CATÁLOGO

CATALOGO

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE MÁLAGA

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICION ARTÍSTICA.

INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA,

INAUGURADA EN 8 DE SETIEMBRE DE 1880.

SIENDO ALCALDE CONSTITUCIONAL DE MÁLAGA,

EL EXCMO. SR. D. JOSÉ DE ALARCON LUJAN.





MÁLAGA.

IMP. DE JUAN GIRAL MARTIN, Granada 85 y 87. A CHARLES WITH THE RESERVE

中的社会社会

ANTIBETER TOTAL TOTAL

计可能依然存在 种种的可能性

THE RESERVE OF THE PERSON OF T

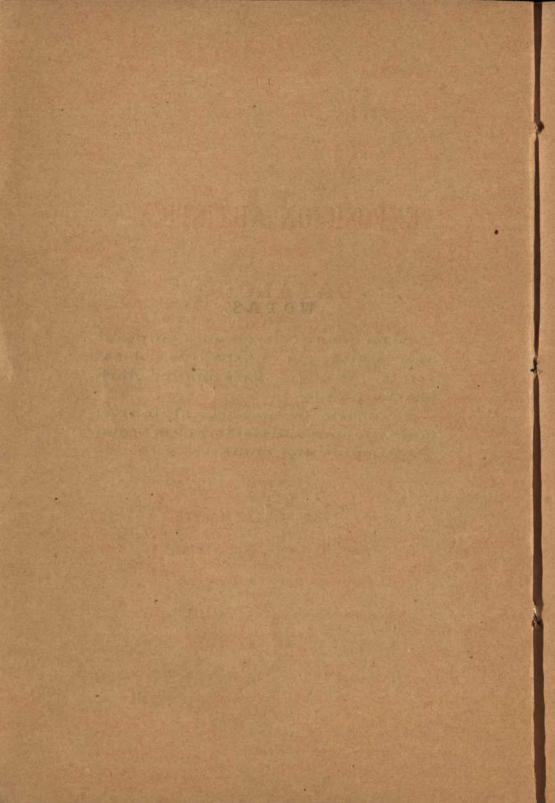
The state of the particular of the state of

de la lace

MOTAS.

Se ha creido conveniente empezar este catàlogo por el òrden de colocacion de las obras, para mayor claridad del público.

Se inserta sin embargo al final, el domicilio de los artistas, por el òrden alfabético de sus nombres.



EXPOSICION ARTÍSTICA.

CATÁLOGO

POR ÓRDEN DE COLOCACION DE LAS OBRAS.

- Núm. 1. Blanco (D. José).—ESTUDIO.
 - Blanco (D. José).—ESTUDIO DEL NATU-RAL.—SEVILLA.
 - » 3. Blanco (D. José).—LAS CHINAS.
 - 4. Blanco (D. José).—EL MAESTRO.
 - » 5. Blanco (D. José).—COPIA DE VELAZQUEZ.
 - » 6. Alonso (D. José).—COPIA PAÍS.
 - » 7. Alonso (D. José).—COPIA PAÍS.
 - » 8. Alonso (D. José).—COPIA PAÍS.
 - » 9. Alonso (D. José).—COPIA PAÍS.

- NUM. 10. Ferrandiz (D. Bernardo).—CONTRIBUCION DE SANGRE.
 - * 11. Ferrandiz (D. Bernardo).—AL SALIR DE LA FONDA.
 - » 12. Blanco (D. Rafael).—LA VUELTA DEL SOLDADO.
 - » 13. Blanco (D. Rafael).—UN CASTILLO.—Boceto.
 - » 14. Blanco (D. Rafael).—ESTUDIO.
 - » 15. Blanco (D. Rafael).—IGUALDAD ANTE LA LEY.
 - » 16. Ruz (D. Emilio).—MATANDO EL TIEMPO, —Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - » 17. Ruz (D. Emilio).—EFECTO DE SOL.
 - » 18. Ruz (D. Emilio).—EFECTO DE SOL.
 - » 19. Iniesta (D. Pedro).—EFECTO DE SOL:— Estudio,
 - « 20. Iniesta (D. Pedro).—LA TORRE DE MAR-TIRICOS.—Estudio.
 - » 21. Iniesta (D. Pedro).—ESTUDIO DEL NA-TURAL.
 - 22. Iniesta (D. Félix).—EFECTO DE SOL,—.
 Boceto.

- Núm. 23. Iniesta (D. Félix).—ALCAZABA.
 - » 24. Iniesta (D. Félix).—ESTUDIO DEL NA-TURAL.
 - » 25. Iniesta (D. Félix).—UN PAISAJE.
 - » 26. Ceron (D. Manuel).—ESTUDIO.
 - 27. Ceron (D. Manuel).—ESTUDIO.
 - * 29. Rojo (D. Francisco).—PLAYA FRENTE Á LA FERRERÍA DE LA CONSTANCIA.
 - » 20. Cerda (D. Emilio de la).—MÁLAGA Á FI-NES DEL SIGLO XV.—Plano.
 - » 31. Cerda (D. Emilio de la).—MÁLAGA Á ME-DIADOS DEL SIGLO XVIII.—Plano.
 - » 32. Cerda (D. Emilio de la).—MÁLAGA EN 1880.—Plano.
 - 33. Cerda (D. Emilio de la).—MÁLAGA DEL PORVENIR.—Plano.
 - » 34. Trigueros Romero (D. Juan).—VEGA DEL CUERVO EN RIO GRANDE.
 - » 35. Alarcon Vilchez (D.* Rosario).—CUATRO PAÑUELOS BORDADOS.
 - » 36. Montes (D. Rafael).—DEDICATORIA DEL QUIJOTE.

- Núm. 37. Montes (D. Rafael).—UN PAISAJE.
 - » 38. Montes (D. Rafael).—UN CUERPO DE GUARDIA.
 - » 39. Arias Ramírez (D. José).—FLORES.
 - » 40. Arias Ramirez (D. José).—FLORES.
 - * 41. Lengo (D. Horacio).—DESPUES DE LA GUERRA.-Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - » 42. Lengo (D. Horacio).—UN RETRATO.— Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
- 43. Iniesta (D. Félix). —UN PAISAJE. —Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
- » 44. Iniesta (D. Félix).—UN PAISAJE.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
- » 45. Dénis (D. José).—UN BOCETO.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
- * 46. Alcántara (D. Bartolomé).—LA SAGRADA FAMILIA.
- 47. Buzo (D. Ramon).—SAN JUAN BAUTISTA.
 - » 48. Delgado (D. Pedro).—UN PAISAJE.
 - » 49. Grarite Tejada (D. Luis).—LA CALESERA.

- Núm. 50. Santa Olaya (D. F.).—MESA REVUELTA.
 —Caligrafía.
 - » 51. Aguilera (D. Antonio).—UN ESTUDIO.
 - » 52. Aguilera (D. Antonio).—UN DIBUJO Á'LA PLUMA.
 - » 53. Aguilera (D. Antonio).—UN DIBUJO Á LA PLUMA.
 - » 54. Aguilera (D. Antonio).—UN DIBUJO Á LA PLUMA.
 - » 55. Aguilera (D. Antonio).—UN DIBUJO Á LA PLUMA.
 - » 56. Nogales (D. José).—INTERIOR DE UNA CAPILLA.
 - » 57. Nogales (D. José).—UNA JAPONESA.
 - » 58. Nogales (D. José).-UNA PUESTA DE SOL.
 - » 60. Dénis (D. José).—UN TORERO.—Propiedad de D. R. Franquelo.
 - » 61. Dénis (D. José).—UNA GITANA.—Propiedad de D. R. Franquelo.
 - » 62. Dénis (D. José).—UN RETRATO.
 - » 63. Dénis (D. José).—UN RETRATO.—Propiedad de D. F. Suare:.

