

INSTITUTO GENERAL

y

TÉCNICO

ESTUDIANтина

CARIDAD

CARNAVAL

CULTURA

del

AÑO 1905.

Imprenta LA CAMPANA D. LA VELA.

R. 326483

1

DR

492/20

INSTITUTO GENERAL
Y
TÉCNICO

CARIDAD



CULTURA

ESTUDIANTINA

CARNAVAL DE 1905.



Imprenta LA CAMPANA DE LA VELA



A GRANADA



Los escolares de este Instituto, reunidos en alegre estudiantina, enviamos á Granada un saludo lleno de amor y de respeto.

La Caridad, hermoso patrimonio de los cielos, es el sentimiento que nos lanza en estos días de bulliciosa fiesta, á recorrer calles y plazas, pidiendo una limosna que sirva de consuelo á tanto infortunado como llora los rigores de una suerte dolorosa.

Y vosotros, nobles hijos de esta ciudad, vosotros que siempre tenéis el alma abierta á las más santas virtudes, seréis los que han secundar á nuestra benéfica obra. Sin vuestra ayuda, todas nuestras más felices ilusiones, caerían marchitas como flores del temprano almendro.

Cooperar, pues, á que estas esperanzas tengan una dichosa realidad, á que la Vígen de las Angustias sonría de satisfacción al mirarnos á todos con sus dulces ojos de madre cariñosa.

V. CIENFUEGOS.

COPLAS.

Asomaros al balcón,
niñas, dechado de hermosas,
que vienen los estudiantes,
á cantaros unas coplas.

Son ecos de corazones
que la caridad imploran,
para los pobres que sufren
sin alimento y sin ropas.

Una sonrisa en la boca,
y una moneda en las manos
merecen de Dios el premio,
y de nosotros aplausos.

En el pueblo granadino
resaltan dos cualidades,
cultura reconocida,
caridad inagotable.

De la música al sonido,
calles y plazas se llenan,
diciendo á los estudiantes,
bendita su noble empresa.

Una lágrima que enjuga
socorro que no se espera
se convierte en un brillante,
que los ángeles conservan.

ESTRIBILLO.

Con la jota jota
de la estudiantina,
Granada se alegra
de verla reunida.

—

Vamos á la Virgen
la excelsa Patrona,
que sepa está siempre
en nuestra memoria.

Antonio J. Afán de Rivera.



LA CARIDAD



¡Caridad, bendita seas!
Quien no te siente en el alma,
Ni con tus lágrimas llore,
Ni se abraze con tus llamas,
Ni con tus quejas se queje,
Ni se rinda a tu palabra,
Que corra y vuele á los bosques
A vivir entre alimañas.

Tú eres angel en la tierra
Y ocultas llevas las alas,
Pues no te postra el cansancio,

Ni el sacrificio te acaba,
 Ni te fatigan los ruegos,
 Ni los placeres te manchan.

Tú eres puerto y eres faro
 En las deshechas borrascas;
 Y en la guerra asoladora
 Tú eres la bandera blanca.

A tí el río desbordado,
 Que revienta en cataratas
 Invasoras y homicidas
 Sin conciencia y sin entrañas,
 Ni en tus pasos te detiene,
 Ni en tus obras te acobardas;
 Pues en los árboles rotos,
 Que el turbio torrente arrastra,
 Vas cabalgando atrevida,
 Para llevar la esperanza
 A donde estragos y dichas
 Lleva la corriente bárbara.

Tú surges entre las penas,
 Pues naces de la desgracia;
 Y en el naufragio eres roble,
 Y en el incendio eres agua,
 Y entre la nieve eres fuego,
 Y en la tormenta eres calma.

Tú vives en todas partes,
 Que eres luz que te derramas;
 Y como el sol ve su rostro
 En el mar que se dilata,
 En el río, en el arroyo
 Y en la fuente limpia y mansa.

Tú en el cristal de la idea
Asomas la hermosa cara.

Tú duermes entre las cuerdas
De las melodiosas arpas,
Y despiertas cuando vibran,
Y con sus gemidos cantas.

Tú sueñas con el poeta
Y de sus huestes fantásticas,
Que á toda hazaña se atreven,
Eres tú la capitana.

