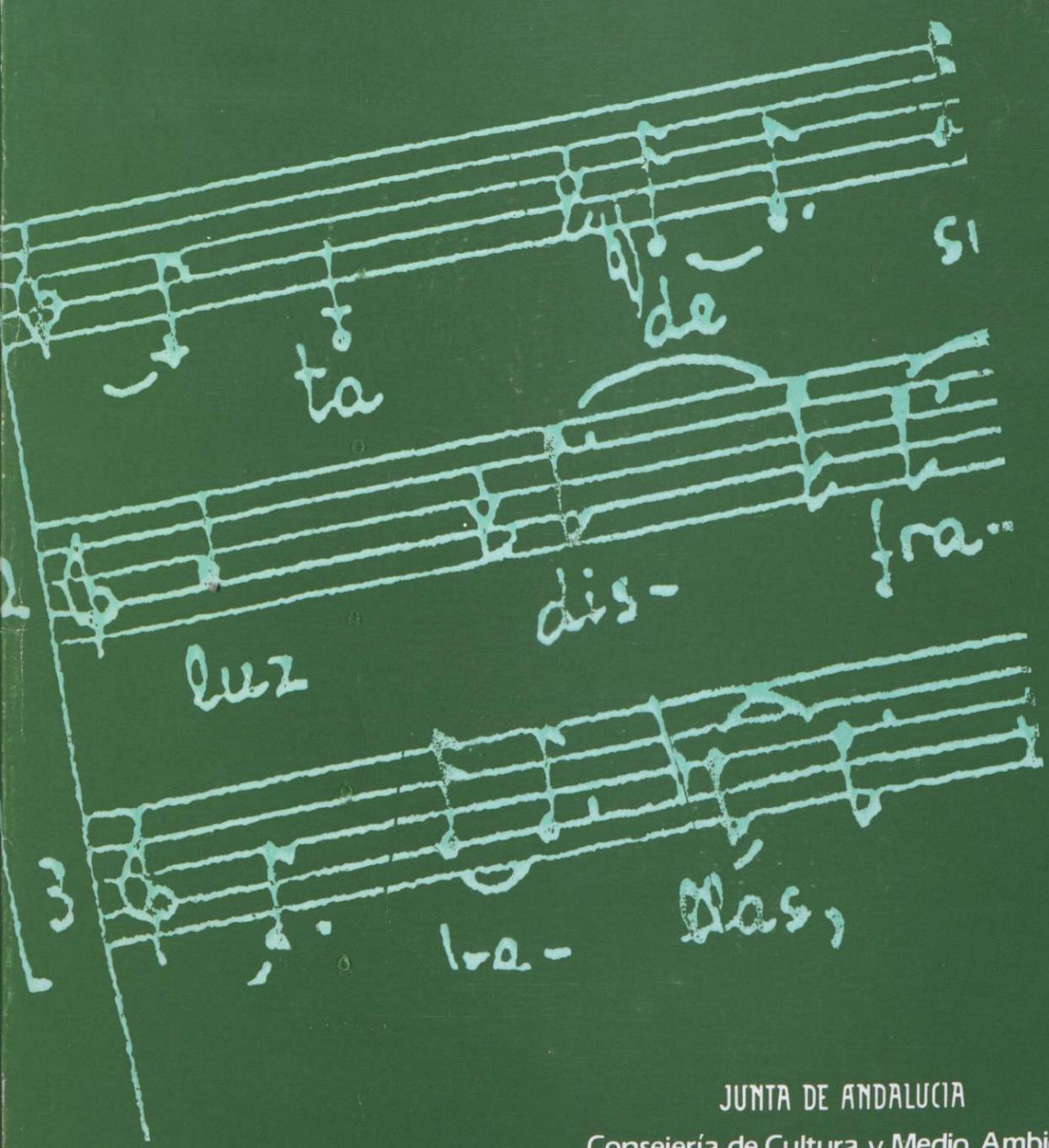


JUAN ALFONSO GARCIA

PARAISO CERRADO



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura y Medio Ambiente



CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

JUAN ALFONSO GARCIA

PARAISO CERRADO

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

PARAISO CERRADO

Reproducción facsímil de la partitura original

© JUAN-ALFONSO GARCIA

© CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

DISEÑO - JUAN CARLOS LAZUEN

IMPRESO EN EDICIONES ANEL, S.A.

ISBN. 84-87769-00-4

Depósito Legal GR. 1.582/1990.

*A todos los señores que han contribuido
y contribuyen con su personal estilo de
arte a que el carmen grava todo siga
siempre en el mundo más el simbolismo*

JUAN — ALFONSO GARCIA
PARAISO CERRADO

Para soprano, coro y orquesta
Poema de Pedro Soto de Rojas



Presentación

A todos aquellos que han contribuido
y contribuyen, con su personal estilo de
alma, a que el carmen granadino siga
teniendo en nuestros días el simbolismo
y la vida que le corresponden.

Juan-Alonso Jacúa

Publicado en Granada, en 1652, "Con la imprenta Real, por Baltasar Bolibar. En la calle Alcazar". Este poema y su autor, adquieren especial importancia con ocasión de la revalorización poética de Luis de Góngora y el movimiento literario surgido en torno a su figura, al conmemorarse el tercer centenario de la muerte del insigne poeta cordobés en 1927. Con un año de antelación, Federico García Lorca, reivindica la peculiaridad del barroco granadino en una conferencia-homenaje a Soto de Rojas, centrada en el estudio del "Paraiso cerrado". Sobrecoge comprobar la honda percepción artística de García Lorca, no sólo por el alto valor literario que concede a la obra, sino por haber vislumbrado en el poema el mejor símbolo del alma lírica de Granada, "más hecha para el sueño y el ensueño que para el pensamiento". El "carmen" de Soto de Rojas encierra toda la mística a la que el granadino aspira. Más aún, Federico define a Granada como "Paraiso cerrado para muchos". Por la misma fecha, Antonio Gallego y Burín publica un estudio sobre Soto de Rojas e insiste en el paralelismo estético entre Soto y Cano como definidores esenciales del arte granadino. Años más tarde, a partir de la década de los cuarenta, aparecerán los ensayos y ediciones de Emilio Orozco Díaz y Antonio Gallego Morell, a los que seguirán diversos estudios de autores españoles y extranjeros. Así, hasta nuestros días en que acaba de salir a luz pública la primera edición popular y crítica (Madrid, 1981).

Me decidí a utilizar fragmentos del "Paraiso" de Soto de Rojas para la presente obra por mi personal identificación con la estética granadina y porque, además, el poema es un debtado "canto al

Presentación

"Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos" es el título de un extenso poema de Pedro Soto de Rojas (1584-1658), en el que el poeta granadino, reincorporado ya definitivamente a su ciudad natal y en concordancia con las maneras y formas del gongorismo barroco, canta las bellezas de su "carmen" albaiciner, por cuyas siete "mansiones" discurre en peregrinación, artificio éste que viene a ser soporte de tan hermoso poema.

Publicado en Granada, en 1652, "Con licencia, En la Imprenta Real, por Baltasar Bolívar, En la calle Abenamar", este poema y su autor, adquieren especial importancia con ocasión de la revalorización poética de Luis de Góngora y el movimiento literario surgido en torno a su figura, al conmemorarse el tercer centenario de la muerte del insigne poeta cordobés en 1927. Con un año de antelación, Federico García Lorca, reivindica la peculiaridad del barroco granadino en una conferencia-homenaje a Soto de Rojas, centrada en el estudio del "Paraíso cerrado". Sobrecoge comprobar la honda percepción artística de García Lorca, no sólo por el alto valor literario que concede a la obra, sino por haber vislumbrado en el poema el mejor símbolo del alma lírica de Granada, "más hecha para el sueño y el ensueño que para el pensamiento". El "carmen" de Soto de Rojas encierra toda la mística a la que el granadino aspira. Más aún, Federico define a Granada como "Paraíso cerrado para muchos". Por la misma fecha, Antonio Gallego y Burín publica un estudio sobre Soto de Rojas e insiste en el paralelismo estético entre Soto y Cano como definidores esenciales del arte granadino. Años más tarde, a partir de la década de los cuarenta, aparecerán los ensayos y ediciones de Emilio Orozco Díaz y Antonio Gallego Morell, a los que seguirán diversos estudios de autores españoles y extranjeros. Así, hasta nuestros días en que acaba de salir a luz pública la primera edición popular y crítica (Madrid, 1981).

Me decidí a utilizar fragmentos del "Paraíso" de Soto de Rojas para la presente obra por mi personal identificación con la estética granadina y porque, además, el poema es un delicado "canto al

Albaicín", conjunto histórico y urbanístico en el que, a mi modo de ver, radica el alma de Granada.

Presentación

La obra consta de tres momentos: "Exordio", "Motete" y "Salmo". El "Exordio" canta los primeros veinticuatro versos del poema, que hacen referencia a la ubicación geográfica e histórica del Albaicín y del "carmen" del propio poeta, incluyendo una "Invocación" a Clío y un "Vaticinio" a la gloriosa posteridad de la obra.

En el "Motete", a doce voces mixtas, utilizó expresiones tomadas de diversos lugares del poema que hacen referencia a la percepción de los sentidos en contacto con las bellezas del "carmen" y a la correspondencia de estas sensaciones en el ánimo. Condicionado sin duda por dos expresiones del poeta ("Mucho coro tejido" y "Capilla alada en natural motete... a cada cual cantor sirven libretete") elegí para este segundo momento la primitiva forma de "mote", encomendado a cada voz su propio texto, lo que me proporcionó la posibilidad de integrar un aspecto importante del poema en la obra musical.

Incrustado en el "Motete", surgiendo de su propia entraña, justo en el momento de su mismo centro, la voz solista entona un "Canto al Agua", acomodándose al tejido polifónico del "Motete" en su inicio, hasta llegar a ser un canto lírico —Quasi Aria— en el momento cumbre, para venir a reposar sobre el "Salmo" en su conclusión.

