guillen Alfonso Veynte y quatro de Seuilla, fundó unas memorias.

CAPILLAS DE SANTA BARBARA Y SAN BERNARDO.

El Arçobispo Don Iuan estuuó enterrado en la Capilla de Santa Barbara. Y en la de San Bernardo estuuó enterrado el Arçobispo Don Fernando Tello. En la qual fundó dos Capellanias, vn Aniuersario y vn Responso el dia de los Difuntos.

CAPILLA DE SAN SEBASTIAN.

El Arçobispo Don Pedro estuuó enterrado en esta Capilla. Y el Infante Don Fernando Abdelmon, hijo de Abenharat seit Rey de Cordoua y Baeça. El qual entregó al Santo Rey Don Fernando las Ciudades, de Anduxar, Martos, y Alcaçar de Baeça. Lo qual visto por los Moros de Cordoua ordenaron de matarle dentro della, la qual traycion executaron camino de Almadonar; cuya cabeça traxeron en-

presentada, a Albulalle Rey de Se-
 uilla, para que les hiziesse mercedes. El
 qual mandó cortar la suyas y echar sus
 cuerpos a los perros en castigo de su
 traycion. Este Rey tuuo vn solo hijo
 que se llamó el Infante Don Fernando
 Abdelmont. El qual sabiendo la muer-
 te de su padre, se fué á la Corte del
 Santo Rey Don Fernando, el qual se
 Baptizo: y le siruió en la conquista de
 Seuilla, en cuyo repartimiento fue ere-
 dado en la Archeria de Marcahar Aza-
 hori termino de Alcalá de Guadaira, y
 en otras cosas En esta Capilla estuuie-
 ron enterrados otros Infantes, por cu-
 yas almas dize el Cabildo vn Responso
 el dia de los difuntos en el Coro.

CAPILLA DE SAN ANDRES.

Esta Capilla dotó Don Fernando
 Perez Maymon Almirante de Castilla
 por el Rey Don Fernando el Quartò, el
 qual con este titulo confirmó vn Pre-
 uilegio que este Rey dió a Valladolid
 año de 1295 Fundó en esta Capilla
 dos Capellanias, la vna por el alma del
 dicho Rey su señor y la otra por la
 suya, y tres Aniversarios.

CAPILLA DE SAN PEDRO.

En esta Capilla vuo dos Altares, vno era de Santa Maria de la Antigua, y otro de Santa Maria de Alcobilla (esta imagen es la de las Angustias) y el Altar de san Christoual. Estuuieron enterrados en ella el Dean Don Pedro Manuel; y su madre Doña Berenguela Ponce. Fundaron una Capellania y vn Aniversario: Y el canonigo Alonso Lopez, que fundó otra Capellania y otro Aniuersario, y la procession de san Elifonso. En esta Capillia se veló el Rey Don Pedro con Doña Maria de Padilla, segun parece por vn instrumento de aquellos tiempos. Y el año de 1521 que fue el de la hambre uino vna procession de la Ciudad de Carmona de 1500 personas a pie, Domingo en la noche II. de Março, a pedir agua a la Santissima Imagen de la Antigua, lo qual pareze por memoriales de aquel año.

Estas Capillas estauan a la parte del medio dia. Y tras dellas estauan las casas Arçobispales, con puerta a la Iglesia.

CAPILLA DE SAN CLEMENTE.

Esta Capilla era el Sagrario, la qual

estaua en vno de los Claustros del patio de los naranjos, arrimada a la Iglesia. Estauan enterrados en ella Don Fernando Sanchez de Tobar Almirante de Castilla. En tiempo del Rey Don Enrique el segundo, y don Iuan el primero. Fue Adelantado mayor de Castilla por el Rey Don Pedro, en las guerras que tuuo Castilla con Portugal. Prendió a don Iuan Alonso Tello Conde de Barcelos; y le quitó veynte Gale-
ras: con las quales entró triunfando en Seuilla. Alcançó otra gran victoria de Don Iuan de Monfor Duque de Bretaña, que fauorecia a los Ingleses contra el Rey de Francia; y ganó el Castillo de Rochagallo. Salió de Seuilla con con veynte Galeras, y con ellas costeó las riberas de España y Francia, y llegó a Inglaterra, y por el rio Tanais dió vista a la Ciudad de Londres cabeça de aquel Reyno. Taló sus campos, quemó sus Alquerias y cargados de despojos dió la buelta a Seuilla. De la qual salió con otra gruessa armada y entró por boca del rio Tajo, y echó anclas enfrente de la Ciudad de Lisboa. La qual tenia cercada nuestro Rey Don Iuan el Primero, porque no le queria obedecer por Rey, estando casado con

la Infanta Doña Beatriz hija de don Fernando Rey de Portugal. Murió este Cauallero de pestilencia en este cerco. Argote de Molina pone el Epitafio siguiente que dize estaua en su sepulcro

Aqui yaze Don Fernando Sanchez de Touar, Almirante mayor de Castilla

fue su hijo Iuan Fernandez de Touar, que le sucedió en el oficio por merced del dicho Don Iuan el Primero, en cuyo seruicio murió en la batalla de Aljuba rota: y le traxeron a enterrar a esta Capilla con su padre. De este Cauallero descienden los Duques de Frias, Marqueses de Berlanga, y otros grandes señores destos Reynos.

Iunto a esta Capilla estauan dos pilares, en el vno estan pintado San Iuan Euangelistas y en el otro santa Barbara.

CAPILLA DEL CORPUS CHRISTI

Esta Capilla estuuieron enterrados don Bienuenido y su muger, y en ella fundaron vna Capellania: y dieron a la Iglesia dos campanas que estauan en la Torre del Colegio de San Miguel, con las quales doblauan por los que morian en su collacion; y tañian en los Aniversarios solemnes. Como consta de un es-

tatuto, y en el libro del Cabildo a fojas nueue. El qual trata de la manera que se ha de doblar por el Prelado. e Beneficiado, e otro ome, e muger que finare, que lieuen los campaneros tres marauedis. Este estatuto se hizo en siete de Marzo del año 1560. Iunto a esta Capilla estaua vn pilar en que estava pintada Santa Catalina, Iunto a el el Altar de San Isidoro: y delante estaua enterrado el Canonigo don Alonso Enriquez, hijo de don Alfonso Enriquez Aimirante mayor de Castilla. El dicho canonigo fundó vn Aniversario, y la procession de San Gregorio.

CAPILLAS DE S. FELIPE Y S. MATEOS.

En la Capilla de San Mateo estuvieron enterrados Don Iuan Mate de Luna, y Doña Barela su Madre. Este Cauallero fue pariente muy cercano de la casa Real de Aragon. El qual vino a Seuilla en tiempo del Rey Don Sancho el Brabo, que lo hizo su Camarero mayor. Y su hijo el Rey don Fernando el Quarto, lo hizo Almirante mayor de Castilla Casó con doña Esteuania de Laballos, y fueron señores de la Villa de Almodouar del Rio, y del vado de las

tacas, y de otras muchas heredades. Tuuieron un hijo que se llamó Fernando Mate de Luna: el qual casó con hija heredera de Iuan Fernandez de Mendoza hijo de Diego de Mendoza, el Chico, que llamauan cuero sin hijada, que era señor de la casa de Mendoza en las montañas. El qual con otro hermano que se llamaba Hernandiaz de Mendoza, uinieron a servir al santo Rey Don Fernando en la conquista de Seuilla. A los quales les fue repartido por el Sabio Rey Don Alonso vn barrio que llamaban de los acipreses, que era la calle que va dende Santa Catalina hasta la puerta de Carmona: y al dicho Iuan Fernandez de Mendoza, le dió el Sabio Rey Don Alonso vna de las Alcaldias mayores de Seuilla. Fue concierto en este casamiento; que tuuiesen los descendientes destos señores las armas de los Lunas, del apellido de Mendoza, y assi lo tienen los Mendozas desta Ciudad; que son los dos hermanos Don Lope y Don Fernando de Mendoza, como descendientes suyos. Tambien estuuiéron enterrados en esta Capilla Iuan Fernandez de Mendoza hijo del dicho Don Fernando Mate de Luna; y su muger doña Leonor Alfonso de Sa-

auedra. El dicho Almirante esta aora enterrado en la Capilla de San Martin en la naue del Sagrario, que llaman del Lagarto: en vn Sepulcro de marmor. El qual se abrió por cierta causa el año de 1605 y se halló dentre el dicho Almirante armado hasta las rodillas, con botas blancas y espuelas doradas, y vna espada ancha en vayna de terciopelo verde, y vna bandera, amortajado, con vn manto de seda carmesi, y el cuerpo todo entero: y a los pies una losa con este letrero

Aqui yace Don Iuan Mate de Luna Almirante mayor de Castilla, y Camarero mayor del Rey Don Sancho, Finó en 9 dias del mes de Agosto en la era de 1567 muy bien siruió a los Reyes e muy bueno fue en descercar a Tarifa, mucho bien fizo, dele Dios su paraíso, Amen.

CAPILLA DE DON ALUAR

PEREZ DE GUZMAN EL VIEJO.

En esta Capilla estuuó enterrado este Cauallero, que fue hijo de Don Pedro de Guzman Adelantado mayor de Castilla, y Rico hombre del Santo Rey Don Fernando y se cuñado: y de Doña Iuana de Biedma. Fue Rico hombre del

Rey Don Alonso el Sabio, y lo heredó en el repartimiento de Seuilla, y lo crió en su casa juntamente con Don Alonso Perez de Guzman el Bueno, su hermano fundador de la casa de Medina Cidonia. Tambien estuuieron enterrados en esta Capilla, dos hijos de este Cauallero, que fueron Don Pedro de Guzman, que casó con doña Maria Ciron hija de Don Gongalo Ruiz Ciron: que tuuieron por hijos a Don Alonso Melendez de Guzman, y a Don Fadrique Maestre de Santiago, y a Doña Leonor de Guzman madre del Rey Don Enrique el Segundo. El segundo hijo fue Don Aluar Perez de Guzman, que casó con Doña Vrraca Alonso, hija de Don Iuan Alonso de Portugal, que fue hijo de Don Dioniz Rey de Portugal, y de la Reyna Doña Ioana Ponce de Leon. Fue este Cauallero Rico hombre del Rey Don Pedro Nuñez de Guzman, que confirmó juntamente con su padre los preuilegios del dicho Rey. El qual casó con doña Iuana de Toledo señora de la Silla de Orgaz, hija y sucessora de Diego Martinez de Toledo, Notario mayor del Andalucias. El segundo hijo fue Don Alonso Perez de Guzman, Señor de Gibrleon y Alquezil mayor de

Seuilla. El qual tuuo por hijo a Don Aluar Perez de Guzman Almirante mayor de Castilla, que heredó el Estado y oficio de su padre. Fue tan valeroso, que con mil y cien hombres salió de Seuilla embiado por su Cabildo para hacer leuantar el cerco à los Portugueses, que tenian cercado el Castillo de Mertola, a los quales dió la batalla y los venció. Diole el oficio de Almirante su sobrino el Rey don Enrique el Tercero. Casó con doña [Maria de Ayala, hija de Don Pedro Lopez de Ayala Chanciller mayor de Castilla. Tuuieron una hija, que se llamó Doña Isabel de Guzman la qual sucedió en el Estado de Gibráleon y hazienda de su Padre. Casó con Don Pedro de Zuñiga Conde de la Ciudad de Plasencia, señor de Bejar justicia mayor de Castilla cuyos descendientes son los Duques de Bejar. los Condes de Miranda, y otros grandes Señores. Murió el dicho Almirante en Seuilia en 15. Iulio del año 1394. Fue sepultado en esta Capilla con la dicha Doña Maria de Ayala su muger y doña Isabel de Guzman su hija. Los quales fundaron dos Capellanias, y aniversarios, que hazen los Curas del Sagrario y Capellanes del Coro, en el dia de los

defuntos. Todos estos señores estauan enterrados en esta Capilla en dos sepulcros de alauastro.

CAPILLA DE SAN MIGUEL.

En esta Capilla estuieron enterrados Inigo Lopez de Orozco, y doña Teresa de Ascaya su muger. Fue ganador del Seuilla, y Rico homòre del Rey Don Alonso el Sabio: y descendiente de la casa Torre y solar de Orozco, que estaua en el valle de Orozco en Vizcaya. Es tan principal y calificado, que fue el primero que dió principio a este linage; Don Sancho el Quinto Señor de Vizcaya. Deste Cauallero desziende por via materna los Rodriguez de Seuilla, cuyas cabeças son los tres hermanos Agustin de Medina su Alcalde mayor, Luys de Medina su Veynte y quatro, y Lucas de Medina. Y tambien deciendo desta casa por via paterna el veynte y quatro Don Iuan de Orozco y Ayala Cauallero del habito de Calatraua. De cuyas calidades trataré en sus lugares de la tercera parte de la Historia de Seuilla.

