EXERCICIOS
DE PIEDAD Y LETRAS HUMANAS
QUE EN CUMPLIMIENTO
DE SUS REALES ORDENANZAS
Y ASPIRANDO A SUS CORRESPONDIENTES PREMIOS,
OFRECEN AL PUBLICO
EL DIA 22 DE JULIO DE 1816. LOS DISCIPULOS
y Pensionistas de la Real Clase de Lebrija, erigida
en ella para perpetuar la grata memoria
de su insigne hijo

ELIO ANTONIO NEBRISENSE

BAXO LA DIRECCION

DE SU ACTUAL CATEDRÁTICO

DON FRANCISCO RODRIGUEZ GARCIA,
Maestro en Artes, Bachiller en Sagrada Teología,
Ex-Catedrático de Filosofía del Real Colegio de
la villa de Moron, y Académico de las Reales
Latina de Madrid, y de Buenas Letras
de Sevilla.

3618
SEVILLA

POR DON ANASTASIO LOPEZ.

AÑO MDCCCXVI.

Nam id imprimis cavere oportebit, ne studia, qui
amare nondum potest, oderit..... et rogetur, et lau-
detur..... praemiis etiam, quae capiti illa aetas evocetur.

Quintil. lib. 2. Inst. Orat. Cap. 1.

Si livor obtrectare curam voluerit,

.....-.....
Fatale exitium corde durato feram,

Donec fortunam criminis pudeat sui.

Phaedrus ad calcem lib. II.

A LA MUY ILUSTRE, ANTIGUA, Y REAL HERMANDAD
DE LOS SANTOS, PATRONA Y CURADORA DE LA
REAL CLASE DE HUMANIDADES.

Si las obras literarias hubiesen siempre de igualar á la dignidad de sus Mecenas, ¿cómo tendría yo atrevimiento, para ofrecer á V. SS. un obsequio tan poco correspondiente á la suya? Pero como, sin embargo, es propio de los verdaderamente grandes humanarse, digámoslo así, para honrar á los pequeños: tengo la confianza de que la gran bondad de V. SS. aceptará benignamente la cortedad de mi ofrenda.

Son en efecto los que ofrezco á V. SS., ejercicios pueriles; pero ejercicios que en el dictámen de nuestro inmortal compatriota Marco Fabio Quintiliano dieron la magnanimidad á Alexandro, y el poder á los Césares; ejercicios gratísimos á V. SS. como que conocen que en sus efectos está vinculada la felicidad de la Religión y del Estado.

Penetrado vivamente de esta importante verdad y estimulado de la generosa confianza con que V. SS. se han dignado dexar esclusivamente á mi celo y cortos alcances la dirección de esta Real Escuela en el discurso de un año, primero, que ha estado á mi cuidado, presento al público ilustrado el primer ensayo de mi sistema de educacion moral y literaria,

que si mereciere la aprobacion de V. SS. sirva de plan en los actos públicos ulteriores para la distribucion de premios que prescriben nuestras ordenanzas, y que segun nos dice Suetonio, ¹ desde el tiempo de Augusto César, han sido el estímulo con que los hábiles profesores han incitado á la edad pueril á que pretenda parecer sabia en la presencia de los que verdaderamente lo son.

En él, aunque en bosquejo, y segun pemiten las complicadas circunstancias del establecimiento, y sus alumnos, observarán V. SS. reproducido el método de enseñanza de nuestros célebres sabios españoles de los dichosos tiempos de Carlos y Felipe, especialmente del padre de las letras humanas en España, Antonio Martínez de Cala, compatricio de V. SS., cuyo sobrenombre *Nebrisense* hará durar las glorias de su patria entre los hombres, mientras sean dignos objetos de su elogio la sabiduria y la virtud.

En él verán practicadas las máximas de aquellos célebres Jesuitas, que no enseñaron la latinidad aislada, sino auxiliándola con los conocimientos que la perfeccionan, de los varios ramos de Humanidades, sin los cuales es un delirio creer que pueda formarse en lo succesivo un perfecto Teólogo, Jurista, Médico, ni Político.

¹ *Suet. de illust. Grammat. cap. 17.*

En él hallarán hermanado, según deseaba Ciceron, ² y Quintiliano, ³ el estudio de la lengua patria con la extranjera, y obedecidas, en quanto está de mi parte, las disposiciones de nuestros sabios Monarcas Felipe III. y Carlos III. ⁴ sobre tan interesante punto, conciliando las facultades que me conceden con la mas perfecta condescendencia á las insinuaciones de V. SS.

En él por último se descubre con evidencia el ningun fundamento con que son censurados de nuevos los antiquísimos planes de los sabios españoles, practicados y aplaudidos en el dia en los florecientes establecimientos de Madrid, Vergara, Sevilla, Granada, y Archidona, para que pueda formar la república presente fundadas esperanzas de aquellos que han de componer la venidera. He dicho esperanzas porque los arbolitos tiernos, jamas pueden producir frutos del todo sazonados y abundantes.

Estoy por tanto muy léjos de creer que presentando mis discípulos á un exâmen, no aparente y falaz, sino justo y verdadero, carezcan de aquellos defectos peculiares á su edad: porque esto sería pedir agua al pedernal y peras al olmo, ó imitar á aquellos necios, de quienes se burla Horacio que

2. *De officiis lib. 1. cap. 1*
3. *Instit. Orat. lib. 1. cap. 1.*
4. *Años de 1648, y 1768.*

elogiando sus niñezes, incomodan mordazmente á los menores.

Se presentan pues al sabio y prudente examen de V. SS. los discípulos de esta Real Clase, comedita á su celo y vigilancia, que sabrán disimular en ellos conociendo perfectamente que no son en igual grado fecundos los terrenos, aun siéndolo el cultivo é industria.

Dios nuestro Señor prospere á V. SS. dilatados años.

Francisco Rodriguez Garcia.

ORDEN DEL ACTO.

Dará principio D. José Luciano Caballero manifestando en la Oracion latina que sigue á continuacion los defectos introducidos en la enseñanza de la latinidad contra los sólidos y luminosos principios de los mejores Humanistas nacionales y extranjeros, y las repetidas órdenes de nuestros Soberanos: continuará el exâmen: y cerrará los egercicios D. Luis García Vidal, recitando en castellano un breve Panégiris del restaurador de las Humanidades en España Antonio de Lebrija.

SECRET

THE SECRETARY OF DEFENSE
WASHINGTON, D. C. 20301

OFFICE OF THE SECRETARY OF DEFENSE

MEMORANDUM FOR THE SECRETARY OF DEFENSE
SUBJECT: [Illegible]

[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a memorandum with several paragraphs of text.]

SECRETARY OF DEFENSE

DATE: [Illegible]

DE ERRORIBUS

IN REM GRAMMATICAM INVECTIS,
EJUSQUE VERA, ET ANTIQUA TRADENDAE
RATIONE

ORATIO.

Quam pro publico certamine incipiendo, quo Gramma-
tices studiosi sunt ad examen revocandi, in Regia ad
Aelii Antonii nominis aeterni conservationem

erecta Schola Nebrissensi memoriter

recitabit

D. JOSEPHUS LUCIANUS CABALLERO

MONTANUS VESCIVECIENSIS,

DOMINO FRANCISCO RODRIGUEZIO GARCIA,
Ursonensi Artium Magistro; Hispalensi Theologiae
Bacchalaureo; Philosophiae Aruncorum ex-Professore
Regio, Academiaram Latinae Matritensis, et Bonarum
Literarum Hispalensis Socio, publicis certaminibus
scholam petitam, et cunctis suffragiis
obtentam, moderante,

ANNO AB ORBE REDEMTO

MDCCCXVI.

PHILOSOPHIA

PHILOSOPHIAE IN GYMNASIO
S. JOHANNIS BAPTISTAE
MAGISTRORUM

OTIA

Jejuni praeceptores jejuniore discipulos instituunt, quos non grammatica arte peritos ex suis dimittunt gymnasiis, sed verberibus cruciatis, ideoque Grammaticam toto corde fastidientes.

Garcia Orat. de Grammaticae praestantia.

Haud me fugit, dignissime Praeses, Collegium illustrissimum, omnium ordinum ornatissima corona, plerosque eorum, qui anteactis temporibus ex hoc loco, celeberrimo hoc Nebrissensium sapientum conventu, ad vos verba fecerunt, humaniores literas laudibus extollere suis, et juvenum, illarum studio deditorum, ad earum amorem, et cultum animos accendere fuisse solitos. Quorum ego cum minime consilium reprehendere ausim, sic nec omnia in illo duplici munere posita esse, facile mihi possim suadere.

Quemadmodum etenim qui christianarum virtutum nobilitatem et dicendo exponat, et laudando amplificet, homines ad eas totis viribus amplectendas hortando, nisi pariter illos, quibus auxiliis et ipsas adquirere, et retinere possint, admoneat, haud satis utiliter laborare videri debeat: ita parum literariae reipublicae prodesse existimandi, qui eas artes laudibus extulerint, quas nemo sit ausus impugnare, aut ad ipsas amplectendas juvenes sint hortati, in eas addiscendas incumbentes; nisi pariter illarum perdiscendarum optima, et praestantissima ratio, quaeque facillimè, et securissimè ad ipsarum cognitionem possint pervenire, via illis praemonstretur.