Puesto que Soto de Rojas concluye su poema con un himno religioso, el último momento de la obra es el "Salmo", en el que hago uso de una fórmula "quasi recitativa" con la que dialogan las voces blancas y las graves, alternándose este diálogo con una "antífona" e introduciendo en la parte central un coro algo más elaborado polifónicamente.

Granada, mayo de 1982

Juan-Alfonso García

I. Exordio

Entre amargos fragmentos de murallas
y pedregales
PARAISO CERRADO
que de los tiempos la horrenda historia
ofrecen sin ornato a la memoria,
y a malicalaveces y almohades,
con los turbantes de su media Luna,
donde tantas se ven oscuridades,
—mal venerada estuvo la Fortuna—
ilustraron coronas de ciudades.

I.
EXORDIO

II.
MOTETE

Aquí, en el
CANTO AL AGUA
que escabrosa vocea

de un cerro antiguo la cabeza fea,
por voluntad divina humano aviso,

III.
SALMO

delicioso promueve el Paraíso
en la luz verdadera.

Poema de
Pedro Soto de Rojas

Invocación

¡Oh Chio gloriosa!

El vuelo alterna y arde mariposa,

mientras le ofende dulce pluma
de obra divina la punta.

Música de
Juan-Alfonso García

Vaticinio

Que si le das inspiración entera,

alas al genio mío,

suspenderá Genil su cristal frío,

y de los siglos la estación postrera

aplaudirá mi canto en su ribera.

I. Exordio

Entre amargos fragmentos de murallas
y períodos tristes de ruinas,
que de los tiempos la horrenda historia
ofrecen sin ornato a la memoria,
y a malicalaveces y almohades,
con los turbantes de su media Luna,
donde tantas se ven obscuridades,
—mal venerada estuvo la Fortuna—
ilustraron coronas de ciudades.

Aquí, entre el duro estilo
que escabrosa vocea
de un cerro antiguo la cabeza fea,
por voluntad divina humano aviso,
delicioso pronuncia un Paraíso
en la luz verdadera.

Invocación ¡Oh Clío gloriosa!

El vuelo alterna y arde mariposa,
mientras le ofreces a mi dulce pluma
de obra de tanto Actor pequeña suma.

Vaticinio Que si le das inspiración entera,

alas al genio mío,
suspenderá Genil su cristal frío,
y de los siglos la estación postrera
aplaudirá mi canto en su ribera. (vv. 1-24)

II. Motete

Paraíso cerrado para muchos,
Jardines abiertos para pocos.
"Pulchritudo ab intus".

- Sop. 1.** Sutil al más olfato deleitable. (v. 219)
De estima por su término oloroso. (v. 240)
Los brazos tiende este jardín hermoso,
verdores conquistando. (vv. 39-40)
Dulce influyen descanso. (v. 31)
- Sop. 2.** Ufano el pavimento en sus colores,
aprisiona la vista entre las flores
y el oído entre redes,
fragancia que del aire dan las rosas. (vv. 400-403)
- Sop. 3.** Pequeñas son centellas de esta lumbre,
manso alivio a la humana pesadumbre. (vv. 55-56)
Cuando encendido en hermosura el suelo,
gozando tanto cielo. (vv. 947-948)
- Alt. 1.** Tan dulces dan heridas,
que antes regalan que destrozan vidas. (vv. 134-135)
Mientras la murta de su verdes senos,
fragancias derramando
y en soplos tiernos respirando aromas,
rendir sus fuerzas ve al silencio blando. (vv. 568-571)
- Alt. 2.** Fragancia que del aire dan las rosas. (v. 403)
En puertas del olfato dan señales. (v. 519)
Y la luz disfrazada,
aunque toda se da, viene tapada. (vv. 302-303)
- Alt. 3.** Con dulces pasos baja,
y con tiernos quejidos
arrastra, regalando los sentidos. (vv. 423-425)
Mientras la flores bellas
retrato dan con alma a las estrellas. (vv. 951-952)

III. Salmo

Señor, cuya grandeza,
sin ser comprendida,
todo lo comprende,

- Ten. 1.** La vista agradecida
a tan dulces favores,
se vuelve alegre a festejar las flores. (vv. 503-505)
Y los vientos, si mansos desiguales,
en puertas del olfato dan señales. (vv. 518-519)
- Ten. 2.** Dulce armonía del mejor sentido. (v. 231)
Respirando dulzores. (v. 263)
En pámpanos opimos,
de perlas, plata y oro dan racimos. (vv. 398-399)
- Ten. 3.** Con regocijo llega,
y el gran tesoro de la paz le entrega. (vv. 200-201)
Dulces rayos apuntan a los ojos
de olfato, y disparan al sentido. (vv. 868-869)
- Bajo 1.** Y los siempre alterados mis sentidos,
que en esta paz reposan convencidos. (vv. 455-456)
Dulce influyen descanso. (v. 31)
- Bajo 2.** Apacible tesoro, (v. 78)
que en aluvión es plata
y en alusión es oro. (vv. 89-90)
Como cortés lisonja a los sentidos. (v. 29)
Con que es callada siempre y es sonora. (v. 662)
- Bajo 3.** Por término se alberga tan suave,
en deliciosa bóveda campea
alcázar de las flores,
que silencio y quietud guardan la llave. (vv. 285-287 y 289)

II. Motete

Paraíso cerrado para muchos,
Jardines abiertos para pocos.
"Fulchritudo ab intus".

Canto al Agua

(Solista)

Agua. Plata. Corriente plata (v. 249). Plata pura (v. 118)
Plata cristalina (v. 932). Plata fulminante (v. 700).

¡Agua! De perlas nube (v. 683). Lanza de cristal (v. 683).
Cristal plateado (v. 933). Plata cristalina (v. 932)
Cristal corriente (v. 106). Cristal luciente (v. 332)
Cristal frío (v. 22) De cristal ofrenda (v. 642).
Tesoro de cristal (v. 563).

Aria. Cándida copia de cristal travieso,
apacible tesoro
que la sierra opulenta
de Alfacar generosa le presenta
—¡oh vena desatada
de la antigua sangría,
que a tanto humor secreto
la gran Sabiduría
ordenó providente!—,
la compañia la noche y sirve el día.

Obscuro el seno de apacible gruta,
este Jordán desata,
que en aluvión es plata,
y en alusión es oro (vv. 77-90).

III. Salmo

Señor, cuya grandeza,
sin ser comprendida,
todo lo comprende,
de quien, por quien y en quien se engendra todo.
Tú, que con sabio proceder el modo
amas en cuanto obró naturaleza,
porque la hiciste en números cabales,
en peso justo y con igual medida. (vv. 1091-1098)

Yo, a la luz que me das, busco quién eres. (v. 1139)

Tú, que asistiendo en los volantes giros
que desplegaron a la luz tus dedos,
de tu quietud no sales,
sin comenzar principio,
y fin sin acabarse. (vv. 1099-1103).

Criador inefable,
cuya temida mano vencedora
retirada se encierra
dentro de las entrañas de la tierra,
adonde organizando las raíces
con mixtos elementos,
con sustancias, humores, calidades,
muestra las repetidas variedades
en los verdes fructíferos sustentos,
en formas de las flores y matices,
que sin pincel colora,
negando al más cuidadoso lo imitable. (vv. 1117-1128).

Tú, que en este retazo lo agradable
recoges de las faldas de la Aurora, (vv. 1129-1130)
y en alas de los vientos te paseas. (v. 1116)

III. Salmo

Señor, cuya grandeza,
sin ser comprendida,
todo lo comprende,
de quien, por quien y en quien se engendra todo.
Tú, que con sabio proceder el modo
almas en cuanto obró naturaleza,
porque la hiciste en números cabales,
en peso justo y con igual medida. (vv. 1137-1138)

Yo, a la luz que me das, busco quién eres. (v. 1139)

Tú, que asistiendo en los volantes giras
que despararon a la luz los dedos
de tu quietud no sales
sin comienzas principios
y fin acabares.

Yo, a la luz que me das, busco quién eres. (v. 1139).

Tú, que si me castigas, me consuelas,
me atribulas, y animas,
me alegras si me afliges:
puesto que así me estimas,
que a solas me corriges. (vv. 1133-1135 y 1137-1138).

Yo, a la luz que me das, busco quién eres. (v. 1139).

PLANTILLA
4 Fl. (Flautas) 1 y 2 suita in Piccolo.
1 Cl. (Clarinete)
3 Tpt. (Trompetas) en Do.
3 Tbn. (Trombones)
Timb. (Timbales cromáticos)
Bg. (Bajo)
C. c. (Caja clara)
C. c. (Gran caja)
P. s. (3 Platos suspendidos)
Gong (grande)
(Cuatro percusionistas)
M. (Marmelada)
V. (Vibráfono)
P. (Piano)

PARAYSO
CERRADO PARA
MUCHOS,
JARDINES ABIERTOS PARA POCOS.

CON
Los fragmentos de Adonis.

AL

Excelentíss. señor don Yñigo Lopez
de Mendoza, Marques de Mondejar, Conde de
Tendilla, &c.

Por Don Pedro Soto de Roxas, Canonigo de la Insigne
Colegial de Granada, y Abogado en el Santo Oficio
de la Inquisición.

Con licencia. En Granada, En la Imprenta Real, Por Baltasar de
Bolibar, En la calle de Abenamar. Año de 1652.

PLANTILLA

4 Ft. (Flauta) 1 y 2 muta in Piccolo.
3 Ob. (Oboe)
3 Cl. (Clarinete) en Si bemol.
2 Fg. (Fagot)
1 Cf. (Contrafagot)

6 Tp. (Trompa) en Fa.
3 Tpt. (Trompeta) en Do.
3 Trb. (Trombón)

Timb. (Timbales cromáticos)
Bg. (3 Bongos)
1. pequeño, 2. mediano, 3. grande.
C. c. (Caja clara)
G. c (Gran caja)
P. s. (3 Platos suspendidos)
1. pequeño, 2. mediano, 3. grande.
Gong (grande)
(Cuatro percussionistas)
Mrb. (Marimba)
Vibr. (Vibráfono)
Pf. (Piano)

Soprano solista

Coro de voces mixtas:

S. (Sopranos)
A. (Contraltos)
T. (Tenores)
B. (Bajos)

Cuerda:

VI. I (16 Violines primeros)
VI. II (14 Violines segundos)
Vla. (12 Violas)
Vc. (10 Violonchelos)
Cb. (8 Contrabajos)

♩ = 88-90

PARAISO CERRADO

Juan-Alfonso García

I. EXORDIO

Fl. Picc. 1.2

Ob. 1.2

Cl. (sib) 1.2

Fg. 1.2

Cf.