Tú velas en la pupila
Del artista que traslada
Al lienzo las maravillas
Y los colores del alba;
Y del árbol que se mece
Y del cordero que salta
Y del lago, que se riza,
Formas la viva plegaria
Con que la Naturaleza
De Dios su sostén reclama.
En donde pones los ojos
Y en donde fijas la planta,
De las zarzas nacen flores
Y de las rocas las aguas;
La lid se vuelve torneo,
Las lanzas se tornan cañas;
Y la espada pendenciera
Y la ropilla bizarra
Del estudiante endiablado
De Cómpluto ó Salamanca,
En acordes armoniosos

De aragonesas rondallas,
Que enjugan del sin ventura
Las tristes copiosas lágrimas,
Cubiertas por la bandera
De la ciencia y de la Patria.

FRANCISCO JIMENEZ CAMPAÑA.



CARIDAD



En los primeros años de mi niñez, cuando yo apenas podía entender ese lenguaje sublime de las madres, que todos hemos escuchado, de los labios de la mía, oí más de una vez la descripción de esa hermosa virtud que se llama *Caridad*; y sus palabras, al caer sobre mi imaginación, me hacían soñar en la virtud angélica, á la cual me representaba como una aparición celeste, derramando consuelos donde había lágrimas, y siendo el lenitivo de mis penas de niño. Hoy que puedo ya comprender el sentido de ese hermoso nombre, al organizarse esta estudiantina, he prestado mi modesto concurso, ¡y como no!, á tan benéfica idea: porque nada más hermoso ni más simpático que la clásica estudiantina. A ella va unido el emblema de la *Caridad*, virtud inapreciable que acompaña á todos los corazones de nuestras paisanas las bellas granadinas.

Los desheredados de la fortuna, aquellos que lloran

y luchan constantemente con los desastrosos rigores de la miseria, esperan de los buenos sentimientos un recuerdo, que aunque efímero, les alivie en algo la angustiosa situación en que se encuentran. Es un acto de altruismo, y una soberana obligación que el Creador nos impuso; y que debemos cumplir para satisfacerle; y cuando aquellos por quienes pedimos se encuentren en el humilde pero honrado hogar, sintiendo en todo su apogeo los ásperos sufrimientos de la inanición será un día de júbilo y de satisfacción grandísima para nosotros, entregarle en sus propias manos la bendita limosna, producto de una acción altamente benéfica.

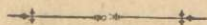
Nosotros, no sentimos desle aquí la congoja de los que extenuados por el trabajo sudan, ni las penas de los que sufren. Ellos mueven sus honrados brazos; ellos van á laborar diariamente en el taller del trabajo; ellos abren las entrañas de la naturaleza para descubrir y explotar sus tesoros, sus medios de vida; y ellos por último amasan con acre sudor el pan de la familia; se agitan, se fatigan... y nosotros que sentimos resonar en nuestros pechos los sentimientos y la caridad, trabajamos con ahinco, con fé, con orgullo, con todo aquello que se puede trabajar cuando se trata de un acto puramente filantrópico.

El estudiante, abandonando en estos días las ínfulas propias de la juventud se le ve por doquiera despertando sentimientos que duermen, recuerdos del pasado, esperanzas del porvenir... y entre los alegres acordes de sus serenatas, vibra una voz que se esparce por el viento, llevando á los corazones una súplica dulce, una petición sacratísima que parece salir de los labios de los pobres.

A vosotros toca nobles hijos de Granada, secundar,

esta obra grandiosa que bendice Dios, y cuando más tarde os postréis ante nuestra excelsa Patrona la Virgen de las Angustias, notareis en su bendito rostro un destello de alegría, porque habeis cumplido con la hermosa virtud de la *Caridad*, socorriendo al desvalido, que también, al caer de hinojos ante esa misma imagen, pedirá para vosotros, para vuestros hijos, para vuestro hogar, las bendiciones del Cielo.

ARTURO RIVERO RODRIGUEZ.



COPLAS.

La Virgen de las Angustias,
A la que hicimos llorar,
Mira alegre al estudiante
Cuando implora caridad.

Al volver las golondrinas
En las tardes del verano
Han de ver secos los ojos
Que se dejarán llorando.

De tu mano, dame niña
Una limosna por Dios:
Que es tan bonita tu cara
Como noble el corazón.

Con sus locas vanidades
Ya la bacanal comienza
Y, entre su alegre bullicio
Nadie del pobre se acuerda;
Por él pedimos nosotros,
Por él en nuestra bandera
Va unida la caridad
Al símbolo de la ciencia.

José Martínez Rodríguez.



Coplas.

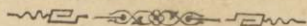
Por más que estudio en los libros,
nunca supe qué era *Amor*,
y hoy por fin en unos ojos
he hallado la explicación.

