

TABLEAU SYNOPTIQUE

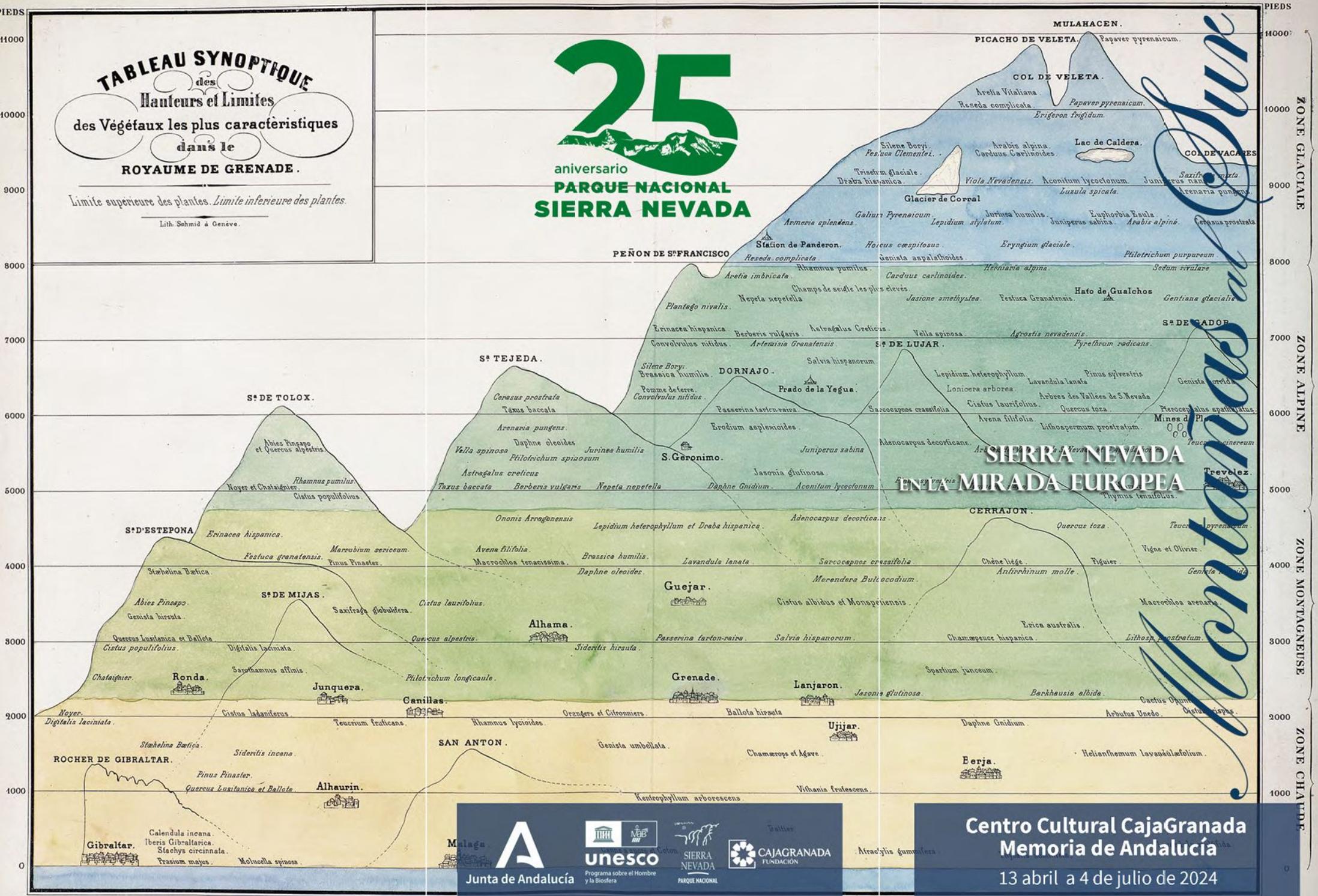
des
Hauteurs et Limites
des Végétaux les plus caractéristiques
dans le
ROYAUME DE GRENADE.

Limite supérieure des plantes. Limite inférieure des plantes.

Lith. Schmid à Genève.

25

aniversario
PARQUE NACIONAL
SIERRA NEVADA



Programa sobre el Hombre y la Biosfera

Centro Cultural CajaGranada
Memoria de Andalucía
 13 abril a 4 de julio de 2024

SIERRA NEVADA EN CLAVE EUROPEA

La mirada europea sobre Sierra Nevada abarca un conjunto muy amplio y variado de impresiones, relatos, estudios e imágenes elaborados por aquellos viajeros, pintores y científicos procedentes de países extranjeros que, por motivaciones muy diversas, viajaron al Reino de Granada, se adentraron en muchos casos en los agrestes territorios de sus sierras y dejaron testimonio de su visita, ya fuera mediante el pincel o la pluma, permitiendo así que, a través de ese invento prodigioso que fue la imprenta, sus andanzas, observaciones y experiencias circularan entre sus contemporáneos y hayan llegado hasta nosotros.

