A la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos"

Obsequio de

El Autor

LA PRIMITIVA CATEDRAL DE TARRAGONA

::: SANTA TECLA LA VIEJA :::

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

LA PRIMITIVA

CATEDRAL DE TARRAGONA

SANTA TECLA LA VIEJA

BIBLIOTECA NACIONAL

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO

POR

D. ANGEL DEL ARCO Y MOLINERO

CORRESPONDIENTE DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA,
DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA Y DE BELLAS ARTES DE ZARAGOZA,
INDIVIDUO POR OPOSICIÓN DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS.
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS,
JEFE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

TARRAGONA

Tipografía de Francisco Sugrañes

1914

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

LA PRIMITIVA CATEDRAL DE TARRAGONA

: : : SANTA TECLA LA VIEJA : : :

HAY monumentos de abolengo tan insigne, de historia tan rica, de belleza tan abundante, que por mucho que en ellos se estudie y ahonde, siempre tienen algo peregrino que ofrecer a los ojos del investigador y del artista. Y esto es lo que ocurre con el venerable templo de Santa Tecla, cuna de la restauración del Cristianismo tarraconense por San Olegario.

Todos los historiadores y cronistas de Tarragona se han ocupado de esta diminuta iglesia, desentrañando sus orígenes, analizando sus bellezas, describiendo su parte monumental; pero todos desde fuera, sin penetrar apenas en su limitado recinto, sin escudriñar los rincones de este precioso museo de la muerte, sin tomar nota de los sarcófagos, urnas funerarias, laudas sepulcrales y lápidas de los siglos XIII y XIV que decoran sus muros y cubren por entero su pavimento, haciendo de la vieja iglesia un archivo de datos fidedignos para la historia de las antiguas dignidades eclesiásti-

© Biblioteca Nacional de España

cas, en una época precisamente llena de sombras por falta de documentos fehacientes.

D. Emilio Morera, el erudito cronista de Tarragona, fué el único, que yo sepa, que en su *Tarragona antigua y moderna,* primero, y en su monografía *La Catedral de Tarragona*, después, hizo el estudio y enumeración de las antiguas dignidades del Cabildo; pero el catálogo que publicó en las páginas 133 a 142 de la primera obra, y las relaciones de dignatarios que puso en las notas a las páginas 114 a 122, de la segunda, si son altamente plausibles por el esfuerzo de investigación que representan, adolecen de algunas omisiones importantes, acaso por la misma insuficiencia de las fuentes de que se valió el autor para sus catálogos.

Las inscripciones sepulcrales, que luego transcribiré, dan una luz muy meridiana sobre la vida y virtudes de bastantes hombres eminentes del Cabildo catedral, y sobre fundaciones piadosas, de las que acaso no se tenga otra noticia; y con estas inscripciones doy nota de algunas urnas sepulcrales bellísimas, que hasta hoy han permanecido ocultas a los ojos del Arte.

La antigüedad de la iglesia de Santa Tecla está tan íntimamente relacionada con la antigüedad del culto de la insigne proto-mártir, que se imponen algunas líneas para esclarecer este punto y desvanecer la creencia de que el templo y el culto datan de los primeros siglos de la Iglesia. El abolengo del templo, no necesita gran demostración, porque el Arte tiene sus leyes, y la Arquitectura sus tipos, y es evidente que la iglesia de Santa Tecla no puede llevarse más atrás del siglo XII, aunque la fantasía popular le dé la honorabilidad de los tiempos apostólicos, como se la dá al culto de la Santa.

Casi no necesita impugnación la especie de que San Pablo fué el introductor en Tarragona del culto de Santa Tecla, y menos impugnación merece, por ser disparatada, la opinión apuntada por Pons de Icart en el cap. 37 de sus *Grandezas de Tarragona,* de que el propio San Pablo «mandó edificar la iglesia de Santa Tecla la *Vieja,* só la invocación de la dicha Sancta, la qual invocación se ha teni-

© Biblioteca Nacional de España

do siempre en Tarragona de entonces acá», opiniones ambas que bebió Pons de Icart en los libros de Pujades y Beuter, escritores a quienes disculpa de sus errores su acendrado celo religioso.

Para impugnar los dos extremos apuntados, no es preciso negar, como algunos han hecho, la venida de San Pablo a Tarragona, que tiene todos aquellos caracteres de certeza que se pueden pedir a las tradiciones religiosas más venerables; basta con hacer constar que Santa Tecla murió, recibiendo la palma del martirio, muchos años después que San Pablo; y es, por consiguiente, aventurado, pensar siquiera que dispusiese el Santo Apóstol la edificación de un templo en Tarragona a su dicípula, cuando aun vivía esta, aunque ya gozase los honores de la santidad.

Se me dirá que el culto de la Santa debía ser antiquísimo en Tarragona, y que a ello fué debida la recomendación del Papa Urbano II, en su carta al obispo de Vich don Berenguer de Rosanes, el año 1093, encareciéndole que usase el palio que le concedía, como metropolitano, en las festividades que lo requiriesen y en las solemnidades de la virgen Santa Tecla, del Santo Mártir Fructuoso y de sus compañeros *(in solemnitatibus etiam Sanctæ Virginis Teclæ, Sanctique Martyris Fructuosi ac sociorum eius)*. No hay ningun inconveniente en aceptar en Tarragona la existencia de un culto a Santa Tecla antes de 1093, y en que, este mismo culto, moviese al Pontífice a la recomendación precitada, aunque bien pudo ser esta nacida de una devoción especial de Urbano II hacia la Santa.

Me inclino, sin embargo, a la existencia en esta ciudad del culto a la proto-mártir, antes de 1093, por razones históricas dignas de consideración. Es un hecho fuera de duda, que a fines del siglo V fué muy numerosa la emigración de clérigos orientales al Occidente; y que esta invasión fué grande en Tarragona nos lo testimonia cierta carta dirigida al Papa San Hormidas en 517, por Juan, Arzobispo de Tarragona, consultándole qué debía hacer con los clérigos orientales que con frecuencia acudían a él en demanda de auxilio. Pues bien; estos clérigos orientales, debían profesar

© Biblioteca Nacional de España

el culto de Santa Tecla, popularísimo en Oriente hasta tal punto, que durante los siglos IV y V no hubo santo ni mártir más ensalzado, venerado, ni propagado, que aquella egregia taumaturga, alma del culto en todas las iglesias orientales.

¿Será aventurado suponer que entonces se instauró en Tarragona el culto de Santa Tecla? Pudo luego la invasión sarracena amortiguarlo; pero apenas se pensó en la restauración de Tarragona por el obispo de Vich, el propio Vicario de Cristo, a cuyo corazón llegaban las palpitaciones de la fe cristiana de todos los pueblos, recogiendo la tradición del culto a Santa Tecla que latía en las adormecidas creencias religiosas de Tarragona, le restauró y levantó bizarramente, colocándole en hermandad con el culto de otro mártir no menos venerado: el invicto San Fructuoso.

A pesar de la antigüedad del culto a Santa Tecla, es evidente que no tuvo templo propio en Tarragona hasta la restauración de San Olegario, y más evidente aun que no fué titular de la Sede metropolitana antes del año 1093.

Estos honores los tuvo desde los tiempos de su martirio el egregio San Fructuoso, que dió su nombre a la Sede, y bajo cuya advocación se ejercía el culto por los prelados tarraconenses. En una de las dependencias del *Arce* romano, salvada de la ruina visigoda y convenientemente restaurada, se instaló, durante el periodo visigótico y después del concilio III de Toledo, la cátedra arzobispal, bajo el título de San Fructuoso, y allí subsistió hasta la invasión sarracena, en la que el modesto templo fué convertido en mezquita.

De esta mezquita no queda otro vestigio que el *mirab* descubierto al lado de la iglesia de Santa Tecla, al rebajarse el terreno para construir la Sala capitular, cuyo resto, con otros muy bellos del templo de Júpiter, fué empotrado en el muro del claustro de la catedral.

El hecho de no haberse encontrado otros restos árabes, revela que solo el *mirab* daba caracter a la mezquita, constituída tal vez por la misma dependencia romana, que fué templo de San Fructuoso y catedral primitiva, hasta que le sustituyó en los honores la iglesia de Santa Tecla.

© Biblioteca Nacional de España

El cronista Pons de Icart dice, apropósito del antiguo templo de San Fructuoso, que antes que se erigiese la catedral había allí otro edificio, que sin duda era parte de un templo pagano, el cual edificio se denominaba *Silla de San Fructuoso,* donde tomaban posesión los prelados tarraconenses.

Morera hace constar que esta capilla de San Fructuoso era distinta de otra que se edificó, después de la restauración de San Olegario, sobre las ruínas del templo del Genio Tutelar de Tarragona, que estaba cerca de las termas y el gimnasio romanos.

De todo ello parece resultar indudable que antes de la restauración fué San Fructuoso el único patrón de la iglesia tarraconense.

Esta ojeada histórica va encaminada sólo a apuntar los orígenes de la catedral de Tarragona como preliminares de mi estudio, que es más bien arqueológico, y se limita a describir la iglesia de Santa Tecla *la Vieja,* digna de singular examen, no sólo por ser un arsenal artístico, sino por haber sido la primera catedral de Tarragona, después de la restauración olegariana.

Tiene el templo 13'55 metros de largo por 5'83 de ancho.

En tan pequeño recinto se desarrolló el culto humilde y sin fastuosidad durante una centuria, se celebraron investiduras episcopales y se reunieron concilios memorables.

Es una cuna modesta, sin adornos ni exhuberancias. Sencilla como la fe del prelado que la erigió; pobre como lo era aquel santo obispo que tuvo que mendigar el dinero y la espada de los nobles para la empresa santa de arrebatar la Sede de San Fructuoso del poder de los infieles, como los cruzados de Godofredo arrebataron el cuerpo de Cristo.

Un pórtico cornisado, que parece un arco triunfal romano, con sus columnas laterales y sus jambas coronadas por sencillo friso ajedrezado, va inscrito en el frontis de sillarejos, que encuadran dos pilastras y dos contrafuertes por cada lado y remata un ático angular con cornisa de lacería romboidal.

© Biblioteca Nacional de España

La puerta es de medio punto, aunque al cerrar el tímpano posteriormente quedó adintelada. Sobre ella, como una apuntada saetera, se abre un ventanal estrecho que apenas permite el paso de la luz al interior.