Quod potissimum ea nobis tempestate, illustrissimi Nebrissenses, faciendum, qua illius vestri concivis, latinarum Musarum in Hispaniam gloriosissimè reductoris, romani sermonis reparatoris egregii, doctrina neglecta, omnis propemodum recta, et antiqua latinae linguae docendae ratio non tantum intermissa jam pridem, sed quorundam ludi magistrorum miserandis cavillationibus obruta, et quod suis temporibus Aelius noster querebatur, suismet ruinis est consepulta.

Quid enim, sapientissimi saeculi decimi sexti latinis cultores, Vivesi, Sepulveda, Montane, Sancties; quid tu praecipue, Aeli Antoni noster, sentires, si portenta, si monstra, quae recentiores Hispaniae ludi magistri, et tua, et omnium antiquitatis sapientum docendi ratione posthabita, Minerva crasissima in grammaticam invexerunt, quibuscum latini sermonis nitorem, ac venustatem foedissime deturparunt, intelligeres? Hinc AA. OO. mira illa, ac prope infinita, phrasium nimia multitudo, quas orationes vocarunt, quas pueros evadere ne quidem Thesei filo posse videas, quae inutilem temporis jucturam afferentes, post humaniorum literarum gustus corruptionem, Caroli secundi temporibus nostras scholas invaserunt, quas non novit Quintilianus, quae ignotae fuerunt Antonio nostro, Simonem Aprileum latuerunt, et ab omnibus critici supercilii et nostratibus, et exteris recentioribus grammaticis, tanquam verae latinitati crucem figentes aspernatae, atque rejectae, gregariorum tantummodo grammatarum ingenii in deliciis sunt.

Vestram fidem imploro, atque abtestor, Hispani, purioris latinitatis amantes, quibus, coenosis orationum adversariis neglectis, ~~frangi~~ sermonis nitorem novisse, ac adipisci fuit a superis datum, et numquid simile, ut de exteris sileam in Antonio Nebrissensi, Alvarezio, Martinio, Resendio, Aprileo invenistis? et Nonne jure meritissimo, quod de Palmyreno politissimus Jacobus Falco canebat, ¹ id ipsum de nugatoribus hodiernis grammatistis affirmare possimus?

Hinc ille patrii sermonis, ne contemptum dixerim, doctorum execratione dignissimus neglectus, a cujus studio, si Ciceroni fides, ² omnem liberalem institutio-

1. Gregor. Mayans. de Palmyr. in sua Bibliot.

2. De Offic. lib. 1. cap. 1.

nem initium capere oportebat; non minus quam dam-
nanda illa Historiae, atque Geographiae, et totius hu-
manioris eruditionis oblivio: quae nostri temporis sa-
pientiores politicos 3 asserere coegerunt, Grammaticae
gymnasia, velut barbariei arces, Hispanorum felici-
tati obsistentes, expugnari debere: ac gloriosissimum
Hispaniae ornamentum, Carolum tertium, impule-
runt, 4 ut, aequè Musarum protectoris Philippi tertii
vestigiiis insistens, 5 latinam linguam vernaculo ser-
mone doceri jussisset, tanti momenti decretum, et An-
tistitum, et judicium cujusque loci vigilantia curae, et
amori patrio committens.

Quapropter, Collegium illustrissimum, ut Antonii
vestri inter moriendum votis gratissimo animo respon-
deamus, ut vestrae benignitati, qui me immeritum
Antonii nominis conservatricem scholam regere voluis-
tis, ut supremi regii Senatus, regumque Hispanorum
optatis, et legibus obtemperemus, ut tam clarissimo-
rum cujusque ordinis virorum frequentiam, ex ore
pendentem nostro, oratione demulcere, ac delinire va-
leamus, ut homines quosdam, barbariem cum docta
antiquitate, novitatem cum erroribus confundentes,
aut ad optimam revocemus frugem, aut tacere tandem,
et obmutescere faciamus, breviter licet, prout tempo-
ris exigunt angustiae, perspicuè tamen Grammaticae
latinae studiosis tradendae viam tutissimam praemon-
stremus.

Principio, Nebrissenses, quod in celeberrimi illius
Graecorum sapientis gymnasii postibus de Geometria
dicebatur, id ipsum in scholae vestrae Antonianae in-

3. Josephus Nicol. Azara in proemio ad Oper. Garcil.
Poet. Melchior Jovellan. de leg. agraria.

4. Anno 1768.

5. Anno 1648.

troitu, literis aureis, de vernaculo sermone inscribi oportebat: "Nemo patrii sermonis ignarus ingreditor." Qui namque hispanae Grammaticae expertus latinae cognitionem adgreditur, cujusdam doctissimi Hispani iudicio, est ei simillimus habendus, qui morum suorum perditorum curam abiciens, aliorum avidissimo studio suscipit emendationem. Sic, Cicerone teste, ⁶ utramque facilius linguam pueri perdiscerent, et a facilibus suae ad abstrusiora alienae pergentes, alterutram comparantes, et utriusque naturam dignoscentes, correctius, atque elegantius, haud tanta temporis iactura, minore taedio loquerentur; et dedecora illa, quae doctissimi cujusque gravi dolore multos ex nostratibus, quamvis doctos viros, foedare videmus, vitarentur.

Puerum iam linguae patriae mediocri cognitione imbutum latinam addiscere, sed non latinè, oportere omnium, qui rancidis sunt praeiudiciis liberi, sententia est. Sed, prohi dolor! quanto Hispanae literariae reipublicae damno, quam gravissimo discentium detrimento, quanto sapientum nostratum dolore, exterorumque improperio, vestri omnes, nostri felicioris saeculi magistri, labores irriti fuerunt, atque inutiles, et tua, dignissime Carole, decreta oblivioni tradita; et vestra doctissimi Xiste Garcia, Perezi Vargas, Scholarum Piarum, eruditione pariter ac moribus conspicui, magistri; Isidoriani Hispalensis Collegii meritissime professor Munnozi, scripta aurea irridentur!

Latinitatem addiscere conantibus latinas regulas tradere, haud minus absurdum, clarissimi viri, iudicate, quam si concives nostros Nebrissenses Galli, aut Britanni, sua quique lingua loquentes, eodem illis ignoto sermone cogerent respondere. Quibus, si barba-

6. De Offic. lib. 1. cap. cit.

ram versuum acerbitatem, 7 si regularum, et rerum, et verborum defectus innumeros addideritis, non minus inutiles juvenum taedii justissimi plenos labores miserraremini, quam doctissimorum *Azara*, et *Jovellanos* de vulgaribus Grammaticis querimoniam probaretis. 8

Sermone patrio jam pueris latini rudimentis traditis, quibus non tritae illae, ac imperfectae, sed philosophicae cujusque orationis partis definitiones, et affectionum docta explicatio contineatur, syllabarum, articulationumque latinarum pronuntiatione accuratissime exerceantur: ita prius analogiae praeceptionibus expositis, ut nominum, pronominum, ac verborum inflexione rectissime cognita, omnium partium orationis et analogiam, et anomaliam didicerint, ad latinorum Auctorum lectionem accuratissimam statim accedant.

Ita, Collegium illustrissimum, Antonius noster, 9 ita celeberrimi illi saeculi decimi sexti Magistri 10 suos discipulos erudiebant, ita demum erudiendos esse ubique terrarum sapientiae laudibus ornata, Salmanticensis Academia, tantorum virorum vestigiis insistens, anno millesimo sexentesimo duodecimo suis Professoribus praecepit. Ubi vos animo nunc advertere obsecro, quantam eis fidem adhibere debeatis, qui, quod ipsi haud didicerunt, novum statim appellantes, veterem suam antiquitatis ignorantiam aperire, et omnibus palam facere non erubescunt; unde ridiculae illae de verborum aspiratione in *mihī*, *nihil*, et encliticarum

7. Joannes Bapt. Munn. in Anton. Nebriss. Paneg. et alii plurimi Hisp. Philologi.

8. Locis jam cit.

9. In elucidat. in Gram. Art.

10. P. Emmanuel Alvar. in sua Grammat.

pronuntiatione barbara assertiones, ab omnibus, qui latinè sapiunt, risu, et sibilis exceptae. ¹¹

Hic A. O. praeceptoris labor, hic cura, hic supplicilis opes: ut enim latinos scriptores probe callere possint, et Romanae historiae, et veteris, ac recentioris Geographiae, et Chronologiae, et Mythologiae rudimentis pueri sunt imbuendi. Viderant id nostrates sapientes ¹² Vives, et Nebrissensis; viderat celeberrimi Collegii Divi Thomae Hispalensis meritissimus Professor, Reynoso; ¹³ viderant illi juventutis sapientissimi magistri, Societatis Jesu ornamenta, Pomey, Turcelinus, Lejai, quorum opuscula de Mythologia, Historia, Geographia, et antiquitatibus, quale suum fuerit de erudienda juventute iudicium, omnibus, qui non in meridie caecutiant, ostendunt.