Trp. (Fa) 1-6

Tpt. 1-3

Trb. 1-3

Timb. B.d.

Bq. B.d.

c.c.

G.c.

P.s. B.d. (centro, hacia el borde)

Mrb.

Pf.

vl. I

vl. II

vla.

vo.

cb.

stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

7

Fl.

Ob.

Cl. (sib)

Fg.

Cb.

5

Tp. (Fa)

Trb.

P.s.

cresc.
(centro, hacia el borde)

7

Mrb.

Pf.

6

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

f stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

10

1.2 Muta Fta. in Do

1.2 stacc. e

3.4 stacc. e

1.2.3 stacc. e

Ft. 1 2 3 4

Ob. 1/3

Cl. (sib) 1/3

Fg. 1/2

Cf.

11

Tp. (Fa) 1 2 3 4 5 6

Tpt. 1 2 3

Trb. 1 2 3

10

Timb.

Bg. 1/3

C. c.

G. c.

P.s. 1/3

Mrb.

10

10

10

stacc.

stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

stacc. e cresc.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

15

Woodwind and string staves including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. (sib)), Bassoon (Fg.), and Cello (C.). The score shows a progression of notes with dynamic markings such as *cresc.* and *stacc. e cresc.*. Some staves include fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5.

15

Trumpet (Tp. (Fa)) and Trombone (Tpt.) staves. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *f*, *p*, and *ff*. Some staves include accents and slurs.

Trumpet (Tpt.) and Trombone (Trb.) staves. The score continues with rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. Some staves include accents and slurs.

15

Timpani (Timb.), Bass Drum (Bg.), Snare Drum (C.c.), Gong (G.c.), and Small Snare (P.s.) staves. The score shows rhythmic patterns and dynamic markings including *f*, *mf*, and *p*.

Piano (Pf.) staves. The score shows a few notes with dynamic markings such as *f* and *ff*.

Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) staves. The score shows a few notes with dynamic markings such as *f* and *ff*.

Ft. 1 2
 3 4
 Ob. 1 3
 Cl. 1 2
 (Sib) 3
 Fg. 1 2
 Cf.

cresc. *f* *frull.* *cresc.*

20

Tp. (Fa) 1 2 3 4 5 6

f *p* *f*

Tpt. 1 2 3

f *p*

Trb. 1 2 3

f *p* *cresc.*

P.s. 1 2 3

f *mf* *ff*

Timb. 20

Mrb. 17

fb

Pf. 8e 7

Vl. I 17 20

Vl. II 17 20

Vla. 17 20

Vc. 17 20

Cb. 17 20

pizz. *f* *arco* *div.*

Timb. *f* *mf* *P* *dim.* *pp*

P.S. $\frac{1}{3}$ *f* *mf* *P*

Mrb. *mf* *P*

(25) *mf* *espress.*

1 2 3 4

Tr. (Fa) *mf* *bouché sempre*

(25) [arco] *sord.* *P*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11-12 13-14

VI. II *(sonido plano)* *sord. P* *(sonido plano)* *sord.*

(22) [arco] *molto leg.* *P*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vla. *(sonido plano)* *(sonido plano)* *(sonido plano)* *(sonido plano)* *(sonido plano)* *(sonido plano)*

Vc. *(pizz.) mf* *P*

Cb. *Pizz. mf* *P* *dim.*

(31) *molto leg.*
 Ft. *pp* *(sonido plano)* *pp* *(sonido plano)*

Tp. (F#)
 1 2 3 4

Vl. I
 1 2 3 4 5 6 7 8 9-10 11-12 13-14 15-16

(sonido plano) *sord.* *P* *(sonido plano)* *sord.* *P* *(sonido plano)* *sord.* *P* *(sonido plano)*

Vl. II
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11-12 13-14

Vla.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vc.
 1-4 5-7 8-10

mf *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

This page of a musical score includes the following sections and markings:

- Flutes (Ft.):** 1 and 2 staves, featuring triplets and sixths.
- Oboes (Ob.):** 1 and 2 staves, marked *pp* and *(sonido plano)*.
- Clarinets (Cl. (sib.)):** 1 and 2 staves, marked *pp* and *(sonido plano)*.
- Fagot (Fg.):** 1 and 2 staves, marked *pp* and *(sonido plano)*.
- Trombones (Trb.):** 1-2 and 3-4 staves, marked *mf*, *espress.*, *sord.*, and circled numbers 32 and 33.
- Vibraphone (Vibr.):** 1 staff, marked *motor. Pedal. B. d.* and circled number 32.
- Violins I (Vl. I):** 1-8 staves, featuring triplets and sixths.
- Violins II (Vl. II):** 1-10 staves, featuring triplets and sixths.
- Violas (Vla.):** 1-12 staves, featuring triplets and sixths.
- Violoncellos (Vc.):** 1-4 staves, marked *pizz.* and *arco*.
- Double Basses (Cb.):** 1 staff, marked *pizz. mf*.

35

Ft.

Ob.

Cl. (Sub)

Fg.

35

Trb.

35

VL. I

VL. II

Vla.

40

Ft. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. (sib) 1 2 3

Fg. 1 2

Trb. 1 2 3

Vibráf. Motor. Pedal. B.d. f

40

VL I 1 2 3 4 5 6 7 8 9.10 11.12 13.14 15.16

VL II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11.12 13.14

Vla. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Vc. 1-4 5-7 8-10

40

Cb. piaz. mf

41 *mf* *espress.*
sord.

mf *pizz.*

mf *pizz.*

Instrumentation:
Ft. (Flute)
Ob. (Oboe)
Ce. (Sib.) (Clarinet in C)
Fg. (Bassoon)
Tpt. (Trumpet)
Vibr. (Vibraphone)
Vl. I (Violin I)
Vl. II (Violin II)
Vla. (Viola)

The score is written for a symphony orchestra. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon), brass (Trumpet), and strings (Violin I, Violin II, Viola). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The trumpet part includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *espress.* (espressivo), along with *sord.* (sordina) markings. The string parts are highly rhythmic, with many sixteenth-note passages. The Viola part includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *pizz.* (pizzicato).

45

Tpt.

45

VR.I

VR.II

Vla.

46

Vc.

60

+1.2

Ft.

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Musical score for measures 60-61. The Flute part (Ft.) has a +1.2 marking and a dynamic of *ff*. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. (Sib)), and Bassoon (Fg.) parts have first and second endings marked 1.2.3 and 1.2 respectively.

61

Tp. (Fa.)

Musical score for measures 61-62 for the Trumpet (Fa.) section, consisting of six staves. The music features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff* and *p*.

63

Tpt.

Musical score for measures 63-64 for the Trumpet (Tpt.) section, consisting of three staves. The music features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*.

62

Trb.

Musical score for measures 62-63 for the Trombone (Trb.) section, consisting of three staves. The music features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*.

61

Mrb.

B.d. *ff*

stacc.

g =

Pf.

stacc. molto

Musical score for measures 61-62. The Maracas (Mrb.) part is marked *B.d. ff* and *stacc.*. The Piano (Pf.) part is marked *stacc. molto*. A *g =* marking indicates a connection to the previous measure.

60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Musical score for measures 60-61 for the string section. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are marked *ff*. The Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts are marked *pizz.* (pizzicato).

Tpa.
(Fa)

Tpt.

Trb.

Timb.

CORO

S.
A.
T.
B.

mp *espress.* (65) *poco*

En- trea-mar- gos frag-men- tos de mu- ra- poco llas,
 En- trea-mar- gos frag-men- tos de mu- ra- poco llas,
 En- trea-mar- gos frag-men- tos de mu- ra- (a) llas,
 En- trea-mar- gos frag-men- tos de mu- ra- (a) llas,

VL.I
VL.II
Vla.
Vc.
Cb.

div. P
arco P
arco P
arco P
arco P A

(65)

70

Tp. (Fa)

72

Tpt.

71

Trb.

70

Vibr.

Motor. Pedal. B. d.

dejar sonando

73

Timb.

B. b. P

73

CORO

S. A. T. B.

mf y pa- ri-

73

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

div. P

P

75

mf *p*

Timb.

B. d. *f* *p*

P. s.

B. b. *mf*

Mrb.

B. b. *mf*

Vibr.

Ped. (sempre)

Pf.

Ped. (sempre) *pp*

se bassa

75

C O R O

S. *mp*

A.

T.

B.

o- dos tris- tes de ru- i- nas, que de

o- dos tris- tes de ru- i- nas,

o- dos tris- tes de ru- i- nas, que

o- dos tris- tes de ru- i- (i) nas,

75

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

80

P.s. $\frac{1}{3}$

Mrb.

Vibr. (Ped., sempre)

Pf.

8^a bassa (Ped., sempre)

CORO

S. los tiem- pos la ho- rran- dahis- to- ria

A.

T. de los tiem- pos la ho- rran- dahis- to- ria

B.

85

P

P.s. $\frac{1}{3}$

Mrb.

Vibr. (Ped., sempre)

Pf.

8^a bassa (Ped., sempre)

CORO

S. *mp* o- fre- cen sin or- na- to

A. *mp* o- fre- cen sin or- na- toa la me- mo-

T.

B. *mp* o- fre- cen sin or- na- toa la me- mo-

90

Ft. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2

Cl. (Sib) 1, 2

Fg. 1, 2

90

Tp. (Fa) 1, 2, 3, 4, 5, 6

Trb. 1, 2, 3

90

Timb. B.b. mf

P.s. 2/3

Mrb. B.d. f

Vibr. B.d. f

Quitar motor. Sin Ped.

90

Pf. tutta forza (Ped., sempre)

8= bassa Ped.