La decoración de este frontis, con sus frisos escacados y sus cornisas de lacería, que corren por los muros laterales, denuncia el influjo del estilo árabe bizantino.

El interior, de una sola nave, carece de adornos. Sobre cuatro columnas en los ángulos, con grandes capiteles románicos de hojas de palma, y dos ménsulas centrales, se levantan ocho nervios apuntados, que sostienen las bóvedas en dos órdenes. Carece la iglesia de ábside, que va simulado por dos arcadas ciegas, de medio punto, con friso ajedrezado. Este muro de fondo y la fachada, son los únicos restos de la primitiva iglesia.

A la derecha de la nave, y en su segunda mitad, está la sacristía, cuyo pórtico, de arco ojival, descansa sobre dos columnas gemelas por lado, con capiteles floridos. El interior de la sacristía no ofrece otra particularidad que ostentar en sus muros siete escudos con blason de cinco bandas, armas seguramente del dignatario que restauró la iglesia y construyó la sacristía (1). Sus restos están en el muro del fondo, dentro de una urna de piedra, que descansa, a dos metros de altura, sobre tres repisas de leones, y lleva al frente tres escudos y uno en cada costado con las mismas bandas que los de los muros, ya descritos. Carece esta urna de inscripción, ni hay en la sacristía lápida alguna en los muros, que nos dé el nombre del restaurador.

Hecha la descripción de la parte arquitectónica, he de apuntar mi parecer de que la iglesia de Santa Tecla ha debido sufrir varias restauraciones; dos, por lo menos, muy importantes. Su primera cubierta, o fué de madera, o de medio cañón. Me inclino a lo primero, porque la forma del

---

(1) En la parte exterior de los muros de la sacristía se ven los mismos escudos bandados.

También aparece un escudo de Santa Tecla, con la fecha 1686; pero se vé que procede de otro punto y que ha sido empotrado en el muro con posterioridad a la construcción de la sacristía.

© Biblioteca Nacional de España

pórtico, tan apuntado, parece responder a vertientes de rápida inclinación, para que las aguas no penetrasen en el interior. Quizá, más tarde, tuvo bóveda de medio cañón, y esta, por su peso y excesiva gravitación sobre los muros laterales, debió hundirse, arrastrando a éstos, género de muerte de los edificios románicos con bóveda acañonada, cuando los muros carecen de contrafuertes.

Las bóvedas ojivales no se construyeron en Santa Tecla hasta mediados del siglo XIII. Hay en sus muros una lápida sepulcral elocuentísima, de la que no han sacado partido cuantos se han ocupado de esta iglesia. Piferrer la copió (con varias equivocaciones), en la nota a la página 495 de su tomo segundo de *Cataluña,* en la colección de *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia;* don Emilio Morera la transcribió de Piferrer, con sus mismos errores, en una nota a la página 128 de su *Tarragona antigua y moderna,* pero ni uno ni otro dieron, por lo visto, a la inscripción, la importancia que merece.

Dice así, subsanados los errores:

$\overline{A}$ ⁝ $\overline{DNI}$ ⁝ $\overset{\circ}{M}$ ⁝ $\overset{\circ}{CC}$ ⁝ $L\overset{\circ}{X}$ ⁝ $V\overset{\circ}{I}$ ⁝ PRIDIE ⁝ $\overline{KL}$ ⁝ IANVARI

$\overline{OB}$ ⁝ R ⁝ DE ⁝ MILIANO ⁝ $\overline{OPARI}$, ⁝ BEATE ⁝ TECLE

CVI ⁝ SE ⁝ TOTVM ⁝ REDDIDIT

ET ⁝ DECEN ⁝ VOLTAS ⁝ CONDIDIT

ERGO ⁝ TECLA ⁝ CORAM ⁝ DEO

ADVOCATA ⁝ SIT ⁝ PRO ⁝ EO.

Según esta lápida, en 1266, el dia antes de las calendas de enero, murió Raimundo de Millán o Milián, *Operarius,* es decir, Obrero, de Santa Tecla, a la cual se consagró enteramente, construyendo diez bóvedas; y por ello se ruega a Santa Tecla que ante Dios sea abogada del donante.

Pudiera creerse que la palabra *operario* se refiere al arquitecto o maestro albañil que hizo la restauración; pero

© Biblioteca Nacional de España

si se tiene en cuenta que desde muy antiguo había en el Cabildo un sacerdote encargado de las obras de la iglesia, que se denominaba *Operarius,* cargo que aun subsiste en el Canónigo *Obrero,* se dará a la inscripción su valor propio. De ella se deduce, por tanto, que en tiempo de Millan, se construyeron las diez bóvedas de la iglesia; y como murió en 1266, claro es que antes de esta fecha, es decir, a mediados del siglo XIII, como he dicho antes, es cuando debió hacerse una amplia restauración del templo.

Pero surgen dos puntos de observación, que acreditan una restauración posterior a 1266. En la lápida se habla de *diez bóvedas, (decem voltas),* y el templo, tal como hoy se halla, no las tiene. Además, el panteón del Arzobispo D. Bernardo de Olivella, que luego detallaré, está bajo un arcosolio ojival, en el muro izquierdo de la iglesia, de bastante fondo y altura, y con detalles qne evidencian no haber sido el arco abierto en el muro, sino construído de planta con el muro mismo. Fundándome en estas razones y no habiendo muerto Olivella hasta 1287, sospecho que las obras de mediados del siglo XIII y las *diez bóvedas* del *Obrero* D. Raimundo de Milian, debieron caer a tierra; y entonces, para cumplir la voluntad del prelado Olivella, que ordenó se le enterrase en Santa Tecla, debió hacerse una segunda o tercera restauración y edificarse la sacristía. Esto, a fines del siglo XIII, o más bien a comienzos del XIV, pues así lo indican los detalles arquitectónicos del arcosolio de Olivella, los escudos y la urna sepulcral de la sacristía, y más aun los dobles capiteles floreados y con el propio escudo que sostienen el arco de entrada a esta, cuya ornamentación es típica del siglo décimo cuarto.

En honor a la sinceridad, he de apuntar mis sospechas de que esta lápida no se refiera a la pequeña iglesia de Santa Tecla, sino a la catedral, entonces en construcción, que, como se sabe, fué edificada bajo la advocación de Santa Tecla. ¿Pertenecerían las diez bóvedas a las naves de la basílica, que por aquella época, precisamente, avanzaban en su construcción? Tal vez revolviendo los papeles del archivo catedral podría resolverse este extremo.

© Biblioteca Nacional de España

Este pequeño templo fué la matriz del culto en la restauración de San Olegario. En él, como ya he indicado, se consagraron obispos y se reunieron concilios antes de que se edificara la catedral.

En 1146, D. Bernardo Tort, que acababa de ser consagrado Arzobispo, reunió un concilio, que acaso fué el primero, en el que, entre otros acuerdos, se tomó el de constitución del símbolo o Cofradía, a la manera del concilio de Narbona de 1129, nombrando cofrades al Papa Eugenio III y al Abad de Clairvaux, Bernardo, predicador de la segunda Cruzada.

En 1147 parece que se celebró otro concilio en Santa Tecla, para examinar, por orden del Pontífice Eugenio III, los errores propalados por el herético Gilberto sobre la Esencia divina y el Misterio de la Santísima Trinidad.

El 5 de agosto de 1151 tuvo lugar en Santa Tecla la consagración del primer prelado propio que tuvo Tortosa, Gaufredo, concurriendo a la ceremonia los obispos de Barcelona, Gerona, Vich y Elna, el conde D. Ramón Berenguer IV y varios nobles y barones. Fué la primera consagración episcopal que tuvo efecto en Tarragona, después de la restauración de San Olegario.

En 31 de octubre de 1155 tuvo lugar otro concilio, con asistencia del legado pontificio Jacinto, de los obispos de Tortosa, Barcelona, Urgell, Gerona, Lérida y Tarragona, el conde D. Ramón Berenguer IV y algunos nobles. En él se acordó la constitución del Cabildo de la iglesia de Tarragona, dando a los Canónigos por vivienda y refertorio la parte no derruída del Arce o Capitolio romano, que fué debidamente restaurada, disponiendo el Arzobispo Tort que los domingos y principales festividades la misa mayor fuese cantada en la hora tercia del dia en la iglesia de Santa Tecla, y que en la misma iglesia se reuniesen los concilios y celebrasen las consagraciones episcopales.

En 1166 y 1170 reunió en Santa Tecla dos concilios provinciales el Arzobispo D. Hugo de Cervelló.

También tuvieron lugar en tan pequeño recinto importantes actos de orden político.

© Biblioteca Nacional de España

El 14 de marzo de 1128 (según dice D. Buenaventura Hernández en la página 74 de su *Indicador Arqueológico),* se firmó allí la donación de Tarragona por San Olegario a favor del príncipe D. Roberto Aguiló (el *Bordet);* y en 9 de febrero de 1148, D. Bernardo Tort, sucesor de San Olegario, ratificó en el mismo templo aquella donación. En él también, tres años después, el propio príncipe renunció aquella soberanía.

¿Hasta cuándo estuvo en funciones de catedral la iglesia de Santa Tecla? No es fácil precisarlo; porque si bien durante la prelatura de D. Aspargo de la Barca (1215-1233), comenzó a celebrarse culto en la nueva catedral, sólo podía oficiarse en el ábside, única parte construida; y no reuniendo éste las necesarias condiciones de quietud e independencia por razón de las obras, es seguro que en Santa Tecla debieron seguirse celebrando los demás actos episcopales durante aquella prelatura y las de D. Guillermo de Montgrí (1234-1239) y D. Pedro de Albalate (1239-1251).

En tiempo de estos, y singularmente del segundo (pues el primero sólo fué Arzobispo electo), recibieron gran impulso las obras de la catedral, terminándose el crucero con su lucernario; se instalaron altares en las capillas del crucero, y se estableció el culto con la debida amplitud, prescindiéndose entonces, en definitiva, de Santa Tecla como catedral, aunque continuó en ella el culto, primero como iglesia parroquial y después como capilla del cementerio, hasta 1809 que se construyó el cementerio moderno.