- Núm. 64. Dénis (D. José).—UNA SRA. DEL IMPE-RIO.—Propiedad de D. M. Rando.
 - » 65. Quen Roman (D.* Encarnacion).—UN SAN ANTONIO DE PÁDUA BORDADO EN SEDA.
 - » 66. Dénis (D. José).—UNA MAJA.—Propiedad de D. Joaquin Tentor.
 - » 67. Dénis (D. José).—UN TORERO.—Propiedad de D. Joaquin Tentor.
 - 68. Dénis (D. José).—MÁSCARA.—Boceto.— Propiedad de D. Joaquin Tentor.
 - 69. Dénis (D. José).—UNA SEÑORA.—Acuarela.—Propiedad de D. Joaquin Tentor.
 - 70. Dénis (D. José).—UN CABALLERO.-Acuarela.—Propiedad de D. Joaquin Tentor.
 - 70² Arias Perez (D. José).—AL AGUA PATOS.
 - 71. Iniesta (D. Félix).—UN PAISAJE.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - 72. Iniesta (D. Félix).—UN PAISAJE.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - 73. Iniesta (D. Félix).—LA ALCAZABA.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.

- Núм. 74. Iniesta (D. Félix).—UN PAISAJE.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - 75. Muñoz Degrain (D. Antonio).—UN CASTI-LLO FEUDAL.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - » 76. Muñoz Degrain (D. Antonio).—LA ALHAM-BRA.—Propiedad de D. Lorenzo Martinez.
 - 77. Martinez (D. Lorenzo).—UNA TABLA AN-TIGUA.—Escuela Italiana.
 - » 78. Garcia Garcia (D. Gumersindo).—ESTUDIO.
 - 79. Ramos (D.ª Consuelo).—DOS PAÑUELOS BORDADOS.
 - » 80. Mira (D. Ernesto).—EL SANTERO.
 - 81. Talavera (D. Leoncio).—EL VIÁTICO.-Propiedad de D. E. Marin.
 - » 82. Dénis (D. José).—EL TOCADOR.-Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Guadiaro.
 - » 83. Dénis (D. José).—DE PASEO.—Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Guadiaro.
 - 84. Dénis (D. José).—EL ANTICUARIO: —Propiedad del Exemo. Sr. D. Antonio Campos.
 - » 85. Dénis (D. José).—DE PASEO.—Propiedad del Exemo. Sr. D. Antonio Campos.

- Núm. 86. Dénis (D. José).—BOCETO.—Propiedad del Exemo, Sr. D. Antonio Campos.
 - » 87. Nido y Navas (D. José).—UN PATIO.
 - » 88. Lizon (D. Maria).—FLORES.—Acuarela.
 - » 89. Cubero (D. Enrique).—UN JEREZANO Á CABALLO.—Escultura.
 - 92. Murillo Bracho (D. José).—UVAS.
 - » 93. Murillo Bracho (D. José).—FLORES.
 - 94. Murillo Bracho (D. José).—FLORES.
 - 95. Morales (D. Concepcion).—LA PURÍSIMA CONCEPCION.—Bordado.
 - » 96, Lengo (D. Horacio).—FLORES.
 - 97. Lengo (D. Horacio).—ESTUDIO DEL NA-TURAL.
 - » 98. Lengo (D. Horacio).—LA PUERTA DE SANTO DOMINGO.
 - » 99. Reina Manescau (D. Antonio).—FIGURAS.
 - « 100. Talavera (D. Leoncio).—FIGURAS.—Propiedad de D. M. Rando.
 - » 101. Nido Navas (D. José).—UN DESCANSO.
 - » 102. Martinez (D. Lorenzo).—UNA MESA ÉBA-NO INCUSTRADA EN MARFIL.

- Núm. 103. Dénis (D. José).—UNA SUERTE DE TO-ROS.—Propiedad de D. S. Ruiz Blasco.
 - 104. Dénis (D. José).—UNA ACUARELA.
 - 105. Nogales (D. José).—UN FRAILE.
 - » 106. Acosta (D. Mariano).—DOCE CUADROS.— Fotografía y Caligrafía.
 - » 107. Lengo (D. Horacio).—UNA JITANA.
 - » 108. Ocon (D. Emilio).—PUESTA DE SOL.— Propiedad del Exemo. Ayuntamiento de Málaga.
 - » 109. Murillo Bracho (D. José).—FLORES.—Prepiedad del Exemo. Ayuntamiento de Malaga.
 - » 110. Lengo (D. Horacio).—LA MORAGA.—Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.
 - » 111. Ruiz Blasco (D. José).—PALOMOS.-Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.
 - » 112. Cappa (D. Javier). UNA ANTESALA. Propiedad del Excmo, Ayuntamiento de Málaga.
 - » 113. Herrera Velasco (D. Emilio).—DESEMBAR-QUE DE S. M.—Propiedad del Excelentisimo Ayuntamiento de Málaga.
 - 114. Sanchez (D. Leandro).—UN PAISAJE.

- Níм. 115. Fernandez (D. Pedro).—UN PAISAJE.
 - * 116. Fernandez (D. Pedro).—UN PAISAJE.
 - » 117. Muñoz (D. José).—UNA ACUARELA.
 - » 118. Muñoz (D. José).—UNA ACUARELA.
 - » 119. Muñoz (D. José).—UNA ACUARELA.
 - » 120. Muñoz (D. José).—UNA ACUARELA.
 - » 121. Martinez de la Vega (D. Joaquin).—FIGU-RA.—Estudios.
 - » 122. Martinez del Rincon (D. Serafin).—UNA MAJA.—Propiedad de D. Luis Molini.
 - » 123. Gomez Gil (D. Guillermo).—PUESTA DE SOL.
 - » 124. Morales (D. Concepcion).—UN CUADRO BORDADO.
 - » 125. Morales (D.* Concepcion).—UN PAÑUELO BORDADO.
 - » 126. G. de Leon (D. Rafael).—UNA CABEZA.— Copia.—Escultura.
 - » 127. G. de Leon (D. Rafael).—UNA CABEZA.— Copia.—Escultura.
 - 128. Pianezzi (D. Bernardo).—UN ESPEJO COR-NUCOPIA.

- Nům. 129. Pianezzi (D. Bernardo).—UN ESPEJO COR-NUCOPIA.
 - 3 130. Aleñá (D.º Dolores).—UN SAN PABLO BORDADO.
 - 3 131. Gutierrez Jimenez (D. Federico).—UN SAN RAFAEL.—Escultura.
 - » 132. Teva (D. José).—VARIOS OBJETOS DE MARFIL—Propiedad de D. M. Rando.
 - 133. G. de Leon (D. Antonio).—UNA VIRGEN DE LA VICTORIA.—Escultura.
 - * 134. G. de Leon (D. Antonio).—UN VENDEDOR DE BOQUERONES.—Escultura.
 - » 135. G. de Leon (D. Antonio).—UN BUSTO.— Escultura.
 - » 136. Murillo Bracho (D. José).—VIDUEÑO DE LOS MONTES DE MÁLAGA.
 - » 137. Gonzalez y Carrera (D.ª Josefa y D.ª Antonia).—UN ALMOHADON BORDADO EN ORO Y FELPILLA.
 - » 138. Camps (D. Leonardo).—RETRATO DE ES-QUIVEL.
 - » 139. Nido Navas (D. José).—UN VIAJE.
 - » 141. Triguero (D. R.)—ESTUDIO.

Núm. 142. Gomez (D. G.)—UNA MARINA.