Sed quid de recentioribus ludi magistris veteres illi cultae latinitatis amantes forent dicturi, si mirandam Auctorum, et indigestam lectionem, quos pueris vertendos proponunt, audirent? Illis Divus Hieronymus cum Ovidio, Tridentinae Synodi statuta cum Salustio, Romanum Breviarium cum Horatio, simul evolvenda traduntur; suam incitiam pietatis indebitissimo velamine praeceptoribus tegere conantibus. Non ita sapientissimus pariter ac sanctissimus ipse Hieronymus in Bethleem, non Salmanticae Franciscus Martinus, Antonii nostri doctrinae acerrimus propugnator, non Martiri Scholarum Piarum suavissimus Professor Calixtus Hornerus judicarunt, qui sacros et Ecclesiasticos libros debitissima veneratione prosequentes, juventuti tamen,

11. Quint. lib. Inst. Orat. Nebrissensis in Tract. de Accentu. Alvarez. et Voss ibidem.

12. De corrupt. disciplin. &c.

13. Aureo opusculo de ratio. traden. Gram.

non nisi proveciori, offerendos; dum latinitati stude-
rent, affirmarunt.

Quemadmodum enim, qui tersius, atque elegan-
tius hispanè tam loqui, quam scribere optaret, non quò-
rumlibet Hispanorum, sed Michaelis Cervantes, Lu-
dovici Granatensis, Joannis ab Abula, Theresiae à
Jesu, Ludovici Leon elegantissima scripta et legat,
et evolvat, necesse est: ita qui latine pure, atque
emendatè loqui, et scribere cupiat, non promiscuè cu-
juslibet aetatis, sed felicioris aureae politissimos aequè
ac elegantissimos Ciceronem, Livium, Nepotem, Cae-
sarem; poetasque, tanti nominis dignos, Tibullum, Pro-
pertium, Horatium diurna, nocturnaue manu versa-
to debet. Et sicut e coenoso, et putido fonte haud
clarus, aut purus rivulus fluere; ita nec a mediae,
aut infimae latinitatis scriptoribus castum, ac elegan-
tem sermonem pueri haurire, et discere poterunt: qui
illud semper latinitatis genus, quod à teneris ungui-
bus didicerunt, servaturi, non peram eam, atque
Augusti aetatis, sed mixtam, ac iuventam, quam a
praeceptoribus acceperunt, loquentur. Quod in causa
esse tandem agnoscatis oportet, cur non multos Mel-
chiores Canos Theologia; Ludovicos Vives, Antonios
Augustinos Jurisprudencia; Montanos et Sepulvedas
Hispana Philologia habere potuerit.

Syntaxeos genuinas, non spurias leges, ubi in ipsismet
fontibus hauserint, latinos Scriptores orationis solutae
Aprileano ordine, debitis atque amplis magistri expla-
nationibus, calluerint, prosodiae uberrimam cognitionem
una cum optimorum Poetarum versione adgrediantur.
Hic universae Metricae artis interiora (ut Quintiliani

14. Martinius Orat. pro Aelio Anton. Nebrissensi. Horne-
ro Inst. orat. paragrapho de Latin. oration.

verbis utar) explananda, et quantum a Prosodia Poetica differat, edocendum. Hic accentuum doctrinam, hic scansionis, hic Salmaticensis, praedictae sanctionis, et Vossiorum, tam patris, quam filii aurea monita repetenda: 15 hinc Antonii nostri miranda ac prope infinita, tam a multis laudata, quam parum nota eruditio, sapienter ab optimi gustus praeceptore discipulis tradita, pluribus Antoniis oppidum vestrum decoraret: (ni dii irati ipsum viventem, et mortuum barbariem consecrari jubeant) ita ut non minus Nebrissa, studiorum mater, quam is filius, quo tantum ipsa gloriatur, studiorum pater, vocaretur.

En, illustrissimum Collegium, caeteri auditores ornatissimi, sapientum Hispanorum et recentiorum, et veterum Grammaticae Latinae tradendae rationem. Non omnibus quidem illa numeris absoluta, sed ad minora descendere, nec temporis, nec loci hujus esse judicavimus. Sunt et alia bene multa, et justissima, et usitata, quae si vestra adprobatione digna censerentur, non minus Magistri, quam Discipulorum animos mirum accenderent in modum; quae vestra fide, diligentia, et literarum amore fretus eventura esse confido.

DIXI.

15. Voss Pat. in Aristarcho cap. de Prosod. Filius in tractatu de Poëmatum cantu, et viribus Rhythmi.

SERIE DEL EXAMEN.

DOCTRINA CRISTIANA.

Todos los discípulos se presentarán para satisfacer á cuantas preguntas gusten hacer los Sres. Hermanos y demas circunstantes, del Catecismo de Reynoso, ó lo harán entre sí, del modo que se les prescriba, debiendo aspirar uno de los cuatro menores al título, y premio de Príncipe de la Doctrina.

HISTORIA SAGRADA Y EXPLICACION MAS estensa de la Doctrina Cristiana.

Se repartirán egemplares del Fleuri para que los concurrentes puedan preguntar de los asuntos siguientes:

PRIMERA PARTE.

De la Creacion del Mundo... Del pecado del hombre... Del diluvio, y ley natural... De Abraham y demas Patriarcas... De la esclavitud en Egipto, y de la Pasqua... Del viage por el desierto, y la ley escrita. De la alianza de Dios con los Israelitas... De la idolatria... De David y del Mesias... Del cisma de Samaria... De los Profetas... De la cautividad de Babilonia... Del estado de los judios despues del cautiverio. De los judios espirituales, y carnales... Del nacimiento de Jesu-Cristo... De los enemigos de Jesu-Cristo. De la pasion de Jesu-Cristo... De la muerte de Jesu-Cristo... De la Resurreccion de Jesu-Cristo... De la venida del Espiritu-Santo sobre los Apostoles... De la vocacion de los gentiles... De la fundacion de la Iglesia... De la tradicion y de la Escritura Santa... De la

destruccion de Jerusalem... De la persecucion de la Iglesia... De la libertad de la Iglesia, y de los Monges.

SATISFARAN A LAS PREGUNTAS ANTERIORES
los Estudiantes siguientes.

- D. *Juan de la Cruz Arias.*
- D. *Cristoval Rodriguez de Hinojosa.*
- D. *Benito de Salas.*
- D. *José Luciano Caballero, Pensionista.*
- D. *Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. *Luis Garcia Monge.*
- D. *Juan Pedro Pabon.*
- D. *Francisco de Paula Gonzalez, Pensionista.*
- D. *Pedro Garfia.*
- D. *Juan Fayula.*
- D. *Rafael Muñoz.*
- D. *Cayetano Alvarez, Pensionista.*
- D. *Juan Antonio Doblado.*
- D. *Francisco Xavier Morales.*
- D. *Juan de Quintanilla.*
- D. *Manuel Tornero.*
- D. *José Perez de la Vega, Pensionista.*
- D. *José Martinez Piedra, Pensionista.*
- D. *Francisco de Paula Osuna y Meneses, Pensionista*
- D. *Pablo Pabon.*
- D. *Nicolas Lemaestre.*
- D. *Sebastian Calderon.*
- D. *Diego Baez, Pensionista.*
- D. *Cayetano Alvarez, Pensionista.*
- D. *José Mareno y Arzilo, Pensionista.*

SEGUNDA PARTE.

De las Virtudes Teologales... De la Trinidad...
De la Encarnacion del Verbo, y redencion del hom-

bre... De la bajada de Jesu-Cristo al Limbo, y de su Resurreccion, y Ascension... Del Juicio... Del Espiritu Santo... De la Sta. Iglesia... De la Comunion de los Santos... De la remision de los pecados... De la resurreccion de la carne, y vida eterna... De la Oracion Dominical... De las demas oraciones... De los diez Mandamientos de Dios... De los de la Iglesia... De los Sacramentos.

A ESTAS RESPONDERAN LOS SIGUIENTES.

- D. *Cristoval Rodriguez de Hinojosa.*
- D. *José Luciano Caballero, Pensionista.*
- D. *Juan Fayula.*
- D. *Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. *Francisco de Paula Gonzalez, Pensionista.*
- D. *Pablo Pabon.*
- D. *José Perez, Pensionista.*
- D. *Luis Garcia Vidal.*
- D. *José Martinez de Equilaz, Pensionista.*
- D. *Francisco de Paula Osuna y Meneses, Pensionista.*
- D. *Juan Pedro Sanchez Pabon.*
- D. *Pedro Garfia.*
- D. *Benito de Salas y Vidal.*
- D. *Cristoval Morales.*
- D. *Juan de Quintanilla y Bellido.*

DE LAS HUMANIDADES EN GENERAL.

PODRAN PREGUNTAR LOS SEÑORES CONCURRENTES lo que sigue.