90

S. mf marc. Ma- li- ca- la- ve- ces, y Al- mo-

A. mf marc. ria, ya marc. Ma- li- ca- la- ve- ces, y Al- mo-

T. mf marc. Ma- li- ca- la- ve- ces, y Al-

B. mf marc. ria, ya marc. Ma- li- ca- la- ve- ces, y Al-

95

Ft. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2.

Cl. (Sib) 1. 2.

Fg. 1. 2.

Tp. (Fa) 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Tpt. $\frac{1}{3}$ marc.

Trb. 1. 2. 3.

Timb.

P.s. $\frac{1}{3}$

Mrb.

Vibr.

Pf. *molto stacc.* Ped. *8^a bassa*

95

S. *div. f molto marc.* ha- des, los tur- ban- tes de su

A. *f molto marc.* ha- des, los tur- ban- tes de su

T. *div. f molto marc.* mo- ha- des, con los tur- ban- tes de su

B. *f molto marc.* mo- ha- des, con los tur- ban- tes de su

95

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f marc.*

101 *stacc. sempre*

Picc. 1.2 *f*

Ft. 3.4 *f*

Ob. 1.2 *f*

Cl. (Sib) 1.2 *f*

Fg. 1.2 *f*

Cf. *f*

100

più f molto marc.

Trp. (Fa) 1.2 *f*

3.4 *f*

5.6 *f*

Trpt. 1.2 *f*

3 *f*

più f molto marc.

Trb. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

f p *gliss.* *f* *f* *f* *f* *f*

100

marc. molto

Pf. *f*

8e7 *m. 124* *f* *f* *f* *f* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

100

più f e marc.

S. me-dia Lu-na, don-de tan-tas se ven

A. me-dia Lu-na, don-de tan-tas se ven

O. me-dia Lu-na, don-de tan-tas se ven

T. me-dia Lu-na, don-de tan-tas se ven

B. me-dia Lu-na, don-de tan-tas se ven

100

ff pizz. f arco

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pizz. ff *pizz. ff* *pizz. ff*

105

1.2 Ft. en Do

Ft. 1, 2, 3, 4

Ob. 1/2, 3

Cl. 1/2 (Sib) 3

Fg. 1

Cf. 1

106

Tp. (Fa) 1, 2, 3, 4, 5, 6

Tpt. 1/3

Trb. 1, 2, 3

106

B.d. mf

Timb.

105

Pf.

Ped.

105

S. obs- cu- ri- da- des, (mal ve- ne- ra- da,

A. obs- cu- ri- da- des, (mal ve- ne- ra- da,

O. 8 ven obs- cu- ri- da- des, (mal ve- ne- ra- da,

T. obs- cu- ri- da- des, (mal ve- ne- ra- da,

B. obs- cu- ri- da- des, (mal ve- ne- ra- da,

súb. Ped espress.

105

VL I pizz. f arco ff pizz. f arco ff

VL II pizz. f arco ff pizz. f arco ff

Vla. f >>> f

Vc. f f

Cl. pizz. f arco f

súb. P ed espress.

div. P

110

1.2 mf cresc. a rit.

3.4 mf cresc. a rit.

f cresc. e rit.

Trp. (Fa)

112

f cresc. e rit.

f cresc. e rit.

f cresc. e rit.

Trp.

110

mf cresc. e rit.

mf cresc. e rit.

f

P

cresc. e rit.

Trb.

112

B.d. f

B.d. ff

dejar sonando

Gong

dejar sonando

Meno mosso (♩ = ca. 60)

110

cresc. molto e rit.

(Breve) p leg.

div. a 3

S. mal ve-ne-ra-da es-tu-vo la For-tu-(u) na i-lus-tra-
p leg.

A. mal ve-ne-ra-da es-tu-vo la For-tu-(u) na i-lus-
p leg.

T. mal ve-ne-ra-da es-tu-vo la For-tu-(u) na i-lus-
p leg.

B. mal ve-ne-ra-da es-tu-vo (o) la For-tu-(u) na

COOR

110

cresc. molto e rit.

div. b♭

cresc. molto e rit.

cresc. molto e rit.

cresc. molto e rit.

cresc. molto e rit.

div. ♯

div. ♯

div. ♯

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

(120)

ten. pp (sonido plano)

S.

1. ron, i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

2. ron, i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

3. ron, i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

A.

1. tra-ron, i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

2. tra-ron, i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

3. tra-ron, i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

T.

1. tra-ron, i-lustraron, i-lustraron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

2. tra-ron, i-lustraron, i-lustraron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

3. tra-ron, i-lus-traron, i-lustraron co-ro-nas de ciu-da-des, i-lus-tra-ron co-

B.

1. i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, co-

2. i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, co-

3. i-lus-tra-ron co-ro-nas de ciu-da-des, co-

ten. pp (sonido plano)

(125)

S.

1. ro-nas de ciu-da-des.

2. ro-nas de ciu-da-des.

3. ro-nas de ciu-da-des.

A.

1. ro-nas de ciu-da-des.

2. ro-nas de ciu-da-des.

3. ro-nas de ciu-da-des.

T.

1. ro-nas de ciu-da-des.

2. ro-nas de ciu-da-des.

3. ro-nas de ciu-da-des.

B.

1. ro-nas de ciu-da-des.

2. ro-nas de ciu-da-des.

3. ro-nas de ciu-da-des.

(128)

stacc. p^{8a}

Ft.

1. stacc. P^b

Ob.

1. p stacc.

Cl. (sib)

1. p stacc.

Fg.

(128)

pizz. p^{8a}

Vl. I

1. pizz. P^b

Vl. II

1. pizz. P^b

Vla.

1. pizz. P^b

Vc.

1. pizz. P^b

Cb.

1. pizz. P^b

(130) I^o Tempo (♩ = 88-90)

Ft.

Ob.

Cl. (Si b)

Fg.

(131) I^o Tempo (♩ = 88-90)

Trb. $\frac{1}{3}$

f ben marc.

Mrb.

(131)

Pf.

(131) I^o Tempo (♩ = 88-90)

f marc. e con asprezza

CORO

S.

A.

T.

B.

(130) I^o Tempo (♩ = 88-90)

8a

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco *f* stacc. e cresc.

136 *stacc. e cresc.*

Fta. 1.2 *f* 3.4 *f*

Obr. 1.2.3 *f*

Cl. (Sib) 1.2.3 *f*

Fg. 1.2 *f*

135 *ben marc.*

Tp. (Fa) 1.3.5 2.4.6

138 *ben marc.*

Tpt. 1.2.3

135

Mrb.

135

Pf.

135

140

S. *quees-ca-bro-sa vo-ce-a deun cerroan-ti-guo la ca-be-za*

A. *quees-ca-bro-sa vo-ce-a deun cerroan-ti-guo la ca-be-za*

T. *quees-ca-bro-sa vo-ce-a deun cerroan-ti-guo la ca-be-za*

B. *quees-ca-bro-sa vo-ce-a deun cerroan-ti-guo la ca-be-za*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

141

Fr. *frull. cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (Sib) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cf. *cresc. 5*

142

Tp. (Fa) *p leg.*

Tpt. *p leg.*

Trb. *p leg.*

145

141

Timb. *(quasi gliss.) B.d. mf cresc.*

P.s. *B.d. mf cresc.*

Marb.

Pf. *143*

C O R O

S. *quasi gliss.*

A. *quasi gliss.*

T. *quasi gliss.*

B.

145

p leg.

por vo-lun-tad di-vi-na hu-ma-

p leg.

por vo-lun-tad di-vi-nah-u-ma-

141

Vl. I *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Tp. (Fa)

(152)

Ft. 1.2 P b

Ob. 3.4 P

Cl. (Sib) 1.2.3 P

Fg. 2.3 P

CORO

S. *mf dolce* de- li- cio- so pro- nun- cia un Pa- ra-

A. *mf dolce* de- li- cio- so pro- nun- cia un Pa- ra-

T. *mf dolce* noa- vi- so, de- li- cio- so pro- nun- cia un Pa- ra-

B. *mf dolce* noa- vi- so, de- li- cio- so pro- nun- cia un Pa- ra-

(149) (150)

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cl. *P*

Ft. 1.2 b

Ob. 3.4

Cl. (Sib) 1.2.3

Fg. 1.2

CORO

S. *pp* so en la luz ver- da- de- ra.

A. *pp* so en la luz ver- da- de- ra.

T. *pp* so en la luz ver- da- de- ra.

B. *pp* so.

(155)

Vc. *pp*

Cl. *pp*

CORO

S.
A.
T.

VL. I

(161)

sord. P

VL. II

(161)

sord. P

Vla.

(158) (160)

p (sonido plano)

Vc.
Cb.

VL. I

1-8 9-16

sord. P

VL. II

1-7 8-14

Vla.

1-12

165

Vl. I

1-8

9-16

mart.

Vl. II

1-7

8-14

mart.

165

Vla.

1-12

167

Vc.

1-10

sord.

sord. pp III

165

Cb.

1-8

pp III

m^f

p

VL.I
1-8
9-16

VL.II
1-7
8-14

Vla.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Vc.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Cl.
1
2
3
4
5
6
7
8

This page of a musical score contains the following parts and systems:

- Violins I (Vl. I):** Four staves (1-4) with measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16.
- Violins II (Vl. II):** Four staves (1-4) with measures 1-3, 4-7, 8-10, and 11-14.
- Violas (Vla.):** Six staves (1-6) with measures 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, and 11-12. Includes markings for *div. a. 2*.
- Violins (Vc.):** Ten staves (1-10) with measures 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, and 11-12. Includes fingering and bowing indications.
- Cellos (Cb.):** Eight staves (1-8) with measures 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, and 11-12. Includes fingering and bowing indications.

The score features dynamic markings such as *f*, *P*, and *f > P*, along with various musical notations including slurs, accents, and articulation marks.