Alegres van nuestras almas
alegres los corazones,
pues la Virgen nos ha dicho
que pidamos por los pobres.

ESTRIBILLO.

Niñas gentiles,
niñas preciosas,
abrid corriendo
vuestro balcón,
que abajo aguarda
el estudiante,
una limosna
de vuestro amor.

V. C.



PERSONAL DE LA ESTUDIANтина

Presidentes honorarios.

Excmo. Sr. Rector de esta Universidad.
Ilmo. Sr. Director de este Instituto.
Excma. Sra. Marquesa de Squilache.
Excmo. Sr. D. Manuel Rodríguez Acosta.
Excmo. Sr. Marqués de Dilar.
Excmo. Sr. D. Diego Sánchez Mendo.

Junta directiva.

Presidente efectivo.

DValentín, Alvarez de Cienfuegos y Cobos.

Vicepresidente.

D. Luis Rico y Rico.

Secretario.

D. José Martínez Rodríguez.

Tesorero.

D. Arturo Rivero Rodríguez.

Vocales.

D. Francisco Espejo Hinojosa.
D. Francisco Torres Moles.
D. José Martínez Rodríguez.

Postulantes.

Presidente.

D. José Martínez Rodríguez.

Individuos.

D. Juan Ortega Amate, D. José Maldonado Jimeno,

D. Alfredo Sánchez Aguilera, D. Valeriano Rubira Barca, D. Diego Torres Cabrerizo, D. José Serrano Moleón, D. Claudio López López, D. Enrique Villar Sánchez, D. Antonio Arcas López, D. José Vallejo Soto, D. José Olveira González, D. Guillermo Sánchez Viedma, D. Angel Lacal Fuentes, D. Enrique Gómez López, D. José Santaella Jiménez.

Abanderados.

D. Vicente Jiménez González, D. Antonio Latorre Pastor, D. Miguel Fernández Martínez, D. Julio Herrero Zorrilla, D. José Gijón Bárcenas, D. Miguel Serrano López, D. Diego Toledo Zamora, D. José Márquez Calvo-Flores.

Orquesta.

Director.

D. José Santacruz de la Casa.

Violines.

D. Manuel Romero (Director), D. Manuel Osuna González, D. Antonio Osuna González, D. Abelardo Castro Alconchez, D. Manuel Marín Gijón, D. Emilio Reguero, D. Francisco Fernández Pérez, D. Nicolás Sánchez Alfambra, D. Julio Vidal Alvea.

Flautas.

D. Andrés Romero Muñoz (Director), D. Miguel Espinar Rodríguez, D. Emilio Rodríguez Núñez, don Arturo Ramírez Corral, D. Ramón Olmo Liñán, don Constantino Ruiz Carnero.

Guitarras.

D. Natalio Rivero Rodríguez (Director), D. Armando Ramírez Corral, D. Julio Castelló Muñoz, don

Manuel Guardia, D. Emilio Olmo Liñán, D. Emilio Díaz Roldán, D. Antonio Lozano Sánchez, D. Emilio Gallegos, D. Francisco Blancas, D. Miguel Peso, don Antonio Higuera, D. Juan García Peña, D. José Vázquez Parra, D. Francisco Márquez Escribano, D. Luis Henares Páramos, D. Julio López Díaz, don Luis Bueno Martínez, D. Francisco Méndez Pelayo, D. Ramón Calvo Mateo, D. Domingo Valero Ibáñez, D. Antonio Pascual Pérez, D. Enrique González Montes, D. Florencio Castro Gutiérrez.

Bandurrias.

D. Antonio Muñoz, D. Juan Blancas, D. Andrés Flores Delgado.

Laud.

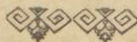
D. Miguel García Morales.

Panderas.

D. Juan Aguila Núñez (Director), D. Julio Bao Aguado, D. Rafael Antelo, D. Miguel Merino, D. Pedro Moreno García, D. Antonio de la Fuente, don Francisco Avilés Merino, D. Enrique Oliveira González, D. Enrique Silvent Gámez, D. Francisco Cano Martínez, D. Francisco Jiménez Salas, D. José Lumberras Rodríguez, D. Pedro Morales Quero, D. Emilio Gasset Díaz, D. Federico Fajardo Sevilla.

Triángulos.

D. Fernando Gadea Villar, D. José González.



REPERTORIO.