Antes de proceder a la descripción de los sarcófagos y a la copia de inscripciones, mencionaré, como detalles artísticos del interior del templo, un buen relieve de mármol, empotrado en el muro izquierdo entrando, sobre la elegantísima urna funeraria de D. Juan Ferrer de Busquets. Representa a la Virgen sentada, con Jesús sobre la rodilla izquierda; delante de ella, una santa le presenta a un niño, que lleva de la mano. Me parece este relieve del siglo XIV. Otro más pequeño, y a mi parecer más antiguo, existe empotrado en el mismo muro, cerca del suelo. Es de asunto bíblico y tal vez perteneció a alguna lápida rota.

© Biblioteca Nacional de España

Merece el primer lugar en la enumeración de los sepulcros, aunque no tiene inscripción, el del celebérrimo Arzobispo D. Bernardo de Olivella, a cuya costa se construyó la fachada de la catedral. Está el panteón a la izquierda entrando, bajo un arcosolio ojival, con la estatua yacente del prelado, obra bastante aceptable. El cuerpo de la estatua es de mármol grisáceo, y la cabeza de mármol blanco.

No ostenta el sepulcro ni un blasón, ni una leyenda. Es tan humilde como lo fué el prelado, que no obstante su rango de Gobernador general del reino de Aragón en tiempos de D. Jaime el *Conquerídor* y de Consejero de don Pedro III el *Grande,* murió pobre, porque cedió todos sus bienes para las obras de la basílica tarraconense. (1)

Enfrente de este panteón, en el muro derecho, bajo una arcada ojival construida de planta como la de Olivella, hay otro sepulcro de piedra, sin leyenda, con ocho escudos, cuyos blasones son un castillo de tres torres. Debe pertenecer a algún dignatario del apellido Castellet.

En la sacristía, al lado de la urna sepulcral del dignatario restaurador, que ya he descrito, hay otra urna sin leyenda, descansando sobre dos leones y con escudos cuyas armas son un monte y un olivo, blasones del linaje Montoliu, al que han pertenecido varios dignatarios del Cabildo.

He aquí ahora las lápidas de dignidades y personas ilustres enterradas en la iglesia de Santa Tecla, casi todas dentro de la nave, y algunas en la parte exterior, en lo que fué cementerio adscripto a la capilla:

---

(1) D. Bernardo de Olivella fué el primer prelado tarraconense que con el carácter de Primado coronó a varios reyes de Aragón, en virtud de Bula de Inocencio V; antes, los reyes habían de ir a Roma para ser coronados.

Tan amante de la pequeña iglesia fué el insigne prelado, que la honró cuanto pudo en vida, y a su muerte ordenó en su testamento la fundación de 6 capellanías con una renta de 3.000 doblones, legándole, además, sus breviarios y diversos libros rituales.

En 1854, con motivo de obras en Santa Tecla, se levantó la cubierta del panteón; y según dice D. Buenaventura Hernández Sanahuja, que vió la momia del prelado, ésta se conservaba íntegra, teniendo a su lado el báculo y un cáliz de cobre dorado, sobre el pecho la cruz pectoral y en la mano el anillo.

© Biblioteca Nacional de España

VINCENCIUS (1180)

La más antigua inscripción de que he hallado noticia, perteneciente al antiguo cementerio de Santa Tecla, es una grabada en un sillar del muro del Archivo capitular, por la parte que da al patio, al lado izquierdo de una de las rejas, a tres metros de altura.

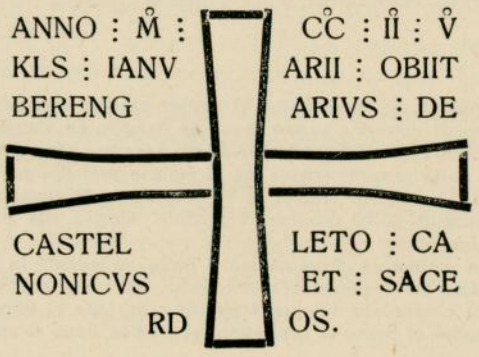
Dice en caracteres latinos decadentes:

A · M · C · LXXX
$\overline{KL}$ · IVNII
OBIIT · VIN
CENCIVS.

No dice más, sin que pueda saberse quien fué este personaje.

D. BERENGUER DE CASTELLET, Canónigo. (1202)

Pequeña lápida de mármol blanco, que lleva en su campo una cruz entre cuyos brazos corre la leyenda en caracteres monacales. Está empotrada en un muro del local llamado *Carpintería,* contiguo a la moderna Sala capitular. Al construirse esta en terrenos del cementerio de Santa Tecla, fué colocada esta lápida en el referido muro, con otras varias, que se copian después:



© Biblioteca Nacional de España

IGLESIA DE SANTA TECLA LA VIEJA

Fachada principal

Lápida de D. Raimundo de Milian

Sepulcro del Arzobispo D. Bernardo de Olivella

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

D. PEDRO DE TARRAGONA, Canónigo. (1209)

Lápida de mármol rojizo, con una cruz en su centro, a cuyos lados corre en cinco líneas una inscripción en letras de rasgos visigóticos, perdidas en parte, y tan raramente abreviada, que es difícil dar por entero con su sentido. Se colije que fué dedicada a un D. Pedro de Tarragona, Canónigo, que murió en 1209, lleno de honorabilidad:

X · K · DCB · OB · PETRꝰ D · TRAChE · VIVS · ECCLE

CANONICVꝰ · ETLVTA · PETRꝰ HONOR POPVLI

CLeRIcE · DCe ⁝ TRAChE ⁝ RAPTꝰ AB ⁝ hAC · VITA · IACET

[hIC SINE IABEL VITA

MORS · ERAT · EBREIS · ET · MALLEIS · ERETICORV ⁝ 2d

[MONRAT · BINI

qOS · EDIDIT · IPE · LIBELLI ⁝ Â · M̂ · CĈ · VÎIII

Estaba esta lápida empotrada en el muro de la Sala capitular, por la parte del foso que hay al lado izquierdo de la iglesia de Santa Tecla, y ha sido arrancada y conducida al nuevo Museo diocesano, como la anterior y otras varias que copio a continuación:

D. GUILLERMO DE ALBIRA, Tesorero. (1238)

Lápida de mármol blanco de pequeñas dimensiones, que estaba en el antiguo cementerio de Santa Tecla y hoy se halla en el Museo diocesano. Letras monacales:

© Biblioteca Nacional de España

Ā · C̄C · M̄ : XX̄X · VIII

OBIIT : GIL, : DE : ALBI

REIS : CANONIC, : ET

TESAVRARI, : ISTIVS

ECCLESSIE : VI : BLED̄.

No le cita D. Emilio Morera en los catálogos de sus indicadas obras.

D. GERALDO DE QUINTANA, Canónigo. (1266)

Lápida de mármol blanco, con una cruz floreada dentro de un rombo sostenido por dos ángeles, y cinco escudetes, tres sin blasón, y dos con la *tau* de Santa Tecla.

Está en el muro izquierdo de la iglesía de Santa Tecla, en el presbiterio, a medio metro de altura.

Los caracteres son monacales, llenos de abreviaturas, de laboriosa interpretación:

ANNO : D̄N̄ : M̄ : C̄C : LX̄ : VII : II : K̄L̄ : IANVARI.

OBIIT : GERALDVS : DE · QN̄A : SC : CANNIC, : ECLE

TRACHON : FVT : D̄V̄ : VXT : AMCIS : SEPER · VERA · DIXT.

IN · VTROQVE · IVRE · PRVDES : FVT : Q : AMETUM : SVDES.

STE : IVS : PROFECTIS · SECVLV̄ : IVS : SETECIIS

REX : REGV̄ : Q : CVCTA : REGIS : FAC : HVC : EE : TV : EGGIS.

© Biblioteca Nacional de España

D. RAIMUNDO DE MILLAN O MILIAN

Obrero de Santa Tecla. (1266)

Lápida de mármol blanco, que lleva en la parte superior, rematada en triángulo, un relieve muy arcáico representando, arriba, a Jesucristo con los símbolos de los Evangelistas y debajo un varón orante entre dos ángeles, también en oración. Letras monacales:

Ā : DN̄I : M̊ : C̊C : LX̊ : VI̊ : PRIDIE : K̄L̄ : IANVARI

ŌB̄ : R : DE : MILIANO : ŌPARI, : BEATE : TECLE

CVI : SE : TOTVM : REDDIDIT

ET : DECEM : VOLTAS : CONDIDIT

ERGO : TECLA : CORAM : DEO

ADVOCATA : SIT : PRO : EO

Ya he hablado de esta lápida en el estudio preliminar.

D. GUILLERMO VIDAL, Rector de Alcover. (1266)

Lápida de piedra blanca, que antes estaba en la sacristía de Santa Tecla y ahora ha pasado al Museo diocesano. Letras monacales:

© Biblioteca Nacional de España

Ā : M̄ : C̄C : L̄X : V̄I : IIII : KNS : IVNII : OB

G› : VITALIS : RECTOR : ECCLE : D : ALCOBARIO.

Q : DEXTERA : DEI : PATRIS :

PER : MERITVM : TVE : MATRIS

ANIMAM : EIVSDEM : BENEDIC.

QVI : TVMVLAT› : IACET : HIC.

D. PEDRO SANCHO DE CASALS. (1269)

Lápida de mármol blanco, de remate angular en la parte superior, donde lleva esculpido el cordero eucarístico. Está en Santa Tecla, al comedio del muro izquierdo, entrando, a un metro del suelo, unida a la de D. Raimundo de Millan o Milian, que ya he citado. Caracteres monacales, muy arcáicos, plagados de abreviaturas:

AGNVS : DEI

ANNO : DNI : M̄ : C̄C : L̄X : I̊X : V̄II : ID›

OCTOB : P› : SACII : D> : CASALS

CVI› : AIA : IN : PACE : SIN : IF'NI : FORNCE

REQESCA : I : SCO𝒳 : COSORCIO : BATO𝒳

Q : LEGIS : DEV : ORA : PARCA : EI : SIN : MORA

Q : COMISIT : COGITADO : LOQEDO : ET : OPTADO.