- » 143. Matarredona (D. Antonio).—LA ALHAM-BRA.—Acuarela.—Propiedad de D. Antonio Porredon.
- » 144. Guardia (D. Jorge).—UNA MARINA.
 - » 145. Diaz Bresca (D. Antonio).—UNA MARINA.

SECCIONES INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA.

~SOTOR~

Núm. 501. Jimenez (D. Gervasio).—CUATRO BOTE-LLAS VINO DE COLOR.

- » 502. Jimenez (D. Gervasio).—DOS BOTELLAS VINO DE COLOR.
- » 503. Dominguez (D. Manuel).—DOS BOTELLAS VINO DE COLOR.
- » 504. Dominguez (D. Manuel).—DOS BOTELLAS VINO BLANCO.
- » 505. Molina (D. Teodoro de).—DOS BOTELLAS DE AGUARDIENTE.
- » 506 al 517. Trigueros é Hijo.—Instalacion de dichos Señores.—UNA TURBINA.—Molino inyector lateral y fuerza de 8 caballos. UNA MÁQUINA VAPOR, sistema vertical con columnas y fuerza de 12 caballos.

- UNA PRENSA DE GRAN POTENCIA PA-RA ACEITE, sistema de palanca y elevador mecánico.
- UNA BOMBA CENTRÍFUGA, para riegos y agotamiento de 26 centímetros de diámetros para sacar 300 á 350 metros cúbicos de agua por hora.
- UN MOLINO HARINERO, con su cernedero, movido á brazos y moliendo por su mecanismo especial un hectólitro de trigo en hora y media; el mismo, movido con una bestia puede moler y cerner un hectólitro de trigo en una hora.
- UNA PRENSA PARA VINO Y ACEITE, de dos husillos y dos volantes, sistema perfeccionado.
- UN MOLINO HORIZONTAL DE TRES CI-LINDROS PARA MOLER CAÑA en las fábricas de azúcar, llamadas Económicas. Dicho molino puede funcionar con máquina á Vapor, rueda hidráulica ó con bestias.
- UN CONFIDENTE asiento y espaldar de madera.
- OTRO IDEM espaldar de hierro.
- VARIOS ADORNOS Y PIEZAS DE FUNDICION.
- UN ALBUM de todo cuanto construyen dichos Señores en su fábrica como colum-

nas, balcones, rejas, escaleras, cierro de cristales, cancelas, fuentes etc., etc.,

- Núm. 518. Heaton y Bradbury.—UNA MÁQUINA DE VAPOR HORIZONTAL.
 - 519. Heaton y Bradbury.—UNA PRENSA DE HIERRO PARA ACEITUNAS.
 - » 520. Lozano Garcia (D. José).—UNAS TIGERAS PARA PODAR VIÑAS.
 - » 521. Sevilla (D. José).—DOS BOTELLAS ACEI-TE DE OLIVA.
 - » 522. Gaona Jimenez (D. José).—DOS BOTELLAS VINO ROME.
 - » 523. Gutierrez Lopez (D. José).—DOS BOTE-LLAS AGUARDIENTE.
 - 524. Ferrandiz (D. Luis).—UN SECRETER DE ÉBANO Y PALO ROSA.
 - » 525. Barceló y Torres.—UNA CAJA BOTELLE-RO CON CINCO BOTELLAS AGUAR-DIENTE OJEN con una cuarterola vacia por pedestal.
 - » 526. Hijos de Isasi.—UN CUERO BLANCO CUR-TIDO.
- » 527. Hijos de Isasi.—UN CUERO MITAD BLAN-CO Y MITAD NEGRO.

- Núm. 528. Hijos de Isasi.—UNA PIEL BECERRO BLANCO.
 - 529. Hijos de Isasi.—UNA PIEL BECERRO NE-GRO.
 - » 530. Canales (D. Juan Bautista).—UN BOTE DE ESENCIA DE LIMON.
 - » 531. Canales (D. Juan Bautista).—UN BOTE DE ÁCIDO CÍTRICO.
 - 532. Canales (D. Juan Bautista).—DOS BOTES DE JARABE LACTOFOSFATO DE CAL.
 - » 533. Canales (D. Juan Bautista).—DOS BOTES DE JARABE DE QUINA FERRUGINOSO.
 - » 534. Canales (D. Juan Bautista).—DOS BOTES DE LICOR DE BREA.
 - » 535. Canales (D. Juan Bautista).—DOS BOTES DE JARABE DE BREA.
 - » 536. Castillo y Ordoñez (D. Julian).—UNA CU-NA DE MIMBRE.
 - » 537. Castillo y Ordoñez (D. Julian). UN SILLON DE MIMBRE.
 - » 538. Castillo y Ordoñez (D. Julian).—UN JARRO DE MIMBRE.

- Núm. 539. Castillo y Ordoñez (D. Julian).—UNA CO-PA DE MIMBRE.
 - » 540. Carmona y Espejo (D. Francisco).—UNA MESA, nuevo juego del billar romano.
 - » 541. Gutierrez (D. José).—UN PEQUEÑO BAR-RILITO PARA LICOR, compuesto de 11 piezas de madera.
 - » 542. Martinez (D. José).—UN MUESTRARIO HARINAS, de la fábrica del Ángel situada Rio-Verde.—(Marbella.
 - » 543. Campuzano (D. Francisco de Paula).—UN MUESTRARIO con tres botellas vino dulce y tres seco.
 - » 544. Usera (D. Gabriel de).—SEIS BOTELLAS AGUARDIENTE anisete de Yunquera.
 - » 545. Pino (D. Julio del).—UN MUEBLE CON 21 TARROS de un litro aguardiente Ojen.
- » 546 al 560. Montes (D. Antonio de).—UN SOM-BRERO de copa extra.

UN CASCO alon.

UN CASCO semi-alon.

UN CASCO semi-alon.

UN CASCO impermeable.

UN CASCO balgondino.

UN CASCO lana de Sajonia.

UN CASCO lana de Sajonia.

UNA CAMISA de sombrero.

UNA CAMISA de sombrero.

UN FILTRO para licores.

UN FILTRO para licores.

UN SOMBRERO Sevillano.

UNA MANTILLA para Caballo, de lana de Sajonia.

UN PAR DE ZAPATILLAS de fieltro.

Núm. 561 al 566. Pozo (D. Rodrigo del).—DIEZ Y SEIS FLORONES de distintintos tamaños en carton-tela.

UN SANTO CRISTO de 80 centimetros.

UNA CORAZA imitacion de hierro.

UN CASCO de idem idem.

UNA RODELA de idem idem.

SEIS CORNUCOPIAS de distintos tamaños.

- Num. 567. Gonzalez Diaz (D. Salvador).—UNA JAULA de madera en forma de casa.
 - 567^{2°} Funosas (D. Benito).—DIEZ Y OCHO CA-MISAS para caballeros; 12 de hilo y 6 de algodon.
 - 568. Viana de Cárdenas y Uribe.—DIFERENTES MUESTRAS DE MATERIALES de construccion.
 - 569. Guijarro (D. Manuel).—UN MUEBLE AN-TIGUO, con mesa.
 - » 570. Garcia (D. Juan Paulino).—SIETE TARROS DE ESENCIA.
 - » 571. Orozco Boada (D. Manuel).—DOS PIEDRAS YESO-PIEDRA, llamada espejuelo.
 - » 572. Martinez (D. Felipe).—CINCUENTA Y UNA PIEZAS DE CERÁMICA de diferentes dibujos.
 - » 573. Martinez (D. Felipe).—DOS JARRONES ANTIGUOS, fuera de concurso, para adorno de la instalación.
 - » 574. Rando (D. Mariano).—UN NECESER MAR-FIL.
 - » 575. Valdiviezo Gomez (D. Tomás).—UN COS-

TURERO DE ÉBANO, con incrustaciones de nácar.