Las demas Capillas que habia sin las dichas son las siguientes. De San Marcos, San Matias, San Bernabe, San Si-

mon y Iudas, en la qual estuuu enterrado vn Dean que se llamó Don Diego Diaz, San Lucas, en esta Capilla estuuu enterrado Don Iuan lañez Conquistador de Seuilla. Que fue heredado en su repartimiento, en la Alqueria de Albagali. Fue Rico hombre del Rey don Alonso el Sabio. Esta Capilla estaua junto a la puerta de la naue del Lagarto, y junto a ella estaua la de San Iuan Euangelista: en la qual estaua enterrado el Arçobispo don Fray Alonso.

Entre las Capillas de San Simon y San Iuan Euangelista: estauan enterrados Iuana Gonçalez y su marido, y su hija doña Guiomar Manuel, esta señora fué de la familia de los Manueles Descendiente de los Reyes de Castilla, la qual dexó su hacienda repartida en la forma siguiente. Al Dean y Cabildo doscientos y veynte marauedis de la moneda uieja, para que le hiziessen diez memorias (que son las que se llaman pitanças) 600 marauedis de la propia moneda, por dos aniuersarios, en los quales estauan los Frayles de los Conuentos de San Pablo, de San Francisco, de la Trinidad, del Carmen. dela Merced. Y tamzien estaban dos Monjas de

Santa Clara, rezando sobre su sepultura, y seys de San Leandro, y seys de las Dueñas, y dauan a cada Conuento vna dobla y vn Tomin, y en el dia de los difuntos vistiessen a doce pobres: y a los pobres de la carcel dexó cinquenta marauedis cada mes para agua y 2600. marauedis a los Preuendados cada año para que los repartiessen de limosna entre sus amas y criadas. A los vecinos de Seuilla dexó dos Salinas, la vna en Utrera, la otra en Sanlucar de Barrameda. Sobre su sepultura esta vna lamina de bronce grabadas su efigie y las de sus padres que tiene de largo nueue pies, y de ancho seis, cuya inscripcion esta borrada.

En la Capilla de la Madalena estaua enterrado el Dean don Pedro Sanchez que la dotó.

CAPILLA DE SANTA MARIA DEL PILAR

Esta preciosa Imagen se llama del Pilar, porque esta en pie sobre una columna que se muestra poco mas que vn palmo Es de piedra, y esta toda dorada, algo mayor que el natural. En esta Capilla vuo antiguamente vna insigne cofradia dedicada al seruicio desta Se-

ñora por los muchos milagros que su Hijo obró en diferentes personas por su intercession: que fueron tantos que se hazia estacion y romeria a esta Capilla. Como consta de vn preuilegio que dió a la dicha Cofradia el Rey don Alfonso el Onceno, que dice assi.

«Don Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla etc. A todos los Concejos, alcaldes, Jurados, Iusticia, Merinos. Alqueziles, Maestres, Priores e Comendadores de las Ordenes, e a todos los otros homes, assi Clegos como legos, de las Ciudades, de las Villas, e de todos los otros logares de mis Rennos, que esta mia Carta vieren salud e gracia sepades. Que yo sope, por verdadero testimonio de los Caualleros y homes buenos de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, que agora de poco tiempo aca por la merced de Dios que se descubrieron muchas virtudes en vn logar dentro en la Iglesia Catredal de Santa Maria de la sobre dicha Ciudad de Seuilla, que es dicho y nombrado Santa Maria del Pilar En el qual nuestro Señor Iesu Christo por plazer o por honra de su Madre preciosa demuestra cada dia manifestamente muchos milagros sobre muchos dolientes de muchas suertes

de enfermedades. E assi muchos Marineros que andan sobre mar quando se veen en grandes tormentas, e votos que hazen cautivos en tierra de Moros, e otros muchos que hazen en carceles e impressiones quando se veen en grandes cuytas e en grandes peligros, e se encomiendan a esta Señora de Santa Maria del Pilar, son socorridos della, e salidos a buen puerto e son escapados e guaridos, e librados de muertes e de prisiones, e de muchos fuertes peligros. E agora sobre esta razon sobre dicha, e a honra desta soberana Señora Santa Maria del Pilar, es establecida una Cofradia muy grande e mucho honrada de muchas cofrades, e muchos e buenos honrados. La qual Cofradia y el sobre-dicho Rey don Alfonso so Cofrade. E otro so fueron cofrades desta misma Cofradia la Reyna Doña Maria mi abuela, e los Infantes don Iuan y don Pedro mios tios o mios tutores que Dios perdone. E es cofrade otro si el Arçobispo Don Fernando de la dicha Ciudad, y el Dean, e los Arcedianos, e muchos Canonigos, e Clegos de la dicha Ciudad, e otros muchos buenos Caualleros, e Ciudadanos, e Mercaderes, e muchos homes buenos de Castilla y de

la dicha Ciudad de Seuilla, e de su Arçobispado. E sobre esto yo el dicho Rey Don Alfonso auiendo muy gran voluntad de mantener e deleuar esta Cofradia adelante, e porque me hizieron entender la grau romeria de los muchos Romos que de reciente vienen cada dia de todas partes al dicho Santo lugar assi por tierra como por mar, por las grandes marauillas y milagros que esta Señora bienauenturada haze e demuestra en este su lugar, e por los muchos Romos que vienen flacos e dolientes de muchas dolencias, e enfermedades e de muy fuertes males. E porque la sobredicha cofradia era nueva e que no auia hospital, ni lugar ninguno de los Romos donde se pudiesen recoger, ni dolientes pudiesen quarecerse de sus dolencias e de sus enfermedades. E por todas estas cosas sobredicha ee, por facer bien e merced á la dicha cofradia de Santa Maria del Pilar, tuue por bien deles dar vn solar muy grands que era mio, e fuera siempre de los Reyes do vengo. El qual era cerca de el mio Alcaçar, para que fagan vn hospital muy grande e bueno, en que aya Capilla, e altar, e refectorio, e Cabildo e camaras, e enfermerias para los Ro-

mos dolientes. Facta la carta en Valladolid, seys dias andados de Julio, era de 1336. años.

DISCURSO IV.

DE EL CLAUSTRO DE LOS NARANJOS,
Y CAPILLAS QUE ESTAUAN, Y DE LAS
PERSONAS QUE EN ELLAS ESTAUAN EN-
TERRADAS, Y DE SUS DOTACIONES.



la vanda del Norte desta santa Iglesia, esta el claustro de los naranjos, al qual se entraua de las calles que cercan este insigne Templo por tres puertas y de presentes por dos. Porque la otra que estaua a la vanda del Poniente, frontero de la que estaua al Oriente, esta embanda en el Sagrario nuevo que se va haziendo. La puerta principal por donde se entra en este claustro, cae a las gradas que estan a la vanda del Norte, es de las más insignes obras que tiene España, porque tiene de altura su edificio 50. pies de a tercia de vara Castellana, que tiene quatro palmos, y cada palmo quatro de-

dos, y cada dedo quatro granos de cebada ladilla, que es la vltima resolucion y el indiuisible, hablando Filosóficamente, a que se reduce la medida de la cantidad continua: y de este fin iré siempre hablando en las medidas. Esta puerta tiene de claro trece pies: y esta adornada dende cerca de la superficie, hasta su fin, de obra mosaica, hecha con mucha variedad de labores. A los dos lados estan dos fiuras de barro cozido de los Principes de la Iglesia San Pedro y San Pablo, altas del suelo veynte pies: y cada vna tiene de altura dende el coço donde planta doze pies. San Pedro tiene la mano derecha como cabeça de la Iglesia (sic) cuya figura es excelente, y de lindo ornato y mouimiento. En las manos derechas tienen San Pedro las llaues y San Pablo el montante. Los rostros venerables, san Pedro còn barba redonda y San Pablo con barba larga. Son figuras tambien acabadas, que se pueden comparar con lo bueno de la Antigüedad: porque son valientes en todo lo que el arte ordena, y son marauillosas en las cabeças, y estan admirablemente plantadas. Encima de estos Apostoles estan

dos Angeles alados: (I) en el remate de la puerta esta quando Christo echó del Templo a los que vendian y comprauan. Todas estas figuras son tambien de barro cozido, cuyos vestidos estan adornados de oro. (II.)

(I) Los dos angeles que previene el autor del Teatro estan a correspondencia de las dos figuras que dijimos de San Pedro y San Pablo adornando dicha portada; fué equivocacion pues no es sino el angel S. Gabriel á mano derecha en demostracion de participar aquella tan util y pronechosa embajada a la Virgen Santissima que se halla y admira en el otro lado correspondiente con su vistoso ropage y manto azul guarnecido de estrellas.... &. (a).

(a) ADICCIONES AL LIBRO DE DN. PABLO DE ESPINOSA INTITULADO TEATRO DE LA STA. IGLEA, METROPPNA Y PATRIARCAL DE SEUILLA POR D. D. DE S. Y P. NATURAL Y VEZINO DE DICHA CIU. Y EN ELLA AÑO DE 1743 DEDICADA Á LA SSMA, VIRGEN DE LA ESPERANZA.

Sigue un grabado en madera representando el blazon del Cabildo Catedral dispues vnas «octauas acusticas» a la Virgen de la Esperanza su merito alguno literario y en este fol. vto. un escondite m. s. toscamente hecho que contiene en el centro SPES—nutre—Salve.

A continuacion la dedicatoria a la citada

En entrando por esta puerta, en cuyos lados por la parte de fuera estan dos escudos con las Armas Reales de Castilla. Se vee el dicho patio de los naranjos que tiene 330. pies de largo, y 134. de traues. El qual esta todo por debaxo hueco en forma de boveda, de dos pies de ancho y quinze en alto que correspondia a las bovedas que la Antigua Mezquita tuuo, cuya grandeza encarece mucho Iuan de Leon en sus Historias Africanas. Y dice que tenia debaxo de tierra tantas bovedas, como naues se levantauan en la superficie. Este Patio estaua rodeado de quatro

Virgen Ntra. Sra. en que esta la firma del autor Jozé de Sandier y Peña (b). Sigue una octaua acustica dedicada a la misma Virgen y una copla de pie quebrado, elogio de Boscán concluyendo las composiciones poéticas con versos de un deuoto a la madre de Dios.

Explica luego los motiuos que lo impulsaron a realizar su trabajo, con el epigrafe «Razon de estas adicciones» y ultimamente cita los autores (consultos) para la obra.

(b) Los rayos caligraficos que adornan el nombre abreuñado del autor nos han hecho dudar acerca de él pero consultando los indices de la Bib., Colomb. hemos visto que esta anotado con el de «Jose.»

(II) Por lo tocante á la fachada primorosa

naues de veynte pies de traues, con seys arcos en cada vna, de trezepies de claro, y veynte y seys de alto. Rematandose por la parte superior en vna Corona de almenas que adornan el edificio el muro de esta obra es muy fuerte por ser todo labrado de ladrillo y canteria, y sola la naue del Norto tiene diez y ocho estrivos muy fuertes y altos que tuuo desde el principio de su fabrica, y la madera con que estauan cubiertas era de Alerçe que es muy olorosa e incorruptible. El Patio esta adornado con algunos naranjos y pal-

de dicha puerta que describe el autor del Teatro (oy nombrada del Perdon por un altar y soberana efigie de Ntro. Señor que con dicho titulo se venera y esta inmediato á ella) que hallandose con la injuria de los temporales algo mal tratadas las estatuas y desfiguradas las primorosas y costosas labores y junturas que comprehende se ha deliverado en este presente año de 1743 renovar esta ermosisima fachada como se a estado haciendo y concluido. Con todos los aumentos que el arte y los materiales pueden dar de sí estofando y colocando de nuevo las estatuas blanqueando y limpeando las prolijas y menudas labores que indica la misma pared pintando lo que estaba desfigurado y otros sitios que

mas, (I) con vna fuente de agua en medio de los caños de Carmona, muy antigua, rodeada de algunos pilares de marmor, y cubierta con vn techo de madera de Alerce, que yo no me acuerdo aver visto. Y en su lugar se puso la que ahora está. Las naues referidas estauan con Capillas, (II) y en ellas enterradas personas de grande calidad. Como consta del libro blanco, que va poniendo las que auia en cada naue: y comienza por la del lagarto que dura en su forma antigua (III).

lo necesitauan y dorando y plateando algunas piezas pequeñas y perfiles. De forma que ha quedado dicha fachada con la nueva renouacion en este presente mes de nouiembre concludida que es primor » » » robando las atenciones de quantos le admiran....