Que son Humanidades?... Porqué se llaman Humanidades?... Qué cosa es buen gusto?... Qué ramos constituyen las Humanidades?... Qué es Gramatica en

general?... En qué especies se divide?... Qué es Gramática Metódica?... En cuantas partes se divide la Gramática Metódica?... Cuales son?... Qué es Analogía? Qué es Sintaxis?... Qué es Ortografía?... Qué es Ortopeya?... Qué es Prosodia?... Qué es Arte Métrica? Qué cosa es Gramática histórica?... Qué es Historia?... De cuántas maneras es?... Qué es Historia sagrada?... Por dónde podrá aprenderse?...Cuál es la Historia eclesiástica?... Qué Compendios serán mas á propósito para los niños?... Qué es Historia profana?... Por dónde deberá estudiarse la Historia profana antigua?... Por dónde se estudiará la Historia profana moderna?... Por qué se dice que la Geografía y Chronologia son los ojos de la Historia?... Qué es Geografía?... Qué es Chronologia?... Por dónde podrán estudiarse una y otra?... Qué es Mitología?... Por dónde se aprenderá?... Qué se entiende por Anticuaria?... Cómo se llama el conocimiento de las inscripciones?... Y el de las Medallas?... Por dónde deberán estudiarse las antigüedades?... Qué cosa es Retórica?...Cuál es su fin?... De cuántas especies es la Retórica?...Cuál es la especulativa?... Y la práctica?... Qué otro nombre tiene la Retórica práctica?... A cuántas partes se reduce la Retórica especulativa?... Qué enseñan estas partes?... Qué es Arte declamatoria?... Qué pertenece á este arte?... Qué es Poética?... Cuántas especies hay de Poética?... Qué partes tiene la Poética?... En qué se distinguen esencialmente la Poética y la Retórica?... No es el verso esencial á las composiciones poéticas?... Qué Lenguas se llaman erúditas?... Cuáles son?... Por qué las lenguas Latina y Griega se llaman muertas?... Cómo se llama el estudio de las lenguas?... Por qué antiguamente se llamaban los Gramáticos erúditos?

A LAS ANTECEDENTES PREGUNTAS

responderán:

- D. *José Halcon y Calá.*
- D. *Juan Pedro Sanchez Pabon.*
- D. *José Luciano Caballero, pensionista.*
- D. *Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. *Cristóval Rodríguez de Hinojosa.*
- D. *Benito de Salas.*
- D. *Luis Garcia Vidal.*
- D. *Juan de la Cruz Arias.*

GRAMÁTICA CASTELLANA.

ANALOGÍA.

Qué es Gramática Castellana?... En qué partes se divide?... Qué es Analogía?... Qué es Sintáxis?... Cuántas son las partes de la Oración?... Por qué se llaman así?... Á cuántas especies se reducen?... Por qué se llaman declinables?... Cuáles son las declinables?... Cuáles las indeclinables?... Qué es artículo?... De cuantas maneras es?... Qué es artículo definido?... Qué es artículo indefinido?... Con qué palabras se juntan los artículos?

DEL NOMBRE.

Qué es nombre?... En qué se dividen?... Cuáles son sustantivos?... Cuáles adjetivos?... Qué son sustancias?... Qué son cualidades?... En qué especies se subdivide el nombre sustantivo?... Cuál es propio?... Cuál es común?... Qué otra division general tienen los nombres?... Qué son primitivos, y qué derivados?... Qué son simples, y qué compuestos?... En qué se distinguen los derivados y compuestos?... Qué es especie y figura en los nombres?... Qué es nombre aumentativo y disminu-

4
tivo?... Posesivos?... Gentilicios?... Patronímicos?... Colectivos?... Verbales?... Numerales?... En qué se distinguen los cardinales de los ordinales?... En qué especies se subdivide el adjetivo?... Qué es positivo, comparativo y superlativo?... De cuantas maneras son?... Qué son comparativos simples?... Qué los compuestos?... Qué son superlativos simples?... Qué compuestos?... Cuántos comparativos simples hay en castellano?... En qué acaban los superlativos simples?... Hay algunos superlativos irregulares?... Qué adjetivos pierden la última letra, ó sílaba?

DEL GENERO DE LOS NOMBRES.

Qué es género?... Qué nombres lo tienen propiamente?... Cuántos son?... Qué es nombre masculino?... Femenino?... Hay en castellano neutros?... Qué uso tiene el artículo neutro?... Qué es nombre común de dos?... Cuántos y cuáles son?... Qué son nombres epicenos?... Cuáles son?... Qué son ambiguos?... Cuántos y cuáles son?... Cuándo es masculino, y cuándo femenino el nombre Orden?... Cuándo el nombre Arte?... Cuándo el nombre Canal?... Qué regla hay para conocer el género de los nombres?

DE LA DECLINACION.

Qué es declinacion?... Cuántas son en castellano?... Cómo se declinan los nombres en castellano?... Qué es número?... Cuántos son?... Qué es caso?... Cuántos son?... Los hay en castellano?... Para qué sirven los casos?... Cómo se suplen en castellano?... Cuáles son rectos, y cuáles obliquos?

DEL PRONOMBRE.

... Qué es pronombre?... En qué especies se divide?... Qué es pronombre Personal?... Recíproco?... Demostrativo?... Posesivo?... Relativo?... Cuáles son Interrogativos?... Cuáles son admirativos?... Cuáles son Indefinidos?... Qué pronombres suelen perder la última sílaba?... Cómo se declinan los pronombres?... Cuáles se declinan por casos?

DEL VERBO.

... Qué es verbo?... En qué especies se divide?... Qué es verbo sustantivo?... Activo?... Pasivo?... Hay en castellano verbos pasivos?... Qué es verbo transitivo?... Intransitivo?... Personal?... Impersonal?... Regular?... Irregular?... Defectivo?... Cuáles son los defectivos?... Qué es conjugacion?... Cuántas son en castellano?... Qué es modo?... Cuántos son?... Persona?... Cuántas son?... Tiempo?... Cuántos son en la naturaleza?... En la Gramática?... Qué es pretérito imperfecto?... Plusquamperfecto?... Futuro imperfecto?... De cuantas maneras son los tiempos?... Con qué verbo se forman los tiempos compuestos?... Cómo se llama por esto?... Qué es gerundio?... Cuántos son, y de qué tiempos?... Qué denotan además de la acción del verbo?... Qué es participio?... Cuántos son?... Por qué se llaman así?... Cuáles son regulares?... Irregulares?... Qué significan los participios de presente?... Y los de pretérito?... Qué participios de pretérito significan acción?... Cuáles pasión?... Cuáles uno y otro?... Cómo se usan los participios regulares y los irregulares?

Los Señores que gusten podrán preguntar alguna declinacion de nombre ó pronombre, conjugacion de verbos, ó formacion de tiempos.

DE LAS PARTICULAS.

Qué son partículas?... Por qué se llaman así?... Cuántas son?

Qué es adverbio?... En qué especies se dividen?... Qué quiere decir calificar?... Con qué partes de la oracion pueden juntarse los adverbios?

Qué es preposicion?... En qué especies se dividen?... Qué son separadas?... Separables?... Inseparables?... Simples?... Compuestas?... Qué casos rigen?... Explicad el régimen de las preposiciones *De* : *En* : *Por* : *Sobre*.

Qué es conjuncion?... Qué especies hay de conjunciones?

Qué es interjeccion?... Cuáles son?

SINTAXIS.

Qué es Sintaxis?... De cuantas maneras es?...Cuál es la regular?...Cuál la figurada?... Cuáles son los fundamentos de la Sintaxis? Qué es concordancia?... Cuántas son?... En qué se conoce que un sustantivo concierta con otro?... En qué convienen?... Cuando concierta un sustantivo con un adjetivo?... En qué convienen?... Decid algunas advertencias sobre esta concordancia... En qué concierta el verbo con su supuesto?... Decid algunas notas sobre esta concordancia.

Qué es régimen?... En qué se conoce que una palabra ú oracion está regida de otra?... Pueden regir todas las partes de la oracion?... Y ser regidas?... Decid con qué casos se juntan las preposiciones... Qué especies hay de régimen?... Qué régimen activo tiene el nombre?... Y el verbo?... Qué régimen tiene el verbo transitivo?... Y el intransitivo?... En qué se conoce si el verbo es transitivo, ó no?

Cómo pueden dividirse las oraciones castellanas?...

Cuántas hay consideradas racional ó filosoficamente?..
Cuántas hay consideradas gramaticalmente?

Qué es Sintáxis figurada?... Qué es figura?... Cuán-
tas especies hay?... Cuáles son de palabras?... Cuántas
son?... A qué nombre comun se reducen?... Cuáles son
las de sentencia?... Cuántas son?... Decidlas... Qué es
Hiperbaton?... Enalage?... Elipsis?... Pleonasm?... Si-
lepsis?

Los Señores que gusten podrán abrir un libro cas-
tellano, para que en el punto que señalen se les haga
el analysis práctico de la doctrina antecedente.

A LAS PREGUNTAS ANTERIORES SATISFARAN

D. José Luciano Caballero, Pensionista.

D. Antonio Rodriguez Ferrer.

D. José Perez de la Vega, Pensionista.

*D. José Martinez de Equilaz, D. Francisco de
Osuna, y D. Francisco Gonzalez* satisfarán solamente
á la primera parte ó Analogia.

D. Estévan Moreno y Arzilo, pensionista, que solo
tiene mes y medio de estudio del Castellano, satisfará
á las preguntas del Nombre, Pronombre, Artículo, y
sus declinaciones.

