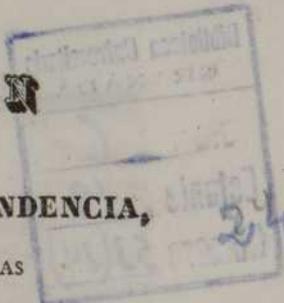


R. 19304

10 de Dic 83 - 1/2



DESCRIPCION
 DE LOS
FESTEJOS CON QUE LA INTENDENCIA,
 LAS SUBDELEGACIONES DE RENTAS
Y EL COMERCIO DE GRANADA,

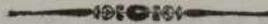
HAN CELEBRADO

LA JURA DE LA SERENISIMA PRINCESA

DE ESPAÑA

Doña María Isabel Luisa

DE BORBON.



GRANADA:

IMPRESA DE BENAVIDES, CALLE NUEVA DEL MILAGRO.

Mes de Agosto de 1833.



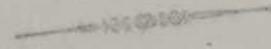
Biblioteca Universitaria
GRANADA

C
Estante 19
Número 53(24)

LOS
FESTIVOS CON QUE LA VENTURA
LAS COMERCIALES DE GRANADA
I EL COMERCIO DE GRANADA

CONCELEBRADO
LA JURA DE LA SERENISIMA PRINCESA
DE ESPAÑA

DE BORRÓN
D. María Isabel
D. María Isabel



GRANADA:

LIBRERIA DE BERNABE, CALLE NUEVA DEL NIÑERO
Mes de Agosto de 1873

Jurada solemne y legalmente heredera del Trono Español, la Serenísima Princesa DOÑA MARÍA ISABEL LUISA DE BORBON, se promete la Monarquía, que este fausto suceso, apoyado por el poder, el convencimiento y la Religión, establecerá la unidad de principios, que hace el fundamento de los imperios, y abrirá para la España una época de dulzura, de justicia y de prosperidad. Reconocidas todas las clases del Estado á los paternales designios del Monarca, que trazó el basto círculo de tan largo y glorioso reinado, han demostrado en públicos regocijos, su fidelidad y su agradecimiento: y por todos los ángulos de la Península, resuenan los votos que forma por la felicidad del tierno objeto de su amor y sus esperanzas.

Despues de tan brillantes festejos, á cuya magnificencia han concurrido las riquezas, las artes y el ingenio, mas de una vez el Intendente, los Gefes, las Subdelegaciones, el Comercio, Oficinas de Correos, Poblacion y demas dependencias de Rentas en esta Capital, Suspendieron la solemne manifestacion de sus sentimientos en tan importante ocasion, por que no podian corresponder á la grandeza del objeto; pero pues, que la voluntad, para ser meritoria,



no necesita del poder; y la sinceridad, no la importancia, es la que dá valor á la ofrenda, se resolvieron á dar una prueba ostensible de la parte que se toman en el general contento; y abierta entre sí una suscripción voluntaria, tuvieron la satisfaccion de ofrecer con sus productos un corto homenaje de su amor y lealtad en las funciones siguientes.

El día 5 del presente mes, víspera del señalado para dichos festejos se anunciaron al público por un repique general de campanas, y en la noche se iluminó vistosa y sencillamente, la entrada exterior del Real Monasterio de San Gerónimo, la que se cubrió con una portada de arquitectura dórica perfectamente construida y sobre la que resaltaba el escudo de las armas Reales: seguíase desde esta entrada hasta el pórtico de la Iglesia por una galería entoldada, vestidas sus columnas de damascos y yerbas olorosas, adornada en su final con cortinages de la propia tela, iluminándose toda ella con faroles distribuidos en su centro y líneas colaterales, y la puerta principal del Monasterio con luces de colores, cuya simétrica colocacion presentaba la vista mas agradable, asi como la torre y media naranja, que estaba iluminada de igual gusto. Colocada la banda de música militar del benemérito cuerpo de Voluntarios Realistas en un balcon construido al intento, tocó diversas y escogidas composiciones hasta las once de la misma noche, haciendo este acto mas brillante la numerosa concurrencia que asistió á gozar los placeres de la filarmonía; y disparándose en los intermedios del concierto variedad de cohetes y voladores.