INVOCACION

The score is divided into several systems:

- Violini I (Vl. I):** Four staves (1-4, 5-8, 9-12, 13-16) with measures 175-178.
- Violini II (Vl. II):** Four staves (1-3, 4-7, 8-10, 11-14) with measures 175-178.
- Viola (Vla.):** Four staves (1-3, 4-6, 7-9, 10-12) with measures 175-178.
- Viola/Celli (Vc.):** Ten staves (1-10) with measures 175-178. Each staff includes the instruction "senza sord." (without mutes).
- Coro (v.v.):** A separate section at the top right, starting at measure 178, with vocal parts for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), and Alto 2 (A. 2).

NOTACIÓN

180

S. glo- ri- o- sa! ¡oh cí- o! ¡oh cí-

A. 1. glo- ri- o- sa! ¡oh cí- o! ¡oh

2. cí- o glo- ri- o- sa! ¡oh cí- o! ¡oh

T. ¡oh cí- o glo- ri- o- sa! ¡oh

B. 1. ¡oh cí- o glo- ri- o- sa! ¡oh

2. ¡oh cí- o glo- ri- o- sa!

div.

[Poco libero il tempo]

185

S. 1. o! El vuelo alterna, ya- de ma- ri- po- (o)

2. o! El vuelo alterna, ya- de ma- ri- po-

A. 1. cí- o! El vuelo alterna, ya- de ma- ri- po- (o)

2. cí- o! El vuelo alterna, ya- de ma- ri- po-

T. 1. cí- o! El vuelo alterna, ya- de, mien- tras leo- fre- ces (vuelo)

2. cí- o! El vuelo alterna, ya- de, mien- tras leo- fre- ces (vuelo)

B. 1. cí- o! El vuelo alterna, ya- de, mien- tras leo- fre- ces (vuelo)

2. ¡oh cí- o! El vuelo alterna, ya- de, mien- tras leo- fre- ces (vuelo)

cresc. molto

190

S. 1
2

A. 1
2

T. 1
2

B. 1
2

tr. A

de-o de -to Ac- tor pe- que- ña

sa, (o) sa, A de-o de -to Ac- tor pe- que- ña

(o) a mi dul- ce plu- ma -bras tan- -tor pe- que- ña

(o) a mi dul- ce plu- ma -bras tan- -tor pe- que- ña

== I^o Tempo (♩ = 88-90) ==

194

Fg. 1.2

Trb. 2
3

f stacc. e cresc.

CORO

S. 1
2

A. 1
2

T. 1
2

B. 1
2

su- ma.

I^o Tempo (♩ = 88-90)

195

Vl. I pizz. div. f

Vl. II pizz. div. f

Vla. pizz. div. f

Vc. stacc. e cant. cresc.

Cb. pizz.

199

Ft. 1.2 3.4

Ob. 1.2

Cl. (Sib) 1.2 3

Fg.

198

1 2 3 4 5 6

Trp. (Fa)

198

B.d. Timb.

B.d. Mrb.

stacc.

arco

stacc. e cant.

200

stacc. e cresc.

stacc. e cant.

pizz. div. f

pizz. div. f

Pizz. f

arco ff

arco ff

Pizz. f

Piccolo 1.2

stacc. e cresc.

1 2 3 4

Ft.

3.4 f

1.2

3

Ob. $\frac{2}{3}$

1.2

1

Cl. (Sib) $\frac{2}{3}$

2.3

1.2

Fg. $\frac{1}{2}$

1.2

Cf.

203

B.d. Timb.

B.d. Mrb.

203

Pf.

cresc.

cresc.

arco

arco

arco

4. Solo *mf* **206**

Pt. *mf*

Ol. *mf*

Cl. (sib) *mf*

Fg. *mf* **208**

204 *mf leg.*

Tpt. 1 *mf leg.*

Tpt. 2 *mf leg.*

207 *mf leg.*

Trb. 1 *mf leg.*

Trb. 2 *mf leg.*

204 *mf cant.*

Vaticinio

V.b. S. *mf cant.*
Que si le das ins- pi- ra- ción en- te- ra,

V.b. A. *mf cant.*
Que si le das ins- pi- ra- ción en- te- ra

V.gr. T. *mf cant.*
Que si le das

V.gr. B. *mf cant.*
Que si le

205 *P*

Vl. I *P*

Vl. II *P*

Vla. *P*

Vc. *P* **207**

Ce. (Sib) 210
 Fg. 210
 Ft. 211
 Ob. 211
 Tpt. 211
 Trb. 210
 V.b. 211
 V.gr. 210
 Vcl. 210
 Vc. 210

Musical score for various instruments including Clarinet (Sib), Flute, Oboe, Trumpet (F#), Trombone, Violin I & II, Viola, and Violoncello. The score includes measures 210, 211, 212, and 213. The vocal parts (V.b. and V.gr.) have lyrics in Spanish:

V.b. lyrics: a-las, a-las al ge-nio
 V.gr. lyrics: ins-pi-ra-ción en-te-ra, a-las al ge-nio
 V.gr. lyrics: das ins-pi-ra-ción en-te-ra, a-las al

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

220

Tpt. 2 3

Trb. 2 3

223

Ft. 1 2 3 4

Ob. 1 2

Cl. (Sib) 1 2

Fg. 1 2

Tp. (Fa) 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

223

Timb. B.d.

Bg. B.d.

C.c.

G.c.

P.s. B.d.

Mrb. B.d.

Vibr. B.d.

Pf. x) 1 2 3

220

CORO

S.

A.

T.

B.

fri- o, cant.

sus- pen- de- rá Ge- nil su cris- tal fri- o,

sus- pen- de- rá Ge- nil su cris- tal fri- o, y

f marc. molto

f marc. molto

f marc. molto

f marc. molto

220

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cl. x) 1 2 3

x) Enlazar con el pedal las sonoridades de dos en dos durante todo este pasaje.

225

Ft. 1 2 3 4

Obr. 1 2

Cl. (Sib) 1 2

Fg. 1 2

Tp. (Fa) 1 2 3 4 5 6

Tpt. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Timb. 1 2 3 4 5 6

Bg. 1 2 3

C.c.

P.s. 1 2 3

Mrb.

Vibr.

Pf. 1 2 3 4 5

225

S. los si- glos la es- ta- ción pos- tre-

A. de los si- glos la es- ta- ción pos-

T. los si- glos la es- ta- ción pos- tre-

B. de los si- glos la es- ta- ción pos-

225

Vl. I 1 2 3 4 5 6

Vl. II 1 2 3 4 5 6

Vla. 1 2 3 4 5 6

Vc. 1 2 3 4 5 6

Cb. 1 2 3 4 5 6

Ft. 1 2 3 4
 Ob. 1 2
 Cl. (Sib) 1 2
 Fg. 1 2
 Tp. (F#) 1 2 3 4 5 6
 Tpt. 1 2 3
 Trb. 1 2 3
 Timb.
 Bg. 1 2 3
 C.c.
 P.s. 1 2 3 (dejar sonando)
 Mrb.
 Vibr. B. b.
 Pf.

S. ra a-plau-di-rá mi can-to en su ri-
 A. tre-ra a-plau-di-rá mi can-to en su ri-
 T. ra a-plau-di-rá mi can-to en su ri-be-
 B. tre-ra a-plau-di-rá mi can-to en su ri-

Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

234 *cresc. e non rit.*

Ft. 1-4
 Ob. 1-3
 Cl. 1-3 (sib)
 Fg. 1
 Cf.

235

rit. tempo

Tp. (Fa)
 Tpt.
 Trb.

234 *cresc. e non rit.*

B.d.
 Bg.
 C.c.
 G.c.
 P.s.

rit. tempo *cresc. e non rit.* *stacc. molto*

Vibr.

234 *non rit.*

Pf.

rit. tempo *cresc. e non rit.* 235

S.
 A.
 T.
 B.

rit. tempo *cresc. e non rit.* 235

Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

II. MOTETE

$\text{♩} = 68$ *bouché sempre p*

1 *bouché sempre p*

2 *bouché sempre p*

3 *bouché sempre p*

4 *bouché sempre p*

5 *p bouché sempre*

6 *bouché sempre p*

1 *sord. p*

2 *sord. p*

3 *sord. p*

4

1 *sord. p*

2 *p sord.*

3 *sord. p*

S. *Soli^x p*

T. *Soli^x p*

B. *Soli^x p*

Pa- ra- í- so ce- rra- do pa-ra

Pa- ra- í- so ce- rra-

Pa- ra- í- so ce-

x Cuatro o cinco cantores de cada cuerda: las sopranos deberán estar situadas en el centro del coro; los tenores y los bajos, en los extremos.

Tp.
(Fa)

1
2
3
4
5
6

Tpt.

1
2
3

Trb.

1
2
3

(13)

♩ = 60

pp (sonido plano)

[Tutti] S.

1 Pul- chri- tu- do
2 Pul- chri- tu- do
3 Pul- chri- tu-

CORO

(10)

mu-chos [s]

[Tutti] A.

1 Jar-di- nes a- bier- tos pa- ra po- cos [s]

2 Jar- di- nes a- bier- tos pa- ra po- cos [s]

3 Jar- di- nes a- bier- tos pa- ra po- cos [s]

T. do pa- ra mu- chos [s]

B. rra- do pa- ra mu- chos [s]

(9)

p sord.

VL. I (div. a 3)

1 p sord.

2 p sord.

3 sord. P

VL. II (div. a 3)

1 sord. P

2 p sord.

3 p sord.

Vla. (div. a 3)

1 sord. P

2 p sord.

3 sord. P

Vc. (div. a 3)

1 sord. P

2 p sord.