ORTOGRAFIA CASTELLANA.

Qué es Ortografia?... En qué se distingue de la Ca-
lografia?... Cuántas letras tiene el Abecedario castella-
no?... En qué especies se dividen?... Cuáles son las voca-
les?... Por qué se llaman asi?... Cuáles son las consonan-
tes?... Por qué se llaman asi ... En qué especies se di-
viden?... Cuáles son mudas?... Por qué se llaman asi?..
Cuáles son semivocales?... Por qué se llaman asi?... En qué

otras especies se dividen las letras?... Cuando debe ponerse letra mayúscula?... Qué letras hay equívocas?... A qué reglas nos debemos sujetar para el acierto en el uso de las letras equívocas?...Cuál de estos principios ó reglas tiene mas fuerza?

Qué palabras se escribirán con *c*, cuáles con *q*, y cuales con *z*?

Cuando usaremos de *f*, y cuando de *ph*?

Qué voces se escribirán con *g*, cuáles con *j*, y cuáles con *x*?... Cuántos sonidos tiene la *x*?... Qué nota indica el sonido suave de la *x*?

En qué voces debe escribirse *h*?... Cuando *i*, y cuando *y*?... Cuando *m*, y cuando *n*?

En qué ocasiones *b*, y cuándo *v*?

Cuando pueden en castellano duplicarse las letras?... Cuántos sonidos tiene la *r*?... Cuando se escribirán dos?... En qué ocasiones una sola suena como dos?

Qué es sílaba?... Qué es diptongo?... Qué es triptongo?... Cuántos hay en castellano de los primeros, y cuántos de los segundos?... Para que sirven los signos ortográficos?... Cuáles son?... Dónde debe usarse la coma?... Punto: dónde debe ponerse?... Punto y coma: en qué lugar se usará?... Dos puntos: cuando se notarán?... Para qué sirve el Parentesis?... Admiracion?... Interrogacion?... Guion?... Qué significan los puntos suspensivos?... Y la Etcetera?... Qué es acento?... Cuántos son?... Qué uso tienen?... Qué es Dieresis?... Qué uso tienen las comillas ó rayas?... Qué son abreviaturas?... Cuáles pueden usarse?

ESTE EJERCICIO DEBERAN DESEMPEÑARLO

D. José Pérez de la Vega, pensionista.

D. José Martínez de Equilaz, pensionista.

D. Francisco de Paula Osuna, pensionista.

GRAMATICA LATINA.

PRIMERA SECCION.

A esta seccion reducimos (siguiendo la instruccion dada á los Profesores de Salamanca por aquella célebre Universidad el año de 1612) los conocimientos analógicos de las partes de la Oracion que se contienen en los libros 1., 2., y 3. del Arte Comun, que algunos equivocadamente atribuyen á nuestro inmortal Lebrijano, Antonio Martinez de Cala, llamado el Nebrisense; á saber: Declinacion de nombres sustantivos y adjetivos: Concordancia de unos con otros: Conjugacion de los verbos: y el Tratado que llaman de Oraciones, libre de todo aquello que, embarazando extremadamente á los principiantes, es enseñado por los buenos Profesores, siguiendo al Nebrisense en el Tratado de Sintáxis: Advertencias sobre las declinaciones de los nombres; y Traduccion y explicacion de los géneros y pretéritos.

SATISFARAN DEL MODO SIGUIENTE

A LA DECLINACION, CONCORDANCIA, Y CONJUGACION,
con el conocimiento de Tiempos:

D. Diego Baez, Pensionista.

D. Sebastian Calderon.

D. Cayetano Alvarez, Pensionista.

D. José Perez de la Vega, Pensionista.

AL TRATADO DE ORACIONES COMPLETO:

D. Pablo Sanchez Pabon.

D. Cayetano Alvarez, Pensionista.

- D. *Francisco Xavier Morales.*
- D. *Juan de Quintanilla.*
- D. *Juan Antonio Doblado.*
- D. *Rafael Muñoz.*
- D. *Pedro Garfia.*
- D. *Francisco de Paula Gonzalez, Pensionista.*
- D. *Juan Fayula.*
- D. *Diego Baez, Pensionista.*

D. *Manuel Tornero* y D. *Diego Baez, Pensionista,* solo pueden responder á las que vulgarmente llaman de *De*, *Relativos* y *Gerundiales.*

**AL EJERCICIO DE GENEROS Y PRETERITOS
CONCURRIRAN:**

- D. *Juan Antonio Doblado.*
- D. *Francisco Xavier Morales.*
- D. *Pedro Garfia.*
- D. *Francisco de Paula Gonzalez, Pensionista.*
- D. *Rafael Muñoz.*
- D. *Juan Fayula.*

Los quatro últimos han comenzado ya la traduccion por las *Fábulas* de *Fedro*, y podrán leer, ordenar, y tal vez decorar algun *parrafito* que se les presente.

SEGUNDA SECCION.

Los *Alumnos* pertenecientes á ella darán razon de la letra, traduccion y explicacion de los libros *IV.* y *V.* del *Arte*: harán las frases que se les pregunten, variando su régimen por los nombres ó verbos que les sean dados, ó ellos alcancen á substituir, asignando sus respectivas reglas: responderán á la cantidad de las sílabas, y doctrina del acento: y harán el corres-

31

pondiente analisis, orden y traduccion de los AA. comprendidos en el primer tomo de la Coleccion.

COMPONEN ESTA DECURIA LOS SIGUIENTES:

- D. *Juan de la Cruz Arias.*
- D. *José Halcon y Cala.*
- D. *José Caballero, Pensionista.*
- D. *Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. *Benito de Salas.*
- D. *Luis Garcia Vidal.*
- D. *Juan Pedro Sanchez Pabon.*

TERCERA SECCION.

Sus individuos traducirán los pasages que se les presenten del tomo segundo y tercero de la Coleccion de AA., haciendo el analisis sintáctico y prosódico. Harán la version por escrito que se les pida del Castellano al Latin: y medirán los versos Heróicos, Elegiacos, ó Líricos, que les sean ofrecidos.

Son los siguientes:

- D. *José Maria Halcon y Cala.*
- D. *José Caballero, Pensionista.*
- D. *Cristoval Rodriguez de Hinojosa.*
- D. *Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. *Benito de Salas Vidal.*
- D. *Juan de la Cruz Arias.*

D. *Luis Garcia Vidal*, y D. *Juan Pedro Sanchez Pabon*, como mas modernos que los anteriores, no podrán traducir en igual grado con ellos; pero si medirán los versos que se les ordene, calificando las cantidades.

SINTAXIS ELEGANTE.

Qué quiere decir Sintáxis elegante?... En qué consiste el adorno de la Sintáxis?... Se deben establecer determinadas reglas sobre la colocacion de las palabras?... Qué reglas hay para la colocacion de los casos obliquos?... Cuáles para los adjetivos?... Qué se ha de observar por lo respectivo á los verbos y oraciones?... Hay algo que notar sobre la colocacion de las conjunciones y adverbios?... Qué vicios se deben evitar en la colocacion y órden de las palabras?

En qué consiste el adorno de la Sintáxis que nace del aumento de palabras?... Decid las seis primeras reglas sobre este aumento... Cuáles son las quatro últimas?

Es necesaria la Elipsis para la elegancia del language?... Es lícito usar de Elipsis arbitrarias?... No sería el language mas claro sin Elipsis, que con ella?... Es menester para ser buen latino saber suplir las Elipsis?... Confirmad lo dicho con algun exemplo... Qué partido deberemos tomar en los debates de los Gramáticos sobre la Elipsis?... Cuáles son las mas usadas y elegantes Elipsis?

DEBERAN SATISFACER A ESTAS PREGUNTAS

los Alumnos siguientes:

D. Cristoval Rodriguez de Hinojosa.

D. José Halcon y Cala.

D. Antonio Rodriguez Ferrer.

D. José Luciano Caballero, Pensionista.

D. Benito de Salas y Vidal.

D. Luis Garcia Vidal.

D. Juan de la Cruz Arias.

D. Juan Pedro Pabon.

DE LOS PROGYMNASMAS.

Qué son Progymnasmas?... Cuántos son los mas conducentes para la elocuencia?... Decidlos... Qué cosa es Traducción?...Cuál es la ley general de una buena y fiel traducción?... Decid algunas otras reglas mas particulares.

Qué es Variacion?... De cuantas maneras se puede hacer?...Cuál es su utilidad?

Qué es Narracion?... Cuántas especies hay de narracion?... Qué es narracion oratoria?... Cuáles son las virtudes de la narracion oratoria?... Cómo será clara?... Cuándo será breve?... Cómo tendrá probabilidad?... Cuándo suavidad?... Cuáles son las figuras mas propias de la narracion?