El día 4 se dió principio por la solemne funcion de Iglesia á las diez y media de la mañana. El tem-



plo, que por sí es magestuoso, presentaba en su serio pero suntuoso ornato la magnificencia del objeto para que habia sido elegido: su pavimento estaba alfombrado decorosamente, y la diversidad de arañas esparcidas por la nabe, los candelabros y multitud de velas de cera que se descubrian en el altar mayor, capillas, cornisas, é intercolumnios, formaban su profusa iluminacion, y el aspecto mas grandioso. Al lado del Evangelio se alzó un vistoso trono adornado con colgaduras de terciopelo carmesí con franjas de oro, bajo cuyo regio dosél se colocaron los retratos de nuestros amados Soberanos y Serenísima Princesa: conduciéndose á él por una sencilla, pero bonita escalinata ricamente entapizada, como su basamento, sobre el cual se veian los correspondientes sillones y reclinatorios: los Señores celebrantes fueron D. Juan de la Cruz Errazquin, dignidad de Maestrescuela; D. Cándido Serrano y D. Francisco Gimenez Cardona, de esta Santa Iglesia Catedral; y el M. R. P. Fr. Andrés de la Merced, Comendador y Lector en Sagrada Teología de su convento de Mercenarios descalzos, pronunció una elocuente oracion, en la que demostró dignamente, por principios los mas sublimes, apoyados en la Sagrada Escritura, que la felicidad de las Monarquías consiste en las virtudes de sus constituyentes y en la de sus gobernantes, así como la legitimidad de la sucesion á la Corona aleja las discordias y consolida la paz de los Imperios; descendiendo con estas saludables máximas, á manifestar cuanto debe prometerse la Nacion Española de la heredera legitima del Trono.

La música vocal é instrumental de la Catedral asistió á este acto religioso, aumentada hasta 50 profe-

sos de los mas acreditados de esta Capital. Diríjalos el célebre maestro de aquella D. Vicente Palacios : distinguiéronse particularmente entre los cantores el Sr. D. Enrique Crooke , D. Juan Munné, D. Manuel Alcazar y el Presbitero D. Rafael García, que por obsequio á nuestra querida Princesa admitieron el convite que con este fin les hicieron los suscritores, como igualmente el organista de la Catedral D. Miguel Lozano. Todo elogio sería poco para ensalzar la habilidad de los dignos profesores , todos se esmeraron , y todos confirmaron la bien merecida opinion que el público les prodiga , pudiendo asegurarse que si el justo respeto al Templo hizo guardar á los que honraron el convite el silencio y circunspeccion que era debido , no hubo uno solo siquiera que no saliese complacido del buen gusto, uniformidad y magnificencia con que desempeñaron su parte respectivamente : el estilo y elegancia de la composicion música , su melodiosa armonía y la unidad de los coros embellecieron extraordinariamente esta religiosa funcion , y con mas singularidad el siguiente himno deprecatorio al Todo-poderoso , recitado y cantante , dedicado á la Augusta Princesa.

HIMNO.

Bendiga el Dios potente

Del alto Trono donde está sentado,

Al vástago preciado

De la Española gente ;

A la tierna Princesa

Porque mil años se conserve ílesa.

Y cuando ya crecida

El cetro augusto de la España tome,

Impertérrita dome

La discordia fatal embravecida;
 Y á sus pies la victoria
 De la paz abrazada
 Huelle á la guerra, de matar cansada.
 Pacifico reinado
 Tú que puedes, ¡ó Dios! dale á ISABELA;
 A la España consueta
 Tras el afan y el duelo que ha pasado,
 Y su gloria eclipsada
 Sea otra vez por ISABEL alzada.
 Guárdanos á FERNANDO
 Y guarda, ¡ó Dios! á la sin par CRISTINA,
 Su virtud peregrina
 Para el Trono á ISABEL irá formando.
 El Pueblo fervoroso
 Hoy, Señor te reclama generoso,
 Y por eso cantando tus loores
 En el día feliz que tú le has dado,
 Te suplica postrado,
 Que guardes á ISABELA venturosa
 Años tan dilatados
 Cual necesita el bien de sus Estados.

La brillantéz de la concurrencia, las distingui-
 das personas que la constituyeron, la asistencia del
 Exmo. Señor Capitan General de estos reynos y la
 elegante compostura de las damas, correspondiente
 á la clase de funcion que se celebraba, dieron á es-
 ta el esplendor y solemnidad que requería. Conclui-
 da la Misa se entonó el Tedeum por los profesore-
 res referidos, terminando así el holocausto rendido
 por los Suscriptores al Ser Supremo en accion de
 gracias por tan feliz acontecimiento. A la puerta del

**



Real Monasterio se colocaron dos bandas de música militar, y en la galería de que vá hecha mencion se situaron los 44 pobres de solemnidad vestidos por la suscripcion, á quienes se les dió tambien un socorro moderado.

No contribuyó ménos al brillo de esta solemne funcion la generosidad del M. R. P. Prior del Real Monasterio de San Gerónimo, y su Comunidad, que desde un principio se prestaron gustosísimos á facilitar la iglesia, su asistencia y cuantos auxilios, ornamentos y demas que se necesitaron para mayor esplendor de aquella, como en efecto sucedió así en prueba positiva del amor y lealtad que profesan á nuestros angustos Soberanos y Real Progenie.