Núm. 576. Ramos Garcia (D. Francisco).—UNA BO-TELLA AGUARDIENTE SUPERIOR.

• 577 al 586. Gaa (D. Eduardo).—UNA PRENSA HIDRÁULICA.

UNA BOMBA ROSARIO.

UN MOLINO para habas.

UNA MÁQUINA para tapar botellas.

UNA MESA.

DOS BANCOS.

UNA COLUMNA.

UN ESTANTE para flores.

UN FLORERO.

VARIAS PIEZAS DE ADORNO.

587 al 590. Rosado (D. Antonio).—UNA CAJA conteniendo muestras de harinas.

UN SACO CON TRIGO RUBIO.

UN SACO CON TRIGO CANDEAL.

DOS SACOS CON TRIGO PINTON.

Núm. 591 al 594. Porredon (D. Antonio).—UNA MESA barroca con jarron, bronceada.

UNA MESA del renacimiento, dorada.

UNA CORNUCOPIA dorada.

UN MARCO tallado, dorado.

- BARRILES CON MINIO, LITARJIRIO Y
 ALBAYALDE, 7 cajas de á quintal con
 iguales efectos, 18 tarros de cristal muestrario de los mismos efectos y pinturas,
 34 latas de envases para pinturas y otras
 muestras.
- » 596. Almoriña (D. Ramon).—UNA LOCOMÓVIL pequeña para fabricacion de harinas en campaña.
- » 597. Almoriña (D. Ramon).—UN DOBLE FUR-GON.
- » 598. Sres. Heaton y Bradbury.—DOS COLUM-NAS.
- 599. Sres. Heaton y Bradbury.—UN HUSILLO.
- 600. Sres. Vilchez y Fynje.—UN ESTANTE con 44 cajas de embases para pasas y almendras.

- Núm. 601. Sres. Vilchez y Fynje.—UNA CARPETA con dos bandejas para fruto.
 - » 602. Sevillano (D. Francisco).—TRES MUEBLES conteniendo DOSCIENTAS DIEZYOCHO PIEZAS DE SALCHICHON.

CIEN LATAS DE UVAS.

DOCE MEDIAS LATAS DE UVAS.

CIENTO CUARENTA Y CUATRO LATAS DE TOMATES.

DIEZ Y SEIS BOTES DE FRUTAS.

SEIS BOTELLAS DE ROM.

- 603. Trigueros (D. Tomás).—UN MUESTRARIO de la fábrica de cardas y correas para máquinas, de D. Daniel Iglesias y Deu, de Antequera.
- 604. Fort (D. Antonio Juan).—UNA MESA de nogal con urna gótica (conteniendo una Virgen.)
- » 605. Fort (D. Antonio Juan).—UNA BUTAQUI— TA hecha por D.ª Emilia Rebollo Fort, tapicera adornista.
- * 606. Cámara (D. José de la).—UN MUEBLE conteniendo: CINCO ALMOHADONES de diferentes clases.

DOS PARES ZAPATILLAS.

UN GORRO DE CASA.

UN TAPETITO.

TRES MUESTRAS DE ENGUATE

VARIAS MUESTRAS de costura blanca.

Núm. 607. Cámara (D. José de la).-UN MUEBLE conteniendo: UNA MUESTRA de raso anunciando los trabajos.

UN ALMOHADON de felpa.

DOS LIMOSNERAS de paño.

UN PORTIER de mesa, de terciopelo bordado.

UN BOLSO de tul con sobre puestos.

UNA MUESTRA de enguate de raso.

UN SACO de niño.

- » 608. Passeti (D. José).-SETENTA Y DOS LATAS DE CONSERVA y seis tarros idem.
- » 609. Maineto (D. Antonio).—UN CÁLIZ de plata.
- » 610. Maineto (D. Antonio).-UN COPON de plata.
- » 611. Maineto (D. Antonio).-UNAS VINAGERAS.

UN CRUCIFIJO todo de plata.

OTRO CRUCIFIJO con la cruz de madera.

UN BASO.

UNA BASA de co; on.

QUINCE CINCELADOS en plata, cobre y laton.

Núm. 612. Guerrero (Hermanos).—DIEZ Y OCHO BO-TELLAS PONCHE.

SEIS BOTELLAS AGUARDIENTE.

VEINTE BOTELLAS DE LICOR.

613. Guerrero (Hermanos).—CATORCE BOTE-LLAS PONCHE.

TREINTA Y TRES BOTELLAS DE LICOR.

VEINTE Y CINCO BOTELLAS DE AGUAR-DIENTE.

» 614. Oppelt Torrubia (D. Emilio),—UN ALAM-BIQUE DE VAPOR.

UNA MÁQUINA ELÉCTRICA.

UN MODELO DE NORIA.

UN IMAN CON SOPORTE METÁLICO.

UN MICROSCOPIO SOLAR.

UNA MÁQUINA PARA COCER HUEVOS.

DOS TABLAS MÚSICA para piano mecánico.

UNA MÁQUINA DE PRECISION para piano mecánico.

UN BARCO DE CRISTAL.

UNA LOCOMOTORA.

UN COSMOSCOPIO.

Núm. 615. Sancha (D. José M.*)—UNA JARRA, estilo árabe.

- » 616. Sancha (D. José M.")—CINCO MUESTRAS DE AZULEJOS, estilo árabe.
- » 617 al 641. Heredia (Hijos de M. A).—UNA MÁ-QUINA DE VAPOR LOCO-MÓVIL, fuerza de 8 caballos.

UNA BOMBA CENTRÍFUGA, de 20 centimetros.

UN BELIEN HIDRÁULICO.

UNA PRENSA DE PALANCA de gran tamaño.

UNA PRENSA de dos husillos.

UNA DESGRANADORA de maiz.

UNA LIMPIADORA DE TRIGO, sistema Belga.

UN ARADO, sistema Raneven.

OTRO ARADO.

OTRO ARADO de dos vertederas.

UNA HORNILLA económica.

UNA MESA de jardin.

UN BANCO de hierro colado, imitacion á bronce.

UN BANCO de hierro dulce, imitacion á caña.

UN SOFÁ idem idem idem.

UNA BUTACA idem idem.

DOS SILLAS idem idem.

DOS JARRONES de hierro.

TRES ESTATUAS para fuentes.

UN PATO, motivo de fuente.

UNA COLUMNA de hierro, decorada.

UN SOMBRERILLO de hierro, imitacion à bronce.

- UN GRUPO DE PAÑOS para balcones y antepechos.
- Núm. 642. Gonzalez Leon (D.ª Dolores).—UNA BAN-DEJA con dos rosas bordadas.
 - » 643. Gonzalez Leon (D. Dolores).—UNA CAR-TERA bordada, estilo árabe.
 - » 644. Morales y C.* (D. Pedro).-SEIS BOTELLAS AGUARDIENTE legítimo de Ojen.
 - 645. Casado (D. Felipe Neri).—UN LECHO pasa moscatel.
 - » 646. Casado (D. Felipe Neri).—UN LECHO PA-SA MOSCATEL.
 - » 647. Casado (D. Felipe Neri).—UNA BANDEJA PASAS.
 - » 648. Morales (D. Francisco).—SEIS BOTELLAS ACUARDIENTE OJEN.
 - » 649. Fort (D. Antonio Juan).-UN ESPEJO marco tabla antigua.
 - » 650. Sepúlveda (D. José Maria).—UNA BOTE-LLA ACEITE COMUN sin clarificar, de Alozaina.
 - » 651. Alarcon Lujan (D. José de).—VINO AZU-FRE, dos botellas, cosecha de 1880.