Qué cosa es Amplificacion?... De cuántos modos es la amplificacion?... Cómo se hace la amplificacion de palabras?... Cómo se amplifica por epitetos?... Cómo por sustantivos?... Cómo por verbos?... Cómo por repeticion?... Cómo por palabras synonymas?... En qué manera se amplifica por metáphoras?... Cómo por perífrasis?... Cómo por palabras graves é ilustres?... De cuántos modos se hace la amplificacion de cosas?... Qué cosa es Definicion?... Cómo se amplifica por definiciones multiplicadas?... Cómo por los adjuntos?... Qué son circunstancias ó adjuntos?... Cómo se amplifica por numeracion de partes?... Cómo por los consiguientes?... Cómo por contraposicion?... En qué manera por semejanzas y exemplos?... Cómo por causas y efectos?... Cómo por negacion de otras cosas?... Cómo por aumento?... Qué escollos ó vicios se deben evitar en la amplificacion?

Qué cosa es Desenlace del verbo?

Qué es Ethologia?... En qué se diferencia de la Prosopopeya?

Qué es narracion fabulosa ó Fábula?... En qué es-

pecies se divide?... Qué es Fábula racional?...Cuál es la moral?... Qué es Fábula mixta?... Cuáles son las leyes y artificio de la Fábula?

Qué cosa es Chria?... Cuántas son sus especies?... Qué es Chria verbal?...Cuál es la activa?... Qué cosa es Chria mixta?... Cuántas son sus partes?... Decidlas.. Qué entendeis por alabanza?... Parafrasis?... Causa?... Contrario?... Semejanza?... Exemplo?... Testimonio de los antiguos?... Epílogo?

RESPONDERAN:

- D. José Halcon y Cala.
- D. José Caballero, Pensionista.
- D. Antonio Rodriguez Ferrer.
- D. Cristoval Rodriguez de Hinojosa.
- D. Benito de Salas Vidal.

DE LA GEOGRAFIA.

Qué cosa es Geografia?... Qué son Mapas, ó cartas Geográficas?... Quién fué el inventor de los Mapas?... Quién los perfeccionó?... En qué especies se divide el mundo?...Cuál es el mundo antiguo?...Cuál es el nuevo?... Qué es el mundo incógnito?... En qué partes se divide el mundo?... Qué es Continente ó tierra firme?... Qué es Isla?... Qué es Península ó Chersoneso?... Qué es Istmo?... Cuáles son los mas famosos?... Qué es Cabo ó Promontorio?... Qué es Punta?... Qué son Costas?... Qué son Golfos ó Senos?... Qué es Ensenada?... Qué son Bahias ó Puertos?... Qué es Lago?... Qué es Estrecho?... Qué significa la voz Archipiélago?... Qué cosa es Bosphoro ó Estrecho?... Cuáles son los mas nombrados?... Qué es Piélago?... En qué especies se divide el Mar?...Cuál se llama exterior?...Cuál se llama inte-

rior?... Cuáles son los mas nombrados?... Qué otra division se da á los Mares?... Qué son Diques?... Qué quiere decir que varios lugares tienen un mismo meridiano?... Qué se entiende por Latitud de un lugar?... Y qué es la Longitud?... Dónde está el primer Meridiano?... Explicad esto en el Mapa?... En cuántas partes se divide la Tierra?... Decid sus nombres...Cuál es la situacion geográfica de la Europa?...Cuál es la situacion de España?... Cuánto es su ambito ó circuito?... Y su mayor travesía?... Cuáles son sus principales rios?... Y sus mayores montes?... En cuántas Provincias se divide?... Cuáles son las marítimas?... Y las interiores?... Cuáles son sus mejores puertos?

El corto espacio de un año no basta para que jóvenes y un solo Maestro dedicado al prolijo estudio de la Latinidad den mayor extension á sus ramos auxiliares; pero este se lisongea que semejantes principios no dejarán de producir á su tiempo abundantes y sazonados frutos.

A LAS ANTERIORES MATERIAS responderán:

- D. *Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. *Cristoval de Hinojosa.*
- D. *José Luciano Caballero, Pensionista.*
- D. *Luis Garcia Vidal.*
- D. *Juan Pedro Sanchez Pabon.*

DE LA CRONOLOGIA.

Qué es Cronología?... Qué es Tiempo?... Cómo medimos el tiempo?... qué es Año?... En qué partes se divide el año?... Qué es Mes?... Qué es Día?... Qué es Hora?... Qué es Semana?... Qué es Cyclo Lunar, ó nú-

mero aureo?... Qué es Cyclo Solar?... Qué es Olympiada?... Qué es Lustró?... Cuándo fué el primer lustró entre los romanos?... Cuándo comenzaron las olympiadas?... Qué es Siglo?... Qué es Epoca ó Era?...Cuál es la Era vulgar?

A LAS ANTERIORES PREGUNTAS

responderán:

- D. Cristóval Rodriguez de Hinojosa.*
- D. José Luciano Caballero, Pensionista.*
- D. Antonio Rodriguez Ferrer.*
- D. Benito de Salas y Vidal.*
- D. Luis Garcia Vidal.*
- D. Juan Pedro Sánchez Pabon.*

DE LA HISTORIA DE ESPAÑA.

Este egercicio se hará preguntando del modo siguiente:

ESPAÑA CARTAGINESA Y RONANA.

Decid alguna cosa de la dominacion de los Cartagineses en España... De la venida de los Romanos... Quién fué Viriato, y cuáles sus hazañas?... Decid algo de Numancia?... Qué hizo Sertorio, y quién acabó la conquista de España.

ESPAÑA GODA.

Qué naciones invadieron la España el siglo V., y cuál quedó señora de ella?... Qué Monarcas Godos dominaron en el siglo sexto?... Cuáles en el séptimo?... Y en el octavo?

ESPAÑA RECONQUISTADA. = REYES DE ASTURIAS,
LEON, &c.

Qué Monarca comenzó la restauracion de España?. Quiénes le sucedieron en lo restante del siglo octavo?.. Quiénes en el nono?... Y en el décimo?... Cuándo comenzaron los Reyes de Castilla y Aragon?... Quiénes sucedieron á Alfonso quinto en el siglo XI?... Referidnos los principales sucesos de los Monarcas Españoles del siglo XII?... Cuáles fueron del XIII?... Y del XIV?. Quiénes reynaron en el XV. hasta los Reyes llamados Católicos?... Referid la historia de los Reyes Católicos.

ESPAÑA AUSTRIACA.

Decid los principales sucesos de los Reyes Austriacos en España en el siglo XVI. Y en el XVII.

DINASTIA FELIZMENTE REYNANTE.

Cuándo comenzó en España la Dinastía de la Casa de Borbon?... Referid los principales sucesos de la guerra de sucesion.

ESTE EJERCICIO HARAN

D. Cristóval Rodriguez de Hinojosa.

D. Antonio Rodriguez Ferrer.

RETORICA.

Qué cosa es Retórica?...Cuál fué su origen?... Como pasó la Retórica de los Griegos á los Romanos?... Cuándo se comenzó á enseñar publicamente en Roma la Retórica latina?... Cuáles son los oficios del Orador?...Cuál es la materia de la Retórica?... Qué cosa es Cues-

tion?... En qué especies se divide?... Qué es Thesis ó cuestion infinita?... Qué es Hipóthesis ó cuestion finita?... Cuántos y cuáles son los géneros de causas?...Cuál es el Demonstrativo?... El Deliberativo?... El Judicial?

En qué partes se divide la Retórica?... Qué es Elocucion?... Cuáles son las virtudes de la Elocucion?... Explicadlas... Qué vicios se deben evitar en la eleccion de las voces?... Qué especies hay de palabras?... Cuáles son propias?... Cuáles nuevas?... Cuáles trasladadas?... Qué cosa es Tropo?... Cuáles son los mas usados... Qué es Metáfora?... De cuántos modos puede ser?... Cuáles son los vicios de la Metáfora?... Qué es Alegoria?... Qué se debe observar en ella?... Qué es Metonymia?... Cómo se comete?... Qué es Synédoque?... De qué modos puede usarse?... Qué es Ironia?... Y Antonomasia?

Qué cosa es Figura?... En qué se diferencia la figura del tropo?... Cuántas especies hay de figuras?... Qué es figura de palabras?...Cuál de sentencias?... Cuáles son las de palabras?... Qué es Repeticion?... Conversion?... Complexion?... Canduplicacion?... Traducion?... Paronomasia?... Polysyndeton?... Asyndeton?... Commutacion?... Synonimia.

Cuáles son las de sentencia?... Qué es Exclamacion?... Interrogacion?... Sujecion?... Comunicacion?... Gradacion?... Litote?... Apóstrofe?... Correccion?... Propopopeya?... Epiphonema?... Pretericion?... Antithesis?... Concesion?... Duda?... Prolepsis?... Desemejanza?... Periphrasis?... Demonstracion?... Ethopeya?... Prosopografia?... Expolicion?... Frecuentacion?... Distribucion?... Suspension?... Qué figuras son mas aptas para enseñar?... Para recrear?... Para mover?

Qué es Apophthegma?... Sentencia?... Adagio?... Qué uso puede hacerse de ellos?

En qué consiste la Concinnidad?... Qué es Período?... Cuáles son las partes del Período?... Qué es Inciso?... Y Miembro?... En qué se distinguen?... Qué es Prótasis?... Qué es Apódosis?... Qué especies hay de Períodos?... Hay Períodos Monócolos?... Qué es Rodeo periódico?... Qué es Espíritu ó Pnèuma?... Tasis ó Extension?... Cómo se amplifica un Período?... Qué es número oratorio ó Rythmo?... En qué se distingue del Poético?