© Biblioteca Nacional de España

D. BARTOLOMÉ GARRIGA, Canónigo. (1283)

Lápida de piedra blanca marmórea, que antes estaba empotrada en el muro exterior de la Sala capitular, por la parte del foso que hay al lado izquierdo de Santa Tecla, y ahora està en el Museo diocesano. Letras monacales arcáicas:

ANO · DNI · M · CC · LXXX · III · VIIII · KL · SP

TEMBR · OB · BATOLOM · GARIGA · C

ANONIC · ECCE · TRACHE · CVI · AIA · SIT

I · PACE · AME ·

D. GUILLERMO DE SANTPLANO, Hospitalero. (1286)

Lápida de mármol blanco, que antes estaba empotrada en el muro de la moderna Sala capitular, por la parte del foso que hay al lado izquierdo de la iglesia de Santa Tecla, y hoy se encuentra en el Museo diocesano. Tiene en su parte inferior un escudo, cuyo blasón es una mano sosteniendo una cruz floreada de brazos iguales. Letras monacales. El apellido del dignatario está abreviado de tal modo, que no se puede colegir con exactitud:

ANNO : DNI : M : CC : LXXX : VI : PDIE

NONAS : FEBRUARII : OB : G : STPL

ANI : CANONICVS : ET : HOSPITALA

RI : TRACH : CVI : AIA : REQESCA

T : I : PACE : AMEN.

Ni aún por los catálogos que pone el señor Morera se puede comprender el apellido del dignatario.

© Biblioteca Nacional de España

D. BERNARDO Y D. GUILLERMO REQUESENS. (1286)

Hermosa lápida sepulcral de piedra blanca, empotrada en el muro izquierdo del atrio de la puerta de Santa Tecla, a seis metros de altura. En su parte superior lleva una cruz y dos rosetones dentro de ojivas; debajo la escena del Calvario, y al pie la leyenda monacal dentro de un recuadro entre dos santos. La última línea de la inscripción corre fuera del recuadro:

ANO : DNI : M^{C} : C^{C} : LXX^{3}X

V^{I} : VIII : ID$_{9}$: APL^{S} : OBIT

BN : REQSEN : ET : EODE : ANO

^{I}PDIE : ID$_{9}$: IANVARII : OBIT : G$_{9}$

REQSEN : FRES : REQVIES.

TRACON : HIC : BNDICTO

$\mathcal{H}$: ARVM : SVT : OSSA : D

VORV : CVIS : PTRONI.....

PARADISI : DANT : ANIMA : REQVIES... : TH : G : DER.

D. RAIMUNDO DE TERÁN, Precentor. (1288)

Epígrafe en caracteres latinos y monacales, grabado en un sillar del muro del Archivo capitular, por la parte del

© Biblioteca Nacional de España

patio, al lado de la segunda reja. Está muy borroso el principio, y dudo de la fecha:

Å : M̊ : C̊C : LX̊XX : V̊III : X̊I

K : MAII : OBIIT : RAIMVN•

DE : TERANNO : PS

BITER : ET : PCENTOR

No le cita D. Emilio Morera.

D. RAIMUNDO DE BURGARIS, Enfermero. (1302)

Lápida de mármol blanco que estaba empotrada en la parte exterior del muro de la moderna Sala capitular, en el foso que hay al lado izquierdo de la iglesia de Santa Tecla, y hoy se halla en el Museo diocesano. Letras monacales:

A : DNI : M̊ : C̊C : I̊I : XVII

KLS : IVLII : OBIT : MAGR

RAIMVD• : DE : BVRGARIIS

INFIRMARI• : TARRACHON

CVIVS : AIA : REQESCAT : I : PACE.

No le cita D. Emilio Morera.

D. BERENGUER DE PLEGAMANS Y D.ª INÉS DE GUIAMET. (1304)

Lápida de mármol blanco, que en su parte superior

© Biblioteca Nacional de España

ostenta un medio relieve con la escena del Calvario. Está empotrada en el muro de la puerta de Santa Tecla, que dá entrada a la catedral, a tres metros del suelo, y sus caracteres monacales se hallan tan deteriorados que solo se pueden leer algunas líneas:

ANNO : DNI : M · CCC : IIII : HOC :SEPVLC

RV : FECERVT : AI : BG' : DE : PLEGAM.....

... AGNES : DE : GVIAMET : CI' . . . . . .

.... AN · SEPELI . . . . . .

D. ARNALDO DE PLATEA, Tesorero. (1305)

Lápida de mármol blanco que estaba empotrada en el muro exterior de la moderna Sala capitular, por la parte del foso que hay al lado izquierdo de la iglesia de Santa Tecla, y hoy está en el Museo diocesano. Letras monacales:

ANO : DNI : M : CCC : V : XII : KL : OC

TOBRIS : OBIIT : ARNALD' : DE :

PLATEA : THESAVRARI' : ECCE

TARACHONE : QVI : DIMISIT : DVO

ANNIVERSARIA : IN : DCA : ECCA : C

VI' : AIA : REQIESCAT : IN : PACE

AMEN ·

Esta lápida lleva en sus dos ángulos izquierdos un escudo de armas con león rampante.

© Biblioteca Nacional de España

D. GUILLERMO DE MONTOLIU, Canónigo. (1308)

Lápida de mármol blanco, que se hallaba en un patio exterior del Seminario, colocada en el suelo para contener el arrastre de tierra en las lluvias, por lo que está desgastada la inscripción, leyéndose con mucho trabajo. Ha sido conducida al Museo diocesano por orden del Sr. Arzobispo. Dice en caracteres monacales:

Å : DNI : M̂ : CCC : VIII : XIII

KLS : OCTOBR' : OBIIT : G'

DE : MONTEOLIVO : CA

NONIC' : ECCE : TRACHO

NE : CVI' : AIA : REQESC

AT : I : PACE : AMEN.

Esta lápida procedía del cementerio de Santa Tecla, y fué utilizada para el empleo que he dicho, como otras muchas se utilizaron en diferentes construcciones.

D.ª MATEA.... (1313)

Lápida de mármol blanco, muy pequeña y maltratada, que existe empotrada en el ábside de la catedral, a tres metros de altura, en el antiguo cementerio. Letras monacales:

© Biblioteca Nacional de España

ANO : D : M : CCC : XIII : ID' : SEP

TEMBIS : OBIIT : MATEUA : U

XOR... DE : M : BERNARDI

LEONIS : QVI : INSTITVIT : VNV

ANIVERSARIVM : IN : CAPELLA

SANCTI : BERNARDI : PRO : AIA : IPI'

ET : DICTI : VIRI : SVI.

Consta de esta lápida que D.ª Matea, esposa de don Bernardo Leonis, instituyó un aniversario en la capilla de San Bernardo, por el alma de su marido.

D. BERNARDO DE RIBAS, Sacrista Mayor. (1320)

Urna sepulcral de piedra blanca, sobre dos leones. Lleva en el frontis tres escudos, y uno en cada costado, con cinco veneras en faja alta y cinco barras quebradas, a la manera del escudo de Tarragona. Está en Santa Tecla, a la izquierda entrando, detrás de la puerta, y sobre ella vá la siguiente lápida de mármol blanco, letras monacales:

IIII : NNS : IVNII : ANO : DNI : M : CCC : XX : OBIIT : VEN

RABILIS : BN' : DE : RIPIS : ECCLIARVM : TRACON : ET : CESARAVGVSTA

SACRISTA : QVI : INSTITVIT : DVO : ANIVERSARAI : PER : VENERABILEM : TE

SAVRARIVM : TRACONE : IN : SEDIS : EIVSDEM : PRO : ANIMA : SVA : PER [PETVO : FA

CIENDA : VIDELICET : VNVM : PRESENTI : DIE : ET : ALIVD : DIE : TRANS

LACIONIS : SVE : SCILICET : XIX : KLS : IANVARII : QVIBVS : ASIG

NAVIT : SEX : MORBETINOS : ET : DVOS : SOLIDOS : CENSVALES :

CVIVS : ANIMA : REQVIESCAT : IN : PACE : AMEN.

© Biblioteca Nacional de España

El prebendado D. Bernardo de Ribas, según la inscripción, fué Sacrista de Tarragona y de Zaragoza. Instituyó dos aniversarios; uno, en el dia de su fallecimiento, y otro el dia décimo nono de las calendas de enero, asignando para cada uno seis maravedís y dos sueldos de censo sobre sus bienes.

Este virtuoso varón fué uno de los albaceas testamentarios del insigne prelado D. Bernardo de Olivella.

D. BERENGUER DE PUJOL, DEÁN. (1321)

Lápida de mármol blanco. Está en la iglesia de Santa Tecla, en el muro de la izquierda, entrando, antes del sepulcro del Arzobispo D. Bernardo de Olivella. Caracteres monacales:

ANNO : DOMINI : M° : CCC° :XX°

I° : XV° : KLS : IVNII : OBIIT :

BERĒGARIVS : D : PODIOLO :

DECANVS : ECCLiE : TRRA

CHŌN : CVIVS : ANIMA : RĒQ

ESCAT : IN : PACE : AMEN.

Le cita Morera como Arcediano de San Fructuoso, de 1276 a 1308. Sin duda después de esta fecha ascendió a Deán, en cuyo cargo murió.

D. FRANCISCO BATET. (1325)

Lápida de mármol blanco, con cuatro escudetes en los ángulos: 1.° y 4.° tres bandas; 2.° y 3.° tres orlas. Está en

© Biblioteca Nacional de España

la iglesia de Santa Tecla, a la derecha entrando, al comedio del muro. Caracteres monacales:

ANO : DNI : M : CCC

XX : V : X : K : IVNII

OBIIT : FRACISCH, : BATETI

FILI, : VENABIL > : FRACISCI

BATETI : CIVIS : TRACONE

QI : FVIT : SEPVLT, HIC

CVIVS : ANIMA : REQIESC

AT : IN : PACE : AM

EN : PATER : NOSTER.

D. BERENGUER DE CALDERS, Succentor. (1325)

Lápida de mármol blanco, con dos escudos en su parte inferior que ostentan una caldera por divisa. Estaba empotrada en el exterior del muro de la Sala capitular, dentro del local llamado «Carpintería», hasta donde se extendía el cementerio de Santa Tecla. Hoy está en el Museo diocesano. Letras monacales:

IIII : NNS : AVGVSTI : AN

NO : DNI : M : CCC : XX : V

OBIIT : BNG, : DE : CALDERS

SUCCENTOR : TRACO

NE : CVIVS : AIA : REQVI

ESCAT : IN : PACE : AME.