3 sord. P

15 20

S. 1. ab in-tus. Pa-ra-i-so ce-rra-(a) do. Pul-chri-tu-do
 2. ab in-tus. Pa-ra-i-so ce-rra-(a) do. Pul-chri-
 3. do ab in-tus. Pa-ra-i-so ce-rra-(a) do. Pul-

15 (sonido plano)
 pp
 A. 1. Pul-chri-tu-do ab in-tus. Pa-ra-i-so ce-rra-(a) do.
 2. Pul-chri-tu-do ab in-tus. Pa-ra-i-so ce-rra-(e)
 3. Pul-chri-tu-do ab in-tus. Pa-ra-i-so ce-

17 (sonido plano)
 pp
 [Tutti] T. 1. Pul-chri-tu-do ab in-tus. Pa-ra-i-
 2. Pul-chri-tu-do ab in-tus. Pa-ra-
 3. Pul-chri-tu-do ab in-tus,

19 (sonido plano)
 pp
 [Tutti] B. 1. Pul-chri-tu-do ab
 2. Pul-chri-tu-do ab
 3. Pul-chri-tu-do

25

S. 1. ab in-tus.
 2. tu-do ab in-tus.
 3. chri-tu-do ab in-tus.

A. 1. Ab in-tus.
 2. rra-do, ce-rra-do.
 3. rra-(a) do. Pul-chri-tu-do ab in-tus.

T. 1. so. Pul-chri-tu-do ab in-tus.
 2. i-so. u
 3. ab in-tus.

B. 1. in-tus. u
 2. in-tus, ab in-tus.
 3. ab in-tus.

♩ = 68

S.
 1. Su-til al más ol-ja-to
 2. u- fa- no, u- fa- no [el]
 3. Pe- que- ñas son cen- te-

A.
 1. Tan dul-ces, tan dul-ces
 2. Fra- gan- cia del ai- re,
 3. Con dul- ces pa-

T.
 1. La vis- ta, la vis- ta a-
 2. Dul- ce ar- mo- ní- a, ar- mo- ní-
 3. Con re- go- ci- (i) jo lle- (e)

B.
 1. y siem- pre, los siem-
 2. A- pa- ci- ble te- so-
 3. Por tér- mi- no se al- ber- ga tan

S.
 1. de- lei- ta- ble, Des- ti- ma [por] su
 2. pa- vi- men- to, u- fa- no en sus
 3. llas de es- ta lu- (u) mbre,

A.
 1. dan he- ri- das, que an- tes re- ga-
 2. fra- gan- cia [que] del ai- re dan
 3. sos ba- ja, con dul- ces, con tier- nos

T.
 1. gra- de- ci- (i) da a tan dul- ces ja- vo-
 2. a del me- jor sen- ti- do. Res-
 3. ga y el gran te- so- ro

B.
 1. pre al- te- ra- dos mis sen- ti- dos,
 2. ro que en a- lu- bión es pla- ta, es
 3. su- a- ve, su- a- ve, en de-

(45)

S.

1. tér- mi- no o- lo- ro- so, tér- mi- no, tér- mi-
 2. co- lo- res, a- pri- sio- na la vis- ta, la vis-
 3. ma- (a) nso a- li- vio [a] lahu- ma- na,

A.

1. lan, re- ga- lan que des- tro- zan vi-
 2. las ro- sas, las ro- sas, fra- gan- cia, En
 3. que- ji- dos a- rras- tra, a- rras- tra

T.

1. res, la vis- ta se vuel- ve a- le- gre,
 2. pi- ran- do dul- zo res, dul- zo- res. En
 3. de la paz, te- so- ro de la paz

B.

1. sen- ti- dos, que en es- ta, es- ta paz re-
 2. pla- ta, y en a- lu- sión es o- ro, a-
 3. li- li- cio- sa bó- ve- da (cam- pe-

Soprano solista

(50)

S.

1. no. Los bra- zos tie- (e) nde es- te jardín her- mo- so, tien-
 2. ta en- tre las flo- (o) res, y el o- í- do en- tre re-
 3. hu- ma- na pe- sa- dum- bre, hu- ma- na. Her- mo- su- ra,

A.

1. das, des- tro- zan, re- ga- lan vi- (i) das. Mien- tras la mur-
 2. puer- tas, ol- fa- to, del ol- fa- to dan se- ña- [les]. Y la
 3. re- ga- lan- do (a) los sen- sen- ti- dos. Mien- tras las flo- res

T.

1. se vuel- ve a- le- gre a fes- te- jar las flo- res. las
 2. pám- pa- nos o- pi- mos, o- pi- mos, de per- las, (dul- zo- res)
 3. leen- tre- ga, te- so- ro, y el gran te- so- ro de la paz, gran

B.

1. po- san, sen- ti- dos, re- po- san con- ven- ci- dos. Los siem- pre
 2. lu- bión es pla- ta, a- lu- sión es o- ro. Co- mo cor-
 3. a al- cá- zar de las flo- res, al- cá- zar de las flo-

Sop. sol. *P* *mf* *P* *mp* *mf*
 A- gua. Pla- (a) ta. Co- rrien- te

S. 1 *mf*
 de, ver- do- res con- quis- tan- do, los bra- zos, los bra- zos,
 2 des. Fra- gan- cia que del ai- re dan las ro- sas, fra- gan- cia.
 3 El sue- lo, el sue- lo, cuando cen- di- do [en] el sue- lo go-

A. 1 *mf*
 ta de sus ver- des, sus se- nos, fra- gan- cias, de- rra- man-
 2 luz dis- fra- za- da, aun- que to- da se da, aun- que to-
 3 ve- llas, las flo- res, re- tra- to dan con al- ma, las flo-

CORO

T. 1 *mf*
 flo- res, se vuel- ve, la vis- ta, a- le- gre a fes- te-
 2 de per- las, pla- ta yo- ro dan ra- ci- mos, dul- zo- res.
 3 te- so- ro de la paz le en- tre- ga. Dul- ces ra- yos,

B. 1 *mf*
 al- te- ra- dos, sen- ti- dos, re- po- san, es- ta paz, con-
 2 tés li- son- ja, li- son- ja [a], sen- ti- dos, los sen- ti- dos. Con
 3 (o) res) se al- ber- ga tan su- a- ve, se al- ber- ga, su- a-

Sop. sol. *mf sfz* *sfz* *f* *sfz* *P* *p* *mf*
 pla- ta. Pla- (a) ta pu- (u) ra. A- (a)

S. 1 *p*
 du- ul- ce, (los bra- zos) du- ul- ce
 2 La vis- ta, las flo- res, a- pri- sio-
 3 zan- do tan- (tan) to cie- (e) lo, go- zan-

A. 1 *p*
 do, fra- gan- cias, y en so- plos tie- er- nos
 2 da se da, dis- fra- za- da, aun- que to-
 3 res, re- tra- to, las flo- res, re- tra-

CORO

T. 1 *p*
 jar las flo- res. y los vien- tos, si man-
 2 Del me- jor sen- ti- do, dul- ce ar- mo- ní- a del
 3 ra- yos a- pun- tan a los o- los

B. 1 *p*
 ven- ci- dos, sen- ti- dos. Du- ul- ce in-
 2 que es ca- ella- da siem- pre, yes so-
 3 ve, que si- lan- cio y quie- tud, su- a- ve,

Sop. sol. *f* *ff* *mf* *mf* *f* *P* *ff* *P* *mf* *f* *ff* *ff*
 - gua. Platacristalina. Platafulminante Corriente plata. Pla- ta pu- (u) ra.

CORO

S. 1. *P* in- flu- yen des- can- so. Su-
 2. *P* na, la vis- ta, la vis- ta en-
 3. do tan- to cie- lo, eu cen- di- do en hermo- su-
 A. 1. *P* res- pi- ran- do a- ro- mas, ren-
 2. da se da, vie- (e) ne ta-
 3. to dan con al- ma a las es- tre- llas,
 T. 1. *P* sos des- i- gua- les, en puer- tas
 2. me- jor sen- ti- do, del me-
 3. o- jos del ol- fa- to, y dis- pa-
 B. 1. *P* flu- yen des- can- so, du- ul-
 2. no- ra, ca- lla- da, so- no-
 3. si- len- cio y que- tud

Sop. sol. *ff* *ff* *P* *f* *P* *ff* *espress.* *mf* *ff* *ff* *ff* *P*
 Agua! Pla- ta cristali- ra. A- gua. A De perlas nu- be. Lanza de cris- tal. A

CORO

S. 1. *P* til al más de- lei- ta- ble.
 2. tre las, las flo- res.
 3. ra, el sue- ño.
 A. 1. dir sus fuer- zas ve al si- len- cio blan- do.
 2. pa- da, ta- pa- da.
 3. las flo- res be- llas.
 T. 1. del ol- fa- to dan se- ña- les.
 2. jor sen- ti- do.
 3. ran al sen- ti- do.
 B. 1. ce des- can- so.
 2. ra, ca- lla- da.
 3. qua- (a) rdan la lla- ve.

76

Fta.

Ob.

Cl. (Si.b)

Fg.

Detailed description: This section of the score covers measures 76 through 79. It features four staves: Flute (Fta.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si.b)), and Fagotto (Fg.). The music is written in 4/4 time. The Flute part begins with a rest in measure 76, followed by a melodic line starting in measure 77. The Oboe, Clarinet, and Fagotto parts also have rests in measure 76 and enter in measure 77 with various rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings of *p* (piano) are present throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

79

Tp. (Fa.)

Tpt.

Trb.

bouché sempre p

sord. p

p sord.

bp.

Detailed description: This section of the score covers measures 79 through 82. It features three staves: Trumpet (Tp. (Fa.)), Trombone (Tpt.), and Tuba (Trb.). The music is written in 4/4 time. The Trumpet part is marked *bouché sempre p* and features a melodic line with slurs. The Trombone part is marked *sord. p* and features a melodic line with slurs. The Tuba part is marked *p sord.* and features a melodic line with slurs. Dynamic markings of *p* (piano) and *bp.* (brass piano) are present. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

80

1
2
3
4
5
6

Trp.
(Fa)

1
2
3

Trpt.

1
2
3

Trb.

Soprano sol.

p *f* *mf*

Cris-tal platea- do. Plata crista-

83

$\downarrow = 60$
pp (sonido plano)

1
2
3

S.

Pul- chri- tu- do ar

Pul- chri- tu- do ar

Pul- chri- tu- do

CORO (v. b.)

85

pp (sonido plano)

1
2
3

A.