- Núm. 652. Alarcon Lujan (D. José de).—VINO BLAN-CO DULCE, dos botellas, cosecha de 1880
 - » 1001. Jas y Anglada (D. Juan).—UNA PEQUE-ÑA GAVILLA DE CEBADA.
 - » 1002. Jas y Anglada (D. Juan).—UN SAQUITO CON DOS LITROS GRANO DE CEBADA.
 - 1003. Jas y Anglada (D. Juan).—OTRO SAQUI TO con id. id. id.
 - 1004. Rey Garcia (D. José).—UNA CAJA CON-TENIENDO CUATRO BOTELLAS DE AGUAS SALINO—BROMURADAS DE TOLÓX y Memoria de las mismas.
 - DIO LITROS DE TRIGO llamado cortesano.
 - » 1006. Chapresto Jimenez (D. Lucio).—UNA CA-JA CON HIGOS IMPERIALES.
 - » 1007. Chapresto Jimenez (D. Lucio). UNA BAN– DEJA de id. id.
 - » 1008. Zea (D. Francisco).—UN RAMO DE PLÁ-TANOS.
 - » 1009. Orozco Boada (D. Manuel).—UNA BANDE-JA CON PASAS.
 - » 1010. Orozco Boada (D. Manuel).—UN LECHO DE PASAS de segunda.

- Núm. 1011. Orozco Boada (D. Manuel).—UN LECHO DE PASAS de tercera.
 - » 1012. Orozco Boada (D. Manuel).—UN LECHO DE PASAS de cuarta.
 - » 1013. Orozco Boada (D. Manuel).—UN LECHO DE PASAS de Corinto.
 - » 1014. Sres. Miranda (Hermanos).—UN LITRO DE TRIGO MADRILEÑO.
 - » 1015. Sres. Miranda (Hermanos).—UN LITRO DE HABAS de agua dulce.
 - » 1016. Lafuente Cabello (D. Eugenio).—UN LI-TRO DE JUDÍAS.
 - » 1017 al 1023. Orozco (D. José).—UN SAQUITO CON TRIGO.

UN SAQUITO CON CEBADA.

DOCE MAZORCAS.

DOS SACOS CON TRIGO.

DOS SACOS CON GARBANZOS.

DOS SACOS CON MAIZ.

VARIAS HORTALIZAS.

.» 1024 al 1026, Sres. Miranda (Hermanos).—UN LI-TRO GARBANZOS tiernos, procedentes de Caseria de Navalon.

UN LITRO DE HABAS COCHINERAS.

UN LITRO DE TRIGO ARISNEGRO.

- Núm. 1027. Luque Villalva (D. Manuel de).—UN RA-MO PLÁTANOS, de la Huerta de San Agustin.—Partido de San Antonio.
 - » 1028. Paulino Garcia (D. Juan).—TRES TARROS DE ACEITUNAS Y DOS DE ACEITE.
 - 1029, Orozco Boada (D. Manuel).—DOS CALA-BAZAS.
 - » 1030. Orozco Boada (D. Manuel).—SIETE MA-ZORCAS MAIZ.
 - > 1031. Casado (D. Manuel).—CINCO CLASES DE FRUTAS procedentes de la Colonia de la Campiñuela.
 - * 1032. Palomo (D. Juan).-UN RAMO DE FLORES, procedente de la Hacienda La Macarena. —Propiedad de D. E. Herrera.
 - » 1033. Gross (D. Federico).—UN LECHO PASAS de la Hacienda de Santa Tecla.
 - » 1034. Sevilla (D. José):—SEIS CAÑAS DULCES de las llamadas de cintas.
 - 1034.2° Alarcon Lujan (D. José de).—VEINTE MUESTRAS de los productos de sus fincas en Cártama.

- Núm. 1035. Maldonado (D. José).-UNA CAJA PEQUE-ÑA, PASA moscatel y una BANDEJA UVAS, procedentes del lagar de San José en Cártama.
 - 1036. Zea (D. Francisco).—UN RAMO DE FLO-RES.
 - » 1037. Roman (D.* Filomena).—UN RAMO DE FLORES.
 - » 1038. Mark (D. Juan A.)—DOS LECHOS PASAS de primera, de la Hacienda de la Perla, cerca de Benalmádena.
 - » 1039. Gonzalez Trujillo (D. Antonio).-UNA BAN-DEJA PASA de primera.
 - » 1040. Gilabert (D. Juan Bautista).—UNA BATEA CON PASAS.
 - » 1041. Gilabert (D. Juan Bautista).—UN FORMA-LETE CON IDEM.
 - » 1042. Piédrola (D. Manuel).—UN SAQUITO CON TRIGO.
 - » 1043. Luque Villalva (D. Manuel).—DOS RAMOS DE PLÁTANOS.
 - » 1044. Bejar Sturla (D. Antonio).—DIFERENTES FRUTOS, procedentes del lagrar de Zarzo.

SEMORES EXPOSITORES

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

primite the control of the services

SALES OF THE PARTY OF THE PARTY

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

TAN MARKAT LANGUAGAN BANGAN PARKAT PA

CATÁLOGO

POR ÓRDEN ALFABÉTICO

DE LOS

SEÑORES EXPOSITORES.

- ALONSO (D. José).—Pintor, Madre de Dios 17.—Cuatro cuadros copia paisajes, (núm. 6 al 9 del C.)
- ALARCON VILCHEZ (D.ª Rosario).—Maestra superior, Alcazabilla 33.—Una caja con cuatro piezas bordadas, (núm. 35 del C.)
- ARIAS RAMIREZ (D. José).—Pintor, Cabeza 8.—Dos cuadros flores, (núms. 39 y 40 del C.)
- ALCÁNTARA (D. Bartolomé).—Empleado, Tapada 9.
 —Un cuadro antiguo, (núm. 46 del C.)
- AGUILERA (D. Antonio).—Litógrafo, Victoria 77.— Un estudio al óleo.—Cuatro dibujos á pluma, (núm. 51 al 55 del C.)

- ARIAS PEREZ (D. José).—Pintor, San Jacinto 8.—Al Agua patos, (núm. 70 del C.)
- ACOSTA (D. Mariano).—Director de la Escuela superior de Comercio.—Doce cuadros fotografía y caligrafía, (núm. 105 del C.)
- ALARCON LUJAN (D. José).—Propietario, Veinte muestras de los productos de sus fincas en Cártama.—Dos botellas vino azufre. —Dos iden blanco dulce, (núm. 1034, 651 y 652 del C.)
- ALMORIÑA DELGADO (D. Ramon).—Sargento primero de Obreros de Administracion Militar, Peligros 8.—Una locomóvil para fabricacion de harinas en campaña.—Un doble furgon, (núms. 596 y 597 del C.)
- BLANCO (D. José).—Pintor, Gloria 11.—Un cuadro estudio.—Otro idem, Sevilla.—Otro, Las chinas.-Otro, El maestro.-Otro, Copia de Velazquez, (núm. 1 al 5 del C.)
- BLANCO (D. Rafael).—Pintor, Puerta del mar 18.—Un cuadro, La vuelta del Soldado.-Otro, Un castillo.—Otro, Estudio.—Otro, Igualdad ante la ley, (núm. 12 al 15 del C.)
- BORREGO GAGO (D. Juan).—Labrador, Ronda.—Trece litros trigo llamado cortesano, (núm. 1005 del C.)
- BARCELÓ Y TORRES (Sres.)—Comercio, Victoria 61.
 —Una caja con cinco botellas aguardien—