Incluye asi mismo dicha portada en lo alto y dos lados de ella, quatro pinturas medianas, dos a un lado y dos á otro, las dos del lado derecho son figuras que representan segun sus atributos y letreros el zelo y la fortaleza y el otro la Victoria y el Vigoi tambien con sus atributos y en medio de la fachada esta el nicho que comprende lo que previene el autor del Teatro el qual lo circunda y sirue de orla un letrero cauado en la misma piedra que leydo dice así;

CAPILLA DE LA NAUE DEL LAGARTO.

La de San Christoual es la primera que dotaron el Canonigo Don Iuan Gonçalez de Gallegos, y doña Maria Gonçalez de Gallegos su hermana. Iunto a esta Capilla debaxo de vna losa negra, esta enterrado Bartolome Diaz, Pertiquero que fué desta Santa Iglesia

La Capilla de San Nicolás dotaron Don Fernando Martinez, y Doña Maria Lorenzo su muger. Y en esta Capilla

AVFERTE.IS

ta. Hinc et nolite
facere Domum.

Pantris-mei Do
mum nogociacio
nis. 10. 2. C.»

Sirue de corona de esta portada una preciosa techumbre a modo de gotera que vulgarmente se dize guardapoluo. El qual está de primorosas maderas revestido y adornado aora de pintura y por sima con canales blancas y azules que hazen vistoso su lucimiento para resguardo en parte

están enterrados don Pedro Velasco conquistador de Sevilla y fue heredado en su repartimiento. Y el Canonigo Don Pelegrin, que fue de los primeros que tuvo esta Santa Iglesia, y fue heredado en el repartimiento de Sevilla.

La Capilla de San Martín docto Juan Martínez Cauallaxon y en ella está enterrado.

La capilla de San Iorge docto Don Miser este Cauallero fue sobrino del Pontífice Inocente Quinto, el qual lo embió a que sirviesse al santo Rey don

de las aguas y temporales aunque no puede ser en el todo por razón de la elevación en que se alza...

Tiene otro arco inmediato cuya principal fachada se mira adornada por la parte de adentro con sobresalientes pinturas de elegante pincel en cuyo centro y superior altura está pintada la imagen de Nuestro Señor al modo y semejanza que se pinta á nuestro Padre y Dios eterno, con varios y primorosos estolados y multitud de ángeles que adornan los lados y en las dos pilas tras esta también de pintura el propio misterio de la Anunciación, estando la Virgen postrada de rodillas en oración en el lado derecho y el ángel San Gabriel en el siniestro y dos tarjetas formadas de la propia pintura una a cada lado que en la de la Virgen dize *Ave Maria gratia*

Fernando en la Conquista de Seuilla y fue heredado en su repartimiento en la Alqueria de Almensilla en el heredamiento de Almonazi. Fundó vna Capellania y vn aniuersario.

La Capilla de Santa Catalina la vieja doto Don Iuan Rodriguez, Secretario del Rey Don Sancho el Brabo. Y en esta Capilla estuuó enterrado Don Pedro de la Cita, Conquistador de Seuilla: que fue heredado en su repartimiento en la Alqueria de Gallego

La Capilla de Santa Catalina la nueva doto Iuan de Quodros conquistador de Seuilla. El qual fue heredado en su repartimiento, en vnas casas en ta collacion de San Miguel, y oliuares, ilerras y viñas en diferentes partes. Este Cauallero tuuo vn hijo que se llamo Don Fernando Arias de Quadros Alcalde mayor de Seuilla. Estos caualleros fundaron en esta Capilla dos Ca-

plena dominus tecum y en la otra dize (en el original sigue un espacio de ciuco renglones tachados y á continuacion se lee) esto lo mandó pintar el Rey Don Alonso y se renovó año 1724. Fol. 36 y sig^{tes} de las Adicciones.

pellanias. Y fueron señores del heredamiento que llaman la Torre de Quadros, del qual hizo mayorazgo Ruiz Diaz de Quadros Veynticuatro de Seuilla, y sucesor del dicho Don Fernando de Quadros. Iuntamente con unas casas principales en la Collacion de Santa Marina: y vna Capilla en la dicha Iglesia, que labró Gonçalo de Quadros Veynticuatro de Seuilla, y Alcalde de los Reales Alcaçares de Carmona: Este Mayorazgo posee oy (como sucesora legitima destos Caualleros) Doña Inee Iacinta de Quadros hija de doña Iacinta de Quadros, y de Don Antonio Manrique.

(I) Y dos palmas tan antiguas en especial la una que por su demasiada altura se dobló y quebró y oy dia se conserva una que debe ser la otra. fol. 47 vto. de las Adicciones.

(II) El antiguo claustro tubo diez y siete capillas y altares de los quales se dará razon en tratando de las del Templo, fol. 48 Ibid.

(III) Descripcion de lo que incluye el patio de los naranjos.= Pasando brevemente á dar puntual razon de lo que incluie dicho patio ó claustro a más de adornos como de oficinas y en la forma que hoy está.

NAVE DE SAN ESTEUAN Y SUS CAPILLAS.

Esta naue es adonde aora esta el Sagrario: Y la primera Capilla que estaua en ella era la de San Estewan, que dotaron Don Rodrigo Estewan Alcalde mayor de Seuilla y doña Maria Mayos su muger.

La Capilla de San Iuan (este Santo fue Frances y Obispo) permanece en su antigüedad y en algo de la for-

Digo que entrando por la puerta principal que ya esta dicha a que se aciende por tres gradas de piedra blanca de jaspe siguiendo todo el ambito que hay desde las dichas gradas hasta la puerta de losas blancas á quarteles y lo mismo sucede en el intermedio de los tres arcos los dos de la puerta y otro el que sale y da vista al referido patio cuyo alicatado sirue de basa á un presiosísimo quanto costoso altar de piedra jaspe encarnada muy hermosa con algunos embutidos de piedra blanca y negra del mismo jaspe y de la propia materia el plano. Y en el centro en medio de sus cuatro columnas basas, cornizas y alquitranes esta un nicho pequeño obalado con un precioso cristal delante que lo sircunda y sierra y

ma que tenia. En ella fundo vna Capellania y vn Aniuessario el Canonigo Iuan Sanchez y Nicolas Perez, Secretario mayor del Cabildo desta Ciudad. Fundo otra Capellania.

La Capilla del Nombre de Iesus, doto don Alonso Iofre Tenorio, Almirante mayor de Castilla en tiempo del Rey Don Alonso Onzeno, y tambien fue su guarda mayor. En cuya Cronica esta alabado de buen Cauallero por los

dentro colocada una portentosa hechura de Nuestro Señor de medio cuerpo dolorosisima efigie do Ecce-omo (sic) venerada con el piadosisimo nombre de el Cristo del Perdon grandiosamente adornada con muchas prendas de plata como son corona de espina, potencias, Zetro, ramos blandones atriles y frontales y otras muchas para los Ministerios del dicho altar. Remata esta primorosa alaxa con otro cuerpo pequeño como de dos varas que forma un nicho en que se mira una delicada hechura de imagen de Nuestra Señora de la Concepcion y por ultimo remata en una tarja de la misma piedra y en su centro gravada preciosamente la grandiosa Torre de esta Cathedral hecha un asqua de oro; y á los lados de este segundo y ultimo cuerpo unas vistosas parras de la misma piedra que producen y las adornan variedad de ramos de azucenas, armas de esta Santa Iglesia. Cuyo grandioso retablo y

ualerosos hechos que hizo en su servicio. Porque vencio la Armada de los Reyes de Marruecos y Granada. Y la armada Portuguesa y a su Almirante Miser Manuel Piçarro, con lo qual entro triunfando en Seuilla. Murio en la batalla que tuuo con la Armada de Alboacén Rey de Marruecos. El qual traxeron a enterrar a esta capilla. Fueron sus hijos Iuan Tenorio Comendador de Estepa, y treze de la Orden de Santiago. Alonso Iofre Tenorio, Alguazil mayor

maquina circunda una costosa rexa de fierro dorada á trechos como seis primorosos remates de lo mismo con dos puertas capaces que se abren para la adoracion de tan soberana efixie y delante pendiente de la techumbre esta un costoso farol de clarisimos cristales que se conserva ardiendo siempre y una preciosa pila de la misma piedra encarnada cuya laboreada taza sirve para el agua bendita que pudiera colocarse entre las grandiosidades de cualquier templo. El pavimento de todo este sitio esta engrandecido con el losado de quarteles de losas blancas como ya dije y delante de dicho altar y rexa arrimado á la propria grada se estiende una grande quanto vistosa losa sepulcral toda gravada de labores y dibujos y en su sentro una inscripcion castellana que declara estar bajo de ella enterrado el De-

sa negra, esta enterrado Bartolome Diaz, Pertiquero que fué desta Santa Iglesia

La Capilla de San Nicolás dotaron Don Fernando Martinez, y Doña Maria Lorenzo su muger. Y en esta Capilla estan enterrados don Pedro Velasco conquistador de Seuilla y fue heredado en su repartimiento. Y el Canonigo Don Pelegrin, que fue de los primeros que tuuo esta Santa Iglesia, y fue heredado en el repartimiento de Seuilla.

rol de clarisimos cristales que se conserva ardiendo siempre y una preciosa pila de la misma piedra encarnada cuya laboreada taza sirve para el agua bendita que pudiera colocarse entre las grandiosidades de cualquier templo. El pavimento de todo este sitio está engrandecido con el losado de quartales de losas blancas como ya dije y delante de dicho altar y rexa arrimado á la propria grada se estiende una grande quanto vistosa losa sepulcral toda gravada de labores y dibujos y en su sentro una inscripcion castellana que declara estar bajo de ella enterrado el Devoto sevillano Sebastian de Sta. Maria escribano público que fué en el oficio propio del Cabildo de dicha Santa Iglesia que por su devocion costeó dicho retablo y rexa delante su entierro donde yace como parece de una inscripcion y á quien dió el dicho Ilmo Cabildo el expresado sitio para tan santo y devoto fin. Murió año de 1725 á 16 de Septiembre.

Oy parece estar á cargo el culto y adorno

La Capilla de San Martin doto Iuan Martinez Cauallaxon y en ella esta enterrado.

La capilla de San Iorge doto Don Miser este Cauallero fue sobrino del Pontifice Inocente Quinto, el qual lo embió a que siruiesse al santo Rey don Fernando en la Conquista de Seuilla y fue heredado en su repartimiento en la Alqueria de Almensilla en el heredamiento de Almonazi. Fundó vna Capellania y vn aniuersario.

de esta imágen de la llma. y fervorosa hermandad del Santísimo del Sagrario. La techumbre de estos dos arcos es bovedada toda con preciosas labores.

La efixie del Señor está con una media capa de tela morada muy costosa y el respaldo del nicho está todo adornado de labores de plata de martillo blanca al modo de filigrana y de la misma hechura un frontalito pequeño dentro de la propia vidriera.

Inmediato y á un lado de la entrada de la puerta ó nave del Sagrario contiguo que le sigue está una escalera que trasciende á unos quartos viviendas dezentes que pesa sobre estos arcos para uno de los Curas del Sagrario y que oy vive D. Pedro Zarate que exerce uno de los dichos empleos. Fols. 49 á 55 de las adiciones.

«Tiene dicha nave (la del Lagarto) al principio varias salas que sirven para el dicho ministerio y trabajo de carpinteria y despues está seguida é ynmediata una sala muy hermosa que

La Capilla de Santa Catalina la vieja doto Don Iuan Rodriguez, Secretario del Rey Don Sancho el Brabo. Y en esta Capilla estuuo enterrado Don Pedro de la Cita, Conquistador de Seuilla: que fue heredado en su repartimiento en la Alqueria de Gallego

La Capilla de Santa Catalina la nueva doto Iuan de Quadros conquistador de Seuilla. El qual fue heredado en su repartimiento, en vnas casas en ta collacion de San Miguel, y oliuares,

está dedicada y sirve para el uso de contaduria de Fábrica de la Cathedral con contador y dos oficiales. La frente de las puertas de esta quadra está toda adornada de primorosas labores de yeso antiguas como las demás de este sitio.