Pul- chri-

Pul- chri-

Pul-

Sop. sol. *f* *gliss.* *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *mf*

li- na. cris- tal co- rrien- te. cris- tal lucien- te. cris- tal fri- o. De cris-

in- tus. Pa- ra- i- so ce- rra- (a) do. Pul- chri- tu- do

in- tus. Pa- ra- i- so ce- rra- (a) do. Pul- chri-

ab in- tus. Pa- ra- i- so ce- rra- (a) do. Pul-

tu- do ab in- tus. Pa- ra- i- so ce- rra- (a) do.

tu- do ab in- tus. Pa- ra- i- so ce- (e)

chri- tu- do ab in- tus. Pa- ra- i- so ce-

(87) *pp* (sonido plano)

Pul- chri- tu- do ab in- tus. Pa- ra- i-

Pul- chri- tu- do ab in- tus. Pa- ra-

Pul- chri- tu- do ab in- tus,

(89) *pp* (sonido plano)

Pul- chri- tu- do ab

Pul- chri- tu- do ab

Pul- chri- tu- do

Sop. sol. *f* *mf* *p*

tal o- fren- da. Te- so- ro de cris- tal. (95)

ab in- tus.

tu- do ab in- tus.

chri- tu- do ab in- tus.

Ab in- tus.

rra- do, ce- rra- do.

rra- (a) do. Pul- chri- tu- do ab in- tus.

so. Pul- chri- tu- do ab in- tus.

i- so. u

ab in- tus.

in- tus. u u

in- tus, ab in- tus.

ab in- tus.

Canto al Agua

Quasi Aria

$\text{♩} = \text{ca. } 45$

Timbr. Bq. v. mp *gliss.*

pp poco stacc. sempre

[Con las palmas y los dedos] poco stacc. sempre

C.c. [Con las palmas y los dedos] Arco P L.V. sempre

P.s. L.V. sempre

Vibraf. 2 Percusionistas

Rit. (libero)

Sop. sol. *mf* *f* (9) P poco

O-fren-da de cris-tal.

Timbr. *mf* *f* *ppp* *gliss. sempre*

Bq. *5* *5* *6* *6* *7* *7*

C.c. *3* *5* *5* *5* *6* *6* *6* *7*

P.s. P (simile)

Vibraf. Arco P (simile)

Ped. sempre

Timbr. poco cresc. *mf* *f* *mf*

Bq. *7* *7* *6* *6* *5* *5*

C.c. *7* *7* *7* *7* *6* *6* *5* *5*

P.s.

Vibraf.

mp >

Timb.

Bg. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{3}$

C.c.

P.s. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{3}$

Vibraf.

Pf.

mf

mf

8^a bassa

Ped. sempre

mf >

Timb.

Pf.

mf

mf

mf

mf

8^a bassa

[Ped.]

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

Sop. sol.

Con espress. mp

3

Poco

mp

poco

Cán-di-da co-pia de cristal tra-vie-so,

a-pa-ci-ble-te-so-ro

ppp poco

Timb.

Bg. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{3}$

P

f

P

Arco

P

P

P

P

P

(con los nudillos)

Vibraf.

Bg. d. P

f

(l.v.)

(Ped)

Mrb.

Pf.

mf

(seco)

(alza Ped.)

8^a bassa

8^a bassa (senza Pedale)

(seco) Ped

8^a bassa (senza Pedale)

Ped.

Sop. sol.

mf

mf

que la sie-rra-pu-len-ta

de Al-fa-car ge-ne-ro-sa le pre-sen-ta.

III. SALMO

Ft. ⁵
 1.2 Ppp
 3.4
 Ob. ⁵
 1.2 Ppp
 3
 Cl. (Sib) ⁵
 1 P
 2.3
 Fg. ⁵
 1.2 P
 Tpt. ⁵
 1.2 P
 3 5 3
 Sop. s ^{mf}
 que en a-lu-sión es pla-ta, y en a-lu-sión es o-ro. ^{mf} ^{ppoco} ^{mf} ^f
 Vl. I ^{pp sul pont.}
 1-2 ^{pp}
 3-4 ^{pp}
 5-7 ^{sul pont. pp}
 8-10 ^{pp}
 11-13 ^{sul pont. pp}
 14-16 ^{pp}
 Vl. II ^{sul pont. pp}
 1-2 ^{pp}
 3-4 ^{pp}
 5-6 ^{sul pont. pp}
 7-8 ^{pp}
 9-11 ^{sul pont. pp}
 12-14 ^{pp}
 Vln. ^{pp sul pont.}
 1-2 ^{pp}
 3-4 ^{pp}
 5-6 ^{sul pont. pp}
 7-8 ^{pp}
 9-10 ^{sul pont. pp}
 11-12 ^{pp}
 Vcl. ⁴
 1 ^{pp sul pont.}
 2 ^{pp}
 3-4 ^{sul pont. pp}
 5-6 ^{pp}
 7-8 ^{sul pont. pp}
 9-10 ^{pp}
 Cl. ^P
 pizz.

Ft.
 Ob.
 Fg. 1
 Fg. 2
 Tp. (Fa) 1
 Tp. (Fa) 2
 Tp. (Fa) 3
 Tp. (Fa) 4
 Tp. (Fa) 5
 Tp. (Fa) 6
 Tpt. ⑩
 Tpt. 3 P sord.
 Trb. 1-2 sord. P
 Trb. 3 sord. P
 Vl. I 1-2 1-4 pizz. P
 Vl. I 3-4
 Vl. I 5-7 5-10 pizz. P
 Vl. I 8-10
 Vl. I 11-13 11-16 P
 Vl. I 14-16 pizz.
 Vl. II 1-2 sul pont. PP
 Vl. II 3-4
 Vl. II 5-6 sul pont. PP
 Vl. II 7-8
 Vl. II 9-11 sul pont. PP
 Vl. II 12-14
 Vla. 1-2 sul pont. PP
 Vla. 3-4
 Vla. 5-6 sul pont. PP
 Vla. 7-8
 Vla. 9-10 sul pont. PP
 Vla. 11-12
 Vc. P pizz.
 Cb. (arco) P

1.2 P

1.2.3 P
Cl. (Sib)

Tp. (Fa)

1.3.5 P
2.4.6 P

Sémplice! ad espress.

S. Se- ñor, cu- ya gran-de- za sin ser com- pre- hen- di- da to-

A. Se- ñor, cu- ya gran-de- za sin ser com- pre- hen- di- da to-

Vla. 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12

1-4 (arco) P f

5-8 (arco) P f

9-12 (arco) P f

Vc. arco pizz

Cb. pizz.

unis.

1.2.3 P

Cl. (Sib)

1.2 P sord. 3 solo sord.

Tp. (Fa)

1.3.5 P
2.4.6 P

S. do lo com- pre- hen- de, de quien, por quien, y en quien se en- gen- dra to-

A. do lo com- pre- hen- de, de quien, por quien, y en quien se en- gen- dra to-

Vl. I P

Vl. II P pizz.

Vla. pizz.

1-4 Ft. *p*

1.2 Fg. *p*

1.3.5 2.4.6 Tp. (Fa) *p*

1.2 Tpt. *p sord.*

S. *p* do, Tú que con sa-bio pro-ce-der el mo-do a- mas en cuantog- bro' na- tu- ra-
mf *f*

A. *p* do, Tú que con sa-bio pro-ce-der el mo-do a- mas en cuantog- bro' na- tu- ra-
mf *f*

vl. I *pizz.*

(arco) vl. II *p*

cl. (sib)

3 solo Tpt. *sord.*

1.3.5 2.4.6 Tp. (Fa) *p*

S. *p* le- za, por- que lahi- cis-teen nú- me- ros ca- ba- les, en pe- so jus- to, y
p

A. *p* le- za, por- que lahi- cis-teen nú- me- ros ca- ba- les, en pe- so jus- to, y

vl. II *pizz.*

vla. *p* *f* *pizz.*

Vc. *p*

45 Con espress.

CORO (v.v.)

S. con i-gual me-di-da. Yo a la luz que me das bus-co

A. con i-gual me-di-da. Yo a la luz que me das bus-co

CORO (v.gr.)

T. Yo a la luz que me das bus-co

B. Yo a la luz que me das bus-co

VL.I. p.

VL.II. div. p. d.

Vla. p.

Vc. pizz. arco p.

Cl. pizz.

50

Ft. 1.2 P b p 3.4

Ob. 1.2 P b p 3

Cl. (Sib) 1 P 2.3 1.2.3

52

Tpt. 1.2 P sord. 3 5 3

1

2

3

4

5

6

Tr. (Fa)

50

SOLO

S. quien e-res.

A. quien e-res.

T. co quien e-res.

B. quien e-(e) res.

50

VL.I. p.

VL.II. p.

Vla. p.

Vc. p.

Cl. p.

53

pp sul pont.

1-2 sul pont. pp

3-4 sul pont. pp

5-6 sul pont. pp

7-8 pp sul pont.

9-10 sul pont. pp

11-12 sul pont. pp

Vc. pizz. P

Cl. (arco) P

56 *P* *1.2* *1.* *60* *Cl. (Sib)* *1.2.3* *61*

Fg. *2* *P* *1.2* *1.* *60*

58 *60* *60* *60*

1.3.5 *P* *2.4.6* *P* *2.3* *P* *sord.* *1* *sord.* *2.3*

Trp. (Fa) *Trb.* *sord.* *2.3* *P* *sord.* *1* *sord.* *2.3*

57 *Sémplice e con espress.* *60*

CORO (v.gr.) *T.* *que a - sis - tien - do en los vo - lan - tes gi - ros,*

B. *Tú que a - sis - tien - do en los vo - lan - tes gi - ros,*

55 *1-2* *3-4* *5-6* *7-8* *9-10* *11-12*

Vla. *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cl. *pizz.*

67 *1-4* *P* *67*

Cl. (Sib) *1.2.3* *P* *65* *Ob.* *1.2.3* *P* *1 solo*

Fg. *2* *P* *2.1* *P* *1 solo*

1.3.5 *P* *2.4.6* *P*

Trp. (Fa) *1 solo* *2.3* *P* *sord.* *1. P* *sord.* *2.3* *1 solo*

65 *65* *65*

CORO (v.gr.) *T.* *que des - ple - ga - ron a la luz tus de - dos, de tu quie - tud no sa -*

B. *que des - ple - ga - ron a la luz tus de - dos, de tu quie - tud no sa -*

65 *65* *65*

Vl. I *P* *pizz.*

Vl. II *P* *pizz.* *arco P*

Vla. *P* *pizz.* *arco P*

Vc. *arco P* *pizz.* *arco P*

Cl. *arco P* *pizz.*

Trb.