- te de Ojen, sirviéndole de pedestal una cuarterola vacia, (núm. 525 del C.)
- BUZO (D. Ramon).—Pintor, San Juan de los Reyes.— Un cuadro, San Juan Bautista, (núm. 47 del C.)
- CASTILLA Y ORDOÑEZ (D. Julian).—Canastero, Granada 88.—Una cuna, un sillon, un jarro y una copa de mimbre, (núm. 536 al 539 del C.)
- CERON (D. Manuel).—Pintor, Tomás de Cózar 11.-Dos cuadros estudio, (núms. 26 y 27 del C.)
- CAPPA (D. Javier).—Pintor, Molinillo del Aceite 17.
 —Una antesala, (núm. 28 del C.
- CERDA (D. Emilio de la).—Delineante, Fresca 4 2.º—
 Cuatro planos de Málaga en diferentes
 épocas, (núm. 30 al 33 del C.)
- CHAPRESTO Jimenez (D. Lucio).-Labrador, Marbella.
 --Una bandeja y una caja higos, (núms.
 1006 y 1007 del C.)
- CANALES (D. Juan Bautista).—Farmacéutico, Compañía 15.—Un bote esencia de limon.—
 Otro ácido citrico.—Dos botes lacto-fosfato de cal.—Dos idem de quina ferruginoso.—Dos idem licor de Brea y dos idem jarabe de Brea, (núm. 530 al 535 del C.)
- CAMPUZANO (D. Francisco de P.)—Un muestrario con tres botellas vino seco y tres vino dulce.

- CASADO (D. Felipe N.)—Propietario, Torrijos 97.—Dos lechos y una bandeja pasas, procedentes de la Hacienda de San Felipe, (núm. 645 al 647 del C.
- DOMINGUEZ (D. Manuel).—Labrador, Gaucin.—Dos botellas vino de color y dos de vino blanco, (núms. 503 y 504 del C.)
- DELGADO (D. Pedro).—Pintor, Plaza de Riego 24.— Un paisaje, (núm. 48 del C.)
- DÉNIS (D. José).—Pintor, Granada 126.—Un Torero.

 —Una gitana y un retrato, propiedad de D. Ramon Franquelo.—Un retrato, propiedad de D. Fernando Suarez.—Una Señora del Imperio, propiedad de D. Mariano Rando.—Una maja.—Un Torero.—Un boceto y dos acuarelas, propiedad de D. Joaquin Tentor.—El tocador.—De paseo, propiedad del Exemo. Sr. Marqués de Guadiaro.—El anticuario.—Un paseo.—Un boceto, propiedad del Exemo. Sr. D. Antonio Campos.—Una suerte de toros y una acuarela, propiedad de D. Salvador Ruiz Blasco, (n.º8 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 82, 83, 84, 85, 86, 103 y 104 del C.)
- DIAZ BRESCA (D. Antonio).-Estudiante, Martinez 10.
 ---Una marina, (núm. 145 del C.)
- DIEZ LLAMAZARES (D. Leandro).—Mendez Nuñez 2 principal.—Cuatro barriles minio, litargirio y albayalde.-Siete cajas de á quin-

tal con iguales efectos.—Diez y ocho tarros de cristal, muestras de los mismos efectos y pinturas.—Treinta y cuatro latas para envases, (núm. 595 del C.)

- FERRANDIZ (D. Bernardo).—Pintor, Barcenillas.— Contribucion de Sangre.—Al salir de la fonda, (núm. 10 y 11 del C.)
- FUNOSAS (D. Benito).—Camisero, Plaza Uncibay número 2.—Diez y ocho camisas para caballero, (núm. 567 del C.)
- FERRANDIZ (D. Luis).—Ebanista, Santa Maria 17.— Un Secreter ébano y palo de rosa, (número 524 del C.)
- FERNANDEZ (D. Pedro).—Pintor.-Dos paisajes, (números 515 y 516 del C.)
- FORT (D. Antonio Juan).—Ebanista, Mártires 27.—
 Una mesa de nogal con una urna.—Una
 butaquita hecha por D.ª Emilia Rebollo
 de Fort y un espejo marco talla antigua,
 (núms. 604 y 605 del C.)
- GARCIA REY (D. José).—Farmacéutico, Cármen 37.
 —Cuatro botellas aguas salino-bromuradas de Tolóx y Memoria sobre las mísmas, (núm. 1004 del C.)
- GAONA JIMENEZ (D. José).—Propietario, Torróx.— Dos botellas de vino rome, (núm. 522 del C.)

- GUTIERREZ LOPEZ (D. José).—Fabricante, Torróx.
 —Dos botellas de aguardiente, (número 523 del C.)
- GARCIA GARCIA (D. Gumersindo).-Pintor, Lagunillas 46.—Un cuadro estudio, (núm. 78 del C.)
- GUTIERREZ (D. José).—Barrilero, Empedrada 10.— Un barrilito de madera para licor, compuesto de once piezas, (núm. 541 del C.)
- GONZALEZ DIAZ (D. Salvador).—Industrial, Comedias 11.—Una jaula de madera en forma de casa, (núm. 567 del C.)
- GUIJARRO (D. Manuel).—Carpintero, Pasillo de Atocha núm 2.-Un mueble antiguo con mesa, (núm. 569 del C.)
- GOMEZ GIL (D. Guillermo).—Pintor, Pozos Dulces 23, —Puesta de Sol y una marina, (números 123 y 142 del C.)
- GRARITE DE TEJADA (D. Luis).—Pintor, Camas 17.
 —La Calesera, (núm. 49 del C.)
- GROSS (D. Federico).—Comerciante, San Agustin.— Un lecho de pasas de la Hacienda de Santa Tekla, (núm. 1033 del C.)
- GONZALEZ TRUJILLO (D. Antonio).-Labrador, Velez
 -Málaga.--Una bandeja pasas de 1.ª, (número 1039 del C.)
- GILABERT (D. Juan Bautista).—Una batea con pasas

de 1." y un formalete con id., (números 1040 y 1041 del C.)

- GAA (D. Eduardo).—Ingeniero Mecánico, Arroyo del Cuarto.—Una prensa hidráulica.—Una bomba rosario.—Un molino para habas.— Una máquina para tapar botellas.—Una mesa.—Dos bancos.—Una columna.—Un estante para flores.—Un florero y Varias piezas de adorno, (núms. 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585 y 586 del C.)
- GUERRERO HERMANOS.—Fabricantes, Comedias.—
 Un mueble, con 18 botellas ponche.—Seis botellas aguardiente.—Veinte botellas de licor.—Otro mueble, con catorce botellas ponche.—Treinta y tres botellas de licor y veinte y cinco botellas de aguardiente, (núms. 612 y 613 del C.)
- GONZALEZ LEON (D.ª Dolores).—Profesora, Torrijos 29^{2,º}-Una bandeja con dos rosas bordadas en seda. — Una cartera bordada, estilo árabe, con su bandeja, (núms. 642 y 643 del C.)
- GUTIERREZ JIMENEZ (D. Federico).—Escultor, Torrijos 72.—Un San Cayetano de talla, (número 131 del C.)
- GUARDIA (D. Jorge de la).—Estudiante, Ollerías 93.
 —Una marina, (núm. 144 del C.)
- GUTIERREZ DE LEON (D. Rafael).—Escultor, Plaza

de Alvarez 7.—Dos cabezas, copias, (números 126 y 127 del C.)