© Biblioteca Nacional de España

D. ARNALDO DE MONTOLIU, Arcediano. (1327)

Lápida de mármol blanco, empotrada en el muro de la iglesia de Santa Tecla, a la izquierda entrando. Caracteres monacales:

VII : ID ❟ : AVGVSTI · ANO

DNI : M : CCC : XX : VII : OBIIT : VE

RABILIS : ARNALDVS : DE : MONTE

OLIVO : ARCHIDIACON ❟ : TRAC

HONE : CVI ❟ : AIA : REQES

CAT : IN : PACE : AMEN.

No le cita D. Emilio Morera.

D. AYMERICH DE CALAFELL, Tesorero. (1334)

Lápida de mármol blanco, empotrada en el centro del muro de la iglesia de Santa Tecla, a la izquierda entrando. Letras monacales:

IDVS : DECEMBRIS : ANO

DNI : M : CCC : XXX : IIII

OBIIT : EYMERICVS : DE

CALAFELL ❟ : TESAV

RARI ❟ : ECCE : TRRACHO

NE : CVI ❟ : AIA : REQVI

ESCAT : IN : PACE : AMEN.

© Biblioteca Nacional de España

D. GAUFREDO DE BIURE

Arcediano de San Fructuoso. (1334)

Urna sepulcral de piedra gris, sobre dos leones de tosca factura. En el frontis lleva dos escudos, y uno en cada costado, con las barras de Aragón, dentro de losanjes cuatrilobulados. Está en el muro de la iglesia de Santa Tecla, a la izquierda entrando, a dos metros de altura. Tiene debajo esta lápida en caracteres monacales:

III : NONAS : MADII : ANO : DNI : M°

CC°C : XX°X : III° : OBIIT : GAVFR

IDO : DE : BIVRE : ARCHIDIACO

NVS : SCI : FRVCTVOSI : CVIVS

ANIMA : REQIESCAT : IN : PA

CE : AMEN : Q¹ : INSTITVIT : VNA : CAP

PLLAIAM : ET : VNAM : LAMPADEM : ET : DVO

ANNIVERSARIA : FACIENDA : P : CA :

Consta del epígrafe que este dignatario instituyó una capellanía, una lámpara y dos aniversarios, que habían de ser servidos por capellanes parroquiales.

© Biblioteca Nacional de España

D. GURBERTO DE CALAFELL. (1335)

Lápida de mármol blanco, triangular, colocada entre los áticos o remates de las dos lápidas de D. Pedro Sancho de Casals y D. Raimundo de Millan o Milian, en la iglesia de Santa Tecla. Para empotrarla allí debieron cercenarla, y faltan letras. Caracteres monacales:

... II ⁝ KLS ⁝ MARCI ⁝ ANO

DOMINI ⁝ M ⁝ CC C ⁝ XX X

V ⁝ OBIIT ⁝ GVRBER ⁝

.. CALAFEL ⁝ CA ...

.... RACHONE.

Tengo dudas respecto al nombre de este personaje, por estar borrosas las letras. Acaso fuese D. Bernardo de Calafell, Arcediano Mayor en 1318 y de San Fructuoso en 1320; o tal vez D. Aymerich de Calafell, Tesorero del Cabildo, a quien cita Morera de 1309 a 1334.

D. GUILLERMO DE REQUESENS, Arcediano. (1335)

Urna sepulcral de piedra arenisca, sobre dos leones. Lleva al frente dos escudos y uno en cada costado, con emblemas borrosos, que parecen dalmáticas. Está en Santa Tecla, a la derecha entrando, detrás de la puerta, y lleva debajo esta lápida de mármol blanco, letras monacales:

© Biblioteca Nacional de España

V : KL : APLI : ANO : DNI : M° : CC°C

XX°X : V° : OBIIT : VENABILIS : G,

DE : REQVESEN : ARCHIDI

ACONV, : TARACHONE : CVI,

AIA : REQVIESCAT : IN : PACE

AMEN : ET : INSTITVIT : ANNIV

SARIV : ET : DVOS : CEREOS : QVI

ARDEAT : IN : ALTARI : BTE : TECLE

DV : MISSA : STE : MAIE : CELE

BRABIT : I : EODEM : Q : DEBET.

FI : P : CAPELLAOS : PROCHIALES.

Este Arcediano hizo donación de renta suficiente para un aniversario y para que ardiesen dos cirios en el altar de Santa Tecla durante la misa.

D. RAIMUNDO RICART

Arcediano de Vilaseca. (1336)

Urna funeraria de piedra, sobre dos ménsulas con cabezas de leones, y debajo rostro humano. Lleva dos escudos en el frontis y otros dos en los costados, con un *cardo* por blasón dentro de losanjes cuatrilobulados. Está en Santa Tecla, en el muro izquierdo, entrando, al lado del sepulcro del Arzobispo D. Bernardo de Olivella, a metro y medio de altura. Lleva debajo esta lápida en caracteres monacales:

© Biblioteca Nacional de España

IGLESIA DE SANTA TECLA LA VIEJA

Urna sepulcral de D. Gaufredo de B:ure, Arcediano. (1334)

Urna sepulcral de D. Raimundo Ricart, Arcediano. (1336)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

IIi : IDVS : IVLII : ANNO ‖ DOMINI : M : CCC : XXX : VI : OBI ‖

IT : BENEABILIS : RAYMV ‖ DO : RICART : ARCHI

DIACON ‖ VS : VILLE SICE : CVIVS : AIA : REQ

ESCAT : IN : PACE : AME

D. MATEO TANAUGER, Comensal. (1347)

Lápida de marmol blanco, empotrada en los muros del antiguo cementerio de la iglesia. Tiene en su parte superior un precioso relieve de asunto religioso ¿la Anunciación?, y en la inferior dos escudetes, uno con la *tau* y otro con un árbol. Letras monacales:

⊢ : ANO : DNI : M · CCC : XL : VII : DECIMO · KLS · SEPTEB⁊.

OBIIT : MATHE⁹ : TANAVGER : CAPELLAN⁹ : COMES

ALIS : ECCE : TRACHN : ET : FIDELIS : CVSTOS : S

CSTIE : I Q : DE : BONIS : SVIS : DIMISIT : DNO : THSAV

RARIO : XVI : SOLIDOS : ET : VIII : DROS : CESVA

LES : CESVALES : *(sic)* PRO : VNA : LAP : DE : ILLVMIN

ADA : CORA : ALTARI : BTE : A M : ITE : DIMISIT : OC

TO : MORBTIOS : ET : MEDIV : CESVALES : PRO

DVOB⁹ : ANIVSARIIS : FIEDIS : PERPETVO : P

ER : CAPELLANOS : PARROCHIALES : VNV

IN : DIE : OBITV⁹ : SVI : ET : ALIVD : I : I PMA : SEPTI

A : DA : SEPTVAGESIME : IT DIMISIT : PRO : MISSIS

CELEBRADIS : VNV : MORBTN : CENSVALE : DISTB

VENDV : PER : EOSDE : PARROCHIALES : P ᵛ : FESTV

OIVM : SCO ℋ : AIA : EI⁹ : I REQES

CAT : IN : PACE : AMEN : PT : NOR.

© Biblioteca Nacional de España

Este beneficiado legó, según dice el epígrafe, diez y seis sueldos y ocho dineros para alimentar una lámpara que había de arder perpetuamente ante el altar de Santa María; ocho maravedís y medio para dos aniversarios, uno el dia de su muerte y otro en la Dominica Septuagésima, y un maravedí censal para una misa en la fiesta de Todos los Santos.

D. BERENGUER DOMENGE

Arcediano de San Fructuoso. (1348)

Lápida de marmol blanco, que estaba empotrada en el muro exterior de la moderna Sala Capitular, por la parte del local llamado *Carpintería*, y ahora se halla en el Museo diocesano. Está algo deteriorada y no se pueden leer bien las primeras líneas. Letras monacales:

. . . MAGNE. . . . . .

CVI ⁝ SIMILIS ⁝ ACEPTAQ ⁝ VISA....

...FVIT ⁝ SANCTE ⁝ ANNO ⁝ DNI ⁝ M̊

CC̊C ⁝X̊L ⁝ V̊III ⁝ K̄L̄S ⁝ AVGVSTI ⁝ OBIT

VEN̄R ⁝ BNG❜ ⁝ DOMENGE ⁝ ARCHIDIA

CON❜ ⁝ SANTI ⁝ FRVCTVOSI · QVI · INS

TITVIT ⁝ DVO ⁝ ANNIVERSARIA

CVI❜ ⁝ ANIMA ⁝ REQVIES

CAT ⁝ IN ⁝ PACE ⁝ AMEN.

© Biblioteca Nacional de España

D. JAIME GUIU, Precentor. (1350)

Lápida de marmol blanco, que estaba empotrada en la parte exterior del muro de la moderna Sala Capitular, en el foso que hay al lado izquierdo de la iglesia de Santa Tecla, y ahora está en el Museo diocesano. Letras monacales:

V̊ : ID❧ : IVLII : AN̄O : DN̄I

M̊ : CC̊C : L̊ : OBIIT : VEN̄AB

ILIS : IACOB❧ : GVIV : PR

ECĒTOR : HVI❧ : ECC̄E : CV

I❧ : AĪĀ : REQ^{I}ESCAT : IN : PACE

D. BERENGUER Y D. DALMACIO DE MARTORELL

Canónigos. (1362)

Lápida de marmol blanco, con tres escudos en su parte inferior, cuyas armas son: una *tau* el del centro y un grifo los laterales. Letras monacales:

AN̄O : DN̄I : M̊ : CC̊C : L̊X : I̊I : XVII

DIE : MADII : OBIIT : B̄N̄G❧ : DE : MAR

TOR̄LLO : CANŌĪC❧ ISTI❧ : ĒCLĪĒ

XX̄IX : DIE : EI❧ D̄Ē : M̄ESIS : ET

EOD̄M : AN̄O : OBIIT : DALMACI❧

D̄ : MARTOR̄LLO : CAN̄ŌIC❧ : IBI

D̄ : ĒCLĪĒ : AMBO : F̄RTR̄S : Q̌^{V}O ℋ : A

ĪĒ : REQESCANT : IN : PACE

© Biblioteca Nacional de España

La última línea corre, partida, entre los tres escudos citados. Estaba esta lápida dentro del local llamado *Carpintería,* en el muro contiguo a la moderna Sala Capitular. Hoy está en el Museo diocesano.