70 75

CORO (v.gr.)
T.
B.

70 75

VL.I
VL.II
Vla.
Vc.

arco P
pizz.

76

Tp. (Fa)

Tpt.

Trb.

B.d.
Tmb.
B.d.
P.s.
Mrb.
Pf.

senza sord.
Ped. (sempre)
(con los antebrazos)

(dejar sonando)

76 80

♩ = 112

CORO
S.
A.
T.
B.

76 80

VL.I
VL.II
Vla.
Vc.

div.
mf non leg.
cu-ya te-
mi-da ma-no

non leg. **85** *mf*

S. cu- ya te- mi- da ma- no ven- ce- do- ra, se en- cie-

A. mi- da ma- no ven- ce- do- ra re- ti- ra- da seen-

T. ven- ce- do- ra re- non leg. ti- ra- da seen- cie- (e) rra

B. cu- ya te- mi- da ma- no ven- ce- do- (o) (o) ra re- ti- ra- da seen-

mf **85**

VL.I

VL.II

Vla.

Vc.

Cb.

90 Poco dim. e rit. Tempo *f* **95**

S. (e) rra den- tro de las en- tra- ñas de la tie- (e) (e) rra, a- don- de or- ga- ni-

A. cie- rra ben- tro de las en- tra- ñas de la tie- (e) rra, a- don- de or- ga- ni-

T. den- tro de las en- tra- ñas de la tie- (e) rra, a- don- de or- ga- ni-

B. cie- rra, a- don- de or- ga- ni- zan- do, or-

90 **95**

VL.I

VL.II

Vla.

Vc.

Cb.

100 *f*

S. zando las ra- i- ces, a- don- de or- ga- ni- zan- do,

A. za- (a) ndo las ra- i- ces, con mix- tos e- le- men- tos, or- ga- ni- zan- do

T. zando las ra- i- ces, a- don- de or- ga- ni- zan- do,

B. ga- ni- zan- do las ra- i- (i) ces, con mix- tos e- le- men- tos, or- ga- ni- zan- do

100 *f*

VL.I

VL.II

Vla.

Vc.

Cb.

più f e marc.

105

S. or-ga-ni-zan-do las ra-í-ces, con mix-tos e-le-men-tos, con substan-cias,

A. las ra-í-ces, con mix-tos e-le-men-tos, e-le-men-tos, con substan-cias,

T. or-ga-ni-zan-do las ra-í-ces, con mix-tos e-le-men-tos, con substan-cias,

B. las ra-í-ces, con mix-tos e-le-men-tos, e-le-men-tos, con substan-

105

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

110

115

S. hu-(u) mo-res, ca-li-da-des,

A. hu-(u) mo-res, ca-li-da-des,

T. hu-(u) mo-res, ca-li-da-des, muestra las re-pe-ti-das va-rie-da-

B. cias, hu-mo-res, ca-li-da-des, muestra las re-pe-ti-das, las re-pe-ti-das varie-

110

115

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

120

S. muestra las re-pe-ti-das va-rie-da-des, en los ver-des fruc-ti-fe-ros,

A. muestra las re-pe-ti-das, las re-pe-ti-das va-rie-da-des, en los ver-

T. des, en los ver-

B. da-des, en los ver-des fruc-ti-fe-ros,

120

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

125 130

S. fruc- ti- fe- ros sus- ten- tos, en for- mas de las flo- res, las

A. des fruc- ti- fe- ros, fruc- ti- fe- ros sus- ten- tos, an for- ma de las flo-

T. des fructí- fe- ros, fruc- ti- fe- ros sus- ten- tos, en for- ma de las flo-

B. fruc- ti- fe- ros sus- ten- tos, en for- ma de las flo- res, las

125 130

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Cb.

135 unís.

S. flo- res y ma- ti- ces que sin pin- cel co- lo- ra, co-

A. res y ma- ti- ces que sin pin- cel co- lo- ra, co-

T. res y ma- ti- ces que sin pin- cel co- lo- ra, co-

B. flo- res y ma- ti- ces que sin pin- cel co- lo- ra, co-

135 div. unís.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Cb.

140 f sempre e non rit.

S. lo- (o) ra, ne- gando al más cui- do- so lei- mi- ta- ble.

A. lo- ra, ne- gando al más cui- do- so lei- mi- ta- (a) ble.

T. lo- (o) ra, ne- gando al más cui- do- so lei- mi- ta- ble.

B. lo- ra, ne- gando al más cui- do- so lei- mi- ta- ble.

140 f sempre e non rit.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Cb.

148 *P*

145 *P* *sord.*

150 *P*

p *Semplice e con espress.*

CORO (v.gr.)
 T. Tú que en es-te re-ta-zo
 B. Tú que en es-te re-ta-zo

♩ = 80

Vla. 1-2 *pp sul pont.*
 3-4 *sul pont. pp*
 5-6 *sul pont. pp*
 7-8 *sul pont. pp*
 9-10 *sul pont. pp*
 11-12 *pp*

Vc. *P* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz. P* *arco*

153 *P*

155 *P*

Fg. *1. 2.3 P* *1.2 P*

Cl. (Sib) *1.2.3 P*

Trb. *2.3 P* *sord.* *1. P sord.* *2.3 P* *sord.*

CORO (v.gr.)
 T. loa-gra-da-ble re-co-ges de las fal-das de la Au-ro-ra, y en a-
 B. loa-gra-da-ble re-co-ges de las fal-das de la Au-ro-ra, y en a-

Vla. *11.12 solo* *1-12 P* *155* *pizz.*

Vc. *P* *pizz.*

Cb. *(arco) P*

158 1.2.3 p

159 Ft. 1-4 P

Ob.

Fg.

Trb. 1. p sord. 2.3 1. solo

160

CORO (v.gr.)

T. las de los vien- tos, yen a- las de los vien- tos te pa- se-

B. las de los vien- tos, yen a- las de los vien- tos te pa- se-

160

Vl. I p pizz. arco P

Vl. II p pizz. arco P

Vla. arco P

Vc. arco P pizz.

Cb. pizz.

165

168 Con espress. 170

CORO (v.b.)

S. Yoa la luz que me das bus- co quien e -

A. Yoa la luz que me das bus- co quien e -

165

T. as.

B. as.

165

170

Vl. I P div. P d.

Vl. II P

Vla. P

Vc. p arco

Cb. P pizz. arco P A

Cl. (Sib) 172 P 1.2.3 175

Tp. (Fa) 172 P

S. res. A. res. T. res. B. res.

Vl. I Vl. II Vla. Vc. Cl.

Tpt. 174 P sord.

Vla. 175 pp sul pont. 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12

Vc. pizz. P arco Cl. (arco) P pizz.

Fg. 180 P 1.2 1. solo Cl. (Sib) 184 1.2.3 P

Tp. (Fa) 181 1.3.5 P 2.4.6 P

CORO (v. b.) 178 S. P Semplice ed espress. 185 A. P

Tú que si me cas-ti-gas, me con-sue-las, mea-tri-bu-las, ya-ni-mas, mea-
Tú que si me cas-ti-gas, me con-sue-las, mea-tri-bu-las, ya-ni-mas, mea-

Vla. 180 1-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12

Vc. pizz. Cl. (pizz.)

187

1-4 P f b \flat

Ft.

1-3 P f b \flat

Ob.

Cl. (Sib)

23 p sord. 1. solo sord.

Tpt.

190

1.3.5 P

2.4.6 P

TP. (Fa)

190

CORO (v.b.)

S. le-gras si me a fli-ges, pues-to que a sí me es-ti-mas, que a so-las me co-rrí-ges.

A. le-gras si me a fli-ges, pues-to que a sí me es-ti-mas, que a so-las me co-rrí-ges.

190

VL. I pizz. arco P f b \flat pizz.

VL. II P f b \flat pizz.

Vla. 1-4 pizz. arco P f b \flat pizz. 1.2 PP sul pont.

5-8 pizz. arco P f b \flat pizz. 3.4 PP sul pont.

9-12 pizz. arco P f b \flat pizz. 5.6 PP sul pont.

7.8 PP sul pont.

9-10 PP sul pont.

11-12 PP sul pont.

Vc. arco P f b \flat pizz.

(arco) P f b \flat pizz.

Cl. pizz.

Poco meno mosso

195

p Espress. molto

CORO

S. Yo a la luz que me das bus-co quien e-res.

A. Yo a la luz que me das bus-co quien e-res.

T. Yo a la luz que me das bus-co quien e-res.

B. Yo a la luz que me das bus-co quien e-(e) res.

195

Vla. 1-2

3-4

5-6

7-8

9-10

11-12

Cl. b

200

B. b. p

200

Timb.

Granada, 24 de febrero de 1981.

Lucas-Alfonso Juncá

Obra-encargo del Festival Internacional
de Música y Danza de Granada, estrenada
en el Palacio de Carlos V, de la Alhambra,
el día 4 de julio de 1982,
interpretada por la soprano Adelina Alvarez,
la Orquesta Nacional de España y el Coro Nacional de España,
bajo la dirección de Cristóbal Halffter.
Director del Coro, Enrique Rivó.

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Edic. ANEL,
S.A. el día 16 de Noviembre de 1990.



Edición limitada de 500 ejemplares

N.º 395



res. con- quis- tan- do,
gan- cia que del ai- ver- do- res.
el sue- lo, cuando en Fra- gan- cia
sus ver- des, sus se- nos,
fra- za- da, aun- que to-
las flo- res, re- tr de sus ver- des,
se vuel- ve la vis- s- fra- za- da,
per- las, pla- ta yo- ro las flo-
so- ro de la paz le en-
te- ra- dos, sen- ti- dos, res, se vuel-
de con- la tal. de per- las, p
8
3