Siguicndo el tramo y longitud de esta dicha nave como quien vá entrar por la puerta de la Iglesia que está dentro de la nave haciendo fachada y es nombrada del Lagarto se encuentra á dicha mano siniestra entre el esquina del callejon de la puerta de Gradas y la dicha Puerta de la Iglesia una hermosa y capaz capilla cuja advocacion es de Nuestra Señora de la Granada en cuió estofado y dorado retablo que hace fachada se obstenta con varios ornamentos y prendas de plata y dos lámparas de lo mismo más que medianas que arden lo más del tiempo delante de esta soberana imágen. Al lado derecho tiene esta capilla otro retablo dorado dedicado á Nuestra Señora del mismo título de pintura y al siniestro, otro en la pared.

ilerras y viñas en diferentes partes. Este Cauallero tuuo vn hijo que se llamo Don Fernando Arias de Quadros Alcalde mayor de Seuilla. Estos caualleros fundaron en esta Capilla dos Capellanias. Y fueron señores del heredamiento que llaman la Torre de Quadros, del qual hizo mayorazgo Ruiz Diaz de Quadros Veynticuatro de Seuilla, y sucesor del dicho Don Fernando de Quadros. Iuntamente con unas casas principales en la Collacion de Santa

Cierra esta capilla una bien alta reja de fiero cuios valaustres gruesas y remates están pinados y en parte dorados. Con sus puertas en a qual se ensayan y adiestran los seises instrumentadosos de la música de dicha Santa Iglesia.

Esta capilla tiene una muy lusida hermandad para su culto y festividades á cuias limosnas se hizo y doró el retablo y estofado el año rpe 1721 como parece de la lápida que está dentro y tambien la rexa el año de 1678 como lo dize el letrero que tiene dorado en su plancha.

Imágen de la la Granada. (Tienen colocada ahora en el altar principal una imagen de escultura moderna.) La pintura de esta imagen de la Granada es devotísima; tiene en el brazo derecho al niño J. sus en un pajarito gilguero de admirable propiedad en una mano que parece vivo segun su colorido y en la otra mano tiene la Virgen una granada abierta que le da á su hijo todo tan propio que admira.

Marina: y vna Capilla en la dicha Iglesia, que labró Gonçalo de Quadros Veynticuatro de Seuilla, y Alcalde de los Reales Alcaçares de Carmona: Este Mayorazgo posee oy (como sucesora legitima destos Caualleros) Doña Inee Iacinta de Quadros hija de doña Iacinta de Quadros, y de Don Antonio Manrique.

Y el bestido es calero (sic) y de vuelta Hizo este cuadro un famoso escultor é insigne piutor llamado Juan Bautista Bazquez (en lo uno y otro maestro consumado

Ibid. pgs. 59 á 62.)

Refiriéndose al lagarto dice «y de ay le previno a esta nave referida el nombre de la del lagarto y permanece hoy, cuya efigie para perpétua memoria; hecha de madera aora 50 años á causa de auriendose corrompido con el traseurso del tiempo el cutis propio de otro animal que pendia allí. Como tambien permaneciesen otros despojos de captivos como cadena esposas y otras memorias. (a)

Despues de mencionar la sala de Juntas de la hermandad sacramental continua el admirador de esta suerte.» Siguese despues un trecho de pared y luego esta otra sala no muy grande por razon de la pared de la Iglesia la qual tiene sus puertas aunque medianas guarnecidas con su zenefa de piedra y sirve de contaduria de repartimientos con tres oficiales, con una inscripcion encima de la zenefa que dise gravada en la

NAVE DE SAN ESTEUAN Y SUS CAPILLAS.

Esta naue es adonde aora esta el Sagrario: Y la primera Capilla que estaua en ella era la de San Esteuan, que dotaron Don Rodrigo Esteuan Alcalde mayor de Seuilla y doña Maria Mayos su muger.

La Capilla de San Iuan (este Santo fue Frances y Obispo) permanece

piedra *Exeuntes ite in pace ACTXVI*: quiere decir tu que pasastes vé en paz. Lo qual alude ser esta puerta por donde entraran los fieles para ganar un jubileo que habia al modo subse-
de en Santiago de Galicia con la puerta [del per-
don que hoy pasando cofesados y comulgados
quedan absueltos de culpa y pena.

(a) El año de 1752 por la nueva obra de esta nave se quitó y renovó otra figura y en el de 1755 1.º de Noviembre á causa de un sillar que cayó de la torre con el terremoto y pasó la bóveda y lo maltrató se voluió á renovar. Notas de las mismas Adiciones.

Inmediato están ventanas y despues, otra puerta mediana que unas dan luz y otra, entrada á otra sala cort que sirve de notaría mayor y Tribunal de la Santa Cruzada por una razon y para el mayor adorno tiene un primoroso cancel de madera á la entrada y en la fa-

en su antigüedad y en algo de la forma que tenia. En ella fundo vna Capellania y vn Aniuersario el Canonigo Iuan Sanchez y Nicolas Perez, Secretario mayor del Cabildo desta Ciudad. Fundo otra Capellania.

La Capilla del Nombre de Iesus, doto don Alonso Iofre Tenorio, Almirante mayor de Castilla en tiempo del Rey Don Alonso On eno, y tambien fue su guarda mayor. En cuya Cronica esta alabado de buen Cauallero por los

chada esta un gran dosel y colgadura de terciopelo carmesí con un escudo de armas de Inocencio X. P. M. llamado antes Juan Bautista Pamphilio electo el año de 1644 y falleció el de 1655 segun la genealogia de Génova y quatro sillas de lo mismo los asientos y espaldares y primorosos clavasones de metal para los quatro jueces que asisten á las audiencias dos veces en la semana y delante un Bufete grande con su sobremesa y peltrechos de plata para el despacho de esta oficina Ibid. fols. 68 y 69.

En la esquina de la pared de la puerta (sacristia del Sagrario) está una inscripcion antigua gravada en una piedra que está metida en la dicha pared la qual estaba colocada en el dintel de la puerta principal que dava á la parte del mediodia y fué antigua del claustro de este templo por memorable memoria de una de las antigüedades de esta Ilustre ciudad como fué la que contiene dicha inscripcion de que los burgueses de Sevilla erigieron estítu al empera

ualerosos hechos que hizo en su serui-
cio. Porque vencio la Armada de los
Reyes de Marruecos y Granada. Y la
armada Portuguesa y a su Almirante
Miser Manuel Picarro, con lo qual en-
tro triunfando en Seuilla. Murio en la
batalla que tuuo con la Armada de Al-
boacen Rey de Marruecos. El qual tra-
xeron a enterrar a esta capilla. Fueron
sus hijos Iuan Tenorio Comendador de
Estepa, y treze de la Orden de Santiago.
Alonso Iofre Tenorio, Alguazil mayor

dor Adriano Antonio Plenipotenciario y señor
augusto como lo testifican sns deslucidas aun-
que gravadas l-tras por cui a razon fué coloca-
da en aquel sitio por mas patentes y porque es
claro que su inscripcion fué sacada de las ruinas
del templo de la Eternidad de Cesar Augusto.

INSCRIPCION.

IMP, CAES. DIVI. HADRIANE
DIVI. TRAIANI. PARTHICI. NEPOTI.
DIVI. NERVAE. PRONEPOTI
I. AELIO. HADRIANO. ANTONINO
AVG. PONT. MAX. TRIB POT. VIII.
I. MP. II. COS. IIIKPP.
SCAPHARI. QVI. ROMVLAE
NEGOTIANTVR.
DS. P. D. D.

de Toledo. Y de doña Maria Tenorio que casó con Martin Fernandez Portocarrero señor de Villanueva del Fresno. Este Almirante fué Abuelo de don Pe-
 ño Tenorio Arçobispo de Toledo, que fué hijo del dicho Iuan Tenorio, el qual fundó vna Capellania en esta capilla: y en ella estuuó enterrado con su padre y sus hermanos

voto sevillano Sebastian de Sta. Maria escribano público que fué en el oficio propio del Cabildo de dicha Santa Iglesia que por su devocion costeó dicho retablo y rexa delante su entierro donde yace como parece de una inscripcion y á quien dió el dicho Ilmo Cabildo el expresado sitio para tan santo y devoto fin. Murió año de 1725 á 16 de Septiembre.

de esta imágen de la Ilma. y fervorosa hermandad del Santísimo del Sagrario. La techumbre de estos dos arcos es bovedada toda con preciosas labores.

La efixie del Señor está con una media capa de tela morada muy costosa y el respaldo del nicho está todo adornado de labores de plata de martillo blanca al modo de filigrana y de la misma hechura un frontalito pequeño dentro de la propia vidriera.

Inmediato y á un lado de la entrada de la puerta ó nave del Sagrario contiguo que le sigue está una escalera que trasciende á uncs quartos viviendas dezentes que pesa sobre estos arcos para uno de los Curas del Sagrario y que oy vive D. Pedro Zarate que exerce uno de los dichos empleos. Fols. 49 á 55 de las adiciones.

NAUE DE LOS CAUALLEROS

Y SUS CAPILLAS.

En esta naue se está agora labrando el nuevo Sagrario, y en las capillas que auia en ella estauan enterrados muy grandes señores.

En la de santo Tome estaua enterrado don Guillen de Casaos el viejo. El qual fué Frances, y decendiente de los Condes de Simoges. Vino á la Conquista de Seuilla, en cuyo repartimiento

«Tiene dicha nave (la del Lagarto) al principio varias salas que sirven para el dicho ministerio y trabajo de carpinteria y despues está seguida é ynmediata una sala muy hermosa que está dedicada y sirve para el uso de contaduria de Fábrica de la Cathedral con contador y dos oficiales. La frente de las puertas de esta quadra está toda adornada de primorosas labores de yeso antiguas como las demás de este sitio.

Siguiendo el tramo y longitud de esta dicha nave como quien vá entrar por la puerta de la Iglesia que está dentro de la nave haciendo fachada y es nombrada del Lagarto se encuentra á dicha mano siniestra entre el esquina del callejon de la puerta de Gradas y la dicha Puerta de la Iglesia una hermosa y capaz capilla cuiu advocacion es de Nuestra Señora de la Granada en cuiu estofado y dorado retablo que hace fachada se obstanta con varios ornamentos y pren-

fué heredado en vnas casas en la collacion de san Marcos, y en heredamientos en otras partes, desde Cauallero deciendo los Casaos de Seuilla. Tambien estuvieron enterrados en esta capilla, don Gonçalo de la Copa, que fué criado del Santo Rey don Fernando, y conquistador de Seuilla, y heredado en su repartimiento en la Alqueria de Rauz. Y don Nicolás de la Torre del Oro que tambien fué heredado en el repartimiento de Seuilla, y Ruy Perez Congelo y

das de plata y dos lámparas de lo mismo más que medianas que arden lo más del tiempo delante de esta soberana imágen. Al lado derecho tiene esta capilla otro retablo dorado dedicado á Nuestra Señora del mismo título de pintura y al siniestro, otro en la pared.

Cierra esta capilla una bien alta reja de fierro cuios valaustres gruesas y remates están pintados y en parte dorados. Con sus puertas en la qual se ensayan y adiestran los seises instrumentadosos de la música de dicha Santa Iglesia.

Esta capilla tiene una muy lusida hermandad para su culto y festividades á cuias limosnas se hizo y doró el retablo y estofado el año de 1721 como parece de la lápida que está dentro y tambien la rexa el año de 1678 como lo dize el letrero que tiene dorado en su plancha.

Imágen de la la Granada. (Tienen colocada ahora en el altar principal una imagen de escultura moderna.) La pintura de esta imagen de

Micer Nicolas Coligero: que ambos fueron conquistadores de Seuilla.

La capilla de santa Lucia dotaron don Lope Gutierrez Rico hombre de Castilla y de doña Mayor Arias su muger, que en ella estauan enterrados. Esta señora fué hija de don Lope Diaz de haro, Rico hombre de Castilla y de la rica Fembra doña Mayor Arias, que fue heredada en el repartimiento de Seuilla despues de los Infantes en el lugar de Benacaçon.

la Granada es devotísima; tiene en el brazo derecho al niño J-sus en un pajarito gilguero de admirable propiedad en una mano que parece vivo segun su colorido y en la otra mano tiene la Virgen una granada abierta que le da á su hijo todo tan propio que admira. Y el bestido es calero (sic) y de vuelta Hizo este cuadro un famoso escultor é insigne piutor llamado Juan Bautista Bazquez (en lo uno y otro maestro consumado

ibid. págs. 59 á 62.)