Lejos de ser una mirada reciente, sus primeras manifestaciones comienzan en las postrimerías del reino nazarí de Granada, si bien no es hasta finales del siglo XVIII cuando comienzan a publicarse los primeros relatos y estudios monográficos. A lo largo del siglo XIX, las imágenes comenzarán a acompañar y enriquecer ese relato colectivo, que describe sucesos y paisajes en los más variados idiomas, alimentando la curiosidad y el conocimiento entre lectores y estudiosos franceses, británicos, alemanes, austriacos o suecos, que fueron sus directos receptores.

Esas lejanas montañas situadas al sur de Europa, entre las que Sierra Nevada destacaba por su contundencia orográfica y sus singularidades paisajísticas, se incorporaron al imaginario europeo merced a tales publicaciones e impulsaron decisivamente un destino viajero y una corriente de investigación científica que no ha dejado de crecer desde entonces. El centenar de autores europeos que en algún momento transitaban por sus paisajes y dejaron testimonio de su actividad constituye la más clara evidencia de ese cosmopolitismo que tradicionalmente ha acompañado a Sierra Nevada. Sin esa clave europea, el conocimiento que hemos atesorado sobre las *Montañas al Sur* hubiera sido más tardío y acaso más incompleto.

La exposición propone un recorrido por el tiempo, los lugares y los protagonistas de aquellas primeras andanzas a lo largo de un paisaje sorprendente, de modo que se trata a la vez de un homenaje al lugar y a todos aquellos que ayudaron a descubrirlo. Fueron muchos y es posible que no estén todos, como no están en esta ocasión tantos viajeros, montañeros y estudiosos granadinos y españoles que los asesoraron, acompañaron o aprendieron de ellos el amor y el respeto a la montaña. Pese a estas carencias, baste la muestra para valorar un esfuerzo colectivo que permitió situar a Sierra Nevada en ese selecto grupo de espacios naturales verdaderamente universales, donde el conocimiento y la sugestión van de la mano.

Si el comienzo de esta curiosidad europea arranca con las impresiones escritas y dibujadas en los albores de la Modernidad, hace ya más de 500 años, no marcamos propiamente un final, puesto que el ciclo no está cerrado. Sierra Nevada ha sido, es y continuará siendo una fuente de inspiración para la narrativa, la poesía, la pintura, la fotografía y hasta para la música. Del mismo modo que ha ido configurándose desde el siglo XIX como un extenso y valioso laboratorio donde investigar el origen del planeta y aproximarse a las peculiaridades y vicisitudes de la vida que bulle en su superficie, expresa en ese catálogo constantemente actualizado de especies animales y vegetales que han sobrevivido en un ambiente extremadamente hostil. Esta es la dinámica actual, heredera de una tradición de interrogantes y conocimientos que arranca desde muy atrás y que ha convertido a Sierra Nevada en un lugar preferente para observar la estructura del universo que nos envuelve y una reserva privilegiada para estudiar y comprender lo que está pasando en este diminuto punto del espacio que denominamos Tierra.

LA EXPOSICIÓN



1. EN LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD
Cartografía y grabado anteriores al siglo XIX
2. EL VIAJE Y LA MEMORIA
Literatura e iconografía
3. EL LEGADO CIENTÍFICO
Botánica - Zoología
Geología - Geografía
Recursos explotables
4. LOS MONTAÑEROS
El deporte del alpinismo en la "Suiza andaluza"
5. EPIGONOS DEL SIGLO XX
Literatura e iconografía

David Thomas Ansted Fritz Bamberger
Juan B. Bide Pierre Edmond Boissier
Muirhead and Gertrude Bone Jean-
Baptiste Bory de Saint - Vincent Guiller-
mo Bowles Edmund y Reinaldo Brehm
Gerald Brenan H.A. Brouwer Walter J
Buck T.H.S. Bucknall Escourt Charles
Camoin Abel Chapman Nicolas Chapuy
Henry Coppey Couturier Juliette de
Baïracli Levy Charles Davillier Jacques
Delebecque Charles Didier Daniel Do-
llfus-Ausset Gustave Doré Richard von
Drasche Alexandre Dumas Paul Fallot
Richard Ford Théophile Gautier Joseph
Philibert Girault de Prangey Alfred
Guesdon Edmond Guillemin-Tarayre J.
Friedrick Hausmann Maximo Herting
Kurt Hielscher Franz Rudolf Höhnel
Georgius Hoefnagle Jacob Hübner Ernst
Carl Eugen Koerner John Frederick,
Lewis Egron Sillig Lundgren Hugo Ober-
maier John Ormsby Charles Packe Frank
Pfundler d'Ottensheim Ferdinand Pru-
dent Otto Quelle Pierre Rambur Jo-
hannes Justus Rein David Roberts M.
Rochford Scot Wilhelm Gottlob Ros-
enhauer Guillaume-Philippe Schimper
Robert Semple Jean Sermet Paul Sollman
Jean-Christian Spanhi Myrtil Schwartz
Guillermo Thalacker Louisa Tenison
George Vivian Carl Voigt Paul Voigt Leo-
nard Williams Moritz Willkomm H. L. J.
Zermatten