D. Berenguer y D. Dalmacio de Martorell fueron hermanos, y murieron en el mes de mayo del mismo año 1362.

D. PEDRO DE QUINTANA, Enfermero. (1362)

Lápida de marmol blanco, en el muro izquierdo de la iglesia de Santa Tecla, a medio metro del suelo, ya dentro del presbiterio. Letras monacales:

✝ ⁝ DIE ⁝ D̄NICA ⁝ XXII ⁝ DIE

MADII ⁝ AN̄O ⁝ D̄NI ⁝ M̊ ⁝ CC̊C

LX̊ ⁝ II̊ ⁝ OBIT ⁝ VENERABILIS

PET❩ ⁝ DE · QVINTANA ⁝ INF

IRMARI❩ ⁝ EC̄C̄LIE ⁝ T̄R̄Ā

C̄ON̄ ⁝ QVI ⁝ Ī ⁝ DICTA ⁝ E̅C̅C̅L̅Ī

A ⁝ DVO ⁝ ANIV̄SARIA ⁝ FIE

RI ⁝ ORDINAVIT ⁝ CVI❩ ⁝ AN

Ī̄Ā ⁝ REQVIESCAT ⁝ Ī ⁝ PA

CE ⁝ AMEN.

© Biblioteca Nacional de España

Según el epígrafe, este prebendado fundó dos aniversarios en la iglesia de Tarragona, de cuyo Cabildo tuvo la dignidad de Enfermero.

D. JAIME CASTELLBÓ, Canónigo. (1364)

Lápida de marmol del país, algo maltratada. Estaba en la sacristía de Santa Tecla y hoy se guarda en el Museo diocesano. Letras monacales:

✝ NNS : FEBROARII

ANO · DNI · M° · CCC · XL°

IIII° : OBIT : IACOB, : C

ASTELIBONI · CANO

NIC, : TRACHON : CVI,

AIA : REQVIESCAT · IN · PACE.

D. JUAN BAGUAL, Canónigo. (1375)

Lápida de marmol blanco, con tres escudos en su parte inferior, dos de ellos con la *tau* de Santa Tecla, y el tercero con tres fajas quebradas, como el escudo de Tarragona. Estaba en el antiguo cementerio de Santa Tecla, y al construirse la moderna Sala Capitular, fué empotrada en un muro que corresponde al interior del local llamado *Carpintería*, de

© Biblioteca Nacional de España

donde ha sido sacada para depositarla en el Museo diocesano. Letras monacales:

ANO : A : NAT : DNI : M°

CC° : LX° : QVINTO

XX°VIII° : DIE : NOVE

BRIS : OBIT : VENERAB

IOHANES : BAGVAL : CA

NONC, : TRACON : CV

I, : AIA : REIQESCAT

IN : PACE : AMEN.

D. AYMERICH CERDÁ, Succentor. (1377)

Lápida de piedra blanca, procedente del antiguo cementerio de Santa Tecla, de donde pasó a la sacristía, y hoy está en el Museo diocesano. Letras monacales:

+ : ANNO : ANAT : DNI : M° : C°

CC° : LX° : SEPTIMO : XXIIII. D

IE : DECEMBR : OBIIT : EYMER

IC, : CERDA : SVCCENTOR :

HVI, : ECCLE : CVI, : AIA. R

EIQESCAT : IN : PACE : AME.

© Biblioteca Nacional de España

D. RAIMUNDO GUILLERMO DE TORRENT

ENFERMERO. (1384)

Lápida de marmol blanco, con tres pequeños escudos en su parte superior: el primero, campo de cruces; el segundo, *tau* de Santa Tecla; el tercero, torre.

Está en Santa Tecla, en el muro de la derecha entrando, a metro y medio de altura. Letras monacales:

ANNO : A : NATIVITATE : DN

I : M : CCC : LXXX : QVARTO : DIE

DOMINICA : XXIIII : IVLII : OBIT

VENERABILIS : RAYMVD ❜ : G

DE : TOREN : INFRMARI❜ : HVI❜

ECCLE : CVI❜ : ANIMA : REQV

IESCAT : IN : PACE : AMEN.

Antes de tener la dignidad de Enfermero, fué este prebendado Hospitalero, pues como tal (aunque llamándole Guillermo Raimundo), le cita D. Emilio Morera en 1360.

D. BERNARDO DE MAYSSENDIS, ARCEDIANO. (1387)

Lápida de marmol blanco, muy maltratada y corroída,

© Biblioteca Nacional de España

que estaba en el foso que hay al lado izquierdo de Santa Tecla, empotrada en el muro de la Sala Capitular, y hoy se halla en el Museo diocesano.

El epígrafe está perdido en parte. Letras monacales:

ANO : DNI : M : CCC : LXXX : VII : PRIM

. . . . . OBIT : VEN : BND, : MAYSS

. . . ARCHIDIACON, : TERRACO

. . . . . REQIESCAT : I : PACE

. . . . . INSTITVIT : VNV. . . .

. . . . . .

Se desprende de las últimas palabras del epígrafe, que este prebendado instituyó un aniversario.

D. Emilio Morera le cita como Arcediano mayor, en 1386.

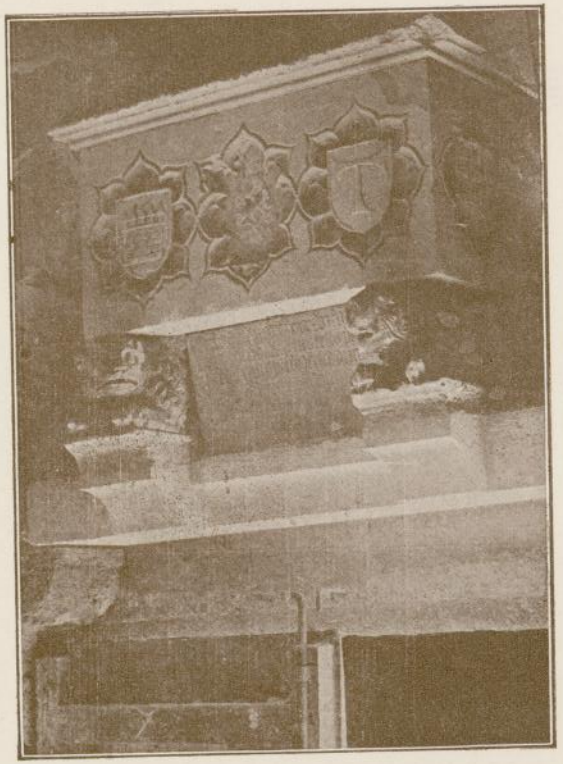
D. PEDRO DE VILAFREDA

Tesorero. (1397)

Lápida de marmol blanco, con dos escuditos en los ángulos inferiores, cuyos blasones son: el 1.° una banda; el 2.° un ciervo. Está en Santa Tecla, en el muro izquierdo del presbiterio, a poca altura. Caracteres monacales:

© Biblioteca Nacional de España

IGLESIA DE SANTA TECLA LA VIEJA



Urna sepulcral de D. Juan de Morelló, Prior. 1436)

Urna sepulcral de D. Juan Ferrer de Busquets, Preceptor. (1491)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

ANO : NAT : DNI : M : CCC : XC : VII : PV

LTIMA : DIE : MENSIS : SETEMBRIS : O

BIT : HONORABILIS : PETR⁹ : DE : VILA

FRESERIO : CANONICVS : ET : TRESEV

RARIVS : HVIVS : SEDDIS : ANIMA : CV

IVS : REQESCAT : I : PACE : AMEN.

Le cita D. Emilio Morera en 1386.

D. GABRIEL MIRÓ, Enfermero

Lápida de piedra blanca, rota por su parte superior, donde constaba el año. Estaba en el cementerio de Santa Tecla, después pasó a la sacristía; y hoy se guarda en el Museo diocesano. Caracteres góticos alemanes:

DIE. . . . . .

SIS : IANVARI : OBIIT : HON.

GABRIEL : MIRON : CANONI

C⁹ : ET : INFIRMARI⁹ : ECCLIE

SEDIS : CVI⁹ : AIA : R : I : P : A.

No le cita Morera. Por el caracter de letra, sospecho que esta lápida es de fines del siglo décimo cuarto.

© Biblioteca Nacional de España

D. RAIMUNDO LATATMAR

Lápida sepulcral de piedra blanca, rota por su costado izquierdo, donde constaban el año y la dignidad del difunto. Por el arranque del nombre, parece que se llamó Raimundo Latatmar, y que instituyó un aniversario. Estaba esta lápida en la sacristía de Santa Tecla y hoy se guarda en el Museo diocesano. Letras monacales de fines del siglo XIV:

. . . . . TOBR ⁾ : ANO : DNI.
. . . . X : OBIIT : VEN : RA
. . . . LATATMAR
. , . . VI⁘ : ECCLIE : QVI
. . . . T : ANIVSARIV :
. , . . AT : I : PACE : AMEN.

D. ARNALDO DE ALBERT, CANÓNIGO. (1402)

Lápida de marmol blanco, pequeña, bien conservada, que estaba empotrada en el muro del Aula capitular por la parte de la *Carpintería,* y hoy se guarda en el Museo diocesano. Letras monacales:

✝ : ANO : ANAT⁘ : DNI : M° : CCCC : II°
DIE : MARTIS : VI : MESIS : IVLII
OBIT : VEN⁘ : A⁘ : ALBERTII : CANO
NIC⁘ : HVIVS : SEDIS : CVI⁘ : A
IA : REQVIESCAT : I : PACE
A M E N.

© Biblioteca Nacional de España

D. PEDRO LOR, Succentor. (1403)

Lápida de piedra del pais, bastante maltratada y falta de letras. Estaba en la sacristía de Santa Tecla, de donde ha pasado al Museo diocesano. Caracteres monacales:

: X : NONA : DIE : MĒSIS : A

PRILLIS : ĀNO : ANAT : D̄NI :

M̊ : CC̊C : I̊I : OBIIT : HONORAB

ILIS : P❜ : LOR : LICENCIAT❜ : I̅ :

LE. . . . . ET : SVCCENTOR : S . . . .

CE. . . . . .

. . . . . AMEN.

No le cita D. Emilio Morera.