Refiriéndose al lagarto dice «y de ay le previno a esta nave referida el nombre de la del lagarto y permanece hoy, cuya efigie para perpétua memoria; hecha de madera aora 50 años á causa de auendosi corrompido con el traseurso del tiempo el cutis propio deotro animal que pendia allí. Como tambien permaneciesen otros despojos de captivos como cadena esposas y otras memorias. (a)

Despues de mencionar la sala de Juntas de

La capilla de la santa Cruz dotó don Iuan de San Iuan. Que estuuó enterrado en ella en vn sepulcro de piedra negra sobre Leones de la misma piedra. Encima estaua vna lamina de metal tan grande como el Sepulcro, grauado el nombre y figura deste Cauallero, armado, en la vna mano tenia vn escudo, y en la otra vna vandera, con espuelas calçadas. Fue este Cauallero Conquistador de Seuilla, y heredado en la Alqueria de Macacar.

d lahermanad sacramental continua el admirador de esta suerte.» Siguese despues un trecho de pared y luego esta otra sala no muy grande por razon de la pared de la Iglesia la qual tiene sus puertas aunque medianas guarnecidas con su zenefa de piedra y sirue de contaduria de repartimientos con tres oficiales, con una inscripcion encima de la zenefa que dise gravada en la piedra *Exeuntes ite in pace ACTXVI*: quiere decir tu que pasastes vé en paz. Lo qual alude ser esta puerta por donde entraran los fieles para ganar un jubileo que habia al modo subse- de en Santiago de Galicia con la puerta del perdon que hoy pasando cofesados y comulgados quedan absueltos de culpa y pena.

(a) El año de 1752 por la nueva obra de esta nave se quitó y renovó otra figura y en el de 1755 1.º de Noviembre á causa de un sillar que cayó de la torre con el terremoto y pasó la

La capilla de Santa Marina dotó Nicolas Perez escriuano mayor del Cabildo de Seuilla, y en ella estuuo enterrado.

La capilla de S. Saluador dotaron don Nicolas Martinez y su muger.

La capilla de San Blas dotó el Dean don Pedro de las Casas.

La capilla de santa Maria de Consolacion dotó Bartolome Martinez de la Atarazana, que fué conquistador de Seuilla.

bóveda y lo maltrató se voluió á renovar Notas de las mismas Adiciones.

Inmediato están ventanas y despues; otra puerta mediana que unas dan luz y otra, entrada á otra sala corti que sirve de notaría mayor y Tribunal de la Santa Cruzada por una razon y para el mayor adorno tiene un primoros cancel de madera á la entrada y en la fachada esta un gran dosel y colgadura de terciopelo carmesí con un escudo de armas de Inocencio X, P. M llamado antes Juan Bautista Pamphilio electo el año de 1644 y falleció el de 1655 segun la genealogia de Génova y quatro sillas de lo mismo los asientos y espaldares y primoros clavasones de metal para los quatro jueces que asisten á las audiencias dos veces en la semana y delante un Bufete grande con su sobremesa y peltrechos de plata para el despacho de esta oficina Ibid. fols. 68 y 69.

En la esquina de la pared de la puerta (sacristia del Sagrario) está una inscripcion anti-

La capilla de San Bartolome dotó Domingo Muñoz que en ella estuuu enterrado Este cauallero fue el famoso Adalid que sobre el cerco de Seuilla hizo gaandes hazañas. Fue heredado en su repartimiento, en las casas y Torre de la Alqueria de Seismarlos. Este cauallero decindio del Conde don Muñoz Rodriguez que fué el Principio y tronco del linage de Muñoz: dondo su nombre propio por apellido á sus descendientes. Y de doña Ximena Ordo-

gua gravada en una piedra que está metida en la dicha pared la qual estaba colocada en el dintel de la puerta principal que dava á la parte del mediodia y fué antigua del claustro de este templo o por memorable memorie de una de las antigüedades de esta Ilustre ciudad como fué la que contiene dicha inscripcion de que los burgueses de Sevilla erigieron estítua al emperador Adriano Antonio Plenipotenciario y señor augusto como lo testifican sns deslucidas aunque gravadas l. tras por cuiu razon fué colocada en aquel sitio por mas patentes y porque es claro que su inscripcion fué sacada de las ruinas del templo de la Eterni. l. l. de Cesar Augusto.

INSCRIPCION.

IMP, CAES. DIVI. HADRIANE
DIVI. TRAIANI. PARTHICI. NEPOTI.

ñez hija del Infante don Ordoño, y de la Infanta doña Fronilde hija del Infante don Pelayo. El Infante don Ordoño fue hijo no legítimo, del Rey don Bermudo el Segundo de Leon. Tuues el Conde don Muñoz, y al Conde don Rodrigo Muñoz, que murio en la batalla de Sacralias. Segun lo dize don Pelayo Obispo de Obiedo. Este apellido se continuo hasta el dicho Domingo Muñoz, que casó con vna rica fembra llamada doña Gila Los quales tuuie-

DIVI. NERVAE. PRONEPOTI

I. AELIO. HADRIANO. ANTONINO

AVG. PONT. MAX. TRIB POT. VIII.

I. MP. II. COS. IIIKPP.

SCAPHARI. QVI. ROMVLAE

NEGOTIANTVR.

DS. P. D. D.

Inmediata á dicha puerta (la principal de la sacristia del Sagrario) está el pilastron que forma el arco de enmedio que dije estar adornado de pinturas bajo de la qual se ha formado un altar pequeño para los acólitos del Sagrario á (sic) preciosa pintura del Sr. San Millan estofado y dorado primorosamente siruiendola de corona un vistoso pavellon de la misma materia obsequiando con luces y fiestas á dicho Santo en la mejor forma que pueden. Ibid. Fols. 73 á 75 vtos.

Despues de hablar del enterramiento de los

criado del Santo Rey don Fernando, y conquistador de Seuilla, y heredado en su repartimiento en la Alqueria de Rauz. Y don Nicolás de la Torre del Oro que tambien fué heredado en el repartimiento de Seuilla, y Ruy Perez Congelo y Micer Nicolas Coligero: que ambos fueron conquistadores de Seuilla.

La capilla de santa Lucia dotaron don Lope Gutierrez Rico hombre de Castilla y de doña Mayor Arias su muger, que en ella estauan enterrados. Esta señora fué hija de don Lope Diaz de haro, Rico hombre de Castilla y de la rica Fembra doña Mayor Arias, que fue heredada en el repartimiento de Seuilla despues de los Infantes en el lugar de Benacaçon.

La capilla de la santa Cruz dotó don Iuan de San Iuan. Que estuuó enterrado en ella en vn sepulcro de piedra negra sobre Leones de la misma piedra. Encima estaua vna lamina de metal tan grande como el Sepulcro, grauado el nombre y figura deste Cauallero, armado, en la vna mano tenia vn escudo, y en la otra vna vanderá, con espuelas calçadas. Fue este Cauallero Conquistador de Seuilla, y heredado en la Alqueria de Macacar,

La capilla de Santa Marina dotó Nicolas Perez escriuano mayor del Cabildo de Seuilla, y en ella estuuó enterrado.

La capilla de S. Saluador dotaron don Nicolas Martinez y su muger.

La capilla de San Blas dotó el Dean don Pedro de las Casas.

La capilla de santa Maria de Consolacion dotó Bartolome Martinez de la Atarazana, que fué conquistador de Seuilla.

La capilla de San Bartolome dotó Domingo Muñoz que en ella estuuó enterrado Este cauallero fue el famoso Adalid que sobre el cerco de Seuilla hizo grandes hazañas. Fue heredado en su repartimiento, en las casas y Torre de la Alqueria de Seismarlos. Este cauallero decindio del Conde don Muñoz Rodriguez que fué el Principio y tronco del linage de Muñoz: dando su nombre propio por apellido á sus descendientes. Y de doña Ximena Ordoñez hija del Infante don Ordoño, y de la Infanta doña Fronilde hija del Infante don Pelayo. El Infante don Ordoño fue hijo no legítimo, del Rey don Bermudo el Segundo de Leon. Tuuos el Conde don Muñoz, y al Conde don

Rodrigo Muñoz, que murio en la batalla de Sacralias. Segun lo dize don Pelayo Obispo de Obiedo. Este apellido se continuo hasta el dicho Domingo Muñoz, que casó con vna rica fembra llamada doña Gila Los quales tuuieron vna hija que se llamó Doña Ora Muñoz, que casó con Fernan Muñoz de Tenes sobrino de Aluar Perez de Castro. Destos Señores deciendo los Marqueses de Phego, Condes de Cabra y Alcaudalete, Marqueses de Comares, de Aquilar, y Almuña, Duques de Cesa y los señores de las casas de Aquilar y Cordona.

El oficio de Adalid era de mucha importancia en aquellos tiempos, y eran elegidos de los Reyes con grande solemnidad. Dananles perdon para que traxessen en los exércitos como los Ricoshombres, y les dauan grandes poderes en la guerra como á capitanes Generales.

DISCURSO V. DEL MOTIUO QUE
TUUO EL CABILDO PARA EDIFICAR ESTE TEMPLO EN LA
FORMA QUE OY ESTA.

DE la manera referida, duro el edificio desta santa Iglesia ciento cinquen-

ta y tres años, segun parece por sus archiuos. En los quales está el auto capitular, que se hizo para fabricar el nuevo edificio desta Santa Iglesia. El qual é eacado á la letra de su original, que dize como se sigue.

AVTO DE LA OBRA DE
la Iglesia.

VIERNES ocho dias del mes de Março año del Nacimiento de mile quatrocientos e vno vagante la Iglesia por el Arçobispo don Gonçalo, los Beneficiados de la Iglesia de Seuilla, juntos en su Cabildo, que es en el Corral de los Olmos, como lo ande vso y de costumbre, llamados de ante dia por su pertiguero para tratar lo que aquí se dirá. E siendo presentes el Dean Canonigos dignidades Racioneros e compañeros dixerón que por quanto la Iglesia de Seuilla amenazaua caida e ruina por las tormenta á auido esta para caer por muchas partes que se labre otra Iglesia tal e tan buena que no aya otra su igual e que se considere e atienda á la grandeza y autoridad de Seuilla e su Iglesia como manda la razon e qué si para ello no bastare la renta de la obra dixerón todos que se tome de sus rentas de cada vno lo que bastare que ellos

lo dauan en seruicio de Dios e mandosenlo firmar de dos Canónigos.

Para el edificio deste insigne Templo, concedió el Papa Benedicto VIII. vna Bula, para que en cada parroquia de Seuilla e lugares de su Arçobispado tuuiesse un diezmero, que todo lo que diezmasse fuesse para la obra desta Iglesia. Como consta del libro blanco fol 62.

La primera cosa, que el Dean y Cabildo hizieron antes de començar, el nuevo edificio, fué el sacar los huesos de todas las personas que estauan enterradas en la Iglesia antigua (que son las que quedan referidas) y otras. Y sepultallos en vna Iglesia que labraron en el Colegio de San Miguel, que en aquellos tiempos estauan con muchas palmas, que en ella se guardan aora muchas cosas de la Iglesia. Para dalles sepultura en el nuevo Templo quando se acabase, como dize en su lugar. El qual estodo de Piedra blanca de buen grano, que tiene en si lustre y grandeza grande, que haze parecer fuerte y grandioso el edificio. Que es muy conforme todo en el color y dureza. Y 'assi resisten todas igualmente y guardan tanta conformidad, que no parece sino que

toda la gran fábrica es de vna pieça, y cauada en vna peña. Aquí pudiera tener alguna semejança de verdad y defecto: lo que dize Plutarco en la vida de Alexandro de lo que prometió á este Monarca el vano Arquitecto Dinocrates. Cortar y labrar el Montheatos de tal suerte, que hiziera del vna estatua del mismo Alexandro. Y que tuuieran en su mano vna Ciudad de grande poblacion. La segunda cosa el Dean y Cabillo hizo, fué encargai á los Arquitectos la correspondencia en este edificio. Que es vno de los primores grandes que tiene esta fabrica. Vez como se imita todas sus partes: y qua en vna es en todas ellas. Porque el edificio que no guarda esto, da señal de poco caudad y comprehension del Arquitecto. Porque no snpo atar, ni hazer vno todo el cuerpo. No es otra cosa la que se llama correspondencia; sino la enteréza del arte. Que estaua en España en aquellos tiempos perdido el vso de las buenas artes (grande se hizo este Templo) con la fiereza y rusticidad de la guerra contra los Moros barbaros enemigos de todas ellas: o tenian lugar los buenos ingenios, de aduertir á la razon que ella se encierra. Y assi se haze admiracion

ver guardar en este Templo tanta correspondencia en el Arquiteutura, tan singularmente executada; pues siendo tan grande no ay en todo el vn pié de pared ociosa, que no tenga oficio y nombre propio, y otra cosa como ella que le responda. Que quando no viniera mas que esto era digno de venirse á ver de todo el Orbe.