Por la tarde bajaron al salon del paseo Genil las músicas militares de los Voluntarios Realistas y distinguido batallon de Bomberos de esta Capital, las que alternativamente tocaron diferentes piezas hasta el oscurecer. Fué innumerable el concurso que circuló por la carrera y el paseo: las sillas, bancos, y entarimados, lebandados al intento ocupaban los sitios del Campillo y avenida de la Carrera, y los balcones, ventanas y azoteas llenas de gente desde el principio de la tarde aumentaban la extraordinaria concurrencia de este dia. Desde el puente de la Paja hasta el de Castañeda en la carrera del Genil, se colocaron las divinidades, alegorías, versos, inscripciones y castillos que por su orden se designan á continuacion bajo el testo del Triunfo de la Paz á que aludia esta alegórica composicion: rodeaban al Castillo denominado de los Reyes, cuatro genios que representaban las cuatro partes del mundo, reconociendo el Imperio Español y los derechos de la Augus-



ta Princesa, y finalizaba la obra con el templo de Jano perfectamente cerrado en señal de paz y reconciliacion, todo en la manera siguiente.

CLAVE.

*No en brillante y esteril pensamiento
La Intendencia y Comercio de Granada,
Sus votos unen al comun contento
En préz de la Princesa mas amada:
Fomentar la paz pública es su intento
La sucesion del Trono asegurada:
¡Ojala en ocasion de tal ventura
Fuera la ofrenda rica, como es pura!*

A LA DISCORDIA.

*Iberia de sí misma vencedora
Tendiéndole sus brazos maternas
Sus hijos une en lazos eternos
Y aleja la discordia destructora.*

A LA AMBICION.

*¡Cése por siempre la ambicion altiva
Que dá desgracias, prometiendo honores,
Y con el celo cubre sus rencores,
Y es á la virtud nula, al vicio activa!*

A APOLO.

No canta Apolo en melodiosa lira
 La ambicion, la discordia ni la guerra;
 Las artes canta, por la paz suspira.

A CERES.

No ya de Ceres la discordia impia
 Agotará los ricos manantiales,
 Que por do quier Iberia en armonía
 Torna á sus sentimientos fraternales,
 Y felice será como fué un dia.

A MERCURIO.

El Dios que miras alado
 Corre el Ocaso y la Aurora,
 Y su agencia bien hechora
 Al mundo ha civilizado:
 Si de bienes abastado
 Quieres que en faustos anales
 Gloria y poder peremnales
 Florezca el Ibero Imperio,
 Arroja de su emisferio
 Discordias siempre fatales.

A MENERVA.

Hija del pensamiento, como el pura,
 Cual el ave veloz que surca el viento,
 Obra la mas sublime de natura,
 Del orden y la paz bello elemento;
 Destruir solo puede tu cultura
 De la discordia el ominoso aliento:
 Cierra el Templo de victimas y horrores,
 Que abrieron la ignorancia y los rencores.

A JANO.

Cierra esas puertas, Jano,
 Recuerdo triste de azarosos dias:
 Hartas el pueblo Hispano
 Victimias llora en las cenizas frias:
 Cierra, y tu genio insano,
 No turbe, no, tan puras alegrias.

A LA CONCORDIA.

Del crudo invierno la preciada oliva,
 De primavera la fragante rosa,
 La mies dorada de la Aurora estiva,
 Y de otoño la fruta mas sabrosa,
 Todo en la paz benéfica florece;
 De la discordia al soplo desfallece.

AL AMOR.

No el falso amor veneres,
 A quien protege Palas con su egida,
 Y entre gracias convida
 A las risas, los juegos y placeres.
 Pero si el fuego santo
 Que humilde acata sus augustos reyes,
 Obedece á las leyes
 Y de su patria siente el dulce encanto,
 De la union y justicia el elemento,
 El carácter benéfico y severo
 Que ostenta el pueblo Ibero,
 Y es de su honor el noble sentimiento.

A ESPAÑA.

Heróico fué el Hispano,
 Combatiendo al Latino,
 Lanzando de su suelo al Africano,
 Formándose marino
 Para llevar sus armas á Occidente:
 Poderoso en la arena,
 Fuerte en el continente,
 En el Tiber, el Támesis y el Sena:
 Mas al vencer tan inclitas Naciones
 No adquirió los laureles, ni la gloria,
 Con que adorna su frente la victoria
 Al Triunfar de sus propias discenciones.

A LA FIDELIDAD.

*Como de Mayo la matinal brisa
Es la fidelidad del Pueblo Ibero
Precioso don, su mas cara divisa.*

A LA ESPERANZA.