- GUTIERREZ DE LEON (D. Antonio).—Escultor, Plaza de Alvarez 7.-Una Virgen de la Victoria. —Un vendedor de boquerones y un busto, (núms. 133, 134 y 135 del C.)
- GONZALEZ Y LEON (D.ª Josefa y D.ª Antonia).—Duque de la Victoria 5.—Un almohadon bordado en oro y felpilla, (núm. 137 del C.)
- HEATON Y BRADBURY.—Ingeniero mecánico, Arroyo del Cuarto.—Una máquina de vapor horizontal.—Una prensa de hierro para aceitunas.—Dos columnas y un husillo, (núms. 518, 519, 598 y 599 del C.)
- HERRERA VELASCO (D. Emilio).—Pintor, Alameda de los Tristes.—Desembarque en Málaga del Rey D. Alfonso XII, propiedadad del Exemo. Ayuntamiento.
- HEREDIA (Sres. Hijos de M. A.).—Fabricantes, Alameda principal.—Una máquina de vapor locomóvil, fuerza de ocho caballos.—Una bomba centrífuga.—Un belien hidráulico.
 —Una prensa de palanca.—Otra prensa de dos husillos.—Una desgranadora de maiz.—Una limpiadora de trigo.—Un arado Ramsven.—Otro id. Howard.—Otro de dos vertederas.—Una hornilla económica.—
 Una mesa.—Un banco de hierro colado imitacion á bronce.—Otro id. imitacion á caña.—Una butaca de hierro dulce.—Dos

sillas de id.—Dos jarrones.—Tres estátuas. Un pato.—Una columna de hierro, decorada.—Un sombrillero.—Un candelabro y un grupo de paños para balcones y antepechos, (núm. 607 al 631 del C.)

- INIESTA (D. Pedro).—Pintor, Victoria 84.—Dos cuadros estudio y la Torre de Matiricos, (números 19, 20 y 21 del C.)
- INIESTA (D. Féliz).—Pintor, Victoria 84.—Un boceto.
 —La alcazaba.—Estudio del natural.—Un país.—Cinco países y un cuadro Alcazaba, los seis últimos propiedad de D. Lorenzo Martinez, (núms. 24, 25, 43, 44, 71, 72, 73 y 74 del C.)
- ISASI (Sres. Hijos de).—Un cuero blanco.—Otro idem mitad blanco y mitad negro y dos pieles de becerro, (núm. 526 al 529 del C.)
- IGLESIAS DEU (D. Daniel).—Fabricante, Antequera.
 —Un muestrario de cardas y correas para máquinas, (núm. 603 del C.)
- JIMENEZ (D. Gervasio).—Labrador, Gaucin.—Cuatro botellas vino de color y dos botellas vino blanco, (núm. 501 y 502 del C.)
- JAS Y ANGLADA (D. Juan).-Cura párroco de Serrato.-Una gabilla de cebada y dos saquitos con dicho grano, (n.º 1001 á 1003 del C.)
- LOZANO GARCIA (D. José).—Cuchillero, Torróx.— Unas tigeras para podar, (núm. 520 del C.)

- LIZON (I)." Maria).—Maestra, Rebanadillas 9.—Una acuarela, (núm. 88 del C.)
- LENGO (D. Horacio).—Pintor, Plaza de Alvarez 7.—
 La moraga, propiedad del Exemo. Ayuntamiento.—Un cuadro ligero flores.—Una cabeza.—La puerta de Sto. Domingo.—
 Una gitana.—Despues de la guerra y un retrato; los dos últimos propiedad de Don Lorenzo Martinez, (núms. 41, 42, 96, 97, 98, 107 y 110 del C.)
- LAFUENTE CABELLO (D. Eugenio).—Labrador, Archidona.—Un litro judias, (núm. 1016 del C.)
- LUQUE VILLALVA (D. Manuel).—Labrador, Palo.— Tres ramos plátanos (núms. 1027 y 1043 del C.)
- MOLINA (D. Teodoro).—Fabricante, Gaucin.—Dos botellas aguardiente, (núm. 505 del C.)
- MONTES (D. Rafael).—Pintor, Victoria 73.—Dedicatoria del Quijote.—Un paisaje y un cuerpo de guardia, (núms. 36, 37 y 38 del C.)
- MUÑOZ DEGRAIN (D. Antonio).—Pintor.—Castillo feudal y la Alhambra, propiedad de D. Lo-renzo Martinez (núms. 75 y 76. del C.)
- MARTINEZ (D. Lorenzo).—Negociante, Alameda principal 10.—Una tabla antigua y una mesa ébano incrustada en marfil, (núms. 77 y 102 del C.)

- MIRA (D. Ernesto).—Pintor, Velez-Málaga.—El Santero, (núm. 80 del C.
- MARIN (D. Elisio).—Empleado, Plaza de Riego 30.— El Viático, boceto por Talavera, (número 81 del C.)
- MARTINEZ (D. José).-Fabricante, Cañuelo de S. Bernardo 2.-Muestras de harinas de la fábrica del Angel en Rio Verde, (Marbella,) (núm. 542 del C.)
- MURILLO BRACHO (D. José).—Pintor, San Agustin.
 —Un cuadro uvas.—Dos cuadros flores.—
 Vidueños de los Montes de Málaga.—Flores, este último propiedad del Excmo. Ayuntamiento, (núms. 92, 93, 94, 109 y 136 del C.)
- MORALES (D.* Concepcion).—Alumna, Concepcion 3.
 —Tres cuadros, bordados, (núms. 95, 124
 y 125 del C.)
- MIRANDA HERMANOS.—Labradores, Archidona.—
 Un litro trigo madrileño.— Un litro habas de aguas dulce.—Un litro garbanzos tiernos.—Un litro habas cochineras y un litro trigo harisnegro, (núms. 1014, 1015, 1024, 1025 y 1026 del C.)
- MUÑOZ (D. José.)—Pintor, Beatas.—Cuatro acuarelas, (núms. 117 al 120 del C.)
- MONTES (D. Antonio de).-Sombrerero, Pozos Dulces.-Un sombrero de copa, extra.—Un casco alon.—Dos semi-alon.—Un impermeable.

- —Un balgondino.—Dos lana de Sajonia. Dos camisas id.—Dos filtros para licores. —Un sombrero sevillano.—Una mantilla para caballo.-Un par zapatillas de fieltro, (núms. 546 al 566 del C.)
- MARTINEZ DE LA VEGA (D. Joaquin).—Pintor, Mendez Nuñez 3.—Una figura de estudio, (núm. 121 del C.)
- MARTINEZ DEL RINCON (D. Serafin).—Pintor, Plaza de Riego 32.—Una maja, propiedad de D. Luis Molini. (núm. 122 del C.)
- MARTINEZ (D. Felipe).—Industrial, Peña 14.—Cincuenta y una piezas de cerámica.—Dos jarrones antiguos para adorno, (número 562 y 563 del C.)
- MATARREDONA (D. Antonio).—Pintor, D. Alfonso XII.—Una acuarela, propiedad de D. Antonio Porredon. (número 143 del C.)
- MALDONADO (D. José).—Labrador, Cártama.—Una cajita pasas.-Una bandeja con uvas, procedentes del lagarde S. José, en Cártama. (núm. 1035 del C.)
- MARK (D. Juan A.)—Labrador, Peligros.—Dos lechos pasas de 1.ª, procedentes de la Hacienda de la Perla, cerca de Benalmádena. (número 38 del C.)
- MAINETO (D. Antonio).—Platero cincelador, Sta. Maria 8.—Un cáliz de plata.—Un copon pe-

queño.-Unas vinageras.-Dos crucifijos.-Un vaso hecho de un duro.--Una basa de copon y quince cincelados, (núms. 609 al 611 del C.)