DISCURSO VIDE LAS MEDIDAS
DESTE TEMPLO, ASSI DE SU
LONGITUD Y LALITUD CO-
MODE SU ALTEZA. Y DEL
SITIO DONDE ESTAN
SUS CAPILLAS, ANDI-
TOS, ANDENES, Y
GENERO DE CAPI-
LLAGE Y LUZES.

QViera ser muy gran Arquiteto, por tener entera noticia de la Arquiteutura, para satisfazer en esta parte á todos la que professan este arte. Ya los que no tratan tanto deste genero, contentándose con lo que le dize los ojos. Dificil cosa será poner delante de los ojos de los vnos y de los otros, esta Fabrica, de suerte que iguale la pluma á lo que en todo el Orbe publica la fama. Y a la admiracion que causa con

su vista; porque es imposible iguales lo viuo á lo pintado: y á la que se vee, assi de improuiso de vna vez y junto, á lo que se á de dezir monstrando poco á poco por partes y á remiendos. Podré tambien dezir en esta obra, lo que el insigne Español lleba dixo en el proemio de su Geografia. Emprendo vna obra embaraçada y poco capaz de elegancia. Pluguiera á Dios fuera mi dicha tan buena que le pareciera yo en algo, porque no seria pequeño premio de mi trabajo. Está este insigne Templo fabricado de Poniente á Oriente tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostólicas, tiene de largo por lo interior de vn testero al otro, quatrocientos y catorze piés: y de ancho dozientos y setenta y vn piés. Y en esta plenitud y medida se incluye su forma, que es conforme á buena Arquitetura. Porque tiene la cabeça á la parte del Oriente, y la parte que está al Occidente, como está dicho, y la parte diestra al Norte, y la parte siniestra al Mediodia. Es de cinco Naues, que las quatro tienen á veyntiquatro piés de ancho, y la de en medio tiene quarenta y dos piés de ancho y por los lados destas cinco naues están

diez y seis Capillas de a veynte pies de ancho y treynta de largo.

Diuiden las Naues deste Templo treynta y dos pilares de forma ochauado, de quinzepies de grueso, que ocupa su grosedad de plenitud sesenta y cinco pies quadrados: y aunque en su eleuacion ocupan del dicho sitio, estan formados con tanto primor que rueda la vista por sus perfiles, rudones y medias cañas, todas á la redonda, harpadas hasta la imposta del mouimiento de las Capillas, que parecen delgadas cañas.

Estos treynta y dos pilares sustentan la maquina de todo el cerramiento deste templo, que es tan grande, que en las naues y Capillas dichas ay sesenta y siete cerramientos de bobedas de cruzeria sobre sus formas terciadas: y las quatro bobedas del crucero son de combados mosaycos, y el simborio es de combados y cerramientos, todo moldado mosayco: que en su estremidad haze el dicho simborio vn armonia delazos y molduras que parece se estan tocando con las manos. Es obra diuina y de eterna memoria pues por sus formas remplantes y tercelletas, y enjargamentos y claues estan con tanta estabilidad y perpetuidad, que no tiene

por donde entre vn cabello. Tiene de alto desde la superficie á la claué del dicho cimborio en su medio ciento y cinquenta y ocho pies; y los cerramientos del crucero tienen de alto de la superficie á la claué ciento y treynta y dos piés; y las Capillas y cerramientos de las quatro naues tienen dende la superficie á la claué cien pies: todas medidas conforme á buena proporcion guardando en todo rigor los preceptos de la arquitectura. Y para los dias festiuos y manejos de los que siruen en esta santa Iglesia, que se ocupan en echar flores, y tronar artificios de fuego, y fabricar su sumptuoso monumento y otras cosas. Estan sus andenes y passaderas por cima de los arcos de las primeras Capillas en todo lo interior del Templo, con sus antepechos calados de diferentes compartimientos con sus entradas y salidas á las acoteas de las dichas Capillas. Y luego sigue otra orden en las Capillas mas altas con sus andenes y passaderos, con sus antepechos calados en tal conformidad, que por cabecera y braços de todo el hueco van dando buelta, que parece vna Corona muy rica que ciñe y sirue de encornisamento de las dichas Capillas. Con sus entra-

das y salidas á las agoteas mas altas; guardando en todo muy buena correspondencia, con tanta firmeza que en los gruesos de los muros de los arcos estan los dichos andenes sin dexar de caminar sobre macizo. Y lo mas alto de las formas y escudo de los cerramientos. Y para buscar las luzes deste tan grandioso edificio, fueron sus Arquitetos formando en los escudos de las Capillas y cerramientos; sus ventanas con sus clarasvoyas. Assi en los testeros, como en sus lados, correspondiendo las vnas á las otras en proporcion del sitio donde se hallan. Estando en mayor eminencia las del Crucero, hiriendose las vnas á las otras con los rayos del Sol, pareciendo á todas oras del dia todo el Templo vn antorcha encendida. Teniendo á la parte del Occidente las vidrieras, con las dos del Crucero la vna opuesta á la otra, en forma redonda que por las lineas del diametro tienen á treynta pies de forma. Que son por todas nouenta vidrieras las que dan luz á este Templo todas adornadas de varias pinturas Como son la Entrada que Christo hizo en Ierusalen, La Resurreccion de su querido amigo Lazaro, La vncion de la Magdalena, El cas-

tigo de los perfidos Ivdios que profanauan el Templo. La institucion del Santissimo Sacramento, El Lauatorio de los pies á sus Discipulos, Christo arrodillado con el peso de la Cruz, Resucitado y triunfando de la muerte Subiendo á los Cielos, El Transitodela Reyna de los Angeles, Su subida á los Cielos, La Encarnacion, La Vicitacion de Santa Isabel, El Nacimiento de el Hijo de Dios, La Conversion del diuino Pablo, El Serafico Francisco recibiendo las llagas. Apostoles Euangelistas, Martires, Confesores y Virgenes, y otros recuerdos de los Tesoros de nuestras almas, donde vamos leyendo con los ojos y con el coraçon lo que deuemos á Dios y lo que á hecho por los hombres. Dibujos todos de valientes pintores, porque vnos son de Maese Pedro, Otros del iTsiano, de Rafael de Urbino, de Pelegrinde Pelegrino, de Luqueto y Michael Angel. Que con el arte nos muestran como viuas las cosas y las historias.

Tiene este Templo paro sus entradas y salidas nueue puertas A la parte del occidente estan tres, la principal esta en la Naue del medio, y las dos en las naues estremas, las quales guardan

vna ordenacion de lincel, y sobre arco con sus molduras, salientes y remates organizados, haziendo nichos, trepando de vnos en otros, con tal arte hasta lo alto, muy agradables á la vista. Las dos puertas dichas, que son colaterales á esta, tienen dos historias sobre sus dinzeles. En la vna está el Nacimiento de nuestro Redentor, de barro cozido, todo hecho de piezas menudas, con tan grande essencia y primor, que no ay cosa en España de otro metal que le iguale, porque esta hecho conforme al arte en todo lo que requiere las leyes de historias. Y la otra puerta está quando San Iuan Baptizó á Christo Señor nuestro, de la propia materia de barro cozido. Y por las subientes de los lados desta dos puertas, estan santos Obispos de relieue al natural, de la dicha materia, Obra de grande admiracion. A la parte del Oriente ay otras dos puertas á las dichas en las mismas naues con la misma órden de molduras, y dinzeles, y sobre arcos con sus frontes piramides y subientes hasta lo alto. En la vna está la adoracion de los Reyes hecha de barro cozido, obra diuina y prodigiosa, porque las figuras son poco menos que el natural, con lindos ros-

tros y hermosas ropas, que parece que están todas las figuras viuas: allí se veen vn gran tropel de gente, y de animales que traian los Reyes: que estan con notable reuerencia y deuocion adorando á su Rey y Señor. Y en la otra puerta esta la festiual entrada de los Ramos de Nuestro Redentor en Ierusalen, de figuras todas de relieue: poco menos que el natural, hechas tambien de barro cozido. En las quales mostro quien las hizo, mucho arte, y grandes primores de su ingenio, en la variedad, de sus posturas, escorços y valentias, con estrañas hauitudines, con diuersas arquiteturas, perspetiuas excellentes, en que se veen los edificios de aquella Santa Ciudad, y los Paises, arboles y palmas de sus campos trepan- do en ellos perfidos Iudios desgajando sus ramos, con tanto primor, hermosura y valentia, que parece impossible que hombre humano lo hiziesse. Por ser de la materia dicha, por la dificultad que tiene de quajarse, y conglutiuarse con vn elemento tan boraz como el fuego. Esta Christo Señor nuestro con rostro alegre, graue, seueró, y la pollina tan bien plantada y con tan lindo molo, que parece va andando con

sus pollinos, y á sus pies esta arrodillado vna figura arrojando la capa en el suelo, con tan valiente mouimiento que parece que esta viua Estas puertas tienen sus lados adornados de Profetas, de todo relieue en sus nichos y sobre sus repisas, con Angeles en lo mas alto, y asentados en perspectiuas mirando á las Historias, de forma que los vnos se disputan con los otros, los quales mientras mas los temporales los baten; mas hermosos se ponen, porque auian lo fogoso del barro.

En los brazos del Cruzero ay otras dos puertas la vna á la parte del Norte y la otra á la parte del Medio dia, ambas robustas en su fábrica por defuera con trabaçon de silleria, sujeta á recibir lo supuesto de la architettura que le quisieren vestir.

Otras dos puertas tiene este Templo a la vanda del Norte, que la vna mira a la naue del lagarto y la otra donde se esta labrando el Sagrario nuevo Todas estas nueve puertas son muy capaces y están en toda la proporcion y respeto que conuiene á su grandeza, cubiertas con planchas de hierro: y las de la puerta donde están S. Pedro y S. Pablo es su lavor marauillosa, y con

aldauas grandes. Pero la puerta principal, que mira al Occidente, está desnuda con sola la madera.

DISCURSO VII.

DE EL CORONAMIENTO DE ACOTEAS
VARANDALES Y REMATE DE TODO ESTE
TEMPLO, MURO Y FACHADA, QUE MIRA Á
LOS ALCÁZARES REALES.

AVunque es tan grande el edificio deste Templo por la parte de dentro, no es menor el edificio que lo cubre por lo alto, y su ancho y largo, de acoteas y desagues en esta forma.