*Alagüena Esperanza, dulce amiga,
Del hombre inseparable compañera,
Conduce al puerto la Nacion Ibero;
Sus ódios calma, su ambicion mitiga;
De la paz y el honor las huellas siga,
Y con tu auxilio próspero posea
La perpetua alianza que desea.*

A LA RELIGION.

*La Nacion mas Católica te implora,
Religion Santa, sin ti feneciera:
Estiéndele tu mano bien hechora;
Rige por siglos la Potencia Ibero
Y el Trono Augusto que tambien te adora.*

AL ASIA.

*Apenas nace la Aurora
Y anuncia el astro del día,
De la Ibera Monarquía
Los vastos dominios dora.*

A LA AMÉRICA.

*Nace el Sol en España, en ella espira,
Nunca de sus dominios se retira.*

AL AFRICA.

*El que habita el Ocaso y el Oriente
Es tributario del Hispano Imperio,
Como el que mora en la Region ardiente.*

A LA EUROPA.

*Civilizada Europa admiró un día
De la Iberia el saber, su industria y glorias,
Sus leyes, su poder, su poesía,
Sus egércitos, naos, y victorias.*

El Castillo de fuegos artificiales se estableció á la cabeza de la alhameda que desde la Carrera del Genil conduce al Salon. Ocupaba un perímetro de cuarenta varas en cuadro: en su centro se descubria un torreon octagono de gusto gótico, cuya elevacion era de trece y media varas, circumbalado por una muralla de igual estructura de cuatro varas de altura y diez y ocho de largo rematando con una magnífica Corona Real: en sus cuatro ángulos y á la distancia de cuatro varas se levantaron cuatro fortines tambien octagonos de gusto mas moderno, con seis varas de elevacion, que debian batir al del centro: este encerraba en su interior un quiosque chinés de la perspectiva mas agradable, con cuatro preciosos trasparentes en sus costados en los que estaban consignadas las siguientes inscripciones.

AL REY.

*A su excelso Soberano
El Pueblo Iliberitano.*

A LA REINA.

*A la Reina mas amada
La fiel y bella Granada.*

A LA PRINCESA.

*A la Augusta Princesa de Castilla
Jura Granada, y á sus pies se humilla.*

A LA FAMILIA REAL.

*De Fernando á la Regia Dinastia
 Iliberá su gloria y dicha fia.*

A JANO

CERRADO EL TEMPLO.

*¡ Qué plácida bonanza
 Se promete el Imperio de Castilla!
 Si la paz en él brilla
 Vendrá á las posesion tras la esperanza;
 Paz Españoles, paz al patrio suelo,
 Pues con la paz os brinda el almo Cielo.*

Los cuatro fortines laterales figuraban otros tantos cenadores bellamente adornados, conteniendo en su centro diferentes genios, unos con los atributos del poder Real, y otros presentando en targetas la ley que declara á las Infantas de España herederas legítimas del Trono. El combate proyectado entre los fortines con el torreón debia destruir las murallas que les encubrian, y desgajarse á la vez, apareciendo iluminados el quiosque y cenadores. Diversidad de fuentes, jarros, canastillos y otros varios juguetes, formaban el ornato de esta magnífica decoracion, que en la parte arquitectónica llamó muy singularmente la atencion del público por su bella perspectiva y delicado gusto. A las diez de la noche se disparó el

Castillo, el cual en sus tres primeros tiempos correspondió á la idea de los artistas y á las esperanzas de los Suscriptores; pero sin duda la complicacion de fuegos de que estaba vestido ahogó la iluminacion del guiosque, asi como por la misma causa hubo de confundirse la variedad de vistas que se propusieron presentar; sin embargo, no dejaron de ser sorprendentes y vistosas algunas escenas, con especialidad la que subsiguió al desprendimiento de la muralla; notándose igualmente en la coherencia caprichos raros y bastante agradables, pudiéndose asegurar de todos modos que la magnificencia de su construccion, la diversidad de sus adornos y la singularidad de sus fuegos, han distinguido á este castillo de cuantos le han precedido en esta Capital.

Ocho depósitos de grandes luminarias fijas y volantes conocidas por luces de Bengala, y numerosos truenos, que imitaran una descarga de fusilería, debian concluir el espectáculo; pero, bien fuese por descuido de los operarios, ó bien por otro accidente, quedaron sin efecto: y los suscritores deseosos de corresponder á la grandeza del objeto y á la espectacion pública, no tuvieron la satisfaccion de proporcionar al ilustrado Pueblo Granadino, con toda la perfeccion que merece su cultura, la diversion que le habian preparado. De todos modos esperan que en las demostraciones de júbilo que ha presenciado, habrá conocido el espíritu de amor y lealtad que las promovió, y la generosidad de los medios empleados para tan laudable objeto.