D. JUAN DE MORELLÓ, Prior. (1436)

Urna sepulcral de piedra blanca, sobre dos repisas de leones. En el frontis tenía tres escudos, pero se ha desprendido el del centro, y quedan dos; el primero con un castillo y el segundo con la *tau* de Santa Tecla. Está sobre la puerta de entrada, en la parte interior, y lleva debajo la correspondiente lápida de piedra gris azulada, con esta leyenda en caracteres góticos alemanes, tan llena de abreviaturas que es difícil su interpretación. Me parece que se refiere a D. Juan de Morelló, Prior del Cabildo, señor del Castillo de Vilafranca, que instituyó un beneficio de misa y un aniversario a perpetuidad:

© Biblioteca Nacional de España

ANO · DI · M · CCCC · XXX · VI · V · IVN

OBIIT · HON · IOHES · D · MORELLO · POR · SED

TRAC · DNS · CAST · D · VIFR · Q · DCE · SED · D ·

[VN · S · ET

BNFm · MISSA · DV · FESTAS · COR · MCELX · M ·

[IVEDI

TA · ANIVSA · PP · I · DCA · SED · ISTiT · ALI · LV ·

[I · QTVLiT

CVI⁊ · ANIMA · REQVIESCAT · I · PACE · AMEN.

Las letras y sílabas superpuestas son mayúsculas modernas, como si se hubieran querido aclarar en la lápida, posteriormente, algunas abreviaciones por otro lapidario.

D. BERNARDO DE COMBES, Succentor. (1446)

Lápida de marmol blanco, que estaba empotrada en el exterior del muro de la Sala capitular, en el foso de Santa Tecla, y ahora está en el Museo diocesano. Caracteres monacales:

AN · DNI · M · CCCC

XL · VI · XXI · ME

SIS · IANVARI · OBIT

B⁊ · D · CVBIS · SVCETOR · S'.

CVI⁊ · AIA · REQESCT · I · PCE

No le cita D. Emilio Morera.

© Biblioteca Nacional de España

D. PEDRO OLLER, CAMARERO. (1449)

Lauda sepulcral de piedra gris azulada, en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla. Lleva dos escudos: uno en la parte superior con la *tau*, y otro en la inferior, con una *olla*. Letras góticas, en los cuatro bordes de la losa:

ANNO · ANAT · DNI · M · CCCC · XL · VIIII · DIE · XXII ·
[MENSIS · IVLII · OBÏT · HON ·

PETRVS · OLLER

DECRETOꝶ · DOCTOR · CAMAꝭ · HVIꝭ · ALME · SEDIˢ ·
[CVIꝭ · AĪA · REQVIESCAT · IN · PACE

AMEN.

D. BERENGUER FERRER DE BUSQUETS CANÓNIGO. (1456)

Lauda sepulcral de piedra azulada, con dos escudos en los extremos que ostentan por armas tres montículos con tres pájaros, y otro escudo en el centro con la *tau* de Santa Tecla. La inscripción corre por los bordes, en capitales romanas:

HOC · SAXO · HVMATVS · EST · BE

RENGARIVS · FERRARIVS · DE · BVSQVETS · TARRACO ·
[CANONĪ · QVI · CHORVM · FRE

QVENTANS · SERVATOR · S. . . . .

F · REGVLAE · DIVI · AVCVSTINI · PRAETER · MISIT ·
[AN · M · CCCC · L · VI ·

© Biblioteca Nacional de España

Está en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla, debajo de la urna del que tal vez fué su hermano D. Juan Ferrer de Busquets, que incluyo a continuación.

D. JUAN FERRER DE BUSQUETS, Precentor. (1491)

Bella urna sepulcral de piedra blanca, sobre dos mensulas de leones. Lleva un friso de tallos y hojas; y en los costados, entre igual decoración, el escudo antes descrito, con tres montículos y tres pájaros sobre ellos. Toda la ornamentación conserva restos de dorado. Ostenta en el frontis esta leyenda en capitales romanas:

HIC · SITVS EST · IOANNES · FERRARIVS · DE
BVSQVETS · CANO · ET - PRAECEN · TARRACO
RELIGIONIS · CHRISTIA · PIENTISS · CVLTOR
IN · OMNES · OFFICIOSVS · ERGA · HANC
ECCLESIAM · BENEFICVS · AN · M · CCCC · XC · I ·

Está en el centro del muro de la izquierda, a unos dos metros de altura.

D. ARNALDO DE FELEMETS

Lápida sepulcral de piedra gris, con esta leyenda en caracteres monacales:

AQVI : IA
V : L'ONR
AT : N'AR
NAU : D̄
FELEMĒ
S.

© Biblioteca Nacional de España

No tiene fecha. Debe ser de fines del siglo XV.

Estaba en el cementerio de Santa Tecla, en un rincón, con otras lápidas, y ahora se halla en el Museo episcopal.

D. FRANCISCO COMES, Notario

Lauda sepulcral de piedra gris, en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla, al lado de la ya citada de D. Pedro Oller. Lleva un escudo con tres fajas curvadas, y debajo, en dos líneas, esta leyenda en grandes caracteres góticos:

DE · FRANCESCH
COMES · NOT^{I} ·

La letra es de fines del siglo XV.

D. BERNARDO DE BARBERÁ, Prior. (1501)

Epígrafe grabado en un sillar del patio contiguo a la moderna Sala capitular, en el muro del Archivo, a la derecha de una de las rejas, a tres metros de altura. Letras latinas, con rasgos monacales:

ANN : M : D : I : OBIT : B
NARDVS : DE : BAR
BERANO : PSTER : ET
CANONIC^{I} : ATQ : POR

Este sillar debió pertenecer a un muro del antiguo cementerio de Santa Tecla, y fué colocado donde está al construirse el edificio del Archivo y Sala capitular.

No cita a este dignatario D. Emilio Morera.

© Biblioteca Nacional de España

D. JAIME CAMPANER, Canónigo. (1508)

Lápida de piedra blanca, marmórea, rota por su ángulo izquierdo superior, donde constaba el nombre; solo se lee el apellido. Letras romanas:

. . . . CAMPANARIVS · CA
NONICVS · ECCLESIAE · TER
RACONENSIS · VITA · ET · MORIB⁹
APPROBATVS · V · NONAS · MAR
CII · ANNI · SALVTIS · M · CCCC
CVIII · DILM · CLAVSIT · EXTRE
MVM · CVIVS · HIC · MEMBRA · SVNT.

Estaba empotrada en el muro medianero con la moderna Sala capitular, en el local llamado *Carpintería,* y hoy se halla en el Museo episcopal.

Aunque no consta el nombre, debió ser D. Jaime Campaner, uno de los tres comisionados en 1484 por el Arzobispo D. Pedro de Urrea para redactar el *Breviario Tarraconense,* impreso por Juan de Rosenbach en 1499, y cuyo único ejemplar se conserva en el Archivo capitular. (1)

D. JUAN COS, Beneficiado. (1511)

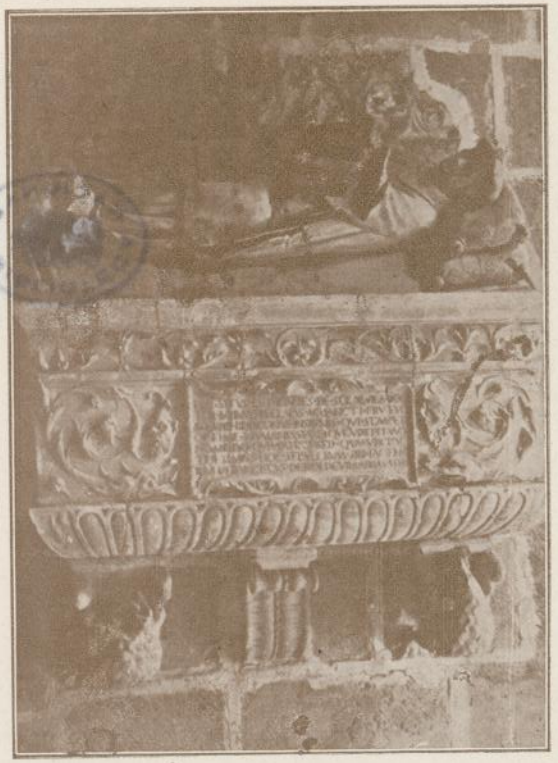
Lápida de marmol blanco, empotrada en la parte externa

(1) Véase mi obra *La Imprenta en Tarragona.*—Tarragona, 1916; 460 páginas en 8.° m.

© Biblioteca Nacional de España

IGLESIA DE SANTA TECLA LA VIEJA

Urna sepulcral de D. Francisco Vicens, Prior. (1533)



Urna sepulcral de D. Juan de Soldevila, Arcediano. (1537)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

del muro absidal de la iglesia de Santa Tecla, conforme se sube al Seminario. Letras mayúsculas:

... III · KLS · MAII · ANNO
DNI · M · D · XI · OBIIT
VENERABILIS · IOAN
NES · COS · SACRAR. · LI
TTERAR. · MAGISTER
RECTOR · ECCSIE · DE · A...
VRCIA · ET · BENEFI
CIATVS · SEDIS · TARR
ACON · QVI · BONE · HE
REDITATIS · SVE · DIS
TRIBVTIONES · EIV
SDE · SEDIS · HEREDE
S · INSTITVIT · REQIE
SCAT · IN · PACE · AMEN.

Según la inscripción, D. Juan Cos fué gran bienhechor de la iglesia de Tarragona, pues le dejó en herencia la mayor parte de sus bienes.

D. DIONISIO VERDÚ, DEAN. (1490-1511)

Lauda sepulcral de piedra grisácea, con un escudo de cuarteles muy borrosos, surmontado por una cruz. Está empotrada en el muro exterior de la moderna Sala Capitular, por la parte del foso que hay al lado izquierdo de la iglesia de Santa Tecla. La leyenda corre por los bordes y el centro de la lápida; pero está muy deteriorada y solo se puede leer en parte. Letras romanas:

© Biblioteca Nacional de España

DIONISIVS · VERDV · SEDIS
TARRACONENSIS · CANONICVS · ET · DECANVS
CONSTITVIT . . . . . .
. . . . . EN · TVMVLA · SERVIERVNT.
NATVS · NOBILIS · GENERE
PRVDENTISSIMO · RA
IMVNDV · VERDV · AVO
FRANCISCO · VERDV · MILITIS
IN · VTROQVE · IVRE · PERITO
ET · · · · · · PARENTES
. . . . . .