Las primeras Capillas de vna y otra parte están sus senos empalomados y solados á regla, con sus varandales laceados, y calados con sus portadas de entrada á los andenes de lo interior del Templo, con sus subientes al dissula-beos (sic) de los pilares, y ordenacion en los traueses de las Capillas, atrauesando de los subientes á las cortinas de dentro, sus arbotantes arqueados, y en su grocesa sus conductos. por donde

desaguan las segundas Capillas de canales vidriadas tan capaces, que son de dos pies en quadro, vertiendo las vnas por muchas formas de animales, que arroja afuera mas de quatro pies, todo hecho de rica tabla; y por cima destos animales se leuantan sus remates piramidales de mucha alteza, guardando la proporcion conforme á su grocessa. Todas de talleria, harpadas y moldados, que hazen agradable vista. Y las otras vertientes baxan por los grocessos de los estribos y fenices, con tanta sutileza se descuelgan á la superficie, que pausa en el de las entrañas de la tierra, sin humedecer nada de la canteria. A estas primeras agoteas se siguen las segundas, que son las dos naues de vna parte y otra del Templo. Las quales están flechadas, mostrando por lo alto la forma de Cruceria, que por lo baxo, sin empalomar los senos por quitarles la carga, y por sus angulos reciben el agua que sale por los arbotantes, y condutos dichos de las primeras Capillas. Las quales están soldadas por cima á su talle para el resguardo de la canteria, y se leuanta su grocessa de paredes sobre los arcos y pilares, hasta enrasar con la clau de

las Capillas, que sirven de andenes, con sus varandales calados todo á la redonda. Leuantándose sobre los viuos de los pilares y muros de afuera del Templo sobre las dichas Capillas otros pilares, que de vno en otro van parando sus arbotantes arqueados saluando las Capillas donde se recibe el desagüe de la Naue principal del medio. Y sale por sus atajes de forma de animales, lanzando á fuera como las baxas y por cima y en mayor alteza. En estos viuos se leuantan sus remates, harpados piramidales todo á la redonda, disminuyendo cada vno en el grado que se halla. Y assi esta segunda ordenacion de arbotantes, como la primera, y subientes y remates, está con mucha fortaleza. Cargando perpendicularmente sobre los macizos, saluando los huécos. Y luego sigue á estas segundas Capillas el cruzero y naue de en medio, que está en mayor alteza. Tiene sus Capillas flechadas en forma de cruzeria, y desaguan por sus angulos, por los arbotantes dichos de las segundas Capillas. De forma que toda el agua que recibe este Templo, sale por los arbotantes trepando de vno en otros hasta lançar fuera de sus muros. Tiene este dicho

Cruzero su varandal calado, dando buelta todo á la redonda, con sus remates harpados piramidales de rica talla y dibujo. En los viuos de los pilares, que assi en sus lados como en su cabecera y pies y braços: ata el dicho barandal y remates; que en su estremidad se dexa gozar de la vista, como si se tocaran con las manos, desde lo baxo de el suelo. Y para la comunicacion y seruicio de lo alto de este Templo: assi para su fabrica, como para las demas cosas que cada dia se ofrecen. Tiene en diferentes partes ocho caracoles muy capaces, incluidos en la groçessa de sus paredes, con sus troneras de luzes, con sus entradas á las primeras y segundas açoteas, hasta lo mas alto de todas formas, vnas torcidas, otras abalaustradas, otras de ojo abierto moldadas, y las cubren sus cerramientos. De forma que todo el dicho Templo haze vn armonia de remates y varandales con sus Chapiletes sobre los caracoles y linternas, que por donde se miran, parece vna joya riquissima: correspondiendo los unos á los otros. Fabrica digna de eternizalla en todos siglos para que en ningunos falte su memoria. Pues desde á fuera se deter-

mina toda la ordenacion deste Templo. Tan guardada en sus plomos y tan asida del arte, que todo el remateado, está en toda proporción conforme à sus grocessas. Pues su artifice guardo con primor y el mayor cuydado las medidas y preceptos de la architettura. Y el hermosearla de variedad de remates y varandales, y procuro con gran excelencia su desagüe. En lo qual mostro lo escientifico de su ciencia.

El sitio que ocupan la Contaduria, salas de Cabildo, Sacristia mayor, y las Capillas que ay empesando su fabrica (de la qual en sus lugares se dira) desde la puerta de la entrada de Ierusalem hasta la puerta que sale à la Lonja y su comercio, que está mirando à los Alcaçares Reales, que está à la parte del medio dia. Esta leuantada su fachada sobre su banco y descanso, y sigue vna ordenacion de pedestales, y pilastras con sus vasas, y capiceles resaltados por los entablamentos, con su alquitraue friso, y cornisa. Todo de obra compasita, muy robusta, y muy agradable à la vista por la variedad de los capiteles, y muchos delfines y diferentes figuras, en lugar de los caulicillos. Y en los intercolumnios tiene su for-

mas de ventanas, guarnecidas con sus cornisas y frontes flechados. Todo obrado de rica talla: y se leuanta sobre el dicho encornisamiento su varandal abaustrado, con sus mesas altas é baxas moldadas de altura de nueve pies Y en los viuos de las pilastras sus pedestales que atan con lo moldado de las dichas mesas. Y por remates en los dichos viuos vnas piramides abalaustradas moldadas, con su estremidad en forma de rayos, ó de vna antorcha encendida: todo obrado con buena ordenacion. Y toda esta fábrica, es por esta parte de piedra dura que llaman Martelilla, obra digna de eterna memoria Y todo lo dicho deste dicho edificio, assi interior, como exterior, remates, arbotantes, y varandales y todas sus parte es de piedra dura, y promete ser eterna, segun su gran fortaleza.

DISCURSO VIII.

DE LA CAPILLA MAYOR DESTE TEMPLO RETABLO, SAGRARIO, Y CORO.

Fundaron los Arquitectos desde Templo su Capilla mayor en la parte del Oriente entre seys pilares de los que estan en la vna y otra banda de la nave de en medio. Y para mejor formar esta Capilla, cerraron el ancho y quadro, que haze lo mas alto del arco de los vltimos dos terceros pilares de en medio. Con muchas labores por lo alto de la piedra, mayores que el natural, de todo relieue, y por cada vn lienço cerrado. Y tambien cerraron los claros destos segundos pilares hasta los terceros. Discurrieron hasta el Occidente, en medida de cinco pies en alto de canteria labrada. Sobre la qual assientan vnas rejas de hierro muy curiosas, sobre pedestales calados y columnas

reuestidas de talla á lo Romano. De cinco ordenes en alto proporcionado, con sus cornisas, friso, alquitraues y sus remates tambien de talla á lo Romano, con muchas galanterias curiosas y grandes primores. La reja principal que cierra todo el ancho de los dos primeros pilares apuestos al Occidente. Tienedos grandes puertas muy labradas, por las cuales entra á la Capilla mayor. Con dos pulpitos á los lados, tambien de hierro, grauadas de medio relieue las quatro figuras de los Euan-gelistas en el derecho; y en el izquierdo, quatro historias de la vida de San Pablo. (1) Causa gran contento y par-

(1) Un religioso lego de la orden de Santo Domingo que traia en su compaña el Sr. Arzobispo D. Diego Daza fue el artifice elegante de los dos pulpitos y de los follajes y romanos dibujos y rejas asi de esta dicha capilla mayor como la principal del Coro de que trata el autor del Teatro las quales hizo D. Diego Diza » » » que fue religioso dominico que dejó los lados del altar mayor ó retablo y en comprobacion de ello se miran colocados en los dos lados sus escudos de armas.

A dos lados de dicha reja principal estan los dos pulpitos con sus varandajes y primorosas labores de fierro, las quales tenian por baras antiguamente las dos colnmnas de piedra jaspe con

particular gusto, ver esta Capilla dentro destas rejas, por estar quadrada, es de sesenta pies, y cinquenta y nueve en ancho, y en medio su Altar mayor. Que es todo hecho de vna piedra negra, cuyo Retablo ocupa todo el ancho y tan alto, que casi confina con su remate (que es vn Crucifixo muy dentro) con la boueda de esta Capilla: cuya altura queda dicha. Contienen quatro ordenes de nichos vnos sobre otros, todos discursos y peregrinacion de nuestro Redentor y Salvador, hasta su santissima subida á los Cielos y venida del Espiritu Santo: y otros muchos passos de deuota consideracion, juntamente con las festiuidades de la Reyna de los Angeles. Esto de alerce y tan insigne en su architettura, que afirman todos los maestros de la escultura, que es vno de los mas ricos y sontuosos que ay en la Christiandad. Porque todas las figuras son de relieue entero, con pespectiuas de marauillosa aduertencia que representan á la vista vn mismo grado y tamaño, con ser mayores las vnas que

manchas verdes que oy siruen de adorno á la puerta y arco pequeño de la capilla de Nuestra Sra. de la antigua, fol. 114 de las adiciones,

las otras quanto mas va subiendo el Retablo. Porque van supliendo las altas con su aumento de grados, lo que la vista desfallece en los lexos de las altas. Trabajaron en este Retablo los mejores maestros que en el tiempo que se hizo auia en España. Acabóse en el año de mill y quatrocientos y veintiquatro. Cuyo velo con que se cubre tiene mil trezientas y sesenta varas.

El Sagrario donde se guarda y adora el Santísimo Sacramento, es vna maravillosa joya pues excede en hermosura, materia, labor y traça á todos los que ay en las Iglesias Catedrales de España. Aquí con gran razon y justo título, antes de llegar á escriuir su grandeza pudieramos quitarnos los zapatos con Moysen, pues es mas santo lugar que aquel donde la carga ardia. Este Sagrario es todo de plata, á trechos dorada, en forma ovada tiene de ancho seis piés, y de alto quatro y medio, con linda architettura adornada de muchas labores, y de seis nichos en que están otras tantas figuras de Profetas de medio relieve: que tiene á sus lados quatro columnas, las dos de afuera reuestidas y las dos de adentro estriadas. En la puerta está grauada con

gran primor, vna historia del Testamento viejo, en que se veen los hijos de Israel salir á coger aquel manjar de el Cielo del maná. Y encima está la Fé en Cruz, Cáliz y Hostia en las manos. Y Angeles tan hermosos y tan vellos que regocijan el alma, los cuales rodean todo el ancho deste Sagrario. En el remate i cabeça, está el arca del Propiciatorio con los Serafines que la estauan guardando. Y á los lados desta rica joya, estan dos atriles de plata sobre dorada a trechos, tan grandes, que tiene cada vno dos ruedas para meneallo. En el vno esta grauada la Conuersion de San Pablo, y en el otro la historia del Cordero sobre el libro cerrado, rodeado de los animales misteriosos y ancianos, que vido San Iuan en su Apocalisis. Encima del Sagrario está la Virgen de la Sede de cuya hermosura y ornato queda dicho en su lugar. Subese al Altar por diez gradas de hermoso marmor, que corren el ancho de la Cappilla cinteadas de Oro. Con los passos muy baxos y llanos. Y desde las gradas hasta la puerta, y erea principal: esta hecho vn espacio de veyntisiete pies con todo el traues de la mesma Capilla de vna orden de soleria

de piedras blancas y negras que hacen galana labor á lo Romano. Y a los dos lados de la Capilla ay dos poyos de piedra negra muy rica. Y detras del Retablo y altar esta vna Sacristia con sus puertas muy curiosas y doradas, a cada lado la suya, la qual por las tres partes que esta cerrada, ay dos ordenes de santos como del natural hechos de piedra. Y en la testera, que mira a la Capilla Real, esta en medio de dos ventanas, una Imágen de Nuestra Señora, hecha de Piedra, que llaman del Reposo. Y debaxo de la Sacristia esta vna Capilla, en que esta enterrado el Obispo de Esquilache.

DESCRIPCION DEL CORO

Y DE SU REJA.

El Coro esta opuesto al Atar mayor passado el Cruzero en el cuerpo de la Iglesia. El cual tiene de largo setenta pies, y de ancho cuarenta y ocho cercado con sus cortinas de canteria, y sus remates a la redonda de la misma materia. Y por la parte de afuera tiene en los intercolumnios por vna y otra par-

te, quatro Capillas, todas labradas assi los entablamentos como forma de pilares y bóbedas de alabastro, que hiriendolos el Sol, estan sus cortinas que las diuiden transparentes. Todas de talleria por los subientes, trepando muchos animales por sus formas de arboles ricamente vestidos. Y sobre estas Capillas cargan los dos Organos (I.) ya las

(I) Aunque dice el auter del Teatro que sobre las quatro capillas que estan á los lados del Coro se elevan los dos Organos estos se debe entender que estan en los dos arcos últimos de los quatro en que esta dicho coro y los organos estan en los dos primeros opuestos uno á otro cuyas nuevas Basas (I) se erijieron el año de 1730 con tan suntuosos arcos de piedra jaspe encarnada formando un costoso y excelente atrio que es elevazion del sentido del qual se asiende por tres hermosas gradas de la misma piedra por donde se comunica la entrada al Coro y sobre quatro columnas situadas del orden dórico con Basas y coronacion de bronce dorado estan formado tres arcos cuja preciosidad y engarse de piedras blancas y negras del mismo jaspe haciendo vistosas labores y excelente maridaje con la encarnada y su techumbre toda de hermosas faxas ó Laceado del mismo bronce

(I) Basas de los organos, el del evangelio costeadado por el Cabildo y el de la epistola que da fachada á la antigua por el Sr. Arzobispo D. Luis de Salcedo con los escudos de sus armas como se dirá. N. del Adic.

espaldas del Coro está vn Altar en que está pintada vna imágen de Nuestra Señora que llaman de los Remedios. El qual (que tiene quatro piés y medio de largo) está ricamente adereçado su delantera, con una piedra quadrada de jaspe colorado, y embutidas en su medio dos piedras negras redondas guar- y viuas labores en sus intermedios. En la misma forma y á correspondencia igual est: el otro átrio, columnas y enbasamento en que se sustenta el otro nuevo órgano.

Y las quatro puertas que dos de ellas una en cada atrio dan paso á dicho coro por uno y otro lado y las otras dos salidas á los organos son de gran preciosidad por ser todas de evano y hallarse engrandecidas de sobrepuestas gradas » » en las cuales están colocados de primoroso relieve dos cuadros de bronce en cada media puerta que componen entre todas quarenta.