- 1.º *¡Viva la Estudiantina!*, pasa-calle.—G. Prieto.
- 2.º *Pelayo*, paso-doble.—G. Prieto.
- 3.º *El estudiante*, pasa-calle.—J. Alonso.
- 4.º *La Granadina*, jota.—Francisco Vico.
- 5.º *1905*, pasa-calle.—Francisco Vico.
- 6.º *Rosario*, mazurka.—R. Santacruz.
- 7.º *Campanone*, sinfonía.—Mazza.
- 8.º *Bohème*, wals de la ópera.—Puccini.
- 9.º *Perfumes de Invierno*.—Muyer.
- 10.º *Wals triste*.—Muyer.
- 11.º *Granada*, mazurka.—Por un alumno.

ITINERARIO.

Primer día.

Instituto.—San Jerónimo.—Cárcel Baja.—Plaza de Villamena.—Plaza de San Agustín.—Santa Paula.—Plaza del Boquerón.—Arandas.—Mano de Hierro.—San Juan de Dios.—Lavadero de la Cruz.—Corazones.—Boquerón.—Azacayas.—Elvira.—Plaza de San Gil.—Plaza Nueva.—Cuesta de Gómez.—Alhambra.—*Descanso*.—Gómez.—Plaza Nueva.—Reyes Católicos.—Colcha.—San Matías.—Navas.—Plaza del Carmen.—Fuerta Real.—Carrera.—Salón.—*Descanso*.—Carrera.—Embovedado.—Mesones.—Plaza de la Trinidad.—Trinidad.—Ciprés.—Escuelas.—Plaza de la Universidad.—San Jerónimo é Instituto.

Segundo día.

Instituto.—San Jerónimo.—San Juan de Dios.—Duquesa.—Plaza de la Trinidad.—Piedad.—Ciprés.—Plaza de los Lobos.—Misericordia.—Triana.—Alonso Cano.—Montalbán.—Lavadero de las Tablas.—Tablas.—Alhóndiga.—Puerta Real.—San Antón.—Nueva de San Antón.—San José.—Horno del Espadero.—San Miguel Baja.—Pegarrecio.—Recogidas.—Solarillo.—Pla-

za de Gracia.—*Descanso*.—Angel.—Puentezuelas.—Aguila.—Cruz.—Moral de la Magdalena.—Gracia.—Alhóndiga.—Hileras.—Mesones.—Arco de las Cucharas.—Plaza de Bibarrambla.—Zacatin.—Reyes Católicos.—Plaza Nueva.—Plaza de Santa Ana.—Carrera de Darro.—Paseo de zos Tristes.—*Descanso*.—Carrera de Darro.—Santa Ana.—Plaza Nueva.—Reyes Católicos.—Puerta Real.—Acera del casino.—Carrera.—Salón.—*Descanso*.—Carrera.—Campillo.—Plaza de Mariana Pineda.—Cuesta del Progreso.—Plaza de los Campos.—Varela.—San Matías.—Escudo del Carmen.—Plaza del Carmen.—Príncipe.—Bibarrambla.—Colegio Catalino.—Pasegas.—Pié de la Torre.—Carcel Baja.—San Jerónimo é Instituto.

Tercer día.

Instituto.—San Jerónimo.—San Juan de Dios.—Arriola.—Arandas.—Niños Luchando.—Tendillas.—Marqués de Falces.—Gran Vía.—Reyes Católicos.—Sierpe Alta.—Plaza de las Descalzas.—San Matías.—Pavanas.—Santa Escolástica.—Plaza de Fortuni.—Plaza del Realejo.—Molinos.—Alfarería.—Campo del Príncipe.—*Descanso*.—Jarrería.—Santiago.—Plaza de Santo Domingo.—Jesús y María.—Ballesteros.—San Rafael.—San Matías.—Mariana.—Darro.—Ancha de la Virgen.—Concepción.—Toril.—San Jacinto.—San Pedro Mártir.—Mariana.—Campillo.—Carrera.—Salón:—*Descanso*.—Carrera.—Puente de Castañeda.—Acera de Darro.—Verónica.—San Isidro.—San Diego.—San Antón.—Nueva de la Virgen.—San Isidro.—Duende.—Acera de Darro.—Pino.—San Antón.—Párraga.—Darrillo de la Magdalena.—Alhóndiga.—Fábrica Vieja.—Ciprés.—Escuelas.—Plaza de la Universidad.—San Jerónimo é Instituto.

Domingo de Piñata.—El mismo del primer día.