Qué cosa es Congruencia?... Qué es Estilo?... Qué estilo conviene á cada oficio del Orador?... Qué es estilo sencillo?... Mediano, ó florido?... Sublime?... En qué consiste la esencia del estilo florido?... Qué cosas deben tratarse en estilo sencillo?... Para cuales es conveniente el florido?... En qué escritos debe usarse el sublime?... Qué Escritores latinos pueden reducirse al estilo sencillo?... Cuáles al mediano?... Cuáles al sublime?... Qué Escritores castellanos pertenecen al sencillo?... Cuáles al mediano?... Cuáles al sublime?... Qué diferencias hay de estilo, atendida su mayor ó menor afluencia de palabras?...Cuál es el Ático?... El Asiático?... El Rhodio?

Qué estilo corresponde á las Epístolas?... Cómo se llaman en latin las de oficio?... Hay reglas fixas para la formacion de las Cartas?... Cuáles son las mas comunes especies?... Cómo se forma la *Narratoria*?... La de *Enhorabuena*?... La de *Pesame*?... La de *Peticion*?... La de *Accion de gracias*?... De *Recomendacion*?

Qué partes tiene la Invencion?... Qué son Lugares Oratorios?... De cuántas maneras son?... A cuántos se reducen los Intrínsecos?... Cuáles son?... Cómo se probará una cosa por cada uno de ellos?... Cuáles son los Extrínsecos?... Cómo se prueba por ellos?... Además de los dichos, qué lugares son propios del género *deliberativo*?... Cuáles del *demonstrativo*?... Qué juicio debe formarse de toda la doctrina *Tópica*?

Qué es *Disposicion*?... Qué es Oracion Retórica? Qué se entiende por método de doctrina, y método de prudencia?... Cuántas son las partes de la Oracion retórica?... Qué es Exordio?... Cómo se concilia la atencion y benevolencia?... Cuántas especies hay de Exordios?... Cuáles son las virtudes del Exordio?... Qué es Narracion?... En qué oraciones no puede haberla?... Qué es Proposicion?... Qué requisitos debe tener?... Qué es Confirmacion?... Qué es Argumentacion?... Cuáles son las mas usadas en la Retórica?... Qué es Sylogismo oratorio?... En qué se diferencia del Dialéctico?... Cuáles son las partes del Sylogismo oratorio?... Qué es Enthymema?... Qué cosa es Induccion?... En qué se distingue de la filosófica?... Qué es Exemplo?... Dilemma?... Sorites?... Qué es Refutacion?... Qué reglas hay para ella?... Qué es Epílogo?... Qué partes tiene el Epílogo?... Cómo se hará la recapitulacion?... Cómo se moverán los afectos?... Debe considerarse la memoria como parte de la Retórica?... Qué influjo tiene la Pronunciacion en la Elocuencia?... Qué reglas hay para el movimiento de las manos, cabeza, &c.?

A ESTAS PREGUNTAS RESPONDERAN:

D. Cristóval Rodriguez de Hinojosa.

D. José Caballero, Pensionista.

D. Antonio Rodriguez Ferrer.

Estos mismos Señores satisfarán á las preguntas que se les hagan sobre Mytologia y Magistrados Romanos, con arreglo á lo que acerca de la primera se halla en el Indice del título tercero de la Coleccion de AA. latinos: y á lo que de lo segundo se les ha dictado para traducir del Castellano al Latin en el discurso del año, de que se presentará una copia castellana y latina.

Qué es Arte Métrica?.. Qué es Verso?.. Qué es Pie?.. De cuántas especies son?... Cuáles son los simples?... Y los compuestos?... Cuáles son los disílabos?... Y los trisílabos?... Cuáles son los de cuatro sílabas?... Qué son Peones?... Y Epitritos?... De dónde toman su denominación las varias especies de versos?... Qué entendéis por versos Acatalécticos, Catalécticos, Hypercatalécticos, y Brachicatalécticos?... Explicad el verso Hexámetro... Cuándo se llama Espondáico?... Explicad el Pentámetro... Que otro nombre tiene el Hexámetro?... Y el Pentámetro?... Explicad el Senario yámbico... El Dímetro... Hay versos yámbicos de mayor número de pies?... Qué observacion debe tenerse presente en los Cómicos y en Fedro?.. Qué es verso Escazonte?.. Por qué los yámbicos senarios suelen llamarse Trímetros, y los cuaternarios Dímetros?... Qué es verso Anapéstico?... Asclepiadeo?... Sáfico?... Y Faleucio?... Cómo se llama el Faleucio por Antonomasia?... Qué diferencia hay entre Licencia Poética y Necesidad Métrica?... De cuántos modos se verifica la Licencia Poética?... Qué es Síñalefa?... Dialefa?... Elipsis?... Syneresis?... Diéresis?... Systole?... Diástole?... Explicad las voces Monócolos, Dícolos, &c. Distrophos, Trístrophos, &c. Qué significa esta voz Strofe?

RESPONDERAN A ESTAS PREGUNTAS, Y MEDITARÁN los versos que se les presenten:

- D. Cristóval Rodriguez de Hinojosa.
- D. José Halcon y Cala.
- D. José Caballero, Pensionista.
- D. Antonio Rodriguez Ferrer.
- D. Juan de la Cruz Arias.

D. *Benito de Salas Vidal.*

D. *Luis Garcia Vidal.*

D. *Juan Pedro Sanchez Pabon.*

DE LA POETICA.

Qué es Arte Poética?...Cuál es la materia de la Poesía?... Puede el Poeta fingir en sus composiciones?... Cuáles son los adornos de un Poema?... Qué es Peripetia?... Cuáles sus virtudes?... Qué se entiende por Anagnórisis?... Qué es Episodio?... Qué llamais Máquina?...Cuál debe tenerse por diction ó locucion Poética?... Cuáles son sus virtudes?... En qué consiste la Magestad de la diction Poética?... Debe ser siempre sublime el estilo Poético?... En qué consiste el Número Poético?...Cuál es el fin de la Poesía?... Cuántos son los géneros de la Poesía?...Cuál es el Narrativo?... Qué llamais Poesia Dramática?Cuál es la Mixta?... Qué otra division hay de Poemas?

DE LA EPICA.

Qué es Poema Epico?... Qué entendian los antiguos por Héroes?... Cuáles son las virtudes de la accion Epica?... Cómo será esta accion una?... Cómo será entera?... Cómo verdadera y verisimil?... En qué partes se divide la accion Epica?... Qué es Enlace?...Cuál es el Desenlace?... Qué partes tiene el Poema Epico?... Qué es Proposicion?... Invocacion?... Narracion?... Qué virtudes debe tener la Narracion?... Tiene siempre Epilogo la Epopeya?

DE LA DRAMÁTICA.

Qué es Drama?... Cuántas son sus especies?... Qué

es Tragedia?... Qué es Comedia?... En qué se distingue la Tragedia de la Comedia?... En qué partes se divide el Drama?... Qué entendeis por Chórico, y Diverbio?... Qué entendeis por Prólogo, Episodio, y Exodo?... Qué entendeis por Protasis, Epitasis, Catástasis, y Catástrophe?... Qué es Acto?... Qué llamais Scena?... Qué se entiende por Decoracion?

DE LOS POEMAS MENORES.

Qué es Elegía?... Qué es Epigramma?... Qué es Satyra?... Qué es Oda?... Qué cosa es Hymno?... Qué es Ecloga?... No hay otras varias especies de Poemas?

SATISFARAN A ESTAS PREGUNTAS:

- D. Cristóval Rodríguez de Hinojosa.*
D. José Caballero, Pensionista.
D. Antonio Rodríguez Ferrer.

Siendo el caracter del Director de esta Real Escuela declarado enemigo de la ficcion, está muy léjos de ofrecer que sus Alumnos practicarán en el acto lo que excede los términos de la capacidad pueril. Los niños no pueden formar composiciones Retóricas ni Poéticas de repente, ni esto debe ofrecerlo, sino contando con el disimulo y sufrimiento de los sabios, ó con la ignorancia del auditorio. Basta á jóvenes haber adquirido las semillas del buen gusto, y el conocimiento de aquellos principios, cuya ignorancia tanto afea la sabia ancianidad.

Los intermedios de estos varios ejercicios se amenizarán con algunas Fábulas escogidas de las Colecciones de Samaniego é Iriarte, que pronunciarán:

- D. *Cristóval Rodríguez de Hinojosa.*
- D. *Antonio Rodríguez Ferrer.*
- D. *Juan de Quintanilla y Bellido.*
- D. *Francisco de Paula Osuna y Meneses, Pensionista.*
- D. *José Martínez de Equilaz, Pensionista.*
- D. *Francisco de Paula González, Pensionista.*
- D. *Cayetano Álvarez, Pensionista.*

ELOGIO

DEL CÉLEBRE ELIO

ANTONIO DE LEBRIJA.