Los de los estremos de cada media puerta que son 16 tienen grabados unos primorosos ramos y los otros que siguen despues por alto y vajo que son otras 16 tienen gravado el año de 1730 con letras y juarismos castelanos en que fueron hechas y los otros ocho cuadros restantes son los que se hallan en el centro de dichas puertas y tienen gravados vários instrumentos musicos (en significacion de su ministerio y acorde armonia) como son arpas, citaras, violines y otros diversos. Tambien las engrandece la preciosa disposicion del jugueteado en jaspe de sus molduras y frisos y relevados movimientos de la misma ancha siendo sus herrenes de una primorosa particularidad, grande-

necidas con el mismo jaspe colorado. Y a los dos lados deste Altar estan adornados con otras dos piedras de jaspe colorado y embutida en cada vna otra piedra negra redonda, y el sitio que cubre este Altar es de losas blancas y negras sobre el qual estas dos vasas de jaspe negro guarnecido con jaspe colorado. Sobre las quales asientan dos columnas de jaspe almendrado de Portugal, de altura de nueue pies, y de grueso vno y medio, que assientan sobre vasas de bronce dorado y las cubren sus capiteles de la misma materia. Sobre las quales assienta la cornisa, que corre por todo el sitio que ocupa la pared, que le sirue de espaldas al Coro, y ocupa las puertas por donde suben á los Organos. Las quales de jaspe almendrado de diferentes colores: obrada de admirable labor y hechura. Entre las dos colunas dichas estan dos pilastras de marmor blanco de Génoua, esculpidas en ellas mucha variedad de labores, y el sitio que esta liso està todo cubierto de Oro. Las quales coronan dos capiteles de piedra negra riquissima de orden dórica, sobre las quales se leuantan un arco del mis.

mo marmor de Génova, labrado y cubierto de oro en la misma forma, que las dichas pilastras. Que tiene en medio la Imágen de Nuestra Señora. Cuya guarnicion es de rico jaspe. Y a sus pies esta vna lamina en que esta pintada de mano de Francisco Pacheco, el Santo Rey Don Fernando, con bizarro trage, gallardamente plantado con admirable postura y mouimiento: el rostro en alcorre y eleuado mirando á Nuestra Señora de los Reyes rodeada de resplandores. Y en la mano derecha recibiendo de un moro las llaves de Seuilla. La qual esta guarnecida de rico jaspe almendrado. Encima del arco se leuanta vn compartimiento de rica piedra negra, con vnas frutas de marmor blanco con guarnicion de jaspe almendrado, y sobre este compartimiento esta la dicha cornisa. Este Altar tiene en el medio dos rejas doradas de doze pies de alto que diuiden las sillallas de las Dignidades, a las dos que tienen en medio á la Arzobispal. Estas rejas estan adornadas con sus portadas de rico jaspe de diferentes colores. Sobre las quales estan dos compartimientos quadrados de piedra negra, guarnecido de rico marmor blanco, y en

sus medios jaspe negro. Dentro destos compartimientos estan dos medios cuerpos de Santa Iusta y Rufina, de bronce dorado a fuego. Y a los lados de las gvarniciones estan dos inacetas con açucenas y coronas de bronce dorado á fuego. Y luego se siguen dos compartimientos, ocupan en el sitio que ay dende las dichas portadas á las que tienen los dos postigos por donde suben á los Organos, las quales son de jaspe de Portugal Las riquezas destos compartimientos cargan sobre vnas formas quadradas de jaspe colorado de tres pies de largo embutidas en ellas, unos obalos de piedra negra de Génova, correspondientes á los que siruen de frontal al Altar. Los quales estan guarnecidos con quatro compartimientos, sus lados de jaspe colorado, y sus medios de jaspe negro. Sobre estas formas, estan quatro historias del Testamento viejo. figuras del Santísimo Sacramento. De ripuissimo marmor blanco de Génova. vnas sobre otras, cyvas figuras son muy admirables, por las diferencias de posturas de alcorces y relieves y variedad de traxes con que estan adornadas. Diuiden las vnas de los otras sus compartimientos de

jaspe almendrado, y luego se siguen dos nichos de jaspe negro de tres pies de alto cada vno, con vn niño desnudo dentro de alabastro y á sus lados tiene cada vno dos macetas de marmor blanco, assentadas sobre jaspe de diferentes colores. Consecutivamente estan luego las puertas por donde suben á los órganos, adornadas de portadas de jaspe de Portugal, y sobre ellas están dos ventanas con sus rejas doradas, que dan luz á los caracoles por donde suben á los órganos. Y remata por vn lado y otro en dos columnas de jaspe de los mismos colores, grocessa y altura que las otras, sobre pedestales de jaspe de las mismas colores y altura que los dichos. Cuyo friso y cornisa deste edificio, son de riquísimos jaspes de diferentes colores. Y encima de la cornisa sobre el altar, está un nicho de jaspe negro, con vn niño dentro de alabastro, de la misma altura y riqueza que los dichos. El qual tiene en medio dos formas de jaspe almendrado de linda architettura, sobre este nicho está la efigie de Christ o Señor nuestro sentado, hecha de marmor blanco de Génova, de tres pies de alto, cuyo ropage está adornado á trechos con flores de

oro. Y sobre los dichos dos compartimientos, que están entre las puertas del Coro y los órganos. Están coronados con dos formas de lindos jaspes, enriquezidos de varios colores que cargan sobre la cornisa, y por remates tienen vnas bolas de jaspe colorado, y á sus lados dos Apostoles sentados de la misma materia, altura y adereço que la efigie de Christo nuestro Señor. Y sobre la parte de cornisa, que carga sobre las dos vltimas columnas está en pié S. Pedro y S. Pablo, con el mismo adorno que los demás Apostoles. Coronan esta fabrica vnos coruchos de cantería todos cubiertos de oro. La qual tiene de largo cincuenta y quatro pies, y de alto veyntisiete, y su architettura es de orden dórica

Con este tan rico ornato está adereçado el Coro por la parte de afuera, y y por la de adentro con setenta y dos sillas en cada lado, y en la testera la Arçobispal. Su fabrica es de dos ordenes de sutil architettura, y talla, con muchas historias, todo guarnecido de laceado de taracea, de mucha variedad de madera y mano. Y la silleria alta esta mas levantada que la baxa seys pies, con su sitial, ó capialço á la redon-

da, con su coronacion harpada, y remates de rica talla. Toda calada y guardanecida de talla, y de la dicha taracea el guarda poluo. Y todos los asientos de talla de varias figuras, y el andén y antepecho en forma de atril, de la misma calidad que los demas: y la silleria baxa de la forma y obra que la alta. En medio del coro esta el Facistol de bronce dorado, y ricas maderas de mucha talla y historias. Tiene en los lados diestros y siniestros, unas puertas pequeñas para seruicio del Coro. Y su reja que corresponde en su fábrica á la de la Capilla mayor dorada, reuestida de talla, con dos ordenaciones de frisos calados, y su coronacion sobre su cornisa, en que está la generacion lesu Christo. Los libros en que se cantan en este coro, son ciento y treynta y ocho. Todos iguales los que se ponen en el facistol, y abiertos tienen ocho quartas de ancho, de buena proporcion, y segun alto. El pergamino marauilloso, y la letra muy hermosa y vniforme. Y en sus principios estan iluminaciones con viñetas, (assi llaman la pintura que corre alrededor de la hoja) algunas dellas hechas por don Iulio del Labio que fué insigne hombre en este arte. Todos estos

libros estan enquadernados de vnas mismas pieles, con cinco bullones de metal a cada parte, y de lo mesmo las manecuelas. En las dos partes del Coro ay dos organos, (1) el de la mano diestra es de tal grandeza que desde las dos capillas de las espaldas del lado del Co-

(1) Trata de los organos y se añade que ambos son iguales en altura y grandeza el de la mano derecha lo costeó el Excmo. Sr. D. Luis de Salcedo y Osuna dignisimo Arzobispo que fué de esta ciudad como lo demuestran sus armas que se miran entronizadas en su elevacion. Y se empezó su magnifica obra el año de poniendo la primer piedra basta en el sobresimiento en el dia 16 de Julio en honor de las gloriosisimas Santas Virgenes Mártires Santa Justa y Rufina patronas de esta ciudad Y en 21 de dho dia en que celebró la Virgen del Carmen se puso la primera piedra de jaspe de su atrio y siguiendo en obra aun no acabado dicho organo se tocó su ¿Caeneta? Vispera de honra de la Concepcion del año de 1730 y en el presente de 1743 se ha concluido poniéndole los últimos cañones y demas adorno y se espera (mediante estar tan proximo) oyr estas dos hermosas armonias en el dia y octava de la Concepcion de Ntra. Sra. de este presente año. Como con efecto tubè la fortuna de oirlo entre otros muchos aunque fué notisiado auer se estrenado antes en el dia del Sr S. Clemente 23 de Noviembre de este año de 1743. Fols. 113 14 vts,

ro hasta la clauē del arco que lo ciñe; llega su estremidad, con tal arte que ança a la parte de la segunda naue, vnâ-lordenacion de columnas sobre sus carteles y cafriales, en forma de línea flechada que sirue de andito al dicho organo. Esta primera ordenacion de bancos y columnas, es toda de orden dórica. Y en los entablamentos y intercolumnnios mucha talla y todo el resto de el dicho organo va disminuyendo sus cuerpos con sus entradas y salidas, arcos y arbotantes con muchos nichos y remates, todo de obra composita. En tal forma, que de un cuerpo a otro, los dichos arbotantes son de talla calada, ajcada mosaica, con muchas figuras de animales y figuras Romanas. Y en los viuos de las columnas y pilastras muchos Serafines por remates, siendo su genero de varias maderas. Su altura es de cinquenta pies. Y tiene veyntiquatro misturas, que algunas son trompetas chirimias, dulçainas, clarines, oïlos, cornetas, sacabuches, carne de hombre, voz humana, flautas, flautados, paxarillos, y atambores, y otras misturas de caños sencillos y de lenguetas, que parece nos quieren hazer creer que estan allí voces humanas. Tiene este organo cinquenta

registros con que se pueden hazer gran numero de conuinaciones y mixturas. El qual hizo mase Iorge de nación Flamenco. Y el assiento donde se assienta el organista es otro organo, que se llama la cadereta que tiene misturas de registros partidos. El juego deste organo es de teclas altas, y con vn registro se tañe otro organo que está añadido detras del flautado y lleno. Tiene diez fuelles que los alcan dos hombres y el juego deste organo es de quatro otauas y todos los caños que se veen en el cuerpo alto que son muchos, no tañen ninguno. Porque todos los que suena estan dentro del cuerpo del organo que no se veen y los caños mayores tienen de altura quatorze pies. Costó quinze mil e quatrocientos y veynte ducados, y no está acabado. El organista tiene una media racion.

INSIGNE PINTURA

DE SAN CHRISTOUAL.

Entranto a la puerta que sale a la lonja, está pintada la efigie del glorioso martyr S. Christoual. La qual pintó Mateo Perez de Alecio Italiano. Es la mayor de que se tiene noticia. Porque tiene de alto desde la superficie de la cabeça hasta el fin del pie que plantea en el agua treynta y tres pies, y toda la demas proporcion corresponde a su altura. Con tan grande arte y valiente manera, assi en su postura, con sus alcances y relieues, como en el colorido que es escelente, por ser al fresco y retocado en seco. El niño que en sus hombros tiene es bellissimo, y mucho mayor que el natural. Al qual esta mirando con el rostro en escorche, clauado con notable reuerencia. Porque es escelente, venerable, hermoso, graue y lleno de grande espíritu. Es figura valiente, galanamente planteada, de singular meneo, el colorido de hombre va-

ronil, estremado vestido; y ropas con mucho adorno hasta las rodillas, porque las piernas las tiene desnudas. En la mano derecha tiene una palma sobre que haze fuerza, tan al natural que parece que no la pintó pincel, sino que naturaleza se la puso en la mano. La campaña y los lexos lleno de riscos, en los quales está un hombre en hábito de Peregrino, con vna linterna y su vela en las manos y a vn lado está un papagallo tan al natural, que parece que quiere hablar. Costó esta pintura quatro mil ducados. En cuyo pie estan vnos versos latinos, que hizo el Canónigo Francisco Pacheco, que los vueluo en Castellano para que todos gozen de su riqueza.