- MORALES Y COMP.* (D. Pedro).—Fabricantes, Mártires 5.—Seis botellas aguardiente legitimo de Ojen, (núm. 644 del C.)
- MORALES (D. Francisco).—Fabricante, Zamorano.— Seis botellas aguardiente de Ojen, (número 748 del C.)
- MORALES (D. Maria).—Profesora en partos, Torrijos 91.—Tres tarros licor tónico del Perú y tres blanco higiénico, (núm 553 del C.)
- NOGALES (D. José).-Empleado, Salitre 9.-Tres bocetos.-Un fraile, (n.º 56, 57, 58 y 105 del C.)
- NIDO Y NAVAS.—Pintor, San Juan 42.—Un patio.— Un descanso.—Un viaje, (núms. 87, 101 v 139 del C.)
- OROZCO BOADA (D. Manuel).—Abogado, Plaza del Teatro.-Cuatro lechos y una bandeja con pasas.—Dos piedras yeso.—Dos calabazas y siete mazorcas, (núms. 1009 al 1013, 561, 1029 y 1030 del C.)
- OROZCO (D. José).—Abogado, Plaza del Teatro.—Tres saquitos con trigo.—Otro con cebada.— Dos con garbanzos.—Dos con maiz.-Doce mazorcas y varias hortalizas, (números 1017 al 1023 del C.)

- OPPELT TORRUBIA (D. Emilio).—Propietario, Álora.
 —Un estante con diferentes aparatos de física, optica y maquinaria, (número 614 del C.)
- OCON (D. Emilio)—Pintor.—Puesta de sol, propiedad del Excmo. Ayuntamiento. (n.º 108 del C.)
- PINO (Julio del).-Fabricante, Alvarez 2.-Veinte y un tarros aguardiente Ojen, (n.º 545 del C.)
- POZO (D. Rodrigo del).—Adornista, Comedias 42.— Veinte y seis piezas construidas con carton-piedra, (núms. 561 al 566 del C.)
- PAULINO GARCIA (D. Juan).-Labrador, Álora.-Siete tarros con esencias.—Tres tarros aceitunas y dos tarros aceite, (núms. 560 y 1028 del C.)
- PIÉDROLA (D. Manuel).—Propietario y labrador, Cortina del Muelle.—Un saquito con trigo, procedente dol Cortijo de San Javier, (núm. 1042 del C.)
- PIANEZZI (D. Bernardo).—Dorador, Granada 100.— Dos espejos cornucopias, (núms. 128 y 129 del C.)
- PALOMO (D. Juan).—Jardinero, Partido de Jaboneros. —Un ramo de flores. (núm. 1032 del C.)
- PORREDON (D. Antonio).—Industrial, Sta. Lucía 1.°Una mesa barroca, con jarron bronceado.
 Una mesa.—Una cornucopia y un marco
 dorado, (núms. 591 al 594 del C.)

- PASSETTI (D. José).—Comercio, Plaza Alhóndiga 13.
 —Setenta y dos latas y seis tarros de conservas, (núm. 608 del C.)
- PULIDO DE TORRES (D. Diego).—Propietario, Torrijos 83.—Un cuadro, trabajo en Cabello, construido por la Srta. D.ª Clara Huertas y Mora.
- PELLISSÓ (D. Enrique).—Ebanista, Granada 33.—Una mesa de ébano y palo de rosa—Un cuadro plancha de marfil, propiedad del Sr. Don Bernabé Dávila. (núm. 654 y 655 del C.)
- QUEN ROMAN (D.ª Encarnacion).—Victoria 64.—Un San Antonio, bordado en seda, (número 65 del C.)
- RUZ (D. Emilio).—Pintor, Camino de Churriana.—Dos cuadros estudio. — Matando el tiempo, (núms. 16 al 18 del C.)
- ROJO (D. Francisco).—Plaza de Riego 34.—Playa frente á la Ferreria de la Constancia, (núm. 29 del C.)
- RAMOS (D.ª Consuelo).—Victoria 49.—Dos pañuelos bordados, (núm. 79 del C.)
- REINA MANESCAU (D. Antonio).-Pintor, Alamos 18.
 --Figuras, (núm. 99 del C.)
- RANDO (D. Mariano).—Empleado, Plaza de Riego 22.

 —Un requiebro, cuadro pintado por L.

 Talavera y un Neceser de marfil, cons-

- truido por D. José Teba, (núm. 100 y 574 del C.)
- RUIZ BLASCO (D. José).—Pintor.—Palomos, cuadro propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento, (núm. 111 del C.)
- ROMAN (D.ª Filomena).—Florista, Huerto de los Claveles 26.—Un ramo de flores (núm. 1037 del C.)
- ROSADO (D. Antonio).—Fabricante, Torrijos 22.—Una caja con muestras de harinas y tres saquitos con trigo, (núm. 587 al 590 del C.)
- SEVILLA GAONA (D. José).—Propietario, Torróx.—
 Dos botellas aceite de oliva y seis cañas dulces, (núms. 521 y 1034 del C.)
- SANTA OLAYA (D. Fernando).—Empleado, Pasaje de Campos.-Una mesa revuelta, á la pluma. (núm. 50 del C.)
- SEVILLANO (D. Francisco).—Industrial, Peregrino 10.

 —Doscientas diez y ocho piezas de salchichon.—Ciento doce latas de uvas.—

 Ciento cuarenta y cuatro latas de tomates.—Diez y seis botes de frutas y seis botellas de rom, (núm. 602 del C.)
- SANCHA (D. José M.* de).—Ingeniero, Victoria.- Una jarra estilo árabe y cinco muestras azulejos del mismo estilo, núms. 615 y 616 del C.)
- SEPÚLVEDA (D. José M.ª)—Comerciante, Salinas.—

Dos botellas aceite comun sin clarificar, de Alozaina, (núm. 650 del C.)

- SANCHEZ (D. Leandro).—Pintor, Un paisaje, (número 114 del C.)
- TRIGUEROS É HIJO (D. Tomás).—Ingeniero mecánico, Plaza de Toros vieja.—Una turbinamolino inyector lateral.—Una máquina vertical de vapor.—Una prensa de gran potencia, para aceite.—Un molino harinero.—Una prensa para vino y aceite, sistema perfeccionado.—Un molino para cañas dulces.—Dos confidentes.— Varios adornos y piezas de fundicion y un álbum de cuanto se construye en su fábrica, (número 506 al 517 del C.)
- TRIGUEROS ROMERO (D. Juan).—Pintor, Pozos Dulces 28.-Vega del Cuervo en Rio-Grande, (núm. 34 del C.)
- TRIGUEROS (D. R.)—Pintor.—Un cuadro estudio, (núm. 141 del C.)
- USERA (D. Gabriel de).—Ingeniero, Pasillo de Atocha 3.—Seis botellas Anisete de Yunquera, (núm. 544 del C.)
- VALDIVIESO GOMEZ (D. Tomás).—Ebanista, Hotel de Europa.—Un costurero de ébano con incrustaciones de nácar y marfil, (número 565 del C.)

VILCHEZ Y FYNJE.-Comerciantes. Alameda Hermosa

1.°—Cuarenta y seis envases para pasas y almendras, (núms. 600 y 601 del C.)

- VIANA DE CÁRDENAS Y URIBE.—Fabricantes, Colonia de Santa Inés.—Diferentes muestras de materiales de construccion, (número 568 del C.)
- VELASCO (D. Pablo).—Empleado, Alvarez 17.—El Murciano, boceto por Moreno Carbonero, (núm. 146 del C.)
- ZEA (D. Francisco).—Jardinero, Agua 11.—Un ramo de plátanos y otro idem de flores, (números 1008 y 1036 del C.)

Figuran en la Exposicion otros objetos que, presentados cuando ya se hallaba en prensa este Catalogo, no han podido ser consignados en él.

La Comision, antes de terminar la dificil tarea que le fué encomenda-da, utiliza este lugar, para hacer pùblicos sus sentimientos de gratitud hàcia todas las personas que han coadyuvado al mayor lucimiento del certàmen.

Màlaga 10 de Setiembre de 1880.

El Presidente de la comision ejecutiva, José de Alacon Lujan.

PABLO YELASCO.