BREVE DISCURSO

QUE PARA LA CONCLUSION

DE LOS PÚBLICOS EXAMENES

DE LOS CURSANTES DE LA REAL CLASE

DE DICHA VILLA

PRONUNCIARÁ

DON LUIS GARCIA MONGE Y VIDAL,

uno de ellos en 22 de Julio

de 1816.

OTCOIE

Utile igitur est habere quos imitari.....

....velis.

Quintilian. lib. I. Inst. Orat. cap. 2.

22

Fué costumbre en todos los siglos, muy ilustre y antigua Hermandad, erigir á la memoria de los varones insignes algun glórioso monumento, que recordase con placer á la posteridad su mérito sobresaliente, y memorables acciones: providencia que debemos reconocer como grande y digna de los mas elevados ingenios.

Obramos laudablemente por cierto, elogiando los hombres dignos de gloria que viven entre nosotros: mas proponiendo sus virtudes y sabiduría á la imitacion de sus cootaneos, los exponemos en el hecho á las asechanzas de la envidia, y á los mordaces tiros de la maledicencia.

¿Qué no sufrieron por esto los sugetos mas eminentes? Ni la culta Roma, ni la docta Aténas, ni la rígida y austera Lacedemonia miraron tranquilamente y sin ceño á aquellos mismos héroes, durante su vida, que despues eternizaron en mármoles, y cuya sagrada memoria robaron á la muerte las encantadoras obras de Fidia y Apeles: siendo tal la condicion de los mortales, que venerando lo pasado, desprecian lo presente, y el mismo mérito, cuya pérdida llorarian inconsolables, es aborrecido quando se ofrece á sus ojos.

Mas de tan magníficos monumentos erigidos por la admiracion, y agradecimiento de los pueblos en los dias de su gloria, ¿qué otra cosa nos ha quedado sino escasos recuerdos en débiles ruinas, deshechos mármoles, y careomidos bronces? Desaparecieron con ellos, y el tiempo, causa de su ereccion, y ensalzamiento, convirtió con una irresistible fuerza en me-

nudo polvo aquellos soberbios colosos, que se creían durables á par de los siglos.

Este peligroso escollo evitaron vuestros mayores, ilustres Lebrijanos, quando para perpetuar la memoria del célebre Antonio Martinez de Cala, apellidado para eterno loor de sus compatricios, el Nebrisenſe, prefirieron á las soberbias estatuas, y pomposas inscripciones la fundacion de esta Real Escuela, que cimentada en sus principios literarios, animada por su espíritu, regulada por sus máximas, y regida por defensores zelosos de su gloria, fuese un plantel de hombres sabios que transmitiendo el nombre del Antonio de generacion en generacion, lo haga permanecer contra el poder de los tiempos.

Asi que para terminar el glorioso, utilísimo, y á todas luces laudable exercicio, que acabamos de celebrar, solo falta, Señores, paguemos el debido tributo de nuestro reconocimiento á fundadores tan sabios, y de nuestra justísima admiracion al Héroe lebrijano, cuya sabiduría los educó, cuyo espíritu los reunió, cuyo egemplo los obligó á que anteponiendo á su reposo el bien público, á sus intereses la instruccion de sus compatricios, y á su fama la de aquel ilustre amator de las ciencias, consagrasen sus caudales, y desvelos á conservar en nosotros la dulce memoria de su nombre.

Sí, inmortal Antonio! Yo te veo nacer, qual astro benéfico para disipar la densísima niebla, que desde los remotos confines de la Scitia, y Sarmacia, cubriendo la desgraciada Europa, ha oscurecido el resplandor de las ciencias, y extinguido en tu amada España las brillantes antorchas de los Quintilianos, y Marciales, convirtiendo su puro y sonoro language en los ingratos graznidos de los Valfridos, y Pastranas. Yo considero mas felices, y memorables los afor-

de.
 tunados dias Juan el segundo por tu nacimiento; que los de Isabel y Fernando por el descubrimiento del nuevo mundo.

¡O! si me fuese dado, dilatando los confines de un estrecho discurso presentaros, Señores, siquiera en bosquejo, el hermosísimo cuadro de la sabiduría profunda, erudicion inmensa, delicado gusto, y agigantado ingenio de vuestro Antonio!

Tu lo admiraste, afortunada Lebrija, huir las tiernas caricias de unos Padres justísimamente amorosos, arrojando sus haberes por la adquisicion de las ciencias, y la amable sociedad de sus patricios por los encantadores hechizos de las Musas.

Tu conociste la profundidad de sus talentos, sabia Salamanca, quando teniéndolo por consumado Filósofo y Jurista célebre, lo viste repentinamente renunciando generoso las grandes esperanzas de una profesion lucrativa y honrosa, surcar los mares, y con una sed insaciable buscar en remotos países, lo que no pudo hallar en tus Aulas, corriendo en pos de aquella bella y resplandeciente aurora, que comenzaba á embellecer de nuevo los doctos Gimnasios de Nápoles, y Ferrara.

Condecorado con las insignias (en aquellos tiempos testimonio del acendrado mérito) de colegial clementino de Bolonia, desprendido en un todo de las ambiciosas miras que su ventajosa colocacion pudiera inspirarle; únicamente atento, (como noble y francamente, segun su dignísimo carácter, lo dice él mismo) á enriquecerse de la italiana sabiduría; vuelve á España; qual felisísima nave, riquísima conductora de la erudicion oriental, admirable Filólogo, consumado Escriturario, despreocupado Jurista, y como un insondable pielago de la mas alta sabiduría, y de la mas bella y amena literatura.

A ninguno primero que á tí, gloriosísimo Fonseca, honor de la Sede Arzobispal de Sevilla, tocó la feliz suerte de recibir al conductor de las Musas, al reparador del dignísimo lenguaje de los Mesalas, y Hortensios, al restablecedor de las lenguas Hebrea y Griega, al corrector de la edición Vulgata de los libros Santos; y al que tal vez mas que ninguno otro, mereció los honores y aplausos del mas Santo de los Prelados, del mas político de los Ministros, del mas religioso de los Regulares, del mas insigne miembro del Sacro Colegio, del mas ilustre sucesor de ~~Rodrigo~~ ~~de~~, del inmortal D. Francisco Ximenez de Cisneros, en aquel célebre monumento de su sabiduría y magnificencia, la edición Poliglota de los libros Santos.

Quien me diera; Señores, que la brevedad que tan imperiosamente exigen las circunstancias, me permitiese trasladar vuestra imaginacion á la docta Salamanca, á la floreciente Alcalá, á la entonces felicísima Sevilla! ¡Ah! No me es posible. Hablen por mis Obras, admiracion de la Europa, sabia, envidia de sus coetáneos, y dulce embeleso en todos tiempos de los sabios españoles.

¡Medicina, Jurisprudencia, Dogma, idioma latino envuelto entre tus propias ruinas á impulsos de la espada goda, y el alfange sarraceno, hebreo, griego, y castellano entonces naciente y debil, qué no debes á su celo, á sus labios, y á su incansable pluma? Gramática, Diccionarios, Interpretaciones, Correcciones, que tan extenso y apreciable catalogo forman en las Historias literarias, solo la multitud de vuestro número, lo recóndito de vuestra doctrina, la variedad de vuestras materias, y lo exquisito de vuestros preceptos pueden dar la justa idea y formar el debido encomio de la sabiduría, de la erudicion, y del delicado gusto del Nebrissense.

Ildefonso

Mas fixad, Señores, vuestra atencion en el sincero deseo, que siempre le animaba de la ilustracion de su patria, indice cierto de de los sentimientos de beneficencia, que abrigaba en su grande alma, y que con tanto ahinco reprodujo en la dedicatoria de su Diccionario. Fixadla: y ojalá que á su egemplo se promueban en nuestro suelo ideas tan nobles y religiosas, y que la cultura del language latino, desfigurado por el culpable olvido de tan insignie Maestro, vuelva á adquirir el esplendor y gloria que por su desvelo obtuvo.

Vosotros habeis imitado al grande Antonio, sabios Lebrijanos, promoviendo con vuestros esfuerzos é intereses el honor de vuestra patria, y el que por tantos títulos se grangeó vuestro ilustre compatriocio, estableciendo en ella el estudio de uno de los mas antiguos y útiles idiomas. Esta Real Escuela será en la península el mas perenne monumento de la gloria de Antonio, porque condescendiendo heréricamente con sus máximas y deseos, tan dignos de aquel Héroe, como de vosotros mismos habeis sabido perpetuar su memoria, no en mármoles ni en bronces, sino en los corazones de aquellos, que aprovochándose de tan generoso y útil establecimiento, lo copiarán en su language y amor á las Humanidades, con mas vivos y permanentes coloridos, que pudieron hacerlo en sus lienzos los Rincones y Borgoñeses.

Animado de un deseo tan recomendable, siguiendo las huéllas de vuestros sabios y generosos mayores, no dudeis esperar con la mayor firmeza que vuestros esfuerzos tengan el mas cumplido, y feliz resultado, y que venciendo las edades la memoria de vuestro Héroe, será eterna en un establecimiento, que cada dia mas, y mas apreciado, logrará hacer las delicias de todos los sabios y religiosos Españoles.

HE DICHO.