D. Emilio Morera cita a este dignatario de 1490 a 1511. En la lápida no es posible leer la fecha.

D. JUAN CESSE, Canónigo. (1516)

Lauda sepulcral de piedra del país, en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla, junto al muro de la derecha. Tiene la leyenda en el centro, entre dos escudos dentro de laurea, con seis panelas por blasón. En los ángulos lleva cuatro escudetes con la *tau*, y otros cuatro con los atributos de los Evangelistas. La inscripción está en caracteres latinos, muy desgastados en la línea de la fecha:

IOANNI · CESSE · IN · LOCO · BINVE
ORTO · THEOLOGIE · DECRER · QS̄
DOCTOR · LEG · REGIO · CANONICO · QT
ECCLE · TARRACON̄ · BENEMERITO · VIRO
RELIGIOSO · ET · DOCTO · XV · CAL · MAR
. . . . 16 · VITA · FVNCTO · DOMINC,
SESSE · EX · FRATRE · NEPOS · EX · TES
AQ · HERES · FECIT · SECVNDVM · VOLV̄
TATEM · SVAM.

© Biblioteca Nacional de España

Aunque de la fecha no se vé más que la última cifra, debe ser 1516, porque en aquella época vivió el canónigo D. Juan Cesse, quien escribió, en 1529, una *Vida de San Magín de la Brufaganya,* que, en opinión del Sr. Morera, *(Tarragona Cristiana,* tomo I, página 622), fué el principal fundamento de que se haya popularizado el martirio del Santo patrón de Tarragona. (1)

D. FRANCISCO VICENS, Prior. (1523)

Urna sepulcral de piedra blanca, sobre dos repisas de leones. En el frontis, tres escudos con la *tau* de Santa Tecla el primero, cruz griega el segundo y una campana el tercero. Buena escultura. Caracteres latinos en el frontis:

HIC · EST · ILLE · TVVS · PRIOR · TARRACONIA · PRO · QVO
NON · CESSAS · MESTO · SPARGERE · RORE · GENAS
PATRIBVS · HAVD · PRISCIS · PIETATE · VINCENTIVS
IN · PAR · QVI . . . . . QVIC · QVID · LITERAS · ACRA · DOCET
VINCENTIVS · MVNDO · OBIT · SED · VIVIT · IN · CRISTO
ANNO · M · CCCCC · XX · III · IANVARI · DIE · SECVNDO

Está en Santa Tecla, sobre la arcada del panteón de D. Bernardo de Olivella. Es la piedra arenisca, y algunas letras no pueden leerse. Dice el Sr. Morera que fué este Prior natural de Tortosa.

D. JUAN DE SOLDEVILA

Arcediano de San Fructuoso. (1537)

Magnífica urna sepulcral de marmol alabastrino y decoración plateresca, con la estatua yacente del difunto vistiendo hábitos corales. Está la urna en Santa Tecla, en medio del muro derecho, a dos metros de altura, descansando sobre dos águilas, faltas de la cabeza. Caracteres latinos:

(1) En el *Boletín de la R. Academia de la Historia,* (octubre de 1915), he publicado un detallado estudio bio-bibliográfico de este ilustre prebendado.

© Biblioteca Nacional de España

HIC · SITVS · EST · IOAÑES · DE · SOLDEVILA · DOC
TOR · IVRIVM · PRECLARVS · AC · SANCTI · FRVCTVO
SSI · ARCHIDIACONVS · INSIGNIS · QVI · SEMPER
OPTIME · HVMANISSIMEQVE · VIXIT · ITA · VT
NON · MODO · QVIA · PATRVVS · SED · QVIA · VIRTV
TE · EXIMIVS · HOC · SEPVLCRVM · SIBI · FACIEN · CV
RAVIT · FRANCISCVS · DE · SOLDEVILA · ABBAS · S · FEGER

No tiene fecha. El arcediano Soldevila vivió en 1537. El Sr. Morera le llama Francisco. (1)

D. VIDAL. (1570)

Lauda sepulcral de piedra gris, con una cruz en su parte superior, dentro de un recuadro, y esta leyenda en capitales romanas:

VIDALIVS
AD VIVENTE
VIVE VTROS T
VIVAS VIVE
IN EO STATV
IN QVO MORI
DESIDERAS S
RECENS HOC
SEPVLCRVM
AB ANNO
1570

Estaba en el cementerio de Santa Tecla, en un rincón, con otras lápidas, y ahora se guarda en el Museo diocesano.

(1) En las actas capitulares de 1528 a 1530 y siguientes, aparece concurriendo a las juntas un D. Francisco de Soldevila, canónigo *hospitalero*, que desempeñaba a la vez el cargo de Vicario general. ¿Será el hermano de D. Juan de Soldevila, que consta en la inscripción sepulcral?

© Biblioteca Nacional de España

D. JUAN BENITO CARDONA, Canónigo. (1574)

Lauda sepulcral de piedra del país, situada en el pavimento de la iglesia de Santa Tecla, adosada al muro izquierdo, cerca del presbiterio. Mayúsculas romanas:

HIC † IASET
IOANES † BENE
DICT, † CARDO
NA † CANONIC,
HVI, † ECCLE
SIE † OBIT † 24 †
IVNII † 1574 †
CVI, † ANIMA
REQVIESCAT
IN PASE † AMEN.

D. MIGUEL BERENGUER CASTELLGERMÁ

Capiscol y Paborde. (1652)

Lauda sepulcral de piedra gris, que en su parte inferior lleva un escudo con un castillo entre una B y una G, y en la parte superior esta leyenda:

SEPVLTVRA DEL DOCTOR
EN DRETS MIGVEL BE
RENGVER CASTELL
GERMA CAPISCOL I PE
BORDE DE TARRAGO
NA I PRIOR DE ISIL
DE LA POBLA DE SE
GVR BISBAT DE VRGE
LL. MORI EN RIVDOMS
ALS 17 DE MARS
1652

© Biblioteca Nacional de España

Estaba en el cementerio de Santa Tecla, en un rincón del atrio, y hoy se encuentra en el Museo diocesano.

D. ISIDRO TORRELL. (1686)

Lauda sepulcral en el centro del pavimento de la iglesia de Santa Tecla, con un escudo cuyos blasones son: 1.º y 4.º *tau;* 2.º una torre; 3.º una mano empuñando una paleta de albañil. Caracteres modernos:

D. O. M.
SEPVLTVRA
DE
ISIDRO · TORRELL · ME
STRE · DE · CASES · DE · LA
PRESENT · SIVTAT · DE
TARRAGONA · DE · MA
RIA · TORRELL · SA · MVL
LER · I · DE · TOTS · SOS · DE
SENDENS · FETA · EN
VIDA · DE · DITS · CON
IVGES · ALS · 28 · DE
FEBRER
1686.

D. GUILLERMO TOLRÁ. (1696)

En uno de los sillares del ábside de la Catedral, por la parte del antiguo cementerio de Santa Tecla, se vé grabada

© Biblioteca Nacional de España

en pésimos caracteres, a metro y medio del suelo, esta inscripción:

IX · K · OCT . . . . . .
OBIIT · GVIM,
TOLRA . . . . . .
ANNO · DCXCVI.

Hay, finalmente, cuatro o cinco lápidas en Santa Tecla, casi ilegibles. Tal sucede con una de letra gótica, dedicada a su esposa en 1421 por D. Pedro Sarroca, que está en el centro del pavimento; otra, en el propio pavimento, dedicada a D. Juan Arbós por su esposa en 1546; otra referente a un beneficiado, también en el pavimento, sobre la que gravita el panteón frontero al del Arzobispo Olivella, y alguna más del Museo diocesano, tan perdida, que no se puede leer.

No abrigo la pretensión de haber acertado en la lectura de las inscripciones. Otro vendrá que subsane mis errores con mayor competencia y acierto. Sea mi único mérito, si alguno existe, el haber desbrozado el camino, sacando a luz estas inscripciones, que pueden ser de utilidad para los historiadores tarraconenses.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
1000530853

© Biblioteca Nacional de España

OBRAS DE ARQUEOLOGÍA

DEL MISMO AUTOR

Artistas granadinos de los siglos XVI al XIX y obras que de ellos se conservan en Granada.—Granada, 1890.

Estudios de Arqueología: Monografías de las principales colecciones del Museo Arqueológico de Tarragona.—Tarragona, 1894—8.° mayor.

Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona.—Tarragona, 1894.—400 páginas en 4.° mayor.

Alonso Cano y la Escuela escultórica granadina: Apuntes para la historia de las Bellas Artes en Granada.—Publicados en la *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas*.—Madrid, 1897.

Restos artísticos e inscripciones sepulcrales del Monasterio de Poblet.—Barcelona, 1898.—4.° mayor.

Notas arqueológicas de la Diócesis de Tarragona: I. Iglesia de la Selva.—II. Iglesia de Constantí; Centcellas.—III. Iglesia de Alcover.—IV. Iglesia de Espluga de Francolí.—Publicadas en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.—Madrid, 1897-98.

Tres arqueólogos tarraconenses: Luis Pons de Icart; Juan Francisco Albiñana; Buenaventura Hernández Sanahuja.—Monografía publicada en el *Boletín Arqueológico* de Tarragona.—Enero y febrero de 1902.

Un manuscrito inédito de Epigrafía tarraconense.—Publicado en el mismo *Boletín Arqueológico*.—Julio y agosto de 1902.

Nuestra Señora del Milagro, primer templo románico de Tarragona. Informe remitido a la R. Academia de la Historia y publicado en su *Boletín*.—Enero de 1912.

Estatua romana descubierta en Tarragona. Informe publicado en el *Boletín* de la R. Academia de la Historia.—Junio de 1912.

El Museo diocesano de Tarragona. Memoria descriptiva.—Tarragona, 1915.

Inscripciones romanas de Tarragona. Artículos e informes publicados en el *Boletín* de la R. Academia de la Historia.

Orígenes del Arte cristiano: Influencia que en él ejerció la paz concedida a la Iglesia por Constantino. Estudio arqueológico.—Premiado en el Certamen literario nacional que el 6 de abril de 1913 celebró el Arzobispado de Sevilla con ocasión de las fiestas constantinianas. (En prensa.)

© Biblioteca Nacional de España